

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información
Escuela de Comunicación Social
Cátedra: Proyecto Final de Carrera
5to "A"

Proyecto Final de Carrera

Reportaje "La danza vista a través de unas zapatillas de punta".

Autor:
Jessica Valbuena
Tutor:
Fátima Coelho

Caracas, 17 de marzo de 2014.

Agradecimientos

Principalmente, le quiero agradecer a Dios, por haberme dado la oportunidad de estudiar esta hermosa carrera y sobre todo por haber permitido que culminara con la misma, y cumplir con la meta.

También le quiero agradecer a todos los profesores de la Universidad Monteávila, con los cuales tuve el honor de ver clase y me enseñaron el oficio de esta carrera y me ayudaron a formarme como un verdadero profesional de la misma.

A la profesora Fátima Coelho, mi tutora, por los consejos dados, la paciencia y por ayudarme en el largo camino para realizar esta tesis. Con todo el cariño, Muchas Gracias!

A la Sra. Elisa Soteldo, mi madre artística, por haberme enseñado a amar y apreciar este arte y por toda la disciplina enseñada no sólo en el medio, sino también en los estudios, y por ayudarme a siempre buscar el cumplimiento de un sueño.

Gracias a la Sra. Keyla Ermecheo y a la profesora Johana Fernández, mis entrevistados, por haberme ayudado y por compartir conmigo sus hermosas experiencias.

Y por último, a mi mamá, por ayudarme a ser perseverante y a cumplir mis metas y mis sueños, por tener paciencia conmigo y por acompañarme en este largo camino de traspasadas y nervios.

A todos,

Muchas Gracias

Para Michelle, un angelito en el cielo, por haberme enseñado

Mis primeros pasos de baile

A mi mamá, por ayudarme a cumplir mis sueños.

Resumen

La danza es una forma de arte, en la cual se utilizan los movimientos del cuerpo como una forma de expresión, y además tiene el fin de entretener. Ésta ha estado desde los principios de la humanidad, siendo de esta forma uno de los arte más viejos de la misma.

Uno de los géneros de la danza, es el Ballet, la cual sus movimientos se basan en el control absoluto y total del cuerpo. Ésta danza aparece por primera vez en Francia, la cual poco a poco fue desarrollándose y se le fueron modificando algunos movimientos, para convertirlo en lo que conocemos hoy en día. Los ballets más importantes se dieron en Francia y posteriormente en Rusia.

El Ballet en Venezuela, fue un movimiento tardío, sus primeros vestigios se dieron gracias a las presentaciones que realizaron las más prestigiosas compañías en el país. Años después, comenzará a darse profesionalmente ya que se crearán muchas compañías y academia, de las cuales surgirán los grandes íconos del ballet. Estos pioneros del ballet como lo son Vicente Nebrada, Zhandra Rodríguez, Nena Coronil y Keyla Ermecheo, se convertirán en grandes bailarines, representando al país en el exterior y también algunos de ellos abrirán algunas de las grandes compañías de Venezuela como lo fueron el Ballet de Caracas, el Ballet Nuevo Mundo, el Ballet Teresa Carreño, entre otros.

Actualmente, el ballet en Venezuela se encuentra en decadencia, ya que muchas de estas grandes compañías cerraron y las que quedan no cuentan con los recursos necesarios para contratar nuevos profesores, no cuentan con buenas sedes, no pueden producir obras de calidad debido a los altos costos, por nombrar algunas cosas, además que no poseen ningún apoyo por parte del gobierno, ni la sociedad. Este trabajo se realizó debido a que existe muy poca información acerca de este tema en el país y por lo tanto el propósito del mismo es que las personas conozcan este arte y que ya no sea un tema que se encuentre en la oscuridad.

Introducción

Desde los inicios de la humanidad, ha existido un arte que ha estado desde los comienzos de la misma y se cree por lo tanto que es el más viejo de todos, este es la Danza. Ésta ha servido no sólo para entretener sino que ha sido una forma de expresión para transmitir sentimientos y también para recrear cosas de la vida cotidiana. A su vez, se ha utilizado para rituales religiosos, de caza y de fertilidad.

La Danza, se divide principalmente en tres géneros, pero uno de ellos es el que ha tenido mayor influencia a lo largo de la historia y en la sociedad, el cual es la Danza Clásica o Ballet. Ésta es una forma de danza cuyos movimientos se basan en el control total y absoluto del cuerpo y que a su vez, va al ritmo de una música. El Ballet surge en el Renacimiento y se extenderá a países de toda Europa, la cual poco a poco irá evolucionando según en el sitio donde se dé.

Siendo el Ballet, un género que ha recorrido el mundo durante varios siglos, en este reportaje se busca conocer el origen y evolución del mismo en Venezuela. Para esto se realizará una investigación extensa la cual abarcará la historia, los pioneros más importantes, las compañías más importantes del país y por último una visión actual.

La importancia que tiene este trabajo es que es completo y extenso sobre la Danza y su historia, en especial el Ballet, el cual es el estilo básico de donde nacen muchos otros estilos y que además no existe mucha información de forma ampliada en el país. Este proyecto va a servir para que las personas puedan conocer más sobre este arte y también para que profesores y bailarines puedan estudiar y profundizar sobre el arte que ellos realizan, ya que no existen mucha información al respecto, y la idea es que este trabajo quede como referencia.

Este trabajo se realizará en forma de Reportaje, en su modalidad de Investigación, ya que con él se puede recopilar de forma extensa toda la información que se requiere sobre el tema, del cual cuesta conseguir. Además que gracias a esta modalidad se pueden responder todas las interrogantes que se plantean.

El Reportaje se dividirá esencialmente en dos partes: La primera, la cual hablará con profundidad sobre qué es la danza y su historia; y posteriormente de qué es el ballet y su historia. La segunda parte del reportaje tocará lo que es el Ballet en Venezuela, se comenzará por sus orígenes en el país, luego se realizará unas pequeñas biografías de los pioneros de la danza, después las compañías más grandes que han existido en Venezuela y por último su visión en la actualidad.

Con este reportaje, lo que se busca es no sólo dar a conocer la danza y el ballet, sino también demostrar que en el país existe desde sus comienzos una serie de talentos que han dejado su huella aquí y a su vez en el exterior, dejando el nombre de Venezuela en alto. Pero, todo esto se ha visto opacado ya que en los últimos años se ha perdido ese interés por la cultura, y la mayoría de las personas no conocen acerca de esto, lo cual también ha producido que haya una especie de estancamiento en el arte y no se ha podido seguir con su evolución.

Índice

• Resumen	4
• Introducción	5
• Planteamiento del problema	9
• Objetivos	
➤ Objetivo general	9
➤ Objetivos específicos	9
• Sustento teórico	11
• Marco Metodológico	14
• Reportaje: “La danza vista a través de unas zapatillas de punta”	17
➤ Primera Parte:	
✓ Un arte, una forma de expresión	18
✓ A través del tiempo	18
✓ Géneros	20
✓ Conociendo las zapatillas de punta	21
✓ A través de la historia	21
➤ Segunda Parte: Ballet en Venezuela	
✓ El comienzo de un arte	25
✓ Pioneros de la danza	
▪ Nena Coronil	28
▪ Vicente Nebrada	30
▪ Zhandra Rodríguez	33
▪ Nina Novak	35
▪ Keyla Ermecheo	37
✓ Compañías de Ballet en Venezuela	
▪ Ballet Internacional de Caracas	39
▪ Ballet Nuevo Mundo de Caracas	40
▪ Ballet Teresa Carreño	41
▪ Ballet Contemporáneo de Cámara	42
▪ Academia de Ballet Nina Novak	43

▪ Escuela Gustavo Franklin	43
▪ Ballet Metropolitano.	44
✓ El ballet en la actualidad	45
• Conclusiones	47
• Bibliografía	49
• Anexos	
➤ Entrevista a Keyla Ermecheo	52
➤ Entrevista a Johana Fernández.	57

Planteamiento del problema y Objetivos

1. Planteamiento del problema:

Para este reportaje, se quiso realizar una investigación amplia sobre el tema del Ballet, específicamente el Ballet en Venezuela. Para ello, se abarcará al comienzo brevemente el tema de la danza y el ballet en general y se repasará la historia de ambas; para luego, adentrarnos a profundidad en el tema a que viene esta investigación. Se tocará los orígenes del Ballet en el país, la influencia que ha tenido este arte en la sociedad, las grandes compañías que existen, sus más grandes íconos, para culminar en cómo es visto actualmente.

El fin que se busca en este trabajo es demostrar que existe mucho talento en el país con respecto a este arte, pero a su vez se encuentra en las tinieblas debido a que hay mucha ignorancia en la sociedad con respecto a la cultura y tampoco se consigue mucha información sobre este tema.

Este proyecto va a servir para que las personas puedan conocer más sobre este arte y también para que profesores y bailarines puedan estudiar y profundizar sobre la danza que ellos realizan. La necesidad real a la cual este reportaje va a dar respuesta es que no existen muchos trabajos que traten a profundidad el tema, debido a que se encuentra en una especie de oscuridad, y de esta forma el proyecto quedará como una guía para utilizar como referencia.

2. Objetivos:

- Objetivo General: Realizar un reportaje investigativo, recopilando toda la información posible sobre el origen y evolución del Ballet en Venezuela.
- Objetivos específicos:

- Resumir la historia y los orígenes de la danza y su principal género que es el Ballet.
- Analizar cómo se ha visto influenciado este estilo según la época y la sociedad.
- Analizar su importancia e influencia en Venezuela, sus orígenes y evolución.
- Analizar las principales Compañías de Ballet en el país y sus más grandes íconos.
- Aumentar a través del reportaje investigativo, la información existente sobre el Ballet en Venezuela.

Sustento Teórico

La danza es el arte más antiguo de la humanidad. Es una forma de expresión que se da por medio de movimientos corporales, los cuales tienen como fin no sólo entretener sino también expresar sentimientos o hechos de la vida cotidiana. Los primeros vestigios de la danza se dan en la Prehistoria, gracias a los jeroglíficos en los cuales se evidenciaban esta forma de arte para rituales religiosos, de caza, etc.

Posteriormente en la Antigüedad, la danza también se utilizaba para diferentes rituales y apenas es en Grecia cuando la utilizan como forma de entretenimiento. En la Edad Media, la danza no tuvo mucha relevancia debido a que se consideraba pagana. Luego, en el Renacimiento nos encontramos con las primeras manifestaciones del ballet, que se terminará de desarrollar en el Romanticismo.

El Ballet o danza clásica, es aquella que se basa en los movimientos controlados del cuerpo. Todo el cuerpo trabaja de manera simultánea su dinámica muscular y mental que se expresa en una total armonía de movimientos. También es una danza la cual desarrolla un argumento y la cual por lo general se encuentra acompañada de música.

La técnica de Ballet es muy compleja, ya que se requiere de una gran concentración mental para poder controlar todo el cuerpo. Las personas que se dedican al ballet, necesitan de mucho entrenamiento para ganar flexibilidad muscular, coordinación de todas las partes del cuerpo y ritmo musical, para eso se recomienda que este arte se empiece a practicar desde temprana edad, debido a que los niños internalizan y automatizan los movimientos con mayor facilidad.

