

Universidad Monteávila
Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información
Escuela de Comunicación Social
V año. Sección “C”
Proyecto Final de Carrera

Voces de América Latina

Tutora: Yajaira Andueza

Autores: Sofia Agostini

Eder Natera

Caracas, 2011

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutor hago constar que los contenidos desarrollados en este Proyecto Final de Carrera fueron revisados por mi persona. Considero que este trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas, a los 18 días del mes de marzo de 2011.

Yajaira Andueza
Tutor

Resumen

“Voces de América Latina” es un proyecto previsto por el circuito Éxitos de Unión Radio el cual tiene como objetivo general la recopilación y difusión de los testimonios de los principales exponentes de las corrientes socio-políticas, culturales, deportivas y científicas de cada país del continente, a través de la producción y el montaje de micros radiales.

Este trabajo constituye la primera entrega de esta serie en la que se desarrolla el país Venezuela a través de cuatro micros con las voces de el ex-presidente Ramón J. Velásquez, el artista plástico Carlos Cruz-Diez, el beisbolista Omar Vizquel y el doctor en ciencias ambientales Juan Carlos Sánchez.

Índice General

Introducción	7
Capítulo 1	
Antecedentes	9
Capítulo 2	
Justificación y objetivos	
2.1. Justificación	15
2.2. Objetivos	17
2.2.1. Objetivo general	17
2.2. Objetivos específicos	18
Capítulo 3	
Marco teórico	
3.1. Lenguaje radiofónico	19
3.1.1. Códigos del lenguaje radiofónico	19
3.1.1.1. La palabra	19
3.1.1.2. La música	20
3.1.1.3. Los efectos sonoros	21
3.1.1.4. El silencio	21
3.2. Géneros radiofónicos	22
3.3. Programas de radio	23
3.3.1. El microprograma	23
3.4. Marco jurídico	24
3.4.1. Programa cultural y educativo	24
3.4.2. Programa informativo	25
3.4.3. Programa de opinión	25
3.4.4. Programa recreativo o deportivo	25
3.4.5. Programa mixto	25
Capítulo 4	
Marco metodológico	
4.1. La investigación documental	27

4.2. La entrevista.....	28
4.3. Criterios de selección de los personajes.....	29
4.4. Personajes seleccionados	29
4.4.1. Ramón J. Velásquez.....	29
4.4.2. Carlos Cruz-Diez.....	31
4.4.3. Omar Vizquel.....	32
4.4.4. Jacinto Convit	34
4.4.5. Juan Carlos Sánchez.....	36
 Capítulo 5	
Preproducción, producción y postproducción de los micros	
5.1. Preproducción	39
5.1.1. Selección del nombre del programa.....	39
5.1.2. Tiempo y frecuencia del programa	39
5.1.3. Target	39
5.1.4. Redacción del paquete	40
5.1.4.1. Presentación y despedida general de la serie	40
5.1.4.2. Presentación individual para cada personaje	40
5.2. Producción	40
5.2.1. Grabación de entrevistas	41
5.2.2. Grabación de la presentación y despedida	42
5.2.3. Grabación de la presentación para cada personaje.....	42
5.3. Post-producción	43
5.3.1. Pietaje.....	43
5.3.2. Selección de la música	43
5.3.3. Edición y montaje de los micros	44
 Capítulo 6	
Conclusiones y recomendaciones	
6.1. Conclusiones	45
6.2. Recomendaciones	46
Bibliografía	48

Anexos

A. Cuestionarios de entrevistas

A.1. Ramón J. Velásquez

A.2. Carlos Cruz-Diez

A.3. Omar Vizquel

A.4. Jacinto Convit

A.5. Juan Carlos Sánchez

B. Transcripciones de entrevistas

B.1. Ramón J. Velásquez

B.2. Carlos Cruz-Diez

B.3. Omar Vizquel

B.4. Juan Carlos Sánchez

C. Carta Circuito Éxitos

Introducción

“Voces de América Latina” es un proyecto previsto por el Circuito Éxitos de Unión Radio para ser desarrollado durante el 2011, el cual tiene como objetivo general la recopilación y difusión de los testimonios de los principales exponentes de las corrientes socio-políticas, culturales, deportivas y científicas de cada país del continente, a través de la producción y el montaje de micros radiales de cinco minutos de duración.

El proyecto, busca hacer un registro sonoro de todos aquellos que han ayudado a conformar lo que son las sociedades latinoamericanas en la actualidad, con la intención de rendirles tributo por un lado y por el otro, persigue el que las nuevas generaciones conozcan y valoren estos aportes.

Cada micro es producto de una entrevista a profundidad y expresa la posición de los individuos que con su esfuerzo y desempeño han logrado llamar la atención de sus compatriotas y del mundo, dando a conocer el talento que existe en cada país.

Para llevar a cabo dicho proyecto, los personajes han sido escogidos según su aporte al conocimiento, a la cultura, al progreso y al enriquecimiento de sus naciones.

Venezuela fue el país seleccionado para realizar este trabajo de grado y constituye el primer capítulo de la serie del proyecto del circuito Éxitos de Unión Radio “Voces de América Latina”.

Los personajes seleccionados fueron:

Ramón J. Velásquez, por haber sido testigo de la mayoría de los acontecimientos históricos ocurridos en el país en el siglo XX, por su inmenso aporte

bibliográfico a la historia de la nación y por su condición de Presidente de la República en una de las coyunturas más difíciles y complejas que ha vivido Venezuela.

Carlos Cruz-Diez, por ser uno de los principales exponentes del cinetismo a nivel mundial y por haber desarrollado un lenguaje propio y una teoría del color que representa un inmenso aporte a la historia del arte en el mundo.

Omar Vizquel, por ser uno de los deportistas más importantes del béisbol nacional, por ser el venezolano con más hits en las Grandes Ligas, por sus 11 guantes de oro en el campocorto, por haber superado todos los récords de Luis Aparicio y por tener casi asegurado su puesto en el Salón de la Fama del Béisbol.

Jacinto Convit, por ser el principal exponente de la ciencia médica en Venezuela, responsable del descubrimiento de la cura contra la lepra en 1987 y por su compromiso con la investigación científica que sigue vigente mediante la búsqueda de una vacuna contra el cáncer de seno, estómago y colon.

Juan Carlos Sánchez, por haber formado parte del comité de las Naciones Unidas que alertó al mundo sobre los daños que a la humanidad le estaba haciendo el calentamiento global y las consecuencias que esto podría traer. Este trabajo voluntario lo hizo co-mercedor de un Premio Nóbel de la Paz por buscar asegurar la integridad de la raza humana.

Capítulo 1

Antecedentes

La Caracas de los años 20, gobernada por el General Juan Vicente Gómez, contaba con una población que oscilaba entre 160 y 200 mil habitantes. Ésta fue una época en la que el ferrocarril y el cine silente representaban las distracciones más importantes, la primera representando la máxima aventura con los paseos organizados a lugares como “El Encanto”, en el estado Miranda, y la segunda, como la dispersión más accesible del momento. Los ciudadanos llevaban una vida relativamente tranquila.

“Se hicieron varios intentos para instalar una emisora en Caracas, pero (...) el General Gómez no daba su autorización para la instalación de un sistema de comunicación de masas que en un momento dado se pudiera volver contra él” (Cortina, 1995: 11).

En el año 1926 sale al aire AYRE, la primera emisora de radio en Venezuela que, según afirma Oscar Yáñez en el prólogo del libro *Estamos al aire: 18 temas de la cátedra de radio* de Oswaldo Yepes, “(...) se convertiría en el instrumento de transformación política, económica y social más formidable que había conocido el país” (Yepes, 2002:5). Dos torres metálicas negras se levantaron en uno de los corrales del Nuevo Circo de Caracas en mayo de ese año, entre las esquinas de San Roque y La Yerbera, las cuales comunicadas por hilos telefónicos con los estudios de la emisora cerca de la esquina de El Tejar sembraron curiosidad y rumores en la sociedad caraqueña.

Quien apoyó este primer proyecto fue el hijo del Gral. Gómez, José Vicente Gómez –razón por la que la emisora pudo salir al aire en un principio- y contó con las animaciones de Rafael Guinand, Alfredo Möller y la orquesta dirigida por el autor del “Alma Llanera” Pedro Elías Gutiérrez.

El 23 de mayo salió al aire la nueva emisora y en lugares estratégicos de la capital se pudo escuchar la programación gracias a aparatos receptores de gran escala que con alto-parlantes se hicieron escuchar como anunciado. De la misma manera,

anuncios de prensa permitieron que el público que lo prefiriese adquiriera radio-receptores para disfrutar de la programación desde casa con lo cual se garantizó el ingreso del medio a los hogares de los venezolanos. Sin embargo, este servicio no era gratuito: “(...) de acuerdo con el costo del receptor se debía pagar una contribución mensual a la emisora, para mantener la programación. No se pensaba en ese tiempo en la emisora comercial”. (Cortina, 1995: 16)

Aunque el proyecto no contó con larga vida –presiones políticas ejercidas luego de las manifestaciones estudiantiles del año 1928 escucharon el último respiro de AYRE- Venezuela tendría una segunda oportunidad con la radio en manos del emprendedor Edgar J. Anzola –aviador, mecánico, artista, escritor, actor, aficionado a instrumentos eléctricos y conductor del primer automóvil Ford que paseó por Venezuela-, quien junto con el norteamericano William H. Phelps, creó la primera emisora comercial del país con el grupo 1BC que se inauguraría el 11 de diciembre de 1930, en las esquinas de La Palma y Pajaritos.

Tras la muerte de Juan Vicente Gómez, la 1BC pasó a llamarse Radio Caracas. Esta pionera de la radiodifusión transmitiría la primera radionovela, *El misterio de los ojos escarlata*, e invitaría a las casas de los caraqueños -a través de sus programas- a personajes como Carlos Gardel y Arthur Rubinstein.

Con el paso del tiempo se unirían al cartel de opciones de la radio transmisiones de partidos de béisbol, fútbol, carreras de caballos, corridas de toros y peleas de boxeo, haciendo que ciertos narradores deportivos se convirtieran en figuras conocidas y admiradas por el público, como Francisco José Pancho Pepe Cróquer con el béisbol y el boxeo, Jaun Francisco Rodríguez “Don Fulgencio” en el hipismo, René Estévez en el fútbol y Alejandro Arratia Torres en los toros.

Otras emisoras pioneras fueron: Radiodifusora Venezuela entre las esquinas de Miseria y Pinto en Caracas, Ondas Populares también en la capital, Radio Oriente de Barcelona, La Voz de Carabobo en Valencia, Radio Táchira en San Cristóbal, Radio Libertador en Caracas, al igual que: Radio Continente y Radio Cultura que se llamaría años más tarde YVKE Mundial.

Estos primeros años de la radio en Venezuela fueron muy distintos a la radio que se conoce ahora. Los programas consistían en las lecturas de noticias de los periódicos y transmisiones de música, de discos o de sesiones en vivo creadas especialmente para los programas. Podía ser una voz que cantaba con el fondo musical que brindara una guitarra, un piano o un órgano hasta grupos de música popular, como la Billo's Caracas Boys.

En esta etapa de la historia de la radiodifusión venezolana:

“Sucedió lo que sucede ahora con la televisión, que todas tratan de tener novelas a la misma hora, shows a la misma hora (...) Cuando se dice que las emisoras tenían una programación variada es porque iban dirigidas a todo tipo de público, pero esto no ocurría durante todo el tiempo, porque ‘entraba’ un público radioyente y ‘salía’ otro” (Yepes, 2002:111).

Por consiguiente, a principios de la década de los 40 la mayoría de las estaciones de radio tenían una programación similar a la siguiente: A las 6 AM se realizaba una la lectura de los diarios matutinos, para tener más tarde una serie de microprogramas de noticias por tema; luego abriría un segmento musical, que bien podía ser instrumental o ‘cantado’ y a las 8 AM seguía un bloque de radionovelas.

Entre 10:30 y 11 AM comenzaban los programas de peticiones (que luego serían sustituidos por el *discjockey*) que consistía en abrir las líneas telefónicas al público para colocar la música que se solicitara. Al mediodía seguiría un segundo segmento de noticias acompañado por música que podría ser en vivo dependiendo de la emisora.

A la 1 de la tarde comenzaba otro bloque de radionovelas, generalmente de acción, seguidas por tres o cuatro dramáticas. Otra serie de programas de música de corte participativo seguiría a las “comedias”, como eran llamadas a comienzos de la década de los años 40, que le precedería a algunos musicales en vivo entre 5:00 y 6:00 PM.

A las 7:00 de la tarde programas de corte humorístico podían ocupar la programación hasta las 9:00 de la noche, a los que solían seguir un bloque de radionovelas o programas de corte cultural.

Yepes apunta que “Este era el tipo de programación en la época denominada como ‘la década de oro’, que va de 1945 a 1955 (...) Se trata de una programación variada, muy distinta a la actual de cualquier estación que es más específica, más segmentada”. (Yepes, 2002:114-115)

Aunque la llegada de la televisión al país en 1952 representó una gran amenaza a las estaciones de radio que creyeron que serían desplazadas por el nuevo actor del entretenimiento familiar -muchos talentos partieron a la imagen televisada al igual que empresarios que se aventuraron en proyectos audiovisuales - hubo varios elementos que favorecieron a la radio, entre ellos la creación de automóviles y autobuses con receptores de radio; la llegada al mercado venezolano de radio receptores compactos; la llegada de la democracia tras la partida de Marcos Pérez Jiménez el 23 de enero de 1958, entre otros.

Se comienza a hablar de segmentación con el auge que experimentó Radio Capital, que fue la primera emisora en dedicar su programación a un grupo etéreo: la juventud. Esto trajo anunciantes como Toddy y Pepsi Cola a la emisora. En la década de los años 70 Éxitos 1090 decidió atacar el mismo nicho de mercado y consiguió dominar el público juvenil. (Yepes, 2002:121)

Las emisoras FM surgen a finales de la década de los 80 y es ahí cuando se da una segmentación real en las estaciones de radio. Aunque la Emisora Cultural de Caracas recibió la concesión para salir al aire en 1975, ésta nunca tuvo fines de lucro; La Mega 107 fue la primera emisora comercial que salió al aire, aún cuando la primera concesión le fue otorgada a KYS 101.5 FM, porque La Mega estaba mejor preparada por ser distribuidora de equipos.

La radio venezolana vivió su mejor época, según relata Oswaldo Yepes en los años que siguieron a la llegada de las emisoras FM, en la década de los años 90.

Para 1993 habían 18 emisoras de Frecuencia Modulada en Caracas, éstas eran: 88.1-Imagen, 88.9-88.9 FM; 89.7-Suave; 91.1-Nacional; 91.9-Avila; 92.9-Caracas FM; 94.1-HOT 94; 95.5-Jazz; 96.3-Estrella; 97.7-Emisora Cultural; 99.1-Mágica; 99.9-Hit 100; 101.5-KYS-FM ; 102.3-Caraqueña; 103.3-FM Mundial; 104.5-Capital FM; 106.5-Fiesta y 107.3-Éxitos 107.

La llegada de la FM al espectro radioeléctrico sirvió para impulsar, además, a las emisoras AM ya que entraban en una etapa competitiva que trajo beneficios para el medio de la radio en general. En este sentido señala Yepes:

“Una de las claras demostraciones de la modernización radiofónica en Venezuela es el surgimiento del nuevo concepto de microprograma (...) La gente los recibió con interés y en esa forma hasta el momento se mantienen muchos de estos micros al aire” (Yepes, 1993: 174).

El formato del microprograma existe en Venezuela desde el principio de sus emisiones radiales con los microprogramas de noticias como: *El Reporter Esso*, *El diario hablado*, *Noit-rumbos* y *Radio Reloj Continente*, así como otros microprogramas deportivos de esa era.

En 1965, cuando Radio Caracas Radio creó *Vamos a conversar* escrito por Paco Alvarez con la locución de Adolfo Martínez Alcalá, se dio un inicio al formato de ‘micros’ que conocemos hoy en día. Después de su creación, han sido muchos los microprogramas que se han creado para la radio.

La programación actual de Éxitos 99.9 cuenta con cuatro micros radiales de una duración de 5 minutos cada uno. Éstos son: “Nuestro Insólito Universo”, con cuatro emisiones diarias; “360° con Nelson Bocaranda”, que se escucha en tres horarios distintos; “El Caleidoscopio de Titina” que sale al aire tres veces al día y “Aventuras Sonoras” con tres emisiones diarias (www.exitosfm.com).

“Nuestro Insólito Universo”, el micro más longevo de la historia de la radio, que salió por primera vez al aire el 4 de agosto de 1969, cuenta con la producción de Rafael Silva y la locución de Porfirio Torres; éste cuenta historias extraordinarias cargadas de suspenso con una cortina y una galería de efectos sonoros que han cambiado poco desde su primera emisión.

“360° con Nelson Bocaranda” es un programa donde su locutor ofrece sugerencias a viajeros que incluye destinos, atracciones y hospedaje.

“El Caleidoscopio de Titina” ofrece información oportuna en materia de moda y tendencias de la socialité, DJ y diseñadora de joyas Titina Penzini. Y en “Aventuras Sonoras” se dan a conocer los géneros musicales y las experiencias que tiene el

músico y locutor Luis Julio Toro con otros artistas – nacionales o internacionales - que resultan de los intercambios que tienen una vez que éste se acerca a su entorno común.

