



UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA

“MÁS ALLÁ DEL CLICK”, Manual de Fotografía

Herramientas básicas para expresarse creativamente:

Manual Fotográfico para una mejor aplicación técnica y práctica en el área de la fotografía.

Proyecto editorial presentado por:

Andrea Romero Dozzi

Para optar al título de Licenciado en Comunicación Social

Tutor:

Gustavo Alemán

Caracas, marzo 2011

“MÁS ALLÁ DEL CLICK”, Manual de Fotografía

Herramientas básicas para expresarse creativamente: Manual Fotográfico para una mejor aplicación técnica y práctica en el área de la fotografía.

Autor: Andrea Romero Dozzi

Tutor: Gustavo Alemán

Fecha: 18 de marzo de 2011.

RESUMEN

El tema que se desarrolló en este Proyecto Final de Carrera está enfocado específicamente en la fotografía y el desarrollo de esta área, por lo que se editó un manual que contenga toda la información necesaria para el conocimiento de las técnicas y herramientas importantes para hacer fotografía con el objetivo principal de despertar el interés de aquellos que quieran hacer este arte, a explorar y arriesgarse a ser creativos, a experimentar. Es un libro de fotografía, que se encuentra dividido en capítulos con una organización meditada desde el punto de vista de la emoción y luego de la técnica.

Comenzando con un sentimiento y una visión general a este mundo de la fotografía se hizo una introducción a una exposición completamente visual de fotografías tomadas por diferentes fotógrafos con perspectivas de vida distintas para generar un incentivo a partir de la emoción, dándole la libertad al lector de empezar a explorar su creatividad; luego se le dio paso a la visión particular de varios fotógrafos que expresaron su sentimiento y su experiencia con respecto a este tema para ir moldeando el concepto principal y de esta forma pasar a la teoría que será leída y aprendida por aquel que fue cautivado desde un principio.

Una estructura pensada y elaborada a partir de las opiniones de los expertos y guiada por los objetivos principales por los que se realizó este manual, ya que busca ser más que eso, más que una teoría, pues la fotografía es un arte que va más allá de un conocimiento mecánico. En la fotografía particularmente, como coinciden los entrevistados, *las reglas y las teorías fueron hechas para romperse* y para esto hay que tener criterio, por lo que siempre es necesario una base, un conocimiento previo de éstas, pero siempre la intención será no copiar, no quedarse en una base, sino partir de ella para crear algo nuevo.



APROBACIÓN DE TUTOR

En mi carácter de tutor hago constar que los contenidos desarrollados en este Proyecto Final de Carrera fueron revisados por mi persona.

Considero que este trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas, a los 18 días del mes de marzo de 2011.

Tutor

Gustavo Alemán

Agradezco a todos aquellos que colaboraron para que se lograra el objetivo final,
sobre todo a mi familia y amigos que siempre han sido
un soporte incansable cuando más los necesito.

DEDICATORIA

Dedicado a Bruno Dozzi, un artista nato, buscador y creador de su propio sentido del arte, de aquello que definía su vida, que inspiró la búsqueda de lo que me hace feliz y forjó gran parte de mí.

“Para hacer las cosas bien, hay que hacerlas uno mismo” - B.D.

INTRODUCCIÓN	8
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
II. OBJETIVOS	12
a. Objetivos Generales	
b. Objetivos específicos	
III.FICHA TÉCNICA	13
IV.CONCEPTUALIZACIÓN Y SUSTENTO TEÓRICO	14
V. ASPECTO EDITORIAL	15
VI. METODOLOGÍA	16
VII. CONTENIDO	17-24
VIII. ASPECTOS GRÁFICOS	25- 29
a. Formato	
b. Tipografía	
c. Títulos	
d. Textos	
e. Colores	
f. Columnas	
g. Aspecto Exterior	
h. Materiales	
i. Criterio de imágenes	
j. Portada	
IX.ASPECTOS OPERATIVOS	30-31
a. Identificación del proyecto	
b. Presupuesto	

c. Cronograma

d. Tiempo de investigación

CONCLUSIÓN	32
REFERENCIAS	33-35
ANEXOS	36-46

INTRODUCCIÓN

Este proyecto está pensado para brindar una herramienta a los alumnos de la Universidad Monteávila, específicamente de primer año para que profundicen en los conocimientos de esta área y sirva como apoyo para la materia Introducción a la imagen, con el valor agregado de generar un incentivo a la creatividad.

La razón por la cual se realiza este PFC, es que no existe específicamente un manual en la Universidad Monteávila en el que se explique la información necesaria para complementar la materia y desarrollarse más en el área y que brinde un diseño llamativo. Observando que los libros existentes en la universidad, que más se acercan al mismo concepto realizado, se encuentran en el idioma Inglés y muchos otros hablan sobre este tema pero no en forma de manual instructivo, por lo que se quiere generar un material en español, que le facilite al alumno investigar sobre la fotografía y le permita tener un mejor rendimiento en la materia contemplada en el pensum antes mencionado, ya que como nos han inculcado a lo largo del tiempo en esta institución, la Universidad Monteávila se caracteriza por su capacidad de educar profesionales integrales que tengan el afán de profundizar en los conocimientos que ésta nos imparte.

Las motivaciones personales que llevan a escoger este tema como proyecto, es debido a la pasión que tengo por esta área, en la cual me he visto en una necesidad personal de adquirir mayor conocimiento. Hacerlo individual está justificado en la perspectiva personal y subjetiva que es crear una foto, que será realizado desde una visión y creatividad particular, que sirva como material universal para quien lo lea, una herramienta para quien quiera empezar a profundizar este ámbito visual de la comunicación, un material de apoyo para ampliar los saberes aprendidos en clases y tener mejores resultados en la materia. El trabajo editorial será realizado por mí, dentro del cual la parte de digital y diseño será realizado por un experto en el área, debido a que no maneja las herramientas digitales para esto pero será guiado y supervisado de acuerdo a mis requerimientos y los objetivos del manual.

El manual está comprendido por siete capítulos, comenzando con la Introducción al libro, una galería en el capítulo I, comprendido de una serie de fotografías de diferentes fotógrafos, un capítulo II comprendido por las experiencias, consejos, tips, opiniones, entre otros aspectos sobre el tema expresado por distintos fotógrafos reconocidos y con experiencia. Seguido, de lo general a lo más específico en términos de técnica, del capítulo III, en el cual se exponen los elementos de composición inmersos en la fotografía. Siguiendo con los tipos de fotografías que existen, en el capítulo IV; para luego adentrarse más a la parte mecánica y a la herramienta principal para realizar fotografía, aprendiendo lo básico de la fotografía, dando a conocer lo que es una cámara y sus partes, en el capítulo V. Con la introducción a ésta herramienta esencial, se pasa al capítulo VI, con las funciones que la conforman para utilizarlas al momento de realizar una fotografía. Cerrando con el último capítulo, número VII donde se expone la historia de la fotografía.

Para realizar este proyecto, se escogió el tema principal, se determinaron los objetivos generales y específicos que guiarán la realización de éste, teniendo claro estos dos aspectos importantes, se dio paso a la investigación y recopilación del material de apoyo, proceso que requirió la mayor parte del tiempo, ya que la mayoría fue necesario traducirlos por encontrarse en el idioma inglés, luego de la selección de la teoría que debía contener el manual, se dio paso al resumen de las referencias bibliográficas y la redacción de la teoría. Posteriormente se hizo la revisión y corrección del material escrito. Simultáneamente a este proceso, se hizo una investigación de los diferentes fotógrafos expertos en el tema con la intención que tuvieran diferentes personalidades para de esta forma poder exponer distintas perspectivas. Se dio paso a contactarlos para realizarles la entrevista, y luego realizar la redacción que encajara con la línea editorial del manual, conservando el ambiente de la entrevista y tratando que el testimonio se mantuviera lo más fiel posible.

Se hizo una búsqueda de nuevos talentos para incluir sus obras en el manual, se hizo un llamado boca a boca para la participación y envío de las fotos, con una selección y ubicación posterior de las fotografías dentro de la teoría.

Finalmente, con toda la estructura armada y corregida se hizo la maqueta y montaje digital del libro, con la ayuda de un experto en esta área que supiera manejar de manera profesional esta herramienta, con una supervisión exhaustiva durante la realización del trabajo, tomando las decisiones necesarias para que se mantuviera el objetivo principal.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para este Proyecto Final de Carrera se quiere investigar sobre el tema de fotografía, debido a la necesidad que se presenta al momento de apoyarse en un material que ayude a desarrollarlo, ya que no existen en Venezuela manuales integrales con este concepto y aquellos que buscan acercarse a éste se encuentran en otro idioma, por lo que se hace difícil para aquellos que quieran aprender o soportarse en una técnica y llevarlo a la práctica.

Comenzando de la herramienta básica para poder realizarla, la cámara. El concepto de ésta, la manera de sostenerla y sus modalidades. Siguiendo con las funciones que esta aporta para realizar las tomas al fotografiar un objeto. Así mismo las reglas de composición y los tipos de fotografía que existen para dar una visión más amplia fuera de la parte mecánica, que diera luces de los principios básicos de fotografía.

Así mismo, se quiso ir más allá de un teoría y adentrarnos aún más a saber como es el mundo de la fotografía en la mayoría de sus aspectos, especialmente el personal. Por lo que se realizaron entrevistas a diferentes fotógrafos, con personalidades distintas que comentaran su experiencia en este campo, sus opiniones al respecto, que aportaran consejos que no se encuentran en la parte teórica de cualquier manual y el concepto personal de qué es la fotografía, con el fin de generar una impresión personal a partir de las emociones y la teoría, combinando de esta forma ambas áreas en la búsqueda de un material integral.

La investigación va llevada con el objetivo de incentivar a aquellos fotógrafos que la lean a arriesgarse a experimentar las técnicas, a generar trabajos creativos proporcionándoles las herramientas necesarias para realizarlo.

II. OBJETIVOS

a. OBJETIVO GENERAL

Editar un manual con una propuesta visual llamativa, que contenga conceptos y técnicas de fotografía y la información pertinente sobre este tema para que sirva como herramienta y material de apoyo en el desarrollo de la asignatura Introducción a la Imagen, contemplada en el pensum de la Universidad Monteávila, de la carrera Comunicación Social y a su vez un incentivo en el desarrollo personal.

b. OBEJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar los conceptos necesarios para la aplicación de las técnicas básicas de fotografía.
2. Proporcionar imágenes que ejemplifiquen las teorías expuestas en el manual, de manera que sirvan como material de apoyo visual.
3. Desarrollar las diferentes opiniones y experiencias de profesionales en la materia, en relación a la fotografía.
4. Desarrollar un diseño de manual atractivo tanto es su estructura como su presentación con el fin de captar la atención e interés del lector.

III. FICHA TÉCNICA

El contenido está dirigido a fotógrafos o aquellos que quieren aprender este arte, proporcionando las herramientas necesarias, tanto teóricas como ejemplos visuales, presentado con un diseño sencillo, minimalista y atractivo para incentivar a aprender una teoría y llevar ésta a la práctica de manera creativa y espontánea.

El material se encuentra organizado por capítulos que comienzan por una técnica visual que va a llevar poco a poco al conocimiento de la teoría y técnicas básicas. Comenzando con una introducción al tema para luego dar inicio a una galería que pretende abrir la imaginación y las ansias de generar nuevas ideas. Seguido de la experiencia de otros fotógrafos que den seguridad y confianza con respecto a la práctica de la fotografía. Para desarrollar seguidamente las técnicas, teorías y tipos de fotografía básicos necesarios para realizar fotos.

El diseño está enfocado en un aspecto minimalista, llamativo en el cual los colores bases buscan resaltar las fotografías y darle más cuerpo a la teoría. Utilizando una tipografía universal, elegante que no distraiga al lector del objetivo del manual y mantenga su atención en el contenido. Cuidando desde el tamaño del libro, en la búsqueda de la comodidad pero sacándole provecho a las imágenes que en él se encuentran, permitiendo que sean apreciadas con facilidad. Con un material resistente y de calidad.

IV. CONCEPTUALIZACIÓN Y SUSTENTO TEÓRICO

La modalidad que se va a utilizar en este Proyecto Final de Carrera para alcanzar el objetivo final del tema a trabajar será Editorial / Publicación ya que, el producto final quiere ser presentado en forma de manual, con la intención que sea un aporte para la Universidad Monteávila, y sirva de material de apoyo y/o complemento de la asignatura contemplada en el pensum de la carrera Comunicación Social, específicamente en la cátedra Teoría y Práctica de Imagen.

En esta modalidad cabe la integración y desarrollo de otras propuestas como la de Periodismo Impreso y la modalidad Visual debido al contenido que lleva inmerso en éste, ya que serán fotografías y artículos de fotógrafos expertos en el tema.

Esta publicación nace de la necesidad de tener a mano un material de apoyo atractivo a la vista, que incentive al ejercicio de la fotografía y contenga las herramientas necesarias para lograrlo y que a su vez el lector se motive por aprender una teoría para ser luego aplicarla.

Está dirigido a todo aquel lector que se interese en el tema, pero principalmente dirigido a estudiantes que le llaman la atención este campo y que sin embargo no se han arriesgado a investigar más allá, tomando en cuenta que la sociedad se ha ido convirtiendo en una espectadora visual, manipulada por los colores y las innovaciones. Por lo que el concepto básico es desligarse de lo aburrido y llamar la atención de estos para aprender las teorías con un incentivo real, la emoción propia para hacer fotografía.

V. ASPECTO EDITORIAL

Es una tesis Editorial/Publicación, sin embargo aunque se presente el manual escrito en físico no será publicado como un producto para venta al público. Será un material de apoyo específicamente para la Universidad Monteávila cubriendo los aspectos necesarios y los requisitos exigidos pero sin gastos de publicación.

La parte editorial del manual de fotografía es realizado por el tesista como único editor, siendo el investigador principal. Contando con la colaboración de un experto en diseño e ilustración, siendo guiado y supervisado con el fin de velar por mantener el objetivo y lineamientos planteados. El trabajo entregado es la versión definitiva.

La realización y redacción del manual será supervisado por un tutor designado y por las entidades universitarias según los criterios solicitados.

VI. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para desarrollar este proyecto está basada en una investigación documental sustentada por libros, revistas y material electrónico, que respalda la necesidad de publicar un manual de fotografía. Por lo que se realizó la recopilación de información sobre el tema, se hizo el análisis de ésta y posteriormente se realizó la síntesis, sustrayendo la información más importante, las características generales y específicas pertinentes para conformar el trabajo editorial del manual de fotografía, aportando el conocimiento de una forma sistematizada y concreta que le facilite al lector la comprensión del material.

Se basó en un método descriptivo, en el cual se puso en manifiesto la estructura del manual, caracterizada por una investigación exhaustiva del tema, aplicando a su vez el análisis y la síntesis para ésta. Se apoya en un contexto teórico que busca desarrollar teorías mediante el descubrimientos de principios.

Luego de sintetizar y organizar la información se hizo una selección del material visual y gráfico que ejemplificará la teoría expuesta, de acuerdo a los principios demostrados.

VII. CONTENIDO

El contenido que contempla el manual de fotografía está compuesto por la investigación documental de las teorías y técnicas básicas para realizar este arte. Para ello se citaron una variedad de referencias bibliográficas, así como la realización de entrevistas a fotógrafos para incluir artículos que expongan las experiencias y puntos de vistas de expertos en el tema.

“La cámara es la extensión de mi brazo”, así define Don Ungaro el papel que ha jugado la fotografía en su experiencia de vida, quién a pesar de su corta edad ha tenido participaciones en trabajos importantes desde que decidió dedicarse a la fotografía de manera profesional, luego de haber probado suerte en Comunicación Social y obtener un título en Artes Culinarias. Don, como muchos otros artistas, encuentra un punto de inflexión en su vida donde decide dedicarse a lo que realmente le apasiona y que había sido su hobby por años. (Más allá del click, manual de fotografía, p. 1)

Se hizo un despliegue de conceptos que permitan la comprensión de las funciones de una cámara y los principios básicos para realizar fotografías, colocando en cada teoría un ejemplo visual y/o gráfico que permita ilustrar la teoría y llevarlo a la práctica de una manera más fácil.

