

universidad  
monteávila

---

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
PROYECTO FINAL DE CARRERA

## **Ensayo fotográfico de la obra literaria *Big Fish***

Jennifer Friedwald  
Vanessa Odreman  
Paola Pirela

**Tutor:** Lic. Gustavo Arens

Caracas, 18 marzo de 2011

## Índice

Introducción.....	5
Planteamiento del Problema .....	6
Objetivo general .....	7
Objetivos específicos .....	7
Capítulo I: La Virtud.....	8
Capítulo II: La obra literaria .....	14
Sinopsis de la obra.....	15
Interpretación de la obra .....	16
Relaciones con otras obras del autor .....	17
Descripción de los Personajes .....	19
Capítulo III: Las Fotografías .....	21
Sinopsis por fotografía .....	23
Libro de Producción .....	29
Cronograma de Actividades .....	30
Temática del Proyecto.....	38
Justificación Estética .....	39
Referencias Estéticas de los años 1960 .....	40
Casting .....	43
Locaciones .....	49
Vestuario .....	55
Fotografía I “How He Tamed the Giant” .....	66
Pauta #2.....	67
Desglose .....	68

Locación.....	69
Fotografía II “The Day He Left Ashland” .....	70
Pauta #1.....	71
Desglose .....	72
Locación.....	73
Fotografía III “The Old Lady and the Eye” .....	74
Pauta #3.....	75
Desglose .....	76
Locación.....	77
Fotografía IV “His First Great Love” & “In Which He Makes His Move” .....	78
Pauta #4.....	79
Desglose .....	80
Locación.....	81
Fotografía V “The Fight” .....	82
Pauta #5.....	83
Desglose .....	84
Locación.....	85
Presupuestos de la Producción Fotográfica .....	86
Ensayo Fotográfico .....	89
Fotografía I “How He Tamed the Giant” .....	90
Fotografía II “The Day He Left Ashland” .....	92
Fotografía III “The Old Lady and the Eye” .....	94
Fotografía IV “His First Great Love” & “In Which He Makes His Move” .....	96
Fotografía V “The Fight” .....	98

Créditos.....	100
Conclusión.....	101
Referencias Bibliográficas .....	102
Anexos .....	103
Agradecimientos.....	117

## Introducción

Actualmente nos encontramos frente a una barrera tecnológica inmensa, por lo cual muchas veces no nos detenemos a prestar atención a los pequeños detalles. Son muy pocos los que en esta época disfrutan del placer de sentarse a leer un libro y sumergirse en las historias que estas páginas cuentan. Es por ello que tomamos la decisión de escoger dos ramas totalmente distintas y unir las para crear un producto artístico visible.

Lo mágico de la literatura es que si bien nos relata detalladamente alguna historia, también nos permite jugar un poco con la imaginación y darle un toque más personal. Esto se debe a que cuando leemos un buen libro abrimos todos nuestros sentidos para lograr apreciar la historia, hacernos parte de ella y recrear cada página en nuestra mente.

*Big Fish* de Daniel Wallace es una novela que nos proporciona numerosos aprendizajes en distintos aspectos de la vida. A lo largo de su historia hace referencia de numerosas virtudes morales que consideramos deben ser promovidas, pues son realmente indispensables para lograr el crecimiento libre y el perfeccionamiento de todo hombre. Esta historia se pasea por la vida de Edward Bloom, un hombre simpático, soñador y sobre todo lleno de determinación.

En este proyecto encontrarán la representación de cinco capítulos claves en la historia de Edward Bloom, capítulos que muestran la grandeza de un hombre que se llegó a convertir en leyenda debido a su bondad e importantes hazañas.

*“No puedes fiarte de tus ojos si tu imaginación no está enfocada.”*

**Mark Twain**, escritor estadounidense.

## Planteamiento del Problema

En la actualidad, estamos viviendo una era donde lo digital pasa a ser el aspecto primordial en la vida de los jóvenes; es por esto que se torna imprescindible rescatar el valor de una obra literaria y por ende promover la lectura para el enriquecimiento intelectual de cada uno de los estudiantes de la Universidad Monteávila. Es importante recordar que las sensaciones vienen dadas por un cúmulo de sentidos, los cuales son el motor de cada sentimiento, es por ello que mediante este trabajo se busca despertar el estímulo visual a través de una serie de fotografías referentes a *Big Fish*, obra literaria escrita por el autor estadounidense Daniel Wallace.

Debido al estilo de vida que llevamos en estos tiempos, es común ver como se han dejado a un lado las virtudes morales. Por este motivo, decidimos ubicar dentro de la obra *Big Fish*, virtudes que consideramos que en la actualidad se encuentran debilitadas, y a partir de ello, realizar un análisis de las mismas para lograr el rescate de estos importantes aspectos, que fortalecen la vida humana y nos llevan al mejoramiento personal. Luego de la ubicación y análisis de las mismas, buscamos mostrarlas de manera clara; y de esta forma promoverlas dentro de la población que conforma la comunidad de la Universidad Monteávila.

La promoción de estas virtudes morales será realizada mediante la exposición de cinco piezas fotográficas que hagan referencia a la obra *Big Fish* de Daniel Wallace.

## **Objetivo general**

Llevar a cabo una exposición fotográfica en la Universidad Monteávila, con la cual buscamos recrear a través de imágenes las principales virtudes que caracterizan los relatos de la obra *Big Fish* del escritor Daniel Wallace.

## **Objetivos específicos**

- Promover la lectura de obras que pueden ser encontradas en la biblioteca de la Universidad Monteávila mediante un estímulo visual.
- Realizar un análisis de las virtudes morales dentro de la obra literaria *Big Fish* de Daniel Wallace.
- Mostrar de forma clara cuáles son las virtudes que buscamos promover en el público.
- Representar fotográficamente cinco capítulos de la obra *Big Fish* del autor Daniel Wallace, en los cuales se exalten las virtudes morales.

## **Capítulo I: La Virtud**

## Capítulo I: La Virtud

Para comenzar a tratar el tema de la virtud, es necesario establecer un concepto acertado. Según el Diccionario de la Real Academia Española, una virtud es:

“Integridad de ánimo y bondad de vida. Disposición constante del alma para las acciones conformes a la ley moral. Acción virtuosa o recto modo de proceder”<sup>1</sup>.

Las virtudes están vinculadas al buen obrar y por medio de ellas, el hombre es capaz de actuar adecuadamente y en busca del bien, no sólo el bien propio, sino a su vez de quienes le rodean. Un hombre virtuoso es sinónimo de inteligencia, debido a esta cualidad el hombre está en capacidad de tomar decisiones que lo lleven a construir una vida plena y feliz. Toda virtud hace oposición al vicio.

El tema de la virtud está estrechamente ligado al proceso de perfección y acabamiento de todo individuo, y por tanto relacionado con su libertad. Éstas son hábitos operativos buenos que permiten al hombre ganar o perder libertad. El hombre será más hombre cuanto más virtuoso y libre sea. Las virtudes son tipos de cualidades estables que perfeccionan las potencias operativas de la persona.

Una persona generosa realiza un sacrificio con más facilidad y más perfección que otra que carezca de virtud.

Existen tres tipos de virtudes: las virtudes cardinales, las virtudes morales y las virtudes teologales.

Las virtudes cardinales son cuatro: la prudencia, la justicia, la fortaleza y la templanza. Estas llevan al entendimiento y a la voluntad a actuar en base a la

---

<sup>1</sup> [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=virtud](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=virtud)

razón para tomar los medios más adecuados con el fin de alcanzar un bien mayor. Tienen por objeto el bien honesto.

Por otro lado, las virtudes teologales son tres: la fe, la caridad y la esperanza; en este caso estas virtudes tienen como fin último a Dios. Las mismas son vistas como hábitos buenos que Dios pone en nuestra inteligencia y voluntad para así actuar por y para Él.

Sin embargo, en esta ocasión trabajaremos en base a las virtudes morales.

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española la virtud moral es el “hábito de obrar bien, independientemente de los preceptos de la ley, por sola la bondad de la operación y conformidad con la razón natural”<sup>2</sup>.

Según el autor Ricardo Yepes Stork, las virtudes morales son “hábitos de conducta que producen armonía y equilibrio en el alma, que evitan excesos y defectos, y que permiten, sobre todo, aspirar a bienes más arduos, más lejanos, cuya consecución exige tiempo y esfuerzo”<sup>3</sup>.

La aplicación de las virtudes morales requiere de discernimiento y la elección de lo más acertado basado en un aprendizaje previamente adquirido referente al bien y al buen obrar.

El hombre es un ser histórico por excelencia y tiene absoluta exclusividad. Tiene una naturaleza compuesta por materia y espíritu lo cual hace del mismo algo único e irrepetible, es por ello que su crecimiento como persona es un trabajo de él mismo, nadie más podrá perfeccionarlo, sólo él mediante la escogencia del camino del bien. Es necesario destacar, que recorrer el camino de la virtud no se

---

<sup>2</sup> [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=virtud](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=virtud)

<sup>3</sup> Yepes Stork, Ricardo, *Fundamentos de Antropología*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A, Navarra, España, 1996 p. 170.

basa en actuar siempre recto e ininterrumpidamente, ya que a veces debe existir ciertos frenos y disciplina como motivo terapéutico.

