

Universidad Monteávila

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Escuela de Comunicación Social

**INFLUENCIA DE LA POESÍA NACIONAL COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN  
DEL ARTE URBANO EN LA CIUDAD DE CARACAS**

---

Proyecto Final de Carrera

Autoras:

Rebeca Cedeño,

Isabel Fernández,

Alejandra Morán,

Shana Luz Napolitano.

Coordinador: Ricardo Ramírez.

Caracas, marzo 2014

## **DERECHO DE AUTOR**

Quienes suscriben, en su condición de autoras originarias del trabajo titulado **INFLUENCIA DE LA POESÍA NACIONAL COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN DEL ARTE URBANO EN LA CIUDAD DE CARACAS**, declaran que: cedemos a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable para todos los territorios del mundo, a la Universidad Monteávila, el derecho autoras de contenido patrimonial que nos corresponde sobre el trabajo señalado. Conforme con lo anterior, esta cesión patrimonial comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla y reproducirla en soportes analógicos o digitales en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar nuestros intereses y derechos morales que nos corresponden como autoras de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a nuestras personas, salvo los créditos que se deban hacer al tutor o a cualquier tercero que haya colaborado, citado o fuere hecho algún aporte intelectual en la realización de la presente obra.

Autoras:

Rebeca Cedeño,

Isabel Fernández,

Alejandra Morán,

Shana Luz Napolitano

En la ciudad de Caracas, a los 11 días del mes de marzo del año 2014

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Quien suscribe Ricardo Ramírez, profesor coordinador del Trabajo Final de Grado INFLUENCIA DE LA POESÍA NACIONAL COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN DEL ARTE URBANO EN LA CIUDAD DE CARACAS, elaborado por Rebeca Cedeño, Isabel Fernández, Alejandra Morán y Shana Luz Napolitano, considera que el mismo reúne los requisitos exigidos por la Universidad Monteávila, y tiene méritos suficientes como para ser sometido a la presentación y evaluación por parte del jurado examinador que sea designado.

Ricardo Ramírez

---

Coordinador

En la ciudad de Caracas, a los 11 días del mes de marzo de 2014

## **AGRADECIMIENTOS**

A nuestros familiares y amigos por su apoyo y lealtad a lo largo de la elaboración del proyecto.

A los artistas y entrevistados, por nutrir y ayudar en la representación gráfica del proyecto.

A nuestro coordinador Ricardo Ramírez y a nuestro asesor Ramón Castro, por ofrecer siempre su asistencia y disposición.

Gracias a todos los que confiaron en nosotras: Rebeca Cedeño, Isabel Fernández, Alejandra Morán y Shana Luz Napolitano.

## **DEDICATORIA**

A Caracas, nuestra fuente de inspiración.

# ÍNDICE DE CONTENIDO

DERECHO DE AUTOR .....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
DEDICATORIA .....	V
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	VIII
RESUMEN .....	IX
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I TEMA DE ESTUDIO .....	2
I.1 Planteamiento del Problema.....	2
I.2 Objetivos del estudio.....	2
I.2.1 Objetivo general.....	2
I.2.2 Objetivos específicos.....	3
I.3 Limitaciones .....	3
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	5
II.1 Definición de Literatura.....	5
II.1.1 Desarrollo de la literatura dentro del contexto Venezolano .....	7
II.2 Definición de Poesía .....	16
II.2.1 Desarrollo de la poesía dentro del contexto venezolano .....	18
II.3 Poetas Seleccionados .....	23
II. 3.1 Aquiles Nazoa .....	24
II.3.1.1Percepción sobre Caracas de Aquiles Nazoa .....	28
II.3.2 Leonardo Padrón.....	29
II.3.2.1Percepción de Caracas según Leonardo Padrón .....	32
II.4 Obras Seleccionadas de Aquiles Nazoa y Leonardo Padrón .....	33
II.4.1 Caracas Física y Espiritual – Aquiles Nazoa .....	33
II.4.1.1 Poemas Seleccionados.....	34
II.4.2 Métodos de la lluvia – Leonardo Padrón .....	37
II.4.2.1 Poemas Seleccionados.....	39
II.5 Estudio de la ciudad de Caracas .....	40
II.5.1 Participación ciudadana en el espacio público .....	55

II.5.2 Cultura venezolana.....	56
II.5.3 Visión que tiene el venezolano actual sobre su ciudad .....	57
II.6 Definición de Arte .....	62
II.7 Arte Urbano.....	63
II.7.1 Inicios del arte urbano: Grafiti .....	64
II.7.2 Profundización del arte urbano.....	66
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO .....	69
III.1 Tipo de Estudio.....	69
III.2 Diseño de investigación.....	69
III.2.1 Investigación.....	69
CAPÍTULO IV PROPUESTAS Y RESULTADOS.....	73
IV.1 Presentación de la propuesta .....	73
IV.2 Resultados.....	75
IV.2.1 Puesta en escena Acción Poética Caracas.....	75
IV.2.2 Puesta en escena SAZ Oner.....	77
IV.2.3 Puesta en escena HA.....	78
IV.2.4 Puesta en escena de Víctor Bencomo.....	79
CONCLUSIONES .....	80
BIBLIOGRAFÍA.....	82
APÉNDICES .....	89
GLOSARIO.....	92

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Plano de Caracas, por Pimentel en 1578. ....	41
Ilustración 2 Teatro Municipal de Caracas. 1883. ....	43
Ilustración 3 Universidad Central de Venezuela. 1900. ....	43
Ilustración 4 Arco de la federación. 1895. ....	44
Ilustración 5 Nubes de Calder, Aula Magna Universidad Central de Venezuela.....	46
Ilustración 6. : Mosaico Mateo Manaure 1954 y .....	47
Ilustración 7 Blue Penetrable BBL, 1999. ....	50
Ilustración 8 Esfera de Caracas Jesús Rafael Soto. 2010.....	50
Ilustración 9 Los Cerritos. Alejandro Otero. 2009.....	51
Ilustración 10 Los Maratonistas Jorge Blanco. 2007.....	51
Ilustración 11 Inducción Cromática. Caracas. 1991 .....	53
Ilustración 12 Inducción del Amarillo. Caracas. 1975 .....	53
Ilustración 13 Ambientación de Color Aditivo. Caracas. 1974.....	54
Ilustración 14 Mural de Ennio Tamiazzo en un edificio en la urbanización Los Palos Grandes.....	55
Ilustración 15 Grafiti HA'. 2013 .....	65
Ilustración 16 Grafitis a orillas del Río Guaire. 2008 .....	65
Ilustración 17 Grafiti en Caracas. 2010 .....	66
Ilustración 18 Grafiti en Caracas 2012 .....	66
Ilustración 19 Santamaría en Chacao.....	67
Ilustración 20 Arte Urbano. SAZ. 2013.....	67
Ilustración 21 Museo en la ciudad. FE 2011.....	68
Ilustración 22 Reclamo Social. FLIX. 2010 .....	68
Ilustración 23 Fusión Acción Poética Ccs con Leonardo Padrón.....	75
Ilustración 24 Fusión Acción Poética Ccs con Aquiles Nazoa.....	76
Ilustración 25 Fusión SAZ Oner con Leonardo Padrón.....	77
Ilustración 26 Fusión HA con Aquiles Nazoa.....	78
Ilustración 27 Fusión Víctor Bencomo con Aquiles Nazoa. Pared frontal. 2014.....	79

## RESUMEN

Fusionar la poesía venezolana con el arte urbano a través de la ejecución de una serie de murales, es el objetivo principal de “La pintura es poesía muda; la poesía es pintura ciega”.

Para la realización del propósito, se presenta un estudio previo de la poesía nacional, utilizando como fundamento dos literatos, Aquiles Nazoa y Leonardo Padrón. De forma paralela, se profundiza en la evolución del concepto del arte visual, mediante la participación de una serie de artistas innovadores, que procuran replantearse por medio de la estética, los asuntos que engloban a la cotidianidad caraqueña.

La invitación a conjugar ambas dinámicas, manifiesta un aspecto interdisciplinario que propone una nueva perspectiva hacia el acercamiento artístico-cultural. Del mismo modo, la propuesta de crear arte con contenido intelectual, en este caso basado en poesía nacional, da un nuevo formato a la expresión del arte urbano en Caracas.

El proyecto aspira a incitar en el público del espacio pautado, el gusto a formar parte de la cultura urbana que se ha venido desarrollando en Caracas; a entender que las nuevas manifestaciones de arte también tienen un propósito trascendental y no se encasillan en un género vandálico.

## INTRODUCCIÓN

Venezuela ha sufrido diversos cambios en lo que a su cultura y estilos respecta, tanto artísticos, educativos, ideológicos, como estructurales. Si bien se inició bajo la estela de los españoles, dada la gran influencia tras la colonización; ya para el momento de su independencia se buscaba una autonomía y representaciones propias de lo que después sería catalogado como venezolano.

Estos apadrinamientos y absorciones de modelos, sobre todo europeos, se vieron implementados en todos los ámbitos de la vida del venezolano, creando diversas crisis de arraigo y nacionalismo.

En el campo del arte, el cual es la base del trabajo investigativo, el proceso de adaptación y búsqueda de identidad tuvo gran trayectoria e importantes representantes. En la literatura se podrá observar ilustrados como Andrés Bello, Rómulo Gallegos, Juan Antonio Pérez Bonalde, Fermín Toro y Francisco Suniaga. En la arquitectura se presentarán íconos como Alejandro Chataing, Carlos Raúl Villanueva, Jesús Rafael Soto, Alexander Calder, Mateo Manaure, entre otros; quienes dan paso a un largo camino de transformaciones que irán formando la puesta en escena y visión del venezolano, en especial de la sociedad y ciudad caraqueña.

Siendo el objetivo principal de estudio la fusión de la poesía venezolana junto al arte urbano con puesta en escena en la ciudad de Caracas, se puede observar diversos factores fundamentales que influyen las calles de la capital. Un estudio profundo de la ciudad, la visión de los habitantes, sus necesidades y expresiones artísticas, servirán de guía para entender el proyecto realizado como “La pintura es poesía muda, la poesía es pintura ciega”.

# **CAPÍTULO I**

## **TEMA DE ESTUDIO**

### **I.1 Planteamiento del Problema**

El Proyecto Final de Carrera pretende abarcar un estudio de la Literatura Venezolana, profundizando en el género de la poesía, convirtiendo a los autores Aquiles Nazoa y Leonardo Padrón en los protagonistas de esta categoría.

Posteriormente se analiza la evolución del arte con respecto a su responsabilidad en el espacio público, desembocando así en el segundo escenario más importante: el arte urbano.

Al ya tener definidos ambos medios artísticos se ejecuta la fusión: la poesía como fuente de inspiración, para crear obras gráficas que actúen sobre el espacio público, transmitiendo conocimientos, reflexiones o denuncias sociales; y a su vez mejorar y deleitar al espectador para hacer de su recorrido por Caracas una experiencia más amena.

Se tiene como convicción que una fusión entre el arte y mensajes positivos logran influir y hasta modificar el convivir diario de la sociedad. Pues ahí reside el fin: embellecer a Caracas para que a través del arte los ciudadanos logren interactuar con los demás en un espacio más cuidado; ya que el entorno influye y mientras más agradable y positivo sea, mejor será el acontecer diario.

### **I.2 Objetivos del estudio**

#### **I.2.1 Objetivo general**

Llevar a cabo la intervención artística en el espacio público caraqueño, con base e inspiración de obras de Aquiles Nazoa y Leonardo Padrón.

### **I.2.2 Objetivos específicos**

- Investigar sobre la historia de la Literatura en Venezuela y delimitar el estudio a la poesía venezolana, definiendo así dos poetas como centro del estudio.
- Analizar el proceso artístico urbano de la ciudad de Caracas, identificar estilos y representantes.
- Seleccionar el espacio a intervenir.
- Seleccionar artistas para la intervención del espacio público.
- Ejecutar los murales basados en los poemas previamente seleccionados.

### **I.3 Limitaciones**

Para llevar a cabo el Proyecto Final de Carrera **La Pintura es Poesía Muda; la Poesía es Pintura Ciega**, se presentaron diversos obstáculos que fueron superados, para concluir con éxito la resolución del problema y cumplir con los objetivos planteados.

Como primera limitación destacan las Elecciones Municipales efectuadas el 8 de diciembre del año 2013. El marco electoral afectó directamente la primera faceta del proyecto: encontrar un muro dentro del municipio Chacao, Baruta o Sucre.

Se enviaron las cartas correspondientes a los respectivos municipios para solicitar la autorización necesaria dentro de los límites legales de cada municipio, sin embargo dada la situación se dificultó la capacidad de respuesta, generando así una nueva búsqueda de un espacio para realizar los murales.

En segundo lugar, fue imposible entrevistar al escritor Leonardo Padrón, pues su representante indicó que Padrón no se encontraba bien de salud; sin embargo, se continuó adelante con la investigación documental acerca del autor a través de los medios digitales y nutriendo el proyecto con entrevistas pasadas.

Otra limitación, es la escasez que padece actualmente el país, afectando la compra de materiales solicitados por los artistas convocados; ya que no se encontraron todos los colores de pintura en spray ni la marca de preferencia. No obstante las obras realizadas cumplieron con las expectativas.

Por último, la situación país que se vive desde el 12 de febrero del presente año, impidió realizar la inauguración del local seleccionado para la intervención artística deseada. El conjunto de inseguridad, manifestaciones y bloqueo de vías de transporte, dificultaron el deseo de dar apertura al lugar; por lo tanto se realizó un registro fotográfico y audiovisual para que se puedan contemplar las obras tal y como se lo merecen sus creadores.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **II.1 Definición de Literatura**

La literatura constituye quizás la faceta más importante de la cultura de los pueblos; solamente lo escrito resulta perdurable y aquello que merece perdurar se le otorga el valor de letra.

El concepto de literatura ha cambiado a lo largo de la historia. En la edad media, la literatura era fundamentalmente sobre religión y se expresaba en latín; durante el renacimiento, la literatura se definió como el arte liberal por excelencia y se empezó a expresar en lenguas nativas.

En el siglo XVII en Francia, se consideraba al escritor como un hombre moralista, de mundo, que escribía para instruir y deleitar a la alta sociedad de la época. Durante el neoclasicismo, tuvo mucho auge tanto el ensayo como la crítica, pues se consideraba que la literatura debía expresar o denunciar la relación que existía entre el hombre y el mundo. No obstante, a mediados del siglo XIX, en el romanticismo se consolidó la definición de literatura como la conocemos hoy en día; pues se hizo una clara distinción entre lo que era una reflexión de carácter filosófico o histórico, la literatura como expresión del pensamiento o la investigación intelectual, y los géneros de ficción o creación estética, que son a los que les da el nombre de literatura como arte.

Su esencia recae en su contenido, y una de sus características más relevantes es que está escrita en lenguaje preciso. Para poder hablar de literatura, es necesario que se haga manifiesta una expresión de estilo del autor, lo cual es muy difícil de definir. El estilo es lo que el autor quiere ser o lo que tiene intención de hacer.

La prosa es considerada también como literatura; esta es analítica, precisa y todas sus partes deben tener coherencia: distingue muy bien entre lo sabido y lo imaginado. Los géneros escritos en prosa son la novela y el cuento.

Los escritos en prosa utilizan un lenguaje que muestra características de la poesía, pues el léxico utilizado es preciosista, se demoran en las descripciones, tienen lentitud en el desarrollo de la acción, etc. Tal como en la poesía, lo fundamental es el valor estético.

En sus principios, la literatura de todos los pueblos fue oral. Incluso después de haberse conocido la escritura, se mantuvo por un tiempo la literatura hablada. Para la época, esta rama intelectual era mantenida por la élite social pero tenía carácter colectivo.

No obstante, con la invención de la imprenta, la literatura escrita manifestó mayor difusión; al mismo tiempo que comenzó a reducirse su dimensión oral, alcanzando gran éxito los géneros literarios destinados a una amplia masa de lectores.

En general, podría decirse que la literatura escrita ha perdido su antiguo carácter exclusivista y culto, puesto que el escritor moderno tiene una gran disyuntiva: acercar su obra a los gustos generales de los lectores de su época o alejarse de ellos buscando un estilo propio.

La perspectiva presentada de lo que implica literatura resulta técnica y racional; es importante tomar en cuenta que para la elaboración de un escrito se necesita del raciocinio, pero la inspiración va más allá del intelecto, es algo mucho más emocional y personal.

Jorge Luis Borges, escritor clásico de literatura moderna, la define como:

La literatura es como una biblioteca infinita de la que cada individuo sólo puede leer unas páginas; pero quizás en esas páginas esté ya lo esencial, quizá la literatura esté repitiendo las mismas cosas con una acentuación, con una modulación ligeramente distinta. (Borges, SF, p.10)

Esta interpretación metafísica de la literatura la lleva a un nivel distinto, la convierte en texto sagrado; la creación literaria se regocija en la eternidad y en las bibliotecas infinitas.

Sin embargo, otra postura por parte del escritor, Joseph Conrad, indica su factor como potencia liberadora, él expresa que:

El objetivo artístico, cuando se expresa por medio de la palabra escrita, debe aspirar con todas sus fuerzas a la plasticidad de la escultura, al color de la pintura y a la sugestibilidad (SIC) mágica de la música, que es el arte de las artes. (Conrad, SF, np).

Pues la literatura evoca sentimientos y emociones, hace un llamado a todos los sentidos tanto del escritor como del lector.

“Detrás de la literatura bulle una humanidad sufriente y esperanzada solo comprensible desde la inaprensible inmensidad de la idea y la realidad de Dios”. (Sánchez G., 2013, p.20)

### **II.1.1 Desarrollo de la literatura dentro del contexto Venezolano**

La literatura en Venezuela tuvo sus inicios en la época precolombina; los indígenas desarrollaron la literatura oral; sin embargo, la literatura escrita comenzó su progresión durante el tiempo de la colonia, ciertamente, viéndose muy influenciada por el pensamiento y la cultura de España.

Como punto de partida se tiene la literatura indígena, que empezó a surgir antes de la llegada de los colonizadores y fue conservada por la tradición oral. Durante los tres siglos de época colonial, la literatura fue constante, mas no se tienen muchos registros de estos pues la falta de imprenta hacía difícil la difusión de los textos.

