



UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ENSAYO FOTOGRÁFICO “CARACAS, BOSQUE PELIGROSO”

AUTOR:
FABIANA ACIEGO REQUENA
DIANA CORVO PÉREZ

TUTOR:
MARÍA WALDYNA GÁMEZ

MARZO, 2011

Contenido

Resumen.....	1
Introducción	2
Planteamiento del problema	5
Objetivos.....	6
Sustento teórico.....	7
Cronograma de las etapas de producción	15
Selección de escenas	22
Sinopsis de la pieza.....	23
Justificación estética	24
Temática y descripción de personajes.....	26
Storyboard	27
Casting.....	29
Desglose por fotografía.....	31
Fotografía 1: Caperucita saliendo de su casa	31
Fotografía 2: Caperucita disfrutando de la naturaleza	40
Fotografía 3: Caperucita en la ciudad.....	49
Fotografía 4: La amenaza de los lobos.....	58
Fotografía 5: Caperucita atrapada dentro del lobo	68
Ensayo fotográfico “Caracas, Bosque Peligroso”	78
Presupuesto.....	84
Conclusión	91
Agradecimientos:	92

Referencias bibliográficas	93
Anexos	95
Glosario.....	99

Resumen

La conceptualización, producción y exposición del ensayo fotográfico “Caracas, Bosque Peligroso” está inspirado en la adaptación del cuento de Charles Perrault, Caperucita roja. El proyecto cuenta con cinco piezas fotográficas que reflejan las acciones más relevantes de la historia, manteniendo su trama original y agregándole elementos modernos.

Se manejan dos conceptos: las fotografías del *poblado seguro*, que están compuestas por colores cálidos, que transmiten tranquilidad, calma y confianza. Y las del *bosque peligroso*, que tienen una tendencia más gótica, con tonos fríos y oscuros, que provocan temor y rechazo. Ambas nociones muestran similitud con la realidad del país, donde se toma en cuenta a diario la seguridad y la ausencia de la misma.

A través del Proyecto Final de Carrera se quiere fomentar el talento artístico joven emergente en el país, demostrando la optimización de los costos de producción, y reflejando la realidad caraqueña.

Introducción

Caperucita Roja es un relato oral que se escucha desde la época medieval. Su fuerza, y posterior universalidad se genera luego de ser plasmado por diversos autores en varios libros. Sin embargo, la versión escrita por Charles Perrault (1697), fue la que se eligió como base para realizar este ensayo fotográfico. Lo que hace diferente esta historia de otras es su final: el personaje principal muere devorado por el lobo. Otros escritores, crean el papel del cazador que rescata a Caperucita de la barriga del animal, alejándose de los intereses del proyecto.

El cuento maneja dos conceptos fundamentales, *poblado seguro* y *bosque peligroso*, que se contrastan a lo largo del texto. Estas nociones muestran similitud con la realidad del país, donde se toma en cuenta a diario el tema de la seguridad.

La producción de “Caracas, bosque peligroso” está basada en adaptación de esta obra literaria conocida por todos, toma vida y semejanza en el escenario actual, la ciudad de Caracas. Ésta consta de cinco piezas que reflejan en orden cronológico las escenas más importantes de la historia, sin apartarse de la esencia del relato e incluyendo elementos modernos.

Durante la etapa de preproducción se consolidó el concepto del Proyecto Final de Carrera, se realizó la pre-gira de las locaciones, y se construyó un equipo de trabajo, el cual participó en cada una de las pautas fotográficas, desempeñando las diferentes tareas correspondientes: conceptualización, dirección, producción, fotografía, dirección de fotografía, fotografía documental, diseño, maquillaje y estética.

Los equipos técnicos que se utilizaron en toda la producción fueron diversos, dependiendo de las condiciones de las locaciones. El principal instrumento de trabajo fue una cámara Canon 7D, propiedad de Nexus Productora Audiovisual, quien se interesó y colaboró con el proyecto prestando los elementos necesarios básicos que conformaron el equipo técnico. Las siguientes herramientas fueron seleccionadas según las necesidades estéticas de cada escena: Luces tipo Kino Flo 4x2, Lowel 650, Kino Flo 4x4 y Lowel 1.200; kit de gripería, tela de croma y rebotador.

Fase: Preproducción

Planteamiento del problema

Actualmente realizar una producción audiovisual de calidad, sea de video o fotográfica, implica una gran inversión. Los altos costos de los equipos, el poco capital por parte de los interesados, y la inflación de los precios, hacen que muchos proyectos se queden sólo en ideas sin llegar a materializarse, frustrando el talento artístico de jóvenes venezolanos que quieren iniciarse en el área por su propia cuenta.

Cada vez más se puede apreciar el ingenio, innovación y creatividad de la juventud venezolana, que a través de Mercaditos de Diseño, documentales, video clips, teatro, fotografías, expresan su arte y se hacen conocer. En la fotografía destaca el trabajo de Don Ungaro y Paula Maso, quienes cuentan con una corta trayectoria, pero su trabajo ya es publicado en revistas importantes.

Los precios de una producción pequeña oscilan entre 3.500 y 4.000 Bs por día, y puede haber una variación dependiendo de los equipos requeridos. De esta forma, se reduce en gran parte el número de personas que tienen acceso a esta cantidad de dinero y dejan de lado sus planes, esperando poder realizarlos algún día.

Ante esta problemática, se piensa hacer un ensayo fotográfico, optimizando lo mejor posible los costos del mismo, y encontrando un equipo de trabajo que también se sienta motivado a colaborar con su talento en las distintas áreas, para obtener el mejor resultado posible.

Objetivos

a. Objetivo general

Realizar un ensayo fotográfico basado en la adaptación del cuento Caperucita Roja de Charles Perrault.

b. Objetivos específicos

- Fomentar el talento artístico joven venezolano.
- Optimizar los costos del ensayo fotográfico “Caracas, Bosque Peligroso”.
- Reflejar la realidad caraqueña.
- Mostrar el contraste de los conceptos *bosque peligroso* y el *poblado seguro*.
- Incentivar el arte en los estudiantes de la UMA.
- Realizar el montaje y presentación de la exposición fotográfica dentro del área de exhibición de la UMA.

Sustento teórico

Antes de elegir el tema para el Proyecto Final de Carrera, y con él su modalidad, la idea de producir siempre estuvo presente. Después de realizar la investigación pertinente, estaba claro que sería una Producción Fotográfica.

La primera utilización de la palabra fotografía se atribuye a John Herschen, quien la incluyó en uno de sus escritos en 1839. Él fue un matemático, químico y astrónomo, de origen inglés que además le gustaba experimentar con esta ciencia. La palabra se deriva del griego photos (luz) y graphía (escritura). Generalmente, se define como el proceso (ciencia y arte) de registro de imágenes permanentes en materiales sensibles a la luz. El término se amplía frecuentemente para incluir otros métodos de captación de imágenes mediante radiaciones, como los rayos "x", infrarrojos y ultravioletas. (Enciclopedia práctica de fotografía, 1980: 2887)

Picasso se preguntó esto sobre la fotografía:

¿Por qué el artista insiste en tratar objetos que pueden ser establecidos claramente con el lente de una cámara?
¿Es absurdo no? La fotografía llegó al punto en el que es capaz de liberar y pintar a toda la literatura, desde la anécdota e inclusive desde el sujeto. (Mcdonald, 1980:177)

Según la Enciclopedia Barsa la antecesora de la cámara actual, fue la cámara oscura, que era una caja cerrada con un orificio por donde atravesaban los rayos luminosos de una imagen, que se proyectaba en una pared opuesta al artefacto. Los daguerrotipos fueron las primeras fotografías conocidas por el público, inventadas por el francés L.J.M Daguerre, éstas se hacían sobre láminas de cobre plateadas y ahumadas con vapores de yodo. Después de exponerse, se desarrollaban sobre mercurio caliente. (Encyclopedia Británica, 1986: 121)

Sin embargo, esta técnica y las otras que se fueron inventando y mejorando a lo largo del tiempo, fueron desplazadas por la era de lo digital. Actualmente, la impresión digital: se obtiene impregnándola previamente en una materia colorante, y por lo general suele dejar la yema del dedo en un objeto al tocarlo. (Real Academia Española, 2001)

Asimismo el uso de la fotografía y el ámbito en que se desarrolla también fueron evolucionando, ya que existen varios tipos de modalidades en el área como lo son: la fotografía editorial, documental, publicitaria, artística, moda científica, entre otros.

La cámara fotográfica fue el medio que permitió la creación del ensayo fotográfico "Caracas, Bosque Peligroso". Los conocimientos adquiridos sobre la misma, permitieron plasmar la realidad que se quería expresar, por medio de la utilización de diferentes planos previamente analizados.

De esta forma, cuando se habla de producción fotográfica se refiere a la acción de crear u originar una composición a través de imágenes por medio de la luz.

