



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**EXPOSICIÓN INTERACTIVA: LA VIDA JUDÍA EN EL HOLOCAUSTO
“VALORES, COSTUMBRES Y TRADICIONES JUDAICAS
COMO LUZ DE ESPERANZA EN LA OSCURIDAD”**

Proyecto Final de Carrera como requisito para optar al Título
de Licenciado en Comunicación Social

AUTOR: Benzaquen Eisler, Alejandro C.I: 19.583.858

TUTOR: Chizer Daniel

ASESOR: Alexandra Ranzolín

Caracas, Marzo de 2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutor de la Universidad Monteávila, hago constar que los contenidos desarrollados en este Proyecto Final de Carrera presentado por el alumno Alejandro Benzaquen, fueron revisados por mi persona.

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas, a los 6 días del mes de marzo de 2014.

Daniel Chizer

Tutor de PFC

DERECHO DE AUTOR

Quien suscribe, en condición de autor originario del trabajo titulado “Exposición Interactiva: La vida judía en el Holocausto”, declara que: cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable para todos los territorios del mundo a la Universidad Monteávila, el derecho autor de contenido patrimonial que me corresponde sobre el trabajo señalado. Conforme con lo anterior, esta cesión patrimonial comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla y reproducirla en soportes analógicos o digitales en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos morales que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer al tutor o a cualquier tercero que haya colaborado, citado o fuere hecho algún aporte intelectual en la realización de la presente obra.

Autor

Nombre: Alejandro

Apellido: Benzaquen Eisler

En la ciudad de Caracas, a los 06 días del mes de marzo del año 2014

AGRADECIMIENTOS

A D-os, por guiarme y estar presente en la realización de este proyecto.

A la Universidad Monteávila por brindarme el apoyo en todo momento, y hacer posible este proyecto. Por ser una institución que forma y brinda las herramientas para desarrollarse como profesional, pero también como persona. A mi tutor y amigo Daniel Chizer por ser la persona que estuvo a mi lado en todo momento para que este proyecto tuviera éxito. A mi asesora y amiga Mercedes *Pachula* Benmoha, por brindarme su ayuda a pesar de estar lejos.

Gracias a la Profesora Alexandra Ranzolín y a Marisol Cohen de Benaim por ayudarme y brindarme sus conocimientos en la metodología y contenido teórico de este trabajo. A la Sra. Carmen Delgado y a Ana Beatriz Monteverde por estar siempre atentas y pendientes de la logística y planificación del evento. A Adriana Salazar y a todo el equipo de informática de la Universidad por el apoyo brindado. A Naudy García por el apoyo en la grabación del guión.

Al Departamento de Mantenimiento del Club Hebraica por hacer posible que los planos de la exposición se convirtieran en realidad. Al Centro Social, Cultural y Deportivo Hebraica y a la Confederación Latinoamericana Macabi por financiar el proyecto y hacerlo posible.

A Jessica Rossi, Valentina Douaihi, Mercedes Hachuel, Joanna Casas y Adriana Tacher por tomarse el tiempo de revisar y aportar al informe del proyecto. A Michelle Krivoy, Fiorella Simeone y Luis Rui Díaz por participar en el montaje de la exposición. A Ives Bitton, Jacques Broquet, Anita Katz, Hilel Potaznik, Sasha Bograd y Carolina Giménez por prestar sus voces para el guión del museo. Finalmente, agradezco a toda la comunidad universitaria por ser parte del efecto multiplicador del mensaje de paz y tolerancia para la humanidad.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres, Jacobo y Sonia, quienes me han dado la oportunidad de emprender esta etapa de mi vida apoyándome en todo momento. A mi hermana Dalit, por siempre estar ahí para aconsejarme y apoyarme en cualquier situación. A mis abuelos, Marcos, Alexander Z”L, Clara Z”L y Fortuna Z”L, por conservar siempre los valores, costumbres y tradiciones judaicas que han mantenido al pueblo judío vivo por muchas generaciones. A mi familia por el apoyo que siempre me han brindado.

A las millones de víctimas asesinadas durante la Segunda Guerra Mundial.

A Gabriel Feigel Z” L, porque “lejos donde estés, en cada paso que tú des, en cada respiro, compartiré contigo”. Mis logros siempre seran tus logros.

A la comunidad Judía de Venezuela y a todo el pueblo de Am Israel.

A las generaciones pasadas, a las presentes y a las que están por venir.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
RESUMEN.....	9
I.- INTRODUCCIÓN.....	10
I.1.- Justificación.....	11
I.2.- Planteamiento del Problema.....	13
I.3.- Objetivos.....	14
I.4.- Alcance.....	15
II.- MARCO TEÓRICO.....	16
II.1.-El Pueblo Judío.....	16
II.1.1.- Breve Historia del Pueblo Judío.....	16
II.1.2.- Valores, Costumbres y Tradiciones Judías.....	19
II.1.2.1.- Brit Milá, Circuncisión.....	20
II.1.2.2.- Bar Mitzvá.....	21
II.1.2.3.- La Torá, Mandamientos y Preceptos judíos.....	22
II.1.2.4.- Shabat.....	23
II.1.2.5.- Matrimonio.....	24
II.1.3.- Las Persecuciones.....	25
II.1.3.1.- El Desarrollo del Holocausto.....	26
II.1.4.- El Recuerdo.....	29
II.1.4.1.- Conmemoraciones del Holocausto.....	30
II.2.- Museo.....	32
II.2.1.- Definición de Museo.....	32
II.2.2.- Función Educativa del Museo	33
II.2.3.- Museografía y Museología.....	34
II.2.4.- Exposiciones.....	35
II.2.4.1.- Tipos de Exposiciones.....	36
II.2.4.1.1.- Exposiciones Temporales.....	36
II.2.4.1.2.- Exposiciones Interactivas.....	37

III.- CRONOGRAMA.....	39
IV.- MARCO METODOLÓGICO.....	41
IV.1.1.- Fases del Pre Evento.....	43
IV.1.2.1.- Público Meta.....	43
IV.1.2.2.- Día, Fecha y Lugar	43
IV.1.2.3.- Guión.....	45
IV.1.2.4.- Presupuesto	46
IV.1.2.5.- Patrocinios.....	47
IV.1.2.5.1.- Modelo de Carta de Patrocinio.....	48
IV.1.2.5.2.- Modelo de Carta de Agradecimiento.....	49
IV.1.2.6.- Logística y Planificación del Evento.....	50
IV.1.2.6.1.- Compra de Materiales.....	50
IV.1.2.6.2.- Reciclaje de Materiales.....	50
IV.1.2.6.3.- Préstamos de Materiales.....	50
IV.1.2.6.4.- Producción de Material Audiovisual.....	50
IV.1.2.6.5.- Proceso de Construcción.....	51
IV.1.2.6.6.- Promoción del Evento.....	51
IV.1.2.7.- Logística de Montaje.....	52
IV.1.2.7.1.- Traslado de Materiales.....	52
IV.1.2.7.1.- Montaje de Exposición.....	52
IV.1.2.8.- Identidad Visual.....	53
V.- EVENTO.....	54
V.1.- La Exposición.....	54
V.1.1.- Lugar Geográfico.....	54
V.1.2.- Pasillo de Reflexión.....	54
V.1.3.- Salas y Mensaje.....	55
V.1.3.1.- Sala 1: Brit Milá, Circuncisión.....	55
V.1.3.2.- Sala 2: Bar Mitzvá.....	55
V.1.3.3.- Sala 3: La Torá.....	55
V.1.3.4.- Sala 4: Shabat.....	56
V.1.3.5.- Sala 5: Matrimonio.....	56

V.1.3.6.- Sala 6: Tradiciones.....	56
V.1.3.7.- Sala 7: Reflexión.....	56
V.2.- Actividades.....	57
V.2.1.- Inauguración.....	57
V.2.2.- Visitas y Recorridos.....	57
V.2.3.- Logística.....	57
V.2.4.- Aplicación de Encuesta.....	57
V.3.- Inconvenientes.....	58
VI.- POST EVENTO.....	59
VI.1.- Encuesta y Recolección de Datos.....	59
VI.1.1.- Asistencia.....	59
VI.1.2.- Muestra.....	59
VI.2.- Evaluación del Evento.....	59
VI.3.- Análisis de Resultados.....	61
VII.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
VIII.- BIBLIOGRAFÍA.....	65
VIV.- ANEXOS.....	70

RESUMEN

Durante la Segunda Guerra Mundial, la humanidad vivió uno de los episodios más atroces de su historia: el Holocausto judío.

Hoy, 69 años después, millones de judíos en el mundo son herederos de las costumbres, valores y tradiciones que mantuvieron viva la esperanza de nuestros sobrevivientes.

Este proyecto plantea el montaje de un museo sobre el Holocausto judío ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial bajo el dominio nazi, exponiendo el rol fundamental que los valores, costumbres y tradiciones judaicas tuvieron en ese período.

I.- INTRODUCCIÓN

Durante la Segunda Guerra Mundial, los distintos eventos que se desarrollaron marcaron esta época como una de las más trágicas y terribles en la historia de la humanidad. Este episodio, en donde el odio prevalecía, selló un antes y un después en la conciencia de la comunidad mundial.

Con el pasar del tiempo, son menos los sobrevivientes del Holocausto que viven para contar su historia. Hoy, más que nunca, es necesario contar con espacios que permitan recordar y transmitir lo ocurrido, exponer los testimonios de los sobrevivientes y conocer lo que el ser humano ha sido capaz de hacer en a lo largo de su historia.

Por su parte, el Holocausto es un tema que si bien despierta un interés inmediato por conocer sus causas y consecuencias, es difícil de abordar, porque sus testimonios transmiten un contenido impactante y crudo. Por esto, las comunidades judías mundiales han luchado por generar espacios y vías para dar a conocer la historia del Holocausto y llevar el mensaje de 'nunca más'.

Justamente, en la búsqueda por aproximar a la comunidad universitaria a la historia de los judíos en la Segunda Guerra Mundial, este proyecto plantea la creación de una exposición interactiva donde el enfoque principal gira en torno a las tradiciones y valores judíos dentro de los campos de concentración y guetos, permitiendo el acercamiento no sólo a los hechos dramáticos de la guerra, sino a las costumbres de un pueblo que siempre luchó por su libertad.

Este acercamiento abre un espacio para la reflexión, promoviendo la tolerancia y el respeto entre los pueblos, y buscando señalar a la indiferencia como uno de los peores enemigos de la humanidad.

I.1.- Justificación

Las tradiciones son parte de la esencia e idiosincrasia de los pueblos, que recuerdan de dónde se viene y hacia dónde se va. Son la herencia que dejan los antepasados, son rayos de esperanza que dan fuerza para seguir adelante y vencer cualquier obstáculo que se encuentre en el camino, son la columna vertebral de todos los pueblos.

Entonces, las tradiciones “son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales. (Macías R, R, 2012).

Los valores, costumbres y tradiciones tuvieron una importancia destacada durante el desarrollo de una de las etapas más oscuras que ha vivido la humanidad: la Segunda Guerra Mundial. Éstas lograron que los judíos pudieran tener un rayo de esperanza y fuerza para no rendirse y caer ante el horror que los rodeaba. Fue un factor esencial para la continuidad del pueblo judío hacia una vida en libertad.

En Venezuela existe un desconocimiento generalizado acerca de la vida judía, su cultura e historia milenaria. Quizá uno de los factores que ha desviado la atención y ha permitido un acercamiento limitado y superficial al pueblo judío, son los constantes conflictos y la inestabilidad de paz que se vive en el Medio Oriente.

Esta falta de conocimiento nos deja como consecuencia uno de los peores enemigos de la humanidad: la indiferencia. Cuando se conoce al prójimo se crea un lazo con el mismo, conectando con sus orígenes, raíces, costumbres

y cultura. Esta conexión genera empatía entre las comunidades y los pueblos, evitando que este tipo de tragedias pueda repetirse.

La intención principal de este proyecto es generar un espacio de reflexión, educación y tolerancia, ofreciéndole a la comunidad universitaria la posibilidad de conocer y acercarse al pueblo judío a través de su historia y tradiciones.

I.2.- Planteamiento del Problema

Con el paso del tiempo, la generación de sobrevivientes de la Segunda Guerra Mundial que aún se mantiene con vida, desaparecerá y sólo quedará el testimonio de quienes escucharon sus historias. Voces que tendrán eco y cruzarán fronteras sólo si la humanidad asume esta responsabilidad.

Las comunidades judías alrededor del mundo se han esforzado por mantener vivo el recuerdo de la tragedia nazi, transmitiendo de generación en generación los terribles sucesos que vivieron los judíos durante la Segunda Guerra Mundial.