Yepes explica en su obra *Cuentos y Recuentos de la Radio en Venezuela* que los micros son una excelente oportunidad para hacer programas de corte cultural de forma amena y digerible. “(...) pildoritas de temas trascendentales, especialmente anécdotas y reflexiones históricas, se mezclan con música (...) dirigidos básicamente al público que, al final de la tarde (...) queda atrapado en el congestionado tráfico caraqueño”. (Yepes, 1993: 175).

Capítulo 2

Justificación y objetivos

2.1. Justificación

Martin Zeligman, reconocido psicólogo y profesor universitario norteamericano, desarrolló una teoría llamada: “La Desesperanza Aprendida”. Ésta dicta que un individuo podrá entrar en estado depresivo si por causas que le son ajenas se encuentra en una situación adversa de la cual no aparenta tener control. Ésto genera sentimientos de impotencia en la persona porque circunstancias similares se repiten constantemente, predisponiendo al sujeto a tener un acercamiento negativo a todo lo que le pase. (Stagno, 2010: 21)

Lo más peligroso de este trance es que llega un momento en que el individuo adopta estas actitudes pesimistas aún cuando se presentan situaciones de dimensiones e implicaciones menores. Cada vez que el sujeto se sienta desmoralizado por el resultado de un desafío afrontado, la frustración aumentará a modo de círculo vicioso limitando su capacidad de reacción a futuro. (Agostini, 2011: 9)

El individuo que está inmerso en un cuadro de este tipo asumirá las situaciones cotidianas con pesimismo y desaliento, será incapaz de advertir el fin de una adversidad y ejercerá los mismos modelos para afrontar cualquier coyuntura. (Agostini, 2011: 9)

Venezuela es un país donde el salario mínimo -Bs.F. 1.223,89 mensuales según decreto del Ejecutivo Nacional para hacerse vigente el 1º de mayo de 2010- no es capaz de cubrir las necesidades básicas de alimentación, educación y habitación de

una familia promedio; que posee la tasa de inflación más alta del mundo –la inflación en Venezuela cerró el 2010 con 27% como la más alta del planeta según las declaraciones del PhD en economía política, Ángel García Banchs para el diario *El Universal*-; donde al año mueren más personas por causas violentas que en Irak que vive en la actualidad conflictos bélicos y que en México, que sostiene una guerra contra el narcotráfico que ha tomado la vida de muchos seres humanos y posee un panorama político polarizado e inestable.

El *New York Times* reveló que en el 2009 Venezuela tuvo récord de más de 16.000 personas que fallecieron por causas violentas, mientras que Irak tuvo 4.644 pérdidas civiles (Romero. The New York Times. 2010) y el diario mexicano *El Universal* declaró que el año más violento de la década para México había sido el 2009 “(...) al contabilizar 7 mil 724 ejecutados, producto de la ofensiva del gobierno federal contra el narcotráfico y la guerra que libran los cárteles que se disputan las ‘plazas’ en territorio nacional”. (Sánchez, El Universal, 2010)

Esto hace de Venezuela un lugar donde sus habitantes poseen una variedad importante de obstáculos, que están fuera de su alcance, para llevar a cabo sus proyectos vitales auténticos, dando como resultado adultos frustrados por luchar contra un sistema que los consume, jóvenes nerviosos por no ubicar con facilidad campos de trabajo donde crecer y desarrollar sus intereses y habilidades y múltiples individuos o grupos familiares con deseos de conseguir mejores oportunidades de vida en el exterior.

Con el programa “Voces de América Latina” se busca crear una herramienta que ayude a revertir el efecto desmoralizador que ha sufrido el venezolano,

consecuencia del deterioro de las instituciones, la inseguridad, la incertidumbre económica, etc. mediante las historias de personas que han logrado éxitos cuantificables en su área de estudio y trabajo y que han generado aportes con la constancia de su trabajo. Considerando que Venezuela presenta un cuadro que parece ser un caldo cultivo para casos de Desesperanza Aprendida, un proyecto con estas características debería ser, no sólo pertinente, sino urgente.

Conocer y valorar historias como las de los entrevistados seleccionados es de gran ayuda para la identificación de los habitantes de una nación con su país, para desarrollar un verdadero sentido de pertenencia, clave para generar el entusiasmo necesario para que haya fe en el crecimiento de una nación como una comunidad activa, viendo las amenazas del entorno como ocasiones para mejorar.

El programa debería servir también de plataforma para dar a conocer el trabajo destacado de otros personajes de América Latina, de manera que los oyentes puedan aproximarse a las experiencias que hay en otros países del continente y cómo éstas han contribuido al desarrollo y enriquecimiento de su nación.

2.2. Objetivos

2.2.1. Objetivo general

Producir una serie de micros en el marco del proyecto “Voces de América Latina” que recopilen y difundan el pensamiento y los aportes de los principales exponentes de las corrientes políticas, culturales, deportivas y científicas de los diversos países de América Latina.

2.2. Objetivos específicos

- Producir una serie de micros que recopilen y difundan el pensamiento y aporte de cuatro venezolanos exponentes de las corrientes políticas, culturales, deportivas y científicas que han contribuido con su aporte a conformar la sociedad venezolana en la actualidad.
- Contribuir en la producción y promoción de productos radiales que ayuden a formar e informar de manera oportuna y veraz a las audiencias.
- Generar una investigación que sirva de aporte a los estudios sobre la actualidad de América Latina a través del rescate, la preservación y la difusión del pensamiento de los máximos exponentes de las diversas corrientes de pensamiento y obras.
- Realizar un trabajo de grado cuyo aporte se exprese en el país objeto de estudio.

Capítulo 3

Marco teórico

Para efectos del presente trabajo hemos considerado de importancia realizar una aproximación a los conceptos fundamentales inherentes a nuestro ámbito de estudio. En este sentido, entendemos como:

3.1. Lenguaje radiofónico

El lenguaje radiofónico es el:

(...) conjunto de formas sonoras y no sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo-visual de los radioyentes (Baisebre, 1996: 27).

El profesor Edinson Castro cita el concepto de José Iges Lebrancón en su libro *Haciendo Radio* quien define al lenguaje radiofónico como el “(...) conjunto de formas sonoras y no sonoras que permiten la existencia de las unidades programáticas radiofónicas, reconocibles como tales tanto para el emisor como para el receptor de las mismas” (Castro, 2007: 22).

3.1.1. Códigos del lenguaje radiofónico

El lenguaje radiofónico está compuesto por la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio. Todos tienen igual importancia aunque no se utilicen en las mismas cantidades. Su uso depende del género y el formato en el que se esté trabajando.

3.1.1.1. La palabra

La palabra está presente en el discurso radiofónico como:

“(...) vehículo habitual para la expresión del pensamiento humano y para la socialización. La palabra de radio se manifiesta primero en la redacción y luego se materializa en la locución. Por esta razón, la

palabra radiofónica debe ser trabajada desde la redacción y la locución, atendiendo a las características y condiciones de la voz humana” (Díez, 2002: 43).

En este sentido, la voz humana puede ser considerada como la razón de ser de la radio. “Cuando se piensa en qué es la radio, enseguida se responde en función de lo que se escucha, seguramente sonidos, pero la asociación directa va al uso de la voz humana, de la palabra” (Castro, 2007: 25).

La palabra aporta una carga intelectual al discurso radiofónico y también cumple una función determinante en la carga emocional que transmite a los oyentes. En radio, la palabra se materializa a través de la voz de sus locutores.

“(…) es la palabra hablada la que dota al mensaje radiofónico de una carga comunicativa intelectual y al mismo tiempo emocional. Lo que equivale a decir que las palabras sirven de soporte cognitivo y expresivo. La palabra radiofónica no es voz en el sentido fisiológico de sonido verbal producido por el hombre, sino que es acción enunciativa al servicio de una función comunicativa” (Díez, 2002: 43).

3.1.1.2. La música

La música en radio puede ser definida desde dos puntos de vista: “(…) la música como objetivo programático –cuando constituye la oferta global de la emisora, el contenido básico de un programa o una parte de una sección- y la música como lenguaje que se integra al mensaje de la radio” (Díez, 2002: 50).

“Desde una perspectiva formal, la música antecede, sigue o aparece simultáneamente a los demás elementos. Desde el punto de vista de los contenidos contribuye a ambientar, describir, narrar y expresar sensaciones y emociones que estimulan la imaginación del oyente para que pueda recrear imágenes mentales” (Díez, 2002: 50).

Arturo Merayo, citado por el profesor Edinson Castro en su libro *Haciendo radio*, establece que “la música tiene por objeto la expresión estética de los sentimientos, aunque en ocasiones, pueda transmitir también mensajes de carácter conceptual” (Castro, 2007: 27).

La música puede ser objetiva, subjetiva o descriptiva. Es objetiva cuando “(...) expone un hecho concreto, donde sólo se da lugar a una interpretación y atiende claramente a género, época, estilo, etc” (Castro, 2007: 28). En este sentido, la música es un elemento con significado propio en el que no influyen las ideas y sentimientos de la persona que escucha. Es subjetiva cuando “(...) expresa y apoya situaciones anímicas y crea un ambiente emocional que es difícil describir por medio de imágenes o palabras” (Castro, 2007: 28). Y es descriptiva cuando “(...) nos sitúa en un espacio o en un ambiente concreto (época, país, región, naturaleza, interiores, etc.), y se suele concretar en una visión fría, desprovista de estado anímico” (Castro, 2007: 29).

3.1.1.3. Los efectos sonoros

Los efectos sonoros son “un conjunto de formas sonoras representadas por sonidos inarticulados o de estructura musical, de fuentes sonoras naturales y/o artificiales, que restituyen objetiva y subjetivamente la realidad construyendo una imagen” (Díez, 2002: 59).

Son piezas claves en la construcción del mensaje radiofónico porque pueden ser utilizados de manera individual o junto a los otros elementos que componen al lenguaje radiofónico. Además, “(...) se pueden registrar, crear, o recrear y su comprensión dependerá del marco referencial del oyente y del uso dentro del contexto narrativo” (Castro, 2007: 34).

3.1.1.4. El silencio

Entendemos al silencio como la ausencia de sonidos que cumple distintas funciones en el lenguaje radiofónico. Desde el punto de vista físico, el silencio como tal no existe, es una percepción psicoacústica que se produce cuando el oído humano es incapaz de percibir un sonido que se pierde o baja de su umbral de audibilidad. Por ello, el silencio como elemento de lenguaje radiofónico debe entenderse como ausencia deliberada y no fortuita de estímulos sonoros y, en consecuencia, también ausencia de percepción psicoacústica.

El silencio además permite a los oyentes valorar los sonidos que lo preceden y los que le siguen.

3.2. Géneros radiofónicos

Los géneros radiofónicos pueden definirse como “modelos de representación de la realidad que otorgan estructura y orden a los contenidos de la radio para conseguir la creación de sentido por parte del emisor y la interpretación de sus mensajes por parte del receptor” (Díez, 2002: 97).

La radio posee un lenguaje propio y unas características técnicas que condicionan la elaboración de sus mensajes y que lo distinguen de otros medios de comunicación, sin embargo, existe una tendencia en la actualidad de confundir los géneros debido a que su estudio está muy influenciado por los géneros del periodismo para medios impresos. “El desarrollo tecnológico y narrativo que han experimentado los medios audiovisuales en los últimos años obliga a realizar estudios específicos para la radio, dejando atrás las interpretaciones de la prensa escrita” (Díez, 2002: 94).

La clasificación de los géneros radiofónicos depende de los criterios que se tomen en cuenta para elaborarla. María Pilar Martínez-Costa y José Ramón Díez Unzueta se basan en la consideración de monólogo-diálogo para distinguir los distintos géneros en su libro *Lenguaje, géneros y programas de radio: Introducción a la Narrativa Radiofónica*. Para estos autores el género de monólogo radiofónico es:

“El modelo de representación en que la estructura y orden de los contenidos es presentada por una o varias voces que intencionalmente no dialogan entre sí, ni con otros profesionales, ni con invitados, ni con la audiencia. El monólogo hace referencia al texto o discurso realizado íntegramente por una persona, sin la participación de interlocutores directos” (Díez, 2002: 109).

La noticia, el informe, la crónica, el editorial, el comentario y el reportaje son géneros que basan su discurso en el monólogo

Por otra parte, el género de diálogo es definido como:

“(…) el modelo de representación de la realidad que se caracteriza por la concurrencia de varias voces, la alternancia en los turnos de

intervención de cada una de ellas y la búsqueda de un hilo conductor que otorgue unidad y permita la creación de sentido (...) Los géneros de diálogo se adaptan mejor al medio radiofónico debido a que aportan proximidad psicológica a la narración, credibilidad, mayores recursos para mantener la atención del oyente y mayor eficacia en la comprensibilidad del mensaje” (Díez, 2002: 109).

La entrevista, la mesa redonda, el debate, la tertulia y las diferentes modalidades de participación de la audiencia son géneros que basan su discurso en el diálogo.

3.3. Programas de radio

Un programa es un “conjunto de contenidos ordenados en torno a un título, con una duración determinada, una estructura propia y un tratamiento narrativo concreto” (Díez, 2002: 158).

Existen diversos tipos de programas de radio -cuya clasificación puede ser por géneros periodísticos, por contenidos, por ejes temáticos, etc.- que van desde un programa informativo, de opinión, un micro hasta una revista radial. En estos casos, los contenidos, la estructura y la duración dependen del formato que se utilice. Por ejemplo: una revista radial desarrollará un área temática referida a salud, opinión, deportes, gastronomía, cultura; todo ello bajo la estructura de un programa de tres horas de duración dividido en secciones; un programa deportivo puede ser estructurado en una hora de transmisión, dividido en secciones donde se desarrollen los géneros informativos (opinión, entrevista, reportaje asociados al deporte, por ejemplo).

3.3.1. El microprograma

No existe un consenso intelectual en base a la definición de los microprogramas, sien embargo, se establece que son programas de radio cuyas estructuras se caracterizan por tener una duración corta. Oswaldo Yepes los define como “(...) píldoras de uno a tres minutos, que salen al aire tres o cuatro veces al día” (Yepes, 1993: 175).

Un micro -como su nombre lo dice- es un micro programa, sus características fundamentales son:

-Es de corta duración.

- Permite la utilización de todos los recursos que nos permite del lenguaje radiofónico: narración, escenas dramatizadas, locuciones cortas y entrecortadas, efectos sonoros, efectos técnicos, música, golpes y cortinas musicales.

- Tienen temáticas abiertas. Lo esencial es que su contenido verse sobre temas de mucho interés para la población.

- Debe captar la atención del público desde el título, desde los primeros segundos. Esto exige que el libreto sea original, creativo, con mucho ritmo, que no permita la distracción.

- Son independientes. Es decir pueden usarse solos. No obstante, también pueden servir como dinamizadores de un tema dentro de un programa de radio específico, en un debate, en espacio educativos, hasta en un informativo.

3.4. Marco jurídico

Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos

En Venezuela la radio está regulada por la la Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos que fue reformada y publicada en Gaceta Oficial el 07 de febrero de 2011. Como parte de esta ley se establecen cinco tipos de programas:

- 3.4.1. Programa cultural y educativo:** aquél dirigido a la formación integral de los usuarios y usuarias en los más altos valores del humanismo, la diversidad cultural, así como en los principios de la participación protagónica del ciudadano en la sociedad y el Estado, a los fines de hacer posible entre otros aspectos:
- a) Su incorporación y participación en el desarrollo económico, social, político y cultural de la Nación.
 - b) La promoción, defensa y desarrollo progresivo de los derechos humanos, garantías y deberes, la salud pública, la ética, la paz y la tolerancia.

- c) La preservación, conservación, defensa, mejoramiento y mantenimiento del ambiente para promover el desarrollo sustentable del hábitat, en su beneficio y de las generaciones presentes y futuras.
- d) El desarrollo de las ciencias, las artes, los oficios, las profesiones, las tecnologías y demás manifestaciones del conocimiento humano en cooperación con el sistema educativo.
- e) El fortalecimiento de la identidad, soberanía y seguridad de la Nación.
- f) La educación crítica para recibir, buscar, utilizar y seleccionar apropiadamente la información adecuada para el desarrollo humano emitida por los servicios de radio y televisión.

3.4.2. Programa informativo: cuando se difunde información sobre personas o acontecimientos locales, nacionales e internacionales de manera imparcial, veraz y oportuna.

3.4.3. Programa de opinión: dirigido a dar a conocer pensamientos, ideas, opiniones, criterios o juicios de valor sobre personas, instituciones públicas o privadas, temas o acontecimientos locales, nacionales e internacionales.

3.4.4. Programa recreativo o deportivo: dirigido a la recreación, entretenimiento y el esparcimiento de los usuarios y usuarias, y no clasifique como programa de tipo cultural y educativo, informativo o de opinión.

3.4.5. Programa mixto: el que combine cualquiera de los tipos de programas anteriormente enumerados.

De acuerdo a lo citado anteriormente, el proyecto “Voces de América Latina” clasifica como un programa de tipo mixto porque contiene elementos de programas de tipo cultural y educativo, y de programas de opinión.

Es cultural y educativo porque busca fortalecer la identidad, soberanía y seguridad de la Nación y está dirigido a la formación integral de los usuarios en la diversidad cultural con miras de hacer posible, entre otros aspectos, su incorporación y participación en el desarrollo económico, social, político y cultural de la Nación.

“Voces de América Latina” también posee características de programa de opinión porque da a conocer pensamientos, ideas, opiniones, criterios o juicios de valor de grupo específico de personalidades destacadas de América Latina.

Capítulo 4

Marco metodológico

4.1. La investigación documental

Existen dos tipos de investigación según la naturaleza de su estudio: la investigación de campo y la investigación documental. La primera consiste en acercarse al objeto de estudio o al problema planteado en el plano “real”, es decir localizarlo y observarlo, tal como se hace, por ejemplo, en trabajos y obras científicas o sociológicas. La segunda aborda el objeto de estudio a través de la documentación, esto implica recurrir a fuentes que brinden datos que pueden ser literarios, filosóficos, científicos o históricos.