Posteriormente, durante el siglo XIX se emprende todo el movimiento independentista en Venezuela y Suramérica, y fue durante este período que la literatura se torna sobre política; a su vez, la llegada de la imprenta en 1808 facilita la propagación de las ideas libertarias, pues se crean diversos periódicos, siendo uno de los más relevantes El Correo del Orinoco, el cual fue fundado en 1818 por Simón Bolívar en Angostura.

A partir de 1823 la literatura se hace autónoma gracias a Andrés Bello; quien no sólo fue un poeta, sino también un educador, literato, filósofo, periodista, sociólogo y diplomático; padre de la poesía venezolana. Destacan entre sus poemas *Silvas Americanas* y *Silva a la agricultura de la zona tórrida*, obras que llaman la atención, pues estas poesías tienen un toque pre-romántico. Buscan un lenguaje propio, darle la identidad a América gracias a las descripciones de su naturaleza. Son poemas que exaltan la belleza pero a la vez tienen en ellos un mensaje independentista y una preocupación sobre el abandono del campo y la repentina aparición de las riquezas culturales y materiales de la ciudad.

¡Salve, fecunda zona,  
que al sol enamorado circunscribes  
el vago curso, y cuanto ser se anima  
en cada vario clima,  
acariciada de su luz, concibes!  
Tú tejes al verano su guirnalda  
de granadas espigas; tú la uva  
das a la hirviente cuba;  
no de purpúrea fruta, o roja, o gualda,

a tus florestas bellas  
falta matiz alguno; y bebe en ellas  
aromas mil el viento;  
y greyes van sin cuento  
paciendo tu verdura, desde el llano  
que tiene por lindero el horizonte,  
hasta el erguido monte,  
de inaccesible nieve siempre cano. (Bello, 1826)

“Bello, en efecto, representa el civilismo, la condición de ciudadano, la educación, la legalidad, el respeto de los derechos, la apertura y la libertad.” (Roosen, 2014)

En su obra, Andrés Bello une lo antiguo y lo moderno, lo neoclásico y lo romántico; es representativa, pues lo fusiona a través del lenguaje con el fin de darle a la naciente república un sentimiento de pertenecer, de nacionalidad que llevase a la estabilidad y al orden social. Consecuente con esa visión, Bello es considerado el intelectual de mayor importancia del siglo XIX dentro del contexto venezolano.

En la Europa del siglo XVIII ya se estaba desarrollando el Romanticismo como movimiento cultural, y se extiende hasta el siglo XIX. En América el romanticismo nace durante el siglo XIX, dicha corriente se caracteriza principalmente por la libertad de pensamiento y de expresión a la par de su idealización de la belleza y de la naturaleza. La sensibilidad y la imaginación estarán por encima del intelecto y la razón. Es un movimiento cultural completamente opuesto al neoclasicismo, y se manifiesta a través del deseo de la libertad.

Durante este período se realizan varias obras significativas a nivel literario en Venezuela, tomando en cuenta un enfoque hacia a la poesía, se puede resaltar la participación de autores como José Antonio Maitín, quien ha sido reconocido por propagar el estilo romántico en su material; entre sus producciones literarias la más conocida e

importante es “Canto Fúnebre” publicada en 1851, un poemario que escribió después de la muerte de su esposa y cuyo contenido busca la belleza para tener una mejor percepción de su propia realidad.

“Tan vivo, de tristura  
Siento que el corazón se me destroza.  
Me lanzo a la ventura  
Por entre el laberinto  
Del follaje en desmayo y sin frescura;  
Maltrato, con el pie, de aquel recinto  
La inútil hermosura.” (Maitín, 1851)

No obstante, hablar del romanticismo en Venezuela es mencionar a Juan Antonio Pérez Bonalde, quien es reconocido como el poeta lírico romántico por excelencia. El autor pasó gran parte de su vida en Puerto Rico y en Nueva York, donde profundizó en su desarrollo académico; sin embargo, tuvo que interrumpir sus estudios por la muerte de su madre, viéndose en la necesidad de regresar a Venezuela y encontrando la inspiración para escribir su poema célebre “Vuelta a la Patria”:

¡Tierra!, grita en la proa el navegante  
y confusa y distante,

una línea indecisa  
entre brumas y ondas se divisa;  
poco a poco del seno  
destacándose va del horizonte,  
sobre el éter sereno,  
la cumbre azul de un monte;  
y así como el bajel se va acercando,  
va extendiéndose el cerro  
y unas formas extrañas va tomando;  
formas que he visto cuando  
soñaba con la dicha en mi destierro. (Pérez B., 1875)

Sus poemas no siguen el patrón del romanticismo europeo, tocan temas personales de la vida del autor y de las situaciones que vivió a lo largo de los años; hablan también de su percepción de la realidad, de la belleza de la naturaleza; esto se evidencia claramente en su poema Niágara, escrito a la majestuosidad de las cataratas.

Entonces, ¿por qué ruges,  
magnífico y bravío,  
por qué en tus rocas, impetuoso, crujes  
y al universo asombras  
con tu inmortal belleza,  
si todo ha de perderse en el vacío...?  
¿Por qué lucha el mortal, y ama, y espera,  
y ríe, y goza, y llora y desespera,  
si todo, al fin, bajo la losa fría

por siempre ha de acabar...? Dime, ¿algún día,  
sabrás el hombre infelice do se esconde  
el secreto del ser...? ¿Lo sabrás nunca...?  
Y el eco me responde,  
vago y perdido: ¡nunca! (Pérez B; 1880)

La obra poética de Pérez Bonalde y la literatura en general tienen una característica común, ambas son atemporales; van más allá del tiempo y del espacio, utilizando como medio el lenguaje para expresar sentimientos y emociones que maravillan al lector. Rafael Arraíz Lucca describe mejor este vínculo entre la poesía y el tiempo, señala que

Cuando el poema responde a una voz interior se hace oración, salmo, epifanía. Aun narrando episodios de su tiempo y hasta siendo procaz, si el poema toca fondo sale de la historia, del espacio y del tiempo preciso donde ocurrió y se dispara hacia una esfera esencial. (Arraíz L; 2009)

Al hablar de esta corriente literaria, es ineludible la mención a Fermín Toro, quien es considerado el representante del romanticismo en el terreno novelístico. En 1842 publicó “Los Mártires”, la primera novela venezolana cuya singularidad recae en que denuncia las desviaciones políticas de una sociedad concebida como perfecta, la sociedad inglesa.

Dentro del contexto de la literatura venezolana, también surgió el criollismo, funcionando como puente para la expresión nacional de la novela. Entre las novelas criollas

destacan *Zárate* de Eduardo Blanco publicada en 1882 y *Peonía* de Manuel Vicente Romero García en 1890, que son consideradas novelas criollas por excelencia.

En este momento se dificulta la delimitación precisa entre las tendencias, pues está empezando a surgir el movimiento modernista cuando todavía existe muy arraigado el romántico y el criollo. El desarrollo de un nuevo estilo se deja en evidencia con Juan Antonio Pérez Bonalde, quien a pesar de ser reconocido como un poeta romántico, sentó las bases para el posterior movimiento modernista.

Para la literatura hispanoamericana el modernismo vino a significar una suerte de liberación de sus ataduras al muelle. Y en la nuez del modernismo estuvo la palabra libertad, de allí que la pluralidad y la heterodoxia hayan sido consustanciales al proyecto modernista. Es obvio, una propuesta estética signada por el presupuesto de la libertad estimula el desarrollo de la individualidad hasta sus grados más excelsos. (Arraiz L., 2003)

El modernismo en Venezuela ocurre entre 1882 y 1916, este movimiento se caracterizó por trascender las fronteras de la literatura e involucrar otras áreas como la sociología y la historia. Autores que ejemplifican este movimiento son Manuel Díaz Rodríguez, Pedro Emilio Coll y José Gil Fortoul.

Durante el modernismo en Venezuela, nace en 1892 la revista “El Cojo Ilustrado” que se destaca por ser un órgano literario de altísima calidad artística, su director fue Jesús María Herrera Irigoyen. Su nombre viene dado por una caja de cigarros “El Cojo” y lo de “Ilustrado” se debe a que se caracterizaba por tener dibujos o fotografías. La revista representa un espacio para grandes autores de la época en el que expresaban las distintas tendencias literarias, sobre todo el modernismo y el positivismo.

Al estudiar la intervención del modernismo en Venezuela, la generación del 18, mejor conocida como la generación de los poetas, figura como protagonista; su importancia no recae en sus perspectivas artísticas iniciales, sino en todas las obras que lograron concluir. De esta generación de poetas se debe mencionar la participación de Andrés Eloy Blanco, Enriqueta Arvelo Larriva y a Luis Barrios Cruz.

A este movimiento, le sigue la vanguardia, contando con José Rafael Pocaterra como uno de sus representantes, se caracteriza por el uso del recurso del naturalismo, un movimiento muy relacionado con el realismo y que busca describir la realidad en todas sus facetas resaltando lo mejor y lo peor. Asimismo, Antonio Arraiz, quien fue el escritor más destacado de este movimiento con su poemario “Áspero” publicado en 1924. No obstante, Teresa de La Parra cambia la percepción exteriorista de la literatura y la transforma en algo íntimo, con sus novelas “Ifigenia” y “Memorias de Mamá Blanca”.

Dentro del movimiento del modernismo en Venezuela, también surge el positivismo, que fue una corriente filosófica que afirma que el conocimiento científico es el auténtico; razón por la cual hablar de esta corriente es hacer énfasis en la figura de Rómulo Gallegos, quien perteneció durante mucho tiempo a esta tendencia, teniendo como tema central y recurrente la integración de las regiones venezolanas, con sus novelas “Doña Bárbara”, “Cantaclaro” y “Canaima”. Las obras de Gallegos se caracterizan por la descripción de los paisajes, pues los percibe como estados de ánimo. “El paisaje es la metáfora de esa otredad abismal donde cesa el precario discurso civilizado: la naturaleza, el horror indecible de la vida sin conciencia, que deja toda pregunta sin contestación.” (Britto G, 2005)

Las obras de Rómulo Gallegos van más allá de un movimiento literario, él oscilaba entre el positivismo y el realismo; más trasciende los límites de ambos posicionándose como el escritor más significativo del siglo XX.

Venezuela, para la época estaba bajo la dictadura de Juan Vicente Gómez, es evidente que la situación socio-política del país ha influido en gran medida en muchos aspectos y la literatura no se excluye de este influjo. En 1928 se levantó un grupo de estudiantes que protestaban contra el régimen dictatorial del presidente.

La generación del 28 es un mito que hay que revisar. La generación literaria fue muy pequeña y en ella yo sí tuve una participación muy grande, por el famoso editorial de la revista *Válvula*, pero lo que se llamó, por intereses políticos, la generación del 28, fueron aquellos estudiantes que protestaron contra Gómez en Caracas. (Uslar P, 2001)

Las primeras publicaciones vanguardistas que se dan en el país se desarrollan en la revista “*Válvula*” que contó con la participación del ya mencionado Arturo Uslar Pietri, Antonio Arraiz y José Antonio Ramos Sucre, entre otros.

Durante el siglo XX en la literatura venezolana, surge el ensayo como género literario simbólico; Mariano Picón Salas es el ensayista por excelencia, dejando al siglo XX marcado por su huella. Las últimas décadas del siglo, fueron ocupadas por autores como José Balza, quien ha puesto sus esfuerzos en hacer de la narrativa algo más completo, yendo más allá de la simple relación con el entorno y la estética, brindándole al texto la autonomía necesaria para que no sólo muestre la realidad sino para que pueda cuestionarla; incluye en sus obras datos policiales, psicológicos y fantásticos.

En años más recientes se puede destacar la obra de Francisco Suniaga, Alberto Barrera Tyszka, y Federico Vegas, entre otros. Lo resaltante de estas décadas es la indiscutible pluralidad que existe en las formas de escribir, siendo tan distinta y particular como cada escritor.

Se hace evidente la relación que existe entre literatura, política y ciudad. Todos los procesos políticos por los que pasó Venezuela, se reflejan en el arte y sobre todo en la retórica. Es importante tomar en cuenta que incluso el progreso del movimiento tecnológico ha mostrado influencia en la realidad del país; la llegada del petróleo y la formación de las

grandes urbes cambiaron la forma de pensar del venezolano y por lo tanto la forma en que hacen y perciben a la literatura.

## II.2 Definición de Poesía

Ahondar en el tema de la poesía implica el análisis de un contenido; partiendo de un fundamento teórico, se define la poesía como la expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia, de que resulta el verso. Ahora bien, si hemos de buscar opiniones de un propio poeta, podríamos apelar al autor Alejandro Castro, quien al mencionar el propósito que manifiesta el género literario particular, reflexiona:

Qué haces ahí sentado al final de la página

Qué quieres del poema

Acaso un nombre que bautice tu fracaso

Un viaje más allá de toda frontera

Una palabra al fin perdurable

Piensas que aquí hay verdad o belleza

Una clave un templo, un camino

Otro mundo ahora que estás cansado

De mirar una mirada nueva

Para posarla sin miedo en lo mismo un mundo a secas

Qué quieres del poema

Que te acompañe de noche  
Que duerma contigo/que se vaya contigo  
Que te lleve con él  
Que diga qué del pasado, de la lengua,  
Del país

Quieres patadas, te gusta duro el poema  
Te gusta dócil, en cambio te gusta sabio  
Atrevido, moderno, qué, qué buscas aquí  
La ciudad o el Sol, una experiencia  
Un modo, una fosa, una voz  
Al final de la página  
Qué.<sup>1</sup>

Si para Alejandro Castro es relevante descifrar qué se busca dentro del poema, Octavio Paz, procura dar respuesta a esa interrogante:

La poesía, ha dicho Rimbaud, quiere cambiar la vida. No piensa embellecerla como piensan los estetas y los literatos, ni hacerla más justa o buena, como sueñan los moralistas. Mediante la palabra, mediante la expresión de su experiencia, procura hacer sagrado al mundo; con la palabra consagra la experiencia de los hombres y las relaciones entre el hombre y el mundo, el hombre y la mujer, el hombre y su propia

---

<sup>1</sup> Castro, Alejandro. (2013). *El Lejano Oeste*. Caracas: Bid & CO. Editor.

conciencia. No pretende hermostear, santificar o idealizar lo que le toca, sino volverlo sagrado. Por eso no es moral o inmoral; justa o injusta; falsa o verdadera, hermosa o fea. Es simplemente poesía de soledad o de comunión. Porque la poesía es un testimonio del éxtasis, del amor dichoso, también lo es de la desesperación. Y tanto como un ruego puede ser una blasfemia. (Hernández, 2002)

No obstante, el escritor Gabriel Jiménez Emán, también se encarga de emitir su perspectiva al concretar una definición de la poesía, manteniendo que la poesía es:

Una observación estética a través de la palabra, una especie de sonda verbal que intenta recuperar las esencias del ser en diálogo con el paisaje (llámesele entorno, sociedad o circunstancia), o bien una respuesta sensible o intelectual al asombro de existir. (Jiménez, 2013)

Ambos literatos parecen coincidir al dar razón a la poesía, sus alegatos defienden que su clara intención consiste en dar testimonio a cualquier experiencia habida haciendo uso del lenguaje escrito para articular de forma profunda.

### **II.2.1 Desarrollo de la poesía dentro del contexto venezolano**

Es oportuno indagar sobre el origen y el progreso de esta rama literaria dentro del espacio venezolano. Se debe señalar que las distintas corrientes intelectuales y artísticas han logrado influir en el campo de nuestra poesía; desde el neoclasicismo, al romanticismo,

e incluso hasta un aspecto más vanguardista; permitiendo el registro de una diversidad de representantes y corrientes literarias que se han encargado de estirar la lista del poemario venezolano; constatando esto, Gabriel Jiménez Emán explica:

La poesía en Venezuela se ha hecho eco de los más variados influjos desde su nacimiento; cuando neoclásicos, románticos o nativistas quisieron imprimirle improntas particulares a sus voces. Andrés Bello, Juan Antonio Pérez Bonalde, Andrés Mata, José Antonio Maitín, Udón Pérez y Francisco Lazo Martí son ejemplos que definieron aquellas tendencias; mientras otros como José Tadeo Arreaza Calatrava se movieron entre el naturalismo y el modernismo. Bien entrado el siglo XX se producen las naturales resonancias del modernismo, el simbolismo y el culteranismo, que pueden identificarse en autores como Roberto Montesinos y Emiliano Hernández. En cambio tres claros representantes de la vanguardia en Venezuela son Salustio González Rincones, Alfredo Arvelo Larriva y José Antonio Ramos Sucre. (2013)

A comienzos del siglo XIX las tendencias que sobresalían radicaban en el neoclasicismo y el romanticismo, indicando gran protagonismo al momento de estudiar el contenido escrito por los primeros poetas venezolanos; entre los cuales, resulta acertado el énfasis en la figura de Andrés Bello, quien deja en evidencia una tendencia neoclasicista al desarrollar sus reconocidas Silvas. Del mismo modo, se puede identificar la participación de poetas que fundamentaron varias de sus obras bajo las características de la siguiente corriente según la cronología, el romanticismo; siendo el caso de Cecilio Acosta, Juan Vicente González y Juan Antonio Pérez Bonalde.

Al profundizar en el aspecto evolutivo de la poesía venezolana, habría que hacer mención a la fuerza de transformación que se desarrolló a partir del nacimiento del Círculo de Bellas Artes de Caracas; como señala Oscar Sambrano Urdaneta, consistió en “Una agrupación libre, instituida el 3 de septiembre de 1912 por un grupo de pintores y de escritores a quienes confortaba un pujante ímpetu renovador” (Sambrano, 1986).

A lo largo del prólogo expuesto, Sambrano Urdaneta afirma que el desprecio hacia las enseñanzas de la Academia de Bellas Artes produjo una respuesta por parte de escritores de distintas edades y de variadas formaciones; entre ellos, se identifican autores de la talla de Rómulo Gallegos y Julio Planchart; a ellos se unieron Fernando Paz Castillo, Andrés Eloy Blanco, Enrique Planchart, Luis Enrique Mármol quienes luego instituirían junto con José Antonio Ramos Sucre, la Generación de 1918.