Pero fuera de las comunidades judías, no todos tienen acceso a mayor información sobre este catastrófico evento, generando muchas veces un conocimiento superficial sobre el tema. A su vez, al ser un evento tan crudo y aterrador, muchas personas tienen dificultades para acercarse a sus historias, a sus difíciles testimonios.

Además, los conflictos en el Medio Oriente entre Israel y sus vecinos árabes despiertan muchas veces mayor interés que el conocimiento de la historia, los valores, costumbres y tradiciones del pueblo judío.

También, en la actualidad Venezuela cuenta con una comunidad judía muy reducida en número –debido a la alta migración de los integrantes de su comunidad– por lo que muchas veces es difícil conocer, a través de los propios judíos, su historia, costumbres y tradiciones. Al mismo tiempo, existen pocos espacios en nuestro país para conocer el Holocausto desde una perspectiva distinta que trasciende los horrores de la guerra, y toca temas como las costumbres y valores del pueblo judío.

I.3.- Objetivos

Objetivo general

El objetivo de este proyecto es planificar, diseñar, producir y realizar el montaje de un museo sobre el Holocausto judío ocurrido durante la Alemania Nazi (1939 a 1945), exponiendo el rol fundamental que los valores, costumbres y tradiciones judaicas tuvieron en ese período, y generando un espacio abierto de reflexión y tolerancia entre los pueblos.

Objetivos específicos

1. Explicar el ciclo de la vida judía a través de sus tradiciones más destacadas, y cómo el pueblo judío logró mantenerlas durante el Holocausto.
2. Proporcionar testimonios reales de sobrevivientes del Holocausto.
3. Personalizar las historias, buscando entender que 6 millones de víctimas no se trata sólo de una cifra, sino de vidas humanas.
4. Crear un espacio de reflexión, educación y tolerancia, acercando a la comunidad universitaria a la historia y las tradiciones del pueblo judío.
5. Demostrar en la exposición que la indiferencia es uno de los peores enemigos de la humanidad.
6. Llevar a cabo la logística, organización y planificación de la exposición interactiva.
7. Proporcionar la exposición interactiva como un medio original y distinto para transmitir la compleja historia del Holocausto y las tradiciones judías.

I.4.- Alcance

Este proyecto consiste en la planificación, el diseño, la producción y el montaje de un museo del Holocausto mediante una exposición interactiva sobre los valores, costumbres y tradiciones judías durante la Segunda Guerra Mundial.

La exposición se llevará a cabo en las instalaciones de la Universidad Monteávila, entre los días 17 y 18 de febrero, con recorridos en intervalos de 1 hora, comenzando a las 8:00 AM, y finalizando con la última visita a las 7:00 PM. La capacidad del museo es de 20 personas por recorrido, esperando una asistencia total del 30% de la comunidad universitaria.

El Marco Teórico comprende una serie de conceptos que esclarecen la historia, los valores, las costumbres y las tradiciones del pueblo judío. Además, se desarrollan los conceptos de museología, museografía y exposiciones.

El desarrollo del evento consiste en la producción y montaje del museo del Holocausto que estará integrado por siete salas que representan el ciclo de la vida judía con las tradiciones más destacadas de su pueblo. La producción busca generar un espacio de interés, original e innovador, para acercar a la comunidad universitaria a este tema, y cumplir así con los objetivos específicos planteados.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, obtenidas mediante el análisis de los resultados de la Exposición Interactiva.

II.- MARCO TEÓRICO

II.1.- El Pueblo Judío

II.1.1.- Breve Historia del Pueblo Judío

El pueblo judío es históricamente el primer pueblo monoteísta de la civilización. El monoteísmo consiste en la creencia de la existencia de un único Dios, y su significado en el contexto bíblico “reside en la partícula *mono*, o sea *unicidad de la condición divina*” (Vogel, M, 1981). El judaísmo mantiene desde sus orígenes esta creencia, dirigiendo su fe hacia a un solo Dios. Así lo señala dicho autor, al hablar del monoteísmo en distintas fuentes judías:

El Deutero-Isaías, en respuesta al dualismo persa, subraya la unicidad de Dios en el sentido de que solo Él es Dios, el único creador y causa suprema de todo fenómeno: *que formó la luz y creó las tinieblas, que dio la paz y creó la desdicha* (Isaías, 45:7). Esta afirmación es repetida frecuentemente en la literatura rabinica: *Él, que hace existir todas las cosas y que es su primera, es uno* (Maimónides, Sefer Hamitzvot, Mandamiento positivo 2). (Ob. Cit, P.54).

La historia del pueblo judío data de unos 3.500 años marcados por múltiples eventos que han dejado una huella imborrable hasta la actualidad. Estos eventos han trascendido y se han convertido en costumbres y tradiciones practicadas por la comunidad judía mundial.

La mayoría de estos eventos se encuentran mencionados en la Torá, también conocida como el Antiguo Testamento, que “consiste de muchos relatos aleccionadores sobre la creación del universo y la vida de los patriarcas que sentaron las bases del monoteísmo”. (Brener, P, 2004).

Un ejemplo de estos relatos escritos en la Biblia, y que se han convertido en una costumbre y festividad religiosa transmitida de generación en generación,

es el *Pesaj*, festividad judía que conmemora la salida del pueblo judío de Egipto huyendo de la esclavitud y en busca de la tierra prometida. La importancia del recuerdo histórico del pueblo judío se ve marcado en esta festividad porque es “un ritual que permite llevar a cabo una práctica social del recuerdo, que conduce a la transmisión de la memoria histórica y, por consecuencia, a la conservación de la identidad judía”. (Malbergier, E, s.f).

Por su parte, la Hagadá de Pesaj, el libro que relata la leyenda del éxodo de Egipto y que se hace presente para guiar el rezo y la cena de dicha festividad, menciona que cada judío tiene que sentirse como si hoy hubiese salido de Egipto. De esta forma se observa cómo los eventos históricos han ido generando tradiciones y costumbres que construyen la base de la vida judía a lo largo de los siglos.

El elemento aglutinador del pueblo judío es la religión, y las prácticas culturales, sociales y lingüísticas de ella derivadas. La particularidad del pueblo judío, y lo que le diferencia de otros, es su distribución en el mundo acompañada de su unidad en torno a creencias y valores transmitidos por la religión y la cultura judía.

La tradición hebrea recogida por escrito es el imán que le permite mantener la cohesión y la personalidad como pueblo, y es así como fijan por escrito su propia historia en la Torá. Esto ha permitido que el pueblo judío sea conocido como *el pueblo del Libro* y es precisamente en la Torá donde se puede rastrear los inicios de su historia.

El Génesis señala el principio de la historia del pueblo hebreo en tres patriarcas: Abraham, Isaac y Jacob, este último conocido como *Israel*, y del cual surgió posteriormente el nombre del pueblo: “Y él dijo: No se dirá más tu nombre Jacob, sino Israel: porque has luchado con *Elohim* (Dios en hebreo) y con los hombres, y has vencido. (Génesis 32:28)”. (Esposito, D, 2009).

La tradición judía sostiene que el origen de los israelitas está en los doce hijos de Jacob, quienes se trasladaron a Egipto, donde sus descendientes se dividieron en doce tribus que fueron esclavizadas durante el reinado del Faraón egipcio. En la tradición judía, la emigración de los israelitas desde Egipto a Canaán, Tierra Prometida (el “Éxodo”) conducidos por el profeta Moisés, marca su formación como pueblo.

Las migraciones han sido comunes en la historia del pueblo judío. Son muchos los hechos históricos que obligaron a los judíos a migrar a otros territorios para escapar de distintas persecuciones y buscar su continuidad en otras tierras, dando espacio a la diáspora judía. Todas las expulsiones y persecuciones forzadas que sufrieron “dieron lugar a cambios substanciales en los centros de la vida judía”. (legadosefardi.wordpress.com, 2011).

En el siglo XIX, abundaron corrientes que sostenían que los judíos eran una raza separada e inferior respecto al resto de los europeos, dando lugar a la aparición de partidos políticos en Francia, Alemania y Austria-Hungría, que hicieron intensas campañas para desacreditarlos.

El episodio más conocido es el Caso Dreyfus en Francia que “más que un juicio a una persona, fue a toda la comunidad judía; lo que se planteaba no fue si el capitán era culpable o no, sino si un judío podía ser verdaderamente francés y por tanto leal a su patria”. (Cobo, P, s.f.).

Fue justamente la xenobia, junto con diversos pogromos (patrocinados en Rusia por el propio Estado), lo que llevó a muchos judíos a acoger las ideas de Theodor Herzl, quien tenía la convicción de que el pueblo judío solo estaría seguro y lograría desarrollar plenamente su potencial en su propia nación. Es gracias a él y a muchos líderes de su tiempo, que nace el Sionismo como el movimiento de liberación nacional del Pueblo Judío, para un pueblo que recuperó su libertad y su independencia en su patria ancestral.

El antisemitismo racial alcanzó su forma más virulenta con la destrucción de numerosas comunidades judías de Europa y el asesinato de casi seis millones de judíos durante el Holocausto llevado a cabo en la Segunda Guerra Mundial.

El 29 de noviembre de 1947, la Organización de las Naciones Unidas aprobó la Resolución 181 en la que se considera “que la actual situación de Palestina es susceptible de menoscabar el bienestar general y las relaciones amistosas entre las naciones” (Resolución 181 de la ONU, 1947), planteando así la creación de un Estado judío y otro árabe en el Mandato Británico de Palestina, y en 1948 el Estado de Israel declara su independencia, representando la primera nación judía desde la destrucción de Jerusalén. Al día siguiente de este hecho, el 15 de mayo de 1948, comenzó la guerra árabe-israelí, dado que los países árabes no aceptaron la declaración del Estado de Israel. Esta fue la primera de las subsecuentes guerras entre Israel y sus vecinos árabes, que aún hoy permanecen.

II.1.2.- Valores, Costumbres y Tradiciones Judías

A lo largo de la historia, las comunidades judías del mundo se han caracterizado por mantener un gran sentido de pertenencia y una arraigada y bien definida identidad. Incluso, algunos autores se refieren al pueblo judío como “una religión o conciencia colectiva, nutrida por medio de la historia y las tradiciones comunes”. (Siegel y Dayán, s.f.).

Como tradición se entiende que es la “doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos” (Real Academia Española). Entonces, la transmisión generacional juega un papel fundamental en el sostenimiento de las tradiciones de un pueblo.

El Libro Valores del Judaísmo presenta su definición del término *tradición* dentro del judaísmo:

El término tradición (en hebreo *masoret*) deriva del latín *tradere*, que significa “transmitir” o “traspasar”. Por lo general, se refiere a creencias, doctrinas, costumbres, patrones étnicos y morales, valores culturales y actitudes que son transmitidos oralmente, o bien a través del ejemplo personales... (Vogel, M, 1981, P.42).

Por su parte, en la literatura talmúdica, se considera tradición “tanto aquellas que se refieren a la Biblia como las que conciernen a costumbres, leyes, eventos históricos, costumbres populares y otros temas” (Ibídem, P.42). La tradición tiene en el pueblo judío una fuerza que ha resistido al tiempo y que obra en él como un instinto, despertando su conciencia histórica y ancestral.

II.1.2.1.- Brit Milá, Circuncisión

El primer acercamiento de todo varón judío a su religión, es el pacto que se celebra con el Creador a través de la circuncisión. “La palabra *Brit* en hebreo significa *pacto*. En el acto del Brit Milá, el judío está estableciendo un pacto con Dios”. (Richler y Donkenblum, 2008).

Esta tradición emana de las sagradas escrituras del pueblo judío. En ellas se pueden encontrar:

Y le dijo Dios a Abraham: Y tú guardarás Mi Pacto... Todo varón será circuncidado. Circuncidareis pues la carne de vuestro prepucio, y esa será la señal del pacto celebrado contigo. Al cumplir el octavo día todo varón de vosotros será circuncidado... (Génesis XVII: 9 -14). (Ob. Cit, P.1).

La circuncisión representa la afirmación del judaísmo, por ello es un evento de suma importancia dentro del ciclo de la vida judía. “La circuncisión de los hijos de Israel es un ritual vital para la afirmación de la identidad judía, hasta un punto tal que en la Biblia se afirma que aquél que transgrede este mandamiento se verá separado del pueblo judío”. (judaísmo.org.il, s.f.).

II.1.2.2.- Bar Mitzvá

Quizá uno de los momentos más especiales dentro de la vida de un joven judío es la llegada de su Bar Mitzvá. “La palabra *Bar* en arameo significa *hijo o dependiente*, y *Mitzvá* engloba, tanto en hebreo como en arameo, los preceptos y las leyes judías referidos a los múltiples aspectos del quehacer humano” (Bar Mitzvá. Fé, Tradición, Arte., 2004).