La virtud expresa el esfuerzo humano por abandonar la multiplicidad y el derroche intrínseco en el tiempo. Se basa en la búsqueda de la verdad, es un hábito que se va creando en nosotros poco a poco. La virtud moral está basada en la razón, ya que la misma le dictamina al ser qué es lo bueno. Los actos llenos de bondad van tornando al hombre más libre. Y como lo reconoce Tomás Melendo en *Las Dimensiones de la Persona*, “el amor altruista nos libera”<sup>4</sup>.

La virtud le permite al alma estar bien consigo misma ya que lleva a la perfección y el alcance a sí misma; ayuda al hombre a alcanzar su fin último y por ende lograr su felicidad. Vivir bajo los preceptos que traen consigo las virtudes morales siempre hará mejor al hombre. Vivir de forma honesta, siempre diciendo la verdad y tendiendo la mano para ayudar al prójimo, son acciones que nos llevan al camino de la perfección.

Según Yepes Stork “La virtud consiste en estar entrenado para lo arduo y lo valioso”<sup>5</sup>, es por esto que todo hombre debe estar lleno de virtud y tener la capacidad de discernir entre lo bueno y lo malo, haciéndose responsable de cada uno de sus actos y asumiendo todas sus posibilidades y límites.

Todo este tema de las virtudes y el perfeccionamiento humano está estrechamente ligado al tema de la voluntad y por ende al tema de la libertad. Es por ello que a lo largo de nuestra construcción como personas es necesario el entrenamiento de la voluntad, y de esta forma lograr actuar y esforzarse cada vez más por realizar acciones benevolentes que nos llenen verdaderamente como

---

<sup>4</sup> Melendo, Tomás, *Las dimensiones de la persona*. Ediciones Palabra, S. A., Madrid, España, 1999. p. 61.

<sup>5</sup> Yepes Stork, Ricardo, *Fundamentos de Antropología*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A, Navarra, España, p. 171.

hombres y mujeres de bien. Hacer un buen uso de la voluntad, es hacer un buen uso de nuestra libertad. A esto se refiere Jacques Bénigne Jacques Bossuet cuando señala que “El buen uso de la libertad –trocado en hábito- se llama virtud”<sup>6</sup>.

El hombre posee una necesidad de trascendencia, y justamente lo que permite el crecimiento del hombre es la aplicación de los buenos hábitos. Como señala Melendo, gracias a las virtudes “crecemos, nos elevamos, tenemos más vigor, más capacidad, mas libertad: podemos dirigirnos hacia un fin más alto”<sup>7</sup>

A continuación presentamos una serie de virtudes morales extraídas a partir de la obra *Big Fish* de Daniel Wallace. Las mismas conforman la base sobre la cual se construye la historia de vida de Edward Bloom, protagonista de la obra.

Las siguientes definiciones fueron extraídas del Diccionario de la Real Academia Española en su versión Web<sup>8</sup>.

- **Tolerancia**

Acción y efecto de tolerar. Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias

- **Solidaridad**

Adhesión circunstancial a la causa o a la empresa de otros. Modo de derecho u obligación in solidum.

- **Perseverancia**

Acción y efecto de perseverar. Constancia en la virtud y en mantener la gracia hasta la muerte.

- **Libertad**

Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos

---

<sup>6</sup> Melendo, Tomás, *Las dimensiones de la persona*. Ediciones Palabra, S. A., Madrid, España, 1999. p. 65

<sup>7</sup> Melendo, Tomás, *Las dimensiones de la persona*. Ediciones Palabra, S. A., Madrid, España, 1999. p. 66

<sup>8</sup> <http://www.rae.es/rae.html>

- **Respeto**

Veneración, acatamiento que se hace a alguien. Miramiento, consideración, deferencia. Manifestaciones de acatamiento que se hacen por cortesía.

- **Honestidad**

Cualidad de honesto. → **Honesto**: Decente o decoroso. Recatado, pudoroso. Razonable, justo. Probo, recto, honrado.

- **Lealtad**

Cumplimiento de lo que exigen las leyes de la fidelidad y las del honor y hombría de bien. Amor o gratitud que muestran al hombre algunos animales, como el perro y el caballo. Legalidad, verdad, realidad.

- **Amor**

Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.

- **Responsabilidad**

Cualidad de responsable. Deuda, obligación de reparar y satisfacer, por sí o por otra persona, a consecuencia de un delito, de una culpa o de otra causa legal. Cargo u obligación moral que resulta para alguien de posible yerro en cosa o asunto determinado. Capacidad existente en todo sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.

- **Prudencia**

Templanza, cautela, moderación. Sensatez, buen juicio. Una de las cuatro virtudes cardinales, que consiste en discernir y distinguir lo que es bueno o malo, para seguirlo o huir de ello.

## **Capítulo II: La obra literaria**

## Capítulo II: La obra literaria

### Sinopsis de la obra

*Big Fish* de Daniel Wallace es una historia que nos relata las aventuras de un hombre verdaderamente inteligente y especial llamado Edward Bloom, quien desde joven llegó a ser el más popular de su pueblo natal Ashton, Carolina del Sur, por sus extraordinarias cualidades como ser humano, con un corazón de oro, dispuesto a ayudar y a sacrificarse por la persona que lo necesitara.

Esta fabulosa historia es relatada desde la perspectiva de su hijo, William, un hombre bastante escéptico, ya que desde niño creció escuchando las historias de su padre y desde el fondo de su corazón poseía grandes dudas sobre las hazañas que éste le contaba. Quería separar los mitos de la realidad y así conocer realmente al héroe de esos cuentos.

A lo largo del libro se va descubriendo el encanto que poseía Edward para darse con las demás personas. No existía nadie que olvidara o no quisiera a este intrépido personaje, era el amigo de todos, un trabajador sin descanso y bendecido por poderes especiales. Era un hombre con grandes aspiraciones, ya que desde joven decide abandonar su pueblo en busca de libertad para abrir sus horizontes y cultivarse como persona, quiere ser como los grandes peces y explorar el mundo.

La fascinación de Edward Bloom era contar chistes e historias fantásticas, aspecto que abrumaba a su hijo porque nunca hablaba en serio; él representaba un mito para William porque llegó un momento en que dejó de creer en sus historias y anécdotas surreales, como las mujeres asiáticas que poseían dos cabezas, el gigante llamado Karl o la mujer misteriosa que había perdido su ojo de vidrio. Sin embargo, a raíz del lento desfallecimiento de su padre, William, hace un esfuerzo por creer en él y aceptar sus hazañas y fracasos, por lo que se muestra compasivo dando a conocer el amor infinito que sentía hacía su progenitor.

Por otro lado, Sandra Templeton es la mujer más bella del pueblo de Auburn, poseía un encanto especial que hacía que todos los hombres se enamoraran y compitieran por su amor. Edward Bloom al conocerla queda maravillado y decide conquistarla, es un camino difícil porque otros hombres luchaban y estaban dispuestos a todo por ella, pero Edward consigue finalmente ganarse el corazón de Sandra con pequeños detalles y su humilde personalidad. Luego de muchas salidas y de momentos amenos, nace un profundo amor entre ambos lo cual logra unirlos en matrimonio, más adelante logran formar una familia y tener a su primer y único hijo, Will. Edward trabaja muy duro para ofrecerle a su familia una buena vida como producto de sus grandes esfuerzos.

Para Edward Bloom nada parecía imposible, era una persona soñadora, imaginativa y perseverante, lo más complicado y difícil de alcanzar parecía un desafío y una meta a cumplir por su personalidad y optimismo desbordante.

### **Interpretación de la obra**

La obra literaria de Daniel Wallace está basada en el amor y la libertad. Es una pieza esperanzadora que nos impulsa a perseguir nuestros sueños y a trabajar para conseguir todo aquello que anhelamos en la vida.

Uno de los aspectos más desarrollados en la obra es el fortalecimiento que se ve reflejado en las relaciones interpersonales, esto hace evidente que no puede existir un “yo” sin un “tú”; tanto la amistad como la familia pasan a ser el carrete primordial para todo el engranaje de *Big Fish*.

Todo el libro gira en torno a una figura paterna que en la sociedad actual se ha visto muy resquebrajada, hace énfasis en el respeto que se le debe tener a nuestros progenitores por el simple hecho de existir y querer lo mejor para nosotros.

Dentro de la misma se puede disfrutar de una dosis perfecta entre realismo e ilusionismo, formando así un texto modernista donde queda plasmado la inteligencia y lo imaginativo del autor.

Edward Bloom, protagonista de la obra de Daniel Wallace, es un modelo a seguir, ya que deja claro que se puede llegar a tener todo con esfuerzo y perseverancia. También es la figura de amistad ideal porque que en todo momento se muestra preocupado por aquellas personas con las que se va topando en el largo recorrido de su vida, donde la aventura es el plato principal. Bloom en todo momento trataba a los demás por igual, era totalmente amigable y no tenía ningún tipo de prejuicios a pesar de encontrarse con individuos fuera de lo común; la humildad y el optimismo son las características principales de este personaje.

