



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Monteávila
Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información
Escuela de Comunicación Social

**CREACIÓN DE MICRO RADIAL *NO ES LO MISMO, NI SE ESCRIBE IGUAL*,
CONSEJOS, REGLAS ORTOGRÁFICAS Y DE REDACCIÓN**

Proyecto final de carrera, para optar al Título de Licenciatura en Comunicación Social

Autor:
Tapia Rodríguez, Valentina
C.I 28333266

Profesor coordinador:
Ruiz, Roberto

Caracas, 10 de junio de 2022

DEDICATORIA

A Dios, a mi familia y seres queridos, que me acompañaron en este proyecto y en toda la carrera recordándome que soy capaz de esto y mucho más, y no permitieron que me alejara de mis metas, en esos momentos en los que existen dudas. A todos los estudiantes en Venezuela que luchamos y nos preparamos para el presente y que creemos en un futuro.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, quien me ha acompañado en cada etapa de mi vida y me ha traído hasta aquí a través de los valores y fe.

A la Universidad Monteávila por estos años de formación y de conocimientos, que me llevarán a cumplir mis metas no solo a nivel académico sino en el ámbito personal.

A mi tutor Roberto Ruiz quien ha sido un guía y apoyo fundamental en este proyecto.

A mis abuelos y padres quienes me dieron la posibilidad de llegar hasta aquí.

A FM Center, mi escuela, por el espacio y donde encontré grandes compañeros que me brindaron su apoyo para la realización de este proyecto.

A Randy Goitia, licenciado en Letras y a la profesora y coordinadora de Pluma UMA, Sabrina Machado por revisar los guiones de cada micro.

Al periodista y locutor Isnardo Bravo quien accedió a colaborar en este proyecto siendo el voice-over del micro.

Y a los que participaron directa o indirectamente en *No es lo mismo, ni se escribe igual*.

A todos, gracias.

RESUMEN

El presente proyecto está comprendido por una serie de micros para radio, en el que se explicará de una forma didáctica y se brindarán consejos sobre ortografía, redacción, pronunciación, entre otros. Los contenidos a desarrollar en cada micro fueron seleccionados sin un orden específico ni de importancia, y aunque este proyecto solo están presentados 10 capítulos el contenido no se ha agotado, por ende, es viable que se sigan desarrollando más capítulos a futuro. El micro quedó conformado de la siguiente forma:

1. SEGA: Reglas de acentuación (ver anexo 1)
2. Signos de puntuación: La coma (ver anexo 2)
3. Signos de puntuación: Punto y seguido, punto y aparte, punto y final, y punto y coma (ver anexo 3)
4. Signos de interrogación y de exclamación (ver anexo 4)
5. Palabras que se pronuncian igual y palabras con dos grafías (ver anexo 5)
6. Dequeísmo y queísmo (ver anexo 6)
7. Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española que se hizo en 2010 (ver anexo 7)
8. Palabras que se agregaron al diccionario de la Real Academia Española (ver anexo 8)
9. Errores comunes (ver anexo 9)
10. Palabras que pensabas que eran incorrectas y que están aprobadas por la Real Academia Española (ver anexo 10)

El micro está estructurado o dividido por secciones. La primera es *la lección del día*, en el cual se mencionará el tema que se desarrollará en ese micro; también está la sección *¿Escuchaste eso?*, previo a ese identificador correspondiente a esa sección sonará una canción que contenga algún error o algún audio de alguna frase mal empleada o que no esté correcta; y una sección al finalizar llamada *Repasemos*, que como su nombre lo indica, será un repaso de lo que se mencionó en ese micro.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	1
Agradecimientos	2
Resumen	3
Introducción	5
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
Objetivos de la investigación.....	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos	7
Motivación	9
Justificación	10
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	12
Antecedentes	12
Bases teóricas	13
CAPÍTULO III. PROPUESTA Y ESTRATEGIA	18
Propuesta	18
Presupuesto	20
Estrategia.....	21
Cronograma estratégico	23
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	25
Conclusión	25
Recomendaciones	26
Referencias	28
Anexos	32

INTRODUCCIÓN

Actualmente en Venezuela se vive una crisis a raíz de la pandemia de Covid-19, y esta ha afectado directamente a la educación, entre otros aspectos, pero específicamente hablando sobre la educación en el país, según cifras expuestas por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), 7,9 millones de estudiantes quedaron sin acceso a la educación tras el cierre de las escuelas como medida para prevenir contagios por Covid-19.

Tomando en cuenta esta cifra alarmante de la cantidad de jóvenes que han perdido el acceso al derecho a la educación, en el presente trabajo se busca brindar información a los oyentes sobre reglas ortográficas, a través de una serie de micros de radio y que sirva como un apoyo a la educación que se recibe o recibió el oyente en un plantel.

Dicho contenido es apto para todo público, sin la supervisión de madres, padres, representantes o responsables, por ende, realmente no hay ninguna restricción de edad para escuchar este micro, aun así, lo ideal sería a partir de la edad y cursos correspondientes a la educación primaria, lo que permite que el oyente tenga, aunque sea un pequeño conocimiento previo y lograr que el contenido que escuchen en el micro sea de mayor provecho.

La idea de estos micros no es sustituir a una maestra o un profesor, por el contrario, esta es una herramienta de apoyo por el cual se puede brindar información. El proyecto está conformado por una serie de 10 micros, solo en formato de audio, específicamente para radio. Se tiene establecido un público ideal que son adultos profesionales, con la finalidad de reforzar los contenidos que estudiaron en algún momento de sus vidas, pero también es una realidad que existe un target indirecto que pueden ser los acompañantes de esas personas que están sintonizando la radio en ese momento.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según la Unesco, la tasa de alfabetización en adultos en Venezuela para el año 2016, que es el reporte más reciente, era de 97,13% que, si se compara con la tasa de alfabetización de adultos del año 1981, por ejemplo, era de 84.73% en el cual se evidencia un avance significativo en la alfabetización de los venezolanos. Aunque actualmente, por la pandemia muchas personas dejaron de estudiar y otras migraron a las aulas virtuales, pero con eso en algunos casos, decayó la calidad de la educación o el acceso a ella.

Actualmente en Venezuela tras la crisis ocasionada por la pandemia de Covid-19 desde marzo de 2020, la educación ha sido un tema que se ha visto gravemente afectado por dicho motivo, de hecho, hay cifras alarmantes que indican que la pandemia perjudicó el derecho a la educación en el país.

A través del portal web de la Organización de las Naciones Unidas, se publicó un informe del 15 de febrero de 2021, en el cual el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), aseguró "La pandemia afectó el derecho a la educación de aproximadamente 7,9 millones de estudiantes en el país como resultado del cierre de escuelas para prevenir la propagación del virus".

Con respecto a la situación en números Unicef agregó los datos de Clúster Educativo 2020, y dice que 1.300.000 (cifra de estimaciones para preescolar, primaria y secundaria, escuelas públicas y privadas), de niños y niñas y adolescentes matriculados poseen limitaciones de acceso a la continuidad del aprendizaje.

En el presente año, El Fondo Humanitario Venezuela, informó que en el transcurso del año 2022 el 40% de los recursos de la Línea Regreso Seguro a Clases se distribuirán en tres estados del país, que son Amazonas, Apure y Delta Amacuro, que llegarán a 273 escuelas públicas y aproximadamente a 7.000 docentes y se les brindarán materiales de bioseguridad, enseñanza, insumos de limpieza, acceso a agua potable, entre otros, lo cual representa una buena noticia para que los alumnos y docentes regresen a las aulas de clase.

A su vez mencionan que hay necesidades no cubiertas, por ejemplo, el financiamiento para que se permita que se abran las escuelas nuevamente es reducido. Con respecto a la situación actual de los docentes, se mantiene la insatisfacción por la mejor salarial, y otras condiciones de trabajo como lo es el aporte de la tecnología para su desenvolvimiento pleno en su trabajo. Y otro dato relevante es que la mayoría de las infraestructuras escolares se encuentran deterioradas.

Tomando en cuenta estas cifras y datos se pone a disposición de las personas información referente a ortografía y gramática, a través de formato de audio en micros para radio.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Como parte de esta investigación, tomando en cuenta todo lo planteado anteriormente, se tiene un objetivo general y dos objetivos específicos que aporten a la divulgación de información que fomenten el aprendizaje en los oyentes del micro “No es lo mismo, ni se escribe igual”.

Objetivo general

El objetivo general de este proyecto final de carrera es crear una campaña para radio a través de 10 micros sobre el buen uso del castellano.

Objetivos específicos

1. Investigar y recopilar información sobre el castellano, sus normas y reglas ortográficas para que esta se pueda divulgar a través de una serie de micros de radio.
2. Realizar todo lo que compete a la producción de micros de radio. Desarrollar la estructura; investigar el contenido y crear los guiones; musicalización, seleccionar las cortinas y efectos de sonido; grabar cada micro; redactar textos para el empaque (presentación, despedida, identificadores de secciones, entre otros), seleccionar voice-

over para el empaque del micro y solicitar su grabación y finalmente el proceso de post producción que comprende la edición y montaje de cada micro.

Para la selección de contenido y para obtener información, se está tomando en cuenta como referencia bibliográfica principalmente el libro La Ortografía de la Lengua Española Reglas y Ejercicios de la editorial Larousse el cual se terminó de imprimir en el año 2012. Para actualizaciones que se han hecho desde el 2012 hasta el 2022 se toma en cuenta la versión web de la Real Academia Española, y así brindar información real y actualizada.

MOTIVACIÓN

Un reporte de la Unesco del año 2016 evidenció una evolución en la educación de los venezolanos si se somete a una comparación con respecto a años anteriores. La cifra de alfabetización de adultos para el 2016 en Venezuela correspondía a un 97.13%, la cuál es una cifra elevada y gratificante, aun así, no se poseen registros actuales, y mucho menos después de la pandemia por Covid-19.

La pandemia es un punto de preocupación en varios aspectos como sanitario, económico, social pero también lo es en el área de la educación. Unicef realizó un informe en el año 2021 en el que reveló que aproximadamente 7,9 millones de estudiantes en Venezuela han visto sacrificado el derecho al acceso a la educación. Esto se debe a que las clases presenciales se suspendieron en el país por medidas de bioseguridad y la alternativa eran las clases a través de plataformas digitales, a las cuales muchos profesores no tienen acceso y los alumnos tampoco, bien sea por el nivel socioeconómico, por las fallas eléctricas, por el acceso reducido a internet, entre otros.

