



UNIVERSIDAD MONTEÁVILA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN  
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
CARACAS - VENEZUELA

*“Las caras del campo”*

Producción fotográfica para cuenta en Instagram reflejando los rostros y las historias  
de los trabajadores del campo en Boconó, edo. Trujillo.

PARTICIPANTE:  
María Andreina Parra C.I.: 24.409.590

Tutor académico: Rony Vivas

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero dar gracias a Dios por haber estado presente en cada paso de este proyecto, por ponerme a todas las personas indicadas en mi camino y hacer del proceso más llevadero. Gracias a Él encontré la paz en ciertos momentos de caos.

En segundo lugar, quiero darle las gracias a mi mamá Maritza Ganteaume, por ser siempre mi motor, mi fuerza, mi periodista innata, mi campesina, la persona guerrera que me impulsa a hacer todas las cosas y seguir adelante siempre. Ella fue mi productora, contactó a las personas y fue mi chofer a todos los lugares necesarios sin presentar quejas.

A mi casa de estudios la Universidad Monteávila por impartirme todos los conocimientos necesarios, durante estos cinco años, para poder completar este proyecto final de carrera.

Por otro lado, Isa Lessmann ha sido una de las personas que me ha acompañado en la realización de este proyecto. Ella es siempre la más amable, amorosa, sonriente y servicial de la universidad, llenando de ánimo a todo el que la ve. Gracias a su apoyo, desde el día en que le conté de mi proyecto en marzo del 2018, he logrado todo lo que ven reflejado en este tomo.

A mi tutor Rony Vivas quien me enseñó cómo hacer una buena foto desde cero. Me dio todas las indicaciones y gracias a su apoyo se lograron los objetivos previstos y unas bellas fotografías. Gracias a él por su paciencia y dedicación.

A todos los campesinos que se involucraron en el proyecto, por ser tan amables y por tener la disposición de ser retratados. Gracias por sus sonrisas, calidez, amabilidad y por abrirse a contarnos su historia.

Finalmente, gracias a mis amigos y familiares involucrados en Caras del campo, porque sin su ayuda y consejos nada habría sido posible.

## **DEDICATORIA**

A mi fuerza, a mi luz dentro de la oscuridad, al motor que mueve cada uno de mis pasos, a esa mujer dedicada, trabajadora, paciente, solidaria, amorosa que desde que nací me ha enseñado todo lo que sé junto a mi papá y mis cuatro hermanos. Quiero darle tributo a mi mamá por ser esa persona que no deja que me caiga, que siempre me levanta y hace de mí una mejor persona.

Ella es el motivo de mi proyecto final de carrera porque es la persona que veo reflejada en cada una de las caras del campo a quienes se les hace el reconocimiento en este trabajo.

## ÍNDICE

### PARTE I

Resumen.....	6
Presentación del proyecto.....	7-8
Objetivo.....	9
Justificación.....	10-11
Motivación.....	12-13

### PARTE II

Antecedentes.....	14-15
Marco histórico.....	16
Sustento conceptual.....	17-24
1. Fotografía	
1.1 Definición	
1.2 Historia	
1.3 Estilos	
2. Internet	
2.1 Definición	
3. Redes Sociales	
3.1 Definición	
4. Instagram	
4.1 Definición	
5. Agricultura	
5.1 Definición	
5.2 Agricultura de subsistencia	
5.3 Agricultura de mercado	

### PARTE III

Estrategia.....	25-27
1. Producción	
2. Postproducción	
2.1 Revelado	
2.2 Grilla de contenido	

2.3 Matriz FODA	
3. Grilla de contenido.....	28-57
Resultados.....	58-61
1. Interacciones	
2. Impresiones	
3. Ciudades involucradas	
4. Rango de edad	
5. Géneros	
6. Seguidores	

#### PARTE IV

Cronograma.....	62
Limitantes.....	63

#### PARTE V

Conclusiones .....	64
Recomendaciones.....	65
Referencias.....	66
Anexos.....	67-73

## **I PARTE**

### **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como propósito elaborar una producción fotográfica para cuenta en Instagram reflejando los rostros y las historias de los trabajadores del campo ubicados en Boconó, edo. Trujillo.

Se realizó una investigación previa acerca de producciones fotográficas similares en la ciudad en cuestión y se encontró que no se había realizado un trabajo que resalte la vida y los rasgos de los campesinos quienes merecen un reconocimiento importante por el esfuerzo que han hecho por mantener el sector agropecuario en pie.

El fin primordial de este proyecto es mostrar, a través de una forma agradable y cómoda, a la población urbana la labor de estos héroes anónimos que ayudan desde muchas perspectivas no solo a su gente, sino también a Venezuela entera. Aunado a esto se quiere resaltar que aunque tengan muy pocos recursos son personas que con una sola sonrisa transmiten la calidez de la región.

Este proyecto surge con el deseo de la autora de dar a conocer parte de sus raíces, su cultura y su gente que la hicieron ser lo que es ahora.

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La ciudad de Boconó está ubicada al sureste del estado Trujillo. Fue fundada el 30 de mayo de 1563 (455 años). Es una de las capitales de mayor potencial turístico y agropecuario del estado. Su población es de 100.240 habitantes (INE 2015). Tiene una altitud de 1.225 m.s.n.m y una superficie de 1.365 km<sup>2</sup>. Boconó es una de las zonas más cultivadas de Venezuela, destacando la producción de café, leguminosas y frutales, así como la cría de ganado y aves de corral. La presencia de quebradas y ríos han hecho que se consoliden estas actividades en los campos adyacentes.

La cultura de la ciudad de Boconó es única, auténtica e inigualable, lo que hace que los rasgos de la sociedad boconesa, al igual que su gastronomía, costumbres y valores respondan a una particular identidad.

Boconó se destaca por sus montañas, ríos y su agradable clima. Su principal vía fluvial es el río Boconó, afluente del río Guanare, que desemboca finalmente en el Orinoco. La localidad se surte de agua mediante la quebrada Segovia. Es la única ciudad en Venezuela en donde el agua llega a tener una purificación de hasta el 99% (Hidroandes).

Para el 2013, el café era uno de los principales rubros de la entidad el cual aportaba más del 12% del cultivo nacional, según el Gobierno Bolivariano de Trujillo. El estado contaba con una superficie cultivada de más de 21 mil hectáreas distribuidas en los principales municipios del estado, produciendo así en cada cosecha de 50 a 60 quintales, resaltando la producción de Boconó con un aporte del 40 al 60% del cultivo estatal. En la actualidad, el cultivo de café sigue siendo el más grande potencial del estado.

A través de la fotografía pretendemos dar a conocer rostros de algunos de los protagonistas de este arduo trabajo. La palabra fotografía proviene de los vocablos: *phos* (luz) y *grafis* (escritura), es decir, dibujar o escribir con luz. Es la técnica de captar imágenes permanentes por medio de la acción fotoquímica de la luz para luego reproducirlas en papel o en digital.

En el siglo XVIII surgieron los primeros experimentos de la fotografía, para esa época las cámaras eran grandes y pesadas, ya para el siglo XX surgieron las primeras cámaras portátiles e instantáneas y se comienzan a ver las fotos además de blanco y negro, en color. En la actualidad, existen las cámaras digitales, en las que, a través de la computadora, se pueden obtener fácilmente las imágenes.

Toda cámara fotográfica posee una cámara oscura, la cual es una caja con un orificio por el que entra la luz, la imagen se refleja en la superficie opuesta al agujero, sobre un lente de vidrio, que hace ver lo que hemos captado, mucho más nítido y claro. Por último, dicha imagen se fija sobre la película fotográfica y se prepara para el revelado.

A través de este registro fotográfico buscaremos mostrar “las caras del campo”, su trabajo, sus viviendas, sus valores, sus costumbres. Este trabajo plantea recoger una muestra representativa de las actividades propias de la región, con lo cual nuestro objetivo es alcanzar unas 45 imágenes.

En la actualidad, Instagram es una de las redes sociales más populares para subir fotos y videos. Fue creada por Kevin Systrom y Mike Krieger en 2010. Actualmente cuenta con más de 800 mil usuarios activos en el 2017 según estadísticas realizadas por la página web Latamclick. Instagram es como una “Galería de arte” donde pintores, diseñadores de moda, fotógrafos, arquitectos, etc., muestran su trabajo. Todos ellos están cambiando la forma de consumir el arte a través de esta red social, que se ha transformado en una galería gratuita a la que se llega con solo un clic.

## OBJETIVO

Este proyecto tiene como objetivo principal resaltar el trabajo de los campesinos, quienes son los encargados del sector primario y son las manos que cultivan lo que comemos.

Para realizar este proyecto se buscó a ciertas personas icónicas de Boconó que se han esforzado arduamente para conseguir lo que tienen y que nuestra familia conoce desde años atrás por haber trabajado en conjunto con ellos.

Estas personas, cada una, es especial, cada una tiene una historia que contar, cada una ha pasado por muchas situaciones difíciles, cada una ha salido adelante con lo poco que tiene, son personas generosas que siempre buscan dar algo con un amor inmenso, son personas de gran amabilidad y calidez, reciben con una sonrisa en la cara a quien los visita, invitan a pasar a sus casas y ofrecen la mejor silla, el mejor vaso para servir agua y es impresionante como siempre dicen que están bien.