Conceptos de teoría de composición como **“Perspectiva”**: *“En su sentido más amplio, la perspectiva es la aparición de objetos en el espacio, y sus relaciones entre sí y el espectador. Generalmente, en la fotografía se utiliza para describir la intensidad de la impresión de profundidad” (Freeman, 2007, p. 52),*
“Regla de los tercios”: *“Los elementos más importantes de su composición deben ser colocados a lo largo de los tercios verticales hacia la izquierda o hacia la derecha y/o en los tercios horizontales superior e*

inferior. Además, las cuatro intersecciones de estas líneas se llaman “puntos de poder”. Ésta es la ubicación que se le debe dar al sujeto para darle énfasis, y es aquí donde el ojo se enfoca automáticamente.” (Zuckerman, 2010, p. 41) y “Gris al 18% o gris medio”: “Los fotómetros están calibrados para el llamado gris medio (reflectancia del 18 por ciento). Este medidor de luz indica la exposición requerida para tener la medida de luz que refleja el objeto representado como gris medio en la película (o su equivalente en términos de brillo del color)” (Malkiewicz & Mullen, 2005, p.101), como muchos otros. Concepto principal del capítulo V ¿Conoce tu cámara?, “¿Qué es una cámara?”: “Una cámara no es otra cosa que una caja con un lente en un extremo y un medio de registro en el otro” (Canon, 2001, p. 10)

Un concepto importante y primordial al momento de hacer fotografía, la Iluminación, extraído del manual realizado:

La luz es el aspecto más importante en la fotografía como lo hemos mencionado anteriormente y dependerá del fotógrafo no dejarse llevar únicamente por la luz proporcionada en el ambiente y poder lograr tomas increíbles que saquen provecho de las condiciones climatológicas naturales. Se debe tener en cuenta que no hay límites para modificar ciertos momentos e iluminaciones ya que pueden ser combinada la luz natural con la luz artificial.

Así como un extracto del capítulo VII, “Historia de la Fotografía”, del manual que concluye con lo que la fotografía ha llegado a significar hoy en día:

El fotógrafo se halla en una constante búsqueda de elementos que enriquezcan su mirada y con esto su imaginación tal cual como estar en un museo observando diferentes tendencias, formas y trazos de pintores

reconocidos que exponen sus técnicas pero que también dejan expuestos verdaderos momentos de su época, y que esto sirva de metáfora para dejarnos llevar en la búsqueda de nuevas formas de expresarnos usando la fotografía como nuestra herramienta principal, yendo más allá que trazar con un pincel.

Índice

Introducción

Tiene como principal objetivo inspirar al lector a adentrarse al tema de fotografía, comenzando por la emoción que guie su interés a aprender la técnica para llevarlo a la práctica y aplicar la creatividad y originalidad de lo aprendido al momento a su product final. Demostrando primero el producto que se quiere lograr, aquella foto que te inspire y haga querer cerrar el libro para ir a experimentar.

Capítulo I: Nuevas Perspectivas: (Portafolio Artístico).

Capítulo que pretende demostrar el resultado al cuál se puede llegar y dejando la libertad de experimentar diferentes técnicas y experimentos a la hora de tomar fotos con la idea de expresar creativa, artística y originalmente un punto de vista.

Capítulo II: Expertos Dentro del Cuadro: (Entrevistas).

El objetivo de este capítulo es incentivar con palabras de expertos en el tema a arriesgarse a intentar, despertar la curiosidad por la técnica y por su aplicación, así como nutrir al lector con consejos, puntos de vistas, opinions y técnicas particulares sobre fotografía desde un plano más personal.

- Don Ungaro
- Carmen Moreno
- Aníbal Mestre
- Daniel McFerri
- Omar Ponceleón

Capítulo III: Composición: (Impulso Creativo).

Se desarrollan las técnicas de composición con las cuales pueden ser bien concebidas las fotografías, teorías que intentan demostrar ciertos elementos principales que debe tomar en cuenta el fotógrafo para lograr un buen encuadre y logre expresar a partir de esto lo que quiere transmitir.

“Componer es organizar las formas dentro del espacio visual disponible, con sentido de unidad, de forma que el resultado sea armonioso y estéticamente equilibrado.” (Composición, s.f.)

La fotografía funciona como la vista, que capta una imagen que está compuesta por muchos elementos involucrados dentro del cuadro que se está observando pero principalmente está integrada por un sujeto, que forma una parte representativa dentro del encuadre; la forma en la que está colocado y su posición determina de manera relevante el sentido de la foto y su interacción con resto de los elementos y la manera armónica en que se organizan. (Más allá del click, manual de fotografía, p. 39)

- Encuadre
- Regla de los tercios
- Perspectiva
- Profundidad de campo

*distancia focal

- Líneas
- Patrones
- Color
- Blanco y negro
- Contraste
- Textura
- Figura
- Fondo
- Simetría
- Balance
- 13 reglas básicas de composición
- Técnicas y Trucos
- ¿Cómo fotografiar los atardeceres y amaneceres?
- La hora azul
- ¿Cómo conseguir una foto de la luna?
- Fotos HDR (High Dynamic Range)
- Fotografías con efectos de flash
- ¿Cómo hacer un difusor?

Capítulo IV: Tendencias: (Tipos y Géneros Dentro del Mundo de la Fotografía).

Este capítulo intenta exponer los diferentes tipos de fotografía que se pueden hacer para que el lector tenga una impresión general de que trata cada uno, como se logran realizar y pueda escoger según sus criterios personales qué tipo de fotografía le gusta y disfruta más realizar.

Por lo general al decidir que vamos a fotografiar siempre buscamos una persona, un animal, una edificación o monumento, un paisaje espectacular, siempre buscamos el momento de la acción o de la tranquilidad de un lugar. Queremos transmitir una cultura, un sentimiento que nos produjo alguno de estos temas o tan sólo el asombro que nos provocó tomar la foto de

ese algo en especial. Es demostrar los intereses y perspectivas de las cosas, retratarlas para hacer una historia, para contar un cuento, demostrar una realidad o un momento emocionante. Todas estas sensaciones nos llevan siempre a basarnos en estilos de fotografía específicos que cada quien le puede dar un toque personal por el hecho de encontrarlos en tiempos, condiciones y situaciones distintas. (Más allá del click, manual de fotografía, p. 57)

- Paisajes:
 - Montañosos y Bosques
 - Bruma y Niebla
 - Ríos y Agua en Movimiento
 - Nieve
 - *Gris al 18%
 - Playas
 - Cielos
- Arquitectura
- Personas
- Animales
- Deportes y Desfiles

Capítulo V: Conoce tu Cámara: (Lo Básico en Fotografía).

Es importante este capítulo ya que, la herramienta principal para que se pueda dar la fotografía es la cámara, por lo que es necesario saber su concepto, que tipos de cámaras existen, como está estructurada, sus funciones y la manera correcta de sostenerla.

Un fotógrafo se puede llegar a llamar como tal cuando empieza a tener curiosidad por expresar a través de una imagen cantidad de cosas diferentes, cuando el plasmar un momento y hacerlo conocer pasa a ser parte importante de su manera de transmitir y se convierte realmente en una necesidad. Un fotógrafo es curioso y en muchas oportunidades no es necesario de las explicaciones técnicas. Sin embargo, puede que necesite cierta orientación, ya sea a través de un profesor, un tutorial, unas instrucciones para el manejo técnico de su herramienta principal, la cámara. (Más allá del click, manual de fotografía, p. 65)

- ¿Qué es una cámara? SRL Y DSRL
- Modalidades de la cámara.
- Sosteniendo la cámara

Capítulo VI: Funciones Básicas: (Técnicas Básicas de fotografía).

- ISO
- Diafragma
- Apertura
- Obturador
- Exposición
- Iluminación:

- Luz fuerte
- Luz suave
- Niebla y bruma
- Dirección de la luz
- Balance de blancos
- 3 puntos Básicos
- Accesorios: flash, filtros, objetivos, rebotadores, difusores, luces, fotómetro, trípode y disparador.

Capítulo VII: Una Fotografía del Pasado: (Historia de la fotografía).

Para conocer de un tema es importante conocer sus antecedentes, en este caso la historia se coloca como un agregado que ilustra como nació y ha sido la fotografía a lo largo del tiempo como una información referencial a modo de conocimiento general.

El hombre al parecer ha tenido la necesidad desde siempre de recordar los sucesos más importantes de su vida, ya sea plasmándolos como dibujos, en piedras, en lienzos o de cualquier otra forma, y con esto la necesidad de mantener fija una imagen en la memoria, naciendo la idea de “escribir con luz”, dando paso a la búsqueda de técnicas y formas que puedan hacer posible esta idea. (Más allá del click, manual de fotografía, p. 83)

VIII. ASPECTOS GRÁFICOS

a. Formato

El formato que se usó para el manual de fotografía impreso es de 20 x 28 cm, un tamaño que permite apreciar las fotografías los más claramente posible manteniendo la comodidad de uso. Así mismo, se eligió este tamaño con la intención de romper los esquemas de otros manuales basados en la teoría ya que este libro va más allá de un simple manual, responde también a una búsqueda de lo visual, por lo que 20 x 28cm es un tamaño intermedio que ayuda a cumplir los objetivos de éste.

b. Tipografía

La tipografía seleccionada para el texto fue “Helvética”, haciendo combinaciones de los tipos de Helvética que existen, como por ejemplo, “Helvética Light”. La razón por la cual se seleccionó esta tipografía se debe a que es un letra legible, universal, elegante, con variedad de tipos que hacen en su conjunto un diseño impecable.

“Helvética abarca los mundos del diseño, la publicidad, la psicología y la comunicación” (*Huswit, G. Helvetica, a Documentary Film. Consultado de: <http://www.helveticafilm.com/about.html>*), esta tipografía la podemos encontrar en grandes marcas como Apple, Adidas, entre muchas otras y en la mayoría de las cosas que nos rodean, “...apareció en logotipos corporativos, señalización para los sistemas de transporte, impresiones artísticas, y una miriada de otros usos en todo el mundo” (*Huswit, G. Helvetica, a Documentary Film. Consultado de: <http://www.helveticafilm.com/about.html>*), conociéndola como aquella que determina el estilo y sencillez.

c. Títulos

Los títulos fueron seleccionados de acuerdo a la clasificación de la teoría, influenciado por la necesidad de mantener la atención a lo largo del manual. Se realizaron de manera sencilla, en un diseño limpio, en el cual el título fuera el protagonista y dirigieran la atención directamente a las fotografías y a la teoría. Los títulos internos de los capítulos mantienen la tipografía base “Helvética” en otra de sus presentaciones, como los títulos de cada capítulo, para generar una diferencia entre el texto y ellos, manteniendo una armonía en el manual.

d. Texto

El texto fue seleccionado partiendo de la idea de ser concretos y claros en cada concepto, extendiéndose lo necesario para no quitarle protagonismo a las fotografías ya que, la línea que se buscaba era principalmente visual. Se abarcaron los temas más importantes y necesarios para desarrollar el tema principal, la fotografía. Reúne en éste las teorías que se encuentran en diferentes libros y revistas, siendo por lo tanto un contenido integral.

Se distribuyó en columnas diferenciándose de la introducción de cada capítulo que fueron colocadas como un texto continuo.

e. Colores

Los colores seleccionados como base del diseño del manual fueron blanco y negro, ya que no desvían la atención que debe ser empleada en las fotografías y la teoría. Así mismo, estos dos colores hacen resaltar aún más las fotos y sus propiedades, ya que aumenta la atención en ellas únicamente. El blanco y el negro

son colores neutros que expresan elegancia, seriedad, dejándole los colores a las fotos. Se usó el gris como un color intermedio que marcara la diferencia en los aspectos importantes o distintos, como los títulos o el fondo de las entrevistas manteniendo así la intención de no desviar la atención sobre los colores base.

f. Aspecto exterior

Su aspecto exterior será un diseño minimalista, en el que se vea explícito de qué trata el libro y para qué sirve, con un concepto atractivo y elegante. El título está resaltado en primer plano sobre una imagen referente al tema tratado, la fotografía, en la que ésta le da la libertad a quien la vea de imaginarse en conocimiento de la información que contiene como será por dentro. Este conjunto de elementos se encuentran en una portada blanda que mantiene la línea interna del libro.

g. Materiales

El material usado es un papel glasse, de grosor 150 con plastificado *mate*, para el manual completo, con una cubierta o portada blanda del mismo material, empastado con el método de cola para ser más resistente debido a la cantidad de hojas que contiene.

h. Criterio de la imágenes

Principalmente las imágenes fueron solicitadas con una línea artística, en la cual aquellas fotografías que fueran dirigidas a la teoría, evidenciaran las técnicas de manera clara y atractiva con el fin de proporcionar los ejemplos necesarios para éstas. Las fotografías que se ubican en capítulo de la “galería” fueron seleccionadas basándose en las técnicas personales desarrolladas por cada fotógrafo, para evidenciar

los diferentes trabajos que se pueden lograr, demostrando lo personal que son éstas, y alentando al trabajo artístico y estilo de cada quien.

Las fotografías fueron un aporte voluntario de cada fotógrafo que quiso participar y expresar su talento demostrando la línea experimental y artística de su trabajo.

i. Portada

La portada fue concebida como un aspecto importante, ya que desde el principio se quiere llamar la atención al lector de manera visual introduciendo el concepto principal, la fotografía. Por lo que la foto seleccionada es de mucho color, utilizando una de las técnicas incluidas en la teoría, valiéndonos de los patrones para jugar con ésta y demostrando desde el inicio que la fotografía no tiene barreras y puede ser expresada con la libertad que se quiera, colocándola en un sentido vertical diferente a su concepción original, horizontal. Esto nos lleva a dos razones: la primera razón es darle movimiento al manual, jugando con el posicionamiento de las fotos para que el lector tenga que interactuar con el éste, dándole vuelta cuando sea necesario. La segunda, se vale de la percepción de cada persona, permitiéndole un espacio a la imaginación, ya que esta foto tiene cierto concepto abstracto, que dependiendo de quien la vea tenga una primera impresión personal, para luego darle paso a un concepto no tan abstracto luego de comprender realmente cómo es la imagen.

De esta manera se cumplen dos aspectos importantes a los que se quieren llegar, dar a conocer que la fotografía es versátil y va a depender de la interpretación de cada quien, debido a que es un medio de expresión personal.

El título se colocó centrado con un diseño que rompe las reglas, basado en el principio de la fotografía que indica que las reglas están para romperse y crear algo diferente. Se colocó una franja que resaltara el color y la letra de éste pero si que opacara la imagen.

Así mismo, fue concebida la contraportada colocando únicamente una frase que envuelve o resume uno de los tantos sentimientos que produce hacer fotos. De esta forma se mantiene el concepto minimalista del diseño.

IX. ASPECTOS OPERATIVOS

a. Identificación del proyecto

El proyecto, es una propuesta educativa con respecto a un tema en específico. Pretende exponer conceptos y enseñar las técnicas necesarias para hacer fotografía con una propuesta visual atractiva que incentive no nada más a experimentar las técnicas sino a ir más allá, a probar el lado artístico y creativo que se puede desarrollar, ya que la fotografía es un medio de comunicación, un medio de expresión personal de la realidad, por lo tanto pretende ser aplicado de la manera más libre posible para cada persona que haga fotografías.

b. Presupuesto

- Impresión de ejemplares: 4500 Bs.F
- Impresión de informe encuadernado: 300 Bs.F
- Diseño e ilustración: 3750 Bs.F
- Total: 8550 Bs.F

c. Cronograma

1. Primera Entrega: Justificación (8 de Octubre de 2010).
2. Segunda entrega: (17 de diciembre de 2010).
 - Calendario
 - Desarrollar índice tentativo.
 - Realización parcial del informe.
 - Recopilación de conceptos.
 - Bibliografía y fuentes utilizadas hasta el momento.

3. Asesoría: Correcciones de entrega y avances de informe. (11 de Enero de 2011).
4. Asesoría: Avances (18 y/o 19 de enero de 2011).
5. Tercera entrega: (21 de Febrero de 2011).
 - Desarrollo de capítulos.
 - Propuesta de diseño completa.
 - Hacer entrevistas.
 - Escoger fotos de banco de imágenes.
6. Impresión: (14 de marzo de 2011)
 - Imprenta Grupo Intenso, impresión de los ejemplares del manual.
7. Entrega parcial del informe: (15 de marzo de 2011)
8. Retiro de ejemplares en imprenta: (17 de marzo de 2011)
9. Entrega final: (18 de marzo de 2011)
 - Manual impreso.
 - Informe completo.
10. Defensa de Proyecto Final de Carrera: (31 de marzo)
 - Aula 15
 - 9:00 am

d. Tiempo invertido:

- 5 meses, partiendo del 1 de octubre hasta el 31 de marzo.

