



**Universidad
Monteávila**

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**REPORTAJE SOBRE MEDIOS DIGITALES VENCIENTO LA CENSURA Y LA
AUTOCENSURA EN VENEZUELA**

Autor

Morales Rangel, Oscar José

Tutor académico

Lessmann, Isabel

Caracas, 22 de marzo de 2019

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a mis padres Veronica Rangel y Gensertt Morales, por acompañarme incondicionalmente en las decisiones que he tomado como persona.

A mi hermana Andrea Morales por ser mi ejemplo a seguir, también a mi tías y mis abuelas por el apoyo y la paciencia en este largo viaje.

A la Universidad Monteávila por abrir sus puertas para la enseñanza no solamente intelectual, sino en los valores morales y éticos como persona.

A la profesora Isabel Lessmann por ser una guía en un camino con sus dificultades, sus palabras motivadoras ayudaron en toda la travesía.

A mi compañera Erika Díaz Ammazalorso por ser fundamental en este momento de mi vida.

A todos los profesores, periodistas y amigos que fueron parte de este proyecto del que me siento orgulloso.

A mis compañeros de Caraota Digital por darme la oportunidad de entrar en el mundo del periodismo, seguiremos dando la cara por nuestra labor.

A Venezuela por ser el lugar donde nací, por mostrarme lo que es la esperanza y por darlo todo por la libertad.

A todas las personas que han estado en mi vida, de buena y no tan buena manera. Dios los puso en mi camino para hacerme lo que soy.

TABLA DE CONTENIDOS

1. RESUMEN.....	3
2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	4
3. ESTRATEGIA.....	6
4. PROPUESTA.....	12
5. CONCLUSIONES	34
6. RECOMENDACIONES.....	36
7. REFERENCIAS.....	38
8. ANEXOS.....	44

1. RESUMEN

El principal objetivo de este trabajo es demostrar cómo los medios digitales venezolanos y los periodistas que allí se desempeñan buscan informar a un país sumergido en una crisis general, resaltando la ardua labor periodística de ambos ante la dificultad de transmitir una noticia con un gobierno que trata, con todas sus instituciones a favor, de desviar la atención de lo que sucede diariamente en el país.

Para conocer lo que viven y cómo se mantienen estos medios de comunicación día tras día, se realizaron entrevistas a 10 periodistas, algunos incluso reconocidos nacional e internacionalmente, como lo son Víctor Amaya, Luis Olavarrieta, Rory Branker y Luis Gonzalo Pérez, profesionales de la comunicación social que aportaron a esta investigación y expusieron su versión sobre la censura en el periodismo digital venezolano.

La investigación determinó que a pesar de las trabas impuestas por el Ejecutivo nacional, los medios de comunicación y los comunicadores sociales que se mantienen en Venezuela están dispuestos a seguir generando noticias y a continuar en las calles informando sobre los acontecimientos del país y así mantener a toda una ciudadanía lo más consiente posible.

Para ellos también es de suma importancia seguir actualizándose e indagar acerca de las nuevas tecnologías para así poder ir de la mano con ellas y a través de las distintas plataformas digitales encontrar la manera correcta de transmitir información a una población que está desinformada a raíz de los precedentes en los medios tradicionales del país.

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto busca comunicar sobre la manera en la que trabajan los periodistas en los medios digitales, los cuales desde su función como herramientas periodísticas en el país han sido censurados por parte del gobierno nacional y su administración los últimos años. Además, se destaca el uso de instrumentos tecnológicos e intelectuales empleados por los medios digitales para fomentar a sus periodistas a que trabajen en pro de vencer esta censura.

Con el reportaje también se exponen las maneras que tienen los profesionales para trabajar en condiciones adversas en los medios digitales censurados.

Esta investigación viene motivada a raíz de la tensa situación que vive el país, donde al menos 100 medios de comunicación tradicionales fueron cerrados por parte del Ejecutivo nacional. También algunas páginas web y medios de televisión por cable fueron bloqueados en el país.

El reportaje muestra los conocimientos académicos que se han aprendido a través de los años en la carrera. A nivel profesional aporta conocimientos en el desempeño del periodismo, rama de la comunicación social asociada con el oficio del realizador del reportaje.

En lo personal el proyecto tiene como objetivo desarrollar a plenitud las virtudes de los conocimientos periodísticos, como también aprender los puntos importantes y fundamentales del reportaje: fuentes, investigación, estructuras y logística.

El objetivo final es exponer la realidad del país en lo que se refiere al periodismo, buscando un resultado positivo entre las dificultades que tiene el ejercicio.

3. ESTRATEGIA

Autores referentes

Según Marín (2003), el reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de una crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propias de los textos de opinión. El reportaje se sirve de algunos géneros literarios, que le permite estructurarse como un cuento o una novela corta. El reportaje permite al periodista practicar también el ensayo, recurrir a la archivonomía, a la investigación hemerográfica y a la historia. El reportaje es una creación personal, una forma de expresión, que además de los hechos, recoge la experiencia personal del autor.

Sobre este género afirma Mariano Rojas Avendaño (2001), que es el género que permite una mayor capacidad expresiva individual y la experimentación de nuevas formas y que partiendo de la exigencia de la objetividad y de la fidelidad a la realidad, admite plena libertad de tratamiento. Según él, “el reportaje brilla sobremanera cuando la sociedad pasa por momentos de tensión: guerras, huelgas, cataclismos, epidemias, o trata de reflejar la vida diaria de un grupo o de una persona”.

Por otra parte, Albert Chillón (1993), afirma que el reportaje merece tal importancia que debería ocupar un lugar dentro de la cultura literaria. Y añade: “Gracias a su diversidad de manifestaciones, a las múltiples funciones comunicativas que ejerce y a la versatilidad temática, compositiva y estilística que es inherente, el reportaje es con diferencia el más flexible, el más complejo y también el más camaleónico de los géneros periodísticos”. En definitiva, se trata de un género que puede satisfacer todas las exigencias del lector

contemporáneo y, a la vez, permitir al reportero captar con profundidad la realidad, llegar a la esencia de los hechos y de los acontecimientos.

En opinión de Mariano Cebrián (2014), el reportaje es una escapada de la información rutinaria de las redacciones para buscar los aspectos recónditos de las noticias. “Es la mirada de un reportero que actúa con libertad de concepción y con tiempo suficiente; incluso en los casos en que esté bastante apremiado nunca tiene que trabajar con la celeridad del informador de un telediario”.

Recopilación de información

Para llevar a cabo el proyecto se analizó la relación entre el gobierno y los medios de comunicación durante los últimos 20 años en el país, destacando las arbitrariedades de las que fueron víctimas las empresas y sus trabajadores.

Se tomaron en cuenta varios antecedentes de medios tradicionales y digitales que han sufrido estos mismos atropellos, además se investigaron sobre los casos en los que específicamente los medios digitales nacionales y los periodistas que laboran en ellos o de manera independiente han sido víctimas de violación del derecho de libre expresión. También se estudiaron medidas y leyes aplicadas por parte del gobierno, en las dos últimas administraciones, que han generado conflicto para el ejercicio del libre periodismo en Venezuela.

Estructura del reportaje

1. El legado de guerra contra el periodismo de Chávez

En la primera parte del reportaje se hace una introducción sobre la situación de la censura en los medios de comunicación tradicionales durante los últimos 20 años.

2. Medios digitales sufren las arremetidas del gobierno

A raíz de estos antecedentes, el reportaje se desarrolla sobre los medios digitales, que surgen como una posible solución al tema de la censura en el país.

3. La censura a los que escriben la historia

Con esta premisa el reportaje expone los métodos que utiliza el gobierno para censurar a los medios digitales con las instituciones públicas del país, aplicando nuevas leyes contra el trabajo periodístico. Se sustenta la investigación con testimonios de redactores.

4. Periodistas de calle son sinónimo de agresiones

En esta parte del reportaje se aborda el tema de las agresiones físicas, verbales y a través de redes sociales hacia los trabajadores de la prensa en este periodo. Se fundamenta con testimonios de reporteros.

5. Bloqueos para callar la denuncia de un país

En este fragmento se toca el tema del bloqueo aplicado a los portales web de noticias del país y cómo hacen los medios digitales para evadirlos. Testimonios de directores de información o representantes de medios nutren la información.

6. Una luz de esperanza para el periodismo venezolano

Finalmente, se evalúan todas las soluciones expuestas en el desarrollo del reportaje y se demuestra el alcance internacional del periodismo digital venezolano.

Planificación

Para la investigación se realizó un cronograma con los días de la semana en los que se realizarían las investigaciones y los acercamientos con los trabajadores de la prensa, a quienes se les aplicaría un cuestionario, previamente revisado, con seis preguntas referentes al tema. El interrogatorio fue estudiado y elaborado con la intención de conocer mediante las respuestas a las preguntas planteadas la opinión de los consultados sobre el tema a tratar.

En esas reuniones se emplearon diferentes equipos tecnológicos, entre los que se encontraba una grabadora de audio y una cámara fotográfica, para capturar las palabras y las imágenes de los periodistas.

A través del formato de entrevistas, representantes de distintos medios, jefes de información, reporteros, redactores, entre otros trabajadores del periodismo, expusieron sus experiencias y los conflictos que, a raíz de la

censura, atraviesan diariamente en su jornada laboral, para así conocer en qué ha afectado esta realidad de los últimos años a la transmisión de información sobre el acontecer diario nacional.

El fin de estos encuentros fue conocer el motivo de la censura y autocensura, saber qué medidas están tomando estos medios y periodistas para seguir en circulación, y visualizar el futuro de esta situación crítica.

Redacción

El estilo utilizado para la realización de este proyecto consistió en plasmar el aprendizaje que ha adquirido el autor a lo largo de los cinco años de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Monteávila, específicamente en las materias de Géneros Periodísticos y Redacción y Estilo, cátedras en las que su contenido programático ayuda a la práctica de la redacción del reportaje.

Aunado a esto, la experiencia que ha obtenido el estudiante en las distintas labores que ha realizado como redactor en medios de comunicación venezolanos, aportan los conocimientos necesarios para la escritura de un reportaje de gran importancia social.

Redactado en tercera persona, el reportaje contiene una estructura en la que se distinguen las tres partes que constituye todo escrito periodístico, iniciando por una entrada de tipo histórica o narrativa en la que se describen los sucesos en una secuencia temporal, esta entrada pretende enganchar al lector e incitarlo a seguir leyendo el reportaje. Posteriormente, se plasmaron los datos conseguidos durante la investigación y las entrevistas a través de un desarrollo por temas, comenzando con un recuento histórico, luego se abordan temas como la censura, las agresiones y los bloqueos para después llegar a

las soluciones obtenidas gracias a los datos suministrados por los entrevistados, finalizando con un cierre o remate en el que el último párrafo concluye con una frase que de manera rotunda refleja el sentido de todo el reportaje.

4. PROPUESTA

Censura, bloqueos y agresiones: Medios digitales sobreviviendo al gobierno venezolano

Los más de 20 de años del chavismo en el poder del país han hecho modificar el vivir de los venezolanos en gran escala, la crisis económica, política y social fue creciendo mientras la incertidumbre colmaba los hogares de ciudadanos que veían cómo sus denuncias ya no aparecían en sus televisores y radios, ante esto y el derecho a informar nacen los medios digitales como la última ventana del periodismo libre en Venezuela.

A la llegada del fallecido expresidente Hugo Chávez se reformó la Constitución de la República de Venezuela. Según esta nueva Carta Magna, específicamente en los artículos 57 y 58 se especifica que:

Artículo 57. Toda persona tiene derecho a expresar libremente sus pensamientos, sus ideas u opiniones de viva voz, por escrito o mediante cualquier otra forma de expresión, y de hacer uso para ello de cualquier medio de comunicación y difusión, sin que pueda establecerse censura. Quien haga uso de este derecho asume plena responsabilidad por todo lo expresado. No se permite el anonimato, ni la propaganda de guerra, ni los mensajes discriminatorios, ni los que promuevan la intolerancia religiosa.

