



**Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información
Escuela de Comunicación Social**

Proyecto Final de Carrera

**Realización de cortometraje de ficción, basado en una idea
original: A Contra Luz**

Autores

Alejandra Azpúrua Cárdenas

Daniel Molina Riobo

Auralina Rangel Loreto

Tutor

Sergio Monsalve

Marzo, 2014

A Javier Eduardo, que cambio mi manera de ver el mundo
Aura

A mis padres, que siempre me han ayudado a seguir mis sueños
Ale

A mis padres, por el cariño y el apoyo incondicional
Daniel

Agradecimientos

Sergio Monsalve

Malena Ferrer

Kerman Zuccaro

Teddy Pino

Javier Melero

Aura Loreto

Francisco Méndez

Enrique Rodríguez

Vladimir Ramírez

Anderson Ramírez

Deborah Oliveros

Adrián Rodríguez

Manuel González

Tabla de Contenidos

Resumen.....	1
Introducción.....	2
Planteamiento del problema.....	3
Objetivos.....	4
Sustento teórico.....	5
Justificación estética.....	14
Temática y Descripción de los personajes.....	16
Cronograma de producción.....	17
Sinopsis.....	20
Escaleta final.....	21
Guión final.....	23
Story Board.....	27
Locaciones.....	28
Vestuario.....	30
Ambientación.....	36
Propuesta de musicalización.....	38
Desglose de producción.....	39
Informe de locaciones.....	40
Casting.....	42
Presupuesto.....	48
Plan de rodaje.....	49
Planillas script.....	51
Informe de pietaje.....	52
Informe de Edición.....	53

Créditos.....	54
Conclusión.....	57
Referencias bibliográficas.....	58

Resumen

A contra luz es la historia de Noel, un tramoyero, que en el ámbito de su único trabajo descubrió el amor, su vocación y desarrolló virtudes derivadas de esa práctica.

En la historia, Noel, ve un resumen de su vida en la inconsciencia, causada por un accidente que lo lleva al borde de la muerte, en el teatro donde trabaja y es ahí cuando el espectador tiene la oportunidad de conocer al personaje, las situaciones por las que pasa y a todas las personas que se cruzan en su camino.

Se pasarán por conceptos y teorías que fueron esenciales a la hora de ser aplicadas a la práctica, como conceptos básicos de cine y el paradigma de la estructura del guión, debidamente aplicados al proceso de pre-producción, producción y postproducción.

Así como son primordiales los conceptos técnicos relacionados a la cinematografía para desarrollar este trabajo, son de igual importancia los conceptos y premisas filosóficas que influyen al personaje como, el amor, las prácticas y las virtudes.

Introducción

Las páginas de este proyecto reflejan el empeño, plasmado sobre papel, de tres universitarios, en la realización de un cortometraje de ficción, que lleva el nombre de *A contra Luz*.

A contra Luz es un guión original, que por medio de un millón de factores enmarcados en la aplicación de una pre-producción, producción y postproducción, se convierte en una realidad que pasa a ser en el punto final de la vida universitaria y el punto de partida de la vida profesional.

Los escritos a continuación manifiestan, las consideraciones y las decisiones que se tomaron, para llevar a la vida los personajes de Noel, Julia y Ramón dentro de la ambientación de su historia; Los aspectos y teorías que fueron imprescindibles a la hora de ejercer cada uno de nuestros papeles en la práctica de hacer cine, como entender la estructura de un guión, conceptos básicos de cine, y la naturaleza del cortometraje.

También se encontrarán las nociones principales del mensaje que quiere se quiere expresar con el cortometraje, como son las nociones de amor, práctica y virtudes, y lo importantes que son a la hora de emprender el camino hacia lo que el filósofo McIntyre entiende como *la vida buena para el hombre*.

Planteamiento del problema

¿Cómo hacer un cortometraje basado en un guión original?

Con esta investigación queremos llevar a la práctica, la teoría de cómo hacer un cortometraje de ficción. Al no tener experiencia en la práctica de hacer cortometrajes, queremos superar cada uno de los obstáculos que se interpongan en la realización para así sacar adelante la historia y mostrarla de manera efectiva.

Objetivo general y específicos

Objetivo General: Realizar un cortometraje de ficción basado en un guión original

Objetivos específicos

- Escribir un guión que cumpla con las características de la construcción de guiones según Syd Field (*Autor de “El Libro del Guión - fundamento de la escritura de guiones”*)
- Desarrollar la pre-producción para del cortometraje de ficción
- Ejecutar la producción del cortometraje de ficción
- Ejecutar la post-producción del cortometraje de ficción

Sustento Teórico

El cine y sus orígenes

Antes de exponer cualquier concepto formal de cine, es importante tener claro, al menos superficialmente, el hilo conductor que hizo del cine lo que es hoy, reflejado en sus antecedentes artísticos como expresión de las necesidades espirituales del hombre.

Comenzar a estudiar cine sin tomar en cuenta su aspecto ontológico, sería no entenderlo, así como no podríamos entender la naturaleza de una manzana, sin antes saber que provino de una semilla que con ciertas condiciones se desarrolló, le brotaron raíces, luego un tallo, hojas, para luego dar ese fruto dulce y colorido que es la manzana en sí. Algo así pasa con el cine, es necesario saber cómo se desarrolló su núcleo.

El arte rupestre de los artistas anónimos de la prehistoria podría ser sin lugar a dudas la semilla del cine, ya que desde ese entonces inmovilizaron en las paredes de sus cuevas, elementos de la naturaleza que le rodeaba, estáticos sí, pero imitando acciones y movimientos. Por ejemplo, “hace cuatro mil años, los egipcios descomponían las sucesivas etapas del movimiento en dibujos notables; los pintores primitivos superponían en un mismo cuadro distintas escenas sucesivas como integrantes de un momento único” (Feldman, 1997, p.16).

En su artículo de *Verve*, Andre Malraux (citado por Bazin, 1966) escribe “El cine no es más que el aspecto más desarrollado del realismo plástico que comenzó con el renacimiento y encontró su expresión límite en la pintura Barroca”

La pintura es el primer antecedente del cine que no podemos obviar, sobretodo el género del realismo, ya que deja ver el afán del hombre de reproducir una imagen que imitase casi a la perfección la realidad vista por el ojo humano. Este es el punto de partida de lo que vendría a ser luego, ese sueño realista cumplido a principios del siglo XIX por Nicéphore Niepce, la fotografía.

La fotografía y el cine son invenciones que satisfacen definitivamente y en su esencia la obsesión de los artistas por el realismo, previamente “interesados en la restitución de una ilusión perfecta del mundo exterior con el sonido, el color y el relieve” (Bazin, 1966, p. 24).

Producto de esta insaciable obsesión de plasmar la realidad tal cual es, muchos, genios, empresarios, aficionados e inventores aportaron lo que vendrían a considerarse piezas fundamentales para la creación del cine a partir de la fotografía y de los efectos ópticos.

En 1825, Fitton y Paris, en Inglaterra, construyen el primer juguete óptico, basado en la persistencia de la visión en la retina, el “taumatropo”, que consistía en un disco que tenía dibujados, en cada uno de sus lados, sendos dibujos que se complementaban cuando el disco giraba rápidamente. (Feldman, 1997, p. 16)

Por ejemplo, Muybridge, gracias a su afición por los caballos y a las imágenes en movimiento “llega a realizar en 1877 y en 1880 un inmenso complejo que le permitió impresionar con la imagen de un caballo al galope, la primera serie cinematográfica” (Bazin, 1966, p. 22).

Luego, Etienné Jules Marey, fisiólogo francés, fascinado también por la ciencia de capturar el movimiento, construye el fusil fotográfico, para cazar animales y pájaros pero dentro de una serie continuada de fotografías, plasmando sus figuras y movimientos.

En 1894, Edison y su ayudante Dickinson culminan en los Estados Unidos una serie de invenciones con la explotación pública del kinetoscopio “especie de caja de gran tamaño provista de un visor a través del cual - previo deposito de una moneda- un observador podía contemplar el desarrollo de una brevísima película, unida en forma de sinfín, que se repetía constantemente” (Feldman, 1997, p. 20).

Y finalmente de la mano de los hermanos Lumière, la noche del 28 de diciembre, se realizan las primeras proyecciones públicas de tono documental, con su invento el *cinematógrafo*.

El cortometraje

La característica principal y definitoria de un cortometraje es su duración, ya que no excede los 30 minutos, pero concretamente no es la única característica que lo diferencia de las películas de larga duración.

Los autores Cooper y Dancyger (citado por Domínguez & Tortaro, 2007) exponen en su libro “El guión de cortometraje” ciertas características de un cortometraje:

- No hay tiempo para pausas como las que se utilizan en los largometrajes
- Es insostenible la proporción 1:2:1 en tres actos de un largometraje
- El suceso que desencadena las acciones de la historia llega mucho antes que en los largometraje
- El planteamiento de la historia en el acto 1 es corto
- Los conflictos desarrollados en el acto 2 se dan en un poco tiempo
- La resolución de los problemas en el acto 3 es la parte más larga del cortometraje.

Al disponer de menos tiempo para presentar la historia nos encontramos con acciones y emociones condensadas, que pueden ser poderosamente atractivas.

“Básicamente el guión de cortometraje contempla un conflicto que se exhibe tempranamente, la presentación del personaje a través de la acción, más índices de acción y menos subtramas, pocos personajes, relaciones rápidas y concisas, y diálogos cortos con más subtextos.” (Cossalter, 2012, web)

Lo interesante del cortometraje, es que debido a su corta longitud y su bajo costo en producción (comparado con un largometraje) se presta para que surjan otras características como la experimentación y la simplicidad.

En contra del cine oficial, libre de las leyes del mercado con sus estrictos condicionamientos comerciales, rechazando los esquemas tradicionales de narración (...) los cortos son un producto casi marginal, y eso los convierte en el género de la libertad expresiva por

excelencia, siendo el espacio idóneo para la búsqueda de formas alternativas de lenguaje, de nuevos temas, persiguiendo la experimentación y la innovación (Cossalter, 2012, p.5)

El Guión literario

Como en todas las artes, los artistas tienen su técnica muy personal de llevar la idea a la materialización. Y como es lógico hay diferentes maneras de llegar a ese resultado final de manera exitosa, pero también hay muchas maneras que pueden llevar al completo fracaso. Lo que está claro es que no hay una clave fija, el arte del cine es complejo y tiene múltiples factores que influyen de manera drástica en la obra final.

Así pasa con todas las etapas de la realización de una película, y especialmente con la elaboración y estructura del guión literario, que suele ser un punto álgido entre los cineastas de todos los tiempos.

Pudovkin exigía un guión de hierro. Eisenstein, por su parte dejaba un margen importante a la improvisación, al ansia creadora. En su opinión, la obra se crea en el momento en que es realizada de hecho, no cuando es escrita y concebida en el papel. (Agel & Zurian, 1996, p. 25)

A pesar de que a algunos realizadores como Eisenstein o Jean-Luc Godard son amantes de la improvisación con respecto al guión, es cierto que el guión literario es la base y primer escalón de todo proyecto audiovisual y por lo tanto es lógico pensar que ese escalón debe ser firme, porque es el origen y el sostén de todas las decisiones que se tomarán más adelante que harán de la pieza lo que será.

Según Linda Seger “el éxito se apoya muy especialmente en el guión, pero para tener un guión de éxito este tiene que contener en sí tres elementos imprescindibles: capacidad de venta (marketability), originalidad (creativity) y una estructura adecuada (Script structure).” (Agel & Zurian, 1996, p. 25)

Sabemos que el elemento de la originalidad, se lo da cada escritor, y esto proviene de su cabeza, es decir de la subjetividad característica que da paso a la creatividad y a la genialidad, por lo tanto es un proceso irreplicable y muy personal que decantará en una buena o mala idea y que obviamente determinará el éxito o el fracaso del film; pero la originalidad por sí sola no hará exitosa una película, es necesaria una buena estructura para el guión.

Al hablar de una estructura adecuada, es cuando la situación se torna compleja, por que el concepto de “adecuado” puede ser distinto para cada realizador como ya vimos con Pudovkin, Eisenstein o Godard.

Estructura del guión literario

Famosos autores y guionistas como Syd Field o Linda Seger ofrecen fundamentos claros convertidos en guías prácticas de escritura de guiones. Ofrecen una forma eficaz y práctica para la escritura de guiones.

De ahora en adelante estudiaremos lo que Syd Field (2004) llama el paradigma de la estructura dramática derivado de los aspectos comunes de los buenos guiones.

Este paradigma es sencillo pero muy poderoso, en todos los guiones se encuentra esta estructura lineal básica, es un modelo, un esquema conceptual que se divide en principio, medio y fin.

El principio es considerado como el primer acto, el medio vendría a ser el segundo y el fin, el tercero, cada una de estas partes tienen características distintas que las definen. La fundamentación de cada uno de estos actos es que en el primero se presenta el planteamiento, en el segundo la confrontación y en el último acto, la resolución.

Primer acto o principio

El comienzo de la película se conoce como el primer acto, y refleja el planteamiento, porque la historia tiene que plantearse en aproximadamente treinta paginas. “En este primer acto se tiene que dar a conocer al lector, quien es el personaje principal, de que trata la historia y cuál es la situación” (Field, 2004, p. 14).

La otra característica que debe tener el primer acto es que al final de este, se debe encontrar el primer nudo de la trama. “Un nudo de la trama es un incidente, un acontecimiento que se engancha a la historia y la hace tomar otra dirección” (Field, 2004, p. 14).

Segundo Acto o La confrontación

Syd Field (2004) considera el segundo acto como el que tiene más peso en la historia.

Es la parte conocida como la confrontación porque la esencia de cualquier drama es el conflicto; una vez que se haya definido la necesidad del personaje, es decir cuando se haya averiguado lo que este quiere conseguir durante el guión, cual es su objetivo, hay que dedicarse a crear obstáculos que le impidan satisfacer esa necesidad. (Field, 2004, p. 15)

Al final del segundo acto también nos debemos encontrar con un nudo en la trama y este debe conducir a la resolución de la historia.

Tercer acto o La resolución

En el tercer acto es cuando resolvemos los problemas que le creamos al personaje en el segundo acto. Se responden a preguntas como: ¿Cómo acaba la historia? ¿Murió o vivió el personaje? ¿Logró su cometido? ¿Tiene éxito o fracasa?

La estructura dramática puede definirse así: “una disposición lineal de incidentes, episodios o acontecimientos relacionados entre sí que conducen a una resolución dramática” (Field, 2004, p. 15).

La noción filosófica de práctica

El diccionario de la Real academia española arroja varios conceptos de la palabra práctica, entre esos conceptos encontramos tres que son esclarecedores para este proyecto:

1. Se dice de los conocimientos que enseñan el modo de hacer algo
2. Ejercicio de cualquier arte o facultad, conforme a sus reglas
3. Modo o método que particularmente observa alguien en sus operaciones.

Con estos tres conceptos se puede tener una idea más concreta de lo que es y cómo se entiende universalmente una práctica, ya que para ejercer cualquier práctica, catalogada como arte o facultad, se necesitan de conocimientos continuados y del seguimiento de reglas básicas para poder lograr ese método, dentro de una actividad consagrada, o no.

El escocés Alasdair Macintyre, ofrece un estudio profundo de las prácticas y las virtudes, que se desarrollan dentro de estos ámbitos, que sin duda alguna direccionan al hombre hacia la vida buena.

Un concepto más completo y de la práctica lo encontramos en su libro *After virtue*:

Por práctica entendemos cualquier forma coherente y compleja de actividad humana cooperativa, establecida socialmente, mediante la cual se realizan los bienes inherentes a la misma mientras se intenta lograr los modelos de excelencia que le son apropiados a esa forma de actividad y la definen parcialmente, con el resultado de que la capacidad humana de lograr la excelencia y los conceptos humanos de los fines y bienes que conlleva se extiendan sistemáticamente. (Macintyre, 1987, p. 233)

Hay dos puntos dentro del concepto de la práctica en los que es preciso profundizar para entender su naturaleza, y que son sumamente importantes para la realización humana.