Según el *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales* de La Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), se entiende por Investigación documental la utilización de trabajos previos e información revelados a través de medios impresos, audiovisuales o electrónicos para profundizar en el conocimiento sobre un tema específico o de un problema que se quiere resolver, de manera que se pueda ampliar y ahondar en el conocimiento sobre su naturaleza y su estado en un momento específico. (Barrios, 1998: 6)

La publicación generada por la Universidad del Zulia: *Procesos y Productos en la Investigación Documental*, establece que existe una semejanza con el método científico que es indiscutible, no sólo utiliza reglas y procedimientos intelectuales propios de éste, sino que comparte con él las mismas tres etapas básicas para su desarrollo: Planificación, Ejecución y Comunicación. (Finol De Navarro, 1993: 55)

La primera se pone en manifiesto con la creación de un plan de trabajo, que llega hasta el momento en el que se plantea una hipótesis del problema –necesario para dar inicio al proceso investigativo- cuyo objetivo es orientar la búsqueda de la investigación. La segunda se pone en marcha cuando se recolecta de información pertinente para el estudio y su interpretación según los intereses del trabajo. Y culmina con la comunicación de los resultados, puesta en manifiesto a través de la elaboración del trabajo escrito que se tenga intencionado crear.

Según los objetivos del estudio y la naturaleza de su temática existen diferentes tipos de investigación documental: estudios de desarrollo teórico, revisiones críticas del estado del conocimiento, estudios de educación comparada y estudios de investigación histórica, literaria, geográfica, matemática u otros derivados de estas tres opciones. (Barrios, 1998: 6-7)

Este último tipo de investigación documental, propuesto por el Manual de la UPEL, fue el utilizado para la realización de este proyecto, ya que por tratarse de entrevistas de personalidad, la investigación se basó en la búsqueda, arqueo y localización de información que nos permitiera una aproximación a los personajes seleccionados para construir sus biografías y el esquema de entrevistas que sustenta nuestro trabajo.

En “Las Técnicas de la Investigación Documental” de Humberto Martínez González, se resalta la importancia de un buen trabajo de investigación en este tipo de casos -cuando se investiga a un personaje de la historia- al decir que todas las fuentes de las cuales se dispongan deben ser agotadas. Estas fuentes pueden ser de tres tipos: la obra misma del personaje que se estudia, la obra dispersa que no se recogió o editó y la bibliografía sobre él. (Martínez, 1977: 3).

4.2. La entrevista

Graciela Beltrán Carías, en su trabajo de grado, *La entrevista de profundidad: el tratamiento al personaje*, define a la entrevista como:

“Una conversación entre dos personas, en busca de un objetivo por parte del que formula las interrogantes. (...) También en otra de sus acepciones, la entrevista persigue el objetivo de averiguar, por medio de preguntas y respuestas la personalidad de un individuo (...) Dentro del periodismo, la entrevista juega un papel preponderante y es junto al reportaje, uno de los géneros por excelencia” (Beltrán, 1983: 4).

La entrevista es para el periodismo una de las herramientas más importantes, ya que pese a sus distintos niveles de complejidad es la base de cualquier tipo de género, desde una noticia a un reportaje.

4.3. Criterios de selección de los personajes

Basados en lo anterior y siguiendo estos lineamientos se establecieron los criterios de selección de los personajes. Éstos son los siguientes:

- Personalidades que se encuentran vivas y su testimonio es rescatable.
- Aportes al progreso de su país y de América Latina
- Posición e influencia dentro de su sociedad
- Logros en sus áreas de trabajo
- Dado a que los entrevistados fueron cinco, los seleccionados cubren los ámbitos de la política, cultura, deportes y ciencias, porque estas áreas son indispensables para el desarrollo y progreso de un país del continente.

4.4. Personajes seleccionados

4.4.1. Ramón J. Velásquez

Nació en San Juan Cólón, estado Táchira, el 28 de noviembre de 1916. Terminó el bachillerato en el Liceo Andrés Bello en Caracas y estudió Ciencias Políticas y Derecho en la Universidad Central de Venezuela. “Al salir de ahí se ligó tanto al periodismo, que le atraía más que el Derecho, como a la política, que le servía su vieja resistencia a la idea de la dictadura. De ese modo, Velásquez inició una carrera política dirigida más a la vida parlamentaria que a la búsqueda de poder, y más a la negociación, la conciliación y la creación de alianzas, que al combate público o la acumulación de influencia sobre los demás” (Padrón 2010: 614).

Cuando estudiaba cuarto grado trabaja como corrector del Diario Católico de San Cristóbal. En quinto grado funda el periódico Juventud y en primer año de bachillerato la revista Nautilus. Fue director de la revista Futuro y colaboró con los periódicos El Orión, El Occidental y El País, de Maracaibo; Perfil, de Coro; la revista de la Federación de Estudiantes de Venezuela; la revista Derecho de la Facultad de Derecho en la Universidad Central de Venezuela; el diario Últimas Noticias, El País, las revistas Élite, Antena y Signo; el diario El Nacional, del que fue dos veces director, y el vespertino El Mundo que fundó en febrero de 1958.

En 1952 publicó junto a Leonardo Ruiz Pineda, Simón Alberto Consalvi, Héctor Hurtado y Juan Liscano el *Libro Negro 1952: Venezuela bajo el signo del terror*, la obra que mostró la verdadera situación que atravesaba el país en ese momento informando de los presos, detenidos, confinados, exiliados y muertos de la dictadura.

Fue secretario privado de Diógenes Escalante cuando perdió la razón en 1945. Fue secretario de Rómulo Betancourt en 1958, cargo al que renunció en agosto de 1963 para convertirse en senador. Su nombre perfiló como posible candidato del “Frente de la Victoria” para las elecciones de 1968 pero finalmente se impuso el entonces embajador de Venezuela en Londres, Miguel Ángel Burelli Rivas.

Fue ministro de comunicaciones del gabinete de Rafael Caldera. Presidió la Comisión para la Reforma del Estado (Copre) en 1984 cuyo mayor logro fue impulsar la aprobación de la Ley de Descentralización Política y Administrativa para elegir de manera directa, universal y secreta a gobernadores y alcaldes. En 1989 es electo para presidir la Comisión Presidencial para Asuntos Fronterizos Colombo-Venezolanos (COPAF) encargada de restablecer las relaciones bilaterales con Colombia.

Formó parte del Consejo Consultivo que dio recomendaciones a Pérez luego del intento de golpe en 1992 y fue nombrado presidente de la República por el Congreso Nacional el 5 de junio de 1993 para gobernar hasta el 2 de febrero de 1994, fecha en la que entregó la presidencia al Doctor Rafael Caldera.

En el año 1961 fundó la Biblioteca de Temas y Autores Tachirenses. En 1972 publica los ensayos *La caída del liberalismo amarillo: tiempo y drama de Antonio Paredes* y *Confidencias imaginarias de Juan Vicente Gómez*. Fue el responsable de la edición de las series *Pensamiento Político Venezolano del siglo XIX* y *Pensamiento Político Venezolano del siglo XX* y fundó la Oficina de Investigaciones de Historia Política del Congreso de la República. En 1998 recibió el Premio Nacional de Humanidades y en 2002 se convirtió en miembro de la Academia Venezolana de la Lengua.

4.4.2. Carlos Cruz-Diez

Nació en La Pastora el 17 de agosto de 1923. Cuando cursaba estudios de bachillerato en el Liceo Andrés Bello decidió retirarse porque quería ser artista y obtuvo la aprobación de sus padres con la condición de hacer del arte un oficio a tiempo completo.

En 1940 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y conoce a Jesús Soto, Alejandro Otero, Mateo Manaure, Pascual Navarro y Mercedes Pardo. En 1945 culmina sus estudios e incursiona en la publicidad trabajando como director creativo en la agencia McCann-Erickson Advertising de Venezuela entre 1946 y 1951. Luego trabaja como diseñador del diario El Nacional entre 1953 y 1955.

Carlos Cruz-Diez pensaba que el deber de un pintor era contar historias de su tiempo y que la validez de su obra dependía de lo social y lo político. Por esta razón desarrolla una serie de cuadros en los que intenta retratar la miseria de los barrios venezolanos pero, según el historiador de arte Ariel Jiménez, no logra alcanzar la carga dramática que hubiese deseado (Lucien, 2006).

Con el paso del tiempo decide que el arte era invención pura y se enfoca en descubrir algo que no estuviera dicho en la pintura y en crear un lenguaje propio que pudiese abrir posibilidades para el discurso del arte universal. En ese momento descubre su pasión por el color.

El departamento de comunicaciones del Museo de Bellas Artes de Houston establece que:

“(…) las investigaciones de Cruz-Diez parten de la naturaleza inestable del color. Desde este punto de vista, el color no es un pigmento sobre una superficie sólida, sino una ‘situación’ que resulta de la proyección de la luz sobre los objetos y la forma en que la luz es procesada por el ojo humano. Así, el color depende del movimiento del observador, implica su participación y es por tanto una experiencia interactiva en el tiempo y el espacio. La tarea del artista es pues inducir ‘situaciones’ y estimular el diálogo entre la naturaleza estable e inestable del color sobre una variedad de soportes, mediante múltiples estrategias, así como de materiales no convencionales, que incluyen cartón, aluminio, acero inoxidable pulido y pintura acrílica” (www.artenlared.com).

En 1955 se muda a Barcelona y viaja en varias oportunidades a Paris hasta que decide instalar su taller en la capital francesa en el año 1961. En 1969 la Galerie Denise René realiza su primera exposición retrospectiva, en 1997 inaugura el Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez en Caracas y en el año 2002 es nombrado “Commandeur des Arts et des Lettres” de Francia.

En la actualidad sus obras forman parte de las colecciones permanentes de instituciones como el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York; el Tate Modern de Londres; el Centre Georges Pompidou de Paris; el Museo de Bellas Artes de Houston; el Musée d’Art Contemporain de Montreal; el Wallraf-Richartz Museum de Colonia; y el Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris; entre otros.

El 6 de febrero de 2011 el Museo de Bellas Artes de Houston inauguró “El color en el espacio y el tiempo”, la exposición retrospectiva más grande que ha tenido el artista con más de 150 obras que van desde sus inicios en la década de los 40 hasta sus trabajos más recientes del siglo XXI.

4.4.3. Omar Vizquel

El 24 de abril de 1967 nació en Caracas Omar Enrique Vizquel González. Tiene 21 años de carrera en el béisbol profesional e hizo su debut al entrar al estadio “José Bernardo Pérez” de Valencia, el 31 de octubre de 1984 con la camiseta de los Leones de Caracas.

Al graduarse de bachiller quiso estudiar ciencias económicas, pero al ser firmado por el equipo de los Leones de Caracas comenzó su carrera en el béisbol profesional y abandonó la idea de ser economista.

El 3 de abril de 1989 se inició en las Grandes Ligas con el equipo Seattle Mariners donde estuvo jugando hasta la temporada de 1993; su segundo equipo fue los “Cleveland Indians”, donde jugó las temporadas comprendidas entre 1994 y 2004; “San Francisco Giants” lo fichó por tres años, del 2005 al 2008 y luego trabajó un año con el equipo del estado de Texas, “Texas Rangers”. Ahora juega para “Chicago White Sox” y no pareciera que retirarse del terreno de juego esté en sus planes.

El lunes 24 de mayo de 2010 el pelotero, para el momento jugador del equipo norteamericano “Chicago White Sox”, alcanzó a Luis Aparicio, único venezolano en el Salón de la Fama, con 2.674 imparables. Al lograr este número declaró en el Diario Tal Cual de Caracas:

"Es increíble. Son muchos hits. Nunca pensé que lograría ese número de imparables en las Grandes Ligas. Es irreal. Al ver hacia atrás en mi carrera, me siento realmente orgulloso porque he sido constante a través de los años y (...) porque yo sé que puedo jugar defensivamente, pero esos son muchos hits." (Diario Tal Cual. 2010)

Superó también al inmortal Luke Appling –jugador de béisbol norteamericano de la primera mitad del siglo XX, que tuvo el promedio de bateo más alto registrado por un campocorto en el siglo XX, fue el líder para *putouts* y ayuda por una Liga Americana de campocorto, récords superados únicamente por Luis Aparicio, también venezolano y luego por el mismo Vizquel. Se convirtió en uno de los 50 mayores bateadores de hit en la historia de Grandes Ligas. Su carrera incluye 11 guantes de oro en el campocorto, más de lo que tienen muchos jugadores que ya se encuentran en el salón de la fama y que por ende están retirados.

La temporada de 2011 que jugará con los “Medias Blancas de Chicago” será para él la número 23 en las mayores y se encontrará posicionado como el primer venezolano con 1.400 anotadas.

Para la escogencia del deportista que representaría a Venezuela en el proyecto de “Voces de América Latina” fueron entrevistados además diferentes periodistas especializados en el área deportiva. La mayoría coincidió con tres personajes que han hecho carrera en el béisbol de las grandes ligas: Omar Vizquel, Andrés Galarraga y Luis Aparicio.

El análisis de la información recolectada y las opiniones de los expertos en el área del deporte nos hicieron concluir que Vizquel es el deportista cuyos logros y cuya constancia lo hacen merecedor de un prestigio único e insustituible delante de sus colegas. Estos son algunos de los testimonios recolectados:

“Estaría entre Luis Aparicio y Omar Vizquel, sin embargo me inclino por Vizquel porque es casi seguro que entrará al Salón de la Fama y ya ha superado todos los récords de Aparicio.”

Ivón Gaete, periodista de deportes.

“Es el más longevo de las grandes ligas, lo que le da vigencia y le permite seguir haciendo historia. Ha recibido 11 guantes de oro, es el venezolano con más hits en las grandes ligas y ha renovado contrato para regresar a los 43 años de edad.”

Dámaso Blanco, periodista y locutor de deportes, ex jugador en grandes ligas.

“Sigue activo, se mantiene vigente y estoy segura que va a entrar en el salón de la fama.”

Adriana Ron Pedrique, periodista de Unión Radio Deportes.

“No sólo representa un mejor entrevistado que Luis Aparicio, sino que la audiencia de Éxitos lo conoce porque lo ha visto jugar y el lugar en el Salón de la Fama lo tiene casi asegurado”

Oscar Prieto Rojas, periodista de DIRECTV deportes y Unión Radio deportes.

4.4.4. Jacinto Convit

Médico venezolano responsable del descubrimiento de la vacuna contra la lepra. Nominado al Premio Nóbel de la medicina, recibió en España el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica y en Caracas le hicieron entrega de *Officier de l'Ordre national de la Légion d'Honneur* -Oficial de la Orden de la Legión de Honor- distinción otorgada por el gobierno de Francia desde 1802 para recompensar méritos eminentes prestados a Francia por sus ciudadanos o por dignatarios extranjeros.

Actualmente es director del Instituto Nacional de Biomedicina y lidera un equipo que desarrolla en el Instituto, dependiente del Ministerio para el Poder Popular para la Salud, una autovacuna contra el cáncer de seno, estómago y colon. El procedimiento es basado en exploraciones con inmunoterapia. En conjunto con especialistas de la Universidad Central de Venezuela es responsable de la elaboración de este tratamiento experimental.

Jacinto Convit nació el 11 de septiembre de 1913 en La Pastora, en Caracas. Estudió en el liceo Andrés Bello. El 19 de septiembre de 1932 ingresó a la Escuela de Medicina de la Universidad Central de Venezuela, específicamente en la Escuela Luis Racetti. Recibió el título Doctor en Ciencias Médicas en 1938.

Comenzando su carrera desarrolló una enorme sensibilidad a los enfermos, especialmente aquellos con afecciones de la piel. En 1937 es invitado a la leprosería de la casona de Cabo Blanco por el doctor Martín Vegas. Esta visita tuvo un rol importante en lo que sería el resto de su carrera y de ella dijo, en una entrevista que le hizo la revista Estampas el 4 de octubre de 2009: "Grandes camiones iban por toda Caracas para agarrar a los enfermos de lepra y recluirllos a la fuerza en leproserías, que eran como prisiones. Se llamaba 'aislamiento compulsorio'. Era salvaje, a veces se los llevaban encadenados". Es en ese momento cuando comienza su trabajo directo con la lepra ya que asume su residencia médica en la vieja casona donde trabajaría por siete años.

Por esta razón el 25 de junio de 1940 se inscribió en el Libro de Inscripción de los Médicos Residentes como especialista en medicina interna-enfermedades de la piel.

Trabajó en la Cruz Roja, sin abandonar su cargo en Cabo Blanco, entre los años 1940 y 1943 como director *ad honorem* en la seccional La Guaira.

En 1945 fue enviado a Brasil para estudiar los centros anti-leproso donde entró en contacto con más de 35 mil pacientes que padecían la enfermedad. Al volver fue nombrado médico director de las leproserías nacionales.

Fue nombrado director del Centro Colaborador para Referencia e Investigación en Identificación Histológica y Clasificación de la Lepra por la Organización Mundial de la Salud en 1971.

Es Miembro del Consejo de la Facultad de Medicina desde 1973, recibió el Premio José Gregorio Hernández, una Medalla de la Federación Médica Venezolana y es miembro del Sistema de Promoción del investigador en la categoría de Emérito. Recibió la medalla "Salud para todos en el año 2000", de la Organización Panamericana de la Salud.