Artículo 58. La comunicación es libre y plural, y comporta los deberes y responsabilidades que indique la ley. Toda persona tiene derecho a la información oportuna, veraz e imparcial, sin censura, de acuerdo con los principios de esta Constitución, así como el derecho de réplica y rectificación cuando se vean afectados directamente por informaciones inexactas o agraviantes. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir información adecuada para su desarrollo integral.

Antes de la llegada de estos portales informativos el periodismo venezolano contaba con espacios en los medios tradicionales donde expresarse libremente era lo habitual; el 11 de abril de 2002 ese derecho cambiaría para siempre. Cuatro años antes, en 1998, Hugo Chávez aseguraba en una entrevista para Univisión que tenía la “mejor relación” con los medios privados y en sus años de gobierno no era su intención nacionalizar alguno.

Ese discurso de Chávez cambió a raíz del paro petrolero en 2002. El presidente de la República, para el momento, culpó principalmente a los medios de televisión de realizar un “cerco mediático e informativo”. Televen, Venevisión y Rctv fueron, según Chávez, los causantes de una “guerra psicológica” para la población venezolana.

El legado de guerra contra el periodismo de Chávez

La primera gran expresión de censura en el chavismo fue la suspensión de las tres televisoras el 11 de abril de 2002, las cuales se mantuvieron al aire por señal satelital. El motivo: los tres reconocidos canales dividieron sus pantallas en dos, mostrando de un lado imágenes ordenadas por el gobierno y por otro, movilizaciones de oposición y violencia generalizada.

Cinco años más tarde Chávez volvería a atacar a un medio de comunicación masiva con la no renovación de la concesión a Rctv, momento donde aparecería la Comisión Nacional de Telecomunicaciones de Venezuela (Conatel) como gran aliado del gobierno para silenciar medios de comunicación

que no eran convenientes para la gestión. El 27 de mayo de 2007 a las 12:00 a.m. la señal de Rctv cambió por la Televisora Venezolana Social (Tves), adepta al Ejecutivo, poniendo fin a 54 años de transmisión.

Después de este episodio, Chávez siguió sus políticas contra los medios cerrando al menos 34 radios en 2009, asegurando que trataban de “lavarle el cerebro al pueblo venezolano”.

En medio de una tensa calma en los años posteriores, muchos medios tradicionales cambiaron su línea editorial mientras que otros fueron comprados por personas relacionadas al gobierno para poder seguir al aire. Nicolás Maduro siguió el “legado” de Chávez contra los medios de comunicación.

En su primer período presidencial (2013-2018) Maduro cerró 115 medios, según información del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (Sntp), 65 emisoras de radio, 41 medios impresos y 8 televisoras.

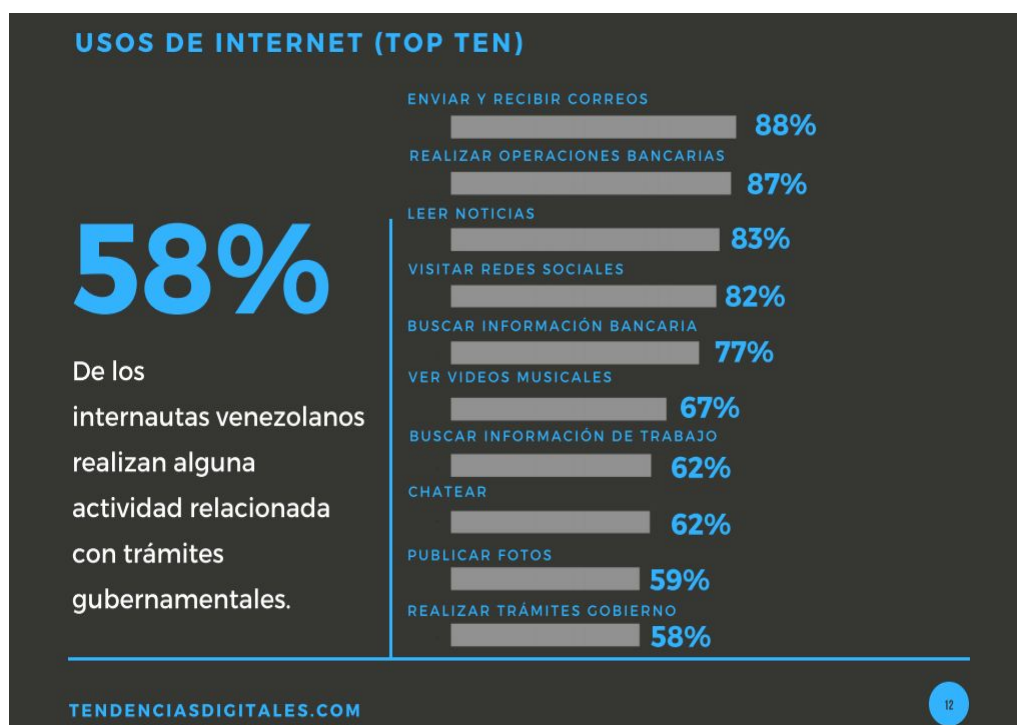


Medios digitales sufren las arremetidas del gobierno

A raíz de las políticas de los gobiernos chavistas, algunos reconocidos periodistas venezolanos decidieron emigrar de los medios masivos a la web, siendo la principal razón de la creación de los medios digitales y la difusión de información a través de redes sociales.

Según un estudio del Instituto de Prensa y Sociedad de Venezuela (Ipys) los medios digitales se han convertido en la alternativa para mantenerse informado por los venezolanos. El 83% de los usuarios de Internet apelan a la red para conocer noticias, por encima del promedio latinoamericano de 72%.

“El cierre de unos medios tradicionales, la compra de otros y la coerción que se ejerce sobre empresas y periodistas ha impulsado a los digitales, más allá de que respondan al progreso y popularización de las tecnologías”, dijo al instituto Omar Lugo, director del portal web El Estímulo.



Búsquedas por Internet de los venezolanos en 2018

Fuente: Tendencias Digitales

El crecimiento de este tipo de medios en la última década ha sido notable, tanto así que se ha convertido en la nueva incomodidad del gobierno venezolano, quienes logran que en los medios tradicionales predomine una línea a favor de su gestión. Ante esta difusión de información de interés nacional, la administración de Maduro ha impuesto normas para un nuevo enfrentamiento con la prensa.

A través de Conatel el gobierno impulsó la Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos (ResorteMEC) en diciembre del 2010, una extensión de la Ley Resorte, que fue denunciada como una medida de vulnerabilidad al ejercicio del periodismo en Venezuela por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (Cidh) y la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

La censura a los que escriben la historia

Los redactores de estos medios han preferido evitar el nombre de sus fuentes o en casos muy extremos quitar sus créditos de las notas dependiendo del tema a tratar, todo esto como consecuencia de la Ley del Odio, promulgada por el Ejecutivo nacional en noviembre de 2017.



Sala de redacción de Caraota Digital

Foto: Oscar Morales

Aunque el propósito de la ley era el “reconocimiento de la diversidad, la tolerancia y el respeto recíproco, así como prevenir y erradicar toda forma de violencia, odio e intolerancia política”, el gobierno de Maduro lo utilizó para “penalizar a la ciudadanía que se revele” en contra de las políticas chavistas, según dijo el diputado Bagio Pilieri el día que la Asamblea Nacional (AN) declaró nula la legislación.

“Ante esto lo mejor es estar blindado, proteger tus contraseñas, los sitios web, ser lo más cuidadoso al tomar información de otros medios, evitar dejar

cabos sueltos por donde te puedan agarrar”, aseguró Ariadna García, redactora del portal web Crónica Uno.

García mencionó que las amenazas de seguidores del gobierno no solo son físicas, las redes sociales se inundan de comentarios y agresiones verbales contra periodistas de estos medios. “Una vez recibí una amenaza a través de Twitter, alguien se había dedicado a escribir cada semana en mis artículos de opinión, hasta que un día me dijeron: su rostro es de pronóstico reservado, nos veremos en el corto plazo, ese día tomé el asunto con más seriedad y lo reporté a mis superiores, luego bloqueé la cuenta”.

No solo los simpatizantes del gobierno son los que amenazan a los periodistas de medios digitales, seguidores de Acción Democrática (AD) también han dedicado palabras en las redes sociales a redactores como María Corina Roldán de El Estímulo.

Estas presiones han hecho que a la hora de escribir los periodistas verifiquen varias veces sus fuentes, apegándose a leyes que puedan proteger el trabajo periodístico.

“Con la juramentación de Guaidó, definimos cómo nombraremos al diputado en las noticias, cómo nombraremos a Maduro de ahora en adelante, bajo lo que es ético, correcto, apegado a la Constitución y por supuesto a la objetividad” recalcó Roldán.

A los medios digitales se han unido nuevos emprendimientos como BusTv y otras aplicaciones útiles para desviar las trabas gubernamentales y los mecanismos para informar atractivamente por Twitter, Instagram, Facebook, entre otras redes sociales.



Sede El Farandi - La Patilla

Foto: Oscar Morales

La comunicación política no es la única que sufre en estos tiempos la presión de tener sus informaciones censuradas, el deporte y el espectáculo en el país también son víctimas de las instituciones adeptas al gobierno.

A partir del año 2017 muchas son las situaciones irregulares relacionadas al deporte, los medios de comunicación y el gobierno. Cambios de tomas y supuestas fallas de audio son las razones que dan los medios tradicionales para silenciar las protestas contra Maduro en los terrenos de juego de todo el país. Los portales web deportivos luchan por difundir estas noticias por las redes al no tener el mismo alcance con la información.



Ranking de libertad de prensa mundial

Fuente: Reporteros Sin Fronteras

“Siempre alguna información que genere ruido o sea incómoda puede generar conflicto, no solo en la política, en mi caso deportes, pueden ocurrir ciertas noticias o ciertos roces. El deber siempre es tener las dos caras de la moneda, pero no todo el mundo lo ve así, más cuando tocas temas con cierta referencia al gobierno” aseveró Vito Martínez jefe del portal En La Raya Web de Caraota Digital.



Vito Martínez, Jefe del portal web En la Raya web de Caraota Digital

Foto: Oscar Morales

Martínez explicó lo difícil de trabajar para una institución, ejemplo la Federación Venezolana de Fútbol (FVF), por existir un filtro donde solo las informaciones convenientes a los implicados puedan ser difundidas. La FVF, como otras instituciones apoyadas económicamente por el Estado, ha sido noticia por presuntos casos de sobornos poco dados a conocer por los medios masivos.

“En mi caso he tenido la suerte que la gente conoce lo que hago desde hace años y trato de evitar ese famoso tubazo. Sientes que tienes encima ojos de mucha gente importante y no quieres entrar en ese espacio de vender cosas que no son” resaltó Martínez.

Por su parte Rory Branker, director de contenido de El Farandi en La Patilla, afirmó que muchas instituciones que tienen vínculos con el gobierno han declarado como una “amenaza” las informaciones que se difunden por los medios digitales.

“Todos los temas creados o replicados obedecen a una línea editorial que responde a la inmediatez y a la importancia. Nunca se evalúa una noticia a partir del miedo” dijo Branker.

Periodistas de calle son sinónimo de agresiones

El gobierno nacional ha tratado de impartir ese miedo a los periodistas con las fuerzas de seguridad del Estado. El Sntp aseguró que durante las protestas de 2017 fueron agredidos al menos 376 reporteros. En 2018 la misma institución había informado sobre 113 agresiones en el primer semestre del año.

HECHOS DE AGRESIONES

ENE-ABRIL 2017 VS ENE-ABRIL 2018



Agresiones a trabajadores de la prensa en Venezuela 2017 - 2018

Fuente: Sntp.

En enero de 2019, mes de la juramentación del diputado al Parlamento, Juan Guidó, como presidente encargado de Venezuela, el Colegio Nacional de Periodistas (CNP) denunció las detenciones de 10 periodistas venezolanos y ocho internacionales por informar las protestas contra Nicolás Maduro.