CONCLUSIÓN

Este proyecto ha respondido a una necesidad personal que puede ser convertida en una necesidad colectiva de profundizar en el tema de la fotografía. Trabajo de investigación que se resumió en un manual de fotografía que sirve de material de apoyo y guía para realizar buenas fotos, demostrando a su vez que hace falta más que una simple teoría para ser un buen fotógrafo. Por esta razón se incluyó en las experiencias de expertos en el tema que nos explicarán desde su punto de vista lo que es la fotografía y como debe ser asumida.

Es una propuesta integral que tiene el fin de mover la emoción y que ésta sea el motor para aprender y para no quedarse en la técnica únicamente, sino que tengan la iniciativa de llevarlo a la práctica. Específicamente en los ejercicios que se realizan en la cátedra *Introducción a la Imagen*, de la Universidad Monteávila.

Se consiguió un producto final de calidad. En su proceso de elaboración logró el objetivo personal, siendo motivada por las imágenes escogidas y la investigación, análisis y síntesis de la información, comprendiéndola y aplicándola en la experimentación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Admin. (2009, 10 de agosto) Temperatura de color. Consultado de: <http://conocelafotografia.com/temperatura-de-color/>.

Allen, D. 2008. Digital Photographer, Pro DSLR Techniques. Volumen, 74.

Álvarez, V. Sin fecha. Taller básico de fotografía. Guía digital.

Anónimo. Sin fecha. Componer una fotografía. Consultado de: <http://www.fotonostra.com/fotografia/composicion.htm>.

Anónimo. Sin fecha. Imagen y fotografía digital. Consultado de: <http://www.digitalfotored.com>.

Anónimo. Sin fecha. Tabla de temperatura de color. <http://www.fksl.com/foto/apuntes/ap16.htm>

Anónimo. Sin fecha. Flash (Fotografía). En Enciclopedia Espana online. Disponible: [http://www.encyclopediaspana.com/Flash_\(fotograf%C3%ADa\).html](http://www.encyclopediaspana.com/Flash_(fotograf%C3%ADa).html)

Anónimo. Sin fecha. Hitoria de Kodak, estableciendo las bases. Consultado de: <http://www.kodak.com/historiadekodak>.

Anónimo. Sin fecha. Trece reglas de composición. Guía de estudio de composición.

Birn, J. (2003). Color Temperature. Consultado de: <http://www.3drender.com/glossary/index.htm>.

Burian, P. y Caputo, R. 1999. National Geographics photography field guide, secrets to making graet pictures. Virginia, EE.UU. Editorial National Geographics Society.

Busch, D. 2010. Nikon D5000, Digital SRL Photography. Course Technology. Boston, EE.UU. Editorial

Caballano. Sin fecha. Curso de fotografía, conceptos. Consultado de: <http://www.caballano.com/intro.htm>.

- Canon. 2001. Fundamentos de la fotografía con una cámara EOS. Amstelveen, Holanda. Editorial Canon Europa NV.
- Carrío, M. (2010, 7 de noviembre). ¿Conoces el número guía de tu unidad de flash y su propósito?. Consultado de: <http://www.portadafotografica.com/>.
- Cope, P. 2004. The digital photographer hand book, action photography. Suiza. Editorial RotoVision.
- Freeman, M. 2007. The photographer's eye. Oxford, Inglaterra. Editorial Focal press.
- Frost, L. 1999. The complete guide to night & low-light photography. New York, EE.UU. Editorial Amphoto Books.
- Gernsheim, H. Y A. 1971. A Concise History of Photography. 2da Ed. Alemania. Editorial Thames & Hudson.
- Liso, M. (2002). Digital Camera, la guía definitiva de fotografía D-SLR. Volumen, 90.
- Hawkins, M. (2008). Digital Camera world. Volumen, 71.
- Hancock, P. 1998. Ideas y Trucos para hacer mejores fotografías. Barcelona, España. Editorial Niké Arts.
- Iaki. (2010, 14 de mayo). Red Scale Casero. Consultado de: <http://www.lomography.es/magazine/tipster/2010/05/14/redscale-casero>.
- Malkiewicz, K. y Mullen, D. 2005. Cinematography. New York, EE.UU. Editorial Fireside.
- Marcela. (2008, 16 de abril). Iluminación: 3 puntos básicos. Consultado de: <http://www.fotografiad.com/iluminacion-3-puntos-basicos/>
- Marcela. (2008, 2 de junio). Qué necesitas saber para fotografiar la luna. Consultado de: <http://www.fotografiad.com/que-necesitas-saber-para-fotografiar-la-luna>.
- Meadhara, M. y Lowrie, C. 2007. Exposure and Lighting. 3ra Ed. Indiana, EE.UU. Editorial Wiley.

- Ménguez, D. (Sin fecha). Manual de fotografía fácil. Consultado de: <http://users.servicios.retecal.es/dmenguez/manual.pdf>
- Ordoñez, M. (2010, 1 de noviembre). Compensación de exposición: cómo usarla. Consultado de: <http://altfoto.com/2010/11/compensación-de-exposición>.
- Pacheco, J. (2006, 3 de noviembre). Curso todo sobre la fotografía. Consultado de: <http://www.mailxmail.com/curso-todo-sobre-fotografia>
- Padrón, A. 2010. Fotografía, documentos del pasado. El desafío de la Historia. Volumen 22.
- Peterson, B. 2004. Understanding Exposure. New York, EE.UU. Editorial Amphoto Books.
- Rodríguez, H. Sin fecha. Tabla Hiperfocal. http://www.hugorodriguez.com/tablas/tabla_hiperfocales.gif.
- Rodríguez, J. (2006, 3 de octubre). 8 Consejos Clave para hacer Fotos HDR Espectaculares (High Dynamic Range). Consultado de: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1584.html>.
- Rodríguez, J. (2006, 5 de noviembre). Temperatura de color. Consultado de: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1485.html>.
- Schaub, G. 2010. Petersen's Photographic Digital Photography Guide. Volumen, 1.
- Sievert, J. 1997. Concert Photography. San Francisco, EE.UU. Editorial Humble Press.
- Werning, I. (2010). Back to the Future. Consultado de: <http://www.irinawwrning.com/back-to-the-fut/back-to-the-future/>

Formato de entrevista a los expertos en fotografía:

Universidad Monteávila

PFC TESIS / 01 de marzo 2011

Andrea Romero

Entrevista

Información general

Es un manual de fotografía que intenta ser minimalista en su diseño, lo más visual posible, teniendo la intención de llevar al lector a interesarse por la imagen en primer momento para luego ir a la teoría. La idea es incentivar o impulsar a la creatividad, la espontaneidad y que se atrevan.

Objetivo

Lograr que la experiencia de diferentes fotógrafos impulse a otros a tener una propia, a arriesgarse y a conocer distintos puntos de vistas que le permitan darse cuenta que la fotografía es personal, que ofrezcan *tips* y consejos de cómo llegaron a hacer buenas fotos.

Preguntas

1. ¿Cómo llegó a ser fotógrafo?
2. ¿Qué lo inspiró hacer fotografía?
3. ¿Qué es para usted la fotografía?
4. ¿En qué tipo de fotografía se especializa, cuál le gusta más y por qué?
5. ¿La fotografía es un hobby, una carrera, las dos cosas o más que eso?
6. ¿Cuáles son sus principios?
7. ¿La fotografía le produce un sentimiento en especial?
8. ¿Qué consejos o *tips* puede aportar sobre como logra

tomar fotos más creativas?

9. ¿Qué nuevas propuestas ha conseguido desarrollar, es decir, técnicas que use bastante, que haya modificado, alguna técnica particular o personal desarrollada por él?
10. ¿Tomó algunos cursos y en dónde los hizo?
11. ¿Son necesarios e importantes hacer cursos o no?
12. ¿La experiencia le ha enseñado que es obligatorio seguir siempre los principios básicos que conseguimos en los manuales o no?
13. ¿Qué opina sobre el trabajo que se le hacen a las fotografías después de tomadas, si siempre es necesario retocarlas o pueden existir fotos que sean perfectas tal como fueron tomadas?
14. ¿Qué piensas de los programas especializados en el postproducción, como *photoshop*, *lightroom*, son una herramienta imprescindible?
15. ¿Qué opina sobre comenzar un manual con la estructura al revés, es decir, colocar una galería de fotos, la experiencia y consejos de los fotógrafos en los primeros capítulos y luego colocar las técnicas y teoría en los capítulos siguientes? Con la intención de llamar la atención del lector y que esta atención lo lleve a querer aprender una teoría para luego aplicarla.
16. ¿Los manuales deben estar estructurados siempre de la misma forma o puede romperse esta regla?
17. ¿Las reglas o principios básicos que los manuales ofrecen deben seguirse fielmente para obtener una buena foto o se pueden modificar, romper o generar nuevos principios?

18. ¿Cuál ha sido la experiencia que ha tenido como fotógrafo en los diferentes trabajos personales y comerciales que ha hecho?
19. ¿Es importante la cámara que se usa? ¿Qué tipo de cámara usa particularmente?



Manual de
Fotografía

Más Allá del Click

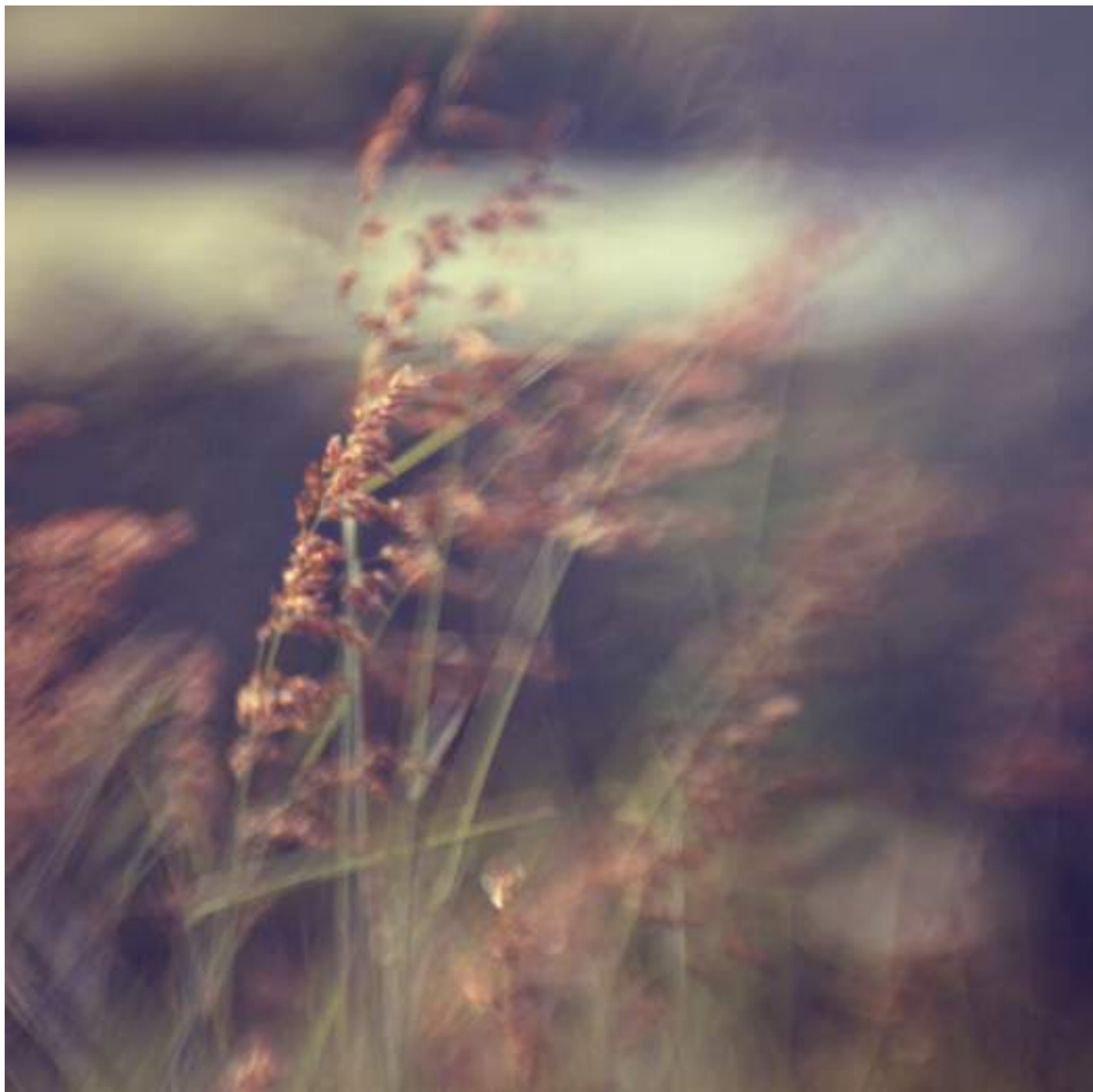


ACUERDO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN

Yo, _____, portador de la C.I: _____, autorizo el uso de mi trabajo fotográfico con fines educativos, únicamente para la publicación del Manual de Fotografía, como Proyecto Final de Carrera y defensa del mismo, perteneciente a la alumna Andrea Romero Dozzi, C.I: 18.244.639, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Monteávila. Esta cesión de derechos la hago sin que esto suponga recibir pago alguno.

Sin más a que hacer referencia.

Fotógrafo















Manual de
Fotografía

Más Allá del Click



Andrea Romero Dozzi

Dedicado a Bruno Dozzi, un artista nato, buscador y creador de su propio sentido del arte, de aquello que definía su vida, que inspiró la búsqueda de lo que me hace feliz y forjó gran parte de mí.

“Para hacer las cosas bien, hay que hacerlas uno mismo” - *B.D.*

La fotografía debe ser concebida con el afán de crear con luz una nueva impresión que satisfaga la mirada propia.

Contenidos

Introducción

Capítulo I: Nuevas Perspectivas: (Portafolio Artístico).

Capítulo II: Expertos Dentro del Cuadro: (Entrevistas).

- Don Ungaro
- Carmen Moreno
- Aníbal Mestres
- Daniel McFerri
- Omar Ponceleón

Capítulo III: Composición: (Impulso Creativo).

- Encuadre
- Regla de los tercios
- Perspectiva
- Profundidad de campo
 - *distancia focal
- Líneas
- Patrones
- Color
- Blanco y negro
- Contraste
- Textura
- Figura
- Fondo
- Simetría
- Balance
- 13 reglas básicas de composición
- Técnicas y Trucos

- ¿Cómo fotografiar los atardeceres y amaneceres?

- La hora azul

- ¿Cómo conseguir una foto de la luna?

- Fotos HDR (High Dynamic Range)

- Fotografías con efectos de flash

- ¿Cómo hacer un difusor?

Capítulo IV: Tendencias: (Tipos y Géneros Dentro del Mundo de la Fotografía).

- Paisajes:
 - Montañosos y Bosques
 - Bruma y Niebla
 - Ríos y Agua en Movimiento
 - Nieve
 - *Gris al 18%
 - Playas
 - Cielos
- Arquitectura
- Personas
- Animales
- Deportes y Desfiles

Capítulo V: Conoce tu Cámara: (Lo Básico en Fotografía).

- ¿Qué es una cámara? SRL Y DSRL
- Modalidades de la cámara.
- Sosteniendo la cámara

Capítulo VI: Funciones Básicas: (Técnicas Básicas de fotografía).

- ISO
- Diafragma
- Apertura
- Obturador
- Exposición
- Iluminación:
 - Luz fuerte
 - Luz suave
 - Niebla y bruma
 - Dirección de la luz
- Balance de blancos
- 3 puntos Básicos
- Accesorios : flash, filtros, objetivos, rebotadores, difusores, luces, fotómetro, trípode y disparador.

Capítulo VII: Una Fotografía del Pasado: (Historia de la fotografía).

Referencias

Introducción

La fotografía es definida por muchos como la ventana a nuevos mundos o la memoria de otros, es el reflejo fidedigno de una realidad o la interpretación de otra, como sea vista, es la herramienta perfecta para expresar y recordar aquellos sentimientos de un momento, expectativas de un lugar, el rostro, comportamientos, actitudes, estilos de vida y las relaciones de una o varias personas que tuvieron un significado para quien está fotografiando.