Por todas estas razones y por muchas más, la población urbana debe dar un valor realmente especial a los campesinos quienes ponen en sus mesas el alimento, quienes se encargan de este trabajo pesado, trabajo que requiere de muchos días bajo el sol, de levantarse tempranito a cultivar y ordenar las vacas, de arar los terrenos, de hacer que fecunde una semillita y hacer que viva y crezca.

Este proyecto es solo una pequeña muestra del trabajo de los campesinos. La idea es que muchas personas se sumen a valorar muchísimo a estos héroes anónimos y hacernos cada uno más solidarios con ellos. Hay muchísimas maneras de ayudarlos: comida, ropa, zapatos, útiles escolares, sábanas, cobijas; ellos con cualquier detalle que les podamos dar estarán más que agradecidos.

## JUSTIFICACIÓN

La elaboración del presente proyecto tiene un valor realmente especial. Hace 30 años los padres de la autora encontraron Boconó, como el pueblo donde querían establecer su hogar con sus 4 hijos pequeños. Llegaron sin tener mucho dinero, compraron una pequeña casa y formaron lo que en la actualidad es una de las posadas más acogedoras y típicas del pueblo, la llamaron “Machinipé”, voz de la lengua timoto con la que se saludaban los indígenas, y que tradujeron, libremente, como "Bienvenidos".

Durante muchos años trabajaron en conjunto con los campesinos, quienes hacían cestas de carruzo y de otros materiales naturales, que se vendían a un buen precio en la gran ciudad, Caracas. Viajaron una vez por mes por más de 20 años, y así pudieron lograr construir poco a poco lo que hoy tienen. Años más tarde de su llegada a Boconó, nació ella, entre montañas, en el “Jardín de Venezuela” como lo bautizó Simón Bolívar.

Por medio de la realización de este proyecto, se quiere dar a conocer a estos trabajadores que acompañaron por tantos años a sus papás, en su crecimiento. Busco reflejar por medio de estas fotografías “las caras del campo”, las caras de estas personas que, bajo el sol, trabajan arduamente para comer con los pocos recursos que poseen y que, a pesar de todo, disfrutan y viven felices.

Este proyecto audiovisual de fotografía va dirigido a la población urbana, porque considero necesario que se dé a conocer la labor de estos héroes anónimos que ayudan desde muchas perspectivas no solo a su gente, sino también a Venezuela entera, ya que, como se mencionó anteriormente es una de las ciudades más cultivadas del país. Aunado a esto, quiero expresar a través de esta secuencia fotográfica, el mundo de estas personas que con tan solo una sonrisa transmiten la calidez de esta dulce región.

Venezuela posee recursos materiales, paisajes hermosos, personas trabajadoras y todo para salir adelante. Lo que tenemos que fortalecer son los valores y tradiciones que son los que nos hacen ser una cultura única. Hoy en día, debido al acelerado ritmo de vida aunado al ajetreo de la ciudad, costumbres antiguas han desaparecido, incluso son inusuales y hasta extrañas para algunos.

Instagram es una de las redes sociales que posee, en la actualidad, más popularidad y que puede ayudar a llegar al público urbano al que va dirigido esta producción fotográfica. La fotografía es una expresión artística que llama la atención de las personas e Instagram servirá como nuestra “galería”.

Además del alcance que tiene, esta red social es una manera gratuita de llegar a las personas. Otras maneras de expresión como una exposición fotográfica implican gastos adicionales al presupuesto con el que se cuenta.

Para establecer los horarios y la frecuencia de publicación en nuestra cuenta de Instagram, se hizo un estudio previo acerca de los momentos diarios en los que la audiencia se encuentra conectada a la plataforma. Se decidió que en la mañana y al final de la tarde eran los momentos adecuados para publicar los *posts*, ya que estos son los lapsos de tiempo cuando los usuarios tienen tiempo libre.

Por otro lado, para la creación del logo se quiso establecer una línea de colores que representarán el campo, se pensó en verdes y marrones en un fondo blanco para que fuese sencillo y minimalista. Pero luego se eligió un fondo diferente, una imagen que representara la tierra acompañada de las letras en color blanco. Las letras que se seleccionaron transmiten una sensación de ser rústicas y con textura. A estas se le agregaron caras entre sus partes para que hicieran alusión al nombre del proyecto.

Finalmente, se crearon dos versiones del logo: una con el fondo de tierra y las letras blancas y otro en fondo blanco con las letras en dos tonalidades de marrones.

## MOTIVACIÓN

Harry Ganteaume Tovar, el abuelo de la autora, fue un gran empresario de la agricultura, fue un hombre de esfuerzo constante y creador. Este agricultor venezolano ligado a la producción en su forma más variada estuvo trabajando desde muy temprana edad. Las personas más cercanas a él recuerdan que Harry decía frecuentemente que el trabajo permanente es lo único útil en la existencia del hombre.

Sus hijos dicen que era un hombre sumamente ocupado: tenía negocios en el Oriente, otro día se encontraba revisando su siembra de tabaco Burley, era de noche y venía de la Junta Regional de Fomento de Aragua donde era uno de los directores; siempre regresaba de una ocupación.

Se incorporó a la agricultura en 1928, luego de la muerte de su padre, abandonó las actividades de comercio y se dedicó a la labor del campo. Para la época la agricultura en Venezuela tenía poco desarrollo técnico.

En el año 1957, la Junta Directiva de la Unión Nacional de Cultivadores de Tabaco (UNCULTA), compañía de la que había sido fundador, dispuso que en cada número de la Revista *Tabaco* se entrevistase a uno de los miembros que tenga más tiempo en el cultivo de este renglón, en ella, Harry relata que la vida de un agricultor está llena de dificultades, siempre hay problemas que solucionar, y que si la persona que se dedica a trabajar la tierra se conforma con los métodos tradicionales y no los supera está condenada a fracasar. La agricultura siendo una de las ramas más importantes en la producción de cualquier país, necesita innovarse, experimentar con métodos nuevos y cultivos dijo el Sr. Ganteaume.

Además de la siembra de tabaco, Harry era el administrador de la Hacienda Paya en la que cosechaban un promedio de 7 mil quintales de café al año. También en esa época cultivaba la soya henificada con inmejorables resultados. En 1945, en una Feria Exposición Industrial efectuada en Maracay obtuvo un diploma de honor con ese cultivo. Además *cultivó* la papa logrando cosechas de hasta 300.000 kilos anuales.

El 1943, se inició con el *cultivo* de tabaco rubio junto con otras 4 personas pioneras en este rubro: Luis Bigott, Enrique Lander, Enrique Sanabria y Francois Franceschi. Toda la

producción se le vendía a la Cigarrera Bigott (240.000 kilos de tabaco anuales), Harry contó que creía que era la mayor venta que individualmente algún productor haya vendido alguna vez para la época.

Para el año 1954, se fundó la C.A. Tabacalera Nacional y Harry fue uno de los primeros directores y el principal promotor. También fue fundador de la Unión Nacional de Cultivadores de Tabaco (UNCULTA) en el año 1952.

En paralelo al desarrollo de la siembra de tabaco en la Hacienda Paya, Harry donó varias hectáreas de terreno a sus trabajadores donde les construyó una escuela y una capilla. Era una persona de gran calidad humana, siempre ayudando a los demás.

La mamá de la autora cuenta que Harry Ganteaume, su papá, trajo a Aragua los primeros tractores y fue él quien desarrolló por primera vez en Venezuela el sistema de riego artificial por aspersión.

También se dedicó a la cría de caballos pura sangre. Tuvo 52. Uno de ellos, llamado Gradisco, realizó 17 carreras invictas. Fue el primer caballo pura sangre criollo que ganó la triple corona según lo narra la Revista Estribo de los años 50.

Harry Ganteaume Tovar fue un exponente firme del esfuerzo constante y batallador del cual el país tiene necesidad para salir adelante. Desde que se incorporó en la agricultura lo hizo con verdadera pasión y trazó varios importantes pasos en las faenas del campo.

La escritora de este proyecto, ha estado vinculada desde generaciones atrás a la labor del campo, lo que ha sido inculcado y reforzado por sus padres quienes, como se mencionó trabajaron en conjunto con los campesinos y lograron salir adelante gracias a su ayuda. Por ello, se quiere resaltar el trabajo que ellos realizan para que la audiencia previamente elegida, se de cuenta de donde proviene el alimento de sus mesas.

## **PARTE II**

### **ANTECEDENTES**

- TD12.2015 “Mis Santos, Mi pueblo”, Documental. Autor: Anthony Jesús Matos, Tutor: Anabella Padula, 2015.

Este proyecto de investigación se llevó a cabo por medio de un documental, cuyo tema principal fue La Semana Santa en Villa de Cura, Estado Aragua, Venezuela, en el año 2014. También se dieron a conocer puntos claves históricos que llevaron a este pueblo a realizar de una manera tan peculiar su Semana Santa. Se establecieron diferencias de Villa de Cura con otras partes de Venezuela, entrevistas de villacuranos devotos, imágenes de las procesiones, pagadores de promesas, cargadores, y entre otros apoyos visuales que contaron la historia de este pueblo en Semana Santa.

El proyecto citado anteriormente sirvió de referencia para configurar la línea visual de la sesión fotográfica realizada.

- TD30.2016 10 Razones para quedarse, Exposición Fotográfica. Autor: Bárbara Contreras, Adriana Gutiérrez, Valentina Araujo. Tutor: Mariana Moreno, 2016.