El primer punto es el bien o los bienes internos que genera cada práctica, que son aquellos bienes que derivan de las virtudes generadas por estas, pero su característica más importante es que sólo pueden identificarse y reconocerse participando en la práctica en cuestión. (Por ejemplo el bien

interno de la práctica de la pintura es la sensibilidad por la armonía y las cosas bellas, que esta práctica genera en el practicante)

Y el segundo punto a rescatar es la importancia de los modelos de excelencia, ya que forman parte de la tradición moral de esa práctica y esclarecen el punto de partida del ejercicio de esa actividad

Entrar en una práctica es aceptar la autoridad de esos modelos y la cortedad de mi propia actuación, juzgada bajo esos criterios. La sujeción de mis propias actitudes, elecciones, preferencias y gustos a los modelos es lo que define la práctica parcial y ordinariamente. (Macintyre, 1987, p. 236)

Las prácticas preparan la tierra fértil para que nazcan y florezcan las virtudes que llevan al hombre a practicar la vida buena para él, basada en la excelencia.

Las Virtudes

En el diccionario de filosofía de Walter Brugger se define a la virtud de la siguiente manera:

El termino virtud equivale a capacidad y a aptitud, y significa la habilidad, facilidad, disposición para llevar a cabo determinadas acciones adecuadas al hombre. La virtud no es innata; sólo hay disposiciones para ella y se adquiere únicamente con el ejercicio serio y duradero. (Brugger, 1988, Pág. 573,)

Las virtudes son las acciones más adecuadas al hombre, porque entienden su naturaleza y lo llevan con menos peligro a su realización y a concretar su proyecto vital.

El concepto de Macintyre (1987), aclara estos aspectos, en los que las virtudes son la brújula perfecta en la ardua y sostenida búsqueda de lo bueno:

Las virtudes son disposiciones que no sólo mantienen las prácticas y nos permiten alcanzar los bienes internos a las prácticas, sino que nos sostendrán también en el tipo pertinente de búsqueda de lo bueno, ayudándonos a vencer, los riesgos, peligros, tentaciones y

distracciones que encontremos y procurándonos creciente autoconocimiento y creciente conocimiento del bien. (Macintyre, 1987, p. 270)

Si, las virtudes además de facilitarnos los bienes internos a las prácticas, son un esfuerzo volitivo, que nos acerca al bien y al autoconocimiento, que nos aleja de la frivolidad y nos encamina a una vida en vigilia, bien vivida.

Aristóteles en ética a Nicómaco también nos habla de la importancia de las virtudes para la persecución de la felicidad:

La perseverancia que buscamos es la del hombre dichoso; él la conservara durante toda su vida y sólo practicara y tomará en cuenta lo que conforma con la virtud o, por lo menos, se sentirá ligado a ello más que a todas las demás cosas y soportará los azares de la fortuna con admirable sangre fría” (Aristóteles, 2011, pág. 87)

Amor

El amor como las virtudes también es un acto de la voluntad, mediante el cual “se comparte con otros, todo lo que la persona es, siente, busca, realiza y da” (Yepes, 1996, p.186).

En el diccionario de la filosofía, se habla del amor como:

La fuerza primordial del espíritu dotado de actividad volitiva, fuerza afirmadora, y creadora de valores. Desde el punto de vista de su esencia y de su núcleo vivencial es una actitud de la voluntad, considerado en la integridad de la vivencia que lo forma, constituye una actividad total afirmativa (reconocedora, creadora, buscadora e unión) del alma espiritual ante personas. (Brugger, 1988, p. 56)

Es de suma importancia tener claro que el amor es esencialmente una actividad del espíritu dotado de voluntad en una persecución a una meta, la meta del amor benevolente.

Para Yepes Stork (1996) “Las relaciones interpersonales son el verdadero escenario de la existencia humana y por eso constituye quizá uno de los núcleos centrales de la antropología” (P. 183). Y es porque el amor es un acto radicalmente humano, ya que la naturaleza del hombre es dialógica, necesita de otros, para ser, autoconocerse y dar.

Justificación Estética

Tratamiento del Guión

A la hora de realizar el guión se optó por seguir el estilo narrativo del guión americano, muy bien expuesto por el guionista Syd Field, con su paradigma de la estructura del guión, que consta de un primer, segundo y tercer acto con sus respectivos nudos en la trama, conflictos y desenlace.

Dirección

Decisión de no usar diálogos: Se optó por la decisión de no usar diálogos, para darle más fuerza a la imagen y a la expresión cinematográfica.

Utilización de flashbacks: El recurso de los flashbacks es necesario para contar la historia de Noel en retrospectiva.

Dirección de actores: Se utilizaron ciertos aspectos de la técnica del método de Stanislavski, como las habilidades dadas, la concentración, la relajación, el trabajo con los sentidos, el estado mental creativo. Se trabajó con los actores por medio de la evocación de situaciones personales para conseguir la actuación deseada (memoria emotiva).

Colorización: Con respecto a la utilización del color, se utilizaron diferentes tipos de colorización para cada flashback y para la línea del presente, acorde a la época, a manera de diferenciar cada una de las escenas enmarcándolas en su contexto histórico-estético. Por ejemplo para el flashback que transcurre en 1950, se utilizan diferentes tonalidades de amarillo, algo de grano y mucho contraste al estilo impresionista, al igual que en las escenas que transcurren en 1965, se les dio predominio a colores cálidos como el morado, y el rojo saturados y con contraste.

Dirección de arte

La premisa principal utilizada en el departamento de arte es la de “menos es más”, se le quiso dar énfasis a la belleza y simpleza de las locaciones, adecuándolas por supuesto a la época y características de cada escena, pero de una manera sutil que complementara los espacios, sin que resaltara demasiado, quitándole protagonismo. En cuanto a vestuario y maquillaje también se jugó con la adecuación a las épocas según el año en que se encontraba la escena. Por ejemplo en la

escena de la boda de Noel y Julia, ambientada en los años 60, se utilizaron vestidos elegantes planos, de falda corta y ceñida moda que fue impuesta por la diseñadora Mary Quant en Inglaterra (Mini falda)

Casting

La selección de los talentos para este cortometraje se hizo en base a las aptitudes artísticas y concordancia con el perfil físico de los personajes. Se realizaron distintas convocatorias durante la etapa de pre-producción de la cinta con el fin de asegurar un buen equipo de actores. En el caso de Félix Loreto, que interpreta el papel del viejo tramoyero, se hizo un contacto directo ya que calificaba para el papel.

Corrientes estéticas

A la *hora* de decidir cómo se vería la imagen, se pensó en utilizar una estética impresionista en los saltos atrás, resaltando los colores cálidos como morados, rojos, amarillos y naranja con contraste y saturación medianamente altos. También se quiso contrastar esa estética con el estilo expresionista, utilizando técnicas como el claro oscuro (low key) en algunas escenas que por el dramatismo de la historia lo ameritaban, como por ejemplo la escena de baile de la bailarina. Películas como *Cinema Paradiso* y *Wild strawberries* sirvieron de referencia en cuanto a la temática y al tono.

Temática

La historia de Noel gira en torno a los conceptos que influyen en su proyecto vital, en el cual ejerce una práctica, la tramoyeria, enmarcada en el arte del teatro y la escenografía que hacen que de una u otra manera desarrolle virtudes. En el ámbito de su trabajo también conoce el amor, un concepto que también le es de suma importancia y que sin duda también marca su vida de manera permanente.

Descripción de los personajes

Noel: Nace en 1940 en la candelaria, Caracas, en donde vive la mayor parte de su vida, por lo tanto, pasa todas las etapas de su vida en ese pueblo capitalino que se va convirtiendo poco a poco en ciudad. De pequeño era un niño tranquilo, vivaz, y algo retraído socialmente, hijo de madre soltera. No era de muchos amigos, en su cabeza tenía un mundo creado por su propia imaginación que le bastaba para su diversión. Lo llamaban el veterinario del centro, siempre que veía un animalillo en problemas lo llevaba a su casa, los alimentaba y lo curaba.

Julia: Desde que nace es una niña picara, vivaracha pero muy dulce y cariñosa. De pequeña hacía muchas travesuras y siempre tenía una ocurrencia, le encantaba charlar con sus vecinas de la calle a toda hora. Su belleza exótica siempre llamaba la atención del que la viera, pero más aún después de la adolescencia. Desde los 7 años inició prácticas en jazz y ballet, convirtiéndose a los 17, y luego de haber pasado por la compañía de ballet del teresa Carreño, en una bailarina prodigio de la capital. Después de casarse con Noel, disminuyeron sus presentaciones en las tablas y decidió dedicarse al hogar y a una pequeña agencia de festejos.

Ramón: Trabaja por 10 años como el tramoyero del mismo teatro donde luego empieza a trabajar Noel, se dedicaba a escribir historias para ser representadas en obras de teatro, pero mientras vendía su primera idea decidió ganarse el pan con la tramoyaría. Ramón es una persona muy optimista y soñadora, nunca se le veía deprimido, era la fuerza del teatro, a todo el que veía decaído lo animaba.

Cronograma de producción

Noviembre 2013

Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4 Realización de guión literario	5 Realización de guión literario	6 Realización de guión literario	7 Realización de guión literario	8 Realización de guión literario	9	10
11	12 Reunión de producción	13 Reunión de producción (presupuesto)	14 Reunión de producción (presupuesto)	15 Reunión de producción	16	17
18 Visita de locaciones	19 Visita de locaciones	20 Visita de locaciones	21 Visita de locaciones	22	23	24
25 Realización de guión técnico	26 Realización de guión técnico	27 Realización de guión técnico	28 Realización de guión técnico	29 Realización de guión técnico	30	

Diciembre 2013

Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3 Reunión de producción	4 Reunión de producción con el asistente de dirección	5 Reunión con el Director de fotografía	6 Reunión con el Director de fotografía	7	8
9	10 Entrega de perfiles de casting	11 Convocatoria de casting	12 Visita de locaciones	13 Casting	14 Casting	15
16	17 Convocatoria de casting	18 Visita de locaciones	19 Visita de locaciones	20 Visita de locaciones	21 Casting	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Enero 2014

Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6 Revisión de casting	7 Visita de locaciones	8	9 Propuesta de vestuario	10 Visita de locaciones Casting	11 Casting	12
13 Visita de locaciones	14 Visita de locaciones	15	16 Visita de locaciones	17 Visita de locaciones	18	19
20	21	22 Selección de talentos	23 Call back De talentos	24 Call back De talentos	25	26
27 Reunión en Cinemateriales	28	29 Prueba de vestuario	30 Prueba de vestuario	31		

Febrero 2014

Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3 Pauta de Grabación	4	5	6 Primer día de rodaje	7 Segundo día de rodaje	8	9
10 Edición	11 Edición	12 Edición	13 Edición	14 Edición	15 Edición	16
17 Edición	18 Edición	19 Edición	20 Edición	21 Reunión de producción	22 Reunión de producción	23
24 Reunión de Producción	25 Prueba de Vestuario	26 Tercer día de rodaje	27 Edición	28 Edición		

Marzo 2014

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3 Colorización	4 Colorización	5 Animación	6 Animación	7 Animación	8	9
10	11 Entrega de proyecto de tesis	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Sinopsis

A contra Luz, es la historia de Noel, un anciano que ha trabajado toda su vida como tramoyero en un teatro local. Un día en su rutina normal de trabajo, comienza por medio de flashbacks, a recordar lo que ha sido su vida en torno al teatro, desde su infancia hasta su adultez.

En sus recuerdos vemos que en su juventud conoce por accidente a una bailarina que marcará su vida para siempre definiendo varias etapas de su vida.

Escaleta

Escena 1: Escenario de un teatro. Círculo de gente ubicada en pleno escenario viendo algo que tienen a sus pies. Se va a negro.

Escena 2: Escenario de un teatro. Noel se da cuenta de que una luz está quemada, procede a cambiarla y recibe un lamparazo del foco de luz. (Transición a flashback)

Escena 3: Calle de un pueblo. Noel niño caminando. Otro niño lo llama desde una puerta y lo hala hacia adentro. Los niños entran a una función de teatro sin pagar, un vigilante tras unos minutos los encuentra y los saca. Noel intenta pagar la entrada y no tiene dinero. El tramoyero de la función lo ve y lo hace pasar por la puerta trasera a ver la obra.

Escena 4: Escenario de un teatro. Ramón el tramoyero le muestra a Noel el funcionamiento de las luces, lo manda a buscar un bombillo y al regresar Noel ya es adulto (Transición). El viejo tramoyero lo deja a cargo del teatro.

Escena 5: Escenario de un teatro. Noel arregla una máquina de humo, ve entre el humo a una bailarina bailando (Julia).

Escena 6: Escenario de un teatro. Noel espía a Julia tras las cortinas. Julia baila con otro bailarín. El bailarín se tiene que ir. Ve a Noel y lo lleva hasta donde Julia para que lo suplante por un momento. Noel y Julia bailan. (Transición a boda)

Escena 7: Jardín de una casa. Julia y a Noel bailan en su boda. Un fotógrafo les propone una foto familiar. Posan con los invitados. Se congela la imagen. (Transición a escena 8)

Escena 8: Comedor de una casa. Noel y Julia viejos están sentados en un comedor. Noel lanza un periódico contra la mesa con rabia. Julia lo manda a salir de la casa.

Escena 9: Escenario de un teatro. Se repite la primera parte de la escena 2. Noel llega al teatro y se dispone a arreglar una luz quemada.

Escena 10: Comedor de una casa. Julia llora mientras ve fotos familiares.

Escena 9 (Continuación): Escenario de un teatro. Noel sube unas escaleras que lo llevan a la luz dañada. Recibe un fogonazo de la luz y se encandila.

Escena 10 (continuación): Comedor de una casa. Julia decide irse de la casa a buscar a Noel.

Escena 11: Escenario de un teatro. Noel está tirado en el piso, un grupo de gente lo rodea. Julia llega al teatro y corre hacia él, se acuesta sobre su pecho y llora. Vemos a Noel y a Julia jóvenes de nuevo en la misma escena. Noel despierta y le pide que bailen. Bailan. Fin.

Guión

A contra Luz

Escena 1

Interior. Escenario de un teatro. Día

Observamos un círculo de gente ubicada en pleno escenario viendo algo que tienen a sus pies, todos hablan al mismo tiempo, algunos se encuentran agachados, algunas chicas lloran angustiosamente. Se va a negro.

Negro. – Presentación- a contra Luz.

Escena 2

Interior. Escenario de un teatro. Día.

Se escuchan unos pasos, mientras la pantalla sigue en negro, escuchamos el deslizar de un suiche y viene la luz, que deja ver un escenario vacío y un anciano parado en la inmensidad del teatro.

Noel varios segundos después de haber encendido las luces del escenario, suspira y esboza una pequeña sonrisa.

Sin demasiada prisa vemos como el anciano abre y cierra el telón, prende y apaga varias luces, dándose cuenta de que hay una luz que no prende, acto seguido desaparece tras el telón. Finalmente lo vemos salir al escenario rodando una escalera lo suficientemente alta como para alcanzar la luminaria.

Coloca la escalera debajo de la luz que falla y emprende el camino hacia ella, peldaño a peldaño, etapa por etapa, así como su propia vida, hasta que llega a la luz con bombillo en mano y comienza la faena de la reparación. Vemos en primer plano la cara de Noel trabajando en la luz, tras varias gotas de sudor que recorren lentamente su cara, vemos reflejado en su cara un fogonazo de luz, Noel se encandila y vemos como la imagen se sobreexpone hasta quedar en blanco (transición al flashback)

Escena 3

Exterior. Bulevar. Día

Vemos caminar danzante a un niño (7 años) por una calle con una lista de encargos en la mano, de repente escucha que alguien lo llama con un siseo desde una puertezuela, se acerca rápidamente y vemos asomarse a otro niño de su misma edad que lo hala hacia adentro de la puerta.

Interior. Parte interna de un teatro. Día

Observamos como los dos niños aparecen en el vestíbulo de un teatro y como uno (el que ya se encontraba adentro) le hace un gesto al otro para que haga silencio. El pequeño Noel con cara de desconcierto lo sigue.

