



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Cacay: El oro líquido de Venezuela

Proyecto final de carrera

Autores:

Castillo Villegas, Jaimar Nacarid
Gámez Sofuá, Carlos Sebastian
Lander Esteves, Andrea
Rujano Mota, Alejandra Del Carmen

Asesorado por:

Ibrahim López Piñero

Caracas, junio de 2022

ÍNDICE

PORTADA	1
ÍNDICE	2
AGRADECIMIENTOS	5
1. RESUMEN	6
2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	7
<i>2.1. Justificación</i>	8
<i>2.1.1. Documental</i>	9
<i>2.1.2. Cacay Pure</i>	10
3. PROPUESTA	11
<i>3.1. Pieza final</i>	13
<i>3.1.1. Formato de entrega</i>	13
<i>3.1.2. Duración</i>	13
4. MANUAL DE PRODUCCIÓN	14
4.1. Preproducción	14
<i>4.1.1. Cronograma</i>	14
<i>4.1.2. Planteamiento estético</i>	15
4.1.3. Concepto	17
<i>4.1.3.1. Sinopsis</i>	17
<i>4.1.3.2. Idea</i>	17
<i>4.1.3.3. Tema</i>	17

4.1.3.4. <i>Argumento</i>	17
4.1.4. <i>Personajes</i>	19
4.1.5. <i>Escaleta</i>	20
4.1.6. <i>Preguntas</i>	24
4.1.7. <i>Guión de montaje</i>	26
4.1.8. <i>Desglose de producción</i>	27
4.1.9. <i>Informe de locaciones</i>	28
4.2. Producción	29
4.2.1. <i>Plan de rodaje</i>	29
4.2.2. <i>Informe de equipos</i>	30
4.2.3. <i>Hojas de llamado</i>	31
4.2.4. <i>Plantilla de script</i>	32
4.3. Post producción	33
4.3.1. <i>Flujo de trabajos</i>	33
4.3.2. <i>Informe de recursos</i>	34
4.3.3. <i>Propuesta de musicalización</i>	35
4.3.4. <i>Informe de corrección de color</i>	36
4.3.5. <i>Informe de imagen gráfica y animación</i>	37
4.3.6. <i>Presupuesto</i>	38
5. CONCLUSIONES	39
6. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS	42

AGRADECIMIENTOS

Nuestro gran agradecimiento es principalmente para nuestros padres, quienes han puesto toda su confianza en nosotros, nos han hecho crecer y creer en que podemos lograr cada meta trazada y atravesar cada obstáculo interpuesto en nuestro camino. A todos aquellos que estuvieron al tanto de nuestro proyecto y su desarrollo. Agradecemos a los pobladores de Guarico y Villanueva, quienes nos tendieron la mano y nos prestaron su apoyo y servicios. Le agradecemos a Alberto White, quien siempre nos brindó su apoyo y buena disposición. Por último a nuestro tutor, Ibrahim López Piñero quien desde el primer día se comprometió a ayudarnos y confió en el proyecto plenamente. Gracias totales a quienes hicieron todo esto posible.

ALEJANDRA DEL CARMEN RUJANO MOTA

ANDREA LANDER ESTEVES

CARLOS SEBASTIAN GÁMEZ SOFUÁ

JAIMAR NACARID CASTILLO VILLEGAS

1. RESUMEN

Cacay Pure: El oro líquido de Venezuela, es un ejercicio audiovisual que recoge y demuestra el arduo trabajo que ha realizado la empresa venezolana Cacay Pure para conseguir la fórmula perfecta de lo que hoy en día es el aceite de cacay. La empresa es la encargada de la producción del aceite y su comercialización, tanto nacional como internacionalmente. También está enfocada en su proyecto de sostenibilidad para aportar y beneficiar al medio ambiente debido a las consecuencias que ha tenido la deforestación.

Más allá de lo que esta nuez representa para el cuidado de la piel, se documentó el proyecto de reforestación que se ha estado desarrollando en la zona de Guarico y Villanueva, Estado Lara, donde se ha recuperado la mayor parte del bosque que se encontraba en estado crítico por la deforestación.

Para ello viajamos hasta la zona donde se ubica el vivero de los árboles productores de cacay, mejor conocida por sus habitantes como la “nueza criolla”, donde conversamos con especialistas, agricultores y encargados de la siembra de la semilla. Para mostrar el resultado, escogimos el montaje tipo documental, con el audio original de las piezas audiovisuales para mantener la fidelidad del ejercicio, buscando generar conciencia de la manera más real posible, demostrando a través de videos las consecuencias que sufre la naturaleza e incentivando a que aporten de manera consciente al mejoramiento del ecosistema. Este proyecto también busca motivar a emprendedores que aún no dan el paso necesario para empezar con su propio negocio, de manera sustentable y consciente.

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo trata sobre el desarrollo y crecimiento de la marca venezolana Cacay Pure y su proyecto proambiente. Los autores buscan mostrar, a través de un documental audiovisual, el programa de reforestación ambiental que apoya la marca en el sistema coriano venezolano, en la parte noroccidental del país, específicamente en el estado Lara.

Este proyecto es ideal para que tanto la comunidad venezolana como la internacional pueda conocer todo el proceso que conlleva la producción del aceite de cacay, sus beneficios y el aporte de la marca al medio ambiente y a las zonas deforestadas.

Al ser escogida una producción audiovisual permite mostrar, a través de video, la realidad que vive el interior del país con respecto a la tala y la quema que ha perjudicado sus vidas, arrebatándoles el agua, alimentos y la calidad de vida que como seres humanos les corresponde.

Nuestra motivación es dar a conocer la historia, más allá de la comercialización de un producto. Cacay Pure es una empresa que siente la responsabilidad de retribuir a la tierra lo que recolecta de ella, asegurándose de que las prácticas y los procesos no impacten negativamente al ecosistema. Dando la oportunidad de aumentar la cantidad de semillas de Cacay para la producción del producto y brindándole alimento a la población más cercana.

2.1. Justificación

De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas (ONU), más de 420 millones de hectáreas de bosque han sido deforestados desde 1990, esto equivale al área territorial de Grecia siendo talada anualmente. La principal causa de la creciente tala de árboles en todo el mundo es la agricultura y producción de materia prima para el consumo humano.

La ONU calificó la situación actual de alarmante en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP26), donde se reunieron más de 200 gobiernos con el objetivo de llegar a un consenso claro y tomar medidas en cambio climático. Uno de los principales temas a tratar fue optimización de los recursos naturales y retribución al ambiente que los gobiernos y empresas privadas deben mantener para ser sostenibles en el tiempo.

Gobiernos como Estados Unidos, Francia e Inglaterra, ofrecen incentivos financieros a empresas que son sustentables y responsables con su huella de contaminación, sin embargo, estos países no son los mayores exponentes en el negocio de la deforestación.

Brasil tiene en su territorio un 60% de la selva amazónica y la ONU reportó que el año 2020 tuvo la tasa más alta de deforestación en más de una década. Bolivia perdió 300 mil hectáreas de bosque tropical, disminuyendo un 7,4% su área total de bosque.

Los países que protagonizan la tala de árboles para obtener beneficios son países latinoamericanos, ya que en su mayoría no cuentan con infraestructura para combatir la corrupción e incentivar un mercado ambientalmente amigable.

A pesar de todas las adversidades que puede representar emprender un proyecto en Latinoamérica que sea sustentable en el tiempo y consciente con el ambiente, existen empresas que encuentran la manera de tener un modelo de negocio rentable, al mismo tiempo que se responsabilizan de las consecuencias de la huella ecológica que sus acciones puedan llegar a tener.

De acuerdo a National Geographic, el Amazonas, cuya extensión es de 5.500.000 km², ha sufrido un incremento de 54% en las deforestaciones, lo que ha arrasado 15% de la superficie mundial de vegetación. Es por eso que es relevante dar a conocer que en Venezuela hay empresas aportando soluciones para las problemáticas del medio ambiente y la reforestación de selvas venezolanas y parte del Amazonas.

Este es el caso de Cacay Pure, es una empresa que extrae el aceite de la semilla y lo comercializa en Venezuela, Estados Unidos y Europa.

Teniendo en cuenta la poca evidencia del crecimiento y desarrollo de nuevas empresas venezolanas, es importante dar a conocer la historia de muchas de ellas porque más allá que un producto, se quiere mostrar el trabajo que conlleva desarrollar exitosamente un emprendimiento de producción meramente nacional. En ese sentido, se busca demostrar la importancia de las producciones naturales dentro del país, como el resguardo y aporte al medio ambiente, así como también al cuidado de la piel.

2.1.1. Documental

En las producciones audiovisuales el género documental es una opción para contar historias, para ofrecer al espectador toda la información sobre un tema de actualidad sin intenciones de venta directa u otros recursos de marketing;

simplemente desarrollar una temática concreta. No solo es importante lo que se quiere transmitir sino cómo se va a transmitir; el mensaje debe ser objetivo, transparente y creativo, con testimonios reales que se intercalan entre los momentos de investigación y exposición profesional.