### **Relaciones con otras obras del autor**

Todas las obras de Daniel Wallace poseen aspectos en común y de una u otra manera tienen cierta coherencia entre sí. Para hacer este análisis nos basamos en las obras *Mister Sebastian y el Mago Negro*, *El Rey de la Sandía*, *Ray en Reversa* y *Big Fish*. En todas estas historias siempre hay un protagonista lleno de ansias de superación, optimismo y persistencia; está dispuesto a ayudar a las personas y tiene un papel trascendental dentro de la vida de cada uno de los personajes que conforman la historia de estas obras literarias.

El amor es el ingrediente principal en cada libro de Wallace, ya que todas buscan cierto fortalecimiento en cuanto a los valores humanos que poco a poco se han ido dejando de lado en medio de la cotidianidad de la sociedad actual.

La esperanza es importante en cada una de las obras ya que es un factor que motiva a los personajes a seguir adelante. Hay un ambiente optimista dentro

de cada texto, a pesar de las catástrofes que puedan estar viviendo; hay un aspecto positivo dentro de todo hecho tormentoso.

Todas las historias están sumergidas en magia, mitos y realidades. Además del surrealismo e ilusionismo, Wallace trata de hacernos ver cómo es posible cumplir nuestras metas de vida si permanecemos perseverantes y si trabajamos ardua y responsablemente para alcanzar todo aquello que anhelamos.

Otro aspecto que predomina en cada una de las obras de este autor es la búsqueda de la verdad. A pesar de la ironía a la que está sujeta cierta parte de cada uno de estos textos, siempre la historia tiene un hilo divertido y conmovedor. Dentro de cada obra se consigue inocencia, amor, lealtad, pasión, frialdad, perseverancia, entre otras cosas. Se pueden encontrar gran cantidad de semejanzas con los personajes, por lo cual pasa a ser un relato con el que siempre habrá un vínculo sentimental.

Para Wallace la amistad es un aspecto importante que de suma importancia en la vida de todo hombre. Se encarga de denotar la importancia que tienen las personas que nos rodean en nuestro desarrollo personal, y lo indispensables que somos nosotros para ellos. Con el pasar de los capítulos va quedando claro que el protagonista de la historia necesita a una persona a su lado que le inspire confianza y cariño, que le sirva de apoyo para lograr materializar sus metas.

## Descripción de los Personajes

### ▪ **Edward Bloom**

Es el protagonista de toda la historia. Sale de su pueblo natal, Ashland, en busca de libertad, crecimiento y nuevas aventuras. Posee una gran ambición, quiere ser alguien grande y suele brindarle su ayuda a quien la necesite. Logra estudiar en la universidad y debido a su gran astucia se convierte en un importante vendedor. Posee grandes habilidades sociales, es optimista y siempre apuesta al buen humor. Es todo un galán, todos muestran gran afecto y simpatía hacia él. En su juventud conoce a Sandra Templeton, quien luego se convierte en su esposa. Sandra es el gran amor de Edward. Su vida es una leyenda para muchos, llena de relatos fabulosos y situaciones fantásticas. La vida de Edward Bloom representa la fantasía, el escape de la realidad; las ansias de vivir y de cumplir los sueños.

### ▪ **Sandra Templeton**

Es el primer amor de Edward Bloom. Juntos llegan a construir un hogar, y de su unión nace William Bloom, quien se encarga de relatar la vida y aventuras de su padre a lo largo de *Big Fish*. Sandra posee una gran belleza, sin embargo, no es algo que le quite el sueño, no le muestra gran importancia a este aspecto de su vida. Se muestra cariñosa, comprensiva y tolerante ante el estilo de vida de Edward. Representa el amor y el hogar.

### ▪ **La Anciana**

Esta mujer de edad avanzada vive en el pueblo de Auburn. Posee un solo ojo sano y otro de vidrio. Alrededor de esta mujer existe una leyenda que cuenta que quien sea capaz de ver a través de su ojo de vidrio podrá ver todo lo que le depara su futuro. Muchos en Auburn, sobre todo los jóvenes, la consideran una especie de bruja peligrosa que los puede hechizar en cualquier momento. Esta anciana es quien le da asilo a Edward Bloom a su llegada al pueblo, ambos

establecen una relación de apoyo mutuo y agradecimiento. La anciana representa lo desconocido.

- **Karl, el gigante**

Karl nació igual que todos en su pueblo, no había nada extraño en él; sin embargo, con el paso del tiempo todos notaron que Karl sería bastante diferente de ellos. Karl comenzó a crecer desmesuradamente y debido a la difícil situación sus padres decidieron abandonarlo, dejando al muchacho completamente solo en el mundo. Él decide refugiarse en el bosque y comienza a vivir como un animal. La historia cuenta que era tan alto como dos hombres, robusto como un árbol y tan fuerte como diez hombres juntos. En su adultez Karl se establece en una localidad cercana a Ashland, pueblo dónde vivía Edward Bloom y se convierte rápidamente en una amenaza para este pueblo, pues comienza a arrasar con sus sembradíos y reservas; no es consciente del peligro que representa para Ashland. Él simboliza en cierto modo la inocencia, no es malo porque quiera serlo, simplemente nunca contó con un buen modelo a seguir.

- **Don Price**

Es un joven estudiante de Auburn, uno de los tantos pretendientes de Sandra Templeton y jefe de una de las pandillas del pueblo. Price muestra gran recelo ante la presencia de Edward Bloom, debido a su encanto con personas cercanas, a enfrentamientos pasados y también por su visible acercamiento a Sandra Templeton. Sus acciones a lo largo de la historia lo muestran como un representante de la ignorancia, el egoísmo y falta de tolerancia en la sociedad.

## **Capítulo III: Las Fotografías**

### Capítulo III: Las Fotografías

Cada una de las piezas fotográficas realizadas hace referencia a un capítulo específico dentro de la obra *Big Fish* de Daniel Wallace, y a su vez cada una de ellas busca reflejar las virtudes más resaltantes de dichos capítulos.

- **Fotografía I:** “How He Tamed the Giant” (¿Cómo Domesticó al Gigante?).  
**Virtudes:** Tolerancia y solidaridad.
  
- **Fotografía II:** “The Day He Left Ashland” (El Día Que Abandonó Ashland).  
**Virtudes:** Libertad y perseverancia.
  
- **Fotografía III:** “The Old Lady and the Eye” (La Anciana y el Ojo).  
**Virtudes:** Respeto y honestidad.
  
- **Fotografía IV:** “His First Great Love” & “In Which He Makes His Move” (Su Primer Gran Amor & Cuando Hace Su Movida).  
**Virtudes:** Amor y lealtad.
  
- **Fotografía V:** “The Fight” (La Pelea).  
**Virtudes:** Responsabilidad y prudencia

## **Sinopsis por fotografía**

### **Fotografía I – “How He Tamed the Giant”**

Edward Bloom arriesgó su vida por el bien y la seguridad de todos los habitantes del pueblo de Ashland. En este capítulo se cuenta la existencia de un gigante que azotaba la vida de los habitantes de Ashland, a tal punto que acababa con los sembradíos y reservas del pueblo entero. Debido a esto era necesario crear un plan para encarar al gigante, sin embargo, nadie parecía ser lo suficientemente valiente para hacerlo.

El único intrépido capaz de lanzarse a la aventura de ir en busca del gigante y enfrentarlo fue Edward Bloom, quien ideó un plan en el que se pondría a sí mismo como carnada para poder saciar el hambre del gigante y de esta manera, salvar a su pueblo. Al llegar a la guarida, Edward se llena de coraje y logra que dé la cara, y es entonces cuando conoce a Karl, el gigante al que todos temen en Ashland.

Al verse, frente a frente, Edward le hace saber que va en representación del pueblo y se ofrece a sí mismo como un sacrificio enviado por los habitantes de Ashland. Sin embargo, al escuchar esto Karl se siente abatido con cada palabra que sale de Edward. El gigante no quiere comerse a nadie, y mucho menos a Edward, el primer hombre que ha sido capaz de acercarse a él. Es aquí cuando Edward descubre en Karl a un hombre solitario y rechazado por la sociedad, y reconoce que no es tan malo como todos pensaban, trata de vivir como aprendió, está solo en el mundo y su deseo nunca fue lastimar ni perjudicar a nadie. Es más bien alguien incomprendido.

En ese momento Edward hace un nuevo plan para ayudar no sólo a su pueblo, sino también a Karl, le propone, entonces, convertirlo en un granjero y así él mismo podrá producir sus propios alimentos, sin necesidad de salir de sus tierras y de esta manera, mantenerse alejado de Ashland y sus pobladores.

“How He Tamed the Giant” muestra la solidaridad y la tolerancia en Edward Bloom. Por una parte actúa leal, compasivo y generoso por el bien de su pueblo, poniendo en juego su propia vida al adentrarse al bosque y enfrentarse a lo desconocido. Y luego al encontrarse con Karl llega dispuesto a hablar con paciencia y respeto, en ningún momento juzga sus acciones, más bien se muestra amistoso y dispuesto a escucharlo comprensivo y amable. Deja de lado la apatía, el egoísmo, se sensibiliza por la situación y busca crear un vínculo cercano con Karl y hasta llegar a una solución. A partir de este momento Edward supo que estaba destinado a grandes cosas.