A continuación entran al teatro y se sientan. Noel muestra una cara de sorpresa mezclada con satisfacción, no creía lo que veía, era su primera obra de teatro.

Momentos después una persona se da cuenta de que los dos niños habían entrado sin pagar y procede a sacarlos del teatro de muy mala gana, señalándoles al salir la taquilla de pago.

Exterior. Taquilla del teatro. Día

Noel se asoma a la taquilla en cuclillas, mientras el vendedor le señala un aviso que muestra el precio de la función, el niño saca su cartera y encuentra unas pocas monedas que no le alcanzan para pagar el total de la entrada. Triste se aparta de la taquilla.

Un hombre que fumaba, recostado a una pared lo ve con curiosidad, apaga el cigarro, se acerca al niño, que a la vez se sorprende, le toca la espalda y le hace una seña para que lo siga, el niño sin nada que perder lo hace. Entran a un callejón lateral que conduce a una puerta trasera.

Escena 4

Interior. Parte interna de un teatro. Día

El hombre lo lleva a la zona detrás del escenario (backstage) para que termine de ver la obra desde la entrada lateral de los actores. Al terminar la función, los actores salen del escenario y una bailarina le hace un apretón de cachete. El desconocido procede a mostrarle la maquinaria del teatro y su funcionamiento.

Vemos a Noel niño con el tramoyero, pero esta vez están los dos en el escenario observando la luminaria. El señor le señala varias luces y le da un bombillo mientras le indica la parte tras el escenario para que Noel vaya a buscar algo, Noel desaparece tras bastidores y al volver ya es adulto, le entrega el bombillo, el señor lo recibe y se lo vuelve a dar, le estrecha la mano y se despide de él dejándolo encargado del teatro.

Escena 5

Interior. Escenario del teatro. Día

Observamos a Noel arreglando lo que parece ser una maquina de humo, mientras la revisa pasa un muchacho y lo saluda dándole la mano amistosamente y sigue al backstage. Finalmente logra repararla y le da vueltas a una manivela para probarla, se llena el escenario de humo, dejando poca visibilidad. Después de unos segundos Noel logra ver una silueta que se bate y va poco a poco ahuyentando el humo, dejándose ver, era una bailarina de danza clásica.

Noel se impresiona al ver a la chica, le parece el ser más gracioso y hermoso que hay, se queda un rato admirándola abobado.

Escena 6

Interior. Escenario del teatro. Día

Vemos a Noel observar a Julia, la bailarina a través de las cortinas mientras retoma su rutina de trabajo, ella practica una especie de vals con otro bailarín, el muchacho repentinamente se tiene que ir y el instructor llama a Noel para que lo suplante por unos minutos, Noel admite no tener nada de experiencia.

Comienza la danza, al principio vemos tímidas miradas cruzándose, pero con el fluir de la música vamos viendo como los dos personajes establecen una conexión, poco a poco se van acercando y vemos que en su girar, por medio de una transición de cuerpo, pasan a estar en su boda. (Transición)

Escena 7

Exterior. Jardín. Noche

Noel y Julia bailan y un fotógrafo les indica para que posen con su familia. Al tomar la foto, se congela la imagen y por medio de zoom out observamos un portarretrato en una pared con otros portarretratos en lo que parece ser una casa. (Transición a escena 8)

Escena 8

Interior. Comedor de una casa. Día

Vemos a dos viejitos tomando café en un pequeño comedor, detrás de ambos vemos las fotos más representativas de su vida, entre esas fotos se encuentra la de su boda (la escena que acaba de pasar). Noel y Julia se ven cansados y ajenos, con la mirada perdida. Noel con lágrimas en los ojos le da un golpe a la mesa que rompe el silencio. Ella se levanta lo señala culpándolo de algo y le muestra la puerta. Noel contrariado se va, quedando Julia sola en la escena.

Escena 9 (se repite parte de la escena 2)

Interior. Escenario de un teatro. Día

Se escuchan unos pasos, mientras la pantalla sigue en negro, escuchamos el deslizar de un suiche y viene la luz que devela un escenario vacío y un anciano parado en la inmensidad del teatro.

Sin demasiada prisa vemos como el anciano abre y cierra el telón, prende y apaga varias luces, dándose cuenta de que hay una luz que no prende, acto siguiente desaparece tras el telón. Finalmente lo vemos salir al escenario rodando una escalera lo suficientemente alta como para alcanzar la luminaria.

Escena 10

Interior. Comedor de una casa. Día

Vemos a Julia llorando dándose un paseo por las fotos familiares, tocando los marcos y sonriendo.

Escena 9

Interior. Escenario de un teatro. Día

Noel Coloca la escalera debajo de la luz que falla y emprende el camino hacia ella, peldaño a peldaño, etapa por etapa, así como su propia vida, hasta que llega a la luz con bombillo en mano y comienza la faena de la reparación. Vemos en primer plano la cara de Noel trabajando en la luz, tras varias gotas de sudor vemos reflejada en su cara un fogonazo de luz, Noel se encandila y cae de las escaleras quedando tendido en el escenario. La pantalla se va a negro.

Escena 10

Interior. Comedor de una casa. Día

Julia se decide a dejar de ver las fotos y agarrando un pequeño monedero sale de la casa.

Escena 11

Interior. Escenario de un teatro. Día

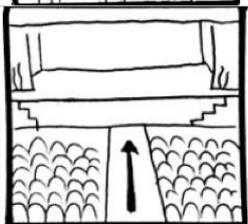
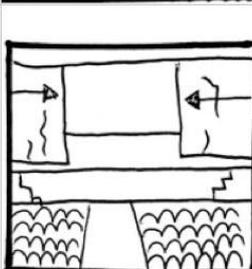
(Volvemos a la escena que da inicio al cortometraje)

Observamos un círculo de gente ubicada en pleno escenario viendo algo que tienen a sus pies, todos hablan al mismo tiempo, algunos se encuentran agachados, algunas chicas lloran angustiosamente. Vemos a Noel en el medio del apretujo de gente tendido en el suelo inconsciente, la vida del viejo tramoyero del teatro parece haber llegado a su fin.

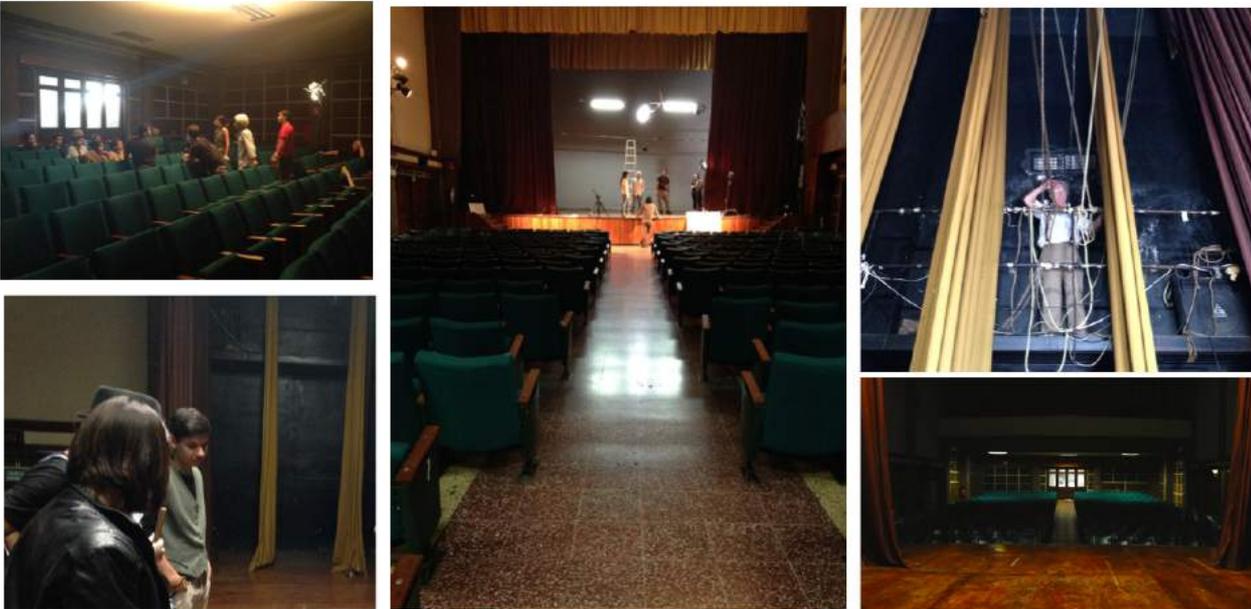
Se escucha una puerta y aparece Julia en el teatro, al ver la situación se acerca corriendo y encuentra a su esposo tirado en el piso, se le echa encima llorando para escuchar que su corazón ha dejado de latir, ella cierra los ojos entre lágrimas apoyada al pecho del anciano. Noel abre los ojos y ve a Julia en su época de bailarina, la toma de la mano, la levanta y comienza a bailar con ella, como en los viejos tiempos, son ellos, siguen siendo los mismos (ambos jóvenes). Bailan y bailan hasta que ya no existe el dolor en la pareja de ancianos.

Story board

Se decidió utilizar *story board*, porque tiene un *sketch visual* que explica mejor las tomas que se quieren realizar. (Para ver el resto del Story board ir a anexos)

TÍTULO	A Contra Luz	PÁGINA	1	
DIRECTOR	Auralina Rangel	DURACIÓN	8 minutos	
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
1	1	Plano general oblicuo	Observamos un círculo de gente ubicada en pleno escenario viendo algo que tienen a sus pies	-
1	2	Traveling, semicircular (Dolly circular)	Personas viendo algo en el piso (Susto, tristeza, angustia).	
2	3	Plano general + Dolly in de plano general a plano completo.	Noel entra al escenario.	
2	4 y 5	De plano medio corto a plano medio	Noel suspira, sonríe y luego sale del plano.	
2	6	Plano completo lateral	Noel cierra el telón.	
2	7	Plano general	Telón se cierra.	

Locaciones



Teatro - Colegio Don Bosco



Taquilla-TeatroFEC



Casa Noel y Julia – Pueblo El Hatillo



Calle – Pueblo El Hatillo



Jardín Boda - Qta. Auras, El Hatillo

Vestuario

NOEL

El personaje principal es Noel, su vestuario debe reflejar sus orígenes humildes, por lo que es bastante austero en todas las escenas, coherente a su condición social así como a las exigencias de su trabajo: tramoyero de teatro. Se investigó qué tipo de ropa se utilizaba en los años 50, 65, y en la actualidad.

En cuanto a qué vestuario escoger, se inició la búsqueda de uno que se adaptase a varias épocas por su simplicidad y que pudiera hacer una conexión del personaje desde la infancia hasta su vejez. El vestuario en todas las escenas está en la escala de los marrones, a excepción del día de la boda, momento en el que utilizó smoking para darle importancia al evento.

Elementos del vestuario:

- Pantalón beige clásico usado en todas las épocas.
- Tirantes, usado en todas las épocas, de niño y de joven por ser común su uso en esos años.
- Franela, usada en la niñez y juventud por su simplicidad y jovialidad
- Camisa usada en la vejez, de acuerdo a la edad
- Boina, propia de los años 1950 y 60
- Accesorios: reloj, anillo, y lentes.



RAMÓN

Ramón es el antiguo tramoyero, el vestuario refleja al igual que el personaje principal lo clásico de la época, utilizando colores en la escala de los marrones .

En cuanto al vestuario a escoger para el personaje se utilizó como elemento característico de la época la boina, pantalones sencillos en la misma gama de colores, camisa de cuadros para contrastar y diferenciarlo de Noel.

Elementos del vestuario:

- Pantalón marrón clásico holgado de acuerdo a la época.
- Camisa a cuadros marrones, remangada para dar la sensación de comodidad e informalidad de acuerdo a su trabajo.
- Boina.
- Zapatos marrones sencillos



JULIA

Para las escenas de Julia en el teatro se escogió un vestuario acorde a su actividad, malla de ballet sencilla de dos colores, medias panties, calentadores, los cuales son usados para los ensayos de las bailarinas. Se escogieron colores neutros de acuerdo a la época.

El peinado en esta escena fue un moño tipo cebolla, algo representativo en las bailarinas usado por comodidad.

Para la boda se utilizó un vestido de novia blanco sencillo de corte recto, buscando estilizarla aun más, el peinado consistió en pelo lizo suelto, todo ubicado a un lado de la cara y, como tocado, una cinta a nivel de la frente con flores para que se viera jovial.

Para las escenas de Julia ya mayor, se escogió un vestuario acorde a su edad, vestido largo informal, color verde oliva con chaqueta sencilla, buscando en ella la imagen de abuela.

Como accesorios utilizó collar nacarado beige y reloj. El vestuario de Julia mayor le brinda elegancia y porte. En la escena de Julia mayor recordando la época de su juventud mientras baila con Noel, se utilizó un vestido azul cielo, de tela vaporosa, medias y zapatos de ballet.



AMIGO DE NOEL (niño)

El amigo de Noel en las escenas de su niñez representa a un niño de 8 años, se pensó en un vestuario acorde a la época. Franela blanca y bermudas negras para diferenciarlo del personaje principal, con tirantes y zapatos oscuros.



TRABAJADORES DEL TEATRO

Los teatros son espacios de esparcimiento, son salas de tradición y por su uso las personas van elegantemente vestidas .

En los teatros de la época se acostumbraba que los empleados que trabajaban directamente con el público utilizaran uniforme porque eran parte de la imagen institucional. De acuerdo a la época se pudo observar que los mismos eran elegantes y bien combinados, se escogió un uniforme que reflejara tanto la época como la actividad, el vestuario escogido fue chaqueta y sombrero verde bandera combinado con negro, blanco y botones dorados.

Los personajes que actúan como trabajadores del teatro son de fácil identificación por su vestuario.



EXTRAS

Los extras varían de acuerdo a las diferentes escenas, cada escena tiene un vestuario característico de acuerdo a la actividad y a la época en la que se encuentran.

Los extras en las escenas que representan los años 1950, en el teatro, son personas que están viendo una obra. Se pensó en un vestuario elegante sin ser recargado. Los hombres con suéter y camisa, algunos con corbata de lazo, de acuerdo a la época; para el vestuario de las mujeres se utilizaron vestidos con armador, el pelo recogido con ganchos llamativos y collares elegantes.

En los extras ubicados en 1965, durante la escena del matrimonio se pensó en vestuarios acordes al evento, donde los extras representan a los familiares de Noel y de Julia. Las mujeres en este caso tienen vestidos con caída recta por las rodillas, uno de encaje y flecos, otro tipo taller, muy elegantes, con peinado y maquillaje sencillo. El vestuario de los caballeros está compuesto por traje combinado de pantalón y chaqueta con texturas, corbatas y camisas de colores claros, esto para destacar el vestuario del novio.

El vestuario de los extras representan a estudiantes de teatro, trabajadores y personal de limpieza, que corresponde a los años actuales, están vestidos de acuerdo a cada una de sus actividades.



Ambientación

Según el Diccionario de la lengua española ambientar significa “Proporcionar a un lugar un ambiente adecuado, mediante decoración, luces, objetos, etc”. Para la elaboración de este corto se pensó en elementos sencillos que según cada locación se pudieran entender las diferentes actividades y épocas en las que transcurrían las acciones. Para la ambientación del corto se tomó como premisa importante que “Menos es más” tomado de Ludwig Mies van der Rohe, donde es preferible utilizar pocos elementos pero fuertes y que resalten.

Teatro Interior

En la parte interior de la sala del teatro se utilizaron pocos elementos de decoración y utilería, la mayoría de las escenas transcurren en momentos de ensayos de ballet o en momentos laborales del tramoyero.

El único momento donde se ve el final de una obra, no se utilizó decoración en el escenario, más que el vestuario de los actores en escena, porque eran planos muy cortos y cerrados.

Los elementos que se utilizaron en esta locación fueron:

- Mesa de noche
- Bombillo antiguo
- Control remoto para las luces del escenario
- Escalera roja desgastada, para que se sienta el transcurrir del tiempo en ella y se destaque en el escenario.



