

RIF: J 30647247-9



Universidad
Monteávila

República Bolivariana de Venezuela

Universidad Monteávila

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Escuela de Comunicación Social

¡Arriba el telón!: la función debe continuar

Gabriela A. Castillo F.

Tutora: María Teresa Castillo

Caracas, marzo de 2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe **María Teresa Castillo**, profesor coordinador del Trabajo Final de Grado **¡Arriba el telón!: la función debe continuar** elaborado por **Gabriela A. Castillo F.** considera que el mismo reúne los requisitos exigidos por la Universidad Monteávila, y tiene méritos suficientes para ser sometido a la presentación y evaluación por parte del jurado examinador que sea designado.

En la ciudad de Caracas, a los 11 días del mes de marzo de 2014

Nombre:

(Firma) _____

C.I. 3.087.532

Tutor

Índice

Resumen	4
Introducción	5
Planteamiento del problema	7
Objetivos	8
Sustento Referencial o Teórico	9
Marco Metodológico	12
Referencias bibliográficas	15

Resumen

A continuación se presentan una serie de crónicas basadas en testimonios, opiniones, anécdotas y experiencias de personas implicadas en el teatro caraqueño. Es bien sabido que en muchos países las manifestaciones artísticas representan un valor cultural determinante para el buen funcionamiento de la sociedad y para la convivencia de sus ciudadanos. Sin embargo, en cuanto a Venezuela, se ha visto que para el gobierno actual ocurre lo contrario, esto es, las artes son vistas como una clara amenaza por el ruido que hacen, puesto que promueven la reflexión crítica y no son complacientes con el poder; de allí que sean consideradas como una molestia y se les dé poca importancia, lo que trae como consecuencia una cantidad considerable de problemas para el buen desempeño del quehacer cultural, dificultades que se pueden apreciar en cada crónica.

A tal efecto fue necesario entrevistar a una serie de personajes influyentes y de larga trayectoria para poder realizar este proyecto, además se asistió a una de las obras que estaban presentando en el momento para poder contrastarla y describirla en una de las crónicas.

Introducción

Se busca con la escritura de este proyecto dar a conocer los testimonios recogidos, a través de entrevistas, de un grupo de personalidades destacadas en las artes escénicas venezolanas en cuanto a las dificultades y limitaciones para desarrollar la actividad teatral en el país en estos últimos años, entre ellas, los recortes presupuestarios y, en muchos casos, la eliminación de subsidios gubernamentales a los que deben enfrentarse los creadores y organizadores de festivales de teatro, y la presencia de un Estado que controla y vigila el discurso cultural. Para estos creadores, se trata de unos cambios radicales en las políticas culturales que cercenan la independencia creativa, la innovación de las ideas, el cuestionamiento y la confrontación que son inherentes al teatro. Además de las entrevistas, también se contó con la información proveniente de artículos y entrevistas publicados en periódicos de circulación nacional y en la lectura de un material bibliográfico seleccionado previamente, lo que dio como resultado la redacción de siete crónicas que tienen una extensión aproximada de tres a cuatro páginas cada una. Asimismo, este proyecto hace una breve referencia al desarrollo de las artes escénicas del país y al contexto actual, lo que permite corroborar la precariedad a la que se enfrentan artistas y creadores para llevar a cabo sus proyectos.

Una de las entrevistadas explicó que en cualquier país existen problemas, pequeños o grandes, pero siempre los hay; en las artes ocurre lo mismo y en la mayoría de los casos, los espectadores ignoran esas dificultades. El público que sólo va al teatro por diversión o el que quiere crecer

culturalmente y disfrutar de un buen espectáculo ignora por completo que el director de la obra tuvo que enfrentarse a muchos obstáculos para lograr montarla, o el productor tuvo que buscar dinero, con lo difícil que resulta esta tarea, para poder comprar el vestuario y la escenografía, o esa obra fue sometida a una estricta censura. De allí que las personas que viven del teatro son las que en verdad saben el calvario que significa montar una excelente producción en este país, y es por eso que este proyecto busca ser la voz de esos testimonios que pocos conocen.

Si bien este proyecto no ha delimitado un periodo de tiempo en particular, los entrevistados han centrado sus comentarios en años recientes y, por eso, con el propósito de ubicar al lector, se habla de esta última década cuando se refiere a los inconvenientes que entorpecen el quehacer cultural, al deterioro progresivo de muchas instalaciones, a las restricciones presupuestarias, así como también al éxodo de actores y dramaturgos. En cuanto a la historia del teatro, se ha tomado como referencia histórica el año en que se fundó el Ateneo de Caracas, en 1931.

La crónica fue la manera más adecuada de plasmar lo que se quería lograr con este proyecto, ya que permite expresar el contenido de los testimonios, la información bibliográfica y las vivencias de la narradora.

Planteamiento del problema

Mediante la herramienta de la escritura y utilizando la crónica como modalidad se busca **exponer** y **describir algunos de** los problemas existentes en el teatro venezolano en esta última década, por medio de las entrevistas realizadas a varias personalidades del medio, además de **contextualizar** de manera breve la situación económica, política y social del país hoy en día.

Objetivo general

Plasmar en una serie de crónicas las opiniones, las vivencias, los datos relevantes y anécdotas de algunos exponentes del teatro caraqueño a fin de conocer las dificultades y limitaciones por las que atraviesa el teatro venezolano en estos últimos años.

Objetivos específicos

- Indagar de manera muy breve en la historia del teatro venezolano en un periodo comprendido entre 1931 hasta nuestro presente.
- Establecer hechos históricos relevantes que han marcado un hito en el teatro venezolano.
- Mostrar de manera resumida la situación social, política, cultural y económica de hoy en día.
- Entrevistar a algunos actores, escritores, productores y personal técnico que trabajan, viven y admiran cada aspecto del teatro venezolano.

Sustento referencial o teórico

Definir los géneros periodísticos puede convertirse en una tarea compleja puesto que no existen entre ellos diferencias claramente establecidas, es decir, no hay fronteras rígidas que los separen y los distingan. De esta manera, lejos de constituir parcelas delimitadas, “los géneros periodísticos se entremezclan y se enriquecen con los recursos formales de otras disciplinas narrativas”, por ejemplo, el cuento, la novela, el ensayo, y siempre será posible determinar cuál de estos recursos predomina en un texto periodístico (Marín, 2004:63). Sin embargo, y a pesar de esta interrelación, existen criterios generales que permiten definir a los géneros periodísticos como aquellas formas de escritura que se utilizan para informar y relatar a la sociedad los acontecimientos noticiosos del pasado y del presente a través de la publicación editorial o periódica (Abend, 2011:6).

Por otro lado, José Ramón Muñoz en su libro “Redacción periodística, teoría y práctica”, indica que los géneros periodísticos “(...) son aquellas modalidades de creación lingüística caracterizadas por ajustar su estructura a la difusión de opiniones y noticias a través de los medios de comunicación” (Muñoz, 1994). Ocurre un suceso, bien sea de carácter político, económico, social, cultural, y el periodista siente la necesidad de redactarlo y publicarlo para informar a la opinión pública, pues el periodismo se ocupa de la realidad, la recoge y la expone a sus lectores. De allí que el periodismo se ejerce a través de distintas formas de narración a las que llamamos géneros, y se distinguen entre sí por el carácter informativo, interpretativo o híbrido de sus contenidos (Marín, 2004:62). Dentro de estos géneros híbridos tenemos la crónica o columna. (Hernández, 2013).

“La elección del género a la hora de escribir un artículo depende del tipo de información que se tiene, de cómo será la presencia personal del redactor en la escritura y del público al cual está dirigido” (Abend 2011). Por lo tanto, la crónica es el género que mejor se adecúa a la naturaleza del presente trabajo de investigación. Para Carlos Marín, “la crónica es la narración temporal de un acontecimiento, con frecuencia en el orden en que éste se desarrolló” (65). La crónica se caracteriza por transmitir, además de informar, las impresiones del cronista. Pero no se trata de retratar la realidad sino de recrear la atmósfera en que se produce un determinado hecho y cómo se desarrolló. De allí que la crónica engloba una serie de características que, en algunos casos, resultan difíciles de lograr: ambientación, atmósfera literaria, muy propia del estilo del escritor, y fuerza expresiva (Abend, 2011:8). No importa que el autor desee escribir sobre un tema poco relevante, lo importante es lograr la fuerza de la crónica que radica en la combinación de “la razón y la emoción para narrar la realidad”, con la libertad propia del autor (Renaud, 2012:7). Según Earle Herrera (1986), con la crónica “no se está haciendo historia, ensayo, monografía ni literatura pura sino periodismo. La **crónica periodística** no es la simple versión de un hecho actual e interesante. En ella hay valoración, juicio, comentario, recreación e información”. Abend, en su proyecto final de carrera, indica que el elemento noticioso de la noticia es el gancho que necesita el redactor para atrapar al lector con la crónica, por eso “(...) incluye elementos de la noticia, del reportaje y del análisis.” (2011:7). La crónica incluye, también, una visión subjetiva del autor dentro de la cual se enmarca su interpretación, por lo que se convierte en un género difícil de dominar, puesto que es necesario “interpretar siempre con fundamento, sin juicios aventurados y además de una manera muy vinculada a la información” (Grijelmo,1997:82). No importa si ya se ha escrito con anterioridad sobre un tema en particular, lo importante es escribirlo de manera novedosa, es decir, que involucre el punto de vista

del narrador. En palabras de Carlos Marín, se trata de ofrecer al lector, no sólo los datos informativos esenciales sino juicios e interpretaciones de quien escribe.

Sin olvidar la correcta recreación de los hechos, la crónica exige un tono literario que la haga atractiva. De allí que el lenguaje que se utiliza posee un estilo bastante libre pero se apoya en lo mejor de su estructura y redacción, permite la construcción de metáforas, la descripción de ambientes y de emociones, incorpora el uso de la creatividad y de la imaginación literaria para contar un suceso sin perder de vista el objetivo de cualquier género periodístico, esto es, informar sobre un tema de interés común.