En el judaísmo, los niños llegan a esta etapa de su vida a los 13 años, y las niñas, a los 12. A partir de la celebración del Bar Mitzvá, los hijos judíos comienzan a ser responsables sus propios actos ante Dios. Así lo plantea Richler y Donkenblum (2008), en su edición sobre el Bar Mitzvá, donde plantea que:

...de acuerdo al judaísmo, la ceremonia de *Bar Mitzvá*, marca la transición entre la infancia y la adolescencia. Toda niña que cumple 12 años, y niño que cumple 13 años, son considerados, a partir de este momento, como responsables de sus actos y están obligados a cumplir todos los preceptos del judaísmo. (Richler y Donkenblum, 2008).

Aún así, motivados por sus padres y la tradición familiar, muchos niños antes de sus 13 años comienzan a cumplir muchos de los preceptos de la religión. “Antes de los 13 años, los niños sólo cumplen con las *Mitzvot* de manera opcional. Aún así, se les estimula desde pequeños a conocerlas y cumplirlas”. (Bar Mitzvá. Fé, Tradición, Arte., 2004).

El Bar Mitzvá es una tradición religiosa. “Como en otras sociedades que celebran ceremonias de iniciación y transición a la edad adulta, se trata de un proceso que culmina con la ceremonia” (Richler y Donkenblum, 2008). De hecho, es el Bar Mitzvá la primera vez en la que los varones judíos pueden dirigir la ceremonia a través de la lectura de la Torá.

II.1.2.3.- La Torá, Mandamientos y Preceptos Judíos

La Torá es la enseñanza divina escrita en los pergaminos más sagrados del pueblo judío. El contenido de la Torá envuelve un nivel altísimo de espiritualidad y sabiduría, tanto que la Organización Jasídica Jabad ha afirmado que “incluso la expresión sabiduría divina no es suficiente. Después de todo, nuestro universo está compuesto de sabiduría divina. Nuestro medio ambiente, nuestro cuerpo y hasta la misma psiquis con la que percibimos todo esto tienen un diseño insondable”. (Freeman, T, s.f.).

La raíz de la palabra Torá tiene diversas explicaciones y promueve distintos significados. “Varios nombres tiene la Torá. *La Torá de D-s*, por su origen, *La Torá de Moisés*, por su recepción, y *La Torá de Israel*, por ser los destinatarios de cumplirla y estudiarla.” (Barylko y Stepak, 2003). La palabra Torá es traducida a menudo como *ley*, pero además “quiere decir *enseñanza o dirección*; también significa *luz*”. (Bar Mitzvá. Fé, Tradición, Arte., 2004).

Compuesta por los cinco primeros libros de la Biblia Hebrea, Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio, conocidos como el Pentateuco. Pero en definitiva, el Rabino Pynchas Brener concluye que “la Torá consiste de muchos relatos aleatorios sobre la creación del universo y la vida de los patriarcas que sentaron las bases del monoteísmo”. (Brener, P, 2004).

Dios iluminó a todo el pueblo de Israel cuando reveló su voluntad, plasmada y transmitida a través de la Torá. Moisés fue quien recibió, en el Monte Sinaí, la sabiduría del Creador. Desde entonces, todos los judíos la estudian y llevan sus vidas de acuerdo a sus preceptos.

La base de estos 613 preceptos, *mitzvot* en hebreo, son los diez mandamientos grabados en las tablas de la ley que Moisés recibió y que son mencionados en Éxodo 20:

Yo soy el Eterno, tu Dios, que te saqué de la tierra de Egipto, de la casa de servidumbre.

No tendrás otros dioses delante de mí. No harás para ti esculturas ni imagen alguna a mi semejanza de lo que está arriba en el cielo, ni de lo que está abajo en la tierra, y debajo del agua. No te inclinarás ante ellas ni las servirás porque yo soy el Eterno tu Dios.

No pronunciarás el nombre del Eterno, tu Dios, en vano.

Acuérdate del día sábado para santificarlo. Seis días trabajarás y harás toda tu obra; mas el día séptimo es el Sábado consagrado al Eterno, tu Dios; no harás obra alguna tú, ni tu hijo, ni tu hija, ni tu siervo, ni tu sierva, ni tu bestia, ni tu prosélito que habita dentro de tus puertas; porque en seis días hizo el Eterno los cielos y la tierra, el mar y todo cuanto en ellos hay, y descansó en el séptimo día.

Honra a tu padre y a (estaba unido) tu madre para que se prolonguen tus días sobre la tierra, que tu Eterno tu Dios te da.

No matarás

No cometerás adulterios.

No hurtarás.

No hablarás contra tu prójimo falso testimonio.

No codiciarás la casa de tu prójimo, no codiciarás la mujer de tu prójimo, ni su siervo, ni su sierva, ni su buey, ni su asno, ni cosa alguna que sea de tu prójimo. (Ob. Cit, 2004)

II.1.2.4.- Shabat

Dentro de las tradiciones judías, el Shabat representa el descanso o el cese del trabajo. Así lo dijo Dios al pueblo hebreo:

Acuérdate del día sábado para santificarlo. Seis días trabajarás y harás toda tu obra; mas el día séptimo es el Sábado consagrado al Eterno, tu Dios; no harás obra alguna tú, ni tu hijo, ni tu hija, ni tu siervo, ni tu sierva, ni tu bestia, ni tu prosélito que habita dentro de tus puertas; porque en seis días hizo el Eterno los cielos y la tierra, el mar y todo cuanto en ellos hay, y descansó en el séptimo día. (Ibidem, 2004).

Entonces, en la historia bíblica de la creación, Dios descansó en el séptimo día y el pueblo judío entiende el Shabat como momento para descansar

de las actividades semanales y rutinarias. “La idea principal del Shabat es distinguir un día de la semana de los demás. La distinción se hace para posibilitar un espacio de tiempo de descanso físico, mental y espiritual”. (Richler y Donkenblum, 2008).

La ceremonia del Shabat se inicia con el encendido de las velas al caer el sol de los viernes, y posteriormente, una vez ha oscurecido, se procede a la santificación del vino, el pan, y la cena familiar.

II.1.2.5.- Matrimonio

El matrimonio recibe el nombre en hebreo de *Kidushin*, que significa santificación. Como en otras culturas, el matrimonio en el judaísmo representa la base de la familia, el núcleo de la sociedad y el centro de la vida espiritual. Por esta razón, el matrimonio es indispensable para el pleno desarrollo de la vida, porque “si un hogar es sólido en valores, la totalidad de la vida judía en todas sus vertientes, incluyendo la institucional, se verá enriquecida” (jinuj.net, 2001).

Para el judaísmo, la unión matrimonial trasciende el plano físico, porque está escrito en el libro Zohar que:

Cuando un hombre contrae enlace con una mujer, y se unen, en ese momento ya no son más dos personas, sino que se transforman en una. Esto es así tanto en el aspecto físico o corporal, como en el espiritual, que es el alma. (Israelevich, D, 2011)

Por eso, el hombre y la mujer que contraen matrimonio en el judaísmo se preparan para comenzar una vida vinculada tanto física como espiritualmente.

En las sagradas escrituras, Dios le dijo al pueblo judío: "Ningún hombre sin esposa, ni tampoco ninguna mujer sin esposo, ni ninguno de los dos sin Dios (Bereshit Raba 8:9, Talmud)". (jinuj.net, 2001). También en el Génesis dicta: "No es bueno que el hombre esté solo, le haré una compañera idónea para él (Génesis 2:18)" (Ibidem, 2001).

El judaísmo entiende el concepto del matrimonio como un acto religioso y unión sagrada, que tiene dentro de sus propósitos la procreación. Este concepto responde al significado bíblico: "Sed fecundos y multiplicaos" (Génesis 1:28).

Sin embargo, además del propósito de engendrar hijos, algunas organizaciones plantean que "el matrimonio tiene en sí mismo su legitimación y sentido, porque antes de ordenar la procreación, Dios procedió a la creación de la mujer como compañera del hombre". (Ibidem, 2001).

II.1.3.- Las Persecuciones

La historia del pueblo judío está plagada de persecuciones en diferentes momentos y regiones alrededor del mundo, lo que ha provocado el constante movimiento de su población en busca de paz y libertad para llevar a cabo sus diferentes tradiciones y cultos religiosos.

Muchas de estas persecuciones perseguía la expulsión total del pueblo judío de distintos territorios. Un ejemplo de esto fue la Inquisición llevada a cabo en España durante el reinado de los Reyes Católicos en 1492, donde proclamaron a través del Edicto de Expulsión de los Judíos:

Nosotros ordenamos además en este edicto que los Judíos y Judías de cualquiera edad que residan en nuestros dominios o territorios que partan con sus hijos e hijas, sirvientes y familiares pequeños o grandes de todas las edades al fin de julio de este año y que no se atrevan a regresar a nuestras tierras y que no tomen un paso adelante a traspasar de la manera que si algún Judío que no acepte este edicto si acaso es encontrado en estos dominios o regresa será culpado a muerte y confiscación de sus bienes. (Kerner, A, 2012)

Esta proclamación sellaba un hecho catastrófico para la población judía, porque si no abandonaban las tierras tenían que abandonar sus creencias y convertirse al catolicismo, o eran asesinados. Además, el autor plantea en su artículo que "a los judíos se les dio un término de cuatro meses para abandonar los territorios del reino, y así anular lo que era definido como su diabólica influencia en los cristianos nuevos". (Ibidem, 2012)

Sin embargo, “a diferencia de las persecuciones sufridas en otros tiempos, durante el Holocausto no se intentó obligar a los judíos a abandonar su religión. Aquí, las cuestiones de la ley religiosa afectaban a casi todos los aspectos de la vida” (Departamento de Educación y Desarrollo, Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto, Yad Vashem, 2005).

Durante el Holocausto, los judíos perdieron todo tipo de libertades, desde las libertades más básicas del ser humano, hasta las libertades más personales, como la libertad de llevar a cabo sus prácticas religiosas. En este ambiente, surgían preguntas complejas, incluso terribles, a las que los prisioneros tuvieron que enfrentarse, buscando una luz de esperanza en los líderes religiosos, los rabinos, que también eran prisioneros:

¿Se puede rescatar a su propio hijo de un transporte sabiendo que en su lugar se tomaría a otra persona? ¿Se puede entregar una niña a cristianos sabiendo que se la va a bautizar? Estas son algunas de las innumerables preguntas que los judíos preguntaban a sus rabinos”. (Ob. Cit, P.17).

Por estas condiciones, la Segunda Guerra Mundial fue una catástrofe para el pueblo judío. Conocido como el Holocausto Judío, significó el plan inconcluso de Adolf Hitler entre el año 1939 y 1945 para eliminar la totalidad de la población judía mundial. La palabra Holocausto “se deriva de la palabra griega *Holokauston*, traducción del hebreo olá que designa a aquellos sacrificios que eran incinerados completamente”.(Goldberg, J, 2006)

II.1.3.1.- El Desarrollo del Holocausto

El Holocausto fue el episodio más oscuro de la historia del pueblo judío. Se llama Holocausto la persecución y el asesinato sistemático “burocráticamente organizado y auspiciado por el Estado de aproximadamente seis millones de judíos por parte del régimen nazi y sus colaboradores” (United States Holocaust Memorial Museum).

Otro de los términos que se le da al exterminio sistemático del pueblo judío es *Shoa*, que en hebreo significa catástrofe, “uno de los nombres que se le da al plan nazi de exterminar al pueblo judío, a todos y cada uno de sus integrantes, simplemente por el hecho de ser judíos” ((Goldberg, J, 2006).

Los nazis llegaron al poder en Alemania en enero de 1933 bajo el liderazgo de Adolf Hitler. El planteamiento Nazi distinguía a los alemanes como la raza superior, y su enemigo más peligroso eran los judíos: la raza extranjera, la raza inferior, culpables de “crear algo como el marxismo, que es la negación y la destrucción del fundamento de toda cultura”. (Hitler, A, 1925).

El mismo Hitler, en el libro que sentó las bases del pensamiento Nazi, el *Mein Kampf – Mi Lucha –* planteaba que “así es como el judío se ha constituido actualmente en el más grande instigador de la devastación alemana. Todo lo que se lee por doquier en el mundo en contra de Alemania procede de inspiración judía... Los pueblos tienen un alma pero los judíos no tienen ninguna: son simples calculadores” (Ob. Cit, Cap. 13).

Pero no fue solo el pueblo judío quien sufrió las persecuciones y asesinatos del régimen Nazi, también “los romaníes – gitanos –, los discapacitados y algunos pueblos eslavos – polacos y rusos, entre otros –. Otros grupos fueron perseguidos por motivos políticos, ideológicos y de comportamiento, entre ellos los comunistas, los socialistas, los testigos de Jehová y los homosexuales” (United States Holocaust Memorial Museum).