Trabajadores de la prensa detenidos en enero de 2019

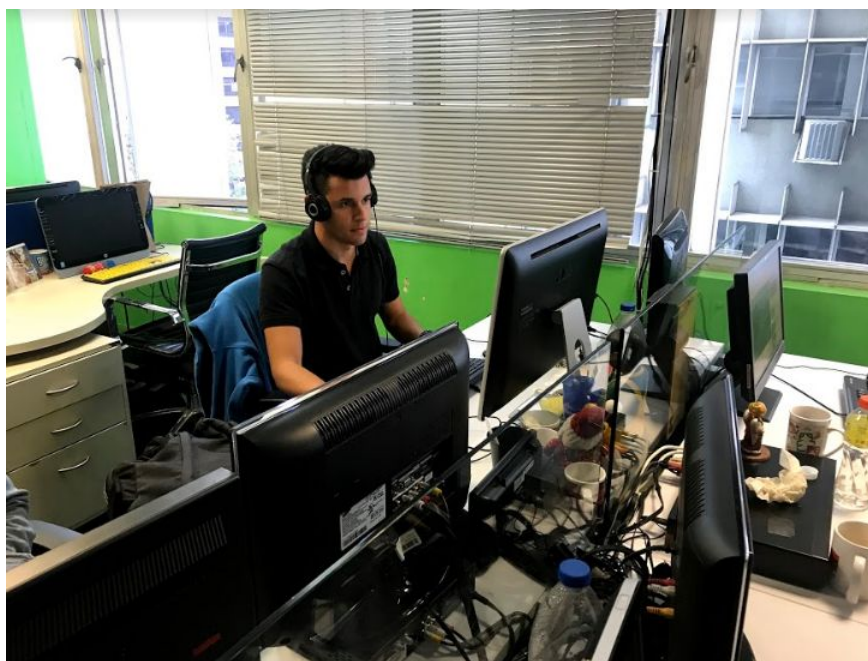
Fuente: CNP

Uno de los reporteros agredidos, no por fuerzas policiales del Estado sino por paramilitares simpatizantes del chavismo, denominados colectivos, en Catia, fue Luis Olavarrieta quién explicó que las agresiones son un tema general de ambiente hostil que viven los venezolanos.

“Mi trabajo siempre incomoda, y yo trato de ser los más objetivo posible, más allá de mostrar mi línea como ciudadano y es notoria, es opositora. Siempre uno recibe agresiones o insultos pero creo que es un tema general, no es que la gente me insulta nada más a mi. Estamos en un ambiente bastante hostil” aseguró Olavarrieta, quien ha reportado de manera independiente para sus seguidores y en el portal web Caraota Digital.

Un periodista que también vivió diferentes tipos de agresiones por parte de funcionarios y paramilitares del gobierno fue el reportero de Venezolanos por la Información (VPI) Gregory Jaimes, quien recordó el “asalto” al Parlamento el 5 de julio de 2017. En otra ocasión fue parte de un equipo de reporteros que quedó atrapado en un edificio en Plaza Sucre, Catia, cuando un grupo de colectivos los amenazaban desde los alrededores.

“Me motiva a seguir trabajando en Venezuela el poder recuperar la libertad del país y el poder darle voz a esas personas que veo en la calle, que se les nota la desesperanza, la desesperación y el hambre cada día en las calles” dijo el reportero de VPI a pesar de las agresiones sufridas.



Gregory Jaimes, reportero de VPI

Foto: Oscar Morales

Funcionarios de gobierno también fueron denunciados por los trabajadores de la prensa. Jaimes fue agredido con una bomba lacrimógena en la autopista Francisco Fajardo por efectivos de la Guardia Nacional Bolivariana (GNB). Misma situación vivió el reportero de NTN24 Luis Gonzalo Pérez al recibir un impacto de bomba lacrimógena en el pecho.

La situación se vuelve aún más complicada cuando las amenazas no vienen de funcionarios ni de simpatizantes, algunas pueden llegar de los más altos cargos del gobierno. Pérez fue mencionado en el programa Con El Mazo Dando del primer vicepresidente del Partido Socialista Unido de Venezuela (Psuv) Diosdado Cabello por Venezolana de Televisión (VTV).

“He tratado de trabajar muy bajo perfil, no soy periodista de lanzarle puntas a la alta esfera gubernamental, ya que dejo que mi trabajo hable por sí solo. A nivel editorial del medio internacional al cual trabajo, me cuidan en la forma en que ya la gente me ve en la calle y reconoce, al mismo tiempo que el

gobierno nacional sabe quién soy también y los trabajos que puedo lograr hacer, así que todo es cuestión de cuidarse y saber tus próximos movimientos periodísticos. Vivimos una convulsión social y debemos mantenernos al margen de la actualidad” mencionó.

No solo son los reporteros de política quienes reciben agresiones durante sus trabajos en la calle, el reportero de Testigo Directo Joan Camargo ha volcado su profesión a los sucesos y las causas sociales, fuentes que por la situación país han tratado de ser calladas por el gobierno.

“Yo que estoy en la parte de sucesos, cubro la parte criminal y en más de una ocasión he recibido amenazas a través de llamadas telefónicas de personas a las que no le conviene la información que estoy publicando y sencillamente me dicen que tengo que tumbar la nota o tengo que borrar la información que publique si no quiero meterme en un problema mayor” explicó el reportero.

Camargo aseguró que en una ocasión esa llamada la realizó un grupo de funcionarios del Estado para que borrara un material periodístico. Aunque no realizó la acción que le pidieron no fue agredido. “Gracias a dios no me pasó nada pero normalmente son muchas las amenazas que recibimos por el simple hecho de hacer nuestro trabajo” puntualizó.

Durante los años del gobierno de Maduro reporteros, periodistas, camarógrafos resultaron heridos y agredidos por el hecho de no ser conveniente que se publique o que se saque a la luz la verdad de lo que ocurre en el país. Muchos de esos periodistas aún siguen tras las rejas como es el caso del reportero gráfico de Dolar Today Jesús Medina Ezaine quien se declaró “secuestrado por el régimen de Maduro”.

En respuesta a esto el CNP ha impulsado números telefónicos, correos y redes sociales para que las denuncias de los periodistas agredidos en manifestaciones y trabajos de calle sean vistas a nivel internacional.

El secretario general de la seccional Distrito Capital, Edgar Cárdenas, sugirió a los trabajadores de la prensa siempre estar acreditados para ejercer su libre ejercicio ante la capacidad del gobierno de Maduro de seguir con detenciones.

Cárdenas puso como ejemplo la detención de los periodistas Maikel Iriarte, de TVVenezuela, y Ana Rodríguez, de VPI, quienes fueron retenidos en el Palacio de Miraflores por más de nueve horas.

El artículo 5 de la Ley del Ejercicio del Periodismo, nos obliga a defender la libertad de informar y el derecho a ser informados.
Denuncia cualquier irregularidad en la cobertura de la marcha convocada por la Asamblea Nacional este 12 de febrero.

- 1 - Denuncia el hecho
- 2 - Indica la hora y el lugar
- 3 - Si es posible registra el hecho con imágenes
- 4 - Envíanos la información
- 5 - Contáctanos a través de:
✉ Denuncias.cnpcaracas@gmail.com
☎ 0212-793-7748 📞 0414-211-4203
🐦 @cnpcaracas
- 6 - Debes ser prudente, no te arriesgues.

Los periodistas estamos obligados a desnudar la mentira, para que se conozca la verdad.
#InformarNoEsDelito
#CensuraEsDictadura

CNP
COLEGIO NACIONAL DE PERIODISTAS
SECCIONAL DISTRITO CAPITAL

Contactos para denuncias de agresiones a trabajadores de la prensa

Fuente: CNP

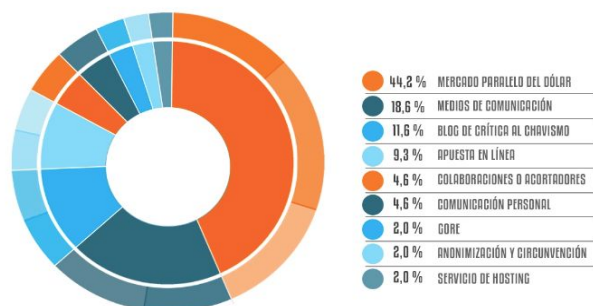
Bloqueos para callar la denuncia de un país

Aunque los medios digitales se unan para luchar y entregar información veraz, la administración de Maduro ha buscado formas más “sofisticadas” de bloqueos a portales web.

En una investigación realizada por El País de España, Maduro “silenció” a los medios digitales nacionales e internacionales utilizando otra institución del Estado, esta vez la Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela (Cantv). La mayoría de portales web con millones de seguidores en redes sociales han sufrido bloqueos y caídas de sus páginas por prolongados periodos de tiempo.

Las transmisiones vía streaming de medios como VivoPlay, VPI y TVVenezuela han sido cortadas de manera “repentina” durante discursos como el del presidente encargado de la República, Juan Guaidó, el pasado 23 de enero. Portales web internacionales como Infobae, CNN en Español y BBC Mundo también han denunciado bloqueos de sus dominios en Venezuela por hacer críticas al gobierno venezolano.

CATEGORÍAS DE LOS SITIOS WEB BLOQUEADOS



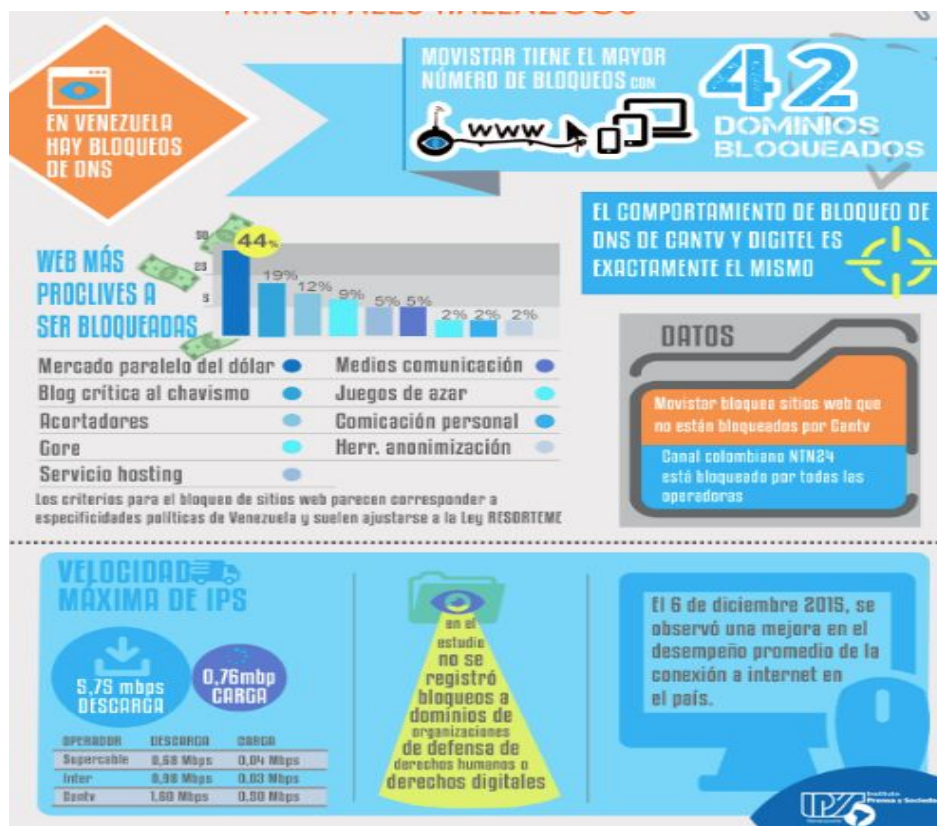
LOS CRITERIOS PARA EL BLOQUEO DE SITIOS WEB PARECEN CORRESPONDER A ESPECIFICIDADES POLÍTICAS DE VENEZUELA. EN 90% DE LOS CASOS DE BLOQUEOS DE VERIFICADOS Y EN TODOS LOS CASOS EN QUE LA URL ES BLOQUEADA POR LOS 5 PRINCIPALES ISPS

Sitios web bloqueados en Venezuela

Fuente: Ipys

Por DNS (Sistema de Nombres de Dominio) fue el primer tipo de bloqueo, los venezolanos saltaban esta interferencia a la información utilizando los DNS públicos de Google. Luego de esto el gobierno comenzó a bloquear dominios, luego a URL específicas y también a ataques a DDOS que se producen directamente para sacar del aire saturando el servidor bloqueando la página por un número de horas.