Producir se divide en tres etapas fundamentales: preproducción, producción y postproducción. La primera consta de la búsqueda de todo aquello que se considere necesario para que la idea se pueda materializar en la fase posterior. En este proyecto fue necesario encontrar las locaciones, utilería, talento, un equipo de trabajo que abarcara las diferentes áreas (fotógrafo, director de fotografía, maquillaje, diseñador, estilista), y el equipo técnico, entre otros. En este período fue que se consolidó y conceptualizó el tema a tratar.

En un reciente estudio realizado por el Dr. Jamie Tehrani, un antropólogo cultural de la Universidad de Durham (Inglaterra), señala que ha estudiado 35 versiones de Caperucita Roja a nivel mundial, y encontró que las variantes comparten un ancestro común que remonta a más de 2.600 años atrás. Con el tiempo, esta historia ha ido modificándose dependiendo de las zonas geográficas y sus creencias. Por ejemplo, en China no aparece un lobo sino un tigre, en Irán el protagonista es un niño en vez de una niña, entre otros. De esta forma, el Dr. Tehrani ha podido identificar 70 variables en la trama y los personajes entre las diferentes versiones de Caperucita Roja.

El relato más antiguo que se ha encontrado hasta ahora, fue una fábula esópica que data alrededor del siglo VI AC, infiriéndose que el último ancestro común debe ser anterior a este. Se cree que el antepasado original pueda ser similar a otro cuento llamado El lobo y los niños, que trata de un lobo que se hace pasar por una cabra para entrar en una casa llena de cabritos. (Richard gray, 2009).

Sin embargo, lo que realmente se conoce sobre Caperucita Roja es que es un relato oral que se convirtió en un cuento clásico. La primera vez

que fue plasmado en papel fue gracias al francés Charles Perrault en 1697 y luego por otros escritores como los hermanos Grimm, dándole cada uno su toque personal.

La versión de Perrault fue la que se eligió para servir de modelo estructural y realizar la adaptación correspondiente para obtener “Caracas, Bosque Peligroso”. El trama, y principalmente el final que se le da a este cuento fue la razón por la cual se prefirió sobre otros autores: Caperucita Roja muere devorada por el lobo y nadie la rescata.

El argumento plateado es el siguiente: Érase una vez... una niña hermosa como pocas, que vivía en la ciudad de Caracas. Se dirigía a casa de su abuela que estaba enferma, y le llevaría una cesta con frutas y flores. Para llegar a este lugar ella debía atravesar lindos lugares, pero también el temido bosque. En su travesía, se encontró a los temibles lobos, quienes la acecharon y finalmente se la comieron.

Dentro de esta historia se contraponen los opuestos: Caperucita y los lobos, poblado seguro y bosque peligroso. Estos conceptos surgen a raíz de los escenarios principales que Caperucita Roja recorre a través de su viaje.

El *poblado seguro* se presenta como los lugares que transmiten confianza y familiaridad a la protagonista del cuento. Una característica importante es que dentro de ese espacio no se corre ningún tipo de riesgo, porque representa todo lo bueno. Para las personas lo más íntimo y seguro es su hogar, y quizás el perímetro adyacente al mismo, como se demuestra en la fábula.

El *bosque peligroso* es la antítesis del *poblado seguro*, porque representa el mal. Se puede describir como una zona que está conformada por varios elementos amenazadores que se reconocen rápidamente, no comunes y que logran despertar incomodidad, incertidumbre, angustia, y temor. Se particulariza por colores oscuros que logran un ambiente sombrío.

Estos conceptos los relacionamos con la realidad actual del país. La ciudad de Caracas es un lugar que se ha convertido en sinónimo de peligro e inseguridad, quedando el *poblado seguro* que son las casas y los jardines que se encuentran cerca de ellas. Por su parte, todos los peligros que corres mientras se está inmerso en el bosque están representados por la figura del lobo.

El lobo es un animal conocido por su actitud desafiante e imponente figura. Es protagonista en muchos escritos de literatura y de la mitología. Autores como Rubén Darío, lo ha descrito como “un rudo y torvo animal, bestia temerosa, de sangre y de robo, las fauces de furia, los ojos de mal: el lobo de Gubbia, el terrible lobo, rabioso, ha asolado los alrededores; cruel ha deshecho todos los rebaños; devoró corderos, devoró pastores, y son incontables sus muertes y daños.” En su poema Los motivos del lobo. (1913)

Pero también es visto de manera positiva en uno de los mitos clásicos de Roma, la leyenda de su fundación. Una loba rescataría y criaría a los gemelos Rómulo y Remo como si fueran sus propios cachorros, tras encontrarlos en el río Tíber donde su mamá Rhea Silvia los colocó en una cesta y dejó ir, por temor a que su tío los matara. Posteriormente, estos hermanos crearon la actual capital de Italia. (Hurtado, 2006)

Pero, el lobo en Caperucita Roja también es percibido negativamente. Pues con su astucia logra engañarla a ella y más adelante matarla sin remordimiento. En el ensayo fotográfico se multiplica la presencia del animal, siendo más de uno para mostrar que las amenazas provienen de distintos lugares.

La diferenciación de los opuestos se logra a través de la iluminación y los colores. *El poblado* seguro se representa con colores cálidos y *el bosque peligro* se apega más a los frío y oscuro. Los primeros transmiten seguridad, tranquilidad, y confianza, mientras que los otros reflejan temor e incertidumbre. El vestuario, la locación, los tonos y el maquillaje forman parte de una estética conceptualizada, capaz de transmitir determinados sentimientos.

El color es un fenómeno combinado, físico y psicológico, producido por la compleja interacción de la luz, la forma en que afectan las longitudes de onda a determinados objetos, las superficies de estos y la respuesta del ojo humano. (Enciclopedia práctica de fotografía, 1980: 1228)

Según el libro *Make Color Work for You*, la respuesta individual a los colores es altamente subjetiva. Porque la mayoría de las personas siente los colores y no los piensa. Un buen fotógrafo entiende que un factor básico para crear una reacción en la gente es el color, algunas tienen una base psicológica. Por ejemplo, los rojos y naranjas representan factores que físicamente son calientes, como el fuego y el sol. Mientras que el azul se relaciona con agua, y frialdad. Entendiendo las reacciones generales de los colores, y empleando un tono u otro, se puede lograr conscientemente un rango completo de efectos y emociones. (*Make Color Work for You*, 1983)

Durante la etapa de Producción se realizaron las cinco fotografías que reflejan las escenas más importantes de la historia, sin apartarse de la trama del relato pero incluyendo elementos que hacen que la historia se distinga de otras, por sus elementos modernos y su entorno, Caracas. Por tal razón las escenas seleccionadas fueron:

- Caperucita saliendo de su casa.
- Paseando por las cercanías del poblado seguro.
- Atravesando la ciudad para entrar al bosque.
- En el bosque donde el lobo la encuentra.
- La ataca y termina siendo comida por él.

La primera foto le da inicio a la historia. Caperucita está saliendo de su casa, con su cesta ya preparada, y su abrigo. Mientras que también se observa, sus piernas, dándole movimiento y acción al cuadro que se quiere mostrar. Lo más importante es reconocer al personaje y sus elementos para ubicar al público espectador.

En la segunda pieza, ella se encuentra en el bosque distraída con la naturaleza. Deja la cesta en el piso porque se siente segura, está tranquila de que nadie la va a molestar ahí, le encantan las flores que la rodean. Muestra soltura y confianza, que más adelante pierde. El color de la locación y el vestuario están previamente estudiados para ir con la estética de la idea de los opuestos.

Luego, Caperucita Roja sigue su camino y se encuentra con el caos de la ciudad. Ella puede sentir el smog de los carros y autobuses, el tráfico, la suciedad de la calle, y las personas la atemorizan. El ambiente, es más

frío, se siente insegura y deseosa de salir de ahí lo antes posible. La Avenida Francisco de Miranda sirve de escenario perfecto para representar esa desorganización, y el Metrobus verde nos ubica en la ciudad de Caracas.

En el bosque, todo es más silencioso, siente temor por la falta de luz y la sensación de estar siendo seguido por alguien. Quiere llegar rápido a casa de su abuela, por lo que está pasando rápidamente entre los árboles con. No quiere mirar atrás, por lo que no se da cuenta de que está siendo rodeada por lobos.

Un lobo logra superar en agilidad y fuerza a Caperucita, y se la traga rápidamente. Caperucita cae suavemente en el estómago del animal. La cesta flota al igual que ella. El desenlace de la historia, y esta pieza se realiza a través de una estética definida y el arte.