Un bailarín es aquella persona que baila y que ha hecho de la danza su profesión. Los Balletistas son, “aquellos bailarines que exclusivamente cultivan su danza por medio del ballet” (Martínez, 1981). Una coreografía es el arte de crear estructuras en la cual suceden los movimientos; la persona que se dedica a éstas se le llama coreógrafo. Las puntas, son las zapatillas especiales utilizadas por la bailarina para poder pararse

en la punta del pie, para eso se requiere de una gran fuerza tanto en los pies como en la pantorrilla.

Como ya se mencionó anteriormente, el Ballet surge en el Renacimiento con Catalina de Médicis, la cual creó el “Ballet comique de la Reine Louise”, el cual fue considerado el primer ballet en la historia. Posteriormente, con el reinado de Luis XIV, el ballet alcanza su cumbre, ya que gracias a él se funda la primera academia de danza llamada la Académie Royale de Danse.

La primera bailarina en acortar las faldas y utilizar zapatillas sin tacón fue Marie Anne Camargo. Luego, 1832, con el ballet “Las Sílfiges” de Filippo Taglioni, la cual inspiró cambios en cuanto a técnica, vestuario y estilo. Su hija María Taglioni fue la primera en usar un Tutú y en bailar con las puntas de los pies.

Cuando el ballet en París sufre una especie de decadencia, el ballet ruso empieza a surgir como una nueva potencia. Va a ser el coreógrafo Marius Petipa, quien le va a aportar cosas innovadoras al ballet, y sus obras serán las que marquen la pauta y se convertirán en los clásicos como “El Cascanueces”, “El Lago de los cisnes”, etc.

En el siglo XX, tras la aparición de la bailarina Isadora Duncan, se revolucionará el ballet. El coreógrafo Mikhail Fokine, la tomará como inspiración y le aportará cosas nuevas al ballet, junto con la ayuda de otros compañeros como Diághilev.

El ballet ruso causará que el ballet sea revitalizado en otros países y que llegue hasta América. Es de gran importancia ya que gracias a él, saldrán los más grandes bailarines del mundo.

Este arte, se ha desarrollado en muchos países del mundo, pero en este caso nos interesa saber el origen y la evolución del ballet en Venezuela.

Como se conoce, el ballet en Venezuela apareció de forma tardía pero al poco tiempo logró un gran avance. Los primeros vestigios del ballet se dieron gracias a las distintas presentaciones de las compañías más importantes del mundo, que vinieron de gira para el país, las cuales trajeron consigo a los bailarines más destacados como Anna Pavlova.

Posteriormente, a partir del año 1945, llegarán al país los profesores argentinos Henry y Luz Thomson, quienes por primera vez abrirán una cátedra de ballet, y luego crearán su propia academia. En 1948, se crea la primera academia de ballet en el país, La Escuela Nacional de Ballet, fundada por Nena Coronil.

Tiempo después, en el año 1955, tras el cierre de la Escuela Nacional de Ballet, se funda la Academia Internacional de Ballet, dirigida por Margot Contreras. A partir de los años 50, se va a profesionalizar el ballet en el país, ya que se crearán las compañías más importantes.

De estas primeras academias, saldrán los bailarines íconos de Venezuela como Vicente Nebrada, Zhandra Rodríguez, Keyla Ermecheo, entre otros; los cuales posteriormente serán los que crearán compañías y escuelas de gran influencia como el Ballet de Caracas, el Ballet Teresa Carreño, el Ballet Metropolitano, el Ballet Nuevo Mundo, por nombrar algunos. Y además estos grandes bailarines participarán en academias extranjeras dejando el nombre de nuestro país en alto.

Marco Metodológico.

El reportaje es un género periodístico, el cual consiste en la narración de sucesos o noticias de cualquier tipo. En general, es un trabajo extenso y planificado, el cual tiene el propósito de informar, aunque a su vez puede tener la opinión personal del periodista.

Se sirve de algunos géneros literarios, por lo tanto se puede estructurar como un cuento, una novela corta, una comedia, un drama teatral. También le permite al periodista estudiar el ensayo, recurrir a la archivonomía, a la investigación hemerográfica y a la historia.

“El reportaje profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información; ésta se presenta en forma amena, atractiva, de manera que capte la atención del público.” (Marín, 2003)

En el reportaje no aparece el periodista, pero se matizan las vivencias personales del autor, con sus observaciones, detalles que otro no puede ver. El periodista es ante todo un informador que satisface el quién, qué, cuándo, dónde, por y para qué del hecho que ocurre.

“El reportaje es una creación personal, una forma de expresión periodística que, además de los hechos, recoge la experiencia personal del autor.” (Marín, 2003)

Existen muchos tipos de reportaje como el narrativo, el explicativo, el informativo, el interpretativo, etc. Pero, en este trabajo se utilizó el reportaje investigativo.

El reportaje investigativo, busca captar detalles desconocidos sobre un hecho específico. El periodismo de investigación se realiza a través de la iniciativa y el trabajo del periodista, sobre asuntos de importancia de personas u organizaciones.

Los elementos que tiene que haber en un reportaje investigativo es que la investigación tiene que ser un trabajo del periodista y que el tema sea de importancia o relevancia para el público en general, que despierte su interés en él. Este tipo de

reportaje, es casi una labor detectivesca ya que el periodista tiene que captar detalles que son desconocidos sobre ese hecho en particular.

“Los periodistas que trabajan este tipo de reportaje recurren a todo tipo de fuentes: archivos, declaraciones, viudas del poder, Internet (...)” (Briceño, 2010)

Se eligió este tipo de reportaje para el trabajo, ya que nos permite lograr recopilar de forma extensa toda la información sobre el tema a tratar y ayuda a responder las interrogantes que se plantean durante el trabajo. Además como es un tema del cual no se obtiene mucha información, nos permite no sólo extraerla de libros o de Internet, sino también que la podemos recopilar de las fuentes vivas.

Los pasos que se realizaron para hacer el reportaje fueron los siguientes: primero la escogencia del tema, en este caso el ballet en Venezuela, después desarrollé la hipótesis, fui investigando el tema en los libros y en páginas web, busqué los entrevistados, recopilé toda la información y por último empecé con la fase de la redacción. También se buscaron antecedentes, pero como no es un tema muy común no se consiguieron otros trabajos similares, exceptuando por uno realizado en la Universidad Central de Venezuela, de la escuela de Antropología, llamada “Tamaño, forma, composición e imagen corporal en una muestra de bailarines de Ballet Profesional de dos escuelas de la ciudad de Caracas”, del tesista Raúl A. Vargas.

El mapa de actores que se utilizó en este reportaje fueron fuentes vivas, de personas que conocen el arte y que incluso viven del mismo. Los entrevistados fueron: la Prof. Keyla Ermecheo, quien fundó la Escuela de Ballet Keyla Ermecheo y el Ballet Metropolitano. Es importante, ya que ella fue una de las primeras bailarinas que surgió del principal movimiento de ballet en el país, fundó importantes academias, ha representado a nivel internacional a Venezuela y además es considerada uno de los íconos más importantes del Ballet. Luego, otro de los entrevistados fue la Prof. Johana Fernández, quien está formada como una bailarina profesional. La escogí, debido a que ella estudió ballet en la Escuela de Ballet Keyla Ermecheo y posteriormente fue profesora de la misma, trabajó como bailarina y profesora en el Ballet Teresa Carreño y ha estado en diferentes academias y concursos a nivel internacional.

Por otro lado las fuentes de información utilizadas fueron diferentes páginas de internet, libros sobre el ballet y la danza en Venezuela, las cuales aportaron la información necesaria para poder realizar este reportaje.

Reportaje:

La Danza vista a través de unas zapatillas de punta

La Danza vista a través de unas zapatillas de punta.

La danza es el arte más antiguo de la humanidad

Un arte, una forma de expresión:

La danza ha estado desde los comienzos de la historia de la humanidad, y su género más reconocido y antiguo es el Ballet.

Antes de comenzar a tocar a profundidad el tema de esta investigación, primero tenemos que abarcar ciertos términos y un poco de historia para entender cómo ha ido evolucionando hasta llegar a la actualidad.

Iniciaremos definiendo el término que engloba lo que es este arte, en este caso la Danza. Se dice que el concepto proviene del francés antiguo *dancier*, y esta es una forma de arte en donde se utilizan los movimientos del cuerpo, como una forma de expresión, de interacción social con el fin de entretener, artístico o religioso. La Danza nace como una forma de comunicación, no verbal, en el cual los bailarines expresan sus sentimientos y emociones a través de sus gestos y expresión corporal. Por lo general, ésta viene acompañada de música. “El placer de obedecer al impulso del movimiento y expresar por medio de acciones y ademanes ordenados en una respuesta a las fuerzas de la naturaleza que nos circundan. La esencia del impulso expresivo es siempre la misma y su origen yace en los estratos más hondos de la propia vida”. (Martínez, 1981)

La danza o baile, como también se le conoce, implica la interacción de varios elementos para que cumpla con su objetivo: primero el movimiento del cuerpo que requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas, segundo la intención del intérprete en la cual busca que sus movimientos sean acordes con la música, y por último la expresión corporal que se apoya de una vestimenta vistosa que se utiliza durante el acto.

- **A través del tiempo**

Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad. Nos tenemos que remontar hasta tiempos de la Prehistoria, ya que desde los comienzos de la humanidad, los hombres sentían la necesidad de comunicarse, y lo hicieron a través de sus movimientos corporales con los cuales expresaban sus sentimientos y estados de ánimo. También utilizaron la danza como un componente para sus rituales, como en acontecimientos importantes como nacimientos o muertes, en ceremonias de fecundidad, caza y guerra, y por último con motivo religioso.

En las Civilizaciones Antiguas, la mayoría utilizaban la danza para la mayoría de sus rituales y en ofrenda a los dioses. En Grecia, fue considerada como un arte, teniendo una musa dedicada a ella llamada Terpsícore. Los primeros vestigios se dan en los cultos a Dionisio; Dios del vino, de la locura y el éxtasis, y luego se darán en las Tragedias, especialmente en las de Esquilo, donde se desarrolló como técnica en los movimientos rítmicos del coro.

En Roma, se utilizó una nueva especie de danza llamada Pantomima, la cual era típica de los entierros y funerales, donde el intérprete llevaba ropa del difunto y una máscara, e imitaba las costumbres que eran propias del mismo. Por otro lado nos encontramos con la danza de los salios, la cual fue instituida por Numa Pompilio, en donde se ejecutaban 12 sacerdotes y se realizaba en honor a Marte. Y por último, la danza del Himeneo o danza nupcial, la cual se ejecutaba en los matrimonios; ésta con el tiempo pasó a representar de forma obscena las funciones más secretas del matrimonio, por lo cual el Senado en Roma mandó a echar del país a todos los danzarines y maestros del mismo.