Al no ser rentable las clases online y que no se permitieran las clases presenciales para resguardar a las personas ante una pandemia, muchísimos alumnos quedaron sin recibir clases. Este micro de radio brinda información, pero no busca sustituir a una maestra o profesores, esta no es una herramienta propiamente de educación, sino de apoyo para reforzar o recordar los contenidos que los oyentes aprendieron en algún momento de sus vidas. Esto es un aspecto que impulsó la creación de "No es lo mismo, ni se escribe igual", una serie de micros que cumplen una función como herramienta para difundir información referente a ortografía.

El target ideal serían adultos profesionales, que ya tienen una base educativa, pero ninguna persona está excluida para ser un oyente de este micro. Si una madre está con su hijo en su vehículo sintonizando la radio y escucha el micro, tal vez los conceptos no serán conocidos para el niño, dependiendo de su edad o acceso a la educación, pero al escuchar esos conceptos él podría reconocerlos posteriormente porque en algún momento los escuchó, o si recientemente es un contenido que están estudiando en su escuela esto permite reforzarlo. Si un señor mayor lo está escuchando podría aclarar dudas o recibir conocimientos que tal vez antes no recibió, bien sea porque no pudo estudiar o porque si lo estudió, pero no lo practicó más y se olvidó.

JUSTIFICACIÓN

La educación es la formación que debe recibir un individuo como parte de su desarrollo, va desde los valores, hasta el estudio de materias, es muy difícil ejemplificar esa palabra. Tomando en cuenta lo antes descrito, en el micro se brindarán consejos y reglas ortográficas y/o de redacción y así de esta manera contribuir a la educación de las personas, corregir y aclarar dudas en torno a estos temas.

A pesar de que Venezuela fue nombrada como país libre de analfabetismo hace 16 años, las estadísticas de los últimos 20 años revelan que en el país aún existe un gran porcentaje de la población que no se ha escolarizado o ha abandonado los estudios por situaciones socioeconómicas. Para el 2001, "17.3 % de la población escolar entre 6 y 15 años estaba fuera del sistema escolar, es decir, excluidos, no desertores que es una decisión individual, sino excluidos que es una acción social. Y excluidos significa que las condiciones socioeconómicas les impiden cumplir con el artículo 103 de la Constitución que establece la obligatoriedad de la educación desde el maternal hasta el diversificado", así lo expresó Serrón M., Sergio (2004). De Samuel Robinson a la Misión Robinson: La alfabetización en Venezuela y el proceso de reconceptualización.

Teniendo en cuenta que para el año 2001 muchos de los niños y jóvenes abandonaron sus estudios por razones socioeconómicas y es muy probable que más adelante no retomaron los estudios, eso quiere decir, que actualmente en Venezuela hay una gran cantidad de adultos que poseen bajo o ningún nivel de estudios.

En definitiva, lo que se quiere lograr con este micro radial es una herramienta de fácil acceso que promueva la educación y aprendizaje a través de breves cápsulas de contenido y así establecer y garantizar ciudadanos con buena ortografía, redacción y lenguaje adecuado.

La radio es de fácil acceso, usualmente las personas sintonizan la radio cuando están en el carro, en el transporte público, en casa mientras cocinan y/o limpian, o incluso estando en el trabajo.

Los oyentes del micro pueden abarcar desde un niño que esté cursando educación primaria, que es el momento fundamental para el aprendizaje de las reglas ortográficas y de

redacción; también podría ser una señora humilde que no estudió y se dedicó a trabajar; un joven de escasos recursos que no ha recibido educación y también podría ser un adulto mayor que ha olvidado o confunde ciertas cosas relacionadas al lenguaje y escritura. Tenemos un amplio abanico de público, aunque esto también va a depender de la emisora en la que se transmita, el estilo de cada emisora corresponde a un target específico.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Antecedentes

De los Proyectos Finales de Carrera de la Universidad Monteávila que se pudo consultar, se tomaron como referencia “Diseño de una propuesta de un programa radial juvenil para una emisora comercial en Caracas, Luis Enrique Laguardia y Alfonso Sanoja, Proyecto Final de Carrera de la Universidad Monteávila en el año 2011”.

A pesar de que el proyecto mencionado anteriormente trata sobre un programa de radio y mi proyecto a realizar es un micro, el procedimiento es muy similar y las técnicas a poner en práctica son las mismas, por ende, este PFC servirá de referencia para la creación del micro y Proyecto Final de Carrera. Con respecto a las técnicas o especificaciones en el proyecto por nombre Diseño de una propuesta de un programa radial juvenil para una emisora comercial en Caracas, Luis Enrique Laguardia y Alfonso Sanoja, Proyecto Final de Carrera de la Universidad Monteávila en el año 2011, mencionan: "Nuestra propuesta consiste en la creación y elaboración de un programa radial, desde su conceptualización, pre-producción (elaboración del libreto, selección de pistas, música, efectos), producción (grabación de tapas, presentaciones, contenido en general), hasta la postproducción (montaje de efectos, musicalización, etc.)."

Sección *El bien decir*, con la Licenciada en Letras, escritora y storyteller, Florángel Quintana, sobre recomendaciones de redacción, escritura y ortografía, en el programa El Toque de Diana con Diana Carolina Ruíz por La Romántica 88.9 FM, en Caracas, en el horario de 6 a 9 a.m.

Bien Me Escribe, cuenta de Instagram @bienmeescribe a cargo de María José Espinoza, Licenciada en Letras. Plataforma educativa dedicada a compartir contenido sobre temas básicos de ortografía, gramática y redacción, así como de escritura y lectura, a través de diversas actividades: clubes de lectura, talleres online y dinámicas para escribir.

Trabajo de grado de Universidad Católica Andrés Bello, “Huellas divertidas de venezolanos y su historia: Propuesta de micros radiales para niños en edad escolar” de María Margarita Rivera Gelvez. Este proyecto está relacionado con el micro *No es lo mismo, ni se*

escribe igual, ya que, tiene un tema en común que es la educación, a pesar de estar dirigido a distintos públicos, la idea es brindar información que nutra los conocimientos de las personas, pero no solo está relacionado con el tema sino también con la modalidad de micro radial.

Con respecto a la modalidad de micro de radio en el año 2019 el alumno Carlos Eduardo Abreu de la Universidad Monteávila, desarrolló el proyecto final de carrera “Por derecho propio, elaboración de 8 micros radiales dedicados a contenido social”, el cual también fue consultado.

Realmente no existe un antecedente de micro de radio sobre estos temas, por ello se realizó una investigación sobre aportes de diversas ramas que podrán aportar en el desarrollo de este proyecto, por ejemplo el PFC sobre un programa de radio para tomar en cuenta con respecto a la estructura que deberá adaptarse a un micro; la cuenta de Instagram, que servirá de apoyo en cuanto a contenido y forma de comunicar y la sección en un programa de radio sobre ortografía en el programa “El Toque de Diana”.

Bases teóricas

Tratándose de un micro para radio y de un tema tan sensible e importante como lo es el buen uso de la ortografía de la lengua española se tomaron en cuenta ciertos materiales y referencias bibliográficas que sustenten y complementen este proyecto.

En el libro *La era de la radio* de Javier Vidal de 1996, el autor presentó y definió algunas herramientas que forman parte indispensable de la radio entre las que está el *Guion Radiofónico* y todo lo que este conlleva.

Vidal agregó la definición de guion radiofónico de Kaplún el cual dice que “es una pequeña labor de arquitectura para lograr que todo lo importante tenga cabida y, a la vez, los distintos elementos del programa se encadenen y se traben con otros fluidamente”.

En *La era de la radio* se desarrollaron ciertos elementos partiendo del guion radiofónico, entre ellos están la redacción y estilo en el que el autor recomienda “Escribir íntimo. Como si no fuera más que una sola persona la que nos escucha [...] El radioescucha

suele estar solo en su casa, bajo la ducha o en el pesado tránsito de una metrópolis o en la rápida autopista”.

Con respecto al lenguaje, lengua y habla Vidal menciona “Escribir y leer en voz alta. Incluso deberíamos adelantarnos: primero pronunciamos la frase, la oración y si estamos conforme escribirla. Como si nos dictásemos a nosotros mismos”.

Vidal también habla sobre sintaxis y puntuación y dice que “Aquí si no tengo mucho que agregar. Hay que saber escribir. Hay que saber redactar. Se debe tener un conocimiento muy preciso sobre la gramática y tener las ideas claras de lo que queremos decir, expresar, comunicar. [...] El guionista, el comunicador social es, ante todo, un intelectual y debe saber manejar sus herramientas”.

Sobre puntuación específicamente en *La era del lenguaje* el autor propone que “El guionista necesita de precisiones del habla que en la gramática escrita no resulta, para ello nos escatimemos en colocar todos los signos de puntuación que necesitemos para lograr las pausas, inflexiones, tiempos y demás indicaciones que a través de los signos caligráficos podemos obtener en nuestra lengua”.

Por la parte técnica, se tomó la definición de ondas radioeléctricas del libro *Hombres de radio* de María Angélica Olivero la cual establece que “son vibraciones que poseen el doble carácter de ser eléctricas y magnéticas a la vez. Desde el lugar en que se originan, el transmisor y su antena radiante, viajan alejándose indefinidamente sin necesidad de ningún soporte material. Incluso, donde no existe el aire ni materia alguna es dónde se propagan con mayor facilidad, si bien debilitándose a medida que se alejan, lo cual hace cada vez más difícil su capacitación”.

María Angélica Olivero define la frecuencia como “el número de veces que la onda radioeléctrica vibra y oscila en un segundo de tiempo”, mientras que modulación la definió como “proceso de superponer en la onda radioeléctrica un mensaje, que puede ser sonoro o individual, lo cual se consigue o bien variando la amplitud e intensidad de la onda, o bien variando su frecuencia. En el primer caso, recibe el nombre de modulación por amplitud AM mientras que en el segundo caso recibe el nombre de Modulación por frecuencia FM”.