### **Fotografía II – “The Day He Left Ashland”**

Edward Bloom vivía en Ashland una vida que cualquiera envidiaría. Era conocido y querido por todos, ya había salido de la secundaria y estaba en su mejor momento. Sin embargo, sabía que para lograr sus cometidos debía salir del lugar donde creció y dejarlo todo. Edward estaba dispuesto a apostar todo por su futuro, y por ello que deja a su familia y amigos sin mirar atrás.

Salir de Ashland nunca fue tarea fácil para nadie que se atreviera a hacerlo, y no sería diferente para el joven Bloom. La leyenda cuenta que todo aquel que se atreviera a salir de Ashland se toparía con un lugar muy particular, un lugar sin nombre, pero bien conocido por todos ya que ese sitio determinaba el triunfo o el fracaso de quienes salían en busca de un nuevo mundo.

Este pueblo sin nombre parecía retener a las personas que por él pasaran y a su vez retenía todos sus sueños. Muy pocos lograban salir de él y continuar su camino más allá. En este pueblo Edward se topó con personas que conoció durante su infancia en Ashland, personas que muchos pensaban que se encontraban triunfando en el mundo, sin embargo, seguían atascados en ese lugar desde hacía años sin que nadie lo supiera.

Durante su corta estadía en este lugar, los habitantes de aquel pueblo sin nombre intentan repetidamente convencer a Edward de que permanezca ahí, que lo deje todo y que se acostumbre a vivir en ese lugar tan particular, así como muchos de ellos lo hicieron. Tal es el caso de Norther Winslow, un poeta que decidió dejar Ashland para ir a París, todos habían puesto sus esperanzas en él; sin embargo, nunca logró llegar más allá.

Con gran determinación y sin miedo, Edward nunca deja de pensar en sus sueños y en lo que él quiere hacer de su vida. En ningún momento se deja intimidar por quienes intentan retenerlo en ese lugar. Edward soñó grandes cosas, siempre fue independiente por lo cual no concebía una vida posible en ese pueblo tan oscuro. Al primer instante que le fue posible, Edward se abrió paso entre aquellas extrañas personas. Corrió sin mirar atrás. Corrió hasta que nuevamente vio la luz de un bello día, hasta que se sintió seguro para continuar su camino hacia la felicidad.

“The Day He Left Ashland”, muestra un Edward Bloom perseverante en busca de libertad. A lo largo del relato se muestra como un hombre valiente, espontáneo y autónomo que sabe muy bien lo que quiere y lo que no. Debido a su gran decisión, franqueza y espontaneidad logra salir victorioso de aquel misterioso pueblo y continúa su camino hacia su perfeccionamiento como hombre.

### **Fotografía III – “The Old Lady and the Eye”**

Luego de viajar un largo trecho Edward llega a la ciudad de Auburn, donde busca ampliar sus conocimientos y expandir sus horizontes, asistiendo a la universidad.

A su llegada al pueblo pide asilo en la casa de una anciana. Edward desconocía la leyenda que existía alrededor de aquella misteriosa mujer a quien le faltaba un ojo; se decía que poseía un ojo de vidrio y quien lo viera fijamente lograría ver su futuro. Tras días de descanso en casa de la anciana, Edward logra

reponer sus fuerzas y en muestra de agradecimiento, se pone al servicio de su particular anfitriona. Es entonces cuando ésta le encomienda la tarea de recuperar su ojo de vidrio que ha sido robado en medio de la noche.

Es así como Edward se da a la tarea de investigar quienes pudieron ser los autores de aquel hecho; y gracias a su astucia da rápidamente con los ladrones. Edward se gana la confianza de aquel grupo malintencionado y es puesto a prueba para supuestamente entrar en él. El grupo le encomienda la misión de vigilar el ojo durante una noche completa sin dormir, lo único que puede hacer es cuidar el ojo de vidrio de la anciana. Es así como logra recuperar el ojo de la anciana, sin embargo, antes de salir de la guarida de aquellos vándalos, Edward es amenazado. Si algo le llegara a pasar al ojo o si no lo regresase a la mañana siguiente, ellos mismo tomarían uno de los ojos de Edward como reemplazo.

En ese momento Edward se enfrenta a un gran dilema. No sabía si verdaderamente valía la pena arriesgarse a sí mismo a perder uno de sus ojos a cambio de devolverle aquel ojo de vidrio a la anciana que lo ayudó a su llegada a Auburn. Después de todo sus ojos eran reales, el de la anciana era de vidrio. A pesar de todo aquello Edward decide hacer lo correcto, le devuelve el ojo de vidrio a su dueña y a su vez le da un merecido escarmiento a todo aquel grupo de muchachos inmaduros.

“The Old Lady and the Eye” refleja la relación de honestidad y respeto que Edward Bloom tiene con la anciana del pueblo, pues a pesar de todas las historias que la rodean, él no cambia la percepción que tiene de la mujer que le brindó refugio. Sinceridad, valentía y solidaridad son las virtudes con las que se arma Edward para combatir, la mentira y la manipulación de aquel grupo de jóvenes desconsiderados y abusivos que actuaron en contra de la anciana. La transparencia y la consideración son aspectos claves de este relato.

#### **Fotografía IV – “His First Great Love” & “In Which He Makes His Move”**

Durante su estadía en Auburn Edward Bloom se topó con la mujer que se convertiría en su primer gran amor, Sandra Templeton. Esta mujer robaba la mirada de todos los hombres que estuviesen a su alrededor y Edward corrió con la misma suerte de los demás. Cayó rendido a sus pies.

Ambos iban a la misma universidad, pero al ver la larga fila de pretendientes que Sandra poseía, Edward decidió conformarse con sólo verla pasar. Sin embargo, con el paso del tiempo entendió que no le bastaba sólo con mirarla, necesitaba estar más cerca de ella. Y fue así como se llenó de valentía y decidió apostar por conquistar a la mujer más bella de Auburn. Un día al verla en el pasillo de la universidad se acercó a ella, y sin titubear la invitó a salir el viernes por la noche. Sandra no tardó mucho en responder afirmativamente a aquella petición. Lo que Edward no sabía, es que Sandra conocía muy bien quien era Edward Bloom, y a su vez, también se moría de ganas por estar cerca de él.

“His First Great Love” y “In Which He Makes His Move” retratan esos sentimientos que surgen en las personas cuando se enamoran. Edward se mueve hacia Sandra muy cuidadosamente, servicial y respetuoso, sabe exactamente cómo ganarse su corazón. Mientras que Sandra muy discretamente se anima a descubrir que hay detrás del Edward Bloom que todos conocen. Y es así como de una amistad universitaria surge un amor duradero.

#### **Fotografía V – “The Fight”**

Edward Bloom logra su cometido y comienza a salir con Sandra Templeton. Luego de un par de semanas Edward decide llevar a Sandra a dar un paseo por Piney Mountain. Ese día será decisivo en su relación.

Mientras pasean por la carretera, aparece repentinamente Don Price, otro de los tantos enamorados de Sandra y quien también fuese el responsable de

haber robado el ojo de vidrio de la anciana de Auburn. De este encuentro nació una disputa por la figura de Sandra. Don comienza a perseguir a Edward y a Sandra a lo largo del camino y para abrirse paso y lograr detenerlos comienza a golpear su carro con el de Edward, haciéndolo perder un poco el control y asustando enormemente a Sandra. Edward era un excelente conductor, así que logra esquivar varios de los golpes, logra adelantarse y cerrarle el paso a Don para así terminar con aquella peligrosa persecución.

Ambos bajan de sus autos y comienzas a hablar. Sin embargo, Price, dejándose llevar por el resentimiento y el alcohol, hace que la conversación termine en una pelea a golpes hombre a hombre. Edward no era un hombre agresivo que resolviera los problemas con los puños. Pero si era forzado a defenderse a sí mismo y a los suyos, no dudaba ni por un segundo en hacerlo.

En el capítulo de “The Fight” se ve como Edward actúa con responsabilidad y prudencia, siempre buscando cuidar a Sandra y tratando de evitar daños mayores. Edward siendo precavido y sensato busca conversar con Don y llegar a un acuerdo que los beneficie a todos, sin embargo, debido a su inmadurez e intolerancia, Edward debe actuar con la fuerza.

## **Libro de Producción**

## **Cronograma de Actividades**

# Septiembre

Preproducción

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
30	31	1 de sep	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1 de oct	2	3
	•Realización de anteproyecto.	•Realización de anteproyecto.				