Además de nutrirse de la realidad, la crónica tiene como fuente **la entrevista** considerada la manera más inmediata de recopilar información, pues “(...) ésta se utiliza para recabar información de forma verbal, a través de un sistema de preguntas planteadas por el periodista y de respuestas dichas por el entrevistado” (Abend 2011). Es la herramienta que mejor funciona para recolectar la información que se busca, de forma directa y detallada. En este caso se le llama entrevista noticiosa o de información; la que recoge opiniones y juicios se le conoce como entrevista de opinión y la que sirve para que el periodista construya un perfil, sea profesional, psicológico o físico del entrevistado, se le llama entrevista de semblanza (Marín, 2004:65).

También es necesaria la documentación, pues un periodista no puede prescindir de la **recolección de información digital y documentada** para enriquecer el tema que se está tratando y como respaldo informativo para darle veracidad a la redacción de la crónica.

Marco Metodológico

Para realizar este proyecto final de carrera fue necesario seguir unos pasos metodológicos para mantener el orden en el trabajo y obtener los resultados deseados. El punto de partida fue la **investigación** sobre los orígenes del teatro, sus inicios, desarrollo y consolidación en Venezuela hasta el momento actual. Para ello se buscó información documental, tanto digital como impresa, para conocer y ahondar más sobre el tema, pues todo proceso de investigación comienza con la formulación del problema y la recopilación de información sobre el problema que será objeto de estudio. De allí que "(...) el primer paso para escribir una crónica es investigar e indagar en fuentes documentales para la revisión y el análisis de la información que se utilizará posteriormente a la hora de la escritura". (Abend 2011). También esta herramienta sirve para que el redactor de la tesis tenga un amplio conocimiento sobre el tema que escogió y así poder hablar sobre él con propiedad y seguridad a la hora de redactar la crónica periodística. Este material de investigación estuvo compuesto por diversos textos que guardan estrecha relación con las artes escénicas y el teatro en particular, revistas digitales, tesis elaboradas por algunos egresados de la universidad y abundante material periodístico, es decir, artículos de prensa que fueron publicados, en su mayoría, antes de que comenzara la presente investigación. Sin embargo, en estos últimos meses han aparecido en la prensa nacional varias entrevistas a personas relevantes del mundo del teatro, cuyos contenidos se convirtieron en material de apoyo para la presente investigación. El material proveniente de Internet, que es extenso y muy variado, también ha servido de apoyo, y si bien se entiende que estamos en una era totalmente tecnológica e innovadora, el uso que

hacemos de esta herramienta no debe ser abusivo, antes bien, se debe utilizar de manera responsable y correcta.

El segundo paso en esta investigación fue **la de seleccionar a los entrevistados** para recaudar la información necesaria a fin de cumplir con los objetivos propuestos. Después de hacer una larga lista de personas especializadas en el ámbito cultural se procedió a elegir a aquellas personas que mostraron interés en apoyar este trabajo y, además, tenían disponibilidad en sus agendas, por lo que se fijaron las fechas para las entrevistas. Con la selección de estos entrevistados, se procedió a redactar las preguntas de las entrevistas, que debían estar en sintonía con el quehacer cultural de cada personaje. Además, las entrevistas son la columna vertebral de estas crónicas pues permiten obtener del entrevistado la mayor cantidad posible de información para la redacción de cada una de las crónicas que componen este trabajo. A continuación se llevó a cabo la primera **entrevista** a una persona joven y relativamente nueva en el mundo teatral, Fernando Azpurua, y luego a personajes de mayor trayectoria y experiencia como lo son Basilio Álvarez, Diana Volpe, Beatriz Mayz, Rossana Hernández, Eduardo Fermín. A pesar de sus agendas tan apretadas, cada uno de los entrevistados accedió de manera muy gentil y abierta a las citas previamente organizadas. Las entrevistas se realizaron entre el mes de noviembre de 2013 y principios de febrero de 2014. Si bien la mayoría de las preguntas estaban previamente preestablecidas, en algunos casos surgieron otras por la dinámica de la conversación y el interés manifiesto del entrevistado.

Después de cada entrevista grabada, se hacía la **transcripción** de la información, una tarea que podía durar una hora aproximadamente, y se evaluaba el curso que debía tomar la redacción de la crónica en función del material recopilado. La mayoría de los datos que suministraron

los entrevistados fueron incorporados a las crónicas. No obstante, las intervenciones de los entrevistados no están señaladas de manera textual, tampoco entrecomillados, a fin de darle mayor fluidez a la escritura. Todas las transcripciones de las entrevistas se hicieron a documentos en Word para así facilitar el siguiente paso.

Finalmente, de acuerdo a la línea argumental de cada entrevista, se procedió a redactar cada una de las crónicas que componen este trabajo, siete en total, con una extensión aproximada de tres páginas, y fueron escritas entre diciembre de 2013 y comienzos de febrero de 2014. Cada una de las crónicas pasó por un proceso de revisión que involucró al autor y a la tutora, María Teresa Castillo, quien, además de cuidar la gramática y la sintaxis, le brindó a la redacción fluidez y claridad.

Si bien las entrevistas fueron determinantes para este trabajo, la investigación documental permitió recolectar información necesaria que respaldara las situaciones narradas por los entrevistados.

Referencias bibliográficas

Abend, R. (2011). **Memorias de un niño sobreviviente de la Segunda Guerra Mundial 1938-1948**. Tesis de grado. Universidad Monteávila Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información. Caracas.

Cacciatore, M. (2010). **Géneros periodísticos en blogs de periodismo ciudadano. Estudio de casos**. Tesis de grado. Universidad Central de Venezuela Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Periodismo. Caracas.

Grijelmo, A. (2003). **El estilo del periodista**. Madrid, España: Editorial Santillana.

Hernández, Á. (2013). **Tras las huellas de Jesús en Tierra Santa**. Tesis de grado. Universidad Monteávila. Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información. Caracas.

Marín, Carlos. (2004). **Manual de periodismo**. Caracas: Editorial Debate.

Renaud, L. (2013). **Crónicas de la Vega: Entre la Memoria y la Historia**. Tesis de grado. Universidad Monteávila. Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información. Caracas.

El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacantar y adormecer a una nación entera.

El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre.

Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido, histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama "matar el tiempo".

Federico García Lorca

Índice

Presentación	18
Fernando y su deporte favorito	21
Teatro de montaña	25
Vocación de vida	30
La risa también es teatro	35
Una veterana del teatro	39
Un "enemigo" en un teatro de Caracas	44
Serendipia	48
Conclusiones	53
Referencias Bibliográficas	55
Anexos	59

Presentación

La palabra teatro viene del griego *theatrón* que significa “lugar para contemplar”. Según la Real Academia Española, teatro significa “Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena”. Así, el escenario donde comenzó a representarse el arte escénico, la dramaturgia, es tan antiguo como el arte en general, como los rituales mágicos y la pintura rupestre, y en los ritos de origen prehistórico, donde el ser humano comenzó a tener consciencia del valor de la comunicación, se pueden rastrear los orígenes del teatro. De esta manera, los antiguos rituales religiosos se convirtieron en mito y, a través de la mimesis, se añadió la palabra y surgió la tragedia. No obstante, es en Grecia en donde nace el teatro entendido como “arte dramático”, pero si queremos rastrear los orígenes del teatro, también tenemos que remontarnos a Roma, a la época medieval, a Oriente, a la Edad Moderna, hasta el momento en que aparece y se consolida el teatro moderno y contemporáneo con sus distintas tendencias. De allí que, a lo largo de la historia del teatro, observamos la presencia de algunos elementos que si bien han evolucionado según el momento histórico para adaptarse a él, siguen formando parte de los propósitos u objetivos del teatro, esto es, representar problemas de la sociedad o criticar fuertemente un régimen, tal como se hizo en la época de los grandes dramaturgos, como por ejemplo, Shakespeare, durante el reinado de Isabel I, además de socializar las relaciones humanas, transmitir valores y someter al público a una suerte de catarsis.

Aquí en Venezuela comenzó el teatro mucho antes de la Colonización, puesto que las culturas indígenas personificaban manifestaciones proto-teatrales o teatrales rudimentarias tales como la pantomima y la representación simbólica de los fenómenos naturales. Después de la Colonización y la Conquista, el teatro se nutrió de las tradiciones españolas y, poco a poco, fue incorporándolas para fusionarse con los elementos propios.

Durante el siglo XVIII aparece la primera pieza teatral vista en Venezuela, "Auto a nuestra Señora del Rosario", en la cual se integran elementos clásicos, hispanos y criollos; se construyen alrededor de 50 teatros, entre los cuales se pueden nombrar "El Coliseo", "El Teatro Caracas" y "La Rosa", localizado este último y para ese momento en La Guaira, pero las obras seguían siendo de poco presupuesto y producción.

En la segunda mitad del siglo XIX, a pesar de los estragos de la Guerra Federal y sus consecuencias, un centenar de insurrecciones locales y la llegada de Guzmán Blanco al poder, cuya gestión se divide en tres períodos de mandato personal, pareciera que nada se interpone entre el teatro y la población, es decir, que las representaciones teatrales siguen buscando el efecto de colectividad en un país desarticulado. De esta manera, el teatro venezolano construyó un universo ideológico compuesto por acontecimientos políticos, ideales de libertad y progreso, héroes independentistas, hechos históricos y valores cristianos, que demostraban la estrecha relación entre sociedad y teatro, y aparecen figuras relevantes cuya contribución en el proceso de formación del teatro nacional es determinante, como por ejemplo, Adolfo Briceño Picón, Vicente Fortoul, José María Manrique, entre otros.

