



**Universidad  
Monteávila**

RIF: J-30647247-9

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Esto es Venezuela Real Trampa**

**Proyecto Final de Carrera**

**AUTOR/A:**

Mosqueda Toro, Mariana Valentina

**TUTOR:** Jose Díaz Merry

**Caracas, junio 2022**

## AGRADECIMIENTOS

De primera instancia, quiero agradecer a Dios, por ser mi compañía en todo momento, por darme la visión para llevar a cabo mis proyectos, por recargarme de fuerza y valor cada vez que lo he necesitado y por no dejarme caer en ningún momento.

Por ser un apoyo fundamental e incondicional durante mi carrera universitaria y realmente en toda mi vida, gracias mamá y hermano, lo son todo para mí, sin su amor, entrega y cariño no soy nada.

Gracias a todos mis familiares, mis hermanos, tíos, primos que siempre estuvieron atentos a mi proceso y que me incentivaron a seguir adelante.

Jose Díaz Merry, gracias por apoyarme, motivarme e interesarte en la pieza audiovisual desde el primer día. Además, gracias por aceptar que su primera tutoría de PFC fuese la mía.

A todos los que participaron dentro del proyecto para que este se lleve a cabo, prestando sus servicios, ideas y equipos. Gracias Único Norte, Edson, Tibu, Jaen, Chris, Jesus, valoro y respeto su profesionalismo y talento ante cualquier tipo de producción audiovisual.

Gracias a cada uno de los entrevistados por regalarme minutos de su tiempo a pesar de sus agendas complicadas. Los admiro y apoyo en todo momento. Jefferson, Gustavo, Liomar, Jorge, Eibory, son increíbles, nunca dejen de hacer lo que hacen, voy a ustedes.

Gracias a Daguita, encargado en elaborar de forma eficaz y tal como me imaginaba las piezas gráficas y animadas, todo fluyó perfectamente.

A Chente, primo, gracias por apoyarme cada vez que me estresaba y estar pendiente del proceso de mi PFC desde que le comente la idea.

A mis amigos, Alan, Suei, Ana, Francisco, Samantha, Manira, gracias por apoyarme desde que les comente acerca de mi proyecto e incentivarme a lograrlo.

Así como cada uno de los trabajos que hago desde el corazón, se los dedico a quienes ya no están físicamente conmigo pero que los siento en cada paso que doy; papá, abuelas, los llevo siempre conmigo, esto es por y para ustedes.

Finalmente, gracias a la Universidad Monteávila por todas las herramientas aportadas, por permitirme aprender, nutrirme de conocimiento, conocer personas increíbles y llevarme a ser una mejor persona y sobre todo una profesional en la carrera que desde pequeña siempre desee estudiar.

A todos los que forman parte de esta etapa de mi vida, ¡muchísimas gracias!

Mariana Mosqueda.

<b>Esto es Venezuela Real Trampa</b>	<b>1</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>2</b>
<b>1. RESUMEN</b>	<b>6</b>
<b>2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>7</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
<b>3.1 Capítulo I: Entendiendo una producción audiovisual</b>	<b>9</b>
3.1.1. Producción Audiovisual	9
3.1.2. Género Documental	11
3.1.3. Entrevista filmica	11
3.2.1 El trap como género musical	14
3.2.1 El trap como género musical	15
<b>4. MANUAL DE PRODUCCIÓN</b>	<b>18</b>
<b>4.1.1. Cronograma</b>	<b>18</b>
4.1.2. Ruta crítica	20
4.1.2.1. Influencias audiovisuales	20
4.1.2.2. Planteamiento estético	22
<b>4.1.2.2. Planteamiento narrativo</b>	<b>23</b>
<b>4.1.3. Sinopsis</b>	<b>24</b>
<b>4.1.4. Conceptos</b>	<b>24</b>
4.1.4.1. Idea	24
4.1.4.2. Tema	25
4.1.4.3. Argumento	25
<b>4.1.5. Personajes</b>	<b>26</b>
<b>4.1.4.5. Escaleta final</b>	<b>28</b>
4.1.4.6. Preguntas	30
<b>4.1.7. Guión de montaje</b>	<b>35</b>
<b>4.1.8. Desglose de producción</b>	<b>47</b>
<b>4.1.9. Informe de locaciones</b>	<b>54</b>
<b>4.2.1 Plan de rodaje / Hoja de llamado</b>	<b>55</b>
<b>4.2.2. Informe de equipos</b>	<b>60</b>
<b>4.2.3. Script</b>	<b>64</b>
<b>4.3.2. Informe de recursos</b>	<b>71</b>

<b>4.3.3. Propuesta de musicalización</b>	<b>72</b>
<b>4.3.4. Informe de correccion de color</b>	<b>74</b>
<b>4.3.5. Informe de imagen gráfica y animación</b>	<b>74</b>
<b>4.3.6. Presupuesto</b>	<b>77</b>
<b>5. CONCLUSIONES</b>	<b>83</b>
<b>6. RECOMENDACIONES</b>	<b>85</b>
<b>7. FUENTES CONSULTADAS</b>	<b>86</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>89</b>

## 1. RESUMEN

*Esto es Venezuela Real Trampa*, consiste en la elaboración de una producción audiovisual documental centrado en el trap venezolano, con el objetivo de demostrar su evolución y la de los principales exponentes del mismo en la actualidad. En este documental se muestran las distintas versiones, opiniones y relatos de cómo se han logrado posicionar artistas venezolanos en la industria musical de los últimos ocho años, quienes empezaron desde adolescentes en sus casas con pocas herramientas y actualmente cuentan con firmas discográficas, temas con más de 20 millones de oyentes, conciertos con taquillas agotadas y una gran comunidad de fanáticos a nivel internacional.

## 2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Producción audiovisual del género documental de los inicios del género musical “Trap” en Venezuela, proceso en el cual se ha logrado cambiar la industria musical y abrir las puertas a una gran cantidad de jóvenes para demostrar su talento dentro y fuera de sus fronteras.

Este documental va dirigido a todos los fanáticos, seguidores y futuros cantantes que estén en busca de motivación e inspiración para seguir sus objetivos.

Es importante conocer un poco de la historia de la música que actualmente suena en todas las plataformas digitales, hablar con quienes son los pioneros, expertos y mayores exponentes del género, además entender cómo fue esa iniciación del cambio en la cultura y la industria de la música en Venezuela.

Aunque los fanáticos del género siempre han estado apoyándolos en su crecimiento, no están completamente al tanto de cómo ha sido todo el proceso para que el trap en Venezuela y el de su exponentes se posicione a nivel internacional en la actualidad.

En el material audiovisual, se muestran entrevistas de grandes exponentes del género en Venezuela, tales como Big Soto, Neutro Shorty, Trainer, Pipo Martinez y Willie Deville, quienes cuentan a detalle sus experiencias dentro del trap, tanto como género musical y la manera en que ha pasado a ser un estilo de vida para los mismos.

El objetivo principal de *Esto es Venezuela Real Trampa*, es hacer entender la importancia de la historia y la procedencia de cómo lo que empezó siendo un subgénero del rap, trabajado desde sus propias casas y con poco dinero, se convirtió en un género musical establecido, y además ha escalado al punto de motivar a una generación de jóvenes a cumplir sus metas en el ámbito artístico.

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 Capítulo I: Entendiendo una producción audiovisual**

##### **3.1.1. Producción Audiovisual**

El hallazgo de las producciones audiovisuales surge a mediados de los años 20 del siglo XX, donde empiezan a aparecer estudios cinematográficos, y al darse cuenta que el cine era una posible oportunidad de negocio, crearon un sistema de estudios para los proyectos. Este sistema era controlado por los productores, quienes se encargaban de cada detalle, desde realizar el casting de talentos, hasta el procedimiento del rodaje.

En un principio estas producciones audiovisuales y los estudios eran solamente para el cine, pero con el tiempo llegaría John Logie Bard y su popular innovación, la televisión.

Estas producciones al principio se realizaban en vivo y directo, algo muy diferente a lo que se venía haciendo con el cine, sin embargo, al pasar los años adoptaron esa misma modalidad para distintos programas, y fue gracias a la creación del magnetoscopio en 1965, el cual grababa con cintas magnéticas los programas para su uso posteriormente.

El objetivo de una producción audiovisual es poder crear una pieza para cualquier medio de comunicación, así como comenzó con el cine, luego procedió la televisión y hoy en día se pueden presenciar en el internet.

Esta contempla tres fases importantes a seguir para poder obtener un resultado final. La primera fase es la pre-producción, contempla desde que nace la idea hasta el inicio de la filmación, puesto a que busca cada uno de los equipos necesarios, organiza el presupuesto y visualiza cómo quiere que se vea la pieza. Seguida a esta, viene la fase de producción, en esta se ejecuta la idea, donde se debe cumplir con la planificación de la fase anterior y el uso de todos los equipos para poder grabar el material que será usado en la última fase, la cual se conoce como post-producción, en esta se realiza la edición y el montaje del producto para la entrega final.

*Esto es Venezuela Real Trampa*, contempla cada una de las fases mencionadas anteriormente, por lo que se considera una producción audiovisual de género documental.

### **3.1.2. Género Documental**

Los géneros son fundamentales para poder organizar la industria audiovisual, y asimismo los espectadores puedan seleccionar en base a sus gustos lo que desean ver existen diferentes géneros de producciones audiovisuales, como lo son ficción, informativo, publicitario, comedia, documental, entre otros.

*“Aquel enunciado audiovisual, de naturaleza artística y vocación de pervivencia, que interpreta la realidad, a través del registro de hechos reales, o de su reconstrucción fidedigna, con el propósito de facilitar al público la comprensión del mundo” . - León Bienvenido (2009)*

En un documental se puede dar a conocer la vida de una persona tal como es, sin elementos ficticios, ya sea documentando sus actividades diarias u obteniendo testimonios reales del personaje, acompañando con material de archivo y manteniendo una estética alineada a lo que es un producción audiovisual del género documental cinematográfico.

### **3.1.3. Entrevista filmica**

La entrevista filmica aparece gracias a la llegada del sonido directo y sincrónico en los años 60, convirtiéndose en un recurso indispensable para investigaciones que pasarían a ser documentadas. Es utilizada en distintos campos, como el antropológico, social, psicológico y con diferentes fines, ya sean comunicacionales o investigativos.

Elementos como postura y gestualidad, han funcionado para que investigadores puedan realizar análisis posteriormente obteniendo así mayor credibilidad al documentarlo y mostrarlo al resto de personas que necesariamente no estuvieron presentes al momento de la entrevista.

*“A través de ella se pone en total evidencia el lugar de la palabra y el lugar de los cuerpos, al mismo tiempo que establece una forma relacional con el entrevistado distinta al de la entrevista habitual (sin cámara)” . - Guarini, Carmen (2007)*

Escuchar de alguien que vivió en primera persona un acontecimiento produce más confianza y por supuesto interés en los espectadores. Como dijo la popular cineasta Thi Minha-Ha Trinh *“la palabra del otro es usada como objeto de verdad sin pensar en que esta búsqueda de información y de transmisión no conlleva sino a la reiteración de las relaciones de poder que tales narraciones audiovisuales dicen cuestionar.”*

*Esto es Venezuela Real Trampa* se basa principalmente en las respuestas dadas por los entrevistados a preguntas planificadas en la pre-producción del mismo, las cuales buscaban obtener los relatos y testimonios necesarios para demostrar el objetivo principal del documental a los espectadores.