“La fotografía es hablar con fatalismo y decir no hay foto si no hay alguien o algo, es preguntarse ¿Por qué fotografiar tal objeto, tal instante?”

(Roland Barthes)

La fotografía bien definida por los griegos parte de la palabra *photos* que significa luz y *graphis* que significa dibujo o escritura, “dibujar o escribir con luz”, siendo por lo tanto la luz el elemento esencial más importante para hacer fotografía. Sin luz no hay nada, no hay ni objeto ni sujeto, es necesario ver.

Una fotografía siempre será el retrato del pasado pues luego de tomada, el presente quedó atrás,

si se vuelve a tomar nunca será la misma, siempre habrá cambiado la luz, la persona u objeto se habrá movido, si regresamos en otra época del año posiblemente los elementos que estaban no estarán o habrán sufrido alguna metamorfosis o algún ligero cambio que requiera ser fotografiado de nuevo para hacer una comparación del tiempo y los cambios de estaciones, colores, el propio ciclo de vida del hombre o del animal, los paisajes serán disfrutados con un aire diferente dependiendo de las circunstancias y de quienes te acompañen o simplemente si nos encontramos solos, así como el por qué nos encontramos ahí en ese momento y en ese lugar, y las razones por las cuales nos llamó la atención aquello que decidimos fotografiar, por lo que hay que buscar la forma de retratarlo lo mejor posible, juntando todos los elementos y métodos para conseguir transmitir lo que nuestros ojos están viendo y en la medida de lo posible las sensaciones que nos produce estar ahí.

Es increíble lo que la fotografía puede transmitir y esta necesidad de retratar todo lo que hacemos y vemos, la importancia de mantener en el tiempo un momento es una de las razones por la que hacemos fotografía. El proyecto de Irina Werning, "Back to the future", es una propuesta que busca retomar tiempos pasados, tomando una foto de la infancia y replicando todos sus detalles ahora de grande, utilizando la misma iluminación, la postura, ropa, cuidando que todo esté lo más parecido posible, en donde el cambio se vea únicamente en la edad. "Me encantan las fotografías antiguas (...) la mayoría de nosotros estamos fascinados por su aspecto retro, pero para mí, es imaginar cómo la gente se siente y se ve como si estuvieran reviviendo el hoy (...) me decidí a hacer realidad esto. Con mi cámara, empecé a invitar a la gente a volver a su futuro." (Werning, 2010)

Esta práctica puede realizarla cualquiera que se lo proponga, exige una serie de conocimientos, técnicas, equipos y no demanda un don especial para hacerla, pudiendo ser adquirido de manera espontánea. La fotografía es un arte que puede ser desarrollado por quien quiera expresar su punto de vista del mundo y de lo que le rodea, sin embargo, el saber sobre estas herramientas no hacen que el fotógrafo tome buenas fotos. Quien tiene la cámara en sus manos también debe estar alerta a los momentos que se le presentan y siempre será subjetivo, casi se puede llegar a decir que es cuestión de suerte mezclado con paciencia y mucha práctica, cosa que nunca se debería dejar de hacer pues siempre se está en la constante búsqueda de un excelente momento que guardar en la memoria. Se puede ser un magnate, puede ser un estudiado de

las técnicas, puede ser un fotógrafo de gran recorrido o tan sólo un novato y jamás se podrá determinar si en un instante determinado el novato logre conseguir la fotografía más impactante. Va a estar llevado por la pasión, el momento fortuito y las ganas de imprimir las razones por las cuales tomamos fotografías, la curiosidad que nos lleva a investigar, viajar, preguntar y conocer nuevas realidades, de no quedarnos en simples principios sino en jugar con la espontaneidad, libertad y creatividad que nos permite este arte.

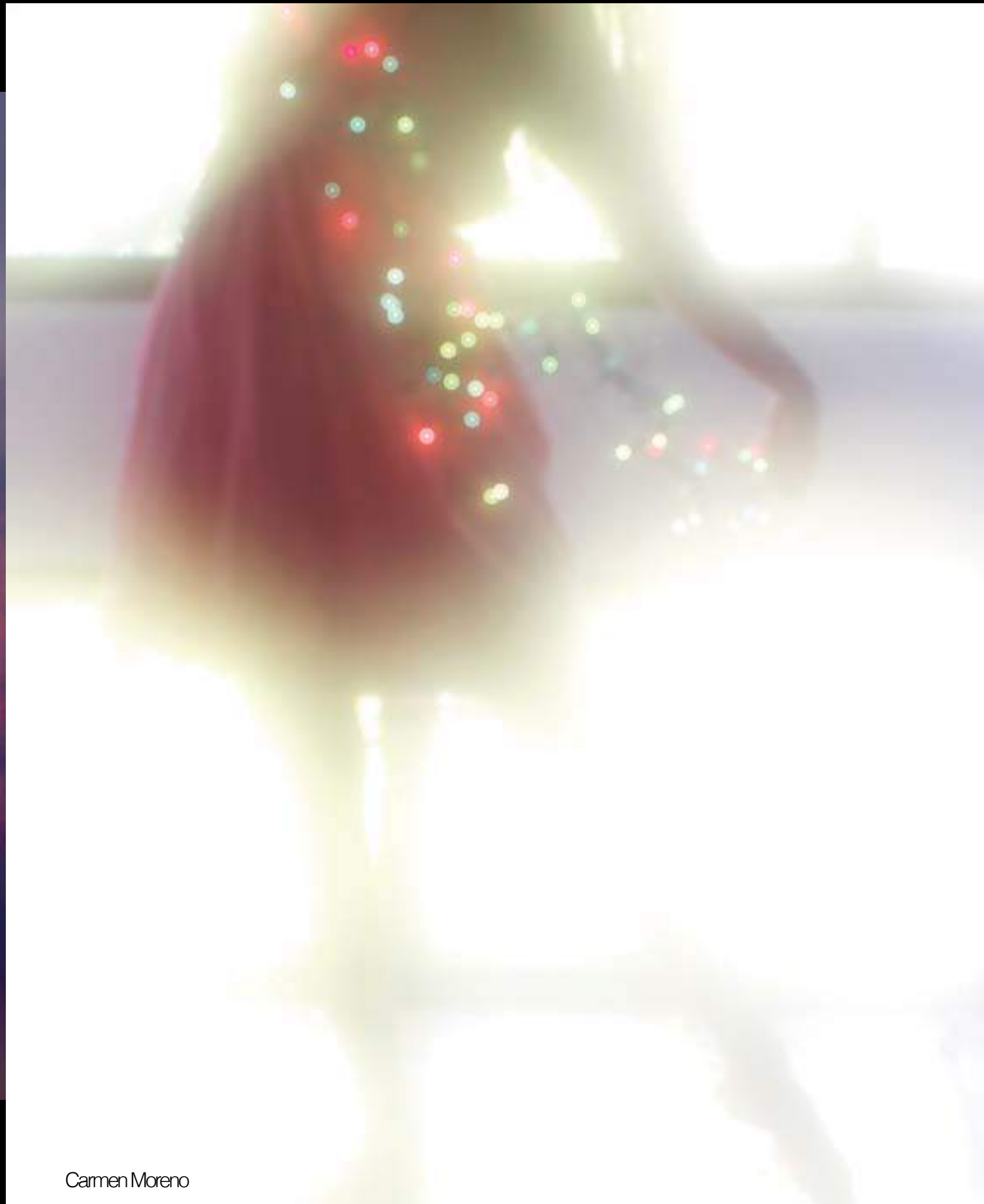
Apartando un poco lo referido anteriormente, la fotografía debería de igual forma llevar consigo una guía en la que te demuestre los principios básicos, que te ayuden a generar nuevas ideas y creativos reflejos de la realidad, así como el ingenio de nuevos métodos a partir de los ya enseñados para ofrecer nuevas propuestas. El hombre es un ser pensante, es un ser que necesita aprender para desarrollarse y necesita explorar e investigar para poder nutrir sus conocimientos. Por esta razón se publican guías prácticas, guías más teóricas, algunas más cortas, otras más visuales, libros, entre otros tipos de materiales que ayuden al hombre a generar a partir de ahí. Un fotógrafo profesional o aficionado tiene la posibilidad de crear su propio manual, su propia guía de pasos a seguir luego de tantos ensayos y errores, prácticas y resultados obtenidos al hacer fotografía, ya que es una experiencia contada que puede serle útil al otro pero teniendo en cuenta que nunca se van a tener los mismo resultados, simplemente porque todos observamos de modos diferentes.

Nuevas Perspectivas

(Portafolio Artístico)



Carmen Moreno



Carmen Moreno



Carmen Moreno



Carmen Moreno



Alessandra Maccagnan



Daniel McFerri

Descauso



Daniel McFerrari

M.L. Lopez - Durrant



Daniel McFerrari

Impermeabile - Bojo



Alejandro Dembo



Santiago McPherd

Pascal - Roma



Alejandro Dembo



Caterina Moranti



Patricia Carmona Vallenilla



Gabriela Vera Jaimes



Yajaira Paiva



Yajaira Paiva



Gabriela Vera Jaimes



Gabriela Vera Jaimes



Gabriela Vera Jaimés



Gabriela Vera Jaimés

Expertos Dentro Del Cuadro

(Entrevistas)

Don Ungaro

“La cámara es la extensión de mi brazo”, así define Don Ungaro el papel que ha jugado la fotografía en su experiencia de vida, quién a pesar de su corta edad ha tenido participaciones en trabajos importantes desde que decidió dedicarse a la fotografía de manera profesional, luego de haber probado suerte en Comunicación Social y obtener un título en Artes Culinarias. Don, como muchos otros artistas, encuentra un punto de inflexión en su vida donde decide dedicarse a lo que realmente le apasiona y que había sido su hobby por años.

Al enfocarse en la fotografía como carrera, realiza 3 cursos básicos en el taller de fotografía de Roberto Mata, seguido por un curso de laboratorio, iluminación, paisajismo, retrato y moda, para posteriormente especializarse con un postgrado de fotografía de arte en el Maine Media College en los Estados Unidos.

Toda ésta formación profesional en el mundo de la fotografía le brindaron a Don Ungaro las herramientas necesarias para lograr transmitir a nivel visual todas las “locuras” que habitan en su cabeza, utilizándola como forma de expresión y comunicación sin dejarse limitar por ningún factor, sino más bien proponiendo la osadía como foco de atención al salirse del estrecho marco que le ofrece el entorno, es entonces una especie de afán por llegar más allá de lo disponible, sin importar lo imposible, buscar la manera de realizar una toma innovadora. Las técnicas aprendidas son sólo teoría cuando se quedan en papel, lo novedoso está en utilizarlas como recurso que muta en cada locación y se adapta a los requerimientos de cada fotografía.

“Lo importante de estudiar fotografía es aprender

a manejar las reglas, para después doblarlas y romperlas dependiendo de lo que se busque en la toma”.

Todos nacemos con un “Don”, lo importante es saber canalizarlo y enfocarlo para sacarle provecho y al mismo tiempo disfrutarlo, y en el mejor de los casos como el de éste joven fotógrafo, lograr fusionar lo que en un principio fue un hobby con lo que hoy en día es su oficio profesional. La frase: *“Solo sé que la primera vez que tome la fotografía como trabajo y carrera se sintió... correcto”*, es suficiente explicación para tal sentimiento.

Una vez que Don estructura su camino en el área profesional, decide irse por la rama que más le apasiona, fotografía de moda y fotografía comercial, lo que le da la oportunidad de crear *“mundos únicos en lugares ordinarios”*, ya que la creatividad es la punta del iceberg en este tipo de trabajos. Para él, el reto está precisamente en arrancar de cero, en tener el control de todo en relación a la toma, desde la luz y el encuadre hasta la composición final, nada debe estar fuera de lugar ni dejarse a un lado.

“Todo tipo de fotografía lleva post producción, tanto la fotografía digital como la analógica. lo importante es saber cuando es suficiente y no sobre hacerlo. Muchos “fotógrafos” basan su calidad de imagen en la post producción”.

Para Don Ungaro, la fotografía es entonces una mezcla de diversos aspectos que dependiendo de el punto de vista que se busque; puede llegar a ser desde un increíble método de expresión, pasando por una clave herramienta de publicidad hasta inclusive un *“muy entretenido y caro hobby”*. Desde el primer paso para realizar la fotografía, el sentimiento que lo embarga como fotógrafo bloquea todo lo que puede estar pasando en el mundo, y durante las horas que dure la sesión no existen problemas ni molestias, el tiempo vuela y todo se reduce a conseguir la toma perfecta.

“...Es el trabajo mas divertido de el mundo, tienes la oportunidad de trabajar con personas diversas e interesantes, empleando tu creatividad e ingenio en tu propio horario”.

Carmen Moreno

“Concibo la fotografía como al oxígeno, no me veo sin hacer fotos un día, es mi “salida de emergencia”, es la forma que tengo de desconectarme del mundo, de respirar, es lo que me ha ayudado en los momentos difíciles de mi vida y el medio que me ha permitido expresarme con libertad.”

Comenzó como aficionada a la fotografía a la edad de 18 años con una Canon A1, regalo de su padre a quien vio trabajar como fotógrafo profesional y de quien aprendió muchas cosas al respecto.

Su pasión la ha llevado a realizar un trabajo totalmente independiente, dedicado a la fotografía artística y poética. Busca la inspiración en todo aquello que le haga crear una idea, que la motive, cualquier cosa que le cause una emoción, desde una película hasta una situación en la calle, que *“me lleve a plasmar en una fotografía la sensación que me haya producido”*.

“Mi papá me dijo algo que hoy en día que trabajo en esto entiendo y le agradezco: La técnica siempre debe estar al servicio de la inspiración y no al revés, esto me ha servido para tomar mi propio camino en la fotografía y crear desde mis sensaciones y no desde la técnica, ella me sirve sólo como referencia, lo que no significa que no cuides las leyes, que considero no deben nunca saltarse: línea del horizonte, regla de los tercios y la ley de la mirada.”

Partiendo de esta premisa crea y hace lo que le gusta y satisface a ella como fotógrafo y como ser humano. Carmen nunca cursó estudios fotográficos, sino que de manera autodidacta aprendió a cómo usar las herramientas de edición y el manejo de las cámaras digitales.

Sin dejar aún lado su experiencia no le cierra las puertas a los cursos y talleres, *“...siempre son buenos para aprender, nunca he cursado uno de fotografía pero si creo que pueden ser una buena forma de comenzar ,siempre y cuando permitan crear su propio estilo y a sentirse cómodos con la cámara”*.

En el caso particular de trabajo fotográfico que realiza Carmen Moreno, es un trabajo de fotografía Vintage en el cual es necesario utilizar las herramientas digitales, programas como Photoshop y Lightroom para que las fotos logren tener el aspecto que necesita. Esto no significa que sea una regla inquebrantable, muchas veces *“hago una foto y la dejo tal como está, todo va a depender de lo que se te cruce por la cabeza en el momento”*; también va a depender de lo que piense cada fotógrafo de estos programas.

“Como leí alguna vez... el tren pasa rápido y hay que agarrarlo, porque si no te quedas atrás”.

La era digital ha dado excelentes herramientas para facilitar el revelado de las fotos una vez tomadas, las nuevas tecnologías brindan un abanico de posibilidades para mejorar la foto una vez tomada, y renegar de ellas en esta época le parece un tanto absurdo, pero ya dependerá del gusto del consumidor. *“Soy de las que piensa que una foto mal tomada no la arregla ningún programa”*, para ella si no viene bien concebida desde la idea, pasando a la captura no hay programa que la mejore o haga ser una buena foto. Los prejuicios deberían ser eliminados con respecto a este tema, porque desde siempre las fotos han pasado aunque sea por un mínimo trabajo de post producción, *“quizás se deba a la ignorancia sobre el tema y el uso de los mismos”*, porque desde que existe el revelado en laboratorio, se manipula la foto, se suben los tonos, se satura o desatura y hasta se hacen fotomontajes, *“hacerlo con los nuevos programas es básicamente lo mismo”*.

“Por lo general cuando me preguntan qué consejo doy para empezar a mejorar siempre digo: lo que hice yo... dispárale a todo lo que veas y ve mucha fotografía, de tanto ver, aprendes a observar todo a tu alrededor y luego... empezar a buscar un estilo o tendencia que te guste.”

Anibal Mestres

“Se trata de captar un momento único, irreplicable, eso es lo que me atrapa de la fotografía. Cada fotografía es especial, única, son instantes invaluable que no vuelven.”