El cuestionamiento y el propósito renovador que caracterizaron al Círculo de Bellas Artes, le otorgan a esta asociación el derecho a ser considerada como la primera manifestación del espíritu vanguardista en Venezuela. Los poetas se esforzaban por apartarse de la enorme influencia del romanticismo característico de Rubén Darío, inclinándose más hacia el simbolismo, el parnasianismo y hasta incluso, conociendo al futurismo.

Deseemos que junto a los partidos del más riguroso clasicismo, junto a los más convencidos defensores del romanticismo y sus derivados, vengan a reunirse con nosotros sectarios fervientes de las escuelas nuevas, por más extravagantes, por más absurdas que puedan parecernos, desde los adscritos al Simbolismo esotérico hasta los frenéticos enamorados de la comunión futurista. (Semprum, 1912)

Para el año 1918, inició el surgimiento de una nueva generación promisoriosa dentro de la cual despuntaron diversos poetas provenientes del Círculo de Bellas Artes junto a nuevos protagonistas como Rodolfo Moleiro, Luis Barrios Cruz, Pedro Sotillo, Angel Corao, Héctor Cuenca y Pedro Parés Esprino. El primer elemento que determinó a la Generación del 18, fue su fundamento, que radica en los movimientos europeos e hispanoamericanos concebidos a partir de las dificultades que produjo la gran guerra, lo cual trajo como secuela contigua la necesidad de un cambio en la tabla de valores que venían alineando la vida del hombre. Esta quebradura con el método de los artistas del pasado, se refería a la aspiración de escribir una poesía impropia al verbalismo modernista y a la predilección por ciertos temas desconocidos.

En consecuencia, la Generación de 1918, en primer lugar –Dice Paz Castillo– rompió sin reservas de ninguna clase, moral, política y espiritualmente, con los artistas del pasado; por ello se dijo que no era política, en el campo social; y que no era pensadora, porque no fue positivista, en el campo de la filosofía. Y es que, como lo he afirmado en muchas oportunidades en que he tenido que tratar acerca de estos particulares, fue una generación principalmente idealista. (Paz, Castillo 1961, p.16)

Diez años más tarde, forjó su intervención en el escenario político y literario venezolano la llamada Generación de 1928, un conjunto de estudiantes universitarios que protestaban contra la dictadura de Juan Vicente Gómez. La juventud comenzaba a discurrir sobre las doctrinas marxistas y a creer en los cambios sindicales por medio de la sublevación armada; indudablemente no se caracterizaron por desempeñar la condición idealista que habían asumido la mayor parte de los poetas del 18, no obstante, hubo algunos de los protagonistas de la generación de 1918 que cooperaron con los sucesos del 28; entre

ellos, se puede destacar la participación de poetas como Jacinto Fombona Pachano y Andrés Eloy Blanco, quien fue a dar a los calabozos del Castillo de Puerto Cabello.

Hubo quienes establecieron parámetros comparativos entre ambas generaciones, entre ellos, es importante destacar la opinión de carácter literario que confirma el poeta y novelista Miguel Otero Silva:

Comprometido intento sería el de establecer barreras entre los del 18 y los del 28. Nosotros los del 28, nunca consideramos a los del 18 como valladares a superar, ni como valores consagrados sujetos a revisión, sino como maestros fraternales hacia quienes no ocultábamos nuestro afecto y nuestra admiración. No fue por mero azar que en el primer número de la revista *Válvula*, publicación que señaló la irrupción de los del 28 en la literatura bajo los estandartes vanguardistas, trajo, al par de nuestras firmas, las de José Antonio Ramos Sucre, Gonzalo Carnevali, Vicente Fuentes, Fernando Paz Castillo, Pedro Sotillo y otros del 18. (Subero, 1966)

A partir de los movimientos aludidos, resulta inevitable la reflexión sobre los aportes renovadores que contribuyeron al desarrollo y a la evolución de la poesía para convertirla en lo que proyecta en la actualidad; entre ellos, es importante tomar en cuenta la métrica. Aún cuando los primeros poemas de los representantes de esta generación se caracterizan por la organización del verso modernista y el predominio de ésta sobre el contenido, no hay duda que, poco a poco, la mayoría va manifestando menor relevancia al ritmo externo e inquiriendo equilibrio entre la unidad poemática y un nuevo concepto de la estética, de este modo reflexiona Fernando Paz Castillo:

En realidad, los poetas del 18 tuvieron la comprensión de la forma artística de la estrofa. De la importancia del valor de cada verso en el poema, como una unidad separada del conjunto poético, llegando por este camino a un concepto muy personal de la estancia. (1961)

Por otro lado, otro de los aspectos que figura como consecuencia de los planteamientos de estas generaciones consiste en una influencia pictórica, donde los versos reciben un estilo gráfico aplicado a la composición literaria; dicha atribución se debe al grupo de pintores del Círculo de Bellas Artes.

El pensamiento que Fernando Paz Castillo proyectó, sigue vigente en el escenario contemporáneo del ámbito de la poesía nacional, dando a entender que la poesía actual se caracteriza por no poseer un régimen reglamentario que establezca límites a la hora de desenvolverse como poeta:

La poesía atraviesa por un período de transformación, casi nada puede afirmarse porque no hay tendencia fija; de allí que los nuevos poetas se encuentren como desorientados; y no sólo los nuevos, sino también los maestros (...). En esta anarquía literaria lo único que se le puede exigir a un poeta nuevo es la capacidad de perfección, o lo que es lo mismo, la facultad de mejorarse cada vez más. (Paz,1965)

### **II.3 Poetas Seleccionados**

### **II. 3.1 Aquiles Nazoa**

Aquiles Nazoa nació en un sector popular denominado “El Guataro” el 17 de mayo de 1920. Bajo su propio testimonio, reconoció haber contado con dificultades a nivel económico desde temprana edad; encontrándose en la necesidad de ejercer cargos como repartidor de bodega, botones del hotel Majestic, aprendiz de carpintería y telefonista, mientras a la vez, cursaba su educación primaria en la escuela El Buen Consejo.

Desde su infancia fue testigo de los acontecimientos de índole político que definieron el contexto durante el año de 1928 en Venezuela, a lo que más tarde se refirió señalando que fue una gesta llena de poesía lírica y épica a la vez, en la que se estrenó una generación que después, al envejecer, le habría dado la espalda a este momento luminoso de su pasado. No obstante, también emitió opinión con respecto al estado que caracterizaba a la situación caraqueña que le sirvió como escenario a su niñez:

Caracas era entonces un lugar del que poco se sabía en el mundo, sumido en deplorable atraso, y esa es la Caracas en que yo nací, la Caracas a la que perteneció mi familia, la Caracas de la que yo vengo, y por eso puedo hablar de ella con tanta propiedad. (Nazoa, 1967)

Culminó su educación primaria en la Escuela Federal Zamora mientras se desenvolvía en una cantidad de trabajos que poco tenían que ver con un ambiente profesional, él mismo se propuso dominar el idioma inglés y años después afirmaría:

Pronto me hice amigo de una popular dulcera negra de origen trinitario, que ponía su canasto de dulces todos los días en la esquina de sociedad, y con ella, sin que en mi casa lo supieran, aprendí mis primeras lecciones de inglés, socorrido también por

un vendedor de tostadas que tenía su carro junto a las escalinatas de El Calvario. Papá quedó pasmado de la sorpresa al encontrarme una tarde en el Correo hablando con unos turistas norteamericanos que me había tomado como cicerone. Tendría yo entonces doce años. (Nazoa, 1975)

No obstante, fue a los dieciocho años de edad que logró trasladarse a Puerto Cabello, donde inició su labor como Guía Oficial en la Oficina Nacional de Turismo. Sus inicios como periodista se dieron cuando trabajó en la dirección del diario El Verbo Democrático, donde se dedicó a publicar sus primeros versos; en un artículo particular escrito en 1940, propone una visión perjudicial hacia las autoridades locales, trayendo como resultado su confinamiento y luego la expulsión del Estado Carabobo por el régimen de López Contreras.

En la ciudad capitalina, se desempeñó en Radio Tropical asumiendo el cargo de ascensorista. Poco tiempo después, Pedro Beroes lo pone en contacto con un grupo conformado por la juventud intelectual y le ofrece trabajo como corrector de pruebas en el recién fundado diario Últimas Noticias. Fue en este órgano informativo donde retoma la actividad periodística e inicia su columna “A punta de Lanza” donde firma bajo el pseudónimo “Lancero”; de mismo modo, publica sus versos en El Nacional. Fue también durante esta etapa que se une a un semanario satírico llamado “El Morrocroy Azul”, donde demuestra su capacidad como humorista, haciendo uso del seudónimo “Jacinto Ven a Veinte” para publicar sus poemas Teatro para leer.

El año 1943 manifestó señales de riqueza y expresión lírica, Nazoa publicó un poemario llamado Método práctico para aprender a leer en VII Lecciones musicales con acompañamiento de Gotas de Agua; simultáneamente se publicaron cuantiosas obras literarias venezolanas que se caracterizaron por incluir una gama extensa de tendencias.

Podría ser ostentada una serie de opiniones que se refieren a la poesía de Aquiles Nazoa, entre ellas se destaca la percepción que José Ramón Medina plantea sobre los textos del literato venezolano:

Aquiles Nazoa perfila, por su parte, la noble sencillez de su verso, que consulta, con el brote de una gran lírica de espontánea vena y fresco ingenio, un maravilloso y tierno mundo poético que por su claridad, lo mismo que por la plasticidad y musicalidad de sus imágenes y recursos de la imaginación, está a un paso de ser, con su pura esencia, mundo de poesía infantil. El verso de Nazoa rehúye el retoque o artificio, para centrar su eficacia en el aliento emocional o en la imagen evocativa que retorna al tiempo en su inefable transcurrir hacia el pasado. (Medina, 1991)

En 1944, recibió una invitación de la revista colombiana Sábado, donde se dedicó a trabajar a lo largo de un año. Más tarde, durante ese mismo año, publicó en El Nacional un artículo donde entrevistaba al candidato presidencial para la época, Jorge Eliécer Gaitán, donde dejaría clara su capacidad dentro del contexto informativo y de conocimientos de la política que determinaba el escenario latinoamericano.

Tras establecerse en Cuba, se encargó de la dirección de la revista Zigzag; paralelamente hizo presencia en distintos congresos y tertulias que involucraban a poetas, filósofos e intelectuales cubanos.

Para la época de la publicación de su pieza humorística “El transeúnte Sonreído”, el país se encontraba bajo la ordenanza de Isaías Medina Angarita, quien defendía el respeto a la libertad de expresión y a la existencia compatible de distintas ideologías. Hubo dos acontecimientos que tuvieron influencia en Aquiles Nazoa de dicho periodo gubernamental;

en primer lugar, la pluralidad de partidos políticos y en segundo, la modernización de la arquitectura caraqueña gracias a los proyectos propuestos por Carlos Raúl Villanueva.

Fue en el año de 1948 cuando recibió el Premio Nacional de Periodismo “Juan Vicente González”. Durante el transcurso de este período, Nazoa se enfocó hacia una nueva rama, efectuando guiones para el arte cinematográfico; entre sus piezas se encuentran *La Balandra Isabel llegó esta tarde* (1949), *El demonio es un Ángel* (1949) y *Yo quiero una mujer así* (1950). Luego de ausentarse un tiempo, en el que impartió clases de idiomas en Cagua, regresa a Caracas y se dedica a realizar guiones nuevamente, en esta oportunidad, dirigiéndose al público de la televisión venezolana.

La fase gubernamental de Cipriano Castro no mostró ser tan comprensiva como el mandato de Medina Angarita; y consecuente al tenaz apoyo que el autor manifestaba ante el sector de los obreros y de los estudiantes, se encontró una vez más encarcelado y expulsado del país por la dictadura de Pérez Jiménez hacia el terreno de Bolivia. Sin embargo, a su regreso a Venezuela en 1958, es recibido con auténtica emoción; Federico Pacheco Soublet, reconocido reportero, se refirió a él como uno de los escritores latinoamericanos más brillantes del siglo XX, retornando sin odios ni rencores a continuar en la lucha contra la injusticia.

A pesar de los incontables éxitos que el venezolano obtuvo tanto como ensayista, periodista, humorista y hasta guionista, su trayecto se vio estampado por la pobreza, obligándolo a recurrir a las mudanzas efímeras con cierta regularidad, así lo confirma Pedro Beroes, señalando que cuando Aquiles Nazoa se retiraba a Cagua o a Villa de Cura, no era por el deseo de cambiar de ambiente o de clima, sino porque su pobreza no le permitía vivir en Caracas, a pesar de que trabajaba como un galeote. (Beroes, 1977)

La educación de Nazoa no fue más allá del segundo año de bachillerato; sin embargo, ha sido apreciado como uno de los escritores latinoamericanos más virtuosos del siglo XX. Entre algunos de los premios, valdría la pena mencionar la postulación por la Casa de las Américas de Cuba para el premio nobel de la literatura; en 1967 obtuvo el Premio Municipal de Prosa por su obra Caracas Física y espiritual.

El 25 de abril de 1976 muere en un accidente de tránsito en la autopista Caracas-Valencia, a los 56 años de edad.

“Figura clave en el mundo de nuestras letras y uno de los venezolanos más respetados, por su vastísima cultura, su capacidad de prodigarse y su decidida disposición a nuevas perspectivas en los campos del conocimiento y de la apreciación estética”. (Torres, 1998)

### **II.3.1.1 Percepción sobre Caracas de Aquiles Nazoa**

Mañana tal vez, algún escritor se cuente entre sus descendientes. Sentado cerca de su ventana contemplará la noche serena, las estrellas errantes. La brisa esparcirá en torno suyo el secreto de las cosas de las generaciones desaparecidas. Y movido por la ternura del cielo, por el amor a la ciudad que ha visto desde niño, acaso escriba un bello libro. (Núñez 1947)

Sería oportuno atestiguar que gran parte del material redactado por Aquiles Nazoa, deja evidencia de los valores culturales del venezolano; siendo el escenario caraqueño, uno de los preferidos a la hora de buscar su inspiración.

La figura de Nazoa representa al transeúnte de Caracas que se dedicó a examinar cada esquina de la ciudad para luego enseñarla a través de sus ojos, el escritor consiguió basarse en la cotidianidad que adornaba al contexto que le rodeaba para poder proyectar a su público lector los valores que definen a la cultura venezolana.

El autor conservó un carácter de sencillez durante su recorrido profesional; su fidelidad hacia los temas que perturbaban el ámbito social permitió que su trabajo revelara cercanía y compromiso hacia la realidad a la que todo ciudadano se sometía.

La ventaja de la propuesta de Nazoa se concentró en el saber de la movida popular:

De las ciudades como de su historia, no me atraen los monumentos ni los palacios. Desde niño me consta que es en los basureros donde uno se encuentra las cosas más bonitas; y si no las más bonitas, las más humanas. (1967)

### **II.3.2 Leonardo Padrón**

Leonardo Padrón nace en la majestuosa ciudad de Caracas el 12 de noviembre de 1959. Fue criado por su madre, quien se desenvolvía laboralmente como una trabajadora social. Padrón cursó estudios de ingeniería en sonido, los cuales abandonó pues habría encontrado su pasión en la lectura.

Una mañana invernal, al fondo de un salón de clases en el Tennessee Technological University, en un pueblo ínfimo llamado Cookeville, hastiado de descifrar logaritmos e integrales decreté que quería ser lector el resto de mi vida. Y quemé las naves. Y regresé a buscar ese destino. ([www.culturizando.com](http://www.culturizando.com))

De regreso, en Caracas, decide estudiar en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), institución de la cual obtiene el título de licenciado en letras en el año 1981; mismo año en que publica su primer poemario “La Orilla Encendida”, el cual obtiene el “Premio de Poesía” otorgado por la UCAB. Posteriormente, incursiona en el campo de la docencia, dando clases de literatura en la Universidad de Los Andes, la Universidad de Salamanca en España, el Museo de Bellas Artes, el Instituto de Creatividad y

Comunicación y también en su antigua casa de estudios, la Universidad Católica Andrés Bello.

En la década de 1980, formó parte de los grupos “Guaire” y “Tráfico” junto con Rafael Arraíz Lucca y Alberto Barrera Tyszka, ambos conjuntos fueron movimientos poéticos que hacían mucho hincapié en una poesía de tono conversacional. A partir de ese momento su obra literaria, sus estudios y su labor en los medios de comunicación se desarrollaron de forma paralela.

El literato caraqueño se inició en los medios de comunicación como periodista, publicando en la sección El Papel Literario del órgano de prensa El Nacional, una serie de artículos relacionados con los medios audiovisuales y la poesía. De mismo modo, realiza un Taller de Cine en el Consejo Nacional de Cultura, el cual fue decisivo para su destino profesional. Además, es llamado por Radio Caracas Televisión (RCTV) para trabajar como guionista de varios programas de variedades y opinión; entre ellos, el conocido programa “A puerta cerrada” y el magazine “Lo de Hoy”.

Se empieza a despertar en él un interés por el campo de las novelas culturales y realistas, pues recibe mucha influencia de grandes escritores venezolanos como Salvador Garmendia y José Ignacio Cabrujas. Publica en 1990 su primera novela titulada “Gardenia”, a la par de su libro “Crónicas de la vigilia”, el cual es galardonado en el Concurso de Ensayos de Fundarte.

Posteriormente, en 1993 publica su poemario “Balada” donde destacan sus dos temáticas principales y recurrentes: la mujer y la ciudad. A lo largo de los años continúa el desarrollo de su estilo literario con sus siguientes libros de poesía: Boulevard, Tatuaje, Amor Tóxico y Métodos de la Lluvia. Muchos de sus poemarios han tenido gran resonancia a nivel internacional, siendo traducidos y editados en diferentes países como Colombia, Austria, Bulgaria y Alemania.