Un video documental recurre al *Storytelling* donde el contenido de video se presta naturalmente como método de comunicación de identidad de marca.

2.1.2. Cacay Pure

Cacay Pure es una empresa productora de aceite extraído de la semilla de cacay, que es utilizado para el cuidado de la piel y el cabello, entre otras funciones del área de belleza. La organización es consciente de su impacto en el medio ambiente, por lo que contribuye con la naturaleza en cada paso del proceso de producción otorgándole los mismos beneficios que la empresa recibe por la cosecha del árbol Cacay.

Fue fundada en el año 2015 por Alberto White, de profesión administrador, con una maestría en Ciencias Financieras, quien luego de renunciar a su puesto como banquero en Estados Unidos regresó a Venezuela y comenzó a trabajar mano a mano con agricultores rurales para mejorar la calidad de vida de la población, y cultivar y extraer nueces.

Para el año 2020 Cacay Pure plantó 2.000 árboles teniendo como meta aumentar la plantación 250% en un año. Para el último trimestre del 2021 lograron plantar 3.000 árboles, cultivando nueces en grandes cantidades; estos árboles posteriormente serán trasladados y sembrados permanentemente en la selva amazónica.

3. PROPUESTA

Este proyecto tiene como propósito impulsar y promover el talento nacional y a su vez, dar a conocer el gran aporte que se puede hacer al medio ambiente con pequeñas iniciativas, que terminan logrando grandes cambios. El proyecto está presentado de manera audiovisual, con distintas tomas que muestran el recorrido de un viaje al interior del país, en busca de demostrar que sí es posible emprender en un negocio que traiga beneficios a la sociedad y genere un gran aporte al medio ambiente.

De esta manera también se busca sensibilizar a cada persona, acerca de los grandes problemas ambientales por los cuales se está atravesando en la actualidad, por ello se mostrarán las caras detrás del proyecto de reforestación de Cacay Pure, quienes son los encargados de recuperar las zonas deforestadas específicamente en el sector de Guarico, estado Lara.

Así como el cuidado de la piel, también es importante rescatar el valor de la naturaleza y el lugar que ocupa en la vida de la humanidad. Por ello es bueno crear conciencia en grandes empresas que no toman en cuenta el daño que se le puede generar al planeta por la explotación de un producto natural.

En el desarrollo del proyecto, predomina el plano medio, mostrando de cerca a los entrevistados para darlos a conocer, y a su vez se utilizó el plano general enfocado en el camino hacia las locaciones, áreas deforestadas, viveros y la naturaleza en sí. Movimientos de cámara de paneo, y movimientos ópticos como zoom in y zoom out, para abarcar todas las tomas necesarias.

La iluminación utilizada en las tomas es natural en su mayoría, ya que las

grabaciones se realizaron de día y no fue necesario el uso de luces, a excepción de una entrevista realizada con luz cálida.

3.1. Pieza final

3.1.1. Formato de entrega

<https://youtu.be/8fi43TAPwyE>

3.1.2. Duración

La duración es de 22:02:17

MANUAL DE PRODUCCIÓN

4.1. Pre producción

4.1.1. Cronograma

Fase	Detalles		T1			T2				T3											
	Semana del proyecto:		NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY												
			1 2 3	1 2	2 3	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4												
1	Planificación preproducción	-Guión cinematográfico	■	■																	
		-Guión técnico		■	■																
		-Guión ilustrado		■	■																
		-Plan de rodaje		■	■																
		-Locaciones			■	■															
2	Ejecución producción	-Correcciones				■	■														
		-Revisión de equipo de grabación				■	■														
		-Presupuesto y planificación de viaje					■	■	■												
		-Rodaje						■	■	■											
3	Evaluación postproducción	-Selección del material							■	■											
		-Edición de audio								■	■										
		-Sincronización de material audiovisual									■	■									
		-Correcciones										■	■								
4	Montaje montaje cinematográfico	-Animaciones										■	■								
		-Colorización del material											■	■							
		-Edición final													■	■					
5	Cierre del proyecto	-Presentación al tutor																■	■		
		-Entrega																	■	■	

4.1.2. Planteamiento estético

La intención de este proyecto es obtener una recopilación de material audiovisual, que constituye una pieza documental, enfocándose en el objetivo de mostrar el crecimiento, evolución y el programa de reforestación de una marca venezolana que apoya y favorece al medio ambiente, tanto como al cuidado de la piel. Para su ejecución se pretende lograr distintos planos, encuadres y locaciones, que permitan expresar de manera real lo que es el proyecto My Cacay Tree.

En el documental predomina el plano medio para mostrar las entrevistas de los personajes y darlos a conocer, el plano general para mostrar las tomas de naturaleza y gran plano general para las tomas más abiertas que son utilizadas como material de relleno en su mayoría. Predomina también el movimiento de cámara de paneo para abarcar todas las zonas y registrar lo necesario, así como también se utilizaron los movimientos ópticos zoom in y zoom out.

Los aspectos fílmicos de la pieza audiovisual, van más allá de la información recopilada por los entrevistados, buscan mostrar la realidad de la naturaleza. De esta manera se forman espectadores activos, críticos e interesados en el conocimiento que se infunde en la historia y logra conectar con el mensaje que se busca transmitir.

La narrativa que caracteriza al proyecto, permite enfatizar la iniciativa y evocar conciencia y cercanía con la pieza; son así la relación de los colores, iluminación, tomas y entrevistas.

La focalización del documental, va hacia el aspecto informativo y reflexivo, logrado con la emisión de mensajes realizados por especialistas y encargados de la recuperación de las zonas verdes que se han perdido, mostrando a su vez la posibilidad de lograr adquirir un negocio que tome en cuenta los beneficios que

puede generar. Para ello, recurre a múltiples herramientas visuales que hacen del proyecto una combinación entre lo estético y lo comunicacional para alcanzar un equilibrio adecuado ante los ojos del espectador.

4.1.3. Concepto

4.1.3.1. Sinopsis

Una semilla, un viaje y una oportunidad para conocer My Cacay Tree, un proyecto social que lleva a cabo una empresa venezolana llamada Cacay Pure, que busca la protección y reforestación del piedemonte andino.

4.1.3.2. Idea

Demostrar, a través de una pieza audiovisual, el crecimiento y proyecto ambiental que ha logrado una marca venezolana preocupada por el bienestar de la sociedad y del ecosistema.

4.1.3.2. Tema

La responsabilidad que conlleva el cuidado de la naturaleza, en este caso por parte de una compañía que se beneficia de un producto que es fruto de una cosecha completamente natural. Para ello, son de total importancia los testimonios de las personas involucradas y lo que tienen para transmitir.

4.1.3.3. Argumento

Cacay Pure: El oro líquido de Venezuela se da por la existencia de la empresa venezolana Cacay Pure, productora del aceite extraído de la “nueza criolla”, el cual es rico en vitamina A en forma de retinol y vitamina E, ingredientes claves para nutrir y regenerar la piel de una manera orgánica. Esta compañía tiene como propósito la recuperación de áreas verdes que han sido deforestadas en zonas aledañas al piedemonte andino, área conformada por los estados Barinas, Portuguesa y Lara. Esto lo logra con su proyecto de “My Cacay Tree”, donde su enfoque es promover que por cada compra de un frasco de aceite, se plante un árbol nuevo de Cacay, de esta manera involucran a sus clientes nombrando su propio árbol con el apodo de su preferencia.

Esto se demuestra a través de la compilación de videos registrados en un viaje realizado al interior de Venezuela, específicamente a Guarico, estado Lara, donde el encargado de los viveros productores de la semilla comparte sus conocimientos acerca del tema.

Junto al encargado de los terrenos, se unió un grupo con diversas labores en la localidad, ellos fueron quienes explicaron el proceso que conlleva la recuperación de los bosques y el arduo trabajo que día tras día tienen que atravesar para hacer que los resultados se mantengan y haya mejoras constantemente.

Con un balance entre la comunicación adecuada y lo estético del documental logrado por los videos registrados, se busca informar al público acerca de lo que ha logrado el emprendimiento con su comercialización dentro y fuera del país y a su vez el gran proyecto que hay detrás de las caras que representan al negocio.

4.1.4. Personajes

Los personajes son los que le dan sentido al documental. Son los encargados de transmitir sus conocimientos acerca del tema y dar a entender al receptor el mensaje que quieren emitir, siendo los protagonistas de la pieza.