La fotografía es para él... *“mi vida, mi pasión”*, una inspiración que comenzó desde muy pequeño cuando experimentaba con su cámara tomándole fotos a su hermana menor. Durante sus estudios de Publicidad y Mercadeo recibió clases de fotografía que estaban incluidas en el pensum, lo que hizo que aumentara su interés y cuando finalizó decidió tomar otras cursos de fotografía en el exterior.

Una inspiración que se intensificó en los años 90, al quedar fascinado con la belleza de modelos como Cindy Crawford, Claudia Schiffer, Christy Turlington y todas las supermodelos de la época, comprando todas las revistas en las que aparecían, *“un día vi un anuncio impresionante de Dolce & Gabbana con Linda Evangelista, y pensé: “yo quiero hacer fotos así”*.

Al regresar del exterior, comenzó a trabajar en el área de publicidad, decidiendo estudiar fotografía paralelamente, en el instituto de Roberto Mata. Siendo en éste, alumno de Fran Beaufrand. Gracias a sus recomendaciones consiguió algunos trabajos y poco a poco se fue introduciendo de lleno en el medio, renunciando a su otro trabajo para entregarse a la fotografía.

Se especializa en fotografía de moda, publicitaria y retratos. Lo que más le gusta es la fotografía de moda, pero en Venezuela al no existir una industria de moda como tal, se dedicó también a la fotografía de publicidad, editoriales y a retratos. Nacido para él, un nuevo interés de explorar un poco más la fotografía artística, hacer fotos más íntimas, algo con una visión diferente.

“Me gusta dibujar con la luz, tengo una técnica para eso, pero no lo utilizo para las fotos que siempre hago. Eso ya es algo más personal, es otro tipo de trabajo.”

La fotografía *“es más que la vida misma para mí; no me veo haciendo otra cosa que no sea fotografía. Para mi nunca fue un hobby, siempre fue algo a lo que me quise dedicar”*. Anibal nombra la fotografía como su acompañante en todos sus momentos especiales, sea la situación que se le presente, estados de ánimos, en cualquier momento trata de llevar consigo la cámara, sin limitarse a usarla únicamente en el trabajo.

Mantiene unos principios básicos personales al momento de fotografiar un momento, advierte ser muy cuidadoso con los detalles a nivel estético, buscando un equilibrio entre todo el equipo y los elementos como el maquillaje, estilismo, locación; son aspectos que determinan el resultado final de la imagen.

La fotografía puede aprenderse por cuenta propia, pero los cursos te brindan herramientas que facilitan mucho el aprendizaje, se puede aprender de los compañeros. Siempre es bueno documentarse, seguir el trabajo de gente que te llame la atención, buscar revistas especializadas o libros.

“Las reglas se hicieron para romperlas; se trata de plantear un lenguaje, algo coherente, un estilo propio. “Todo es válido en la fotografía”, es su medio de comunicación con los demás”.

Por lo que cree que la post producción de una fotografía es una herramienta válida, siempre y cuando no se abuse, que puede complementar el trabajo o formar parte de la estética de un fotógrafo. Va a depender el tipo de foto que sea; hay algunos trabajos que lo requieren más que otros y algunas fotos que se dejan tal cual se tomaron.

El tipo de cámara no es el elemento más importante, va a depender de la comodidad de quien toma la foto.

“Más importante que la cámara que uno tenga, es la manera de abordar la fotografía”.

Daniel McFerri

“La fotografía es mensaje”.

En parte comenzó cuando su padre quiso que explotara el talento que veía en él, por lo que lo encargó desde temprano de la recopilación cinematográfica y las fotos de su familia. *“Uno nace queriendo hacer las cosas”.*

La fotografía no es asunto de un “click”, dice que es ver lo que te emociona y buscar el momento de hacer el “click” para llegar a transmitir una emoción. Para transmitir una emoción, no se puede salir a la calle a “disparar como un franco tirador”, hay que involucrarse con lo que se está fotografiando, compartiendo emociones. Cuando se logra captar éstas de una persona es cuando se logra captar el mensaje.

Su especialidad es el retrato de personas, es establecer una conexión de mensajes. Por lo que ha recorrido en los tres ámbitos importantes que involucran la persona, el cine y televisión, la fotografía y la comunicación del mensaje.

La luz es lo más importante, *“cuando uno programa una fotografía con un concepto, tú iluminas, ubicas los elementos y ubicas las luces”.* Y lo explica con una metáfora, la luz para el ojo es como la música para el oído. Donde ubicas la luz vas a tener algo que transmitir, por esta razón no todo el mundo comunica lo mismo con la fotografía.

Aprender a utilizar una cámara y a manejar una técnica no significa ser fotógrafo, significa *“ser*

mecánico”, a diferencia de ser mecánico, ser fotógrafo es saber transmitir una emoción.

“Cuando entras a una película, no se entra diciendo que quieres ser algo, entras con la idea de comer cotufas y disfrutar el momento. Cuando la ves, el director te dio tantos mensajes e ideas que te abren la mente a un mundo que no conocías y sales del cine queriendo ser Rambo, atleta, cineasta, y a partir de ahí es que vas a buscar como se hace, porque uno comienza escogiendo emocionalmente lo que quiere ser y esto es lo que te lleva a aprender la técnica”.

Para Daniel, arriesgarse a ser creativo es dejarse al abandono, es sencillamente *“no cuidarte de hacer el ridículo”*, hay que abandonarse a la emoción interna. Para lograr incentivar a alguien a hacer fotografía, a que sea espontáneo, *“hay que poncharlo”*. Es como entrar a una galería y salir con el mismo sentimiento. Si una persona no sufre un *“shock”* con tu mensaje, va a ser imposible incentivarla.

La fotografía tiene un gama de opciones muy grande y hay que tener claro para qué uno hace las cosas, ya sea porque te divierte, por dinero, porque me comunico, sobre todo cuando uno se involucra en la comunicación. Son principios personales que éste artista tiene presente para no desviarse del camino y mantener los valores que hacen de la fotografía su arte.

Cada fotógrafo debe tener su propia técnica, pues todos somos diferente, disponemos de maneras distintas del tiempo, ni se tienen los mismos intereses. La fotografía para Daniel McFerri es sumamente personal, es lograda a partir de la experimentación, y los cursos son herramientas para manejar más rápido la cámara y que esta no sea tu enemiga en el perfecto momento. *“Siempre llevo conmigo el manual de la cámara”.*

“La fotografía nació con el experimento de la gente que tomaba su cámara y salía bajo la lluvia, relámpagos y sol a fotografiar, a experimentar. Los cursos son una herramienta como lo es el manual de la cámara”

Omar Ponceleón

“Es un arte subjetivo que va a depender de lo que te guste. No podemos limitar la fotografía a un concepto.”

La fotografía para Omar comenzó como un hobby desde los 15 años, acompañando a un tío a tomar fotos con una *“nota más experimental”*, describiendo el tema de tomar fotografía, anteriormente, como un tema muy romántico porque no se podía ver, había que imaginarla cuando ésta era todavía de película, no digital.

Este arte lo aprendió a partir de la experimentación, leyendo los manuales de las cámaras, por revistas, buscando libros, desde un principio tomó cursos para aprender las técnicas. *“Aún como hobby, todo... absolutamente todo hay que estudiarlo”.*

La fotografía se define para él como la captura de ése instante, de eso que está ahí, que es irrepetible. Se pueden hacer las foto cien veces y nunca van a ser las mismas.

“La magia de las fotos es capturar un instante que no se puede repetir”.

Cuando comenzó a tomar la fotografía más en serio y comenzaron las recomendaciones decidió estudiar en la universidad de Oriente, en Mérida, que para aquel entonces existía una extensión de fotografía en esta institución, que funcionaba como anexo de la escuela. Y más adelante, aparecieron en Caracas las escuelas de Roberto Mata, Nelson Garrido y muchas más que establecieron sus propias líneas estéticas y pedagógicas.

“El retrato me permite ver las personas de una forma y mostrarlas como yo las veo”.

Con esta frase nos introduce en el área de la fotografía que le apasiona, los retratos de personas y paisajes. *“Siempre me ha llamado la atención las personas, inclusive he considerado estudiar Psicología o Comunicación Social”.*

Hasta hace nada la fotografía era perfecta como se tomaba, y cuando dice perfecta se refiere a tomar una foto de calidad sin esperar a la necesidad de ser retocada para que lo sea. Coincide con muchos fotógrafos, por no decir con todos cuando dice que el retoque no existe desde que está Photoshop, ha existido toda la vida. *“La gente antes retocaba el negativo”.*

“Actualmente la fotografía digital tenemos un problema serio al momento de la captura de la imagen, captura que no siempre es fiel a lo que se está observando por lo que será necesario hacerle ciertos ajustes pero tomando en cuenta lo más importante, la foto debe salir lo más perfecta posible de la cámara”.

Al final todas las fotos siempre se les hace algún arreglo pero las herramientas de proceso de imagen digital, en su opinión personal, han destruido un poco la creación de una buena foto, *“ahora la gente está más evocada a cualquier foto “pichache” diciendo que luego se puede acomodar en Photoshop u otro programa; cuando una foto “pichache” acomodada en Photoshop no deja de serlo, mientras que una buena foto tomada desde su origen, al pasarse al programa se convierte en una magnífica foto”.*

Para incentivar a otros que hagan algo nuevo hay que partir de la teoría porque se tiene que saber con respecto a qué se va a crear eso nuevo y sobre cuales parámetros basarse. Un frase usada por muchos resume la integración del conocimiento de la técnica y la creatividad, *“las reglas son especialmente para romperlas. La única forma de romper una regla es conociéndola”.* No se pueden romper los esquemas fotográficos si no se conocen los conceptos, que sólo se sabrán estudiando, experimentándolos.

“La fotografía es tu libre expresión. Todos llegamos así, desde el interés a la técnica”.

Composición

(Impulso y Creatividad)

“Componer es organizar las formas dentro del espacio visual disponible, con sentido de unidad, de forma que el resultado sea armonioso y estéticamente equilibrado.”

(Composición, s.f.)

La fotografía funciona como la vista, que capta una imagen que está compuesta por muchos elementos involucrados dentro del cuadro que se está observando pero principalmente está integrada por un sujeto, que forma una parte representativa dentro del encuadre; la forma en la que está colocado y su posición determina de manera relevante el sentido de la foto y su interacción con resto de los elementos y la manera armónica en que se organizan.

Encuadre

Es el método para dirigir la atención de la mirada hacia el sujeto principal, la vista siempre buscará la forma más cómoda para ella antes de disparar, creando un marco natural que dirija la atención hacia el objeto, con la intención de que la foto sea tomada cuando logre conseguir la armonía esperada entre los elementos.

El formato más común en el que se toman las fotografías tiende a ser horizontal, ya que es nuestro formato de vista natural, por lo que no hay que limitarse a jugar con las líneas que se puedan lograr en esta dirección, usando las esquinas como puntos de referencia, sin tomar una foto completamente en este formato sino mezclándolo con las líneas verticales. Esto dependerá del objetivo que se quiera lograr. Hay varios métodos y técnicas que se pueden usar como la regla de los tercios, usar el fondo para resaltar el sujeto que debe ser enfocado por la vista humana, o simplemente ensayar nuevas composiciones que rompan con las diferentes técnicas tradicionales que podamos encontrar.

“A pesar de la facilidad de corregir más adelante, existe una fuerte presión intuitiva en el momento de disparar de componer hasta los bordes del marco. De hecho, se necesitan años de

experiencia en hacer caso omiso de las partes de una imagen que no se están utilizando, y algunos fotógrafos todavía no se acostumbran a esto”. (Freeman, 2007, p.12) El fotógrafo debe fijarse dentro del encuadre, desde el punto central hasta los diferentes puntos que se encuentran dispersos dentro del cuadro, ya que la composición se trata de incluir cada uno de los aspectos que se están observando en una posición coherente, que le proporcione sentido al por qué se encuentra ahí.



Caterina Moranti

Regla de los Tercios

Ésta es una técnica de composición básica para el encuadre que funciona muy bien y sirve de guía para ubicar y organizar los elementos que queremos pertenezcan al cuadro. No es obligatoria pero es una herramienta mental que ayuda a obtener buenos resultados.

Se basa en dividir la imagen que vemos a través del visor con una cuadrícula en la que se deben ubicar los sujetos sobre las intersecciones a modo de encontrar una armonía y un equilibrio en su distribución.

“Los elementos más importantes de su composición deben ser colocados a lo largo de los tercios verticales hacia la izquierda o hacia la derecha y/o en los tercios horizontales superior e inferior. Además, las cuatro intersecciones de estas líneas se llaman “puntos de poder”. Ésta es la ubicación que se le debe dar al sujeto para darle énfasis, y es aquí donde el ojo se enfoca automáticamente.” (Zuckerman, 2010, p. 41)



Andrea Romero



Alejandro Dembo

Perspectiva

La perspectiva es la sensación de profundidad que tenemos sobre las cosas de acuerdo a las dimensiones y distancias de lo que estamos observando. En fotografía, como sabemos, únicamente se puede trabajar en un plano bidimensional en el que la perspectiva es más una ilusión que una realidad ya que a través del ángulo logramos recrear la distancia y las dimensiones que tienen los objetos entre sí más no la podemos palpar.

Puede lograrse tomándola la foto desde un ángulo superior, un ángulo inferior o de muy cerca o lejos del objetivo a retratar, en el que el cuadro esté conformado con un objeto que se encuentre en primer plano y otro que esté en el fondo.

Independientemente del ángulo que escojamos existen tres puntos importantes principales que debemos tomar en cuenta para lograr que den resultado. Las tonalidades del color, la escala y la convergencia de las líneas, que nos hacen ver en la imagen los objetos más distantes o más cerca de la misma forma como lo vemos en la realidad.

“En su sentido más amplio, la perspectiva es la aparición de objetos en el espacio, y sus relaciones entre sí y el espectador. Generalmente, en la fotografía se utiliza para describir la intensidad de la impresión de profundidad”. (Freeman, 2007, p.52)

La forma más común de generar profundidad es a través de **la convergencia de las líneas**, generalmente paralelas, alejándolas hasta que parezcan desaparecer tal cual como le ocurre al ojo cuando existen distancias largas que hacen perder el objeto en cierto punto de la imagen originando un punto difuso.

Para lograr estos efectos podemos hacer uso de diferentes tipos de lentes, como el gran angular, un telefoto o cualquier otro siempre y cuando agregándola la inclinación necesaria para crear la perspectiva que nos produzca mayor sensación de profundidad.

La perspectiva también puede ser lograda a través del **color y sus tonalidades**, usando la luz como herramienta principal. Los objetos más iluminados o claros dan la sensación de lejanía

mientras que los objetos más oscuros, intensos o menos iluminados nos dan la sensación de estar más cerca, sin embargo no siempre es una regla, esto dependerá de la posición en la que se encuentran los objetos.

La nitidez es otra herramienta que podemos usar cuando hablamos de perspectiva. Por lo general, los objetos que se encuentran enfocados parecieran estar más cerca, y aquello que no tiene tanta nitidez forma parte de un fondo lejano. Sin embargo, en algunas ocasiones podemos poner en un primer plano un objeto difuminado que nos dirija la vista hacia el fondo que se encuentra enfocado dándonos de igual manera la sensación de profundidad en la imagen.



Alejandro Dembo



Andrés Makowski



Alejandro Dembo



Alejandro Dembo



Alejandro Dembo

Profundidad De Campo

“Es el rango de distancias por delante y por detrás del punto en el cual se enfoca la cámara a través del cual los objetos aparecerán nítidos.” (Malkiewicz & Mullen, 2005, p.283)

Es cuando enfocamos el objeto principal en la fotografía con respecto al resto de los elementos que la conforman, si se logra gran profundidad de campo se puede llegar a mostrar la totalidad de los elementos de forma nítida independientemente de la distancia en la que se encuentran.

La profundidad de campo se va a dar por tres elementos importantes: la apertura del diafragma (mientras menos apertura haya se logra mayor profundidad), la distancia focal dependiendo del objetivo que se use, funciona mejor los de

mayor ángulo, y la distancia de la cámara con respecto al objeto que se está fotografiando, “aumenta al enfocar más lejos”. (Caballano. s.f.)