Durante los primeros años del régimen nazi, se establecieron los llamados 'Campos de Concentración', con el fin de someter y apresar oponentes del totalitarismo alemán. Fue en estos mismos campos, donde más adelante ocurrirían los episodios más aterradores de exterminio de los judíos. “En los años previos al estallido de la guerra, los oficiales de las SS y la policía encarcelaban en estos campos a cada vez más judíos, romaníes y otras víctimas del odio étnico y racial”. (Ibidem).

En paralelo, fueron creados distintos sectores de concentración de judíos, los conocidos Guetos, los campos de trabajo forzado y de tránsito, “para controlar a la población judía y al mismo tiempo facilitar la deportación posterior de los judíos”. (Ibidem).

Durante los últimos meses del Holocausto, el régimen nazi trasladaba prisioneros de los campos de concentración de dos maneras: en tren o en marchas a pie, generalmente sangrientas, “también denominadas *marchas de la muerte*, en un intento por evitar que los Aliados liberaran a grandes cantidades de prisioneros”.(Ibidem). Entonces, el objetivo era avanzar en el objetivo del exterminio total de la población judía mundial.

En el siguiente poema de Samuel Akinín Levy, de su libro *Sobrevivientes*, describe las atrocidades del Holocausto Judío:

Recuerdos, remembranza, pasado, futuro. Injusticias, consuelo, dolor, vidas sin cuerpos, cuerpos sin vidas. Amor de un padre, amar a un hijo, amor de una madre, amor puro, esperanzas, ilusiones, sueños, todo puesto en cuerpos sin vidas. Campos de concentración, de trabajo, campos de muerte y de dolor, sitios usados cual mataderos, sin justicia, compasión ni razón. Gente enferma, gente sana, gente pobre o rica, gente sabia del norte, sur, este o del oeste, de procedencia intrascendente de motivo innecesario, de culpa ajena, todos ellos inocentes. Injusticia, donde fueron a parar los llantos, vacío, donde fueron a parar los santos. Maldad, palabra fácil de decir, pero que encierra al infierno todo, incluyendo al mismísimo Satanás. Piedad, no existía, nadie podía entender lo que pasaba o veía. Sólo aquellos que murieron, se quedaron sin contar. Sólo aquellos que ya mataron, pero nadie más, juro, les volverá a pasar. (Akinín, S, 1996)

Testimonios reales como éste son la prueba histórica más fidedigna de lo que ocurrió en los tiempos oscuros de la Alemania Nazi, y al mismo tiempo, son la garantía de que eventos como éste sean recordados por siempre, para evitar que se repitan.

II.1.4.- El Recuerdo

Desde sus inicios, el recuerdo siempre ha sido parte de la identidad del pueblo judío. Su vínculo con el pasado ha logrado mantener despierta la llama de quienes practican esta religión, y de quienes a pesar de todas las persecuciones y catástrofes vividas a través de su historia, han sabido mantener su fe, sus tradiciones y costumbres. Así lo reseña Javrúta Majshavá en un artículo sobre el significado del recuerdo:

“Si recordamos es que hemos recurrido a la memoria, y ésta está estrechamente vinculada al pueblo judío. La memoria nos ha permitido perdurar durante años de historia, hasta tal punto que nuestro pueblo y nuestra tradición fueron fundados en la memoria colectiva de la revelación en el Sinaí, a través de preceptos que nos hacían recordar: recuerda el día de Shabat, *te acordarás del día de reposo (shabat) para santificarlo* (Éxodo 20:8); *Acuérdate de que fuiste siervo en la tierra de Egipto...* (Deuteronomio 5:15).” (Majshavá, J, 2003).

Es así como a través de los siglos, la memoria y el recuerdo ha significado para el pueblo judío una fuerte influencia para fortalecer el vínculo con sus raíces y un núcleo indestructible en su identidad como pueblo. La traducción en hebreo de la palabra *recordar* es *izkor* que “se refiere a una plegaria especial recitada en nombre de miembros de la familia que han fallecido” (Aspidorf, S, 2010)

El pueblo judío conmemora en distintas fechas significativas los terribles sucesos que vivieron los judíos desde la llegada de Adolf Hitler al poder. Entre ellos están la conmemoración de 'La Noche de los Cristales Rotos' – en alemán, *Kristallnacht* – el día 9 de noviembre, el Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto, y el día de 'Yom HaShoá' o 'Día del Holocausto'. Así mismo existe en Israel una entidad oficial creada en conmemoración del Holocausto, Yad Vashem, que entre sus objetivos plantea que:

Salvaguarda la memoria del pasado e imparte su significado para el futuro. Establecido en 1953 como centro mundial de documentación, investigación, educación y conmemoración del Holocausto”, en resumen, es como un monumento vivo del pueblo judío al Holocausto” y que por más de medio siglo ha estado comprometido con cuatro pilares de recuerdo: la conmemoración, documentación, investigación y la educación. (yadvashem.org, s.f.)

II.1.4.1.- Conmemoraciones del Holocausto

El Premio Nobel de la Paz, en 1986, Elie Wiesel comenta que “El deber del superviviente es dar testimonio de lo que ocurrió, hay que advertir a la gente de que estas cosas pueden suceder, que el mal puede desencadenarse. El odio racial, la violencia y las idolatrías todavía proliferan”. (Wiesel E, s.f.).

A través del testimonio de quienes sobrevivieron a los horrores nazi durante la Segunda Guerra Mundial y los innumerables archivos y documentos que han sido encontrados, los judíos han podido recordar, transmitir y enseñar con el fin de nunca olvidar. Pero si bien en cierto que hemos podido conocer de primera mano todos los hechos y recordar junto a ellos este suceso, no podemos evitar pensar que en algún momento estos testimonios serán parte de esos archivos y documentos que quedarán para el estudio de la humanidad. Así lo reseña un sobreviviente del campo de concentración de Auschwitz:

“Para nadie es secreto que estamos presenciando el fin de una etapa en la recordación del Holocausto: nuestras voces, la de los sobrevivientes, por razones biológicas han ido apagándose poco a poco, así como también la posibilidad de que los pocos criminales de guerra nazi que quedan vivos paguen por lo que hicieron.” (Israel, D, 2013).

Para que la memoria de las víctimas y el recuerdo de este hecho tan trágico no sea borrado de la historia, ni olvidado con el paso del tiempo, el 27 de enero de cada año la Unesco rinde tributo a las víctimas del Holocausto, “en esta fecha se conmemora la liberación en 1945 por las tropas soviéticas del

campo de concentración y exterminio nazi de Auschwitz-Birkenau” (Unesco, s.f.). Y es que a través de la resolución 607 de la ONU, aprobada el 1ero de noviembre de 2005, se nombra a este día, el Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto.

En esa oportunidad, Kofi Annan, el entonces Secretario General de la ONU, planteó que “el asesinato sistemático de seis millones de judíos y millones de otras personas fue también uno de los factores que promovieron la Declaración Universal de Derechos Humanos”. (Gamus, P, 2012).

Por otra parte, en el calendario judío también existe una fecha de recordación y conmemoración del Holocausto, el *Yom HaShoá*, en hebreo, o 'Día del Recuerdo del Holocausto y del Heroísmo', que se celebra el día 27 de *Nisán* – en el calendario hebreo – y que coincide hacia finales de abril o principios de mayo con el calendario gregoriano.

Este día es dedicado a la memoria de los seis millones de víctimas judías asesinados en la guerra, y al heroísmo de la resistencia judía ante el Holocausto. Esta fecha marca el aniversario del levantamiento del gueto de Varsovia en la víspera de Pésaj, el 19 de abril de 1943.

Además del recuerdo de las víctimas, uno de los motivos que llevó a establecer una fecha de conmemoración fue que “los judíos religiosos necesitaban un día acordado por los rabinos para decir *kadish* – rezo por los fallecidos – y encender velas en memoria a los parientes que perecieron durante el régimen de Hitler, sobre todo para aquellos cuyas fechas de muerte eran desconocidas”. (Franklin, R, 2013).

II.2.- Museo

II.2.1.- Definición de Museo

De acuerdo al Consejo Internacional de Museos de la UNESCO, un museo se define como:

Una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público. (ICOM, s.f.).

Por su parte, la Real Academia Española explica en su definición de museo que los objetos que son adquiridos para su conservación, estudio y exposición, en dicha institución sin fines de lucro y abierta al público, deben ser “(...) importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos”, planteando entonces una razón fundamental para la existencia de este tipo de instituciones. (RAE).

Por su parte, García (1999) profundiza un poco más en el concepto de museo al señalarlos como “un sistema complejo de comunicación”, donde si bien uno de los puntos centrales de este tipo de institución es la exposición, no es el único que lo compone, sino que es apenas uno de los muchos códigos que utiliza para mostrar su verdadero ser. Así, establece que los museos utilizan diversos códigos y medios en su camino para lograr una verdadera comunicación con su público, integrando diversas estrategias comunicativas que les permitan dar mucha más fuerza a sus mensajes, utilizando un lenguaje sensible, llegando a aludir a la emotividad e incluso involucrando una dimensión lúdica que permita plantear diversos temas con distintos niveles de complejidad. (García, 1999, pp. 36-71, citado por Sinéctica, 2009)

De esta forma, García profundiza un poco más su definición al señalar que “la característica principal de un medio de comunicación es 'mediar', o sea, interponerse en la comunicación para alterar la manera en que se percibe o interpreta la realidad o contenido en juego” (Ibidem, p.67). En este sentido, la exposición es un mediador de elementos visuales que permiten al espectador acercarse a ciertos contenidos para la comunicación de un mensaje y “con efectos y alcances distintos dentro de la sociedad” (Maceira, L, 2009). Por eso, los museos son “un medio idóneo para divulgar información y provocar cambios de actitudes ante ciertos problemas o temas” (García, 1999, citado por Sinéctica, 2009).

II.2.2.- Función Educativa del Museo

En Sinéctica –Revista Electrónica de Educación– Maceira hace un análisis sobre las formas de educación actuales, y señala que “muchas de las búsquedas de una educación pertinente en el mundo contemporáneo pueden tener eco en el museo”. Esta afirmación nace de la inquietud sobre la capacidad que tienen las personas de internalizar y asimilar lo que observan, y cómo esto interfiere en la adquisición de conocimientos. (Ob. Cit, 2009).

Además, señala que esta capacidad deriva directamente de la identificación y comodidad que sienten las personas con la información que están adquiriendo. Esta comodidad proviene directamente de la comprensión de la información obtenida. De igual forma, la información puede diluirse hasta lograr que sea comprensible para distintos tipos de público, y para ésto se hace uso de diferentes medios y elementos que le permitan a las personas sentirse identificados con lo que observan.

En ese espacio intervienen los museos y sus exposiciones, al mostrar lo que el ser humano fue alguna vez, su historia y sus acciones. Así lo plantea Maceira, cuando afirma que “la conciencia histórica es autorreflexión, y ésta supone sensibilización. La exposición es una de las herramientas potentes para generarla.” (Ob. Cit, 2009).

Así, los museos han llegado a adquirir una importancia aún mayor, porque no solo exponen a la humanidad su historia, sino que la sensibilizan, independientemente si la historia es de héroes o tragedias. Son los seres humanos quienes deben generar una conciencia crítica y actuar según lo que consideren pertinente. De esta forma, Maceira resume:

En los últimos años, han proliferado *los museos de la memoria* y las exposiciones sobre temas que no representan ese legado esplendoroso de la humanidad, sino más bien su cara dramática, terrible, o conflictiva: exposiciones sobre genocidios, discriminación, situaciones cotidianas o extremas de desigualdad o intolerancia y otras calamidades de los avatares de la humanidad, empiezan a ocupar espacios dentro de los museos con la intención de generar sensibilización al respecto, de favorecer la comprensión de esas situaciones y promover un posicionamiento ético respecto a éstas, para movilizar la cohesión social, la autocrítica y la capacidad reflexiva, y para favorecer un cambio de actitudes y un compromiso a fin de evitar que se repitan esas situaciones u otras similares (Bonnell y Simon, 2007; Orbe, 2008, citado por Maceira, L, 2009).

Entonces, los museos y sus exposiciones apuestan a la conciencia humana, a la reflexión y la autocrítica de los hombres.

II.2.3.- Museografía y Museología

El Consejo Internacional de Museos, en su revista *Icom News* plantea que la museografía “abarca las técnicas y procedimientos del quehacer museal en todos sus diversos aspectos” (Vol.32, Marzo, 1970, citado por Lopez, F, 1993). Así, explican de qué manera para realizar el montaje de una exposición en un museo se deben tomar en cuenta todos los elementos posibles que puedan estar presentes, desde los mismos objetos hasta el color de las paredes que lo rodean. Estos elementos le dan el carácter y la identidad a la exposición y “permite la comunicación hombre/objeto; (...) propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas, museográficas y de diseño gráfico e industrial” (Dever y Carrizosa, s.f.). Con

esto se logra que la exposición tenga una identidad bien definida.