En cuanto al mundo televisivo, Leonardo Padrón ha recogido muchos éxitos con telenovelas como “Amores de Fin de Siglo” en 1995, “Contra viento y marea” en 1997, “El

país de las mujeres” en 1998, “Cosita Rica”, siendo ésta una de las más populares en 2003; “Ciudad Bendita” en 2006, y “La mujer perfecta” en 2010, entre muchas otras.

Sus novelas han sido vendidas a distintas cadenas televisivas nacionales como RCTV y Venevisión, e internacionales como TV Azteca, Univisión, Telemundo y Venevisión Internacional. Esto lo ha convertido en el escritor más popular y exitoso de la televisión venezolana.

Gracias a su creatividad y a su talento, Padrón ha podido traspasar las barreras de la televisión e involucrarse en el mundo cinematográfico siendo guionista de películas como “Manuela Saenz”, “La Primera Vez”, “Miranda” y “Aguasangre”, obteniendo diversos premios por su gran trabajo.

En el año 2005 Padrón se inició en la radio con “Los Imposibles”, un programa de entrevistas a músicos, actores, deportistas y escritores, entre otras personalidades de la cultura hispana. Debido al éxito obtenido con el programa radial y tras cinco temporadas, decidió convertirlo en un libro titulado de igual forma, el cual tiene cuatro ediciones; siendo así el libro más vendido por la Editorial Santillana en todo su haber. Leonardo Padrón también llevó el programa a la televisión y a diferentes salas del país con el show “Lo mejor de Los Imposibles”.

El reconocido novelista debuta en 2008 como editor, de la mano del sello Aguilar con una colección llamada “Llámalo amor; si quieres”, rompiendo records de ventas con más de sesenta mil ejemplares vendidos. Consecutivamente, en 2012 Padrón se estrena en el ámbito de la literatura infantil con su libro “La jirafa y la nube”, e incursiona en las tablas con su obra de sátira política “El debate”.

Sin lugar a dudas, hablar de Leonardo Padrón es pensar en versatilidad e innovación, está claro que en su vocabulario no existe la palabra temor, pues no se ha limitado a un solo ámbito o género literario, sino que con habilidad camaleónica se ha adentrado y posicionado en diversos terrenos, dejando páginas en blanco en su libro de vida que estarán llenas de sorpresas.

### II.3.2.1 Percepción de Caracas según Leonardo Padrón

Leonardo Padrón se destaca al evaluar el contexto de escritores venezolanos, pues en sus obras él exalta a la ciudad en la que nació y en la que actualmente vive, Caracas. A pesar de haber tenido la posibilidad de viajar y conocer el mundo, Padrón asegura que su deseo es reposar en El Ávila. Se define a sí mismo como un amante de las grandes urbes pero es enamorado empedernido de su metrópolis, describiéndola como "un valle hermoso, un cerro inmenso, una exposición de colores." (Padrón, SF, np). Este amor que siente hacia la ciudad se refleja en sus obras: "Caracas es un olor a mujer, un escándalo de loros a las seis de la tarde, un puñetazo en la cara, lluvia, lujo, breve país, un valle culpable y súbito". (Padrón, SF, np).

La mayoría de sus obras tienen una misma valoración de la ciudad, pues su percepción es la del peatón testarudo. Padrón se ha dedicado a caminar la ciudad para así poder captar la realidad hasta en los más mínimos detalles. Esta forma de verla es lo que lo ha hecho tan popular, pues es imposible no sentirse identificado con sus escritos y su forma de apreciar las situaciones cotidianas de la vida en la ciudad.

Caracas se ha convertido en el tema central de su discurso, exaltándola pero también resaltando aquellas cosas que le desagradan. A pesar del amor que siente por su país y su ciudad, también admite que la situación socio-política lo ha desgastado mucho, Padrón asegura que "Venezuela se ha convertido en una melancólica pera de boxeo. Todos dicen venerarla, mientras la golpean sin pausa." (2013). Aún con la existente tensión, el escritor siempre tiene algo positivo que decir sobre su Caracas, y eso es admirable.

Un deseo: amanecer en Lima, almorzar en un café de Grecia, ser mediterráneo a las tres de la tarde, caminar para siempre Barcelona, conocer la lluvia de Salzburgo, repetirme en los atardeceres de Caracas, envolverme en los fragmentos de Roma, beberme el cielo de Florencia, las mayúsculas de Río, decir París y otra vez París y oscurecerme en el neón de Nueva York. Yo quisiera morir en un momento del Ávila

con la visión de mi ciudad y el recuerdo de todas las demás. En sobredosis. Morir de ciudad. (Padrón, 2008, np.)

## **II.4 Obras Seleccionadas de Aquiles Nazoa y Leonardo Padrón**

### **II.4.1 Caracas Física y Espiritual – Aquiles Nazoa**

En 1961 dijo Hermann Garmendia que Aquiles Nazoa quedaría en el corazón de su pueblo. Y allí está, sembrado para siempre, ese caraqueño ilustre, que hizo del amor a la ciudad un culto fervoroso. Testimonio viviente de ese culto, es este libro, ganador del Premio Municipal de Literatura en 1967, año del cuatricentenario de Caracas. (Domínguez, 1977)

Caracas Física y Espiritual, significó para el autor el repaso histórico de la ciudad que lo vio crecer; a lo largo del texto se dedica a describir a Caracas desde los tempranos años de su fundación, haciendo espacio crítico a los gobiernos que fueron deshaciendo la esencia propia de la ciudad.

Nazoa define su obra explicando:

Mi libro por las curiosidades que descubre es una obra pintoresca, por las historias mágicas que cuenta es un libro de poesía; es también un libro de arquitectura y un libro de modas... He aquí que me senté a escribir un libro sobre Caracas y lo que me salió fue un kaleidoscopio. No por el estilo, sino por los temas, mi libro a lo largo de su lectura irá dejando en el alma del lector un reguero de cositas pequeñas y coloridas, de botones deslumbrantes, llaves abandonadas, relojitos que ya no andan, una rara moneda, ovillos multicolores; desechos del tiempo cuyo destino es la diáspora y el olvido, intimidades tiernas en las que nadie se reconoce, como las que

descubre el transeúnte cuando en una mudanza que pasa se abre la gaveta de la máquina de coser. (1967)

A lo largo de la lectura de la obra, se muestra la narración de episodios particulares que pretenden mostrar la condición de la ciudad y del caraqueño. Para esto, Nazoa hace uso de sus anécdotas íntimas y de los hábitos del ciudadano común; entre los temas referidos, se presentan las costumbres funerarias, los helados, la radio y los vehículos.

No obstante, el autor también asume un papel reflexivo al referirse a la realidad de Caracas y su marcha hacia la ruina, habla de cómo todo el proceso consiste en la sobreposición del dinero en lugar de dar el valor merecido a la cultura. Al referirse a la Caracas del petróleo, Nazoa alega “La nueva Caracas va surgiendo como un ciudad improvisada, hecha para satisfacer pequeños caprichos y ambiciones, no verdaderas necesidades; desprovista de aquellos estímulos espirituales que necesita el hombre para hacer de la existencia un oficio agradable y creador”. (p. 271)

Caracas Física y Espiritual no podría ser catalogado como un libro que se apega a un género literario; se trata de una conjunción de avisos clasificados, ensayos, fotos, bosquejos, costumbres, crónicas, críticas y poesías que buscan dar testimonio del estado evolutivo de la ciudad capitalina.

Invocando nuestro sagrado derecho a ser cursis, diremos de una vez que desde chico ha sido un lírico novio de Caracas. No hay ninguna exageración en afirmar que ningún poeta caraqueño ha dado más de sí en la defensa de este valle. Caracas es una constante en su poesía desde el principio y para siempre. (Carrasco, 1967).

#### **II.4.1.1 Poemas Seleccionados**

Para la elaboración de los murales, y a partir de la selección de libros particulares de cada literato, se contó con una serie de poemas escogidos como plataforma literaria; a partir de cada poema, los artistas urbanos se inspiraron para crear cada una de sus piezas.

### **El Calvario.**

Oh paseo del viejo Calvario,  
Expresión de un romántico ayer  
Con tu iglesia de libro primario  
Y tus monos que nadie va a ver.  
Otro tiempo animado escenario  
De picnics que ya no han de volver,  
Vino un vulgo ramplón y gregario  
Y te echó para siempre a perder.

En la pobre Caracas de ahora  
Que sus viejos encantos ignora  
Casi nadie se acuerda de ti,  
  
Salvo algún trasnochado estudiante  
O uno que otro furtivo viandante  
Al que salvas de hacerse pipí.

### **Buenos días al Ávila.**

Buen día, señor Ávila.  
¿Leyó la prensa ya?  
¡Oh, no...! No se moleste:  
Siga usted viendo el mar,  
Es decir, continúe  
Leyendo usted en paz  
En vez de los periódicos  
El libro de Simbad.  
¿Se extraña de la imagen?  
Es muy profesional.  
¿O es que es obligatorio  
Lllamarlo a usted Sultán  
Y siempre de Odalisca

Tratar a la ciudad?  
¡Por Dios, señor, ya Persia  
No lee a Omar Khayyam,  
Y en vez de Siro es Marden  
Quien manda en el Irán!  
  
Cambiemos, pues, el tropo  
Por algo más actual:  
Digamos, por ejemplo,  
Que usted, pese a su edad  
Y pese a que en un ojo  
Tiene una nube ( o más ),  
Es un lector celeste  
Y espléndido, ante el cual

Como un gran diario abierto

Se tiende la ciudad.

¿Se fija usted? La imagen

No está del todo mal...

¿Que le ha gustado? ¡Gracias!

Volvamos a empezar.

Pero, ¿Por qué solloza,

Si nada ocurrirá?

¿Le asusta que las kodaks

Aprendan a volar?

O dígame, ¿es que teme,

¡mi pobre capitán!

Que novios y turistas

Se puedan propasar

Y como a un conde ruso

Lo tomen de barmán?

¿Es eso lo que teme?

¡pues no faltaba más...!

¡Usted de cantinero...!

¡Qué cómico será!

¡Usted, que más que conde

Fue en tiempos un sultán,

Con una nube al brazo

Diciendo: -Oui, madame,

En tanto que la triste

Luna de Galipán

Le sirve de bandeja

Para ofrecer champán...!

Buen día, señor Ávila,

Me voy a retirar.

Saludos a San Pedro

Y a los hermanos Wright.

(El Ávila lloraba,

Llovía en la ciudad).

Buen día, señor Ávila,

¿leyó la prensa ya?

¿Se enteró de que pronto

Con un tren de jugar

Su solapa de flores

Le condecorarán?

¡Oh, no! ¡No, no! No llore,

¿Por qué tomarlo a mal?

Será, se lo aseguro,

Un tren de Navidad

Con el que usted, si quiere,

Podrá también jugar.

Serán, sencillamente,	Del cielo a la ciudad.
Seis cuentas de collar	¡Adiós, adiós! Los niños
Trepándose en su barba	Le dirán al pasar
De viejo capitán.	Y el niño sube-y-baja
	Tal vez le cantarán:
Tendrá el domingo entonces	Usted dormido abajo
Un aire de bazar	Refunfuñando: -Bah...!
Con sus colgantes cajas	Y arriba los viajeros
De música que van	Cantando el pío-pá.
De la ciudad al cielo,	

#### **II.4.2 Métodos de la lluvia – Leonardo Padrón**

En Métodos de la lluvia, Leonardo Padrón va más allá de su propia poesía, experta en mujeres y en ciudades, para adentrarse en preguntas definitivas sobre el tiempo y la muerte, sobre la esencia de la escritura. De manera sorprendente, los versos de este libro establecen un diálogo entre la sensualidad y la experiencia del vacío. Con gran maestría, y sin abandonar su propia tradición personal, Padrón propone ahora otro desafío, una versión más honda del desarraigo, un sentido diferente de la belleza. (Barrera T, 2011, np).

Leonardo Padrón, en este poemario, expresa desde su punto de vista la realidad de Venezuela manteniendo sus dos temáticas centrales: la ciudad y la mujer; pero mostrando rotundidad en cada verso. Cada poema evidencia la utilización de metáforas para describir situaciones típicas de Caracas. En este libro, el tiempo es un tema recurrente en los poemas. El significado y la relevancia de la eternidad, y la desesperación que implica el esperar.

“La vida es una exasperante cuenta regresiva.” (Padrón L, 2011, p. 18)

La obra está compuesta por 78 poemas. El primero, “Confeso”, es una reflexión íntima de lo que representa no solo la poesía sino el hecho de escribir, para el autor.

“Mi mayor obra

Han sido los poemas

Que nunca he escrito.

Tengo páginas enteras en la punta de la lengua.” (Padrón L, 2011, p.13)

Padrón (2011), señala también la importancia de saber seleccionar las palabras correctas para expresar lo que se quiere.

“En todo caso

El hallazgo de un poema

Es saber seleccionar

Las palabras

Que no se acercarán a él.”

El tema central de Métodos de la Lluvia es el transcurrir del tiempo en la ciudad, Caracas, relacionándolos con temas como la inseguridad y la muerte, dándole así un enfoque bastante sombrío.

Padrón escribe estos poemas en tono de crítica, no necesariamente cayendo en la política sino en la parte social; en cómo los ciudadanos son los principales culpables de la anarquía en que se ha convertido la vida en la ciudad, pues han perdido el amor por lo propio. También describe lo que ahora es típico del venezolano, cosas como la impuntualidad, las fiestas, las bromas, y no puede faltar, el tráfico. Estas cosas que se han convertido en la cultura citadina.

“Toda ciudad tiene su horario estelar.

Es Caracas, 6pm:

Hay una larga espina en todas las miradas.

(...)

Cada esquina es un reloj urgido,

Un peatón que no va a llegar a tiempo.” (Padrón, 2011, p.51)

Es importante hacer notar que es un poemario que denota un cambio en la forma de escribir de Padrón, aun cuando la mujer es un tema importante, no es el central. Esta recopilación de poemas, muestran la interioridad del autor, tocando temas bastante personales.

En Métodos de la Lluvia, se encuentran poemas con los que cualquier ciudadano puede relacionarse fácilmente, pues son vivencias del día a día, que afectan a todos por igual. Leonardo Padrón nos exhibe una ciudad desgastada, inundada de gente, según él mismo en uno de sus poemas, una metrópolis algo “desaliñada”. Esta forma de verla puede ser algo triste, pues a pesar que él siente orgullo de vivir en ella “yo vivo dentro de la estrella de rock nacida en el siglo XVI” (Padrón, 2011) y trata de transmitirlo a través de sus palabras, también expresa una eminente decepción al ver en lo que se ha convertido. Su estilo al escribir es tan conmovedor que permite entender a Caracas, y verla como en realidad es.

Este poemario es el más reciente del autor, fue publicado en 2011, por tanto es muy acertado en cuanto a su percepción de la urbe. Resalta la situación social en la que se encuentra Caracas, y permite realmente establecer una comparación entre la metrópolis planteada por Aquiles Nazoa en 1967 y en lo que se ha convertido con el paso del tiempo según lo describe Leonardo Padrón.

#### **II.4.2.1 Poemas Seleccionados**

##### **Caracas en vivo**

Yo vivo dentro de una estrella de rock

Está intoxicada de gente.

Nacida en el siglo XVI.

Posee un club de fans

Como toda estrella

Que le regala prendas y escarnios  
selectos.

Caracas se emborracha cada jueves	Deja caer
Cada viernes	La frase ronca de la locura.
Cada día	Posee hijos en cada calle
Largamente se llena	Amantes ruidosas
De blasfemias y vómitos	Y putas que no la abandonan.
Abrazándose a los postes	Llega tarde a los relojes,
De su propio exceso.	Le encantan los falsos finales,
Caracas ya no se maquilla.	Y una vez más
Anda desaliñada,	Finge las cirugías que posee.
Cultiva la estridencia y maneras del hastío.	Caracas, la vieja rock star,
Tanto sexo a deshora.	El burdel extraordinario,
Tanta reputación destrozada.	La guitarra sin pausa,
Sus ojos de humo.	Hace una reverencia terminar
Sus pulmones cansados.	Y se desploma
Todas las noches	Como un agotado dinosaurio
	Sobre el toldo de nuestros corazones.

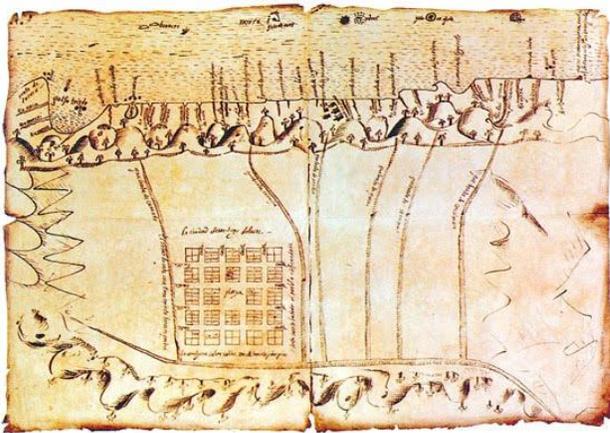
## **II.5 Estudio de la ciudad de Caracas**

Precedente a profundizar en el arte urbano actual, su contexto histórico, carácter social y necesidad de expresión; se llevará a cabo un breve análisis sobre la ciudad de Caracas, escenario principal y único del estudio artístico y literario. Muchos fueron los artistas, sobre todo los seleccionados para este proyecto, quienes acudieron a nuestra ciudad, desordenada y contradictoria pero bella y única, para inspirarse; siendo Caracas la ciudad creadora de voces e imágenes que nos representan.

Diego de Losada, fundador de la Ciudad de Caracas, llegó al valle el 3 de abril de 1567. Acompañado de un gran grupo de soldados, campesinos y sirvientes; entre ellos, el

topógrafo Diego de Henares, encargado del estudio del terreno, accesibilidad del agua, posibilidad de crecimiento y ordenamiento de plazas e iglesias.

En base al estudio de Henares y bajo las aplicaciones de las otras ciudades de América y el Caribe, se optó por la planificación simple de una ciudad en base a la ortogonalidad, es decir, un ciudad compuesta por una plaza central rodeada de 24 manzanas como núcleo; base que después poco a poco se fue expandiendo y edificando hacia los lados.