A continuación el desglose de los personajes entrevistados:

- A. Alberto White:** Director, dueño y fundador de Cacay Pure.
- B. Munir Ramos:** Encargado de las parcelas de la empresa en Guarico, estado Lara.
- C. Henrique Guedez:** Responsable de los viveros en Villanueva, estado Lara.
- D. Romulo Gonzalez:** Caficultor y miembro de la brigada ambiental en Guarico y Villanueva, estado Lara.
- E. Alexander Grabovic:** Miembro de la brigada de seguridad en Guarico y Villanueva, estado Lara.

4.1.5. Escaleta

Cacay: El oro líquido de Venezuela

Sec. 2 - HACIENDA DOÑA MARICELA EN GUARICO, ESTADO LARA

Grabación de la naturaleza y del equipo, con sonidos naturales

Sec. 4 - UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

Voice in off acompañado de animaciones para introducir a la empresa

Sec. 1 - CENTRO DE ARTE LOS GALPONES

Entrevista a Alberto White director y fundador de Cacay Pure

Sec. 3 - CERCA VIVA EN LA PARROQUIA VILLANUEVA, ESTADO LARA

Imágenes del medio ambiente, utilizadas como relleno

Sec. 4 - UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

Voice in off acompañado de animaciones que explican el proceso de Cacay

Sec. 1 y 2 - CENTRO DE ARTE LOS GALPONES Y GUARICO, ESTADO LARA

Entrevista a Alberto White y Munir Ramos

Sec. 4 - UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

Voice in off acompañado de material de relleno

Sec. 1 - CENTRO DE ARTE LOS GALPONES

Entrevista a Alberto White

Sec. 2, 3 y 4 - CARRETERA VIA LARA, GUARICO Y VILLANUEVA, ESTADO LARA

Voice in off acompañado de tomas de caminos

Sec. 3 - PARROQUIA VILLANUEVA, ESTADO LARA

Entrevista a Alberto White, Alexander Grabovic y Munir Ramos

Sec. 2 y 3 - PARROQUIA GUARICO Y VILLANUEVA, ESTADO LARA

Material de relleno acompañado de música

Sec. 3 - PARROQUIA VILLANUEVA, ESTADO LARA

Entrevista a Romulo Gonzalez y Alexander Grabovic

Sec. 2 y 3 - HACIENDA DOÑA MARICELA EN GUARICO, PARROQUIA VILLANUEVA, ESTADO LARA

Material de relleno acompañado de música

Sec. 4 - UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

Voice in off acompañado de material de relleno

Sec. 2 y 3 - HACIENDA DOÑA MARICELA EN GUARICO Y PARROQUIA VILLANUEVA, ESTADO LARA

Entrevista a Munir Ramos y Henrique Guedez

Sec. 2 y 3 - **PARROQUIA GUARICO Y VILLANUEVA, ESTADO LARA**

Material de relleno acompañado de música

Sec. 2, 3 y 4 - **PARROQUIA GUARICO Y VILLANUEVA, ESTADO LARA**

Voice in off acompañado de material de relleno

Sec. 1 y 3 - **CENTRO DE ARTE LOS GALPONES Y PARROQUIA VILLANUEVA,
ESTADO LARA**

Entrevista a Alberto White y Alexander Grabovic

Sec. 2 y 3 - **PARROQUIA GUARICO Y VILLANUEVA, ESTADO LARA**

Material de relleno acompañado de música

Sec. 1, 2 y 3 - **PARROQUIA VILLANUEVA**

Entrevista a Henrique Guedez, Munir Ramos y Alberto White

Sec. 2 y 3 - **PARROQUIA GUARICO Y VILLANUEVA, ESTADO LARA**

Material de apoyo acompañado de música

Sec. 1, 2 y 3 - **CENTRO DE ARTE LOS GALPONES, PARROQUIA GUARICO Y
VILLANUEVA, ESTADO LARA**

Entrevista a Henrique Guedez, Alberto White y Munir Ramos

**Sec.1, 2 y 3 - CENTRO DE ARTE LOS GALPONES, PARROQUIA GUARICO Y
VILLANUEVA, ESTADO LARA**

Material de relleno acompañado con música y voice in off

4.1.6. Preguntas:

- **Alberto White:**

- ¿Qué es Cacay Pure?
- ¿En qué año nació Mi Cacay Tree?
- ¿En dónde quedan ubicadas las siembras?
- ¿Por qué la nuez de Cacay y no otra semilla?
- ¿Cuáles son los beneficios del aceite?
- ¿Con cuántas personas comenzó el proyecto y cómo ha crecido hasta la actualidad?
- ¿Cuál ha sido la receptividad del producto a nivel internacional?

- **Munir Ramos:**

- ¿Qué significa este proyecto para la comunidad?
- ¿Qué significa My Cacay Tree para ti?
- ¿Cuántas personas conforman el equipo de Cacay en la zona?
- ¿Qué piensas de Cacay Pure como empresa?
- ¿La comunidad conoce el producto?

- **Henrique Guedez:**

- ¿Cuál es su puesto en el proyecto?
- ¿Cuál es el proceso desde la plantación hasta la exportación de la semilla?
- ¿Cuáles son los beneficios de esta semilla?
- ¿Cuál es la historia de la nueza criolla?
- ¿Qué opina de que una empresa esté dando a conocer la semilla y la está comercializando?

- **Romulo Gonzalez:**

- ¿Cuál es tu trabajo en la comunidad?

- b. ¿Cómo ha afectado el tema de la tala y la quema en la zona?
 - c. ¿Qué le dirías a las personas para acabar con la tala?
 - d. ¿Cómo ha visto involucrada a la comunidad?
 - e. ¿Cuántas personas conforman el equipo
- **Alexander Grabovic:**
 - a. ¿Cuánto tiempo tiene formada la brigada?
 - b. ¿Cuál es su función?
 - c. ¿Cuál ha sido el mayor impacto que han logrado con respecto a la parte ambiental?
 - d. ¿Qué opina sobre el proyecto My Cacay Tree?

4.1.7. Guión de montaje

DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DESCRIPCIÓN DE AUDIO	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN
Naturaleza (pasos, valles, árboles, semillas)	Sonidos naturales y El latido de la tierra	Plano general y plano detalle	Zoom in y paneo	0:00 - 0:35
Animación introductoria con los distintos nombres de la semilla	Voice in off y El latido de la tierra	-	-	0:35 - 1:09
Entrevista a Alberto White con tomas de la selva	Entrevista, ambiente y Música de fondo para entrevistas en podcast	Plano detalle, plano general, gran plano general, plano general y plano medio	Zoom in y paneo	1:09 - 3:04
Material de relleno	Música de fondo para entrevistas en podcast	Plano general, primerísimo primer plano y gran plano general	Tilt y travelling	3:04 - 3:47
Animación que explica el proceso por el que pasa la semilla de Cacay hasta el embotellamiento del aceite	Voice in off	-	-	3:47 - 4:32
Entrevista a Alberto White y trabajadores, para que traten el tema de su equipo de trabajo	Entrevistas y Música de fondo para entrevistas en podcast	Plano medio	-	4:32 - 5:30
Material de relleno	Música Africana Música de Sabana Tambores Africanos Música Relajante	Gran plano general, primer plano, plano general, primerísimo primer plano	Travelling y paneo	5:30 - 5:55
Material de relleno y se habla de My Cacay Tree	Voice in off y Música Africana Música de Sabana Tambores Africanos Música Relajante	Plano general, plano medio, plano americano, primer plano y gran plano general	Paneo, zoom in y zoom out	5:55 - 6:23

NOTA: *En el **ANEXO Nro. 1**, se encuentra la continuación del guión de montaje.

4.1.8. Desglose de producción

TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN	PÁGINA DEL DESGLOSE
CACAY PURE: EL ORO LÍQUIDO DE VENEZUELA	1

SECUENCIA N°	LOCACIÓN	INTERIOR/EXTERIOR	DIA/NOCHE
1	CENTRO DE ARTE LOS GALPONES, CARACAS	INTERIOR	DÍA

PERSONAJES	- Alberto White
VEHÍCULOS	- Ford Fusion
SONIDO	- Entrevista
EQUIPOS	- Cámara Canon - Lente generico - Aro de luz - Trípode generico - Trípode Zeikos - Micrófono
LOCACIONES	- Centro de Artes Los Galpones
NOTAS	- Entrevista realizada en la oficina y tienda del producto

NOTA: *Para continuar viendo el desglose de producción correspondiente a los días 2, 3 y 4, VER **ANEXO Nro. 2**.