Por su parte, Dever y Carrizosa establecen que el verdadero significado de la exposición en un museo depende directamente de quien lo ejecuta, cómo realiza el montaje – porque de ello depende la interacción del público con las obras u objetos – y qué mensaje va a recibir. Así, entienden como Museografía lo siguiente:

La puesta en escena de la historia que quiere contar el curador (a través del guión) por medio de los objetos disponibles (la colección). Tiene como fin exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente para fines de estudio y/o deleite del público visitante. (Ibidem).

Por su parte, La Real Academia Española define en su diccionario a la museología como la “ciencia que trata de los museos, su historia, su influjo en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación”. De esta forma, se diferencian museología y museografía, porque lo primero se plantea como una ciencia exacta, y lo segundo, como la parte subjetiva del quehacer museal. (RAE).

II.2.4.- Exposiciones

El autor José Ignacio Roca define a la exposición como “un texto, es decir, un mensaje que se expresa en términos visuales” (ROCA, José Ignacio. Proceso de concepción y realización de un proyecto Museográfico. S.f., citado por Dever y Carrizosa, s.f.). Entonces, al tratarse de una exposición, hablamos de *lo visual*, por lo que el montaje puede generar un clima que condicione y comunique la muestra a través de elementos clave como el color, la distribución del espacio, la iluminación, la escenografía, etc.

Por su parte, Maceira afirma que gracias a todos los elementos y medios que se pueden integrar, “el contacto con la exposición supone muchas formas

de relación más allá de la razón” (Maceira, L, 2009). De esta forma, toda exposición sirve de escenario para la experimentación, la emoción y la experiencia estética, complementando los procesos de comunicación y transmisión de mensajes.

También, los autores Fernández y García afirman que la exposición es en la actualidad el medio en el que mayor cuidado se debe poner al momento de un montaje, porque de esto puede depender la correcta transmisión del mensaje:

Hoy en día tanto la museología y la museografía, como los museos y las más diversas instituciones con vocación de actividades culturales han convertido la exposición en el medio o procedimiento más cuidado para comunicar al público el contenido de los saberes de su colección o el mensaje de sus intenciones programáticas. La exposición es el instrumento privilegiado para desarrollar los intereses difusores y comunicativos. Es un completo sistema de conceptualización e interpretación, diseño y organización, referencia y comunicación a un tiempo.” (Fernández, Alonso y García, 2010).

II.2.4.1.- Tipos de Exposiciones

II.2.4.1.1.- Exposiciones Temporales

La existencia de diversos tipos de exposiciones que se pueden determinar partiendo de características específicas del montaje. Según su duración, se encuentran las exposiciones permanentes, temporales, itinerantes, móviles y portátiles.

La exposición temporal es definida como aquella que “posee una duración limitada, se concibe como un proyecto más concreto y circunstancial y es el medio más habitual de proyección sociocultural”. (Ob. Cid, P.1).

Por otra parte, y manteniendo las mismas características mencionadas anteriormente, en el Manual básico de Montaje Museográfico, Dever y Carrizosa explican que:

Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un período de tiempo, entre dos semanas y tres meses; su duración depende de la trascendencia de la exposición y del nivel de asistencia de público. Por lo general se realizan en recintos que deben adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares de montaje de cada muestra. La inversión en mobiliario museográfico es relativamente baja y una vez conformado un inventario básico de bases, vitrinas y paneles, se puede montar una exposición a muy bajo costo para el museo. (Dever y Carrizosa, s.f.).

Entonces, la exposición temporal, a pesar de ser un medio accesible, sin demasiadas dificultades para su ejecución, no deja de ser un medio efectivo para la trasmisión de mensajes y contenidos.

II.2.4.1.2.- Exposiciones Interactivas

Alejandro G. Bedoya (1997), al referirse a la *interactividad*, explica que existen dos palabras relacionadas a su definición: *control* y *no-lineal*. De esta forma, establece que la interactividad otorga al público el control de la situación, permitiendo que las personas se sientan involucradas y se relacionen en verdadera medida con lo que observan, porque ahora es el público quien toma las decisiones. Además, señala que esta interactividad está presente en los medios de comunicación, las tecnologías, internet, las redes sociales, que hacen de la interactividad un fenómeno mucho más presente en la actualidad. Así, concluye definiendo la interactividad como “la capacidad del receptor para controlar un mensaje no-lineal hasta el grado establecido por el emisor, dentro de los límites del medio de comunicación asincrónico”. (Bedoya, 1997).

Se observa entonces que la evolución actual de los medios, donde la interactividad va tomando protagonismo en la vida cotidiana, y donde el acceso

a internet está presente en la educación, los museos y exposiciones se han ido adaptando y han adquirido algunas de estas características para actualizarse.

Por su parte, Maciquez Sánchez desarrolla los distintos tipos de exposiciones según la forma en que se realiza el montaje del contenido. En esta categoría se encuentran las llamadas *exposiciones interactivas* o *lúdicas*, donde señala que “prima la actividad del participante o ésta determina la muestra expuesta”. De forma tal que se le brinda a los visitantes la oportunidad de involucrarse directamente con la exposición, al permitirles intervenir de forma activa e interactuar con los diversos elementos que componen la exposición. (Sánchez, M, s.f.).

III.- CRONOGRAMA

NOVIEMBRE DE 2013

dom 27	lun 28	mar 29	mié 30	jue 31	vie 1	sáb 2
					APROBACIÓN DEL ANTEPROYECTO	
	RESERVAR EL AUDITORIO DE LA UMA		ESTUDIO DEL ÁREA RESERVADA		CREACIÓN DE PLANOS	
INVESTIGACIÓN Y REALIZACIÓN DEL GUIÓN				INVESTIGACIÓN Y REALIZACIÓN DEL GUIÓN		
INVESTIGACIÓN Y REALIZACIÓN DEL GUIÓN				INVESTIGACIÓN Y REALIZACIÓN DEL GUIÓN		
INVESTIGACIÓN Y REALIZACIÓN DEL GUIÓN				INVESTIGACIÓN Y REALIZACIÓN DEL GUIÓN		

DICIEMBRE DE 2013

dom 1	lun 2	mar 3	mié 4	jue 5	vie 6	sáb 7
PRESUPUESTO			BUSCA DE PATROCINIO			
BUSCA DE PATROCINIO						
BUSCA DE PATROCINIO						
BUSCA DE PATROCINIO						
BUSCA DE PATROCINIO						

ENERO DE 2014

dom 28	lun 30	mar 31	mié 1	jun 2	vie 8	sáb 4
5	6	7	8	9	10	11
LOGÍSTICA Y PLANIFICACIÓN DEL EVENTO						
12	13	14	15	16	17	18
COMPRA, RECOLECCIÓN, PRÉSTAMO Y CREACIÓN DE MATERIALES			PROCESO DE CONSTRUCCIÓN			
19	20	21	22	23	24	26
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN						
26	27	28	29	30	31	1
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN						

FEBRERO DE 2014

dom 26	lun 27	mar 28	mié 29	lue 30	vie 31	sáb 1
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN						
2	3	4	5	6	7	8
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN						
IDENTIDAD Y PROMOCIÓN DEL EVENTO						
9	10	11	12	13	14	15
IDENTIDAD Y PROMOCIÓN DEL EVENTO		MONTAJE	LOGÍSTICA DEL MONTAJE		MONTAJE	
16	17	18	19	20	21	22
MONTAJE		INAUGURACIÓN		VISITAS Y RECORRIDOS		
23	24	25	26	27	28	1
				FINALIZAR INFORME DEL EVENTO		
VISITAS Y RECORRIDOS						

IV.- MARCO METODOLÓGICO

Con el fin de cumplir con los objetivos planteados en el proyecto, y antes de presentar las diferentes etapas previas y posteriores a la realización del mismo, fue necesario definir la modalidad en la cual se planeó su ejecución.

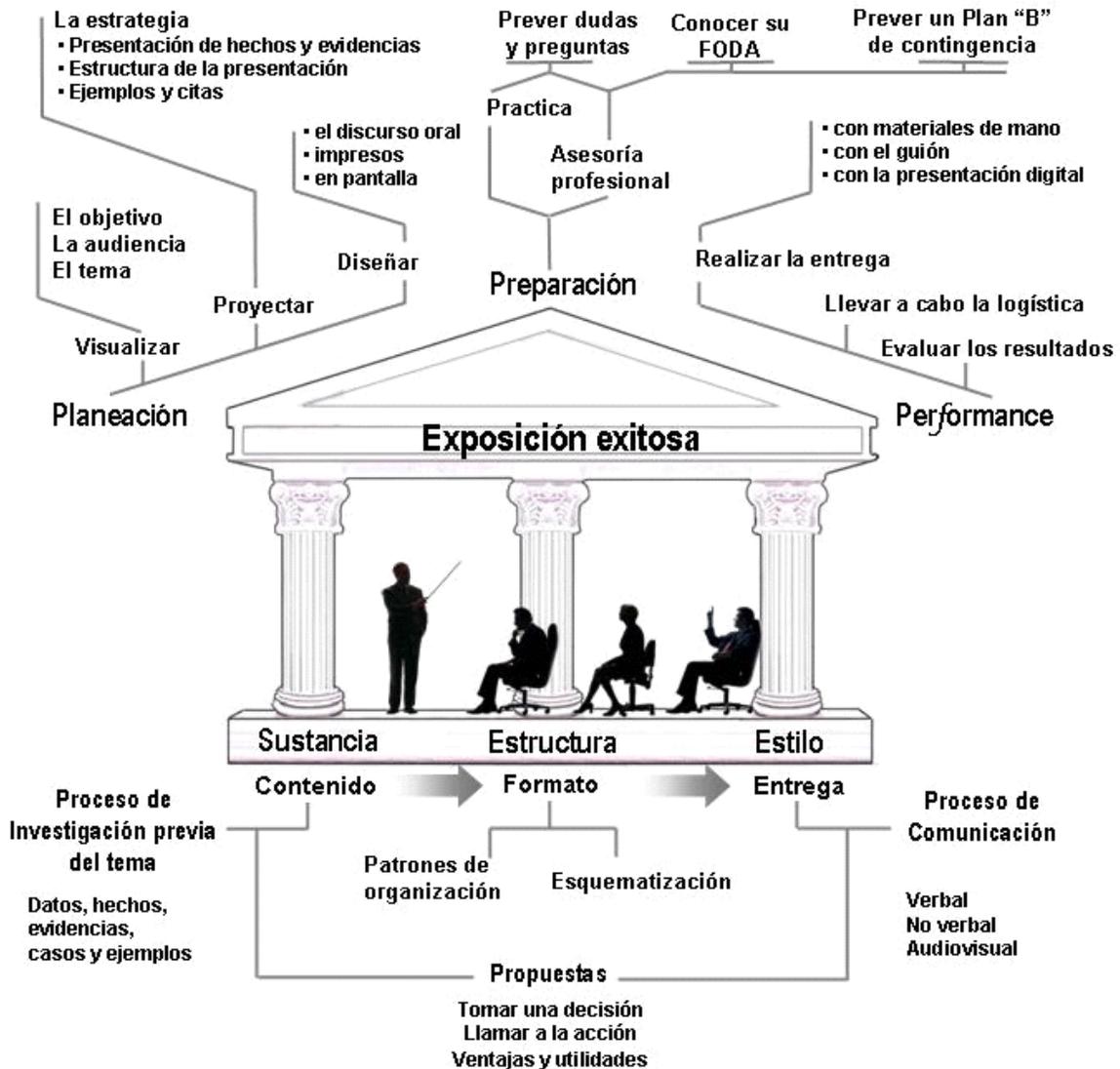
El objetivo general del proyecto de planificar, diseñar, producir y realizar el montaje de un museo con una exposición interactiva –que podría parecer no estar enmarcado en la modalidad de *evento*– cabe perfectamente dentro del mismo, porque justamente *evento* proviene del latín *eventus*:

En su cuarta declinación significa resultado y en la segunda declinación, *eventum*, que significa ocurrir o suceder, de ello deducimos que, evento es el resultado de un devenir, un movimiento, algo que emerge a la luz, de la luz. El evento comunica y pone en relación cosas y personas.(Cutillas, R, 2012).