“Técnicamente la página se puede recuperar pero el costo de hacerlo es mayúsculo. Son distintos bloqueos y restricciones que tienen los medios digitales, amén de estar hablando de medios que no son medios masivos, en Venezuela ya no quedan medios masivos. Los medios digitales son una especie de archipiélago de espacios periodísticos donde se hacen buenos trabajos pero sin el alcance que podrían tener en otra época los medios masivos” dijo el editor jefe de Tal Cuál Digital, Víctor Amaya.

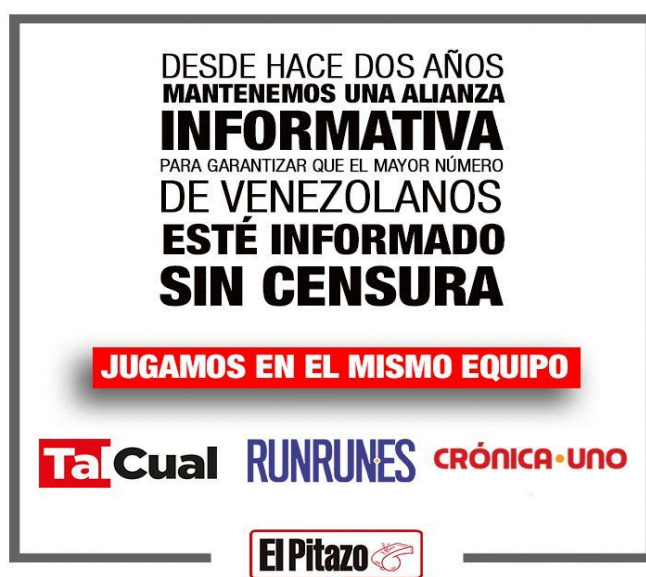


Dominios bloqueados en Venezuela

Fuente: Ipys

Los representantes de los medios digitales han tenido que generar estrategias para evitar que el gobierno logre bloquear la información a los venezolanos. Runrunes, Tal Cuál Digital y El Pitazo crearon una alianza donde es coordinada cierta cobertura y difusión de contenido.

Otros medios han apoyado en alianzas estratégicas, difusión de informaciones y lecturas complementarias a portales como Armando Info, referente en investigaciones de importancia social y política, para generar impacto social que sea esquivo para el Ejecutivo nacional.



Alianza informativa en Venezuela

Fuente: El Pitazo

“Hemos tenido que aplicar mecanismos para proteger nuestra página, tenemos defensas de la estructura de la página para evitar que tenga huecos para posibles hackeos. Estamos siempre atentos con los otros medios para superar unas trabas que ya no son hipotéticas sino reales. Ejemplo, la poca confiabilidad en las fuentes y la falta de cifras por parte de entes oficiales” prosiguió Amaya.

El subdirector de información de Caraota Digital Christian Gutierrez recordó que estos bloqueos afectan económicamente a los medios digitales, los cuales han visto disminuir la cantidad de visitas en sus páginas web.

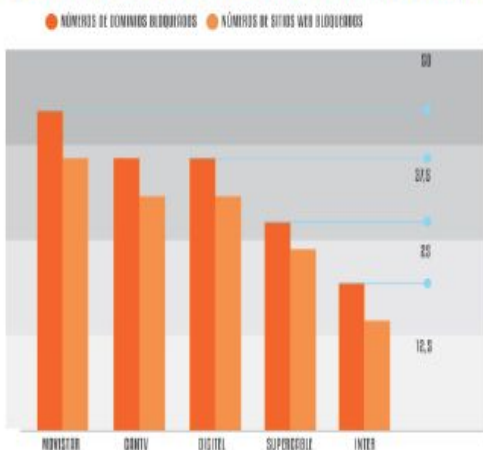


Christian Gutiérrez, subdirector de información en Caraota Digital

Foto: Oscar Morales

“Se necesitan ingresos económicos para que las empresas se mantengan a flote y ha sido todo un problema, una situación bastante engorrosa que afecta no solo desde el punto de vista informativo sino la existencia de los trabajadores de la empresa” señaló Gutiérrez.

DOMINIOS BLOQUEADOS POR CADA OPERADOR



EL 9 DE NOVIEMBRE DE 2014, EL PRESIDENTE NICOLÁS MADURO ANUNCIÓ UNA POLÍTICA OFICIAL DE BLOQUEO DE LAS PÁGINAS WEB QUE SE REFIRIERAN A LAS TASAS DE CAMBIO EN EL MERCADO NEGRO.

IPYS
Instituto
Prensa y Sociedad
Venezuela

Dominios bloqueados por operadoras de Internet en Venezuela

Fuente: Ipys

La crisis económica en la que está sumergida el país ha hecho que estos medios tengan que luchar con la diáspora de periodistas que, como el resto de los venezolanos, se les hace imposible con sus salarios adquirir las necesidades básicas para vivir.

Debido a los bloqueos y a la disminución de las visitas a los portales web que ayudan a adquirir fondos, los medios digitales han buscado intercambios publicitarios en moneda extranjera con diferentes empresas nacionales e internacionales, para poder pagar nóminas y nuevos equipos de trabajo.



Inflación en Venezuela en enero de 2019

Fuente: Asamblea Nacional

Una luz de esperanza para el periodismo venezolano

Todas estas trabas del gobierno contra los medios digitales han sido un duro desafío periodístico para llevar la información a los hogares venezolanos, esto no ha hecho que cese la intención de los profesionales de difundir la verdad.

Diversos periodistas venezolanos de medios digitales han sido galardonados a nivel mundial por sus trabajos. Maryelina Primera ganó por unanimidad el Premio de Periodismo Digital Rey de España por la serie de trabajos titulada “De migrantes a refugiados: el nuevo drama centroamericano”, publicado en Univisión en 2017, según informó la agencia de noticias EFE.

La cofundadora y directora de información de Efecto Cocuyo Luz Mely Reyes fue incluida en la lista de periodistas seleccionados como Persona del Año de la revista Time en 2018. Ese mismo año Reyes recibió el Premio

Internacional de Libertad de Prensa 2018, otorgado por el Comité de Protección para Periodistas en la ciudad de Nueva York.

“Si tenemos que informar a un país sobre lo que está sucediendo pues lo hacemos a la hora que sea y bajo los riesgos que sean y creo que estamos en un momento histórico para Venezuela, me gustaría formar parte de esa historia y me gustaría escribir un titular cuando llegue el momento. Es un compromiso que va más allá de lo profesional, también es personal, es ese amor que uno le tiene a su país” finalizó Gutiérrez.

Con todas estas adversidades los periodistas siguen aplicando su ética de trabajo, informando a los venezolanos la realidad de un país que vive horas críticas pero esperanzadoras. Ningún poder tiene el derecho de cercenar la libertad de expresión de una sociedad, menos de censurar a los medios de comunicación que tienen la responsabilidad de dar a conocer la situación en la que se encuentra un país. Ante esto el periodismo venezolano debe seguir buscando los métodos tecnológicos y personales para aplicar lo que para el escritor Gabriel García Márquez es “el mejor oficio del mundo”.

“Una prensa libre puede ser buena o mala, pero sin libertad, la prensa nunca será otra cosa que mala”.- Albert Camus.

5. CONCLUSIONES

Tras la realización de este Proyecto Final de Carrera (PFC), se pudo determinar que la redacción de un reportaje periodístico sobre la censura y autocensura en los medios digitales venezolanos sirvió para mostrar la realidad que vive la prensa de un país que se encuentra sometido por un régimen que impone una línea de pensamiento a su favor.

La situación de censura en el país no es nueva, con este proyecto ha quedado demostrado que desde que se instauró este gobierno hace 20 años, apoderándose de las instituciones públicas, los medios de comunicación han sido víctima de obstrucciones para hacer periodismo, comenzando por los medios tradicionales como las emisoras de radio, las televisoras y los periódicos, hasta llegar a los medios digitales como portales web, aplicaciones móviles, redes sociales, emisoras online, transmisiones audiovisuales en vivo, entre otros.

Instituciones como el CNP y SNTF han evidenciado cifras de periodistas agredidos en los últimos años, tanto en protestas de calle como en sus propias residencias o lugares de trabajo, incluso en el Parlamento venezolano, es por esto que a través de las entrevistas realizadas para la redacción del reportaje se logró constatar que muchos de ellos lo han vivido y otros conocen a varios colegas que han pasado por estas situaciones en las que funcionarios policiales del gobierno y paramilitares simpatizantes del oficialismo han arremetido contra la prensa venezolana.

Durante la ejecución se diagnosticó que la política no es la única fuente periodística que sufre los atropellos del régimen sino que en otras secciones como Sucesos, en la que el gobierno no permite que se muestre la situación crítica que se vive, por ejemplo en los hospitales del país, las largas colas que

se encuentran para tomar un bus o la escasez que hay en cualquier mercado de Venezuela. Además las fuentes de Deportes y Espectáculos también son víctimas de la tendencia gubernamental ya que hay instituciones con vínculos afectivos al gobierno que limitan el ejercicio del periodismo.

También se concluye que los medios digitales del país han sabido evadir los bloqueos implantados por el gobierno de Nicolás Maduro y han puesto en práctica las diferentes alternativas que han descubierto para poder seguir informando a toda una población en la que el 82% utiliza el internet para visitar las redes sociales y el 83% lo utiliza para leer noticias, según el informe anual del año 2018 realizado por Tendencias Digitales.

Igualmente se evidenció que el periodismo venezolano ha llegado a ser condecorado incluso internacionalmente con los trabajos realizados por ciertos medios y comunicadores sociales que han plasmado la situación venezolana.

Se reveló que los medios digitales venezolanos se mantienen gracias a los servicios en publicidad que ofrecen en sus portales web y en sus redes sociales, además de las diferentes alianzas que realizan con marcas nacionales e internacionales. Estas empresas privadas no escapan de la crisis económica que vive el país y las políticas del gobierno han hecho que sea imposible la adquisición de divisas otorgadas por el Banco Central de Venezuela (BCV).

Se puede decir que la elaboración de este reportaje logró en su totalidad el objetivo propuesto ya que se mostró la cotidianidad de periodistas que trabajan en distintos medios digitales de Venezuela y sobre todo cómo hacen para combatir las trabas impuestas por el gobierno nacional y seguir trabajando en lo que ellos consideran el mejor oficio del mundo.

6. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que surgen a raíz de esta investigación parten de la necesidad de los futuros periodistas venezolanos a obtener una formación más completa, para saber a lo que se van a enfrentar en su labor periodística y así nutrirse de lo que será su día a día.

Se sugiere que las universidades del país evalúen los pensum de las carreras afines al periodismo, para ofrecer un programa más completo en cátedras que enseñen a sus estudiantes a desenvolverse en el campo laboral.

En cuanto a los postgrados relacionados al periodismo en el país es poca la oferta académica que existe para que el licenciado de Comunicación Social, que desee seguir ampliando sus conocimientos en el área de periodismo digital, tenga más opciones de estudio.