4.1.9. Informe de locaciones

LOCACIÓN	SECUENCIA	INTERIOR/ EXTERIOR	DÍA/NOCHE	OBSERVACIONES
4ta. Transversal, Avenida Los Chorros, Caracas, Miranda. Centro de Arte Los Galpones	1	Interior	Día	Oficina
Finca Doña Maricela, Guarico, estado Lara.	2	Exterior	Día	Finca
Parroquia Villanueva, Municipio Moran, estado Lara.	3	Exterior	Día	Pueblo y Vivero
Final Av. Buen Pastor, Boleíta Norte.	4	Interior	Día	Radio UMA

4.2. Producción

4.2.1. Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE DÍA 1		
Punto de encuentro: 2:00 pm 4ta Transversal, Avenida Los Chorros, Caracas, Miranda. Centro de Arte Los Galpones	MIÉRCOLES 16 DE MARZO DE 2022 Horario de rodaje 2:00 - 4:00 pm	CLIMA Soleado
Locación (L1): Centro de Arte Los Galpones		

HORA	SEC.	LOC.	EFEECTO	DESCRIPCIÓN	NOTA
2:00 PM	1	L1	-	Llegada a la locación	Descargar equipos en la oficina
2:10 PM	1	L1	-	Montaje de equipos	Preparación del set para la entrevista
2:20 PM	-	-	-	BREAK	-
2:30 PM	1	L1	INT/DÍA	Grabación de planos medios de la entrevista de, Alberto White	Se usa luz cálida
3:30 PM	-	L1	-	Revisión del material en cámara	Cámara Canon
4:00 PM	-	L1	-	Recoger	Guardar cámara, luces, cables y trípodes
4:20 PM	-	-	-	DESCANSO	-

NOTA: ***VER ANEXO Nro. 3**, para ver el plan de rodaje de los días 2, 3 y 4.

4.2.2. Informe de equipos

INFORME DE EQUIPOS DE PRODUCCIÓN		
CANTIDAD	EQUIPO	DESCRIPCIÓN
1	Cámara	Canon EOS Rebel T5
1	Lente	Genérico 18-55mm
2	Luces	Aro de luz 10 pulgadas Aro de luz 18 pulgadas
3	Trípode	Dos trípodes genéricos trípode Zeikos
1	Tarjeta de memoria SD	Sandisk ultra clase 10 32GB
2	Micrófonos	Balitas Lavalier
1	Teléfono (cámara)	Iphone Xs Max con capacidad de 256 GB
1	Teléfono (audio)	Xiaomi Poco X3 Pro de 256 GB
1	Micrófono	SENNHEISER
1	Computadora	Intel Core i3-3220 CPU 4 gb RAM
1	Consola de audio	Soundcraft EPM
1	Amplificador	Behringer MicroAMP HA400

4.2.3. Hoja de Llamados

PRODUCTOR Alejandra Rujano DIRECTOR Andrea Lander y Jaimar Catillo PRODUCTOR DE SONIDO Carlos Sebastian Gamez	Cacay: El oro líquido de Venezuela (Día 1)	FECHA 16/05/2022 TRANSPORTES Ford Fusion
CLIMA Soleado	HORA DE LLAMADO 2:00 PM	FINAL 4:00 PM

LOCACIONES				
#	LOCACIÓN	DIRECCIÓN	ESTACIONAMIENTO	CONTACTO
1	Centro de Arte Los Galpones	4ta. Transversal, Avenida Los Chorros, Caracas, Miranda	Dentro de la locación	Alberto White
ESCENA Y DESCRIPCIÓN			PERSONAJE	LOCACIÓN
Entrevista			Alberto White	Oficina de Cacay Pure
#	ELENCO	ROL	HORA DE LLAMADO	HORA DE SET
1	Alberto White	Dueño de la empresa	2:00 PM	2:30 PM
#	EQUIPO	ROL	HORA DE LLAMADO	HORA DE SET
1	Andrea Lander	DIRECTORA OPERADORA DE CÁMARA SCRIPT	2:00 PM	2:20 PM
2	Alejandra Rujano	PRODUCTORA GUIONISTA DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN	2:00 PM	2:20 PM
3	Jaimar Castillo	DIRECTORA OPERADORA DE CÁMARA DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN	2:00 PM	2:20 PM
4	Carlos Gamez	PRODUCTOR DE SONIDO ILUSTRADOR ANIMADOR	2:00 PM	2:20 PM

NOTA: *Para ver Hoja de Llamados del día 2, 3 y 4, VER ANEXO Nro. 4.

4.2.4. Plantilla de script

SCRIPT			
DOCUMENTAL	ORDEN EN SEC.	PLANO	NOMBRE DE IMAGEN
Cacay: el oro líquido de Venezuela	1	General	6010_T5_C1.m4v
	2	Detalle	Img 6017_T8_C1.m4v
	3	General	Img 5985_T1_C1.m4v
	4	Gran General	Img 5989_T3_C1.m4v
	5	General	Img 6041_T18_C1.m4v
	6	Gran General	MVI_1084.MOV
	7	Primerísimo Primer Plano	Img 6180_T16_C1.m4v
	8	Medio	MVI_0961.MOV
	9	Americano	MVI_9999_2
	10	Primerísimo Primer Plano	Img 6180_T16_C1(1).m4v
	11	Medio	MVI_0962.MOV
	12	Americano	Img 8741_T1_C1(1).m4v
	13	Gran General	Videos 2317719.mp4
	14	Gran General	video.mp4
	15	Detalle	MVI_1059.MOV
	16	Detalle	MVI_0966.MOV
	17	Medio	MVI_0961.MOV
	18	Americano	MVI_9999_2
	19	Medio	Img 6317_T17_C1.m4v
	20	General	Img 6314_T14_C1.m4v
	21	Medio	MVI_0962.MOV
	22	Americano	Img 8741_T1_C1(1).m4v
	23	Primer Plano	6706924.mp4

NOTA: *Para continuar viendo la Plantilla de script, **VER ANEXO Nro. 5**.

4.3. Post producción

4.3.1. Flujo de trabajos

Se comenzó copiando todo el material en una carpeta compartida en Google Drive, para asegurar su resguardo. Luego iniciamos el proceso de selección de los mejores audios y videos. Al culminar este proceso se importó el soporte material en Adobe Premiere Pro 2020 , software que se utilizaría para la edición del documental.

Una vez ordenados los archivos por tema, hicimos una lista de actividades por realizar para guiarnos en los siguientes pasos a completar. Pautamos reuniones diarias para el proceso de edición y dos reuniones con nuestro tutor para seguimiento y correcciones.

Comenzamos con la selección de material dividido por tema para organizar el montaje cinematográfico en *Premiere*. Una vez terminado, empezamos con la elección de imágenes de apoyo, imágenes a animar y musicalización para ambientar el proyecto. El siguiente paso consistió en crear el guión y grabar un *voice in off* que acompaña las animaciones realizadas en Adobe After Effects 2019 y el material de apoyo, para luego unirlo al *timeline*.

Seguido a esto iniciamos el proceso de ilustración y animación del material básico para poner en contexto al espectador, para esto seleccionamos la semilla, el mapa de Venezuela resaltando los lugares donde se cosecha la misma, el proceso de siembra, recolección y extracción del aceite. Al unir todos los clips editados, pasamos a transcribir los subtítulos para Youtube.

Para terminar exportamos el documental en el formato 1280x720 30fps H.264 1706 MB. El proyecto fue subido a la plataforma Youtube, donde se encuentra disponible.

4.3.2. Informe de recursos

INFORME DE EQUIPOS DE POSTPRODUCCIÓN		
CANTIDAD	EQUIPO	DESCRIPCIÓN
2	Computadoras	Dell DESKTOP-5Q71NET Intel(R) Core(TM) i7 2600CPU 8 gb RAM Dell DESKTOP-HBVG2M Intel(R) Core(TM) i7-4770 CPU 8 gb RAM
1	Disco duro externo	Unno Techno 2.0 465G de memoria
1	Software para edición de video	Adobe Premiere Pro 2020
1	Software para animaciones	Adobe After Effects 2019

4.3.3. Propuesta de musicalización

Debido a que nuestro documental está ligado a la naturaleza, decidimos añadir sonidos latinos, criollos y naturales, que armonizaran con lo que buscamos transmitir. Hicimos una búsqueda profunda encontrando así 6 pistas que acompañan al proyecto.

Sus nombres son “El latido de la tierra”, “Música Africana Música de Sabana Tambores Africanos Música Relajante”, “MÚSICA INSTRUMENTAL DE ORO CRIOLLOS PERÚ”, estas fueron utilizadas mayormente en las tomas de relleno y a lo largo de algunas entrevistas que conforman la pieza audiovisual.

Para la mayoría de las entrevistas y voice in off se utilizó “Música de fondo para entrevistas en podcast” como fondo.

4.3.4. Informe de corrección de color

Para la corrección de color del documental se utilizó el panel de color de Premiere Pro 2020. Al tener dos cámaras en grabación, los colores registrados por la cámara profesional se inclinaban a las tonalidades más frías, mientras que las del Iphone se inclinaban a una tonalidad más cálida con una saturación más fuerte. En vista de esto, el primer paso para balancear los colores fue llevar los tonos del Iphone a los que se capturaron con la cámara profesional; esto se logró creando un LUT que se agregó en el panel creativo de color, nombrando de manera distinta a cada persona entrevistada, con valores distintos dentro de cada uno.