“10 razones para quedarse” es una exposición fotográfica que recoge el testimonio de 10 jóvenes venezolanos que han decidido permanecer en Venezuela y desarrollarse profesionalmente en el país.

Este proyecto sirvió de ayuda para demostrar las razones, a través de una exposición fotográfica, del trabajo de campo en el interior, lo que representa para el país y por qué vale la pena explorar todos los recursos que tiene Venezuela.

- TD52.2016. “Así te veo, Caracas...” Proyecto Fotográfico. Autor: María Gabriela Salomón. Tutor: Valentina Mena.

Este Proyecto Final de Carrera, se basó organizar unos talleres fotográficos para jóvenes con discapacidad intelectual y síndrome de down. Este programa de fotografía

llamado “Así te veo, Caracas...”, surge de la inspiración de uno de los autores cuando realizaba su servicio comunitario junto a estos chicos especiales.

“Así te veo, Caracas...” Posee cierta similitud con este Proyecto Final de Carrera, ya que toma en consideración a héroes anónimos que necesitan ser tomados en cuenta dentro de la sociedad. Los trabajadores del campo realizan un trabajo arduo e importante para el país.

- TD1.2016 Ensayo Fotográfico. Autor: Isabel Ortega, Ricardo Picciardelli. Tutor: Sergio Monsalve.

El proyecto constó de la creación de una serie de fotografías, inspiradas en 5 de las principales películas a color de Stanley Kubrick: Full Metal Jacket, 2001 A Space Odyssey, A Clockwork Orange, Eyes Wide Shut y The Shining. Estas imágenes se rigieron por el punto de fuga central, ya que fue el estilo icónico visual de este director y se le creó a cada una, una historia.

El proyecto citado sirvió de orientación en cuanto a la línea gráfica y la manera en que proyectaron la serie fotográfica.

## MARCO HISTÓRICO

Boconó es la capital agropecuaria del estado Trujillo. Situada a 1225 m.s.n.m. con una población total de 100.240 habitantes. Fue fundada el 30 de mayo de 1563 (453 años).

El pueblo tiene a sus alrededores majestuosas montañas, un clima muy agradable y caudalosas vías fluviales. El principal afluente es el río Boconó que se une al río Burate y desembocan en Barinas. La quebrada Segovia es la que surte de agua a la población y proviene del Parque Nacional Guaramacal. Por otro lado, en el municipio se encuentra la Teta de Niquitao con una altitud de 4006 m.s.n.m., vegetación bastante boscosa y húmeda y una temperatura de hasta -20 C.

Es una pequeña ciudad con avenidas cubiertas de árboles y flores, parques, iglesias, aeropuerto, emisoras de radio y TV. La plaza Bolívar tiene a sus alrededores casas coloniales, locales comerciales y la catedral San Alejo. Boconó fue llamado el “Jardín de Venezuela” por la exuberancia de sus paisajes y la belleza de sus mujeres.

Uno de los lugares importantes es el Centro de Servicios Campesinos Tiscachic. Es una avenida estera destinada los fines de semana a la venta de hortalizas, flores, verduras y artesanía en apoyo a los productores de la zona. En este lugar se encuentran los campesinos ofreciendo frescos productos de sus siembras.

## SUSTENTO CONCEPTUAL

### 1. Fotografía.

#### 1.1 Definición.

*“La fotografía es un signo que, efectivamente, requiere para su consecución una relación de causalidad física con el objeto. El objeto se representa así mismo mediante la luz que refleja. La imagen no es más que el rastro del impacto de esa luz sobre la superficie fotosensible: un rastro almacenado, un rastro-memoria”* - Joan Fontcuberta. El beso de Judas: Fotografía y verdad (2011), p.78.

En base al concepto generado Joan Fontcuberta se puede definir la fotografía como la relación que existe entre el objeto y la luz. El autor nos dice que la fotografía funciona igual que la memoria, seleccionando ciertas experiencias de nuestro pasado y olvidando el resto de ellas.

Michael Langfort por su parte, autor de varios libros de fotografía entre ellos *“La Fotografía paso a paso”* explica cómo la cámara ve las cosas diferente a lo que ve el ojo humano, citando cuatro elementos:

- La cámara no discrimina: la idea que desarrolla el autor es que uno de los fallos más grande que se comete cuando se empieza, es ver por el visor solo lo que queremos fotografiar y olvidamos todo lo demás, descuidando el fondo u otros elementos que también salen en la fotografía. La solución que se propuso fue usar la composición para ordenar los elementos de nuestra fotografía y que el espectador se centre en los elementos que nos interesan.
- El enfoque selectivo: El autor hace referencia a que debemos decidir dónde ponemos el punto máximo de nitidez y a partir de ese punto elegir la profundidad de campo o no. El enfoque selectivo también ayuda a “discriminar elementos” para conseguir un mejor enfoque.

- La exageración del contraste: Langford nos dice que la cámara trabaja diferente a nuestro ojo y explica: si medimos la luz en el interior, el exterior está sobreexpuesto y si medimos en el exterior, el interior está subexpuesto. Lo mismo pasa en un paisaje por la diferencia de luz entre el cielo y la tierra. Esta capacidad de la cámara para exagerar el contraste puede sernos útil para crear fotografías más dramáticas, usando la medición de luz en puntual o fotografías con la luz más compensada, usando la medición matricial.
- La fotografía es bidimensional: se refiere a la perspectiva si queremos transmitir profundidad en las fotografías, jugando con las líneas y los tamaños y lo lejos y lo cerca de los elementos.

## **1.2 Historia**

En 1826, Nicephore Niepce presenta por primera vez un retrato hecho al sol. Necesitó una cámara oscura y 8 horas para plasmar una imagen en una placa de peltre, y además vapores de yodo para que quedara fijada y no se desvaneciera.

Años más tarde, Niepce se asocia con Louis Jacques quien en 1833 da a conocer la primera cámara fotográfica a la Academia de Ciencias Francesa quien compra la patente y a su vez la da a conocer al mundo.

“Daguerrotipos” así se les llamó a las primeras fotografías de retrato. Ahora el tiempo para realizar una fotografía era de 30 minutos. El tiempo había avanzado pero seguía siendo mucho para que una persona se quedara inmóvil, y de allí surgen los soportes que se colocaban detrás de la cabeza de la persona para que no se moviera y para lograr la nitidez de la imagen.

En 1839, William Fox Talbot inventó el calotipo, pero este no lograba la misma calidad de foto que el daguerrotipo. Talbot, sin embargo, fue el precursor de la fotografía moderna, ya que se podían obtener negativos sobre papel que a su vez permitían realizar varias copias. Ahora solo se requerían 30 segundos para la toma.

Frederick Scott, en el año 1851 crea un proceso llamado Colodión húmedo y se podía imprimir una fotografía en varios soportes vidrio, cuero o papel. El proceso debía ser rápido, ya que una vez realizada la foto se tenía que revelar al instante mientras se estaba húmeda todavía. Si se llegaba a secar antes del revelado se perdía la foto.

Para 1861 James Maxwell desarrolla un método para producir fotografías a color mediante la superposición de filtros de colores primarios, obteniendo así las primeras fotos cromáticas. Así, para el año 1864 se incorpora el flash que fue evolucionando hasta lo que conocemos hoy.

Swan, en 1879 patentó el papel seco de bromuro. Estas placas ya que habían sido perfeccionadas y podían usarse en seco, comenzaron a fabricarse industrialmente y con diferentes sensibilidades y exposiciones. Por otra parte, Goodwin en el año 1887, utilizó la película de nitrocelulosa mucho más delgada, revolucionando el campo de la fotografía y abriendo camino al nacimiento del cine.

En 1887 se lanza al mercado la cámara Kodak 1, la primera cámara para todo público, con la que se podían hacer 100 fotos y bastaba con oprimir un solo botón para sacar la foto. La sede de Kodak quedaba en New York, por tanto la gente cuando sacaba todas las fotos y se les acababa el rollo mandaban la cámara para el revelado y la impresión y la empresa la enviaba de vuelta con un rollo nuevo.

Para el siglo XX se comenzó a utilizar el periodismo fotográfico para informar a la población sobre el acontecer. Como el fotoperiodismo estaba comenzando enfrentó ciertos problemas técnicos para tomar las fotos en interiores o de noche, ya que necesitaban el uso del flash lo que hacía indisimulable la presencia del fotógrafo. Por otro lado, el uso del trípode no permitía el movimiento rápido los periodistas por lo que sus posibilidades de trabajar eran muy limitadas.

Erich Samolon fue el primer fotoperiodista que logró sobrepasar todas estas limitaciones. Creó en Alemania, un estilo conocido como “foto live”, que se caracterizaba en captar espontáneamente a las personas, lo que se conoce actualmente como paparazzi.

Para el año 1948 se crea la Polaroid, primera cámara de revelado instantáneo.

En 1975 fue creada la primera cámara digital por Steve Sasson. Tenía un tamaño grande, su calidad era de 0.01 megapixel y además, necesitaba 23 segundos en guardar la imagen en blanco y negro en un cassette y otro tiempo para recuperarla.

En 1990 se inaugura la serie Kodak réflex digitales DCS. Por primera vez, un dispositivo era capaz de incorporar no solo un sensor de captura sino también los mecanismos de conversión capaces de generar un archivo digital de la imagen.

Para el año 2007 sale el iPhone. El primer celular que nace en reemplazo de la cámara fotográfica y estas últimas, por ende, pierden enormemente las ventas.