### **Ilustración 1 Plano de Caracas, por Pimentel en 1578.**

Fuente: <http://caracas-antesahora.blogspot.com>

Como bien explican Gasparini y Posani en 1969, consecuente a los pocos recursos que poseía el campesino en esos tiempos, era difícil la construcción de una casa en un cuarto de manzana; por lo mismo, el plan de 24 manzanas con división de cuatro solares, no podría mantenerse mucho tiempo ya que “Un ininterrumpido proceso de reparcelamiento acaecido en los años siguientes; llegó a dividir treinta y nueve propiedades a una de las manzanas del centro fundacional” (Gasparini, 1969)

El proceso arquitectónico y urbano fue evolucionando y adaptándose a cada época según los países influyentes. Se puede afirmar que nuestras primeras construcciones fueron de carácter netamente español y sencillo, dado el poco presupuesto de la época.

En el siglo XVII el orden de evolución, o mejor dicho de creación, se vio estancado. La población no crecía en números importantes, la economía no era muy grande ni variada y los caraqueños sufrieron grandes miserias. Sucesos como el terremoto de 1641 y la peste de 1658 dejaron sin vida a más de 1500 personas y se vieron dañadas las construcciones civiles y religiosas; sin contar la pérdida de siembras en 1662 debido a las langostas y la peste de viruela en 1667.

Ya para el siglo XVIII Venezuela logró ver un poco de luz con la llegada de la compañía Guipuzcoana. Dado los negocios de importación de cacao la influencia de la compañía impulsó el desarrollo que se había perdido. El sector económico, social, político y sobre todo la construcción de nuevas rutas y reparaciones urbanas retomaron su rumbo, mas no se realizó ninguna construcción de gran relevancia.

La arquitectura ostentosa y la creación de una Caracas parisina, se presentó en el mandato de Antonio Guzmán Blanco, con el deseo de reconstruir la ciudad del terrible terremoto de 1812. La influencia europea introdujo a Venezuela en la modernidad y generó entre los caraqueños una crisis de identidad.

Dentro de las tantas obras realizadas en su gobierno, encontramos la renovación de la Plaza Mayor, el rediseño de la Plaza Bolívar de Caracas en 1874 introduciendo la estatua del Libertador, patrón que se llevará a cabo en todas las plazas Bolívar de Venezuela. Hacia el sur de la ciudad se realizó el Capitolio de Luciano Urdaneta, el Palacio Legislativo para el año de 1872 y el Federal en 1877.

Gracias al aporte neogótico de Juan Hurtado Manrique fue recreada la fachada de la Universidad Central de Venezuela, siendo un trabajo de dos años desde 1873. Muchos otros fueron los aportes de Guzmán en el sector urbano, el teatro de Guzmán Blanco, la Basílica de Santa Ana y Santa Teresa, la Santa Capilla de Hurtado, el matadero público y el nuevo cementerio y en 1870 se diseñó el paseo de El Calvario con la capilla de Lourdes.

Todos estos cambios y avances pretendieron hacer de Caracas un escenario acorde con la sociedad burguesa y con el fin de agradar a los ojos de la gran oleada de visita extranjera a finales del siglo XIX, dando fin al prejuicio que catalogaba a la ciudad bajo

términos de atraso urbano. Esta transformación se denominó arte urbano guzmancista; arquitectura y decoro monumental que marcaría las bases del urbanismo moderno venezolano.



**Ilustración 2 Teatro Municipal de Caracas. 1883.**

Fuente: <http://tintateatro.blogspot.com>



**Ilustración 3 Universidad Central de Venezuela. 1900.**

Fuente: <http://mariafsigillo.blogspot.com>

En el gobierno de Crespo podemos rescatar la construcción del Palacio de Miraflores, el Palacete de Santa Inés y el arco de la Federación; convirtiendo a Alejandro Chataing, joven arquitecto estudiado y sucesor de Hurtado, en el arquitecto de la época de Joaquín Crespo y Cipriano Castro.

Los contrastes de la sociedad tomaron protagonismo en el lienzo venezolano cuando se empezaron a ver zonas elitistas como El Paraíso, llenas de grandes y hermosas mansiones, junto a viviendas más pintorescas como San José. Como bien lo describe Julio

Galofre “los pasajes caraqueños combinaban las tiendas afrancesadas con los buhoneros turcos” (Almandoz, 2001: 43).

Sin embargo, bajo el mandato de Castro se promovió el cuidado y avance del aseo de la ciudad, consecuente a la presión de un grupo de médicos; entre ellos, Razetti, alegando que el alto índice de mortalidad de la población se debía a una insuficiencia higiénica, impidiendo además el aumento demográfico que se deseaba para un mayor desarrollo social.

Caracas seguía expandiéndose bajo el estilo del arquitecto Alejandro Chataing a lo largo del período de Juan Vicente Gómez, muestra de eso fue la creación del edificio del Ministerio de Hacienda y la sede para la Academia de Bellas Artes. La lista de obras seguía sumando con el nuevo teatro El Nacional, la Academia Militar, la sede de la Oficina Principal de Registro Público Archivo de la Nación, el edificio de Telégrafos y la nueva sede de la Biblioteca Nacional, llena de preciosos tragaluces con inspiración en la Biblioteca Nacional de París.



**Ilustración 4 Arco de la federación. 1895.**

Fuente: creativecommons.org

Pero el desarrollo no paraba sólo en la majestuosidad y la influencia europea de las obras, sino también abarcó el uso del cemento en la ciudad, el cambio de calles de piedra por un plan concreto de carreteras modernas, dando la bienvenida de los automóviles para 1907, la sustitución de casas criollas por unas a prueba de temblores, el avance en la infraestructura y en el sistema de alcantarillado.

Uno de los legados más llamativos para la ciudad en la época de Gómez, fue la renovación de la Casa Natal del Libertador. Una obra más nuestra, tradicional y representativa de la Caracas colonial, pintoresca y de la época.

En 1928 no sólo termina el período presidencial de Juan Vicente Gómez, sino también la época dorada y monopolizada de Alejandro Chataing; pues dado su fallecimiento a los 55 años de edad, da paso a nuevos y emergentes arquitectos con Manuel Mujica, Gustavo Wallis y Carlos Raúl Villanueva, quienes reflejaban en Caracas unas ansias de modelos diferentes y cambios en la imagen urbana de la ciudad.

Villanueva refleja al hombre impulsor de la arquitectura moderna en Venezuela; en 1912 inició sus estudios en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París, en 1928 recibe su título y decide establecerse en Venezuela; país que para ese entonces, estaba lleno de potencial para emprender en el campo de la construcción; permitiéndole aplicar los conocimientos obtenidos en Europa.

En cuanto Villanueva llega a Venezuela, empieza a ejercer su profesión desde el Ministerio de Obras Públicas.

En la Venezuela de los años treinta, por ejemplo, no existían las condiciones de índole socioeconómica que justificaran el surgimiento de las tendencias funcionalistas. No habían surgido cambios en la estructura productiva porque no había ocurrido ningún fenómeno parecido a la Revolución Industrial. Además la recién inaugurada política económica petrolera aún no generaba los ingresos suficientes que permitieran asumir riesgos con nuevas tendencias arquitectónicas, ni experimentos en el ámbito constructivo. Es así como la transición a la modernidad en nuestro país, se da, en ocasiones, por imitación de las sociedades que para ese entonces mostraban mayor grado de desarrollo y por la iniciativa de esos profesionales que, habiéndose graduado en el exterior; decidieron ejercer aquí

profesionalmente y ejercitar esa reflexión obligada hacia las consecuencias del desarrollo tecnológico, que tenía lugar en otras latitudes. (Dembo, 2006, p. 029).

El renombrado arquitecto es una figura que representa gran relevancia en esta investigación; esto se debe a que sus obras, dirigidas para el uso público, siempre se vieron caracterizadas por el sentido de la estética; entre ellas, destacan la reurbanización del sector El Silencio y el Museo de Bellas Artes construido en 1935.

No obstante, entre sus obras más importantes también despunta la Ciudad Universitaria, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés). Es una obra maestra pensada como espacio para la educación y reflexión de quienes deseaban ir a recorrerla o estudiar ahí; mezclando la arquitectura funcional, el espacio público y el arte en sus distintas expresiones. Claro ejemplo de dicha inclusión radica en la variedad de esculturas y obras pictóricas contenidas entre los espacios de la universidad; entre ellos, sobresale el Aula Magna, revestido por las aclamadas nubes de Calder, símbolo que unifica el funcionalismo con la estética.



**Ilustración 5 Nubes de Calder, Aula Magna Universidad Central de Venezuela**

Fuente: <http://www.ucv.ve>

Entendiendo al espacio público como “El lugar de la interacción social como escenario de la ciudadanía, del encuentro con el otro, el lugar de la igualdad y de la convivencia, de la pluralidad y la diversidad”. (Viviescas 1997; pp. 4). Podemos afirmar entonces que Villanueva fue un Arquitecto urbano, dejando un extraordinario legado a nuestra ciudad.

A partir de la entrevista a Paulina Villanueva, arquitecta e hija de Carlos Raúl Villanueva, se logró entender que la integración del arte en la arquitectura no es algo agregado, sino que ya está incluido y pensado desde su gestación. (Villanueva, entrevista personal, 2014). Es por ello que el tan afamado arquitecto invitaba, a la integración en sus estructuras, obras de artistas nacionales como Mateo Manaure, Víctor Valera, Pascual Navarro y Alejandro Otero; e internacionales como Jean Arp, Alexander Calder, Fernánd Léger y Baltasar Lobo.



**Ilustración 6. : Mosaico Mateo Manaure 1954 y Escultura Pastor de Nubes de Jean Arp 1953**

Fuente: <http://www.ucv.ve>

Villanueva refuerza estas ideas de inclusión del arte dentro de los espacios públicos diciendo “Introducir la obra pictórica o escultórica dentro del marco arquitectónico, significa actualmente evidenciar un claro deseo de asumir responsabilidades sociales.”(Villanueva, sf, párr. 12)

Prolongando la lista de artistas, resulta oportuno evaluar la intervención de Jesús Rafael Soto; debido a que él, en sus obras, pretende incluir al espectador buscando una interacción dinámica, con el fin de hacer que su público se sienta envuelto en la pieza implicada; dicha peculiaridad coincide con la intención que el arte urbano presenta en Caracas.

Jesús Rafael Soto, nació el 5 de julio de 1923 en Ciudad Bolívar y murió en París el 14 de enero de 2005. Obtuvo una beca en 1942 en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas; de mismo modo, cursó las carreras de Arte Puro y de Formación Docente en educación artística e historia del arte.

Para comprender más de la obra de Jesús Rafael Soto es necesario entender su concepto sobre obra de arte y arte:

La obra de arte debe ser capaz de suscitar una emoción en el que la contempla, pero eso no significa que deba nacer de una situación emocional (...) Si la obra de arte tiene un origen, está en el pensamiento, en el rigor, en la lógica de la investigación artística (...) El arte no es expresión, sino conocimiento (...) (Soto y Joray, 1984, pp. 52,96, 125 et 155)

Soto no buscaba que las personas entendieran el arte como algo bello sino como una vía de conocimiento donde se pudiera percibir el ritmo, el color y el material; por lo tanto, incluye al espectador dentro de sus obras para despertar en ellos sentimientos y así establecer una conexión real. Para concretar dicho vínculo entre el público y estas obras particulares, las denominó como penetrables, siendo estas las más importantes en su trayectoria artística.

(...)Me puse a desarrollar esa especie de simbiosis, esa comunión hombre obra de arte. Para mí, la obra de arte no existe independientemente del espectador. Mis trabajos, cuando uno las fotografía, siguen siendo imágenes tradicionales. Sólo encuentran su dimensión frente al espectador y a su movimiento. Con los penetrables, mis más recientes creaciones, esa participación se vuelve táctil, e incluso a menudo auditiva. El hombre juega con el mundo que lo rodea. La materia, el tiempo, el espacio constituyen una trinidad indisociable y el movimiento es la fuerza que demuestra esta trinidad. (...) (Soto, conversación con Jean-Luc Daval, 24-25 enero de 1970, p. 19.)

El concepto de “los penetrables” representa una referencia clave para esta investigación, debido a que son obras pensadas previamente en el espectador, consiguiendo una participación y un vínculo importante; lo que demuestra que el arte no consiste sólo en creatividad; sino también investigación, análisis, abstracción de contenido y fusión del ingenio con el intelecto.

Para puntualizar más dentro del efecto del arte dinámico, es indispensable ahondar en el proceso que amerita el contacto con las piezas pertenecientes a la gama de los penetrables. En primera instancia el espectador debe visualizar y contemplar; el segundo paso consiste en penetrarla, sumergirse en entre los hilos de nylon, literalmente empapándose en lo que el arte implica.



**Ilustración 7 Blue Penetrable BBL, 1999.**

Fuente: <http://www.huma3.com/>

Al haber esclarecido una de sus principales contribuciones al arte, se hace ineludible el énfasis en otro de sus más notables legados; en este caso, se hace referencia a una de las estampas principales que decora el espacio caraqueño, “La Esfera de Caracas”, exhibida hasta el día de hoy en la Autopista Francisco Fajardo.



**Ilustración 8 Esfera de Caracas Jesús Rafael Soto. 2010**

Fuente: <http://caracasenimagenes.blogspot.com/>

La primera Dama para el momento, Alicia Pietri de Caldera, propuso la idea de incluir la pieza en el marco de un proyecto social denominado “Un cariño para mi Ciudad”;

su cometido surge a raíz de la preocupación común y de la dedicación de los ciudadanos que resolvieron hacerse cargo de algunas zonas de la ciudad.

El proyecto buscar dar una respuesta concreta a la pregunta ¿Qué se podía hacer para mejorar al ambiente de Caracas sin desplazar a nadie ni sustituir sus funciones? La respuesta fue ayudar a recuperar y construir esos espacios, pero el programa más allá de mejorar los espacios, quiere hacer un cambio en la percepción del caraqueño de sus espacios públicos dados por naturaleza y su acción frente a los mismos, es decir, que aprendan a cuidar las áreas que utilizan, que entiendan que el mantenimiento de esas áreas no dependen sólo del Estado, expresa (Sánchez, 1991, p. 33).

El proyecto ciertamente rescató áreas verdes, haciendo protagonistas también a otros artistas; para ello, se desarrollaron diversas piezas artísticas además de la Esfera de Caracas. Las exhibiciones incluyen íconos como “Los Maratonistas” de Jorge Blanco y “Los Cerritos” creada por Alejandro Otero.



**Ilustración 9 Los Cerritos. Alejandro Otero. 2009**  
Fuente: <http://www.panoramio.com>



**Ilustración 10 Los Maratonistas  
Jorge Blanco. 2007**  
Fuente: <http://www.skyscrapercity.com>

Se hace inevitable relacionar la intención de Soto con la de Villanueva, ambos parecen coincidir con la sugerencia de hacer del arte, el adorno máspreciado del entorno de la ciudad.

Para continuar de forma acertada el análisis de los precursores de la relación arte-espacio, se debe hacer hincapié en el maestro Carlos Cruz-Diez; reconociendo su mérito

como artista y a la intervención que realizó tanto en el escenario nacional como a nivel internacional.

Al catalogar a Cruz-Diez, se infiere que pertenece al estilo del arte óptico denominado “Op Art”; junto a él, figuran artistas de la calidad de Jesús Soto, Alejandro Otero y Juvenal Ravelo, quienes impulsaron el movimiento cinético en Venezuela en el siglo XX.

El transitar a diario por el espacio urbano cambia nuestra personalidad convirtiéndonos en seres rutinarios y obedientes de códigos que nadie cuestiona. El artista puede crear manifestaciones efímeras que generen acontecimientos inéditos capaces de trastocar la “linealidad” citadina y al mismo tiempo que sorprendan la rutina urbana. Es una forma de producir lecturas distintas de tales espacios, y de desacralizar los objetos utilitarios del mobiliario urbano (Cruz-Diez, 1989, np).

Cruz-Diez se desarrolló como estudiante en la escuela de Bellas Artes de Caracas. A pesar de que el artista actualmente vive en París y ha desarrollado su carrera allá, ha mantenido una relación cercana con su país natal, aportando su expresión artística a Venezuela; realizando numerosas exposiciones y desarrollando proyectos de intervención urbana que contribuyan con expresiones del arte dentro de la arquitectura.

Al igual que Soto, Cruz-Diez considera de significativa relevancia involucrar al espectador dentro de sus producciones; inquiera que su audiencia se sienta inmersa dentro de su obra y de esa manera sea experimentada a un nivel de mayor profundidad.

Si bien es innegable que su obra se demuestra bastante sistemática, respondiendo a ciertos ritmos y patrones, es apresurado catalogarla bajo ese talante; el autor procura

realizar una exposición en la que se fundan el color y el movimiento, con el fin de generar una relación emotiva con el ser humano.

Al establecer un análisis comparativo entre la intervención urbana que propone Cruz-Diez en oposición a la de los artistas urbanos actuales, se hace dificultosa la tarea de contrastar, debido a que no se debe desacreditar ninguna pieza artística por su discordancia de estilos. El arte urbano contemporáneo se caracteriza por ser clasificado como un acto vandálico, pues plasma sus obras en propiedades de orden público, sin contar con un permiso emitido por alguna institución gubernamental; de mismo modo, utilizando muros de propiedad privada sin el consentimiento del propietario. A diferencia, Cruz-Diez no contó con dichos impedimentos y dificultades al intervenir espacios públicos; al momento de ejecutar sus obras siempre contó con el respaldo de un proyecto que tenía todos los permisos necesarios para llevarla a cabo.

Resulta interesante rescatar el punto de convergencia entre la intervención urbana de Cruz-Diez y el arte urbano que se está suscitando actualmente; este consiste en que ambos buscan romper con la cotidianidad, despertar al transeúnte y hacer de los espacios públicos lugares que valga la pena visitar.