Cronograma de las etapas de producción

octubre 2010

dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15 Aprobación del PFC	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

**Cronograma PFC
Pre producción**

noviembre 2010

dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb
	1	2	3	4	5	6
7	8 Reunión con Neville Guerra	9	10	11	12	13
14	15 Definición escena 1	16	17 Reunión con Male- na Tasselli	18	19 Reunión con Fabiola (Nexus)	20
21	22	23 Definición escena 4	24	25	26 Reunión con Silverio Segovia	27
28	29	30				

**Cronograma PFC
Pre Producción**

diciembre 2010

dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb
			1	2	3	4
5	6 Definición escena 2	7	8	9 Definición escena 3	10	11
12	13	14 Definición escena 5	15	16	17	18
19 Pre-gira Locaciones (Casas Urb. La lagunita)	20	21 Pre-gira Locaciones (Casa Urb. Cerro Verde)	22	23	24	25
26	27 Pre-gira Locaciones (Parque casa de Diana)	28	29 Reunión con Nevil Guerra	30	31	

**Cronograma PFC
Pre Producción**

enero 2011

dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb
						1
2	3	4	5	6	7	8
9 Pre-gira Locaciones (Jardines galería de Arte La Trini-	10 Pre-gira Locacio- nes (Estancia-Parque	11 Pre-gira Locacio- nes (Jardín Botánico)	12 Pre-gira Locacio- nes (Parque Los Cho-	13 Pre-gira Locacio- nes (Simón Bolívar)	14 Pre-gira Locacio- nes (Boleíta Piscina)	15 Pre-gira Locaciones (Galipán)
16 Pre-gira Locaciones Club Izcaragua	17 Reunión con Nevil Guerra	18 Reunión y propues- ta de vestuario con Malena	19	20 Definición Equipo de trabajo	21 Casting N° 1	22 Pre-gira Locaciones Club Valle Arriba
23	24 Casting N° 2	25 Toma de tallas modelo	26 Nexus	27	28 Reunión con Fabio- la Nexus	29
30	31 Prueba de vestua- rio y Maquillaje					

**Cronograma PFC
Pre Producción**

febrero 2011

dom lun mar mié jue vie sáb

		1	2 Prueba de Vestuario N° 2. Definición de Maquillaje	3	4 Pre-gira Locaciones Club Táchira Piscina	5
6 Producción– Preparación Catering	7 Foto 1 y 2	8 Producción– Preparación Catering	9 Fotografía 4. Preparación catering	10 Fotografía 3	11 Pre-gira Locaciones	12
13	14 Confirmación Locación Piscina	15 Visita locación Piscina con Director de Fotografía	16	17 Producción	18 Fotografía del Husky Siberiano	19
20	21	22 Reunión con el técnico de luces	23 Producción– Preparación catering	24 Fotografía 5	25	26
27	28					

**Cronograma PFC
Producción**

marzo 2011

dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb
		1 Reunión con Post producción	2 Post producción	3 Post producción	4 Entrega final al tutor	5 Reunión con Post producción
6	7	8 Entrega de fotos finales	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18 Entrega Final PFC	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**Cronograma PFC
Post Producción**

octubre 2010

dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15 Aprobación del PFC	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Cronograma PFC
Pre producción

noviembre 2010

dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb
	1	2	3	4	5	6
7	8 Reunión con Neville Guerra	9	10	11	12	13
14	15 Definición escena 1	16	17 Reunión con Male- na Tasselli	18	19 Reunión con Fabiola (Nexus)	20
21	22	23 Definición escena 4	24	25	26 Reunión con Silverio Segovia	27
28	29	30				

**Cronograma PFC
Pre Producción**

diciembre 2010

dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb
			1	2	3	4
5	6 Definición escena 2	7	8	9 Definición escena 3	10	11
12	13	14 Definición escena 5	15	16	17	18
19 Pre-gira Locaciones (Casas Urb. La lagunita)	20	21 Pre-gira Locaciones (Casa Urb. Cerro Verde)	22	23	24	25
26	27 Pre-gira Locaciones (Parque casa de Diana)	28	29 Reunión con Nevil Guerra	30	31	

**Cronograma PFC
Pre Producción**

enero 2011

dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb
						1
2	3	4	5	6	7	8
9 Pre-gira Locaciones (Jardines galería de Arte La Trini-	10 Pre-gira Locacio- nes (Estancia-Parque	11 Pre-gira Locacio- nes (Jardín Botánico)	12 Pre-gira Locacio- nes (Parque Los Cho-	13 Pre-gira Locacio- nes (Simón Bolívar)	14 Pre-gira Locacio- nes (Boleíta Piscina)	15 Pre-gira Locaciones (Galipán)
16 Pre-gira Locaciones Club Izcaragua	17 Reunión con Nevil Guerra	18 Reunión y propues- ta de vestuario con Malena	19	20 Definición Equipo de trabajo	21 Casting N° 1	22 Pre-gira Locaciones Club Valle Arriba
23	24 Casting N° 2	25 Toma de tallas modelo	26 Nexus	27	28 Reunión con Fabio- la Nexus	29
30	31 Prueba de vestua- rio y Maquillaje					

**Cronograma PFC
Pre Producción**

febrero 2011

dom lun mar mié jue vie sáb

		1	2 Prueba de Vestuario N° 2. Definición de Maquillaje	3	4 Pre-gira Locaciones Club Táchira Piscina	5
6 Producción– Preparación Catering	7 Foto 1 y 2	8 Producción– Preparación Catering	9 Fotografía 4. Preparación catering	10 Fotografía 3	11 Pre-gira Locaciones	12
13	14 Confirmación Locación Piscina	15 Visita locación Piscina con Director de Fotografía	16	17 Producción	18 Fotografía del Husky Siberiano	19
20	21	22 Reunión con el técnico de luces	23 Producción– Preparación catering	24 Fotografía 5	25	26
27	28					

**Cronograma PFC
Producción**

marzo 2011

dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb
		1 Reunión con Post producción	2 Post producción	3 Post producción	4 Entrega final al tutor	5 Reunión con Post producción
6	7	8 Entrega de fotos finales	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18 Entrega Final PFC	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**Cronograma PFC
Post Producción**

Selección de escenas

Tras el previo análisis del cuento Caperucita Roja de Charles Perrault, se seleccionaron las cuatro escenas principales, siguiendo un orden cronológico para continuar con la coherencia de la historia, con el objetivo de extraer estas acciones narradas y convertirlas en imágenes modernas, involucrando también un poco de moda.

Sin embargo, se agregó una escena en la que se mezcla realidad y ficción, extrayendo del relato el personaje principal para situarlo en el contexto caraqueño, ciudad que se asemeja al bosque peligroso. A pesar de que se cambia la trama original del cuento, es considerada relevante para la justificación del proyecto, y demuestra un toque de modernidad y una nueva imagen de Caperucita.

Las escenas elegidas fueron:

- Caperucita saliendo de su casa
- Caperucita disfrutando de la naturaleza
- Caperucita en la ciudad
- La amenaza de los lobos
- Caperucita atrapada dentro del lobo

Sinopsis de la pieza

- **Fotografía I: Caperucita saliendo de su casa**

La historia comienza cuando Caperucita sale de su casa. Lleva una cesta con frutas que su madre le dio para merendar. La joven inicia su camino con expectativa de lo que pueda suceder.

- **Fotografía II: Caperucita disfrutando de la naturaleza**

Antes de adentrarse en el bosque Caperucita pasa por unos jardines encantadores que le hacen sentir segura. Se detiene a admirar las flores y a jugar con la naturaleza, retrasándose en su viaje.

- **Fotografía III: Caperucita en la ciudad**

Para llegar a su destino, Caperucita Roja atraviesa la ciudad de Caracas, considerada parte del bosque peligroso. Camina asustada entre los carros, con una sensación de que es perseguida por alguien. Continúa despacio y cautelosa sin tomar en cuenta que se está haciendo tarde.

- **Fotografía IV: La amenaza de los lobos**

En el bosque, va entre los árboles tratando de encontrar el camino más corto. Aumenta su temor y el sentimiento de ser acechada, sin saber que realmente lo está. Los lobos la encuentran, olfatean y rodean.

- **Fotografía V: Caperucita atrapada dentro del lobo**

Finalmente el lobo vence la inteligencia de Caperucita. Ella queda atrapada, desvaneciéndose en el estómago del animal salvaje. Se aprecia que con resignación Caperucita Roja cae en un profundo sueño del que no despertará.

Justificación estética

Las cinco fotografías se dividen en dos ideas desarrolladas en ambientes donde se aprecia una gran diferencia: *poblado seguro* y *bosque peligroso*.

Sin embargo, un elemento presente en todos los escenarios es el color rojo, característico del personaje principal y que se puede observar constantemente en el abrigo que lleva, al igual que en varias prendas del vestuario. Si este tono se modificara se perdería la esencia de Caperucita Roja y lo que la identifica.

Los dos primeros escenarios del ensayo fotográfico reflejan el *poblado seguro* de Caracas, que transmiten confianza y tranquilidad, y son la contraposición de las zonas inseguras que representan algún tipo de amenaza. En este caso son la casa y el parque o jardín.

Para reflejar esto, la composición está basada principalmente en el uso de colores cálidos que con su gama logran hacer de un espacio cualquiera, un lugar más alegre, acogedor y cercano. Las flores, frutas y la naturaleza en general también ayudan a formar esta atmósfera tan agradable. La iluminación de ambas fotografías es de luz natural dando el perfecto efecto esperanzador y cálido que se logra en cierta hora del día.