Además, es pertinente mencionar que el Diccionario de la Real Academia Española define *evento* como un “suceso importante y programado, de índole social, académica, artística o deportiva”.(RAE)

Tomando este concepto y validándolo como la modalidad base del proyecto, se definió la descripción del mismo para caracterizarlo correctamente. 'La vida judía en el Holocausto' es una exposición interactiva presentada en forma de recorrido guiado alrededor de un mismo espacio, dividida en siete estaciones de aproximadamente cinco minutos cada una.

La planificación del proyecto está basada en el siguiente esquema, que muestra el proceso adecuado para la ejecución de una exposición exitosa:



(Martínez, G, 2007)

Como se puede apreciar, el esquema plantea un orden específico para el desarrollo de la exposición, comenzando por la investigación y búsqueda de contenidos, la elaboración y definición del formato, y la entrega final apoyándose en un estilo presentado, que permite concretar la transmisión del mensaje.

IV.1.- Pre Evento

IV.1.1.- Fases del Pre Evento

IV.1.2.1.- Público Meta

Uno de los elementos más importantes al momento de planificar y diseñar una exposición es tener una correcta definición del público meta, porque permite que la comunicación y los contenidos a transmitir estén diseñados tomando en cuenta a quienes recibirán la información. Así nos lo plantea Giovanni M. Martínez Castillo (2007) en su Guía práctica para hacer exposiciones exitosas:

Es la preparación de una exposición que agregue valor a su audiencia; definiendo el objetivo, lo que quisiera que su audiencia hiciera en términos de su propio interés; definiendo su exposición para esa audiencia, en ese tiempo, en ese tema; ganando la atención de manera que pueda engranar su objetivo con las necesidades y las preocupaciones de la audiencia; superando las limitaciones inherentes en las exposiciones orales de retención y atención de la audiencia; explotando el “efecto de novedad y primacía” para conducirlos hacia los puntos clave. (Martínez, G, 2007).

De esta manera, y centrando esfuerzos en la definición de la audiencia, al planificar la exposición se definió como público meta a la comunidad universitaria de la Universidad Monteávila, abiertos siempre a personas externas a la institución que deseen asistir a la exposición.

IV.1.2.2.- Día, Fecha y Lugar

La realización de la exposición se planteó en el Auditorio Principal de la Universidad Monteávila, porque es el espacio que cuenta con las condiciones necesarias para su buena ejecución. Era importante recibir por parte de las

autoridades universitarias la aprobación para la utilización del auditorio, y así planificar el diseño y montaje en base a sus dimensiones.

Una vez aceptada la propuesta, se revisó el calendario anual de actividades que se llevan a cabo tanto en el Auditorio como en el área conocida como La Pérgola, para elegir una fecha conveniente y calendarizarla. Se requería tiempo suficiente para el montaje de la exposición, los días de exposición abiertos al público, y un día pautado para desarmar la estructura y desmontar el museo, por eso las fechas reservadas fueron del 12 al 19 de febrero de 2014.

La fecha fijada para la apertura de la exposición fue el 17 de febrero de 2014, comenzando los recorridos –con intervalos de 1 hora– en un horario comprendido entre las 8:00 AM y 7:00 PM, y finalizando los recorridos el día 18 de febrero de 2014, con el último recorrido a las 7:00 PM.

Posteriormente, se hizo un estudio del área reservada, el Auditorio Principal, con el fin de determinar su tamaño, conocer sus dimensiones y cómo éstas se podían utilizar para diseñar las siete salas que comprenden el museo.

Gracias a este estudio se pudo proceder al levantamiento de los planos digitales del espacio reservado y la animación en 3D de la estructura que se armaría en la misma.

A pesar de planificar en calendario los días de montaje, visitas y desmontaje de la exposición con tiempo de antelación, las difíciles circunstancias y el inestable clima político y social del país afectaron esta planificación. Por esto, se decidió, junto con autoridades de la Universidad Monteávila, extender el tiempo en que la exposición estaría abierta con el fin de dar más oportunidad a que la comunidad universitaria tenga la oportunidad de visitarla.

Finalmente, se planteó inaugurar la exposición el 18 de febrero de 2014, con una duración prolongada, hasta el 10 de marzo de 2014, fijando como fecha de desmontaje el 11 de marzo.

Los horarios de las visitas también se vieron afectados, por lo que los recorridos se hicieron de acuerdo a la cantidad de estudiantes, profesores, trabajadores y público en general que asistieron a la Universidad durante esos días, y que estuvieron interesados en visitar la exposición.

IV.1.2.3.- Guión

Previo al montaje de la exposición se realizó un trabajo de investigación y recopilación de información sobre el tema a tratar. Sin una documentación profunda no pueden definirse en forma correcta los contenidos a transmitir. Metafóricamente, no se puede construir un edificio sin planos, ni ejecutar ese plano sin vigas, ni utilizar esas vigas sin ladrillos y cemento que les den forma.

En este proyecto, el guión es parte central de la exposición porque guía el recorrido desde el comienzo, y es el medio por el cual se transmiten los contenidos de cada una de las salas que componen el museo.

Para la grabación del guión, se hizo una búsqueda de personas que tuvieron alguna experiencia profesional en locución o actuación. De esta manera, se contactaron a personas recomendadas que aceptaron participar en el proyecto, para así formar un equipo de grabación de diez profesionales a los que se asignaron personajes para caracterizar.

Las voces que dieron vida a las historias que conforman la exposición fueron:

1. Ives Bitton (Rabino, Dios y Narrador 3)
2. Mercedes "Pachula" Benmoha (Mujer 1)
3. Jacques Broquet (Soldado y Hanoj)
4. Anita Katz (Narrador y Rebecca)
5. Hilel Potaznik (Narrador 2)
6. Sasha Bograd (Mujer 2 y Mujer 3)
7. Carolina Gimenez (Mujer 4)
8. Daniel Chizer (Nieta)
9. Alejandro Benzaquen (Narrador 4)

El guión debía tener una altísima calidad. Para ello se utilizó el Estudio de Radio ubicado en el Edificio de la Biblioteca de la Universidad Monteávila. También se contó con el apoyo de Naudy García quien estuvo en los controles máster al grabar las locuciones.

Posteriormente se realizó el trabajo de edición y montaje, para darle forma al guión, musicalizarlo y hacer la mezcla final que sería utilizada en los recorridos del museo.

IV.1.2.4.- Presupuesto

Una vez que el guión quedó definido, se procedió a la realización del presupuesto en base a los elementos del montaje que se necesitarían. Estos elementos fueron divididos en distintas partes enfocándose en las diferentes etapas planificadas y las necesidades que cada una de ellas presentaba. A continuación se presenta un listado de estos requerimientos:

- Electricidad
- Carpintería
- Impresión Digital
- Mano de Obra
- Corte Laser
- Mobiliario y Equipos

- Protocolo
- Improvistos
- Mantenimiento
- Materiales y suministros de oficina
- Materiales
- Personal de Apoyo
- Transporte de Material
- Tablones de Madera (Separadores)

Con el presupuesto definido, se tiene un conocimiento general del costo real del proyecto, y sirve como base para la búsqueda de financiamiento por parte de los diferentes patrocinios.

IV.1.2.5.- Patrocinios

En primera instancia, lo ideal era hacer una búsqueda profunda de instituciones y organizaciones comunitarias internacionales que estuvieran relacionadas con el recuerdo del Holocausto, así como también educar y transmitir a las nuevas generaciones lo ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial. Se contactaron algunas instituciones ubicadas en Estados Unidos, Australia, Israel, Europa y Venezuela. En el siguiente listado se presentan todas las instituciones y organizaciones internacionales contactadas:

- Anti-Defamation League
- International Holocaust Remembrance Alliance
- Jewish Holocaust Centre (Australia)
- European Shoah Legacy Institute (República Checa)
- Terezín Initiative Institute (República Checa)
- Yad Vashem (Israel)
- Departamento de Actividades para la Diaspora (Israel)
- St. Thomas University Holocaust Centre (Canada)
- La Fondation pour la Mémoire de la Shoah (Francia)
- Wiener Library (Inglaterra)
- Next Generations (Estados Unidos)

- Descendents of the Shoah (Estados Unidos)
- Silent Voices Speak (Estados Unidos)
- Orte der Erinnerung (Alemania)

Estas organizaciones fueron contactadas vía correo electrónico, y a pesar de su buena disposición y mejores deseos, la respuesta de todas ellas fue negativa.

Posteriormente, se decidió recurrir a las instituciones nacionales. A través de una reunión se logró recibir los fondos necesarios a través del Centro Social, Cultural y Deportivo Hebraica, y la Confederación Latinoamericana Macabi. Gracias a este aporte, se pudo llevar a cabo el montaje y la ejecución de la exposición.

IV.1.2.5.1.- Modelo de Carta de Patrocinio

La carta y la descripción del proyecto debía contener suficiente información tanto del evento, como de la forma en la que se podría colaborar con el desarrollo del mismo. A continuación se presenta del modelo de carta utilizado para la búsqueda de apoyo institucional:

Durante la Segunda Guerra Mundial, la humanidad vivió uno de los episodios más atroces de su historia: el Holocausto judío. Hoy, millones de judíos en el mundo son herederos de las costumbres, valores y tradiciones que mantuvieron viva la esperanza de los sobrevivientes.

En la búsqueda de la trasmisión de estos valores, desarrollaremos la Exposición Interactiva *La vida judía en el Holocausto*, un recorrido por el ciclo de la vida judía, y cómo sus valores, costumbres y tradiciones fueron luz de esperanza en la oscuridad.

El objetivo de la exposición es transmitir el rol fundamental que los valores, costumbres y tradiciones judías tuvieron durante el Holocausto, y al mismo tiempo, generar un espacio abierto de reflexión y tolerancia entre los pueblos.

Para el proyecto es de suma importancia contar con la presencia de su institución como patrocinador oficial, considerando a su organización

siempre activa y deseosa de apoyar actividades de carácter educativo dirigidas al esclarecimiento de nuestro pueblo y sus valores.

La exposición tiene como fecha de inicio el 17 de febrero de 2014, y será llevada a cabo en las instalaciones de la Universidad Monteávila, compuesta por una comunidad de 1.500 personas.

Para apoyar el proyecto, buscamos un aporte económico de X Bs., obteniendo a cambio el estatus de Patrocinador Oficial de la exposición, y presencia de imagen institucional en todas las comunicaciones del museo.

En espera de una respuesta positiva a nuestra solicitud y agradecidos de contar con la atención y el apoyo de tan importante institución, se despide, atentamente,

Alejandro Benzaquen

La carta y la descripción del proyecto fueron traducidas en inglés y hebreo para así enviarlos a las distintas instituciones internacionales. La traducción en Hebreo estuvo a cargo de Marcelo Ellmann, e inglés, Mercedes Benmoha.

IV.1.2.5.2.- Modelo de Carta de Agradecimiento

De recibir una respuesta positiva por parte de las posibles instituciones patrocinadoras del proyecto, se preparó una carta de agradecimiento e invitación al evento. A continuación se presenta el modelo de la carta:

Estamos profundamente agradecidos por su importante aporte en el desarrollo de la Exposición Interactiva *La vida judía en el Holocausto*. Sin duda, su apoyo forma parte del efecto multiplicador de un mensaje que busca promover la tolerancia entre los pueblos.

Sería un honor contar con su presencia en la inauguración del museo, el día 17 de febrero de 2014. Este día se contará con la presencia de las autoridades universitarias y será un gusto recibirlos en esta fecha especial.

Una vez más, agradecemos el valioso aporte que han dado al proyecto, y esperamos hacer honor a su institución que siempre ha apoyado iniciativas que busquen promover el esclarecimiento de nuestro pueblo y sus valores.

Se despide, atentamente,

Alejandro Benzaquen

IV.1.2.6.- Logística y Planificación del Evento

IV.1.2.6.1.- Compra de Materiales

Con el presupuesto definido, se procedió a la compra de los distintos materiales necesarios para el diseño, la construcción y el montaje de los elementos presentes en cada área de la exposición.

IV.1.2.6.2.- Reciclaje de Materiales

Muchos de los materiales utilizados para elaborar los elementos que daban forma a la exposición, fueron proporcionados por el Departamento de Mantenimiento del Club Hebraica, lo cual implicó una búsqueda exhaustiva de materiales útiles en el depósito de dicha institución.

IV.1.2.6.3.- Préstamos de Materiales

Para la elaboración y montaje de la exposición se requerían ciertos equipos tecnológicos necesarios para la instalación. Principalmente, la exposición contó con un importante apoyo audiovisual que buscaba generar el efecto interactivo del museo.

Estos equipos fueron obtenidos de forma gratuita a través del Departamento de Recursos del Colegio Moral y Luces Herzl-Bialik, y el Departamento de Mantenimiento del Centro Social, Cultural y Deportivo Hebraica.