La construcción de teatros tan importantes como el Teatro Nacional, el Municipal, el Teatro Teresa Carreño ha sido de vital importancia para el

impulso del teatro en Venezuela. Durante la segunda mitad del siglo XX fue “la época de oro” para el teatro venezolano ya que aparecen grandes maestros del teatro y la dramaturgia, entre ellos, Rodolfo Santana, José Ignacio Cabrujas, Isaac Chocrón y César Rengifo. De allí que Carmen Márquez Montes, autora del artículo “Dramaturgias venezolanas desde el siglo XX”, afirma que en la segunda mitad del siglo XX, a partir de la década de los 60 hasta los 90, ocurrieron los mayores cambios en el teatro venezolano, puesto que el país había superado los regímenes dictatoriales representados por Castro, Gómez y Pérez Jiménez, y estaba viviendo la experiencia de la democracia, que dejará su huella en el quehacer cultural. Mención especial tiene la figura de Juana Sujo, actriz nacida en Argentina y radicada en Caracas en 1948. Fue pionera del teatro venezolano contemporáneo; fundó el Estudio Dramático y la Escuela Nacional de Arte Dramático en 1952, y también la Sociedad Venezolana de Teatro en 1955.

Hoy en día el panorama es un poco diferente a esa “época de oro” que menciona Carmen Márquez Montes, pues el teatro en Venezuela no escapa de la influencia del medio donde se desarrolla, razón por la cual sus tendencias han estado determinadas por factores políticos, económicos, culturales y sociales de las distintas épocas por las que ha atravesado el país. De esta manera, el teatro venezolano soporta sobre sus espaldas problemas complejos que vive el país en estos últimos años y que afectan no sólo al teatro como espacio físico sino también a las personas que viven de ese quehacer cultural, que lo aman y lo valoran profundamente.

A continuación se presentan una serie de crónicas que se redactaron a partir de las amenas conversaciones con grandes artistas de las artes escénicas, en las cuales se evidencian claramente los graves problemas que afectan al teatro, lo que hace muy cuesta arriba su labor.

Fernando y su deporte “favorito”

Ir a algún ministerio u organismo venezolano puede convertirse en la peor pesadilla para cualquier habitante de este país. Hacer una gestión en los distintos bancos, los ministerios, renovar el pasaporte o la cédula, sacar documentos en cualquier registro y notaría, son algunos de los distintos "deportes" que practican a diario los venezolanos. Además implica, en muchos casos, tomar el metro, las camionetas o los mototaxis, y si tenemos un vehículo propio no conseguiremos estacionamiento; por eso los llamo “deportes”, puesto que se requiere de una gran cantidad de energía, que terminamos quemándola, en cada trajín.

Montar una obra de teatro no es la excepción a estas difíciles y complicadas gestiones, sobre todo a la hora de ir a alguna institución del gobierno en busca de un espacio y presupuesto para su presentación. Es el caso de Fernando Azpurua, quien tuvo que desempeñar el papel de asistente de productor para la obra **Después de la lluvia**.

- Es un papel más fuerte y delicado que ser productor; es engorroso, es dar la cara cuando el productor o el director no se encuentran disponibles para solucionar el problema. Es un trabajo muy fuerte para la paga que se recibe, comenta este joven productor.

El papel de Fernando consistía en buscar el presupuesto, el vestuario, los actores, organizar los ensayos, el guión, entre otros aspectos importantes; también debía cuadrar el sitio, el espacio donde se presentaría la obra, que sería en la Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo

Gallegos, mejor conocida como “La casa de Rómulo Gallegos” o **CELARG**. Si bien en el pasado esta institución gozaba de buena salud en cuanto a presupuesto y mantenimiento, hoy es un lugar deteriorado, abandonado, muy politizado y muy viejo en donde se les permite a los distintos directores y escritores presentar sus obras siempre y cuando no emitan juicios u opiniones en contra del gobierno.

Fernando se acerca para cuadrar los últimos detalles de la obra y tiene que reunirse con las personas encargadas de la parte técnica del teatro.

- Son personas que nunca saldrán de ahí, pues nunca el gobierno o la persona a la cabeza del lugar podrá sustituir a ese técnico de sonido e iluminación o a esa persona encargada de la limpieza del lugar. Son personas que posiblemente nacieron ahí como “profesionales” o técnicos y que morirán ahí como jubilados. Que el gobierno ampare esta clase de costumbres o “normas” es lo más angustiante y lo más triste que he visto en mi corta carrera teatral, afirmó Fernando.

El día de la presentación de la obra hubo mucha tensión y el ambiente generó mucha incertidumbre para Fernando, en el sentido de que todo debía salir a la perfección; además, la prensa estaría allí, y sin esa presentación, la obra no podría tener publicidad y, por lo tanto, no podría ser reseñada por los periodistas de diversos medios y así, finalmente, ser vista por el público.

La obra tuvo algunos inconvenientes puesto que no comenzó a la hora y, por lo tanto, no terminó a la hora pautada. Los técnicos pretendían apagar toda la consola dejando el último monólogo inconcluso. Fernando, que tenía que estar pendiente de que todo se realizara y terminara bien, se acercó a conversar con un señor de aspecto desaliñado que tiene toda la vida

trabajando en esa institución como encargado de la consola de sonido e iluminación.

- *Señor, usted no puede apagar la consola porque aún no ha terminado la obra, sólo falta este acto y ya,* le pide Fernando de manera muy educada y muy respetuosa.

Fernando cuenta que el señor empezó a gritar y lo que decía era que no podía ser posible seguir con la obra ya que estaba fuera del itinerario establecido; más aún, el señor dijo:

- *¡¡¡Yo tengo más de 30 años trabajando en esta institución, no tienes ningún derecho a exigirme nada, esta consola se va a apagar!!!*

El director, Orlando Arocha, al darse cuenta del espectáculo que se desarrolló de la nada detrás del telón, se dirigió hasta donde se encontraba Fernando para indicarle que debía retirarse de inmediato, puesto que el señor estaba fuera de sí, descontrolado, sus palabras resultaban incoherentes y, además, estaba bastante pasado de tragos, incluso parecía drogado. Fernando, estupefacto, no sabía si se encontraba en medio de una pelea en un bar de mala muerte o en un recinto cultural con más de 39 años de vida activa, cuyo objetivo fundamental, desde sus inicios, fue claramente definido, esto es, estudiar e impulsar la cultura venezolana y latinoamericana, además de haber sido fundado por intelectuales como Arturo Uslar Pietri, Miguel Otero Silva y Simón Alberto Consalvi, entre otros, quienes buscaban promulgar la cultura y brindarle a la ciudad y al país un espacio ameno para que los amantes del teatro y de las actividades culturales presentasen sus obras y su valioso trabajo.

Después de varios años de fructífera labor en el quehacer cultural, es inadmisibile que el **CELARG** se haya convertido en un lugar donde hay que batallar por el espacio para que puedan ser presentadas diversas actividades culturales. FernandoAzpurua nunca va a olvidar el hecho de que tuvo que enfrentarse a un señor mayor que tiene años trabajando en esa institución, pero que pudo haber sido otra, de la cual nunca se irá, yahora es un lugar donde Fernando, tal vez como muchos otros, no querrá trabajar más, ni siquiera poner un pie sobre su piso.

Teatro de montaña

Sentimientos como el amor, el odio, la felicidad, la culpa, el remordimiento, la traición y la ambición desmedidos han estado presentes en la literatura de todos los tiempos, así como también la representación del poder con todas sus consecuencias. **Macbeth**, tal vez la tragedia más vigorosa de William Shakespeare, es una obra donde predomina la ambición desmedida por el poder, es el guerrero que sucumbe a la tentación, los personajes buscan desesperadamente el poder sobre el otro y libran batallas en su búsqueda sin importar el prójimo. La versión contemporánea de esta obra dirigida por Orlando Arocha muestra un lugar frío, tenebroso, donde la muerte tiene un papel importante en la historia y donde los personajes van desarrollando, en un lenguaje coloquial, la trama de la cruel y maquiavélica Lady Macbeth y su ambicioso esposo.

Con el deseo de recrear ese lugar frío y tenebroso, Arocha pensó en el ambiente de una morgue para mostrar la cruda realidad que ella refleja, y también la de una sociedad acosada por la muerte y la desolación, una realidad donde se impone la violencia mientras sus gobernantes miran hacia otro lado y se desgastan en una lucha por el control político. De esta manera, con el estreno de la obra se buscaba que la población caraqueña reflexionara sobre la situación actual del país y que las personas se formaran una opinión sobre la violencia, pues **Macbeth**, una obra que tiene más de 300 años de vigencia y ha sido puesta en escena ininidad de veces, representa la perversión del hombre frente al poder y lo que ello implica.

Lamentablemente, algunos críticos gubernamentales consideraron que esa morgue era, sin lugar a dudas, la representación de la Morgue de Bello Monte y que con esa escenografía, Arocha estaba ofendiendo a la sociedad y a sus gobernantes, sin entender que los teatreros lo que hacen es buscar un lugar, aunque sea medianamente decente, para presentar sus obras de teatro y poder recrear lo mejor posible el ambiente donde transcurre esa obra.

*- El gobierno siempre se sentirá agredido por la parte cultural del país, ya que las personas que viven gracias a ella siempre tendrán una opinión crítica, sea positiva o negativa, sobre el gobierno que está vigente en ese momento. Esto tiene como consecuencia que los entes gubernamentales le quiten el subsidio a muchos grupos teatrales, o, como está ocurriendo, que deshabiliten los teatros. De hecho, hay más de 23 grupos teatrales a los que les quitaron el subsidio económico. ¿Cómo es eso posible?, comenta Rossana Hernández, actriz, productora y directora de teatro, quien participó en la obra **Macbeth** y ahora, con la ayuda de Fernando Azpúrua, está montando una obra titulada **Niños Lindos** que será presentada, también, en la Concha Acústica.*

En el caso de la puesta en escena de la adaptación de **Macbeth** que dirigió Orlando Arocha, la obra se desarrolla en un escenario maltrecho, que ha sufrido el paso del tiempo y de los habitantes de Colinas de Bello Monte. Es un lugar al pie de una montaña (o de una pequeña colina) y rodeado de muchos edificios residenciales que fueron construidos en la década de los cincuenta. En ese espacio, ese lugar “escénico”, coexisten diversas actividades, no sólo las culturales sino también las deportivas y las sociales, puesto que sus espacios permiten que las personas de todas las edades, en horas de la tarde y de la mañana, suban y bajen las escaleras como

forma de ejercicio físico; que los vecinos de la zona se encuentren y conversen; que un grupo de karate pueda practicar allí y que los jóvenes de la localidad jueguen su deporte favorito en la cancha multifuncional que se encuentra fuera del recinto. Este lugar del cual venimos hablando recibe el nombre de **Concha Acústica de Bello Monte** y es donde el grupo teatral **Caja de Fósforos** presenta sus obras, de las cuales se habla mucho y muy bien, y escenifica piezas teatrales maravillosas de la mano de los más experimentados y grandiosos directores, actores, productores y de las demás personas que le dan vida y brillo a cada temporada teatral.