El vestuario y maquillaje van de la mano con esta temática, inspirados en los mismos tonos y buscando la sencillez. El primero busca transmitir frescura y la personalidad del personaje, mientras que el segundo se

preocupa más por resaltar los atributos físicos de la modelo, de manera natural, contribuyendo con su aspecto inocente.

Las otras fotografías hacen la contraparte aportando un aura más cargada y sombría. Predomina la presencia de los tonos oscuros y fríos, en todas las composiciones, obteniendo la sensación de distanciamiento, tristeza, temor e incertidumbre.

Asimismo, el vestuario y maquillaje reflejan también esta propuesta estética, combinando la gama de colores fríos del círculo cromático. La ropa utilizada por la modelo se apega a una propuesta más conservadora y seria, y los cosméticos elegidos, aún cuando siguen en la línea de lo simple, pasan a ser más tenebrosos como los labios color ciruela.

La iluminación en la ciudad y el bosque se realizaron también con luz natural, pero a una hora del día donde en vez de presenciar el sol se observa la ausencia del mismo.

En la última escena, Caperucita está dentro del estómago del lobo, un efecto que se logra a través de los rayos de luz artificial que dan la profundidad necesaria para hacer esta percepción. Hay una propuesta de no gravedad y de resignación por parte del personaje principal, revelado a través de sus movimientos, expresiones y vestuario, que de cierta forma la atrapan igualmente.

Temática y descripción de personajes

A través de la producción del ensayo fotográfico “Caracas, Bosque Peligroso”, se quiere demostrar que este cuento tan viejo y de carácter infantil, encaja perfectamente en nuestra sociedad actual con una simple adaptación temporal y espacial.

La ciudad de Caracas es comparada con el *bosque peligroso*, pues posee los mismos elementos amenazadores que ponen en riesgo el bienestar de la población; sólo pocos lugares aún permanecen libres de inseguridad.

De esta forma, se usó la producción fotografía como instrumento mediador para transmitir esta temática tan cercana a la realidad del caraqueño.

- **Caperucita Roja:**

Características físicas: Caperucita es una muchacha de 17 años de edad, estatura mediana, contextura delgada, y su tez es blanca y suave. Su cabello es rubio y brillante, sus ondas naturales forman voluminosos rulos. Sus ojos son muy llamativos, pues su color es una fusión del verde y el gris. Tiene un rostro con rasgos delicados, labios delgados y coloridos.

Características psicológicas: Caperucita Roja es una persona tranquila, y centrada. Se reconoce por su particular sencillez. Suele ser bastante perceptiva, sabe que el viaje que va a emprender es peligroso, pero de buena voluntad lo hace, cediendo ante su disfrazada inocencia. A lo largo del camino refleja serenidad, confianza y tranquilidad o, temor y angustia.

Storyboard

PLANO	SHOOTING
<p>1: A.1 Plano medio. Caperucita saliendo de su casa. A.2 Plano detalle de los pies en movimiento. Colores cálidos.</p>	
<p>2: Plano general. Caperucita en los inicios del bosque. Colores cálidos.</p>	
<p>3: Plano medio. Caperucita en la ciudad. Entre los carros. Colores fríos.</p>	

4:
Plano general.
Caperucita en
el bosque,
rodeada por
lobos.
Colores fríos.



5:
Plano general.
Caperucita en
el estómago del
lobo.
Colores fríos.



Casting

Nombre: Adriana Lazzutto

Edad: 17 años

Teléfono de contacto: 0412- 312 60 22

Modo de contacto: persona a persona

Ocupación: Estudiante de la Universidad Monteávila

Estatura: 1,59 m

Talla: S

Calzado: 37

Color de Piel: tez blanca

Color de Ojos: verde y gris

Cabello: rubio



Fase: Producción

Desglose por fotografía

Fotografía 1: Caperucita saliendo de su casa

Equipo de trabajo:

- **Conceptualización y Dirección:** Fabiana Aciego y Diana Corvo
- **Fotógrafos:** Diana Corvo
- **Asistente del fotógrafo:** Fabiana Aciego
- **Modelo:** Adriana Luzzatto
- **Director de fotografía:** Nevil Guerra
- **Diseñador:** Malena Tasselli
- **Estilista:** Malena Tasselli
- **Producción:** Fabiana Aciego y Diana Corvo
- **Post Producción:** Jesús Franco
- **Fotógrafo documental:** Silverio Segovia

Pauta Fotográfica:

Día: 7 de febrero 2011	Hora: 2:30 PM
Locación: Quinta Guadalupe	
Dirección: Calle El Parque, Urbanización Cerro Verde, Caracas	

Hora de llamado:	02:30 p.m.
Hora de montaje:	03:00 p.m.
Hora de comer:	12:30 p.m.
Hora de inicio:	03:30 p.m.

Equipo de trabajo:	
Fotógrafo	Diana Corvo
Asistente del fotógrafo	Fabiana Aciego
Modelo	Adriana Lazzatto
Director de fotografía	Nevil Guerra
Diseñador	Malena Tasselli
Estilista	Malena Tasselli
Producción	Fabiana Aciego y Diana Corvo
Post Producción	Jesús Franco
Fotógrafo documental	Silverio Segovia

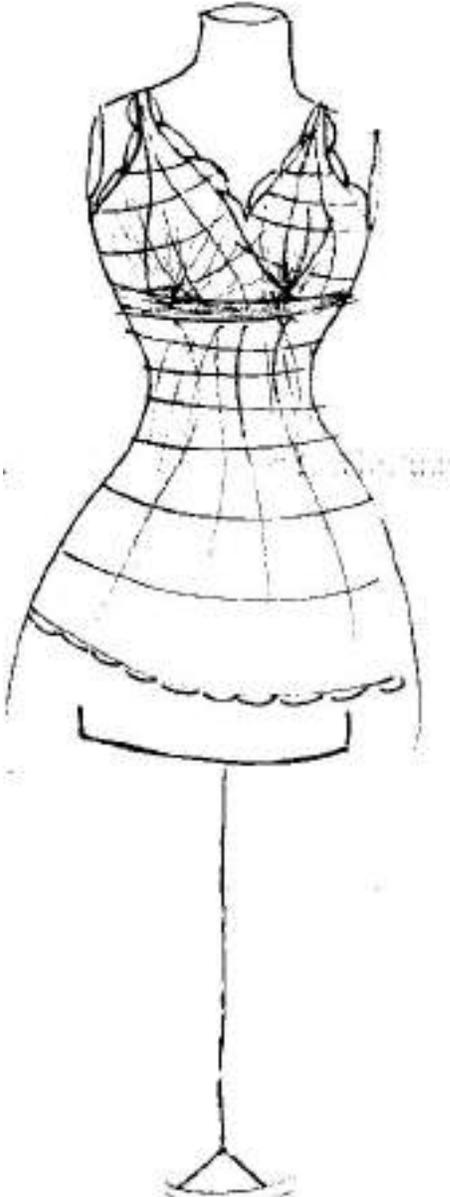
Locación:



Descripción locación:

Escena	Caperucita saliendo de su casa
Dirección	Qta. Guadalupe, Urb. Cerro Verde
Descripción de decorado	Pared de color azul rey y borde blanco. Puerta de madera. Jardín con grama verde. Baldosas de arcilla.
Persona de Contacto	Rodrigo Vivas (0412)- 386 59 90
Condiciones de iluminación	Luz natural hasta las 5:30 PM
Energía eléctrica	Sí
Tomas de Corriente	Sí (a 5 metros)
Generadores eléctricos	No
Baño	Sí
Cocina	No
Espacio equipo técnico	Sí
Espacio camerino	No
Ruido	No
Estacionamiento	Sí (capacidad 8 puestos)
Nivel de Seguridad	Alto
Seguridad extra	No
Público observador	No

Propuesta de vestuario:



Vestuario:



Propuesta del fotógrafo:

En esta pieza fotográfica marca el inicio del cuento. Caperucita sale de su casa, dejando atrás una puerta de madera. La cesta con las frutas y el abrigo son los elementos claves para reconocer al personaje y conectarse con la historia.

La escena es compuesta por dos fotografías. La primera es un plano medio en el que se muestra la belleza inocente del personaje. La segunda, es un plano detalle de los pies en movimiento de la modelo, que incluye flores y parte del vestuario que refleja actualidad a través de la moda.

Ella se encuentra distraída pensando en todo lo que tiene que hacer en el resto del día. Lo que va a resaltar en esta foto es el color rojo que identifica a Caperucita Roja.