Los medios digitales de Venezuela también deben tomar en cuenta que sus periodistas ya formados deben seguir preparándose para sus jornadas diarias, en un país convulsionado por la noticia. Ante la serie de trabas impuestas por el gobierno para bloquear a los medios, se recomienda a los directivos de estas empresas realizar cursos, talleres, charlas, prácticas y conferencias dedicadas al mundo del periodismo digital, específicamente a la parte de las nuevas tecnologías, las telecomunicaciones y la ingeniería requerida para evadir estas limitaciones.

Para mejorar las prácticas de la construcción de un reportaje periodístico, las universidades, las instituciones y los medios deberían facilitar a los estudiantes de periodismo una agenda de contactos de comunicadores sociales que sirvan como fuentes para la realización de estos proyectos.

Se recomienda a los autores de futuros proyectos similares, el uso de equipos tecnológicos y audiovisuales, dotados de las especificaciones básicas para su realización, por ejemplo, una cámara fotográfica o de video que grabe en alta definición, un micrófono que transmita buen sonido o un teléfono inteligente que cumpla las mismas funciones. Hay que tener en cuenta, sobre todo para la realización de entrevistas o cuestionarios, que además de requerir óptimos equipos es importante contar con un ambiente apto, bien iluminado y apartado de cualquier ruido.

7. REFERENCIAS

Amaya, V. (05 de 02 de 2019). (O. Morales, Entrevistador)

<https://youtu.be/TEclcmg1e3A>

Andriolo, E. (05 de marzo de 2012). *¿Cómo escribir para medios digitales?*

Aprenda más sobre técnicas de redacción para la web. Obtenido de

Knight Center for Journalism in the Americas:

<https://knightcenter.utexas.edu/es/blog/00-9223-%C2%BFcomo-pensar-el-texto-para-los-medios-digitales-sepa-mas-sobre-tecnicas-de-escritura-por>

Branker, R. (12 de 02 de 2019). (O. Morales, Entrevistador)

Camargo, J. (14 de 01 de 2019). (O. Morales, Entrevistador)

Carrasco, G. y Naranjo, D. (2017). *Periodismo digital en Venezuela: el dilema del tráfico y la calidad.* Obtenido de:

<http://medianalisis.org/wp-content/uploads/2018/02/Revista-Comunicacion-N%C3%B3n-N%C2%B0178.-Periodismo-Digital-en-Venezuela.-El-Dilema-del-Tr%C3%A1fico-y-la-Calidad..pdf>

Claret, N. (2011) *Propuesta de programa de formación para periodistas ciudadanos (tesis de postgrado).* Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela.

Colegio Nacional de Periodistas. (2013). Código de Ética del Periodista Venezolano. Obtenido de

http://cdn1.cnpven.org/archivos/80/original_codigoeticafinal.pdf

Colegio Nacional de Periodistas. (1975). Reglamento Interno del CNP.

Obtenido de

http://cdn1.cnpven.org/archivos/78/original_reglamento_interno_cnp_vigente.pdf

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. *Gaceta Oficial*

Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela, N° 36.860. 30 de diciembre de 1999.

Contreras, A. (2011). Rostros de la expropiaciones. Serie de audio slideshow sobre las intervenciones de tierras en el estado Guárico (tesis de postgrado). Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela.

Contreras, C. (2011). Trabajo Especial de grado proceso por el cual pasó la sección de Nacional y política durante la convergencia e integración de las redacciones del diario El Universal (tesis de postgrado). Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela.

Espacio Público. (2018). *Dos medios digitales bloqueados en una semana.*

Obtenido de:

<http://espaciopublico.org/dos-medios-digitales-bloqueados-en-una-semana/#.XFyn4VVKjIU>

Figueroa, F. (2009). Aspectos que condicionan la consolidación de los medios informativos digitales venezolanos (tesis de postgrado). Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela.

García, A. (11 de 02 de 2019). (O. Morales, Entrevistador)

García, C. (2010). *Perfil del periodista digital visto desde la perspectiva de los directivos y jefes de información (tesis de postgrado)*. Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela.

Gutiérrez, C. (14 de 01 de 2019). (O. Morales, Entrevistador)

Hernández, A. (2011). *Rutina de producción de contenidos multiplataforma de la editora nocturna de El Nacional (tesis de postgrado)*. Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela.

Instituto Prensa y Sociedad Venezuela. (2018). *Principales hallazgos de la navegación en Venezuela*. Obtenido de:

<https://ipysvenezuela.org/navegarconlibertad/tag/sitios-web-bloqueados/>

Instituto Prensa y Sociedad Venezuela y Prodavinci. (2018). *Periódicos en Venezuela: datos de una crisis*. Obtenido de:

<https://ipysvenezuela.org/2018/12/16/periodicos-en-venezuela-datos-de-una-crisis/>

Instituto Prensa y Sociedad Venezuela. (2018). *Teleoperadoras continúan bloqueando medios digitales en Venezuela / Balance semanal*. Obtenido de:

<https://ipysvenezuela.org/alerta/teleoperadoras-continuan-bloqueando-medios-digitales-en-venezuela-balance-semanal/>

Jaimes, G. (21 de 01 de 2019). (O. Morales, Entrevistador)

<https://youtu.be/qmtw20ugstw>

Ley Orgánica del Trabajo. *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, N° 41.157. 30 de abril de 2013.

Ley Orgánica de Telecomunicaciones. *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, N° 39.610. 7 de febrero de 2011.

Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios electrónicos. *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, N° 39.610. 7 de febrero de 2011.

Ley Constitucional Contra el Odio por la Convivencia Pacífica y la Tolerancia. *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, N° 41.274. 8 de noviembre de 2017.

Ley del Ejercicio del Periodismo. *Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela*, N° 4.883. 31 de marzo de 1995.

Márquez, H. (28 de marzo de 2018). *Medios digitales toman el relevo de informar en Venezuela*. Obtenido de El Estímulo:
<http://elestimulo.com/blog/medios-digitales-toman-el-relevo-de-informar-en-venezuela/>

Martínez, V. (14 de 01 de 2019). (O. Morales, Entrevistador)

Meso Ayerdi, K. (2002). *Un nuevo tipo de profesional llama a las puertas de Periodismo: el periodista digital*. Obtenido de Revista Latina de Comunicación Social:
<https://www.ull.es/publicaciones/latina/2002mesojunio5103.htm>

Olavarrieta, L. (05 de 02 de 2019). (O. Morales, Entrevistador)

Oliva, C. (abril-junio de 2014). *El periodismo digital y sus retos en la sociedad global y del conocimiento*. Obtenido de Aposta. Revista de Ciencias Sociales: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/coliva2.pdf>

Pedroza, M. (2009). *Perfil Profesional del periodista digital en Caracas (tesis de postgrado)*. Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela.

Peñaloza, P. P. (2006). *10 años de periodismo digital en Venezuela. 1996 - 2006*. (M. Rojano, Ed.) Caracas, Venezuela: Centro de Investigación de la Comunicación. CIC - UCAB.

Pérez, L. (11 de 02 de 2019). (O. Morales, Entrevistador)

Pérez, P. (20 de abril de 2016). *El periodismo en la era digital*. Obtenido de El País:
https://elpais.com/elpais/2016/04/13/opinion/1460540302_620130.html

Rodríguez, M. (2011). *Propuesta de incorporación de contenidos sobre periodismo digital en el plan de estudios de la licenciatura en comunicación social de la UMA: taller de Nuevas Narrativas (tesis de grado)*. Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela.

Roldán, M. (05 de 02 de 2019). (O. Morales, Entrevistador)

Romero, L. (2006). *Análisis y propuestas en torno al periodismo digital*. VII Congreso Nacional Periodismo Digital. (F. Sabés, Ed.) Huesca, España: Asociación de la Prensa de Aragón.

Salaverría, R. (2016). *Ciberperiodismo en Iberoamérica*. Obtenido de:
<file:///Users/Downloads/CiberperiodismoenIberoamerica.pdf>

Sandoval, M. (enero de 2001). *La formación a distancia de periodistas digitales: una propuesta para el uso de la videoconferencia*. Obtenido de Revista Latina de Comunicación Social:

<https://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/zenlatina37/136sandoval.htm>

Silva, M. (2018) *Manual de migración digital del periodista venezolano (tesis de postgrado)*. Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela.

Tendencias Digitales. (2018). *Penetración y usos del Internet en Venezuela*.

Obtenido de:

<https://tendenciasdigitales.com/web/wp-content/uploads/2018/04/Penetraci%C3%B3n-y-usos-de-internet-en-Venezuela-2018.pdf>

8. ANEXOS

ENTREVISTAS

Victor Amaya, 36 años - Jefe Editor de Tal Cuál Digital

1. ¿Cómo ves la situación de la censura y los medios digitales en la actualidad en Venezuela?

Hay censura y restricción en los medios digitales. Se han convertido en el último espacio de periodismo independiente en el país. El gobierno logró censurar y controlar a los medios por distintas leyes.

Conatel se ha convertido en un organismo de censura y censores encargados de vigilar y perseguir a los medios que transmiten.

Como no había ley resorte que se aplicaran porque la prensa escrita son empresas privadas, el gobierno monopolizó el papel prensa para asfixiar a los medios independientes. Además con el control de cambio les impedían conseguir su propio papel por el control de cambio. También compraron los medios como Últimas Noticias y el Universal para cambiar la línea editorial a conveniencia.

Quedan los medios digitales están regulados por la Ley Resorte MEC (Ley de radio, televisión y medios electrónicos). Aun así al no ser aplicables los conceptos buscan unas maneras menos jurídicas. Ejemplo, jurídica Ley del Odio. Pero los contactos bloqueos a portales digitales, tanto en sus páginas como en sus acceso a la cobertura como ha sido práctica habitual del chavismo.

Cada vez los bloqueos son muchos más sofisticados, no solamente por DNS que fue el primer tipo de bloqueo, la gente lo saltaba utilizando los DNS públicos de Google. Luego de esto comenzaron a bloquear dominios, luego a URL específicas y también a ataque DDOS que se producen directamente para sacarte del aire saturando el servidor para tumbar la página por un número de horas. Técnicamente la página se puede recuperar el costo de hacerlo es mayúsculo: tiempo y costo.

Son distintos bloqueos y restricciones que tiene los medios digitales, amén de estar hablando de medios que no son medios masivos, en Venezuela ya no quedan medios masivos. Los medios digitales son una especie de archipiélago de espacios periodísticos donde se hacen buenos trabajos pero sin el alcance que podrían tener en otra época los medios masivos.

Se sigue haciendo periodismo, se sigue siendo incómodo para el poder, pero con la particularidad de que ya no es tan masivo el alcance. Evidentemente no es que no llegue la información a nadie, el alcance existe pero no es el masivo.

Se han planteado alianzas estratégicas, difusión de informaciones, lecturas complementarias que un medio publica una información con su formato, por ejemplo Armando Info que hace investigaciones con respecto a los CLAP de corrupción y otros medios complementan esa información con otras aristas de esa investigación, en especial el impacto social o lo que implica tal investigación.

Es un esfuerzo colectivo, no necesariamente coordinado, pero existen alianzas como por ejemplo Runrunes - Tal Cuál - El Pitazo, donde es coordinada cierta cobertura y cierta difusión de contenido. En otros casos es entender que los medios actualmente todos reman al mismo punto para

divulgar más y mejor información para el país o seguir arrastrarse en la desinformación que lo caracteriza actualmente.

2. ¿Durante su trabajo ha recibido amenazas o agresiones del gobierno o sus seguidores por alguna vía?

Si, yo estuve vetado por la presidencia de la República de asistir a la Memoria y Cuenta de Nicolás Maduro en enero de 2016, porque en la instalación de la AN el 5 de enero le pregunté a Cilia Flores por sus sobrinos que apenas estaban siendo acusados de narcotráfico. Diez días más tarde era esa presentación y yo fui vetado por esa pregunta.