A medida que se van transmitiendo las entrevistas, se acompaña de un material archivo con canciones y videoclips emblemáticos y algunos no tan conocidos para dar contexto de lo que cada uno de ellos está relatando.

### 3.2 CAPÍTULO II: Conociendo el Trap

El término trap surge principalmente en Atlanta, Georgia aproximadamente a finales de los años 90. Su significado traducido al español, es “*trampa*”, debido a que hace referencia a lugares donde se hace narcotráfico específicamente se localizados al final de calles ciegas y le dieron el nombre de “*Trap House*”, pues dicen que al entrar no puedes salir de ahí sin haber cumplido con la misión por la que llegaste hasta dicho lugar.

Estos lugares además de funcionar para negocios ilícitos, empezaron a ser para crear estudios musicales de manera orgánica, con pocos equipos tecnológicos pero sí los principales para poder hacer música, la cual obtendría el mismo nombre de “*trap*” o “*trap music*”, ya que sus letras se basaban principalmente en las vivencias dentro del mundo de las drogas, violencias e injusticias.

Con el paso del tiempo, el trap se fue popularizando y por ende llegando a otros lugares fuera de la realidad de su verdadero significado, con exponentes como Gucci Mane y T.I, quienes harían que el mismo obtuviese más reconocimiento dentro de la industria musical.

El trap pasa a conocerse en distintos lugares del mundo más allá de Estados Unidos, como lo son España, Canadá, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela y a pasos rápidos dominando todo el continente Latinoamericano, llegando a ser de los géneros musicales más populares en la actualidad.

### 3.2.1 El trap como género musical

El trap empezó siendo un subgénero del rap, manteniendo influencias del hip-hop a nivel estético y técnico. En las canciones de este género se utilizan elementos tales como sintetizadores, sampler, secuenciadores, bajo, teclado, viento metal y el rap del cantante encima de las pistas musicales de una manera diferente a lo usual.

En este ignoran la medida de los versos o incluso de la rima, usualmente cantan en tresillos y quintesillos, lo que haría que se diferencie del hip-hop. Es una mezcla entre el EDM y el antes mencionado hip-hop. Las pistas acostumbran a estar en 140bpm, donde dominan los sintetizadores y hi-hats.

Sus letras se caracterizaban en un principio en temas como drogas, violencia, sexo, armas, excesos y cualquier situación ilícita que sucedía en las *Trap Houses*.

Aunque inició en los años 90, fue en los 2000 donde obtuvo su popularidad y a medida que pasaba el tiempo, más cantantes se adentraron en este género musical, incluyendo talentos completamente nuevos y algunos otros que se caracterizaban por cantar en otros estilos.

A mediados del 2010 cantantes ya reconocidos en la industria llevaron el trap a otro nivel, popularmente hablando, pues tales como Kanye West, Jay Z, Rick Ross, Future, Yung Thug, Drake, Asap Rocky entre muchos otros hicieron que temas de trap se posicionaran en el top de los Billboard, aumentando así su cantidad de oyentes y fanáticos de estos ritmos.

Aparecieron artistas como Travis Scott, Migos, quienes hoy en día se consolidan por ser de los máximos exponentes del trap a nivel mundial.

Al suceder esta máxima popularidad, los latinos y europeos comienzan a conocerlo y al igual que los estadounidenses, se introducen dentro de este tipo de pistas y se empieza a popularizar dentro de estos continentes.

En Latinoamérica artistas puertorriqueños como Arcángel, De La Ghetto, Yaga y Mackie, Randy, Ñengo Flow, hacían trap desde el 2007, pero lo veían y clasificaban netamente como un derivado del rap, fue sino al pasar de los años que se consolidó y se dieron cuenta así que ya venían trabajando con ritmos de dicho estilo.

El trap latino fue creciendo paulatinamente y en conjunto a talentos nuevos que solo se dedicaban en un principio a dicho género, tales como Bad Bunny, Anuel AA, Almighty, Bryant Myers, quienes utilizaban de plataforma principal SoundCloud para publicar sus canciones.

Temas musicales como *“Diles”*, *“Tú No Vive Así”*, *“La Ocasión”*, *“47”*, *“Esclava”*, se popularizaron a nivel mundial, siendo estos de exponentes latinos, dando así a entender que el género musical ya se había convertido en algo masivo.

### **3.2.1 El trap como género musical**

En Venezuela llega el trap aproximadamente en el 2012, con cantantes como Bape Og, Baronie One Time, La Candelaria Family, Los Waraos, entre otros. Sin embargo, su popularización surge a mediados del 2015 e inicios del 2016 con la llegada de talentos como Trainer, Neutro Shorty, Big Soto, Akapellah, Jeeiph, Adso Alejandro, Gregory Palencia, Reis Belico, entre otros.

Utilizando el mismo tipo de pistas, no se alejaron en su totalidad a nivel lírico, pues los cantantes venezolanos también iniciaron empleando temas de drogas, la popular mezcla de codeína con refresco, alcohol, sexo, pero a su vez algunos incluyeron temas donde hablaban de la situación económica por la que afrontaba el país en esos años.

A su vez, en cuanto a las producciones audiovisuales, empleaban los mismos recursos de los que hablaban en sus temas, con presupuestos bajos, pero obteniendo los resultados que una pieza de trap busca transmitir.

El fanatismo hacia este género musical ha sido una de las cosas que más ha llamado la atención, tanto a nivel mundial como en Venezuela, debido a que son personas sumamente apasionadas, quienes asisten a cada evento que se realiza de manera masiva y buscan motivación dentro de los mismos cantantes.

Actualmente, artistas como Big Soto, Neutro Shorty, Akapellah, entre otros, han logrado obtener firmas discográficas gracias a su desenvolvimiento en el trap e incluso en

otros géneros que en el tiempo han ido incursionando. De esta manera, se han consolidado dentro de la industria musical tanto en el país como fuera del mismo, realizando colaboraciones con artistas con más trayectoria y reconocimiento, participando en festivales internacionales y obteniendo millones de oyentes en plataformas como Youtube y Spotify.

Personas que venían de hacer música como un hobby, viviendo en situaciones precarias dentro del país, han logrado demostrar cómo gracias al trap y a su repercusión en el internet pudieron evolucionar, obtener una mejor posición económica y el apoyo de millones de personas alrededor del mundo.

*“El trap es simplemente mi salvación”, - Neutro Shorty (2022)*

## 4. MANUAL DE PRODUCCIÓN

### 4.1 CAPÍTULO III: Preproducción

#### 4.1.1. Cronograma

MES	FASE DEL PROYECTO
<b>Febrero - 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Planificación del cronograma.</li><li>- Reuniones con tutor.</li><li>- Trabajo de investigación.</li></ul>
<b>Marzo - 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reuniones con tutor.</li><li>- Búsqueda y selección del material archivo.</li><li>- Selección de preguntas.</li></ul>
<b>Abril - 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contactar a los entrevistados.</li><li>- Grabaciones de entrevistas.</li><li>- Selección de grabaciones.</li></ul>
<b>Mayo - 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Selección del nombre final.</li><li>- Trabajo escrito.</li><li>- Post-producción.</li><li>- Reuniones con tutor.</li></ul>
<b>Junio - 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo de postproducción.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Colorización y musicalización.</li><li>- Últimos cambios en el trabajo escrito.</li><li>- Piezas gráficas.</li><li>- Últimos cambios en el trabajo audiovisual.</li><li>- Última revisión tutor.</li><li>- Entrega del proyecto.</li></ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4.1.2. Ruta crítica

### 4.1.2.1. Influencias audiovisuales

Para llevar a cabo *Esto es Venezuela Real Trampa*, se tuvo de influencia audiovisual tres principales referencias que inspiraron a la realización del mismo. Estas funcionaron como guía para algunos de los aspectos estéticos, como los cortes en la edición, colorización, la tipografía principal, el apoyo del material archivo e incluso el hilo narrativo del documental.

- **Vamo' pal Matine, (2017) Director: Roberto Lopez.**

Documental corto donde se relata mediante entrevistas la historia del Raptor House y la Changa Tuki en Caracas. Incluye testimonios de los principales pioneros de la cultura, quienes cuentan acerca de su vida en la actualidad y lo que han estado haciendo. Dicha cultura en su momento reunía a miles de jóvenes en fiestas identificadas con el nombre *Matine* donde el género musical que se escuchaba principalmente era la electrónica e iba acompañado al movimiento de pasos de baile particulares.

Para *Esto es Venezuela Real Trampa*, se tomó de referencia esta producción por la fluidez en su hilo narrativo, su introducción dinámica, la manera en realizar las entrevistas y capturar los testimonios de los entrevistados a medida que se apoyaban del material archivo e incluso el uso de la tipografía al momento de presentar a los entrevistados.

- **Venezuela subterránea, (1999) Director: Echendia, J.C.**

Documental realizado e inspirado en los años 90 del hip-hop en Venezuela. En esta producción se demuestra mediante testimonios reales de los principales cantantes del género, el cómo fueron dando frutos las raíces del hip-hop dentro del país y cómo llamaba la atención de los fanáticos. La mayoría de los cantantes de hip-hop cuentan además de la música, acerca de sus vidas personales, donde vivían, cómo era la vida diaria de cada uno de ellos y muchos más detalles.

El hilo narrativo de Venezuela Subterránea funcionó como referencia para *Esto es Venezuela Real Trampa*, ya que en parte tienen una temática similar y el objetivo de dar a conocer más acerca del género musical y la vida de los personajes principales.

- **Look Mom I Can Fly, (2019) Director: White Trash Tyler.**

Esta trama relata el ascenso del artista Travis Scott a la fama gracias a la popularidad que obtuvo a partir del 2014 haciendo música en géneros urbanos como lo son el hip-hop y el trap. Muestra el momento de hacer público su tercer álbum de estudio *Astroworld*, quienes lo acompañaban en cada uno de los procesos de su vida como artista y persona. En el documental, aparecen imágenes y videos de conciertos donde contaba con la asistencia a un

nivel masivo de personas, con estadios repletos y fanáticos relatando como Travis llegó para cambiar sus vidas.

*Esto es Venezuela Real Trampa* se inspiró en dicha producción por la manera de emplear el material archivo dentro del documental, la colorización que resalta y corrige los colores de manera natural pero a su vez aportando la esencia de trap, los textos minimalistas agregados en cada una de las entrevistas y tomas necesarias. La manera en que representan los momentos de los fanáticos emocionados en cada uno de los conciertos fue también parte de la inspiración para realizar dicho documental.

#### **4.1.2.2. Planteamiento estético**

Al momento de realizar este documental se planteó mantener una estética dentro de lo que es la corriente documentalista clásica, pero a su vez, refleja de manera orgánica cada una de las entrevistas, buscando así humanizar al artista y demostrar que es una persona como todos aquellos que puedan estar viendo *Esto es Venezuela Real Trampa*.

*“El documental, por el mero hecho de reflejar la realidad, no debe dejar de practicar el acto creativo porque está implícito en su propia naturaleza narrativa.” - John Grierson (1998)*

Cada una de las entrevistas se realizaron bajo un plano fijo, sin movimientos de cámara, para mantener un plano limpio e interesante para los espectadores. Se trabajó además

con planos americanos y medios, para darle aire a los entrevistados mientras relataban sus testimonios y argumentos.

El uso del material archivo desde el inicio hasta el final de la producción audiovisual, hace referencia a la realidad exterior y permite que los espectadores entren en contexto a medida que los entrevistados hablan.