*- La Concha Acústica es un lugar público donde cualquier persona puede llegar y montar una obra. **Caja de Fósforos** simplemente pidió apoyo a la Alcaldía de Baruta, la obtuvo y ahora tiene un lugar pequeño donde ensaya sus obras y un escenario deteriorado donde pone en escena su alma y su pensamiento, comenta Rossana.*

Vemos, entonces, que muchos grupos teatrales de hoy en día tienen que luchar por presentar sus obras, ya sea por falta de presupuesto o por el rechazo injustificado por parte de la directiva de un espacio en particular. Es el caso de **Grupo Actoral 80**, **Grupo Skena** y **Grupo Contrajuego** que perdieron el subsidio económico permanente. Es más, muchas veces los directores se enteran de la disponibilidad de ciertos espacios, pero no tienen acceso a ellos, y por eso, lo que se busca es un espacio disponible y en buen estado, o por lo menos que reúna las condiciones mínimas. Cabe acotar que son pocas las obras que tienen el privilegio de presentarse en aquellos espacios que están disponibles para las artes escénicas

- *Siempre buscaremos cómo resurgir, siempre buscaremos la manera de actuar y hacerle saber a nuestro fiel público nuestras angustias, nuestras opiniones y posturas acerca de los problemas del país. Considero que nunca podremos ser censurados por completo, cuando eso pase, la cultura y la educación también morirán*, afirmó Rossana de manera contundente.

Al hacer referencia nuevamente a los contratiempos que generó la puesta en escena de **Macbeth** de Orlando Arocha, no podemos olvidar que hubo personas que tomaron la versión contemporánea como un insulto para el gobierno actual y contraria a la ideología que se pretende implantar. Cabe recordar que entre esas personas estuvo un locutor oficialista, quien comentó con mucha molestia que se debía investigar a las personas que participaron en la obra, y que la Alcaldía debía quitarle el espacio que ocupaba el grupo **Caja de Fósforos** e impedirle que realizara obras en el escenario de la **Concha Acústica de Bello Monte**. Ante esto, Arocha y las demás personas no emitieron comentario alguno, simplemente siguieron con su trabajo.

- *No tenemos por qué replicar lo dicho por el locutor porque sencillamente es mentira. Arocha sólo quería dar la ilusión de una morgue, no es precisamente inspirada en la Morgue de Bello Monte, y segundo, él quería hacer reflexionar a la población sobre la inseguridad y la violencia, no tenía ningún propósito secundario y oculto. Es absurdo, pero así como esa persona existen muchas otras que se niegan totalmente a reflexionar, a pensar. Pero no por eso dejaremos de actuar, esa es la función del teatro, hacer pensar*, comenta Rossana de manera convincente.

El problema del espacio es una situación que debe resolver el gobierno, a través del Ministerio del Poder Popular para la Cultura o de las Alcaldías, pero sin hacer uso de la discriminación política, pues de lo que se trata es de

solventar el problema de infraestructura para beneficio de los actores y actrices, productores, directores y demás personas que día a día participan en la creación y montaje de alguna obra.

- El teatro está siendo limitado, no censurado. Mientras haya personas que quieran hacer teatro -no importa dónde o lo que cueste- siempre tendremos algo que decir en el escenario, concluye Rossana, con un pequeño nudo en la garganta y mucha esperanza en sus ojos.

Vocación de vida

Brillante educadora de las materias Literatura y Castellano de secundaria del Colegio Champagnat, esposa, mamá y amiga de muchos ex alumnos y muchos colegas, ahora es profesora y actriz de teatro, y pertenece a uno de los grupos teatrales más longevos y prestigiosos de la ciudad, **GrupoSkena**. Cuando la fui a visitar al colegio para realizarle la entrevista estaba terminando un ensayo sobre la dinámica de trabajo entre actores, sobre la confianza que debe prevalecer entre ellos; al finalizar la clase, Basilio Álvarez y la profesora les dieron algunas indicaciones, unos cuantos feedbacks y también importantes consejos, por ejemplo, la necesidad de asistir a los ensayos y de poner en práctica la noción de responsabilidad, compromiso y puntualidad, ya que estaban a punto de concluir la preparación para montar una nueva obra.

En el rostro de esta educadora se veía el cansancio y también el luto por el que está atravesando, pero al mismo tiempo se podía percibir en sus ojos el amor por el teatro, como si hubiese estado en ese mundo desde muy chiquita.

- Descubrí mi amor por el teatro hace muy poco, y lo considero un arte, una manera de expresar, reflexionar y hacer reflexionar al público, comenta la profesora Beatriz Mayz, quien considera al teatro como “arte vivo”.

En tal sentido nos explicó que para ella, el teatro tiene una dinámica propia y permanente que lo distingue de otras expresiones artísticas. No es como una obra de arte, por ejemplo, un cuadro o una escultura, puesto que el pintor o el escultor la crean, la exponen y allí queda para ser apreciada por el público;

o como un libro, el autor lo concibió, lo escribió en determinado momento y lo publicó, y allí está para sus lectores. Pero el teatro, según afirma la profesora, es un arte vivo porque se ve y se palpa a través de la puesta en escena; se observa por una o dos horas, el tiempo que dure la obra, y la temporada negociada, involucra a unos espectadores que están allí presentes y que pueden volver a ver la obra, y le deja al público una experiencia, sea buena o mala, una idea o una sensación, pues es la audiencia quien recibe directamente esas emociones a través de la comunicación y expresión en vivo de la obra de teatro. Por lo menos eso intenta el **GrupoSkena** con la ayuda de la profesora Mayz.

De allí que esta entusiasta docente encuentra en el teatro una manera de expresión de sentimientos y emociones, de comunicación de ideas, de críticas y puntos de vistas y de reflexión sobre un tema o sobre una situación en particular, y por eso, **Grupo Skenapone** en práctica estas funciones que deberían ser parte de cada grupo teatral, según opina la profesora Mayz. En el caso de **GrupoSkena**, las obras que ayuda a montar responden, por lo general, a dos tendencias, esto es, una imaginativa y divertida, con temas infantiles como los sueños y las fantasías; y otra sobre temas un poco más profundos y complejos como la ambición de poder y la política, con la intención de hacer pensar a los espectadores sobre estas temáticas tan controversiales.

- El teatro, cuando es verdaderamente universal y valora las obras que trascienden en el tiempo, es capaz de conectar el pasado con el presente, comenta la profesora.

Encontrar la vocación de vida es un orgullo y una suerte que no todos consiguen con facilidad; muchas personas comienzan a sentir esa vocación desde la infancia; otros, cuando están a punto de iniciar la vida universitaria o

alcanzan la madurez, y otros, lamentablemente, no lograrán ver con claridad hacia dónde quieren enfocar su vida. Una guía digital del ámbito psicológico define vocación como “(...) *la tendencia que siente una persona hacia determinadas actividades, es una inclinación natural que ya desde niño se manifiesta(...)*”¹. Dedicarse al teatro, sostiene la profesora, no debería ser una actividad sólo para obtener ingresos económicos (aunque sabemos que nuestros directores están muy lejos de recibir unos ingresos significativos por su trabajo), sino por amor al arte, a la cultura, por la pasión que se siente por las artes escénicas, por convicción y por vocación de vida. Por eso, la profesora considera el teatro como su segunda vocación y por esa razón complementa ambos trabajos o vocaciones: la educación y el teatro.

Sin embargo, a la profesora Mayz también le ocurre lo que a muchos: la situación del país le afecta y sabe que cada día es más difícil subir a un escenario, jugar a ser alguien más y hacer reflexionar al público mediante la puesta en escena de una obra de teatro.

No obstante, la directora del **Grupo Skena** enfoca de dos maneras el problema de los espacios físicos para las obras de teatro. Su primera apreciación es negativa, ya que, según nos explica, es muy difícil encontrar un espacio propio para ensayar y para presentar las obras.

- No se puede ensayar en cualquier lado, en una casa, en un espacio tipo estudio de danza, se necesita un espacio apto para esa actividad, con bastante piso, con altura para las escenografías. Lo mismo sucede con los teatros, no todos los espacios que están funcionando para cualquier tipo de grupo teatral son aptos para tal evento, posiblemente no tienen los elementos básicos, los camerinos necesarios, la altura necesaria para poder presentar una obra de manera impecable. Por eso considero que hay

¹<http://psicologia.laguia2000.com/general/la-vocacion>. Consultada el día 20 de enero de 2014

*carencias de salas, en verdad, en buen estado y a la disposición de todos, sostiene la actriz y profesora del **GrupoSkena**.*

Pero también comenta, de manera positiva, que el Estado ha impulsado la restauración de espacios públicos, por ejemplo, el **Teatro Municipal**, el **Teatro Nacional**, que fueron construidos hace mucho tiempo, y que hoy en día pueden ser utilizados para diversas actividades, entre ellas, las culturales (y también para eventos políticos). La profesora también hizo mención de espacios nuevos como el **Teatro Chacao**, **Teatrex**, **Teatro Premium**, entre otros, una alternativa para el público caraqueño.

Sin embargo, mostró su fuerte rechazo a la utilización de los espacios culturales, como los teatros, para las actividades del Gobierno.

*- Cómo es posible que el mejor teatro que tenemos, el **Teatro Teresa Carreño**, esté abierto para las actividades políticas, que esté tan politizado y que se deje a un lado, de vez en cuando, la programación teatral para darle prioridad a actividades políticas que pueden realizarse en otros espacios,* comenta, con un tono de indignación, la profesora.