En 1987 Convit y un grupo de médicos venezolanos e italianos publicaron haber encontrado la cura de la lepra, lo que le consiguió el Premio Príncipe de Asturias y la nominación al Premio Nobel de Medicina. También tiene un reconocimiento importante por su contribución al conocimiento sobre la leishmaniasis y el modelo de vacunación que desarrolló y que fue tan eficaz que logró el 95% de curaciones sin efectos secundarios.

Hoy, a sus 97 años, sigue trabajando en la medicina pública y en la investigación científica.

4.4.5. Juan Carlos Sánchez

Juan Carlos Sánchez nacido en La Pastora, Caracas, es profesor de posgrado en Ingeniería Sanitaria y Desarrollo Ambiental de la Universidad Simón Bolívar, ex empleado de PDVSA, consultor empresarial y co-ganador del Premio Nóbel de la Paz en 2007 como miembro del Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC) de las Naciones Unidas junto al ex vicepresidente y candidato a la presidencia de Estados Unidos Al Gore.

Sánchez realizó sus estudios en el Instituto Nacional de Ciencias Aplicadas de Toulouse, en Francia, donde obtuvo el título de ingeniero industrial y luego consiguió un doctorado en Ciencias Ambientales en la misma universidad. Al finalizar su carrera universitaria y especialización en la materia ecológica, volvió a Venezuela a trabajar en la industria petrolera, sin abandonar por completo la academia ya que se hizo profesor universitario.

Los estudios que realizó y coordinó acerca de los efectos que tenía el plomo sobre el medio ambiente al entrar en contacto con el aire al escapar de los vehículos automotores, condujo a la creación de la gasolina sin plomo y a su promoción en el mundo como colaboración a la reducción de la contaminación ambiental.

Participó en la Conferencia Cumbre sobre Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas como representante de la Delegación venezolana, celebrada en Río de Janeiro en 1992 y asesoró a las delegaciones nacionales que participaron en la

Convención de Cambios Climáticos y del Protocolo de Kyoto en las Naciones Unidas entre 1989 y 2001.

Al jubilarse, Sánchez se incorporó al proyecto de las Naciones Unidas encargado de estudiar los efectos del calentamiento global y sus posibles soluciones. El IPCC, conformado por científicos de Japón, Estados Unidos, Noruega y Venezuela, ha trabajado para disminuir los daños que genera el calentamiento global a través de investigaciones que aportan al conocimiento del tema y la búsqueda de posibles reparos a dicho problema.

El Dr. Sánchez forma parte de la comitiva encargada de buscar remedios para reducir las emisiones del dióxido de carbono - principal causante del efecto invernadero y por ende del cambio climático- y evitar que se quede atrapado en la atmósfera.

En una entrevista que le realizó Alfredo Fermín para el periódico El Carabobeño comentó dos de los remedios que se han planteado sus colegas y él que trabajan de forma voluntaria en el IPCC:

“Hemos estudiado la inyección de ese gas en los pozos petroleros abandonados, que están a mucha profundidad. Inyectando a presión, ese gas se vuelve líquido y se mantiene allá abajo. Otra forma, es utilizarlo para materiales de construcción. El dióxido de carbono puede convertirse en carbonato que es una piedra. Estamos desarrollando esa posibilidad con el grupo de investigadores internacionales” (Fermín. 2009).

El investigador explicó al diario carabobeño que lo llamaron para formar parte de del equipo que buscaría soluciones al cambio climático en el IPCC porque les llamó la atención su experiencia como consultor ambiental en PDVSA: "Me interesó porque si ese proyecto tiene éxito, significa que no habrá impedimento para que se sigan utilizando hidrocarburos. Esto sería un avance y un alivio para Venezuela que es productor de petróleo”. (Fermín, 2009)

Aunque el área de trabajo en el que se encuentran el Dr. Sánchez y sus colegas es el científico, explicó en una entrevista realizada para este trabajo por qué

se les concedió un premio Nóbel de la paz y no alguno de los premios referidos a las ciencias básicas y/o aplicadas:

“(…) la vinculación del cambio climático con la paz es que si no se detiene este grave problema (…) en el Asia y en el sur del continente americano van a haber unas migraciones gigantescas de personas porque se van a quedar sin agua y sin alimentos, porque el aumento de la temperatura va a hacer que se pierdan las cosechas, la sequía de los envases va a hacer que se queden sin agua y el mundo no está preparado para esa migración masiva (…) la Academia de Notables Sueca otorga el premio Nóbel porque dice que tenemos razón, que tenemos que hacer el esfuerzo de reducir esas emisiones y precisamente se otorga el premio Nóbel de la paz, para evitar que en el futuro, las guerras que hoy son por energía, mañana vayan sean por agua y por alimentos” (Sánchez, 2011).

Capítulo 5

Preproducción, producción y postproducción de los micros

5.1. Preproducción

Se llama preproducción a la etapa comprendida desde la concepción de la idea hasta el primer día de grabación. El trabajo de preproducción es fundamental para asegurar y determinar las condiciones óptimas de realización de todo proyecto audiovisual. De hecho es la fase más larga y tediosa y compleja de todo el proceso debido a que aciertos y errores que sean obtenidos como producto de las decisiones tomadas durante ese lapso, repercutirán directamente sobre las etapas subsiguientes del proyecto.

Con una buena preproducción, el equipo de trabajo tendrá mayores oportunidades para evitar errores, sorpresas u olvidos, minimizando así el impacto de imprevistos, retrasos y dificultades que pudieran encontrarse durante la realización.

Para este proyecto, la preproducción implicó la definición de áreas tales como:

5.1.1. Selección del nombre del programa

“Voces de América Latina” fue el nombre seleccionado para la serie porque su objetivo general contempla la recolección y difusión del testimonio de los principales exponentes de las corrientes políticas, culturales, artísticas, deportivas y científicas de un país de América Latina. También fue considerado el nombre “Sonidos de América Latina” pero finalmente se optó por el primero porque hace referencia directa al testimonio de los protagonistas.

5.1.2. Tiempo y frecuencia del programa

Los micros del proyecto “Voces de América Latina” tendrán una duración máxima de 5 minutos y tendrán cuatro emisiones diarias distribuidas a lo largo de la programación diaria del circuito Éxitos de Unión Radio.

5.1.3. Target

El programa está dirigido a un target de hombres y mujeres pertenecientes a los niveles socioeconómicos A y B cuyo rango de edades oscila entre jóvenes de 19 y adultos de 70 años de edad.

5.1.4. Redacción del paquete

El paquete de la primera entrega del proyecto “Voces de América Latina” está compuesto por una presentación y despedida general que se utilizará para todos los micros y una presentación específica para cada personaje.

5.1.4.1. Presentación y despedida general de la serie

Presentación: Voces de América Latina

Despedida: Voces de América Latina... Sonidos que nos diferencian

5.1.4.2. Presentación individual para cada personaje

Ramón J. Velásquez: historiador, periodista, abogado, politólogo y ex presidente de Venezuela.

Carlos Cruz-Diez: artista plástico, maestro del color y uno de los máximos representantes del cinetismo mundial.

Omar Vizquel: beisbolista, ganador de 11 guantes de oro y futuro miembro del Salón de la Fama.

Juan Carlos Sánchez: doctor en ciencias ambientales y co-ganador del Premio Nobel de la Paz en 2007 como miembro del Panel Intergubernamental de Cambio Climático de las Naciones Unidas.

Jacinto Convit: médico venezolano responsable del descubrimiento de la vacuna contra la lepra, nominado al Premio Nobel de Medicina en 1988 y actual director del Instituto Nacional de Biomedicina.

5.2. Producción

Se entiende por la producción de un producto radial, al conjunto de acciones dirigidas a garantizar que todo lo previsto se realice sin problema.

En toda producción, es fundamental elaborar un plan de trabajo. Dentro de esta planificación, es necesario delimitar claramente: qué se grabará, quién estará presente en la grabación, dónde tendrá lugar, cuándo se hará y cómo se realizará. Contempla la previsión de recursos técnicos, materiales y físicos.

A pesar de la rígida estructura de la que consta la planificación, la producción no es un proceso en el que la creatividad y la expresividad estén ausentes.

Una vez seleccionados los personajes y una vez finalizada la investigación de cada uno de ellos, se procedió en el mes de enero a buscar sus números de teléfonos y correos electrónicos para contactarlos, hacerles llegar la información del proyecto junto a la solicitud de entrevista y el cuestionario con las preguntas que fueron usadas para grabar su testimonio. También se procedió a levantar el cronograma de entrevistas y a realizar la solicitud respectiva de los equipos necesarios para garantizar la realización de entrevistas con una alta calidad de sonido.

5.2.1. Grabación de entrevistas

El encuentro con el doctor Ramón J. Velásquez fue coordinado con su asistente personal y se llevó a cabo el jueves 3 de febrero a las 10:00 a.m. en la sala de su casa en la urbanización Altamira en Caracas.

La entrevista con Omar Vizquel fue pautada inicialmente para el martes 1 de febrero a las 5:00 p.m. pero debido a un compromiso de última hora del deportista se cambió la fecha para el viernes 4 de febrero a las 6:00 p.m. La entrevista se realizó por teléfono porque Omar Vizquel se encontraba en su casa en Seattle, Estados Unidos, y se llevó a cabo en el estudio de grabación de Éxitos en la urbanización La Castellana en Caracas.

La entrevista con el doctor Juan Carlos Sánchez se coordinó con el departamento de prensa de la Cámara de Aseguradores de Venezuela que se encontraba promocionando el lanzamiento de su publicación *Aseguremos nuestro clima: el cambio climático y su impacto en Venezuela*. El encuentro se llevó a cabo el día jueves 24 de febrero a las 6:00 p.m. en el estudio de grabación de Éxitos.

Para pautar la entrevista con Carlos Cruz-Diez se realizó una llamada a su taller en París y luego de hablar con Adriana Cruz-Diez, su hija, se contactó al maestro que se encontraba en su taller en Panamá. La entrevista se pautó para el martes 1 de marzo a las 7:30 p.m y la grabación se llevó a cabo en el estudio de Éxitos.

La entrevista con Jacinto Convit fue la más difícil de pautar. Después de varios meses esperando respuesta de sus asistentes, se le envió un correo a la dirección personal del doctor Convit con la explicación del proyecto y la solicitud de entrevista a la que respondió diciendo que debido a su complicada agenda, debíamos esperar hasta el mes de abril para realizarla.

Insistiendo por otras vías y con la valiosa ayuda del Doctor Ricardo Pérez Alfonzo y la Dra. Gioconda Porras se logró pautar una cita para el miércoles 16 de marzo a las 4:30 p.m., fecha en la cual se grabó la entrevista en la casa del doctor Jacinto Convit en la urbanización La Florida en Caracas.

Si bien el testimonio del Dr. Convit era de gran interés para los autores de esta tesis y el equipo de Unión Radio, el galeno está en una edad en la que su modulación y rapidez no permiten que genere un discurso fluido y comprensible. El audio recogido no pudo utilizarse en post-producción.

5.2.2. Grabación de la presentación y despedida

La grabación de la presentación y despedida del programa “Voces de América Latina” la realizó el locutor Waldemaro Ramírez por ser la voz oficial del circuito Éxitos. Para esto se le envió por correo electrónico el texto y por la misma vía hizo llegar su locución.

5.2.3. Grabación de la presentación para cada personaje

Para la grabación de las presentaciones individuales de cada personaje se escogió una voz femenina que pudiera suavizar la fuerza de la locución inicial de Waldemaro Ramírez. Mariela Celis, locutora del circuito Éxitos, grabó las

presentaciones de los cuatro micros. Esto porque es exigencia de la emisora que sea un ancla de su staff quien lleve la locución de sus programas.

5.3. Post-producción

Consiste en la selección e intervención del material grabado. De esta forma se elige lo que servirá para la edición y montaje. La producción se encarga en esta última fase de la obtención del producto final. Para ello debe asegurarse de que se respeten los plazos de postproducción así como controlar el alquiler de las salas de edición y sonorización por lo que se deben realizar todas las acciones que les permitan obtener el producto deseado.

Para el caso de nuestro proyecto El proceso de post-producción se inició con la transcripción de las cinco entrevistas realizadas. Estos documentos se encuentran al final de este proyecto en la sección de anexos. El siguiente paso fue llevar a cabo el pietaje correspondiente, la selección de la música y finalmente la edición y el montaje de cada uno de los micros.

5.3.1. Pietaje

El pietaje de las entrevistas se realizó escuchando por tercera vez las grabaciones de las entrevistas siguiendo el texto de las transcripciones para poder determinar cuáles eran las partes del testimonio que servían para cumplir con los objetivos del proyecto “Voces de América Latina”. El pietaje de las entrevistas de Carlos Cruz-Diez, Omar Vizquel y Juan Carlos Sánchez se realizó en el estudio de grabación de La Mega en Las Mercedes y el de la entrevista de Ramón J. Velásquez se ejecutó en el estudio de radio de la Universidad Monteávila.

5.3.2. Selección de la música

Dado que la primera entrega del proyecto “Voces de América Latina” correspondía a Venezuela, se seleccionaron dos temas del maestro Aldemaro Romero por ser un notable exponente de los sonidos venezolanos. Sin embargo, las canciones

son versiones que aparecen en el disco “CONtrabajos de Aldemaro” y fueron realizadas por el contrabajista Gonzalo Teppa.

Para la presentación y despedida de los micros se seleccionó un fragmento de la canción “De conde a principal” y como ortina general de la serie se usó el tema “Sueños de una niña grande”.

5.3.3. Edición y montaje de los micros

La edición y el montaje de los micros se llevó a cabo en el estudio de radio de la Universidad Monteávila con la ayuda del operador Naudy García.

Capítulo 6

Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Confiando en la cobertura que tiene el circuito Éxitos de Unión Radio a nivel nacional (10 emisoras en las principales ciudades del país), por donde se transmitirá “Voces de América Latina”, el esfuerzo empleado en el desarrollo de estos microprogramas radiales se traducirá en la posibilidad de acceso a la información contenida en los mismos por parte de una audiencia que supera en la actualidad los ocho millones de oyentes, quienes se aproximarán y conocerán el pensamiento y los aportes de los principales exponentes de las corrientes políticas, culturales, deportivas y científicas de los países de América Latina.

Los programas creados constituyen el primer capítulo de una serie que contempla a todos los países de Latinoamérica, de manera que se cree una serie completa de microprogramas de esta naturaleza que incluyan a todas las naciones del continente.

La producción de estos programas generará una investigación que servirá de aporte a los estudios sobre la actualidad del continente a través del rescate, la preservación y la difusión del pensamiento de los máximos exponentes de las diversas corrientes de pensamiento.

Así mismo, la reproducción de los testimonios de personajes ilustres como los entrevistados para este programa se confía servirá de aliento para los venezolanos que se ven involucrados en una dinámica de país que presenta obstáculos para sus proyectos vitales que en muchos casos se perciben fuera de su alcance resolver.

Conocer las historias de personas que viven condiciones similares a la de muchos radioescuchas, pero han conseguido el éxito personal y profesional, debería contribuir a que los individuos enfrenten con actitud positiva y esperanzada sus problemas presentes como circunstancias, al igual que los personajes entrevistados hicieron en su momento, y se aparten de actitudes negativas cuando las adversidades han sido superadas.

Por otra parte, participar de esta iniciativa a nivel personal nos permitió conocer cómo se hace y se construye la radio en el país, conocer los obstáculos, determinar los caminos o vías para realizar las acciones necesarias para producir un resultado concreto en términos de un producto radial, que además escucharemos al aire, lo que implica que nuestro esfuerzo se verá recompensado.

Este trabajo nos permitió aprender y conocer el reto que implica rescatar el testimonio de personajes de una reputación tan elevada como la de los sujetos seleccionados. Inicialmente estas personas parecían inalcanzables y presentaron una dificultad considerable a la hora de producir los programas, pero con el esfuerzo necesario fue posible llevar a cabo las entrevistas y culminar el proyecto exitosamente.

6.2. Recomendaciones

Tomar como base o modelo este trabajo de grado para la creación de un manual de elaboración de Proyecto Final de Carrera, que futuros estudiantes de comunicación social que quieran dedicar su tesis a un tema relacionado con la radio, tengan una guía aprobada por la universidad para organizar su trabajo.

Comunicación social es una carrera que abarca un universo inmenso de posibilidades para su ejercicio. Una de las virtudes de estudiar esta carrera en la Universidad Monteávila es que los estudiantes tienen la oportunidad de conocer a profundidad las opciones que tiene en el campo laboral antes de graduarse e ingresar en él.

El proyecto final de carrera es una valiosa oportunidad que tiene el estudiante de acercarse al medio de su preferencia y realizar un estudio a profundidad sobre un tema relacionado con sus mayores intereses profesionales.

Algunas de las ramas tradicionales de la comunicación social –medios audiovisuales, publicidad, editorial, investigación, organización de eventos- están contempladas por la escuela de comunicación social de la Universidad Monteávila para que sus alumnos realicen sus trabajos de grado en V año, sin ignorar a aquellos

que deseen explorar otras áreas de la carrera, ya que esta tesis es un vivo ejemplo de ello, pero no existen manuales de elaboración de Proyectos Finales de Carrera en la Universidad Monteávila que contribuyan a su realización.

Bibliografía

Agostini, C. E. (2011). Los Sesgos y la Desesperanza Aprendida. El Caso Venezolano. Ensayo presentado en la materia Economía Conductual. Maestría Economía Aplicada. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Arráiz Lucca, R. (2008). Venezuela: 1830 a nuestros días. (Segunda edición). Caracas: Editorial Alfa.

Balsebre, A. (1996). El lenguaje radiofónico. Caracas: Ediciones Cátedra, S. A.