Inspirado en la fotografía documental, caracterizada por documentar el uso de imagen como documento y testimonio, siendo este antecedente del fotoperiodismo que se conoce en la actualidad.

#### **4.1.2.2. Planteamiento narrativo**

El planteamiento narrativo utilizado en *Esto es Venezuela Real Trampa* es el de una narrativa documental, donde se observan a los entrevistados hablando de su realidad a medida que se presentan videos e imágenes del pasado de cada uno e incluso de sus más recientes trabajos.

Todos los elementos divulgados en la pieza son reales, no se involucró la ficción dentro de la misma, debido a que la narrativa planteada se basa en la realidad por la que han atravesado los cantantes al incursionar en el mundo de la música, específicamente del género trap.

La narración de los hechos es realizada por los mismos entrevistados, buscando así mantener la humanidad de los mismos, puesto a que al escuchar a quienes vivieron y viven los hechos en primera persona, causa más credibilidad y argumentan la narrativa por completo. Además, se pueden visualizar las gestualidades, expresiones de forma espontánea al responder cada una de las preguntas y contar anécdotas, transmitiendo emociones a los espectadores.

*“Creemos que los materiales y relatos elegidos así al natural pueden ser mejores (más reales en un sentido filosófico) que el artículo actuado. El gesto espontáneo tiene un valor especial en pantalla.” - John Grierson (1998).*

Se respeta del cine moderno el inicio, desarrollo y desenlace, puesto a que mantiene un hilo narrativo desde sus inicios, luego mencionan como fue y ha sido el proceso a lo largo del tiempo, los logros que han obtenido y cómo se visualizan en un futuro, demostrando así la temporalidad cinematográfica.

#### **4.1.3. Sinopsis**

Recibir a una fanaticada que no se esperaban, llenar conciertos con miles de personas en distintas partes del mundo y obtener contratos con disqueras internacionales. Jóvenes cantantes venezolanos relatan cómo el género musical Trap cambió sus vidas e incluso a la movida musical en el país.

#### **4.1.4. Conceptos**

##### **4.1.4.1. Idea**

La producción audiovisual, narra desde la perspectiva de los principales pioneros del Trap en Venezuela como fue la llegada del género musical tanto al país como a sus vidas. El trap plantó sus bases e hizo que la industria musical en el país cobrara vida y obtuviese reconocimiento por parte de personas alrededor del mundo. Bajo una narrativa realista, complementada de forma orgánica con testimonios y videos, *Esto es Venezuela Real Trampa* demuestra cómo ha sido el proceso y la evolución del Trap en el territorio venezolano.

##### **4.1.4.2. Tema**

El documental *Esto es Venezuela Real Trampa* , busca dar a conocer y evidenciar la evolución del género musical trap en Venezuela específicamente desde el año 2014 hasta la actualidad. A través de testimonio los artistas Big Soto, Neutro Shorty, Pipo Martinez, Trainer y Willie DeVille, narran como se ha desenvuelto el trap en el país, y como ha influenciado en la vida de cada uno de ellos.

La pieza audiovisual está compuesta por entrevistas realizadas a los artistas y la recopilación del material archivo, desde videos hechos por fanáticos, medios de comunicación, hasta videoclips de los mismos cantantes y las referencias mencionadas en sus testimonios.

##### **4.1.4.3. Argumento**

Un reportaje publicado en el 2021 por el portal web Musician Wave, posicionó al trap en conjunto al hip-hop y al rap de número dos entre los diez géneros más escuchados en los últimos años a nivel mundial.

Es una realidad que el trap es de los estilos más escuchados en la actualidad alrededor del mundo, y los venezolanos no lo dejan atrás, ya que desde hace más de ocho años se ha logrado posicionar entre los más populares en el país.

Sus principales exponentes actualmente cuentan con contratos en disqueras internacionales, colaboraciones con diversos artistas a nivel mundial y sobre todo reciben el apoyo de un público que aumenta diariamente gracias a la innovación que han tenido en otros estilos, pero sin perder la esencia que los representa.

Esta producción audiovisual fue realizada con la finalidad de dar a conocer la evolución del trap en Venezuela, pero a su vez para motivar a todos aquellos jóvenes que deseen dedicarse a ser cantantes a pesar de no tener las herramientas necesarias, ni un financiamiento económico para invertir en una carrera musical.

Este trabajo no busca persuadir, y mucho menos imponer alguna postura en concreto, más bien, presenta desde los testimonios de los mismos artistas, como ha sido el proceso y la evolución del género musical a lo largo del tiempo dentro del país, y a su vez motivar a todos aquellos jóvenes que sueñan ser reconocidos por su talento internacionalmente así como sucedió con ellos.

El espectador es libre de sacar sus propias conclusiones y opiniones acerca de la pieza audiovisual y el argumento planteado dentro de la misma.

#### **4.1.5. Personajes**

**Gustavo Guerrero**, mejor conocido como “**Big Soto**”, cantante, traperero venezolano de 25 años. Empezó su carrera improvisando en batallas callejeras de rap, cuando era un adolescente. Actualmente es considerado uno de los principales exponentes de música urbana en Venezuela, a pesar de que el Trap es el género con el que empezó y uno en los que más se destaca, ha logrado incursionar en otros géneros tales como reggaeton, r&b, dancehall y muchos más. Se encuentra viviendo actualmente en México y bajo la firma discográfica de Rimas Entertainment.

**Liomar Acosta**, conocido como “**Neutro Shorty**”, es un rapero y compositor de géneros urbanos, venezolano de 27 años. Sus inicios fueron a partir de los 13 años improvisando en las calles y batallas de rap, donde empezó a ganar dinero que le daban los transeúntes. Con el pasar de los años su carrera fue creciendo y dándose a conocer cada vez más hasta convertirse en la actualidad en uno de los mayores exponentes del trap en Venezuela. Se encuentra residenciado en México, trabajando bajo la firma discográfica de Rimas Entertainment y los Vatos Inc.

**Jefferson Mora**, también conocido como “**Trainer**” A.K.A **Piña Fresca**, cantante, compositor y productor venezolano de 26 años. Iniciándose en el mundo del hip-hop y posteriormente sumergiéndose en el trap, donde se estaría dando a conocer dentro de la

movida musical venezolana. Trainer ha estado mutando y diversificándose en distintos géneros musicales, manteniendo siempre su esencia que lo caracteriza. En la actualidad reside entre México y Venezuela. Se mantiene trabajando de manera independiente (no bajo a ningún sello discográfico), sin embargo, cuenta con distintas ofertas sobre la mesa de parte de disqueras internacionales.

**Eibory Martinez “Pipo Martinez”**, cantante, productor y compositor venezolano de 26 años. Empezó a los 15 años con el rap y el graffiti, participando en eventos de hip hop locales sin fines de lucro. Al tiempo conoce a Big Soto e inicia a hacer trap en conjunto a él y su grupo, incluso los ayudaba a grabar los videoclips que publicaban en las plataformas digitales. A pesar de empezar con ellos en el trap, decide tomar su camino de forma más independiente y seguir exponiendo su música solo haciendo colaboraciones eventualmente con sus colegas y apoyándolos de igual manera. Actualmente Pipo vive en Caracas, Venezuela. Se mantiene haciendo ritmos, componiendo y trabajando con distintos artistas nacionales.

**Jorge Romero**, conocido como **“Willie DeVille”**, creativo, rapero, audiovisualista venezolano y fundador de proyectos como “La Costa”, “Yoyodojo” “12 Ninjazz”. DeVille se caracteriza no solo por trabajar impulsando su carrera profesional y personal, sino además por apoyar a distintas carreras artísticas de nuevos talentos venezolanos, tanto en el ámbito visual como musical. Ha participado en proyectos de cantantes tales como Lil Supa, los Motherflowers, los Chamitos Locos, Akapellah, Santamarta, y muchos más. Jorge se encuentra viviendo actualmente en Lecheria, Venezuela.

#### **4.1.4.5. Escaleta final**

- Introducción: hecha con material de archivo recopilado y frases extraídas de las entrevistas realizadas.
- Willie DeVille explica el significado y origen del Trap.
- Trainer dice con sus palabras el significado personal que tiene del género musical Trap.
- Neutro Shorty, Big Soto y Trainer responden a que se dedicaban antes de incursionar en dicho género musical.
- Explican cómo y cuál es el proceso para hacer un tema de trap según Pipo Martinez, Big Soto y Trainer.
- Pipo menciona la diferencia de cantar en pistas de rap en relación con las de trap.
- Nombran a quien fue la primera persona que escucharon haciendo trap en Venezuela.
- Big Soto relata cómo conoció el trap y que lo llevó a incursionar en el mismo, mencionando a Eleuce Music.
- Trainer habla acerca de Eleuce Music y lo que aprendió siendo parte de este grupo.
- Los Chamitos Locos, dúo en el que se dan a conocer Big Soto y Trainer, ambos cuentan sus puntos de vista y como fue este el primer tema con el que “pegan” su música.

- Pipo hace mención especial a la colaboración de los Chamitos Locos con Akapellah, exponente reconocido en la industria musical.
- Willie DeVille habla desde su punto de vista acerca del código visual empleado en las producciones audiovisuales de trap en sus principios.
- Se mencionan las populares fiestas realizadas en La Quinta Bar, mejor conocidas como “King Trap”, Soto y Pipo comentan cómo eran dichos eventos.
- Neutro Shorty habla del fenómeno en internet ocurrido con el cypher de su tema “Soy Yo” y la popularidad que obtuvo gracias al mismo.
- Neutro Shorty, Soto y Pipo relatan cómo fue recibir y presenciar el fanatismo.
- Relato del incidente sucedido en el Parque del Este en el concierto gratuito “Banderas Blancas”, donde el cantante Neutro Shorty cantaría.
- Neutro Shorty habla como cambió su vida profesional y personalmente después del incidente en el concierto “Banderas Blancas”.
- Willie DeVille habla del aporte cultural del Trap en Venezuela e incluso menciona la influencia económica y social en la vida de sus exponentes.
- Big Soto y Neutro cuentan como desde cantar en sus casas e improvisar en las calles los llevó a obtener una firma discográfica.
- Todos los entrevistados hacen mención de que consideran que le hace falta al género musical trap en Venezuela.
- Neutro Shorty y Big Soto hablan de los futuros prospectos en la música de Venezuela.
- Trainer y Big Soto argumentan la razón por la que nunca dejarían de hacer Trap.
- Neutro y Trainer hablan acerca de sus inspiraciones en la música.
- Trainer y Soto comentan cuales son sus metas actualmente.

- Neutro menciona la diferencia entre hacer trap y vivir el trap.
- Soto confirma que el trap cambió su vida.
- Pipo y Willie DeVille hablan de los nuevos prospectos musicales en el país.
- Neutro enfatiza acerca de la responsabilidad que tienen los artistas al ser inspiración para otros.
- Big Soto y Trainer coinciden en quien es la persona con la que mejor química tienen al hacer trap.
- Neutro comenta que quiere dejar en sus fanáticos y en las personas que lo rodean.
- Outro: recopilación de material archivo y despedida de los invitados.
- Créditos.

#### 4.1.4.6. Preguntas

##### **Neutro Shorty:**

- ¿Qué te llevó a hacer trap?
- ¿Cómo conociste el trap?
- Para ti, ¿qué es el trap?
- ¿En qué momento entendiste que el trap era más que un género musical?
- Una de las cosas más icónicas dentro del trap es lo mucho que los fanáticos son apasionados ante el género y el cantante, ¿cómo fue para ti recibir este fanatismo?
- ¿Te imaginaste que ibas a tener una aceptación tan grande como lo fue con el cypher de Untitled?
- El incidente sucedido en el parque del este, ¿puedes hablar un poco de eso? ¿Tuvo alguna repercusión en ti?