También indicó que debe existir una gerencia de altísima calidad, constituida por personas bien formadas que se encarguen del espacio teatral, que conozcan muy bien su oficio y que tengan la disposición de dar lo mejor de sí por la actividad teatral. De ser así, los actores, el equipo y el público apreciarán esta gestión y valorarán la experiencia de haber asistido a una obra de teatro en un espacio que cumple con los requerimientos técnicos necesarios.

Lo que es inaceptable es que la profesora Beatriz, así como otros directores, han expresado en diversas ocasiones que no quieren volver a presentar sus obras en tal teatro por las condiciones deplorables en que se encuentra.

También hizo referencia a la banalización de la palabra “teatro” en el sentido de que se utiliza de manera imprecisa, a la baja calidad de algunas obras de teatro que se presentan en la actualidad, y considera que abundan los temas vacíos que sólo buscan el entretenimiento superficial del espectador a costa de chistes, en muchos casos, de mal gusto, o de temas banales.

Por último, la profesora comentó que el teatro, para ella, es una actividad que la llena tanto como la docencia, es un mundo que, como otros, es difícil, complejo, pero magnífico; por eso sabe que, por muchos años, no abandonará esta vocación. Al igual que la actriz Rossana Hernández, la profesora Beatriz Mayz siempre buscará hacer teatro así sea en el jardín de su casa.

La risa también es teatro

En un país que está inmerso en una profunda crisis política y económica, abrumado por los altos índices de inflación, acorralado por la delincuencia y la inseguridad y agobiado por la incertidumbre sobre su futuro, el productor Eduardo Fermín nos propone una alternativa para escapar de las noticias oscuras y llenas de violencia que nos llegan cada día: el teatro, pero no cualquier teatro sino un teatro de “entretenimiento”, tal como él lo denomina, y más comercial, como lo considerarían otras personas.

- Por experiencia propia he descubierto que los venezolanos queremos reírnos después de un largo día de trabajo, después de un día entero lidiando con el estrés. Comprendo al venezolano, quien después de su rutina diaria en Caracas, busque en la cartelera de cine una comedia, o busque en la cartelera del teatro un stand comedy o una obra comercial y de estricto entretenimiento. No lo considero malo, lo considero comprensible, comenta Fermín, quien es el productor de **TocToc**, **Conyugues** y **Taxi**, unas obras que pueden considerarse comerciales, pues cada una de ellas busca que las personas paguen para asistir a estas funciones, se diviertan y disfruten lo que están viendo.

- Considero al teatro como un negocio ya que de eso vivo, busco invertir en buenas obras de teatro y a su vez recuperar la ganancia y poder invertirla en otra obra. Es un ciclo: pongo mi dinero en un proyecto y pretendo recuperarlo para a su vez poder destinar una parte e invertir en alguna otra obra.

Fermín explicó que hoy en día se hace muy difícil montar obras de teatro de calidad por los elevados costos de los recursos materiales y técnicos, pues la inflación nos afecta a todos, y por la escasez de los mismos.

- Planear estrenar una obra de teatro en enero o, en general, los primeros meses del año es una locura total ya que no hay muchos lugares donde se pueda comprar escenografía, se debe comprar lo que se encuentra. Por eso considero de suma importancia el papel del productor.

Eduardo comentó que tiempo atrás la responsabilidad de la obra y todas las decisiones que se tomaban recaían sobre el director, pues es la persona más importante en la obra, más que los actores o el productor. Ahora, este último, explica Fermín, es la cabeza de la obra, como si se le hubiese dado la vuelta al “organigrama” que establecía responsabilidades, pues se le colocó al mando de las obras contemporáneas. El productor es quien busca a los actores, define el lugar, la escenografía y escoge al director encargado de guiar la obra desde la parte creativa.

- Por supuesto, yo, como productor, puedo involucrarme en la parte creativa ya que no solamente soy productor, el que pone el dinero, también tengo una amplia y completa formación actoral, estudié Arteen la Central y tengo muchos talleres en mi currículum, así que puedo aportar ideas a la parte estética, artística y creativa de cada obra que monto, agregó Fermín.

Por otra parte, Eduardo Fermín hizo referencia a un problema que él considera muy preocupante: la fuga de actores de renombre. Si bien es cierto que hubo un auge del teatro cuando ocurrió en el 2007 el cierre del canal de RCTV, y hoy existe talento nuevo en cuanto a escritores dramaturgos y actores que llevan poco tiempo incursionando en el mundo teatral, ha habido un éxodo significativo de gente ligada al teatro y que ha afectado a las artes escénicas.

- (...)Pero así como hubo muchos actores que se dedicaron al teatro por el cierre del canal, también hubo muchos actores y actrices que, al cabo de unos meses, terminaron empacando sus pertenencias, sus sueños y tristezas para embarcarse a otro país en busca de trabajo y terminar siendo emigrantes, como por ejemplo, Gledys Ibarra, Camila Canabal, Gaby Espino, que no serán conocidas como actrices de teatro, pero es talento conocido por toda Venezuela. Y pues ya no están aquí, comenta con tristeza el productor.

Otro problema que considera importante resaltar, y es de suma importancia para él, es el referente a la falta de divisas para comprar los derechos de autor.

- Cada año me tomo un tiempo para viajar al extranjero, Argentina, Colombia, Francia, España, a buscar obras de renombre, obras de autor que me interesen y que, con visión objetiva, considere factible e interesante traerlas y montarlas. Pero para eso necesito el permiso del autor, por supuesto, y ahí viene lo que se llama “compra de derechos de autor”, esa compra es en dólares, no en moneda venezolana, agrega Fermín.

Y no es sólo el problema económico, comenta el productor, se va apagando la ciudad cada vez más por la inseguridad.

- Algunos teatros, no quiero nombrarlos, están comenzando a considerar la decisión de cambiar el horario de las obras. Antes, en la década de los 90, recuerdo que las obras comenzaban desde los días miércoles; ahora, lamentablemente no, ahora es viernes y sábados a las 8pm y domingos a las 6pm, eso se quiere cambiar a viernes a las 8pm y sábados y domingos a las 6pm. La ciudad cada vez más se va apagando, las personas se van encerrando cada vez más temprano en la relativa seguridad de sus casas, dejando a Caracas sin vida, expresa Fermín con un tono de añoranza.

No sé dónde he escuchado la frase, pero siempre se ha dicho que “grandes o pequeños papeles, todos son igual de importantes”. Considero que es una frase bastante certera ya que aplica en cualquier ámbito profesional, es decir, todos los puestos de trabajo en una empresa son igual de importantes, se pueden comparar con los engranajes y las piezas de un reloj: sin uno de ellos, ya deja de funcionar el mecanismo. De esta conversación con el productor Eduardo Fermín me queda claro que el equipo humano que monta una obra de teatro es como un engranaje en el cual todas sus “piezas” son importantes, desde el director pasando por los actores hasta el telonero, tanto el productor como el director, aunque uno de ellos, en un momento determinado, pueda tener mayor responsabilidad en la puesta en escena de una obra.

Una veterana del teatro

A escasos días del estreno de la obra **Niños Lindos** en la Concha Acústica, voy a encontrarme con la dama que reencarnó a Lady Macbeth, la directora de la obra **Celebración** y ganadora del Premio Municipal a la Mejor Actriz del Año por su trabajo en **Una vez más, por favor**: la señora Diana Volpe. Me dirijo a la salita donde guardan la escenografía y me encuentro con un grupo de jóvenes actores y voluntarios sentados alrededor de Diana a quien escuchan atentamente mientras ella cuenta una anécdota sobre Evita y su muerte. Esta escena me resultó cómica, ya que parecía una señora que estaba recitando un cuento a un grupo de niños, y éstos, muy emocionados, la escuchaban mientras ella, con mucho entusiasmo, narraba la historia.

Diana Volpe es considerada por muchos como La Gran Actriz del Teatro, así, en mayúsculas, “La Volpe”, como muchos actores y actrices colegas la conocen; es una actriz multifacética, carismática, amable y muy profesional; ha viajado por todo el mundo, se ha formado en las mejores academias de actuación, como por ejemplo, HB Studio de Nueva York, Estados Unidos, y también tuvo la oportunidad de formarse en el Taller del Actor de Caracas; además, su formación bilingüe le ha abierto las puertas en innumerables teatros en todo el mundo, entre ellos, en Tokio, Inglaterra y Estados Unidos. Pero no solamente es una actriz reconocida en el mundo teatral; también es Licenciada en Ciencias y Filosofía Política y tiene una maestría en Relaciones Internacionales, una formación intelectual que obtuvo en el extranjero.

Para llevar a cabo la entrevista nos sentamos en las afueras de la Concha Acústica. Diana Volpe estaba vestida de manera casual, un pantalón

deportivo y una franelita bastante fresca y sencilla, y comenzó a hablar de los problemas que ve en el teatro hoy en día; asimismo, hizo referencia a algunos de los inconvenientes o de las carencias más relevantes que observa en el mundo del teatro desde hace bastante tiempo, pero no quiso hacer un recuento cronológico, quizás para cuidar su propia edad.

- El problema del financiamiento cada día es más difícil. Aquí ganamos el dinero dando talleres, un dinero que se va de inmediato para las producciones. En este país no hay financiamiento de parte del Estado.

Como muchos otros actores, no sólo los de la Concha Acústica, sino también los demás teatros y agrupaciones, la señora Volpe considera el tema del dinero como un factor importante a considerar por todos los que están involucrados en el quehacer cultural, puesto que las restricciones presupuestarias afectan a muchos grupos teatrales, lo que trae como consecuencia que varios de ellos tengan que “bajar el telón”.