En el Manual Urgente para radialistas apasionados, José Ignacio López Vigil definió la palabra comunicar como "La raíz latina indica unión, comunión, tener en común. El verbo, entonces, compromete a establecer un vínculo, a compartir algo. Lo que se comparte es el mensaje. Un mensaje que pasa de "e" a "r", de alguien que lo emite a alguien que lo recibe.

José Ignacio López Vigil dice " Hacer radio es seducir al oyente. La atracción puede darse con una noticia impactante, con un sketch cómico o la plática amena de una animadora. Todos los formatos sirven. El caso es establecer esa corriente afectiva del emisor hacia el receptor y viceversa". Y también menciona que "Usted puede tener buena voz, buenas iniciativas, saber de técnica y haber hecho cinco años de periodismo en la universidad. Pero si no siente algo por dentro, si no se mete en la magia del medio, si no disfruta el programa, nunca llegará a ser un buen radialista. Será un trabajador de radio, pero no un comunicador ni una comunicadora. Porque habla bien, pero no comunica".

Los efectos de sonidos son un recurso que puede poner en contexto al oyente y puede dar dinamismo a lo que dice y sobre esto el autor en el Manual Urgente para radialistas apasionados establece que "Incorporando efectos de sonido en nuestras tareas de producción, superaremos, entre otras cosas, la mitificación del silencio en la cabina. Y es que los estudios de transmisión, por razones técnicas, siempre fueron concebidos como bunkers, completamente aislados del mundo exterior: pared gruesa, doble puerta, triple vidrio, alfombras, cortinas y un letrero rojo mandando a callar. Todo sonido fuera de libreto —hasta el chasquido de la saliva del locutor— estaba sancionado. La cabina llegó a ser una especie de sacristía o quirófano donde se entraba en puntillas y se salía de espaldas. Hay que preocuparse por la excelencia acústica, claro está. Pero ese fanatismo de la insonorización, esa campana de vacío en la que se suele encerrar al locutor, sí que está pasada de moda".

Las cortinas y separadores son herramientas que nos ayudan a distribuir los contenidos, y José Ignacio López Vigil habla sobre esto y dice que "Las cortinas o separadores musicales de las escenas se vienen empleando casi desde el comienzo de la radiodifusión", también agrega que "Cortina es el nombre más común. ¿Cuántos segundos dura? Depende de la música seleccionada y de lo que usted quiera expresar con ella. Al poner una cortina, no atiende al reloj, sino a la música, a su cadencia, a sus compases. Cuando la frase musical va terminando, es el momento de bajar el volumen de la cortina".

López Vigil también mencionó que el idioma "es un código, un sistema de signos convencionales que materializa nuestros pensamientos y emociones, que traduce las ideas elaboradas en el cerebro, a través de las cuerdas vocales, en señales audibles para que otro ser vivo pueda recibirlas y decodificarlas".

Según Angel Rosenblat en su ensayo Tradición e Innovación "la lengua se transmite de generación en generación y se adquiere por aprendizaje. [...] Cada generación aprende de la lengua de sus padres y maestros a s modo, con insuficiencias y añadidos, y al afirmar sus gustos y su personalidad, olvida y selecciona dentro del inmenso repertorio de formas que le proporciona la tradición".

Con respecto a la lengua y cultura de Venezuela existe un fenómeno llamado arcaísmos del que habla Rosenblat y el define el arcaísmo como "Formas que han sido corrientes en la lengua hablada y escrita de los siglos XVI y XVII y han dejado de usarse en el castellano general de España, aunque puedan tener vida próspera en el habla popular de algunas regiones del inmenso dominio español" y por esto es que en Venezuela solemos escuchar palabras como haiga.

Algunas definiciones que acompañan y sustentan el proyecto y que se permite incluir son:

Lenguaje

"Emisión de sonidos linealmente articulados para expresarnos", según Martinet.

Idioma

La Real Academia Española define el idioma como "Lengua de un pueblo o nación, o común a varios".

Comunicación

Un emisor envía a un receptor un significante; el receptor es quien lo dota de significado, si carece del mismo para el receptor no se producirá ese intercambio, según Peirce.

Radiodifusión

“Transmisión pública de programas sonoros a través de las ondas hercianas”, así lo define la Real Academia Española.

Gramática

Según la Real Academia Española “Parte de la lingüística que estudia los elementos de una lengua, así como la forma en que estos se organizan y se combinan”.

Ortografía

“Conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”, según la Real Academia Española.

Radio como medio

“La radio es la fuente de noticias más inmediata y directa durante todo el día; nos permite informarnos y entretenernos en todo momento, ya sea en el hogar, en los automóviles o a través de toda clase de receptores fijos y móviles” expresó César Hernández, director general, Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión de México (CIRT), en el informe *Radio: Un Medio de Comunicación para Todos los Tiempos*.

Micro radial

Según la Fundación Noble del Grupo Clarín es “una unidad identificable, con apertura, cierre y temática única, que puede formar parte de un programa completo, o bien, funcionar en forma independiente”.

CAPÍTULO III. PROPUESTA Y ESTRATEGIA

Propuesta

“No es lo mismo, ni se escribe igual”, busca como propósito educar a las personas y/o reforzar los conocimientos previos del oyente. Es un micro apto para todo público, sin restricción de edad, clase social específica o algún nivel de estudio previo.

Este micro va dirigido principalmente a un target entre los 10 y 80 años de edad aproximadamente, el rango de edad es amplio, pues, como se mencionó anteriormente es apto para todo público, pero si se tiene alguna base previa y cierta edad podría ser más efectiva su comprensión.

De igual manera los contenidos serán planteados de una forma didáctica y así lograr el objetivo del aprendizaje independientemente de la edad, estudios o clase social del oyente. Por el amplio rango de las edades del target este contenido podría pertenecer a la parrilla de programación de una emisora de corte adulto joven, y tener concentrado en un mismo lugar a nuestro público objetivo, ya que tanto adultos como adolescentes o niños podría estar escuchando. Tomando en cuenta lo expresado anteriormente, la emisora que se considera ideal para transmitir el micro “No es lo mismo, ni se escribe igual”, es la Romántica 88.9 FM en Caracas y que posee emisoras aliadas y propias en el país y tener un mayor alcance.

En una encuesta aplicada en las calles de Caracas en el año 2021 en plena pandemia, arrojó que poco más del 50% de los encuestados escuchaba alguna emisora del Circuito FM Center, es decir, esto lo convierte en el Circuito más escuchado, y la encuesta solo fue aplicada en Caracas, pero las emisoras matrices en dicha ciudad se conectan con diversas emisoras propias y afiliadas en el resto del país también.

Las encuestas realizadas arrojaron que de las personas que escuchan radio en Caracas, el 11,68% radioescuchas se aglomeró en la señal de La Romántica 88.9 FM, y la posicionó en el ranking del año 2021 como la segunda emisora más escuchada, después de Fiesta 106.5 FM que también pertenece al Circuito FM Center; y la Romántica se posicionó como la emisora número 1 en su estilo.

Dicha encuesta fue compartida en las redes sociales de la emisora La Romántica 88.9 Fm, específicamente en su cuenta oficial de Instagram @laromantica889 el 30 de julio de 2021. Con esto se demuestra que las personas aún escuchan radio, que para el micro “No es lo mismo, ni se escribe igual” la emisora ideal es La Romántica 88.9 FM.

Con respecto a los horarios de posible transmisión se maneja que sea un mismo tema por semana, que este se repita dos veces por día y así lograr que el contenido llegue a más personas y puedan memorizarlo. Sobre los horarios, entre las 8:50-9:00 a.m. entre los programas de El Toque de Diana con Diana Carolina Ruiz, que se transmite de 6:00 a 9:00 a.m., y el programa Isnardo ni tan Bravo de mañana con Isnardo Bravo que se transmite de 9:00 a 12:00 p.m. y que se repita por las tardes entre las 5:50 y 6:00 p.m. en el corte de la primera hora del programa “Contigo”, con Caterina Valentino.

Considerando que en los horarios mencionados anteriormente las personas suelen estar en algún vehículo con acceso a la radio, o tal vez estén en casa haciendo labores del hogar, cocinando o trabajando y a esto se le suma que dichos programas poseen una gran audiencia que beneficiaría al micro.

Es importante resaltar que en este proyecto se desarrollaron diversos temas en 10 micros correspondientes a una primera temporada, pero los contenidos no están agotados por ende esta temática se presta para futuras temporadas con distinto contenido. Las reglas ortográficas son extensas y la Real Academia Española está en constante modificación, por ello siempre existirá contenido para difundir a través de los micros. Entre eso temas están las mayúsculas; uso de la letra h; uso de la b, v y w; casos especiales de acentuación; adaptación de palabras extranjeras, entre otros.

Los contenidos de cada guion fueron revisados por Randy Goitia, Lic. En Letras, portador de la cédula de identidad 2498113. Sus observaciones fueron tomadas en cuenta para ofrecer un contenido de calidad, y a su vez el licenciado sugirió ciertos temas que podrían ser abordados en futuros micros, por ejemplo, las palabras monosílabas que no llevan acento, verbos impersonales y verbos de régimen preposicional. Los guiones de los micros también fueron revisados por la profesora y coordinadora de Pluma UMA, Sabrina Machado.

Presupuesto:

TRABAJO	COSTO	TOTAL
Transmisión	Cupo publicitario	Colaboración
Producción	Cupo publicitario	Colaboración
Locución	Cupo publicitario	Colaboración
Horas de estudio	10\$ por hora	Colaboración
Lingüista	7\$ por micro	Colaboración

Cada cargo o trabajo posee un precio, aunque para la realización de este proyecto se contó con apoyo el que permitió que fuese a través de colaboración. Con respecto a los costos de transmisión, se llevó a cabo una reunión con Roxanna Infante gerente de la emisora La Romántica 88.9 FM en Caracas, la cual es la emisora ideal para este proyecto, comentó que para tener un espacio, bien sea un programa o un micro, dentro de la parrilla de programación no se debe pagar, la manera de obtener dicho espacio es presentando un demo a la gerencia de la emisora, quien lo recibe y lo comparte con la presidencia y vicepresidencia del Circuito FM Center, quienes toman la decisión de aceptarlo o no, según parámetros o necesidades.