- Describe el momento en que llega tu firma con Rimas, ¿lo imaginaste antes?
- ¿Consideras que el trap en Venezuela seguirá creciendo o sientes que ahora se seguirán fusionando entre géneros?
- Inspiraciones.

**Trainer:**

- ¿Qué te llevó a hacer trap?
- ¿Cómo conociste el trap?
- Para ti, ¿qué es el trap?
- ¿En qué momento entendiste que el trap era más que un género musical?
- Una de las cosas más icónicas dentro del trap es lo mucho que los fanáticos son apasionados ante el género y el cantante, ¿cómo fue para ti recibir este fanatismo?
- Desde hace mucho tiempo has ido innovando y trabajando en distintos géneros, como reggaeton, rnb ¿crees que dejarías de hacer trap en algún momento?
- ¿Cómo surgen los chamitos locos?
- ¿Cuál crees que es el proceso ideal para hacer un tema? ¿Que sea de trap es indiferente a que sea de otro género?
- ¿Qué es Venezuela Real Trampa?
- ¿Qué es Eleuce Music?
- ¿Con quien tienes mejor química al momento de hacer trap?
- Inspiraciones.
- Metas actualmente.

**Big Soto:**

- ¿Qué te llevó a hacer trap?
- ¿Cómo conociste el trap?
- Para ti, ¿qué es el trap?
- ¿En qué momento entendiste que el trap era más que un género musical?
- Una de las cosas más icónicas dentro del trap es lo mucho que los fanáticos son apasionados ante el género y el cantante, ¿cómo fue para ti recibir este fanatismo?
- Desde hace mucho tiempo has ido innovando y trabajando en distintos géneros, como reggaeton, rnb ¿crees que dejarías de hacer trap en algún momento?
- ¿Cómo surgen los chamitos locos?
- ¿Cuál crees que es el proceso ideal para hacer un tema? ¿Que sea de trap es indiferente a que sea de otro género?
- ¿Sientes que fiestas tales como el “king trap” hicieron que el trap evolucionara más dentro del país?
- ¿Cómo ves la industria musical de Venezuela en un futuro?
- ¿Qué le falta al trap de Venezuela?
- Describe el momento en que llega tu firma con Rimas, ¿lo imaginaste antes?
- ¿Con quien tienes mejor química al momento de hacer trap?
- Inspiraciones.
- Metas actualmente.

**Pipo Martinez:**

- ¿Cómo conociste el trap?
- Para ti, ¿qué es el trap?
- ¿En qué momento entendiste que el trap era más que un género musical?

- Una de las cosas más icónicas dentro del trap es lo mucho que los fanáticos son apasionados ante el género y el cantante, ¿cómo fue para ti presenciar este fanatismo?
- ¿Cuál crees que es el proceso ideal para hacer un tema? ¿Que sea de trap es indiferente a que sea de otro género?
- ¿Sientes que fiestas tales como el “king trap” hicieron que el trap evolucionara más dentro del país?
- Una anécdota con los chamitos locos.

**Willie Deville:**

- Para ti, ¿qué es el trap?
- ¿Qué le falta al trap de Venezuela?
- Hay visuales tales como Samurai, Real Niggas, double cup, entre otros donde fuiste parte de la dirección, ¿qué o quién te llevó a dirigirlos?
- Sientes que a nivel cultural en Venezuela, ¿el trap ha aportado algo en esta nueva generación? de ser así, ¿qué consideras que ha aportado?
- ¿Crees que en lo audiovisual hay algo que se tenga o deba trabajar de una manera distinta al ser producciones para canciones de trap?
- ¿Qué sientes al ver la evolución que hay de la música en Venezuela y la de los mismos cantantes como Big Soto, Trainer, Akapellah?

#### 4.1.7. Guión de montaje

<b>ESTO ES VENEZUELA REAL TRAMPA</b>				
<b>SECUENCIA</b>	<b>PLANO</b>	<b>SONIDO</b>	<b>IMAGEN</b>	<b>DURACIÓN</b>
<b>INTRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos generales.</li> <li>- Plano medio.</li> <li>- Plano americano .</li> <li>- Primer plano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soy Yo - Neutro Shorty (en vivo)</li> <li>- Improvisación por Big Soto.</li> <li>- Rosa - Big Soto.</li> <li>- Voces de los entrevistados.</li> </ul>	Recopilación de material archivo y fragmentos de las entrevistas.	00:00 - 00:43
<b>TAPA</b>		- Sonido lata de graffiti.	Lettering animado.	00:43 - 00:51
<b>SEC 1. INT / DIA</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado.	Willie DeVille hablando acerca del significado	00:52 - 01:26

			del trap.	
<b>SEC 2.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano medio	- Voz del entrevistado.	Trainer habla del trap con sus propias palabras.	01:27 - 01:47
<b>SEC 3.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado. - Pa las Pokemonas.	Neutro cuenta que hacía antes de hacer trap.	01:48 - 02:45
<b>SEC 4.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano medio	- Voz del entrevistado	Trainer cuenta que hacía antes de hacer trap.	02:46 - 03:04
<b>SEC 5.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado	Big Soto cuenta que hacía antes de hacer trap.	03:05 - 03:45
<b>SEC 6.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado. - Goosebump - Travis Scott ft Kendrick Lamar.	Neutro comenta que lo llevó a incursionar en el trap.	03:46 - 04:15

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- We Dem Boyz - Wiz Khalifa.</li> <li>- Motor Sport - Migos ft. Cardi B.</li> </ul>		
<b>SEC 7.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado	Big Soto habla del proceso para hacer un tema de trap.	04:16 - 04:41
<b>SEC 8.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano general.	- Voz del entrevistado	Pipo Martinez habla del proceso para hacer un tema de trap.	04:41 - 05:03
<b>SEC 9.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano medio	- Voz del entrevistado	Trainer habla del proceso para hacer un tema de trap.	05:04 - 05:56
<b>SEC 10.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano general.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz del entrevistado.</li> <li>- Iskiusmi Panita - Adso Alejandro</li> </ul>	Pipo Martinez habla de las diferencias de cantar en una	05:57 - 06:42

		ft. Big Soto y Trainer.	pista de trap a una de rap.	
<b>SEC 11.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano medio	- Voz del entrevistado.	Trainer habla de cómo él trabaja la producción de un tema de trap.	06:43 - 07:02
<b>SEC 12.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano general.	- Voz del entrevistado	Pipo cuenta gracias a quien conoció el trap.	07:03 - 07:06
<b>SEC 13.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado. - Die - Eleuce Music.	Big Soto cuenta gracias a quien conoció el trap.	07:07 - 07:43
<b>SEC 14.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano medio	- Voz del entrevistado	Trainer habla de sus inicios con el grupo Eleuce Music	07:44 - 08:21
<b>SEC 15.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado - Chamito loco - Big Soto ft.	Big Soto habla de cómo surgen los Chamitos Locos.	08:22 - 09:39

		Trainer.		
<b>SEC 16.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano medio	- Voz del entrevistado	Trainer habla de cómo surgen los Chamitos Locos.	09:40 - 10:49
<b>SEC 17.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano general.	- Voz del entrevistado - Double Cup - Akapellah ft. Big Soto y Trainer.	Pipo hace mención de la colaboración de los Chamitos Locos con Akapellah.	10:50 - 11:43
<b>SEC 18.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado - SKRT - Big Soto.	Willie DeVille comenta que lo llevó a apoyar a los Chamitos Locos.	11:44 - 13:35
<b>SEC 19.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado - Fukk Sleep - Asap Rocky ft. FKA Twigs.	Willie DeVille habla acerca del código visual en los videos de trap.	13:36 - 15:27
<b>SEC 20.</b>	Plano general.	- Voz del	Pipo habla de los	15:28 - 15:40

<b>EXT/ DIA</b>		entrevistado	eventos realizados en la Quinta Bar “King Trap”	
<b>SEC 21. INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado	Big Soto habla de los eventos realizados en la Quinta Bar “King Trap”	15:41- 16:29
<b>SEC 22. INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado - Soy Yo - Neutro Shorty. - Soy Yo - Neutro Shorty (en vivo)	Neutro Shorty habla del fenómeno ocurrido en con el cypher “Soy Yo”.	16:30 - 17:47
<b>SEC 23. INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado - Gelato - Big Soto ft. Neutro Shorty (en vivo).	Neutro Shorty relata cómo ha sido recibir a sus fanáticos.	17:48 - 18:40
<b>SEC 24.</b>	Plano	- Voz del	Big Soto relata	18:41 - 19:52

<b>INT / NOCHE</b>	americano	entrevistado	cómo ha sido recibir a sus fanáticos.	
<b>SEC 25. EXT/ DIA</b>	Plano general.	- Voz del entrevistado - Tekken - Adso Alejandro (en vivo).	Pipo Martinez relata cómo ha sido presenciar a los fanáticos.	19:53 - 20:18
<b>SEC 26. INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado - Voz reportaje Andrea Espinoza.	Neutro Shorty cuenta lo que causó el incidente del concierto Banderas Blancas.	20:19 - 22:04
<b>SEC 27. INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado. - No me importa - Big Soto	Willie DeVille habla del aporte cultural del trap en Venezuela.	22:05 - 23:48
<b>SEC 28. INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado.	Big Soto habla de la llegada de su	23:49 - 24:58

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer Episodio</li> <li>- Big Soto ft. Neutro Shorty</li> </ul>	firma con la disquera Rimas Entertainment.	
<b>SEC 29.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz del entrevistado.</li> <li>- Costoso - Neutro Shorty.</li> </ul>	Neutro Shorty habla de la llegada de su firma con la disquera Rimas Entertainment.	24:59 - 26:38
<b>SEC 30.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz del entrevistado</li> </ul>	Willie DeVille menciona hacia donde quisiera que llegara el trap venezolano y sus exponentes.	26:38 - 26:57
<b>SEC 31.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz del entrevistado</li> <li>- Valle de las sombras - Canserbero.</li> </ul>	Trainer da su opinión acerca de que le falta al trap en Venezuela	26:58 - 27:22
<b>SEC 32.</b>	Plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz del</li> </ul>	Big Soto da su	27:23 - 30:30

<b>INT / NOCHE</b>	americano	entrevistado	opinión acerca de que le falta al trap en Venezuela	
<b>SEC 33.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado	Willie DeVille da su opinión acerca de que le falta al trap en Venezuela	30:31 - 31:06
<b>SEC 34.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado	Neutro Shorty habla de el trap y hacia dónde va en Venezuela	31:07 - 31:22
<b>SEC 35.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado	Big Soto habla de el trap y hacia dónde va en Venezuela y de los futuros prospectos.	31:23 - 32:27
<b>SEC 36.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano medio	- Voz del entrevistado	Trainer dice que nunca dejaría de hacer trap.	32:28 - 32:31