*- En el pasado existía una Compañía de Teatro donde había una programación y brindaba un sueldo a sus actores. Hoy en día sigue existiendo sólo que ya no se sabe qué hace en realidad. Tiene sus montajes pero no son muchos, antes sí eran muy activos, hoy en día no hay una presencia de su parte. Es que muchos de esos grupos de teatro ya no existen como tal, hoy en día lo que se tiene es a una o dos personas que deciden montar cualquier obra. Por ejemplo, mi compañía **Hebu**, que la monté con mi esposo, tiene 5 años pero no es un grupo de teatro estable.*

Grupos como **Rajatabla**, **Contrajuego**, **Caja de Fósforos**, **Skena**, **Grupo Actoral 80** y tal vez otros que se me escapan ahorita, son los que han sobrevivido y perdurado en el tiempo, pero, lamentablemente, no se han fundado nuevas agrupaciones teatrales. Lo que existe hoy en día, como comentó anteriormente Diana Volpe, son personas, una o dos, no más, que

se unen porque comparten la misma inquietud y deciden montar obras de teatro.

Diana señala a la **Compañía de Teatro** como una institución que está presente en el quehacer cultural pero a la vez no lo está. Fue creada en el año 1984 y hasta hoy en día, explica Volpe, es la casa de donde salieron los actores, actrices y demás personas que llevan años dedicándose a esta actividad, y son grandes en lo que hacen. No obstante, según su opinión, ésta es una institución que ha perdido su norte, ha dejado de ser lo que era antes, una institución que contaba con una gran programación, con unas producciones majestuosas y de altísima calidad.

Debido a la experiencia de esta actriz en escenarios internacionales, uno pudiera pensar que para ella el **Teatro Municipal** o el **CELARG** son espacios de muy baja calidad para la puesta en escena de una obra, pero no, Volpe comenta que, a pesar de su deterioro progresivo, le causan mucha admiración y le entusiasma mucho la posibilidad de presentarse ahí. Sin embargo, esto no está en sus planes inmediatos, pero su admiración sigue latente.

- *Es mucha la emoción que se siente cuando uno se monta en un teatro público y de renombre como es el **CELARG** o el **Municipal**. No siento que esos escenarios estén cerrados,* comenta Volpe con optimismo.

La actriz saca a relucir su preocupación constante sobre el problema de los espacios teatrales para los grupos que aún existen y me comenta que el espacio de la Concha Acústica surgió por la necesidad que sentía el grupo teatral de tener un espacio “propio” para presentar sus obras.

- *El espacio se consiguió porque se sentía la necesidad de contar con un teatro de arte y la ventaja es que no pagamos alquiler sino que tenemos un acuerdo con el Municipio Baruta, nos cuenta con entusiasmo Volpe.*

A su vez, la actriz afirma que hay muchas agrupaciones que no tienen la facilidad de presentar sus producciones de manera fácil y rápida, ya que necesitan el dinero para pagar la tarifa que exigen los teatros de los centros comerciales o los teatros ubicados en otros espacios de la ciudad.

Nuestra amena conversación llega a su fin pues la actriz tiene que cumplir con un compromiso, por lo que le hago la última pregunta que tiene que ver con la formación actoral de las personas interesadas en el teatro, una pregunta que la deja un poco pensativa.

- *Antes existía lo que se llamaba el **Taller del Actor**, ahora no hay una escuela como tal, hay talleres, hay personas que brindan talleres de formación pero no hay una universidad del teatro, sino de las artes en general, como por ejemplo, **UNEARTE**.*

Para ella, **UNEARTE** fue una idea brillante pero no suficiente para cumplir con el objetivo de formar a los profesionales del teatro, ya que no es una universidad o un instituto especializado en la enseñanza del teatro, sino que se encarga de las artes en general. Por eso ella insiste en la falta de escuelas de teatro que se dediquen a la formación actoral.

Diana Volpe es una mujer íntegra, entusiasta, emprendedora y con una gran experiencia que carga sobre sus hombros, ha ido y venido, sabe de teatro internacional, ha sido actriz y espectadora de obras de teatro en otros países, y comenta que así como nosotros tenemos problemas en el teatro, en otros países también los tienen. Nadie está inmune. Y así termina la entrevista con estas palabras:

- Aquí o allá, en todos lados hay problemas, tal vez son distintos, por supuesto, pero igual ha habido obstáculos y siempre existirán inconvenientes, problemas de distinta naturaleza. El teatro es incómodo, habla, es una herramienta importante para la reflexión. Y eso es lo maravilloso de este arte.

Un “enemigo” en un teatro de Caracas

La situación que vive Venezuela en estos últimos 14 años y la diversidad de problemas que la agobian se han visto representados de manera magistral en caricaturas como las de Zapata, Rayma, Weil y Bozzone, y también en películas venezolanas, como por ejemplo, Secuestro Express, Hermano, La Hora Cero, Sicario, Punto y Raya, entre otras. En las artes, específicamente en el teatro, la crítica también se ha hecho presente a través de la puesta en escena de muchas obras, entre ellas, **Enemigo del Pueblo**.

Basilio Álvarez, en una entrevista realizada por el diario El Impulso de Barquisimeto, estado Lara, sostiene que las obras que él escribe o realiza buscan, fundamentalmente, propiciar la reflexión y generar una actitud crítica en los espectadores.

- “(...) Queremos generar y provocar una reflexión en los espectadores y sensibilizarlos sobre lo que nos está pasando. Todo este interés viene en una secuencia de obras, por eso hicimos **¡Ay! Carmela**, que habla de la intolerancia; luego **La Ola**, que conmovió mucho al público al referirse a la situación actual que nos está afectando, a la ambición y al manejo de poder, a la ética del hombre, del ser humano como hombre sensible respecto de los demás. Ahora venimos con **Enemigo del Pueblo**, que habla de la verdad, un valor tan importante y que pudiera parecer hasta ingenuo, pero no lo es porque se trata de no mentir, así como les enseñamos a los niños. Pero nosotros mentimos, y mienten quienes nos gobiernan. La verdad es la base de la convivencia y de la vida (...).”

Resulta muy gratificante observar la capacidad que tienen algunos venezolanos de reflexionar y comprender a la perfección la situación del país, para así poder plasmarla en un lienzo, en una película, en una caricatura o en una obra de teatro. Diana Volpe, Basilio Álvarez, Orlando Arocha forman parte de una larga lista de creadores que buscan, a través de su trabajo, que el público que participa de sus obras piense y reflexione críticamente sobre la realidad del país, y despierte, al mismo tiempo, del ensimismamiento en que se encuentra.

Enemigo del Pueblo es una obra de teatro escrita en el año 1882 por el dramaturgo noruego Henrik Ibsen, uno de los renovadores del teatro universal. En ella, el Dr. Thomas Stockmann, personaje principal, es un individuo que posee firmes principios que lo llevan a enfrentarse a los poderosos al desvelar la verdad, una verdad que amenaza la supervivencia de toda una ciudad y pone en juego el porvenir de su familia. La obra hace referencia a temas como la mentira, el poder, la corrupción y la importancia de la verdad. Se podría decir que el planteamiento original está vigente, lo sentimos muy nuestro, de esta Venezuela del siglo XXI, por los eventos y la tensión que reinan en el país. Hablar de mentira, del juego perverso del poder y de corrupción en una obra de teatro que fue escrita hace mucho tiempo atrás y luego verla en las tablas, resulta una experiencia certera y necesaria, y es por esta razón que Basilio Álvarez hace tanto énfasis en la necesidad de hacer un teatro de reflexión, de pensamiento crítico sin concesiones al poder.

Enemigo del Pueblo fue montada aquí en nuestro país por el **Grupo Rajatabla** en mayo de 1994 y posteriormente en el año 2013 fue presentada por el **Grupo Teatral Emergente de Caracas** de la mano del dramaturgo Ugo Ullive. La última versión estuvo a cargo del director Armando Álvarez.

Si bien yo había escuchado comentarios sobre esta obra, no había tenido la oportunidad de asistir a una puesta en escena y puedo decir que fue una experiencia muy fuerte y enriquecedora, ya que pude reconocer en la obra señales que nos hablan de la situación actual del país.

El día 1 de febrero a las siete de la noche se aglomera una cantidad considerable de personas en la entrada del **Teatro Corp Banca** para ver a Jorge Palacios, Basilio Álvarez, Juan Carlos Ogando, Beatriz Mayz y a algunos actores y actrices pertenecientes al **Grupo Skena**.

En el escenario pude apreciar una luz tenue, 6 sillas de madera vieja, un escritorio, un podio y un ventanal al fondo del pequeño escenario, y alrededor paredes de concreto con humedad simulada. Antes de comenzar la obra se oye un fondo musical que se asemeja al sonido del agua, que comenzó como un goteo, y fue aumentando la intensidad del volumen y la velocidad, para escuchar, al final, el sonido de la marea o de un oleaje.

Cien personas en total están sentadas en los laterales y en la parte central del pequeño teatro listas para escuchar la rueda de prensa del gobernador Pedro Stockmann sobre el balneario que “cambiaría” la vida de los habitantes del pueblo y los encaminaría hacia la civilización. Dentro del público se encontraban actores y actrices que simulaban ser el pueblo, un aspecto muy valioso pues propicia la cercanía del elenco con éste, y pude percatarme de la emoción que sintieron algunas personas a mi alrededor al darse cuenta de que, sin ser parte del elenco, sí lo eran del pueblo.

Diálogos en la obra de teatro como los siguientes: “Cuando me hice cargo de la dirección de La Voz del Pueblo mi único pensamiento era acabar de una vez para siempre con esacamarella de viejos testarudos que monopolizan todo el poder”. “Pero usted mismo reconocerá que la verdad debe estar por encima de todas las conveniencias”; “un crimen contra la sociedad”. “Como

empleado del establecimiento, no tienes derecho a una opinión individual”, nos recuerdan constantemente la presencia de un Estado autoritario en permanente ejercicio de la censura, que controla y subordina al ciudadano. De allí que la mente se transporta de inmediato a los discursos de varios funcionarios del gobierno que sólo buscan manipular la verdad e imponer su voluntad. Más aún, la rueda de prensa en la obra, en la cual el gobernador evadía las preguntas de los periodistas, se asemeja mucho a la costumbre de quienes nos gobiernan, la de evadir preguntas incómodas sobre la situación del país. Por cierto, esta escena en particular ocasionó muchas risas en el público por la semejanza con la realidad y, además, porque los periodistas estaban situados entre el público.