Casa Noel y Julia (ya mayores)

Para la locación de la casa de Noel y Julia ya mayores, se buscó una casa acogedora, sencilla, antigua y colorida. La inspiración de esta decoración se basó en las casas típicas de abuelos, recargadas de fotos familiares, cuadros, manteles tejidos en todas las mesas, forro en los sillones, entre otras cosas.

Además de los elementos propios de la casa, se llevaron otros que le dan mayor valor a las tomas y a la historia, como son algunos portarretratos antiguos con fotos de los personajes envejecidas para tener presencia de ellos, en distintas épocas. Se utilizó un croma verde dentro de uno de los portarretratos, para sustituir luego en post-producción, por la fotografía de la boda de ellos jóvenes, en la que se hace una la transición de la escena anterior al portarretrato. Se colocaron manteles tejidos, periódico y juego de café, siempre teniendo en cuenta el perfil de los personajes.



Musicalización

La música que más concuerda con la historia por su tono lírico, poético y artístico es sin duda la música clásica o culta, por eso se tomó la decisión de utilizar este estilo en las partes del cortometraje que lo ameritasen, como por ejemplo la danza de la bailarina o la faena de trabajo de Noel.

Se tomaron canciones originales con un tono clasico y suave mezcladas según los altos y bajos de la historia para crear el ambiente propio según la tematica del video.

Las canciones originales que se encuentran en la pista de musica son:

1. Carinhoso y doce de coco de Yo-yo-ma
2. Until the last moment – Yianni
3. Bella Notte de Ludovico Einaudi
4. Metamosphosis five de Phillip Glass

En la musicalización, predomina el uso de pianos, violines y flautas que le dan un toque orgánico y simple, sin exceso de instrumentos para mantener la simplicidad.

Desglose de producción (Para ver el resto del desglose ir a anexos)

Título: A contra luz

Director: Auralina Rangel

Productor: Daniel Molina

Fecha de grabación: 6/02/2014

DESGLOSE de producción

PÁG 2

Hora de Rodaje: 7:00 am a 5:30 pm

Hora de LLamado: 6:30 am

ESC	D ×	INT ×	Descripción	Permisos
2	N	EXT	La pantalla sigue en negro, escuchamos el deslizar de un suiche y viene la luz que devela un escenario vacío y un anciano parado en la inmensidad del teatro. Sale Noel por las cortinas del teatro, abre y cierra el telón. Una luz se enciende dañada, Noel agarra su escalera para cambiar el bombillo.	Colegio Don Bosco, Altamira.
Locación		Teatro Don Bosco (Altamira- Chacao)		
Decorado		Sonido		Observaciones
Utilería Escalera Control de luces Bombillo Seguidor (Iluminación del teatro)		DIÁLOGO	AMBIENTE	N/A
		N/A	Boom	
Talento	Vestuario	Maquillaje	Requerimientos técnicos	
Noel Jesús Fernández	Camisa manga corta ,tirantes , pantalón,lentes , reloj,anillo y zapato de vestir.	Polvo compacto	Canon 7D Maleta kino flo 2x4 Maleta Arri tungsteno (tres 650 fresnel y un 1000 open face) Monitor Icam Stady Cam	
EXTRAS			Planos	
M	Plano general/Dolly in de plano general a plano medio/primer plano/plano medio/plano completo/plano detalle/plano medio/traveling contraplano			
H				
N				

Informe de locaciones

	Teatro Don Bosco	Fachada de Qta. Doña Mary	Casa del cronista del hatillo	Qta. Auras	Teatro FEC
Fecha de grabación	6 de febrero de 2014	7 de febrero de 2014	7 de febrero de 2014	7 de febrero de 2014	26 de febrero de 2014
Personajes	Noel (Anciano, joven y niño) Julia (Anciana y joven) Ramón (Antiguo tramoyero) Amigo de Noel(niño) vigilante 11 extras	Noel (Niño) Amigo de Noel (niño)	Noel (Anciano) Julia (Anciana)	Noel (Joven) Julia (Joven) 4 extras	Noel(Niño) Amigo de Noel(niño) Taquillero Ramón (Antiguo tramoyero)
Dirección	Colegio Don Bosco Altamira Av. San Juan Bosco, Caracas.	Pueblo el Hatillo, esquina entre la calle el Comercio y la Bolívar.	Pueblo el Hatillo.	Vía a la Unión, prolongación La colina, el Hatillo.	Parque central, torre oeste, Sótano 1.
Decorado de la locación	Piso de granito del teatro asientos de tela verde Telón rojo y amarillo Piso de parquet(Escenario) Tres parrillas de luces Terraza 4 puertas auxiliar.	Portón de madera Pared blanca con una franja de color guayaba Tres ventanas (estilo colonial)	Paredes blancas deterioradas Piso de Tres sofás en la sala Una mesa redonda de comedor para 4 personas Estantes de madera	Jardín de pinos Mesa blanca de hierro para 4 personas Piso de cemento	Lobby amplio (8 mesas) Taquilla cómoda con aire acondicionado Carameleria Piso de cerámica Alfombra roja
Contacto de la locación	Roberto Cárdenas Tlf: 04142605089	Cele Colete Tlf: 0412980996 2	Elva Peraza Tlf: 0412209475 9	Aura Loreto Tlf: 0414327802 9	Magaly Urbina Tlf: 04160100897
Escena, secuencias, Planos por páginas del guión	Escenas 1 - Planos: 1-2 Escena: 2- Planos: 2-23 Escena: 3B- Planos: 29-31 Escena: 4- Planos: 46-56 Escena: 5- Planos: 57-63 Escena: 6- Planos: 64-82	Escena: 3A- Planos: 24-27	Escena: 8- Planos: 86-90 Escena: 10- Planos: 93	Escena: 7- Planos: 83-84	Escena: 3C- Planos: 36-47

	Escena: 9- Planos: 2-23 Escena: 11- Planos:97-110				
Descripción del lugar	Teatro sencillo, en buenas condiciones.	Fachada de una quinta colonial.	Casa humilde deteriorada colonial.	Espacio amplio al aire libre, con una buena jardinería.	Teatro sencillo, en buenas condiciones.
Condiciones de iluminación	Hay que llevar iluminación.	Luz natural	Hay que llevar iluminación	Hay que llevar iluminación	Hay que llevar iluminación
Electricidad disponible	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Tomas eléctricas disponibles	6 tomas 110V	No hay tomas	2 tomas 110V	3 tomas de 110V	3 tomas de 110 V
Líneas eléctricas independientes	4	0	2	2	2
Planta auxiliar	NO	NO	NO	NO	NO
Agua	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
Baño	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
Cocina	NO	NO	SÍ	SÍ	NO
Espacio para equipos	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
Espacio para catering	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
Ruido	Poco (externo)	Poco(Ruido de la calle)	Poco (Ruido de la calle)	No hubo	Mucho (ruido de cornetas de carros que se encontraban dentro del estacionamiento)
Espacio para camerino	SÍ	NO	NO	SÍ	NO
Estacionamiento	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ
Seguridad	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Posible público	NO	NO	NO	NO	NO

Casting

La selección de los talentos para este cortometraje se hará en base a las aptitudes artísticas, experiencia en el área y concordancia con el perfil físico de los personajes. Se realizarán distintas convocatorias durante la etapa de pre producción del video con el fin de asegurar un buen equipo de actores profesionales.

Talentos Seleccionados

Nombre	Personaje	Edad	Teléfonos	Correo	Modo de contacto
Jesús Fernández	Noel (Anciano)	70 años	04142798390	jesusfernandez@gmail.com	Convocatoria de casting
Ricardo Muñoz	Noel (Joven)	24 años	04143205181	rams086@hotmail.com	Convocatoria de casting
Jonathan Manrique	Noel (Niño)	7 años	04164014278	amarilyna1@hotmail.com	Convocatoria de casting
Noemí Castro	Julia (Anciano)	75 años	04165310755	No tiene	Convocatoria de casting
Luz Marín	Julia (Joven)	26 años	04149243320	luzmarinb@hotmail.com	Convocatoria de casting
Félix Loreto	Tramoyero Antiguo	58 años	04241908265	felixloretoactor@hotmail.com	Persona a Persona
Leonardo Urrea	Amigo de Noel	11 años	04125748729	sabrinapernia@gmail.com	Convocatoria de casting

Figurantes

Andrés Azpurua
Marilyn Azuaje
Adriana Cárdenas
Maria Corro
Manuel González
Bryan Lugo
Luis Molina
Martin Moreno
Loredana Neves
Fabiola de Oliveiro
Alexandra Otaola
Adrián Rodríguez

Convocatoria de casting

Personaje: Noel (Anciano)



Jesús Fernández



Freddy D'Elia



Simón García



Julio Derfit



Carlos Lusverti



Francisco Jiménez

Personaje: Noel (Joven)



Ricardo Muñoz



Carlos Jiménez



Pedro Cambas



Oliver Allee

Personaje: Noel (Niño) - Amigo de Noel



Jonathan Manrique



Dylan Gil



Alejandro Pérez



Leonardo Urrea

Personaje: Julia (Anciana)



Noemí Castro



Ilynn Atkinson



Myrian Tareja



Lilia Sergent



Dalila Espinoza



Edith Salas

Personaje: Julia (Joven)



Luz Marín



Valentina Tovar

Personaje: Ramón, antiguo tramoyero (Contacto directo con el talento)



PRESUPUESTO

Dirección: Aura Rangel Loreto

Formato: MOV(Apple proRes)

Producción: Daniel Molina- Alejandra Azpurua

Formato de entrega: DVD

Duración: 00:08:00

PRE-PRODUCCIÓN	Precio "A contra luz" (Bs.)	Precio Real (Bs)
Guión	0,00	0,00
Compra de materiales para utilería	300,00	300,00
Kit de primeros auxilios	200,00	200,00
Subtotal Pre-producción	500,00	500,00
PRODUCCIÓN		
Director	0,00	15.000,00
Director de fotografía	0,00	10.000,00
Producción	0,00	8.000,00
Asistente de Dirección	0,00	5.000,00
(7) Actores	0,00	40.000,00
Compositor de música	0,00	8.000,00
Alquiler de locaciones	2.500,00	14.000,00
Catering	5.436,00	12.000,00
Seguridad	1.600,00	2.400,00
Técnico	3.000,00	4.000,00
Equipos técnicos	500,00	10.000,00
Subtotal Producción	13.036,00	128.400,00
POSTPRODUCCIÓN		
Edición (Animación, colorización)	0,00	15.000,00
Diseño del arte para gráfica de promoción	0,00	6.000,00
Copias de DVD/ Blue Ray	200,00	200,00
Impresión Carátulas	300,00	300,00
Subtotal Postproducción	500,00	21.500,00
SUBTOTAL	14.036,00	150.400,00
Imprevistos	500,00	0,00
TOTAL	14.536,00	15.0400,00

Plan de rodaje (Para ver el resto del plan de rodaje ir a anexos)

ESC/N° cron. de plano	INT/EXT	Set	Personaje	Sinopsis	Vestuario	Hora de grabación
Escena 2 3 cam1	INT	Teatro Don Bosco	Noel (Anciano)	La pantalla sigue en negro, escuchamos el deslizar de un suiche y viene la luz que devela un escenario vacío y un anciano parado en la inmensidad del teatro.	Camisa Manga corta Tirantes Pantalón lentes, Reloj, Anillo Zapato de vestir.	7:30 A 8:00
Escena 2 9 cam1	INT	Teatro Don Bosco	Noel (Anciano)	Finalmente vemos cerrarse el telón desde la parte de afuera.	Camisa Manga corta Tirantes Pantalón lentes Reloj Anillo Zapato de vestir.	8:00 A 8:10
Escena 2 10 cam1	INT	Teatro Don Bosco	Noel (Anciano)	Vemos salir a Noel por el medio del telón con cara de cómplice y comienza a saludar a un público imaginario.	Camisa Manga corta Tirantes Pantalón lentes, Reloj, Anillo Zapato de vestir.	8:10 A 8:25
Escena 2 10.1 cam1	INT	Teatro Don Bosco	Noel (Anciano)	Noel sale de la cortina.	Camisa Manga corta Tirantes Pantalón lentes, Reloj, Anillo Zapato de vestir.	8:25 A 8:40
Escena 2 19 cam1	INT	Teatro Don Bosco	Noel (Anciano)	Noel rodando una escalera hacia el punto donde se encuentra la luz quemada.	Camisa Manga corta Tirantes Pantalón lentes, Reloj, Anillo Zapato de vestir.	8:40 A 8:50
Escena 2 20 cam1	INT	Teatro Don Bosco	Noel (Anciano)	Noel comienza a subir la escalera, hasta que desaparece del encuadre.	Camisa Manga corta Tirantes Pantalón lentes, Reloj, Anillo Zapato de vestir.	8:50 A 9:10
Escena 2 21 y 23	INT	Teatro Don	Noel (Anciano)	21- Vemos como Noel se asoma al tope de la escalera y	Camisa Manga corta	9:10 A 9:20

cam1		Bosco		comienza a quitar el bombillo quemado. 23-Vemos en primer plano la cara de Noel trabajando en la luz, tras varias gotas de sudor que recorren lentamente su sien, vemos reflejado en su cara un fogonazo de luz, Noel se encandila y vemos como la imagen se sobreexpone hasta quedar en blanco.	Tirantes Pantalón lentes, Reloj, Anillo Zapato de vestir.	
Escena 2 17 cam1	INT	Teatro Don Bosco	Noel (Anciano)	Luz con el bombillo quemado (efecto de humo).	NO TIENE	9:20 A 9:30
Escena 2 16 cam1	INT	Teatro Don Bosco	Noel (Anciano)	Cara de Noel observando las luces, vemos como cambia su cara con la iluminación, una luz parpadea y se apaga, pone cara de extrañeza.	Camisa Manga corta Tirantes Pantalón lentes, Reloj, Anillo Zapato de vestir.	9:30 A 9:40
Escena 2 6 cam1	INT	Teatro Don Bosco	Noel (Anciano)	Sin demasiada prisa vemos a Noel que comienza a cerrar el telón.	Camisa Manga corta Tirantes Pantalón lentes, Reloj, Anillo Zapato de vestir.	9:40 A 9:50
Escena 2 8 cam1	INT	Teatro Don Bosco	Noel (Anciano)	Manos de Noel halando la cuerda que abre y cierra el telón.	Camisa Manga corta Tirantes Pantalón lentes, Reloj, Anillo Zapato de vestir.	9:50 A 10:00
Escena 2 11 cam1	INT	Teatro Don Bosco	Noel (Anciano)	Plano general de la sala del teatro con sus sillas vacías	NO TIENE	10:00 A 10:15
Escena 2 14 cam1	INT	Teatro Don Bosco	Noel (Anciano)	Plano general de las cortinas abriéndose desde adentro luego vemos a Noel cruzar el escenario y pararse justo en el medio (de espaldas a cámara). Comienza a probar las luces con un control remoto.	Camisa Manga corta Tirantes Pantalón lentes, Reloj, Anillo Zapato de vestir.	10:15 A 10:25

Planillas de Script

TÍTULO	A Contra Luz			PÁGINA	1
DIRECTOR	Auralina Rangel			DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			FECHA	6/02/2014
N° VIDEO	N° ESCENA	N° PLANO	N° TOMA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS
MVI 0001	2	3	1	GRUA	NO
MVI 0002	2	3	2	GRUA	NO
MVI 0003	2	3	3	GRUA	NO
MVI 0004	2	3	4	GRUA	NO
MVI 0005	2	3	5	GRUA	NO
MVI 0006	2	3	6	GRUA	NO
MVI 0007	2	3	7	GRUA	NO
MVI 0008	2	3	8	GRUA	NO
MVI 0009	2	9	1	Cortinas abren y cierran	SI
MVI 0010	2	10	1	PM Noel sale de la cortina	NO
MVI 0011	2	10	2	PM Noel sale de la cortina	SI
MVI 0012	2	10	3	PM Noel sale de la cortina	NO
MVI 0013	2	10.1	1	PM Noel sale de la cortina	SI
MVI 0014	2	19	1	PG escenario	NO
MVI 0015	2	19	2	PG escenario	NO
MVI 0016	2	19	3	PG escenario	NO
MVI 0017	2	19	4	PG escenario	NO
MVI 0018	2	19	5	PG escenario	SI
MVI 0019	2	20	1	Noel sube escalera	NO
MVI 0020	2	20	2	Noel sube escalera	NO
MVI 0021	2	20	3	Noel sube escalera	NO
MVI 0022	2	20	4	Noel sube escalera	SI
MVI 0023	2	21 y 23	1	PMC Noel cambia bombillo	NO
MVI 0024	2	21 y 23	2	PMC Noel cambia bombillo	NO
MVI 0025	2	21 y 23	3	PMC Noel cambia bombillo	NO