En la Edad Media, la danza no tuvo mucha relevancia debido a que la Iglesia la sometió a la marginación, ya que se consideraba un rito pagano. Lo único que se conoce a nivel eclesiástico son las danzas de la muerte que tenían una finalidad moralizadora.

En lo que fue la época del Renacimiento la danza tuvo una gran revitalización, debido a que se volvió a dar importancia al papel del hombre sobre el de la Iglesia. Se suele considerar que el primer ballet fue el *Ballet comique de la Reine Louise* (1581), de Balthazar de Beaujoyeux. Fue el Rey Luis XIV, quien convirtió la danza en grandes espectáculos y creó la Academia Real de Danza. En el siglo XVIII, se creó la Escuela de Ballet de la Opera de París, la primera academia de danza.

Durante el Romanticismo, la danza recuperó el gusto por los bailes populares y las danza folklóricas. Durante esta época se empezó a componer música clásica para ballet, como por ejemplo *Coppélia*. A mediados del siglo XIX, el centro de creación e innovación pasó de París a San Petersburgo, donde el Ballet Imperial alcanzó cotas de gran brillantez, en su sede el Teatro Mariinski, y luego al Teatro Bolshói de Moscú. Aquí se realizarán las tres grandes obras del ballet: *La Bella Durmiente*, *El cascanueces* y *el Lago de los Cisnes*.

La danza Contemporánea se inicia nuevamente con el liderazgo del ballet ruso. Posteriormente, se crearán nuevos estilos de danza, como la expresionista, la cual buscará mayor libertad en los gestos y donde tomará relevancia la autoexpresión corporal y la relación con el espacio. Por último, la danza postmoderna, introdujo lo corriente y cotidiano junto con los bailarines clásicos, se realizó una gran mezcla de estilos e influencia, incluso orientales y folklóricas, hasta movimientos de aerobio. De allí nacen estilos como el *Charleston*, *Tango*, *Rumba*, *Salsa*, *Twist*, *Moonwalk*, *Hustle*, *Breakdance*, entre otros.

- **Géneros**

Existen muchos tipos de danza, pero los podemos dividir en tres grandes grupos que son: Las Danzas tradicionales, son aquellas que nacen del fruto

popular de una población y que son parte de su riqueza etnográfica. La segunda son las Danzas Clásicas, son aquellas que llevan a cabo movimientos armoniosos, ligeros y perfectamente coordinados, como es el caso del ballet. Y Por último nos encontramos con Las Danzas modernas, que son aquellas que son realizadas por jóvenes y que son asociadas a una manera de entender la vida.

Conociendo las zapatillas de punta:

A continuación, hablaremos de esa danza cuyos movimientos son armoniosos y perfectos, es decir el Ballet. La palabra Ballet, proviene del término en italiano *balletto*, que su diminutivo es *ballo*, que en español significa “baile”. La danza clásica, como también se le conoce, es una forma de danza en la cual sus movimientos se basan en el control total y absoluto del cuerpo. Todo el cuerpo trabaja de manera simultánea su dinámica muscular y mental que se expresa en una total armonía de movimientos.

También es una danza que por lo general, desarrolla un argumento. La técnica de Ballet, es en extremo muy compleja, ya que requiere de mucha concentración mental para controlar todo el cuerpo. Las personas que se dedican al ballet, necesitan de mucho entrenamiento para ganar flexibilidad muscular, coordinación de todas las partes del cuerpo y ritmo musical, para eso se recomienda que este arte se empiece a practicar desde temprana edad, debido a que los niños internalizan y automatizan los movimientos con mayor facilidad.

- **A través de la historia**

El Ballet se desarrolló inicialmente en la Italia del Renacimiento, alrededor de los años 1400-1600. Los precedentes del ballet fueron las diversas presentaciones que se realizaban en las cortes italianas, eran unos elaborados espectáculos que englobaban la pintura, la poesía, la música y la danza, y se

realizaban en las espaciosas salas que eran destinadas para los banquetes. Muchas de estas representaciones eran sobre temas mitológicos y los bailarines basaban su actuación en las danzas sociales de la época.

Fue Catalina de Médicis, quien incorporó a la corte, numerosos artistas, músicos y bailarines. El "*Ballet comique de la Reine Louise*", fue considerado el primer ballet de la historia, realizado en 1581, fue creado por Balthazar de Beaujoyeux, quien era violinista y maestro de baile de la corte de Catalina de Médicis.

El ballet de la corte alcanzó su cumbre con el reinado de Luis XIV, quien incluso participaba en las presentaciones. Se le conoció como el "Rey del Sol", por una interpretación que realizó representando al dios Apolo. La mayoría de los ballets presentados en su corte fueron creados por Jean Baptiste Lully y por el coreógrafo Pierre Beauchamps, este último fue el creador del sistema pedagógico de la danza y definió las cinco posiciones de los pies.

En 1661, Luis XIV fundó la Académie Royale de Danse, una organización profesional para los maestros de danza. Al principio los bailarines eran hombres, y la primera vez que se integran las bailarinas femeninas al ballet fue en la obra "*El triunfo del amor*" en 1681. La primera ópera- ballet famosa fue "*Las indias galantes*" de Jean Philippe Rameau.

Los vestuarios de los bailarines eran grandes disfraces, con amplios tocados y usaban zapatos de tacón, pero fue la bailarina Marie Anne Camargo, quien acortó las faldas y adoptó el uso de zapatillas sin tacón. En el neoclasicismo, el ballet experimentó un gran desarrollo gracias al coreógrafo Jean- Georges Noverre, el cual propuso la utilización de movimientos naturales y sensibles para poder expresar un argumento sobre los mismos. Su obra más famosa fue "*Medea y Jasón*" en 1763.

Durante el Romanticismo, el ballet estuvo en su mayor apogeo y fue en esta época donde se dieron los mayores cambios significativos. El coreógrafo italiano Carlo Blasis, recreó las técnicas de la danza con su “*Código de Terpsícore*” (1830), agregando nuevos movimientos como colocarse en la punta del pie por breves momentos. Pero, en 1832, fue el ballet “*La Sífide*”, creado por Filippo Taglioni e interpretado por su hija María Taglioni, el cual inspiró cambios con respecto a los temas, estilo, técnica y vestuario. María Taglioni fue la primera en utilizar un Tutú y bailar con la punta de los pies, donde las zapatillas no eran armadas, sino que el sostén lo proporcionaba el zurcido de la punta. Durante la segunda mitad de esta época, no se produjeron muchos ballets notables, exceptuando a los ballets de Leo Delibes, entre ellos “*Coppelia*” (1870).

El Ballet tanto en París como en otras partes de Europa, empezó a perder su interés artístico, pero aquí es donde surge el ballet ruso. Con la llegada del coreógrafo Marius Petipa a Rusia, mantuvo la tradición del ballet francés pero también le aportó cosas innovadoras al mismo, como por ejemplo que perfeccionó al ballet con un argumento más largo, ahora contaba con tres actos y combinaba series de danza con escena de mimos. Trabajó en la escuela Maryinski, y posteriormente pasó a ser coreógrafo del Teatro Bolshoi, hasta llegar a ser el director de coreografía del Ballet Imperial Ruso.

Sus obras más destacadas fueron “*El Lago de los Cisnes*” (1877), “*La Bella Durmiente*” (1890) y “*El Cascanueces*” (1892), las tres contaron con la colaboración de Lev Ivanov, con la música de Pyort Tchaikovsky.

A comienzos del siglo XX, aparece la figura de la bailarina americana Isadora Duncan, quien va a revolucionar la danza, ya que se va a desprender del tradicionalismo del ballet, liberándose de los Tutús, de las zapatillas de punta e incluso de la música, ella será la pionera de la danza moderna. Gracias a ella, coreógrafos como Mikhail Fokine buscarán mayor expresividad y autenticidad

en las coreografías, vestuario y decorado. Fokine llevará sus ideas al ballet ruso y organizará una nueva compañía junto al empresario Sergei Diaghilev, quienes lograrán llevar los ballets a toda Europa y América.

Los coreógrafos de Diaghilev: Michel Fokine, el polaco Branislava Nijinska, Vaslav Nijinsky, el ruso Leonid Massine, el ruso-estadounidense George Balanchine, y el bailarín y coreógrafo ruso-francés Sergei Lifar, experimentaron con nuevos temas y estilos de movimiento, y abrieron nuevos horizontes al ballet. También contaron con aportes de diversos artistas, poetas y pintores como Pablo Picasso, Maurice Ravel, Claude Debussy, entre otros, quienes colaboraron para darle grande al ballet.

Uno de los más grandes descubrimientos de Fokine, va a ser la bailarina Anna Pavlova, quien en 1905, como un ejercicio de improvisación, bailará "*La muerte del cisne*", que dará el primer paso hacia un nuevo lenguaje de la danza, destacando la expresión artística más que el tecnicismo. Fokine también trabajará con muchos grupos de ballet, destacando entre ellos el que iba a ser el futuro American Ballet Theatre.

Las diversas ramificaciones que nacerán del Ballet Ruso, van a revitalizar el ballet alrededor del mundo, y los grandes bailarines que saldrán de este, van a ser los fundadores de los diversos nuevos estilos de danza y de las más grandes compañías del mundo.

El Ballet en Venezuela.

Venezuela posee grandes talentos a nivel de ballet profesional

El comienzo de un arte.

El ballet en Venezuela apareció de forma tardía, pero logró un gran avance en poco tiempo logrando surgir y ser reconocido en este arte, gracias a sus compañías y pioneros.

Realmente no se sabría decir con exactitud en qué año llegó el ballet a Venezuela, o en qué época apareció por primera vez, ya que no se encuentra ninguna documentación al respecto. Se puede afirmar que su aparición fue tardía ya que sus primeros vestigios se ven en los años 1900.

Lo primero que se conoce sobre la aparición del ballet en el país, fue entre los años 1900-1950, esta época se le conoce como una primera etapa, ya que no existían las bases necesarias para que se profesionalizara el ballet, pero, se dan las primeras experiencias que se establecieron entre el público venezolano y esta danza, ya que se realizaron espectáculos de renombre internacional que despertaron el interés de la sociedad.

En 1917, se presenta Anna Pavlova en el Teatro Municipal de Caracas y en el Teatro de Puerto Cabello, siendo ella una de las bailarinas más importantes del Ballet Ruso. Posteriormente llega a Caracas en 1930, la bailarina Gally de Mamay, quien se establece en la ciudad y comienza a dar clases de ballet en casas de familia, entre ellas la de los Zuloaga y los Álamos.

En 1934, llega el maestro Basil Iston Dimitri, quien abrió su propia escuela en la Casa de Bellard, en la Plaza del Panteón. Tendrá como alumnos a varios de los bailarines que posteriormente dejarán huella en el ballet de nuestro país. En 1936, llega la maestra austríaca Steffy Stahl, quien también abrirá su propia academia.