Distancia focal: Es la distancia entre el centro óptico (plano nodal posterior) y la superficie de la película o sensor en la que se está proyectando la imagen que se está registrando. “cuando más corta es la longitud focal, la lente está más cerca de la película.” (Álvarez, s.f)



Alejandro Dembo



Alejandro Dembo

Líneas

Son las protagonistas de la perspectiva y la composición, ya que son las que determinan el movimiento de la imagen y la forma que ésta pueda adquirir. Ayudan a dirigir la mirada hacia el sujeto que estamos fotografiando y que quiere llamar la atención, así como también generan la profundidad en la imagen. Las líneas pueden ser principalmente horizontales, verticales o diagonales o curvas tipo S y tipo C. Adicional a éstas, existen tres tipos más de líneas diferentes que le imprimen a la imagen sensaciones distintas. Las líneas circulares, las espirales, y las líneas tipo arco.

“Una de las cosas que hace una fotografía exitosa es la atención que se dirige al sujeto. Un elemento importante de diseño que dirige nuestra atención hacia el corazón de una imagen se llama Líneas principales (...) son las líneas que comienzan en la parte inferior de la composición y se extiende hasta el centro de la escena.” (Zuckerman, 2010, p.44)

- **Las líneas horizontales** y verticales son más bien líneas referenciales que se recomiendan no colocarlas a manera de división sino como una parte del cuadro y no como una línea intermedia entre un lado y otro. Preferiblemente no se deben fotografiar con ningún tipo de inclinación. Producen una sensación de tranquilidad la

mayoría de las veces. Estas líneas pueden generarse a través de los contrastes de colores, formas y texturas. Son las líneas que producen una sensación confortable y de seguridad. Las horizontales producen específicamente una sensación de estabilidad, amplitud, distancia y tranquilidad. Las verticales tienden a la gravedad, al movimiento y velocidad. Estas líneas producen equilibrio en la imagen por ser complementarias.

- **Las líneas diagonales** imprimen un poco más de fuerza y dinamismo a la imagen pues tienden a determinar hacia donde debe dirigir la mirada el espectador, siempre tienen una dirección específica dependiendo de su ángulo. Este tipo de líneas permiten un poco más de libertad ya que no hay una referencia necesaria de líneas horizontales y verticales. Son especiales para producir la sensación de profundidad y perspectiva.

- **Las líneas curvas** por su lado, “la característica única de la curva, es que mantiene un cambio progresivo de dirección” (Freeman, 2007, p. 80) dando mayor movimiento a

la fotografía. Estas líneas son más difíciles de introducir en el cuadro debido a su ángulo, no pueden ser modificadas con tanta facilidad y en cuanto al enfoque puede llegar a ser un problema, ya que si el objeto es el que está creando el movimiento se debe tener en cuenta las técnicas para lograr mantener calidad y nitidez, dependiendo del sentido que se quiera dar a la foto. Las curvas que son en forma de “S” y “C” producen una sensación de movimiento y

profundidad dependiendo de la iluminación.

- **Las líneas en espiral**, circulares o tipo arco, pueden ser líneas que propongan una imagen interesante, fuera de los patrones regulares, creando un diseño diferente en el juego de colores y perspectivas. Generan una sensación de movimiento y elegancia aún mayores y pueden ser combinadas de manera armónica con el resto de las líneas.



Andrés Makowski



Andrés Makowski



Alejandro Dembo



Alejandro Dembo



Alejandro Dembo



Alejandro Dembo

Patrones

Los patrones a diferencia de las líneas no pretenden dirigir la mirada en una dirección en específico, su elemento esencial es la homogeneidad. Puede estar determinado por el color, las mismas líneas, formas o texturas que se repiten muchas veces, un patrón no puede darse por lo tanto únicamente con sólo un objeto pues es necesario la cantidad en este aspecto. Por ser un patrón y no tener un punto focal específico en el cual dirigir la mirada diferente

al fondo no es necesario cumplir con la regla de los tercios o similares, sino en el color las formas o cualquier característica que lo defina. "El aspecto primordial de los patrones es su característica de llenar por completo un área (...) el fenómeno de continuación ocurre, y el ojo asume que el patrón se extiende más allá" (Freeman, 2007, p.50)



Andrea Romero



Andres Makowski



Andrea Romero



Alejandro Dembo



Alejandro Dembo



Alejandro Dembo

Color

El color en la composición es otro aspecto importante que le da carácter a la imagen. No puede cambiarse el color original de un objeto pero pueden generarse combinaciones que transformen por completo la imagen.

Es un elemento que produce un efecto importante en la foto, pues las personas le dan un calificativo emocional a la imagen dependiendo de su color, dependiendo de su intensidad y su brillo. Por esta razón, la saturación va a determinar la tonalidad del color que se le dará a la foto y es la característica con la que se determina el nombre de cada color.

Toda imagen está conformada por tres colores básicos llamado primarios de los que se parte como base para generar combinaciones y de las que obtenemos el resto de los colores.

Los colores son asociados con ciertos significados, sentimientos y emociones que producen acciones y reacciones de acuerdo a sus expresión y/o combinación. Existen colores fuertes y dominantes, colores claros, colores fríos, cálidos y neutros.

Rojo: Es un color dominante, fuerte, asociado con la guerra, el peligro, la energía, la pasión y el amor.

Amarillo: Es el color más brillante, que se asocia con la luz, la calidez, la energía, siendo el opuesto a la oscuridad.

Azul: Es un color que no es claramente definido, deriva del mar y el cielo, es asociado con el frío, el aire, lo ligero y la sensación de estabilidad.

Verde: Es un color que transmite armonía, fertilidad. Es el color que representa la naturaleza.

Naranja: Es un color intermedio entre el rojo y el amarillo, combinable con casi todos los colores. Da la sensación de felicidad, ánimo y brillo.

Violeta: Es un color difícil de encontrar y definir puede transmitir inmensidad, como puede ser un color melancólico, también puede dar la impresión de ambición.

"El efecto de los colores funciona mejor y con más fuerza cuando los colores involucrados son más intensos" (Freeman, 2007, p.114)

Blanco y Negro

Las fotos blanco y negro producen ciertas sensaciones que los colores reducen o simplemente cambian el "tono" de la foto, permitiendo que se puedan crear varias interpretaciones de lo expresado con la imagen. Estos tonos han sido desde siempre una forma artística de expresión, la mayoría de los registros de la historia se han hecho en blanco y negro, "el blanco y negro no es una nueva forma de arte, dibujos, bocetos a carboncillo, grabados en madera y otros grabados ya que han sido ejecutadas sin color a lo largo de la historia, sin embargo esto en la fotografía se volvió una norma en un principio por razones técnicas." (Freeman, 2007, p.126)

Producen mayores expresiones, realza las líneas, contrastes, perspectivas y contornos dando diferentes atmósferas, imprimiendo dramatismo, suavidad, texturas y variadas interpretaciones

• Intensidad de tonos blanco y negro según la luz:

- Luz brillante genera mayor contraste.
- Luz tenue produce gradaciones más tenues.
- Luz de tonos claros crean la sensación de suavidad y frescura.
- Luz de tonos oscuros crean la sensación de melancolía, tristeza, inquietud, angustia y tonos lúgubres.



Gabriela Vera Jaimes



Daniel McFerri



Gabriela Vera Jaimes

Contraste

Básicamente son las diferentes tonalidades de colores y combinaciones de estos, que generan las figuras y formas, gracias a la luz o a los distintos elementos que conforman la composición de la imagen. Los contrastes de forma, dados por las direcciones de las líneas o de texturas y tamaños.



Alejandro Dembo

Textura

La textura es un elemento que nos proporciona profundidad y un sentido real lo que se está fotografiando, describiéndonos a través de la imagen la superficies del objeto. Va a estar determinado por el color, sus tonalidades le darán sombras pronunciadas y los relieves necesarios para dar la sensación de tacto y estará conformado generalmente por un patrón de color y/o forma.



Alejandro Dembo



Alejandro Dembo

Figura

Las figuras pueden crear un efecto de escala y movimiento interesante. Dependiendo de su ubicación ésta dará una referencia del tamaño de los objetos que la rodean, como de la actividad que éste se encuentre realizando en el momento.



Alejandro Dembo

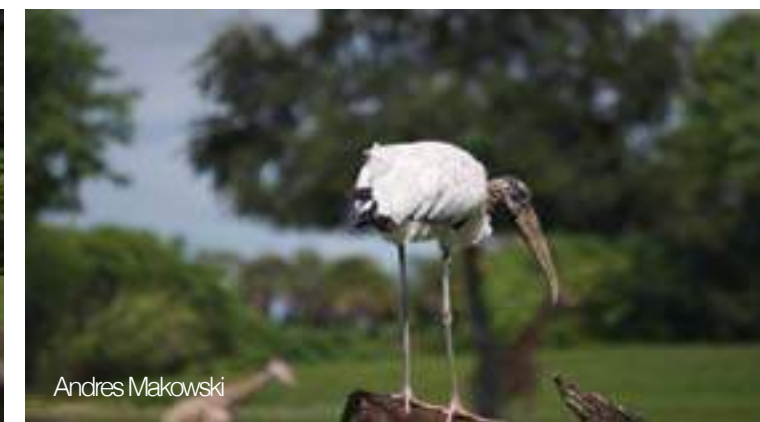
Fondo

Es el lugar donde se va a desarrollar la acción de la fotografía, donde se encuentran los elementos a retratar o es el mismo lugar el objetivo de interés. Pueden ser también el motivo de distracción o el motivo que produzca la atención en el sujeto. Una de las formas de contribuir con el foco de interés es desenfocando el fondo y dejando nítido únicamente el primer plano de la foto, de esta forma también atendiendo la

profundidad de campo. Es un elemento importante que complementa el cuadro a fotografiar, porque dice mucho de las características y describe el lugar o el personaje, dando una serie de elementos que lo conforman. El fondo siempre debe ser tomado en cuenta dentro de la composición ya que al descuidarlo y no incluirlo dentro de la distribución armónica del encuadre puede hacer perder la perspectiva, el sentido y significado de la foto, haciéndola aburrida y sin importancia.



Andres Makowski



Andres Makowski

Simetría

La simetría es un elemento de composición que se caracteriza por la división del cuadro en partes iguales, que don repetidos de la misma forma. Por lo general, dan una sensación de armonía y seguridad, transmitiendo cierto balance y equilibrio entre los objetos expuestos. Muchas veces pueden generar patrones interesantes y llamativos, pero otras puede caer en la monotonía y el aburrimiento de una imagen sin sentido de profundidad o emoción.

Jim Zuckerman (2010), en un artículo titulado Symmetry, Balance weight, opina que el mejor lugar donde se pueden encontrar estos patrones simétricos es en la arquitectura, en las puertas, en la ruinas antiguas, en patrones de los techos, entre otras muchas más estructuras. También podemos encontrar cantidad de patrones simétricos en la naturaleza, que nos generan formas perfectas e iguales que se contraponen



centro del cuadro. Por el contrario, si apartamos este punto central y nos basamos en el dinamismo y eliminamos la simetría, nivelamos un objeto con el otro aumentando la tensión y el peso de uno de los objetos, permitiéndole que se de la armonía con el otro, según la posición en la que se encuentre, y permitiéndole al ojo enfocarse en un punto de interés para mantener el equilibrio que exige el cerebro al momento de observar la imagen, de manera que pueda conseguirle el sentido a ésta.

Espacio Negativo

Son los espacios vacíos que se dejan en la foto, da una sensación de aislamiento y como lo deja recalcado la guía de Trece Reglas Básicas para una buena foto, es es la regla opuesta a llenar el cuadro, transmitiendo con esto un sentimiento de soledad, o simplemente dirigiendo la atención total al único elemento resaltante que se encuentra en la foto.

Alejandro Dembo



Regla de los Impares

La agrupación de tres elementos puede ser una composición acertada para romper el patrón simétrico, estático y de extremo equilibrio, evitando el vacío como puede ocurrir utilizando un solo elemento, o recargar la imagen con cuatro o más puntos de interés, como lo sugiere la guía de composición, Tres reglas básicas para una buena composición.



Enmarcado Natural

Son aquellos elementos en el ambiente que se encuentran naturalmente ubicados y que generan un especie de marco, llevando la atención al objeto de interés.

“Algunos de estos elementos son muy claros, tapando completamente parte de la foto, como puertas, ventanas o puentes. Otros actúan de

una forma menos clara, simplemente orientando nuestra vista. Es el caso de las señales de tráfico o las ramas de los árboles.” (Trece reglas básicas para una buena composición, s.f.)

Balance

“El equilibrio es la armonía, la resolución, una condición que intuitivamente parece estéticamente agradable.” (Freeman, M. 2007, p. 40)

El balance o equilibrio va a estar determinado por un punto central que sirva de referencia

para ubicar visualmente los objetos a partir de ahí. Hablando específicamente de un balance de simetría, colocando los objetos en distancias igual en referencia con el punto medio, o si hablamos de sólo un objeto se ubicaría en el



13 Reglas Básicas de Composición

(Anónimo. s.f.)

De acuerdo con los conceptos mencionados previamente podemos determinar que los principios más importantes para realizar una buena composición son los siguientes:

1. Identificar el centro de interés.
2. Rellenar el encuadre.
3. Regla de tercios.
4. Utilizar la líneas.
5. Utilizar el movimiento.
6. Utilizar las direcciones.
7. Utilizar los patrones y texturas.
8. Expresarse a través de los colores.
9. Simetría y asimetría (Regla de los Impares).
10. Espacio negativo.
11. Fondo (profundidad y perspectiva).
12. Enmarcado natural.
13. Curvas.

Técnicas y Trucos Interesantes

Hay diferentes vías que nos llevan a tomar buenas fotos sin necesidad de aumentar el presupuesto a gran escala o apegarse únicamente a las reglas estipuladas en los libros. Las técnicas y las teorías básicas de cómo tomar una foto según las funciones de una cámara son herramientas que te ayudan a crear nuevos retos dentro de

la fotografía, pues deben verse como una base donde desarrollar la espontaneidad y el uso de los factores y elementos que nos rodean para generar productos nuevos y llamativos que expresen nuestra forma de ver el mundo sin tener que copiar las perspectivas del otro.

interesante el hecho de no saber que puede salir y variando las tonalidades de estos colores dependiendo de la intensidad de la luz. Esta técnica se dio por error cuando al colocar el rollo de la película se hizo al revés. Para poder hacer tu propio redscale sigue los siguientes pasos:

RED SCALE FILM

Una técnica vieja de color, que transforma la imagen en una gama de tonalidades rojas, naranjas y amarillas que en contraste le dan un sentido a la imagen. Este efecto es bastante parecido a lo que podríamos lograr con un filtro rojo, pero la manera de conseguir este resultado es menos automatizado, haciéndolo más

1. Elije tu negativo favorito (ejemplo: Kodak Proimage ISO100)
2. Conseguir un carrete vacío, es decir que haya sido ya revelado. Se puede conseguir en cualquier tienda en donde revelen tus películas.
3. Adhiere la punta del negativo al carrete vacío (que por lo general le queda un pedazo del negativo anterior. Asegúrate de que la emulsión quede al lado contrario al que venía en el carrete original. Esto nos dará nuestro red scale film. Ya que la ciencia es ocupar el lado inverso para realizar nuestras fotos y quedarán en escala de rojo, es decir, le estamos dado vuelta al negativo.
4. En completa oscuridad enrolla el carrete vacío con el negativo original.
5. Al terminar de enrollar, asegúrate de dejar un

pedazo del negativo para que no sea complicado colocarlo en la cámara.
(Iaki, s.f.)



Johan Karl Verhook

¿CÓMO RETRATAR ATARDECERES Y AMANECERES?

- En principio para tomar fotos de largo tiempo de exposición es preferible utilizar un trípode que evite las vibraciones y provoque una imagen movida.
- Utilizar película de alta sensibilidad (ISO) si no se quiere o puede usar un trípode.
- La mejor forma es ajustar manualmente la velocidad de obturación y la apertura del

diafragma, según las condiciones de luz.
- Para que la imagen no quede plana es necesario buscar un ángulo que le de distancia focal y profundidad de campo, esto se puede lograr también con la regla de tercios y en enfoque de un objeto o la composición que se elija.
- Si se quieren lograr colores más intensos se recomienda bajar un poco la exposición.



Alejandro Dembo



Alejandro Dembo

LA HORA AZUL

Es el tiempo que existe entre el final de la puesta del sol y el momento justo antes de que se ponga el cielo todo negro, es el momento en el que el color azul se encuentra más intenso. Es el momento en que los contrastes, se dan con mayor intensidad entre el cielo y los objetos que conforman el cuadro.