# Octubre

Preproducción

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
27	28	29	30	1 de oct	2	3
4	5	6	7	8	9	10
•Reunión de grupo		•Reunión de grupo		•Entrega de Propuestas		
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
	•Reunión con Facultad					

# Noviembre

Preproducción

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
1 de nov	2 •Corrección de Anteproyecto •Reunión con Tutor	3 •Corrección de Anteproyecto	4 •Corrección de Anteproyecto	5 •Aprobación del Proyecto •Reunión con Tutor	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23 •Reunión con Tutor	24 •Producción	25	26 •Producción	27 •Gira de locaciones	28
29	30	1 de dic	2	3	4	5

# Diciembre

Preproducción

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
29	30	1 de dic	2	3	4	5
		•Reunión con Tutor				
6	7	8	9	10	11	12
			•Reunión con Asesor		•Gira de locaciones	
13	14	15	16	17	18	19
•Reunión con Prof. Ma. Carolina González		•Reunión de grupo	•Producción	•Entrega al Tutor		
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1 de ene	2

# Enero

Preproducción

lun	27	mar	28	mé	29	jue	30	vie	31	sáb	1 de ene	dom	2
	3		4		5		6		7		8		9
	10		11		12		13		14		15		16
				•Reunión de grupo									
	17		18		19		20		21		22		23
						•Reunión con Tutor							
	24		25		26		27		28		29		30
		•Reunión con modelos				•Reunión con Asesor		•Compra de accesorios					
	31		1 de feb		2		3		4		5		6

# Febrero

Preproducción  
Producción  
Postproducción

lun	mar	mé	jue	vie	sáb	dom
31	1 de feb	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
•Compra de accesorios		•Compra de accesorios		•Gira de locaciones	•Reunión con modista	
14	15	16	17	18	19	20
	•Prueba de vestuario de Christian		•Gira de locaciones	•Pauta fotográfica #1 <i>"The day he left Ashland"</i>	•Gira de locaciones	•Edición
21	22	23	24	25	26	27
•Entrega de vestuario	•Compra de materiales	•Prueba de vestuario de Karen	•Prueba de vestuario de Alexandra	•Pauta fotográfica #2 <i>"How he Tamed the Giant"</i> <i>"The Old Lady and The Eye"</i>	•Pauta cancelada Por lluvia	•Reunión de grupo
28	1 de mar	2	3	4	5	6
•Entrega del sustento teórico al asesor	•Edición	•Edición				

# Marzo

Preproducción  
Producción  
Postproducción

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
25	1 de mar	2	3	4	5	6
	•Pauta fotográfica #3 "His First Great Love" "The Fight"	•Edición	•Reunión con Tutor	•Edición	•Edición	•Edición
7	8	9	10	11	12	13
	•Edición		•Reunión con Tutor	•Edición	•Prueba de impresión •Edición	•Edición
14	15	16	17	18	19	20
•Reunión de grupo •Edición	•Reunión de grupo •Reunión con Tutor	•Reunión de grupo •Reunión con Tutor	•Reunión de grupo	•Entrega de PFC a Facultad		
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1 de abr	2	3

## **Temática del Proyecto**

Se realizarán cinco piezas fotográficas que hagan referencia directa a 5 de los capítulos más importantes de la obra *Big Fish* del autor Daniel Wallace. Cada uno de estos capítulos resalta las virtudes morales que constituyen la vida del protagonista, Edward Bloom, virtudes que le ayudan a convertirse en una gran leyenda.

## Justificación Estética

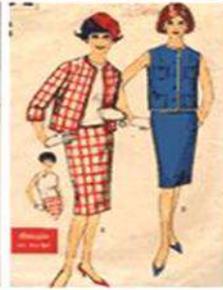
*Big Fish*, obra escrita por el autor estadounidense Daniel Wallace, cuenta la historia de Edward Bloom; un hombre que hizo de su persona toda una leyenda digna de ser contada. Todo este relato se desarrolla principalmente en la década de los 60's. Y queriendo respetar este aspecto de la obra, decidimos que nuestra propuesta artística estuviese basada según los parámetros estéticos de dicha época.

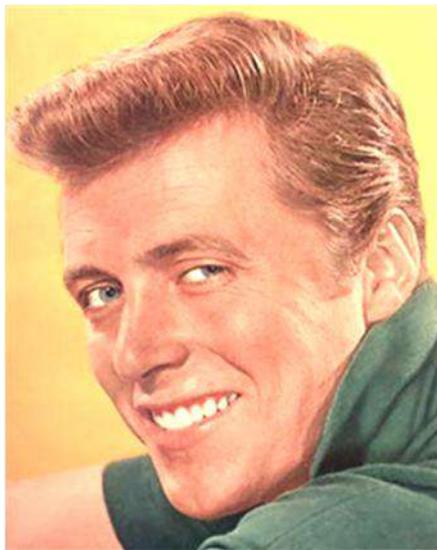
En el caso de las figuras masculinas se decidió utilizar una paleta de colores oscuros, destacando el marrón y negro. El uso de pantalones de vestir y camisas de botones manga larga fue indispensable; pues predominaban en la vestimenta masculina en esta época. Los hombres solían llevar peinados engominados de lado y siempre marcando la parte frontal del cabello.

Por otro lado, para la figura femenina principal decidimos utilizar colores más vivos como azul, rojo y magenta. En el caso de la vestimenta femenina de los años 60's, era predominante el uso de faldas amplias de media pierna entalladas a la cintura, así como también vestidos con colores bastante llamativos. El maquillaje de las mujeres era un aspecto de suma importancia, ya que utilizaban sombras de colores fuertes como azules, rosas y verdes, delineados negros y lápiz labial de colores brillantes como rosados y rojos. Los peinados en forma de bombas eran muy populares entre las mujeres.

Los personajes de la anciana, Karl el gigante y Don Price llevan colores oscuros que contrastan con las tonalidades claras de la vestimenta del protagonista, esto con el fin de resaltar su predominio en la historia y crear vistosidad. Debido a que ya existen una adaptación cinematográfica de este libro realizada por el reconocido director Tim Burton, se tomó la decisión de reunir un grupo de modelos que fuesen distintos al elenco seleccionado por este cineasta. Y de esta forma lograr un punto diferenciador entre ambos proyectos.

## **Referencias Estéticas de los años 1960**





## **Casting**

**Nombre:** Christian McGaffney

**Edad:** 21

**Teléfonos:** 0416-608.49.23

**Correo electrónico:** values99@hotmail.com



**Nombre:** Alexandra Regueiro

**Edad:** 21

**Teléfonos:** 0212-266.35.17 / 0412-564.74.22

**Correo electrónico:** alechest@gmail.com



**Nombre:** Karen Pereira

**Edad:** 24

**Teléfonos:** 0412-708.41.63

**Correo electrónico:** karenale00@gmail.com



**Nombre:** Miguel Figueroa

**Edad:** 25

**Teléfonos:** 0414-292.99.33

**Correo electrónico:** [esmiguelfigueroa@gmail.com](mailto:esmiguelfigueroa@gmail.com)

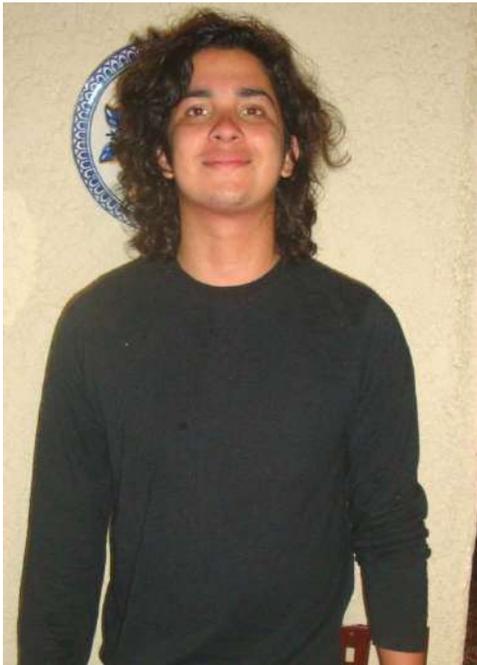


**Nombre:** Pedro Luis Brandy

**Edad:** 22

**Teléfonos:** 0416-428-12-05

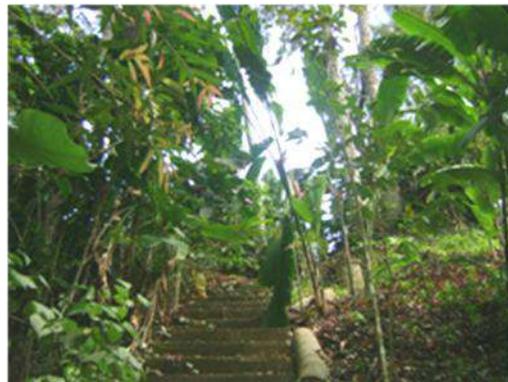
**Correo electrónico:** plbrandy@gmail.com



## **Locaciones**

**Fotografía I: "How He Tamed the Giant"**

**Locación:** Calle Caribay. Quinta "Las Tejas". Alto Hatillo.



**Fotografía II: “*The Day He Left Ashland*”**

**Locación:** Mirador “La Unión”. Municipio el Hatillo.



**Fotografía III: “The Old Lady and the Eye”**

**Locación:** Iglesia Ortodoxa Rumana de San Constantino y Santa Elena. Urbanización La Lagunita. Municipio El Hatillo.



**Fotografía IV: “His First Great Love” & “In Which He Makes His Move”**

**Locación:** Calle Caribay. Quinta “Las Tejas”. Alto Hatillo.



**Fotografía V: “The Fight”**

**Locación:** Urbanización La Floresta. Municipio Chacao.



## **Vestuario**

## Vestuario de Karl, el gigante

Fotografía: "How He Tamed the Giant"