**Ilustración 12 Inducción del Amarillo.  
Caracas. 1975**

Fuente: <http://www.cruz-diez.com/es>



**Ilustración 11 Inducción Cromática.  
Caracas. 1991**

Fuente: <http://www.cruz-diez.com/es>



### **Ilustración 13 Ambientación de Color Aditivo. Caracas. 1974**

Fuente: <http://www.cruz-diez.com/es>

Para dar cierre al estudio de los antecedentes de la investigación documental, es obligatorio hacer alusión a Tamiazzo, artista de origen italiano nacido en Padova en el año 1911, quien sin embargo vivió en la ciudad de Caracas por un lapso de 10 años, aproximadamente entre las décadas de los cincuenta y sesenta.

Tamiazzo es reconocido por sus prodigiosos murales; para ejecutarlos, se valía de la técnica del mosaico, dando vida y caracterizando a las trascendentales piezas que se encuentran forjadas en numerosas fachadas de edificios situados alrededor de la ciudad de Caracas. Sus obras se identifican por contar con un alto nivel de receptividad debido a su originalidad; a la vez, es relevante acotar que ofrecen un aporte artístico a la urbe por formar parte del espacio público.

El nombre artístico con el que firmó sus murales tanto en Venezuela como en el extranjero es “TAM”. En sus manifestaciones artísticas se delata un carácter mitológico, esto se le atribuye a como presentaba a las personas figuradas en sus obras. Sin embargo, el aspecto que produce mayor interés reside en ver como se han mantenido y cuidado estos murales; un ejemplo de ello, se revela en un edificio que se encuentra en la cuarta avenida de la urbanización los Palos Grandes, este se ha sometido a una serie de reconstrucciones, dejando intacto el mural con el fin de ostentar su perfección sublime.



**Ilustración 14 Mural de Ennio Tamiazzo en un edificio en la urbanización Los Palos Grandes.**

Fuente: <http://www.ugo.cn>

### **II.5.1 Participación ciudadana en el espacio público**

La Ciudad iba cambiando, los puntos de encuentro y de hacer social ya no se enfocaban en las plazas de la época de Guzmán. El ciudadano a través del tiempo ha ido viviendo menos su ciudad, pasó a ser de techos rojos a edificios, carros y tráfico. El caraqueño sólo la transita, la ve en el correr del encuentro de un lugar al otro. Debido a tanto descuido se despertó así la necesidad de expresar, de reclamar, de conciencia e incluso de participación directa en esa transformación que iba surgiendo en Caracas.

Esta participación ciudadana ha sido punto clave de estudio para muchos sociólogos, urbanistas e incluso arquitectos. Blanca Rivero en su ensayo Constructores de ciudad: el activismo ciudadano en acción, expone que:

El ser humano, bien sea de manera individual o agrupándose con sus afines, busca transformar su entorno inmediato con la finalidad de aumentar su sentido de

pertenencia y apropiación del lugar, en este caso de la ciudad de Caracas. En la satisfacción de la necesidad de habitar el espacio urbano que le rodea, hacerlo propio y disfrutarlo. Los constructores de ciudad son cada uno de los individuos que toman la iniciativa de cambiar su entorno para hacerlo más amable, y adecuarlo a sus requerimientos vitales. (Rivero, 2012, p.16)

Caracas es una mezcla de muchos estilos, de copias y de inspiraciones europeas; por eso el clamor y la necesidad de convertirla en algo más criollo, más perteneciente no sólo a la vanguardia exterior, sino también al arraigo venezolano.

### **II.5.2 Cultura venezolana**

Para comprender mejor el porqué de la transformación constante de Caracas, se debe tener en cuenta que cada ciudad es el perfecto reflejo de su sociedad, es por ello que no se puede dejar a un lado la aclaración de la cultura venezolana, caraqueña.

Tomando como punto inicial el concepto de cultura como “el conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo” (Diccionario de la Lengua Española, 2001), surge entonces una lista de aspectos característicos sobre el caraqueño.

En el contexto venezolano el blog La Cultura Venezolana define nuestra cultura así:

Es una mezcla de tres culturas distintas, la indígena, la africana y la española. Las dos primeras a su vez tenían culturas diferenciadas según las tribus. La

transculturación y asimilación, condicionó para llegar a la cultura venezolana actual, similar en muchos aspectos al resto de América Latina, pero el medio natural hace que haya diferencias importantes. La influencia indígena se limita al vocabulario de algunas palabras y la gastronomía. La influencia africana del mismo modo, además de la música como el tambor. La influencia española fue más importante y en particular de las regiones de Andalucía y Extremadura, de donde procedían la mayor parte de los colonos en la zona del Caribe de la época colonial. Ejemplos culturales de ellos, se pueden mencionar las edificaciones, parte de la música, la religión católica y el idioma. Una influencia evidente española son las corridas de toros y parte de la gastronomía (<http://laculturavenezolana.blogdiario.com>).

Si bien por nuestra mezcla cultural, somos definidos como una sociedad alegre, carismática, desorganizada y bonita, hoy en día el vivir la visión del venezolano sobre su país y sobre su ciudad, ha ido cruzando la línea de lo positivo a lo negativo.

### **II.5.3 Visión que tiene el venezolano actual sobre su ciudad**

Mireya Vargas es una socióloga con estudios en Psicología que ha dedicado tiempo al estudio de la sociedad venezolana y a la visión que tiene el ciudadano de su propio país; en su libro "¿País en regresión?" expone siete años de estudio de la situación de Venezuela, para dar respuestas a incógnitas diarias del venezolano.

En la reunión de comité de Venamcham del 6 de febrero del presente año, la Dra. Mireya Vargas expuso un estudio realizado sobre cómo ven los ciudadanos su país, cuáles son las angustias y anhelos que se presentan en los últimos años, haciendo un énfasis en las opiniones del 2013-2014. Bajo esta presentación se enfoca la visión del caraqueño sobre su ciudad, patrón que mencionaremos a continuación:

- Emociones por el país

Envidia

Angustia

Miedo

Alegría

Resentimiento

Vergüenza

Duelo y condolencia

Depresión

- Qué quieren los venezolanos

Vivir como seres humanos

Que no nos maten

Convivencia en paz y respeto

Que nuestros hijos puedan estudiar

Que consigamos lo que necesitamos

Que podamos elegir con libertad la vida que queremos

Que nuestra vivienda sea propia y segura

Tener salud

Contar con un trabajo estable

Que la familia esté unida (Vargas, 2014)

A su vez, los entrevistados dieron su visión sobre la Caracas actual:

Caracas es una ciudad que está enferma por diversas razones, una característica principal es el contraste de naturaleza versus una ciudad construida debajo de la montaña, urbanizaciones de clase alta y baja una al lado de la otra. Sin embargo, hay una convivencia, no se ha llegado a niveles de anarquía. Otra cosa que se observa, es un desprecio absoluto por el espacio público, nos damos cuenta porque es una ciudad relativamente moderna de los 50 para acá y ahorita está en un deterioro progresivo. (Bonilla, entrevista personal, 2014).

Yo a veces la veo caótica aunque de cierta manera controlada, pero es una ciudad que no está siendo disfrutada, hay lugares que son de una belleza y un patrimonio. Edificios de los años 50 y 60 que ahora no se ven y que parecen arquitecturas sacadas de películas de ciencia ficción. Hay que conocer lo que hay en tu ciudad. (Costa, entrevista personal, 2014).

Es una ciudad que ha crecido de una manera anárquica, se refleja en la actitud de la gente. Mucha violencia en todos los estratos y mucha carencia de espacios de recreación como plazas y parques; los que hay no están iluminados o están en malas condiciones. (Molina, entrevista personal, 2014).

Caracas son afiches de cervezas, de productos en general y de política, la arquitectura le da un soporte a una expresión artística como por ejemplo el 23 de enero que tenía policromías de Alejandro Otero y Manteo Manaure. En la Cultura actual hay cambios de puntuación con respecto al antes, entonces no puedes hacer una lectura de los fenómenos en la clave en que se hacía antes. Tienes que readaptarte y ponerte unos lentes nuevos para tratar de entender lo que pasa en el mundo actual. (Villanueva, entrevista personal, 2013)

Es importante resaltar algunos puntos de convergencia en las opiniones respecto a la ciudad, principalmente todos ven a Caracas como una cárcel:

La veo como una gran cárcel, porque si vas viendo cómo han evolucionado las edificaciones, han sido cercadas por la influencia de la inseguridad. La gente va de la casa al trabajo y del trabajo a la casa, no viven la ciudad, se refugian en la televisión y dentro de los centros comerciales. Tengo una esperanza de que futuras generaciones puedan revertir parte de esas cosas que se han ido degradando. (Molina, entrevista personal, 2014).

La ciudad está hecha pedazos, está agredida, las aceras están vueltas un desastre, está llena de basura (...) Tenemos una ciudad que si le quitas el clima, el Ávila, le quitas muchas cosas más, verdaderamente cada vez se nos torna más invivible, vivimos prisioneros, tenemos la casa por cárcel (Villanueva, entrevista personal, 2013)

Es un escenario de una ciudad muy inestable. Unos actores que son los ciudadanos, que aportan a la identidad que tiene la ciudad, que es una desconfianza total que se refleja en la arquitectura como todas las casas y edificios cercados con electricidad. (Bonilla, entrevista personal, 2014).

Todas estas características negativas, expuestas por personalidades con buenas intenciones para su ciudad, demuestran que el entorno en el que el caraqueño vive es sin duda cada vez más difícil. Escenarios como inseguridad, violencia, deterioro en la infraestructura y la falta de espacios al aire libre; ejercen una presión en la población que conlleva a la participación directa e individual, para poder hacer una vida más agradable en Caracas.

Otro punto interesante es que todos demostraron un descontento general por la propaganda colocada en Caracas. Afiches, pinturas realizadas en los muros de la ciudad y

panfletos tirados por las calles; son algunos de los materiales utilizados, los cuales no son tapados ni removidos aun cuando ya ha terminado la campaña y los procesos electorales.

Todo este proceso de información política genera una contaminación visual y física. Creando un malestar en los ciudadanos, sobre todo en los artistas, puesto que pintar el rostro del presidente sí se permite, pero llenar la ciudad de arte y nutrirla, entonces es considerado ilegal y se reprime.

## **II.6 Definición de Arte**

Bajo este contexto social y teniendo en cuenta el deterioro a nivel de infraestructura que sufre hoy en día Caracas, no es de asombro que los mismos ciudadanos reclamen y deseen embellecerla acorde a sus posibilidades. Es ahí donde entra en acción el arte, sobre todo el arte urbano.

Para definir arte en rasgos generales se toma como referencia el concepto del Diccionario Enciclopédico Programa 5: “virtud, disposición y habilidad para hacer alguna cosa. Acto de expresar o imitar lo material o lo invisible. Todo cuanto se hace por industria y habilidad del hombre” (Davidson y Davidson, 1994, p.107).

Arte es comunicación, un deseo de inventar, descubrir, decir y aportar a la gente lo que uno disfruta. Lo único moderno y en vanguardia es el arte (...) hay que arriesgar y renovar el discurso porque hay palabras que perdieron el sentido. Cruz-Diez (1989).

Mediante la entrevista a los artistas urbanos se destacó que su concepto de arte es muy amplio. Coincidieron que arte es toda expresión del ser humano que se hace para transmitir algún sentimiento o mensaje al espectador para generar un cambio y reflexión.

Mientras que Gladys Calzadilla, profesora de Arte en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, señala que para ser arte tiene que ser estudiado, lo que quiere decir con esto, es que cuando se hace una obra el artista tiene que saber qué es lo que quiere transmitir y a quién. Todo debe tener un sentido: desde el lugar donde se va a exponer la obra hasta los materiales. (Calzadilla, entrevista personal, 2014)

Calzadilla (2014) explica el arte, desde el punto de vista del artista: como la separación que hubo entre artesanos, que hacen objetos cotidianos en series para ser utilitarios; con esas personas que investigan no sólo la parte del lenguaje plástico sino que se sumergen en un tema con pasión, buscando información tanto antropológica, como psicológica y filosófica, dándole así un sentido a eso que el artista desea expresar. No es lo mismo hacer un seriado muy hermoso, que hacer arte; que por cierto no tiene que ser hermoso, puede ser de lo feo como de la estética de lo bello, depende de lo que quieras dar a conocer.

## **II.7 Arte Urbano**

Observando el análisis de Caracas en panorámica, se observa la variación y evolución en lo que al arte urbano respecta. Si bien el arte salió de los museos a la calle con la fusión de grandes arquitectos y artistas como ya se estudió, sólo se mantenía en manos de los conocidos, de los estudiados.

El arte pasó a ser realmente callejero, urbano y nuestro con los inicios del grafiti, para llegar a ser la mezcla tan grande y colorida que posee hoy día la ciudad. Destacar a un solo grafitero sería pecado, pautar fecha y autores exactos del inicio del grafiti en Caracas

es casi imposible; en parte por lo clandestino, oculto y anónimo de los personajes, como también por el poco interés de registro.

### **II.7.1 Inicios del arte urbano: Grafiti**

La nueva generación de grafiteros no conoce a los “viejos” del oficio, ni a Grillo (Lobo), ni a Ar-epa, aquellos personajes de finales de los años 70. Si acaso recuerdan a los de los tardíos 80: Los RAA y Otra Cuestión. Y aunque recuerdan los grafiti de las bandas de rock como Sentimiento Muerto, Zapato 3 o Desorden Público, para ellos esa gente forma parte de otra movida (Salcedo, 2006).

Para entender de manera sencilla el mundo del grafiti se divide en dos. El primero, haciendo referencia al grafiti clásico, el cual se basa en la representación gráfica de las firmas, nombres artísticos o tags de cada grafitero. A primera vista parece sencillo pero se evalúan o jerarquizan según métodos, bombas, sombras y otros aspectos técnicos. Sin embargo lo más importante del grafiti clásico no es lo visual sino lo arriesgado, alto, visible o importante del lugar donde se plasme el tag.

Se podría afirmar, gracias a la entrevista con el grafitero HA, que este mundo gira en torno al ego, se mueve bajo la premisa del “yo llegué hasta aquí y tú no”, a unas reglas muy sencillas que imponen la importancia por trayectoria, respeto y valentía. Sin dejar a un lado la mofa y rebeldía contra el sistema policial y gubernamental que trae arraigado todo el movimiento.

Como bien declaró (Hernández, entrevista personal, 2014) "el grafiti es un acto de rebeldía, yo personalmente lo hago por mí, porque me gusta (...) Siempre hago las mismas letras "HA", es mi firma (...) Es por decir que soy yo, que estuve ahí y es mi arte"

Este punto de vista lo comparte el grafitero Hase, en una entrevista con Jacinto Salcedo, cuando declara "lo importante es hacerte famoso en la ciudad, llamar la atención y como que imponerte. Es rebeldía, demostrar que te cagas en la policía y en el sistema. Estás donde quieras, haces lo que te dé la gana" (Salcedo, 2006).



**Ilustración 16 Grafitis a orillas del Río Guaire. 2008**

Fuente: <http://zuplemento.wordpress.com>

**Ilustración 15 Grafiti HA'. 2013**

Fuente: Perfil personal de Facebook

Muchos han sido detenidos, atacados, criticados e incluso perdido la vida en plena ejecución por el afán de supremacía; y pese a todas las consecuencias o responsabilidades que conlleva en sí el grafiti, son numerosos los partícipes que día a día recorren las calles de nuestra ciudad dejando su huella y atreviéndose a llegar más lejos cada día.

En otros casos se observa como algunos grafiteros descubren, a través de las letras y las bombas<sup>2</sup> que realizan superficialmente, sus habilidades para desarrollar obras de mayor envergadura; atreviéndose así, a utilizar distintas técnicas y crear una pieza artística diferente, con un por qué y un cómo que refleje algo más que una simple satisfacción del ego.

---

<sup>2</sup> Estilo de letras sencillas que se realizan de forma rápida e ilegal en cualquier lugar



**Ilustración 18 Graffiti en Caracas 2012**



**Ilustración 17 Graffiti en Caracas. 2010**

Fuente 17-18: Últimas noticias "Ni una pared de caracas se salva del graffiti"

### **II.7.2 Profundización del arte urbano**

En segundo lugar, el graffiti actual y evolucionado, ahora se enfoca más en la denuncia social y lo visual, migrando hacia el arte urbano y dejando atrás la inmadurez que lleva arraigada el graffiti con el simple objetivo de pintar una firma por placer. Manifestando otra catalogación de ese nuevo mundo del graffiti como arte urbano, para purificarlo e identificarlo como algo de mayor importancia; con contenido, estudio previo y sobre todo con un sentido de aporte a la sociedad.

Para el estudio del arte urbano se recurrió entonces a una que otra investigación documental presentada en medios digitales, pero se decidió tomar como información principal, la recaudada por fuentes vivas a través de la entrevista directa con tres personajes particulares.

-FE Caracas: Arquitecto y artista urbano que desea convertir al escenario caraqueño en una ciudad museo.

-FLIX: Arquitecto y artista urbano que busca recuperar espacios para el buen uso de los habitantes.

-SAZ: Iniciado como grafitero, actualmente artista urbano y diseñador gráfico.

Los artistas expresaron sus razones del porqué intervienen el espacio urbano. Fe Caracas, Flix y Saz, lo que buscan es mejorar la ciudad, hacerla más bonita para quienes la habitan, la caminan y la viven; buscando recuperar esos espacios perdidos en la ciudad que muchas veces nadie nota.

Fe trae el arte a las calles en distintas expresiones, mediante cuadros de artistas famosos como Picasso, Dalí y Degas. También realizó una puesta en escena de rostros de iconos venezolanos, transformando el espacio no sólo para contemplar algo bueno y bonito sino también para ampliar la cultura del caraqueño.

En las obras de Saz y Flix predominan el uso de figuras geométricas, con sus pinturas buscan que la gente perciba un cambio en la ciudad y descubra un espacio que antes no era tomado en cuenta.



**Ilustración 20 Arte Urbano. SAZ. 2013**

Fuente: Página personal de Facebook Saz Oner



**Ilustración 19 Santamaría en Chacao.**

Fuente: Página personal de Facebook FLIX-FLIX

Si bien todo el movimiento de arte urbano empezó como una iniciativa individual, hoy en día se puede observar el interés de diversos sectores en promover el arte en las calles de Caracas. Programas como Chacao brilla, cuyo objetivo es “Preservación, restauración y mantenimiento de fachadas de los edificios y sitios emblemáticos del

Municipio Chacao” (<http://www.chacaorganizado.com>) incentivan la puesta en escena de un contenido artístico accesible para todo espectador. Del mismo modo, se puede señalar la presencia de otros eventos con el fin de promover la aproximación al arte; como lo es el festival Por el Medio de la Calle que mantiene un carácter anual.