Aunque el circuito radial no cobre por el espacio a ocupar, su forma de comercializar es a través de publicidad que sonaría durante el producto, en este caso el micro. Con respecto a los sueldos de los involucrados, como locutor y/o productor del espacio, sería también a través de cupos publicitarios.

La finalidad de este proyecto consistió en la producción de la serie de micros, lo cual se cumplió a cabalidad, y para los efectos de alojarlos se creó una cuenta en la plataforma Anchor. El link de cada micro se encuentra en el anexo de cada guion. Estos micros fueron creados específicamente para radio, una futura etapa sería presentarlo como demo a una

emisora, que, por razones anteriormente planteadas, la ideal sería La Romántica 88.9 FM. Este trabajo se enfocó en la producción de los micros, los cuales no se harán público aún, ya que su distribución está contemplada para una siguiente etapa.

Estrategia

Primera fase:

Este proyecto consiste en la creación de un micro de radio que esté a la disposición de todas las personas como una herramienta educativa.

En el ámbito de la Comunicación Social es de gran importancia la escritura, ortografía y gramática, pero no solo en esta carrera, sino que es fundamental para cualquier ámbito en especial si se trata de un profesional. Por ello se llevará a cabo este proyecto como forma de contribuir a la sociedad sin sustituir a un profesional o maestra.

El primer paso para realizar este proyecto es definir nombre y tiempos de duración de este micro. "No es lo mismo ni se escribe igual", es una serie de 10 micros para radio de 3:00 a 5 minutos aproximadamente, en el que se hablará sobre un contenido específico sobre ortografía, redacción, empleo de signos de puntuación, por ejemplo, entre otros.

Cada micro estará estructurado de la siguiente forma:

- Tapa de presentación.
- Bienvenida del micro
- Presentación del tema
- Separador
- Desarrollo
- Conclusión
- Despedida
- Tapa de despedida

Segunda fase:

Definir los temas que se abordarán en los 10 micros de "No es lo mismo, ni se escribe igual". Para realizar esta serie de micros no basta con los conocimientos previos, hay que tener en cuenta ciertas referencias bibliográficas que sustenten la información proporcionada, por ello, en este proceso posterior a la elección de los temas se investigará y se seleccionará cuidadosamente la bibliografía que se utilizará.

Muy importante también, es el proceso de selección de cortinas (música de fondo), que acompañará la voz de la locutora. Y más importante aún, la redacción del guion de cada emisión del micro.

Todo lo mencionado anteriormente corresponde a la etapa de pre producción. Posterior a todo lo mencionado se procede a grabar el empaque (tapa de presentación y tapa de despedida), y luego inicia el proceso de grabación de cada micro. Se realizará en un estudio de grabación para obtener la mayor calidad de audio posible.

En el proceso de post producción se realizará la edición y montaje del empaque y de cada micro. Para esto es necesario una computadora con sistema operativo Windows 10, y en el que esté instalado el programa Adobe Audition que permitirá la edición del contenido.

Tercera fase:

- 1- Agradecimiento a los colaboradores en este proyecto.
- 2- Revisión de requisitos cumplidos en la realización del micro.
- 3- Evaluación de cada micro.
- 4- Recopilación de todo el material necesario para la entrega del documento del Proyecto Final de Carrera (PFC).
- 5- Reunión pautada con el tutor para finiquitar detalles del PFC.
- 6- Entrega final del Proyecto ante facultad.
- 7- Presentación y evaluación del PFC.

Cronograma estratégico

Noviembre	
Lunes 22 al lunes 29	Planificación de estrategia y cronograma
Diciembre	
Miércoles 01 al viernes 10	Definir tutor para el Proyecto Final de Carrera. Terminar las actividades correspondientes al anteproyecto de PFC.
Lunes 13 al viernes 17	Entrega final de anteproyecto ante Facultad.
Enero	

Lunes 10 al viernes 21	Evaluación de anteproyecto por Facultad.
------------------------	--

Febrero	
Martes 1 al viernes 4	Pre producción del micro: (Redacción de empaque, investigación de bibliografía, elección de contenidos).
Del lunes 07 al viernes 11	Reunión con el tutor para correcciones.

Marzo	
Redacción, revisión y edición del proyecto final de carrera.	

Lunes 10 al viernes 14	Entrega final de anteproyecto ante Facultad.
Febrero	

Martes 1 al viernes 4	Pre producción del micro: (Redacción de empaque, investigación de bibliografía, elección de contenidos).
Del lunes 07 al viernes 11	Reunión con el tutor para correcciones.
Marzo- Mayo	
Grabación y post producción de los micos. Redacción, revisión y edición definitiva del proyecto final de carrera.	
Junio	
Entrega definitiva y presentación del Proyecto Final de Carrera.	

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El acceso a la educación en Venezuela se ha dificultado por diversas razones, una de ellas es la pandemia de Covid-19. Específicamente 7.9 millones de estudiantes vieron afectado su derecho a la educación tras el cierre de escuelas como medida de bioseguridad con respecto los protocolos para evitar contagios de Coronavirus, la gran mayoría por su nivel socioeconómico no han podido migrar a las aulas virtuales ya que no cuentan con los equipos tecnológicos para ello, por ende, han quedado sin acceso a la educación.

El micro radial *No es lo mismo, ni se escribe igual*, no pretende sustituir a una escuela, ni a una maestra o profesores, lo que se busca es brindar teoría de una forma sencilla para que los contenidos previamente estudiados y aprendidos no se pierdan, bien sea porque no han podido continuar con su ciclo estudiantil, o porque completaron esta etapa pero a veces por no practicar esos conocimientos se olvidan, o tal vez hay datos que nunca los estudiaron pero pueden adquirirlos a través del micro independientemente de la edad o nivel socioeconómico. La radio es un medio de fácil acceso y por ello se escogió un formato de audio que se difundiera a través de la radio y así poder llegar a más personas que necesiten esta información, y como parte de la premisa de *No es lo mismo, ni se escribe igual* compartimos una frase de Nelson Mandela que dice " La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo".

Con respecto a la realización del proyecto, este ha sido fundamental para consolidar los contenidos aprendidos durante el estudio de la carrera de Comunicación Social, este supone el final de una etapa y el comienzo de otra. Este micro ha permitido adquirir nuevos conocimientos y poner en práctica los que ya se tenían, y se llegó a las siguientes conclusiones:

- 1- A través del proceso de investigación se logró refrescar la memoria con respecto a los contenidos que se estudiaron en algún momento pero que estos se fueron olvidando, y justamente esa es la premisa de este proyecto, no pretende enseñar desde cero ni sustituir a un profesor o especialista, pretende reforzar los conocimientos del oyente y complementarlos.

- 2- Con el desarrollo de este proyecto se recordó la importancia que tiene el buen uso del castellano en cualquier etapa de la persona, como estudiante o como profesional.
- 3- Al comienzo de este proyecto se tenía una percepción limitada con respecto a los micros que a través de los conocimientos impartidos por el tutor Roberto Ruiz se fueron aclarando. Aunque desde el inicio de este proyecto se tuvo previsto que fuese un micro para radio por su fácil acceso y que por su duración podría ser de fácil comprensión y de interés.
- 4- Desde el aspecto técnico se pudo adquirir nuevos conocimientos como el manejo del programa Audition, que no fueron estudiados durante la carrera pero que serán de gran utilidad para la vida laboral y que fueron fundamentales para materializar este proyecto.
- 5- Desde el aspecto personal y como estudiante se pudo incursionar en la locución, ámbito en el cual nunca se había experimentado.

Recomendaciones

El medio elegido para la difusión de *No es lo mismo, ni se escribe igual* es la radio, pero en la actualidad las redes sociales han destacado por capacidad de viralización y alcance, por ello redes como Instagram o Facebook son una buena herramienta para difundir dicha información y permite medir el alcance de la misma.

Anchor es una plataforma para grabar, editar y/o publicar podcast, esta se le suma a Facebook y a Instagram como potenciales aliados para la difusión de *No es lo mismo, ni se escribe igual*. En Latinoamérica la principal aplicación de mensajería utilizada es WhatsApp, y a través de esta también podrían difundirse los audios. Aun así, todas estas no han sido las plataformas iniciales elegidas, sino que lo fue la radio por su fácil acceso sin depender del internet o de algún equipo electrónico novedoso y costoso.

No es lo mismo, ni se escribe igual es una producción con una serie de 10 micros en los que se resumen diversos temas referentes a la ortografía de la lengua española, pero este micro podría tener una gran cantidad de ediciones más ya que hay muchos temas disponibles para desarrollarse y que la Real Academia Española está en constante modificación de sus reglas o

agregan nuevas palabras a su diccionario, con el pasar del tiempo siempre tendremos a disposición más y nueva información para compartir.

Para concluir se tienen algunas recomendaciones específicas para este proyecto:

- 1- El contenido de este micro no está agotado, hay posibilidad de desarrollar temas que no están planteados en este proyecto o complementarlos, por ello se podrían realizar más temporadas.
- 2- Se puede someter a una investigación semestral de contenidos para tenerlos en cuenta para futuras ediciones y estar al tanto de las novedades en cuanto a las reglas ortográficas del castellano y nuevas palabras que se agreguen al diccionario de la Real Academia Española.
- 3- Este es un proyecto planteado para radio, pero por sus características puede ser llevado a un contenido multiplataforma. Se puede adaptar fácilmente a otras aplicaciones y a las redes sociales. Se podría utilizar herramientas como Anchor, Spotify, Instagram, Facebook, WhatsApp, entre otras, para darle difusión a este contenido y que llegue a muchas personas más.

REFERENCIAS

Abreu, Carlos Eduardo. 2019. *Por derecho propio, elaboración de 8 micros radiales dedicados a contenido social*, Proyecto Final de Carrera de la Universidad Monteávila.

Blanco, M.T; Delgado, L.A y Gil, Hilary. 2020. *Master class online para impulsar nuevos emprendimientos a través del marketing digital, con proyección al 2021 en el mundo*.