Se recomienda:

- Usar un trípode para evitar vibraciones que muevan la imagen.
- Bajar un poco la exposición para que los objetos iluminados no salgan sobreexpuestos.

- Se debe usar el temporizador de la cámara o un disparador para evitar movimiento.
- Se puede aumentar la apertura del diafragma y jugar con la velocidad de obturación.



Alejandro Dembo

¿CÓMO CONSEGUIR UNA BUENA FOTO DE LA LUNA?

La luna siempre es un objetivo de mucho interés pero muchas veces desafortunadamente en la forma como fotografiarla al no lograr obtener su forma, tamaño ni color como lo estamos observando en el momento. Aunque sea tomada en un período de exposición rápida es necesario utilizar un trípode de que nos permita estabilidad al tomar la foto.

-Si se quiere conseguir una toma de un tamaño considerable o que se distingan sus características se recomienda un teleobjetivo o un objetivo de 300mm.

-A veces la luna debido a su luz artificial proporcionado por el sol tiende a salir sobreexponiendo por lo que debemos bajar un poco la exposición, colocando los valores de

apertura en f/11, f/16 con un ISO 100. (Marcela, 2008)

-Colocar el modo de enfoque en manual.



FOTOS HRD (High Dynamic Range)

Es una técnica que está basada en tiempos de exposición muy largos en los cuales se quiere lograr captar una variedad de fotos que capturen la misma imagen en diferentes momentos.

“La técnica de HDR permite que todas las zonas de la fotografía queden perfectamente expuestas, aunque tengan niveles de luminosidad muy diferentes y contrastados. Con esto se consigue obtener detalle en toda la fotografía aunque una única toma tenga un gran contraste entre las altas luces y las sombras.” (Rodríguez, 2006).

Es necesario:

-Un trípode, en este caso totalmente obligatorio ya que la foto será tomada por un largo tiempo de exposición.

-En JPG usar el disparador automático

-Usar el menor valor de sensibilidad (ISO) posible

-Usar RAW como formato para fotos en movimiento

-Para lograr efectos interesantes se pueden mezclar objetos estáticos y en movimiento u objetos metálicos.

-Usar el modo de horquillado o bracketing (es una técnica consistente en realizar varias fotografías seguidas modificando la apertura del diafragma o la velocidad de obturación de nuestra cámara. Esto nos permitirá disponer de una misma fotografía con distintos niveles de exposición). (Rodríguez, 2006)

-Esta técnica debe ser “mezclada” posteriormente en la computadora.

FOTOGRAFÍAS CON EFECTOS DE FLASH

-Un trípode.

-Es necesario un tiempo de exposición alto y una sensibilidad de ISO baja. Si se usa un tiempo de exposición más bajo de 30 segundos se puede aumentar el ISO.

-Se dispara el flash varias veces a la misma dirección o las diferentes direcciones que se quieren iluminar.

“Puesto que en estos casos la estrella de la fotografía son las luces, el secreto es tener bien claro el concepto de lo que queremos lograr antes de hacer las tomas, para saber exactamente dónde iluminar. Si vamos a fotografiar fuera de casa, lo más conveniente es hacer un reconocimiento previo de la zona elegida bajo la luz del día. Para el momento de hacer las tomas, puedes llevar también una linterna a fin de ayudarte a ver bien el objeto elegido y encuadrarlo correctamente. Existe

también una variante conocida en inglés como “flashpainting”, la cual agrega la posibilidad de además colorear la fotografía, colocando una lámina transparente del color deseado sobre el flash. Dichas láminas son especiales para este uso, y se las llama “geles de colores”. (Rodríguez, 2006)



¿CÓMO HACER UN DIFUSOR?

Se puede lograr con la estructura de un paraguas y con una tela que sea resistente al calor, colocando la tela tal cual como la tela del paraguas, del color que sea necesario según lo que se quiera lograr y ajustándolo a una base, que puede usar una especie de trípode. También se puede usar papel de horno o papel vegetal. Otra técnica que se puede utilizar es con una lámina de anime de boxbo y colocarle papel aluminio por uno de los lados. La cara expuesta del papel aluminio debe ser la cara “mate”, no la brillante.



Tendencias

(Tipos y géneros dentro del mundo de la fotografía)

Por lo general al decidir que vamos a fotografiar siempre buscamos una persona, un animal, una edificación o monumento, un paisaje espectacular, siempre buscamos el momento de la acción o de la tranquilidad de un lugar. Queremos transmitir una cultura, un sentimiento que nos produjo alguno de estos temas o tan sólo el asombro que nos provocó tomar la foto de ese algo en especial. Es demostrar los intereses y perspectivas de las cosas, retratarlas para hacer una historia, para contar un cuento, demostrar una realidad o un momento emocionante. Todas estas sensaciones nos llevan siempre a basarnos en estilos de fotografía específicos que cada quien le puede dar un toque personal por el hecho de encontrarlos en tiempos, condiciones y situaciones distintas.

Paisajes

Las fotografías de paisajes no necesariamente deben estar tomadas en planos generales que abarquen la totalidad del lugar, también existe la libertad de enfocarse en un detalle que nos ayude a identificar o darle la importancia a aquello que lo caracteriza, también dando la posibilidad de generar interpretaciones variadas.

Sin embargo, no hay que olvidar, como lo sugiere Jim Zuckerman en su artículo "Wildlife in Landscapes", que el paisaje en general muchas veces ofrece una visión artística y gráfica de los componentes que lo conforman desde los árboles, las hojas, el suelo, el cielo, las piedras, flores e inclusive los animales que puedan integrar el cuadro.

Los paisajes pueden ser desde montañas hasta ambientes urbanos que emiten sonidos y los sentimientos que éste produce.

"El desafío está en como captamos este

sentimiento" (Burian & Caputo, 1999, p.174)

Hay que tener en cuenta las condiciones del clima, la hora del día en la que queremos tomar las fotografías, la iluminación que necesitamos y todos los elementos que enfatizan la características de lo que quieres fotografiar.

Por lo general creemos que un buen momento de fotografiar es cuando hace un buen clima, con una iluminación de un día soleado, pero tenemos que darnos cuenta que los diferentes climas que se puedan presentar siempre darán atmósferas contrastantes y una buena foto puede llegar a ser la representación de un clima tormentoso, húmedo o lluvioso, a veces característico del lugar.

PAISAJES MONTAÑOSOS Y BOSQUES

Estos paisajes requieren un juego de perspectiva para agregarle profundidad. Específicamente se tiene como objetivo transmitir la atmósfera que se crean en ellos, ya sea retratando la cantidad de árboles en una gran extensión, los lagos o estanques que provoquen una sensación de tranquilidad.

Estos paisajes podemos fotografiarlos es sus diferentes facetas, por lo que nos ofrecen múltiples posibilidades con cada estación del año, ofreciéndonos infinidad de detalles que dependiendo del momento.

Para los bosques, que por lo general son muy

oscuros, es preferible utilizar un trípode y una baja velocidad de obturación que el flash. En el caso que el ambiente se muy claro será necesario utilizar una velocidad de obturación más rápida, evitando cualquier movimiento dentro del cuadro.

Por lo general, una escena bastante retratada es la entrada de los rayos de luz a través de los espacios que dejan los árboles o las siluetas y formas que estos producen.

Se puede recurrir al uso de filtros que resalten las diferentes tonalidades de verdes o le impriman una temperatura cálida al ambiente.

PAISAJES MONTAÑOSOS Y BOSQUES



Alessandra Maccagnan



Alejandro Dembo

BRUMAS Y NEBLINAS

El mejor momento para tomar fotos de neblinas o brumas es en los amaneceres o atardeceres, porque es el momento en que gracias a la iluminación frontal producen los cambios tonales y generan mayor contrastes, si queremos formar siluetas y tener tonalidades grises el fotógrafo debe posicionarse a contra luz.

Para aumentar la profundidad de campo se debe buscar un ángulo que aumente la perspectiva. En el caso que se tome en otro momento del día hay que tener cuidado con perder la profundidad de la imagen, ya que la iluminación fuerte del sol disminuye los colores y aumenta el brillo.

Para eliminarla en las fotografías blanco y negro o de color se pueden utilizar el filtro rojo o para

neblinas más fuertes un filtro ultravioleta o azul, en el caso de un día soleado se pueden usar filtros polarizados logrando que la imagen tenga menos reflejos.



Omar Ponceleón

RÍOS Y AGUA EN MOVIMIENTO

Principalmente hay que determinar que tipo de río o agua en movimiento estamos fotografiando y depende del momento del día, pues en un día soleado los colores se intensifican mucho más. Podemos incluir objetos, animales o personas dentro del cuadro o hacer una toma más general que abarque el lugar donde se encuentra el río o cascada.

Dependiendo de la intensidad, el movimiento y la rapidez con la que se mueve el agua necesitaremos velocidades de obturación diferentes para captarla de la forma que se quiere, si se quiere demostrar su fluidez o el momento congelado de su caída. Si se puede

captar dentro del cuadro mayor número de objetos estáticos para darle más importancia a la fluidez del agua, por lo que es recomendable alejarse un poco e incluir varios elementos que la rodeen.

Tomando en cuenta la luz que encontramos en el lugar dependerá también el tiempo de exposición y la apertura del diafragma. Si hay buena iluminación con un tiempo de exposición corto se puede lograr una buena foto que "congele el movimiento del agua", si más bien es un día nublado o las condiciones del lugar no permiten la entrada de mucha luz, aumentar el tiempo de exposición sería lo más adecuado para lograr una sensación de movimiento.

RÍOS Y AGUA EN MOVIMIENTO



Johan Karl Verhook



Johan Karl Verhook

PAISAJES EN LA NIEVE

La nieve es una condición climática que nos transmite una atmósfera fría. Por su color completamente blanco refleja aún más la luz.

El problema principal para fotografiar la nieve es la exposición, que por el reflejo que genera el sol en la nieve la cámara tiende a subexponer la imagen. "Las cámaras, están programadas para interpretar la luz que rebota en sujetos de tonos medios. Tonos medios se refiere a lo que Ansel Adams llama Zona V o gris medio" (Zuckerman, 2010, p.122) La cámara toma fotos de distintos paisajes sin ningún problema de exposición porque la mayoría de los colores expuestos en la toma son colores en sus tonos medios, en el caso de la nieve no está produciendo ningún color medio sino el total blanco por lo que la cámara busca compensar haciéndolo gris.

La exposición debería compensarse y ajustarse manualmente colocándola en +1 o +2, y el nivel de exposición o sensibilidad de la película debe ser más lenta para no perder los detalles, si la cámara no es automática se debe usar una sensibilidad de ISO de 50 o 100. Se recomienda usar la luz del amanecer o del atardecer y evitar la luz fuerte de día y si se quiere dar un tono cálido a la imagen se puede tomar durante la puesta de sol, se pueden usar filtros que reduzcan el brillo y los reflejos de las superficies. También podemos modificarlo posteriormente en la computadora utilizando programas que corrijan la foto sin perder la calidad de ésta.

El porcentaje que se le dan a los colores dependerá de la reflectancia de la luz, es decir, la cantidad de luz que refleja sobre el objeto

a fotografiar. A partir del gris medio como referente, el fotómetro ajustará la exposición con respecto al resto de los colores para evitar una sobreexposición o subexposición.

"Es una propiedad que en conjunto con un material (generalmente algún tipo de cartón o tarjeta) y una tonalidad relativamente neutra (gris neutro) permite medir un tono medio en forma reflejada." (Rodríguez, 2006).

Gris al 18% o gris medio:

"Los fotómetros están calibrados para el llamado gris medio (reflectancia del 18 por ciento). Este medidor de luz indica la exposición requerida para tener la medida de luz que refleja el objeto representado como gris medio en la película (o su equivalente en términos de brillo del color)" (Malkiewicz & Mullen, 2005, p.101).



Johan Karl Verhook

PLAYAS

El mejor momento para fotografiar este tipo de paisajes es al principio o al final del día donde luz hace más atractivo los colores y aprovechando las condiciones climáticas que éste nos ofrezca. El mar nos proporcionará diferentes facetas a fotografiar dependiendo de la hora o el clima. Si son fotografiadas en la madrugada el mar toma un color bronce y si tomamos las fotografías justo en la tarde cuando se está poniendo el sol, su resplandor genera tonos cálidos que se reflejan en el agua con tonos dorados y si se incluyen personas u objetos se pueden conseguir juegos de sombras atractivas.

Como son extensiones de agua muy grandes pueden llegar a perder profundidad. Para recuperarla se puede incluir en primer plano del

cuadro algún objeto o persona que nos sirvan de referencia de las distancias que existen en el lugar, cuidando que el horizonte no divida la foto en la mitad.

La profundidad de campo y las referencias de tamaños pueden conseguirse si nos colocamos en una posición cercana a la arena en el caso de las olas para representar la magnitud de éstas o desde una posición superior que nos proporcione la sensación de calma que se pueda captar desde arriba, líneas o formas interesantes que se hagan con el flujo del agua y los elementos que compongan la imagen, ya sea el clima o la época del año en la que se encuentra a través de la cantidad de las personas, las tormentas o un día despejado.



CIELOS

Para fotografiar el cielo, se debe buscar transmitir todas sus características independientemente de si está atravesando por una tormenta, un momento lluvioso, un día brillante, o cualquier fenómeno que pueda ocurrirle, sin considerar si es un buen o mal clima, siempre permitirá hacer una buena foto.

“Cuando veo un cielo dramático y tormentoso, busco alrededor que colocar en frente de él. Los cielos dramáticos crean una sensación que no se produce con ninguna otra cosa (...) pero hay que tomar en cuenta que el cielo podrá estar lo suficientemente oscuro para que la cámara quiera sobreexponerlo” (Burian & Caputo, 1999, p.167) Para fotografiar arcoiris puede lograrse sobreexponiendo la imagen y ocupan la mayor parte del cuadro con el arcoiris. Se recomienda utilizar un Gran angular. Si lo que queremos es

captar la calma después de la tempestad se debe estar preparado justo antes de que acabe porque el ambiente totalmente puro y limpio hace ver los objetos más brillantes e intensifican sus colores dura poco. Por el contrario, si lo que queremos es agarrar el momento justo en el que está relampagueando es necesario un trípode y dejar únicamente el obturador abierto por mucho tiempo. Se recomienda usar el tiempo automático de la cámara porque ésta puede servir de puente para que caiga algún rayo. De igual forma para cualquiera de estas fotos podemos usar filtros que intensifiquen el color o lo disminuyan como los amarillos, naranjas o rojos.



ARQUITECTURA

La fotografía de estructuras arquitectónicas y monumentos son tomadas con la intención de representar las características propias de algún lugar en especial, su historia, su cultura. Es muy buena para este fin ya que presenta diferentes formas, líneas, tamaños, colores y diseños distintos que fotografiar.

Debemos decir en principio que los monumentos o piezas arquitectónicas más conocidas no pretenden ser fotografiadas tal cual como los libros nos la presentan por más que sea una propuesta interesante y siempre sea una buena toma, se debe buscar distintos ángulos y esquinas que no se le han prestado atención o buscar retratarlos desde una perspectiva personal.

La iluminación, como siempre, es uno de los elementos más importantes para lograr representar el verdadero significado de lo que vemos. Los edificios modernos serán mejor vistos con una iluminación fuerte, en este caso en la hora del día que tenga mayor luz ya que resalta las líneas y los diseños “espaciales” creados. Mientras que las edificaciones antiguas demandan una luz más cálida que destaquen su color y la textura que los caracteriza por los materiales que fueron usados en ellos, porque

con una luz fuerte se pueden llegar a perder los detalles.

“La iluminación frontal es la que mejor muestra la forma. La iluminación lateral es la que mejor resalta los volúmenes porque crean sombras que definen los planos y la profundidad del edificio.” (Hancock, 1998, p.169)

Si lo que queremos es darle altura al edificio debemos ubicar la cámara en un ángulo inferior que dirija el visor hacia arriba pero si el ángulo es muy pronunciado puede perderse el foco y distorsionar la imagen, por lo que es sugerido buscar un punto más alto desde donde tomar la foto para poder mantener el mismo ángulo y lograr captar el final del edificio.

National Geographics recomienda buscar patrones que fotografiar para darles de esta manera un vuelco interesante a la imagen y que no se vea plana y lograr evocar el espíritu del lugar. No hay que detenerse si la foto incluye personas, pues esto le da un sentido más real a la foto y deja saber como es su entorno original. Los filtros polarizados son muy recomendados ya que reducen los reflejos y el brillo de las ventanas o vidrios y aumentará el contraste de color.