<b>SEC 37.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado	Big Soto dice que nunca dejaría de hacer trap y explica las razones.	32:32 - 33:55
<b>SEC 38.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Lágrimas Negras - Compay Segundo. - Voz del entrevistado	Neutro Shorty habla de sus inspiraciones a nivel musical.	33:56 - 35:26
<b>SEC 39.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano medio	- Voz del entrevistado - Smoking Out The Window - Bruno Mars, Anderson .Paak, Silk Sonic.	Trainer habla de sus inspiraciones a nivel musical.	35:27 - 35:45
<b>SEC 40.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano medio	- Voz del entrevistado	Trainer comenta cuales son sus	35:46 - 36:06

			metas actualmente.	
<b>SEC 41.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado	Big Soto comenta cuales son sus metas actualmente.	36:07 - 36:43
<b>SEC 42.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- The World Is Mine - Neutro Shorty. - Voz del entrevistado. - Lastima - Neutro Shorty.	Neutro hace mención de la diferencia de hacer trap y de vivir el trap.	36:44 - 37:18
<b>SEC 43.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado. - Milloneta - Big Soto ft. Neutro.	Soto menciona que el trap cambió su vida.	37:19 - 37:37
<b>SEC 44.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano general.	- Voz del entrevistado	Pipo habla de la cantidad de artistas que actualmente	37:38 - 37:50

			representan al país y de los nuevos talentos que vienen.	
<b>SEC 45.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado	Willie DeVille habla de los nuevos talentos del trap en el país.	37:51 - 38:03
<b>SEC 46.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado	Neutro habla de la responsabilidad que se debe tener al ser inspiración para otros talentos.	38:04 - 38:12
<b>SEC 47.</b> <b>INT / NOCHE</b>	Plano americano	- BZRP Session 28 - Big Soto. - Voz del entrevistado	Big soto habla de quien es la persona con la que más química al hacer trap.	38:13 - 38:34
<b>SEC 48.</b> <b>EXT/ DIA</b>	Plano medio	- Voz del entrevistado	Trainer habla de quien es la	38:35 - 38:56

		- Reset - Trainer	persona con la que más química al hacer trap.	
<b>SEC 49. INT / NOCHE</b>	Plano americano	- Voz del entrevistado	Neutro Shorty dice que quiere dejar en sus fanáticos y personas que lo rodean.	38:57 - 39:20
<b>OUTRO CRÉDITOS</b>	Plano americano / Plano medio / Plano general.	- Potential - Beatz By Aries	Los entrevistados aplauden y se despiden. Créditos.	39:21 - 40:29

#### 4.1.8. Desglose de producción

<b>DESGLOSE DE PRODUCCIÓN - DÍA 1</b>		
<b>PRODUCCIÓN: Esto es</b> <b>Venezuela Real Trampa</b>	<b>No: 1</b>	<b>No. SEC</b>
<b>Decorado: N/A</b>	<b>Día: N/A</b>	<b>Noche: Si</b>

<p><b>Locación:</b></p> <p><b>Habitación privada - Hotel Melia Caracas, Venezuela.</b></p>	<p><b>EXT: N/A</b></p>	<p><b>INT: Si</b></p>
<p><b>Resumen escena:</b></p> <p>En un plano fijo, el entrevistado responde a las preguntas.</p> <p><b>Entrevistado:</b></p> <p>Liomar Acosta a.k.a Neutro Shorty.</p>	<p><b>Equipos técnicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara Sony Alpha 7A3.</li> <li>- Estabilizador Zhiyun Crane.</li> <li>- Lente Sony 28-70mm.</li> <li>- Luz led de mano.</li> <li>- Micrófono estilo balita</li> </ul>	<p><b>Utilería:</b></p> <p>N/A</p>
<p><b>Equipo de producción:</b></p>	<p><b>Vehículo de transporte:</b></p>	<p><b>Vestuario y maquillaje:</b></p>
<p><u>Mariana Mosqueda:</u></p> <p>Dirección, producción, transporte, iluminación.</p> <p><u>Josue Jaén:</u> Camarógrafo.</p>	<p>Arauca Chery</p>	<p>Estilo propio del artista.</p> <p>N/A maquillaje.</p>

<b>DESGLOSE DE PRODUCCIÓN - DÍA 2</b>		
<b>PRODUCCIÓN:</b> Esto es Venezuela Real Trampa	<b>No:</b> 2	<b>No. SEC</b>
<b>Decorado:</b> N/A	<b>Día:</b> Si	<b>Noche:</b> N/A
<b>Locación:</b> Edificio Monte Alegre II, Bello Monte - Caracas, Venezuela.	<b>EXT:</b> Si	<b>INT:</b> N/A
<b>Resumen escena:</b> En un plano fijo, el entrevistado responde a las preguntas.  <b>Entrevistado:</b> Jefferson Mora a.k.a Trainer.	<b>Equipos técnicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara BlackMagic Pocket Cinema 4k.</li> <li>- Lente Canon 18-55mm.</li> <li>- Trípode Quantary QSX 8001</li> <li>- Micrófono estilo balita</li> </ul>	<b>Utilería:</b> N/A
<b>Equipo de producción:</b>	<b>Vehículo de transporte:</b>	<b>Vestuario y maquillaje:</b>
<u>Mariana Mosqueda:</u> Dirección, producción,	Arauca Chery Toyota Corolla 1986	Estilo propio del artista. N/A maquillaje.

transporte.  <u>Jose Diaz Merry:</u>  Dirección, transporte.  <u>Jesús Fonseca:</u>  Camarógrafo.  <u>Jorge Lopez Salas:</u>  Fotografía, asistencia en cámara.		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<b>DESGLOSE DE PRODUCCIÓN - DÍA 3</b>		
<b>PRODUCCIÓN: Esto es</b> <b>Venezuela Real Trampa</b>	<b>No: 3</b>	<b>No. SEC</b>
<b>Decorado: N/A</b>	<b>Día: N/A</b>	<b>Noche: Si</b>
<b>Locación: Colinas de la</b> <b>Tahona - Caracas,</b> <b>Venezuela</b>	<b>EXT: N/A</b>	<b>INT: Si</b>
<b>Resumen escena:</b>  En un plano fijo, el entrevistado responde a las preguntas.	<b>Equipos técnicos:</b>  - Cámara BlackMagic Pocket Cinema 6k Pro.	<b>Utilería:</b>  Cojin blanco y negro. Cuadro de fondo.

<p><b>Entrevistado:</b> Gustavo Guerrero a.k.a Big Soto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente Canon 18-55mm.</li> <li>- Trípode Quantary QSX 8001</li> <li>- Luz led de mano.</li> <li>- Micrófono estilo balita</li> </ul>	
<p><b>Equipo de producción:</b></p>	<p><b>Vehículo de transporte:</b></p>	<p><b>Vestuario y maquillaje:</b></p>
<p><u>Mariana Mosqueda:</u> Dirección, producción.</p> <p><u>Jose Diaz Merry:</u> Dirección, asistencia en cámara, transporte.</p> <p><u>Edson Sanchez:</u> Camarógrafo, iluminación.</p>	<p>Toyota Corolla 1986</p>	<p>Estilo propio del artista. N/A maquillaje.</p>

<p><b>DESGLOSE DE PRODUCCIÓN - DÍA 4</b></p>		
<p><b>PRODUCCIÓN:</b> Esto es Venezuela Real Trampa</p>	<p><b>No: 4</b></p>	<p><b>No. SEC</b></p>
<p><b>Decorado: N/A</b></p>	<p><b>Día: Si</b></p>	<p><b>Noche: N/A</b></p>

<b>Locación:</b> Parque Residencial del Este Boleita, Caracas Venezuela.	<b>EXT: Si</b>	<b>INT: N/A</b>
<b>Resumen escena:</b> En un plano fijo, el entrevistado responde a las preguntas.  <b>Entrevistado:</b> Eibory Martinez a.k.a Pipo Martinez D.O.G.	<b>Equipos técnicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara BlackMagic Pocket Cinema 6k Pro.</li> <li>- Lente Canon 50mm f/1.8.</li> <li>- Trípode Quantary QSX 8001</li> <li>- Micrófono estilo balita</li> <li>-</li> </ul>	<b>Utilería:</b>  N/A
<b>Equipo de producción:</b>	<b>Vehículo de transporte:</b>	<b>Vestuario y maquillaje:</b>
<u>Mariana Mosqueda:</u> Dirección, producción.  <u>Jose Diaz Merry:</u> Dirección, transporte.  <u>Edson Sanchez:</u> Camarógrafo.	Toyota Corolla 1986	Estilo propio del artista.  N/A maquillaje.

<u>Jorge Lopez Salas:</u> Fotografía, asistencia en cámara.		
----------------------------------------------------------------	--	--

<b>DESGLOSE DE PRODUCCIÓN - DÍA 5</b>		
<b>PRODUCCIÓN:</b> Esto es Venezuela Real Trampa	<b>No:</b> 5	<b>No. SEC</b>
<b>Decorado:</b> N/A	<b>Día:</b> No	<b>Noche:</b> N/A
<b>Locación:</b> Edif Piedras Blancas - San Román Caracas, Venezuela.	<b>EXT:</b> N/A	<b>INT:</b> Si
<b>Resumen escena:</b> En un plano fijo, el entrevistado responde a las preguntas.  <b>Entrevistado:</b> Jorge Romero a.k.a Willie DeVille.	<b>Equipos técnicos:</b> - Cámara BlackMagic Pocket Cinema 6k Pro. - Lente Canon 18-55mm. - Trípode Quantary QSX 8001 - Luz led de mano.	<b>Utilería:</b> Cuadros de fondo.

	- Micrófono estilo balita	
<b>Equipo de producción:</b>	<b>Vehículo de transporte:</b>	<b>Vestuario y maquillaje:</b>
<u>Mariana Mosqueda:</u> Dirección, producción, asistencia en cámara. <u>Edson Sanchez:</u> Camarógrafo.	Servicio de traslado Yummy Rides.	Estilo propio del artista. N/A maquillaje.

#### 4.1.9. Informe de locaciones

UBICACIÓN	FOTOGRAFÍA
<b>Hotel Melia</b> <b>Caracas, Venezuela.</b>	
<b>Colinas de la Tahona</b> <b>Caracas, Venezuela</b>	

<p><b>Boleita</b> <b>Caracas, Venezuela</b></p>	
<p><b>Edificio Piedras Blancas</b> <b>San Román - Caracas, Venezuela.</b></p>	
<p><b>Bello Monte</b> <b>Caracas, Venezuela</b></p>	

## 4.2. CAPÍTULO IV: Producción

### 4.2.1 Plan de rodaje / Hoja de llamado

**Proyecto: Esto es Venezuela Real Trampa.**

**Dirección y producción:** Mariana Mosqueda.

Número de contacto: +584123932210

**Crew - Día 1**

**Locación:** Hotel Meliá Caracas.

#	CARGO	NOMBRE	LLEGADA	SALIDA	Anotaciones
1	Dirección y producción	Mariana Mosqueda	5:30 p.m.	7:00 p.m.	Buscar camarógrafo e iluminación.
2	Camarógrafo	Josue Jaen	5:30 p.m.	7:00 p.m.	Llevar los equipos.
3	Entrevistado	Neutro Shorty	5:30 p.m.	7:00 p.m.	