## Vestuario de Edward Bloom

Fotografía: "How He Tamed the Giant"



## Vestuario de Edward Bloom

Fotografía: "The Day He Left Ashland"



## Vestuario de Edward Bloom

Fotografía: "The Old Lady and the Eye"



## Vestuario de la anciana

Fotografía: "The Old Lady and the Eye"



## Vestuario de Sandra Templeton

Fotografía: "His First Great Love" & "In Which He Makes His Move"



## Vestuario de Edward Bloom

Fotografía: "His First Great Love" & "In Which He Makes His Move"



**Vestuario de Edward Bloom**  
**Fotografía: "The Fight"**



**Vestuario de Don Price**

**Fotografía: "The Fight"**



## Vestuario de Sandra Templeton

Fotografía: *"The Fight"*



**Fotografía I**

**“How He Tamed the Giant”**

## Pauta #2

### Fotografía I: "How He Tamed the Giant"

<b>Fecha</b>	25-02-11
<b>Dirección de la locación</b>	Calle Caribay. Quinta "Las Tejas". Alto Hatillo.
<b>Hora de llegada</b>	11:00 am
<b>Tiempo estimado de montaje</b>	40 minutos
<b>Personas convocadas</b>	<b>Equipo técnico:</b> Jenniffer Friedwald Vanessa Odreman Paola Pirela Karen Pereira <b>Modelos:</b> Christian McGaffney Pedro Luis Brandy
<b>Tiempo estimado para la pauta</b>	1 hora

## Desglose

### Fotografía I

<b>Nombre de la foto</b>	“How He Tamed the Giant”
<b>Hora de llamado</b>	11:00 am
<b>Hora de la foto</b>	2:00 pm
<b>Exterior – Interior</b>	Exterior
<b>Día – Noche</b>	Día
<b>Descripción de la foto</b>	Edward Bloom se arriesga a acercarse al gigante que todos temían en Ashland, Karl, quien se encontraba resguardado en un bosque cercano al pueblo.
<b>Ubicación de la localización de la foto</b>	Alto Hatillo. El Hatillo.
<b>Personajes en la foto</b>	Edward Bloom por Christian McGaffney El gigante Karl por Pedro Brandy
<b>Escenografía</b>	Paisaje natural. Gran cantidad de árboles y plantas.
<b>Utilería</b>	Manzana
<b>Maquillaje</b>	Base y polvo para el rostro y aspecto descuidado para el gigante
<b>Vestuario</b>	<b>Edward Bloom:</b> camisa blanca con rayas rosadas, pantalón negro, gorro gris y zapatos marrones. <b>Karl:</b> traje de tela de peluche y bufanda gris
<b>Otros elementos de producción</b>	Rebotadores.

## Locación

### Fotografía I: “How He Tamed the Giant”

<b>Dirección</b>	Calle Caribay. Quinta “Las Tejas”. Alto Hatillo.
<b>Persona de Contacto</b>	Karen Pereira
<b>Descripción del Lugar</b>	Paisaje natural. Vegetación boscosa, gran cantidad de plantas y árboles de gran tamaño.
<b>Descripción de las condiciones de iluminación</b>	Iluminación natural con el apoyo de rebotadores.
<b>Energía eléctrica</b>	Sí
<b>Agua corriente disponible</b>	Sí
<b>Baño/cocina</b>	Sí
<b>Espacio equipo técnico</b>	Sí
<b>Estacionamiento</b>	Sí, 3 puestos
<b>Espacio camerino</b>	Sí
<b>Seguridad</b>	No
<b>Público observador</b>	No

**Fotografía II**  
**“The Day He Left Ashland”**

## Pauta #1

**Fotografía II:** “The Day He Left Ashland”.

<b>Fecha</b>	18-02-11
<b>Dirección de la locación</b>	Mirador “La Unión”. Municipio El Hatillo
<b>Hora de llegada</b>	4:00 pm
<b>Tiempo estimado de montaje</b>	30 minutos
<b>Personas convocadas</b>	<b>Equipo técnico:</b> Jenniffer Friedwald Vanessa Odreman Paola Pirela <b>Modelo:</b> Christian McGaffney
<b>Tiempo estimado para la pauta</b>	1 hora

## Desglose

### Fotografía II

<b>Nombre de la foto</b>	“The Day He Left Ashland”
<b>Hora de llamado</b>	4:00 pm
<b>Hora de la foto</b>	5:00 pm
<b>Exterior – Interior</b>	Exterior
<b>Día – Noche</b>	Día
<b>Descripción de la foto</b>	Edward Bloom abandona su pueblo natal, Ashland, en busca de nuevas oportunidades y un futuro prometedor.
<b>Ubicación de la localización de la foto</b>	Mirador de La Unión. El Hatillo
<b>Personajes en la foto</b>	Edward Bloom por Christian McGaffney
<b>Escenografía</b>	Paisaje natural en pleno atardecer. Montañas al fondo
<b>Utilería</b>	Maleta antigua
<b>Maquillaje</b>	Base y polvo para el rostro
<b>Vestuario</b>	Camisa marrón, pantalón negro, tirantes, gorro de cuadros marrón y zapatos marrones
<b>Otros elementos de producción</b>	Rebotadores

## Locación

### Fotografía II: "The Day He Left Ashland"

<b>Dirección</b>	Mirador de La Unión. Municipio El Hatillo
<b>Persona de Contacto</b>	X
<b>Descripción del Lugar</b>	Paisaje natural, montañas al fondo y diferentes arbustos
<b>Descripción de las condiciones de iluminación</b>	Iluminación natural con el apoyo de rebotadores
<b>Energía eléctrica</b>	No
<b>Agua corriente disponible</b>	No
<b>Baño/cocina</b>	No
<b>Espacio equipo técnico</b>	Sí
<b>Estacionamiento</b>	Sí, 2 puestos
<b>Espacio camerino</b>	No
<b>Seguridad</b>	No
<b>Público observador</b>	No

## **Fotografía III**

**“The Old Lady and the Eye”**

### Pauta #3

#### Fotografía III: “The Old Lady and the Eye”

<b>Fecha</b>	25-02-11
<b>Dirección de la locación</b>	Iglesia Ortodoxa Rumana de San Constantino y Santa Elena. Calle A, El Portón de Los Olivos, entrada a La Lagunita. Municipio El Hatillo.
<b>Hora de llegada</b>	4:00 pm
<b>Tiempo estimado de montaje</b>	30 minutos
<b>Personas convocadas</b>	<b>Equipo técnico:</b> Jenniffer Friedwald Vanessa Odreman Paola Pirela Pedro Luis Brandy <b>Modelos:</b> Christian McGaffney Karen Pereira
<b>Tiempo estimado para la pauta</b>	1 hora

## Desglose

### Fotografía III

<b>Nombre de la foto</b>	“The Old Lady and the Eye”
<b>Hora de llamado</b>	4:00 pm
<b>Hora de la foto</b>	5:00 pm
<b>Exterior – Interior</b>	Exterior
<b>Día – Noche</b>	Día
<b>Descripción de la foto</b>	Edward Bloom junto a la anciana misteriosa del pueblo de Auburn.
<b>Ubicación de la localización de la foto</b>	Iglesia Ortodoxa Rumana de San Constantino y Santa Elena. El Hatillo.
<b>Personajes en la foto</b>	Edward Bloom por Christian McGaffney Anciana por Karen Pereira
<b>Escenografía</b>	Cercas de madera.
<b>Utilería</b>	Banco de madera, bastón de madera y plantas secas.
<b>Maquillaje</b>	Maquillaje de caracterización de envejecimiento para la anciana. Lentes de contacto blancos. Base y polvo para el rostro del modelo.
<b>Vestuario</b>	<b>Edward Bloom:</b> Camisa marrón claro, pantalón negro, saco blanco y zapatos marrones. <b>Anciana:</b> Camisa de cuello alto negra, chaqueta negra, chal negro, medias pantys negras y zapatos negros de punta cuadrada.
<b>Otros elementos de producción</b>	Rebotadores.