Baptista, P; Fernández-Collado, C. y Hernández Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación. (Cuarta edición). Editorial McGraw Hill.

Barrios, Yaselli Maritza. (2003). MANUAL de trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Universidad Pedagógica Libertador UPEL. Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. FEDUPEL. Pp. 3 - 27

Beltrán Carías, G. (1983). La entrevista a profundidad, El tratamiento al personaje. Tesis pregrado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Benoit, P; Hausman, C. y O'Donnell, L. (2001). Producción en la radio moderna. México.

Boscán de Martínez, A; Castro Pedrozo, E; Durante Rincón, E. y Escalante Ramírez, H. (2007) Haciendo radio. Ediciones del Vice Rectorado Académico Universidad del Zulia.

Bravo, E; Chacón R. y Omedas, C. (2002). La Radio Global: 39 entrevistas que hablan del mundo. Caracas: Los libros de El Nacional.

Cortina, A. (1995). Historia de la Radio en Venezuela. Fundarte

Díez Unzueta, J. R. y Martínez-Costa, M. P. (2005). Lenguaje, géneros y programas de radio: Introducción a la Narrativa Radiofónica. Pamplona: EUNSA.

Finol De Navarro, Teresita. (1993). Procesos y Productos de la Investigación Documental. Editorial de la Universidad del Zulia. Maracaibo.

Lucien, O. (Director). (2006). Carlos Cruz-Diez: La vida en el color [Película]. Caracas: Colección Cine Archivo Bolívar Films.

Martínez, Humberto. (1977). Las Técnicas de la Investigación Documental. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. México D.F. 1977.

Padrón, L. (2006). Los Imposibles: Conversaciones al borde de un micrófono. (Cuarta edición). Caracas: Editorial Aguilar.

Padrón, L. (2007). Los Imposibles 2: Conversaciones al borde de un micrófono. Caracas: Editorial Aguilar.

Padrón, L. (2010). Los Imposibles 4: Conversaciones al borde de un micrófono. Caracas: Editorial Aguilar.

Rincón Noriega, F. (1987). Ramón J. Velásquez: un venezolano que hace historia. Ediciones Centauro.

Stagno, Daniel. (2010). Desesperanza Aprendida y Actitudes frente el Riesgo Financiero, un enfoque experimental. Tesis pregrado, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Testimonios sobre la obra de Ramón J. Velásquez. (1988). Caracas: Ediciones Congreso de la República.

Velásquez, R. J. (1996). Balace del Siglo XX Venezolano. Caracas: Grijalbo.

Yepes, O. (1993). Cuentos y Recuentos de la Radio en Venezuela. Ediciones Fundación Neumann

Yepes, O. (2002). Estamos al aire: 18 temas de la Cátedra de radio. Editorial CEC S.A. Caracas.

Páginas de Internet

Arte Selección. Carlos Cruz-Diez en el Museo de Bellas Artes de Houston. [Citado 25 de febrero de 2011] Artículo publicado el viernes 11 de febrero de 2011. Disponible en URL: <http://www.noticiasarteseleccion.com/noticias-es/carlos-cruz-diez-museo-bellas-artes-houston-1487>

Baseball-Reference.com. Players: Omar Vizquel. [Citado 12 de diciembre de 2010] Disponible en URL: <http://www.baseball-reference.com/players/v/vizquom01.shtml>

Calzadilla, L. y Torres, P. Biografía Ramón J. Velásquez. [Citado 10 de diciembre de 2010] Disponible en URL: <http://200.2.12.132/SVI/images/stories/rjv/pdf/biogra.pdf>

Centro de Estudios y Documentación Internacionales de Barcelona. Ramón José Velásquez Mujica. [Citado 19 de enero de 2011] Disponible en URL: http://www.cidob.org/es/documentacio/biografias_lideres_politicos/america_del_sur/venezuela/ramon_jose_velasquez_mujica

Cittadino, Antonio. TalCualDigital.com. Protagonistas: Omar Vizquel. [Citado 12 de diciembre de 2010] Disponible en URL: <http://www.talcualdigital.com/protagonistas/Viewer.aspx?id=35532>

Cruz-Diez inaugura su primera exposición individual en EE.UU. El-Nacional.com [Citado 20 de febrero de 2011] Artículo publicado el 11 de septiembre de 2008. Disponible en URL: http://www.el-nacional.com/www/site/p_contenido.php?q=nodo/44553

ESPN Deportes. Chicago White Sox: Omar Vizquel. [Citado 12 de diciembre de 2010] Disponible en URL: <http://espndeportes.espn.go.com/mlb/deportes/players/profile?playerId=2149>

Éxitos FM. [Citado el 02 de febrero de 2011] Disponible en URL: <http://www.exitosfm.com/>

Falcón, D. El arte no tiene dueño ideológico. ElUniversal.com. [Citado 20 de febrero de 2011] Artículo publicado el sábado 7 de marzo de 2009. Disponible en URL: http://espectaculos.eluniversal.com/2009/03/07/til_art_el-arte-no-tiene-du_1294645.shtml

Falcón, D. Sentir a Cruz-Diez con el cuerpo. ElUniversal.com. [Citado 20 de febrero de 2011] Artículo publicado el viernes 27 de noviembre de 2009. Disponible en URL: http://www.eluniversal.com/2009/11/27/til_art_sentir-a-cruz-diez-c_1673328.shtml

Fermín, Alfredo. Entorno-Empresarial. Caracas. [Citado 02 de febrero de 2011]. Disponible en URL: <http://www.entorno-empresarial.com/?ed=52&pag=articulos&aid=4188>

Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Biografía de José Antonio Abreu. [Citado lunes 20 de diciembre de 2010. 10:20 a.m.] Disponible en URL: <http://www.fesnojiv.gob.ve/es/jose-antonio-abreu.html>

García, Ángel. El Universal. Eluniversal.com. Caracas. [Citado 25 de enero de 2011] Artículo publicado el lunes 24 de enero de 2011. Disponible en URL: http://caracas.eluniversal.com/2011/01/24/opi_art_la-mayor-inflacion-d_24A5023061.shtml

Giusti, Roberto. Jacinto Convit: El médico de la esperanza. ElUniversal.com. [Citado 12 de diciembre de 2010] Disponible en URL: http://www.eluniversal.com/aniversario/99/99a1_art_jacinto-convit_28A1528601.shtml

Grisanti, L. Cruz-Diez en Houston. ElUniversal.com. [Citado 25 de febrero de 2011] Artículo publicado el viernes 25 de febrero de 2011. Disponible en URL: <http://opinion.eluniversal.com/2011/02/25/cruz-diez-en-houston.shtml>

Ricardo Henríquez, Daniel. El Universal. Eluniversal.com. Caracas. [Citado 02 de febrero de 2011] Artículo publicado el miércoles 17 de octubre de 2007. Disponible en URL: http://www.eluniversal.com/2007/10/17/ccs_art_premio-nobel-de-la-p_535940.shtml

Instituto de Biomedicina. Biografía de Dr. Jacinto Convit. [Citado domingo 12 de diciembre de 2010. 12:31 p.m.] Disponible en URL: <http://www.biomedicina.org.ve/portal/biografia-dr-jacinto-convit.html>

Museum of Fine Arts Houston. Carlos Cruz-Diez: Color in Space and Time. [Citado 25 de febrero de 2011] Disponible en URL: <http://www.mfah.org/exhibition/carlos-cruz-diez-color-space/>

Museum of Fine Arts Houston. MFA Houston Presenta Gran Retrospectiva de Carlos Cruz-Diez. [Citado 25 de febrero de 2011] Disponible en URL: <http://www.arteenlared.com/mundo/estados-unidos/mfa-houston-presenta-gran-retrospectiva-de-carlos-cruz-diez.html>

Organización no gubernamental: México Máximo. 18 de enero de 2010. Disponible en URL: <http://www.mexicomaxico.org/Voto/Inflacion.htm>

Ramírez, Johan M.. Entrevistas: Jacinto Convit. Estampas. [Citado 12 de diciembre de 2010] Artículo publicado el 04 de octubre de 2009 Disponible en URL: http://www.estampas.com/2009/10/04/ccsd_arti_jacinto-convit_1576810.shtml

Romero, Simón. The New York Times. NYTimes.com. World / Americas. [Citado 21 de enero de 2010] Reportaje publicado el 22 de agosto de 2010. Disponible en URL: http://www.nytimes.com/2010/08/23/world/americas/23venez.html?_r=1&scp=1&sq=caracas+violence&st=nyt

Sánchez, Esther. El Universal. Eluniversal.com.mx. [Citado 21 de enero de 2010] Reportaje publicado el 1 de enero de 2010. Disponible en URL: <http://www.eluniversal.com.mx/primera/34184.html>

TalCualDigital.com. Protagonistas: Jacinto Convit. [Citado domingo 12 de diciembre de 2010. 12:34 p.m.] Artículo publicado el miércoles 30 de junio de 2010. 02:49 p.m. Disponible en URL: <http://www.talcualdigital.com/protagonistas/Viewer.aspx?id=37156>

URBE, Universidad Rafael Beloso Chacín. Cátedra Libre Internacional del Ambiente y Sustentabilidad de La Cuenca del Lago de Maracaibo "Pablo Emilio Colmenares Bottaro". Maracaibo.

Disponible en URL: <http://www.urbe.edu/estudios/extension/DFC/catedra-conf-Juan-Car-S-M.html>

Vulliami, E. [Guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk) [citado 5 de noviembre de 2010] Artículo publicado el viernes 3 de octubre de 2010. Disponible en URL:

<http://www.guardian.co.uk/music/2010/oct/03/jose-antonio-abreu-sistema-rattle>

Anexos

A. Cuestionarios de entrevistas

A.1. Ramón J. Velásquez

- ¿En qué momento descubrió que el periodismo y la política le interesaban más que el derecho?
- ¿Cuál ha sido el momento histórico de mayor complejidad para el ejercicio periodístico en Venezuela?
- ¿Qué significó para el país la publicación del Libro Negro de 1952?
- ¿Por qué se negaba a asumir la presidencia en el momento en que Carlos Andrés Pérez fue destituido?
- Si pudiera volver a Miraflores, ¿cuál sería el primer problema que intentaría resolver?
- ¿Cuál considera usted que fue su principal aporte político a la nación?
- ¿Cómo visualiza el futuro político de Venezuela?

A.2. Carlos Cruz-Diez

- ¿Qué significa para su trayectoria una exposición retrospectiva tan grande como la que se exhibe actualmente en el Museum of Fine Arts de Houston? ¿Existirá la posibilidad de llevar esta muestra a otros países?
- ¿En qué momento identificó que no era necesaria la crítica social para que su obra como artista tuviera validez? ¿En qué momento decidió que el arte era invención pura?
- ¿Cómo descubrió que el color era una situación que podía existir independientemente de la forma?
- ¿Qué aportan sus teorías del color a la historia del arte de América Latina y el mundo?
- ¿Cómo han influido los avances de la tecnología en el desarrollo de sus obras?

- ¿Qué opinión le merece la situación que viven en la actualidad los museos venezolanos?
- ¿Existe algún artista venezolano en la actualidad cuya obra despierte su interés?
- ¿Cómo ve el futuro de las artes plásticas en América Latina?

A.3. Omar Vizquel

- ¿Cuáles son los obstáculos más importantes que puede tener un latino en las Grandes Ligas?
- ¿Cómo logra seguir siendo tan solvente a la defensiva a su edad?
- ¿Cuál es la jugada que más recuerda de su carrera?
- ¿Qué opina de Oswaldo Guillén como manager?
- ¿Cuál es su jugador preferido de la actualidad?
- ¿Piensa volver a Venezuela al retirarse?
- ¿Usted ve béisbol en sus ratos libres? ¿Qué otros deportes disfruta seguir?
- De no haber sido pelotero, ¿a qué le hubiese gustado dedicarse?

A.4. Jacinto Convit

- ¿Cuáles son los grandes mitos de la salud pública en Venezuela?
- ¿Qué virtudes son esenciales para dedicarse al trabajo de investigación?
- ¿Cuáles fueron sido los momentos más importantes para la ciencia en Venezuela del s. XX?
- ¿Cuál ha sido la pérdida más dolorosa para la Caracas del siglo XXI?
- ¿Qué se debe hacer para prevenir que enfermedades que se piensan erradicadas, como la malaria y el paludismo, vuelvan?
- ¿Cuál ha sido el gobierno que más ha apoyado a la salud pública durante su gestión?
- ¿Piensa que la medicina cubana puede complementar a la venezolana? ¿Qué diferencias importantes ve usted en la manera de practicar esta ciencia de los galenos de cada país?
- ¿Por qué nunca ha querido ejercer su trabajo en el ámbito privado?

A.5. Juan Carlos Sánchez

- ¿Cuáles son los grandes lineamientos del trabajo del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático con los que co-ganó el premio Nóbel en 2007?
- ¿Cuáles fueron sus principales aportes a la humanidad?
- Áreas de trabajo específicas, ¿cuáles serían?
- ¿Qué expectativas tiene con su trabajo en esta área?
- A grandes rasgos, ¿cuáles serían los problemas que se derivan del cambio climático?
- ¿Cuál es la situación de América Latina en relación con el cambio climático?
- ¿Qué habría que hacer en América Latina para evitar el problema del cambio climático?
- ¿Cómo se sintió al ganar un premio Nóbel? y ¿por qué el premio Nóbel de la paz y no un premio Nóbel de la ciencia?
- ¿Cuáles son sus expectativas a futuro en relación al cambio climático?
- ¿Hay acuerdos políticos en el mundo en relación con este tema?
- ¿Percibe que haya avances con respecto a la conciencia cívica al presenciar el movimiento político que hay alrededor del problema?
- ¿Algo que quiera agregar?

B. Transcripciones de entrevistas

B.1. Ramón J. Velásquez

¿En qué momento descubrió que el periodismo y la política le interesaban más que el derecho?

En Colombia y en los países libres había llegado la radiodifusión en el año 30. Aquí no, aquí llega más tarde, con Radio Caracas. Pero no transmitía aquí noticias, allá sí. Entonces los debates en el Congreso de los defensores de los obreros de las bananeras, de los trabajadores que cortaban los plátanos para enviarlos fue muy fuerte y hubo muertos en la huelga, es una huelga histórica, está en los libros. Eso nos llamó

mucho la atención. Ese debate lo oíamos porque la radiodifusión colombiana transmitía las sesiones del Congreso Nacional y en el Congreso Nacional se discutían los derechos de los trabajadores de las bananeras.

Así es que, porque nos llegaba la influencia de la prensa, y ya no solamente de la prensa impresa, sino de la prensa radial, la de ustedes. Todavía no había la televisión, eso es el año 32. Y nos llamó mucho la atención, no solamente a mí, sino a un grupo del que yo formaba parte, de ese debate, de esa permanente discusión sobre los problemas nacionales. Y al lado del estudio creíamos, desde entonces, que la política y el problema laboral, el problema de los trabajadores, no existía todavía la ley de trabajo, la primera la vino a promulgar Gómez en el año 32 – 33, esa es la razón de mi interés por la política, que era una forma de interesarse por la vida de la nación, por la vida de Venezuela.

¿Qué pasaba con la gente? Ya llevaba para ese momento Gómez 25 años en el poder, iba a morir tres años después. Pero a los jóvenes que teníamos acceso de contrabando a esas páginas de los periódicos de Bogotá y también alguna vez nos llegaba algún periódico de México o de Buenos Aires, sentíamos que Venezuela estaba muy atrasada en el ejercicio de los derechos. Había dos universidades en Venezuela. Una en Caracas, la Central. Una en Mérida, los Andes. La Universidad de Caracas abría los años pares, la de Mérida los años impares, entonces un día, terminando el segundo año de bachillerato, decidimos tres estudiantes y yo, coger un autobús y venimos a Caracas. ¿Por qué? Porque queríamos estudiar y era más fácil estando en Caracas que nos conocieran los profesores del único liceo oficial que había aquí que era el Andrés Bello.

Había cinco liceos católicos y uno oficial. Los católicos eran el San Ignacio, La Salle, el Salesiano, uno arriba en La Pastora de los benedictinos, de los sacerdotes alemanes. Llegamos al Liceo Andrés Bello, pero Gómez no esperó y murió en un año impar, sino se abría aquí. Pero mire lo que son las cosas, dos o tres meses antes, cuando todavía aparentemente gozaba de buena salud Juan Vicente Gómez, un primo de él, llamado Eustoquio Gómez, que era presidente del estado Lara, se decía presidente no gobernador, tenía un hijo y el hijo se graduó el año 35 y quería estudiar

medicina y entonces le pidió a su primo, dictador del país desde el año 1908, que le abriera la universidad y se la abrió. Entonces lo supimos nosotros, los aspirantes a estudiar derecho o estudiar ingeniería, unos, los que aspiraban más, todo el mundo firmó una carta para Gómez, los padres, nosotros, y ordenó que se abriera la universidad el próximo año. De tal manera que nos inscribimos en la universidad el año en que moría Gómez, que fue gran año de agitación política, de contraste de ideas, de aparición de nuevos partidos, aquí no habían partidos, de aparición de sindicatos, de las mujeres al frente de grupos, las mujeres inscribiéndose en la universidad y en el bachillerato. Un gran cambio nacional, eso fue.

¿Cuál ha sido el momento histórico de mayor complejidad para el ejercicio periodístico?