Utilería:



Referencia y propuesta estética:



Fotografía 2: Caperucita disfrutando de la naturaleza

Equipo de trabajo:

- **Conceptualización Y Dirección:** Fabiana Aciego y Diana Corvo
- **Fotógrafos:** Diana Corvo
- **Asistente del fotógrafo:** Fabiana Aciego
- **Modelo:** Adriana Luzzatto
- **Director de fotografía:** Nevil Guerra
- **Diseñador:** Malena Tasselli
- **Estilista:** Malena Tasselli
- **Producción:** Fabiana Aciego y Diana Corvo
- **Post Producción:** Jesús Franco
- **Fotógrafo documental:** Silverio Segovia

Pauta fotográfica:

Día: 9 de febrero 2011	Hora: 4:00 PM
Locación: Jardines de la Univ. Simón Bolívar	
Dirección: Universidad Simón Bolívar, Valle de Sartenejas, Baruta	

Hora de llamado:	04:00 p.m.
Hora de montaje:	05:00 p.m.
Hora de comer:	07:00 p.m.
Hora de inicio:	05:30 p.m.

Equipo de trabajo:	
Fotógrafo	Fabiana Aciego
Asistente del fotógrafo	Diana Corvo
Modelo	Adriana Lazzatto
Director de fotografía	Nevil Guerra
Diseñador	Malena
Estilista	Malena
Producción	Fabiana Aciego y Diana Corvo
Post Producción	Jesús Franco
Fotógrafo documental	Silverio Segovia

Locación:



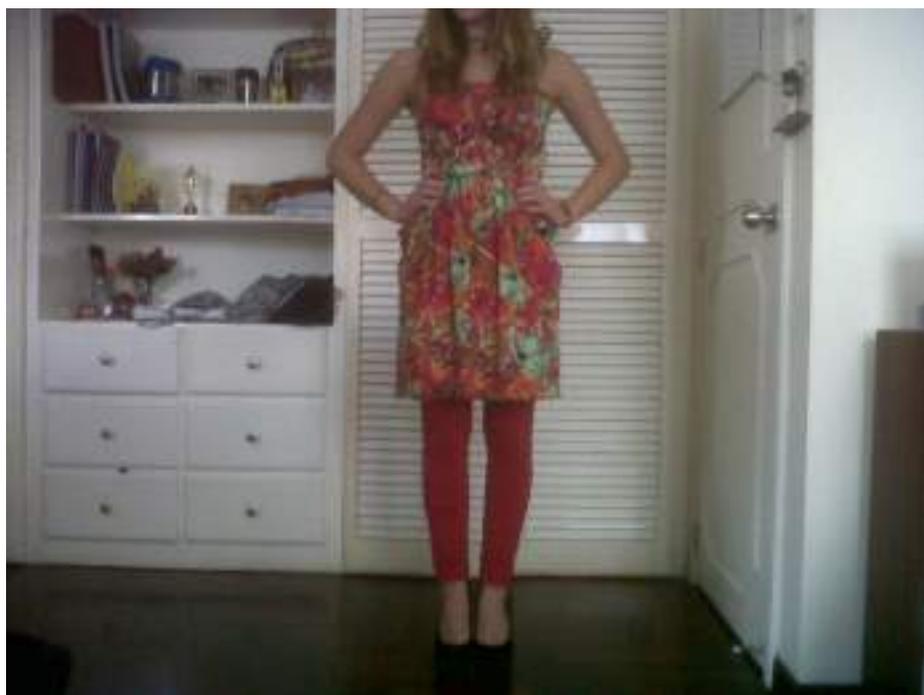
Descripción de locación:

Escena	Caperucita disfrutando de la naturaleza
Dirección	Universidad Simón Bolívar, Valle de Sartejenas, Baruta
Descripción de decorado	N/A
Persona de Contacto	
Condiciones de iluminación	Luz natural desde las 5:45 AM
Energía eléctrica	No
Tomas de Corriente	Sí (a 100 metros aproximadamente)
Generadores eléctricos	No
Baño	Sí
Cocina	No
Espacio equipo técnico	Sí
Espacio camerino	Sí
Ruido	No
Estacionamiento	Sí (capacidad más de 8 puestos)
Nivel de Seguridad	Óptimo
Seguridad extra	No
Público observador	No

Propuesta vestuario:



Vestuario:

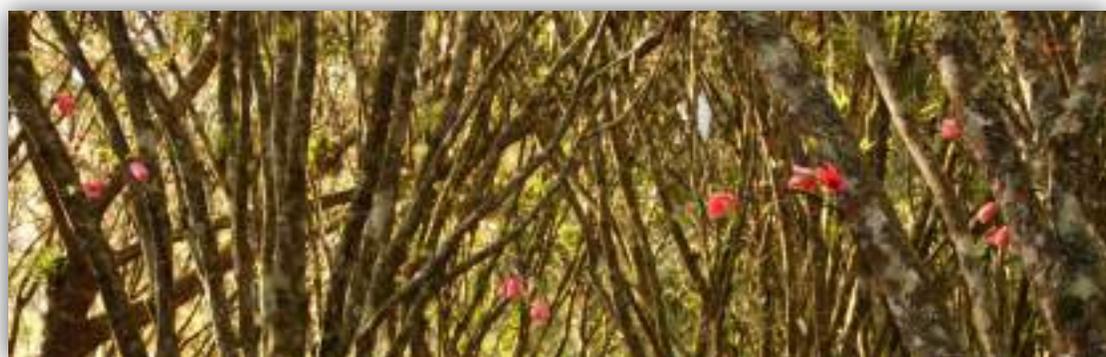


Propuesta del fotógrafo:

Caperucita está en el poblado seguro. Se observa mucha vegetación, flores y la presencia de colores vivos. La locación inspira tranquilidad. La toma es un plano general para que haya concordancia con el concepto de libertad y soltura.

Se introducen nuevos elementos como las manzanas y la cesta de frutas, que le dan brillo y profundidad, junto con los árboles. Ella está jugando con la naturaleza. Nuevamente va a resaltar el color rojo en la foto que identifica a Caperucita Roja.

Utilería:



Referencia y propuesta estética:



Fotografía 3: Caperucita en la ciudad

Equipo de trabajo:

- **Conceptualización y Dirección:** Fabiana Aciego y Diana Corvo
- **Fotógrafos:** Diana Corvo
- **Asistente del fotógrafo:** Fabiana Aciego
- **Modelo:** Adriana Luzzatto
- **Director de fotografía:** Nevil Guerra
- **Diseñador:** Malena Tasselli
- **Estilista:** Malena Tasselli
- **Producción:** Fabiana Aciego y Diana Corvo
- **Post Producción:** Mael Santiago
- **Fotógrafo documental:** Silverio Segovia

Pauta fotográfica:

Día: 7 de febrero 2011	Hora: 5:00 AM
Locación: Calles de Caracas	
Dirección: Avenida Francisco de Miranda, altura Parque del Este	

Hora de llamado:	05:00 a.m.
Hora de montaje:	06:30 a.m.
Hora de comer:	08:30 a.m.
Hora de inicio:	07:00 a.m.

Equipo de trabajo:	
Fotógrafo	Diana Corvo
Asistente del fotógrafo	Fabiana Aciego
Modelo	Adriana Lazzatto
Director de fotografía	Nevil Guerra
Diseñador	Malena Tasselli
Estilista	Malena Tasselli
Producción	Fabiana Aciego y Diana Corvo
Post Producción	Mael Santiago
Fotógrafo documental	Silverio Segovia

Locación:



Descripción de locación:

Escena	Caperucita en la ciudad
Dirección	Avenida Francisco de Miranda, altura Parque del Este
Descripción de decorado	N/A
Persona de Contacto	N/A
Condiciones de iluminación	Luz natural desde las 6:00 AM
Energía eléctrica	No
Tomas de Corriente	No
Generadores eléctricos	No
Baño	No
Cocina	No
Espacio equipo técnico	Sí
Espacio camerino	No
Ruido	No
Estacionamiento	Zonas adyacentes
Nivel de Seguridad	Medio
Seguridad extra	No
Público observador	No

Propuesta vestuario:

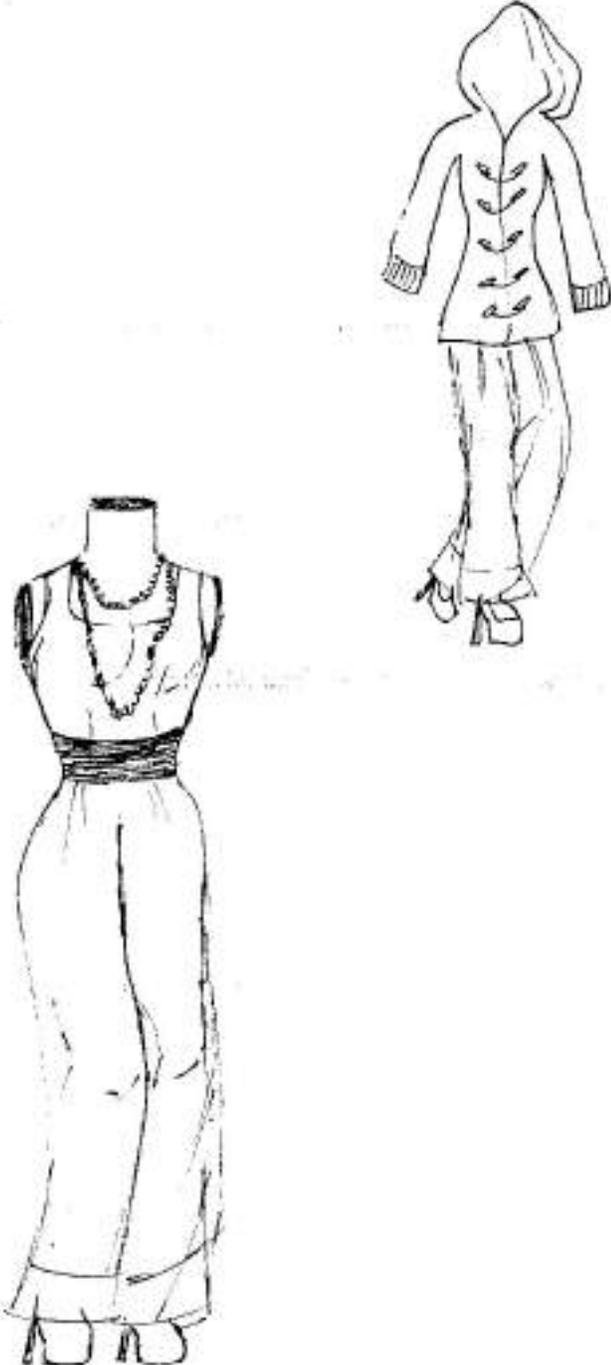


Foto vestuario:



Propuesta del fotógrafo:

Caperucita entra al bosque peligroso. Hay caos en la ciudad, le atemoriza. Está caminando por la calle, hay carros, autobuses, y sucio. La idea general es situar al espectador en Caracas.

La toma es un plano americano, donde hay un contraste de los colores oscuros del fondo con el rojo de su abrigo, y el ambiente se torna lúgubre y frío.

Utilería:



Referencia y propuesta estética:



Fotografía 4: La amenaza de los lobos

Equipo de trabajo:

- **Conceptualización y Dirección:** Fabiana Aciego y Diana Corvo
- **Fotógrafos:** Fabiana Aciego
- **Asistente del fotógrafo:** Diana Corvo
- **Modelo:** Adriana Luzzatto
- **Director de fotografía:** Nevil Guerra
- **Diseñador:** Malena Tasselli
- **Estilista:** Malena Tasselli
- **Producción:** Fabiana Aciego y Diana Corvo
- **Post Producción:** Odilo Rodríguez
- **Fotógrafo documental:** Silverio Segovia

Pauta fotográfica:

Día: 9 de febrero 2011	Hora: 4:00 PM
Locación: Jardines de la Univ.Simón Bolívar	
Dirección: Universidad Simón Bolívar, Valle de Sartenejas, Baruta, Caracas	

Hora de llamado:	04:00 p.m.
Hora de montaje:	05:00 p.m.
Hora de comer:	07:00 p.m.
Hora de Inicio:	05:30 p.m.

Equipo de trabajo:	
Fotógrafo	Fabiana Aciego
Asistente del fotógrafo	Diana Corvo
Modelo	Adriana Luzzatto
Director de fotografía	Nevil Guerra
Diseñador	Malena Tasselli
Estilista	Malena Tasselli
Producción	Fabiana Aciego y Diana Corvo
Post Producción	Odilo Rodríguez
Fotógrafo documental	Silverio Segovia

Locación:



Descripción de locación:

Escena	La amenaza del lobo a Caperucita
Dirección	Universidad Simón Bolívar, Valle de Sartenejas, Baruta
Descripción de decorado	N/A
Persona de Contacto	N/A
Condiciones de iluminación	Luz natural hasta las 6:10 PM
Energía eléctrica	No
Tomas de Corriente	No
Generadores eléctricos	No
Baño	No
Cocina	No
Espacio equipo técnico	Sí
Espacio camerino	No
Ruido	No
Estacionamiento	Sí (capacidad más de 8 puestos)
Nivel de Seguridad	Óptimo
Seguridad extra	No
Público observador	No

Propuesta vestuario:



Foto vestuario:



Propuesta del fotógrafo:

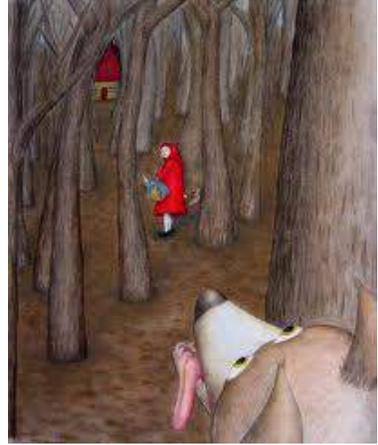
Aparece el elemento amenazador, representado por la figura de un Husky Siberiano. Son varios, y están asechándola por diferentes lugares. La toma es un plano general, donde se observa que ella está dentro de un bosque, y está intentado salir de ahí lo más pronto posible. Al igual que la fotografía anterior se utilizan los colores fríos para formar un cuadro sombrío.

Utilería:



Referencia y propuesta estética:





Fotografía 5: Caperucita atrapada dentro del lobo

Equipo de trabajo:

- **Conceptualización y Dirección:** Fabiana Aciego y Diana Corvo
- **Fotógrafos:** Fabiana Aciego y Diana Corvo
- **Asistente del fotógrafo:** N/A
- **Modelo:** Adriana Luzzatto
- **Director de fotografía:** Nevil Guerra
- **Diseñador:** Malena Tasselli
- **Estilista:** Malena Tasselli
- **Producción:** Fabiana Aciego y Diana Corvo
- **Post Producción:** Mael Santiago
- **Fotógrafo documental:** Silverio Segovia

Pauta fotográfica:

Día: 24 de febrero 2011	Hora: 5:00 PM
Locación: Conjunto Colinas de la Tahona	
Dirección: Av. principal de La Tahona, Conjunto Colinas de la Tahona	

Hora de llamado:	05:00 p.m.
Hora de montaje:	06:00 p.m.
Hora de comer:	08:30 p.m.
Hora de inicio:	07:00 p.m.

Equipo de trabajo:	
Fotógrafo	Diana Corvo y Fabiana Aciego
Asistente del fotógrafo	N/A
Modelo	Adriana Lazzatto
Director de fotografía	Nevil Guerra
Diseñador	Malena Tasselli
Estilista	Malena Tasselli
Producción	Fabiana Aciego y Diana Corvo
Post Producción	Mael Santiago
Fotógrafo documental	Silverio Segovia

Locación:



Descripción de Locación

Escena	Caperucita atrapada dentro del lobo
Dirección	Conjunto Colinas de la Tahona, La Tahona
Descripción de decorado	N/A
Persona de Contacto	Casa Club La Tahona (0212) 9424491
Condiciones de iluminación	Luz natural hasta las 6:30 PM
Energía eléctrica	Sí
Tomas de Corriente	Sí (a 8 metros)
Generadores eléctricos	No
Baño	Sí
Cocina	No
Espacio equipo técnico	Sí
Espacio camerino	Sí
Ruido	No
Estacionamiento	Sí
Nivel de Seguridad	Alto
Seguridad extra	No
Público observador	No

Propuesta vestuario:

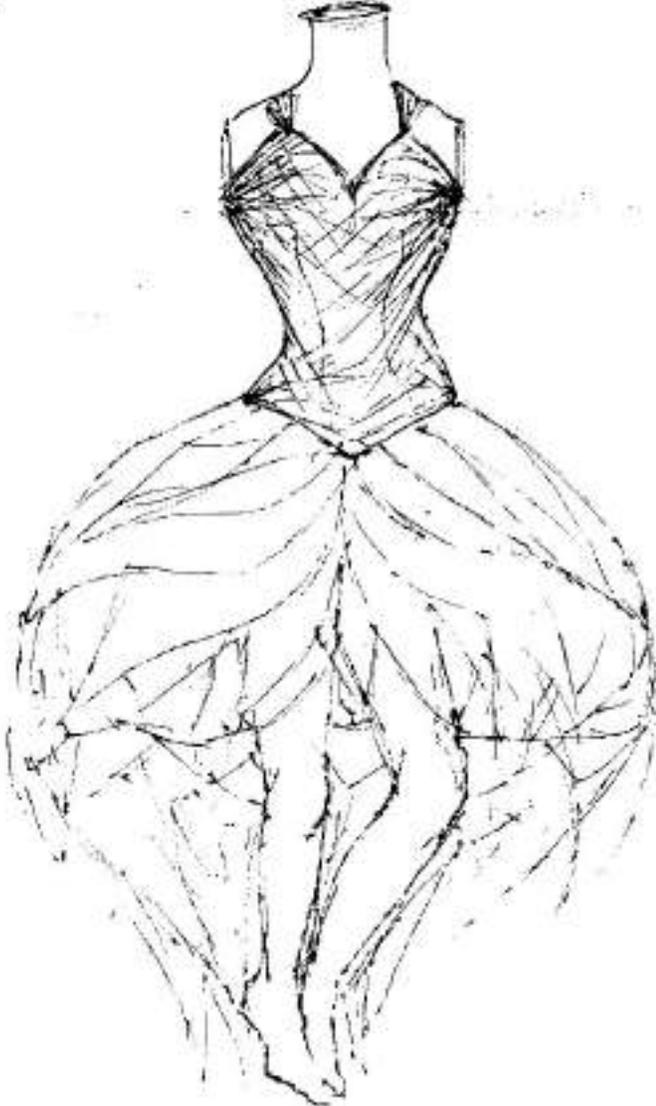


Foto vestuario:



Propuesta del fotógrafo:

Es una foto bajo el agua para representar el interior del estómago del lobo. Todo está oscuro y denso. La modelo y la cesta se encuentran flotando libremente. Su pose es casi fetal y refleja fragilidad. La cara no refleja muchas emociones.