Civilis Agencias de Cooperación, Derechos Económicos Sociales y Culturales, Niños, niñas y adolescentes, Respuesta Humanitaria. 2021. *UNICEF: «La pandemia afectó el derecho a la educación de aproximadamente 7,9 millones de estudiantes en Venezuela»*. (Disponible en <https://www.examenonuvenezuela.com/respuesta-humanitaria/unicef-la-pandemia-afecto-el-derecho-a-la-educacion-de-aproximadamente-79-millones-de-estudiantes-en-venezuela>)

Datos Macro. <https://datosmacro.expansion.com/demografia/tasa-alfabetizacion/venezuela>

Encuesta de ranking del Circuito FM Center. 2021. (Disponible en https://www.instagram.com/p/CR-AynDALJp/?utm_medium=copy_link)

Fundación Noble Grupo Calrín. <http://www.fundacionnoble.org.ar/comunicar-desde-la-radio-generos-y-formatos/#:~:text=Se%20trata%20de%20un%20microprograma%20de,por%20alguna%20instituci%C3%B3n%20o%20empresa>

Hernández, César. (Disponible en línea en https://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-09-27_01-01-11110846.PDF) *Radio: Un Medio de Comunicación para Todos los Tiempos*.

Horcas Villarreal, J.M. 2009. *Lenguaje y comunicación, en Contribuciones a las Ciencias Sociales*. (Disponible en www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv7.htm)

Inés H. *Dequeísmo* Enciclopedia de Ejemplos. (Disponible en: <https://www.ejemplos.co/dequeismo/>).

Laguardia, L.E y Sanoja, Alfonso. 2011. *Diseño de una propuesta de un programa radial juvenil para una emisora comercial en Caracas*.

López Vigil, J.I. 2005. *Manual Urgente para radialistas apasionados*

Martinet y Jakobson, Stella Maris Torre. 2011. (Disponible en <https://pizarrasypizarrones.blogspot.com/2011/05/martinet-jakobson-fonologia-linguistica.html>)

Novedades del diccionario de la lengua española. (Disponible en línea en <https://www.rae.es/noticia/la-rae-presenta-las-novedades-del-diccionario-de-la-lengua-espanola-en-su-actualizacion-235>)

María Estela R. (Disponible en línea en <https://www.ejemplos.co/45-ejemplos-de-queismo/>) *Queísmo*. Enciclopedia de Ejemplos.

OCHA. 2022. *Informe de situación Venezuela*. (Disponible en <https://reports.unocha.org/es/country/venezuela-bolivarian-republic-of/#cf-2fkbW0QUQGvFjVUnSs3n4>)

Olivero, María Angélica. 1986. *Hombres de radio*. Ediciones Librería Destino.

Ortografía de la Lengua Española. 2012. Editorial Larousse.

Real Academia Española. 2021. *Gramática*, actualización. (Disponible en <https://dle.rae.es/gram%C3%A1tico>)

Real Academia Española. 2021. *Ortografía*. (Disponible en <https://dle.rae.es/ortograf%C3%ADa?m=form>)

Real Academia Española. 2021. *Radiodifusión*. <http://dle.rae.es/?id=V1exuDP>

Rivera Gelvez, M.M. 2016. *Trabajo de grado de Universidad Católica Andrés Bello, Huellas divertidas de venezolanos y su historia: Propuesta de micros radiales para niños en edad escolar*. (Disponible en <https://www.google.com/url?q=http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AT3041.pdf&sa=D&source=editors&ust=1639612922377000&usg=AOvVaw0idBYpM7DVJ2yLqCIKOQ8U>)

Rosenblat, Angel. *Ensayo Tradición e Innovación*

Serrón M., Sergio. 2004. *De Samuel Robinson a la Misión Robinson: La alfabetización en Venezuela y el proceso de reconceptualización*. *Sapiens*. (Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41059909>)

Vidal, Javier. 1996. *La era de la radio*. Editorial Panapo.

Cortinas utilizadas en los micros:

Atch – Traveller. (Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=TjYt_OIOkE&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic)

Ehrling – Tease. (Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=K8nPsxqH7Hs&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic)

Happy Chill No Copyright Positive Background Music Royalty Free Download. (Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=8and87C3kQo&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic)

Happy Bright No Copyright Instrumental Background Vlog Music - 'Summer Days' by Scandinavianz. (Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=HdmZ7Nwc56U&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic)

LiQWYD - Take Off. (Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=aZtGDB9NXmo&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic)

Markvard - Feel My Love. (Disponibile en https://www.youtube.com/watch?v=R1VejptKRc&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic)

'Someone' by INOSSI (Disponibile en <https://www.youtube.com/watch?v=vHDmYa-hBgE>)

'Take Me Away' by Tobjan. (Disponibile en https://www.youtube.com/watch?v=ditUPiGXjPw&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic)

ANEXOS

Anexo 1

SEGA: Reglas de acentuación

Link: <https://anchor.fm/valentina-tapia79/episodes/1-SEGA-e1johfn>

Micro: #1	No es lo mismo, ni se escribe igual	Valentina Tapia Rodríguez	Tiempo: 3-5 min
Tema: Acentuación SEGA: Sobreesdrújulas, esdrújulas, graves y agudas.			
Controles:		Locutor:	
<p>Presentación</p> <p>Cortina genérica Copyright Free Chill Background Vlog Music - 'Someone' by INOSSI, https://www.youtube.com/watch?v=vHDmYa-hBgE</p>		<p>Presentación grabada (empaquete).</p> <p>Loc: Bienvenidos a No es lo mismo, ni se escribe igual. Quien les habla, Valentina Tapia. Me pueden encontrar en redes sociales como @soytinavalen11 Comenzamos...</p>	
<p>ID "La lección del día"</p> <p>Efecto de sonido de pasar página</p> <p>Efecto de delay en la voz</p> <p>Efecto de delay en la voz</p> <p>Efecto de delay en la voz</p> <p>Efecto de delay en la voz</p>		<p>Hoy les hablaremos sobre SEGA, es decir, sobreesdrújulas, esdrújulas, graves y agudas. Si te aprendes estas siglas y sus usos estoy segura de que aprenderás o recordarás cómo se acentúa una palabra, y así no te equivocarás o no dependerás del autocorrector del celular.</p> <p>Si cada palabra se toma por separado poseen un acento de intensidad, pero para saber dónde va el acento ortográfico tenemos las reglas SEGA. Escucha con atención, y preferiblemente anota estas reglas de acentuación:</p> <p>Agudas: Llevan acento ortográfico en la última sílaba de la palabra cuando termina en vocal, n o s. Ej, balcón, francés, autobús.</p> <p>Graves: En la penúltima sílaba solo cuando terminen en consonantes que no sean n o s, y tampoco en vocales. Ej, cárcel, árbol, Bolívar.</p> <p>Esdrújulas: Antepenúltima sílaba, siempre se acentúan. Ej, hábitat, héroe, ídolo.</p> <p>Sobreesdrújula: preantepenúltima, y siempre llevan acento ortográfico. Ej, pásaselo, trágatela.</p>	
<p>ID Repasemos</p> <p>Cortina genérica</p>		<p>Todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas llevan acento ortográfico siempre. Las agudas se acentúan cuando terminan en n, s o vocal. Y las graves cuando terminen en consonantes que no sean n o s, o vocal, salvo excepciones de palabras procedentes de otras lenguas.</p>	
<p>Cortina genérica Atch – Traveller, https://www.youtube.com/watch?v=TjYt_-OlOkE&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic</p> <p>Despedida grabada</p>		<p>Espero que anotas estas reglas de acentuación para que las tengas siempre en cuenta. Recuerda que no es lo mismo, ni se escribe igual. Gracias por acompañarme. Quien les habló Valentina Tapia @soytinavalen11 en instagram donde podremos comunicarnos, recibir sus comentarios y sugerencias.</p>	

Anexo 2

Signos de puntuación: La coma

Link: <https://anchor.fm/valentina-tapia79/episodes/2-Uso-de-la-coma-e1joht0>

Micro: #2	No es lo mismo, ni se escribe igual	Valentina Tapia Rodríguez	Tiempo: 3-5 min
Tema: Signos de puntuación: La coma			
Controles:		Locutor:	
<p>Presentación</p> <p>Cortina genérica Ehrling – Tease</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=K8nPsxqH7Hs&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic</p>		<p>Presentación grabada (empaquete).</p> <p>Loc: Bienvenidos a No es lo mismo, ni se escribe igual. Quien les habla, Valentina Tapia. @soytinavalen11</p>	
<p>ID "Comenzamos"</p> <p>Cortina genérica Happy Chill No Copyright Positive Background Music Royalty Free Download</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8and87C3kQo&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic</p>		<p>Uso de la coma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando vamos a enumerar elementos se separan con comas, salvo los últimos que deben estar precedidos por la conjunción y o ni. Por ejemplo: Los colores del arcoíris son rojo, naranja, amarillo, verde, azul y morado. - El vocativo también se separa con comas. Ejemplo: No es lo mismo decir Vamos a comer Catalina a decir Vamos a comer, Catalina. - También se usan las comas para separar una frase subordinada que se antepone a la oración principal. Ejemplo: Cuando termine la tarea, iré a jugar contigo. - Cuando se mezclan dos formas oracionales en un mismo enunciado estas deben separarse por comas. Ejemplo: ¿Estás bien?, te noto triste. - Los incisos y aposiciones también se separan por comas. Ejemplo: Carlos, que es muy inteligente, sacó 20 en el examen. - Cuando ocurre una alteración en el orden de alguna oración, el elemento que se desplazó va separado por una coma. Ejemplo: Dinero, le sobra. - Cuando un verbo se omite porque se sobreentiende, el verbo es sustituido por una coma. Ejemplo: Unos llegaron de Panamá; otros, de Costa Rica. - Cuando se utiliza la conjunción pues, si tiene un sentido consecutivo en la frase y va al final, esta va precedida por una coma, por ejemplo, voy a llegar tarde; vámonos, pues. Otro caso de conjunciones adversativas que van precedidas por coma son pero y mas (hagamos un paréntesis, recordemos que ese mas no lleva acento ortográfico). Por ejemplo: Max quería ir, pero no lo dejaron. - Y por último, expresiones con valor adverbial o de nexos como lo son es decir, o sea, en efecto, sin embargo, por último, etc., van entre comas. Ejemplos: No lloró, sin embargo, le dolió. 	
Despedida grabada		Quien les habló Valentina Tapia @soytinavalen11 en instagram donde podremos comunicarnos, recibir sus comentarios y sugerencias.	