En la actualidad, la fotografía ha entrado en una etapa de innovación. Con el nacimiento de las redes sociales los usuarios pueden compartir imágenes en sus perfiles desde su dispositivo móvil. Las grandes compañías de celulares cada vez integran más equipos con mejor tecnología fotográfica.

### **1.3 Estilos de fotografía**

En el 2016, Irene Tierno escribió un artículo para la escuela virtual Workshop Experience donde explica los diferentes estilos de fotografía, a continuación destacaremos algunos y sus fotógrafos más representativos:

- **Retrato:** Este estilo busca captar la esencia, apariencia y rasgos característicos de la persona fotografiada. esta surge a la misma vez que la invención de las cámaras, siendo un método muy accesible y barato para plasmar la imagen de una persona al igual que en una pintura. Entre sus representantes están: Joel Santos, Jimmy Nelson y Lee Jeffries.
- **Artística:** Este estilo parte de la herencia de la pintura que surge a mediados del siglo XIX. Este lenguaje artístico tiene un carácter subjetivo y la manipulación de imágenes se ha convertido en algo indispensable para la expresión. Entre sus representantes está: David LaChapelle, Helmut Newton y Annie Leibovitz.

- Documental: A través de este tipo de fotografía se busca informar o registrar aspectos, formas y condiciones de vida. La fotografía documental no se limita solamente a humanos, sino también a la naturaleza, animales, etc. Constituye una evidencia de la realidad. Entre sus representantes se encuentra Jacob Risk y Lewis Hine.
- Publicitaria: Busca tener una imagen atractiva para el consumidor y es influyente en ideas tanto políticas como sociales. Este estilo es uno de los más conocidos y comenzó a formar parte de la publicidad a partir de 1920 y se ha convertido en un elemento importante en el mundo.
- De moda: La fotografía de moda apareció por primera vez en publicaciones de “La Mode Practique”. Con el paso del tiempo este estilo ha desarrollado su propia estética, es decir, incluye diversos factores como la ropa, el maquillaje, accesorios, peinado y los escenarios para crear una buena foto. Entre sus representantes están Mario Testino, Steven Maisel, Mario Sorrenti y Patrick Demarchelier.
- Periodística: Es una rama del periodismo que se dedica registrar acontecimientos importantes de la historia. Entre sus representantes están Robert Capa, Jacob Riis y Carl Mydans.
- Aérea: Permite hacer fotografías de una gran altura, dando lugar a imágenes de lugares desde lo alto. Esta ha experimentado una gran evolución con la llegada de los drones.
- Paisajismo: Esta es una de los estilos más complejos ya que para poder realizar una buena foto debes tomar en cuenta que todos los elementos destaquen por igual: la luz, la hora, el foco de atención entre otros.

## **2. Internet**

### **2.1 Definición**

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), el Internet es una "red informática mundial, descentralizada, formada por la conexión directa entre computadoras u ordenadores mediante un protocolo especial de comunicación".

## **3. Redes Sociales**

### **3.1 Definición**

*“Las redes sociales son los nuevos espacios virtuales en los que nos relacionamos y en los que construimos nuestra identidad” - José Luis Orihuela (2008).*

*“Las redes sociales son un punto, un lugar de encuentro, de reuniones de amigos o personas que tienen intereses comunes” - Jesús Flores (2008).*

En general, son medios sociales situados en espacios virtuales que sirven como punto de encuentro para personas con intereses tanto profesionales como intereses en común, en los que se construye una identidad y en la que se desarrollan proyectos dirigidos a un mercado en específico. A través de las redes sociales y sus distintos formatos, podemos mantenernos informados del acontecer diario del interlocutor, además de poder comunicar, opinar y mostrar.

Entre las principales redes sociales hoy en día se encuentran: Facebook con más de 1230 millones de usuarios, Instagram, Twitter, Pinterest y Whatsapp.

## **4. Instagram**

### **4.1 Definición**

Es una de las redes sociales más usadas en el mundo. Esta aplicación permite compartir fotos y videos, a los que se puede aplicar diferentes efectos fotográficos para compartirlas con la audiencia.

Segun la revista digital Marketing News, Instagram tiene más de 1.000 millones de usuarios, esta es la red social con mayor crecimiento logrando duplicar el número de usuarios en tan solo dos años. El rango de edad más importante en esta red social es de los 18 a los 24 años, abarcando un 32% entre hombres y mujeres de sus usuarios.

## **5. Agricultura**

### **5.1 Definición**

El término agricultura proviene del latín *agri* “campo” y *cultura* “cultivo”. Se trata de una actividad que engloba todos los saberes y técnicas para cultivar la tierra. Esta parte del sector primario abarca todas las acciones humanas que transforman el medio ambiente natural para producir alimentos vegetales como hortalizas, frutas, cereales, entre otros.

Desde la antigüedad, la agricultura ha jugado un papel realmente importante para la humanidad. Gracias a ella se encontró una manera de abastecimiento para los seres humanos lo que ha hecho que se vea el progreso social y económico para el desarrollo del comercio y por ende el crecimiento de un país.

Es por esto que la agricultura es considerada una de las actividades ambientales, sociales y económicas esenciales para el ser humano. Esta provee los bienes naturales en forma de alimento.

La agricultura forma parte del sector primario junto con la ganadería, minería y pesca.

## **5.2 Agricultura de subsistencia**

Este tipo de agricultura emplea ciertas técnicas que provienen de la antigüedad. Se utiliza en zonas extensas de tierra, con un gran número de personas trabajando y la producción va dirigida esencialmente para el autoconsumo.

Los principales pasos para el cultivo son:

1. Se planta el grano en pequeños semilleros.
2. Se ara el campo principal.
3. Se trasladan las plantas desde el semillero.
4. Se limpia el campo de hierbas y se abona la tierra.
5. Mientras las plantas van creciendo se riegan dos veces al día, una en la mañana y otra al final de la tarde.
6. Finalmente la cosecha se recoge cuando las plantas estén listas.
7. Se seleccionan y se lavan las hortalizas en mejor estado.

## **5.3 Agricultura de mercado**

Este tipo de agricultura se caracteriza por el empleo de técnicas mucho más avanzadas, una inversión de capital más alta y la comercialización de los productos.

En los países desarrollados se han potenciado sistemas de cultivo intensivo que utilizan una tecnología innovadora, como los enarenados (se cubre el suelo con una capa de arena para evitar la evaporación y aumentar la temperatura), el riego por goteo (el agua cae gota a gota junto a cada planta), la selección de semillas, los cultivos hidropónicos (plantas cultivadas en una solución de sales inorgánicas colocada sobre grava, arena o ceniza) y los invernaderos (estructuras metálicas y cristal o plástico, que mantienen una temperatura y humedad constantes). La nueva agricultura tiene una alta productividad y permite obtener productos fuera de temporada.

## **PARTE III**

### **ESTRATEGIA**

#### **1. Producción**

El primer paso del proyecto fue la investigación sobre todo lo referente al cultivo, ganadería, cestería, costumbres y valores de los trabajadores del campo a través de entrevistas con los cronistas de la ciudad y la consulta de libros de historia de Boconó en la biblioteca del pueblo.

Posteriormente, se visitaron las locaciones pertinentes con la finalidad de seleccionar a los trabajadores del campo que formarían parte del proyecto. Paralelo a esto, se organizó la logística de los viajes a las montañas, es decir, el traslado, los equipos, la comida, etc.

Una vez que se realizó la búsqueda de la información y se obtuvieron las personas que serían retratadas y entrevistadas, se fue nuevamente a las locaciones con los equipos necesarios para hacer las fotografías.

La idea fue destacar los rasgos de los individuos, como: las manos, la cara, sus casas, su trabajo y su familia.

Luego del primer viaje donde ya estaban listas las fotografías, se fue nuevamente a las locaciones para entrevistar a las personas.

#### **2. Postproducción**

Una vez obtenidas las fotos y las entrevistas se comenzó a seleccionar y a editar las fotografías más destacadas y las entrevistas fueron redactadas para la creación de la grilla correspondiente a los 45 días de publicación.

Finalmente, se creó la cuenta de Instagram y se comenzaron a publicar las fotos.

## **2.1 Revelado**

La selección final de las imágenes fue difícil por el hecho de que había que elegir solo 45 fotos entre más de 300, es decir, 3 por persona. Primero elegimos las que eran más destacadas y luego se hizo la selección final que obedecía a la línea gráfica que se buscaba. Se eligieron tres pilares: un plano en el que se observa algún detalle de su trabajo, un plano general y un plano medio corto.

Se decidió dejar las fotos a color para darle viveza e intensidad al mensaje que se quiso transmitir con cada entrevistado. Por lo que a cada una de las 45 fotografías solamente fueron editadas dándole pequeños toques de valores agregados de saturación, contraste, luminosidad y nitidez. Todo esto se trabajó en el programa de revelado Adobe Photoshop Lightroom.

Por otro lado, para poder colocar las fotos completas sin tener que cortarlas por el formato que tiene Instagram, se decidió colocar un fondo blanco en cada una de las imágenes utilizando la aplicación Instasize, lo que permitió también que se obtuviera un trabajo más limpio y minimalista a la hora de ver las fotografías publicadas.

## **2.2 Grilla de contenido**

Para la redacción de las entrevistas se descargaron los audios a la computadora y se comenzaron a transcribir. Luego se hizo una selección de los puntos más relevantes de cada uno de los entrevistados y se comenzó a redactar de una manera sencilla de leer para captar la atención de la audiencia.