La profundidad de la piscina permite realizar un plano general donde se aprecia el vestuario de la modelo.

Utilería:



Referencias y propuesta estética:





Ensayo fotográfico “Caracas, Bosque Peligroso”











Presupuesto

GASTOS REALES		TOTAL
Pre-producción	A+B+C+D+E+F+G+H	Bs 781,78
Producción	A+B+C+D+E+F+G+H	Bs 1.202,09
Post-producción	A	Bs 600,00
TOTAL final		Bs 2.583,87

GASTOS APROXIMADOS		TOTAL
Pre-producción	(A+B+C+D+E+F+G+H) + (a+b+c)	Bs 1.182,78
Producción	(A+B+C+D+E+F+G+H) + (a+b+c+d+e+f+g+h)	Bs 18.472,0
Post-producción	A + a	Bs 600,00
TOTAL final		Bs 20.254,78

- **Presupuesto Pre-producción**

GASTOS REALES		TOTAL
Pre-producción	A+B+C+D+E+F+G+H	Bs 781,78
APROXIMADO		TOTAL
Pre-producción	(A+B+C+D+E+F+G+H) + (a+b+c)	Bs1.182,78

Storyboard				
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
Planos	5	Bs 60,00	Bs 300,00	Bs 0,00
			TOTAL A	Bs 0,00

Pregira de locaciones			
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
almuerzo	2	40	Bs 80,00
gasolina	1	5	Bs 5,00
			TOTAL B
			Bs 85,00

Casting			
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
almuerzo	1	25	Bs 25,00
			TOTAL C
			Bs 25,00

Vestuario			
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
almuerzo	1	Bs 25,00	Bs 25,00
tela roja	4 mts.	Bs 15,17	Bs 62,50
tela naranja	2,5 mts.	Bs 15,17	Bs 42,48
			TOTAL D
			Bs 129,98

Maquillaje			
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
pestañas	1	Bs 20,00	Bs 20,00
pega de pestañas	1	Bs 18,00	Bs 18,00
laca	1	Bs 41,40	Bs 41,40
			TOTAL E
			Bs 79,40

Utilería				
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
flores	4	Bs 18,00	Bs 72,00	Bs 72,00
cesta	1	Bs 30,00	Bs 30,00	Bs 0,00
manzanas	1	Bs 48,23	Bs 48,23	Bs 48,23
frutas	8	Bs 50,00	Bs 50,00	Bs 0,00
tela negra	4	Bs 51,96	207,84	Bs 207,84
			TOTAL F	Bs 328,07

Elementos de producción				
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
tirro	1	Bs 8,21	Bs 8,21	Bs 8,21
imperdibles	1	Bs 10,72	Bs 10,72	Bs 10,72
pinzas	1	Bs 15,40	Bs 15,40	Bs 15,40
bolsas negras	4	Bs 3,00	Bs 12,00	Bs 0,00
papel higiénico	3	Bs 3,00	Bs 9,00	Bs 0,00
			TOTAL G	Bs 34,33

Gastos de Oficina	
ITEM	TOTAL
teléfono	Bs 100,00
TOTAL H	Bs 100,00

- **Presupuesto Producción**

GASTOS REALES		TOTAL
Producción	A+B+C+D+E+F+G+H	Bs 1.202,09
APROXIMADO		TOTAL
Producción	(a+b+c+d+e+f+g+h) + (A+B+C+D+E+F+G+H)	Bs 18.472,0

DIRECCIÓN DE ARTE				
ITEM	DÍAS	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
Director de Arte	4	Bs 400,00	Bs 1.600,00	Bs 0,00
			TOTAL A	Bs 0,00

VESTUARIO Y MAQUILLAJE				
ITEM	DÍAS	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
vestuarista	4	Bs 300,00	Bs 1.200,00	Bs 0,00
maquilladora y estilista	4	Bs 500,00	Bs 2.000,00	Bs 0,00
			TOTAL B	Bs 0,00

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA				
ITEM	DÍAS	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
Director de fotografía	4	Bs 750,00	Bs 3.000,00	Bs 0,00
			TOTAL C	Bs 0,00

LOCACIONES				
ITEM	DÍAS	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
Casa: Jardín Bosque Piscina	1	Bs 900,00	Bs 900,00	Bs 0,00
Permisología Sucre	1			Bs 0,00
Estudio	1 hora	Bs 200,00	Bs 200,00	Bs 0,00
			TOTAL D	Bs 0,00

TALENTOS				
ITEM	DÍAS	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
Adriana Luzzatto	4	Bs 250,00	Bs 1.000,00	Bs 0,00
Coraje (perro)	1	Bs 150,00	Bs 150,00	Bs 0,00
			TOTAL E	Bs 0,00

CATERING				
Día 1				
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
desayuno	5	Bs 13,27	Bs 66,34	Bs 66,34
almuerzo	5	Bs 35,00	Bs 175,00	Bs 0,00
mantenimiento líquido	5	Bs 15,00	Bs 75,00	Bs 0,00
mantenimiento comida	5	Bs 15,00	Bs 75,00	Bs 75,00
			TOTAL día 1	Bs 141,34

Día 2				
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
mantenimiento líquido	5	Bs 15,00	Bs 75,00	Bs 0,00
mantenimiento comida	5	Bs 15,00	Bs 75,00	Bs 75,00
			TOTAL día 2	Bs 75,00

Día 3				
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
desayuno	5	Bs 13,27	Bs 66,34	Bs 66,34
mantenimiento líquido	5	Bs 15,00	Bs 75,00	Bs 0,00
mantenimiento comida	5	Bs 15,00	Bs 75,00	Bs 0,00
			TOTAL día 3	Bs 66,34

Día 4				
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
cena	9	Bs 13,27	Bs 119,41	Bs 119,41
mantenimiento líquido	9	Bs 15,00	Bs 135,00	Bs 0,00
mantenimiento comida	9	Bs 15,00	Bs 135,00	Bs 0,00
			TOTAL día 4	Bs 119,41
TOTAL F (días 1,2,3,4)				Bs 402,09

EQUIPOS					
Equipos ESTUDIO					
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS	
Kino Flo 4x2	2	Bs 175,00	Bs 350,00	Bs 0,00	
Lowel 650	1	Bs 175,00	Bs 175,00	Bs 0,00	
kit de gripería	1	Bs 325,00	Bs 325,00	Bs 0,00	
tela de croma	1	Bs 50,00	Bs 50,00	Bs 0,00	
			TOTAL Estudio	Bs 0,00	
Equipos PISCINA					
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS	
Kino Flo 4x4.	1	Bs 175,00	Bs 175,00	Bs 800,00	
Lowel 1.200	1	Bs 175,00	Bs 175,00		
kit de gripería	1	Bs 325,00	Bs 325,00		
transporte	1	Bs 700,00	Bs 700,00		
gaffer	1	Bs 850,00	Bs 850,00		
eléctricos	2	Bs 750,00	Bs 1.500,00		
			TOTAL Piscina	Bs 800,00	
Equipos JARDÍN					
ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS	
rebotador	1	Bs 50,00	Bs 50,00	Bs 0,00	
			TOTAL jardín	Bs 0,00	
				TOTAL G	Bs 800,00

CÁMARA				
ITEM	DÍAS	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
Cámara CANON 7D + trípode + Kit de lentes	4	Bs 650,00	Bs 2.800,00	Bs 0,00
Cámara OLYMPUS submarina	1	propia	Bs 0,00	Bs 0,00
			TOTAL H	Bs 0,00

- **Presupuesto Post-producción**

GASTOS REALES	TOTAL
Post-Producción	Bs 600,00
APROXIMADO	TOTAL
Post-Producción	Bs 600,00

POST-PRODUCCIÓN				
ITEM	fotos	PRECIO	TOTAL	PRECIO TESIS
retoque de color	6	Bs 50,00	Bs 300,00	Bs 300,00
montaje y reencuadre	2	Bs 50,00	Bs 100,00	Bs 100,00
detalles	4	50	Bs 200,00	Bs 200,00
			TOTAL A	Bs 600,00

Conclusión

Haciendo un análisis de los objetivos planteados al inicio del proyecto, el presupuesto y el resultado final, se puede decir que se logró efectuar el ensayo fotográfico “Caracas, bosque peligroso”, como se esperaba.