En los años cuarenta, visitan el país varias de las compañías más importantes del mundo como el Ballet Joos, el American Ballet, el Ballet Ruso de Coronil de Basil, el Ballet Ruso de Montecarlo, entre otros.

Fue en el año 1945, cuando los bailarines argentinos Hery y Luz Thomson, pertenecientes al Ballet Del Coronel de Basil, quienes decidieron emprender un proyecto en el Liceo Andrés Bello que se llamaría Cátedra de Ballet. Posteriormente, los Thomson, tuvieron varios desacuerdos con las autoridades del Liceo, así que decidieron separarse y abrieron de forma privada un grupo de ballet en casa de una amiga, que se llamaría el Club de Ballet.

Muchos de los primeros alumnos que estudiaron en el Liceo, decidieron irse con los Thomson para seguir con los estudios, de este primer grupo saldrán muchos de los pioneros del ballet en Venezuela, como Vicente Nebreda.

En 1948, Nena Coronil, crea la Escuela Nacional de Ballet, este fue un proyecto muy ambicioso, ya que se buscaba ofrecer a los estudiantes, profesores de talla internacional que los guiaran para llegar a los niveles profesionales de ejecución y a su vez brindarle al país espectáculos de calidad con artistas nacionales. De esta escuela salieron los bailarines pioneros de la danza nacional como: Vicente Nebrada, Irma Contreras, Graciela Enríquez, Tulio de la Rosa, Alfredo Pietri, Domingo Renault, Maruja Leiva, Zhandra Rodríguez, Vinicio Leira, Margot Contreras, Belén Lobo y Siudy Quintero.

La diversidad de estilos que tuvieron al alcance estos alumnos, dieron paso a una gran versatilidad, amplitud de movimientos y puestas en escena que caracterizaron al movimiento escénico venezolano. Lamentablemente, la Escuela Nacional de Ballet, cierra sus puertas en 1957.

A partir de los años 50, es cuando se puede hablar de la segunda etapa, ya que a partir de esta época, se empieza a profesionalizar el ballet, ya que se fundarán varias escuelas y las más importantes compañías del país.

En el año 1955, se crea la Academia Internacional de Ballet dirigida por la bailarina Margot Contreras, luego en 1957 el Ballet Nacional de Venezuela dirigida por Irma

Contreras y la Escuela de Ballet Arte “Gustavo Franklin”, la cual estaba bajo la dirección de Lidija Franklin.

En los años 60, el ballet sigue con su creciente dinamismo y aparecen figuras como: José Ledezma, Juan Monzón y Rodolfo Valera. En los años siguientes, el ballet seguirá con su evolución a pesar de los cambios tanto sociales como económicos por los cuales pasaba el país.

En los años ochenta, se da la injerencia del Estado en la creación de nuevas instituciones para la danza. En la próxima década, ya se reconocerá de forma académica y profesional a esta disciplina.

Actualmente, existen alrededor de 100 escuelas a nivel nacional, muchas de ellas son reconocidas, ya que fueron creadas por estos pioneros de la danza que se formaron en estas primeras academias; que siguen cosechando frutos para desarrollar cada día más este arte en el país.

Pioneros de la Danza en Venezuela.

Nena Coronil, la primera emprendedora:

La profesora de danza Nena Coronil, nació en Venezuela en el año 1922, hija de Adela Ravelo y Domingo Antonio Coronil. Fue bautizada bajo el nombre de María Enriqueta Coronil Ravelo. No se conoce sobre cómo fue su infancia. Inició sus estudios de ballet bajo la conducción de los primeros profesores de danza que llegaron al país, es decir Gally de Mamay, Basil Inston Dimitri y Steffy Stahl.

En el año 1948, funda la Escuela Nacional de Ballet en la ciudad de Caracas, la idea inicial del proyecto fue crear una academia donde los alumnos recibieran entrenamiento de profesores internacionales para formarlos como bailarines profesionales. De esta escuela, salieron los primeros bailarines que serán los próximos pioneros del baile en el país.

Posteriormente, en 1953, crea el Ballet Nena Coronil, que fue una plataforma para que sus alumnos egresados de la Escuela Nacional de Ballet, tuvieran un lugar en donde trabajar y seguir desarrollándose. Este ballet estaba integrado por bailarines como: Vicente Nebrada, Graciela Henríquez, Irma Contreras, Lynne Golding, Henry Danton, Belén Lobo, Maruja Leiva, Alfredo Pietri, Vicente Abad, Tulio de la Rosa, Domingo Renault y Carola Montiel.

En ese mismo año el Ballet de Nena Coronil inauguró presentando el ballet de “Las Sílides” de Fokine, haciendo una versión de Nebrada, la transmisión de la primera televisora privada de Venezuela, Radio Caracas Televisión.

En 1955, sus bailarines Vicente Nebrada, Irma Contreras y Graciela Henríquez, reciben una beca de parte del Gobierno Venezolano para irse a estudiar a Francia y abandonan al Ballet de Nena Coronil.

En ese mismo año, Margot Contreras, se retira de las academias de Nena Coronil, por desacuerdos con ella y funda la Academia Interamericana de Ballet, ocasionando

que la mayoría de los alumnos de la Escuela Nacional de Ballet se mudaran para esa nueva escuela.

Lamentablemente la Escuela Nacional de Ballet cerrará sus puertas en 1957, como también posteriormente lo hará el Ballet de Nena Coronil, debido a que la fundación de nuevas escuelas y compañías absorberán a sus alumnos.

Nena Cornil muere en Caracas a los 79 años de edad el 30 de julio de 2001.



Retrato de Nena Coronil y Panfleto de la Escuela Nacional de Ballet.

Vicente Nebrada, el creador:

Vicente Balbino Nebreda Arias, mejor conocido como Vicente Nebrada, nació en la parroquia San José de Caracas, el 31 de marzo de 1930, fue un gran coreógrafo y bailarín venezolano que inició el movimiento dancístico en el país. Hijo de Alejandro Nebreda y Josefina Arias, fue el menor de 5 hermanos. Eran una familia de clase media, su padre era sastre y su madre se dedicaba como ama de casa y se ocupaba de criar a los hijos.

Estudió la primaria en la Escuela Experimental de Venezuela, allí además de las materias formales de la primaria también, se dictaban clases de música, danza y teatro. Steffy Stahl, impartía las clases de gimnasia rítmica en la escuela y a su vez montaba los espectáculos de fin de curso en los cuales Vicente llegó a interpretar al indio Guaicaipuro.

Su gusto por la danza nació cuando asistió a una función en el Teatro Municipal de Caracas de la Compañía de Cantos y Danzas de España, lo cual despertó su interés por este arte. Posteriormente, Vicente estudió en el Liceo Andrés Bello, por lo cual decidió tomar la Cátedra de Ballet que se había abierto por los hermanos Thomson. Cuando los hermanos deciden retirarse del Liceo, Vicente siguió a los mismos para seguir con sus estudios de danza.

En 1948 ingresa a la Escuela Nacional de Ballet de Nena Coronil. En 1952, la bailarina Alicia Alonso, lo invita a formar parte de su compañía en La Habana, Cuba. Después de un año, se lesiona la rodilla y decide volver al país en 1953. Posteriormente ingresará a la compañía de Ballet Nena Coronil, donde allí tendrá la oportunidad de presentar en la primera transmisión de Radio Caracas Televisión, su versión del ballet "Las Sílides" de Fokine.

Tras dos años de estar en esta compañía, logra conseguir una beca otorgada por Marcos Pérez Jiménez, por medio de Irma Contreras para irse a estudiar al exterior, y por lo tanto renuncia al Ballet de Nena Coronil. Debido a esto se instalan en París, allí ingresará a la compañía Roland Petit, allí tendrá la oportunidad de crear dos piezas:

Pas de deux y Danza de los adolescentes. Luego formará parte de la compañía Estrellas de Montecarlo. En 1957, regresa al país y se integra al Ballet Nacional de Venezuela como bailarín solista y coreógrafo. Sus dos obras más importantes serán: Quinta Sinfonía y La Valse.

En 1958 viaja a los Estados Unidos y entra al Joffrey Ballet. La patrocinante de dicha compañía era Rebekah Harkness, la cual tuvo un desacuerdo con el director del ballet y decide abandonar la compañía. En 1964 ella funda el Harkness Ballet y absorbe a varios de los bailarines del Joffrey Ballet, entre ellos a Vicente. En 1967, cansado de bailar y muy lesionado, le pide a Rebekah Harkness iniciar su carrera como coreógrafo y ella decide aceptar la propuesta. Su primer éxito en la compañía como coreógrafo fue "Percusión para seis hombres", obra la cual incluso se presenta en Alemania. Se retira oficialmente como bailarín en 1970, a los 40 años. Para esta compañía crea un total de 8 piezas: Percusión para seis hombres, Schubert Variations, Percusión para seis mujeres, Géminis, Claro de Luna, Sebastián, Sombras y Memorias.

En esta compañía conocerá al que se convertirá en su compañero sentimental y asistente por 30 años, Zane Wilson. El Harkness Ballet se disuelve en 1975, y Nebrada decide regresar a Caracas y funda la compañía Ballet Internacional de Caracas, junto con su compañera bailarina Zhandra Rodríguez. El estreno de la compañía sería el 4 de septiembre de 1975, en el Teatro Municipal de Caracas, se realizó la obra de Vicente "La Luna y los hijos" con música de Michel Kamen. Esta compañía viajará por toda América y Europa creando coreografías de gran éxito. En 1980, empezaron a haber conflictos internos en la compañía, y para 1981 ya estaba definitivamente cerrado. En vista de esto, Nebrada decide regresar a Nueva York.

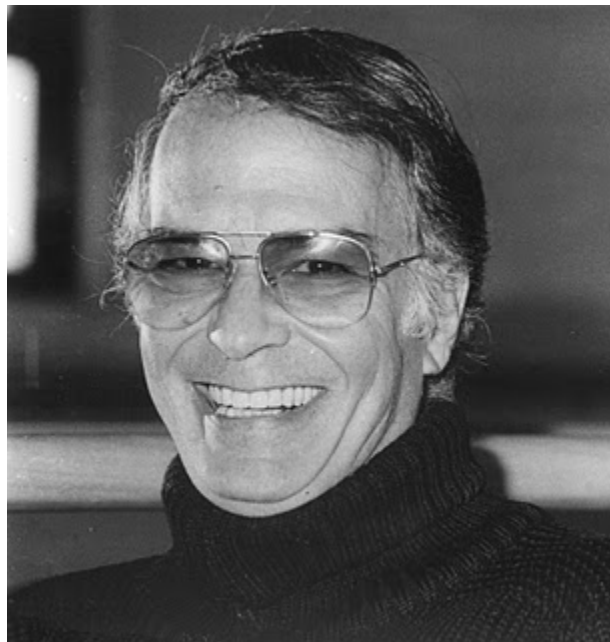
Posteriormente trabajará en distintas compañías a nivel mundial como coreógrafo, pero sólo para proyectos específicos, entre ellas están el New World Ballet, el Ballet Nacional de Canadá, el Royal Winnipeg Ballet, North Carolina Dance Theatre, Ballet Jazz de Montreal, Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro, Royal Ballet of Wallonie y Ballet Hispánico of New York.