Hay muchos, porque la historia venezolana ha tenido mucho la influencia militar. Entonces hasta el año 1958 usted puede ver, si estudia la historia de Venezuela, la historia política, que el año de 1835 los estudiantes del seminario de Santa Rosa, que se había convertido en universidad. Los estudiantes, los comerciantes, la gente que no era militar, quiso que una personalidad venezolana que no fuera General, General Páez, General Monagas, General Sucre, fuera presidente, y entonces las asambleas provinciales nombraron al doctor José María Vargas quien había estudiado su carrera en Edimburgo y había sido, por decreto del Libertador Simón Bolívar, reformador de los estudios el año 1827.

Lo nombraron, la Asamblea Provincial, Presidente de la República, como el sucesor del General José Antonio Páez. Pero qué pasa, una noche tenía seis, ocho meses, en el poder y tocaron la puerta de su casa. La abrió y eran 40 oficiales héroes de la independencia. Brillantemente vestido: “¿a qué debo ese honor? Y le contestó Pedro Carujo, nativo de Barcelona “a que usted se tiene que ir porque ese cargo es nuestro, nosotros hemos estado desde el año 12 pelándonos el pellejo“, era la palabra de Carujo, “para sacar a los españoles, y ahora viene usted, que lo que hizo fue estudiar en Edimburgo y luego ejercer la profesión“. Y lo sacaron.

Desde entonces no volvió a haber en realidad un presidente civil sino hasta Gallegos en 1977. Ese duró un poco más, duró ocho meses, porque de nuevo la jerarquía militar dijo: “usted sirve para escribir novelas Doña Bárbara, Canaima, El último solar, pero usted no sirve para presidente. Se tiene que ir“. Y cerraron el Congreso, y cerraron las asambleas legislativas y vino la dictadura del General Pérez Jiménez. Esa, para decir una cosa hay que decir la otra, el desarrollo urbanístico de Caracas había quedado cerrado con Guzmán Blanco, entonces se acostumbraron a una cosa, y ya la gente que podía construyó la urbanización El Paraíso.

Este dictador, que derrocó a Gallegos, se empeñó en una política de reforma y modernización de Caracas y entonces construyó las avenidas por las que circulamos. La avenida Cota Mil, la avenida Sucre, desde la entrada de la autopista hasta Miraflores, la avenida Urdaneta, la avenida Baralt, etc. Pero de la misma manera construyó cuatro, cinco grandes autopistas, de la misma manera ese régimen que liquidó la forma de organización democrática del país tuvo en la cárcel miles de personas hasta enero del 58 en que empieza esta etapa.

¿Qué similitud ve usted entre esa época y la actual?

Que son dos dictaduras militares. ¿Cuál es la diferencia? Que Marcos Pérez Jiménez lo hacía en nombre de las Fuerzas Armadas y el Comandante Chávez lo hace en nombre de un llamado Socialismo del siglo XXI. Eso es. Pero el régimen ha tenido consejeros cubanos y catalanes que le han permitido presentar la forma de su gobierno como orientada a la adopción del régimen, él dice unas veces socialista, otras veces comunista, pero en realidad es un régimen personal del señor Chávez inspirado, él mismo lo dice, no es que se le invente, inspirado en las líneas ideológicas del régimen de Fidel Castro en Cuba.

Es muy curioso el caso después de gobernar 50 años, se encuentra, hace cinco, seis años, Fidel Castro tuvo una crisis de salud que lo llevó a las puertas de la muerte. Posteriormente la Asamblea Nacional eligió a su hermano, el general Raúl Castro y lo que es digno de analizar son los discursos, y no solamente los discursos, sino las

medidas que ha ido tomando el General Castro y que los periódicos lo han dicho, no yo, la manera de que su régimen no fracase son las modificaciones.

¿Cuál fue la primera? Que se leyó en las agencias de noticias, se oyó por televisión y por radio, fue despedir 500.000 trabajadores del seno del gobierno porque según declaró el presidente General Castro, no podía sostenerlo y en el mismo momento presentó unas modificaciones que llevaban a una revisión del régimen porque permitían que unos restaurantes de cinco puestos, que había autorizado Fidel, ahora tuvieran la extensión que la demanda de comida exigía. Es decir, en lugar de cinco mesas, 10, 15, y que ahí pusieran a trabajar empleados que iban a recibir un sueldo que no iba a ser intervenido por el Estado, eso lo ha repetido mucho.

Después dijo, en una forma muy, que el Estado cubano había adquirido, sin utilizarla, desde los años 70, tierras en toda la isla, pero que esas tierras estaban desocupadas y eran agrícolas, que invitaba a quienes habían sido agricultores o quienes quisieran ser agricultores, a visitar esas tierras y a ver si podían cultivar en ellas, porque podían llevar el producto de su trabajo a los mercados y el precio que derivaran ser de quien sembraba. Así mismo ha anunciado una reforma, creo que viene a finales del mes de febrero, en donde, él dice, tenemos la necesidad de perdurar, punto, vamos a reformarnos.

¿Por qué en el momento en que Carlos Andrés Pérez fue destituido usted se negaba a asumir la presidencia?

La última vez que el General Marcos Pérez Jiménez nos detuvo en la cárcel, a Simón Alberto Consalvi, hoy director de El Nacional, a un eminentísimo venezolano que se llama José Agustín Catalá y a mí, fue por cuatro años, porque publicamos un libro. Se llama el Libro Negro de la dictadura, eso es, pero antes yo había estado con un amigo mío que se murió, Cipriano Heredia Angulo, con Renato Olavarría que estuvo preso, con Luis Miquilena que estuvo preso con Pérez Jiménez y después vino, bueno, como ocho meses, no los cuento, pero cuatro años estuve.

Salí, fundamos Consalvi y yo El Mundo, después acompañamos a Betancourt en la campaña presidencial y me ofreció la secretaría general de la presidencia, yo

estuve ahí, cinco años. Cuando terminé, mi amigo Miguel Otero Silva, co-dueño de El Nacional, me ofreció la dirección de El Nacional y fui cinco años director de El Nacional la primera vez, desde que terminó el régimen del presidente casi hasta el final del régimen del presidente Leoni. Yo estaba dirigiendo un periódico que existe todavía, usted lo conoce, se llama El Nacional.

Después volví a ser director, cuando era presidente de la república Luis Herrera Campins, mi amigo, me retiré porque quería ser en la vida privada cosas, al final me llamó el presidente Jaime Lusinchi y me dijo que me quería nombrar ministro de la reforma del Estado. Yo le dije a mi estimado amigo que la reforma del Estado no se podía hacer desde un gabinete, que nombrara una comisión plural, la más extensa posible, y que de ahí sí saldría la idea de la reforma.

Discutimos. Al fin aceptó y ese día me mostró la lista. Estaba desde la izquierda más izquierda de las izquierdas de entonces, comunismo, los tres partidos en que había derivado Acción Democrática, Copei y la gente que quería la nueva presidencia del doctor Caldera, el ejército tuvo su representación, la iglesia y todo el sector del país no comprometido en política. Era una inmensa comisión dividida en grupos que trabajaban.

Producto de esa comisión fue la ley de elección directa de los gobernadores de estado que se celebró por primera vez en diciembre de 1979, en el paso del doctor Lusinchi al señor Pérez, y reformamos también la ley municipal para crear el cargo de alcalde. No existía. Existió en el pasado pero no existía. Existía presidente del Consejo, aquí en Chacao. Eso fue en todo el país. El alcalde lo elegían los vecinos, el gobernador de Estado lo elegía la región, eso fue nuestra, ahora más tarde en mi condición de presidente de la república, dicté la creación del ministerio de la reforma y se lo confié al doctor Allan Brewer Carías.

La memoria más extensa, más importante de esa etapa mía es la de él. Porque él se dedicó, con un grupo notable de gente, a trabajar, y les entregó a los gobernadores de los estados la reglamentación, tal materia es de ustedes y no del gobierno nacional. Tal materia funciona así, así y así. Existe en la biblioteca Nacional, en las bibliotecas de los ministerios y en las librerías, la memoria de

Asdrúbal que es todo un documento histórico, porque aun cuando en este momento no funcione, tiene por calidad científica y por las personalidades que se sentaron a trabajar con él, garantía de seriedad en la tarea.

Ahora, un día, ya elegido presidente Carlos Andrés Pérez, yo me acuerdo que una vez llegó allá el presidente de la corte, creo que vive, está enfermo por un accidente en la carretera de La Victoria, pero él quería ser fiscal de la nación. Era fiscal el doctor Ramón Escobar Salón y un día el doctor Escobar fue a la corte y con una acusación contra el Presidente Pérez el señor Rodríguez Corvo dijo que sí, y él tomó eso en su mano y dictó las medidas e hizo él mismo la sentencia. Todo esto buscaba el senado del cual formaba yo parte, elegir primero, decir si el juicio podía. Recuerdo que el senado aprobó eso. Venía entonces a quién iban a elegir.

¿Por qué usted y no el doctor Lepage?

Yo creí que iba a ser el doctor Lepage y estaba porque él era presidente. Él en el debate pronunció un discurso, que está ahí en el diario de debate, que en medio de aquel hervor dijeron, perjudica el proceso porque ya ha tomado una línea. De todas maneras fue a Miraflores y se encargó de la presidencia como presidente del Senado.

Pasó el tiempo, dos, tres días, y una noche tocaron este timbre y yo abrí y me pareció raro, 10:30 de la noche, bajé y abrí. Era, quien luego fue candidato, Alfaro Uceró, como mi amigo, un hombre muy importante en ese tiempo, vive aquí dos cuadras abajo, Leandro Mora, yo dije: “no, no, tú andas buscando a Leandro Mora, eso es cuadra y media abajo“, me dijo: “no, es con usted“. Cuando yo le abro, veo que allá en la sombra de la calle avanza una persona y me detengo a mirar y veo que es Hilarión Cardozo y se sentó en esta silla y dijo Hilarión Cardozo, que es hablador, “estoy cansadísimo“, le dije: “¿sí?“, “no, vengo de la Conferencia Episcopal y mi casa está allá a las 10 de la noche, dicen lo mismo que venimos aquí“. “¿Y a qué vienen? Entonces me dijo él: “a que de la encuesta que hemos sacado usted debía ser el presidente en este episodio tan dramático“. “¿Y por qué yo? Entonces me dijo: “porque así lo dice Fedecámaras y la Conferencia Episcopal. Han hablado de usted como persona“. “No mire, además de la crisis política que es pasajera, yo veo una

crisis bancaria muy grave, veo una crisis económica que, por qué no buscan a un hombre como Enrique Sánchez, presidente del Consejo de Economía Nacional, designado por el presidente Caldera y mantenido por desde entonces, un hombre formado en las universidades norteamericanas y luego que ha venido aquí a manejar negocios, él sabe y es un“. “Yo había pensado más bien en Aguerrevere, pero venimos a preguntarle“. Entonces lo que les dije yo fue eso: “plantéenle a los tan importantes grupos que usted me ha señalado, Fedecámaras, Conferencia Episcopal, los nombres de ellos, de los que le doy“.

Hay una cosa ahí entre otras muchas cosas, yo soy del Táchira, mi amigo Carlos Andrés Pérez, a quien conozco desde los 14 años de edad, es del Táchira, no es revivir viejos ataques contra esa tierra que ya cesaron con tantos nombres nuevos, que ha habido, “¿por qué volver?“, eso fue lo que yo le dije, “consulten“, y a los dos días volvieron. Entonces se sentaron los dos ahí, me dijeron: “ya estoy cansado de trabajar“, me dijo el Doctor Hilarión. “Eso cansa, eso cansa, convencer a gente“, eso fue.

Entonces, la última reunión fue en una quinta, no sé de quién es, es de El Cafetal, en la parte alta de San Luis, una quinta muy bonita, pero ahí estaba presidente de Acción Democrática París Montesinos y estaba José Curiel, que era el secretario de Copei. Entonces París Montesinos me dijo: “tenemos algo que decirle“. “Cómo no, lo que sea“. Eran las 12:30 de la mañana, “pero es mejor que lo diga la voz de la oposición“. “¿Y quién es esa voz aquí? No están unidos. No la voz de José Curiel“. “Ah bueno, yo lo estimo mucho. Lo he acompañado mucho en su idea del Amazonas, una idea de José Curiel muy buena, que todavía está intacta“. Entonces se paró y me dijo: “mire, usted va a ser nombrado Presidente por nosotros, pero no lo podemos acompañar porque viene un período en que no queremos estar en el gobierno, queremos defender nuestro punto de vista en la batalla que viene de diciembre del 94“. Le dije “sí, y les dije cuál es“, no. “Mire, si en el gabinete busque usted gente calificada que la hay en Venezuela, que no sea ni verde ni blanca“. Caramba, y entonces le digo París Montesinos: “y lo otro, que tampoco entre los independientes que vaya a escoger figuren esos dos colores“. Entonces le dije: “con

que ese era el trompo que me tenías enrollado, usted escogen al maromero“, como se decía en el Táchira, no sé cómo se dice en Caracas, el que camina por la cuerda floja de un circo. Al más viejo que soy yo lo escogieron, para que camine por la cuerda floja con la barita, pero antes tú le quitaste la tolda, la gasa para que no se mate si se cae de la cabuya, ah bueno, pero mira José no me voy a caer, eso sí, puede que no haga nada, pero después de esa no me caigo y no me caí.

Un ministro de defensa conspiró, Muñoz León, para asumir la presidencia, y reunía gente allá en la casa que el ministro de defensa le hicieron en Fuerte Tuna, que es muy bella. Él reunía de noche todas las personalidades viejas y jóvenes de Venezuela y ya cuando él creyó que estaba listo me pidió permiso para ir a Miami porque había un problema con un general de apellido Dávila. Pero yo ya sabía que él iba con el jefe de la conspiración, él era el que iba a encargarse, el que convocaba era un general de la guardia nacional de apellido Jiménez. Iba un experto en derecho internacional y había estudiado en Harvard y no sé en que otra universidad americana, muy vinculado, y el jefe de la Inteligencia Militar Pineda. Llegaron a Washington y entonces me llamaron de la embajada, aquí está el ministro de defensa solicitando una entrevista privadísima con el secretario de estado. Dije, por qué lo hacía, porque el experto venezolano, hombre de mucha pluma en el diario caraqueño, le había dicho a Muñoz León que una amiga de él era ahora figuraba en la Secretaría del Secretario de Estado, pero ella le dijo: el secretario me ha dicho que entre Venezuela y EE.UU hay relaciones normales, que él no puede recibir a un ministro del gabinete sino a solicitud del embajador de Venezuela en la Casa Blanca, y entonces el señor Muñoz León tuvo que ir a darle la cara a Consalvi, que era el embajador...

¿Cuál considera usted que fue su principal aporte político para Venezuela y para América Latina?

Evitar un golpe militar más porque el golpe estaba dado. Mire, yo le expliqué, cuando ya fue elegido al doctor Caldera, lo que había pasado, todo, le dije. ¿Qué fue lo que pasó? En el hotel trasladaron a Muñoz León a una suite más elegante,

presidencial y le dieron la excusa de que lo habían rebajado en categoría, que es ahora el hotel, pero en esa nueva suite estaba grabado todo, en la sala de baño, en el comedor, en la sala de recibo, en todas partes, de tal manera que aquí trajimos eso, lo trajo un alto oficial que después fue ministro de defensa.

De tal manera que yo le informé al presidente. El presidente lo llamó, al ministro, para decirle que él iba a nombrar otro equipo, cosa que no solamente excitó al señor Muñoz León sino que lo enfureció. Eso fue un domingo, me dijo el presidente: “Caldera y yo van para allá“. Eso fue en Tinajero, yo los recibí y unos oficiales muy correctos de pronto vi que alguien se reía y volví a mirar y los vi secándose los ojos, era el general Andara, decía: “es que yo, permiso, yo lloro porque nunca pensé que el final de mi carrera militar, habiendo sido yo un hombre tan correcto, terminara con el enredo“, y curioso, el jefe de la marina de guerra no estaba en eso.

Yo esperaba que el cinco de julio me despidiera el presidente y ahora salgo despedido por esta cosa. En eso se paró, ahí están las santas Muñoz León: “le pido dos cosas”. “Siéntese, ¿cuáles son?”. “Primero que me acepte mi renuncia del ministerio, segundo que acepte mi retiro de las Fuerzas Armadas”. Llamé al secretario y le dije: “tome nota y levante las actas pero quiero que el almirante le vuelva a decir si me retiro primero renuncio, yo no estoy para que nadie me vaya a sacar dentro de una semana”, por el episodio con Tinajero, total que yo firmé, yo le pregunté: “¿a quién va a nombrar usted?” “Montero Revete”. Lo nombré desde entonces.

Posteriormente, un oficial del grupo de comandantes del ejército y la aviación que estaba ahí, me dijo que a la salida de Miraflores él lo juntó en un grupo antes de entrar a las escaleras y le dijo “¿Por qué no amarramos a este par de viejos pendejos?”, le dije: “los amarrarás tú, nosotros no. No cuentes con nosotros“y ahí terminó.

¿Qué diferencia observa usted entre esa Fuerza Armada anterior y lo que tenemos hoy en día que es la Fuerza Armada Bolivariana?

Ha habido en los comandos, no deserción, sino despido por falta de trabajo y eso ha permitido ir elevando personalidades a quienes no correspondía el ascenso. ¿Por qué? Por ausencia de personalidades por el mismo despido que ha hecho, porque entre aquellos sucesos, cuyos episodios se confunden con la crisis petrolera, muchas personas que habían alcanzado el grado en un esfuerzo continuo de ascenso y tienen ya tiempo retirado, ha venido el retiro de estos, eso es lo que yo veo.