Cada una de las entrevistas se dividió en tres partes que tuvieran concordancia con cada una de las fotografías. Se decidió hacer una publicación por día para mantener al público atento y generar interacción con la cuenta.

En las primeras tres publicaciones se contó un poco acerca del proyecto y de qué iba. Luego se comenzó a publicar las fotos de los campesinos en el formato descrito previamente acompañado de una breve biografía de cada uno.

Se utilizaron una serie de hashtags como #carasdelcampo que se creó especialmente para hacer alusión a la cuenta. Se agregaron otros así como #calidez #héroesanónimos #agricultura #boconó #boconó\_trujillo #tierra #tierrafértil #café, entre otros.

### 2.3 Matriz FODA

<p><b><u>Fortalezas:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciativa diferente lo cual puede lograr que la cuenta se posicione con un buen alcance.</li> <li>2. Propuesta diferenciadora en poder mostrar a la población urbana el sacrificio de los trabajadores del campo.</li> <li>3. La autora tiene una nexos muy especial con el pueblo y su gente, lo que hace que el proyecto se haga con total pasión y esmero.</li> <li>4. No se había realizado antes un trabajo fotográfico similar en la ciudad de Boconó.</li> </ol>	<p><b><u>Oportunidades:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Por ser nativa de la ciudad de Boconó, la autora viaja eventualmente a la localidad, lo que facilita la ejecución del trabajo fotográfico.</li> <li>2. Se contó con el transporte a las diferentes locaciones establecidas.</li> <li>3. Se conocía a la mayoría de las personas entrevistadas y retratadas.</li> <li>4. Se contó con el apoyo pertinente de la Universidad Monteávila y el tutor académico asignado.</li> </ol>
<p><b><u>Debilidades:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bajos recursos económicos. Se quiso invertir en la cuenta para lograr un mayor alcance.</li> <li>2. Pocos dotes para manejar programas de diseño gráfico.</li> </ol>	<p><b><u>Amenazas:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Debido a algunos cambios climáticos se hizo difícil el acceso a los campos por el paso en carreteras de tierra.</li> <li>2. Debido a la situación que se encuentra atravesando Venezuela, hubo ciertas limitantes con el tema del transporte a las locaciones establecidas.</li> </ol>

## GRILLA DE CONTENIDO

**4 de febrero**



¿De dónde vienes? ¿Soñaste alguna vez ser la persona que eres ahora? ¿Conoces tus raíces? ¿Quiénes marcaron tu vida y formaron parte importante de tu infancia? ¿A quién admiras?

Soy Mariandre, tengo 22 años, y soy la única de mis cinco hermanos que nació en Boconó, Edo. Trujillo. Mis padres llegaron a este lugar hace poco más de 30 años buscando el mejor sitio para educar a sus cuatro hijos. Cargados de sueños y ganas, así como tantos que emigran hoy en día buscando un futuro bonito para los suyos, salieron adelante y con trabajo y sudor lograron sus objetivos.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**5 de febrero**



"Caras del Campo" es un paseo por ese lugar bonito de donde soy, una oda a su gente y a su trabajo. Porque no hay nada más importante que reconocer de dónde venimos, quiénes somos y de qué sabores estamos hechos.

Hoy más que nunca reivindico mis ganas de construir país. Sueño con verlo convertirse en el mejor del mundo. Sueño con construir mi futuro aquí, y para eso, tendremos todos que volver a preguntarnos, cuáles son nuestras raíces, qué nos identifica y qué nos hace VENEZOLANOS.

Descubre con nosotros los rostros detrás de la labor del campo.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**6 de febrero**



Boconó, mi casa, huele a campo y a café recién *colao*, a arepitas de maíz *pilao* con cuajada y a cilantro. Boconó me sabe a chula, dulces ricos, y a pastelitos bien temprano. Boconó es de gente amable y cariñosa que reparte bendiciones sin descanso. A mi pueblo agradezco tanto amor sin esperar tanto. Hoy dedico estas líneas a mi tierra y a la gente de sus campos.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**8 de febrero**



(1/3)

Zara es una persona muy pintoresca, siempre sonriente, tiene manos de acero y su vestimenta siempre está cubierta de tierra.

Vive con su esposo Juan y su nieto Daniel.

Tiene más de 50 años haciendo cestas de carruzo. El primer manare que hizo lo terminó en 3 días y ahora lo hace en 2 horas.

Con la venta de las cestas le dio a sus 5 hijos el estudio. Le pedía al Espíritu Santo que se vendieran todas. “Uno no necesita ser rico para avanzar, lo que vale es que el niño estudie con el esfuerzo y el sudor de la frente y con la ayuda de Dios”, dijo Zara. .

Zara, en la actualidad, sigue tejiendo cestas. Tiene una siembra de maíz para el consumo de ella y su esposo, y tiene una vaquita a la que le saca leche para hacer su queso.

Sector: El Pocito, Boconó.

#carasdelcampo #calidez #manosdeacero

## 9 de febrero



(2/3)

Ella es Zara Vázquez. Tiene 63 años y es artesana en cestas (manares).

El camino para llegar a casa de Zara es largo; te adentras en una subida bien marcada de cemento que luego se hace de tierra y el monte te invade.

Se ven muchas casitas de bahareque y piedra, abundantes siembras de café, plátano, caraotas, repollo, cambures y papas.

A la izquierda, mientras subimos, se ve el río Boconó y las casas del pueblo pequeñitas.

Cuando llegamos a casa de Zara había un pollito encaramado en el techo y una mamá gallina con 6 pollitos llamándolo. Había 3 conejos en una jaula y 3 perros cuidando su casa.

Se siente un olor a campo, café, monte, lluvia y leña.

Sector: El Pocito, Boconó.

#carasdelcampo #calidez #Zara #Boconó

## 10 de febrero



(3/3)

La hija de Zara le dijo a su mamá un día: "mami ya no quiero ir más al colegio". Zara muy calmada le respondió: "no hay problema hija, mejor para mí. Ahora podrás ayudarme con las labores". Al día siguiente la despertó a las 4 am. ordeñó las vacas, alimentó a los animales, hizo las arepas, tejió algunas cestas y pasó el resto del día sembrando. Al final del día muy cansada le dijo a su mamá: "mami mañana voy al colegio otra vez".

Sector: El Pocito, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

## 11 de febrero



(1/3)

Antonio tiene el don de crear, reparar y construir.

Desde pequeño se dedicó a ayudar a sus padres y en sus tiempos libres tomaba la chatarra del taller de su papá y hacía juguetes y carritos para divertirse.

Inventó un extractor para el fogón de su casa, un trapiche para moler caña, una máquina para cortar pasto y un interruptor con una inyectora, entre otros.

Recicla todo lo que ve para crear algo increíble.

Sector: El hato, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

## 12 de febrero



(2/3)

Él es Antonio Valladares. Tiene 42 años y es inventor.

Luego de atravesar un bosque húmedo y un largo trecho de camino, llegamos a su casa muy humilde donde vive con su esposa y sus tres amorosos hijos. Alrededor se ven otras casitas donde viven sus hermanos, tíos y abuelos.

La familia sobrevive con lo poco que gana Antonio reparando artefactos, con lo poco que cultivan y con la comida que les da el Consejo Comunal de la zona.

Sector: El hato, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

## 13 de febrero



(3/3)

Ellos son Alberto, Deivis y Oriana, hijos de Antonio.

Son unos niños realmente criados con todo el amor del mundo.

Al llegar, corrieron a saludarnos y nos hicieron un recorrido por la casa, nos mostraron los conejos Rebeca y Joy, y las cabritas Coca y Canela.

Nos hicieron un bello dibujo firmado por los tres.

Sector: El hato, Boconó.

#carasdelcampo #calidez #Boconó

**14 de febrero**



(1/3)

Él es Jesús Antonio Uzcategui. Tiene 60 años y es agricultor.

Pasó más de 20 años sembrando fresas; ahora siembra zanahoria, papa, maíz y arvejas.

Jesús cuenta que ha sido difícil mantener el cultivo sin los venenos y la poca mano de obra que hay por la zona.

A sus obreros los mantiene con papas. “Estamos sin comida; yo les pago 500 bolos diarios y una latica de sardina está en 3.500, ¿cómo hacen para poder comprarla? ¿y el resto de los días?”, nos dijo Jesús.

Antes tenía 40 obreros y les cocinaba a todos sopa y arepas. Jesús le daba trabajo a todo el que necesitaba. Se traía a toda la gente de la zona.

Antes sacaba 1.500 sacos de rubros variados y ahora saca 300.

Sector: Estichó, Boconó

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**15 de febrero**



(2/3)

Jesús vive cerca de Zara, son amigos desde hace años. Cuando me encontré con él venía del pueblo (3 horas de subida) de vender unos sacos de verduras.

Su caballo estaba sudado, sediento y cansado al igual que él.

Entre los árboles de cambures que se ven en la foto está su casa.

Vive feliz, con una vista espectacular al pueblo.

Sector: Estichó, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**16 de febrero**



(3/3)

Jesús tiene tres hijos varones que siembran con él desde chiquitos.

Comenzó a los 16 años con la agricultura. El papá tenía una yunta de bueyes y trabajaba por el sector y con el dinero que reunió se compró su primer terrenito y comenzó a sembrar.

En la actualidad, tiene su casita, su esposa y sus hijos.