Al igualar los colores, se procedió a equilibrar la temperatura a unos tonos más neutros, por ende, la temperatura se elevó hacia los naranjas 30 puntos, la tinción a -12 puntos consiguiendo así una tonalidad más natural en la piel de los personajes de la pieza.

Elevamos contrastes, sombras y saturación, para darle un poco más de vida a los colores de los clips que integran el documental. Posteriormente se equilibraron los colores de las tomas de relleno para tener una paleta de colores lo más parecida posible.

Luego del trabajo realizado para la colorización, se obtuvo un resultado óptimo, haciendo de la pieza audiovisual un documental agradable a la vista del espectador.

4.3.5. Informe de imagen gráfica y animación

En el documental se cuenta con cuatro animaciones realizadas en Adobe After Effects 2019, la primera de ellas es la animación del logo de la empresa Cacay Pure para dar inicio al trabajo audiovisual. La segunda cuenta lo que es la semilla de Cacay de donde se extrae el aceite, dando a conocer sus diferentes nombres, beneficios y explicando la intención de la marca. La tercera animación trata del proceso por el que pasa la nuez antes de lograr obtener el aceite ya embotellado como resultado final, y a su vez el proceso de comercialización. La cuarta y última animación, trata de un mapa de Venezuela mostrando las diferentes localizaciones en donde se encuentran los viveros de los árboles productores de la “Nueza Criolla” y donde se lleva a cabo el proyecto My Cacay Tree.

Parte de la imagen gráfica del proyecto está visualmente clara en los inserts que aparecen mostrando los nombres de los entrevistados. Estos fueron realizados manteniendo la paleta de colores establecida por la marca.

Para que el trabajo fuese agradable, se buscó una armonía entre los videos registrados, específicamente las entrevistas con el material de relleno, utilizado para acompañar las entrevistas y refrescar la vista de los observadores.

4.3.6. Presupuesto

Presupuesto Inicial:

PRESUPUESTO INICIAL O ESTIMADO		
Descripción	Días	Total Aproximado
Transporte	2	50\$
Comida	2	130\$
Hospedaje	2	180\$
TOTAL NETO		360\$

Presupuesto definitivo:

PRESUPUESTO REAL O FINAL		
Descripción	Días	Total Aproximado
Transporte	2	55\$
Comida	2	90\$
Hospedaje	2	120\$
TOTAL NETO		265\$

5. CONCLUSIONES

Desde sus inicios este proyecto parecía una idea difícil de ejecutar debido a las limitaciones que había impuesto la pandemia y los problemas de combustible que el país enfrenta. Realizar un viaje al interior por carretera era algo difícil de lograr, pero la ambición y las ganas de alcanzar lo que parecía imposible, fueron mucho más grandes que los obstáculos que se nos presentaron.

Logramos registrar todo el material audiovisual necesario para el desarrollo de un documental con una intención y un mensaje claros que se buscaron transmitir. Demostrarle a todo un país que ha perdido sus esperanzas que sí se puede emprender dentro de Venezuela y dar a entender la importancia de los proyectos de sostenibilidad para el mundo entero, creando conciencia.

Con la combinación de movimientos de cámara, iluminación y planos, se obtuvieron resultados, que si bien tuvieron un largo proceso de edición, fueron más acertados de lo que se esperaba.

El trabajo en equipo es fundamental, el apoyo y conocimiento de cada uno de los integrantes, ayuda a que el flujo de trabajo sea mucho más ameno y permita que el conocimiento de unos sea un aprendizaje para los otros. Es de suma importancia la buena comunicación y que como grupo se preste atención a las diferentes sugerencias de los especialistas, como lo es el tutor, para poder perfeccionar el proyecto y lograr un aprendizaje que sirve para la vida profesional.

Más allá del resultado que se obtuvo valió completamente la pena vivir una experiencia que quedará marcada para siempre en cada uno, el hecho de conocer rincones de nuestro país de los cuales nunca habíamos escuchado, su gente y todo lo que los abarca y por supuesto el conocimiento de una empresa que más allá de

crear un producto completamente nacional, lleva a cabo un proyecto de reforestación y llena de orgullo a todos los ciudadanos venezolanos, dejando el nombre del país en alto y aportando lo necesario para recuperar al medio ambiente.

6. RECOMENDACIONES

Para los interesados en la ejecución de un proyecto audiovisual del mismo género, se recomienda:

Realizar una investigación exhaustiva sobre la causa que se busca exponer. Este paso es fundamental para el desarrollo de la producción, ya que al estar familiarizado con el proyecto será más sencillo transmitir el mensaje al público a través de las imágenes y decisiones estéticas tomadas, dando como resultado a la hora del rodaje una agradable experiencia y, si existen dificultades, se puedan solucionar sin mucho problema.

Es importante tomar en cuenta la disponibilidad de recursos, desde los equipos de rodaje hasta el transporte y viáticos si se desea grabar en locaciones lejanas al lugar de residencia. La organización es primordial para este tipo de producciones para evitar a corto o largo plazo pérdidas económicas para el equipo.

Con respecto al equipo de trabajo, es esencial conocer las habilidades de cada uno para que aquello que desconozcan unos, sean solventados por los otros. De esta forma se garantizará el éxito y la resolución de problemas que puedan presentarse. El apoyo mutuo entre todos los integrantes es fundamental para que el proceso se disfrute y los resultados sean los esperados.

Por último, siempre confiar en sus capacidades y no dejar que comentarios desalentadores los hagan dudar de sus decisiones. Comprométanse con su trabajo, confíen en sus ideas, sus conocimientos, en su equipo y en sus mentores porque son la fuerza que le dará vida a su proyecto audiovisual.

REFERENCIAS

Páginas Web:

Henry Taiuns. TAIUNS, H. (23 de diciembre de 2019). *Aceite de Cacay probado para reducir las arrugas y las manchas de pigmentación*. Recuperado en: <https://acortar.link/WsZMTu>

National Geographic. CRESPO Garay, C. (24 de junio de 2020). *La deforestación del Amazonas alcanza niveles históricos debido al consumo de carne*. Recuperado en: <https://acortar.link/OJW1LK>

yuMagic Media. (s.f.) Producción de documentales audiovisuales
[Producción de documentales audiovisual | yuMagic](#).

Tesis:

MALDONADO, J. (2017). *Reforestación de espacios naturales para la Preservación Ambiental*. Barinas, Venezuela. Recuperado en: <https://acortar.link/iHh9ol>

MARTINI, A. Romano, A. (2021). *Conocimiento del papel que cumplen las redes sociales en la comercialización venezolana, específicamente para la empresa Cacay Pure Oil*. Recuperado en: [TDG MM Romano Martini VF.pdf](#)

VARGAS, D. CALDERON, J. RONDON, A. CASTRO, L. ORJUELA, C. PATIÑO, H. (2018). *Extracción mecánica artesanal de la almendra para la obtención de aceite de Cacay en la Institución Educativa Gabriela Mistra*. Caracas, Venezuela. Recuperado en: <https://acortar.link/BY8REz>

ANEXOS

Anexo Nro. 1 - Continuación del Guión de Montaje

DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	DESCRIPCIÓN DE AUDIO	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DURACIÓN
Entrevista a Alberto White donde se habla de My Cacay Tree	Entrevistas	Plano medio y plano general	Paneo	6:23 - 7:15
Tomas de caminos acompañadas de un voice in off que habla del viaje y su propósito	Voice in off	Primerísimo primer plano, plano detalle y gran plano general	Travelling, paneo y zoom in	7:15 - 7:45
Entrevista Alberto White, Alexander Grabovic y Munir Ramos, que hablan de la problemática	Entrevistas y Música de fondo para entrevistas en podcast	Gran plano general, plano medio corto	Tilt, plano general y zoom in	7:45 - 9:06
Material de relleno acompañado de música	MÚSICA INSTRUMENTAL DE ORO CRIOLLOS PERÚ	Plano general y gran plano general	Travelling y paneo	9:06 - 9:32
Entrevistas a Romulo Gonzalez y Alexander Grabovic, donde se habla de las brigadas	Entrevistas y MÚSICA INSTRUMENTAL DE ORO CRIOLLOS PERÚ	Plano medio y plano general	Travelling	9:32 - 10:19
Material de relleno acompañado de música	MÚSICA INSTRUMENTAL DE ORO CRIOLLOS PERÚ	Plano general y gran plano general	Paneo y travelling	10:19 - 10:49
Material de relleno acompañado de voice in off donde se habla de las problemáticas	Voice in off	Gran plano general y plano general	Travelling, paneo y zoom out	10:49 - 11:21
Entrevista a Munir Ramos y Henrique Guedez donde se habla de las brigadas y soluciones	Entrevistas	Plano medio, plano general, primer plano y plano americano	Travelling	11:21 - 12:53
Material de relleno acompañado de música	El latido de la tierra	Plano general, plano americano y primer plano	Paneo y travelling	12:53 - 13:18
Material de relleno acompañado de voice in off donde se habla de lo que	Voice in off y El latido de la tierra	Plano general, gran plano general y plano	Tilt, paneo y travelling	13:18 - 13:53