Informe de pietaje de material de video

TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	1
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTORES	Daniel Molina			
CÓDIGO VIDEO	TIME CODE IN	TIME CODE OUT	NÚMERO ESCENA	NÚMERO DE PLANO
MVI 0049	00:00:19:12	00:00:23:12	1	1 y 2
MVI 0049	00:00:23:23	00:00:28:16	1	1 y 2
MVI 0009	00:00:12:09	00:00:19:21	2	9 Y 12
MVI 0013	00:00:07:14	00:00:13:08	2	10.1
MVI 0011	00:00:13:15	00:00:22:14	2	10
MVI 0042	00:00:07:09	00:00:08:02	2	11
MVI 0040	00:00:00:13	00:00:02:04	2	8
MVI 0036	00:00:12:01	00:00:13:23	2	6 (PM Noel)
MVI 0046	00:00:17:08	00:00:24:01	2	14
MVI 0046	00:00:27:18	00:00:31:18	2	14
MVI 0034	00:00:17:08	00:00:21:22	2	16 (contra picado)
MVI 0028	00:00:12:16	00:00:13:06	2	17
MVI 0018	00:00:10:19	00:00:15:15	2	19
MVI 0022	00:00:13:09	00:00:20:11	2	20
MVI 0027	00:00:11:11	00:00:14:06	2	21 Y 23
MVI 0127	00:00:21:22	00:00:24:05	3	Plano general
MVI 0128	00:00:05:09	00:00:07:07	3	24
MVI 0127	00:00:28:18	00:00:23:05	3	Plano general
MVI 0132	00:00:09:15	00:00:14:19	3	Plano medio
MVI 0197	00:00:03:05	00:00:04:04	3	28
MVI 0195	00:00:12:20	00:00:14:12	3	28.1
MVI 0197	00:00:06:18	00:00:08:05	3	28.2
MVI 0088	00:00:07:03	00:00:08:06	3	29 y 30
MVI 0088	00:00:09:23	00:00:12:15	3	30.1
MVI 0088	00:00:14:15	00:00:16:06	3	30.2
MVI 0088	00:00:17:03	00:00:19:07	3	30.3

Informe de edición

En la pauta, al igual que en la edición, tuvimos que modificar, eliminar y organizar algunos planos del guión técnico; porque es en este punto donde se decide cambiar, de ser necesario, algunas tomas y modificar el orden para darle más sentido a la historia. Se debe recordar que más importante es lo que se quiere contar que la estética, aunque ésta no debe quedar en segundo plano, razón por la cual muchas veces se sacrifican planos. En la ejecución de este corto se decidió eliminar unas tomas que estaban de más, ya que no aportaban a la historia, a pesar de que eran interesantes estéticamente.

Un recurso que se usó a lo largo del corto fueron los *jump cuts*, donde se realizan varios cortes en una misma toma para crear la sensación de que pasa el tiempo, dándole así dinamismo a la pieza. Se editó con Final Cut 7, en una MacBook Pro de 13 pulgadas y se necesitaron dos discos duro externos.

Una vez que se tiene el material editado, se pasa al proceso de corrección de color, es aquí donde se le da a cada secuencia la estética que se quiere. En el caso de A Contra Luz, éste fue un proceso muy importante, debido a que al tener cambios de época fue necesaria la aplicación de color para diferenciar los diferentes estilos. Para las escenas que forman parte de los saltos atrás, gracias a la colorización se siente un efecto antiguo, mientras en las tomas que forman parte de la actualidad tienen colores menos saturados y con menos contraste y que facilita entender en este caso qué parte de la historia es un recuerdo y qué parte es realidad. La colorización se hizo con el programa llamado Color, de la plantilla de programas de Final Cut.

Para seguir puliendo la pieza se decidió utilizar animación. En A contra luz se realizaron varias modificaciones, las más importantes fueron: la transición del fogonazo de luz al inicio del flashback, el croma verde con el que logramos el paso de la boda al portarretratos en la casa de Noel y Julia ya mayores, la introducción del corto y otros detalles a lo largo del video. Uno de los programas más conocidos y el que se utilizó fue After Effects.

Al pasar tantas horas detrás de un proyecto, te haces ciego a los errores o simplemente te acostumbras a ellos. El video editado se mostró a profesionales del medio para así escuchar recomendaciones, nuevas opiniones, experiencias e ir mejorándolo de acuerdo a las correcciones.

Créditos

A Contra Luz

Casting

Noel (viejo)	Jesús Fernández
Noel (niño)	Jonathan Manrique
Amigo de Noel	Leonardo Urrea
Antiguo tramoyero	Félix Loreto
Noel (joven)	Ricardo Muñoz
Julia (bailarina)	Luz Marín
Julia (vieja)	Noemí Castro
Bailarín	Kevin Muñoz
Vigilante del teatro	Bryan Lugo
Taquillero	Vladimir Ramírez
Figurante 1	Andrés Azpurua
Figurante 2	Marilyn Azuaje
Figurante 3	Adriana Cárdenas
Figurante 4	Maria Corro
Figurante 5	Manuel González
Figurante 6	Bryan Lugo
Figurante 7	Luis Molina
Figurante 8	Martin Moreno
Figurante 9	Loredana Neves
Figurante 10	Fabiola de Oliveiro
Figurante 11	Alexandra Otaola
Figurante 12	Adrián Rodríguez

Equipo técnico

Guión y Dirección	Auralina Rangel Loreto
Asistente de dirección	Kerman Zuccaro
Productores	Daniel Molina Alejandra Azpúrua Auralina Rangel
Director de fotografía	Teddy Pino Joel Riccardi
Cámara 1	Kerman Zuccaro
Cámara 2	Anderson Ramírez
Técnico	Luis Álvarez
Edición	Kerman Zuccaro Alejandra Azpúrua
Colorización	Francisco Mendez
Animación	Enrique Rodríguez
Script	Deborah Oliveros
Dirección de casting	Daniel Molina
Dirección de arte	Alejandra Azpúrua
Vestuario	Auralina Rangel Alejandra Azpúrua Sabrina Pernía
Maquillaje	Sabrina Pernía

Audio en locación	Ramón Fuenmayor
Productora musical	Auralina Rangel Loreto
Productora de sonido	Alejandra Azpurua
Seguridad en set	Empresa Ochoa

Conclusión

Una vez más somos testigos de lo compleja y laboriosa que puede ser la práctica del cine, que depende de 1001 factores para convertirse en una realidad, pero más difícil aun, convertirse en una realidad con valor estético y narrativo, por que hacer cine es el arte de crear, de crear desde la nada, una realidad ficticia que quiere expresar un mensaje lleno de emociones y acciones meramente humanas.

Comprobamos una vez más que la teoría sin la práctica es como un lente sin cristal, la teoría enmarca y aglutina como la montura, pero sólo la práctica ofrece la visión adecuada que sólo es posible con el cristal. La práctica es el complemento perfecto a la teoría, así como la teoría lo es a la práctica.

Para la producción de una obra audiovisual, existen muchas herramientas útiles, como lo fueron en nuestro corto la utilización del paradigma de la estructura del Guión de Syd Field o la ley de los tercios, pero está claro que no existe una fórmula única para su materialización, existen mil caminos y formas para llegar a un buen resultado.

El arte cinematográfico es una práctica que no se logra sin el aporte de varios, es una actividad humana que acerca y hace que se desarrollen virtudes compartidas.

Referencias

- Abbagnano, N. (1987). *Diccionario de Filosofía*. México: Fondo de cultura económica.
- Agel, H y G. & Zurián, (1996). *Manual de iniciación al arte cinematográfico*. Madrid, España: Editoriales Rialp.
- Bazin. A. (1966). *¿Qué es el cine?*. Madrid, España: Editoriales Rialp.
- Field, S. (2004). *El libro del guión*. Madrid, España: Plot ediciones.
- Fieldman, S. (1997). *La composición de la imagen en movimiento*. Barcelona, España: Gedisa Editoriales.
- Sadoul, G. (1960). *Las maravillas del cine*. México: Fondo de cultura económica.
- Tirad, L. (2002). *Moviemakers Mater Class*. NYC ,EEUU: Faber and Faber, Inc.

Fuentes electrónicas

- Cossalter, J. (Octubre 2012). En busca de la(s) especificidades del cortometraje. El Corto de ficción en la argentina de los años sesenta. Revista Lindes, Argentina. Recuperado de http://www.revistalindes.org.ar/numeros_anteriores/numero_5/articulos/7.%20Articulo%20-%20Cossalter%20Javier.pdf
- Domínguez, J. P. & Tórtalo, E. (2007). "Anabel" cortometraje basado en la estética del film Noir (Tesis de pregrado). Universidad Católica, Caracas, Venezuela. Recuperado de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR1279.pdf>
- Paukner, F. *La Relación Humana en la Filosofía de Ortega y Gasset*. Revista A Parte Rei, España. Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/gasset.pdf>

Título: A contra luz

Director: Auralina Rangel

Productor: Daniel Molina

Fecha de grabación: 6/02/2014

DESGLOSE

de producción

PÁG 1

Hora de Rodaje: 7:00 am a 5:30 pm

Hora de LLamado: 6:30 am

ESC	D ×	INT ×	Descripción		Permisos
1	N	EXT	Observamos un círculo de gente ubicada en pleno escenario viendo algo que tienen en sus pies, todos hablan al mismo tiempo, algunos se encuentran agachados, algunas chicas lloran angustiosamente. Se va a negro.		Colegio Don Bosco, Altamira.
Locación		Teatro Don Bosco (Altamira-Chacao)			
Decorado		Se utilizaron los espacios del Teatro Don Bosco.		Sonido	Observaciones
Utilería		DIÁLOGO		AMBIENTE	
Escalera		N/A		N/A	
Talento	Vestuario	Maquillaje	Requerimientos técnicos		
Extra	Personal del teatro, traje de limpieza, uniforme de ensayo	Polvo compacto	Canon 7D Maleta kino flo 2x4 Maleta Arri tungsteno (tres 650 fresnel y un 1000 open face) Monitor Icam Stady Cam		
EXTRAS		Planos			
M 4	Plano general oblicuo/Traveling contraplano				
H 4					
N					

Título: A contra luz
Director: Auralina Rangel
Productor: Daniel Molina
Fecha de grabación: 6/02/2014

DESGLOSE

de producción

PÁG 2

Hora de Rodaje: 7:00 am a 5:30 pm
Hora de LLamado: 6:30 am

ESC	D ×	INT ×	Descripción		Permisos
2	N	EXT	La pantalla sigue en negro, escuchamos el deslizar de un suiche y viene la luz que devela un escenario vacío y un anciano parado en la inmensidad del teatro. Sale Noel por las cortinas del teatro, abre y cierra el telón. Una luz se enciende dañada, Noel agarra su escalera para cambiar el bombillo.		Colegio Don Bosco, Altamira.
Locación		Teatro Don Bosco (Altamira- Chacao)			
Decorado		Se utilizaron los espacios del Teatro Don Bosco.		Sonido	
Utilería		DIÁLOGO		AMBIENTE	
Escalera Control de luces Bombillo Seguidor (Iluminación del teatro)		N/A		Boom	
Talento		Vestuario		Maquillaje	
Noel Jesús Fernández		Camisa manga corta ,tirantes , pantalón,lentes , reloj,anillo y zapato de vestir.		Polvo compacto	
EXTRAS				Requerimientos técnicos	
M				Canon 7D Maleta kino flo 2x4 Maleta Arri tungsteno (tres 650 fresnel y un 1000 open face) Monitor Icam Stady Cam	
H					
N				Planos	
				Plano general/Dolly in de plano general a plano medio/primer plano/plano medio/plano completo/plano detalle/plano medio/traveling contraplano	

Título: A contra luz

Director: Auralina Rangel

Productor: Daniel Molina

Fecha de grabación: 6/02/2014

DESGLOSE

de producción

PÁG 2

Hora de Rodaje: 7:00 am a 5:30 pm

Hora de Llamado: 6:30 am

ESC	D ×	INT ×	Descripción		Permisos
3 B	N	EXT	Los niños entran al teatro y se sientan. Noel muestra una cara de sorpresa mezclada con satisfacción, no creía lo que veía, era su primera obra de teatro. Momentos después una persona se da cuenta de que los dos niños habían entrado sin pagar y procede a sacarlos del teatro de muy mala gana.		Colegio Don Bosco, Altamira.
Locación	Teatro Don Bosco (Altamira-Chacao)				
Decorado	No se utilizó decoración. Se utilizaron los espacios del Teatro Don Bosco.		Sonido		Observaciones
N/A			DIÁLOGO N/A	AMBIENTE N/A	N/A
Talento	Vestuario	Maquillaje	Requerimientos técnicos		
Noel (Niño) Jonathan Manrique Amigo de Noel Leonardo U.	Franela, tirantes, pantalón beige y zapatos negros Franela, tirante, pantalón de vestir y zapato negro	Polvo compacto	Canon 7D Maleta kino flo 2x4 Maleta Arri tungsteno (tres 650 fresnel y un 1000 open face) Monitor Icam Stady Cam		
Vigilante Bryan Lugo	Uniforme del personal del teatro (Chaqueta verde, pantalón y zapato de vestir marrón.	Polvo compacto			
Extra	Vestuario adaptado a la época de 1950	Polvo compacto			
EXTRAS					
M 2			Planos		
H 4			Plano completo/plano general		
N					

Título: A contra luz

Director: Auralina Rangel

Productor: Daniel Molina

Fecha de grabación: 26/02/2014

DESGLOSE

de producción

PÁG 2

Hora de Rodaje: 3:30 pm a 6:30 pm

Hora de Llamado: 2:30 pm

ESC	D ×	INT ×	Descripción		Permisos
3 C	N	EXT	Procede el vigilante a sacarlos del teatro de muy mala gana, señalándoles al salir la taquilla de pago de las entradas a la función.Noel se asoma a la taquilla en cuclillas, mientras el vendedor le señala un aviso que muestra el precio de la función, el niño saca su cartera y encuentra unas pocas monedas. Un hombre recostado se acerca al niño y lo lleva al backstage.		Teatro FEC. Contacto: Directora Magaly Urbina.
Locación	Teatro FEC / Parque Central, torre oeste, sótano 1.				
Decorado	Se ambientará los espacios de la taquilla como los años 50.		Sonido		Observaciones
Utilería (Taquilla) - Caja de madera. - Billetes y monedas de la época. - Clip, pedacitos de madera, tornillo, papel de un caramelo. - Afiches diseñados para recrear un ambiente de época de los años 50.			DIÁLOGO N/A	AMBIENTE N/A	N/A
Talento	Vestuario	Maquillaje	Requerimientos técnicos		
Noel (Niño) Jonathan Manrique Amigo de Noel Leonardo U.	Franela, tirantes, pantalón beige y zapatos negros Franela, tirante, pantalón de vestir y zapato negro	Polvo compacto	Canon 7D Maleta kino flo 2x4 Maleta Arri tungsteno (tres 650 fresnel y un 1000 open face) Monitor Icam Stady Cam		
Ramón (Tramoyero antiguo) Felix Loreto	Camisa de cuadros, pantalón, boina y zapato marrón.	Polvo compacto			
Taquillero Vladimir Ramirez	Uniforme del personal del teatro (Chaqueta verde, boina, pantalón y zapato de vestir)	Polvo compacto			
EXTRAS					
M			Planos		
H			Plano general(puerta,taquilla)/plano completo two shoot/plano contrapicado/plano picado/plano americano/plano detalle		
N					