Sector: Estichó, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

### 17 de febrero



(1/3)

Francisco tiene 42 años sembrando caña de azúcar. Tiene 7 hectáreas de cultivo que procesa ahí mismo en el trapiche de su casa.

Sus abuelos y sus papás comenzaron con el trapiche hace más de 120 años y ha pasado de generación en generación.

Sector: Rincón 3, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**18 de febrero**



(2/3)

Él es Francisco Graterol. Tiene 72 años y es productor de caña de azúcar.

De la caña se deriva el miche, el vinagre, el alcohol, la melaza y la panela.

Todos estos productos los vende en su casa a mayoristas.

Francisco tiene 5 hijos que han aprendido el oficio y que son parte del negocio familiar.

Sector: Rincón 3, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**19 de febrero**



(3/3)

Estas son las manos de un trabajador dedicado y amante de su oficio.

Francisco es ejemplo de fortaleza, humildad, esmero, fuerza y perseverancia.

¿Ya leíste su historia?

Sector: Rincón 3

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

## 20 de febrero



(1/3)

Ella es Exilia Valladares. Tiene 65 años y es agricultora.

Exilia estaba caminando por la carretera con dos vacas cuando nos topamos con ella.

Su rostro y sus manos expresaban más que sus palabras.

Amarró a las vacas y nos dio un recorrido por los alrededores de su casa.

Sector: San Rafael, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

## 21 de febrero



(2/3)

Exilia tiene bonitos sembradíos de papas, maíz, caraotas, repollo y cambures.

Todos estos rubros los mantiene ella solita y "con la ayuda de Dios" afirmó.

Boconó es tierra fértil.

Sector: San Rafael, Boconó.

#carasdelcampo #bocono\_trujillo

**22 de febrero**



(3/3)

Ella es Exilia Valladares. Tiene 65 años y es agricultora.

Exilia vive sola, perdió a su familia y aún así tiene dos hectáreas de siembra que mantiene ella sola.

Nos regaló una bolsita de papas.

Sector: San Rafael, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**25 de febrero**



(1/3)

Entre montañas, hermosos campos, pintorescos personajes, y amabilidad y sencillez en su gentilicio son algunas de las características de la cotidianidad de los boconeses; además es una tierra rica y fértil para la labor del campo.

¿Sabías que Boconó se encuentra entre los principales estados productores de café en Venezuela?

El café trujillano ha contribuido con la economía del país, pues ha sido el principal rubro de la producción agrícola aportando más del 12% del cultivo nacional.

Sector: Loma del Pabellón.

#carasdelcampo #calidez #tierrafertil #tierra #cafe

**26 de febrero**



(2/3)

Él es Aníbal Cáceres. Tiene 73 años y es caficultor.

Vive en una casita humilde y llena de flores que la hace ser muy acogedora. Desde que pasas te llega el olor a café y a leña.

La casa tiene un patio grande de cemento en donde extiende el café y la caraota para que se seque.

Ha sembrado café desde pequeño. “Es una tradición familiar”, afirmó Aníbal.

Tiene media hectárea de siembra donde mete de todo: cambures, caraotas, maíz y café.

Sector: Loma del Pabellón, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**26 de febrero**



(3/3)

¿Has visto alguna vez un patio en donde extienden el café para que se seque al sol? ¿Sabes por qué se hace?

El café después de ser recogido y procesado, debe ser secado y esta es una de las maneras tradicionales.

La idea es reducir la cantidad de humedad contenida en el grano hasta que esté listo para moler.

Sector: Loma del Pabellón, Boconó.

#café #Boconó

**27 de febrero**



(1/3)

Este señor nos lo encontramos en la carretera luego de visitar a Zara. Nosotros estábamos perdidos por la montaña buscando alguna casa para preguntar cómo llegar al pueblo y venía Juan tal cual como lo ven en la fotografía, cansado pero con una fortaleza impresionante. Nos llevó a su casa que quedaba no muy lejos y nos invitó a pasar....

Pendientes del próximo post para que conozcan su historia completa.

Sector: Las lajas, Boconó.

#carasdelcampo #boconó #calidez #amabilidad

**28 de febrero**



(2/3)

Esta es la casita donde vive Juan con su familia. Está hecha de bahareque y piedra. Viven en condiciones muy precarias. No tienen electricidad, cocinan a leña y sus cuartos tienen colchones en el piso en los que descansan.

Tienen un hijo de 40 años con Síndrome de Down que no los puede ayudar porque no se encuentra en condiciones ni físicas ni mentales por la falta de sus medicamentos.

Se mantienen con lo poco que tienen sembrado y la leche que les da una vaca y una cabra.

Sector: Las lajas, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

## 1 de marzo



(3/3)

Ella es Gladis, su esposa de 70 años.

Gladis es quien se encarga de cuidar a su hijo y realizar las labores de la casa.

Nos cuenta que ha sido muy difícil su situación pero que siempre se para “con la ayuda de Dios” para brindarle el bienestar que su hijo merece.

Tiene un jardín lleno de flores, además de tener unas maticas de café, cambures, cilantro, cebollin, aji dulce y albahaca.

¡Esta señora es verdaderamente admirable!

Sector: Las lajas, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

## 5 de marzo



Mañana conocerán la historia de Yobán Torres, apasionado de la agricultura y amante de su familia.

Sector: Burbusay, Boconó.

#carasdelcampo #bocono #agricultura

**6 de marzo**



(2/3)

Él es Yobán Torres. Tiene 38 años y es agricultor.

Yobán pasó gran parte de su vida sembrando champiñones. Ahora siembra hortalizas como zanahoria, cilantro, ajo porro, apio española, cebolla y tomate.

Tiene 4 hectáreas de terreno, perfectamente sembrado.

Yobán cuenta que ha bajado mucho la producción por falta de abonos, fungicidas y herbicidas.

Sector: Burbusay, Boconó.

#carasdelcampo #bocono

**6 de marzo**



(3/3)

Las 4 hectáreas de terreno que tiene Yobán están perfectamente cultivadas, el verde sobresalta y todo el espacio está muy bien aprovechado.

Todo lo que tiene en el patio de su casa lo utiliza su esposa para cocinar para sus cinco hijos pequeños.

Yobán hace todos los fungicidas e insecticidas él mismo de manera orgánica, utilizando carbón, cocuy, compos de champiñones, entre otros.

Sector: Burbusay, Boconó.

#boconó #carasdelcampo

**13 de marzo**



(1/3)

Luego de estos días de caos, retomamos las publicaciones de estos héroes anónimos que trabajan por nuestra amada Venezuela.

Sector: El Pocito, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**13 de marzo**



(2/3)

Él es Claudio Berrios. Tiene 77 años y es agricultor.

Desde pequeño Claudio vio a su familia sembrar y fue aprendiendo mientras crecía.

Su papá se casó 4 veces y él es el único hijo.

Claudio, por otro lado, tiene 9 hijos y la mayoría trabaja en la agricultura.

Con 3 hectáreas de terreno, ha sembrado gran variedad de rubros pero mayoritariamente cebolla.

Antes sacaba entre 40 y 50 sacos de cebolla y ahora saca 5 o 6 sacos por la falta de abono, mano de obra y por causa de su avanzada edad.

Sus hijos se han dedicado a vender en el mercado campesino la cebolla, el cebollín, el ajo, el queso y la leche que producen en la finca.

Sector: El Pocito, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**14 de marzo**



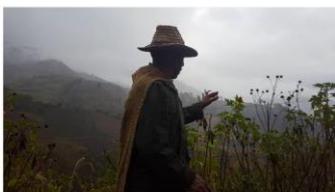
(3/3)

La familia de Claudio fue de los primeros conquistadores de la montaña El Pocito, terreno que años después heredó. Claudio ayudó muchísimo a sus vecinos, los ponía a trabajar y entre todos lograron prosperar con el dinero de los cultivos y fueron comprando sus propiedades actuales.

Sector: El Pocito, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**15 de marzo**



(1 / 3)

Él es Juan Briceño. Tiene 74 años y es agricultor.

Juan sembraba desde chiquito con su papá. Hoy en día siembra maíz y caraotas.

Tiene, además, un toro, cochinos y gallinas.

Es papá de 6 mujeres, por quienes sigue luchando y educando.

Sector: Altamira, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**16 de marzo**



(2/3)

Un espantapájaros es un ingenio que han creado los campesinos. Es una especie de muñeco con forma humana vestido con ropas viejas, que se utiliza como recurso para ahuyentar a los pájaros de las siembras.

¿Has visto alguno?

Sector: Altamira, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**17 de marzo**



(3/3)

Vive en una zona muy remota de Boconó. Para bajar al pueblo tiene que caminar 4 horas, con los sacos de verduras que vaya a vender al hombro, para luego volver a subir.

Es un ejemplo de fuerza y perseverancia.

Sector: Altamira, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**18 de marzo**



(1/3)

Edgar es habitante de una zona muy bonita a las afueras de Boconó. Vive en una casita a la orilla de la carretera que es el centro de reuniones de los vecinos al final de la tarde para tomar un cafecito recién colado y jugar un partido de dominó.

Esta es la vista desde su casa.

Sector: La Mesa de los Cedros, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**18 de marzo**



(2/3) Él es Edgar Bastidas. Tiene 30 años y es fungicultor (cultivo de hongos).

Edgar ha trabajado toda su vida en el cultivo de champiñones. Tuvo 16 galpones que fueron disminuyendo a solamente uno. Tenía más de 26 socios con los que trabajaba a medias.