Anexo 3

Signos de puntuación: Punto y seguido, punto y aparte, punto y final, y punto y coma

Link: <https://anchor.fm/valentina-tapia79/episodes/3-Punto-y-seguido--punto-y-coma-y-punto-suspenivos-e1joi40>

Micro: #3	No es lo mismo, ni se escribe igual	Valentina Tapia Rodríguez	Tiempo: 3-5 min
Tema: El punto y seguido, punto y coma y puntos suspensivos			
Controles:		Locutor:	
<p>Presentación</p> <p>Cortina genérica Free Chill Background Vlog Music - 'Someone' by INOSSI, https://www.youtube.com/watch?v=vHDMYa-hBgE</p>		<p>Presentación grabada (empaquete).</p> <p>Loc: Bienvenidos a No es lo mismo, ni se escribe igual. Quien les habla, Valentina Tapia. Me pueden encontrar en redes sociales como @soytinavalen11 Comenzamos...</p>	
ID "Comenzamos"		<p>El punto y seguido: Se utiliza el punto y seguido cuando se cierra un período gramatical y oración.</p> <p>El punto y aparte se utiliza para separar distintos párrafos. Este punto crea una separación física en la que se escribe dejando un espacio en blanco entre párrafos.</p> <p>El punto y final como su nombre lo indica va al final de una frase de un párrafo o de una oración que no se desea continuar.</p> <p>Ahora vamos a hablar sobre el uso del punto y coma. Esto se puede utilizar cuando queremos hacer una pausa un poco más intensa que la coma, pero menos intensa que con un punto y final. También se puede utilizar para enumerar tantas frases, o separar oraciones. Aunque en la actualidad son muchas las personas que prefieren evitarlas.</p> <p>1- El punto y coma se puede utilizar para separar periodos sintácticos completos como pasa con el punto y seguido, pero en este caso se puede presentar un sentido entre ambos. Ejemplo: Ella compró varios zapatos; otras prefirieron comprar vestidos y perfumes.</p> <p>2- Al momento de enumerar se pone el punto y coma para separar los elementos en caso de que estos tengan comas internas. Ejemplo: Felipe estaba feliz, después de ir al parque, jugo con su amiga Marta con la pelota, con los columpios y toboganes; también comió un algodón de azúcar y vio un avión pasar por el cielo.</p> <p>3- Otro uso es que se suele poner el punto y coma ante las conjunciones adversativas, pero y mas cuando la frase que la precede son largas. Los signos de puntuación son necesarios para una lectura adecuada, pero desde la perspectiva del autor los signos de puntuación también pueden ser un rasgo característico o estilo.</p> <p>4- También se ponen los dos puntos cuándo hay alguna oración o varias que le sigue a otra como conclusión, consecuencia, causa o resumen de lo que se mencionó antes. Ejemplo: Juan hizo un berrinche en el supermercado, Se tiró al piso como grito y lloró: fue un escándalo.</p> <p>5- Aunque en la actualidad esto ya no se utiliza con tanta frecuencia se ponen los dos puntos cuando se saluda en las cartas. Ejemplo: Querido nieto: Te escribo para decirte que tomaré el tren para verte, llegaré el martes a las 3 de la tarde. Nos vemos pronto.</p> <p>7- en los escritos de tipo esquemático. Por ejemplo: Nombres: Virginia del Valle.</p> <p>Los puntos suspensivos:</p> <p>1- Puntos suspensivos van al final de enumeraciones incompletas. Ejemplo: en el centro comercial hay muchas tiendas. Allí venden de todo: zapatos, perfumes, comida, libros...</p> <p>2- se utilizan los puntos suspensivos cuando una expresión se deja a medias con intención de que el lector le dé el sentido o la continúe. Ejemplo: A buen entendedor...</p> <p>3- se utilizan los puntos suspensivos para reflejar una pausa prolongada. Ejemplo: ¿Qué quieres que te diga?... no sé...</p>	
Despedida grabada		Aquí le ponemos punto y final a esta emisión de No es lo mismo, ni se escribe igual con Valentina Tapia @soytinavalen11 en la locución y producción.	

Anexo 4

Signos de interrogación y de exclamación

Link: <https://anchor.fm/valentina-tapia79/episodes/4-Signos-de-interrogacin-y-exclamacin-e1joi87>

Micro: #4	No es lo mismo, ni se escribe igual	Valentina Tapia Rodríguez	Tiempo: 3-5 min
Tema: Signos de interrogación y de exclamación			
Controles:		Locutor:	
Presentación		Presentación grabada (empaquete). Bienvenidos a No es lo mismo, ni se escribe igual. Quien les habla, Valentina Tapia. Me pueden encontrar en redes sociales como @soytinavalen11	
<p>ID "Comenzamos"</p> <p>Cortina genérica Happy Bright - 'Summer Days' by Scandinavianz https://www.youtube.com/watch?v=HdmZ7Nwc56U&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic</p> <p>Cortina genérica Instrumental 'Take Me Away' by Tobjan https://www.youtube.com/watch?v=ditUPiGXjPw&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic</p>		<p>Signos de interrogación:</p> <p>Cuando estamos hablando y hacemos una pregunta se le da una entonación particular a esta frase y así identificar que esta es una pregunta, pero al momento de escribir también hay una forma particular de identificarla que es el utilizar un par de signos uno al iniciar y otro al finalizar la interrogante. Aunque hay otra forma indirecta de hacer preguntas que es a través de la acentuación, pero eso es otro tema.</p> <p>¿Cuándo debemos usar los signos de interrogación?:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- En estilo directo los signos interrogación sirven para marcar el principio y el final de una pregunta. Esto es básico, se refiere a abrir signo de interrogación y al finalizar se cierra con el otro signo de interrogación. 2- Si la pregunta que se va a hacer afecta algún fragmento de una frase, se pone el signo de interrogación donde esta empieza y donde termina lo que se pregunta. Ejemplo: Gabriel, cuéntame, ¿Cómo te fue en el examen? 3- Cuando hacemos varias preguntas de forma seguida cada una lleva sus propios signos y empiezan por mayúscula. 4- Similar al caso anterior si las preguntas que se formulan son breves y consecutivas se pueden escribir separadas por comas. 5- si alguna frase cumple doble función, es decir, que es interrogativa y exclamativa al mismo tiempo, deben llevar los dos signos respectivos al abrir y cerrar la pregunta. 6- En la dualidad estamos acostumbrados a enviar preguntas a través de las redes sociales y solo utilizar el signo interrogativo al final de la frase y no se utiliza el signo para abrir, y esto está mal, pero si existe una regla de exclamación que indica que se puede utilizar un solo signo interrogativo, en este caso el de cierre, si se quiere demostrar inseguridad o desconocimiento. <p>Signos de exclamación o admiración:</p> <p>Al hablar estos signos pueden manifestar algunas emociones como la sorpresa, el miedo, la emoción, etc., pero a través de la escritura esto también pasa utilizando los signos de exclamación al inicio y al final de esa frase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- en frases exclamativas se utilizan los signos de admiración al principio del final. Lo mismo que hablamos anteriormente con los signos de interrogación. 2- En caso de que alguna frase se afectada los signos de exclamación se utilizan dónde empieza y dónde termina la admiración. 3- los signos de admiración también se suelen utilizar en las interjecciones como lo son "¡Ay!", "¡Oh!", "¡Oiga!", etc. 4- si una frase es interrogativa y de admiración al mismo tiempo, deben llevar ambos signos tanto al abrir como al cerrar. 	
Despedida grabada		Quien les habló Valentina Tapia @soytinavalen11 en instagram donde podremos comunicarnos, recibir sus comentarios y sugerencias.	

Anexo 5

Palabras que se pronuncian igual y palabras con dos grafías

Link: <https://anchor.fm/valentina-tapia79/episodes/5-Palabras-que-se-pronuncian-igual-e1joiao>

Micro: #5	No es lo mismo, ni se escribe igual	Valentina Tapia Rodríguez	Tiempo: 3-5 min
Tema: Palabras que se pronuncian igual y palabras con dos grafías			
Controles:		Locutor:	
Presentación	Presentación grabada (empaquete). Loc: Bienvenidos a No es lo mismo, ni se escribe igual. Quien les habla, Valentina Tapia. Me pueden encontrar en redes sociales como @soytinavalen11		
ID Comenzamos Cortina genérica LiQWYD - Take Off, https://www.youtube.com/watch?v=aZtGDB9NXmo&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic	Existen palabras que se pronuncian igual, pero al momento de escribir no son lo mismo ni se escribe igual. 1- Algunas palabras homófonas que se diferencian en escritura por escribirse con b o con v: Barón: título nobiliario Varón: persona de sexo masculino Baya: fruto carnoso Vaya: del verbo ir Bello: hermoso Vello: pelo corto y fino Bienes: propiedades Vienes: del verbo venir Botar: desechar Votar: dar el voto Tubo: cilindro tuvo: del verbo tener 2- palabras homófonas que se diferencian en la escritura por escribirse con h o sin ella: A: preposición Ha: del verbo haber Abría: del verbo abrir Habría: del verbo haber Ahí: de lugar Hay: del verbo haber Ay: exclamación que denota dolor Echo: del verbo echar Hecho: del verbo hacer 3-Palabras que resultan homófonas pero que se diferencian en la escritura por escribirse con ll o con y: Cayó: del verbo caer Calló: del verbo callar Valla: cerca de madera Vaya: del verbo ir 4- palabras homófonas que se diferencian en la escritura por escribirse con s o con x: Contesto: del verbo contestar. Contexto: entorno de un texto o situación. Y antes de finalizar esta emisión vamos a dar paso a otro tema: Palabras con dos grafías: Son las palabras que pueden escribirse juntas o separadas sin que cambie su significado son: Deprisa/ de prisa, En seguida/ enseguida y Cara dura/caradura Palabras con el prefijo pos- o post-: Este prefijo es de origen latino y significa detrás o después de y algunas palabras pueden escribirse con el prefijo pos- o post- indistintamente. Posdata/ postdata, Posmeridiano/postmeridiano y Posguerra/postguerra		
Despedida grabada	Quien les habló Valentina Tapia @soytinavalen11 en instagram donde podremos comunicarnos, recibir sus comentarios y sugerencias.		