IV.1.2.6.4.- Producción de Material Audiovisual

Una vez finalizado el guión y la pista de audio de la exposición, se procedió a generar todo el material audiovisual que formaba parte del hilo

conductor del recorrido. Para el montaje audiovisual, fueron tomados algunos extractos de videos de la red social *Youtube*.

IV.1.2.6.5.- Proceso de Construcción

En primera instancia, había que encontrar un espacio que funcionara como taller para la elaboración de las piezas y elementos que conformarían el museo.

Se ubicó y solicitó autorización para la utilización de un espacio en las instalaciones del Club Hebraica, donde, una vez aprobado el permiso, se desarrolló la construcción de dichos elementos.

Cada uno de estos elementos se elaboró de forma artesanal, siguiendo un orden lógico, simulando el concepto de un rompecabezas, para que el proceso fuera eficiente y generara buenos resultados.

IV.1.2.6.6.- Promoción del Evento

El evento se promocionó a través de afiches de convocatoria y redes sociales. Estos dos medios fueron seleccionados tomando en cuenta dos aspectos: los espacios de la Universidad Monteávila, que permiten que la comunicación esté presente en la totalidad de sus distintas áreas, y la alta participación de su comunidad universitaria en las redes sociales.

Los afiches de convocatoria se plantearon mediante un concepto dual, donde por un lado promocionara el evento, y por otro brindara la información necesaria para saber cuándo se podía asistir. Por este motivo, la colocación de los afiches en las distintas áreas de la Universidad Monteávila fue en pares, donde un afiche comunicaba el qué, y otro, el cuándo y dónde.

En redes sociales, la exposición se promocionó a través de *Facebook*. Fue creado un grupo con el motivo del evento, y se invitó a la comunidad universitaria que participa en esta red social. Ahí, los seguidores podían encontrar la información del evento, ofreciendo recordatorios de los horarios y recorridos abiertos al público.

IV.1.2.7.- Logística de Montaje

IV.1.2.7.1.- Traslado de Materiales

Previo al montaje de la exposición, era necesario trasladar todos los elementos construidos en el Centro Social, Cultural y Deportivo Hebraica al Auditorio Principal de la Universidad Monteávila. El traslado se pudo llevar a cabo gracias al apoyo del Club Hebraica, prestando el servicio de un vehículo apropiado y personal capacitado para transportar dichos elementos.

IV.1.2.7.1.- Montaje de Exposición

El proceso de montaje se realizó en tres etapas en el siguiente orden: estructura, ambientación y elementos tecnológicos.

Cada una de estas etapas estaban planificadas según los días de montaje pautados en el calendario del evento. Fue necesario despejar y vaciar el auditorio de la universidad para poder iniciar la instalación del museo.

La primera etapa de estructura tenía como fin la separación del espacio en las siete salas que comprendían la exposición. Las paredes divisorias fueron armadas con tablones de madera y tarimas que sirvieron para definir el área de cada sala. Una vez armada la estructura se procedió a pintarla de negro. Esta etapa se logró gracias al préstamo de los materiales y el apoyo del personal de mantenimiento del Club Hebraica.

La segunda etapa de ambientación, una vez finalizada la estructura del museo, se inició con el diseño y colocación de los distintos elementos que ambientarían las historias contadas en cada una de las salas. En esta etapa se contó con un equipo de trabajo conformado por estudiantes de la universidad que agilizó aún más el montaje.

Por último, fueron instalados todos los elementos tecnológicos de la exposición. Se realizó un trabajo de electricidad que garantizó el buen funcionamiento del audio, la iluminación y recursos audiovisuales que constituyeron el museo. Se contrató a un profesional electricista que ejecutó la obra eléctrica de la exposición. El resto de los equipos audiovisuales y apoyo técnico fue facilitado por la Universidad Monteávila.

IV.1.2.8.- Identidad Visual

Para el desarrollo de la exposición, se planteó la creación de la identidad visual del museo. Para ello, fue necesario definir el concepto y la imagen que presentaría la exposición.

Era importante definir un logo que identificara a la exposición. Primero se trabajaron distintos bocetos conceptuales, y posteriormente se diseñó el logo de final la exposición, un *imagotipo* conformado por imagen y tipografía.

Posteriormente, se definieron los colores y la tipografía que sería utilizada en las comunicaciones de la exposición. La tipografía oficial del museo seleccionada fue *DIN*, de origen alemán, principalmente utilizada en la señalética legal de Alemania.

V.- EVENTO

V.1.- La Exposición

V.1.1.- Lugar Geográfico

El Auditorio Principal de la Universidad Monteávila está dividido en dos áreas, separando así la zona de las butacas –9,92x9,62 Mts.– y el escenario – 9,92x3,42 Mts.–.

Las primeras 6 salas de la exposición se ubicaron en el área de las butacas, y la última sala –de reflexión– en el área del escenario.

V.1.2.- Pasillo de Reflexión

El pasillo que los visitantes debía recorrer para acceder al área conocida como La Pérgola –lugar donde se ubicaba la entrada a la exposición– fue aprovechado a modo de introducción al museo. Una muestra de fotos reales de la época del Holocausto ubicadas a lo largo del pasillo constituyó lo que se denominó el *Pasillo de Reflexión*.

El objetivo comunicacional de este pasillo era mostrar justamente el tipo de imágenes que se acostumbra a presentar cuando trata el tema del Holocausto. Al pensar en este hecho histórico, generalmente son las imágenes en blanco y negro las que ocupan la atención del público. Esta vez, y comunicando así un primer mensaje de la exposición, la audiencia se acercaría al Holocausto desde una perspectiva distinta.

Una muestra de fotografías similares se encontraban ubicadas en recorrido de la exposición a las espaldas de los asistentes. A pesar de todo lo que se estaba viviendo durante la Segunda Guerra Mundial, muchas de las

víctimas fijaron su mirada hacia al frente. Buscaron a través de los valores, costumbres y tradiciones judaicas, una luz de esperanza en la oscuridad, una chispa de fe en su interior. Es por eso que estas terribles imágenes ubicadas en los laterales de la exposición invitaban a los asistentes a mirar al frente para seguir adelante.

V.1.3.- Salas y Mensaje

V.1.3.1.- Sala 1: Brit Milá, Circuncisión

La primera sala presenta la tradición de la circuncisión de los niños judíos. La ambientación de la sala sirve como escenario para el desarrollo de la historia que nos permite conocer el significado y la importancia que tiene esta tradición para el pueblo judío, y cómo aún en las terribles condiciones de los judíos en el Holocausto, se buscaba cumplir con ella.

V.1.3.2.- Sala 2: Bar Mitzvá

La segunda sala expone la importancia del Bar Mitzvá, la ceremonia en la que los niños judíos comienzan a asumir responsabilidades y a cumplir los preceptos del judaísmo. La sala, ambientada en las vías del tren que llegaba al campo de concentración de Auschwitz, narra la historia de un niño que aprende gracias a su padre la importancia de mantener las tradiciones judías vivas, incluso cuando las condiciones son adversas.

V.1.3.3.- Sala 3: La Torá

En esta tercera sala se relata la historia de la Torá y la entrega de los diez mandamientos a Moisés en el Monte Sinaí. Se presenta a través de un material audiovisual que se proyecta en una pantalla. También, se presentan muchas de

las preguntas que el pueblo judío se hacía durante el Holocausto, preguntas que invitan a la reflexión.

V.1.3.4.- Sala 4: Shabat

La ambientación de esta sala integra al público a una barraca típica de los campos de exterminio nazi. Madera y un efecto de luces sirven como escenario para narrar la historia de las mujeres judías y el cumplimiento la tradición sagrada del *Shabat* durante el Holocausto.

V.1.3.5.- Sala 5: Matrimonio

La quinta sala expone la importancia del matrimonio dentro de los valores judaicos. Una conmovedora historia real narra la posibilidad del amor y la unión de dos personas en los campos de concentración y exterminio, demostrando que aún en las condiciones más adversas, hay espacio para el amor humano y para la unión espiritual.

V.1.3.6.- Sala 6: Tradiciones

La sexta sala representa un gueto con paredes de ladrillos y ventanas de la época, y exponen fotografías de distintas familias que vivieron en estos asentamientos judíos. La narración transmite la importancia de la guía espiritual que los judíos conseguían en los rabinos prisioneros de los campos.

V.1.3.7.- Sala 7: Reflexión

Esta última sala presenta la reflexión final de la exposición. Plantea que las tradiciones son la herencia que nos dejaron nuestros antepasados y rayos de esperanza que dan fuerzas para seguir adelante y vencer cualquier obstáculo y adversidad que se encuentre en el camino. Concluye recordando que la indiferencia es uno de los peores enemigos de la humanidad y que es prohibido olvidar.

V.2.- Actividades

V.2.1.- Inauguración

Para convocar a la inauguración de la exposición se realizó una carta física para invitar personalmente a las 19 autoridades de la Universidad. La inauguración se pautó para las 9:00 AM, y contó con la asistencia de algunas de las autoridades universitarias, entre ellas su Rector, el Dr. Joaquín Rodríguez Alonso.

V.2.2.- Visitas y Recorridos

En total, se realizaron 29 recorridos por la exposición. La cantidad de personas que asistieron variaban dependiendo de los días en los cuales la exposición estuvo abierta. Finalmente, la totalización de visitantes cerró con 229 personas.

V.2.3.- Logística

La logística de las visitas fue sencilla, porque los recorridos podían ser guiados por una sola persona, gracias a la característica automatizada de la exposición.

V.2.4.- Aplicación de Encuesta

Se aplicó una encuesta a una muestra de los visitantes a la exposición que serviría como herramienta para evaluar el evento.

V.3.- Inconvenientes

Existieron principalmente dos grandes inconvenientes para la ejecución del evento. En primera instancia, la difícil situación de inestabilidad social y política obligó a hacer ajustes y reprogramaciones en las fechas fijadas para la realización del evento, y afectó el número de visitantes esperados en el museo.

Por otra parte, la escasez actual que vive Venezuela hizo difícil la búsqueda y compra de materiales necesarios para el montaje de la exposición.

VI.- POST EVENTO

VI.1.- Encuesta y Recolección de Datos

Se utilizaron dos herramientas para poder recibir una retroalimentación de quienes visitaron la exposición. La primera fue una encuesta que se realizó en base a los objetivos específicos planteados en el proyecto. La segunda, fue la colocación de un *Cuaderno de Reflexión*, donde los asistentes a la exposición podían expresar su experiencia y dejar un mensaje al finalizar el recorrido.

VI.1.1.- Asistencia

El total de asistentes al evento fue de 228 personas, un 16,88% de la comunidad universitaria. Al evaluar los distintos inconvenientes que existieron durante las fechas pautadas para la exposición, podemos concluir que afectaron el número de visitantes esperado.

VI.1.2.- Muestra

La muestra tomada para realizar las encuestas en base al número de visitas aproximadas que se realizaban fue de 43 personas, representando un 18% del total de personas que visitaron la exposición.

VI.2.- Evaluación del Evento

A continuación se presenta una tabla con la encuesta aplicada al finalizar el recorrido del museo, y los resultados obtenidos en la misma:

1- ¿Había usted tenido la oportunidad de visitar algún museo o exposición del Holocausto?	SI	NO	
	11	32	
	25,58 %	74,41 %	
2-¿Alguna vez tuvo la oportunidad de conocer la historia del Holocausto desde las tradiciones y costumbres del pueblo judío?	SI	NO	
	19	24	
	44,18%	55,81%	
3-Antes de su visita a la exposición ¿Conocía usted las tradiciones y costumbres del pueblo judío?	SI	NO	SOLO ALGUNAS
	13	2	26
	38,23%	4,65%	60,46%
4-Antes de su visita a la exposición ¿Sabía usted que el pueblo judío luchó por mantener sus costumbres y tradiciones durante el Holocausto?	SI	NO	
	24	19	
	55,81%	44,18%	
5-¿Considera que los testimonios presentados favorecieron una mejor comprensión de la vida judía en el Holocausto?	SI	NO	
	43		
	100%		
6-Considera que esta exposición interactiva es un medio adecuado para acercarse a la historia del Holocausto? ¿Por qué? _____	SI	NO	
	43		
	100%		
¿Qué reflexión le deja el recorrido por la exposición? _____			

VI.3.- Análisis de Resultados

El primer dato que despierta interés en los resultados de la encuesta tiene que ver con la primera pregunta. La gran mayoría de los asistentes a la exposición –el 74,41%– nunca había tenido la oportunidad de visitar algún museo relacionado a la historia del Holocausto.

Esto guarda relación con el planteamiento que se hizo al comienzo del proyecto, confirmando que muchas personas no encuentran espacios para conocer más sobre los horrores de la Segunda Guerra Mundial y cómo los judíos vivieron en esos tiempos.