Por otra parte, lo que veo como factores que hay que tomar en cuenta son los siguientes: el primero es la creación de las milicias, las milicias son la gente que por la ley sirvió en el ejército pero que al cabo de esos dos o tres años que termina ya prestó el servicio, dicen ellos, y salen a buscar un cargo, muchos de portero, de cosas, a ese gran número es a los que ha reclutado para formar ese, Ejército, Marina, Aviación y Guardia Nacional. Ahora ha surgido con esta invitación a los reclutas que vuelvan a ejercitarse en el manejo de las armas, que vuelvan a readquirir disciplina militar. Esos son, y ya en dos ocasiones o tres los han presentado en el desfile que hacían en Carabobo y no lo han vuelto a hacer, como una nueva fuerza, y usted oye al presidente cuando habla de la Milicia Bolivariana.

Cuando habla de la milicia se refiere a una nueva fuerza que ha tenido una segunda etapa muy importante que bajo el General López Contreras, Medina y posteriormente mucha gente que es técnica en el manejo de motores de aviones o motores marinos fueron ascendidos de nada a una categoría especial. No han entrado en la academia. Y ahora, hace tres meses o cuatro, por una disposición, se equipararon en graduación a los que han estudiado en la academia, esos son expertos, vienen de un nombre especial que no recuerdo en este momento, dicen que la presencia de ascenso y equiparamiento de esos expertos mecánicos con los oficiales que han hecho estudios, que han causado disgustos no sé, pero el hecho es que usted me preguntaba qué fenómeno veía yo distinto y en el Ejército simplemente el haber ascendido a una oficialidad a la que los señores Chávez, Arias Cárdenas, Urdaneta, manejaron como profesores, ellos fueron profesores de Vielma Mora y todos esos, y han ido ascendiendo.

Por otra parte qué veo yo como fenómeno, no fenómeno, como episodio nuevo, le repito, la presencia de un ejército que al principio hablaban de 16.000 personas, después lo han ido aumentando, que son los que sirvieron en las Fuerzas Armadas cumpliendo con el mandado del servicio militar obligatorio, anduvieron por la calle, sirvieron como funcionarios civiles del estado, porteros o en otras, pero siempre en un plano más bajo, y ahora esa organización se ha creado esa fuerza y que dentro del mismo proceso se puede hablar, ya no del soldado de esa fuerza, sino del oficial que tiene más categoría, mayor preparación, pero que nunca fue equiparado a los tenientes coroneles ni a los coroneles del régimen, eso es.

¿Cómo visualiza usted el futuro político de Venezuela?

Para decirle cómo lo visualizo voy a decirle antes una cosa. Venezuela ha crecido en población y dentro de esa población como es natural el número de los jóvenes, de los niños, de la juventud, tiene un peso definitivo. Esa juventud sabe muy poco o casi no sabe, como a lo mejor debiera saber, del predominio de los Monagas y de los Gómez, esas especies de largas dominaciones militares.

Hay una cosa muy importante en el mundo hoy, que es el dominio en todos los órdenes de la ciencia y de la técnica. Los mismos, el Asia milenaria, fíjese una cosa, China para aspirar al dominio del mundo, todo el sueño de ellos, ha tenido que apelar a todas las ciencias, a toda la técnica que se llamaba occidental, esos telefonitos que ustedes llaman, ¿cómo es? ¿Vergatario? Eso es una porquería dar ese nombre, perdóneme. Bien, eso, igual que la ciencia de las ondas, el poder ponerme usted aquí 10.000 caras distintas traídas unas de Europa, otras de Asia, otras de Oceanía, demuestra que por sobre el complejo de razas, esta etapa del mundo está bajo el dominio de la ciencia y de la técnica que por darle algún nombre se llama occidental.

Ahora, las nuevas generaciones venezolanas quieren un país occidental, quieren un país democrático, y un país donde el dominio de lo alcanzado hasta ahora y de lo que se va a lograr en las décadas siguientes en materia de ciencia, en materia de técnica, sea sus instrumentos de trabajo y de dominación. De tal manera que yo

veo en Venezuela un país más cercano al pleno ejercicio de la democracia que a una repetición de las viejas dictaduras militares. Las viejas dictaduras militares no son más que esa voluntad personal que empieza en muchos hogares, está el papá en la sala de al lado en donde está pariendo la, “¿qué hubo?”, “Varón“, al fin le dice a la partera, “varón“, entonces dice con énfasis de grosería: “carajo, lo voy a hacer presidente de la república“.

Pero yo creo que el número de ambiciones, el número de voluntades de ser, tiene un freno de eso. Yo veo en un país democrático en Venezuela, tal vez pasemos por una dictadura como la quiere, pero mire hay una serie de factores, hoy hay gente que tiene la mentalidad, la sensibilidad y la formación suya en Maturín, en San Fernando de Apure, en Coro, en San Cristóbal. Antes era Caracas. Eso tiene un gran valor, eso tiene un gran valor, porque mire, cuando yo me vine del Táchira había un liceo, más nada, después llegaron los Salesianos y pusieron a andar un colegio, muy bueno, y después llegaron Lasallistas y crearon el colegio La Salle y por más de que insistimos en que crearan un colegio de San Ignacio, nos dijo el cura Barnola una vez: “no tienen entidad académica“, “bueno padre pero la creamos“. Pero vino un padre que ya murió y se alió conmigo y dijo: “Padre Reinad deja abierta la universidad“, y ahí está. La Universidad de San Cristóbal tiene siete mil estudiantes y se compró una hacienda de un general Velasco y ahí se están haciendo campos de deporte, entonces cuando llegó la Católica mi amigo el rector de Mérida abrió medicina en San Cristóbal y después abrió derecho, “abran periodismo“, les dije yo.

Bueno, después llevé a un gran amigo mío, extraordinario, que fue ministro, Betancourt, que fundó la Universidad de ustedes allá en San Cristóbal... Bueno, después logramos que él fundara otra universidad que no tiene título universitario que es el IUT. De ahí salen veterinarios y todo eso. Los unos no encuentran en San Cristóbal qué hacer, porque allá no hay tecnología para ellos, se vienen para Maracay, para Valencia, para Guayana. En Guayana hay como 30 estudiantes que han salido. Es decir, yo señalo eso, la cantidad de universidades en Caracas, la cantidad de universidades en las capitales de los estados, como una de las fuerzas motoras de un gran cambio nacional, usted agitando a todo el mundo no Caracas solamente, sino

Calabozo, Maturín, San Fernando, Guarenas, Zulia. Zulia tenemos tres universidades, La Zulia, la Urdaneta, la Cecilio Acosta, no cuatro, muy buenas muy buenas, por ahí es que va la cosa.

¿Qué opinión tiene como periodista de las leyes que se han firmado en Ecuador, Argentina y Venezuela para restringir la libertad de expresión?

No es la primera vez que frente a la actividad del periodismo en cualquiera de sus formas, pero no solamente en América sino también en Europa. Frente a movimientos sociales, frente a fuerzas categóricas y definitivas, la prohibición no tiene más que un intento, no perdura. Acuérdate de que Europa estuvo plagada de leyes, las leyes, no hablamos del nazismo, pero dentro de naciones más cercanas, Italia, don Benito prohibió todo lo posible y ese par de paisanos, el español y el portugués, el general Franco y el doctor Salazar, dictaron leyes implacables, pulcrísimas, y es que son un modelo, pero hay una cosa, hay un momento en la vida de la sociedad en que todas esas restricciones, todas esas murallas quiebran, desaparecen.

El general Franco murió en 1975. Ya en los últimos años vino una especie, por la misma edad de él, de blandura para surgir de aquello que se llegó a llamar el destape. Y los mismos “portus” y hoy que parece que Berlusconi vive en un mundo de damas y ahora y que quiere dictar una ley. Yo, para finalizar, veo en Venezuela, en el futuro inmediato de Venezuela, años muy positivos, porque el desarrollo de la capacidad venezolana la ha estimulado estos intentos de frenarla.

Yo lo puedo decir como viejo espectador. mira aquí la gente no sabía hablar, y la gente aprendió a hablar. Yo no estoy hablando de ustedes, que son la élite, hablo de la señora que va a Quinta Crespo o al Guaicaipuro. ¿Qué opina usted? ¿Compró queso, compró arroz? Sí, y la señora tiene un juicio claro sobre... Las que están en las puertas de los hospitales. Al margen de que sea Chávez o no sea Chávez, es una cosa muy importante, que la gente defiende sus derechos, que la gente califica el régimen no por lo que hable sino por lo que hace. La gente va, cómo no, se mete en un refugio, va a un hospital, pero eso no lo inhibe para expresar una opinión ciudadana y

esa modificación del lenguaje. Cuando yo veo por otra parte los grupos obreros que en la siderúrgica, con el aluminio, o con el problema del gas allá en oriente, reclaman y al reclamar señalan la importancia de lo que ellos representan al extraer el gas o al fabricar las cabillas o el aluminio, es otra Venezuela, esa es la democracia, la conciencia del rendimiento del gobierno y la conciencia de los derechos y deberes.

Como te digo, antes allá en Caracas hubo una manifestación, no hoy no, hoy Caracas está en la pantalla de la televisión y si es en Caracas y en Ciudad Bolívar, la personalidad hombre o mujer suma, y si es el Zulia con sus multitudes... Y si es el Táchira o los llaneros, porque la gente ha visto cómo se construyen las cosas. Esa ocupación del sur del lago, eso hasta la llegada de Pérez Jiménez era selva, el sur del lago. A este señor que parece que quiso ser ingeniero antes de militar, se le ocurrió trazar una carretera Caracas – Los Andes, Caracas – Táchira, San Antonio, que ahorrara tiempo. Por la Transandina que el General Juan Vicente Gómez había hecho construir eran cinco días. Él trazó una recta que lo llevaba en 10 horas, en 12 horas a San Antonio del Táchira y la asfaltó.

Y entonces vino detrás un hombre muy importante llamado Arnoldo Gabaldón regando el DDT y acabando con el paludismo, y detrás vino Baldó acabando con la tuberculosis, y después vino Amílcar Plazas acabando con las enfermedades venéreas. Bueno, entonces la gente dijo: “pues hay que tumbar estos bosques y sembrar pasto“, y así surgieron eso que ahora están ocupando como grandes latifundios. No, son pequeños pedazos, y de ahí viene mucha de la leche y mucha de la carne que aquí consumimos aquí en Caracas y allá en Oriente.

Pero ese problema hoy lo entiende el venezolano sin estar allá y hoy lo entiende la gente y no se le puede calificar de latifundio, un fundo de cuatro hectáreas y que ha pasado de mano a mano. De tal manera que por esas razones yo veo en el futuro un gran país democrático de gran desarrollo, de grandes oportunidades, para gente de todas las nacionalidades y de todos los colores y edades y una afirmación de la personalidad que hemos sido, sí señor.

B.2. Carlos Cruz-Diez

¿Qué significa para su trayectoria una exposición retrospectiva tan grande como la que se exhibe actualmente en el Museum of Fine Arts de Houston? ¿Existirá la posibilidad de llevar esta muestra a otros países?

Bueno mire, eso es una exposición realmente excepcional. Es muy grande. Es inmensa porque el espacio, es en el museo que diseñó Mies van der Rohe y los espacios son inmensos y además la curaduría de Maricarmen Ramírez es excepcional. Yo cada vez que veo las fotos lo que hago es admirarla por la calidad de la curaduría, como distribuyó las obras, como les dio coherencia, las visuales en ese espacio son maravillosas. Es decir que eso difícilmente en otras partes se podrá hacer, una exposición de esa calidad y de ese tamaño. Sin embargo, esa exposición está destinada a viajar. A viajar por, ellos están haciendo la (problemas de audio) por América Latina y Europa, y posiblemente Asia también. Pero yo no creo que exista otro museo de las condiciones de luz y de espacio como ese diseñado por Mies van der Rohe. Seguramente será una parte de la exposición que viajará

¿En qué momento identificó que no era necesaria la crítica social para que su obra como artista tuviera validez? ¿En qué momento decidió que el arte era invención pura?

Eso fue un período que duró varios años. Estoy yo desde el año 52, comencé el 50, comencé a dudar de todo lo que yo hacía porque comenzaba a pintar y a medida que iba avanzando la obra me iba poniendo triste y al final me daba cuenta que aquello no tenía importancia ni como pintura, es más los problemas sociales que estaban allí planteados no concernían a nadie ni modificaban a nadie, porque me di cuenta que mostrarle la miseria a la gente no es resolverle la miseria, entonces me pareció que no era honesto y que el arte tenía otra función más trascendente, porque

más poder tendría un sindicalista que se pare en un banco y alenté a los empleados a hacer una huelga. Yo con un cuadro no puedo resolver ni una huelga ni menos los problemas de un país, que son problemas socio-económicos que son circunstanciales. Los problemas políticos y económicos son circunstanciales y el arte es permanente, el arte es el espíritu del hombre, es una condición humana y por lo tanto es permanente generación tras generación.

¿Cómo descubrió que el color era una situación que podía existir independientemente de la forma?

Bueno una de las cosas que yo, recuérdame cuando yo me aburría, por qué se pinta de la misma manera, no se podía pintar de otra manera. ¿Por qué siempre dibujar una forma, colorearla y poner pintura sobre la tela? Y hay cosas que yo veía en el espacio mismo que se coloreaba y una vez yo estuve en el llano en el año 47 y presencié un fenómeno que era en el mes de agosto donde al final de la tarde todo el cielo se vuelve rojo, los árboles, el espacio, uno mismo, se vuelve rojo y naranja como un fenómeno de difracción. Es decir que eso me dio la pista que el color no era solamente sobre una superficie pintada, es el espacio mismo que estaba coloreado y el espacio está coloreado, lo que pasa es que no lo percibimos, no lo vemos. Como el espacio de Caracas, hay veces que es azulado, a veces es ocre, a veces es naranja y no lo vemos porque lo que vemos es el objeto y no el espacio. Eso fue lo que me incitó a hacer una obra que revelara el espacio coloreado y no el objeto coloreado.

¿Qué aportan sus teorías del color a la historia del arte de América Latina y el mundo?

Bueno ese concepto de que siempre el color ha sido una anécdota para colorear la forma. Así ha sido siempre, dependiente, y eso lo logré definir leyéndome todas las opiniones que tenían los filósofos del color. Siempre era imitando la naturaleza, acercarse a la realidad, a lo divino a lo que era la belleza que era la noción de lo perfecto, que era la noción de Dios y eso no era solamente eso para mí, sino que el color podía ser otra cosa . Yo creo que esa noción del color haciéndose como una

circunstancia en tiempo y el espacio, eso puede servir de punto de partida a otros artistas, imagino, no sé, para desarrollar ese tema que es muy basto, es muy grande, es muy amplio. Yo no lo he agotado.

¿Cómo han influido los avances de la tecnología en el desarrollo de sus obras?

Bueno mire yo siempre he dicho que la tecnología, la ciencia y tecnología y el arte han sido siempre grandes cómplices a través de la historia. Figúrese todo lo que significó la elaboración de los colores cuando se inventó la pintura al óleo que antes era la pintura a base de colores solamente minerales. Cuando se empezaron a hacer, por eso la química, los procesos químicos en el siglo XVII, comenzaron a hacerse nuevos colores y eso es una tecnología y además es química. Luego, siempre ha habido una utilización del artista en las nuevas tecnologías y hoy en día, pues, esa revolución que estamos viviendo, esa transformación de la sociedad y la civilización a base de la comunicación y las técnicas informáticas es un instrumento maravilloso, un nuevo lápiz que hemos adquirido para escribir y para decir cosas y yo lo he utilizado. Y si salen nuevas cosas también las utilizaré, todo con tal sirva para enriquecer mi discurso.

¿Cómo ve el futuro de las artes plásticas en América Latina?

Bueno hay momentos. En este momento vivimos un momento de recesión, de calma, porque estamos llegando al fin de la academia que se creó con Duchamp. Las ideas de Duchamp han provocado grandes transformaciones pero en este momento hay una recesión y es una repetición de las ideas de Duchamp. Esas academias, esos estancamientos, como yo los viví en los años cincuenta, sesenta, es preludeo de grandes transformaciones porque yo pienso que están pensando, como lo pensé yo, que el arte estaba agotado, que había que inventar y abrir nuevos caminos. En ese momento esa academia que existía en día, conceptual y de instalaciones, que siempre es la misma cosa, está gestándose en este momento algo que yo ignoro pero estoy seguro, porque eso ha sucedido muchas veces, que nuevas cosas van a surgir que ni sospechamos.

¿Qué opinión le merece la situación que viven en la actualidad los museos venezolanos?

Eso es una circunstancia política y económica. Yo espero que eso va a cambiar porque eso no tiene sentido. El museo es una actividad para la sociedad. Es más, el arte, el arte y la cultura son, contribuyen enormemente a la paz social. Darle a la gente cultura... que dan arte, que lean, eso da una paz social porque la gente está ocupando su espíritu en cosas nobles y cosas importantes que lo nutran. Yo espero que esa situación, los que dirigen, comprendan que es completamente anacrónico no darle actividad a los museos y además un museo es para informar no para convertirlo en un (problemas de audio), sino para informar lo que sucede en el mundo. Es una ventana al mundo un museo. Espero que la abran.

¿Existe algún artista venezolano en la actualidad cuya obra despierte su interés?

Hay varios, ¿cómo no? Hay muchos. Y ya están saliendo también, figurando internacionalmente. Hay una serie de, no quiero nombrarlos para no crear celos, pero hay por lo menos una docena de artistas importantes que están dando un discurso novedoso y regenerador, que están tanto en Venezuela y surgiendo afuera y proyectándose fuera del país.

¿Proyectos a futuro?