Fui despedido de Últimas Noticias cuando pasó a manos del chavismo, era uno de los jefes de mesa, y había planteado mi visión crítica de las cosas no con el gobierno sino en general, como el trabajo del periodista que es ser crítico e indagar y no ser complaciente con el poder. Se considero que yo era una figura incómoda para los intereses de la nueva redacción y fui despedido de la empresa.

En algunos casos han habido amenazas digitales, vía redes sociales de seguidores del oficialismo usando cuentas la mayoría de veces anónimas hacen alguna amenaza por mensaje directo o por un tuit. Afortunadamente no me ha tocado ninguna experiencia de detención por parte del Sebin.

3. ¿En algún momento ha preferido omitir temas para evitar sanciones?

No, he tratado de calibrar las palabras que uso en algunas notas y sobre todo en las redes sociales a la hora de describir algo o mencionar algo. No soy de compartir información no verificada, no soy de poner información

extraoficial, si no lo tengo confirmado por fuentes confiables. Me cuido de no ser acusado de estar en una conspiración.

Hay que ser inteligente al plantear las cosas para que no se queden como comentario politizado, sino que sea información. No he omitido temas para evitar sanciones, si hay cosas que no he querido divulgar hasta tener absolutas confirmaciones.

4. ¿Ha sufrido o visto en sus trabajos algunas formas de censura o autocensura?

Sí, vi claramente en UN como no solamente cambiaban títulos sino notas completas, vi como sacaban notas yo mismo fui víctima de eso. Yo tenía una columna en el diario El Mundo cuando existía y por una nota que escribí del Suena Caracas del 2014 por la presentación de Desorden Público, esa nota fue sacada de la página y cambiada por publicidad.

También vi que eso pasaba en otras cosas, como en notas de colas para comprar comida, se eliminaron notas sobre la situación de los hospitales, vi como censuraron una entrevista con Patricia Janiot porque estaba prohibido de medios con cercanías al gobierno.

5. ¿Cuales son los métodos que ha utilizado desde el medio para evitar las trabas del gobierno?

Ser muy inteligente en el mensaje y el lenguaje que se utiliza, buscar verificación de la informaciones, blindarse con mejor reportería, mejor manejo de fuentes. Que la información no haga que mañana te tilden de mentiroso.

En Tal Cuál hemos tenido que aplicar mecanismo para proteger nuestra página, tenemos defensas de la estructura de la página para evitar que tenga huecos para posibles hackeos. Estamos siempre atentos con los otros medios para superar unas trabas que ya no son hipotéticas sino reales. Ejemplo, la poca confiabilidad en las fuentes, la falta de cifras por parte de entes oficiales.

6. ¿Qué es lo que lo motiva a seguir trabajando en estas condiciones?

El periodismo al final es un oficio, no solamente una profesión, como tal el impulso del periodista es inalcanzable. Es como que le digas a un jugador de fútbol no salgas a jugar, el siempre va a querer salir a jugar sin importar de que el campo no esté en condiciones.

Es un oficio, yo vivo de esto, no diré como dicen los artistas que no hacer otra cosa, yo decidí que hasta ahora mi vida y mi sustento viene del periodismo, al ser así y ser además una pasión pues evidentemente la opción es seguir adelante crecer como periodista no solo en lo personal si no en los medios en los que trabajo y con los que afortunadamente pude construir una trayectoria.

Christian Gutiérrez, 34 años. Subdirector de Información de Caracota Digital

1. ¿Cómo ves la situación de la censura y los medios digitales en la actualidad en Venezuela?

La censura de los medios digitales en Venezuela se ha incrementado desde 2017 aproximadamente desde las protestas en contra del gobierno de Nicolás Maduro, con antecedentes en 2014, la coerción informativa o el cierre se profundizó tras estos hechos como forma de presionar a los medios de comunicación por la difusión masiva de las arbitrariedades o las violaciones a los DD HH que todo el mundo vio y presencié al momento de estas protestas,

Durante el gobierno de Hugo Chávez digamos que la prensa tenía canales o un espectro mucho más amplio de los que era la información, tras el gobierno de Nicolás Maduro las cosas han cambiado y hemos llegado a lo que tenemos hoy, medios cerrados, medios tradicionalmente impresos que ya no están circulando, medios que han mermado su calidad informativa o también influenciados por la diáspora periodística precisamente por la situación del país, que nos ahoga tanto en lo económico como en lo informativo.

2. ¿Durante su trabajo ha recibido amenazas o agresiones del gobierno o sus seguidores por alguna vía?

Particularmente tuve una experiencia en 2007 2008 cuando cubría reporterismo para la Cadena Capriles, habían situaciones como las de ahora, personajes como Lina Ron, que era una dirigente bastante incendiaria, que apoyaba abiertamente a Hugo Chávez, en una oportunidad tuvimos un roce, recibí agresiones, yo cubría una pauta en una campaña de Hugo Chávez.

En otra oportunidad, en un trabajo para la Cadena Capriles también, tenía un trabajo sobre la función de Televisora Venezolana Social recibí mensajes de odio de parte de Mario Silva en el programa La Hojilla.

En medios digitales no, hemos y he recibido presiones pero agresiones directas hasta ahora no, sin embargo he tenido que saber lidiar con el manejo de agresiones a equipos que he liderado y ha sido muy difícil para mí tener que responder o dar la cara por mis reporteros, por mis periodistas ya que han pasado por situaciones críticas.

3. ¿En algún momento ha preferido omitir temas para evitar sanciones?

Durante el último año no he omitido temas pero sí los he estudiado bien o he aprendido a utilizar las palabras adecuadas, tenemos que recordar que estamos en un sistema de dictadura, abiertamente, en esta fecha enero 2019 tenemos un régimen que no está aclarado pero si hemos tenido que suavizar algunos temas pero no censura ni autocensura porque eso al final es lo que busca el gobierno con los medios digitales, que son de los pocos que tienen apertura o un espacio mucho más amplio en comparación con otros medios, pero sí nos ha tocado suavizar, pensar, consultar, de hecho en muchas oportunidades hemos tenido que acercarnos a abogados o a expertos en la materia para que nos asesoren en como abordar ciertas noticias y como no, y todo siempre es en pro de la empresa o de los trabajadores de la empresa, tenemos que cuidarnos más allá de las consecuencias o lo que pueda ocurrir por dar una información tergiversada o que pueda ser interpretada por el gobierno como una provocación.

4. ¿Ha sufrido o visto en sus trabajos algunas formas de censura o autocensura?

Si hay muchos casos, no tengo la competencia para nombrarlos pero si, muchos están de hecho fuera del país porque han sido perseguidos, sin embargo, desde otros espacios han tratado de que la información siga fluyendo y han tratado el tema político venezolano, se mantienen en la lucha, trabajando, pero sí, por supuesto, hay muchas personas que han tenido que huir de Venezuela porque han sido amenazados y golpeados y han visto su integridad bastante comprometida.

5. ¿Cuales son los métodos que ha utilizado desde el medio para evitar las trabas del gobierno?

Es una realidad también que el gobierno nacional a través de Conatel y Cantv han bloqueado una serie de medios de comunicación digitales del país, muchos hemos apelado pues al uso de recursos que nos ayuden, sobre todo a nivel tecnológico, hemos tenido que crear parches o lo que llaman direcciones alternas para que la gente pueda ingresar a nuestro sitio web, es importante recordar que estos bloqueos han afectado negativamente a todos los medios digitales venezolanos, hay que recordar que se necesitan ingresos económicos para que las empresas se mantengan a flote y ha sido todo un problema, una situación bastante engorrosa que afecta no solo desde el punto de vista informativo sino la existencia de los trabajadores de la empresa, como una especie de mini Rctv, que tuvieron un cese de operaciones precisamente por su línea editorial contraria al gobierno nacional, fue llevado ese formato a los medios digitales donde las presiones nos han obligado a usar unos recursos que en una democracia o en otros países debería ser de acceso público porque hay que recordar que la libre información es un derecho constitucional.

6. ¿Qué es lo que lo motiva a seguir trabajando en estas condiciones?

Es un tema de compromiso, cuando uno estudia periodismo uno sabe a lo que se expone, siempre he dicho que los periodistas somos como los médicos de la información porque tenemos que estar siempre atentos, no descansamos, nunca dejamos de trabajar, la información no para y si tenemos que informar a un país sobre lo que está sucediendo pues lo hacemos a la hora que sea y bajo los riesgos que sean y creo que estamos en un momento histórico para Venezuela, me gustaría formar parte de esa historia y me gustaría escribir un titular cuando llegue el momento, esperemos que así sea, es un compromiso que va más allá de lo profesional, también es personal, es ese amor que uno le tiene a su país.

Luis Olavarrieta, 37 años - Reportero de Caraota Digital.

1. ¿Cómo ves la situación de la censura y los medios digitales en la actualidad en Venezuela?

La censura es algo visible, es un tema común en los medios de comunicación como la autocensura: las cosas que debemos omitir para evitar sanciones que siempre están presentes por el fuerte seguimiento a los medios de comunicación.

Gracias a Dios tenemos los medios alternativos que es la ventana que tenemos, aunque existen esos sensores que evitan que la información tenga la mayor distribución, estamos guerreando bajo esos medios que son una gran propuesta.

2. ¿Durante su trabajo ha recibido amenazas o agresiones del gobierno o sus seguidores por alguna vía?

Mi trabajo siempre incomoda, y yo trato de ser lo más objetivo posible, más allá de mostrar mi línea como ciudadano y es notoria, es opositora. Siempre uno recibe agresiones o insultos pero creo que es un tema general, no es que la gente me insulta nada más a mí. Estamos en un ambiente bastante hostil de trabajo pero uno tiene que buscar las alternativas para seguir comunicando a pesar de las adversidades.

3. ¿En algún momento ha preferido omitir temas para evitar sanciones?

Los medios de comunicación masivo se encuentran muy limitados, siempre hay presiones y hay que cumplir las reglas porque no soy el dueño de los medios, soy empleado. Gracias a Dios en Caraota Digital o en medios

digitales tenemos mucha libertad, las cosas como son, el contraste es radical y es parte de lo que nos tocó con este régimen.

4. ¿Ha sufrido o visto en sus trabajos algunas formas de censura o autocensura?

Trabajo con mucha censura, uno no puede hablar de las cosas que están pasando con libertad porque el gobierno es muy sensible. Uno tiene que procurar de mantener cierto cuidado porque lo que tú emitas no van a sancionar al periodista lo harán con el medio, y un medio no aguanta una sanción más, los medios están prácticamente quebrados. Uno entiende la postura de que es preferible tener una ventana abierta por cuidar nuestro espacio informativo.

5. ¿Cuales son los métodos que ha utilizado desde el medio para evitar las trabas del gobierno?

Lo más utilizado ahora para evitar la censura son las redes sociales, cada vez que tengo algo que decir o tengo una molestia general utilizo mis redes para hacerlo público, alzo mi voz. Siempre he sido una persona en mi caso muy contestatario, estoy jugando mucho más al respeto pero soy impertinente cuando quiero conocer o indagar. Los medios alternativos son una gran solución hoy.

6. ¿Qué es lo que lo motiva a seguir trabajando en estas condiciones?

Soy un hombre de medios, me hice en los medios, le tengo mucho respeto a la televisión venezolana más allá de que estos momentos no haya espacios creativos, educacionales o entretenimiento de calidad. Yo estoy

consiente de la crisis que están viviendo los medios en Venezuela pero yo soy un hombre de medios, yo me formé ahí. Mientras yo tenga espacios donde yo pueda divulgar un mensaje, donde me sienta útil siempre voy a estar como vocero o como comunicador.

Luis Gonzalo Pérez, 25 años - Reportero de NTN24.

1. ¿Cómo ves la situación de la censura y los medios digitales en la actualidad en Venezuela?

Hoy en día los venezolanos se enteran de las noticias a través de los medios digitales, ya que los medios tradicionales en televisión abierta cada día están más presionados a limitar una verdad real. La gente ha migrado a las redes sociales en busca de consumir algo que en años anteriores lo hacía con solo colocar un canal y, por ende, el gobierno ha buscado la manera de bloquear a algunos portales web o censurar redes de periodistas que para ellos son algún incomodidad por la información que tienen.