ha logrado el proyecto de reforestación		detalle		
Entrevista a Alberto White, Alexander Grabovic, donde se habla de My Cacay Tree	Entrevistas y El latido de la tierra	Plano medio, primerísimo primer plano y primer plano	Zoom out y zoom in	13:53 - 14:44
Material de relleno acompañado de música	El latido de la tierra	Plano detalle, plano general y gran plano general	Travelling y zoom out	14:44 - 15:16
Entrevista a Henrique Guedez, Munir Ramos y Alberto White donde se habla de los resultado de My Cacay Tree	Entrevistas	Plano medio, primerísimo primer plano y plano americano	Paneo	15:16 - 16:51
Material de apoyo acompañado con música	Música Africana Música de Sabana Tambores Africanos Música Relajante	Plano general, gran plano general y plano medio	Travelling, zoom in y paneo	16:51 - 17:22
Entrevista a Henrique Guedez, Alberto White y Munir Ramos donde hay agradecimientos a la empresa, y se hace un llamado a la comunidad, emprendedores y al país entero.	Entrevistas	Plano medio	-	17:22 - 19:31
Material de relleno acompañado de música y voice in off	Voice in off y música de fondo para entrevistas en podcast	Plano general, gran plano general, primer plano, plano medio y plano americano	Travelling, zoom in, zoom out, tilt y paneo	19:31 - 20:36
Créditos	Música de fondo para entrevistas en podcast	-	-	20:36 - 22:02

Anexo Nro. 2 - Desglose de producción de los días 2, 3 y 4.

TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN

PÁGINA DEL DESGLOSE

CACAY PURE: EL ORO LÍQUIDO DE VENEZUELA

2

SECUENCIA N°	LOCACIÓN	INTERIOR/EXTERIOR	DIA/NOCHE
2	GUARICO, ESTADO LARA	EXTERIOR	DÍA

PERSONAJES	- Munir Ramos
VEHÍCULOS	- Ford Fusion
SONIDO	- Entrevistas
EQUIPOS	- Cámara Canon - Lente generico - Trípode Zeikos - Micrófono
LOCACIONES	- Guarico, estado Lara - Finca Doña Maricela
NOTAS	- Entrevista realizada en la finca Doña Maricela, productora principal de Lara

TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN**PÁGINA DEL DESGLOSE**

CACAY PURE: EL ORO LÍQUIDO DE VENEZUELA

3

SECUENCIA N°	LOCACIÓN	INTERIOR/EXTERIOR	DIA/NOCHE
3	VILLANUEVA, ESTADO LARA	EXTERIOR	DÍA

PERSONAJES	<ul style="list-style-type: none">- Henrique Guedez- Romulo Gonzalez- Alexander Grabovic
VEHÍCULOS	<ul style="list-style-type: none">- Ford Fusion- Toyota Pick Up 4x4
SONIDO	<ul style="list-style-type: none">- Entrevistas
EQUIPOS	<ul style="list-style-type: none">- Cámara Canon- Lente generico- Trípode Zeikos- Micrófono
LOCACIONES	<ul style="list-style-type: none">- Villanueva, estado Lara
NOTAS	<ul style="list-style-type: none">- Entrevistas realizadas en la parroquia Villanueva

SECUENCIA N°	LOCACIÓN	INTERIOR/EXTERIOR	DIA/NOCHE
4	UNIVERSIDAD MONTEÁVILA	INTERIOR	DÍA

PERSONAJES	- Andrea Lander Esteves
VEHÍCULOS	- Renault Kangoo
SONIDO	- Voice in off
EQUIPOS	- Microfono Sennheiser - Computadora Intel Core i3-3220 CPU 4 gb RAM - Consola de audio Soundcraft EPM - Amplificador Behringer MicroAMP HA400
LOCACIONES	- Universidad Monteávila
NOTAS	- Grabación de los voice in off

Anexo Nro. 3 - Plan de rodaje de los días 2, 3 y 4.

PLAN DE RODAJE DÍA 2		
Punto de encuentro: 1:30 pm Posada Denyeremar, Guarico, estado Lara.	VIERNES 18 DE MARZO DE 2022 Horario de rodaje 3:00 pm - 6:30 pm	CLIMA Parcialmente nublado
Locación (L2): Finca Doña Maricela, Guarico, estado Lara.		

HORA	SEC.	LOC.	EFFECTO	DESCRIPCIÓN	NOTA
1:30 PM	-	L2	-	Llegada a la posada	Descargar maletas y equipos en la posada Denyeremar
2:00 PM	-	L2	-	Llegada al restaurante	Nombre
2:30 PM	-	-	-	ALMUERZO	-
3:00 PM	2	-	EXT/DÍA	Grabación del camino a la finca Doña Maricela	-
3:30 PM	2	L2	EXT/DÍA	Llegada a la entrada de la locación	Estacionar el vehículo y caminar
4:00 PM	2	L2	EXT/DÍA	Llegada a la zona de cosecha de árboles de Cacay	-
4:10 PM	2	L2	EXT/DÍA	Grabación de entrevista de, Munir Ramos	Se usa luz natural
5:30 PM	-	L2	-	Revisión del material en cámara	Cámara Canon
6:00 PM	2	L2	-	Regreso	Llegada al vehículo y retorno a la posada
6:30 PM	-	L2	-	Llegada a la posada	Descargar equipos en la posada Denyeremar
7:00 PM	-	-	-	CENA	-
8:00 PM	-	-	-	DESCANSO	-

PLAN DE RODAJE DÍA 3		
Punto de encuentro: 8:30 am Villanueva, estado Lara.	SÁBADO 19 DE MARZO DE 2022 Horario de rodaje 9:00 am - 1:30 pm	CLIMA Parcialmente nublado
Locación (L3): Villanueva, estado Lara		

HORA	SEC.	LOC.	EFEECTO	DESCRIPCIÓN	NOTA
7:00 AM	-	-	-	DESAYUNO	-
7:30 AM	-	-	-	Salida a la locación 3	-
7:40 AM	-	-	EXT/DÍA	Grabación del camino	-
8:30 AM	-	L3	-	Llegada a la locación	Estacionar vehículo y descargar equipos
8:45 AM	-	L3	-	Salida en el rústico	-
9:00 AM	3	L3	EXT/DÍA	Grabación del camino	Camino a la entrevista 1
9:20 AM	-	-	-	Llegada a zona en recuperación	Zona en recuperación por parte de la brigada
9:30 AM	3	L3	EXT/DÍA	Grabación de entrevista de, Romulo Gonzalez	Se usa luz natural
9:45 AM	-	-	-	Revisión de material en cámara	Cámara Canon
10:00 AM	-	-	-	Salida en rústico	-
10:15 AM	-	L3	-	Llegada al vivero	Locación de los árboles
10:30 AM	3	L3	EXT/DÍA	Grabación de etiquetas	Proyecto de My Cacay Tree
11:00 AM	3	L3	EXT/DÍA	Grabación de entrevista de, Henrique Guedez	Se usa luz natural
11:30 AM	-	-	-	Revisión de material en cámara	Cámara Canon
11:45 AM	-	-	-	BREAK	-
12:00 PM	-	-	-	Salida en rústico	-
12:10 PM	-	L3	-	Llegada a cerca viva	Cerca de árboles protectora de café
12:15 PM	3	L3	EXT/DÍA	Grabación de la cerca viva	Uso de luz natural
12:30 PM	3	L3	EXT/DÍA	Grabación de entrevista de, Alexander Grabovic	Uso de luz natural

1:00 PM	3	L3	-	Regreso	Llegada al vehículo y retorno a posada
1:30 PM	-	-	-	Llegada a la posada	Descargar equipos en la posada Denyeramar
2:00 PM	-	-	-	ALMUERZO	-
3:00 PM	-	-	-	DESCANSO	-

PLAN DE RODAJE DÍA 4		
Punto de encuentro: 1:00 pm Final Av. Buen Pastor, Boleíta Norte.	JUEVES 26 DE MAYO DE 2022 Horario de rodaje 1:00 pm - 3:00 pm	CLIMA Soleado
Locación (L4): Universidad Monteávila		

HORA	SEC.	LOC.	EFEECTO	DESCRIPCIÓN	NOTA
12:30 PM	-	L4	-	Llegada a la locación	Descargar equipos en radio UMA
12:50 PM	-	L4	-	Lectura de voice in off	-
1:00 PM	-	-	-	BREAK	-
1:05 PM	4	L4	INT/DÍA	Grabación del primer voice in off	-
1:20 PM	4	L4	INT/DÍA	Grabación del segundo voice in off	-
1:40 PM	4	L4	INT/DÍA	Grabación del tercer voice in off	-
2:00 PM	4	L4	INT/DÍA	Grabación del cuarto voice in off	-
2:20 PM	4	L4	INT/DÍA	Grabación del quinto voice in off	-
2:30 PM	4	L4	INT/DÍA	Grabación del sexto voice in off	-
2:40 PM	4	L4	INT/DÍA	Grabación del séptimo voice in off	-
2:50 PM	-	-	-	DESCANSO	-
2:50 PM	4	L4	INT/DÍA	Grabación del octavo voice in off	-
3:00 PM	-	-	-	DESCANSO	-

Anexo Nro. 4 - Hoja de Llamados de los días 2, 3 y 4.