**Proyecto: Esto es Venezuela Real Trampa.**

**Dirección y producción:** Mariana Mosqueda.

Número de contacto: +584123932210

**Crew - Día 2**

**Locación:** Edif Monte Alegre II, Bello Monte.

#	CARGO	NOMBRE	LLEGADA	SALIDA	Anotaciones
1	Dirección y producción	Mariana Mosqueda	3:30 p.m.	4:30 p.m.	
2	Camarógrafo	Jesus Fonseca	3:30 p.m.	4:30 p.m.	Llevar cámara y micrófono.
3	Asist dirección y producción	Jose Diaz Merry	3:30 p.m.	4:30 p.m.	Buscar asist cámara.
4	Asist cámara	Jorge Lopez Salas	3:30 p.m.	4:30 p.m.	
5	Entrevistado	Trainer	3:30 p.m.	4:30 p.m.	

**Proyecto: Esto es Venezuela Real Trampa.**

**Dirección y producción:** Mariana Mosqueda.

Número de contacto: +584123932210

**Crew - Día 3**

**Locación:** Colinas de la Tahona.

#	CARGO	NOMBRE	LLEGADA	SALIDA	Anotaciones
1	<b>Dirección y producción</b>	Mariana Mosqueda	6:00 p.m.	7:30 p.m.	
2	<b>Camarógrafo</b>	Edson Sanchez	6:00 p.m.	7:30 p.m.	Llevar cámara, luz y micrófono.
3	<b>Asist dirección y producción</b>	Jose Diaz Merry	6:00 p.m.	7:30 p.m.	Buscar camarógrafo.
4	<b>Entrevistado</b>	Big Soto	6:00 p.m.	7:30 p.m.	

**Proyecto: Esto es Venezuela Real Trampa.**

**Dirección y producción:** Mariana Mosqueda.

Número de contacto: +584123932210

**Crew - Día 4**

**Locación:** Parque Residencial del Este, Boleita.

#	CARGO	NOMBRE	LLEGADA	SALIDA	Anotaciones
1	Dirección y producción	Mariana Mosqueda	3:30 p.m.	4:30 p.m.	Llevar snacks.
2	Camarógrafo	Edson Sanchez	3:30 p.m.	4:30 p.m.	Llevar cámara y micrófono.
3	Asist dirección y producción	Jose Diaz Merry	3:30 p.m.	4:30 p.m.	Buscar asist cámara.
4	Asist cámara	Jorge Lopez Salas	3:30 p.m.	4:30 p.m.	
5	Entrevistado	Pipo Martinez	3:30 p.m.	4:30 p.m.	

**Proyecto: Esto es Venezuela Real Trampa.**

**Dirección y producción:** Mariana Mosqueda.

Número de contacto: +584123932210

**Crew - Día 5**

**Locación:** Edif Piedras Blancas, San Roman.

#	CARGO	NOMBRE	LLEGADA	SALIDA	Anotaciones
1	Dirección y producción	Mariana Mosqueda	5:00 p.m.	6:30 p.m.	
2	Camarógrafo	Edson Sanchez	5:00 p.m.	6:30 p.m.	Llevar cámara, luz y micrófono.
4	Entrevistado	Willie Deville	5:00 p.m.	6:30 p.m.	

#### 4.2.2. Informe de equipos

Para llevar a cabo la producción audiovisual, se utilizaron distintos equipos que permitieron obtener el material deseado para su resultado final, los cuales se especifican a continuación:

<b>EQUIPO TÉCNICO (PRODUCCIÓN)</b>	
<b>Equipos</b>	<b>Detalles</b>
Cámara BlackMagic Pocket Cinema 4k	Sensor: Cuatro Tercios Resolución: 4096 x 2160. 8.8 megapíxeles Montura: Micro Cuatro Tercios Batería: LP-E6
Cámara BlackMagic Pocket Cinema 6k Pro	Sensor Super 35 Filtros de densidad neutra integrados de 2, 4 y 6 pasos. Pantalla: LCD HDR inclinable con un

	<p>brillo de 1500 nits.</p> <p>Dos entradas de audio mini XLR.</p> <p>Batería: NP-F570</p>
Lente Canon 18-55mm	<p>Tamaño de imagen: APS-C.</p> <p>Abertura mínima: 22-38 (36)<sup>1</sup></p> <p>Aumento máximo: 0,34 a (55mm)</p> <p>Motor para el AF: Micro motor</p> <p>Nro de hojas de diafragma: 6</p>
Lente Canon 50mm f/1.8	<p>Abertura mínima: 22<sup>1</sup></p> <p>Aumento máximo: 0.21</p> <p>Motor para el AF: STM</p> <p>Nro de hojas de diafragma: 7</p>
Cámara Sony Alpha 7A3	<p>Sensor CMOS Exmor R de 24,2 megapíxeles.</p> <p>ISO 100-51200.</p> <p>Velocidad: 10 fps.</p> <p>Visor electrónico: 1,3 cm tipo 0.5 color</p>

	<p>XGA OLED.</p> <p>Batería: LCD.</p>
Lente Sony 28-70mm	<p>Montura: Tipo E APS-C.</p> <p>Apertura mínima: 0,3-0,45m.</p> <p>Apertura máxima: 0,19x.</p> <p>Estabilizador de imagen: SteadyShot.</p> <p>Nro de hojas de diafragma: 7.</p>
Estabilizador Zhiyun Crane	<p>Ángulo de rotación: 360 grados.</p> <p>Ángulo de inclinación: 360 grados.</p> <p>Ángulo panorámico: 360 grados.</p> <p>Peso mínimo: 350 gr.</p> <p>Peso máximo: 1.800 gr.</p>

	Dimensiones: 173 x 188 x 374 milímetros.
Trípode Quantary QSX 8001	<p>Límite de peso: 6.6 lb.</p> <p>Oversize 1" pierna diámetro.</p> <p>Material: Metal, Rubber.</p> <p>3 way fluid effect panhead.</p>
Luz led de mano	Vidpro varicolor 144-bulb led light.
Micrófono estilo balita	Vidpro XM-L.

### 4.2.3. Script

#### Día 1

<b>TÍTULO</b>	<b>ESTO ES VENEZUELA REAL TRAMPA</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>PRODUCCIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>SCRIPT</b>	Mariana Mosqueda				
<b>EDICIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>FECHA</b>	27/04/2022				
<b>INT - NOCHE</b>	Sala de estar - habitación del entrevistado.				
<b>ENTREVISTADO</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>UTILERÍA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>LENTE</b>	<b>PLANO</b>
Neutro Shorty	Estilo propio del entrevistado.	N/A		Sony 28-70mm	Plano americano

**Día 2**

<b>TÍTULO</b>	<b>ESTO ES VENEZUELA REAL TRAMPA</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>PRODUCCIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>SCRIPT</b>	Mariana Mosqueda				
<b>EDICIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>FECHA</b>	03/05/2022				
<b>EXT - DÍA</b>	Áreas verdes del edificio.				
<b>ENTREVISTADO</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>UTILERÍA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>LENTE</b>	<b>PLANO</b>
Trainer	Estilo propio del entrevistado.	N/A		Canon 18-55mm	Plano medio

**Día 3**

<b>TÍTULO</b>	<b>ESTO ES VENEZUELA REAL TRAMPA</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>PRODUCCIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>SCRIPT</b>	Mariana Mosqueda				
<b>EDICIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>FECHA</b>	14/05/2022				
<b>INT - NOCHE</b>	Sala del apartamento.				
<b>ENTREVISTADO</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>UTILERÍA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>LENTE</b>	<b>PLANO</b>
Big Soto	Estilo propio del entrevistado.	N/A		Canon 18-55mm	Plano americano

**Día 4**

<b>TÍTULO</b>	<b>ESTO ES VENEZUELA REAL TRAMPA</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>PRODUCCIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>SCRIPT</b>	Mariana Mosqueda				
<b>EDICIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>FECHA</b>	18/05/2022				
<b>EXT - DÍA</b>	Áreas verdes del edificio.				
<b>ENTREVISTADO</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>UTILERÍA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>LENTE</b>	<b>PLANO</b>
Pipo Martinez	Estilo propio del entrevistado.	N/A		Canon 18-55mm	Plano general.

**Día 5**

<b>TÍTULO</b>	<b>ESTO ES VENEZUELA REAL TRAMPA</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>PRODUCCIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>SCRIPT</b>	Mariana Mosqueda				
<b>EDICIÓN</b>	Mariana Mosqueda				
<b>FECHA</b>	21/05/2022				
<b>INT - NOCHE</b>	Sala del apartamento.				
<b>ENTREVISTADO</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>UTILERÍA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>LENTE</b>	<b>PLANO</b>
Willie DeVille	Estilo propio del entrevistado.	N/A		Canon 50mm.	Plano americano.

### **4.3. CAPÍTULO V: Post-Producción**

#### **4.3.1. Flujo de trabajo**

Al ser aprobado el tema para el PFC, se inicia con el proceso de pre-producción, donde se organizó la planificación y el cronograma para la producción del documental en conjunto al tutor. A su vez, se realiza más a fondo el proceso de investigación, el cual ya estaba adelantado gracias a las entregas realizadas los meses antes en el seminario de PFC.

Ya realizada la investigación tanto audiovisual como de lectura, se procede a recopilar el material de archivo que sería utilizado al momento de la edición y al mismo tiempo para generar las preguntas necesarias a los entrevistados.

Siguiendo la planificación establecida al principio, el próximo paso será contactar a los entrevistados, saber su disponibilidad y disposición para ser parte del proyecto. Este paso es el más tardío ya que no todos los entrevistados viven en el país o se encuentran trabajando, sin embargo, se acercaban fechas donde los mismos iban a estar dando conciertos en Caracas, lugar donde se estarían realizando las grabaciones.

Una vez contactados se inician las grabaciones, cabe acotar que todas estas son realizadas en días distintos debido a la complicada agenda e itinerario de cada uno de los cantantes.

Al finalizar cada grabación, el camarógrafo pasaba la data a la computadora de Mosqueda para adelantar el proceso de edición y montaje, que a su vez se hacía el respaldo en un Disco Duro externo de 1TB marca Nycetek, el cual después no sería suficiente para soportar todo el material y para continuar era necesario contar con el almacenamiento suficiente, así que se opta por comprar otro Disco Duro externo de 2 TB marca Toshiba, con el cual se podría editar cómodamente y con un equipo óptimo.

Con todo el material necesario recopilado y los equipos funcionando a la perfección, se procede a realizar la edición por completo de lo que vendría siendo la producción audiovisual. Este proceso se realizó en el programa Davinci Resolve 2021 desde una MacBook Pro 2020 Chip M1.

Es importante mencionar que al mismo tiempo que la autora realizaba la edición, trabajaba en el informe, unas horas en las mañanas las utilizaba para redactar parte del informe, luego en horas de la tarde y de la noche se dedicaba a la edición del material audiovisual.

Primero se hicieron los cortes entre cada pregunta de las entrevistas, luego se seleccionaron las respuestas que mejor calaban dentro del guión que se estaba trabajando, luego se agrega el material archivo al montaje y la musicalización, ya que estas irían de la mano para el resultado final.

Ya casi finalizado el proceso de edición, la autora solicita la ayuda de Luis Mosqueda, para los cortes finales del montaje ya que este trabaja en el ámbito audiovisual. Se reunieron por ocho horas aproximadamente entre los últimos tres días de edición.

Una vez todo el montaje estuvo completado y con las sugerencias finales del tutor, se prosigue a la corrección de color para completar la corriente estética que se visualizaba desde un inicio para el proyecto, esta es realizada por Christian Roballo, quien es experimentado en colorizar visuales. Posteriormente, se agregarían los títulos principales, subtítulos y los textos identificativos en los momentos necesarios.