En la actualidad, trabaja en el cultivo de hortalizas y verduras para mantener a su familia.

Vive con su esposa y dos hijas.

Sector: La mesa de los cedros, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**19 de marzo**



(3/3)

Las manos de los campesinos son las manos que cultivan lo que comemos y a quienes debemos un agradecimiento inmenso.

Son quienes se encargan de este trabajo pesado, trabajo que requiere de muchos días bajo en sol, de levantarse tempranito a cultivar y ordenar las vacas, de arar los terrenos, de hacer que fecunde una semillita y hacer que viva y crezca.

Sector: La Mesa de los Cedros, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**20 de marzo**



(1/3)

Él es Otimio Gudino. Tiene 62 años y es floricultor.

Otimio comenzó a sembrar con su abuelita en el jardín de su casa y vendían las flores ahí mismo.

Luego le dieron un pequeño terreno donde comenzó con azucenas. Al ver que le iba bien con la venta en el pueblo, comenzó a cargar flores para Caracas y San Cristóbal. Después se trajo semillas y se transformó en un verdadero productor.

Sector: Los malabares, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

## 21 de marzo



(2/3)

En la actualidad, tiene gran variedad de flores como: aves del paraíso, aster de diferentes colores, lirios, rosas, eucalipto, papiros y azucenas, entre otras plantas de follaje.

Sector: Los Malabares, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**21 de marzo**



(3/3)

Otimio trabaja con el abono de los champiñones, lo que se conoce como *compost*. “Gracias a Dios que tenemos la champiñonera aquí”, afirmó, ya que estos aportan magnesio, fósforo y potasio para las plantas.

Sector: Los malabares, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**22 de marzo**



(1/3)

Cuando nos encontramos con Jesús venía de su terreno de trabajar todo el día. Se había traído un saquito con verduras varias para su cena y la de su familia.

Mañana conocerán su historia y su rostro.

Sector: Cambimbú, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**23 de marzo**



(2/3)

Él es Jesús Graterol. Tiene 38 años y es agricultor.

Siembra desde que tenía 15 años junto con su familia. “Mis hijos me ayudan nada más a comer”, afirmó sonriendo Jesús.

Hoy en día, tiene 5 hectáreas de terreno sembrado con producción constante de apio, brócoli, lechuga y cilantro.

Saca al mes más de 500 kilos.

Sector: Cambimbú, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**24 de marzo**



(3/3)

Tiene una yunta y dos vacas.

Desde que el toro cumple un año se le comienza a enseñar a arar. Se enjugan a las 7 de la mañana hasta las 4 de la tarde y al día siguiente se comienza a sembrar.

“Uno sale más cansado que el toro”, dijo Jesús.

Sector: Cambimbú, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

## 24 de marzo



(1/3)

Por la zona, la mayoría de las personas sabe donde vive Matias y le tienen un gran respeto.

Siempre se ve trabajando a pesar de su avanzada edad.

Es una persona que ha trabajado toda su vida por lo que tiene, es ejemplo de progreso, de esfuerzo y dedicación.

Sector: Loma de Mitimbís, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**25 de marzo**



(2/3)

Él es José Matias González. Tiene 73 años y es caficultor.

El sector donde vive Matias es de las zonas más sembradas de café que hay en Boconó.

Tiene 4 hectáreas de siembra de café arábico, catawi y mundo nuevo.

Sector: Loma de Mitimbis, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

**26 de marzo**



(3/3)

Matias afirma que antes sacaba 300 quintales y en la actualidad saca solamente 40 por la falta de abono y mano de obra.

“Las matas de café son como un muchacho chiquito, hay que contemplarlas”, afirmó.

Matias vive con su esposa y dos de sus 6 hijos, que, en la actualidad, son su mano derecha.

Tiene un galpón grande donde está la maquinaria necesaria para la producción del café después de ser recogido.

Sector: Loma de Mitimbis, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

## 26 de marzo



(1/3)

Rodolfo antes producía de 300 a 400 quintales de café y en la actualidad nada más saca de 80 a 90 quintales de variedad arábica. “Ahorita mermó mucho la producción de café”, afirmó.

Rodolfo dice que el próximo año comenzará a sembrar variedades nuevas que sean resistentes a las enfermedades por la falta de abono.

Él se esfuerza por sacar el mejor café desde la selección del grano hasta que se muele.

Sector: Loma del Pabellón, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

## 27 de marzo



(2/3)

Él es Rodolfo Gudiño Montilla. Tiene 65 años y es caficultor.

Tiene toda su vida sembrando café. Desde pequeño ayudaba a su papá y cuando él murió heredó 10 hectáreas de terreno, divididas en 7 hectáreas de café y 3 de cambures.

Además tiene una parcela de maíz y una vaca. Con la leche de la vaquita hacen queso, le ponen al café y también hacen picante.

Las matas típicas tienen más de 100 años y siguen produciendo, otras tienen entre 20 y 30 años.

Sector: Loma del Pabellón, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

## 28 de marzo



(3/3)

Procesamiento del café:

- 1- Los granos tienen que estar maduros para recogerlos: rojo o amarillo
- 2- Se pasan por una máquina que se llama despulpadora (la que ven en la imagen).
- 3- Cuando pasan los granos por la despulpadora caen en un tanque grande de agua donde se dejan por un día entero. (Esto se hace para que se le salga la conchita al grano).
- 4- Se pasan por un colador grande que tiene el tanque.
- 5- Se extiende en un patio de cemento durante 15 días para que se seque bajo el sol y se va moviendo para que quede seco de manera pareja.
- 6- Finalmente se pila, se tuesta y se muele.

¡Listo!

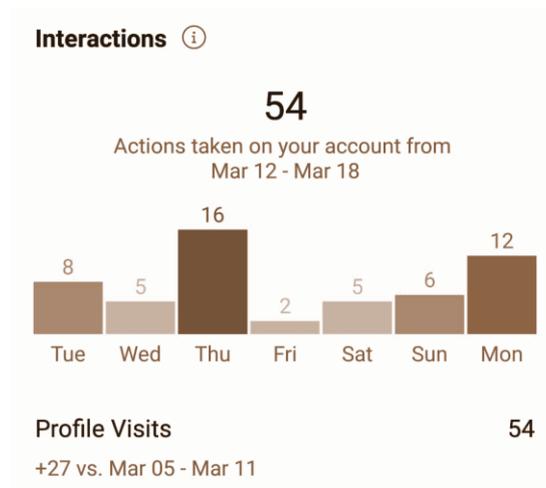
Sector: Loma del Pabellón, Boconó.

#carasdelcampo #héroesanónimos #Boconó #calidez

## RESULTADOS

### 1. Interacción

Indica las acciones que la gente toma cuando se involucran con tu cuenta.



Se observa que desde el 12 hasta el 18 de marzo hubo 54 visitas al perfil, es decir, 27 visitas más que la semana del 5 de marzo al 11 de marzo. La tabla también refleja que el día jueves hubo mayor cantidad de visitas en el perfil con una cantidad de 16 personas.

## 2. Impresiones

Indica la cantidad de personas que ven tu contenido y dónde lo encuentran.



El valor de las impresiones es mucho mayor al de los *likes* o incluso el alcance. La cuenta tuvo 2.373 impresiones, es decir, gente que pudo haber visto las fotografías. El descenso que hubo en el día domingo fue posiblemente por alguna noticia de interés en el país.

## 3. Ciudades involucradas

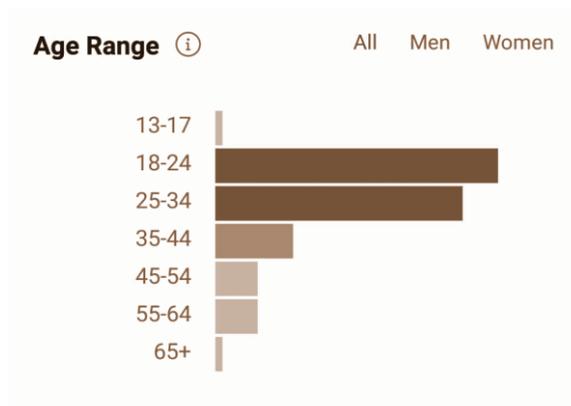
Indica dónde se concentran tus seguidores.



En la imagen se observa que un gran porcentaje de los usuarios de la cuenta de Instagram son de la ciudad de Caracas, es decir, se logró el objetivo planteado. Otras ciudades también estuvieron interesadas en la idea: Mérida, Maracaibo, Buenos Aires y por supuesto el pueblo al que se hace referencia en el proyecto, Boconó.

#### 4. Rango de edad

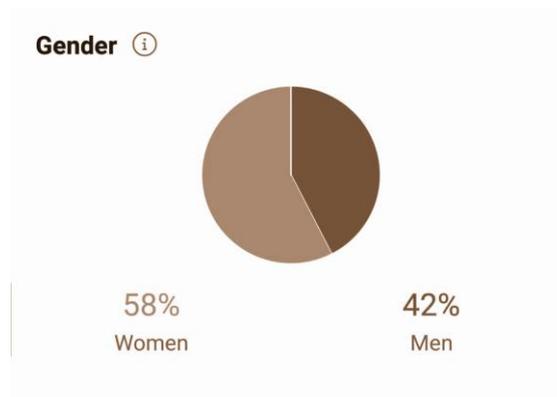
Indica la distribución de edades de tus seguidores.