PRODUCTOR Alejandra Rujano DIRECTOR Andrea Lander y Jaimar Catillo PRODUCTOR DE SONIDO Carlos Sebastian Gamez	Cacay: El oro líquido de Venezuela (Día 2)	FECHA 18/05/2022 TRANSPORTES Ford Fusion
CLIMA Parcialmente nublado	HORA DE LLAMADO 3:00 PM	FINAL 6:30 PM

LOCACIONES				
#	LOCACIÓN	DIRECCIÓN	ESTACIONAMIENTO	CONTACTO
2	Finca Doña Maricela	Guarico, estado Lara	Casa del encargado	Munir Ramos
ESCENA Y DESCRIPCIÓN			PERSONAJE	LOCACIÓN
Entrevista			Munir Ramos	Finca Doña Maricela
#	ELENCO	ROL	HORA DE LLAMADO	HORA DE SET
1	Munir Ramos	Encargado de las cosechas en Lara	3:00 PM	3:30 PM
#	EQUIPO	ROL	HORA DE LLAMADO	HORA DE SET
1	Andrea Lander	DIRECTORA OPERADORA DE CÁMARA SCRIPT	3:00 PM	3:15 PM
2	Alejandra Rujano	PRODUCTORA GUIONISTA DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN	3:00 PM	3:15 PM
3	Jaimar Castillo	DIRECTORA OPERADORA DE CÁMARA DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN	3:00 PM	3:15 PM
4	Carlos Gamez	PRODUCTOR DE SONIDO ILUSTRADOR ANIMADOR	3:00 PM	3:15 PM

PRODUCTOR Alejandra Rujano DIRECTOR Andrea Lander y Jaimar Catillo PRODUCTOR DE SONIDO Carlos Sebastian Gamez	Cacay: El oro líquido de Venezuela (Día 3)	FECHA 19/05/2022 TRANSPORTES Ford Fusion Toyota Pick Up 4x4
CLIMA Parcialmente nublado	HORA DE LLAMADO 9:10 AM	FINAL 9:45 PM

LOCACIONES				
#	LOCACIÓN	DIRECCIÓN	ESTACIONAMIENTO	CONTACTO
3	Parroquia Villanueva	Municipio Moran, estado Lara	Comisaría de Villanueva	Munir Ramos
ESCENA Y DESCRIPCIÓN			PERSONAJE	LOCACIÓN
Entrevista			Romulo Gonzalez	Área en recuperación
#	ELENCO	ROL	HORA DE LLAMADO	HORA DE SET
1	Romulo Gonzalez	Caficultor y miembro de la brigada ambiental	9:10 AM	9:30 AM
#	EQUIPO	ROL	HORA DE LLAMADO	HORA DE SET
1	Andrea Lander	DIRECTORA OPERADORA DE CÁMARA SCRIPT	9:10 AM	9:15 AM
2	Alejandra Rujano	PRODUCTORA GUIONISTA DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN	9:10 AM	9:15 AM
3	Jaimar Castillo	DIRECTORA OPERADORA DE CÁMARA DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN	9:10 AM	9:15 AM
4	Carlos Gamez	PRODUCTOR DE SONIDO ILUSTRADOR ANIMADOR	9:10 AM	9:15 AM

PRODUCTOR Alejandra Rujano DIRECTOR Andrea Lander y Jaimar Catillo PRODUCTOR DE SONIDO Carlos Sebastian Gamez	Cacay: El oro líquido de Venezuela (Día 3)	FECHA 19/05/2022 TRANSPORTES Ford Fusion Toyota Pick Up 4x4
CLIMA Parcialmente nublado	HORA DE LLAMADO 10:50 AM	FINAL 11:30 AM

LOCACIONES				
#	LOCACIÓN	DIRECCIÓN	ESTACIONAMIENTO	CONTACTO
3	Parroquia Villanueva	Municipio Moran, estado Lara	Comisaría de Villanueva	Munir Ramos
ESCENA Y DESCRIPCIÓN			PERSONAJE	LOCACIÓN
Entrevista			Henrique Guedez	Vivero
#	ELENCO	ROL	HORA DE LLAMADO	HORA DE SET
1	Henrique Guedez	Encargado del vivero	10:50 AM	11:00 AM
#	EQUIPO	ROL	HORA DE LLAMADO	HORA DE SET
1	Andrea Lander	DIRECTORA OPERADORA DE CÁMARA SCRIPT	10:50 AM	10:55 AM
2	Alejandra Rujano	PRODUCTORA GUIONISTA DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN	10:50 AM	10:55 AM
3	Jaimar Castillo	DIRECTORA OPERADORA DE CÁMARA DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN	10:50 AM	10:55 AM
4	Carlos Gamez	PRODUCTOR DE SONIDO ILUSTRADOR ANIMADOR	10:50 AM	10:55 AM

PRODUCTOR Alejandra Rujano DIRECTOR Andrea Lander y Jaimar Catillo PRODUCTOR DE SONIDO Carlos Sebastian Gamez	Cacay: El oro líquido de Venezuela (Día 3)	FECHA 19/05/2022 TRANSPORTES Ford Fusion Toyota Pick Up 4x4
CLIMA Parcialmente nublado	HORA DE LLAMADO 12:15 PM	FINAL 1:00 PM

LOCACIONES				
#	LOCACIÓN	DIRECCIÓN	ESTACIONAMIENTO	CONTACTO
3	Parroquia Villanueva	Municipio Moran, estado Lara	Comisaría de Villanueva	Munir Ramos
ESCENA Y DESCRIPCIÓN			PERSONAJE	LOCACIÓN
Entrevista			Alexander Grabovic	Parroquia Villanueva
#	ELENCO	ROL	HORA DE LLAMADO	HORA DE SET
1	Alexander Grabovic	Miembro de la brigada de seguridad	12:15 PM	12:25 PM
#	EQUIPO	ROL	HORA DE LLAMADO	HORA DE SET
1	Andrea Lander	DIRECTORA OPERADORA DE CÁMARA SCRIPT	12:15 PM	12:25 PM
2	Alejandra Rujano	PRODUCTORA GUIONISTA DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN	12:15 PM	12:25 PM
3	Jaimar Castillo	DIRECTORA OPERADORA DE CÁMARA DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN	12:15 PM	12:25 PM
4	Carlos Gamez	PRODUCTOR DE SONIDO ILUSTRADOR ANIMADOR	12:15 PM	12:25 PM

PRODUCTOR Alejandra Rujano DIRECTOR Andrea Lander y Jaimar Catillo PRODUCTOR DE SONIDO Carlos Sebastian Gamez	Cacay: El oro líquido de Venezuela (Día 4)	FECHA 19/05/2022 TRANSPORTES Renault Kangoo
CLIMA Soleado	HORA DE LLAMADO 12:30 PM	FINAL 3:00 PM

LOCACIONES				
#	LOCACIÓN	DIRECCIÓN	ESTACIONAMIENTO	CONTACTO
4	Universidad Monteávila	Av. El Buen Pastor, Boleíta Norte	Universidad	Roberto Ruiz
ESCENA Y DESCRIPCIÓN			PERSONAJE	LOCACIÓN
Voice in off			Andrea Lander	Universidad Monteávila
#	ELENCO	ROL	HORA DE LLAMADO	HORA DE SET
1	Andrea Lander	Estudiante	12:30 PM	12:50 PM
#	EQUIPO	ROL	HORA DE LLAMADO	HORA DE SET
1	Andrea Lander	DIRECTORA OPERADORA DE CÁMARA SCRIPT	12:30 PM	12:50 PM
2	Alejandra Rujano	PRODUCTORA GUIONISTA DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN	12:30 PM	12:50 PM
3	Jaimar Castillo	DIRECTORA OPERADORA DE CÁMARA DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN	12:30 PM	12:50 PM
4	Carlos Gamez	PRODUCTOR DE SONIDO ILUSTRADOR ANIMADOR	12:30 PM	12:50 PM