Finalmente se agrega la tapa con el lettering animado para el inicio del documental, este fue realizado por el diseñador “Daguita”, al igual que el poster de promoción. Se adjuntan al final del audiovisual los créditos, donde se mencionan los nombres de cada una de las personas que fueron parte del proyecto.

#### 4.3.2. Informe de recursos

<b>EQUIPO TÉCNICO (POST-PRODUCCIÓN)</b>		
<b>Cantidad</b>	<b>Equipo (tipo)</b>	<b>Descripción</b>
1	Laptop	MacBook Pro (13-inch, M1, 2020) Apple M1

		Memory 8GB
1	Disco duro externo	- DD Nycetek 1TB de almacenamiento
1	Software para edición de video	- DaVinci Resolve versión 17.4.6

### 4.3.3. Propuesta de musicalización

En *Esto es Venezuela Real Trampa*, se trabajó la musicalización de principio a fin en base al mismo género musical del que se está hablando en el documental. Desde canciones de los mismos exponentes hasta las de sus inspiraciones y referencias mencionadas en los testimonios de los entrevistados.

Soy Yo - Neutro Shorty (versión en vivo).

Rosa - Big Soto.

Pa las Pokemonas - Neutro Shorty ft. Treizy.

Goosebumps - Travis Scott ft Kendrick Lamar.

We Dem Boyz - Whiz Khalifa.

Motor Sport - Migos ft. Cardi B.

Iskiusmi Panita - Adso Alejandro ft. Trainer y Big Soto.

Die - Eleuce Music.

Chamito Loco - Big Soto ft. Trainer.

Double Cup - Akapellah ft. Trainer y Big Soto.

#SKRT - Big Soto.

Fukk Sleep - Asap Rocky ft. Fka Twigs.

Gelato - Neutro Shorty ft. Big Soto.

Tekken - Adso Alejandro (versión en vivo).

Soy Yo - Neutro Shorty.

No me importa - Big Soto.

Primer Episodio - Big Soto ft. Neutro Shorty.

Costoso - Neutro Shorty.

Valle de las sombras - Canserbero.

Lágrimas Negras - Compay Segundo (interpreta Neutro Shorty).

Smokin Out The Window - Bruno Mars, Anderson .Paak, Silk Sonic.

The World Is Mine - Neutro Shorty.

Lastima - Neutro Shorty.

Milloneta - Neutro Shorty ft. Big Soto.

BZRP Music Session 28 - Big Soto.

Reset - Trainer.

Al final con la salida de los invitados y los créditos, se musicalizó con una pista llamada Potential de Beatz by Aries, la cual aún no ha sido publicada en plataformas ni utilizada para ningún otro fin.

#### **4.3.4. Informe de corrección de color**

Al momento de realizar la colorización, la autora contó con la ayuda de Christian Roballo, quien se especializa en dicha área. Este se inspiró en la clásica manera de colorizar en los videos de trap de los últimos años.

Trabajó en DaVinci Resolve 17, el mismo programa donde la autora realizó la edición, montaje y musicalización.

Se reforzaron los colores de las pieles y las tonalidades de los ambientes en que se encontraban cada uno de los entrevistados, así como el verde de la grama de fondo en las entrevistas de Trainer y Pipo, también los negros de las vestimentas de Soto, Neutro, Pipo y Willie para hacerlos ver bajo una misma armonía visual.

La paleta de colores empleada tanto en la imagen gráfica como en la parte visual cuenta con: verdes, rojos, negros, azules, morados, amarillos. Son tonalidades cálidas, saturadas y vivas, estética que suele representar dicho estilo musical.

#### **4.3.5. Informe de imagen gráfica y animación**

La propuesta gráfica de *Esto es Venezuela Real Trampa* es una ilustración inspirada en los códigos visuales del género musical trap, lo que busca reflejar la esencia de donde parten cada uno de los artistas y como esta se mantiene en su constante evolución.

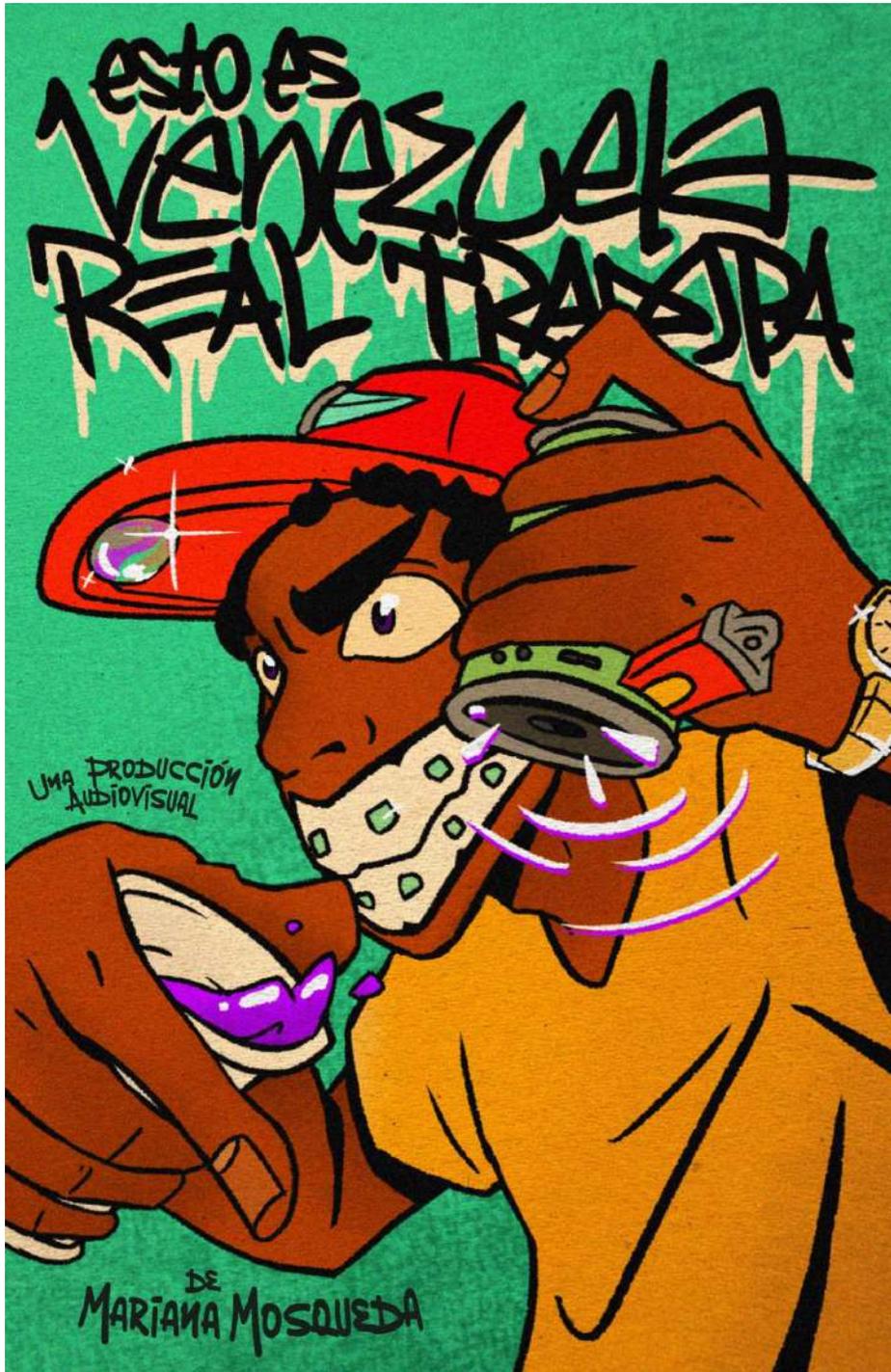
El lettering del título está inspirado en ser una especie de “TAG”, lo que se le conoce en el mundo del Street Art como la firma de cada artista, su identificación y lo que lo diferencia del resto, este aparece al inicio del documental de forma animada.

Se realizó un póster ilustrado, donde se hace uso del TAG antes mencionado y se ilustró a un adolescente escuchando música y con un vaso en la mano, haciendo alusión a cómo se veían los artistas en sus inicios y cómo posiblemente se ven los fanáticos de los mismos.

La propuesta gráfica surge en conversación conjunto al diseñador Daguita y la autora Mariana Mosqueda, quien le planteó al mismo la idea y él la fue desarrollando enviando bosquejos para obtener correcciones hasta dar con lo que sería el resultado final.

Los colores utilizados en el póster ilustrado fueron: verde, rojo, morado, mostaza, marrón, beige, negro, blanco. La selección de estos colores fue inspirada en los cover arts, videoclips y vestimenta de los exponentes en los primeros años de sus carreras.

- Diseño póster promocional:



#### 4.3.6. Presupuesto

Para realizar el presupuesto de “Esto es Venezuela Real Trampa”, se tomó como referencia la moneda Estadounidense (\$), debido a los constantes cambios en la moneda nacional, el Bolívar (Bs) y por ser el dólar, el método de pago de preferencia por las casas de alquiler, diseñadores y demás servicios planteados en el siguiente cuadro.

##### Presupuesto Estimado:

	<b>PRODUCCIÓN</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>Equipos Alquiler x 5 días:</b>		
- Cámara Blackmagic Pocket 6k Pro.	<b>\$150</b>	
- Lente Canon 18-55mm.	<b>\$50</b>	
- Lente Canon 50mm f/1.8.	<b>\$50</b>	
- Lente Sony	<b>\$50</b>	

28-70mm.		
- Cámara BlackMagic Pocket Cinema 4k.	<b>\$100</b>	
- Cámara Sony Alpha 7A3.	<b>\$100</b>	
- Estabilizador Zhiyun Crane.	<b>\$60</b>	
		<b>\$2.800</b>
<b>Micrófono estilo balita</b>	<b>\$20</b>	<b>\$20</b>
<b>Luz led de mano</b>	<b>\$30</b>	<b>\$30</b>
<b>Trípode Quantary QSX 8001</b>	<b>\$15</b>	<b>\$15</b>
<b>Honorarios Camarógrafo x 5 días</b>	<b>\$100</b>	<b>\$100</b>
<b>Transporte Camarógrafo x 5 días</b>	<b>\$5 diarios</b>	<b>\$25</b>

<b>Snacks</b>	<b>\$10 diarios</b>	<b>\$50</b>
	<b>SUB-TOTAL:</b>	<b>\$3.040</b>
	<b>POST-PRODUCCIÓN</b>	
<b>Honorarios edición</b>	<b>\$300</b>	<b>\$300</b>
<b>Disco duro externo</b>	<b>\$100</b>	<b>\$100</b>
<b>Paquete gráfico</b> <b>( póster + lettering</b> <b>animado)</b>	<b>\$70</b>	<b>\$70</b>
	<b>SUB-TOTAL:</b>	<b>\$470</b>
	<b>TOTAL:</b>	<b>\$3.510</b>

**Presupuesto real:**

	<b>PRODUCCIÓN</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>Equipos Alquiler x 5 días:</b>		
- Cámara Blackmagic	<b>\$0</b>	

Pocket 6k Pro.		
- Lente Canon 18-55mm.	\$0	
- Lente Canon 50mm f/1.8.	\$0	
- Lente Sony 28-70mm.	\$0	
- Cámara BlackMagic Pocket Cinema 4k.	\$0	
- Cámara Sony Alpha 7A3.	\$0	
- Estabilizador Zhiyun Crane.	\$0	
		<b>\$0</b>

<b>Micrófono estilo balita</b>	<b>\$20</b>	<b>\$20</b>
<b>Luz led de mano</b>	<b>\$0</b>	<b>\$0</b>
<b>Trípode Quantary QSX 8001</b>	<b>\$0</b>	<b>\$0</b>
<b>Honorarios Camarógrafo x 5 días</b>	<b>\$0</b>	<b>\$0</b>
<b>Transporte Camarógrafo x 5 días</b>	<b>\$5 diarios</b>	<b>\$25</b>
<b>Snacks</b>	<b>\$10 diarios</b>	<b>\$50</b>
	<b>SUB-TOTAL:</b>	<b>\$95</b>
	<b>POST-PRODUCCIÓN</b>	
<b>Honorarios edición</b>	<b>\$0</b>	<b>\$0</b>
<b>Disco Duro externo</b>	<b>\$100</b>	<b>\$100</b>
<b>Paquete gráfico ( póster + lettering animado)</b>	<b>\$70</b>	<b>\$70</b>
	<b>SUB-TOTAL:</b>	<b>\$170</b>

	<b>TOTAL:</b>	<b>\$265</b>
--	---------------	--------------

Al realizar “Esto es Venezuela Real Trampa”, se construyó un plan de gastos el cual no fuese tan elevado, pero que a su vez pudiese tener la mejor calidad posible. Por lo que se buscó apoyo en parte del equipo de la productora audiovisual “Único Norte”, donde la autora ha tenido la oportunidad de trabajar en distintas ocasiones, y además el profesor tutor Diaz Merry, es director de la misma. Ellos prestaron los equipos para la producción, tales como cámaras, lentes, luces, entre otros.