Título: A contra luz
Director: Auralina Rangel
Productor: Daniel Molina
Fecha de grabación: 6/02/2014

DESGLOSE

de producción

PÁG 2

Hora de Rodaje: 7:00 am a 5:30 pm
Hora de Llamado: 6:30 pm

ESC	D ×	INT ×	Descripción		Permisos
4	N	EXT	Ramón el antiguo tramoyero, se lleva a Noel detrás del escenario para que observe la obra		Colegio Don Bosco, Altamira.
Locación		Teatro Don Bosco (Altamira-Chacao)			
Decorado		No se utilizó decoración. Se utilizaron los espacios del Teatro Don Bosco.		Sonido	
N/A		DIÁLOGO		AMBIENTE	
		N/A		N/A	
Talento		Vestuario		Maquillaje	
Noel (Niño) Jonathan Manrique		Franela, tirantes, pantalón beige y zapatos negros		Polvo compacto	
Ramón Antio tramoyero Felix Loreto		Camisa de cuadros, pantalón, boina y zapato marrón.			
Extra		Vestuario adaptado a la época de los 50. Ejemplos Saco Vestidos estampados Sobretodos Sombreros		Requerimientos técnicos	
EXTRAS				Canon 7D Maleta kino flo 2x4 Maleta Arri tungsteno (tres 650 fresnel y un 1000 open face) Monitor Icam Stady Cam	
M 2				Planos	
H 2				Plano lateral/plano general/contraplano/plano medio	
N					

Título: A contra luz

Director: Auralina Rangel

Productor: Daniel Molina

Fecha de grabación: 6/02/2014

DESGLOSE

de producción

PÁG 3

Hora de Rodaje: 7:00 am a 5:30 pm

Hora de LLamado: 6 :30 pm

ESC	D ×	INT ×	Descripción		Permisos
6	N	EXT	Vemos a Noel observar a Julia, la bailarina a través de las cortinas mientras retoma su rutina de trabajo, ella practica una especie de vals con otro bailarín, el muchacho repentinamente se tiene que ir y el instructor llama a Noel para que lo suplante por unos minutos, Noel admite no tener nada de experiencia. Comienza la danza, se deslizan por el escenario.		Colegio Don Bosco, Altamira.
Locación	Teatro Don Bosco (Altamira-Chacao)				
Decorado	Se utilizarán los espacios del Teatro Don Bosco.		Sonido		Observaciones
N/A			DIÁLOGO N/A	AMBIENTE N/A	N/A
Talento	Vestuario	Maquillaje	Requerimientos técnicos		
Noel (Joven) Ricardo Muñoz	Franela, tirantes, pantalón beige, boina y zapatos negros	Polvo compacto	Canon 7D Maleta kino flo 2x4 Maleta Arri tungsteno (tres 650 fresnel y un 1000 open face) Monitor Icam Stady Cam		
Julia (Joven) Luz Marín	Malla negra, calentadores y zapatillas	Maquillaje sencillo (Polvo compacto y base)			
Pofesor de baile Kevin Muñoz	Malla negra	Polvo compacto			
EXTRAS			Planos		
M			Plano completo/Over the shoulder/plano medio/plano detalle/plano medio/plano general		
H					
N					

Título: A contra luz
Director: Auralina Rangel
Productor: Daniel Molina
Fecha de grabación: 7/02/2014

DESGLOSE

de producción

PÁG 3

Hora de Rodaje: 7:00 pm a 9:30 pm
Hora de LLamado: 6:00 pm

ESC	D	INT	Descripción		Permisos
7	N ×	EXT ×	Con un juego de cámaras, la bailarina pasa a tener un vestido de novia sencillo y él un austero flux. alrededor un grupo de personas brindan por ellos y lanzan arroz. Vemos a todos los invitados de la fiesta y a los novios sonreír para la foto, se congela la imagen.		N/A
Locación		Qta. Auras / Vía La Unión, prolongación La colina el Hatillo.			
Decorado		Se utilizarán los jardines de la Qta. Se adaptará los espacios a la época de los 60.		Sonido	
Utilería		Toldo Mesa de Hierro Bandeja de plata Copas Candelabros/Velas Mantel Rosas Lamparas chinas		Observaciones	
		DIÁLOGO		AMBIENTE	
		N/A		N/A	
Talento	Vestuario	Maquillaje	Requerimientos técnicos		
Noel (Joven) Ricargo Muñoz	Smoking negro y zapatos negros.	Polvo compacto	Canon 7D Maleta kino flo 2x4 Maleta Arri tungsteno (tres 650 fresnel y un 1000 open face) Monitor Icam Stady Cam		
Julia (Joven) Luz Marín	Vestido de novia, tocado y zapatos altos.	Maquillaje sencillo (Polvo compacto, base y sombras oscuras)			
Extra	Vestuario adaptado a la época de los 60. Ejemplo: Sacos Vestidos	Polvo compacto			
EXTRAS		Planos			
M 2		Plano general/ Dolly Out/plano detalle/plano medio/plano completo			
H 3					
N					

Título: A contra luz
Director: Auralina Rangel
Productor: Daniel Molina
Fecha de grabación: 7/02/2014

DESGLOSE

de producción

PÁG 3

Hora de Rodaje: 3:00 pm a 5:30 pm
Hora de Llamado: 2 :30 pm

ESC	D ×	INT ×	Descripción Vemos a dos viejitos tomando café en un pequeño comedor, detrás de ambos vemos las fotos más representativas de su vida, entre esas fotos se encuentra la de su boda en el teatro (la escena que acaba de pasar). Noel y Julia se ven cansados y ajenos, con la mirada perdida. Noel con lágrimas en los ojos le da un golpe a la mesa que rompe el silencio. Ella se levanta lo señala culpándolo de algo y le muestra la puerta. Noel se va.		Permisos Casa del cronista del hatillo Contacto: Elva Peraza 04122094757
8	N	EXT			
Locación	Casa del Cronista del hatillo/ Pueblo el hatillo				
Decorado	Se utilizará el espacio del comedor de la casa para reflejar la condición social de Noel.		Sonido		Observaciones
Utilería Mantel Vajilla porta retratos fotos impresas de los taletos Periódico			DIÁLOGO N/A	AMBIENTE N/A	N/A
Talento	Vestuario	Maquillaje	Requerimientos técnicos		
Noel (Anciano) Jesus Fernandez	Camisa manga corta ,tirantes , pantalón,lentes, reloj,anillo y zapato de vestir .	Polvo compacto	Canon 7D Maleta kino flo 2x4 Maleta Arri tungsteno (tres 650 fresnel y un 1000 open face) Monitor Icam		
Julia (Anciana) Noemí Castro	Vestido,lentes, collar dorado,reloj y zapatos cerrados.	Maquillaje sencillo (Polvo compacto , base y colorete)			
EXTRAS			Planos		
M			PLano general/plano detalle/primer plano.		
H					
N					

Título: A contra luz

Director: Auralina Rangel

Productor: Daniel Molina

Fecha de grabación: 7/02/2014

DESGLOSE

de producción

PÁG 4

Hora de Rodaje: 3:00 pm a 5:30 pm

Hora de LLamado: 2 :30 pm

ESC	D ×	INT ×	Descripción		Permisos
10	N	EXT	Vemos a Julia llorando dándose un paseo por las fotos familiares, tocando los marcos y sonriendo. Se decide dejar de ver las fotos y agarrando un pequeño monedero sale de la casa.		Casa del cronista del hatillo Contacto: Elva Peraza 04122094757
Locación	Casa del Cronista del hatillo/ Pueblo el hatillo				
Decorado	Se utilizará el espacio del comedor de la casa para reflejar la condición económica de Noel.		Sonido		Observaciones
Utilería Mantel Vajilla porta retratos fotos impresas de los taletos Periódico			DIÁLOGO N/A	AMBIENTE N/A	N/A
Talento	Vestuario	Maquillaje	Requerimientos técnicos		
Julia (Anciana) Noemí Castro	Vestido,lentes, collar dorado, reloj y zapatos cerrados.	Maquillaje sencillo (Polvo, base y colorete)	Canon 7D Maleta kino flo 2x4 Maleta Arri tungsteno (tres 650 fresnel y un 1000 open face) Monitor Icam		
EXTRAS			Planos		
M			Primer plano/plano general		
H					
N					

Título: A contra luz

Director: Auralina Rangel

Productor: Daniel Molina

Fecha de grabación: 6/ 02 /2014

DESGLOSE

de producción

PÁG 5

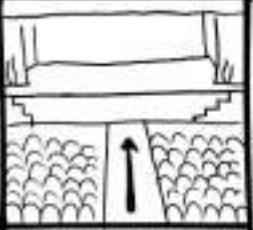
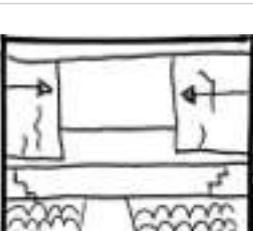
Hora de Rodaje: 7:00 am a 5:30 pm

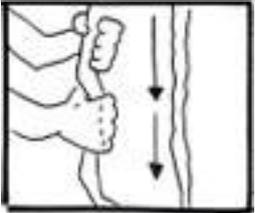
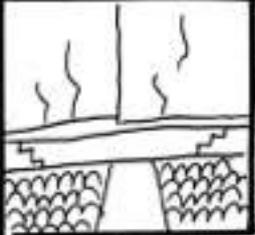
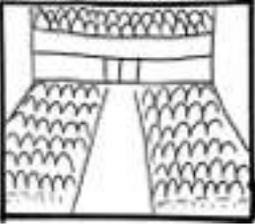
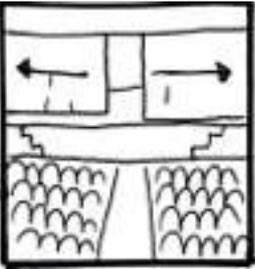
Hora de LLamado: 6:30 am

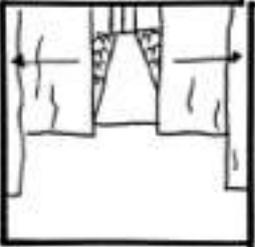
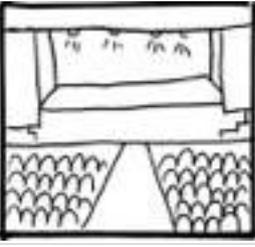
ESC	D ×	INT ×	Descripción		Permisos
11	N	EXT	Observamos un círculo de gente ubicada en pleno escenario viendo algo que tienen en sus pies, todos(...)Se escucha una puerta que se abre y aparece Julia en el teatro, al ver la situación se acerca corriendo y encuentra a su esposo tirado en el piso, se le echa encima llorando para escuchar que su corazón ha dejado de latir. Noel abre los ojos y ve a Julia en su época de bailarina, la toma de la mano, la levanta y comienza a bailar con ella.		Colegio Don Bosco, Altamira.
Locación	Teatro Don Bosco (Altamira-Chacao)				
Decorado	Se utilizarán los espacios del Teatro Don Bosco.		Sonido		Observaciones
Utilería Escalera			DIÁLOGO	AMBIENTE	
Talento	Vestuario	Maquillaje	Requerimientos técnicos		
Noel (Anciano) Jesús Fernández Julia (Anciana) Noemí Castro	Camisa manga corta ,tirantes , pantalón,lentes, reloj,anillo y zapato de vestir. Vestido, lentes, collar dorado, reloj y zapatos cerrados.	Polvo compacto Maquillaje sencillo (Polvo compacto, base y colorete)	Canon 7D Maleta kino flo 2x4 Maleta Arri tungsteno (tres 650 fresnel y un 1000 open face) Monitor Icam Stady Cam		
Noel (Joven) Ricardo Muñoz	Franela,tirantes,pantalón beige,boína y zapatos negros	Polvo compacto			
Julia(Joven) Luz Marín	Ropa de ensayo	Maquillaje sencillo (Polvo compacto y base)			
Extra	Personal del teatro, traje de limpieza, uniforme de ensayo	Polvo compacto			
EXTRAS			Planos		
M 4			Traveling,Plano cenital,plano general,plano picado/plano contra picado/ plano general		
H 4					
N					

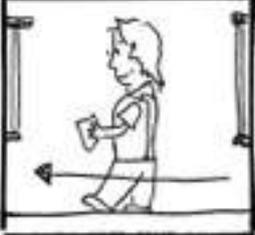
11. Story board

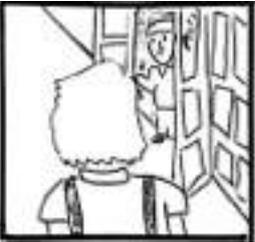
Preferimos utilizar story board, porque es lo mismo que el shooting list (lista de panos), pero tiene un sketch visual (imagen de caricatura) el cual explica mejor la toma que queremos realizar.

TÍTULO	A Contra Luz	PÁGINA	1	
DIRECTOR	Auralina Rangel	DURACIÓN	8 minutos	
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
1	1	Plano general oblicuo		
1	2	Traveling, semicircular (Dolly circular)	Personas viendo algo en el piso (Susto, tristeza, angustia).	
2	3	Plano general + Dolly in de plano general a plano completo.		
2	4 y 5	De plano medio corto a plano medio	Noel suspira, sonrío y luego sale del plano.	
2	6	Plano completo lateral	Noel cierra el telón.	
2	7	Plano general	Telón se cierra.	
TÍTULO	A Contra Luz	PÁGINA	2	

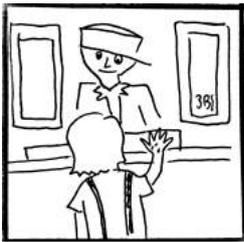
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
2	8	Plano detalle manos	Noel hala la cuerda que abre y cierra el telón.	
2	9	Plano general	Finalmente se cierra el telón.	
2	10	Plano completo.	Noel saca su cara por el medio del telón.	
2	11	Plano General	Sala de teatro, sillas vacías.	
2	12	Plano general esenario	Las cortinas se empiezan a abrir.	
2	13	Plano completo	Noel hala la cuerda que abre y cierra el telón.	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	3

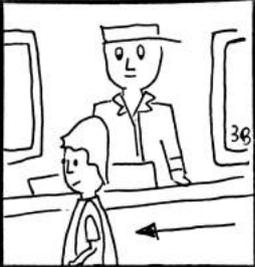
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
2	14	Plano general desde adentro del escenario.	Se abren las cortinas, vemos a Noel cruzar el escenario y pararse justo en el medio.	
2	15	Contra plano general	Noel probando las luces.	
2	16	Plano medio corto	La cara de Noel cambia con el reflejo de la luz.	
2	17	Plano detalle	Lámpara con el bombillo quemado con un poco de humo.	
2	18	Plano general oblicuo	Noel ve la iluminaria con los brazos en la cintura.	
2	19	Plano general de escenario	Noel rueda una escalera hasta el punto donde está la luz quemada.	
2	20	Cámara situada detrás de la escalera- Plano medio	Noel sube la escalera.	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	4

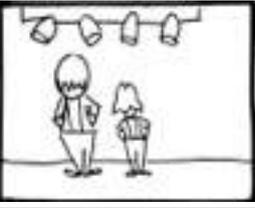
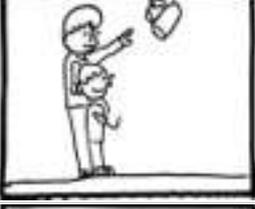
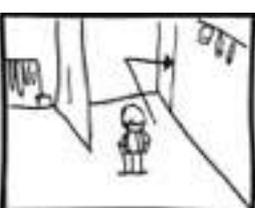
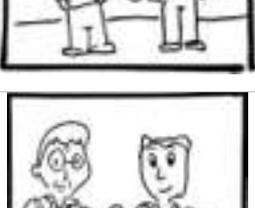
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
2	21	Plano medio corto frontal	Noel arregla el bombillo.	
2	22	Plano completo lateral de Noel en la escalera.	Noel arregla el bombillo.	
2	23	Primer plano de la cara de Noel	Noel arregla el bombillo.	
3	24	Traveling lateral, plano completo	Noel (niño) caminando por una calle.	
3	25	Plano completo	Otro niño se asoma y le hace señales a Noel.	
3	26	Medio Plano de Noel.	Noel se sorprende.	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	5

DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
3	27	Over the shoulder a plano completo de ambos (two shot)	El otro niño llama a Noel.	
3	28	Plano lateral americano, two shot /traveling	Los dos niños caminan hacia la entrada de la sala.	
3	29	Plano completo de la puerta de la sala por el interior	Entran a la sala.	
3	30	Plano general	Los niños se sientan en unas butacas vacías con caras de emoción y felicidad.	
3	31	Plano general	Un seguridad del teatro saca a los niños de la sala.	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	16

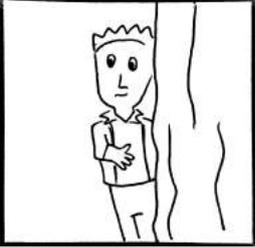
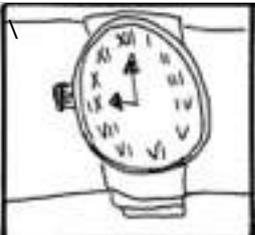
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
3	32	Plano general	Sale el seguridad con los dos niños de la sala, éste les señala la taquilla.	
3	33	Plano general de la taquilla		
3	34	Plano general de la puerta de la sala desde afuera	El seguridad vuelve a entrar.	
3	35	Plano completo two shot de los dos niños en el vestíbulo	Los niños se despiden, Noel se dispone a tratar de pagar la entrada.	
3	36	Plano general de la taquilla	Noel ve al taquillero.	
3	37	Plano contrapicado	El vendedor señala el precio.	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	17

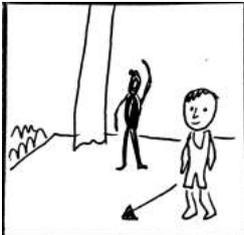
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
3	38	Plano picado	Noel ve los afiches de las obras y el precio.	
3	39	Plano completo		
3	40	Plano americano	Noel revisa sus bolsillos.	
3	41	Plano detalle.	Noel ve lo que tiene en los bolsillos.	
3	42	Plano medio	Noel le entrega lo que tiene al taquillero.	
3	43	Plano contrapicado	El vendedor le niega con la cabeza.	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	18

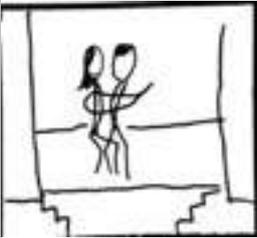
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
3	44	Paneo de plano medio de Noel y la taquillera a plano completo de Noel	Noel se retira de la taquilla y se sienta en un banco.	
3	45	Plano americano	Hombre fuma y al mismo tiempo ve a Noel.	
3	46	Plano general	El hombre apaga el cigarro y llama a Noel para que lo siga.	
4	47	Traveling, plano medio detrás de el Noel que sigue al señor por un pasillo	Noel sigue al señor.	
4	48	Traveling contra plano, a paneo que muestra el escenario.	Noel sigue al señor.	
4	49	Plano medio	El señor cierra las cortinas.	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	19

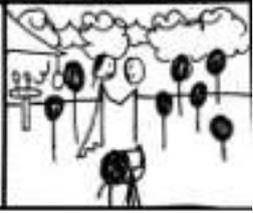
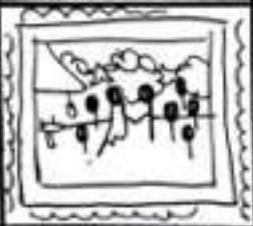
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
4	50	Plano lateral del escenario	Noel ve como se termina la obra, y una bailarina le pellizca los cachetes.	
4	51	Plano general	Noel y el señor ven la iluminaria.	
4	52	Plano general frontal	Noel y el señor ven la iluminaria.	
4	53	Medio plano	Noel ve un bombillo que le da el señor	
4	54	Plano general	Noel sale de la toma para ir a buscar algo en el backstage.	
4	55	plano general	El señor sigue en el escenario esperando a Noel, pero él vuelve joven.	
4	56	Two shot, plano medio	Noel joven le entrega el bombillo al señor, pero éste se lo devuelve con una palmada en la espalda.	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	20

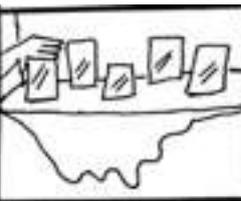
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
5	57	Plano completo de Noel	Noel arregla la máquina de humo.	
5	58	Plano frontal completo	Noel gira la manivela para que salga el humo de la máquina.	
5	59	Plano oblicuo del escenario visto desde atrás.	El escenario se llena de humo y aparece una bailarina (Julia) entre la niebla.	
5	60	Plano completo	Noel se levanta y ve con cara de enamorado a la bailarina.	
5	61	Plano general del escenario Movimiento de cámara semicircular hasta que la cámara quede de espaldas a la bailarina.	Julia baila, mientras escuchamos que Noel deja caer una herramienta.	
5	62	Plano completo	Noel la ve con cara de sorpresa, le pide perdón con la mano y recoge la herramienta.	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	21

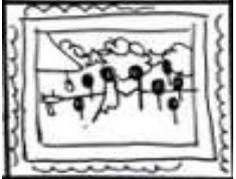
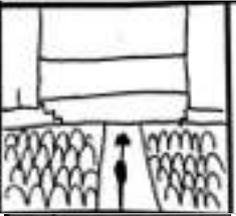
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
5	63	Plano medio corto de la bailarina.	Sonríe.	
6	64	Plano completo	Noel observa a la bailarina entre las cortinas.	
6	65	Over the shoulder de Noel	Vemos a la bailarina bailar con un bailarín.	
6	66	Plano medio lateral.	La pareja bailando.	
6	67	Plano detalle reloj del bailarín.		
6	68	Over the shoulder del bailarín, que sale del encuadre y queda plano medio corto de ella.	El bailarín le hace señales a Julia (la bailarina) de que se tiene que ir.	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	22

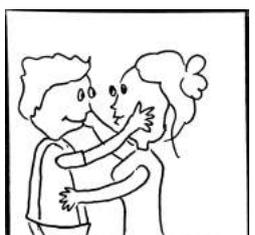
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
6	69	Plano subjetivo de Noel, plano completo del bailarín	El bailarín se dirige a donde está Noel.	
6	70	Plano americano de Noel de espalda	El bailarín camina hacia él, lo abraza de lado y lo lleva al escenario	
6	71	Plano medio del bailarín y Noel	Caminan hacia donde está Julia	
6	72	Plano completo de la bailarina, el bailarín y Noel.	El bailarín coloca a Noel frente a la Julia, le da una palmada en la espalda y se va.	
6	73	Plano medio de Noel y Julia.	Noel y Julia por primera vez frente a frente.	
6	74	Plano medio corto	Noel apenado, mientras tímidamente toma sus manos.	
6	75	Primer plano	Julia muestra una sonrisa tímida	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	23

DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
6	76	Plano detalle de los pies	Noel hace movimientos torpes.	
6	77	Over the shoulder de Noel	Julia apenada mira al piso.	
6	78	Plano general	Noel y Julia bailan.	
6	79	Over the shoulder de Julia	Noel sonríe.	
6	80	Over the shoulder de Noel	Julia sonríe	
6	81	Traveling 360 en plano medio	Noel y Julia bailan.	
6	82	Plano General	Noel y Julia giran en su baile.	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	24

DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
7	83	Plano general	Noel y Julia giran en su baile, pero ahora nos encontramos en un jardín.	
7	84	Plano general + Dolly out	Se muestra a las otras personas que están en el jardín, descubrimos a un camarógrafo que toma una foto.	
8	85	Plano general (boda) plano detalle (marco de foto)		
8		Plano general de la pared de fotos		
8		Zoom out hasta que aparecen los viejitos (Plano general de los viejitos en perfil) (green screen)		
8	86	Plano medio corto	Noel (viejo) lee el periódico.	
8	87	Plano medio corto	Julia toma café	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	25

DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
8	88	Plano medio corto	Noel molesto golpea la mesa con el periódico.	
8	89	Plano americano	Julia brava le señala a Noel la puerta, se va enfadado.	
10	90	Plano general de perfil	Julia ve la mesa triste.	
10	91	Plano detalle debajo de la mesa		
10	92	Plano general de la pared con fotos	Julia mira los portarretratos.	
10	93	Plano detalle manos	Julia toca los portarretratos.	
10	94	Primer plano	Julia llora melancólica.	
10	95	Plano medio lateral	Julia decide salir a buscar a su esposo.	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	26

DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
10	96	Plano general del salón	Julia apresurada sale de la casa.	
11	97	Traveling semicircular	Vemos las piernas de personas, entre las que descubrimos a Noel tirado en el piso.	
11	98	Plano cenital	Noel tirado en el piso y varias personas lo rodean.	
111	99	Plano completo	Julia entra al teatro	
11	100	Plano general del teatro desde la puerta.	Julia entra camina rápido hacia el escenario.	
11	101	Plano general del escenario	Julia entra en cuadro mientras quita a alguien del círculo para ver a su esposo.	
11	102	Plano subjetivo de Julia	Noel no reacciona.	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	27

DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
11	103	Plano contra picado	Julia ve a Noel.	
11	104	Plano general	Julia de perfil, se lanza encima de Noel.	
11	105	Plano medio corto de julia	Julia se recuesta de Noel y llora.	
11	106	Plano subjetivo de Noel (joven) en la misma posición de ellos viejos	Julia recostada en su pecho, él le toca el hombro para que sepa que está despierto, ella lo mira sorprendida.	
11	107	Plano lateral	Ambos se ven sorprendidos, se tocan la cara impresionado. Se levantan y empiezan a bailar.	
11	108	Traveling del baile, dolly 360 o steady cam	Bailan	
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	28

DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTOR	Daniel Molina			
ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN/ ACCIÓN	SKETCH
11	109	Plano general	Vemos al mismo tiempo a Noel en el piso con Julia recostada de su pecho llorando (viejos), y a ellos jóvenes bailando (recuerdo).	
11	110	Primer plano	Julia sonrío.	

21. Planillas de Script

TÍTULO A Contra Luz				PÁGINA 1	
DIRECTOR Auralina Rangel				DURACIÓN 8 minutos	
PRODUCTOR Daniel Molina				FECHA 6/02/2014	
N° VIDEO	N° ESCENA	N° PLANO	N° TOMA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS
MVI 0001	2	3	1	GRUA	NO
MVI 0002	2	3	2	GRUA	NO
MVI 0003	2	3	3	GRUA	NO
MVI 0004	2	3	4	GRUA	NO
MVI 0005	2	3	5	GRUA	NO
MVI 0006	2	3	6	GRUA	NO
MVI 0007	2	3	7	GRUA	NO
MVI 0008	2	3	8	GRUA	NO
MVI 0009	2	9	1	Cortinas abren y cierran	SI
MVI 0010	2	10	1	PM Noel sale de la cortina	NO
MVI 0011	2	10	2	PM Noel sale de la cortina	SI
MVI 0012	2	10	3	PM Noel sale de la cortina	NO
MVI 0013	2	10.1	1	PM Noel sale de la cortina	SI
MVI 0014	2	19	1	PG escenario	NO
MVI 0015	2	19	2	PG escenario	NO
MVI 0016	2	19	3	PG escenario	NO
MVI 0017	2	19	4	PG escenario	NO
MVI 0018	2	19	5	PG escenario	SI
MVI 0019	2	20	1	Noel sube escalera	NO
MVI 0020	2	20	2	Noel sube escalera	NO
MVI 0021	2	20	3	Noel sube escalera	NO
MVI 0022	2	20	4	Noel sube escalera	SI
MVI 0023	2	21 y 23	1	PMC Noel cambia bombillo	NO
MVI 0024	2	21 y 23	2	PMC Noel cambia bombillo	NO
MVI 0025	2	21 y 23	3	PMC Noel cambia bombillo	NO

TÍTULO A Contra Luz				PÁGINA 2	
DIRECTOR Auralina Rangel				DURACIÓN 8 minutos	
PRODUCTOR Daniel Molina				FECHA 6/02/2014	
N° VIDEO	N° ESCENA	N° PLANO	N° TOMA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS
MVI 0026	2	21 y 23	4	PMC Noel cambia bombillo	NO
MVI 0027	2	21 y 23	5	PMC Noel cambia bombillo, fogonazo	SI
MVI 0028	2	17	1	PD lámpara quemada	SI
MVI 0029	2	16	1	Plano picado de Noel	NO
MVI 0030	2	16	2	Plano picado de Noel	NO
MVI 0031	2	16	3	Plano picado de Noel	NO
MVI 0032	2	16	4	Plano picado de Noel	NO
MVI 0033	2	16	5	Plano picado de Noel	NO
MVI 0034	2	16	6	Plano picado de Noel	SI
MVI 0035	2	6	1	PM Noel halando la cuerda	NO
MVI 0036	2	6	2	PM Noel halando la cuerda	SI
MVI 0037	2	8	1	PD manos halando cuerda	NO
MVI 0038	2	8	2	PD manos halando cuerda	NO
MVI 0039	2	8	3	PD manos halando cuerda	NO
MVI 0040	2	8	4	PD manos halando cuerda	SI
MVI 0041	2	8	5	PD manos halando cuerda	NO
MVI 0042	2	11	1	PG sala de teatro	SI
MVI 0043	2	11	2	PG sala de teatro	NO
MVI 0044	2	nuevo	1	Plano detalle cotina abriendo	NO
MVI 0045	2	nuevo	2	Plano detalle cotina abriendo	NO
MVI 0046	2	14	1	PG cortinas desde adentro	SI
MVI 0049	1 y 9	1 y 2	1	Traveling, semicircular	NO
MVI 0050	1 y 9	1 y 2	2	Traveling, semicircular	NO
MVI 0051	1 y 9	1 y 2	3	Traveling, semicircular (piernas)	SI
MVI 0052	11	98	1	Plano picado gente viendo a Noel	NO

TÍTULO A Contra Luz				PÁGINA 3	
DIRECTOR Auralina Rangel				DURACIÓN 8 minutos	
PRODUCTOR Daniel Molina				FECHA 6/02/2014	
N° VIDEO	N° ESCENA	N° PLANO	N° TOMA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS
MVI 0053	11	98	2	Plano picado gente viendo a Noel	NO
MVI 0054	11	98	3	Plano picado gente viendo a Noel	SI
MVI 0057	11	101	1	Plano general del escenario, Julia llega	SI
MVI 0058	11	105	1	Julia se agacha al ver a Noel	NO
MVI 0059	11	105	2	Julia se agacha al ver a Noel	SI
MVI 0060	11	110	1	PP Julia	SI
MVI 0061	11	100	1	PM Julia, traveling back	SI
MVI 0062	11	107	1	PM	SI
MVI 0063	11	108	1	Noel y Julia bailan	NO
MVI 0064	11	108	2	Noel y Julia bailan	SI
MVI 0065	4	48	1	Noel sigue al señor	NO
MVI 0066	4	48	2	Noel sigue al señor	SI
MVI 0067	4	nuevo	1	PM two shot	SI
MVI 0068	4	51	1	PM viendo obra	SI
MVI 0069	4	53	1	PG escenario	NO
MVI 0070	4	53	2	PG escenario	NO
MVI 0071	4	53	3	PG escenario	SI
MVI 0072	5	64	1	PMG de Noel entre las cortinas	SI
MVI 0073	5	57	1	PMC	SI
MVI 0074	5	58	1	PD humo	SI
MVI 0075	5	60	1	PMC	NO
MVI 0076	5	60	2	PMC	SI
MVI 0078	5	59	1	Plano oblicuo Julia bailando	NO
MVI 0079	5	59	1	Plano oblicuo Julia bailando	SI