Por su parte, el planteamiento del museo como exposición interactiva fue muy bien recibido y valorado así por el 100% de los visitantes. Con esto confirmamos que existe la necesidad de generar espacios interesantes y atractivos para abordar historias como la del Holocausto desde una perspectiva fresca, que permita el acercamiento entre las comunidades y promueva la tolerancia entre los pueblos. En palabras de uno de los encuestados, “las anécdotas contadas por los mismos sobrevivientes nos hacen sentir parte de lo vivido”.

Otro de los visitantes dejó una reflexión que aporta mucho valor a este proyecto, al plantear que “muestra lo que no sabemos, sólo sabíamos las cosas horribles que sufrieron, pero no de dónde sacaron la fuerza para resistir”. Esto nos ayuda a confirmar que la perspectiva desde donde se aborda el tema generó interés y cercanía en los visitantes del museo, permitiendo además el conocimiento y esclarecimiento de las tradiciones, valores y costumbres del pueblo judío.

También, algunos de los visitantes destacaron la importancia del tono de la comunicación utilizado, puesto que, en sus palabras, “está enfocado de una

manera que alienta a la esperanza y no induce al odio”. Quizá, al acercarse a temas delicados y crudos como el Holocausto, surgen sentimientos de venganza, ajenos a la intención comunicativa del museo. Pero, tal como lo planteó uno de los asistentes, el tono utilizado “es positivo pues contribuye a sacar bien del mal”.

Por su parte, el resultado obtenido al preguntar acerca del conocimiento de las costumbres y tradiciones judaicas, demuestra que la mayoría de los asistentes tenían una idea limitada de las mismas. Esto demuestra que la intención de acercar a la comunidad universitaria, no sólo a la trágica historia de los judíos durante el Holocausto, sino a su idiosincrasia, costumbres y valores como pueblo, fue bien recibida por los visitantes al museo. Un visitante dejó en sus reflexiones que la exposición fue “una demostración elocuente del valor de las tradiciones para la vida de los pueblos”.

En sus impresiones sobre la visita al museo, algunos de los visitantes afirmaron que “la fe nos ayuda en la lucha por nuestros ideales”. Justamente, el Holocausto se abordó desde la fe del pueblo judío y su lucha por no abandonar las tradiciones a pesar de las condiciones tan adversas en que se encontraban.

Finalmente, con los resultados obtenidos en las encuestas se confirma otro de los objetivos específicos planteados, que buscaba demostrar cómo la indiferencia puede ser uno de los peores enemigos de la humanidad. Las reflexiones de los visitantes son la garantía de que el mensaje llegó a su destino, porque, en palabras de uno de los propios visitantes, “tenemos que evitar que cosas terribles como ésta nunca vuelvan a ocurrir”.

VII.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El camino para la realización de este proyecto estuvo marcado por distintos eventos que tuvieron un gran significado y aportaron un valor incalculable al mismo.

A tan sólo pocos días de inaugurar la exposición, Venezuela y el mundo recibieron la triste noticia de que la Sra. Trudy Spira Z'L, sobreviviente al campo de concentración de Auschwitz, falleció el 27 de enero, justamente la fecha en que se conmemora del Día Internacional de las Víctimas del Holocausto. Por si fuera poco, fue ese el mismo día en que fue liberada, 69 años atrás, del horror nazi.

Luego de la inauguración de la exposición, entre las emociones, sentimientos y reflexiones encontradas tras sus recorridos, una visita inesperada marcó aún más el propósito de este proyecto. El viernes 21 de febrero, algunos miembros de Yad Vashem Venezuela llegaron para conocer y ver el museo. Entre ellos se encontraba el Sr. David Israel, sobreviviente del Holocausto y Presidente de dicha institución. Una visita especial donde estudiantes de la Universidad Monteávila recibieron una lección de vida inolvidable a través de la experiencia de uno de los sobrevivientes de la Segunda Guerra Mundial.

Hoy, además del miedo, tristeza, incertidumbre, intolerancia, indiferencia, odio y desesperanza que vive Venezuela, el mundo recibió nuevamente otra lamentable noticia: a los 110 años, murió la sobreviviente más anciana del Holocausto, Alice Herz-Sommer, una reconocida música y pianista judía, también sobreviviente de un campo de concentración y exterminio nazi.

Sin lugar a dudas, el Holocausto fue uno de los sucesos históricos más terribles de la historia de la humanidad. Pero al mismo tiempo, es uno de los

sucesos históricos que sirven como luz de esperanza en la oscuridad. La humanidad debe superar el odio y dejar espacio para la tolerancia. Los pueblos deben aprender a respetar sus diferencias, y a encontrar en su identidad, en sus valores y tradiciones, la guía para una vida mejor, de convivencia, paz y unión.

Es el recuerdo el que garantiza que hechos terribles como éste no vuelvan a repetirse. Y es responsabilidad de la humanidad luchar porque sean recordados.

Los pueblos tienen en sus valores, costumbres y tradiciones la fuerza necesaria para superar los obstáculos. Una llama de luz sólo puede seguir encendida si existe alguien que la mantenga viva, una vida puede perdurar en el tiempo si existe alguien que la mantenga viva, y una tragedia puede evitar repetirse si tiene a alguien que la mantenga viva.

Es prohibido olvidar.

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

1947. **Resolución Aprobada Sobre la Base del Informe de la Comisión AD HOC Encargada de Estudiar la Cuestión de Palestina.** En [http://www.uclm.es/profesorado/affernandez/ARCHIVOS/JUEGOS_DE_ROL/palestina/resolucionessamableageneral/Asamblea%20General%20resolución%20181%20\(II\).pdf](http://www.uclm.es/profesorado/affernandez/ARCHIVOS/JUEGOS_DE_ROL/palestina/resolucionessamableageneral/Asamblea%20General%20resolución%20181%20(II).pdf) (Consulta realizada el 22 de enero de 2014)

AKINÍN, Samuel, 1996. **Sobrevivientes.** Primera Edición. Caracas, Venezuela. Ed. Akinín & Kramer.

ASPIDORF, S, 2010. **Mykaddish,** (Video). En <http://www.aishlatino.com/e/cdv/86751757.html> (Consulta realizada el 29 de enero de 2014).

BEDOYA, Alejandro, 1997. **¿Qué es la Interactividad?.** <http://cecaargentina.com.ar/documentosinteres/que-es-interactividad.pdf> (Consulta realizada el 8 de febrero de 2014).

BRENER, Pynchas. 2004. "Ser un Bar Mitzvá. Fé, Tradición, Arte.", Caracas, Venezuela. La Galaxia.

COBO, Pedro. Theodor Herzl, Fundador del Sionismo Político. En <http://biblioteca.itam.mx/estudios/60-89/72/PedroCoboTheodoroherzl.pdf> (Consulta realizada el 22 de enero de 2014)

CUTILLAS, Raquel, 2012. **Estudio y Aplicación del Plan de Comunicación Gráfica para un Evento Social y/o Cultural. Campeonato Mundial de Tango de Buenos Aires.** Trabajo Final de Carrera. Gandia.

Departamento de Educación y Desarrollo, Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto, Yad Vashem, 2005. **Breve Historia del Holocausto**. Jerusalem, Israel.

DEVER Y CARRIZOSA. **Manual Básico de Montaje Museográfico**. En http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf (Consulta realizada el 8 de febrero de 2014).

El Matrimonio. En <http://jinuj.net/articulos/30/judaismo.matrimonio.tribun.html> (Consulta realizada el 26 de enero de 2014)

Enciclopedia del Holocausto, United States Holocaust Memorial Museum, Washington, DC. En <http://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10005751> (Consulta realizada el 26 de enero de 2014).

ESPOSITO, Dan, 2009. **El Pueblo Elegido**. En http://www.coyhwh.com/es/books/El_Pueblo_Elegido.pdf (Consulta realizada el 22 de enero de 2014)

FERNÁNDEZ, ALONSO Y GARCÍA, 2010. **Diseño de Exposiciones: Concepto, Instalación y Montaje**. En http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/14058_47095.pdf (Consulta realizada el 8 de febrero de 2014).

FRANKLIN, Ruth, 2013. **¿Aún Necesitamos un Yom Hashoá? Recuerda**, Décima Edición. Caracas, Venezuela. Comité Venezolano de Yad Vashem. (Consulta realizada el 29 de enero de 2014).

FREEMAN, Tzví. **¿Qué es la Torá?, Más allá de la Sabiduría.** En http://www.es.chabad.org/library/article_cdo/aid/1797394/jewish/Qu-es-la-Tor.htm (Consulta realizada el 24 de enero de 2014)

GOLDBERG, Jacqueline, 2006. **Exilio a la Vida.** Tomo 1. Caracas, Venezuela. La Galaxia

HITLER, Adolf, 1925. **Mein Kampf.** En <http://www.radioislam.org/historia/hitler/mkampf/pdf/spa.pdf> (Consulta realizada el 27 de enero de 2014).

ICOM. En <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/> (Consulta realizada el 2 de febrero de 2014).

ISRAEL, David, 2013. **¿Se Desvanece el Recuerdo?.** Recuerda, Décima Edición. Caracas, Venezuela. Comité Venezolano de Yad Vashem.

ISRAELEVICH, David, 2011. **La Esencia del Matrimonio.** En http://www.hebraicadigital.com/libros_pdf/casamiento.pdf (Consulta realizada el 26 de enero de 2014)

La Circuncisión KERNER, Alex, 2012. **El Descubrimiento de América - ¿Un Proyecto judío?.** En <http://www.aurora-israel.co.il/articulos/israel/ Titular/47067/> (Consulta realizada el 26 de enero de 2014).

La Circuncisión. En <http://www.judaismo.org.il/brit-mila.html> (Consulta realizada el 24 de enero de 2014)

Legado Sefardí . Historia y Actualidad. En <http://legadosefardi.wordpress.com/category/uncategorized/> (Consulta realizada el 22 de enero de 2014)

MACEIRA, Luz María, 2009. Sinéctica. En http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Sinectica/Revista/SIN32_02/sin32_maceira.pdf (Consulta realizada el 2 de febrero de 2014).

MACÍAS REYES, Rafaela. 2012. **El Trabajo Sociocultural Comunitario. Fundamentos Epistemológicos, Metodológicos y Prácticos para su Realización**. En <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html> (Consulta realizada el 16 de febrero de 2012).

MAJSHAVÁ, Javrúta, 2003. **Yom Hashoa: El Significado del Recuerdo**. En <http://www.betshalom.cat/modules.php?name=News2&file=article&sid=113> (Consulta realizada el 27 de enero de 2014).

MALBERGIER, Ester. Pesaj, memoria e identidad: El Seder como práctica social del recuerdo. En http://www.bamah.org/merkaz/jomer_on_line/pesaj_memoria_identidad.pdf (Consulta realizada el 22 de enero de 2014)

MARTÍNEZ, Giovanni, 2007. Guía Práctica para hacer Exposiciones Exitosas. En <http://www.slideshare.net/gm5/gua-practica-para-hacer-exposiciones-exitosas> (Consulta realizada el 21 de febrero de 2014).

Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. En <http://www.rae.es> (Consulta realizada el 24 de enero de 2014)

RICHLER Y DONKENBLUM. 2008. **Enlaces con el Pasado**. Jerusalem, Israel. (Colección Yad Vashem, Bar/Bt Mitzvá)

RICHLER Y DONKENBLUM. 2008. **Enlaces con el Pasado**. Jerusalem, Israel. (Colección Yad Vashem, Brit Milá - Circuncisión)

RICHLER Y DONKENBLUM. 2008. **Enlaces con el Pasado**. Jerusalem, Israel. (Colección Yad Vashem, Shabat)

SANCHEZ, Maciquez. **Distintos Tipos de Exposición**. En http://www.estudiosculturales2003.es/museoyexposiciones/emaciques_tiposdeexposicion.html (Consulta realizada el 18 de febrero de 2014).

Ser un Bar Mitzvá. Fé, Tradición, Arte., 2004. Caracas, Venezuela. La Galaxia.

Sobre Yad Vashem. En

<http://www.yadvashem.org/yv/es/about/index.asp> (Consulta realizada el 29 de enero de 2014).

Unesco. En <http://www.unesco.org/new/es/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/commemoration-in-memory-of-the-victims-of-the-holocaust/> (Consulta realizada el 29 de enero de 2014).

GAMUS, Paulina, 2012. **Conmemoración de la Memoria de las Víctimas del Holocausto**. En <http://www.analitica.com/va/sociedad/articulos/7605730.asp>

VOGEL, Manfred H. 1981. "Monoteísmo". **Valores del Judaísmo**. Jerusalem, Israel. Libro de Bolsillo de Israel.

VIV.- ANEXOS

Anexo A