## Locación

### Fotografía III: “The Old Lady and the Eye”

<b>Dirección</b>	Iglesia Ortodoxa Rumana de San Constantino y Santa Elena. Calle A, El Portón de Los Olivos, entrada a La Lagunita. Municipio El Hatillo.
<b>Persona de Contacto</b>	X
<b>Descripción del Lugar</b>	Cercas de madera y áreas verdes.
<b>Descripción de las condiciones de iluminación</b>	Iluminación natural con el apoyo de rebotadores.
<b>#Energía eléctrica</b>	No
<b>Agua corriente disponible</b>	No
<b>Baño/cocina</b>	Sí / No
<b>Espacio equipo técnico</b>	Sí
<b>Estacionamiento</b>	Sí, 3 puestos
<b>Espacio camerino</b>	No
<b>Seguridad</b>	No
<b>Público observador</b>	No

## **Fotografía IV**

**“His First Great Love” & “In Which He Makes His Move”**

#### Pauta #4

#### Fotografía IV: “His First Great Love” & “In Which He Makes His Move”

<b>Fecha</b>	01-03-11
<b>Dirección de la locación</b>	Calle Caribay. Quinta “Las Tejas”. Alto Hatillo.
<b>Hora de llegada</b>	7:00 am
<b>Tiempo estimado de montaje</b>	3 horas
<b>Personas convocadas</b>	<b>Equipo técnico:</b> Jenniffer Friedwald Vanessa Odreman Paola Pirela <b>Modelos:</b> Christian McGaffney Alexandra Regueiro
<b>Tiempo estimado para la pauta</b>	1 hora

## Desglose

### Fotografía IV

<b>Nombre de la foto</b>	“His First Great Love” & “In Which He Makes His Move”
<b>Hora de llamado</b>	7:00 am
<b>Hora de la foto</b>	12:00 pm
<b>Exterior – Interior</b>	Exterior
<b>Día – Noche</b>	Día
<b>Descripción de la foto</b>	Edward Bloom junto a Sandra Templeton
<b>Ubicación de la localización de la foto</b>	Alto Hatillo. El Hatillo.
<b>Personajes en la foto</b>	Edward Bloom por Christian McGaffney Sandra Templeton por Alexandra Regueiro
<b>Escenografía</b>	Jardín con vista y plantas de diferentes tipos a los alrededores
<b>Utilería</b>	Mantel de cuadros, cesta de madera, botella de vino, copas de cristal, flores, cartas
<b>Maquillaje</b>	<b>Edward Bloom:</b> Base para el rostro <b>Sandra Templeton:</b> Maquillaje de caracterización de acuerdo a los años 60.
<b>Vestuario</b>	<b>Edward Bloom:</b> Traje negro, corbata, zapatos negros. <b>Sandra Templeton:</b> Falda azul rey, camisa fucsia, torerita blanca, zapatos blancos y accesorios de perlas.
<b>Otros elementos de producción</b>	Rebotadores.

## Locación

### Fotografía IV: “His First Great Love” & “In Which He Makes His Move”

<b>Dirección</b>	Calle Caribay. Quinta “Las Tejas”. Alto Hatillo.
<b>Persona de Contacto</b>	Karen Pereira
<b>Descripción del Lugar</b>	Jardín con vista y plantas de diferentes especies a los alrededores.
<b>Descripción de las condiciones de iluminación</b>	Iluminación natural con el apoyo de rebotadores.
<b>Energía eléctrica</b>	Sí
<b>Agua corriente disponible</b>	Sí
<b>Baño/cocina</b>	Sí
<b>Espacio equipo técnico</b>	Sí
<b>Estacionamiento</b>	Sí, 3 puestos
<b>Espacio camerino</b>	Sí
<b>Seguridad</b>	No
<b>Público observador</b>	No

**Fotografía V**

**“The Fight”**

## Pauta #5

### Fotografía V: "The Fight"

<b>Fecha</b>	01-03-11
<b>Dirección de la locación</b>	Urbanización La Floresta. Municipio Chacao.
<b>Hora de llegada</b>	2:00 pm
<b>Tiempo estimado de montaje</b>	1 hora
<b>Personas convocadas</b>	<b>Equipo técnico:</b> Jenniffer Friedwald Vanessa Odreman Paola Pirela <b>Modelos:</b> Christian McGaffney Alexandra Regueiro Miguel Figueroa
<b>Tiempo estimado para la pauta</b>	1 hora

## Desglose

### Fotografía V

<b>Nombre de la foto</b>	"The Fight"
<b>Hora de llamado</b>	10:00 am
<b>Hora de la foto</b>	3:30 pm
<b>Exterior – Interior</b>	Exterior
<b>Día – Noche</b>	Día
<b>Descripción de la foto</b>	Edward Bloom junto a Sandra Templeton y su rival Don Prince
<b>Ubicación de la localización de la foto</b>	La Floresta. Chacao.
<b>Personajes en la foto</b>	Edward Bloom por Christian McGaffney Sandra Templeton por Alexandra Regueiro Don Prince por Migel Figueroa
<b>Escenografía</b>	Calle, árboles al fondo.
<b>Utilería</b>	Convertible Cadillac 1967
<b>Maquillaje</b>	<b>Edward Bloom:</b> Base y polvo para el rostro <b>Sandra Templeton:</b> Maquillaje de caracterización de acuerdo a los años 60. <b>Don Prince:</b> Base y polvo para el rostro
<b>Vestuario</b>	<b>Edward Bloom:</b> Camisa blanca con líneas azules y rosado, pantalón negro y zapatos negros. <b>Sandra Templeton:</b> Vestido rojos con flores blancas y zapatos blancos. <b>Don Prince:</b> Pantalón gris, camisa gris de rayas, tirantes, gorro gris y zapatos marrones.
<b>Otros elementos de producción</b>	Rebotadores. Trípode

## Locación

### Fotografía V: "The Fight"

<b>Dirección</b>	Parque La Floresta. Urb. La Floresta. Chacao. Miranda.
<b>Persona de Contacto</b>	Mariela Betancourt
<b>Descripción del Lugar</b>	Calle, árboles al fondo.
<b>Descripción de las condiciones de iluminación</b>	Iluminación natural con el apoyo de rebotadores.
<b>Energía eléctrica</b>	No
<b>Agua corriente disponible</b>	No
<b>Baño/cocina</b>	No
<b>Espacio equipo técnico</b>	Sí
<b>Estacionamiento</b>	Sí, 3 puestos
<b>Espacio camerino</b>	No
<b>Seguridad</b>	No
<b>Público observador</b>	Sí

## **Presupuestos de la Producción Fotográfica**

## Presupuesto

- **Fotografía I: “How He Tamed the Giant”**

CATEGORÍA	Bs.F.
MAQUILLAJE	0
ESTILISTA	80
VESTUARIO	1.000
ACCESORIOS	0
UTILERIA	16
CATERING	396
<b>TOTAL</b>	<b>1.492</b>

- **Fotografía II: “The Day He Left Ashland”**

CATEGORÍA	Bs.F.
MAQUILLAJE	0
ESTILISTA	80
VESTUARIO	930
ACCESORIOS	0
UTILERIA	90
CATERING	56
<b>TOTAL</b>	<b>1.156</b>

- **Fotografía III: “The Old Lady and the Eye”**

CATEGORÍA	Bs.F.
MAQUILLAJE	0
ESTILISTA	80
VESTUARIO	1770
ACCESORIOS	250
UTILERIA	0
CATERING	396
<b>TOTAL</b>	<b>2.496</b>

- **Fotografía IV: “His Great First Love” & “In Which He Makes His Move”**

CATEGORÍA	COSTO (Bs.F.)
MAQUILLAJE	300
ESTILISTA	230
VESTUARIO	1.817
ACCESORIOS	75
UTILERIA	200
CATERING	392
<b>TOTAL</b>	<b>3.014</b>

- **Fotografía V: “The Fight”**

CATEGORÍA	COSTO (Bs.F.)
MAQUILLAJE	300
ESTILISTA	230
VESTUARIO	1.945
ACCESORIOS	12
UTILERIA	1500
CATERING	92
<b>TOTAL</b>	<b>4.079</b>

### Presupuesto Global

FOTOGRAFÍA	COSTO (Bs.F.)
Fotografía I	1.492
Fotografía II	1.156
Fotografía III	2.496
Fotografía IV	3.014
Fotografía V	4.079
<b>TOTAL</b>	<b>12.237</b>

## **Ensayo Fotográfico**

**Fotografía I**

**“How He Tamed the Giant”**



**Fotografía II**

**“The Day He Left Ashland”**



## **Fotografía III**

**“The Old Lady and the Eye**



## **Fotografía IV**

**“His First Great Love” & “In Which He Makes His Move”**



**Fotografía V**

**“The Fight”**



## Créditos

- **Fotografía y edición**

Vanessa Odreman

- **Producción**

Jennifer Friedwald

Vanessa Odreman

Paola Pirela

- **Vestuario**

Jennifer Friedwald

Vanessa Odreman

Paola Pirela

- **Casting**

Jennifer Friedwald

Vanessa Odreman

Paola Pirela

- **Asistencia de producción**

Karen Pereira

- **Maquillaje**

Farida Fonseca

- **Estilismo**

Alfredo Giuliani

- **Modelos**

Christian McGaffney → Edward Bloom

Alexandra Regueiro → Sandra Templeton

Karen Pereira → Anciana

Pedro Luis Brandy → Karl, el gigante

Miguel Figueroa → Don Price

## Conclusión

A través de nuestro proyecto final de carrera logramos realizar un análisis de las virtudes morales que se encontraban presentes en la obra literaria *Big Fish* del autor estadounidense Daniel Wallace. Luego de un estudio pudimos plasmar de manera clara y concisa, cuáles eran las virtudes que buscábamos promover para así crear conciencia entre la población estudiantil de nuestra casa de estudios. De igual forma, se logró representar fotográficamente cinco capítulos de la obra literaria *Big Fish*, en los cuales se exaltan las virtudes morales.