En 1984, Elías Pérez Borjas, director del Teatro Teresa Carreño, llamó a Vicente para que éste fuera el director artístico, lo cual aceptó. En diciembre de ese mismo año,

estrena la obra “Pájaro de fuego”, bajo su dirección artística. Permaneció 18 años en esta compañía ejerciendo su dirección artística, hasta su muerte en 2002.

Las obras de Vicente Nebrada se caracterizaron por su cuidadoso detalle en todos los aspectos, utilizaba el estilo neoclásico y siempre le dio su sentido particular, al querer resaltar la femineidad de la mujer latinoamericana. Su repertorio cuenta con alrededor de 60 títulos, los cuales sobresalen: Nuestros Valses, Una Celebración de Haendel, La Luna y los hijos que tenía, Pájaro de fuego, Romeo y Julieta, Pentimento, Fiebre, Doble Corchea, El lago de los cisnes, Van Gogh y El Cascanueces.

Tras su muerte, en 2008, por iniciativa de Eloisa Maturén, se crea el Festival Viva Nebrada, el cual ya ha tenido tres ediciones: 2008, 2010, 2013. Con este evento lo que se busca es mantener el legado de Nebrada para las nuevas generaciones de bailarines, además de impulsar a nuevos coreógrafos brindándoles una plataforma para el desarrollo de su creatividad. Este evento les da cabida a las diferentes manifestaciones de la danza y su propuesta es llevar la misma a la calle.



Retrato de Vicente Nebrada.

Zhandra Rodríguez, la Primera Bailarina:

Hace casi tres décadas, una niñita de cinco años, nacida en la Parroquia Santa Rosalía, comenzó a dar sus primeros pasos de danza. Hoy Zhandra Rodríguez, es una de las más grandes bailarinas de ballet del mundo, orgullo de nuestra ciudad capital y de toda Venezuela. Su constancia y disciplina en el trabajo deben servir de ejemplo a la juventud de nuestro tiempo.

Así comienza la presentación del libro “Zhandra Rodríguez y el Ballet de Caracas” de Teresa Alvarenga, donde Zhandra comenta acerca de su experiencia como bailarina.

Zhandra nació en Caracas el 17 de marzo de 1947. Se convirtió en la Primera Bailarina de Venezuela y fue fundadora del Ballet Internacional de Caracas y del Ballet Nuevo Mundo de Caracas. A la edad de cinco años comienza su carrera como bailarina al entrenar a la academia de Nena Coronil, tras su disolución continua sus estudios en la Academia Interamericana de Ballet de Margot Contreras.

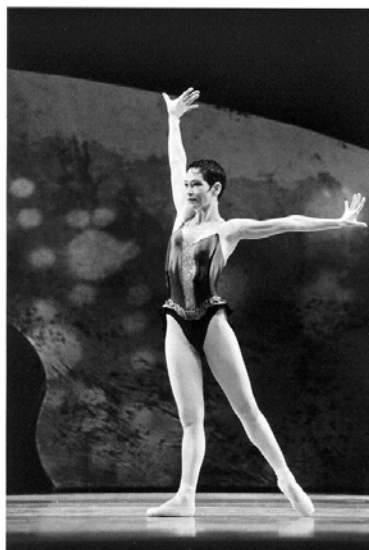
A la edad de 15 años ingresa al cuerpo de baile del Ballet Nacional de Venezuela, y al poco tiempo gracias a su talento se convierte en Primera Bailarina. Posteriormente, tras ver una presentación del American Ballet Theatre en Caracas, decide ir a audicionar para la compañía y logra ingresar. En esta organización logra convertirse en la Primera Bailarina e interpreta todos los roles clásicos de los ballets de la compañía. “Para ser un bailarín del American Ballet Theatre no se necesita tener una gran técnica o ser extremadamente bello. A cada quien le asignan un tipo de baile. A mí sólo me dieron roles clásicos; los bailé todos, menos “El Lago de los Cisnes”, al que todavía le tengo miedo.” (Alvarenga, 1980)

Mientras continuaba en esta compañía, fue invitada por el Ballet de Hamburgo, dirigido por John Neumeier, en calidad de Bailarina Principal, por lo tanto decide retirarse del ABT para ampliar sus horizontes. Gracias a esta compañía fue elogiada por la crítica y el público alemán, cosechó muchos éxitos en toda Europa.

Posteriormente, en 1974, regresa a Caracas y junto con Vicente Nebrada, crea la compañía Ballet Internacional de Caracas. Durante los años de 1974 y 1980, comparte su tiempo entre Caracas y Hamburgo. En 1980, acompañada del bailarín Mikhail Baryshnikov, viaja por diferentes ciudades de Brasil, con las presentaciones de Pas de Deux, El Corsario y, Romeo y Julieta. En 1981, se disuelve el Ballet Internacional de Caracas, y al poco tiempo funda junto con el estadounidense Dale Talley, la compañía Ballet Nuevo Mundo de Caracas.

Zhandra ha sido invitada a participar en muchas compañías prestigiosas mundialmente como: Ballet Nacional de Cuba, Ballet de la Ópera de Berlín, Ballet de la Ópera de Viena, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires, Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro y Ballet de Santiago en Chile. Gracias a esto, Ha dejado el nombre de Venezuela en alto y ha sido homenajeada y condecorada en muchísimas partes del mundo.

“Cualquier cosa es posible cuando uno sonríe”, Zhandra Rodríguez



Zhandra Rodríguez en una presentación.

Nina Novak, la legendaria dama del ballet:

Nina Novak, nace en Varsovia, Polonia, en 1927. Es una ex – bailarina, coreógrafa y maestra de ballet. Durante sus estudios primarios, demostró una gran vocación hacia las artes escénicas, le gustaba cantar, bailar y actuar.

Comienza sus estudios de ballet a los ocho años de edad, pasaba todas las mañanas recibiendo clases de ballet y por la tarde asistía a sus clases regulares de la escuela. Pero, su infancia se vio interrumpida, debido a que sufrió los estragos de la Segunda Guerra Mundial, cosa que influyó en su educación, crecimiento y vida.

En 1948, ingresa al Ballet Ruso de Montecarlo, en la cual debido a su esfuerzo y talento termina como Primera Bailarina. Con esta compañía viajará por toda América y Europa. En uno de sus viajes viene a Venezuela y queda fascinada con el país. En 1963, decide convertir a Venezuela en su patria definitiva.

Aquí fundará la Academia Venezolana de Ballet Clásico Nina Novak, la cual ha formado grandes bailarines los cuales han sido reconocidos no sólo en el país sino también internacionalmente.

En 1985, Vicente Nebrada la invita a formar parte del Ballet del Teresa Carreño, como directora artística, lo cual ella aceptó y ejerció por dos años.

A lo largo de su vida, Nina Novak, ha si galardonada con premios a nivel nacional e internacional, como lo han sido: La condecoración entregada por la Presidencia con la Orden Francisco de Miranda, la cual es otorgada a personas que han contribuido a las ciencias y artes en el país; en una oportunidad viajó a New Orleans invitada como una ex – bailarina del Ballet Ruso de Montecarlo para dar una charla sobre el ballet clásico, y a su vez es homenajeada otorgándole un reconocimiento de la UNESCO.

También en el año 2009, obtiene un reconocimiento el cual fue otorgado por la Asamblea Nacional y por el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales, con el premio Guaraira Repano en su Primera Clase como Maestra de Ballet Clásico.

Nina Novak, ha participado en numerosas ocasiones en concursos internacionales y sus alumnas han participado, dejando el nombre del país en alto. Actualmente, la Academia Venezolana de Ballet Clásico Nina Novak, realiza 4 espectáculos por año, gracias a lo cual el nivel artístico y de la academia se ha mantenido.

“El ballet clásico es el cuerpo sujeto a la armonía de los pasos; es la ejecución que habla al corazón en un lenguaje directo, como lo hace la música.” Nina Novak.



Retrato de Nina Novak.

Keyla Ermecheo, una bailarina excepcional:

Keyla Alfonzo Soteldo, nace en Caracas el 4 de octubre de 1942, es una bailarina de ballet y fundadora del Ballet Keyla Ermecheo y del Ballet Metropolitano. Sus padres son Luis Alfonzo Larraín y Elisa Soteldo.

Inicia sus estudios de danza a la edad de 8 años de edad, en la Escuela Nacional de Ballet de Nena Coronil, posteriormente, al cierre de esta academia, continúa sus estudios en la Academia Interamericana de Ballet. A los pocos años de estudio, decide viajar a Nueva York, para seguir su formación como bailarina clásica en el New York City Ballet y en el American Ballet (Ballet Theatre School).

Después de graduarse en esas academias, se dirige a la Oklahoma University para cursar un curso de coreografía, de la cual se gradúa como coreógrafa en 1967. Luego, regresa a Nueva York y se especializa en Fund Raising en el Marymount Manhattan College.

A lo largo de su formación como bailarina clásica, trabajo con profesores como: Henry Danton, Eric Volodin, Maya Samokhalova, Inna Zubkoskaya y Héctor Zaraspe. Posteriormente, culminará el curso intensivo- profesional del Ballet Soviético, el cual fue certificado por el Consejo Nacional de Cultura CONAC.

Cuando regresa a Venezuela en 1968, decide fundar la Escuela de Ballet Keyla Ermecheo, la cual busca formar bailarinas clásicas a nivel profesional. Keyla sigue ejerciendo su cargo de directora hasta la fecha. Ese mismo año, se vuelve la coreógrafa fundadora de Las Voces Blancas de Elisa Soteldo. En 1976 funda el Ballet Juvenil Keyla Ermecheo, el cual servirá de plataforma y de base para el futuro Ballet Metropolitano. El ballet juvenil es el último nivel para poder completar los estudios de danza en la Escuela Keyla Ermecheo.

En 1977, se firma un convenio cultural entre Venezuela y la Unión Soviética, el cual consistía en la contratación de especialistas de ballet clásico, de las compañías Bolshoi

y Kirov. En 1980, se funda el Ballet Metropolitano de Caracas, bajo la dirección de Keyla Ermecheo y como director artístico, Eric Volodin.

En 1981, se presenta por primera vez el Ballet Metropolitano en el Teatro Municipal de Caracas con “El Cascanueces”, creando de esta forma una tradición en Venezuela. Luego, en 1984, el Ballet Metropolitano es invitado a reinagurar el Teatro Teresa Carreño, con la producción completa de “El Cascanueces”, obra que se presentó anualmente hasta 1995.

Keyla es miembro fundador de la Alianza Mundial de la Danza USA (WDA). En 1993, es elegida como Co Directora de Educación y Entrenamiento. Posteriormente, es elegida por la WDA como Vicepresidenta para América del Sur, lo cual la hará viajar por toda América, Europa y Asia, representando la Danza en Venezuela mediante foros y congresos.

En el año 2000, funda en Miami, Estados Unidos, la Escuela de Formación Integral para las Artes Escénicas y luego en el 2005 funda junto a Elisa Soteldo, Las Voces Blancas USA.



Retrato de Keyla Ermecheo.

Compañías de Ballet en Venezuela.

Ballet Internacional de Caracas:

El Ballet Internacional de Caracas, se funda en 1975, bajo la dirección de Vicente Nebrada y Zhandra Rodríguez. Nebrada viaja a Nueva York con el fin de buscar bailarines para la compañía. Éste asume la dirección artística y la coordinación de la que sería la primera temporada y el día 4 de septiembre de 1975 el Ballet Internacional de Caracas debuta en el Teatro Municipal de Caracas. En esa función se realizarán ballets que se harían célebres como: Sombras, Variaciones, El Corsario, Rodin Mis en Vie y el estreno de la coreografía de Nebrada “La Luna y los hijos”.

En el año 1976, el ballet queda reducido a diez bailarines debido al bajo presupuesto que contaban. Después de un tiempo, se le unen bailarines internacionales como María Elena Mencía, Dale Talley y Gina Bugatti y los bailarines venezolanos Rina Ottolina y Guillermo González. En ese mismo año realizaron giras a Colombia y Francia.

Fue en el año 1977, donde la compañía logra establecerse oficialmente. “Para ese instante de su breve historia el Ballet Internacional de Caracas posee los medios imprescindibles para funcionar como grupo de ballet coherente y maduro” (Sassone, 1989). Tuvieron una primera temporada durante un mes en el Teatro Municipal, y presentaron obras como: Nuestros Valses, creado por Nebrada bajo la música de Teresa Carreño y el Río, un ballet de Alvin Alley. Posteriormente, se realizará en la segunda temporada de 1977, la obra Tres Preludios. Este año fue muy productivo artísticamente, no sólo por la incorporación de nuevos ballets, sino por la llegada del maestro Héctor Zaraspe y de bailarines del Ballet Nacional de Cuba.

Otro ballet espectacular, estrenado en octubre de 1977, para el BIC fue Batucada Fantástica, “supone una renovación del arte del ballet en la fusión de signos

encaminados a producir el sentido” (Sassone, 1989). Luego, en 1978, se monta la obra *Carmina Burana*, el cual representa la mayor prueba de madurez para esta compañía.

Se presentó una única función en el Teatro Municipal de Caracas, el 18 de agosto de 1979, para presentar el arte del *Pas de Deux*. Durante los meses de septiembre y noviembre de 1979, la compañía realiza un tour de tres meses por Canadá, EEUU, Puerto Rico y México. Pero, en 1980, la compañía es cuestionada por razones disciplinarias y se constituye una nueva junta directiva, en donde Rodríguez pasa a ocupar la presidencia y Nebrada sólo se vuelve en un contratado.

La pequeña historia del BIC se apaga en 1980, pero quedan sus obras y un estilo, que perdurará por siempre. “Al querer salvar la impronta de lo que fue perfecto y breve, más allá de la fragilidad de la memoria, estimamos que recordar un repertorio básico, y a sus más destacados intérpretes, era el procedimiento adecuado al tratarse de un grupo de ballet que creaba estilo, dejó escuela y fue el segundo en establecerse en Venezuela como compañía, aunque su establecimiento no sobrepasara los tres años.” (Sassone, 1989)

Ballet Nuevo Mundo de Caracas.

El Ballet Nuevo Mundo de Caracas, nace de la división del BIC, y está dirigido por dos estrellas del mismo, Zhandra Rodríguez y Dale Talley. Este ballet se caracteriza por la apertura hacia nuevas corrientes coreográficas, cuyas exigencias técnicas para su interpretación es necesario la formación en la técnica clásica. El Ballet Nuevo Mundo de Caracas, es una sociedad sin fines de lucro, la cual está subsidiada por el Congreso y el Ejecutivo Nacional.

Sus circunstancias han permitido que tengan libertad de creación a nivel artístico, y han logrado ofrecer grandes espectáculos no sólo en Venezuela, sino también en el exterior en países como: Estados Unidos, Argentina, la Unión Soviética, Europa Occidental e incluso el Lejano Oriente.

Lo característico de este ballet es la renovación de sus directores artísticos y el tipo de repertorio, también vale destacar su preferencia por querer interpretar obras de compositores latinoamericanos. Una de sus obras más destacadas fue La Consagración de la primavera de Ian Horvath, otra fue “Rodin mis en vie” y el ballet “Las Orquídeas” con música del venezolano Juan Carlos Núñez.

Otra de sus interpretaciones más importantes fue la producción de “Manuela”, en donde Zhandra Rodríguez interpretó a Manuela Sanz, en el Ateneo de Caracas, con música de Aldemaro Romero, en conmemoración al Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar.

Ballet Teresa Carreño:

Todo empieza en 1977, cuando el coreógrafo argentino Rodolfo Rodríguez, es nombrado director del Ballet Teresa Carreño, y entonces esta compañía comienza su preparación de forma sistemática. Sus primeros montajes tradicionales como Gisele y Coppelia, realizadas a partir de 1980 en el Teatro Municipal de Caracas, darán señales de que esta compañía surgirá y perdurará profesionalmente.

“Un conjunto de ballet neoclásico de las características del “Teresa Carreño” va creciendo como un ser vivo con el tiempo y da frutos, revela escondidos talentos que la adecuada formación saca a la luz de las presentaciones de ballet, que se suceden temporada tras temporada.” (Sassone, 1989)

Contará con la formación clásica a las manos de Nina Novak, y las coreografías estarán bajo la dirección de Vicente Nebrada. El ballet, prepara obras tanto clásicas y a su vez las van alternando con obras de estilo contemporáneo.

Sus coreografías más llamativas son: Tarde en la siesta, Géminis, Doble Corchea, Percusión para seis hombres, Terra Incógnita, Petimento, entre las obras de repertorio clásico.

Es una compañía que sigue vigente hasta la fecha, con varias presentaciones durante el año, en su sede actual el Teatro del Teresa Carreño.

Ballet Contemporáneo de Cámara:

Fue fundado en 1974 en Caracas, por la bailarina María Eugenia Barrios. Se presentó por primera vez en el año 1975, con un gran espectáculo en el Teatro Municipal de Caracas, en el cual se reunieron artistas de todos los campos y los fusionaron con el ballet. Este espectáculo solo duró hasta la temporada del 76, ya que no se contaban con los recursos necesarios.

El Ballet Contemporáneo de Cámara, cuenta con el apoyo financiero de Fundarte, y reaparece con nuevas funciones en el año 1979 en el Teatro Cadafé. “Además del especial repertorio del Ballet Contemporáneo de Cámara, cuyo exigente estilo neoclásico interpreta sobradamente tanto la música clásica como la contemporánea, nuevas obras, estrenos mundiales o en Venezuela, se sumaron esa temporada y las siguientes.” (Sassone, 1989)

Unas de sus obras más importantes fue “Cromosaturación”, y posteriormente en la temporada del 79, la “Suite Holberg”. Hay que aclarar que un ballet de cámara, al igual que en la música, es la máxima expresión de este arte.

Al finalizar la temporada del 79, el ballet realizó una gira por Maracaibo, Cumaná, Porlamar y Maracay. Luego, en 1980, realizan dos importantes estrenos “Romances” y “Seis invenciones”. Otra de sus obras que tuvo gran significación fue “El Unicornio, la Gorgona y la Mantícora”.

Se podría decir que, “esa actitud inquisitiva, vigilante que frente al arte del ballet ha mantenido la fundadora y directora artística del Ballet Contemporáneo de Cámara, María Eugenia Barrios, propició la creación de un repertorio exigente, cuyo singular perfil estableció una diferencia con cualquier otro intento que en el medio balletístico

del país buscara parecersele: el repertorio singulariza a un grupo, así como la interpretación es el artista.” (Sassone, 1989)

Academia de Ballet clásico Nina Novak:

Tras la llegada de la bailarina Nina Novak, a Venezuela, ésta decide residenciarse en el país y en el año 1964, decide abrir su propia escuela de ballet, la Academia de Ballet clásico Nina Novak, con su sede en el Ateneo de Caracas.

Su academia, se basa en recrear los repertorios clásicos del ballet, y al poco tiempo de su creación realizaron giras por las Antillas Holandesas, Centroamérica y Nueva York; así, como alrededor de trescientas presentaciones en el interior del país.

Nina Novak, siempre se preocupó por mantener el ballet clásico en el país, no sólo con presentaciones constantes sino con la formación de bailarines profesionales. La academia sigue actualmente vigente y cuenta con más de 45 años ininterrumpidos en el país.

La Escuela de Ballet Gustavo Franklin:

La Escuela de Ballet Gustavo Franklin, es fundada en 1968, por Lidija y Gustavo Franklin. Esta escuela tiene como misión llevar a todos los sectores de la sociedad el ballet clásico, por lo tanto es la primera en ser gratuita. Su nombre original fue “Escuela Municipal de Ballet”, y no es hasta 1985, tras la muerte de Gustavo que se cambia el nombre en su homenaje.

La sede principal de la escuela fue el Teatro Municipal, pero tras su desalojamiento en el año 1973, su sede se muda para San Bernardino en Las Palmas. Su repertorio se ha basado en las obras clásicas del ballet como: El Cascanueces,

Coppelia, el Lago de los Cisnes, Don Quijote, Romeo y Julieta; así como con diversas presentaciones en compañía del Ballet Contemporáneo de Caracas.

Sigue en vigencia actualmente, y hasta los momentos se han graduado 22 promociones. En el 2010, el Consejo Municipal del Libertador, les otorga el Premio Municipal de Danza, por su trayectoria formando bailarines de alta calidad.

El Ballet Metropolitano:

En 1980, el Ballet Metropolitano se presenta por primera vez en el Teatro Municipal de Caracas, el cual fue un acontecimiento de gran importancia ya que, todo su elenco y su directora, Keyla Ermecheo, eran venezolanos. Esta compañía nació con la idea de convertirse en el último paso de la Escuela Keyla Ermecheo, para graduarse como bailarina profesional.

De esta compañía salieron bailarines de la talla de: Johana Fernández, Carlos Tapia, Susana Bolaños, Carolina Correia, Arianna Guevara, entre otros. “La línea estilística que intenta desarrollar el grupo es la clásica contemporánea, tendencia que por otro lado definió los mayores logros del Ballet Metropolitano desde su primera aparición en público”. (Sassone, 1989)

Sus obras más destacadas fueron: Encuentro en la tarde, Fuga con pajarillo con coreografía de Héctor Zaraspe, y la más importante de todas “El Cascanueces”, la cual se presenta anualmente desde su aparición.

El ballet se encuentra actualmente en la oscuridad.

El Ballet en la actualidad.

A pesar que existe mucho talento en el país, actualmente el ballet no cuenta con el apoyo ni los recursos necesarios para su desarrollo.

Como hemos podido observar, el ballet en Venezuela desde sus comienzos, tuvo un vertiginoso avance, debido a que había mucho talento en el país por explotar y gracias a esto se formaron rápidamente muchos bailarines profesionales y se abrieron tanto academias como compañías que fueron de importancia, ya que ayudaron a esta formación.

Pero, este avance se ha visto muy comprometido en los últimos años y en la actualidad, ya que se puede decir que el ballet se encuentra en una especie de decadencia.

Esta decadencia, no se debe a la falta de talento, sino más bien a que han surgido una serie de factores, los cuales han producido que se de esta falta, perjudicando de esta forma al movimiento balletístico en el país.

Estos factores han sido, primero que la mayoría de esas primeras compañías que surgieron en el país, tuvieron que cerrar. Las que quedan, no cuentan con los recursos necesarios para contratar a profesores y coreógrafos de calidad, para adquirir los equipos básicos para formar y entrenar a los bailarines, tampoco cuentan con una sede propia o que esté ambientada para bailar y también no pueden producir obras de calidad, debido a que los costos son demasiado altos.

En una entrevista realizada a la Prof. Keyla Ermecheo, ella nos cuenta que el ballet está “en decadencia. Le faltan buenos ejecutivos, directores que estén bien documentados, que sean verdaderos artistas, mística. Hay muy buenos maestros que todavía, contamos con maestros venezolanos y extranjeros que conservan esta

mística, pero no es fácil, cuando los que dirigen no aprovechan esos profesionales al máximo.”

Otro factor es que no existe suficiente apoyo a la danza, por parte del gobierno con respecto al aspecto financiero. Como nos relata la Prof. Keyla, “considero que las academias deben mantenerse privadas, mientras puedan. Las compañías sí deben tener apoyo oficial y privado. No lo hay. Solo dos o tres”. Por lo tanto, el gobierno o incluso las compañías privadas, deberían de patrocinar a las Compañías de Ballet, ya que con eso podrían contar con más recursos para enseñar y para a su vez montar eventos de calidad.

Otro de los factores es que debido a este mismo problema, no se han podido fundar nuevas academias ni nuevas compañías que cuenten con los recursos necesarios para profesionalizar a los bailarines. En una entrevista la Prof. Johana Fernández, al preguntarle si es fácil montar una academia en el país, nos contestó “No, no es fácil, pues es muy costoso, y creo que el mercado está saturado”.

También, influye como factor el hecho que la mayoría de los teatros en el país son viejos, algunos están echados a perder, no cuentan con tecnología nueva, y a su vez no se han creado en los últimos años teatros grandes de alta calidad y tecnología. En una entrevista realizada a Zhandra Rodríguez, por el periodista Ángel Ricardo Gómez de El Universal, ella comenta que “Habría que restaurar esa pila de teatros, faltan muchos más, hay que ganar todos esos espacios perdidos, arruinados. Ahora viene el proceso del equipamiento porque se han restaurado los teatros, pero falta el equipamiento técnico (cornetas, consola, iluminación...), hay cosas que no existen todavía. Incluso en el Teresa Carreño nosotros tenemos que llevar parte de nuestro equipo para complementar el de allá, cuando este era un teatro fabuloso.”

Y como último factor y no menos importante, es que las tradiciones en el país se ha perdido un poco, porque ya no existe ese interés de las personas en acudir al teatro a ver obras y que además el ballet como tal, se ha convertido en un arte olvidado por las mismas.

Conclusiones

La danza es el arte más antiguo de la humanidad, ya que siempre ha estado con ella desde sus comienzos y es necesaria, debido a que el ser humano es un ser comunicativo, el cual tiene la necesidad de transmitir sus sentimientos y sus emociones, así como los hechos de su día a día.

El género más importante de la danza, es el Ballet, ya que fue el primero en realizarse en las cortes y aprobado por la sociedad. Con el tiempo, fue tomando forma para transformarse en lo que conocemos ahorita. Los ballets más importantes del mundo y de la historia han sido los de Francia y posteriormente los de Rusia.

El ballet en Venezuela, surgió de forma tardía con respecto a otros países, ya que contó con dos etapas: la primera que fue cuando se dieron las diversas presentaciones de las más grandes compañías del mundo, las cuales despertaron el interés en la sociedad. Y la segunda, fue la etapa profesional, en donde se crearon importantes academias y compañías que formaron a los grandes íconos del ballet.

Algunos de estos íconos del ballet fueron Nena Coronil, Vicente Nebrada, Zhandra Rodríguez, Nina Novak y Keyla Ermecheo, quienes formaron parte de este primer movimiento en el país, y muchos de ellos también se formaron en el extranjero y estuvieron en las grandes compañías del mundo, dejando siempre nuestro nombre en alto. Y además, fundaron aquí algunas de las grandes escuelas y compañías. Es importante reconocerlos, ya que ejercieron una labor importante al impulsar el ballet en Venezuela y también inspiraron aspectos en el mismo.

Las grandes compañías de ballet en el país como el Ballet Nuevo Mundo, el Ballet de Caracas, el Ballet Teresa Carreño, el Ballet Metropolitano, por nombrar algunas, han sido de gran importancia, ya que no sólo han creado grandes bailarines profesionales, sino que también le dieron vida a este arte y muchas de ellas crearon un estilo propio que influyó este género.

El ballet en la actualidad, se encuentra en decadencia, debido a que muchas de las grandes compañías han cerrado, y las que quedan no cuentan con el apoyo necesario

de ninguna institución y de ningún ente del gobierno, para poder adquirir los recursos necesarios para formar debidamente a los bailarines.

Se puede decir, que en el país existe un gran talento y bailarines excelentes, pero se necesita apoyar mucho más a este arte, no sólo por parte del gobierno, sino también por parte del público general para que así de esta forma se formen más bailarines profesionales y se creen espectáculos de alta calidad y que se puedan exportar.

Con este reportaje se logró cumplir con los objetivos planteados y con la hipótesis propuesta, porque se pudo demostrar que el ballet en Venezuela es un arte con mucho potencial y talento, pero actualmente se encuentra en decadencia y en la oscuridad, ya que no ha logrado seguir desarrollándose.

Para futuras investigaciones se podría analizar si este problema sigue o si ha logrado conseguir alguna solución, e incluso hacer una proyección a futuro si se va a lograr cumplir con la meta de convertir este arte en una potencia cultural.

Bibliografía

Libros:

- Alvarenga, T. (1980). *Zhandra Rodríguez y el Ballet de Caracas*. Caracas, Venezuela: J.J Castro y Asociados C.A.
- Briceño, R. L. (2010). *Manual de Géneros Periodísticos*. Caracas: Publicaciones UCAB.
- Marín, C. (2003). *Manual de Periodismo*. Caracas: Debolsillo.
- Martínez, G. (1981). *Palabras del Teatro: la música, la danza, el cine, el circo y la canción*. Caracas.
- Sassone, H. (1989). *La Danza en Venezuela*. Caracas- Venezuela: Armitano editores.

Páginas Web:

- <http://definicion.de/danza/> (Consulta realizada el 2 de febrero de 2014)
- http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza (Consulta realizada el 5 de febrero de 2014)
- <http://www.definicionabc.com/general/ballet.php> (Consulta realizada el 10 de febrero de 2014.)
- <http://arteescenicas.wordpress.com/2010/11/08/historia-de-la-danza-iii-el-ballet-imperial-ruso/> (Consulta realizada el 22 de febrero de 2014.)
- <http://www.slideshare.net/Aavmvazquez/historia-del-ballet> (Consulta realizada el 25 de febrero de 2014)
- <http://disknette.tripod.com/id23.html> (Consulta realizada el 1 de marzo de 2014.)

- <http://www.analitica.com/va/arte/actualidad/7912667.asp> (Consulta realizada el 3 de marzo de 2014.)
- <http://noticiasyreportajes.blogspot.com/2012/01/el-ballet-en-venezuela.html> (Consulta realizada el 3 de marzo de 2014)
- <http://saber.ucv.ve/xmlui/bitstream/123456789/2425/1/Tesis%20Antropologia.pdf> (Consulta realizada el 4 de marzo de 2014.)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Nacional_de_Ballet_\(Venezuela\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Nacional_de_Ballet_(Venezuela)) (Consulta realizada el 4 de marzo de 2014.)
- http://es.wikipedia.org/wiki/Nena_Coronil (Consulta realizada el 6 de marzo de 2014.)
- http://es.wikipedia.org/wiki/Ballet_Nena_Coronil (Consulta realizada el 6 de marzo de 2014).
- http://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Nebrada (Consulta realizada el 7 de marzo de 2014.)
- http://es.wikipedia.org/wiki/Zhandra_Rodr%C3%ADguez (Consulta realizada el 7 de marzo de 2014)
- http://vicentenebrada.com/wiki/Nina_Novak (Consulta realizada el 8 de marzo de 2014).
- <http://balletrusven.wix.com/ballet#!quienes-somos/c139r> (Consulta realizada el 8 de marzo de 2014)
- http://www.vozdeloscreadores.gob.ve/contenido/AE/artistas/nina_novak.html (Consulta realizada el 8 de marzo de 2014).
- <https://www.facebook.com/keylaermecheo> (Consulta realizada el 8 de marzo de 2014)
- http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Ballet-Arte (Consulta realizada el 9 de marzo de 2014.)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Reportaje> (Consulta realizada el 14 de marzo de 2014).

- <http://www.monografias.com/trabajos10/perin/perin.shtml> (Consulta realizada el 14 de marzo de 2014.)
- <http://playball.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/121001/zhandra-rodriguez-no-hay-apoyo-suficiente-a-la-danza> (Consulta realizada el 15 de marzo de 2014).

Anexos

Amor al ballet, disciplina y trabajo constante es mi motivación.

Entrevista a Keyla Ermecheo.

**Fundadora del Ballet Metropolitano y de la Escuela de Ballet Keyla Ermecheo.
Ícono del ballet en el país.**

1. *¿Cómo fueron sus inicios en el ballet?*

Tenía cinco años y mi mamá me llevó a Stephie Stall. Me gustó pero dure poco.

2. *¿Qué la motivo para estudiar esta danza?*

Mi mamá me llevó a ver el Ballet con Alicia Alonso y me impresionó tanto que lloraba, sin saber por qué. Al final de la función me llevó detrás del escenario y allí estaba la Nena Coronil. Recuerdo que me vio las piernas y le dijo a mi mamá "Llévame la niña". Tendría 7 años

3. *¿Cómo fue para usted, haber estudiado en el Ballet de Nena Coronil, qué experiencias le trajo?*

Estuve con la Nena Coronil desde los 8 años hasta los 14. Recibí una formación excelente. No me cansaba de ir a clases y me inspiraba inmensamente la clase, calidad de persona, su elegancia. La Nena Coronil era la perfecta imagen para uno imitar. Teníamos los mejores profesores internacionales: Miro Antón, Henry Danton, Tatiana Grantzeva, Michael Land. Participé en las funciones más importantes del Ballet Nena Coronil. Éramos solo cuatro las niñas escogidas para estos montajes profesionales. De esas cuatro niñas solo yo seguí la carrera del Ballet.

4. *¿Cuál fue su experiencia al estudiar ballet en el exterior en las grandes compañías de danza?*

Estar en New York, en las mejores escuelas como The School of American Ballet y el Ballet Theater School. Fue alucinante. Siempre le gustaba a los maestros. Allí tuve los mejores maestros de la época: George Balanchine, Muriel Stuart, Felia Dubrovskaya en el American Ballet.

En el Ballet Theater School mi maestra fue madame Valentina Pereslavets. Conocí a los más grandes bailarines del momento. Era un ejemplo maravilloso ver a Margot Fonteyn y a Rudolph Nureyev, tomando nuestra clase. Ellos tomaban la clase que podían, debido a sus compromisos y funciones. William Dollar fue otro de mis maestros de ballet. La lista es inmensa pues a lo largo de mi carrera profesional, siempre iba a New York para alimentarme de arte, de investigar. Esto me fascinaba y tenía la gran biblioteca de New York y luego la del Lincoln Center. Toma gran cantidad de cursos a lo largo de mi carrera. Mis conocimientos me llevaron a formar parte de la Alianza Mundial de la Danza en New York, de la cual fui fundadora y escale posiciones como co-directora del comité de entrenamiento de danza., junto a Patricia Rowe, quien fue la fundadora de la división de Danza de la Universidad de Nueva York. Luego fui elegida como vice Presidenta de la Alianza Mundial para sur América. Viajando por América, Europa, Asia. Representando también a mi País y presentando ponencias. Un gran trabajo y grandes asesores, personalidades, maestros y compañeros de trabajo que me ayudaron a lograr la mejor formación y desarrollo. No solo técnicamente, sino intelectual y pedagógicamente.

5. *¿Qué la llevó a fundar la Escuela de Ballet Keyla Ermecheo?*

Siempre fue mi sueño desde pequeña. Acostumbraba a enseñar lo que aprendía en mi colegio y siempre montaba coreografías. Me casé muy joven y a mi regreso a Venezuela, tenía muy claro como montar la escuela y ése ha sido el secreto del éxito de la misma: Dar cada día lo mejor. Aprender más cada día pues jamás se deja de aprender.

6. *¿Qué es lo que más le gusta de poder dar clases?*

Me gusta muchísimo modelar esos cuerpos diferentes, sacarle lo mejor a cada niña. Enseñarles musicalidad, disciplina, prepararlas para la dura vida y competencia que tendrán que afrontar, si quieren ser bailarinas. El Ballet es hermoso pero muy sacrificado y ese sacrificio debes sentirlo con amor, no con desgano. Amor al ballet, disciplina y trabajo constante es mi motivación

7. *¿Cuáles fueron los motivos que la llevaron a fundar el Ballet Metropolitano?
¿Qué experiencias le trajo?*

El Ballet Metropolitano funciono 22 años. Los años de más entrega al ballet en mi vida. Tenía La Escuela de Ballet y el Ballet Juvenil, cuerpo de baile estable del BMC. En Venezuela no había compañías de ballet clásico estables, es decir con salarios y prestaciones. Yo logre llevar el Ballet Metropolitano a ser una profesión. Traje los mejores Maestros de la Ex Unión soviética, a donde fui a firmar el primer convenio cultural en la historia de Venezuela en cuanto se estableció esta relación entre ambos países. Fui con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura. Pero fue una iniciativa propia. También mantuve una relación permanente con los EEUU, especialmente con La Escuela Juilliard, Alvin Ailey, American Ballet Theater, New York City Ballet y muchos más. Invitándolos como miembros del Ballet Metropolitano. Como invitados principales, siempre compartiendo roles con nuestros bailarines venezolanos más destacados. No solo miembros del Ballet Metropolitano de Caracas, sino de las otras compañías. Trabaje mucho por la integración del bailarín venezolano, logre romper este hielo que existía en Nuestro País, haciendo foros con las escuelas en el Ateneo de Caracas y así los bailarines participaban y se conocían. Con el Ballet Metropolitano hicimos los grandes ballets clásicos: Chopiniana, Bella durmiente, Giselle, El Cascanueces, divertimentos de casi todos los ballets clásicos. Me dio la oportunidad de retomar el escenario y ser ejemplo de trabajo y arte para mis alumnos. Esa etapa fue intensa y la disfrute

mucho. Siento que realice todo lo que quería en cuanto al Ballet Profesional se refiere. A partir de 1999 ya quería cerrar este ciclo. Veía venir el cambio radical que estamos viviendo.

La experiencia que me trajo fue que aprendí a ser una gran ejecutiva, organizada y muy hábil para dirigir, montar los grandes ballets. Teníamos una gran agenda de presentaciones y trabajé y ayude muchísimo al bailarín venezolano a ser primero artista, a bailar con el alma. A creer en sí mismo. Fue un reto fascinante.

- 8.** *Usted fundó hace ya algunos años una escuela de artes escénicas en EEUU, ¿Qué se siente poder llevar un poquito de Venezuela a otras partes del mundo?*

Fueron 9 años maravillosos. En esa etapa también tenía muy claro el proyecto. Fui muy bien acogida en EEUU y mostré mucho nuestra cultura tanto en ballet clásico con nuestro folclore estilizado y cantando un hermosos repertorio venezolano. La escuela era integral canto, actuación baile teatral, ballet clásico.

- 9.** *Usted, es considerada uno de los íconos más importantes del ballet en el país, ¿Qué cree usted que le aportó al ballet?*

Formación, calidad, disciplina, apertura enseñando a no ser egoísta, competir con honestidad. Fuerza interna. Abrí muchas brechas. Me arriesgué y eso ha quedado de una forma en la mente los bailarines que conocieron y participaron en mi forma de trabajo. Fui un buen ejemplo de hacer las cosas bien, corregir los errores, luchar con todo tu ser para lograr un sueño. Representar nuestro País en la ciudad cultural del Mundo, New York en cuatro temporadas con críticas positivas del New York Times. Hay mucho material documentado escrito que avala nuestra trayectoria.

- 10.** *¿Cómo ve usted, al ballet actualmente en Venezuela? ¿Está en decadencia o en desarrollo? ¿Qué cree que falta?*

En decadencia. Le faltan buenos ejecutivos, directores que estén bien documentados, que sean verdaderos artistas, mística. Hay muy buenos maestros que todavía, contamos con maestros venezolanos y extranjeros que conservan esta mística, pero no es fácil, cuando los que dirigen no aprovechan esos profesionales al máximo.

11. *¿Se necesita algún apoyo por parte del gobierno, para fomentar la cultura?*

Hay programas que el gobierno está patrocinando pero no suficiente para el Ballet clásico

12. *¿Las academias actualmente necesitan algún tipo de apoyo financiero?*

Considero que las academias deben mantenerse privadas, mientras puedan. Las compañías si deben tener apoyo oficial y privado. No lo hay. Solo dos o tres.

Entrevista a Keyla Ermecheo

Marzo 12, 2014

Creo que el ballet está viviendo un momento especial

Entrevista a Johanna Fernández.

Johana Fernández, fue alumna y profesora de la Escuela de Ballet Keyla Ermecheo y también del Ballet Teresa Carreño

1. ¿Qué piensa usted cuando le nombro la palabra Ballet?

El Ballet ha sido parte fundamental de mi vida. No recuerdo mi vida sin él, y no podría vivir sin él.

2. ¿Cómo fueron sus inicios en esta danza?

Mi inicio en el ballet no fue fortuito, ni cuento con esas historias románticas donde la gente dice “Vi una película y me enamore”...no!, yo simplemente tuve que entrar en el ballet porque Keyla Ermecheo es prima y las primeras alumnas debían ser las niñitas de la familia. Confieso que al principio no me gustaba, pero poco a poco me fue conquistando.

3. ¿Cuál es el recuerdo más preciado que tiene de su experiencia como bailarina?

En una carrera tan larga como la mía no hay momentos “más” preciados. Cada etapa en mi carrera ha tenido sus “momentos”. Quizá el día que me gradué de bailarina profesional, mi primer papel protagónico, y sin duda mi incursión a los 16 años en el Teatro Teresa Carreño, donde fui solista, y directora del Ballet Juvenil de Venezuela.

4. ¿Qué la motivo para convertirse en profesora?

Creo que la incursión en la docencia es un paso natural luego que dejas el escenario. Pero en mi caso particular siempre me gustó enseñar y estudié pedagogía de la danza para prepararme correctamente. Opino que para lo único que sirven todos tus conocimientos es para donarlos...otorgarlos a esa generación que se desarrolla y tiene afección de aprender.

5. *¿Cómo fue su experiencia como profesora del Ballet Keyla Ermecheo?*

La Escuela de Ballet Keyla Ermecheo fue mi escuela, allí crecí, aprendí, y viví, lo menos que me correspondía era devolver un poquito de lo aprendido.

6. *Para usted, ¿Qué significa Keyla Ermecheo?*

Keyla Ermecheo es sin duda referencia obligada en el movimiento dancístico de Venezuela. Su gestión formó a gran parte de los bailarines que hoy son profesionales o maestros. Sin duda un gran valor nacional.

7. *¿Cómo fue su experiencia como bailarina del Teatro Teresa Carreño?*

Sin duda alguna haber tenido tan magno privilegio, me convierte en una bailarina muy afortunada. Trabajar bajo la dirección del maestro Vicente Nebrada fue toda una escuela de vida. Allí crecí como profesional y pude pisar los más grandes escenarios del mundo.

8. *¿Algún recuerdo en particular?*

¡Muchos!.....pero creo que siempre las giras internacionales ocupan un lugar muy especial. Para mí, el festival de Danza en Montpellier, Francia, fue un momento estelar en nuestras vidas.

9. *¿Qué significó para usted bailar en el exterior?*

Un gran compromiso. Allí siempre nos mediamos con grandes compañías y bailarines de alta factura.

10. *¿Qué piensa usted que se requiere para convertirse en una bailarina profesional?*

Primero que nada, estar completamente enamorado de este difícil arte. Compromiso, disciplina, constancia, y temple. Es una carrera muy dura...hermosa, pero dura.

11. *¿Cómo ve usted actualmente el ballet en el país?*

Me parece que hay una extraordinaria manifestación a nivel de escuelas de ballet, y, en mi experiencia como asesora docente en el interior del país me atrevería a decir que están surgiendo más bailarines en el interior que en la misma capital, esto es un síntoma fantástico. A nivel profesional no es tan prometedora la exposición, ya que debería haber más compañías de ballet. Pero el nivel en Venezuela es extraordinario.

12. *¿Es fácil poder fundar una buena academia actualmente? ¿Por qué?*

No, no es fácil, pues es muy costoso, y creo que el mercado está saturado

13. *¿Cuál sería su mensaje a las personas para que conozcan de este arte?*

Creo que el ballet está viviendo un momento especial...la avalancha de información ha ayudado a que este arte se difunda. Y a todos los que no lo conocen pues que vayan a los teatros...

Entrevista realizada a Johana Fernández

10 de marzo de 2014.