Se observa en la tabla que se llegó al target deseado, viendo que el rango de edad involucrado la cuenta es entre 18 a 24 años de edad y le siguen edades entre 25 y 65 años de edad.

#### 5. Géneros

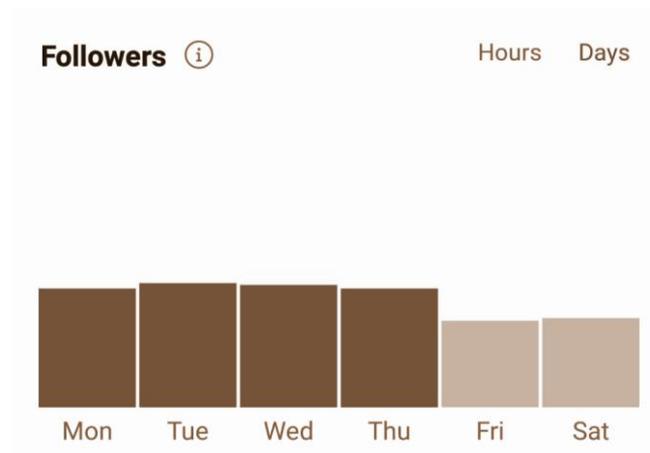
Indica la distribución de género de tus seguidores.



En la imagen se observa que el porcentaje de hombres y de mujeres interesados en la idea y que siguen la cuenta casi se iguala, sin embargo, la población de mujeres es mayor por 8%.

## 6. Seguidores

Indica los días de la semana cuando los seguidores están más activos en la plataforma.



En la tabla se observa que entre los días lunes y jueves los usuarios se encuentran activos en la plataforma, lo cual es importante tomar en cuenta para futuras publicaciones.

## **PARTE IV**

### **CRONOGRAMA**

Semana 1: Investigación previa.

Semana 2: Investigación previa.

Semana 3: Ir a las locaciones pertinentes y seleccionar a los individuos que formarán parte del proyecto.

Semana 4: Organizar la logística de los viajes a las montañas: comida, traslado, equipamiento, etc.

Semana 5: Organizar la logística de los viajes a las montañas: comida, traslado, equipamientos, etc.

Semana 6: Reunión con tutor.

Semana 7: Realización *photoshoot* y entrevistas.

Semana 8: Realización *photoshoot* y entrevistas

Semana 9: Realización *photoshoot* y entrevistas.

Semana 10: Selección de imágenes.

Semana 11: Reunión con tutor.

Semana 12: Edición de imágenes.

Semana 13: Redacción de las entrevistas.

Semana 14: Redacción de las entrevistas.

Semana 15: Reunión con tutor.

Semana 16: Creación de grilla.

Semana 17: Creación de Instagram.

Semana 18: Publicación de las primeras fotografías.

Semana 19: Reunión con Tutor

Semana 20: Publicación de fotografías.

Semana 21: Correcciones Finales.

## LIMITANTES

Luego de realizar el primer viaje a la ciudad de Boconó y obtener a las personas que iban a ser retratadas, se hizo una reunión con el tutor académico para recibir ciertas recomendaciones al momento de tomar las fotografías. Ciertamente, las imágenes se querían sacar con una cámara profesional para obtener mayor nitidez y enfoque. Pero debido a ciertas dificultades se decidió usar un teléfono Samsung S6 que sirvió perfectamente y que logró los resultados que se querían obtener.

En el mes de julio y agosto del 2018, se entrevistaron a las 15 personas previstas para el desarrollo del proyecto luego de la selección previa de ellas. Por la situación que está pasando Venezuela hubo ciertas dificultades, ya que el transporte para esos sitios remotos no es de fácil acceso y la camioneta prevista al inicio no se encontraba en condiciones para su uso, por lo cual, se tuvo que improvisar el método de transporte y se llegó caminando a algunas locaciones.

En el mes de diciembre se volvió a ir a las locaciones para realizar las fotografías, pero nuevamente surgieron inconvenientes con el tema de la gasolina. Se tuvo que hacer varias colas por un par de noches para poder acceder al rubro, y así poder realizar unos cuantos viajes y hacer el mismo procedimiento de la gasolina hasta completar las 45 fotografías.

## **PARTE V**

### **CONCLUSIONES**

Se cumplió con el objetivo planteado que fue resaltar el trabajo de los campesinos, quienes son los encargados del sector primario y son las manos que cultivan lo que comemos. La producción fotográfica realizada en conjunto con las entrevistas fue vista por la audiencia como un trabajo limpio, hubo gran receptividad y comentarios positivos de la cuenta de Instagram. Por otro lado, se llegó a la audiencia objetiva quienes fueron personas de la población urbana entre 18 y 24 años de edad.

Todo el proceso fue una experiencia gratificante y de aprendizaje. Cada uno de los trabajadores del campo estuvo para brindar un poco de su historia y para ponerse frente a la cámara sin reclamo, a pesar de la timidez.

Este tipo de labores es imprescindible en este momento en el país para afianzar la identidad del venezolano, por el amor a lo que es básico, por nuestra tierra, por nuestras tradiciones y por nuestras costumbres.

## RECOMENDACIONES

A la Universidad Monteávila se le recomienda realizar un manual para la redacción del Proyecto Final de Carrera que sea de la modalidad “Producción fotográfica”, ya que hubo ciertos inconvenientes al realizar un esquema que cubriera todos los aspectos necesarios para su completación. Por otro lado, es importante que el profesor/a encargado de la materia “Introducción a la imagen” amplie las actividades de campo puesto que es esencial para este tipo de PFC.

A los estudiantes que busquen realizar un trabajo similar, es importante que tengan constante comunicación con la coordinadora de facultad y con su tutor para que les brinden el apoyo necesario para la producción.

Además de contar con el apoyo de la universidad, es esencial contar con amigos y familiares. En ellos encontrarán las palabras adecuadas para algunos momentos de caos y así podrán cumplir con éxito sus objetivos.

La recomendación más importante es que si quieren realizar una producción fotográfica busquen un tema que realmente les apasione para hacer más llevadero todo el trabajo.

## REFERENCIAS

Ganteaume, Y. (2008). *La Espada de Oro*. Turmero, Venezuela: Zorrito Amarillo.

Marín, O. (2014). *Crónicas de Boconó, cuentos, retratos y miradas*. Boconó, Venezuela: Domingo Milliani.

Cervigón, F. (1997). *Paraguachoa*. Caracas, Venezuela: Arte.

Suárez, J. (2008). *La fotografía como fuente de sentidos*. San José, Costa Rica: FLACSO.

Prados, D. M., & García, L. G. (2017). Guía para proyectos de investigación en ciencias sociales. *Revista De Investigación Educativa*,(24), 240-243.

Estas son las manos que cultivan lo que nos comemos. (2016, May 03).

González, J. J. (2012, June 05). La fotografía según Michael Langford.

## ANEXOS

### - Logos



- Comentarios de la cuenta

📄 🔔 📶 77% 🔋 3:27 PM

← Comments ↗

 **nuevisimamonica** Te auguro un éxito rotundo prima! 🙌🙌🙌🙌🙌 

6w 1 like Reply

 **mavimanzanilladelfin** Me encanta!!! Ya quiero ver 💙 

6w 1 like Reply

 **roxvillarreal19** Es admirable el trabajo que se hace en el campo y que bonito que lo reconozcas 🙌🙌💕 Éxitos para ti 👍🥰 

6w Reply

 **carasdelcampo** @roxvillarreal19 así es!!!! Gracias que linda 

6w 1 like Reply

 **fiama.mc** Esperando con ansias conocer este hermoso proyecto realizado con corazón 💕 

6w Reply

💕 ❤️ 🙌 🥰 🔥 🙌 🤔 🤔

 Comment as carasdelcampo... Post



# Comments



Esta señora es verdaderamente admirable!  
Sector: Las lajas, Boconó.

#carasdelcampo #calidez #Boconó  
#agriculture #bocono\_trujillo  
#heroesanonimos #rostros

3d · Edited



**mapiliscano** 🥰

3w Reply



**maritapaga** 💕

3w Reply



**marinesitapf** 🟡

3w Reply



**nicolearmas96** Que bella

3w Reply



**gerargm** Hermosa!

3w Reply



Comment as carasdelcampo...

Post



# Comments



6w Reply



**nuevisimamonica** Magnifica!!!! Muy bella!



6w Reply



**carasdelcampo**  
@nuevisimamonica gracias moni!!!❤️



5w Reply



**ingridbonetti** Las hermanitas Parra Ganteaume son especialistas en tomar fotos hermosas. Me encanta!



5w Reply



**carasdelcampo** @ingridbonetti jajajaja siiii asi es!!!❤️❤️❤️



5w Reply



**veroaponte** Esta foto es bellísima!!!



3w Reply



Reply to veroaponte...



Comment as carasdelcampo...

Post



## Comments



**kevinmarra** When are these portraits for sale?



5w 1 like Reply

— View previous replies (2)



**kevinmarra** Quiero el retrato de Zara en blanco y negro si es posible.



5w Reply



**marinesitapf** @carasdelcampo prima nos encantaría en serio comprarte esta foto en blanco y negro y que mi mamá nos la traiga cuando venga. Con tu firma y algo que quieras escribirle. Hablamos de los detalles por Whatsapp! ❤️



5w Reply



**napneff** @marinesitapf well that's awesome



5w Reply



Comment as carasdelcampo...

Post

- Screenshots de la cuenta