Anexo Nro. 5 - Continuación de la Plantilla de script

SCRIPT			
DOCUMENTAL	ORDEN EN SEC.	PLANO	NOMBRE DE IMAGEN
Cacay: El oro líquido de Venezuela	24	Gran General	video (1).mp4
	25	Detalle	Img 6181_T17_C1.m4v
	26	General	Img 6231_T33_C1.m4v
	27	General	Img 5984_T3_C1.m4v
	28	Detalle	Img 5988_T2_C1.m4v
	29	Gran General	Img 6139_T17_C1.m4v
	30	General	Img 6106_T6_C1.m4v
	31	Medio	MVI_0962.MOV
	32	Americano	Img 8741_T1_C1(1).m4v
	33	Detalle	5765577.mp4
	34	General	MVI_1027.MOV
	35	Medio	MVI_1013.MOV
	36	Americano	Img 6078_T26_C1.m4v
	37	Medio	MVI_0961.MOV
	38	General	IMG_20220527_105055.jpg
	39	Americano	MVI_9999_2
	40	Medio	IMG_20220527_105017.jpg
	41	Medio	IMG_20220527_105134.jpg
	42	General	Img 6122_T10_C1.m4v
	43	Primer Plano	Img 6089_T37_C1.m4v
	44	Medio	MVI_1007.MOV
	45	Detalle	MVI_1058.MOV
	46	General	MVI_1058.MOV
	47	General	MVI_0966.MOV

	48	Medio	MVI_1050.MOV
	49	Medio	MVI_0962.MOV
	50	Americano	IMG_20220527_105037.jpg
	51	Americano	Img 6029_T16_C1.m4v
	52	Detalle	Img 6176_T12_C1(1).m4v
	53	General	Img 6074_T36_C1.m4v
	54	General	Img 6321_T51_C1.m4v
	55	General	Img 6053_T27_C1.m4v
	56	Primer Plano	Img 6053_T27_C1.m4v
	57	Medio	MVI_0961.MOV
	58	Americano	MVI_9999_2
	59	Detalle	Img 6068_T34_C1.m4v
	60	Detalle	Img 6197_T26_C1(1).m4v
	61	Gran General	Img 8787_T32_C1.m4v
	62	Detalle	Img 6200_T29_C1.m4v
	63	Gran General	Img 6301_T26_C1.m4v
	64	Gran General	Img 8776_T30_C1.m4v
	65	General	Img 6043_T20_C1.m4v
	66	General	Img 6316_T16_C1.m4v
	67	General	Img 6125_T13_C1.m4v
	68	General	Img 6110_T9_C1.m4v
	69	Detalle	Img 6280_T46_C1.m4v
	70	Detalle	Img 8902_T55_C1.m4v
	71	Detalle	Img 6225_T32_C1.m4v
	72	Medio	MVI_1069.MOV
	73	Medio Corto	Img 6306_T2_C1.m4v
	74	General	Img 6160_T3_C1.m4v
	75	General	Img 6158_T2_C1.m4v
	76	Medio	MVI_1013.MOV

	77	Americano	Img 6086_T33_C1.m4v
	78	Detalle	MVI_1005.MOV
	79	Americano	MVI_1071.MOV
	80	General	Img 6313_T13_C1.m4v
	81	Medio	MVI_0961.MOV
	82	Americano	MVI_9999_2
	83	General	Img 6300_T13_C1.m4v
	84	General	Img 6056_T21_C1.m4v
	85	Gran General	Img 6154_T25_C1.m4v
	86	Gran General	Img 6157_T1_C1.m4v
	87	Medio	MVI_1029.MOV
	88	General	Img 6316_T16_C1.m4v
	89	Medio Corto	MVI_1069.MOV
	90	Primer Plano	Img 6306_T2_C1.m4v
	91	General	Img 6157_T1_C1.m4v
	92	Gran General	MVI_0995.MOV
	93	General	Img 6045_T22_C1.m4v
	94	Medio	Img 6007_T7_C1.m4v
	95	General	Img 6066_T22_C1.m4v
	96	General	MVI_1031.MOV
	97	General	Img 6150_T9_C1.m4v
	98	Medio	IMG_20220527_105149.jpg
	99	Entero	IMG_20220527_114259.jpg
	100	Entero	IMG_20220527_114229.jpg
	101	General	Img 6312_T12_C1.m4v
	102	Primerísimo Primer plano	Img 6248_T36_C1.m4v
	103	General	Img 8793_T35_C1.m4v
	104	Medio	MVI_1013.MOV
	105	Americano	Img 6086_T33_C1.m4v

	106	General	Img 6309_T9_C1.m4v
	107	Medio	MVI_1050.MOV
	108	Medio Corto	Img 6189_T7_C1.m4v
	109	Primerísimo Primer Plano	Img 6232_T34_C1.m4v
	110	Medio	MVI_1013.MOV
	111	Medio	Img 6086_T33_C1.m4v
	112	General	MVI_1075.MOV
	113	General	Img 6302_T50_C1.m4v
	114	General	Img 6302_T50_C1.m4v
	115	Medio	MVI_1067.MOV
	116	Detalle	Img 6288_T37_C1.m4v
	117	Gran General	Img 6040_T17_C1.m4v
	118	Detalle	MVI_1048.MOV
	119	Americano	MVI_0996.MOV
	120	Medio	Img 6285_T49_C1.m4v
	121	Medio	MVI_0999.MOV
	122	Medio	MVI_0961.MOV
	123	Americano	1.m4v
	124	General	IMG_20220527_105116.jpg
	125	Primerísimo Primer Plano	Img 6191_T20_C1.m4v
	126	Medio Corto	MVI_1069.MOV
	127	Gran General	production ID_4674088.mp4
	128	Medio Corto	Img 6306_T2_C1.m4v
	129	General	MVI_1010.MOV
	130	Primerísimo Primer Plano	Img 6222_T30_C1.m4v
	131	General	Img 6124_T12_C1.m4v
	132	Detalle	Img 6193_T22_C1.m4v
	133	Gran General	Img 6147_T22_C1.m4v
	134	General	MVI_1056.MOV

	135	Medio	MVI_1050.MOV
	136	Medio	Img 6189_T7_C1.m4v
	137	Medio	MVI_1043.MOV
	138	Medio	MVI_0961.MOV
	139	Americano	1.m4v
	140	Medio	MVI_1013.MOV
	141	Americano	Img 6086_T33_C1.m4v
	142	Medio	Img 6194_T23_C1.m4v
	143	Detalle	MVI_0984.MOV
	144	Medio	MVI_0961.MOV
	145	Americano	1.m4v
	146	Medio	Img 6200_T29_C1.m4v
	147	General	Img 8791_T34_C1.m4v
	148	General	Img 6320_T27_C1.m4v
	149	Gran General	Img 6320_T27_C1.m4v
	150	General	MVI_0976.MOV
	151	Medio	MVI_1001.MOV
	152	General	Img 5991_T2_C1.m4v
	153	Gran General	Img 5990_T1_C1.m4v
	154	Gran General	MVI_1084.MOV
	155	Medio	MVI_1029.MOV
	156	Americano	Img 6165_T4_C1.m4v
	157	Medio	MVI_1050.MOV
	158	Medio	MVI_0961.MOV
	159	Americano	1.m4v
	160	Medio	MVI_1013.MOV
	161	Americano	Img 6086_T33_C1.m4v
	162	Medio	Img 6031_T17_C1.m4v
	163	Medio	Img 6023_T10_C1.m4v
	164	General	Img 6142_T18_C1.m4v

	165	Gran General	Img 6301_T26_C1.m4v
	166	Gran General	Img 6351_T29_C1.m4v
	167	Primer Plano	Img 6044_T21_C1.m4v
	168	Primer Plano	MVI_0964.MOV
	169	Detalle	MVI_1066.MOV
	170	Detalle	Img 6223_T31_C1.m4v
	171	Primer Plano	MVI_0964.MOV
	172	Medio	MVI_0963.MOV
	173	Medio Corto	MVI_1014.MOV
	174	Medio Corto	MVI_1030.MOV
	175	Medio Corto	MVI_1070.MOV
	176	Medio Corto	MVI_1082.MOV
	177	Medio Corto	MVI_1073.MOV
	178	Medio Corto	MVI_1072.MOV
	179	Medio Corto	Img 6295_T2_C1.m4v
	180	Medio	Img 6224_T1_C1.m4v
	181	General	IMG_6332.jpg
	182	Medio	IMG_6101.jpg
	183	General	6.m4v
	184	Medio	IMG_6209.jpg
	185	Americano	3.m4v
	186	General	IMG_6133.jpg
	187	Medio	IMG_6203.jpg
	188	Medio	IMG_6207.jpg
	189	General	IMG_6217.jpg
	190	Entero	5.m4v
	191	Medio	8.m4v
	192	General	IMG_6278.jpg
	193	General	IMG_6239.jpg
	194	Medio	IMG_6210.jpg

	195	Medio	7.m4v
	196	Americano	IMG_6258.jpg