Para concluir, recordamos dos afirmaciones del Dr. Thomas Stockmann:

- Luego, en una sociedad libre, ¿es inútil tener la razón de parte de uno? ¿Acaso no están a mi lado la prensa independiente y liberal, la mayoría compacta? Ellas implican un poder.-

- El hombre más poderoso del mundo es el que está más solo – sentencia el Dr. Stockmann al finalizar la obra.

Serendipia*

*Es un descubrimiento afortunado e inesperado que se produce cuando se está buscando otra cosa.

Basilio Álvarez lleva en sus hombros un sinnúmero de excelentes obras de teatro, desde infantiles como **Mago de Oz** y **Belinda Lavalindo**, hasta trabajos mucho más profundos y reflexivos, con temáticas complejas, como por ejemplo, **Hamlet**, **La Ola** y **Enemigo del Pueblo**.

Álvarez no sólo es un gran dramaturgo, actor y director del **Grupo Skena**; fue profesor de física en el Colegio Champagnat, es egresado de la Universidad Católica Andrés Bello como Licenciado en Matemática y Física y también es un orgulloso ex alumno marista.

La primera impresión que me causa, a pesar de que lo conozco de vista desde hace mucho tiempo y he estado al tanto de su trabajo teatral, es la de un hombre profundamente cansado de la situación política por la que atraviesa el país, un hombre que acaba de terminar un ensayo, que se siente agotado, con una apariencia desaliñada, pero que accede gentilmente a la entrevista que quiero hacerle. Basilio Álvarez comienza a relatar de manera breve cómo pasó de ser un profesor de física en un colegio capitalino a convertirse en actor, director y valioso dramaturgo del quehacer teatral.

- Una señorita que se llama Eva Briceño cursaba quinto año en el colegio, y yo, un chamo de cuarto, soñaba con que ella me parara algún día, era bellísima, no tienes ni idea. Un día el colegio comenzó a convocar reuniones para empezar a formar un grupo de teatro, y ella iba a ir, por lo que, evidentemente, yo también, a pesar del poco interés que para ese entonces significaba el teatro para mí. La reunión, recuerdo, iba a realizarse un viernes. Llegó ese día y yo, puntual, estaba ahí, pero, adivina, ella nunca

asistió. Sin embargo, ese día a mí me tocó el corazón esa reunión y desde ese momento el teatro ha sido mi pasión, mi mundo, mi todo, mi vida entera, es mi vocación. No veo mi vida haciendo algo más que esto, comenta con mucho entusiasmo Basilio Álvarez.

A él le ocurrió lo que a muchas personas, es decir, van adquiriendo conocimientos sobre alguna actividad extracurricular, pero sienten que no están capacitados para ponerla en práctica, piensan que esa actividad no forma parte de un proyecto de vida, pero un buen día ocurre algo, un primer encuentro, una primera oportunidad, y esas personas se dan cuenta de lo equivocadas que estaban. Al final resulta ser que son muy buenos, que tienen condiciones y que deben dedicarse a esa actividad por el resto de la vida. Es lo que se llama vocación de vida.

- Yo tengo la ferviente obsesión de transmitir la verdad, admiro a los verdaderos periodistas que sólo buscan eso. En el teatro siento que es de máxima responsabilidad transmitir una verdad por medio de la actuación, explica Álvarez con un tono tajante y firme.

Durante la entrevista, el dramaturgo dio una extensa explicación sobre el teatro desde diferentes perspectivas, y la que más me llamó la atención fue la relacionada con la perspectiva del espectador. Sobre este punto comentó lo siguiente:

- Como espectador siento que es uno de los pocos hechos vivos que tenemos los seres humanos para confrontar, por eso la considero como una cena, una celebración en donde están todos escuchando, reflexionando sobre un tema cualquiera de interés social.

Tras varias interrupciones de la línea de la entrevista por parte de varios alumnos, Basilio Álvarez comienza a explicar con detalle cada problema que ve en el teatro hoy en día.

- El teatro es la “cenicienta de las artes” ya que llega a un reducido público, por lo que se hace cada vez más difícil recuperar lo invertido, esto siempre ha pasado. El teatro no es como la música, un concierto de cualquier género, o el cine que llega a grandes masas de personas. A raíz de esto, aquel que de verdad ve el teatro como una vocación, no le importa este problema, hace teatro porque le apasiona, le llena el alma, como sucede conmigo o con mis colegas. Ya hoy en día no sólo no existe un público grande de teatro sino que tampoco hay espacio donde meter a esas pocas personas fieles al teatro.

Comenta también el dramaturgo que se le han cerrado muchas puertas por sus opiniones políticas; sin embargo, también se le han abierto varias ventanas y pone como ejemplo el cargo de director del **Teatro Premium** del Centro Comercial Los Naranjos que ejerció durante un año.

- Ayudé a lanzarlo, el dueño del lugar quería a alguien con experiencia artística, con perspectiva sobre el público caraqueño, qué obras pueden agradar, cuál horario es el mejor, quiénes formarían el elenco, etc.; entonces yo brindé mis conocimientos y mi ayuda durante el primer año de apertura. Fue una experiencia buena pero no la volvería a repetir.

También comenta que en la medida en que la población que asiste al teatro ha ido aumentando, aunque siempre será un evento para minorías, también comienzan a escasear los lugares aptos para realizar una buena producción.

- Por eso el gobierno comenzó con la restauración de los viejos teatros como el Municipal, acción que para nada critico, mi crítica va orientada hacia otra

*vertiente del problema; a su vez, algunos pequeños empresarios comenzaron a construir espacios en donde los quehaceres culturales, como mi área, se pudiesen dar a conocer y ser apreciados por todos, como por ejemplo, el **Trasnocho Cultural**, **TeatroEscena 8**, **Teatro Premium**, y la lista sigue, pero como mencioné antes, el problema es otro, apunta Basilio Álvarez.*

Obviamente también se refirió al problema económico y político que vive el país y la manera en que afecta al ámbito cultural teatral.

*- En cuanto a lo político, que tal vez no sea la palabra adecuada, yo diría que es una responsabilidad que el gobierno tiene que asumir. El teatro es un arte para minorías como lo mencioné antes, el gobierno tiene la responsabilidad fuerte de asumir, apoyar a esa cultura. Es responsabilidad de ellos, de quienes toman las decisiones, de aportar y encargarse de la cultura, y la cultura no es solamente la educación, es también las artes, incluyendo el teatro, la pintura, el cine. La política está tan inmiscuida en el ámbito teatral que hasta sacaron una resolución quitándole el subsidio a más de 23 grupos teatrales y osaron de tildar a mi grupo, **Skena**, de ser "permisivos", ni siquiera sé a qué se referían, el punto es que nos quitaron el dinero, explica el dramaturgo con un tono molesto y exaltado. Además, lo económico y lo político van de la mano.*

Al referirse también al problema del espacio comenta que presentarse en el **Teatro Premium** o el **Trasnocho Cultural** es costoso, el alquiler del espacio por la temporada conlleva un alto costo que no todos los grupos o las personas interesadas en montar una obra están dispuestos a costear, y añade que en el país existe mucha politización y este hecho afecta irremediablemente el quehacer cultural.

- *El gobierno comienza a creer que los espacios culturales deben ser utilizados para convocar una cantidad de personas y dictar un discurso político, y no debe ser así, cada lugar tiene su función. ¿Quieren un lugar para la política? Creen el suyo, no utilicen el espacio para el saber, para la cultura, porque se termina corrompiendo y olvidando su verdadera función, tal cual como considero que está ocurriendo con el **Teatro Teresa Carreño**.*

Por último, Basilio Álvarez termina diciendo que el gobierno debe ofrecer espacios alternativos para los creadores, sin importar la ideología de la persona que dirige una obra, del dramaturgo o del grupo teatral; de lo contrario, sería privar a la población de la cultura a la que tiene derecho.

- *Un hombre con cultura es un hombre inteligente en todos los sentidos, eso se logra no sólo gracias a la educación de la casa sino también a la educación en los colegios, y eso es trabajo y **RESPONSABILIDAD** – me pidió que lo escribiera en mayúscula- del Gobierno.*

Conclusiones

La experiencia de entrevistar a personajes tan importantes y valiosos en el mundo de las artes escénicas venezolanas me permitió comprender con más precisión los problemas por los que atraviesa el teatro en este país. Creadores como Rosanna Hernández, Diana Volpe, Basilio Álvarez, Beatriz Mayz, una mujer a la que admiro no sólo por haber sido mi profesora de literatura por unos cuantos años sino también por lo que ella representa en el quehacer cultural, son parte de ese vasto universo de venezolanos comprometidos con el Arte, que han sufrido el peso de la burocracia oficial, pero que no han dejado de creer en el poder transformador de la Cultura y en la difusión democrática de conceptos innovadores y propuestas irreverentes. Aunque sus preocupaciones no pueden ser dejadas de lado, estos creadores no renuncian a su compromiso de hacer teatro y siguen trabajando, a pesar de las circunstancias actuales que afectan a los grupos de teatro, a aquellos que ponen en escena una obra, a los que organizan los festivales, como ha sido el caso del Festival Internacional de Teatro de Caracas, una referencia mundial de las artes escénicas, y el acoso financiero al que ha sido sometido el Ateneo de Caracas. La postura de estos “hacedores de teatro” de no renunciar a sus principios y luchar contra las adversidades me enriqueció como persona y como futura profesional, y me permitió darme cuenta de la importancia que tiene el teatro para toda sociedad creativa y libre. Como bien lo expresó Basilio Álvarez, *“Para los griegos el teatro era tan importante como la educación porque implicaba **cultura**”*.

Y si bien los problemas de cualquier naturaleza siempre aparecerán, es de vital importancia tener la disposición para resolverlos y saber que el Gobierno debe asumir la responsabilidad que le concierne.