Se solicitó un paquete gráfico a un diseñador para llevar a cabo la realización del póster y el lettering animado para la producción audiovisual.

En cuanto a los equipos de post-producción, Mosqueda ya contaba con la experiencia y la disposición de los mismos para realizar la edición del documental.

## 5. CONCLUSIONES

En *Esto es Venezuela Real Trampa*, queda evidenciado cómo la música puede cambiar la vida de una persona, mejorando su posición económica, ganando reconocimiento, colaborando con distintos artistas y marcas, en fin, llevándola a lograr sus sueños, siempre y cuando mantengan la dedicación, constancia y pasión hacia su vocación.

*“El trap es el estilo de vida que me cambió totalmente, y de alguna forma u otra me dio un nombre e hizo que yo fuera alguien.” - Big Soto (2022)*

Dentro de la pieza audiovisual, los entrevistados aseguran que el trap para ellos no solo es un género musical, pues también lo ven y sienten como un estilo de vida que no todo aquel que cante o haga trap necesariamente lo vive de la misma manera que les ha tocado a cada uno de ellos.

*“Una cosa es hacer trap y otra cosa es vivir el trap.” - Neutro Shorty (2022)*

Este género musical más allá de haber cambiado la vida de estos cantantes, también le ha aportado a la movida musical de Venezuela más valor, fuerza y una apertura hacia otras fronteras, y se puede notar con hechos tales como:

La plataforma digital de música Spotify ya se encuentra disponible en el país, Akapellah obtuvo en el 2021 la nominación a los grammys como mejor álbum hip-hop, quien es uno de los mayores exponentes de trap en Venezuela, el álbum *The Good Trip* de Big Soto entró en la lista de los mejores álbumes en español según la revista Rolling Stone del 2021, el cypher “Soy Yo” del cantante Neutro Shorty cuenta con más de 80 millones de reproducciones en youtube.

Son estos algunos de los hechos que inspiran a los jóvenes venezolanos a dedicarse a la música y no solo del género trap, sino también en otros estilos como lo son el reggaeton, pop, R&B, Lo-Fi, entre muchos otros que actualmente están en ascenso y se fusionan con el trap.

La autora de esta pieza audiovisual, ve con suma importancia que los venezolanos se tomen el tiempo de conocer, investigar y escuchar al talento nacional, ya que están marcando y trascendiendo con su arte a nivel internacional, tal como fue evidenciado en el documental.

## 6. RECOMENDACIONES

Es indispensable realizar un trabajo de preproducción completo, dedicar tiempo suficiente para analizar a detalle los puntos a tocar en las entrevistas, la selección de entrevistados, los equipos que se van a utilizar, conocer si es necesario adquirir un servicio de alquiler y/o compra de algún material/instrumento para llevar la producción a cabo, ya que esto permitirá obtener un presupuesto real y asimismo saber si es posible de producir.

Para llevar a cabo una pieza como *Esto es Venezuela Real Trampa* es de suma importancia contar con las herramientas y los equipos mínimos tanto en el momento de la documentación como para el momento de edición. Además, es recomendable conocer las capacidades de espacio de los equipos donde se almacenará el material y donde se editará posteriormente.

De no tener los equipos necesarios, es aconsejable contar con alguna productora, empresa o personas capaces de apoyar el proyecto, por lo que es fundamental explicar la finalidad de este, la cual en este caso es netamente estudiantil y por lo tanto el autor o los autores no obtendrán ganancias económicas al hacer entrega de su PFC.

Es importante la organización al realizar cualquier tipo de proyecto, por lo que es necesario establecer fechas y horarios para trabajar en el mismo, mantener la constancia, amor, dedicación y sobre todo paciencia en el proceso.

## 7. FUENTES CONSULTADAS

### Filmografía

- Echendia, J.C. (1999). Venezuela Subterránea (Youtube) (Película; DVD). Recuperado 25 de febrero de 2010 de <https://www.youtube.com/watch?v=Y9bwQqBRwpw>
- White Trash Tyler. (2019). Look Mom I Can Fly (Documental). Netflix. [https://www.netflix.com/watch/81046796?trackId=14277281&tctx=-97%2C-97%2C%2C%2C%2C%2C%2C%2C](https://www.netflix.com/watch/81046796?trackId=14277281&tctx=-97%2C-97%2C%2C%2C%2C%2C%2C%2C%2C)
- López, R. (2017). Vamo Pal Matine (Youtube) (Video). El Resort, C.A. Recuperado de 21 de mayo de 2017 de [https://www.youtube.com/watch?v=43eSm-SIQ\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=43eSm-SIQ_w)
- Mostro Contenidos. (2012). ¿Quién quiere tuki? (Youtube) (Video). Mostro Contenidos/Abstractors. Recuperado 30 de septiembre de 2012 de <https://www.youtube.com/watch?v=MLCXZT7adew>.
- Sound Field. (2019). Who Invented Trap Music? (Youtube) (Video). Sound Field. Recuperado 28 de febrero de 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=zKicD86F7KA>

### **Páginas web**

- Sanaloya, E. S. (s. f.). *Cine Documental*. Edu Comunicaciones.  
<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cinedocumental.htm>
- *Flaherty, Griegson e Ivens: la exploración del mundo lejano y el cercano. Fundamentos estético-éticos en los orígenes del género documental*. (n.d.). Universidad de Zaragoza. Disponible en:  
<https://www.unizar.es/artigrama/pdf/23/3varia/20.pdf>
- *La realidad captada por el objetivo*. (2010). Artium.  
<https://catalogo.artium.eus/dossieres/4/fotoperiodismo-la-realidad-captada-por-el-objetivo/introduccion>
- *Observation y entrevista*. (2014). Slideshare.  
<https://es.slideshare.net/envermusik/observacin-y-entrevista-modulo-6-cotrain-guion>
- *Que es la producción audiovisual*. (2017). Producción audiovisual.  
<https://produccionaudiovisual.com/que-es-la-produccion-audiovisual/>

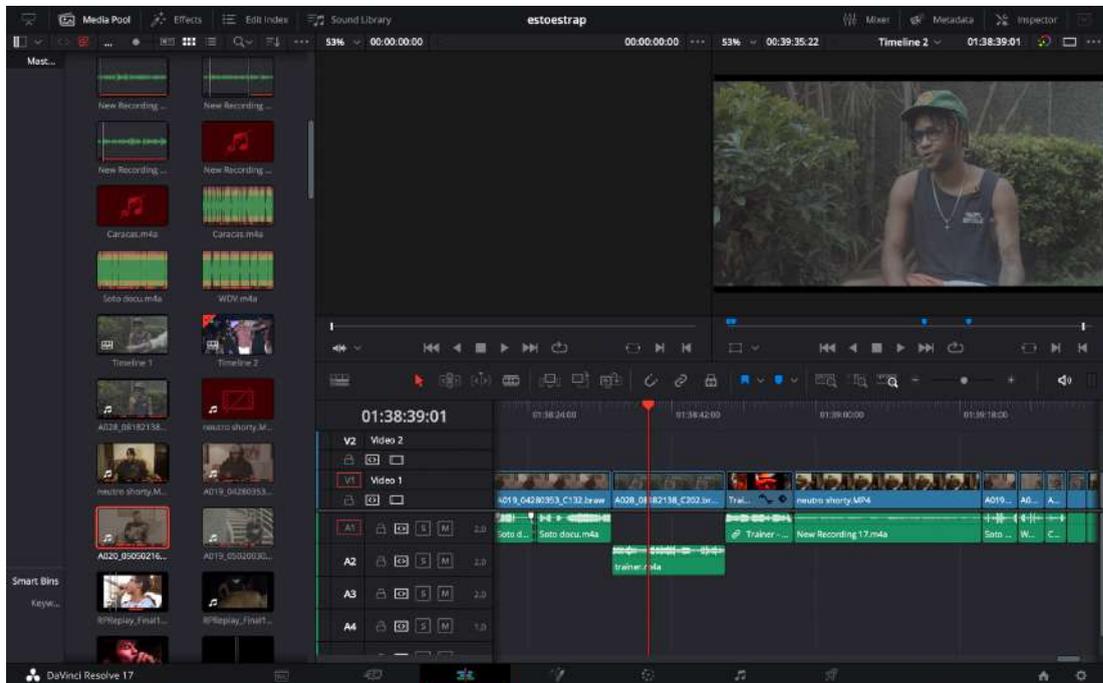
- *EL CONCEPTO DE DOCUMENTAL El documental ha sido y sigue siendo un género importante para el cine y la televisión, aunque su.* (n.d.). Colecciones Digitales UDLAP. Disponible en: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/zavala\\_c\\_d/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo3.pdf)
- *TRAP MUSIC: UNDER LOCK & KEY | DJMag.com.* (2013). DJ Mag. <https://djmag.com/content/trap-music-under-lock-key>
- *Trap Venezolano para principiantes.* (2017). Cochinopop. <http://cochinopop.com/noticias/especiales/trap-venezolano-para-principiantes/>
- Flores. V. The 35 Best Spanish - Language Albums of 2021. (2021). The Rolling Stones. <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/best-spanish-language-albums-2021-1269982/big-soto-the-good-trip-1270028>
- *De donde viene el trap.* (2017). Superricas. <https://www.superricas.com/transforma/de-donde-viene-el-trap>

## 8. ANEXOS

**Anexo Nro. 1** - Imagen del momento en el que la autora realiza una de las entrevistas, en este caso al cantante Neutro Shorty:



**Anexo Nro. 2** - Captura de pantalla a la interfaz de Davinci Resolve 17 durante el momento de corte y montaje por la autora:



**Anexo Nro. 3** - Bosquejo de la ilustración realizada por el diseñador Daguita mientras se desarrollaba la idea en conjunto a la autora, con el lettering aprobado:



**Anexo Nro. 4** - Captura de pantalla a la interfaz de Davinci Resolve 17 durante el momento de colorización por Christian Roballo:

