

CATÁLOGO IMPRESO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO  
OLVIDADO DE LA CARACAS MODERNA:  
“LA CIUDAD DE LOS TECHOS PLANOS”

Jessymar Daneau Tovar

Tutor: Ramón Castro

## Índice

Resumen	1
Introducción	2
Planteamiento del problema	3
Objetivos y ficha técnica	4
Conceptualización	5
<b>Sustento teórico</b>	
Definiciones básicas	6
Arquitectura moderna en Venezuela	12
Post-modernismo a la venezolana	14
Características de la Arquitectura Moderna en Venezuela	15
Hitos arquitectónicos locales	17
El eclecticismo en la Arquitectura Moderna	18
Una arquitectura inclusiva	20
La caótica ciudad	23
¿Cómo preservar el patrimonio?	24
<b>Aspecto editorial y metodología</b>	26
Contenido	27
Aspectos gráficos	29
Aspectos operativos	31
Identificación del proyecto	31

Análisis DOFA	32
Estrategias de distribución	32
Publicidad y promoción	33
Presupuesto	33
Conclusiones	34
Bibliografía	36
<b>Anexos</b>	
Entrevista con Ricardo Castillo	38
Entrevista con Hannia Gómez	42
Entrevista con Aurora Contreras	45
Entrevista con Alberto Sáez	49

## Resumen

Este catálogo no pretende inventariar la totalidad de patrimonios en riesgo que existen en la capital; solo con esta pequeña muestra se busca sensibilizar sobre la difícil situación en la que se encuentran los hitos arquitectónicos del pasado y alimentar al lector con fotografías y datos que quizá desconocía. También es una invitación abierta para recorrer la ciudad y observar esos detalles cotidianamente ignorados.

El legado de la arquitectura moderna está en todos los rincones de la ciudad, combinando líneas puras, rectas y formas geométricas simples con elementos de la arquitectura colonial venezolana. Todo comenzó con la construcción de la quinta Las Guaycas en el año 1932, y se consolidó en la década de 1950, impulsada por la Venezuela progresista de entonces, dándole continuidad a planes ideados en los años 40. Durante esta época también se configuró la Caracas de hoy en día, tan hostil para el peatón.

El patrimonio arquitectónico construido durante aquel momento histórico gozó de alta calidad. Consideraba las variables climáticas, los materiales más amables para el sitio y los referentes locales, al diseñar una edificación. Elementos importantes también serían el aprovechamiento de las corrientes de aire y la protección contra la luz solar directa. Estuvo abierta a todos los sectores de la sociedad, orientada a la educación, a la salud, a lo urbano y al esparcimiento.

Hoy en día grandes íconos arquitectónicos se encuentran en riesgo de desaparecer, visiblemente deteriorados, desfigurados totalmente, desligados del proyecto que los hizo posible. Algunos otros ya fueron demolidos, perdiéndose así una parte de nuestras expresiones culturales, destruyéndose un legado histórico que va más allá del hecho construido.

## **Introducción**

El catálogo impreso del patrimonio arquitectónico olvidado de la Caracas moderna surge de la necesidad de preservar la memoria colectiva, para ello se ha ideado esta publicación, que incorpora fotografías y textos breves de veintiún monumentos modernos, los cuales se han organizado según su ubicación geográfica. Para complementar este contenido y para facilitar su asimilación, se agregaron introducción, prólogo, conclusión y glosario.

El proyecto comenzó con una observación del entorno, de donde se percibió esta necesidad, luego se realizó una investigación profunda para dilucidar dudas acerca de este tema poco manejado. Esta investigación incluyó una revisión bibliográfica y entrevistas a expertos en el área. Luego de esta base teórica, se efectuó una tormenta de ideas en donde se determinaron los patrimonios a inventariar, paralelamente se escribieron los textos, se hicieron las visitas de campo y se definió el diseño de la publicación. Luego vino un proceso de ensamblaje, corrección e impresión.

Las técnicas utilizadas fueron las entrevistas, las cuales se anexan al final de este informe, la observación y el análisis de contenido. Los instrumentos requeridos fueron libretas y lápices, computadoras, una cámara digital Nikon P510, tarjetas de memoria SD, pendrives y celulares inteligentes. Los programas de computación manejados fueron Word, Illustrator, InDesing, Adobe Reader, Picture Manager, Dropbox y la página web de marcadores Diigo.

## **Planteamiento del problema**

A partir de la década de 1930, la ciudad de Caracas comenzó su proceso de transformación, pasando progresivamente de ser un centro relativamente rural a tener las características propias de una urbe. Muchas de estas estructuras aún continúan prestando servicio sin recibir mantenimiento, otras se encuentran abandonadas y la gran mayoría fueron demolidas, destruyéndose así una parte importante del patrimonio cultural y poniendo en conflicto la anterior planificación urbana con el actual crecimiento desmedido que se limita a satisfacer muy tímidamente necesidades residenciales y recreacionales.

Este proyecto surge de la necesidad de preservar la memoria colectiva, representada en la arquitectura de la Caracas moderna; así como de documentar el desgaste urbanístico y la pérdida de la dimensión humana de los espacios. Otra necesidad en la que se basa este Proyecto Final de Carrera (PFC), es la de balancear el crecimiento demográfico con la planificación urbana, o lo que es lo mismo, el ideal de lograr el progreso respetando las estructuras previas y sin desligarse de su funcionalidad.

Este PFC estará delimitado a estudiar patrimonios culturales modernos declarados o no, ubicados en la ciudad de Caracas y su Área Metropolitana, puntualmente en los municipios Libertador, Chacao y Baruta, que se encuentren en peligro o en riesgo de desaparecer. Estos patrimonios deben haber estado emplazados a partir del año 1932, momento en el cual se construyó la Quinta Las Guaycas -considerada la primera vivienda moderna de Venezuela, hasta el año 1960.

## **Objetivos**

### **a. Objetivo General**

Construir un catálogo impreso del patrimonio arquitectónico olvidado de la Caracas Moderna, que revalorice su importancia histórico-vivencial.

### **b. Objetivos Específicos**

-Identificar hitos arquitectónicos en riesgo de desaparecer e informar su valor tangible e intangible.

-Promover la preservación de los espacios urbanos.

-Plantear soluciones al conflicto entre el crecimiento demográfico descontrolado y la Caracas planificada.

## **Ficha técnica**

Este Catálogo<sup>1</sup> impreso del patrimonio arquitectónico olvidado de la Caracas Moderna, comprenderá una recopilación de fotografías y datos relevantes, arquitectónicos y anecdóticos, de patrimonios modernos en riesgo. No se trata solo de un catálogo fotográfico, sino también se pretende informar al lector sobre el nombre de la obra, especificar si se encuentra deteriorada o en proceso de deterioro, fecha en la que se construyó, arquitecto(s) que proyectaron la obra, una breve historia de la misma y/o una descripción de su estilo arquitectónico, así como su valor artístico o vivencial. Se busca que el diseño sea sencillo y fácilmente manejable, lo cual, indudablemente simplificará su lectura. Debido a limitantes económicas y de tiempo, no se podrá catalogar más que una pequeña muestra del universo arquitectónico moderno.

---

<sup>1</sup> Se decidió cambiar la denominación de “inventario” por la de “catálogo” por considerarse un vocablo más preciso.

## **Conceptualización**

El Catálogo impreso del patrimonio arquitectónico olvidado de la Caracas Moderna es una publicación que contiene registros arquitectónicos de diferentes patrimonios de la ciudad de Caracas, apoyado en entrevistas e información sobre la preservación de los espacios urbanos y ofrecer alternativas para la correcta planificación urbana. Nace de la necesidad de informar a la población en general sobre el imperativo de preservar la memoria colectiva, representada en la arquitectura de la Caracas moderna; así como de documentar el desgaste urbanístico y la pérdida de la dimensión humana de los espacios. De la misma forma, se pretende abogar por el respeto a las estructuras previas, sin desligarse de su funcionalidad.

El formato de esta publicación, tal como el título de este PFC lo indica, es un catálogo de naturaleza impresa, destinado a la ciudadanía caraqueña con inquietudes históricas e interés hacia el hecho construido moderno. De la misma forma, también pretende llamar la atención del público en general e instituciones responsables del patrimonio urbano local.



## Sustento teórico

### Definiciones básicas

**Arquitectura:** “La arquitectura es el arte y la ciencia de diseñar edificios. En los siglos pasados, los arquitectos también diseñaban ciudades, plazas, alamedas y parques, y objetos de uso en las edificaciones, como los muebles. Hoy en día, los profesionales y arquitectos que proyectan y planifican el espacio urbano son los urbanistas, constituyéndose en una especialidad distinta a la arquitectura o la ingeniería civil, la cual se denomina urbanismo (...) Según Vitruvio, en el Siglo I a.d.C., la arquitectura descansa en tres principios: la Belleza (Venustas), la Firmeza (Firmitas) y la Utilidad (Utilitas).”<sup>2</sup>

“...la Arquitectura depende de su época. Es la cristalización de su estructura interna, el lento despliegue de su forma. Esta es la razón porque la Tecnología y la Arquitectura están tan íntimamente relacionadas. Nuestra esperanza es que logren crecer juntas, que algún día una sea el reflejo de la otra. Sólo entonces tendremos una arquitectura digna de su nombre: Arquitectura como un verdadero símbolo de nuestros tiempos”. Mies van der Rohe (1886 – 1969)

“La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto.”<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> [www.arqys.com](http://www.arqys.com)

<sup>3</sup> *The Prospects of architecture in Civilization*, Conferencia (Londres, 10 de marzo de 1881)  
Recopilada en *On Art and Socialism* (Londres, 1947).

**Arquitectura Moderna:** “Es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de la arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo (...) se ha caracterizado por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, la cual fue sustituida por una estética con referencias a la distintas tendencias del arte moderno como el cubismo, el expresionismo, el neoplastismo, el futurismo y otros. La nueva arquitectura del siglo XX denominada por Le Corbusier, Mallet Stevens, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Eric Mendelsohn como “Estilo Internacional” introdujo obras arquitectónicas de forma simple, paredes de superficie planas, amplios ventanales con marcos de metal, etc., este estilo se diseminó por todo el mundo. El continuo desarrollo de nuevos materiales hizo que la función social de la arquitectura se reafirmara a través de los años. El cemento posibilitó la construcción de altas estructuras, el invento del acero tuvo gran importancia para la industria. Algunos historiadores ven a la arquitectura moderna como un movimiento impulsado principalmente por los desarrollos tecnológicos e ingenieriles, ya que la disponibilidad de nuevos materiales (como el acero, el hormigón y el vidrio en paneles) llevaron al desarrollo de nuevas técnicas constructivas a partir de la revolución industrial, a partir de esta las ciudades crecieron vertiginosamente y la arquitectura enmarcada dentro de los entornos urbanos, dio paso al Urbanismo.”<sup>4</sup>

Conjuga varias tendencias estéticas dentro del arte, como el cubismo, el expresionismo, el neoplastismo, el futurismo, y otros.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> <http://www.arqhys.com/arquitectura/moderna-arquitectura.html>

<sup>5</sup> El Estilo Moderno (2009). *Revista Ambientes*. Video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5sp4VTBQxjM>

“Esta verdadera revolución en el campo de la arquitectura y el mundo del arte, tuvo su germen en la Escuela de la Bauhaus y su principal desarrollo en el Movimiento Moderno vinculado al Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (1928-1959), no sin diferencias, marcadas por las dos principales tendencias: el funcionalismo racionalista y el organicista (racionalismo arquitectónico y organicismo arquitectónico).”<sup>6</sup>

**Catálogo:** “Relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí.”<sup>7</sup>

“Catálogo (del latín *catalogus*, y este del griego *κατάλογος*, lista, registro) es la relación ordenada de elementos pertenecientes al mismo conjunto, que por su número precisan de esa catalogación para facilitar su localización; por ejemplo, en un archivo o una biblioteca. Es comparable a un diccionario (catálogo de palabras), un callejero (catálogo de calles), un nomenclátor (catálogo de poblaciones), una guía telefónica (catálogo de números de teléfono), o un censo de población; de hecho, a cualquier base de datos.”<sup>8</sup>

**Crecimiento Demográfico (Tasa de):** “La tasa de crecimiento es un factor que determina la magnitud de las demandas que un país debe satisfacer por la evolución de las necesidades de su pueblo en cuestión de infraestructura (por ejemplo, escuelas, hospitales, vivienda, carreteras), recursos (por ejemplo, alimentos, agua, electricidad), y empleo. El rápido

---

<sup>6</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_moderna](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_moderna)

<sup>7</sup> Real Academia Española.

<sup>8</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Catálogo>

crecimiento demográfico puede ser visto como una amenaza por los países vecinos.”<sup>9</sup>

**Eclecticismo:** Tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas.

**Olvidar:** “Dejar de tener en la memoria lo que se tenía o debía tener. Dejar de tener en el afecto o afición a alguien o algo. No tener en cuenta algo.”<sup>10</sup>

**Patrimonio Cultural:** “El Patrimonio Cultural de la República a los efectos de esta Ley<sup>11</sup>, está constituido por los bienes de interés cultural así declarados que se encuentren en el territorio nacional o que ingresen a él quien quiera que sea su propietario conforme a lo señalado seguidamente:

1. Los bienes muebles e inmuebles que hayan sido declarados o se declaren monumentos nacionales;
2. Los bienes inmuebles de cualquier época que sea de interés conservar por su valor histórico, artístico, social o arqueológico que no hayan sido declarados monumentos nacionales;
3. Los bienes muebles de valor histórico o artístico, propiedad del Estado o de otras personas jurídicas de carácter público, que se encuentren en museos nacionales, estatales o municipales o en otros lugares públicos o privados, incluidos los de valor numismático o filatélico;
4. Los bienes muebles de cualquier época que sea de interés conservar por su excepcional valor histórico o artístico;
5. Las poblaciones y sitios que por sus valores típicos, tradicionales, naturales, históricos, ambientales, artísticos, arquitectónicos o arqueológicos,

---

<sup>9</sup> The World Factbook.

<sup>10</sup> Real Academia Española.

<sup>11</sup> Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993, Septiembre 3). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela, Número 4.623*, Octubre, 3 de 1993.

sean declarados dignos de protección y conservación. Los centros históricos de pueblos y ciudades que lo ameriten y que tengan significación para la memoria urbana;

6. Los testimonios históricos y sitios arqueológicos vinculados con el pasado;

7. El patrimonio vivo del país, sus costumbres, sus tradiciones culturales, sus vivencias, sus manifestaciones musicales, su folklore, su lengua, sus ritos, sus creencias y su ser nacional;

8. El patrimonio documental y bibliográfico, archivos, bibliotecas, fototecas, mapotecas, fonotecas, videotecas, cinematecas y demás instituciones de igual naturaleza; tutelados actualmente por organismos específicos sin desconocer la titularidad de dichos organismos sobre los mismos;

9. Los objetos y documentos de personajes de singular importancia en la historia nacional, sus creaciones culturales trascendentes;

10. Las obras culturales premiadas nacionalmente;

11. La estatuaria monumental y las obras de arte de los cementerios;

12. El entorno ambiental o paisajístico -rural o urbano requerido por los bienes culturales, muebles o inmuebles para su visualidad o contemplación adecuada;

13. El patrimonio arqueológico y paleontológico donde quiera que se encuentren; y

14. Cualquier otro bien de interés cultural que amerite ser declarado como tal.”

**Patrimonio en Peligro o en Riesgo:** Cualquier patrimonio (declarado o no declarado todavía) está en peligro cuando hay planes para su demolición, desfiguración o reforma total sin respetar el proyecto original del mismo. Son vigilados (o deberían vigilarse) por los entes oficiales

patrimoniales, como el Instituto de Patrimonio Cultural.<sup>12</sup> En Venezuela, están amparados por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Urbanismo:** “El urbanismo tiene como elemento de estudio a las ciudades, desde una perspectiva holística enfrenta la responsabilidad de encaminar a los sistemas urbanos hacia un desarrollo sostenible. Es una técnica muy antigua, que contiene conceptos multidisciplinarios y un área de práctica y estudio muy amplia y compleja (...) acabó siendo una disciplina que reúne una suma de conocimientos sustanciales relacionados con la construcción y conservación de las ciudades y con el estudio de las relaciones socio-económicas que tiene lugar dentro del fenómeno urbano.”<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Gómez, H. *Fundación de la Memoria Urbana*.

<sup>13</sup> [www.arqhys.com/arquitectura/moderna-arquitectura.html](http://www.arqhys.com/arquitectura/moderna-arquitectura.html)

## Arquitectura Moderna en Venezuela

La Arquitectura Moderna comienza en el país de la mano de Manuel Mujica Millán, en el año de 1932. La Quinta Las Guaycas de Campo Alegre fue la primera vivienda moderna de Venezuela, convirtiéndose en un hito arquitectónico, rompiendo con las estructuras previas coloniales, caracterizadas por techos de teja, abundantes detalles decorativos, ventanas y puertas altas, presencia de aleros y patio central, entre otras. La Quinta Las Guaycas, por el contrario, tiene un estilo limpio y de líneas rectas, anclada en el más puro Estilo Internacional.<sup>14</sup>

Posteriormente, en la década de 1940, se edificaron más construcciones de carácter civil, privadas o públicas, pero mezclando elementos de la arquitectura tradicional con características modernas, como en el caso del Hotel Ávila (1942).

El Arquitecto Azier Calvo Albizu señala que en el año de 1941 concluye “una etapa en la que la arquitectura venezolana se inserta dentro de la coexistencia ya mencionada entre el eclecticismo, el neocolonial, el art déco y un *moderno* entendido más como otro estilo que como compromiso con postulados canónicos: las consideraciones al fenómeno de la metrópoli, la reproductividad tecnológica o la experiencia sobre la vivienda mínima.”<sup>15</sup>

Pero no fue hasta la década de los 50, que comienza la época dorada de la modernidad caraqueña, impulsada en gran medida por el régimen

---

<sup>14</sup> Brassesco, J. (10 de agosto de 2009) La primera casa moderna del país a punto de sucumbir al abandono. *El Universal*. Recuperado desde [http://www.eluniversal.com/2009/08/10/ccs\\_art\\_la-primera-casa-mode\\_1513260](http://www.eluniversal.com/2009/08/10/ccs_art_la-primera-casa-mode_1513260)

<sup>15</sup> Calvo, A. (2007). *Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica*. FCU-UCV. pp 213.

dictatorial de Marcos Pérez Jiménez (MPJ) y su “Nuevo Ideal Nacional”<sup>16</sup>. Sin embargo, Azier Calvo considera que MPJ se dedicó también a ejecutar planes anteriormente establecidos: “la dictadura se apropia de gran cantidad de planes que se habían gestado en mandatos anteriores, en especial los dedicados a infraestructura, de los cuales resalta el Plan Preliminar de Vialidad, elaborado por la Comisión Nacional de Vialidad en 1947.”<sup>17</sup>

La arquitectura en los años cincuenta también se vio caracterizada por una cosmopolitización derivada de la política de puertas abiertas: se contrató una gran cantidad de foráneos para la realización de proyectos ambiciosos. Igualmente, los arquitectos venezolanos se influenciaron por el estudio del Estilo Internacional en el exterior. Calvo Albizu señala que es notoria la influencia extranjerizante en las tipologías que arraigaban las edificaciones al lugar en donde se insertaran, “considerando las variables climáticas, los materiales del sitio y los referentes locales”.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> Nuevo Ideal Nacional: “Mejoramiento moral, intelectual y material de los habitantes del territorio patrio y transformación racional del medio físico, para lograr que Venezuela ocupe el rango que le corresponde por su situación geográfica, su extraordinaria riqueza y sus gloriosas tradiciones.”

<sup>17</sup> Calvo, A. pp 228.

<sup>18</sup> *Ibidem*. pp 249.



## **Post-modernismo a la venezolana**

Al caer el régimen en 1958, la economía se vio afectada y por ende, mermó la calidad en la producción del hecho construido y sobre todo, la funcionalidad. Grandes edificios como las Torres de Parque Central (1979) y el Centro Banaven o Cubo Negro (1978), no fueron adaptadas a las condiciones climáticas del país.

Dice el Arquitecto Ricardo Castillo que “en Venezuela siempre lo importado vale más. La arquitectura importada se manifiesta en edificios de fachada de cristal, estamos en el trópico, es un cliché la fachada de vidrio.” (R. Castillo, entrevista. 5 de diciembre de 2013)

Para Aurora Contreras, la ciudad que hoy tenemos es una completa herencia, con algunas salvedades, del hecho construido hasta la década de los sesenta, y ha ido creciendo superponiéndose a lo preestablecido. “Luego, entre el 60 y el 2013 los políticos se dedican exclusivamente a escalar posiciones, en detrimento de la responsabilidad.” (A. Contreras, entrevista. 14 de diciembre de 2013)

## Características de la Arquitectura Moderna en Caracas

La Arquitectura Moderna en Caracas se caracterizó, en gran medida, por la utilización de recursos tradicionales y en general, por una implementación de elementos de la arquitectura colonial. Se observa una estrecha relación con el arte.

También resalta la perfecta adecuación del hecho construido con entorno local, cuyos elementos más importantes fueron la protección contra la incidencia de la luz solar directa y el aprovechamiento de las corrientes de aire. La sombra y la iluminación jugaban un papel muy importante, por no decir definitorio, en el diseño de la arquitectura moderna venezolana.

Dice Calvo, que “El clima es considerado como una determinante funcional más, del cual hay que protegerse con los dispositivos que mejor convengan.”<sup>19</sup> De la ventilación e iluminación, destaca la adecuada orientación respecto al sol y a las brisas, y a la ventana como mediadora entre el interior y el exterior.

A mediados del siglo XX se vieron dos grandes corrientes artísticas de diseño y de construcción. Por un lado el Neocolonial, que representaba cambio y renovación con planteamientos tradicionales; y por otra parte el Art Decó que hizo uso de modernas tecnologías de concreto armado, hierro, vidrio en estructuras visibles y formas geométricas puras.<sup>20</sup>

El material más utilizado y experimentado de la época es el concreto armado o en obra limpia, lo cual ha quedado como un legado hasta nuestros días.

---

<sup>19</sup> *Ibíd.* pp. 477

<sup>20</sup> Fato, A. Arquitectura en Venezuela a mediados del siglo XX: la búsqueda de identidad entre el neocolonial y el art decó. *Consciencia y Diálogo*. Año 3, N° 3, Enero-diciembre, 2012. pp. 120

Entre los fundamentos éticos de la arquitectura en los años 50, Azier Calvo señala “la consideración de las variables del lugar, importancia de la tradición popular, rescate de la noción de carácter y énfasis de la expresividad, que permiten en muchos casos un eclecticismo desinhibido y la combinación sin tapujos entre el pasado y el presente desde la plataforma de lo moderno.”<sup>21</sup>

Una interesante acotación hace la Arquitecta Aurora Contreras sobre la Modernidad: “Era condicionada a la accesibilidad. Por ejemplo, los garajes abrían hacia la calle. Alimentó al sector popular, a la educación, impulsó el desarrollo completo del país.” (A. Contreras, entrevista, 14 de diciembre de 2013)

Para la Arquitecta Hannia Gómez, Venezuela es netamente Moderna. “Aquí hubo arquitectura moderna en todas sus especificaciones: arquitectura civil, interiorismo, en el arte de construir espacios. Sucedió en todo el país. ¿Cómo se adaptó? Se fundió con la herencia natural, el clima, pero dependiendo de quién hacía la arquitectura, tenía que ver con su proveniencia. Hubo un matrimonio de la modernidad con la cultura, se vio influida por la historia, la emigración, la educación de los arquitectos.” (H. Gómez, entrevista. 9 de diciembre de 2013)

Señala Calvo Albizu que “la verdadera arquitectura nacional es la popular que sintetiza lo valioso de las tres herencias: indígena, africana y colonial.”<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Calvo, A. pp. 476

<sup>22</sup> *Ibidem.* pp. 289

## Hitos Arquitectónicos modernos locales

El mejor exponente de la Arquitectura Moderna en Caracas, es la Ciudad Universitaria, inspirada en la Escuela de Bauhaus, fusionada con obras de artes plásticas, diseñada por Carlos Raúl Villanueva y edificada entre los años 1940 y 1960 –inaugurada parcialmente el 2 de diciembre de 1953-.

En el proyecto colaboraron artistas de la talla de Jean Arp, André Bloc, Alexander Calder, Wifredo Lam, Henri Laurens, Fernand Léger, Baltasar Lobo, Antoine Pevsner, Sophie Taeuber-Arp, Víctor Vasarely, Miguel Arroyo, Armando Barrios, Omar Carreño, Carlos González Bogen, Mateo Manaure, Francisco Narváez, Pascual Navarro, Alirio Oramas, Alejandro Otero, Héctor Poleo, Braulio Salazar, Jesús Soto, Víctor Valera y Oswaldo Vigas. En el año 2000 fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. También es considerada por Docomomo entre las 10 obras modernas más importantes del s. XX.

Destaca la delimitación del espacio peatonal. La web conmemorativa del Centenario de Villanueva dice del arquitecto: “Su énfasis consistió en la búsqueda por crear una verdadera síntesis de las artes plásticas dentro de una obra arquitectónica de avanzada tecnología y que reinterpreta, utilizando los elementos y los temas de su propia época histórica (Movimiento Moderno), las ideas presentes en la arquitectura colonial venezolana. Al mismo tiempo, la obra es la puesta en práctica de las teorías modernas sobre planificación urbana.”<sup>23</sup>

---

23

[http://www.centenariovillanueva.web.ve/CUC/Su\\_Presente/Descrip\\_General/Frames\\_Descrip\\_General.htm](http://www.centenariovillanueva.web.ve/CUC/Su_Presente/Descrip_General/Frames_Descrip_General.htm)

Para el Arquitecto Ricardo Castillo, la mejor aplicación de la Arquitectura Moderna en una vivienda unifamiliar es Villa Planchart (1957), diseñada por el Arquitecto, Diseñador Industrial y Artista Gio Ponti. También se observa una perfecta integración de arte y espacios, siendo especial también su vista 360° de la ciudad.

Entre otros hechos construidos célebres se encuentra el Hotel Humboldt (1956), por Tomás José Sanabria; al igual que el edificio de la Electricidad de Caracas, la sede del Banco Central de Venezuela y el edificio del Instituto Nacional de Capacitación y Educación (Ince) en la Avenida Nueva Granada.

Carlos Guinand Sandoz también destaca con el Planetario Humboldt y el Observatorio Cajigal, Luis Malaussena Andueza con el Paseo Los Próceres, Gustavo Wallis, autor de la quinta Piedra Azul, el Teatro Principal de Caracas (1931), el Palacio de la Gobernación del Distrito Federal (1935), el cine Rialto (1942) y el edificio Veroes (1940). Luis Roche sobresale con la urbanización Altamira (1943) y Cipriano Domínguez con las torres de El Silencio o Centro Simón Bolívar (1954).

### **El eclecticismo en la Arquitectura Moderna**

Azier Calvo considera que el eclecticismo fue uno de los definatorios de la Arquitectura Moderna venezolana, y cita especialmente el caso de Carlos Raúl Villanueva y la Reurbanización de El Silencio. “La Caracas de ayer y de hoy, su arquitectura colonial y la reurbanización de El Silencio, impreso en París en 1950, ofrece a Villanueva la oportunidad de recoger sus reflexiones sobre el valor de la arquitectura venezolana del período colonial, sobre la consideración tipológica de los elementos que la componían, con

miras a su resemantización, y sobre la estructura misma de la ciudad emanada de las leyes de las Indias.”<sup>24</sup>

Prosigue Calvo Albizu: “la cuadrícula o tablero de ajedrez, la plaza mayor como espacio urbano, la manzana como componente estructural básico y la calle como elemento conector, espacio y punto de encuentro climáticamente considerado, son los elementos que Villanueva se encarga de realzar.”<sup>25</sup>

En Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica, Calvo refuerza la tesis de la convivencia de varios estilos en la misma obra. Hacia el exterior, Villanueva consideró necesario “hallar un enlace con la ciudad colonial, la cual tiende a perder cada día su típico carácter antiguo, y recordar algunos elementos de su arquitectura básica.”<sup>26</sup> Hacia el interior, Villanueva se otorga toda la libertad para expresar su contacto directo y permanente con las corrientes arquitectónicas del momento.

Ana Elisa Fato Osorio apoya esta teoría y se basa en ella al afirmar que “se aplicaron conocimientos de la tradición y otros de referencia internacional con una forma de proyectar, de lo cual resultó el uso del neo-colonial, el art-déco y el eclecticismo.”<sup>27</sup>

Otros arquitectos no se atreven a definir a la arquitectura moderna venezolana como ecléctica, tal es el caso de Ricardo Castillo, para quien no existió un eclecticismo, en el sentido de la combinación de varios estilos, sino una utilización de elementos coloniales que favorecieran la integración a la ciudad tradicional y la incorporación de soluciones climáticas aplicadas

---

<sup>24</sup> Calvo, A. pp. 219

<sup>25</sup> *Ibidem.* pp. 258

<sup>26</sup> *Ibidem.* pp. 263

<sup>27</sup> Fato, A. pp. 115

durante la Colonia. “Más que ecléctico, Villanueva mezcló muchas tendencias. Tomó aspectos de la arquitectura colonial como pasillos, zaguanes, portales, colores vivos, el patio interno, la estructura de pórtico. Sin embargo, se notan elementos claramente modernistas como ventanas corridas y batientes. Implementó pasillos con tiendas.” (R. Castillo, entrevista. 5 de diciembre de 2013)

En una postura conciliadora entre estas dos vertientes de pensamiento, Hannia Gómez considera sí eclécticos a sus colegas Villanueva y Mujica Millán, mas no el Estilo Internacional. “Hubo una huella muy grande de los ingenieros, y de la obra en concreto. Estoy de acuerdo con el eclecticismo de los arquitectos, pero en este caso no se trata de un país con muchos estilos, sino de un país con muchas voces. El país no es ecléctico, más bien es multicultural.” (H. Gómez, entrevista. 9 de diciembre de 2013)

### **Una Arquitectura Inclusiva**

Tras la muerte del General Juan Vicente Gómez en el año 1935, Venezuela comienza su proceso de modernización, asomada por Eleazar López Contreras con el Programa de Febrero y el Plan Trienal. Dice Ana Fato “Entre las transformaciones producto de la modernización esta la formación de la vida moderna y ciertas adecuaciones de estados pasivos a activos; consolidación y expansión de la ocupación del territorio a través de la construcción de infraestructuras y dinamización de las ciudades.”<sup>28</sup>

Estas transformaciones fueron financiadas por las explotaciones petroleras recientemente iniciadas, las cuales produjeron un cambio de la

---

<sup>28</sup> *Ibídem.* pp. 116

producción nacional del monocultivo a una industria precaria. En consecuencia, ocurriría una emigración masiva desde los campos hacia las grandes ciudades.

La modernización tendrá entonces dos grandes motores: atender las necesidades de estas grandes masas, abogando a un comportamiento ciudadano y por otro lado, darle pertenencia al objeto arquitectónico en búsqueda de la identidad nacional. En esta búsqueda se aplicaron estudios de la Arquitectura del siglo XVIII.<sup>29</sup> “Las políticas del Estado en materia educativa, de salud pública y de vivienda, permitieron a las masas, incorporadas en las actividades productivas del país, ser usuarios de estos edificios, identificarlos y reconocerlos en los recorridos por la ciudad”<sup>30</sup>

La creación del Ministerio de Salud y Asistencia Social en el año 1936 impulsó una reforma sanitaria apoyado en programas de salud pública, creándose edificaciones sanitarias totalmente adaptadas a la cultura y a las condiciones geográficas. Destaca también el ámbito funcional y estético de los edificios.

El nuevo ciclo en la educación estuvo marcado por el Programa de Febrero. Las edificaciones amparadas legalmente por la Ley de Educación de 1940, bajo la dirección del ministro Arturo Uslar Pietri, respaldaba la educación venezolana desde la educación pre-escolar hasta la universitaria.<sup>31</sup> Todo esto, unido a la exaltación de los valores culturales y folklóricos en los programas de educación primaria.

El tercero de los aspectos atendidos en esta modernización fue la construcción de viviendas, gracias a la creación del Banco Obrero, el cual

---

<sup>29</sup> Ídem.

<sup>30</sup> *Ibidem.* pp. 117

<sup>31</sup> *Ibidem.* pp. 119



facilitaba a los trabajadores la adquisición de viviendas económicas e higiénicas. “En los ensayos habitacionales existe un abanico de opciones que contemplan desde edificios multifamiliares de organización tradicional, ideas de superbloques en una suerte de adaptación criolla de la Unité d’Habitation de Marsella, para atender los objetivos y exigencias perejimenistas, hasta un catálogo de viviendas unifamiliares tipo quinta”.<sup>32</sup>

Señala Hannia Gómez: “La arquitectura moderna es una arquitectura social, es bastante revolucionaria en el buen sentido, en sí misma busca la educación, la cultura, la vivienda. Es ideal para abrirse camino a todo el mundo.” (H. Gómez, entrevista. 9 de diciembre de 2013).

Por su parte, Aurora Contreras completa esta idea ejemplarizando: “la Reurbanización de El Silencio, la urbanización 2 de Diciembre, los proyectos del Banco Obrero... Todo eso pertenece al desarrollo de la arquitectura de entre finales de los años 20 y los 60. Es crucial, marca el cambio entre la Venezuela rural y la moderna. Al aparecer el petróleo, el Estado comienza a invertir en el país. Antes la Venezuela era autoconstruida, y el Estado comienza a invertir en el desarrollo con el Ministerio de Obras Públicas, el Inavi, el Banco Obrero, el Centro Simón Bolívar. La arquitectura de este período es totalmente inclusiva.” (A. Contreras, entrevista. 14 de diciembre de 2013)

---

<sup>32</sup> Ídem.

## La caótica ciudad

En abril de 1938 se firma el Plan Monumental de Caracas o Plan Rotival, en el cual se encarga al equipo francés, conformado por Henri Prost, Jacques Lambert y Maurice Rotival, la elaboración del Plan General de Urbanismo para Caracas.

Para Azier Calvo, “Las intervenciones y políticas urbanas de la dictadura perfilaron en gran medida la Caracas de hoy. Es decir, una ciudad surcada de autopistas, irrespetuosa de su propia memoria, sumida en la improvisación, deslumbrada por la novedad, agobiada por la marginalidad, escindida entre la opulencia y la miseria, y gobernada por un anárquico y desmesurado crecimiento que sus mismas autoridades fueron incapaces de controlar.”<sup>33</sup>

Calvo Albizu considera al Plan Rotival como el responsable de la caotización actual de la ciudad, que favorece al carro por sobre el peatón. Del Plano Regulador del 51, dice haber incrementado la densidad de muchas zonas capitalinas, no medir el impacto de la actividad parcelaria. Se legaliza la sustitución de quintas por edificios para “sacar el máximo provecho sobre el lote en el que se insertan”, definiendo el actual perfil urbano.<sup>34</sup>

En contradicción al fuerte sentimiento nacionalista que quería sembrar en el pueblo venezolano, fue creciendo un profundo desprecio y rechazo hacia el pasado autóctono, evidenciada en “la destrucción del legado indígena y colonial y toda la obra ejecutada durante el siglo XIX y parte del XX.”<sup>35</sup>

---

<sup>33</sup> Calvo, A. pp. 251

<sup>34</sup> *Ibidem.* pp. 223

<sup>35</sup> *Ibidem.* pp. 235

Dice Calvo: “La arquitectura moderna es sinónimo de destrucción, de demolición, de bulldozer, de amnesia histórica, de nuevorriquismo y, en consecuencia, el mejor estandarte del Nuevo Ideal Nacional.”<sup>36</sup>

Carlos Manuel Möller, un apasionado defensor del patrimonio histórico, quien en los años cincuenta llegó a ser profesor de Arquitectura Precolombina y Colonial en la Escuela de Arquitectura, escribe en “Caracas, ciudad colonial”, un verdadero alegato contra la transformación urbana que la ciudad fue sufriendo poco a poco desde su fundación y la pérdida de una parte importante de su patrimonio con miras a preservar lo poco que quedaba.<sup>37</sup>

### **¿Cómo preservar el patrimonio?**

Sobre la desvalorización progresiva del patrimonio construido, Ana Fato responsabiliza al vacío del tema arquitectónico en la educación primaria y la descalificación de lo hecho en Venezuela. Propone la “demostración de los valores de la arquitectura en Venezuela para la cultura; en la reapertura de las viejas costumbres que legitiman la disposición de aceptar, conocer y respetar la cultura propia.” Y concluye: “La arquitectura es una expresión de la cultura de un país, que va más allá del objeto construido, en ella se pueden leer las experiencias históricas más significativas.”<sup>38</sup>

La segunda solución fue propuesta por la Arquitecta Contreras: fortalecer el cuerpo de leyes, así como los instrumentos para garantizar su cumplimiento. “Para poder preservar tienes que tener un cuerpo de normas, de leyes, áreas urbanas dispuestas como patrimonio, con sus respectivos proyectos de financiamiento. Para que las zonas puedan mantenerse debe

---

<sup>36</sup> *Ibidem.* pp. 238

<sup>37</sup> *Ibidem.* pp. 225

<sup>38</sup> Fato, A. pp. 128

permitirse la flexibilización de uso, por ejemplo: Zonas turísticas, restaurantes, casas culturales, fundaciones, organizaciones de carácter histórico. Estos usos que se le pueden dar son un buen mecanismo de financiamiento p para el mantenimiento, restauración, rescate de zonas, integrados con propuesta de actividades.” (A. Contreras, entrevista. 14 de diciembre de 2013).

Tanto Hannia Contreras como Ricardo Castillo coinciden en que toda construcción antigua no es digna de conservarse, pues no toda la arquitectura cuenta con el mismo valor. La diferencia radicará en la importancia histórica, artística o arquitectónica que represente. “Debemos de determinar ¿Cuáles tienen importancia? ¿Cuáles marcaron un antes y un después? Y darles un uso.” (R. Castillo, entrevista. 5 de diciembre de 2013)

Los grandes retos son dar a conocer los patrimonios que deben ser valorados y por qué, y en segundo lugar abogar por su preservación y el uso coherente con su propósito original.

## **Aspecto editorial**

El criterio editorial de este catálogo será recoger de forma concisa la situación de una buena parte de los patrimonios modernos erigidos entre los años 1932 y 1960. Se espera que la descripción sea lo más claro posible al lector, para tal fin se simplificará la jerga arquitectónica, y se colocará un glosario para facilitar aún más su asimilación. Se incluirá una fotografía principal que dinamice el texto e invite a conocer un poco más sobre estas joyas.

## **Metodología**

La metodología aplicada en este proyecto será una investigación que respaldará la necesidad de publicar sobre los patrimonios arquitectónicos olvidados, sustentada en la visita a cada una de esas obras, la realización de entrevistas y una amplia revisión bibliográfica.

## Contenido

Este catálogo presentará veintiún patrimonios arquitectónicos y analizará su estado de preservación, organizados en dos grandes grupos: el primero perteneciente a la Ciudad de Caracas y el segundo a su Área Metropolitana. Esta estructura en grupos se ha diseñado con la intención de mostrar estas construcciones desde el centro de la ciudad hasta su periferia. El orden propuesto es el siguiente:

Ciudad de Caracas	Municipio Libertador	Parroquia Catedral
		Parroquia Santa Teresa
		Parroquia San Bernardino
		Parroquia Santa Rosalía
		Parroquia El Paraíso
Área Metropolitana	Municipio Chacao	Parroquia San José de Chacao
	Municipio Baruta	Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Baruta

Los patrimonios arquitectónicos a inventariar serán: Edificio Ambos Mundos, Cine Rialto, Pasaje Zingg, Edificio General Páez, Grupo Escolar Francisco Pimentel, Apartamentos Monterrey, Edificio Farol, Edificio Candilejas, Iglesia San Miguel Arcángel, Villa Toscana, Quinta Castillete, Edificio Valmy, Edificio Apartamentos de Chacao, Edificio N° 5, Estaciones de la Urbanización Altamira, Quinta El Rosal, Quinta Las Guaycas, Edificio Santillana, Puente de Las Mercedes, Edificio Okendo y Elkano, y Residencias Yuruari y Cuyuní; en ese orden. La selección fue hecha atendiendo diversos niveles de riesgo o estado de preservación de las construcciones, tratando de hacer la muestra lo más heterogénea posible.

Fue el resultado de una tormenta de ideas, sumada a un proceso de entrevistas a expertos, revisión bibliográfica y recorridos de campo.

El catálogo constará de un solo cuerpo con una portada y una contraportada y el contenido distribuido en 64 páginas o 32 hojas: una portadilla con la información básica del catálogo, una página de créditos, agradecimientos y dedicatoria, índice, prólogo escrito por la autora en donde se describe el carácter de la obra, introducción para situar al lector en el contexto, seguido de los veintiún patrimonios, los cuales contarán con una fotografía representativa a una página y un breve texto descriptivo, también a una página, en donde podría incorporarse una fotografía del aspecto original del inmueble en el caso de que exista, y otra que explique gráficamente los detalles referidos.

Consecutivamente se incluirán unas conclusiones sobre cómo preservar el hecho construido, un glosario para ayudar a la comprensión de los vocablos técnicos, y por último la bibliografía consultada y el colofón (datos de impresión).

Los contenidos de la publicación podrán mantenerse en el tiempo, pues estos patrimonios por su carácter inmueble son invariables en cuanto su año de construcción, arquitecto, ubicación, estilo e historia. Sería pertinente una revisión cada dos a tres años a futuro, si es necesario actualizar el estado de estas obras.

## **Aspectos gráficos**

**Formato:** El formato de la publicación es de 20x14 cms, apaisado, pensado por su practicidad y portabilidad. Adicional a esto, se determinó que utilizar un formato estándar, como este de 1/18 (incluyendo el área de recorte), resultaría más económico ya que favorece el proceso de corte.

**Tipografía:** Se utilizaron dos tipografías en este catálogo, de libre uso y gratuitas, fáciles de leer y de buena forma. Los textos principales serán en Palatino Linotype regular, y sus variaciones bold e italic en tamaño 12.

Palatino es una fuente creada por Herman Zapf para la corporación Linotype en 1948 (dentro del período al que nos referiremos en el catálogo), imita las formas creadas por la pluma al escribir, y destaca por su legibilidad frente a otras similares. Su familia tipográfica es serif (con serifa o palo cruzado) y ha sido adaptada a todas las tecnologías de impresión del siglo XX.

Para los títulos, subtítulos, pies de foto, números de página e indicadores se utilizará Aleo, una fuente gráfica libre para titulares según la web de [graffica.info](http://graffica.info), y sus estilos light y regular, en tamaños variables. Es una slab serif de corte contemporáneo, tiene detalles semi-redondeados y una estructura elegante, manteniendo alta legibilidad. El color de la tipografía general es RGB 28, 30, 28.

**Títulos:** Los títulos utilizados en este catálogo correspondieron meramente a la distribución descrita con anterioridad y a los nombres de las edificaciones, pues no se requirieron mayores señas.



**Textos:** Se dividieron en dos partes; una descripción esquematizada con los datos esenciales como año de construcción, arquitecto que diseñó la obra, ubicación y estado en el que se encuentra. La segunda parte consta de un breve texto de aproximadamente 600 caracteres con espacios, con una breve crónica, la historia del patrimonio o comentarios sobre su estilo arquitectónico.

**Colores:** La gama de colores con los cuales se trabajó busca evocar antigüedad, para eso se ha diseñado un pantone con la gama de colores a utilizar. Se anexa.

**Columnas:** Para diferenciar visualmente las páginas preliminares y finales, del contenido, las primeras son a una sola columna y los textos a dos, ambas justificadas, lo cual le da más dinamismo a los escritos y ayuda en la organización de las imágenes.

**Aspecto exterior:** El aspecto del catálogo estuvo inspirado en el libro Caracas desde el retrovisor, escrito por Ángel Zambrano Cobo, sin embargo, el estilo gráfico de la publicación es comparativamente más parco.

**Materiales:** Inicialmente se había planteado el uso de papel glasé 150g para el cuerpo, sin embargo no estaba disponible en la imprenta y se cambió por papel bond base 20. Para la portada se utilizó papel glasé 300g para obtener fotografías de calidad.

**Criterio de imágenes:** Se utilizaron veintiún fotografías principales a color, de 20x14 cm a una página, ubicadas en el lado izquierdo del libro y veintidós fotografías pequeñas de medidas variables, a color o a blanco y negro (estas con su respectivo derecho de autor), en el lado derecho

acompañando a los textos. Las imágenes fueron tomadas por el fotógrafo Luis Antonio Banco y por la autora.

**Portada:** El catálogo presenta una tapa blanda sin solapa, engrapada, con un diseño que busca contextualizar el tema de los patrimonios modernos de la ciudad de Caracas, junto a algunas de las fotografías que se utilizarán adentro. Los colores que se utilizaron están en sintonía con los del pantone descrito con anterioridad. Se anexan los tipos de letra utilizados. Para el diseño de la portada se contó con el diseñador Carlos Hurtado.

### **Aspectos operativos**

Esta es una publicación editorial sin fin comercial, sin embargo si la publicación se materializara en la realidad, se propone el siguiente plan de negocios:

### **Identificación del proyecto**

Este catálogo es un recurso informativo para llenar inquietudes arquitectónicas, artísticas, fotográficas e históricas.

**Misión:** Formar conciencia en la ciudadanía en general sobre el valor de la arquitectura de la ciudad de Caracas y la importancia de su preservación.

**Visión:** Ser una publicación referente en el tema arquitectónico moderno, a través del apoyo de los mejores profesionales en el área y la incorporación de más patrimonios.

**Valores:** Perseverancia, excelencia, identidad cultural, responsabilidad, honestidad.

## **Análisis DOFA**

**Fortalezas:** Imágenes de calidad y textos concisos, descriptivos y con un hilo narrativo, lo cual favorece al individuo con facilidades de aprehensión visual. El carácter tangible y portable logra que se pueda consultar en cualquier lugar.

**Debilidades:** Para quien tenga un gran conocimiento en el tema, podría resultar una publicación con contenidos poco desarrollados o sin profundidad.

**Oportunidades:** El tema de la ciudad de Caracas ha sido explotado desde todos sus ángulos, teniendo siempre un grupo nutrido de seguidores. También existe una audiencia interesada en temas históricos, fomentada por páginas como Caracas en Retrospectiva, La Venezuela Inmortal, @ArquitecturaVzl, entre otras.

**Amenazas:** Muchos de estos contenidos están disponibles gratuitamente en medios digitales, lo que podría amenazar la comercialización de este catálogo. La crisis de papel también amenaza directamente esta publicación.

## **Estrategias de distribución**

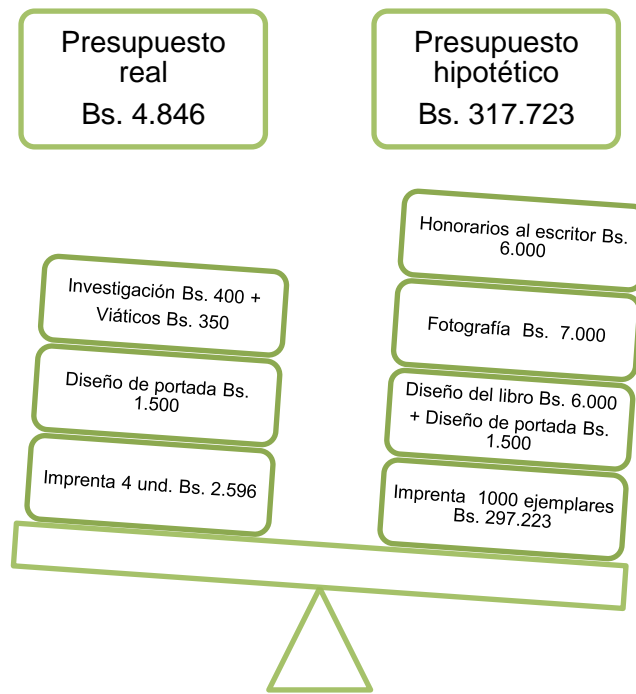
Se propone una alianza con una editorial como Libros de El Nacional o la Cadena Capriles, que logre colocar ejemplares en librerías como Tecnicencias, Kalathos, Alejandría, El Buscón, Noctua, Lugar Común, entre otras. La segunda propuesta es vender un libro electrónico (e-book) a través del portal venezolano [www.kiosko.com](http://www.kiosko.com), a menor precio que la versión impresa.

## Publicidad y promoción

La promoción de esta publicación se realizará con una galería fotográfica itinerante de imágenes que hagan una comparación entre el antes y el después de estas obras, en espacios como Los Galpones, el Centro Cultural Chacao o el Centro Cultural Corp Banca, en donde se estarán repartiendo postales con imágenes de estas construcciones, así como una estación de venta del catálogo.

## Presupuesto

Cada uno de los cuatro ejemplares en la elaboración de este proyecto tuvo un costo aproximado de Bs. 1.211,25. Cada unidad de un tiraje mínimo de 1.000 ejemplares tendría un costo aproximado de Bs. 318. Esto sin contar los gastos de distribución, publicidad o promoción. Se anexa el presupuesto suministrado por la imprenta, y a continuación, se ofrece un breve desglose:



## Conclusiones

Este PFC logró cumplir con el objetivo inicial de construir un catálogo del patrimonio arquitectónico olvidado de la Caracas Moderna, identificándose hitos arquitectónicos en riesgo de desaparecer e informar su valor tangible e intangible. Se plantearon soluciones viables que podrían preservar los espacios urbanos, las cuales fueron:

- La educación de sus ciudadanos; la valoración del hecho construido debe comenzar en el hogar y en la enseñanza primaria, en donde existe un gran vacío respecto al tema arquitectónico. Se debe luchar contra la constante descalificación de lo hecho en Venezuela y aceptar, conocer y respetar esta cultura.
- Fortalecer el cuerpo de leyes y normas, así como desarrollar instrumentos de penalización que garanticen su cumplimiento. Sería de gran utilidad la creación de un programa de autofinanciamiento de las estructuras que contemplen actividades de bajo impacto en ellas; de esta manera se obtendrían los recursos económicos necesarios para su rescate, restauración y mantenimiento.
- Determinar cuáles construcciones son dignas de conservarse, bien sea por su valor arquitectónico, histórico o artístico. No todo lo antiguo debe preservarse, pero sí los patrimonios, cada uno de ellos es un refugio contra la barbarie. Conservar y progresar no deben ser verbos divorciados, son posibles con una buena planificación urbana, que se dedique a construir una mejor ciudad sin sepultar a la anterior.

Este catálogo es un primer paso para la promoción de la preservación de estas obras arquitectónicas, sin embargo **se propone la realización de un PFC a modo de campaña informativa para dar a conocer estos patrimonios.**

Otras cuestiones que han quedado pendientes son: una investigación más extensa y detallada sobre cada uno de los patrimonios, ampliarla a otras zonas de Caracas, e incluso realizar un catálogo de patrimonios modernos olvidados de Venezuela. En estos casos, se aconseja la incorporación de un mapa original para facilitar la ubicación de los monumentos.

La valoración de esta experiencia es positiva, pues se pudo ahondar en destrezas propias de la carrera de Comunicación Social, como el planteamiento de una publicación, la elaboración de entrevistas, la redacción de textos, el registro de fotografías y el diseño gráfico de libros; así como el conocimiento de temas arquitectónicos e históricos que de otra manera no se hubiesen adquirido.

Este PFC se desarrolló en un álgido momento para la política nacional, lo que dificultó el acceso a los lugares –Caracas definitivamente no está diseñada para el peatón- la investigación e incluso la imprenta, razón por la cual la finalización de este trabajo representa sin duda, un gran logro.

## Bibliografía

- Arqhys Arquitectura. [Página web en línea]. Disponible en [www.arqhys.com](http://www.arqhys.com)
- Brassesco, J. (2009, Agosto 10). La primera casa moderna del país a punto de sucumbir al abandono. *El Universal*. [Artículo en línea]. Disponible en [http://www.eluniversal.com/2009/08/10/ccs\\_art\\_la-primer-casa-mode\\_1513260](http://www.eluniversal.com/2009/08/10/ccs_art_la-primer-casa-mode_1513260)
- Calvo, A. (2007). Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica. FCU-UCV.
- Caracas en Retrospectiva. [Blog en línea]. Disponible en <http://mariafsigillo.blogspot.com/>
- Caracas Moderna. Fundación de la Memoria Urbana (2007-2010). [Página web en línea]. Disponible en <http://fundamemoria.blogspot.com/>
- Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005. Región Capital, Estado Miranda, Municipio Baruta. Instituto de Patrimonio Cultural. pp 16-64
- Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005. Región Capital, Estado Miranda, Municipio Chacao. Instituto de Patrimonio Cultural. pp 16-55
- Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007. Región Capital, Distrito Capital, Municipio Libertador. Instituto de Patrimonio Cultural. pp 8- 222
- Centenario Villanueva (2000-2001). [Página web en línea]. Disponible en <http://www.centenariovillanueva.web.ve>
- Crónicas de San Bernardino. [Blog en línea]. Disponible en <http://sanbernardinoccs.blogspot.com/>

- El Estilo Moderno (2009). *Revista Ambientes*. Video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5sp4VTBQxjM>
- Eloy Reverón. [Blog en línea]. Disponible en <http://reveroneloy.blogspot.com>
- Fato, A. (2012). Arquitectura en Venezuela a mediados del siglo XX: la búsqueda de identidad entre el neocolonial y el art decó. *Consciencia y Diálogo*. [Artículo en PDF]. Año 3, N° 3, Enero-diciembre 2012.
- Fundación Villanueva (2005). [Página web en línea]. Disponible en <http://www.fundacionvillanueva.org/>
- Gómez, Á. (2012, Mayo 7). Ruddy viaja al más allá en cinta venezolana. *El Universal*. [Artículo en línea]. Disponible en <http://www.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/120507/ruddy-viaja-al-mas-alla-en-cinta-venezolana>
- Gráfica. [Página web en línea]. Disponible en <http://grafica.info/>
- Palatino Linotype. [Página web en línea]. Disponible en <http://www.linotype.com/>
- Parroquia San Miguel Arcángel. [Blog en línea]. Disponible en <http://parroquia-san-miguel.blogspot.com/>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Redacción (2013, diciembre 19). Cine Rialto pasa a llamarse Teatro Bolívar. *El Universal*. [Artículo en línea]. Disponible en <http://www.eluniversal.com/caracas/131219/cine-rialto-pasa-a-llamarse-teatro-bolivar>



## **Anexos**

### **Castillo: “En Venezuela siempre lo importado vale más”**

Ricardo Castillo es Arquitecto y administrador de la cuenta en Twitter @ArquitecturaVZL sobre la historia del hecho construido en nuestro país.

#### **¿Por qué surgió la idea de crear la cuenta @ArquitecturaVZL? ¿Qué objetivos persigue?**

Dar a conocer obras que no están a la vista, presentar información de Arquitectura en una forma más amena y cómoda. Muy pocas veces la gente compra un libro de arquitectura, es más fácil resumir esa información en 140 caracteres. La gente suele aportar fotos e información.

#### **¿Cómo ha sido el proceso recopilatorio de datos?**

Muchas personas tienen recopiladas las fuentes originales, como es el caso de Hannia Gómez. También sigo a cuentas especializadas, como la Venezuela de Ayer, o la Venezuela Inmortal. Hay que corroborar que la información de allí sea correcta.

#### **¿Qué aportes han sido los más importantes de su cuenta @ArquitecturaVZL?**

Dar a conocer la arquitectura venezolana, lo que alguna vez tuvimos. Informar de cosas a la vista. Muy pocos catálogos tienen el nombre del arquitecto y el año de construcción, y eso es lo que trata de hacer @ArquitecturaVZL. No se trata de solo dar datos, sino también contar anécdotas.

**Según su criterio ¿Cuáles son las características definitorias de la arquitectura moderna en Caracas?**

Habría que aplicar la división de los años 50, 60 y 70. Después de la Quinta Las Guaycas entramos al estilo Le Corbusier, líneas rectas, techos planos, ventanas en las esquinas, a lo que no estábamos acostumbrados acá. A finales de los 40 fue que se instaló la tendencia en Venezuela. Comenzamos a ver construcciones como el Hotel Ávila, sin dejar el impacto de la arquitectura tradicional como los pasillos y techos de teja, aplica la tendencia moderna internacional. Después de eso vino el Centro Simón Bolívar, la Universidad Central de Venezuela, la quinta El Cerrito o Villa Planchart, este es el mejor ejemplo, es el más completo de esa época. Y el mejor ejemplo de arquitectura moderna en Caracas es la UCV.

Luego, no hay otra zona que se haya desarrollado por completo de esta forma. Vemos arquitectura importada, que no cumplen con las exigencias climáticas del país. En Venezuela siempre lo importado vale más. La arquitectura importada se manifiesta en edificios de fachada de cristal, estamos en el trópico, es un cliché la fachada de vidrio. En cambio, el material más usado en aquella época fue el uso de concreto en obra limpia.

Tomás Sanabria tiene muchos ejemplos buenos, como el edificio de la Electricidad de Caracas, el del Ince. Villanueva propuso el uso de edificios llenos de color, en sintonía con el trópico. Los edificios ideales son los que no dejan que penetre directamente la luz solar.

Los 50 fueron los años dorados de la arquitectura, era la Venezuela innovadora, que producía. Después de los años 50 la economía fue cayendo, pero la arquitectura va de la mano con la economía, mientras más se innove y se quiera hacer icónico, más se necesita invertir.

En los 70 tuvimos a Parque Central, los edificios residenciales fueron los más innovadores, el Teresa Carreño tuvo la sala más grande del país y la más importante de Latinoamérica, grandes edificios como la Electricidad de Caracas. El CCCT fue un hito de la ingeniería, el primer *mall* y el más grande de Latinoamérica. La pirámide invertida fue un hito de la arquitectura.

### **¿Y el pasaje Zingg?**

El Pasaje Zingg fue el primer conglomerado de tiendas lujosas, muy elitesco. En su época fue innovador.

### **¿Qué sucedió con el helicoide?**

El Helicoide no fue hecho por Marcos Pérez Jiménez, fue un proyecto privado de varios arquitectos entre ellos Pedro Nuremberg, totalmente adaptado a su contexto, a la topografía. Lo que sucedió es que se dejó de invertir en el proyecto por los vaivenes de la economía de la época y luego cayó en Manos de FOGADE. Fue el único edificio nacional con ascensores inclinados. Salvador Dalí se ofreció a amenizar sus espacios.

### **La arquitectura moderna ¿Fue sectaria?**

No, durante los años 50 se hicieron construcciones de calidad tanto como para la élite como para los pobres. Hoy en día los edificios de Misión Vivienda no toman en cuenta las variables del lugar, ni las variables humanas. Solo se enfocan en que salga lo más barato posible. Diseñan un edificio y se dedican a reproducirlo en todos lados.

En aquella época se desarrolló la urbanización 23 de Enero, el edificio Cerro Grande, es de Guido Bermúdez. Era la Caracas de la clase obrera.

**¿Es la arquitectura moderna venezolana ecléctica? Por ejemplo, Villanueva en la Reurbanización de El Silencio.**

Yo considero que más que ecléctico, Villanueva mezcló muchas tendencias. Tomó aspectos de la arquitectura colonial como pasillos, zaguanes, portales, colores vivos y el patio interno. Sin embargo, se notan elementos claramente modernistas como ventanas corridas y batientes. Implementó pasillos con tiendas.

**¿Qué podemos hacer para conservar estos patrimonios arquitectónicos modernos?**

Las ciudades crecen y cambian. Es mentira que vamos a conservar las urbanizaciones de viviendas unifamiliares. Por ser Caracas un valle tan pequeño, la única posibilidad es crecer en vertical y hacia las colinas.

Debemos de determinar ¿Cuáles tienen importancia? ¿Cuáles marcaron un antes y un después? Y darles un uso.

En los años 50, se copió un estilo de vida “gringo”, en cambio en Europa las zonas residenciales se mezclan con los comercios y servicios. La idea es no recorrer grandes distancias en carro, la idea de la ciudad es tener servicios cerca del hogar.

Hay que fortalecer las políticas urbanas, apoyar la movilidad sin el carro, la idea es que el transporte público sea una opción más cómoda. El día que el transporte público sirva, la ciudad puede crecer más. Se deben terminar las líneas del Metro que están pautadas, el transporte público debe ser más cómodo que buscar en donde estacionar o pagar estacionamiento, pero lamentablemente existe una ausencia de buenos servicios.

Los gobernantes deben avocarse al urbanismo, y no estar pendientes de parafernalias políticas. No hay una conexión urbana, pero si existe orden, Caracas puede crecer más.

## **Gómez: El país no es ecléctico, más bien es multicultural**

Hannia Gómez es la única crítica de arquitectura de Venezuela, Presidenta de la Fundación de la Memoria Urbana (Fundamemoria) y de Docomomo Venezuela.

### **¿Cómo surgió la idea de crear la Fundación de la Memoria Urbana?**

Fundamemoria se constituye formalmente el 25 de julio del 2000. En esa época yo tenía una columna en diario El Nacional como crítica de arquitectura, la cual se perdió luego del paro petrolero de 2002.

Desde esa columna, se llevó una campaña para salvar el Edificio Galipán, ubicado en la Avenida Francisco de Miranda, pero en diciembre de 1999 lo demolieron. En enero del 2000 se crea Fundamemoria, y nace el 25 de julio.

### **¿Cómo se constituye Docomomo Venezuela?**

Docomomo Internacional<sup>39</sup> se fundó en Holanda en 1980. Es una ONG que se extendió por 70 países. Fui contactada por Docomomo porque había llamado su atención por todo el trabajo que estábamos realizando, y en Agosto de 2010 nos dieron la bienvenida a Docomomo Venezuela.

### **¿Cómo fue el proceso recopilatorio de datos?**

En el año 2005 recibimos de manos del Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) su catálogo, y lo entregamos ampliado y corregido en el 2007. El trabajo consistió en el preinventario Arquitectónico, Urbano y Ambiental Moderno de Caracas 2005-2007, incluyendo a Vargas.

---

<sup>39</sup> Grupo de Trabajo Internacional para la Documentación y Conservación de Edificios, Sitios y Barrios del Movimiento Moderno

Desde el año 2000 estamos *online* recolectando datos en la web y catalogando, pero nuestra misión es hacer el catálogo de Caracas Moderna parroquia por parroquia.

**Según su criterio ¿Cuáles son las características definitorias de la arquitectura moderna en Caracas?**

Aquí hubo arquitectura moderna en todas sus especificaciones: arquitectura civil, interiorismo, en el arte de construir espacios. Sucedió en todo el país, ¿Cómo se adaptó? Se fundió con la herencia natural, el clima, pero dependiendo de quién hacía la arquitectura, tenía que ver con su proveniencia. Hubo un matrimonio de la modernidad con la cultura, se vio influida por la historia, la emigración, la educación de los arquitectos.

**¿Fue ecléctica la arquitectura moderna venezolana?**

Hubo una huella muy grande de ingenieros y de la obra en concreto. Estoy de acuerdo con el eclecticismo de los arquitectos, pero en este caso no se trata de un país con muchos estilos, sino de un país con muchas voces. El país no es ecléctico, más bien es multicultural. Venezuela es moderna, por ejemplo, Manuel Mujica es más ecléctico.

**¿Puede considerarse la arquitectura moderna caraqueña como sectaria?**

Al contrario, la arquitectura moderna es una arquitectura social, es bastante revolucionaria en el buen sentido, en sí misma busca la educación, la cultura, la vivienda. Es ideal para abrirse camino a todo el mundo.

**¿Qué podemos hacer para preservar estos patrimonios arquitectónicos modernos, sin afectar el progreso de la ciudad?**

La ciudad es un flujo permanente, necesariamente las cosas se deterioran, lo único que tiene para sobrevivir es la Historia, para luchar contra la barbarie.

Si dejas que lo más notable de la ciudad se destruya, pierde la Historia. Vale la pena preservarse para siempre.

La gente cree que las cosas no tienen valor. La solución es dar a conocer lo que se ha hecho. La necesidad de reconocer lo que tenga más valor. No necesariamente lo viejo tiene valor.

**¿Cómo sabemos la diferencia entre lo uno y lo otro?**

Gracias a los expertos. Pero nadie quiere reconocer la calidad de experto. Yo tengo todos los créditos del mundo pero no se me reconocen cuando digo que un edificio no puede ser demolido.

**¿Qué patrimonios considera imprescindibles de incluir en este catálogo?**

Pienso que se conoce muy poco del patrimonio moderno en el resto del país. El llamado es a proteger el patrimonio que no está en las grandes ciudades.

## **Contreras: “El modelo urbano implantado en Venezuela no ha sido exitoso”**

Aurora Contreras es Arquitecta, participa en el Consejo Local de Planificación Pública de Chacao, se involucró en el Plan de Desarrollo Urbano Local del mismo municipio y trabajó en el Miami Preservation League, en Florida, Estados Unidos.

### **¿Cuáles características marcan la Arquitectura Moderna en Caracas?**

Era condicionada a la accesibilidad. Por ejemplo, los garajes abrían hacia la calle. Alimentó al sector popular, a la educación, impulsó el desarrollo completo del país.

### **¿Puede considerarse la arquitectura moderna como sectaria?**

No, ejemplos son la Reurbanización de El Silencio, la urbanización 2 de Diciembre, los proyectos del Banco Obrero. Todo eso pertenece al desarrollo de la arquitectura de entre finales de los años 20 y los 60. Es crucial, marca el cambio entre la Venezuela rural y la moderna. Al aparecer el petróleo, el Estado comienza a invertir en el país.

Antes la Venezuela era autoconstruida, y el Estado comienza a invertir en el desarrollo con el Ministerio de Obras Públicas, el Inavi (Instituto Nacional de la Vivienda), el Banco Obrero, el Centro Simón Bolívar. La arquitectura de este período es totalmente inclusiva. Luego, entre el 60 y el 2013 los políticos se dedican exclusivamente a escalar posiciones, en detrimento de la responsabilidad.



### **¿Qué podemos hacer en favor de la preservación de los patrimonios?**

No existe una claridad en las ordenanzas en cuanto al patrimonio construido, no hay criterio y se va demoliendo. En los pueblos coloniales no hay criterio coherente en la normativa.

Para poder preservar tienes que tener un cuerpo de normas, de leyes, áreas urbanas dispuestas como patrimonio, con sus respectivos proyectos de financiamiento. Para que las zonas puedan mantenerse debe permitirse la flexibilización de uso, por ejemplo: Zonas turísticas, restaurantes, casas culturales, fundaciones, organizaciones de carácter histórico. Estos usos que se le pueden dar son un buen mecanismo de financiamiento para el mantenimiento, restauración, rescate de zonas, integrados con propuesta de actividades.<sup>40</sup>

### **¿Cómo fue su experiencia en el Miami Preservation League?**

El Miami Preservation League se fue construyendo en la década de los 70. La región de South Beach, que es denominada Art Déco Monument, se construyó entre las décadas de 1910, y 1930-40, pero en la I Guerra Mundial bajan las inversiones, luego vino la Gran Depresión y la inestabilidad económica. Esta arquitectura es básica, porque no existían los recursos para grandes proyectos, pero sí había muchos recursos decorativos. Estas construcciones en la década de los 60-70 quedan como casa de retiro. En los años 70 comienza a mudarse grupos de edad media, y comienza la protección de los edificios de la zona. Comienza el análisis de la fachada y de los muchos elementos decorativos.

Entre los años 50 y 60 se desarrolló el movimiento MiMo (Miami Modern) con grandes proyectos y nuevos estilos. Los inversionistas lograron tumbar 49

---

<sup>40</sup> Contreras cita a la ciudad de Barcelona, España como un caso de éxito. “La ciudad medieval en el mediterráneo fue una zona próspera. Desarrolló un urbanismo interesante”.

edificios en un año. En el año 2005-2006 me involucro con esta asociación, y entonces denunciaba edificios que se iban a demoler.

Me impresionó que la Facultad de Urbanismo en Florida no fuera dependiente de la Facultad de Arquitectura; luego comprendí que el Urbanismo es una carrera de planificación, demografía, integración, política, economía. No tiene nada que ver con Arquitectura, todas las disciplinas técnicas deben de ser consideradas allí. La planificación es un hecho para promover el desarrollo en una zona.

Estados Unidos no es perfecto, pero es un modelo exitoso, en cambio el modelo urbano implantado en Venezuela no ha sido exitoso. No hemos contribuido a mejorar la calidad de vida y ese es motivo del hecho construido. Lo que ocurre es que un porcentaje de la población no está atendida. Todas las zonas deberían autosustentarse.

Debería implantarse el uso correspondiente al original de la parcela. Cambiar una visión por una coherente y viable.

**Según su experiencia en el Miami Preservation League, ¿Cuándo se considera un patrimonio en riesgo?**

Si está en peligro de demolerse, en proceso de deterioro, o si se mantiene la fachada y se da un uso muy distinto al interior. Puede hacerse si el área requiere de servicios complementarios. Se pudiera permitir la redistribución del espacio interno para otros usos coherentes, pero debe existir respeto por los elementos originales. Deberían existir comisiones mixtas de profesionales de preservación de patrimonio.

**¿En cuáles zonas caraqueñas se ha evidenciado más el desaprovechamiento de estas obras arquitectónicas?**

Primero habría que preguntarse ¿Dónde hay un hecho construido moderno? En Los Caobos, que fue diseñado por Luis Roche, alrededor de la Plaza Venezuela, las urbanizaciones Altamira y La Castellana de los años 50-60, El Cafetal, Chuao, Horizonte. Sarría es un ejemplo del desarrollo de proyectos populares, mientras Los Rosales es un desarrollo del Banco Obrero.

Hay que hacer un paneo desde que se construyeron y qué son hoy en día, y así el ejemplo se repite por toda la ciudad. El “no-no” del urbanismo es Las Mercedes. En estos casos las autoridades deberían actuar, pero no tienen instrumentos cómo penalizar.

El síntoma de la desaparición de una ciudad es que se tumban edificios para hacer estacionamientos, cuando los estacionamientos deben hacerse en función al bien colectivo.

## **Sáez: “En los momentos de crisis se mide a los verdaderos emprendedores”**

Alberto Sáez es Licenciado en Letras y Director Ejecutivo de la Editorial Libros del Fuego.

### **¿Cómo nace Libros del Fuego?**

De la necesidad de cuatro amigos de hacer una editorial y decidimos unir fuerzas.

### **¿Qué tipo de libros publican?**

Literatura en general, sea de ficción o no ficción. Por ejemplo, a finales de este año editaremos un comic llamado *I Love Zombies*.

### **¿Cuáles criterios toman en cuenta para aprobar una publicación?**

Que sea un texto coherente y atractivo, con temas de interés, que destaque de un libro normal, todo debe tener una estructura. Rechazamos aquellos en donde la historia se pierde, en donde no haya sentido.

### **¿Qué proceso tienen para publicar un libro?**

El autor nos hace llegar el manuscrito y pasa por una revisión en donde es rechazado o aprobado. En este último caso, pasamos a un proceso de corrección orto-tipográfica y luego la edición. Lo deberían hacer dos personas distintas, pero en casos de editoriales pequeñas lo hace la misma persona. El diseñador se encarga de arreglar líneas huérfanas y viudas, colocar la tipografía más adecuada. Se envía a la imprenta con un tiraje mínimo de mil ejemplares. La promoción y el mercadeo se hace a través de prensa, redes sociales, publicidad guerrilla, entre otras. El proceso finaliza con la distribución y la colocación en los puntos de venta.

**¿Debe contarse con algún estilo que haga más comercial el texto?**

Apostamos por libros que jueguen entre la calidad y lo comercial. Un logro editorial no se traduce en dinero, como Doña Bárbara, por ejemplo. Buscamos un equilibrio entre lo comercial y lo canónico.

**A pesar de la crisis del papel ¿Por qué apostarle a una editorial?**

En los momentos de crisis se mide a los verdaderos emprendedores. La única forma de enfrentar la crisis es trabajando.

**¿No serían más convenientes los libros digitales?**

Nadie en realidad es un lector digital, todavía no hay una estructura que forme a lectores digitales. El libro impreso no va a morir, el digital puede convivir con el impreso, pero el libro siempre va a estar en ventaja.

**¿Cómo los ha afectado la crisis del papel?**

En los precios, cuando encontramos papel es mucho más caro, así que el precio final se va a incrementar.

**¿Existe un incremento del hábito de la lectura en el país?**

Sí, lo dicen las estadísticas. Yo creo que se debe a una apertura cultural, cúmulos de curiosidad. Debe incentivarse con planes de lectura, crear espacios para tal fin.

**¿Realizan algún estudio de mercado para sondear los gustos de los lectores?**

Sí, nos sentamos con los expertos en literatura, pero no contratamos a una agencia. Los grandes focus groups son las redes sociales. Apostamos a la generalidad sin caer en la superficialidad. Por ejemplo, el género que más se vende es la novela.

Pantone Catálogo



#87623e



#998c85



#282932



#dce5e4



#968b77



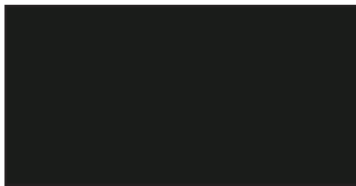
#cfcec3



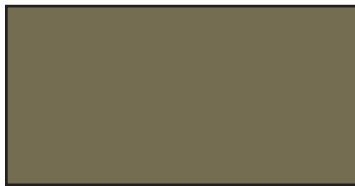
#9b836c



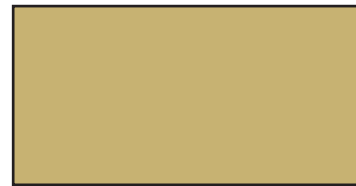
#bagf2e



#1c1e1c



#756e52



#c8b273



#ffffff



## By Print de Venezuela, S.A.

AV. Libertador con Av. Ávila  
Torre Xerox, Local A, Nivel PB  
Zona Postal 1060  
Bello Campo. Caracas - Venezuela  
Telf: (0212)267.97.33 Master  
Fax: (0212)263.84.44  
www.by-print.com

R.I.F: J-31302744-8  
N.I.T. 0400329915

# Presupuesto

Presupuesto N°: 02/14-051249

Cliente:

Caracas, Miércoles 26 de Febrero del 2014

Razon Social: Por Favor Suministrar Datos

R.I.F: J-00000002-1

Teléfonos:

Contacto:

Dirección: Por Favor suministrar información

Presupuesto

Valido Hasta:

Estimados Sres:

Por la presente nos es grato hacerle llegar nuestro mejor presupuesto, el cual detallamos a continuación:

Cantidad	Descripción	Total
1000	Publicacion de 40 hojas + Portada portada glase 300 grs tiro full color Tripa glase 150 grs t/r full color Tamaño cerrado 14 x 20 cms Incluye corte, alzado, doblado, signado, encolado Precio unitario: 265.38 bs	265.377,55

Forma de Pago: CONTADO

Total Items Bs: 265.377,55

Descuento Bs: 0,00

Fletes Bs: 0,00

Sub Total Bs: 265.377,55

Por by Print: Xiomara Betancourt Contreras

I.V.A. 12,00% Bs: 31.845,31

Telf: 0212 2679733

Presupuesto Total Bs: 297.222,86

Email:

Los precios unitarios no incluyen I.V.A.

En caso de conformidad, agradecemos devolver una copia firmada o una orden de compra en señal de aceptación.

**Para comenzar el trabajo deberá pagar la totalidad del presupuesto**



## By Print de Venezuela, S.A.

AV. Libertador con Av. Ávila  
Torre Xerox, Local A, Nivel PB  
Zona Postal 1060  
Bello Campo. Caracas - Venezuela  
Telf: (0212)267.97.33 Master  
Fax: (0212)263.84.44  
www.by-print.com

R.I.F: J-31302744-8  
N.I.T. 0400329915

# Presupuesto

Presupuesto N°: 02/14-051242

Cliente:

Razon Social: Por Favor Suministrar Datos

R.I.F: J-00000002-1

Teléfonos:

Contacto: Jessimar Daneau

Dirección: Por Favor suministrar información

Caracas, Miércoles 26 de Febrero del 2014

Presupuesto

Valido Hasta:

Estimados Sres:

Por la presente nos es grato hacerle llegar nuestro mejor presupuesto, el cual detallamos a continuación:

Cantidad	Descripción	Total
4	Publicacion de 40 hojas + Portada portada glase 300 grs tiro full color Tripa glase 150 grs t/r full color Tamaño cerrado 14 x 20 cms Incluye corte, alzado, doblado, signado, encolado	2.317,19

Forma de Pago: CONTADO

Total Items Bs: 2.317,19

Descuento Bs: 0,00

Fletes Bs: 0,00

Sub Total Bs: 2.317,19

Por by Print: Xiomara Betancourt Contreras

I.V.A. 12,00% Bs: 278,06

Telf: 0212 2679733

Presupuesto Total Bs: 2.595,25

Email:

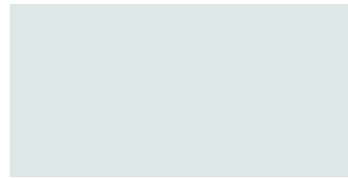
Los precios unitarios no incluyen I.V.A.

En caso de conformidad, agradecemos devolver una copia firmada o una orden de compra en señal de aceptación.

**Para comenzar el trabajo deberá pagar la totalidad del presupuesto**



COLORES PORTADA:



TEXTO:

**LA CIUDAD**  
**DE** **LOS** **TECHOS**  
**PLANOS**

TYPOS:

**CAPITALS**  
Bangla MN  
Trebuchet MS