No sólo Chacao ha sido sede de esta expresión, también podemos ver como el Hatillo a través de su Museo Vial y el Jardín Lumínico de Patricia Van Dalen desean establecer un contacto entre el arte y los ciudadanos.

Sin embargo, aún queda mucho por entender por parte del sistema de autoridad. Actualmente, debido a los prejuicios y a la respuesta negativa por parte de la gerencia gubernamental, el arte urbano y sus representantes son percibidos como agentes vandálicos.



**Ilustración 22 Reclamo Social. FLIX. 2010**

Fuente: Página personal de Facebook FLIX-FLIX



**Ilustración 21 Museo en la ciudad. FE 2011**

Fuente: Página personal de Facebook SAZ ONER

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **III.1 Tipo de Estudio**

El proyecto se realizó bajo los parámetros de la investigación descriptiva, pues se pretendió estudiar el surgimiento, proceso, características y fines, tanto de la literatura en Venezuela como del arte urbano presente en la ciudad de Caracas.

Para poder generar una propuesta artística con base, en la que se concentre la esencia de la poesía con la aplicación del arte urbano, primero se requirió un estudio de carácter cualitativo para comprender y profundizar ambos objetos de estudio.

#### **III.2 Diseño de investigación**

La recolección de la información se realizó a través de una investigación documental, recurriendo a fuentes bibliográficas y digitales, tanto para ahondar en la literatura como en el estudio de Caracas, su cultura y la visión del ciudadano.

Sin embargo para desarrollar el tópico: arte urbano, incluyendo el grafiti; dada la poca documentación de todo el movimiento artístico en las calles de Caracas, se acudió entonces a la obtención de la información a través de fuentes vivas, implementando así las entrevistas como medio de recopilación de dicha información. Es por ello que se puede catalogar el modo de investigación como documental con apoyo en el sistema de campo.

##### **III.2.1 Investigación**

- Se hizo un análisis profundo sobre la Literatura en general para poder delimitar los parámetros que competen al proyecto, permitiendo así puntualizar una contextualización de literatura que conllevara al estudio verdaderamente relevante: la Literatura en Venezuela.
- Teniendo en cuenta que el objetivo final del trabajo es la ejecución de un mural con un fundamento cultural con arraigo nacional, se tomó como punto de inspiración la poesía en Venezuela. Por lo mismo, se llevó a cabo un estudio profundo de dicho campo literario y precisando la base artística y dos autores que fuesen la representación pura del amor a Caracas, teniendo como resultado la selección de Aquiles Nazoa y Leonardo Padrón.
- Al precisar ambos autores, se prosiguió al estudio de sus obras y selección de un libro de cada uno para la extracción de frases positivas y representativas de la ciudad que luego serían la fuente de inspiración para la manifestación artística.
- Siendo Caracas la musa y a la vez el escenario del arte urbano, se consideró pertinente exponer el proceso de fundación, evolución y adaptación que surgió en la ciudad desde sus inicios, resaltando el aspecto arquitectónico y su integración con el arte.
- Se realizó una definición de arte, para poder desembocar en el arte urbano; a través de fuentes vivas se determinó las causas del movimiento en la actualidad.
- La selección de los artistas se basó en la trayectoria, diversidad de estilos e influencia de cada uno en la ciudad. Los seleccionados fueron:
  - Paulina Villanueva: arquitecto egresada de la Universidad Central de Venezuela, dedicó su vida a la academia. Hija de Carlos Raúl Villanueva. Actualmente es la encargada de la Fundación Villanueva, destinada a resguardar documentalmente la obra y legado de su padre.

- Gladys Calzadilla: artista plástico. Licenciada en Artes Plásticas egresada del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas “Armando Reverón”. Busca brindar al público la experiencia de sumergirse en el ritmo caótico de la ciudad a través de la interacción con sus piezas móviles.
- Acción Poética Ccs: Movimiento cultural de índole internacional, su propósito consiste en la intervención artística de múltiples áreas públicas utilizando fragmentos de poesía para educar, motivar y mejorar el convivir de los ciudadanos.
- HA: grafitero desde el 2007, pinta por satisfacción, su estilo se limita a hacer bombas de su tag. Se considera un grafitero vandálico. Estudió Diseño Gráfico en el Instituto Universitario de Tecnología Industrial Rodolfo Loero Arismendi (IUTIRLA) en Anzoátegui y actualmente estudia Publicidad en el Instituto de Nuevas Profesiones.
- SAZ Oner: Se inició en el mundo artístico como grafitero en el 2003. Estudió diseño gráfico en el Instituto Universitario Monseñor Talavera. Actualmente es un artista urbano con gran influencia en el espacio público. Busca sensibilizar mediante las figuras geométricas y los rostros, transformando espacios públicos abandonados o deteriorados, para hacer de la ciudad un lugar más agradable.
- Fe Caracas: graduado en la Universidad Central de Venezuela obteniendo el título de Arquitecto. Su propuesta inicial es convertir a Caracas en una “Ciudad Museo”, con el fin de traer el arte a la calles de Caracas. En el 2010 realiza su primera intervención en el espacio público.
- FLIX: arquitecto. Artista urbano con intervención desde el 2003. Se caracteriza por la combinación de diversas figuras geométricas, donde predominan los triángulos. Pretende sensibilizar a los transeúntes y dar un carácter estético a la ciudad. También quiere extender su arte en

colaboración a escuelas y comunidades; recientemente realizó una intervención en el Hospital San Juan de Dios.

- Víctor Bencomo: A los catorce años realiza su primer grafiti, mantiene el estilo bomba, sin embargo percibe al grafiti como una forma de recuperar espacios en la ciudad, embellecerla y adornarla. Tres años después abandona el grafiti. Actualmente es diseñador gráfico egresado de la Universidad Antonio José de Sucre.

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA Y RESULTADOS

#### IV.1 Presentación de la propuesta

A partir del estudio realizado en el proyecto **Influencia De La Poesía Nacional Como Fuente De Inspiración Del Arte Urbano En La Ciudad De Caracas**, se presenta una propuesta concreta para responder a la necesidad de aplicar el arte urbano a la ciudad de Caracas con un trasfondo de contenido y enseñanza.

Es por ello que las autoras exponen su plan: **La Pintura es Poesía Muda; la Poesía es Pintura Ciega**, cuyo propósito es la expansión de la cultura popular; buscando, de mismo modo, la inclusión del caraqueño en general, oponiéndose a contribuir con la cultura elitista que satisface únicamente la fracción acomodada e instruida de la ciudad.

Tras haber preservado la intención de fusionar el aspecto literario al de arte visual; se hace irrefutable el protagonismo compartido que reflejan Aquiles Nazoa y Leonardo Padrón con los artistas gráficos que intervinieron el espacio físico utilizado para la ejecución del proyecto. Se consigue de este modo aclarar que la inclusión del arte urbano plantea una nueva técnica que en lugar de destruir, pretende tornarse como parte del proceso de un desarrollo del arte, buscando sus raíces en la inspiración de lo cotidiano.

Al plantear la selección de los artistas gráficos, se tomó en cuenta la marca distintiva que apunta al estilo particular de cada uno; prometiendo variedad y encanto especial en cada pieza. Para la producción, se contó con el apoyo de cuatro artistas: Víctor Bencomo, Acción Poética, Saz Oner y Ha.

La movida artística ha demostrado un progreso acelerado hasta concretar los parámetros que la caracterizan en la actualidad. Es por eso, que para el espectador caraqueño, anhelante hacia las propuestas innovadoras, plantea un ameno detalle el hecho de incorporar a la movida cultural un espacio que busque reunir las distintas tendencias y talentos que abarcan los aspectos propios de nuestro contexto social.

El caraqueño está ávido de espacios públicos, se pretende recuperar esas zonas potenciales con la elaboración de obras de arte de máxima calidad en cuanto a materiales, pero con énfasis en el contenido en este caso de índole literario.

No obstante, ya en la ciudad caraqueña se respiran aires de evolución en la movida artística urbana. Cuando se recorren las calles se observan obras que detienen a los transeúntes y los hacen cuestionarse acerca de la cotidianidad, y muchas veces acerca de la vida en general. Siendo esto el objetivo de una obra expuesta en la calle: romper con la cotidianidad, llamar la atención y despertar sentimientos y pensamientos.

La intervención ejecutada por los artistas convocados para la aplicación del proyecto, la realizaron dentro de un local en la urbanización Los Palos Grandes, que si bien es privado, será abierto al público para el desarrollo social y esparcimiento cultural.

Es importante destacar que la intervención urbana no se limita a espacios que estén en la vía pública, sino que también abarca como mencionamos anteriormente locales comerciales que ofrezcan servicios al público, convirtiéndose en lugares donde se les permita cultivarse personal y el compartir con nuevas personas. El lugar ciertamente debe brindar dichas condiciones para que esto ocurra; es allí donde incurre el término adecuado de espacio público en dichos locales.

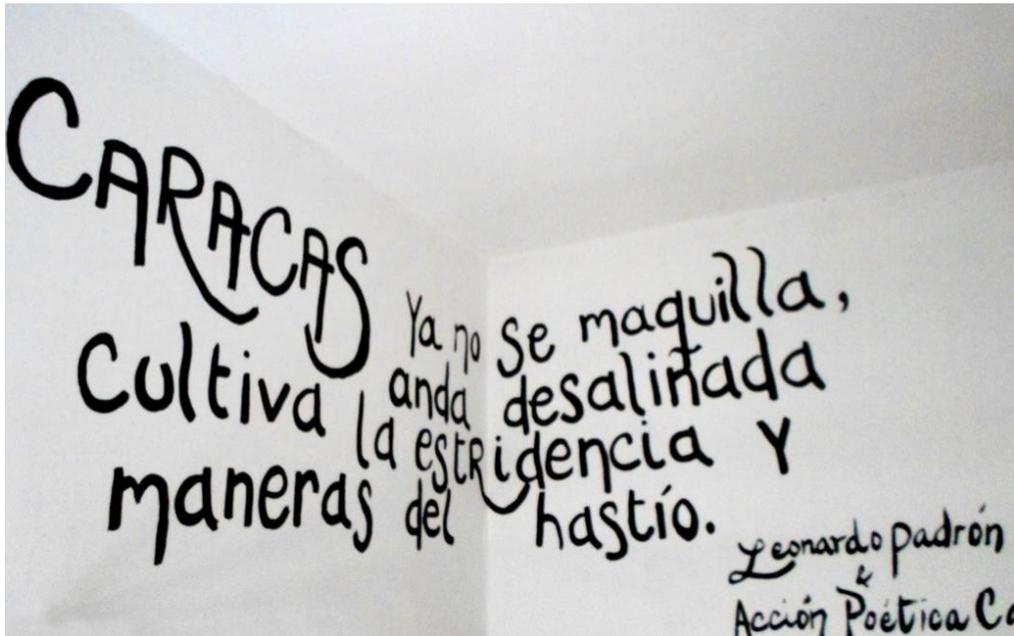
El aporte que hace **La Pintura es Poesía Muda; la Poesía es Pintura Ciega**, es que se sigue contribuyendo a la evolución de arte urbano que pronto se materializará en un manejo más cuidadoso de los espacios públicos desde el artista y el ciudadano que lo utiliza, éste último tomará consciencia del espacio. Lo cuidará y cultivará para él y para los futuros transeúntes, merecedores de obras y de espacios de calidad, para empezar a concurrir de manera física y real a los pequeños rincones que nos ofrece la ciudad de Caracas.

## IV.2 Resultados

A continuación se dará a conocer, a través de un registro fotográfico personal, los murales realizados por cada artista, resultado del estudio y presentación previa de las frases poéticas para su inspiración.

### IV.2.1 Puesta en escena Acción Poética Caracas

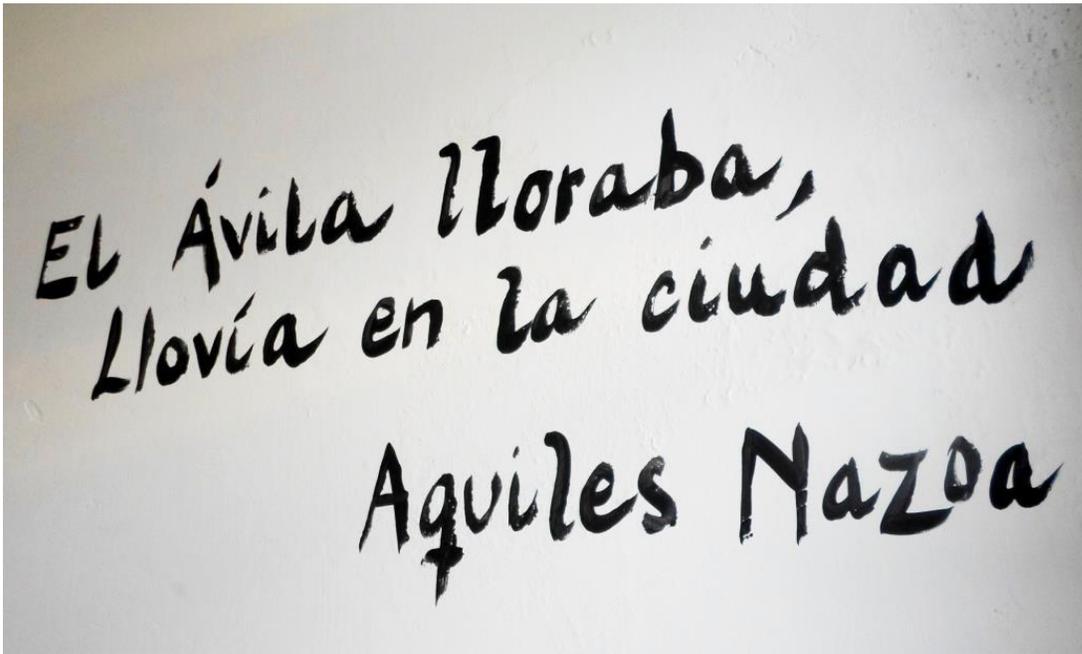
- “Caracas ya no se maquilla anda desaliñada, cultiva la estridencia y maneras del hastío” (Padrón, 2011)



**Ilustración 23 Fusión Acción Poética Ccs con Leonardo Padrón.**

**Baño del local. 2014**

- “(...)el Ávila lloraba, llovía en la ciudad” (Nazio, 1967)



**Ilustración 24 Fusión Acción Poética Ccs con Aquiles Nazoa.**

**Baño del local.2014**

#### IV.2.2 Puesta en escena SAZ Oner

- “Yo vivo en una estrella de rock nacida en el siglo XVI, como toda estrella está intoxicada de gente” (Padrón, 2011)



**Ilustración 25 Fusión SAZ Oner con Leonardo Padrón.**

**Pared lateral derecha.2014**

#### IV.2.3 Puesta en escena HA

- “¡Usted que más que conde  
fue en tiempos un Sultán,  
con una nube al brazo,  
diciendo: -Oui Madame,  
luna de Galipán  
le sirve de bandeja  
para ofrecer champán...!”  
(Nazo, 1967)



**Ilustración 26 Fusión HA con Aquiles Nazoa.**

**Pared lateral izquierda. 2014**

#### IV.2.4 Puesta en escena de Víctor Bencomo

- “En la pobre Caracas de ahora  
que sus viejos encantos ignora  
casi nadie se acuerda de ti”  
(Aquiles Nazoa, 1967)



**Ilustración 27 Fusión Víctor Bencomo con Aquiles Nazoa. Pared frontal. 2014**

Se registró la explicación de cada artista del porqué del resultado final de cada obra (véase apéndice D: Proyecto Final).

## CONCLUSIONES

El objetivo de **La pintura es poesía muda, la poesía es pintura ciega**, planteado en el proyecto **Influencia de la poesía nacional como fuente de inspiración del arte urbano en la ciudad de caracas**, propone una serie de planteamientos innovadores a la hora de apreciar las tendencias artísticas del contexto actual; en primer lugar, se observa que la fusión de la poesía y el arte urbano implica un dinamismo poco convencional, derribando aquellas barreras que pretendan limitar a la expresión artística.

A lo largo del desarrollo del proyecto observamos cómo la poesía refleja y se manifiesta como elemento de inspiración para poder llevar a cabo, a partir de ella, un producto totalmente diferente al esbozado inicialmente, gracias a las imágenes que evocan los versos poéticos y a su interpretación. Todo poema despierta los sentidos del lector, haciendo inevitable un vínculo emocional.

Toda ciudad es reflejo de su sociedad, por lo tanto, son los ciudadanos quienes tienen en sus manos la responsabilidad de fomentar los movimientos culturales. La ciudad de Caracas se encuentra muy deteriorada, una de las razones fundamentales de este deterioro es falta de interés por parte de sus habitantes en impulsar el arte y la cultura.

Hoy en día, el arte no es solo aquel que se exhibe en un museo; desde hace unos años han nacido nuevas tendencias atractivas, como el grafiti, que también son consideradas artísticas, debido a que conllevan en sus diseños y formas una denuncia o reclamo social. Es necesario tener en cuenta que esta nueva forma de arte lo que busca es recuperar espacios, embellecer y adornar las grandes urbes.

Asimismo, al evaluar la ejecución del proyecto se deja en evidencia cómo el uso de un espacio público presenta una nueva opción a la hora de tener una aproximación con la cultura del arte que nos determina como caraqueños. De igual forma, se hace indispensable una gran madurez para la apreciación y ejecución artística.

Finalmente, es preciso hacer un llamado de atención a la sociedad. Por lo tanto, la utilización de la poesía como herramienta es clave, pues como arte estético acompaña y le da significado al arte gráfico, logrando trascender los límites preestablecidos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arraiz Lucca, Rafael. (2003) El Coro de las Voces Solitarias. Una historia de la poesía venezolana. Caracas: Eclepsidra.