Anexo 6

Dequeísmo y queísmo

Link: <https://anchor.fm/valentina-tapia79/episodes/6-Dequesmo-y-quesmo-e1joido>

Micro: #6	No es lo mismo, ni se escribe igual	Valentina Tapia Rodríguez	Tiempo: 3-5 min
Tema: Dequeísmo y queísmo			
Controles:		Locutor:	
Presentación Cortina genérica Ehrling – Tease	Presentación grabada (empaquete). Loc: Bienvenidos a No es lo mismo, ni se escribe igual. Quien les habla, Valentina Tapia. Me pueden encontrar en redes sociales como @soytinavalen11		
ID la lección de hoy ‘Suenan la canción’ Oscar de León del 1:35 al 1:44 ID ¿Escucharon eso?... Insertar efectos de sonido correcto e incorrecto La despedida- Daddy Yankee del 0:44 al 0:50 Cortina genérica Happy Chill No Copyright Positive Background Music Royalty Free Download https://www.youtube.com/watch?v=8and87C3kQo&ab_channel=NoCopyrightBackgroundMusic	<p>El Dequeísmo Según la RAE: Es el uso indebido de la preposición de delante de la conjunción que cuando la preposición no viene exigida por ninguna palabra del enunciado. Por ejemplo: Me contenta de que llegaras bien ‘sonido de incorrecto’, la forma correcta de decirlo es “Me contenta que llegaras bien”</p> <p>Pero aquí les doy un ejemplo (suena canción). Deténla, por favor.</p> <p>Seguro que has escuchado, cantado y bailado esta canción muchas veces y no te habías percatado de este error. Y por si aún no lo identificas, el error está en esta frase: “Así te darás DE cuenta que si te engañan duele”.</p> <p>¿Cuándo hay dequeísmo? Por ejemplo: Pensé de que no ibas a llegar a tiempo ‘sfx incorrecto’. Correcto: Pensé que no ibas a llegar a tiempo. ‘sfx correcto’</p> <p>Por ejemplo: A medida de que la gente vaya llegando, iremos ofreciendo refresco. ‘sfx incorrecto’ Correcto: A medida que la gente vaya llegando, iremos ofreciendo refresco. ‘sfx correcto’</p> <p>Me fijé de que haya quedado el grifo cerrado ‘sfx incorrecto’. Correcto: Me fijé en que haya quedado el grifo cerrado. ‘sfx correcto’</p> <p>El Dequeísmo es tan común, más de lo que creemos, pero, existe el queísmo también que es cuando se utiliza solo el que en lugar de que, y para ejemplificar el queísmo hay una canción que contiene este vicio del lenguaje, vamos a escuchar...</p> <p>En esta frase hay un error o queísmo, debe decir Antes de que te vayas ‘sfx correcto’ en lugar de Antes que te vayas ‘sfx incorrecto’ como dice la canción</p> <p>En el caso del queísmo, algunos ejemplos son:</p> <p>Incorrecto: Me alegro que se haya retirado María. ‘sfx incorrecto’ Correcto: Me alegro de que se haya retirado María ‘sfx correcto’</p> <p>Incorrecto: Mi mamá se olvidó que era mi cumpleaños. ‘sfx incorrecto’ Correcto: Mi mamá se olvidó de que era mi cumpleaños. ‘sfx correcto’</p> <p>Incorrecto: Lo convencieron que se parara de la cama. ‘sfx incorrecto’ Correcto: Lo convencieron de que se parara de la cama. ‘sfx correcto’</p> <p>En conclusión, podemos definir el dequeísmo como cuando se utiliza el de que en lugar de solo que y el queísmo cuando se utiliza solamente el que cuando este debe estar precedido por el de.</p>		
Despedida grabada	Quien les habló Valentina Tapia @soytinavalen11 en instagram donde podremos comunicarnos, recibir sus comentarios y sugerencias.		

Anexo 7

Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española que se hizo en 2010

Link: <https://anchor.fm/valentina-tapia79/episodes/7-Novedades-de-la-ortografia-en-espaol-de-2010-e1joiyh>

Micro: #7	No es lo mismo, ni se escribe igual	Valentina Tapia Rodríguez	Tiempo: 3-5 min
Tema: Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española que se hizo en 2010			
Controles:		Locutor:	
Presentación	Presentación grabada (empaquetada).		
Cortina genérica 'Someone' by INOSSI	Loc: Bienvenidos a No es lo mismo, ni se escribe igual. Quien les habla, Valentina Tapia. Me pueden encontrar en redes sociales como @soytinavalen11		
ID la lección del día...	<p>Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española que se hizo en 2010</p> <p>1- Fueron excluidos del abecedario los dígrafos ch y ll, precisamente porque estos signos no son letras sino dígrafos, es decir, conjunto de dos letras que representan un fonema. La novedad consiste solo en que dejan de contarse entre las letras del abecedario pero siguen formando parte de la escritura.</p> <p>2- Propuesta de un solo nombre para cada una de las letras del abecedario. En algunas zonas del ámbito hispánico, las letras tienen nombres distintos, por ejemplo, Venezuela se escribe con V chiquita, v pequeña o v lavidental pero la forma estándar de decirlo es uve. Con esto la Real Academia Española no pretende romper con las libertades de cada país sobre el nombre que utilizan, pero, buscan promover una misma forma para referirse a las letras en un futuro. Entonces el abecedario se diría de la siguiente manera: A, be (b labial o b grande), ce, de, e, efe, ge, hache, i (i latina) jota, ka, ele, eme, ene, eñe, o, pe, qu, erre, ese, te, u, uve (v chiquita), uve doble (w), equis, ye (y griega) y zeta.</p> <p>Las únicas maneras que se excluyen y son inaceptables para llamar a una letra son algunas del pasado por ejemplo pronunciar ere en lugar de erre que es la correcta, o decir ceda en vez de z.</p> <p>3- Es ajeno a la ortografía española utilizar la letra q sola, esta debe estar acompañada siempre por la u, por ejemplo, queso q-u-e-s-o.</p> <p>4- Eliminación de la tilde diacrítica en el adverbio solo y los pronombres demostrativos incluso en casos de posible ambigüedad. La palabra solo ya no lleva acento en ningún caso, ni cuando equivale al adverbio solamente ni cuando es adjetivo que se refiere a soledad. También queda excluido el acento de los demostrativos como este, ese y aquel. Ciertamente en algún momento estas palabras llevaban acento para diferenciar si se trataban de adverbio o adjetivo, por ejemplo. Pero ahora sabes que desde el 2010 solo, esta, este, aquel, entre otros, no llevan acento tal y como lo dicen las reglas de acentuación de Esdrújulas, Graves y agudas.</p> <p>5- En la o ya no se utiliza la tilde diacrítica entre cifras o en conjunción disyuntiva. El acento se utilizaba sobre todo si era entre cifras para diferenciar la letra o de un cero, pero dicha conjunción se escribirá siempre sin tilde como corresponde a su condición de monosílaba átona.</p> <p>6- También se hizo una actualización en la escritura de los prefijos. Los prefijos son elementos carentes de autonomía que se anteponen a una palabra. A) El prefijo va pegado cuando es univocal, es decir, que está conformada por una sola la palabra. Por ejemplo, antiadherente o expresidente, van pegado. B) Se utiliza el guión para separar el prefijo de la palabra cuando esa palabra va en mayúscula, por ejemplo, Pro-Cristiano (refiriéndose a que está a favor del jugador portugués) "insertar SIUUU DE CR7", y también se utiliza el guión si el prefijo va antes de un número, por ejemplo, sub-20. C) El prefijo se escribe separado a la base cuando está conformada por varias palabras, por ejemplo, ex relaciones públicas.</p>		
Cortina genérica Atch - Traveller	Quien les habló Valentina Tapia @soytinavalen11 en instagram donde podremos comunicarnos, recibir sus comentarios y sugerencias.		
Despedida grabada			

Anexo 8

Palabras que se agregaron al diccionario de la Real Academia Española

Link: <https://anchor.fm/valentina-tapia79/episodes/8-Palabras-nuevas-de-la-RAE-e1joinu>

Micro: #8	No es lo mismo, ni se escribe igual	Valentina Tapia Rodríguez	Tiempo: 3-5 min
Tema: Palabras nuevas de la RAE			
Controles:		Locutor:	
Presentación Cortina genérica 'Summer Days' by Scandinavians	Presentación grabada (empaque). Loc: Bienvenidos a No es lo mismo, ni se escribe igual. Quien les habla, Valentina Tapia. Me pueden encontrar en redes sociales como @soytinavalen11		
ID Comenzamos	<p>El 16 de diciembre de 2021 la RAE dio a conocer las novedades del diccionario de la lengua Española en su versión digital. Las palabras que se agregaron están relacionadas con gastronomía, lengua, tecnología, se agregaron palabras coloquiales de España, palabras relacionadas a la sexualidad y géneros, y hasta palabras que ha traído la pandemia de Covid-19.</p> <p>Bitcóin: Moneda digital. 'sfx caja registradora o monedas'</p> <p>Criptomoneda: Moneda virtual gestionada por una red de computadoras descentralizadas que cuenta con un sistema de encriptación para asegurar las transacciones entre usuarios. Bot: Programa que imita el comportamiento humano. 'sfx robot'</p> <p>Ciberacoso: Acoso que se lleva a cabo a través de internet. Ciberdelincuencia: Actividad delictiva que se lleva a cabo a través de internet. Por ejemplo, la popular María que escribe por whatsapp para comprar dólares y termina estafando, eso es ciberdelincuencia. Geolocalizar: Determinar la ubicación geográfica de alguien o de algo valiéndose de medios técnicos avanzados, como el GPS. Es decir, lo que hace tu teléfono cuando le tienes que enviar tu dirección por GPS a la persona que te traerá el delivery. 'sfx de motorizado'</p> <p>Audio: haciendo referencia al mensaje sonoro que se envía digitalmente, o como lo conocemos aquí "nota de voz" 'sfx notificación'</p> <p>Cortapega: forma coloquial de referirse a cortar y pegar.</p> <p>La pandemia trajo muchísimas cosas consigo, algunas buenas y otras no tanto, pero lo que sin dudas nos dejó son palabras nuevas en el diccionario de la RAE: Cubrebocas y nasobuco son sinónimos, se refieren a mascarilla (o máscara que cubre la boca y la nariz para proteger de patógenos). Hisopado: Prueba consistente en tomar una muestra biológica de una parte del cuerpo, especialmente de la región bucal o nasofaríngea, con un hisopo sanitario, principalmente para la detección de infecciones. Burbuja social: En una pandemia o epidemia, grupo reducido de personas que pueden mantener contacto regular entre sí con escaso riesgo de contagio. Nueva normalidad: Situación en que la forma de vida normal o habitual se modifica debido a una crisis o a razones excepcionales Con esta palabra me sorprendí, pues honestamente, creí que siempre había formado parte del diccionario, pero no. Audífono: Aparato para percibir mejor los sonidos, utilizado por personas con dificultades auditivas. Y Audífono, también es sinónimo de auricular. Emergenciólogo: Creo que al escuchar esta palabra ya se hacen una idea de qué va, pero emergenciólogo es un Especialista en la atención hospitalaria en emergencia. Cambiando de tema, la RAE agregó nuevas palabras que no tiene mucho que ver con las que les mencioné anteriormente, pero les cuento... Poliamor: Relación erótica y estable entre varias personas con el consentimiento de todas ellas. Transgénero: Dicho de una persona: Que no se siente identificada con su sexo anatómico. Cisgénero: Dicho de una persona: Que se siente identificada con su sexo anatómico. Y otra palabra que en Venezuela suele ser común pero que ahora forma parte del diccionario Chuche: Acortamiento de chuchería.</p>		
Cortina genérica 'Take Me Away' by Tobjan	Quien les habló Valentina Tapia @soytinavalen11 en instagram donde podremos comunicarnos, recibir sus comentarios y sugerencias.		
Despedida grabada			