2. ¿Durante su trabajo ha recibido amenazas o agresiones del gobierno o sus seguidores por alguna vía?

Si, he recibido amenazas tanto de detenciones como de muertes por parte de grupos afectos al oficialismo, y hasta he sido nombrado varias veces por voceros como Diosdado Cabello. Hace un par de días recibí otra amenaza a través de mi cuenta en twitter. La adjunto aquí

3. ¿En algún momento ha preferido omitir temas para evitar sanciones?

Jamás en mis años de carrera profesional he omitido temas para evitar sanciones. No soy periodista de autocensurarme, sin embargo, cada material que uno vaya a investigar para publicar debe pensarlo mil veces y saber cómo entrarle y llevarlo ya que el gobierno tiene la mira a todos quienes día a día salimos a buscar la verdad.

4. ¿Ha sufrido o visto en sus trabajos algunas formas de censura o autocensura?

Nunca me han censurado algún trabajo y menos me he autocensurado.

5. ¿Cuales son los métodos que ha utilizado desde el medio para evitar las trabas del gobierno?

He tratado de trabajar muy bajo perfil, no soy periodista de lanzarle puntas a la alta esfera gubernamental, ya que dejo que mi trabajo hable por sí solo. A nivel editorial del medio internacional al cual trabajo, me cuidan en la forma en que ya la gente me ve en la calle y reconoce, al mismo tiempo que el gobierno nacional sabe quién soy también y los trabajos que puedo lograr hacer, así que todo es cuestión de cuidarse y saber tus próximos movimientos periodísticos. Vivimos una convulsión social y debemos mantenernos al margen de la actualidad.

6. ¿Qué es lo que lo motiva a seguir trabajando en estas condiciones?

¿Qué me motiva? ... mi país, mi familia que se ha ido en busca de algo que aquí no encuentra, mis amigos que están en países distintos y no puedo reír con ellos o abrazarlos porque la delincuencia podía acabar con ellos. Pero aquí estoy, dándole el pecho a mi carrera y diciéndole a Venezuela que a que hay un licenciado más dispuesto a reconstruirlo y demostrarle al resto del mundo que somos gente buena, echada para adelante y con ganas de recuperar o construir algo distinto y bonito.

Gregory Jaimes, 27 años - Reportero de Venezolanos por la Información (VPI).

1. ¿Cómo ves la situación de la censura y los medios digitales en la actualidad en Venezuela?

Para nadie es un secreto que la censura en Venezuela siempre ha existido, desde el momento en el que se instauró el gobierno de Hugo Chávez en 1999 el asedio y el ataque verbal y físico contra los periodistas quienes ejercemos esta profesión se ha acentuado cada día y cada mes que pasa, la diferencia de gobierno de Chávez con el actual régimen es que el asedio a los medios de comunicación ha ido incrementándose, incluso ya las fuentes oficiales están cerradas para los periodistas, nosotros no podemos ir al ministerio de salud para conocer las cifras reales de cuántos casos por epidemias digamos de paludismo existen en el país porque se ocultan las cifras, es imposible hacer reportajes con cifras oficiales y por ende nos tenemos que basar en cifras otorgadas por organizaciones no gubernamentales.

Los medios tradicionales tienen un bozal de arepa, ellos se han destinado a informar lo que la prensa oficial o lo que el gobierno quieren que informen, paralelo a esto han surgido otras alternativas como los medios web o las redes sociales y aunque hayan informaciones que no sean verdaderas o que han sido tergiversadas las personas acuden a los medios web del país. Otra forma de informarse en el país es a través de los medios internacionales, que lamentablemente también han sufrido censura por parte del gobierno, quitándolos de la parrilla de programación en los canales por suscripción.

2. ¿Durante su trabajo ha recibido amenazas o agresiones del gobierno o sus seguidores por alguna vía?

Si, justamente la primera amenaza que yo recibí como periodista fue en el año 2017 cuando entre en Caraota Digital, estaba con mi compañero Luis Gonzalo Perez, fueron amenazas via Twitter, nos dijeron que nos iban a matar si nos veían en la calle, posteriormente fui objeto de agresión en varias oportunidades en la Autopista Francisco Fajardo durante las protestas de 2017, me impactó una bomba lacrimógena en el pie dos veces y cuando me encontraba en Plaza Sucre, Catia, haciendo cobertura al plebiscito de 2017, convocado por la oposición venezolana, quede secuestrado en un apartamento de una señora, que me dio refugio, ya que colectivos armados, paramilitares, se habían percatado de la presencia de los periodistas, de la prensa y éramos objeto, éramos el enemigo de esos sujetos armados. En una tercera oportunidad fui objeto de agresión física el 5 de julio de 2017, en la asamblea nacional, cuando los paramilitares armados ingresaron a asaltar el parlamento por tercera vez en la historia de nuestro país.

3. ¿En algún momento ha preferido omitir temas para evitar sanciones?

No, en ningún momento me he cohibido de publicar algo, sin embargo en mis experiencias como periodista en los medios tradicionales, este tipo de censura o autocensura se vio más, si tuve que limitarme, me decían que tenía que esperar o consultar a ver si se podía o no podía publicar algo pero desde que entré a trabajar en los medios web me siento un poco más libre de poder publicar sin censura parte de lo que viven los venezolanos, de denunciar las irregularidades por parte del gobierno nacional, pero actualmente desde que estoy en los medios web, la censura es totalmente diferente a los medios tradicionales, somos un poco más libres sin tener que acudir a eufemismos.

4. ¿Ha sufrido o visto en sus trabajos algunas formas de censura o autocensura?

En una oportunidad me pasó algo parecido pero alcé mi voz, los medios digitales se encuentran actualmente bloqueados pero eso no es factor para seguir cayendo en la línea de la autocensura en el país.

5. ¿Cuáles son los métodos que ha utilizado desde el medio para evitar las trabas del gobierno?

Actualmente los colegas que ejercen el periodismo web han aplicado una metodología para sortear este tipo de bloqueos y censura gubernamental desde Cantv, con aplicaciones VPN, implementación de links que te redireccionan al portal web para ingresar y acceder a la noticia, ya que desde Cantv se mantiene diariamente un bloqueo hacia todos los portales web que se atreven a denunciar sin censura lo que sucede en Venezuela.

6. ¿Cuales son los métodos que ha utilizado desde el medio para evitar las trabas del gobierno?

Me motiva a seguir trabajando en Venezuela el poder recuperar la libertad del país y el poder darle voz a esas personas que veo en la calle, que se les nota la desesperanza, la desesperación y el hambre cada día en las calles.

Joan Camargo, 23 años - Reportero de Testigo Directo.

1. ¿Cómo ves la situación de la censura y los medios digitales en la actualidad en Venezuela?

Cuando estaba en los medios impresos la censura era un poco más marcada, nos veíamos muy limitados a la hora de poder escribir o a la hora de dar la noticia, siempre buscábamos dar la vuelta según los intereses del medio en particular, en los medios digitales hay un poco más de holgura, podemos poner un poco más de información, libras la censura de cierta forma pero igual tienes que cuidarte mucho, la censura no solamente va más allá del problema que le pueda generar al medio de comunicación sino lo que te pueda generar en tu vida personal entonces uno termina practicando autocensura por miedo a lo que te pueda pasar al exponer o publicar cualquier tipo de información que no le convenga a las estructuras del poder en el país.

2. ¿Durante su trabajo ha recibido amenazas o agresiones del gobierno o sus seguidores por alguna vía?

Si, normalmente las amenazas siempre existen, no han sido directamente a través de una red social sin embargo, yo que estoy en la parte de sucesos, cubro la parte criminal y en más de una ocasión si he recibido amenazas a través de llamadas telefónicas de personas a las que no le conviene la información que estoy publicando y sencillamente me dicen que tengo que tumbar la nota o tengo que borrar la información que publique si no quiero meterme en un problema mayor, en una ocasión fue un grupo de funcionarios, un cuerpo de seguridad del estado que me llamó para que tratara de borrar un material, no lo hice y gracias a dios no me pasó nada pero normalmente son muchas las amenazas que recibimos por el simple hecho de hacer nuestro trabajo.

3. ¿En algún momento ha preferido omitir temas para evitar sanciones?

No he recibido agresiones físicas pero sí conozco de muchos colegas que han sido agredidos por grupos afectos al oficialismo o cuerpos de seguridad del estado, es necesario recalcar lo que sucedió tras las protestas de 2017, donde muchos reporteros, periodistas, camarógrafos resultaron heridos y agredidos por los colectivos o por personas a las que no le conviene que se publique o que se saque a la luz la verdad de lo que ocurre en el país, gracias a dios creo que la mayoría pudieron salir airosos o pueden estar contando lo que sucedió y no pasó a mayores.

4. ¿Ha sufrido o visto en sus trabajos algunas formas de censura o autocensura?

Si. Recuerdo que durante las protestas de 2017 estaba trabajando en el Diario El Universal y simplemente por conveniencia del medio me mandaron a cambiar un titular, recuerdo que fue un caso en el que un funcionario de seguridad asesinó de un escopetazo a un estudiante en el estado Táchira, nosotros vimos un video donde se veía realmente lo que sucedió y colocamos que había sido un funcionario de seguridad que había asesinado a un estudiante en medio de la protesta y la decisión de los gerentes y jefes del periódico fue volar ese titular y poner que había caído por una bala perdida o por un presunto enfrentamiento, algo que no era lo que había que sucedido, ahí es cuando nosotros debemos ponernos de frente y plantear bien nuestra posición porque la noticia debe salir como es no como te obligan los jefes o cualquier persona que quiera velar algún tipo de interés.

5. ¿Cuales son los métodos que ha utilizado desde el medio para evitar las trabas del gobierno?

Si, aquí la mayoría de los medios digitales digamos independientes que no tienen una línea afecta al gobierno, al régimen de Nicolás Maduro han tenido que pasar por bloqueos a través de internet por las señales de Cantv, muchos han tenido que concurrir a utilizar enlaces antibloqueo para que los venezolanos puedan estar al tanto de lo que ocurre y creo que es una forma de cómo trasciende el periodismo, va más allá del sentido periodístico como tal, de ir a buscar la noticia, en este punto la situación está tan grave que el medio no solamente se tiene que enfocar en buscar la noticia sino también ver como se puede publicar, como puede llegar a la persona, esto ante las trabas y bloqueos que existen por parte del régimen.

6. ¿Qué es lo que lo motiva a seguir trabajando en estas condiciones?

A mi me motiva seguir mostrando las injusticias, seguir mostrando la realidad, porque muchos están enfocados en tratar de que eso no se vea y nosotros cuando nos graduamos, cuando salimos de la universidad asumimos un compromiso y una responsabilidad, nosotros somos las voces de los que no pueden hablar, de los que no son escuchados y eso es un compromiso que nosotros tenemos que mantener firme a pesar de las trabas, tenemos que enfocarnos y comprometernos con siempre exponer la realidad de lo que ocurre en el país y creo que esa es la motivación más grande que puede tener un periodista en Venezuela.

María Corina Roldán, 28 años - Redactora de El Estímulo

1. ¿Cómo ves la situación de la censura y los medios digitales en la actualidad en Venezuela?

En Venezuela claramente existe la censura de medios. Lo digo porque aún existen personas que lo ponen en duda por el hecho de que hay medios críticos y que los periodistas no son tan atacados o perseguidos en otros países. Lo que pasa es que el tipo de estrategia utilizada por el ente rector, Conatel, no busca implementarla a la fuerza, ni de frente. Por el contrario, juega con el miedo de los medios y de los periodistas, con el fin de que estos se autocensuren antes de "ir presos" o "perder la concesión". Desde el cierre de Rctv ellos quisieron demostrar fuerza e introducir ese miedo en el gremio, y lo lograron.