Arraiz Lucca, Rafael. (2009). Literatura venezolana del siglo XX. Caracas: Editorial Alfa.

Arraiz, Lucca Rafael. (2001). Ajuste de cuentas. Entrevista a Arturo Uslar Pietri. Caracas

Beroes, Pedro. (1977) "Aventura y poesía de Aquiles Nazoa" en Caracas Física y Espiritual. Caracas. Concejo Municipal del Distrito Federal (prólogo).

Blanca Rivero. (2011). Gestión de espacios públicos: desde la academia a la calle.

Britto, García Luis (2005) Por los signos de los signos. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Castro, Alejandro. (2013). El Lejano Oeste. Caracas: Bid & CO. Editor. Jiménez, Emán

Davidson y Davidson (1994). Diccionario Enciclopédico Programa5. Santa Fe, Colombia.

Dembo, Nancy. (2006). La tectónica en la obra de Carlos Raúl Villanueva: Aproximación en tres tiempos. Caracas: Ediciones FAU UCV.

Diccionario de la Lengua Española. (1956). Madrid: Editorial Espasa-Calpe, S. A.

Domínguez, Sisco Rafael. (1977) Caracas Física y Espiritual. Caracas. Concejo Municipal del Distrito Federal (presentación).

Efraín Subero: Entrevista a Miguel Otero Silva. "Papel Literario" del diario El Nacional. Caracas, 4 de diciembre de 1966.

Evans, Keisy y Hernández, Harold (2013) Arte Caracas: Intervenciones de Arte Callejera en Espacios Públicos en el Municipio Libertador. Caracas.

F. Paz Castillo “Prólogo” a la obra Poesía, de Rodolfo Moleiro. Caracas, Lit y Tip. Vargas, 1961.

F. Paz Castillo: “Bibliografía. Literaturas de Vanguardia, Guillermo de Torres, cit. Nota 28.

Gabriel. (SF). Palabras en Confluencia, cincuenta y un poetas venezolanos. Fundación Editorial El Perro y la Rana.

Gasparini, Graziano y Pozani, Juan Pedro. (1969) Caracas a través de su arquitectura. Caracas. Fundación Fina Gómez.

Gasparini, Graziano. (1991) Formación Urbana de Venezuela: Siglo XVI. Caracas. Armitano Editores.

Gerencia de Asuntos Públicos y Relaciones Gubernamentales de ExxonMobil de Venezuela S.A.

Jesús Semprum: “Inauguración del Círculo de Bellas Artes” Caracas, Diario El Universal, 4 de septiembre de 1912.

Larousse Diccionario de la Lengua Española Esencial (2004). México D.F: Larousse Editorial S.A.

Literatura (2001). En Enciclopedia Hispánica (Vol. 1, pp.179-183). Kentucky: Encyclopedia Britannica.

Manzano, Lucas (1967) Tradiciones Caraqueñas (libro póstumo) Caracas. Empresa El Cojo C.A.

Medina, José R. (1991) Noventa Años de Literatura Venezolana. Caracas. Monte Ávila Editores.

Nazoa, Aquiles, (1967) Caracas Física y Espiritual, Caracas. Concejo Municipal del Distrito Federal.

Nazoa, Aquiles, (1975). Vida Privada de las Muñecas de Trapo. Caracas. Corporación Venezolana De Turismo.

Padrón, Leonardo (2002) Boulevard. Caracas. Casa de la Poesía J.A. Pérez Bonalde.

Padrón, Leonardo (2008) Tatuaje. Caracas. Grupo Editorial Eclipsidra.

Padrón, Leonardo. (2011) Métodos de la Lluvia. Caracas. Bi & Co. Editor.

Rivero, Blanca. (2012). Caracas: un museo de arte urbano. Ponencia para la Trienal de Investigación FAU.

Rivero, Blanca. (2012). Constructores de ciudad: el activismo ciudadano en acción.

Sambrano, Urdaneta Oscar (1986). “Prólogo” a la obra Poesía, de Fernando Paz Castillo. Caracas, Fundación Ayacucho.

Sánchez García, Antonio. (2009) Literatura y Política. Ensayos de Crítica literaria. Caracas: Editorial Altazor

Sánchez, Elizabeth. (1997). Un Cariño para Mi Ciudad. Caracas: Sánchez Editores.

Santiago de León de Caracas 1567-2030. (2004). Caracas, Venezuela: Editorial Arte.

Torres, Ildemaro (1998) Aquiles Nazoa Inventor de Mariposas. Caracas: Fondo Editorial. Fundarte. Alcaldía de Caracas.

Vargas, M. (2014). Comité de Responsabilidad Social Venamcham. Caracas: Presencial.

Viviescas M, Fernando. (1997). Espacio Público, Imaginación y Planeación Urbana. Revista Serie, ciudad y hábitat. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Bello, Andrés. (1826) Silvas a la agricultura de la zona tórrida, [en línea]. Caracas. Recuperado el 31 de enero de 2014, de [www.bibliotecasvirtuales.com](http://www.bibliotecasvirtuales.com)

Biografía de Leonardo Padrón. (SF), [en línea]. Caracas. Recuperado el 24 de febrero de 2014, de <http://leonardopadron.com/biografia>

Caracas, Fe. Galería de fotos. [en línea], Recuperado el 27 de enero 2014, de <http://fecaracas.blogspot.com/>

Chacao Organizado. (2014). Asociación Civil Chacao Brilla, [en línea]. Caracas. Recuperado el 7 de febrero de 2014, de <http://www.chacaorganizado.com/index.php?r=ListarOrganizacion/Detalles&id=32>

Cruz-Diez, C. (1989) .Festival L'Été Marseillais Francia, [en línea]. Recuperado el 18 de diciembre de 2013, de [http://www.cruz-diez.com/es/work/intervencion-en-el-espacio-urbano\\_1/](http://www.cruz-diez.com/es/work/intervencion-en-el-espacio-urbano_1/)

Cultura de Venezuela. (02/15/2009), [en línea]. Caracas. Recuperado el 23 de febrero de 2014, de <http://laculturavenezolana.blogdiario.com>

Entrevista con: Leonardo Padrón. Conversación con Culturizando. (Marzo, 2012), [en línea]. Caracas. Recuperado el 24 de febrero de 2014, de [http://www.culturizando.com/2011/08/entrevista-con-leonardo-padron\\_14.html](http://www.culturizando.com/2011/08/entrevista-con-leonardo-padron_14.html)

Equidad Urbana en el Desarrollo Ciudades para la Vida. (2008). Definición de: Arte Urbano, [en línea]. Recuperado el 8 de diciembre de 2013, de <http://definicion.de/urbano/#ixzz2qrrvDcuY>

Flix Flix. (2009).Perfil Personal de Facebook, [en línea]. Caracas. Recuperado el 25 de enero de 2014, de <https://www.facebook.com/FLIX.FLIX?fref=ts>

Gómez, Hannia. (2012). “TAM” Exposición “Las Italías de Caracas”. Extraído el 1 de febrero de 2014, de <http://www.lasitaliasdecaracas.org>

HA ' StileEfc. (2012). Perfil Personal de Facebook, [en línea]. Caracas. Recuperado el 25 de enero de 2014, de [https://www.facebook.com/haone.efc?fref=ts&ref=br\\_tf](https://www.facebook.com/haone.efc?fref=ts&ref=br_tf)

Hernández, A. (20/01/2013). Ni una pared de Caracas se salva del Graffiti. Últimas Noticias digital, [en línea]. Recuperado el 12 de noviembre de 2013, de <http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/ciudad/ambiente/fotos-ni-una-pared-de-caracas-se-salva-del-graffit.aspx>

Hernández, Oropeza Próspero. (2002). Para qué sirve la poesía. El concepto de poesía en Octavio Paz. Recuperado el 08 de enero de 2014, de [www.revistainterforum.com](http://www.revistainterforum.com)

Instituto Universitario de Tecnología “Pedro Emilio Coll” (2013, septiembre). Normas Institucionales para la elaboración y presentación de trabajos escritos, [en línea]. Maracaibo. Recuperado el 10 de diciembre de 2013, de [http://www.iutpec.com/docs/nor\\_trabajos\\_escritos.pdf](http://www.iutpec.com/docs/nor_trabajos_escritos.pdf)

Intervención en el Espacio Urbano. (SF), Intervención en el Espacio Urbano 1970 – 1979, [en línea]. Caracas. Recuperado el 17 de enero de 2014.

Joray, Marcel. (1984) Soto, en Marcel Joray, *Soto*, Neuchâtel, Éditions du Griffon, [en línea]. Francia. Recuperado el 30 de noviembre de 2013, de [http://www.jr-soto.com/fset\\_savie\\_es.html](http://www.jr-soto.com/fset_savie_es.html)

López, Jorge. (2009) Edificio con Mosaicos. [en línea]. Caracas. Recuperado el 5 de febrero de 2014, de <http://www.ugo.cn/photo/VE/es/607.htm>

Los Elegidos. (2012), [en línea] Caracas. Recuperado el 20 de enero de 2014, de <http://www.huma3.com>

LRB. (2000) BIOGRAFÍA Carlos Raúl Villanueva, el trazo de su vida y obra. Extraído el 5 de octubre de 2013, de <http://www.centenariovillanueva.com>

M, Héctor. (2010) Concurso de fotografía: Caracas Ciudad Positiva, [en línea]. Caracas, Recuperado el 22 de febrero de 2014, de <http://caracasenimagenes.blogspot.com>

Maitín, José Antonio. (1851) Canto Fúnebre, [en línea]. Caracas. Recuperado el 23 de febrero de 2014, de [http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080019122\\_C/1080019123\\_T2/1080019123\\_69.pdf](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080019122_C/1080019123_T2/1080019123_69.pdf)

Obra restaurada "Los Cerritos" de Alejandro Otero, Caracas (2012), [en línea]. Caracas. Recuperado el 18 de febrero de 2014, de <http://www.panoramio.com>

Pérez Bonalde, Juan Antonio. (1875)[en línea]. Caracas. Recuperado el 20 de febrero de 2014, de [www.analitica.com](http://www.analitica.com)

Real Academia Española. (2001) Diccionario de la Lengua Española, [en línea]. Madrid. Recuperado el 13 de enero de 2014, de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Revista Zuplemento (2008). Top: 50 Graffitis en Venezuela, [en línea]. Caracas. Recuperado el 12 de enero de 2014, de <http://zuplemento.wordpress.com/2008/07/22/top-50-graffitis-de-venezuela/>

Rondón, César Miguel (2012), [en línea]. Caracas. Recuperado el 15 de febrero 2014, de <http://www.cesarmiguelrondon.com/libros/metodos-de-lluvia-leonardo-padron/>

Roosen, Gustavo. (2014) Andrés Bello en el siglo XXI, [en línea] Caracas. Recuperado el 20 de febrero de 2014, de [www.el-nacional.com](http://www.el-nacional.com)

Salcedo, J. (2006). Graffiti: arte con lenguaje de calle, [en línea]. Derechos Reservados. Recuperado el 20 de noviembre de 2013, de <http://www.objetual.com/graf/articulos/jacinto/graffiti/graffiti.htm>

Sato, Alberto. (2003) La Síntesis de Carlos Raúl Villanueva. Extraído el 8 de febrero de 2014, de <http://www2.scielo.org.ve>

SazOner. (2009). Perfil Personal de Facebook, [en línea]. Caracas. Recuperado el 25 de enero de 2014, de <https://www.facebook.com/saz.oner?fref=ts>

Sobre la UCV. (2009), Galería de Imágenes, [en línea]. Caracas. Recuperado el 16 de enero de 2014, de <http://www.ucve.ve>

Soto, J.R (1971). Soto Pintura Figurativa 1944-1950, cat. Expo,. Caracas Galería de Arte Inciba, Palacio de las Industrias. Recuperado del 30 de noviembre de 2013, de [http://www.jr-soto.com/fset\\_savie\\_es.html](http://www.jr-soto.com/fset_savie_es.html)

Soto, J.R. (1971) Conversación con Jean-Luc Daval, " Soto: 'Je ne crois plus à la peinture' ", *Journal de Genève*, [en línea], Ginebra. Recuperado el 30 de noviembre de 2013 de, [http://www.jr-soto.com/fset\\_savie\\_es.html](http://www.jr-soto.com/fset_savie_es.html)

Toussaint, F. A. (6/05/2012). Documental: Pinto con Lata, [en línea]. Caracas. Recuperado el 22 de enero 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=HZnTnIX1ZVE>

Toussaint, Fernando. (2011) Pinto con Lata Oficial 2011, [en línea]. Caracas. Recuperado el 9 de diciembre de 2013, de <https://www.youtube.com/watch?v=HZnTnIX1ZVE>.

Villanueva, C.R (SF) "La integración de las artes". Revista Arquitectura, espacio y forma. (SL) Extraído el 15 de enero de 2014, de <http://www.fundacionvillanueva.org>

## APÉNDICES

## Apéndice A: Entrevistas sobre Grafiti, Arte y Arte Urbano.

Apéndice B: Proyecto Final “**La pintura es poesía muda, la poesía es pintura ciega**”.

## GLOSARIO

**A.K.A:** (also known as) Alias (también conocido como...)

**Arquitecto:** Persona que profesa o ejerce la arquitectura

**Arquitectura:** Arte de proyectar y construir edificios

**Arte de calle:** término genérico para referirse al arte en espacios públicos. Forma artística independiente con inicios de carácter ilegal.

**Arte:** Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

**Bomba:** estilo de letras sencillas que se realizan de forma rápida e ilegal en cualquier lugar.

**Caracter:** elemento figurativo de una pintura, ya sea animales o caricaturas, que pueden ser la imagen que acompaña a un tag o que representa al grafitero de manera independiente.

**Ciudad:** Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas.

**Crew:** conjunto de artistas del grafiti que crean piezas colectivas y firman con el tag del grupo y sus nombres.

**Criollismo:** Movimiento literario que surge a finales del siglo XIX influenciado en gran medida por la reciente independencia de las repúblicas de América, caracterizado principalmente, por el intento de plasmar la realidad de las luchas contra la naturaleza o las luchas jerárquicas.

**Culteranismo:** Estilo literario desarrollado en España desde finales del siglo XVI y a lo largo del siglo XVII, caracterizado, entre otros rasgos, por la riqueza abusiva de metáforas sorprendentes, el uso exagerado de cultismos y la complejidad sintáctica.

**Cultura:** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

**Espacio Público:** es el lugar de la interacción social como escenario de la ciudadanía, del encuentro con el otro, el lugar de la igualdad y de la convivencia, de la pluralidad y la diversidad.

**Estética:** Conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico.

**Futurismo:** Movimiento impulsado al comienzo del siglo XX por el poeta italiano Marinetti, que trataba de adaptar el arte al dinamismo de los avances de la técnica.

**Grafitero:** Persona que se dedica a pintar grafitis.

**Grafiti:** letrero o dibujo.

**King:** el rey del lugar, la persona que ha hecho más grafiti, o que se le debe respeto por antigüedad.

**Modernismo:** Movimiento artístico que, en Hispanoamérica y en España, entre finales del siglo XIX y principios del XX, se caracterizó por su voluntad de independencia creadora y la configuración de un mundo refinado, que en la literatura se concreta en innovaciones lingüísticas, especialmente rítmicas, y en una sensibilidad abierta a diversas culturas, particularmente a las exóticas.

**Mural:** pieza de grandes dimensiones creada en una pared, con concepto y sin importar técnica.

**Nativismo:** Teoría filosófica que afirma la existencia en los seres humanos de ideas o estructuras mentales previas a la existencia.

**Naturalismo:** Corriente literaria del siglo XIX, que intensifica los caracteres del realismo reflejando en sus obras los hechos que trata de reproducir, y que sigue los métodos de la ciencia experimental en cuanto a su concepción determinista de las actitudes humanas.

**Neoclasicismo:** Corriente literaria y artística, dominante en Europa en la segunda mitad del siglo XVIII, la cual aspira a restaurar el gusto y normas del clasicismo.

**Op Art: También** conocido como optical art, es un estilo de arte visual que hace uso de ilusiones ópticas.

**Ortogonalidad:** Que está en ángulo recto.

**Outline:** contorno de las letras de un grafiti.

**Parnasianismo:** Movimiento poético francés de la segunda mitad del siglo XIX, caracterizado por la importancia que frente al sentimentalismo romántico concedía a la perfección puramente formal de la obra literaria.

**Pieza:** pinturas de letras realizadas con spray.

**Poesía:** Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

**Point:** lugar donde se realiza el arte, legal o ilegal.

**Positivismo:** Corriente filosófica que nace en Francia a finales del siglo XIX de la mano de Augusto Comte, defiende que el espíritu humano debe renunciar a conocer el ser mismo de las cosas y contentarse con verdades sacadas de la observación, de la experiencia, es decir, hechos verificables.

**Romanticismo:** Escuela literaria de la primera mitad del siglo XIX, extremadamente individualista y que prescindía de las reglas o preceptos tenidos por clásicos.

**Simbolismo:** Escuela poética, y, en general, artística, aparecida en Francia a finales del siglo XIX, que elude nombrar directamente los objetos y prefiere sugerirlos o evocarlos.

**Sociedad:** Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.

**Sociología:** Ciencia que trata de la estructura y funcionamiento de las sociedades humanas.

**Sociólogo:** Persona que profesa la sociología o tiene en ella especiales conocimientos.

**Stencil:** Técnica en la que se recorta una silueta en un cartón para crear una plantilla con la que se pueda reproducir el patrón con pincel o aerosol.

**Tag:** firma de un artista

**Topografía:** Arte de escribir y delinear detalladamente la superficie de un terreno.

**Topógrafo:** Persona que profesa el arte de la topografía o tiene en ella especiales conocimientos.

**Urbanismo:** Conjuntos de conocimientos relativos a la planificación, desarrollo, reforma y ampliación de los edificios y espacios de las ciudades.

**Urbanista:** Persona versada en la teoría y técnica del urbanismo.

**Vandal:** Grafitero, que realiza su tag en lugares ilegales.

**Vanguardismo:** Conjunto de las escuelas o tendencias artísticas, nacidas en el siglo XX, tales como el cubismo, el ultraísmo, etc., con intención renovadora, de avance y exploración.