TÍTULO A Contra Luz				PÁGINA 4	
DIRECTOR Auralina Rangel				DURACIÓN 8 minutos	
PRODUCTOR Daniel Molina				FECHA 6/02/2014	
N° VIDEO	N° ESCENA	N° PLANO	N° TOMA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
MVI 0080	6	65	1	Over the shoulder de Noel	NO
MVI 0081	6	65, 67 y 69	2	Over the shoulder de Noel	SI
MVI 0082	6	73, 74, 75, 77, 79, 80	1	Noel y Julia bailan	SI
MVI 0083	6	81 y 82	1	Noel y Julia bailan	NO
MVI 0084	6	81 y 82	2	Noel y Julia bailan	SI
MVI 0085	5	nuevo	1	PD pies	SI
MVI 0086	3	29 y 30	1	los niños entran a la sala	NO
MVI 0087	3	29 y 30	2	los niños entran a la sala	NO
MVI 0088	3	29 y 30	3	los niños entran a la sala	SI
MVI 0089	3	29 y 30	4	los niños entran a la sala	NO
MVI 0090	3	31	1	el seguridad los saca	SI

TÍTULO A Contra Luz				PÁGINA 5	
DIRECTOR Auralina Rangel				DURACIÓN 8 minutos	
PRODUCTOR Daniel Molina				FECHA 7/02/2014	
N° VIDEO	N° ESCENA	N° PLANO	N° TOMA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
MVI 0092	8	nuevo	2	transición	NO
MVI 0093	8	nuevo	3	transición	NO
MVI 0094	8	nuevo	4	transición	NO
MVI 0095	8	nuevo	5	transición	NO
MVI 0006	8	nuevo	6	transición	NO
MVI 0097	8	nuevo	7	transición	NO
MVI 0098	8	nuevo	8	transición	NO
MVI 0099	8	nuevo	9	transición	NO
MVI 0100	8	nuevo	10	transición	NO
MVI 0101	8	nuevo	11	transición	NO
MVI 0102	8	nuevo	12	transición	NO
MVI 0103	8	nuevo	13	transición	NO
MVI 0104	8	nuevo	14	transición	NO
MVI 0105	8	nuevo	15	transición	NO
MVI 0106	8	nuevo	16	transición	NO
MVI 0107	8	nuevo	17	transición	SI
MVI 0108	8	nuevo	1	PMC Noel	SI
MVI 0109	8	nuevo	1	PD cafetera	NO
MVI 0110	8	nuevo	2	PD cafetera	SI
MVI 0111	8	88.1	1	PD periódico	NO
MVI 0112	8	88.1	2	PD periódico	NO
MVI 0113	8	88.1	3	PD periódico	SI
MVI 0114	8	88.1	4	PD periódico	NO
MVI 0115	8	88.1	5	PD periódico	NO
MVI 0116	8	86, 87, 88	1	two shot, plano medio	NO
MVI 0117	8	86, 87, 88, 89, 90	2	two shot, plano medio	SI

TÍTULO A Contra Luz				PÁGINA 6	
DIRECTOR Auralina Rangel				DURACIÓN 8 minutos	
PRODUCTOR Daniel Molina				FECHA 7/02/2014	
N° VIDEO	N° ESCENA	N° PLANO	N° TOMA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
MVI 0118	10	87, 93,	1	PMC	SI
MVI 0119	10	94	1	PMC	SI
MVI 0120	10	95	1	PM	SI
MVI 0121	10	96	1	PG salón casa	NO
MVI 0122	10	96	2	PG salón casa	NO
MVI 0123	10	96	3	PG salón casa	SI
MVI 0124	10	96	4	PG salón casa	NO
MVI 0125	3	nuevo	1	PG CALLE	NO
MVI 0126	3	nuevo	2	PG CALLE	NO
MVI 0127	3	nuevo	3	PG CALLE	SI
MVI 0128	3	24	1	PC Noel en la calle	SI
MVI 0131	3	nuevo	1	PM	NO
MVI 0132	3	nuevo	2	PM Noel	SI
MVI 0135	8	83 y 84	1	Camarógrafo	SI
MVI 0145	8	84	1	Subjetiva camarógrafo	SI
MVI 0146	8	83	1	PA novios	NO
MVI 0147	8	83	2	PA novios	NO
MVI 0148	8	83	3	PA novios	SI
MVI 0149	8	83	4	PA novios	NO
MVI 0150	8	83	5	PA novios	NO
MVI 0151	8	83	6	PA novios	NO

TÍTULO A Contra Luz				PÁGINA 7	
DIRECTOR Auralina Rangel				DURACIÓN 8 minutos	
PRODUCTOR Daniel Molina				FECHA 26/02/2014	
Nº VIDEO	Nº ESCENA	Nº PLANO	Nº TOMA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
MVI 0170	3	37 y 43	1	Plano contrapicado taquillero	NO
MVI 0171	3	37 y 43	2	Plano contrapicado taquillero	SI
MVI 0172	3	41	1	PD mano	SI
MVI 0173	3	nuevo	1	Subjetiva taquillero	NO
MVI 0174	3	nuevo	2	Subjetiva taquillero	NO
MVI 0175	3	nuevo	3	Subjetiva taquillero	NO
MVI 0176	3	nuevo	4	Subjetiva taquillero	SI
MVI 0180	3	45, 46, 47	1	Noel se sienta triste	NO
MVI 0181	3	45, 46, 47	2	Noel se sienta triste	SI
MVI 0182	3	44	1	Noel se retira de la taquilla y se sienta	NO
MVI 0183	3	44	2	Noel se retira de la taquilla y se sienta	NO
MVI 0184	3	44	3	Noel se retira de la taquilla y se sienta	NO
MVI 0185	3	44	4	Noel se retira de la taquilla y se sienta	SI
MVI 0186	3	44	5	Noel se retira de la taquilla y se sienta	NO
MVI 0187	3	44	6	Noel se retira de la taquilla y se sienta	NO
MVI 0188	3	nuevo	1	el vigilante los saca del teatro	SI
MVI 0189	3	nuevo	2	el vigilante los saca del teatro	NO
TÍTULO A Contra Luz				PÁGINA 8	

DIRECTOR Auralina Rangel				DURACIÓN 8 minutos	
PRODUCTOR Daniel Molina				FECHA 26/02/2014	
Nº VIDEO	Nº ESCENA	Nº PLANO	Nº TOMA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
MVI 0190	3	31, 32	1	el vigilante los saca del teatro y les señala la taquilla	SI
MVI 0193	3	28	1	Plano lateral americano	NO
MVI 0194	3	28	2	Plano lateral americano	NO
MVI 0195	3	28	3	Plano lateral americano	SI
MVI 0196	3	28	1	PP niño llamando a Noel	NO
MVI 0197	3	28	2	PP niño llamando a Noel	SI

PM – Plano medio
 PD – Plano detalle
 PMC – Plano medio corto
 PC – Plano completo
 PP – Primer plano
 PA – Plano americano
 PG – Plano General

22. Informe de pietaje de material de video

TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	1
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTORES	Daniel Molina			
CÓDIGO VIDEO	TIME CODE IN	TIME CODE OUT	NÚMERO ESCENA	NÚMERO DE PLANO
MVI 0049	00:00:19:12	00:00:23:12	1	1 y 2
MVI 0049	00:00:23:23	00:00:28:16	1	1 y 2
MVI 0009	00:00:12:09	00:00:19:21	2	9 Y 12
MVI 0013	00:00:07:14	00:00:13:08	2	10.1
MVI 0011	00:00:13:15	00:00:22:14	2	10
MVI 0042	00:00:07:09	00:00:08:02	2	11
MVI 0040	00:00:00:13	00:00:02:04	2	8
MVI 0036	00:00:12:01	00:00:13:23	2	6 (PM Noel)
MVI 0046	00:00:17:08	00:00:24:01	2	14
MVI 0046	00:00:27:18	00:00:31:18	2	14
MVI 0034	00:00:17:08	00:00:21:22	2	16 (contra picado)
MVI 0028	00:00:12:16	00:00:13:06	2	17
MVI 0018	00:00:10:19	00:00:15:15	2	19
MVI 0022	00:00:13:09	00:00:20:11	2	20
MVI 0027	00:00:11:11	00:00:14:06	2	21 Y 23
MVI 0127	00:00:21:22	00:00:24:05	3	Plano general
MVI 0128	00:00:05:09	00:00:07:07	3	24
MVI 0127	00:00:28:18	00:00:23:05	3	Plano general
MVI 0132	00:00:09:15	00:00:14:19	3	Plano medio
MVI 0197	00:00:03:05	00:00:04:04	3	28
MVI 0195	00:00:12:20	00:00:14:12	3	28.1
MVI 0197	00:00:06:18	00:00:08:05	3	28.2
MVI 0088	00:00:07:03	00:00:08:06	3	29 y 30
MVI 0088	00:00:09:23	00:00:12:15	3	30.1
MVI 0088	00:00:14:15	00:00:16:06	3	30.2
MVI 0088	00:00:17:03	00:00:19:07	3	30.3

TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	2
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTORES	Daniel Molina			
CÓDIGO VIDEO	TIME CODE IN	TIME CODE OUT	NÚMERO ESCENA	NÚMERO DE PLANO
MVI 0090	00:00:08:18	00:00:11:20	3	31
MVI 0090	00:00:14:15	00:00:16:14	3	31.1
MVI 0190	00:00:10:16	00:00:13:07	3	32
MVI 0188	00:00:05:09	00:00:07:01	3	Plano completo
MVI 0190	00:00:14:17	00:00:12:22	3	32
MVI 0188	00:00:10:11	00:00:16:23	3	35
MVI 0176	00:00:03:17	00:00:05:00	3	40 (Subjetiva del taquillero)
MVI 0172	00:00:17:10	00:00:18:03	3	41
MVI 0176	00:00:04:16	00:00:06:06	3	40 (Subjetiva del taquillero)
MVI 0171	00:00:08:15	00:00:16:10	3	37 y 43
MVI 0176	00:00:13:09	00:00:16:18	3	Subjetiva del taquillero
MVI 0185	00:00:01:00	00:00:21:19	3	44
MVI 0181	00:00:45:06	00:00:49:05	3	45, 46,47
MVI 0066	00:00:04:01	00:00:19:15	4	48
MVI 0067	00:00:03:08	00:00:04:19	4	Plano medio two shot
MVI 0068	00:00:28:23	00:00:30:17	4	51 (en vez de ver las luces, ven el final de la obra)
MVI 0067	00:00:05:01	00:00:09:12	4	Plano medio two shot
MVI 0071	00:00:03:15	00:00:05:08	4	53 (plano general escenario)
MVI 0071	00:00:07:14	00:00:09:00	4	53 (plano general escenario)
MVI 0071	00:00:11:10	00:00:18:23	4	54
MVI 0071	00:00:20:16	00:00:41:22	4	55
MVI 0073	00:00:01:17	00:00:12:06	5	57 (plano medio)
MVI 0074	00:00:00:12	00:00:12:06	5	58 (plano detalle del humo)

TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	3
DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTORES	Daniel Molina			
CÓDIGO VIDEO	TIME CODE IN	TIME CODE OUT	NÚMERO ESCENA	NÚMERO DE PLANO
MVI 0085	00:00:37:20	00:00:45:07	5	Plano detalle bailarina
MVI 0079	00:00:04:16	00:00:08:17	5	59
MVI 0076	00:00:09:09	00:00:12:15	5	60 (plano corto o medio corto)
MVI 0079	00:00:14:17	00:00:18:14	5	61 (plano completo bailarina)
MVI 0072	00:00:19:02	00:00:21:11	6	64
MVI 0081	00:00:24:12	00:00:26:00	6	65
MVI 0081	00:00:27:09	00:00:29:19	6	65.1 y 67
MVI 0081	00:00:34:08	00:00:37:15	6	65.2 y 69 (over the shoulder)
MVI 0072	00:00:23:13	00:00:25:02	6	64 (plano medio corto de Noel)
MVI 0081	00:00:41:07	00:00:43:06	6	70
MVI 0082	00:00:01:21	00:00:13:23	6	72 (plano americano)
MVI 0082	00:00:46:05	00:00:49:08	6	73, 74, 75, 77, 79, 80
MVI 0082	00:01:07:11	00:01:11:20	6	73, 74, 75, 77, 79, 80
MVI 0082	00:01:03:00	00:01:06:22	6	73, 74, 75, 77, 79, 80
MVI 0084	00:00:19:10	00:00:22:04	6	81 y 82
MVI 0148	00:00:03:20	00:00:06:18	7	83 (plano americano novios)
MVI 0148	00:00:08:19	00:00:10:16	7	83.1 (plano americano novios)
MVI 0148	00:00:12:14	00:00:14:20	8	83.2 (plano americano novios)
MVI 0135	00:00:37:05	00:00:42:01	8	83.3 y 84
MVI 0145	00:00:07:15	00:00:12:16	8	84.1 (subjetiva)
MVI 0107	00:00:17:08	00:00:44:21	8	85
MVI 0110	00:00:07:21	00:00:09:11	8	Plano detalle
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	4

DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTORES	Daniel Molina			
CÓDIGO VIDEO	TIME CODE IN	TIME CODE OUT	NÚMERO ESCENA	NÚMERO DE PLANO
MVI 0108	00:00:32:18	00:00:35:11	8	Primer plano de Noel tomando café
MVI 0117	00:00:45:22	00:00:52:00	8	(two shot, plano medio) 86 y 87
MVI 0108	00:00:38:23	00:00:41:07	8	Primer plano de Noel molesto
MVI 0117	00:00:56:00	00:01:02:02	8	86, 87, 88 (two shot, plano medio)
MVI 0113	00:00:02:18	00:00:03:16	8	88.1 (plano detalle periódico)
MVI 0117	00:01:02:08	00:01:07:00	8	89
MVI 0108	00:00:50:13	00:00:53:18	8	Plano medio corto de Noel parándose
MVI 0107	00:01:04:06	00:01:05:23	8	Primer plano Julia
MVI 0107	00:01:08:19	00:01:10:14	8	87.1
MVI 0117	00:01:13:10	00:01:18:03	10	90 (plano medio)
MVI 0009	00:00:12:09	00:00:19:21	9	9 Y 12
MVI 0013	00:00:07:14	00:00:13:08	9	10.1
MVI 0011	00:00:13:15	00:00:22:14	9	10
MVI 0042	00:00:07:09	00:00:08:02	9	11
MVI 0118	00:00:02:17	00:00:08:08	10	87.2
MVI 0046	00:00:17:08	00:00:24:01	9	14
MVI 0034	00:00:17:08	00:00:21:22	9	16
MVI 0118	00:00:18.08	00:00:24:18	10	93 (plano medio)
MVI 0018	00:00:10:19	00:00:15:15	9	19
TÍTULO	A Contra Luz		PÁGINA	5

DIRECTOR	Auralina Rangel		DURACIÓN	8 minutos
PRODUCTORES	Daniel Molina			
CÓDIGO VIDEO	TIME CODE IN	TIME CODE OUT	NÚMERO ESCENA	NÚMERO DE PLANO
MVI 0118	00:00:28:03	00:00:38:04	10	93 (plano medio)
MVI 0022	00:00:13:09	00:00:20:11	9	20
MVI 0119	00:00:10:15	00:00:13:05	10	94 (plano medio corto)
MVI 0027	00:00:11:11	00:00:14:06	9	21 Y 23
MVI 0120	00:00:21:21	00:00:23:12	10	95 (plano medio)
MVI 0049	00:00:18:20	00:00:22:14	9	2
MVI 0123	00:00:08:02	00:00:10:11	10	96
MVI 0051	00:00:25:09	00:00:27:18	11	97
MVI 0061	00:00:10:09	00:00:13:03	11	99 (plano medio)
MVI 0051	00:00:03:12	00:00:34:01	11	97.1
MVI 0061	00:00:24:14	00:00:27:03	11	100 (plano medio de Julia, traveling back)
MVI 0051	00:00:27:18	00:00:30:07	11	97.2
MVI 0057	00:00:15:00	00:00:17:08	11	101
MVI 0059	00:00:04:06	00:00:07:08	11	101.1
MVI 0059	00:00:09:12	00:00:11:03	11	104
MVI 0059	00:00:31:18	00:00:36:12	11	105
MVI 0062	00:00:16:22	00:00:34:15	11	107 (plano medio)
MVI 0064	00:00:15:22	00:00:24:16	11	108