Sin embargo, esto ha despertado dentro del periodista venezolano, dos aspectos muy importantes: la creatividad y la solidaridad. Hay comunicadores que desde espacios o medios que son realmente vigilados buscan "dar la noticia sin darla" a través del juego de palabras, gráficas, interacción con el público mediante las redes sociales. También se han creado iniciativas como BusTv, Apps realmente útiles y mecanismos para informar atractivamente por Twitter, Instagram, Facebook.

Los medios digitales han jugado un rol importantísimo en este proceso de reinención, la televisión digital o por internet también apareció, el uso de Whatsapp para replicar a través de audios, e inclusive el uso de memes para informar a través del humor.

No obstante hay que rescatar que el acceso a internet en este país es difícil y posee porcentajes bajos. De todas formas, el de boca en boca ha

logrado que el mensaje llegue, movido de la propia indignación del ciudadano que ve en su cotidianidad algo distinto a lo que muestran ciertos medios que tienen alto alcance pero se ven limitados.

2. ¿Durante su trabajo ha recibido amenazas o agresiones del gobierno o sus seguidores por alguna vía?

Si, siempre, cada vez que se viraliza uno de mis artículos es común recibir este tipo de amenazas, pero lo irónico es que no sólo es de personas que comparten la ideología oficialista, sino también de ciertos seguidores de oposición, específicamente de AD.

De todas formas, gracias a Dios no me ha ocurrido nada malo a mi, ni a mi familia.

3. ¿En algún momento ha preferido omitir temas para evitar sanciones?

Nunca, va en contra de mis principios. Confieso que hay cosas que antes de redactarlas, me he sentado a pensar cómo decirlas, pero no me he censurado.

4. ¿Ha sufrido o visto en sus trabajos algunas formas de censura o autocensura?

No, pero es por decisión propia. De todas formas, siempre he dicho que mientras uno se mantenga, lo más apegado posible a la objetividad (que es un ejercicio diario), no hay nada que temer. Es importante releer los textos en frío

antes de publicar para notar en qué áreas se puede pecar de subjetivo para modificarlas.

5. ¿Cuales son los métodos que ha utilizado desde el medio para evitar las trabas del gobierno?

Voy hablar en el caso de El Estímulo que es el único para el que trabajo de Venezuela. En este medio no he visto prácticas para evitar sanciones del gobierno. De hecho, no se considera bajo ningún concepto la censura, o al menos no lo he sentido. Creo que ayuda bastante el hecho de que sea digital. Sin embargo, hay situaciones en las que nos hemos tenido que sentar para definir cómo se redactarán ciertas cosas de la forma más objetiva posible. Por ejemplo, con la juramentación de Guaidó, definimos cómo nombraríamos al diputado en las noticias, como nombraríamos a Maduro de ahora en adelante, bajo lo que es ético, correcto, apegado a la Constitución y por supuesto a la objetividad.

6. ¿Qué es lo que lo motiva a seguir trabajando en estas condiciones?

Es mi pasión. No tengo otra respuesta. El periodismo me apasiona, mi país me apasiona y además siento una necesidad increíble por informar. Con esto tomo la frase que usa The Washington Post para cerrar el spot que lanzaron en el Super Bowl: "Saber nos empodera, saber nos ayuda a decidir, saber nos hace libres". Yo quiero que la sociedad "sepa" por qué creo en el gran poder detrás de eso y tomé como una responsabilidad informarlos el día que me gradué.

Ariadna García, 27 años - Redactora de Crónica Uno.

1. ¿Cómo ves la situación de la censura y los medios digitales en la actualidad en Venezuela?

Creo que en los últimos dos años la censura hacia los medios digitales ha ido en aumento, sobre todo porque es en este periodo en el que los medios tradicionales han dejado de existir ya sea por falta de papel o de fondos para sostenerse. Quienes se mantienen haciendo periodismo independiente en la actualidad, lo hacen a sabiendas de los retos que existen, tanto económicos, como de censura. El gobierno ha sofisticado sus ataques, pueden tumbarte la página entera, hasta por más de 12 horas, como nos pasó hace unos meses en diario TalCual.

2. ¿Durante su trabajo ha recibido amenazas o agresiones del gobierno o sus seguidores por alguna vía?

Una vez recibí una amenaza a través de Twitter, alguien se había dedicado a escribir cada semana en mis artículos de opinión, hasta que un día me dijeron: "su rostro es de pronóstico reservado, nos veremos en el corto plazo", ese día tomé el asunto con más seriedad y lo reporté a mis superiores, luego bloqueé la cuenta.

3. ¿En algún momento ha preferido omitir temas para evitar sanciones?

He optado por evitar dar el nombre de la fuente por temor a represalias contra ellos, aun cuando el entrevistado me ha autorizado a usar su nombre.

4. ¿Ha sufrido o visto en sus trabajos algunas formas de censura o autocensura?

Cuando empecé a ejercer en Últimas Noticias en 2015, ya se percibía una fuerte censura y autocensura en el medio.

5. ¿Cuáles son los métodos que ha utilizado el medio digital para evitar las trabas del gobierno?

Hay que partir de la premisa de que todos podemos ser víctimas de censura o de ataques, ante esto lo mejor es estar blindado, proteger tus contraseñas, los sitios web, ser lo más cuidadoso al tomar información de otros medios, evitar dejar cabos sueltos por donde te puedan agarrar.

6. ¿Qué es lo que lo motiva a seguir trabajando en estas condiciones?

La gente. La violación de DDHH es lo que me motiva a seguir en Venezuela, a hacer periodismo aun sabiendo a todo lo que te enfrentas. Hablar con la verdad en un país donde cada día se construye una mentira, desde el poder.

Vito Martínez, 34 años - Jefe del portal En La Raya Web de Caraoa Digital.

1. ¿Cómo ves la situación de la censura y los medios digitales en la actualidad en Venezuela?

La censura siempre va existir, la salida de todo esto han sido los medios digitales. En los llamados canales tradicionales o emisoras del país tuvieron que emigrar a esto a lo digital que es lo que predomina el mundo, Venezuela debe ser uno de los países que más consume noticias en este mundo.

Nunca va a ser igual lo que tu puedas plasmar en una red social personal o particular, o a seguir intereses, no intereses de un tema en específico, si no ponerle nombre a una noticia o una situación tan tensa como la venezolana.

2. ¿Durante su trabajo ha recibido amenazas o agresiones del gobierno o sus seguidores por alguna vía?

Amenazas no las he querido ver así, pero las redes sociales están en un punto capaz de amenazar al otro y nos lleva a unos extremos que no son buenos, la gente paga la frustración del día a día ahí.

Siempre alguna información que genere ruido o sea incómoda pueda generar conflicto, no solo en la política en mi caso, en deportes, pueden ocurrir ciertas noticias o ciertos roces. El deber siempre es tener las dos caras de la moneda, pero no todo el mundo lo ve así, más cuando tocas temas de cierta particularidad siempre se va a generar.

3. ¿En algún momento ha preferido omitir temas para evitar sanciones?

En Venezuela con la famosa Ley del Odio, que uno no termina de entenderla, no sabes qué límites puedes tocar o cuales no. Cuando te dedicas a periodismo institucional le colocas la firma de la institución en la cual trabajas, por más que uno firme la nota en un medio digital son A, B, C, del periodismo, donde lo sacas y citar las fuentes.

En un país con tantas presiones, con tantas cosas en juego siempre va a existir el "esto quién te lo mando a poner", cambiar las cosas porque esta famosa instigación que uno no termina de entender puede generar detalles legales.

4. ¿Ha sufrido o visto en sus trabajos algunas formas de censura o autocensura?

Sí, ahí es donde uno trata de desahogarse en las redes particulares. Siempre se van a tocar intereses de noticias que puedan generar ruido en algún sector, donde el medio no quede bien posicionado precisamente ante alguien que a medida de los años te va apretando y no tienes que coexistir con esa idea sino asumir tratando de convivir en un país que cada día se está haciendo más difícil buscando las palabras adecuadas.

5. ¿Cuales son los métodos que ha utilizado desde el medio para evitar las trabas del gobierno?

Es un arte, usar sinónimos, hablar bonito, pulir la nota y se citen las fuentes. En mi caso he tenido la suerte que la gente conoce lo que hago desde hace años y trato de evitar ese famoso "tubazo" a que a muchos nos formaron, en un país como este y en una era digital como esta eso se ha ido perdiendo. Lo importante no siempre es ser el primero, es tener bien sustentada la información. Sientes que tienes encima ojos de mucha gente importante y no quieres entrar en ese espacio de vender cosas que no son.

6. ¿Qué es lo que lo motiva a seguir trabajando en estas condiciones?

Si uno se forma para ser periodista uno sabe que es ese deber de llevar información a la gente, transmitir la verdad de lo que está ocurriendo. En la adversidad y mientras más lo pitan a uno, uno le pone el pecho porque lo asumes como un reto.

Tengo la tranquilidad y la esperanza de que esto va a cambiar porque son más las personas que necesitan estar conectados, donde tantos venezolanos dentro y fuera del país chequean haciendo su agenda de medios que se convirtieron en referencia por tantos años, tratando de que la marca vaya apegada a ese nombre que uno a generado y saber que esto va a cambiar para bien, toda esta generación de periodistas que se están formando van a volver a vivir esa sensación del pasado.

Rory Branker, 30 años - Director de contenido El Farandi de La Patilla

1. ¿Como ves la situación de la censura y los medios digitales en la actualidad en Venezuela?

Los medios digitales independientes son más libres en el manejo de información susceptible a ser censurada.

A pesar del clima de censura y autocensura, es muy frecuente encontrarse con medios digitales que informan oportunamente.

2. ¿Durante su trabajo ha recibido amenazas o agresiones del gobierno o sus seguidores por alguna vía?

Si, informar de la manera en la que hacemos en lapatilla.com siempre ha representado una amenaza para los centros de poder en Venezuela

3. ¿En algún momento ha preferido omitir temas para evitar sanciones?

Nunca, ningún tema de interés nacional ha sido omitido para evitar sanciones. Todos los temas creados y/o replicados obedecen a una línea editorial que responde a la inmediatez y a la importancia. Nunca se evalúa una noticias a partir del miedo.

4. ¿Ha sufrido o visto en sus trabajos algunas formas de censura o autocensura?

No, en ninguno de los trabajos que hemos adelantado han sufrido de censura o censura previa.

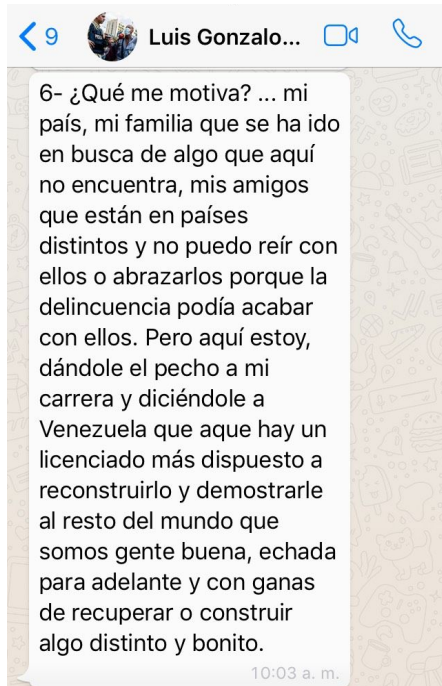
5. ¿Cuáles son los métodos que ha utilizado desde el medio para evitar las trabas del gobierno?

Las prácticas clásicas del periodismo. No revelar la fuente, confirmar independientemente y el uso de la cita textual.

6. ¿Qué es lo que lo motiva a seguir trabajando en estas condiciones?

La posibilidad de informar. En especial informar inmediatamente.

CONTACTOS



Chat de WhatsApp con Luis Gonzalo Pérez



Chat de WhatsApp con Luis Olavarrieta



Chat de WhatsApp con Rory Branker



Contacto de Víctor Amaya



Contacto de María Corina Roldán