Bueno lo de siempre, seguir inventando, seguir buscando nuevas soluciones y hacer obras de encargo. En este momento estoy haciendo la plaza de entrada al estadio de los Marlins en Miami y hay otras cosas por ahí que han surgido que no las digo hasta que no se realicen.

B.3. Omar Vizquel

¿Cómo ve su carrera en las Grandes Ligas y de no haber sido pelotero, a qué le hubiese gustado dedicarse?

Mi nombre es Omar Vizquel y voy a estar con las Medias Blancas de Chicago hasta el año que viene.

Con respecto a la primera pregunta, creo que he tenido una carrera muy afortunada, nunca esperé que fuera a jugar pelota Grandes Ligas por tanto tiempo y la suerte me ha acompañado mucho, no me he lesionado en mucho tiempo, me ha permitido estar cerca del juego. Aunque he tenido un par de operaciones de rodilla y una de hombro, eso me ha permitido estar en el terreno después de mi recuperación.

De no haber sido pelotero, creo que me hubiese inclinado al área de la economía. Yo apliqué, en mi último año de bachillerato, a estudiar economía, pero tuve la dicha de firmar un contrato de béisbol profesional y de ahí en adelante me concentré en la pelota

¿Eso significa que cuando se retire se va a dedicar a la economía?

No, cuando me retire creo que será muy tarde para estar trabajando en otra rama que no sea el béisbol, creo que toda esa sabiduría y lo que me ha enseñado el béisbol lo aplicaré a la juventud y así a lo mejor sacarle fruto a lo que he aprendido durante mi carrera.

¿Cuáles son obstáculos más importantes con los que se puede conseguir un latino en las Grandes Ligas?

Cuando uno llega a un país donde no habla el idioma se crea una barrera muy difícil de superar, yo tuve la suerte que al mudarme a Estados Unidos lo hice con una familia americana y aprendí el idioma rápidamente, a diferencia de otros muchachos que se quedaron en el camino, que a lo mejor con otra personalidad o con algo más de timidez prefirieron quedarse con los propios peloteros latinos. Yo aproveché mi tiempo y con ellos aprendí hasta la gramática del inglés y creo que eso me ayudó muchísimo en mi desarrollo en la pelota.

Otro de los inconvenientes es la adaptación de la vida americana, que se hace un poquito difícil. Hay cosas que uno no entiende, la forma como ellos llevan su vida. Los latinos, por lo general, son personas mucho más liberales y algunas veces no nos

gusta prestarle atención a las leyes o normas, o todo lo que signifique andar por la línea. A lo mejor nuestra propia forma de ser nos retira un poquito de las costumbres norte-americanas y eso hace difícil que los americanos nos entiendan.

¿Cómo logra seguir siendo tan solvente a la defensiva a su edad?

Yo creo que el gimnasio es una de las cosas que yo nunca he dejado, a mi siempre me ha gustado hacer ejercicio y de una forma u otra siempre estoy activo. Juego básquetbol, voleibol, monto bicicleta y todas estas actividades físicas desarrollan instintos de reflejos y te permiten flexionarte mejor, tener una vida más sana y yo creo que eso es lo que me ha dado la suerte de no lesionarme mucho, porque el cuerpo lo mantengo en movimiento, elásticos, y esa es una cosa muy importante en este deporte, los músculos tuyos tienen que estar siempre, como se dice "engrasados", pues. Tienes que estar trabajando siempre con ellos para que cuando el cuerpo te pida hacer un movimiento brusco, o algo así, tengas la facultad de hacerlo.

Dentro del gremio periodístico deportivo hay mucha expectativa en referencia a su entrada al *Hall* de la fama ¿Qué tiene que decir usted al respecto?

Yo no me preocupo mucho por eso porque hay una serie de periodistas que tienen que votar por los peloteros que realmente se lo merecen. Yo creo que yo he jugado Grandes Ligas por mucho tiempo, siempre he tratado de dar el todo por el todo por el terreno y por lo mejor que puedo hacer, eso es todo lo que yo le puedo pedir a mi propia persona, ahora, lo de entrar allí se lo dejo en las manos de los periodistas, que son los que tienen el voto final. Indudablemente creo que tengo unos numeritos muy buenos para que ellos se den cuenta de que puedo entrar, y simplemente me queda esperar mi retiro, cinco años más a que venga la votación y a ver cómo pasa ese proceso.

¿Cuál cree usted que ha sido su aporte más importante al béisbol venezolano y en América Latina?

En América Latina cada país tiene sus representantes principales, estamos muy bien representados en República Dominicana, Puerto Rico, México a dado muy buenos peloteros últimamente y por supuesto en Venezuela ha habido una explosión de peloteros increíble.

El aporte que nosotros hemos podido dar es incentivando y educando a la juventud de Venezuela sobre el béisbol. Nosotros siempre estamos muy pendientes de los niños, dando clínicas deportivas, motivacionales, hemos hablado con jóvenes que se están iniciando en el mundo del béisbol. Esas instrucciones siempre son importantes para esas personas que se están iniciando porque a lo mejor ven que el sueño de llegar a Grandes Ligas está muy lejos, cuando en realidad no es así.

El sueño de estar jugando debe consistir en estarte divirtiéndote y haciendo algo que te guste, y por supuesto se debe tener un comportamiento y unas condiciones extraordinarias para llegar allí, pero si a ti te gusta el deporte y te firman es porque te ven en algo, es porque te ven un futuro. Queda en ti lo que puedas hacer con ese contrato y yo creo que el trabajo de nosotros es instruyéndolos, decirles que sí se puede, que sí existe la posibilidad de ser tú el que está en televisión, ponerte un uniforme de Grandes Ligas. Porque algunas veces eso se ve muy lejos para esos muchachos.

Muchos peloteros también participan en muchos programas educativos, yo soy vocero para UNICEF que tiene el desarrollo de la salud mental de los niños y muchachos y muchos de nosotros participamos en muchas cosas de esas, en organizaciones diferentes. Yo también estoy con Maltín Polar, que ha sido una empresa muy creativa en esto de ayudar a muchachos. En navidades vamos a hospitales, organizamos juegos amistosos, los peloteros van a firmar autógrafos y aprovechan para contar anécdotas sobre el béisbol. Hay muchas compañías públicas y privadas que se encargan de ayudar a la gente a través del béisbol, yo he estado con Maltín Polar casi 20 años y han sido muy buenos y muy constantes en ese trabajo.

B.4. Juan Carlos Sánchez

Yo soy Juan Carlos Sánchez, doctor en ciencias ambientales y profesor de postgrado la Universidad Central de Venezuela.

¿Cuáles son los grandes lineamientos del trabajo del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático con los que co-ganó el premio Nóbel en 2007?

Es un trabajo voluntario, realmente, yo en el pasado tuve la suerte de ser el asesor formal de las delegaciones venezolanas que fueron a negociar la convención de los cambios climáticos y el Protocolo de Kioto en Las Naciones Unidas, una vez que terminó ese trabajo conocí a una gran cantidad de trabajadores de otros países que estaban inscritos en el panel de expertos en el cambio climático y ellos me invitaron a participar en este panel por allá en el año 2001 y bueno la gran sorpresa es que en el año (problemas de audio) trabajo voluntario fuimos destacados con este premio de tan alta distinción.

En esa oportunidad el premio de la paz fue compartido con el ex vicepresidente de los Estados Unidos Al Gore y con todo el conjunto de los investigadores del clima de Naciones Unidas.

¿Cuáles fueron sus principales aportes a la humanidad?

El mejor conocimiento de cómo funciona el clima planetario, cuáles son las amenazas que tiene, por el efecto de las emisiones de gases invernadero, cuáles son los impactos que esto va a ocasionar sobre los ecosistemas y sobre la socio-economía de los países y cómo se puede enfrentar el cambio climático.

Claro, bien, realmente es un conjunto de aportes, el mío, el de mi grupo reducido de investigadores tuvo que ver con ¿qué vamos a hacer con los gases de invernadero? ¿los vamos a enterrar en el sub suelo, vamos fabricar rocas, material de construcción con esto? Entonces es una investigación que tiene un nombre bien particular porque se llama "Mineralización de los gases de invernadero". Es un trabajo muy de punta, que todavía no está terminado, pero que es muy prometedor, en el cual seguimos trabajando y sería una de las soluciones a problema que afecta a

toda la humanidad.

Áreas de trabajo específicas, ¿cuáles serían?

Voy a tratar de hacerlo sin que suene tan técnico: Es sencillamente captar el gas antes de que se vaya a la atmósfera y, por una serie de reacciones químicas, unas sustancias que se llama silicato, convertirlo en una roca que se que sobre la superficie de la tierra y se evita que el gas se vaya hacia la atmósfera y se ocasione el calentamiento del planeta.

¿Qué expectativas tiene con su trabajo en esta área?

Seguimos trabajando en estaS soluciones, hay otras, por ejemplo la reinyección del gas en el subsuelo, en los pozos petroleros abandonados, que es una solución que tendría cabida aquí en nuestro país, pero en este momento estoy, digamos, enfocado, sigo con mi investigación, pero la aprehensión que le causa a los investigadores el hecho de que las consecuencias sean tan graves y realmente pareciera que el mundo político no lo entiende o no se están tomando las medidas a tiempo, hace que estemos como en una campaña de difusión, conocimiento, de dar a conocer este tema, ¿no? y yo me he dedicado mucho en los últimos años a dar conferencias, a escribir libros para todos los públicos, no sólo al mundo académico, sino precisamente, en este momento acaba de salir un libro patrocinado por la cámara de aseguradores que busca que los venezolanos conozcan más sobre el cambio climático, aquí en Venezuela, no allá en el Polo Norte, ¿no? y próximamente tengo en cartera un libro para niños sobre el cambio climático.

A grandes rasgos, ¿cuáles serían los problemas que se derivan del cambio climático?

Bueno gravísimo, para que lo vean con mucha claridad lo que va a ocasionar el cambio climático se parece muchísimo a lo que vivimos el año pasado con una sequía terrible que nos ocasionó la emergencia eléctrica y luego con estas lluvias tormentosas que son totalmente inusuales y que han ocasionado tal cantidad de daños

en el país, no solamente daños materiales, sino personas fallecidas. Hay otros impactos que tienen que ver con la proliferación de las enfermedades infecciosas, como el dengue y en términos generales con los daños a los ecosistemas que van a ocasionar la pérdida de numerosas especies, entonces las consecuencias son múltiples y la idea es evitar que eso ocurra.

¿Cuál es la situación de América Latina en relación con el cambio climático?

En América Latina, algo que no vemos aquí en Venezuela porque no tenemos grandes glaciares, a pesar de que nuestros glaciares sí se han visto reducidos considerablemente, los que están en la sierra nevada de Mérida, pero los que están más al sur, en Bolivia, en Perú, hay glaciares que se están desintegrando totalmente, el deshielo ha llegado a unas proporciones que generan grandes preocupaciones porque estos glaciares abastecen de agua a grandes poblaciones, entonces yo he estado participando, por cierto, en un proyecto internacional, con respecto a este tema de los glaciares, bien interesante, próximamente vamos a sacar un material con la información que tenemos donde estamos midiendo, efectivamente, cuál es la cuantificación de este tipo de riesgos.

¿Qué habría que hacer en América Latina para evitar el problema del cambio climático?

Sí, las grandes emisiones, como dije, están en los países desarrollados: la China, la India, los Estados Unidos; en Latinoamérica las emisiones más grandes de gases invernaderos se producen por la deforestación, entonces Latinoamérica tiene que hacer un esfuerzo considerable y muy sólido para reducir la deforestación.

Este año, que es el año de los bosques, es un tema en que no debemos cansarnos de repetirlo: tenemos que cuidar nuestros bosques, ellos tienen una riqueza extraordinaria que tenemos y no nos damos cuenta, la riqueza de bosques que tiene Venezuela, para mí, como ecólogo, es tan importante como los recursos petroleros que tenemos en los subsuelos solo que no nos damos cuenta. Claro, cuando perdemos los bosques y permitimos que la minería y la colonización arrasen los bosques,

estamos perdiendo, digamos, las riquezas del futuro de nuestros hijos y nuestros nietos.

¿Cómo se sintió al ganar un premio Nóbel? y ¿por qué el premio Nóbel de la paz y no un premio Nóbel de la ciencia?

La primera pregunta, me sentí incrédulo porque yo que vengo del mundo de la ciencia, premio Nóbel es Marie Curie, es Albert Einstein, ¿cómo voy a estar yo allí? Entonces de verdad me tomó casi que, mucho tiempo, 15 días para internalizarlo y verme como premio Nóbel, efectivamente me llegó mi diploma formal, escrito en Noruego, por cierto, diciendo efectivamente usted es co-ganador del premio Nóbel de la paz, aquí tiene su documento que lo testifica, pues ahí sí empecé a creermelo, ¿no? Y de verdad que ha sido extraordinario porque me ha abierto muchas puertas y me ha permitido, digamos, que me escuchen muchas más personas que están en posiciones de decisión.

Ahora la otra parte de la pregunta que es ¿por qué de la paz y no de ciencias? Es porque, sencillamente, la vinculación del cambio climático con la paz es que si no se detiene, este grave problema, los deshielo, sobre todo en el Asia y en el sur del continente americano, van a tener unas migraciones gigantescas de personas que se van a quedar sin agua y sin alimentos, porque el aumento de la temperatura va a hacer que se pierdan las cosechas, la sequía de los envases va a hacer que se queden sin agua y el mundo no está preparado para esa migración masiva. Estoy hablando del tecto formal, con el cual la Academia de Notables Sueca otorga el premio Nóbel y dice que tenemos razón, que tenemos que hacer el esfuerzo de reducir esas emisiones y precisamente se otorga el premio Nóbel de la paz, para evitar que en el futuro, las guerras que hoy son por energía, mañana vayan sean por agua y por alimentos. Esa es la razón.

¿Cuáles son sus expectativas a futuro en relación al cambio climático?

Yo soy modernamente optimista, porque como yo trabajo del lado de las soluciones, permítame decirles que hay muchas soluciones, pero se está trabajando en

una gran cantidad de tecnologías que ayudan a reducir las emisiones, que ayudan a sobrevivir en esas condiciones climáticas cada vez más adversas y yo creo que en la medida en la que haya más conciencia, esas soluciones se van a ir materializando. El problema no es técnico, el problema es de voluntad política.

¿Hay acuerdos políticos en el mundo en relación con este tema?

Lamentablemente todavía no, todos vimos como fue el fracaso de la reunión de Copenhagen, a pesar de lo que se ha dicho de la cumbre más reciente de Cancún, todavía no hay un acuerdo internacional. Pero yo creo que en la medida en que los sectores populares, la gente tenga más conciencia va a presionar al mundo político para que tomen las decisiones correctas. Yo creo que es cuestión de tiempo.

¿Percibe que haya avances con respecto a la conciencia cívica al presenciar el movimiento político que hay alrededor del problema?

Sí, pero la sociedad no va responder de una manera eficaz, si no hay lineamientos y políticas claras. Por eso es que es interesante, no solamente que se adopten políticas a nivel de los países unilaterales, sino que tiene que ser un esfuerzo coordinado de la comunidad internacional, porque sino sería muy ineficiente, de hecho ya en la actualidad hay muchos países, países no, ciudades, que tiene políticas de cambio climático. Una gran cantidad, nosotros en Venezuela estamos muy atrasados con respecto a ese tema, pero si usted (**¿Y a nivel Latinoamericano?**) En América Latina sí hay algunos países que por ejemplo tienen una política formal de cambio climático que están elaborando su plan de adaptación al cambio climático, nosotros no tenemos todavía nada de eso, tenemos un rezago como de unos 8 o 10 años, aproximadamente.

¿Algo que quiera agregar?

Yo creo que los venezolanos nos caracterizamos porque cuando entendemos un problema reaccionamos muy rápidamente y eso me hace a mi ser moderadamente optimista, yo creo que el gran trabajo en este momento, y por eso me dedico a ello es

levantar la conciencia de las personas acerca de este problema, de la gravedad de este problema, en pensar no sólo no en uno mismo, sino pensar también en las generaciones futuras. Yo creo que en la medida de que venga esa conciencia, yo pienso que los venezolanos van a reaccionar muy positivamente con respecto a este tema.

C. Carta Circuito Éxitos

Caracas, 1 de marzo de 2001

Prof. Elisa Larrazábal
Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información
Universidad Monteávila
Presente.-

Tengo a bien dirigirme a usted en la oportunidad de informarle que el Cicuito Éxitos de Unión Radio se encuentra desarrollando para el año 2011, el proyecto “Voces de América Latina” a través del cual queremos recoger la memoria de los principales personajes en las áreas políticas, económicas, sociales, científicas, culturales y deportivas del último siglo en cada uno de los países de América Latina, cuyos aportes han ayudado a perfilar y construir a cada una de sus sociedades y por ende, a perfilar lo que es América Latina en la actualidad.

Este proyecto en consecuencia, está basado en la realización de una investigación profunda de manera de poder producir diversos productos radiales para el enriquecimiento de nuestra programación: entrevistas, reportajes, micros, campañas institucionales.

El proyecto está coordinado por Yajaira Andueza Leal, productora general de nuestro circuito y cuenta con la participación de los estudiantes del último año de la Universidad Monteávila Sofía Agostini y Eder Natera, quienes tienen a su cargo la investigación, producción, edición y montaje de cuatro micros referidos a personalidades de Venezuela.

Es de importancia señalar que los micros producidos por estos estudiantes formarán parte de nuestra parrilla de programación, una vez adelantado el proyecto general.

Al agradecer su atención, me suscribo de usted

Atentamente,

Susana Rodríguez
Jefe de Producción
Circuito Éxitos