Anexo 9

Errores comunes

Link: <https://anchor.fm/valentina-tapia79/episodes/9-Errores-comunes-e1joiu8>

Micro: #9	No es lo mismo, ni se escribe igual	Valentina Tapia Rodríguez	Tiempo: 3-5 min
Tema: Errores comunes			
Controles:		Locutor:	
Presentación Cortina genérica LiQWYD - Take Off	Presentación grabada (empaquete). Loc: Bienvenidos a No es lo mismo, ni se escribe igual. Quien les habla, Valentina Tapia. Me pueden encontrar en redes sociales como @soytinavalen11		
ID Comenzamos	<p>Acortar palabras o frases no está mal, pero si hay una forma correcta de escribirlo y te daré dos ejemplos. Si quieres escribir porfa en lugar de por favor puedes hacerlo pero porfa se escribe pegado, esto ocurre con fin de sema, si lo queremos acortar se escribe finde pegado.</p> <p>Hay, ay y ahí: Ay... el famoso dilema que hay por ahí, no se si se dieron cuenta pero en esta frase acabo de decir esas tres palabras con sus respectivos usos. Hay es del verbo haber, por ejemplo, si vas a la panadería: Sr. ¿Hay pan dulce? *sfx correcto*</p> <p>En el caso de Ay este se utiliza como exclamación que puede denotar dolor. Ej, ¡Ay! me duele mucho la muela. *sfx correcto*</p> <p>Ahí: Es de lugar. Ej, Ahí esta el gato. *sfx correcto*</p> <p>Otras palabras que suelen confundir vaya, balla, valla: Valla: cerca de madera *sfx correcto*</p> <p>Vaya: del verbo ir *sfx correcto*</p> <p>Balla: fruto. *sfx correcto*</p> <p>Y con estas palabras que les voy a mencionar seguro que en algún momento han tenido confusión: Haya, halla, allá</p> <p>Haya es del verbo haber. Ojalá haya papel en el baño. *sfx correcto*</p> <p>Halla: Dar con alguien o algo que se busca. Por ejemplo en el enunciado de una tarea que diga, Halla el error ortográfico en el siguiente texto. *sfx correcto*</p> <p>Y allá: es un adverbio demostrativo que se refiere a En aquel lugar o en sus proximidades. Por ejemplo *suena voz de Buzz "Al infinito y más allá" *sfx correcto*</p> <p>Esto que les voy a comentar estoy casi segura que no lo sabían. A través de las redes sociales también nos podemos reír y demostrarlo con emojis y/o escribiendo jajajaja *sfx risa*, ¿pero sabías que la forma correcta de escribirlo es ja, ja, ja? *sfx pasar página*</p> <p>¿Tu a qué equipo perteneces? ¿En base a, con base a? *sfx incorrecto*</p> <p>Confesaré que en algún momento fui culpable y utilizaba mal esta frase La RAE recomienda utilizar con base en, sobre la base de, basándose en, por ejemplo. *sfx correcto*</p> <p>¿Sabes realmente cuándo se utiliza la palabra colocar? Muchos utilizan la palabra colocar cuando realmente debería utilizar la palabra poner. A veces queremos parecer más inteligentes y cometemos errores como este. Colocar según la RAE significa, Poner a una persona o a una cosa en un lugar, posición o situación determinados y otro significado es Dar un empleo a alguien en un lugar.</p> <p>Mientras que Poner significa: Colocar en un sitio o lugar a alguien o algo.</p> <p>¿Entonces por qué utilizas la palabra colocar cuando dices, por ejemplo, coloca el vaso en la mesa?. *sfx incorrecto*</p> <p>No te compliques y comienza a utilizar la palabra poner sin miedo, que esta no te hará quedar mal.</p>		
Cortina genérica Markvard - Feel My Love			
Despedida grabada	Quien les habló Valentina Tapia @soytinavalen11 en instagram donde podremos comunicarnos, recibir sus comentarios y sugerencias.		

Anexo 10

Palabras que pensabas que eran incorrectas y que están aprobadas por la Real Academia Española

Link: <https://anchor.fm/valentina-tapia79/episodes/10-Palabras-que-pensabas-que-eran-incorrectas-y-que-estn-aprobadas-por-la-RAE-e1joj2p>

Micro: #10	No es lo mismo, ni se escribe igual	Valentina Tapia Rodríguez	Tiempo: 3-5 min
Tema: Palabras que pensabas que eran incorrectas y que ahora están aprobadas por la Real Academia Española			
Controles:		Locutor:	
Presentación	Presentación grabada (empaquete).		
Cortina genérica Ehrling - Tease	Loc: Bienvenidos a No es lo mismo, ni se escribe igual. Quien les habla, Valentina Tapia. Me pueden encontrar en redes sociales como @soytinavalen11		
ID La lección del día ...	<p>Seguramente te has horrorizado más de una vez al escuchar ciertas palabras, o tal vez tu eras el que las decía y te corregían, pues vamos a hablar de esas palabras que recientemente fueron aceptadas por la RAE o que tal vez nunca estuvieron mal dichas pero eso nos hicieron creer.</p> <p>1- Aperturar: Generalmente esta palabra se usa por ejemplo para decir voy a aperturar una cuenta en el banco 'sfx incorrecto', y hace un tiempo seguramente te hubiesen dicho que no era correcto, pero en el 2021 la RAE agregó la palabra aperturar que corresponde a la acción de abrir.</p> <p>2- Imprimido: suele surgir la duda entre decir he imprimido o he impreso, por ejemplo, y la respuesta es que las dos son correctas ya que el verbo imprimir tiene esos dos participios 'sfx sorprendido'</p> <p>3- Con la palabra freír ocurre lo mismo que con imprimir, y es que freír tiene dos participios, y por ende, dos formas correctas de decirlo que son freído o frito, pero la RAE también menciona que en algunos países de Latinoamérica se utiliza la palabra fritar, aún así lo recomendable es utilizar freír, freído o frito.</p> <p>4- Otra palabra que contiene doble participio, es decir, dos maneras de decirlo es proveer, que se puede utilizar proveído o provisto.</p> <p>5- Rompido, 'sfx incorrecto', esto si que no hay forma de defenderlo, rompido simplemente no existe la forma correcta de decirlo es roto, que es el participio de romper. 'sfx correcto'</p> <p>6- Hubieron: Hubo es un verbo impersonal entonces se conjuga como tercera persona del singular, que es él, entonces en vez de decir Hubieron muchos contagios 'sfx incorrecto', debemos decir hubo muchos contagios 'sfx correcto'.</p> <p>7- Transtornado: Esta palabra no existe, pero si te refieres al participio de trastornar, entonces la forma correcta es trastornado.</p> <p>8- Yerna: Si nos guiamos por el deber ser es que para referirse al cónyuge femenino del hijo o hija de una persona se dice nuera, aún así en algunos países de Latinoamérica se utiliza la palabra yerna y la RAE lo asocia en esos lugares como sinónimo de nuera, pero por favor evita el uso de yerna 'sfx incorrecto' por nuera.</p> <p>9- Haiga: si buscamos la traducción literal de la Real Academia Española, Haiga es un carro ostentoso y grande, pero difícil que utilicen la palabra haiga en ese sentido, la forma correcta es decir Haya, del verbo haber.</p> <p>¿Sabes qué son los arcaísmos? Formas que han sido corrientes en la lengua hablada y escrita de los siglos XVI y XVII y han dejado de usarse en el castellano general de España, aunque puedan tener vida próspera en el habla popular de algunas regiones del inmenso dominio español y por esto es que en Venezuela solemos escuchar palabras como haiga.</p> <p>10- Venianos: Es muy popular escuchar esto en las calles de Venezuela, pero esto es incorrecto 'sfx incorrecto', la manera correcta es vinimos o venimos dependiendo del caso.</p> <p>11- Ahora no vamos a hablar de una palabra sino de una frase. ¿Se dice en base a, con base a?, pues la respuesta es ninguna de las anteriores 'sfx incorrecto', la forma correcta de decirlo es con base en, sobre la base de o basándose en, por ejemplo. 'sfx correcto'</p> <p>A la final: esta aplica cuando te refieres a la final de una competencia, por ejemplo, el Real Madrid llegó a la final de la Champions League, pero si por ejemplo dices ¿A la final fuiste al concierto? 'sfx incorrecto' NOOO, se dice ¿Al final fuiste al concierto? 'sfx correcto'</p>		
Cortina genérica Happy Chill No Copyright Positive Background Music Royalty Free Download			
Despedida grabada	Quien les habló Valentina Tapia @soytinavalen11 en instagram donde podremos comunicarnos, recibir sus comentarios y sugerencias.		