El trabajo muestra cinco fotografías de una Caperucita Roja moderna, que transita por diversos lugares de Caracas y se enfrenta a las adversidades. Los conceptos *poblado seguro* y *bosque peligroso* retoman su significado en el escenario actual, dejándole al espectador el punto de inicio para una posterior reflexión.

Gracias a la colaboración de muchas personas, el Proyecto Final de Carrera se materializó optimizando los costos de producción, y más importante aún, un grupo muy talentoso compuesto por jóvenes venezolanos, tuvo la oportunidad de colaborar expresando su arte, visión y motivación.

Agradecimientos:

Sin su ayuda incondicional este proyecto no se hubiese podido realizar. Agradecemos haber creído en nosotras desde el inicio, cuando todo era sueños en papel.

- Adriana Luzzatto
- Nevil Guerra
- Malena Tasselli
- Productora Nexus
- Carlos Martel
- Fabiola Cardeso
- Odilo Rodríguez
- Mael Santiago
- Jesús Franco
- Silverio Segovia
- Coraje y familia Serrano
- Rodrigo Vivas y familia
- Soraya Monteverde
- Casa Club Colinas de la Tahona
- María Waldyna Gámez

Referencias bibliográficas

- Álvaro Fernández- Espina (2010). El bosque encantado. Ar-Revista. [en línea] Disponible en: [http://www.arrevista.com/moda/ultima_moda/el_bosque_encantado/\(image\)/6](http://www.arrevista.com/moda/ultima_moda/el_bosque_encantado/(image)/6) [2011, enero 20]
- Anónimo. (2011). Blanco, Primavera Verano. Blog de Moda para la Mujer. [en línea]. Disponible en: <http://www.modaparalamujer.com/pillbear-the-golden-age-collection.html>. [2011, enero 12]
- Anónimo. (2011). Definición de Colotes Cálidos y Fríos. Fotografía y diseño grafico digital. [en línea]. Disponible en : <http://www.fotonostra.com/grafico/colorescalifrios.htm> [2011, marzo 4]
- Arias, F. G. (2006). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Darío, R. (1913). *www.territoriodelobos.com*. Recuperado el 26 de febrero de 2011, de literatura.territoriodelobos.com
- *Enciclopedia Práctica de Fotografía* (Vol. 5). (1980). Salvat Editores S.A.
- Gross, R. G.-P. (1972). *Diccionario enciclopédico Pequeño Larousse en color*. París: Larousse.

- Hurtado, J. (2003). *Historia-antigua.com*. Recuperado el 26 de febrero de 2011, de <http://historia-antigua.com/roma/romulo-y-remo>
- Macdonald, G. (1980). *Camera Victorian Eyewitness a History of Photography*. Viking Press.
- *Make Color Work for You*. (1983). The Kodak library of creative photography. Salvat Editores S.A
- Pako Arellano. (2010). Fotografía de Silja Magg. Inkult Magazine Blog. [en línea]. Disponible en: <http://www.inkultmagazine.com/blog/?p=3910> [2011, enero 12]
- *Real Academia Española*. (2001). Recuperado el 5 de marzo de 2011, de Diccionario de la lengua española: www.rae.es
- Zenna Holloway. 2010. Editorial Twill. Zenna Holloway Site. [en línea]. Disponible en: <http://www.zenaholloway.com/> [2011, enero 13]

Anexos

Fotos casting:



Artículo de periódico:

08/03/2011

Fairy tales have ancient origin - Telegr...

The Telegraph

Fairy tales have ancient origin

Popular fairy tales and folk stories are more ancient than was previously thought, according to research by biologists.

By Richard Gray, Science Correspondent

9:00PM BST 05 Sep 2009

They have been told as bedtime stories by generations of parents, but fairy tales such as Little Red Riding Hood may be even older than was previously thought.



Dr Jamie Tehrani, a cultural anthropologist at Durham University, studied 35 versions of Little Red Riding Hood from around the world

A study by anthropologists has explored the origins of folk tales and traced the relationship between variants of the stories recounted by cultures around the world.

The researchers adopted techniques used by biologists to create the taxonomic tree of life, which shows how every species comes from a common ancestor.

Dr Jamie Tehrani, a cultural anthropologist at Durham University, studied 35 versions of Little Red Riding Hood from around the world.

Whilst the European version tells the story of a little girl who is tricked by a wolf masquerading as her grandmother, in the Chinese version a tiger replaces the wolf.

[Fairytales 'not PC enough' \(http://www.telegraph.co.uk/culture/books/4125664/Traditional-fairytales-not-PC-enough-for-parents.html\)](http://www.telegraph.co.uk/culture/books/4125664/Traditional-fairytales-not-PC-enough-for-parents.html)

in Iran, where it would be considered odd for a young girl to roam alone, the story features a little boy.

Contrary to the view that the tale originated in France shortly before Charles Perrault produced the first written version in the 17th century, Dr Tehrani found that the variants shared a common ancestor dating back more

[telegraph.co.uk/.../Fairy-tales-have-anc...](http://www.telegraph.co.uk/.../Fairy-tales-have-anc...)

1/2

06/03/2011
than 2,600 years.

Fairy tales have ancient origin - Telegr...

He said: "Over time these folk tales have been subtly changed and have evolved just like an biological organism. Because many of them were not written down until much later, they have been misremembered or reinvented through hundreds of generations.

"By looking at how these folk tales have spread and changed it tells us something about human psychology and what sort of things we find memorable.

"The oldest tale we found was an Aesopic fable that dated from about the sixth century BC, so the last common ancestor of all these tales certainly predated this. We are looking at a very ancient tale that evolved over time."

Dr Tehrani, who will present his work on Tuesday at the [British Science Festival](http://www.britishecienceassociation.org/web/BritishScienceFestival/) (<http://www.britishecienceassociation.org/web/BritishScienceFestival/>) in Guildford, Surrey, identified 70 variables in plot and characters between different versions of Little Red Riding Hood.

He found that the stories could be grouped into distinct families according to how they evolved over time.

The original ancestor is thought to be similar to another tale, The Wolf and the Kids, in which a wolf pretends to be a nanny goat to gain entry to a house full of young goats.

Stories in Africa are closely related to this original tale, whilst stories from Japan, Korea, China and Burma form a sister group. Tales told in Iran and Nigeria were the closest relations of the modern European version.

Perrault's French version was retold by the Brothers Grimm in the 19th century. Dr Tehrani said: "We don't know very much about the processes of transmission of these stories from culture to culture, but it is possible that they may be passed along trade routes or with the movement of people."

Professor Jack Zipes, a retired professor of German at the University of Minnesota who is an expert on fairy tales and their origins, described the work as "exciting". He believes folk tales may have helped people to pass on tips for survival to new generations.

He said: "Little Red Riding Hood is about violation or rape, and I suspect that humans were just as violent in 600BC as they are today, so they will have exchanged tales about all types of violent acts.

"I have tried to show that tales relevant to our adaptation to the environment and survival are stored in our brains and we consistently use them for all kinds of reference points."

© Copyright of Telegraph Media Group Limited 2011

telegraph.co.uk/.../Fairy-tales-have-anc...

2/2

Glosario

Bosque: Sitio poblado de árboles y matas.

Bosque peligroso: Lugar considerado inseguro. Donde la gente se siente acechada constantemente por amenazas que lo rodean.

Cámara fotográfica: Aparato que sirve para hacer fotografías, y que consta de un medio óptico, el objetivo, y de un medio mecánico, el obturador.

Colores Cálidos: Son aquellos que van del rojo al amarillo y transmiten una sensación térmica de calor.

Colores fríos: Son los colores que van del azul al verde y transmiten una sensación térmica de frío.

Diseñador: Persona que diseña.

Estilista: Persona que se dedica al estilismo y cuidado de la imagen/
Peluquero creativo.

Fotografía: Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura.

Iluminación: Conjunto de luces que hay en un lugar para iluminarlo o para adornarlo.

Moda: Uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos, principalmente los recién introducidos.

Modelo: Talento que representa al personaje planteado. Persona que sigue las instrucciones del director y posa a modo de maniquí.

Plano americano: El que encuadra la figura de un personaje desde la cabeza hasta la rodilla.

Plano detalle: Acercamiento para resaltar una parte del cuerpo o algún objeto relevante.

Plano general: El que muestra un paisaje o un amplio escenario que constituye el motivo central de la trama.

Plano medio: El que encuadra la figura de un personaje de cintura para arriba.

Poblado: Población, ciudad, villa o lugar.

Poblado seguro: Lugar sin peligro. Donde la gente circula tranquilamente.

Producción: Acción de producir.

Vestuario: Conjunto de trajes necesarios para una representación escénica.