Por último, considero que aprendí a darle la debida importancia y la dedicaciónnecesarias a la redacción de una crónica, para la que utilicé la descripción como escudo y espada, con un estilo personal y libre en el manejo del lenguaje, a fin de relatar los hechos y acontecimientos de manera ordenada y detallada, y darle voz a una problemática que ha sido expresada de forma directa por sus protagonistas.

Referencias Bibliográficas

Fuentes documentales

Azparren, L. (1995). **Arturo Uslar Pietri: Un dramaturgo desconocido**. Revista Nacional de Cultura N° 296, Caracas.

Castillo, M. A. (2013). "El Estado venezolano nunca ha tenido una política teatral". **El Nacional**. Escenas, p.4. Caracas, 28 de Octubre.

Fermín, D. (2013). "El público de teatro no existe en el país". **El Universal**. Arte y Entretenimiento, pp.2-10. Caracas, 21 de Octubre.

Gómez, A. R. (2013). "El teatro tiene que hablar del débil". **El Universal**. Arte y Entretenimiento, pp.2-13. Caracas, 28 de Octubre.

Pino Iturrieta, E. (1988). **Juan Vicente Gómez y su época**. (2da edición). Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Segnini, Y (1995). **Historia de la Cultura en Venezuela**. Caracas: Colección Ameritextos, Alfadil Ediciones.

Fuentes digitales

Castillo, M^a A. (2013). "El teatro venezolano exporta arte en medio de la crisis". **El Nacional**. Consultado el 09 de Diciembre de 2013 en

http://www.el-nacional.com/escenas/teatro-venezolano-exporta-medio-crisis_0_307769221.html

"El Teatro en Venezuela entre los siglos XVII Y XIX". **Venezuela Tuya** (n.d). Consultado el 25 de julio de 2013 en

<http://www.venezuelatuya.com/historia/teatro.htm>.

Gómez, A. R. (2013). Juan Carlos Souki: "El Estado debe darnos plataformas". **El Universal**. Consultado el 09 diciembre en

<http://www.eluniversal.com/arte-yentretenimiento/131209/juan-carlos-souki-el-estado-debe-darnos-plataformas>.

Gómez, A. R. (2013). "Diana Volpe: La mujer de los clásicos". **El Universal**. Consultado el 10 diciembre en

<http://www.eluniversal.com/quehay/130609/la-mujer-de-los-clasicos>.

González, J. A (2013). Jorge Palacios: "Me atrae cuestionar el poder". **El Universal**. Consultado el 10 diciembre en **<http://www.eluniversal.com/quehay/130825/me-atrae-cuestionar-el-poder>**.

Historia y evolución del Teatro Universal, Monografías, (n.d). Consultado el 25 de julio de 2013 en **<http://www.monografias.com/trabajos16/el-teatro/el-teatro.shtml>**

Historia del teatro. Monografías. (n.d). Consultado el 25 de julio de 2013 en **<http://www.monografias.com/trabajos12/histeat/histeat.shtml>**

Ibse, H. (s.f). **Un enemigo del pueblo**. Consultado el 08 de febrero de 2014 en **www.infotematica.com.ar**

Márquez, C (2007). **Dramaturgias venezolanas desde la mitad del siglo XX**. Revista Nuestra América, nº4 (s.f).

Muñoz, I. (2010). "Basilio Álvarez: de la matemática al teatro". Consultado el 11 de enero de 2014 en

<http://100entrevistas.blogspot.com/2010/12/basilio-alvarez.html>

Ramírez, Johan. (2011). "La Caracas de...Basilio Álvarez". **El Universal**. Consultado el 08 de febrero de 2014 en

<http://www.estampas.com/entretenimiento/la-caracas-de/110424/basilio-alvarez>.

Valera, M (2013). "Teatro: Basilio Álvarez es un enemigo del pueblo".**El Impulso**. Consultado el 8 de febrero de 2014 en

<http://elimpulso.com/articulo/teatro-basilio-alvarez-es-un-enemigo-del-pueblo#.UwgFeM5H4wo>.

Agradecimientos

Gracias a Dios por mi vida

Gracias a mi madre por su ayuda y su apoyo constante

Gracias a mi abuela por sus infinitos consejos

Gracias a mi papá William por darme ánimo

Gracias a los demás seres queridos por su apoyo y profunda comprensión

Gracias a todos los actores y actrices que participaron y me ayudaron en la elaboración de este proyecto. Por su paciencia, disposición e interés, muchísimas gracias.

Gracias a la Universidad Monteávilapor brindarme todas las herramientas necesarias para convertirme en una Licenciada íntegra y capacitada para cualquier tarea y reto.

Y en especial quisiera agradecer de todo corazón a mi tutora, María Teresa Castillo, por su absoluto compromiso y paciencia. Que Dios me la bendiga siempre y le dé mucha salud.

ANEXOS

Crónica 2: Teatro de Montaña

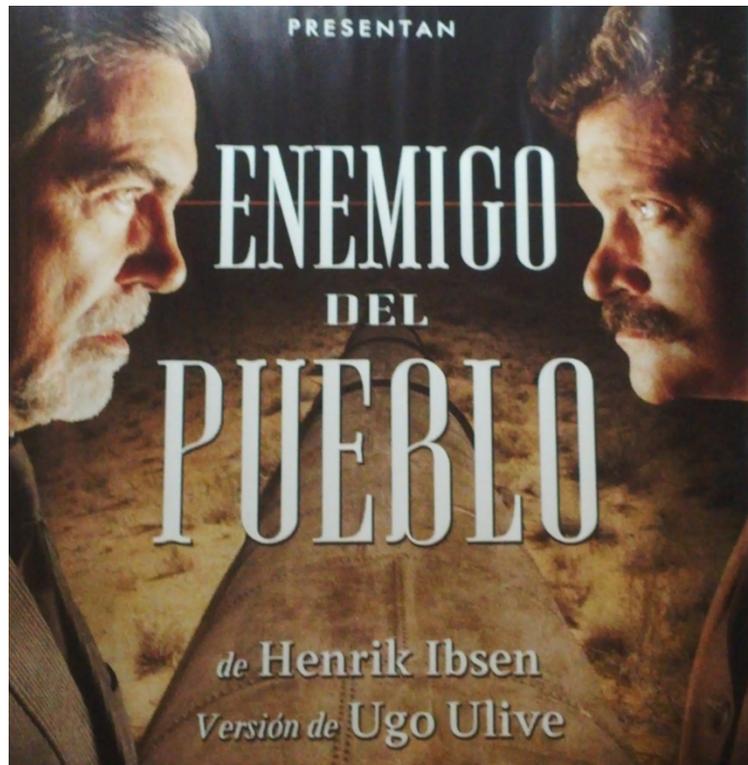


Concha Acústica de Bello Monte



Vista desde arriba

Crónica 6: Un “enemigo” en un teatro de Caracas



Pancarta de presentación



Elenco de la obra

Teatro Teresa Carreño



Teatro Nacional

El telón siempre arriba

“Para nosotros el escenario es el lugar donde celebramos la vida y proponemos un mejor país. Donde expresamos nuestras ideas, nuestros sentimientos (...) Cuando el telón se cierra obligatoriamente en los medios de comunicación, el telón del teatro debe mantenerse abierto por la libertad. Igual que los templos religiosos estuvieron abiertos en los instantes más terribles de la humanidad para quien buscara consuelo, los teatros deben tener sus telones arriba sirviendo de lugar de reencuentro, respeto y paz en esta coyuntura crítica.

Cuando en Venezuela las bases morales y éticas se resquebrajan, es la cultura y el arte los llamados a servir de puente, de territorio común, de piso donde todos podamos estar de pie, libre y dignamente, sin que se nos persiga por pensar diferente o se nos violenten nuestros derechos”, continúa el texto. “En el teatro se nos enseña también que se actúa de acuerdo con un texto. Hoy en Venezuela todos tenemos un texto que debemos honrar y acatar: la Constitución (...) Cada día, cada momento, en cada dolor y cada alegría, los hacedores de teatro estaremos junto a ustedes, nuestro público, como artistas, como ciudadanos, pero sobre todo como venezolanos.



Leer más en: <http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/chevere/espectaculos/-los-teatros-deben-tener-sus-telones-arriba--dicen.aspx#ixzz2v0RQx7U8>



El teatro vuelve a la plaza y resiste con los telones arriba

(...) Pero cuando se trata del teatro, la fuerza de la representación golpea al colectivo. Y a eso es a lo que apostaron un grupo de actores, directores, guionistas y productores ayer en la plaza Los Palos Grandes –y el lunes en la plaza El Calvario de Baruta– cuando llevaron una decena de piezas, entre monólogos y dramas, con las cuales dejaron claro dos cosas: que **la utilidad de de la dramaturgia es servir de espejo de las miserias sociales y que nunca como en épocas de crisis es crucial cumplir el archiconocido mandato de que “la función debe continuar”**. La iniciativa a la que luego se unieron media centena de personalidades del sector provino de los directores José Tomás Angola y Javier Vidal, así como del productor Gustavo Gil, quienes se propusieron organizarse para articular un mensaje unido del sector teatral contra los hechos violentos ocurridos en el país desde el 12 de febrero. Su actuación incluyó un manifiesto y la convocatoria abierta a cualquier grupo o individuo que quiera presentar el fragmento de alguna pieza teatral con el propósito de hacer reflexionar a la gente sobre la crisis que atraviesa Venezuela (...). Ayer, el gesto de protesta se trataba de cómo desde la dramaturgia y la actuación se critica lo que Angola llama **“el teatro que hace el gobierno”**, de cómo el arte aprende a sortear la censura y de

cómo el teatro pone la luz cenital sobre las miserias individuales insertas en el gran drama social que lleva a cuevas la crisis del país.

Quizá por la fuerza expresiva de gestos como estos, ya desde épocas de Shakespeare –en su obra Como gustéis– se afirmaba que **“el mundo entero es un teatro”**.

Leer más en: http://www.el-nacional.com/escenas/teatro-vuelve-resiste-telones-arriba_0_366563498.html