Gracias a un largo aprendizaje adquirido durante estos cinco años en la Universidad Monteávila, logramos cumplir los objetivos planteados para este proyecto final. Materias como Introducción a la Imagen, Antropología, Televisión, Diseño, Ética, Cine y Literatura fueron puestas en práctica durante la realización de este ensayo fotográfico.

Con gran esfuerzo y trabajo en equipo fuimos capaces de plasmar nuestros conocimientos y obtener las herramientas necesarias para materializar nuestras ideas en una obra de calidad, lo que representó un verdadero reto a cumplir.

Durante este tiempo de formación académica hemos aprendido la importancia de forjar virtudes en el hombre, para la construcción de personas íntegras dentro de la sociedad.

Más allá del aprendizaje académico al realizar este proyecto final de carrera logramos familiarizarnos con un trabajo de campo, con todo el proceso de producción de un proyecto audiovisual, lo que nos permitió conocer más de cerca la rama de la comunicación a la cual deseamos desempeñarnos luego de finalizar nuestros estudios universitarios.

## Referencias Bibliográficas

- Maquillaje de caracterización de la anciana:  
<http://blog.quieru.com/2009/03/25/maquillaje-de-caracterizacion-i-envejecimiento-03269.html>
  
- Melendo, Tomás. (1999). *Las dimensiones de la persona*. LUGARRRR. Ediciones Palabra, S.A.
  
- Real Academia de la Lengua Española (versión web):  
<http://www.rae.es/rae.html>
  
- Rodríguez, Daniela. Ensayo fotográfico de moda "...En el País de las Maravillas".
  
- Wallace, Daniel. (1998). *Big Fish. A novel of mythic proportions*. New York. U.S.A. Readers Guide Inside. (Original en ingles).
  
- Yepes Stork, Ricardo. (AÑO). *Fundamentos de Antropología, un ideal de la excelencia human*. LUGAR. Ediciones Universidad de Navarra, S. A.

## **Anexos**

## Resultados de Edición

# Fotografía I

**Antes**



**Después**



## Fotografía II

**Antes**



**Después**



## Fotografía III

**Antes**



**Después**



## Fotografía IV

Antes



Después



# Fotografía V

## Antes



## Después



## Making





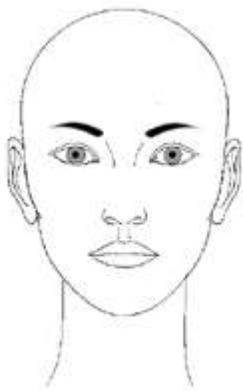


## Maquillaje de caracterización I: Envejecimiento<sup>9</sup>

Por [quieru](#) | marzo 25, 2009

Para inaugurar la línea de **maquillaje de caracterización**, vamos a explicar una manera muy sencilla de realizar una **caracterización de envejecimiento**, para que la persona en cuestión parezca más anciana.

Este tipo de técnicas de maquillaje se utilizan mucho en cine y televisión, con resultados realmente increíbles. Aquí, sin embargo, vamos a explicar una de sus variantes más sencillas, muy indicada para disfraces y teatro, más accesible a todos los niveles, pero que también es muy efectiva.



Partimos como siempre de una cara limpia y sin maquillar.

Antes de comenzar, si así se desea, se puede aplicar plasto específico para alargar la nariz o la barbilla, dando todavía un toque más realista y espectacular.

Para el cabello podemos utilizar una peluca, o bien aplicar polvos de talco, como solución más casera, para emblanquecerlo.

---

<sup>9</sup> <http://blog.quieru.com/2009/03/25/maquillaje-de-caracterizacion-i-envejecimiento-03269.html>



1. Para la base, elegiremos un color beige claro, tirando a grisáceo, fluido o en barra. También pintamos los labios de un color beige mate claro (nos puede servir un corrector o la misma base), y en el interior lo marcamos un poco más con un marrón no muy oscuro.



2. Una vez extendida bien la base y conseguidos los labios, vamos a marcar las arrugas utilizando un lapicero marrón o terracota, que difuminaremos con un pincel fino. Esta es la parte más delicada. Para dar volumen, aplicaremos un tono blanco o beige muy suave, que difuminaremos solo un poco.

Las arrugas que podemos marcar son:

- en el entrecejo, hacia arriba como cuernecitos
- en la frente, horizontales y un poco curvadas
- en el rictus (comisuras de la boca) en arco, junto al cual dibujaremos otro más pequeño
- en los ojos, dibujaremos las patas de gallo, en abanico y también marcaremos las ojeras y arruguillas de debajo del ojo
- marcaremos las arrugas del labio superior sobre todo marcando

- arrugas un poco oblicuas y que se metan ligeramente en el labio
- también podemos marcar las comisuras de los labios hacia abajo
- en el ovalo de la cara marcaremos tres arcos seguidos para simular flacidez, difuminándolos hacia abajo
- sobre la barbilla pintaremos un arco
- y por último en el cuello marcaremos arrugas horizontales

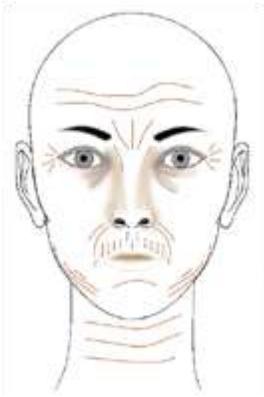
Por supuesto, la intensidad de estas arrugas dependerá de lo anciana que queramos realizar la caracterización.



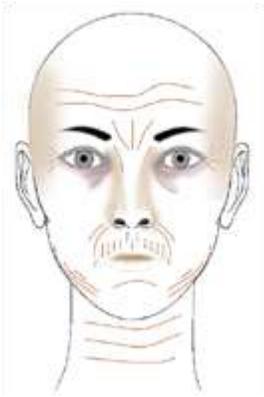
3. Terminadas de marcar las arrugas, vamos a remarcar la nariz. Para ello, aplicamos blanco en el centro de la nariz, verticalmente siguiendo una línea recta, y sombra en los laterales. Luego, lo difuminamos.



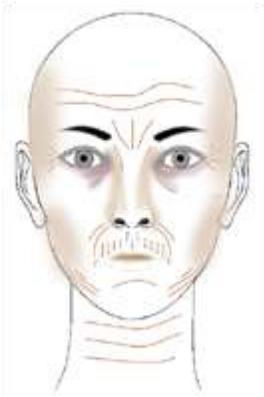
4. Si queremos que la nariz parezca más larga todavía podemos pintar de marrón oscuro los agujeros de la nariz, sobre todo en la parte delantera. Esto no lo difuminamos.



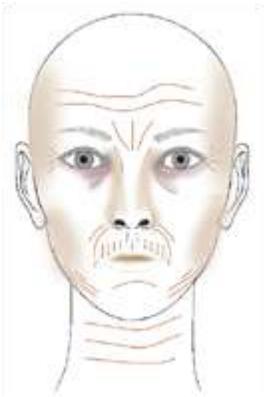
5. En la parte interior de los lagrimales y ojeras aplicamos sombra marrón mate, combinada con azul, verdoso o morado al gusto, para resaltar las ojeras. También podemos aplicar sombra marrón mate en los párpados, para dar profundidad a la mirada. En el interior del ojo aplicaremos lápiz rojo.



6. Marcamos las sienes aplicando sombra oscura que difuminaremos bien hacia el cuero cabelludo.



7. Marcamos los pómulos con sombra oscura y aplicamos sombra clara bien difuminada entre el ovalo y el pómulo, para que parezca que hay flacidez.



8. Matizamos todo con polvos translucidos y para terminar, utilizamos rimmel grisáceo para las pestañas, y lápiz blanco para encanecer las cejas.

¡Y ya está! Habremos conseguido envejecer décadas a nuestro modelo, con solo unos toques de pintura. El resultado es espectacular.

## **Agradecimientos**

Queremos agradecer primeramente a Dios y a todas las personas que brindaron su apoyo y ayuda incondicional durante la realización de nuestro Proyecto Final de Carrera. Cada una de ellas representó una pieza importantísima dentro esta producción, y sin ellas este resultado final no sería posible.

Alexandra Regueiro

Alfredo Giuliani

Carlos Sánchez

Christian McGaffney

Comunidad de la Iglesia Ortodoxa Rumana de San Constantino y Santa Elena

Daniel Velasco

Familia Friedwald-Tesouro

Familia Odreman-Santander

Familia Pirela-Pereira

Familia Izquierdo

Farida Fonseca

Ismael Aguirre

Karen Pereira

Mariela Betancourt

Miguel Figueroa

Municipio el Hatillo

Municipio Chacao

Pedro Luis Brandy

Prof. Daniel Velazco

Prof. Gustavo Arens

Prof. Jois Ochea

Prof. María Carolina González

Universidad Monteávila

A todos ellos muchísimas gracias.