PERSONAS

Las personas son los primeros objetivos a fotografiar o por lo menos los personajes secundarios de la mayoría de las fotos. Es lo que tenemos más próximo en nuestro entorno y siempre hay una variedad de personas y actitudes que ésta toma que nos da la oportunidad de tomar fotos creativas.

Las personas pueden ser retratadas en grupo, en familia, solas o acompañadas de objetos o animales. Las mejores fotos muchas veces son logradas espontáneamente, aunque la persona o grupo que se está fotografiando tenga conocimiento de lo que haces, porque de esta manera reflejas realmente la personalidad y las expresiones que la caracterizan. Las fotografía retrato se caracteriza por la interacción de la persona que se está fotografiando y el que tiene la cámara, informándole al modelo lo que debe hacer o lo que se quiere lograr en la fotografía. La foto "inesperada", por su parte, se caracteriza por retratar a la persona en su ambiente natural sin ninguna intervención del fotógrafo más que de tomar la foto, sin previo aviso, sin pedirle a éste lo que tiene que hacer, ya que por lo general los sujetos tienden a arreglarse y arreglar su entorno natural perdiendo la esencia de la foto. Si se quieren tomar las expresiones del rostro debemos hacerlo en un primer plano, ya que permite captar aún mejor sus facciones.

La luz nuevamente juega un papel importante y el uso de filtros y difusores hacen que los rostros sean mejor fotografiados, eliminando las impurezas o sombras, por lo que el flash no

es muy recomendable porque puede hacer el efecto contrario.

Las fotos de grupos son interesantes por la espontaneidad y la interacción que estos puedan imprimirle a la foto. Para fotografiar niños es necesario actuar con un poco de rapidez porque tienden a cansarse en poco tiempo, no invadirle su espacio y crearles una atmósfera segura, ya sea en el ambiente o donde la madre esté incluida o cerca, usando lentes con zoom para captar los detalles, las miradas y no tener la necesidad de acercarnos tanto. Es preferible tomar las fotos de niños tomando en cuenta su altura para poder captarlos desde su nivel. Para conseguir congelar el movimiento mientras juegan, es necesario usar una obturación alta y si queremos imprimir movimiento a la foto difuminando éste debemos colocar la velocidad de obturación más lenta pero recordando que podríamos necesitar un trípode.

"La impresión de movimiento será todavía más real si la cámara, en lugar de permanecer fija, describe una panorámica (...) consiste en seguir con la cámara el desplazamiento del niño. De esta forma, el niño queda relativamente bien definido y el fondo aparece en franjas". (Hancock, 1998, p.83)

En especial los recién nacidos son fáciles de fotografiar porque todavía no se mueven mucho pero se debe utilizar una iluminación suave para disminuir las imperfecciones de los pliegues o manchas que tienen, pero sin embargo se puede tomar la libertad de acercarse mucho más.

ANIMALES

Los animales son fotografiados de mejor manera desde su nivel porque podemos adecuar la imagen a su ambiente, sin embargo, con algunos animales salvajes no podemos lograr tomas ni siquiera de cerca si no es a través de un teleobjetivo o algún objetivo con zoom, ya que pueden ser peligrosos.

Si vamos a tomar fotos de animales los mejores lugares son sus ambientes naturales o si estamos en un zoológico procurar aquellos que se encuentren sin barreras altas o espejos para poderlos captar mejor. La idea es captar

los comportamientos más comunes que permita transmitir como es cada uno.

Los animales son muy impredecibles por los que hay que anticipan en la medida de lo posible sus movimientos y estar atentos a lo que pueda ocurrir. Con respecto a los animales más pequeños pueden ser encontrados en cualquier hábitat y la mayoría de las veces es necesario un lente macro que nos permita captar el animal desde muy cerca sin desenfocarlo, pero es necesario tener la velocidad suficiente para no dejar escapar el momento asustarlos.



Andrea Romero



Andrea Romero



Patricia Carmona Valenilla

DEPORTES Y DESFILES

Para fotografiar deportes se debe tener un conocimiento previo de cómo es para poder anticipar los movimientos y buscar los mejores ángulos sin intervenir en el juego. Si es posible lograr tomas de diferentes perspectivas estas darían visiones variadas de lo que está ocurriendo.

Para captar el movimiento del instante se puede recurrir una velocidad de obturación alta congelando éste o dándole la sensación de fluidez generando cierto desenfoque con una velocidad de obturación baja, que ambas van a estar determinadas por la velocidad del objeto. Los desfiles están llenos de colores, formas y texturas, en la que siempre es recomendable usar una velocidad de obturación rápida con la intención de no perder momentos de acción, como vueltas, lanzamientos, entre otras más. En

estos casos se puede buscar un detalle en que enfocar y que demuestren de que se trata el evento.



Alessandra Maccagnan



Gabriela Vera Jaimes



Alejandro Dembo



Bella Baby Photography



Bella Baby Photography

Conoce tu Cámara

(Lo básico en fotografía)

Un fotógrafo se puede llegar a llamar como tal cuando empieza a tener curiosidad por expresar a través de una imagen cantidad de cosas diferentes, cuando el plasmar un momento y hacerlo conocer pasa a ser parte importante de su manera de transmitir y se convierte realmente en una necesidad. Un fotógrafo es curioso y en muchas oportunidades no es necesario de las explicaciones técnicas. Sin embargo, puede que necesite cierta orientación, ya sea a través de un profesor, un tutorial, unas instrucciones para el manejo técnico de su herramienta principal, la cámara.



¿Qué Es Una Cámara? SLR Y DSLR

“Una cámara no es otra cosa que una caja con un lente en un extremo y un medio de registro en el otro” (Canon, 2001, p.10)

Una cámara por consiguiente está conformada por diferentes mecanismos, comenzando por almacenar las imágenes en rollos o películas fotográficas hasta lograr hoy en día tomarlas de forma digital a través de un sensor y guardadas en una memoria independiente a la cámara que permite su fácil uso en computadoras u otros equipos electrónicos.

Actualmente todos los fotógrafos prefieren las cámaras SLR (Single Lens Reflex) o en su defecto DSLR (Digital Single Lens Reflex), que se refiere a la forma mecánica como el equipo se comporta internamente al tomar una foto. Consiste en un sistema y combinación de varios espejos y prismas que reciben la luz y la reflejan

a través de un lente en tres pentaprismas, de ésta manera se logra que lo visto por el visor sea lo mismo visto por el objetivo, impidiendo velar la fotografía tomada. Por esta razón y por la practicidad que implica la posibilidad de cambiar los objetivos sin dañar la película, es el equipo fotográfico más buscado por los profesionales y aficionados.

Cualquier equipo de este tipo, específicamente diseñado para fotografía, necesita un elemento sensible a la luz que registre de algún modo la imagen que procede del objetivo. Ya sea una película fotográfica o un sensor de imagen electrónico.

La diferencia de las cámaras digitales y las cámaras analógicas pueden ser muchas dependiendo de los avances tecnológicos que

han ido sufriendo sin embargo, los aspectos más importantes que las diferencian las digitales constan principalmente de una memoria de almacenamiento prescindiendo de los rollos fotográficos para dar paso a un sensor de imagen. El tratamiento que se le da a la imagen luego de ser tomada es actualmente de manera tecnológica a través de computadores y programas digitales de retoques, dejando atrás los procesos químicos manuales que no permiten realizar estos retoques de manera inmediata. Podemos identificar las cámaras digitales por su pantalla LCD con muchas funciones, dentro de las cuales poder ver al instante el resultado de la fotografía tomada sin tener que esperar al revelado del cuarto oscuro.

Existen, según el libro de Canon, Los Fundamentos de la Fotografía, varios tipos de cámaras EOS (Electro Optical System), equipos igualmente reflex que pueden ser utilizados con la misma cantidad de objetivos. Cualquiera de estas opciones también recurren a la nueva tecnología del sensor electrónico que está conformado por unidades fotosensibles llamadas píxeles. Encontramos como ejemplo la que utiliza una película de 35 mm trabajada con revelado, colocando de manera manual la película y registra una cantidad de datos

adicionales sobre la foto, para darle paso más adelante a las cámaras digitales que se conforman por una diversidad de sensores que permiten todo el proceso electrónico sin limitaciones en la cantidad de fotos que pueden ser tomadas y sólo dependiendo de la capacidad de almacenamiento.

Los sensores que captan las imágenes como datos en un formato digital son el CCD (Charge Couple Device), es un chip sensible a la luz electrónico con una superficie fotosensible que reacciona a la luz. Y el sensor CMOS (Complementary Metal Oxide System) consume menos energía y permite realizar varias funciones y procesos dentro de la cámara.

Los píxeles son la unidad más pequeña de una fotografía que mide el color y el brillo de la luz, son datos de la imagen que pueden ser utilizados para generar más representaciones de la imagen original.

Sin importar el tipo de cámara, todas están comprendidas por 3 elementos importantes que hacen que la foto pueda darse, adaptándose a las diferentes condiciones de luz y de esta manera se consiga un resultado óptimo. El diafragma, el obturador y la sensibilidad de la película o sensor conocido como ISO o ASA.

Modalidades De La Cámara

Sin importar la marca, la mayoría de las cámaras actuales traen consigo una cantidad de modalidades que nos facilitan el trabajo al tomar la fotografía, estos modos controlan y ajustan los elementos básicos para tomar determinada foto.



Modo automático: Principalmente está el modo automático que predeterminará algunos valores operativos respondiendo al momento del disparo con los valores de los elementos correctos para que la foto quede bien expresada, la cámara ajusta la exposición dejándola sólo la posibilidad de ajustar la abertura o viceversa. Este modo prácticamente reduce el trabajo del fotógrafo y le permite tomar las fotos de manera más rápida.

Modo manual: Este modo te permite establecer los valores de la velocidad de obturación y diafragma. Al cambiar uno es posible que haya que cambiar el otro. Sin embargo, la cámara te proporciona por lo general una orientación sobre cuales valores deben ser utilizados pero se tiene la libertad en este modo de rechazarlo.

Modo Programado: Es un modo que programa automáticamente ambas funciones, tanto la velocidad de obturación como la exposición. Es un modo general que no permite mayor creatividad ni juego de valores, simplemente identifica cuales son los necesarios y los reproduce.

Modo Control: En este modo la cámara permite diferentes combinaciones automáticas entre la velocidad de obturación y el diafragma. Como todas las combinaciones que se pueden hacer en este modo son equivalentes la exposición no varía al momento de buscar la indicada.

Modo temas específicos: Son los modos especializados para los tipos de fotografía comunes que se pueden hacer.

Están programados para generar las combinaciones preferibles al momento de la foto. Están destinados para modo paisaje, modo de retratos, modo de deporte, modo retrato nocturno, modo paisaje nocturno, modo playa, modo macro y posiblemente algunos otros que traigan otros tipos de cámaras que existen en el mercado:

-Modo paisaje: Busca principalmente una gran profundidad de campo, programando aperturas pequeñas que logren este efecto. Este modo busca también resaltar el contraste de colores para enfatizar en sus elementos de composición.

-Modo retrato: permite enfocar más al sujeto y difuminar el fondo, en ocasiones también modifica la exposición para mejorar la luz y lograr que el rostro se vea mejor.

-Modo deporte: Tiene como objetivo captar la acción justo en el momento que está ocurriendo, logrando obturaciones de alta velocidad.

-Modo paisaje nocturno: Permite tomar las fotos con una iluminación escasa ya sea artificial o al final de la tarde casi entrando la noche.

-Modo retrato nocturno: A través del uso del flash se ilumina el cuadro que se está fotografiando utilizando combinaciones de obturación lenta para nivelar la exposición del resto.

-Modo macro: Es el modo que permite tomar fotos a los sujetos de pequeño tamaño por lo que ayuda a generar profundidad de campo y aumentando la velocidad de obturación para evitar desenfoarlos.

-Modo playa: Busca la nitidez de los colores del mar y no permite que salga desenfocado.

Sosteniendo La Cámara

Principalmente para evitar que las fotos salgan movidas la cámara debe estar programada en altas velocidades de obturación y si se van a utilizar velocidades más bajas usar un trípode o cualquier otro tipo de soporte. Sin embargo, si el caso no permite utilizar estos accesorios en necesario que la cámara esté sujeta

correctamente para reducir el mayor movimiento posible.

La manera correcta de sostener una cámara es colocar la mano izquierda en el lente por la parte inferior y la otra mano en el cuerpo de la cámara para poder ejercer soporte y a la vez lograr disparar en el momento preciso. Para lograr que

que la fotografía tenga la mayor nitidez posible se recomienda buscar un punto de apoyo estático y sólido que nos sirva de soporte para el cuerpo o las manos. Otra posición que se puede adquirir es de rodillas, con la rodilla izquierda en 90 grados usándola de soporte,

como una especie de trípode, donde se apoye el brazo que sostiene el lente y la otra colocada en el piso sirviendo de base. Estas posiciones sirven mucho para evitar el movimiento de las imágenes cuando trabajamos sin flash o con velocidades de obturación lenta.

Sosteniendo La Cámara



Funciones Básicas

(Técnicas básicas en fotografía)

Las técnicas básicas fotográficas, los conceptos y teorías son herramientas que nos ayudan a manejar técnicamente una cámara que es también el instrumento para lograr transmitir realidades y puntos de vistas. A lo largo del tiempo se han ido desarrollando estos significados y modos para que combinando estos saberes y la mente creativa y atrevida de quien toma la foto se logren resultados sorprendentes. Estos conceptos son el punto de partida para experimentar, no hay que quedarse únicamente en la teoría, hay que aprenderla a aplicar y a modificarla con el ensayo y error que nos permite la fotografía. Ésta nos da la oportunidad de equivocarnos tantas veces queramos sin predicciones sobre cuando lograremos tomar la mejor foto o la peor, sin determinar quien es el mejor o el peor, no permite una gama de talento que no compite, pues las formas de ver las cosas son completamente diferentes.

ISO ó Sensibilidad De La Película

(International Estándar Organization)

“ISO es la abreviatura de las Normas Internacionales de Organización que establece un estándar para la clasificación y valoración de la velocidad de la película. Es una serie de números que expresan la sensibilidad de una película a la luz.” (Burian & Caputo, 1999, p. 356) Es el grado de sensibilidad de la película o sensor que debe ser ajustado dependiendo de las condiciones de luz que tenemos al momento de tomar la fotografía, en las cámaras digitales se puede ajustar en cada fotografía sin que ésta se vea afectada negativamente, mientras que en los rollos se debe mantener igual.

Escala aritmética en la que el número se duplica cuando lo hace la sensibilidad. El valor del ISO indica la sensibilidad de la película. Si la sensibilidad es baja la película es lenta y cuando la sensibilidad es alta la película es rápida, hay mayor exposición y menor obturación.

Las cámaras de rollo pueden llegar a tener una sensibilidad mínima de la película de 25 ISO y una sensibilidad máxima de 3200 ISO. En el caso de las digitales estos valores se extienden hasta 25000 ISO.

Sensibilidad más comercial:

-100 (mejor resolución o para cuando hay mucha luz solar)

-200 (la más común)

-400 (más utilizada para movimiento y/o poca luz)

- Las películas con una alta velocidad no permiten que el movimiento dañe la toma pero puede reducir la calidad de la foto. Esta decisión debe ser tomada por el fotógrafo dependiendo de la conveniencia y la calidad exigida para la foto.

“Es parte de un sistema elegante y equilibrado de la exposición (...) Una de las ventajas reales de la tecnología digital es que puedes cambiar la ISO en cada fotograma.” (Schaub, 2010, p.16)

Apertura / Diafragma

“Controla la cantidad de luz que mide sobre la película” (Hancock, 1998, p.256)

Es la abertura desde el interior del lente que permite el paso de la luz a través del diafragma, abriéndose para captar mayor cantidad de luz y cerrándose para evitar la entrada de luz. Es la acción que realizan las láminas metálicas del diafragma. El diafragma es el mecanismo dentro del lente que controla el tamaño de abertura que se va a usar para permitir la entrada de más o menos luz se vale de unas piezas metálicas para poder limitar el paso de luz.

La cámara trae consigo una cantidad de valores referenciales que permiten elegir la abertura necesaria del diafragma expresada mediante los siguientes valores números llamados F-Stop, que representa la fórmula tradicional para el

paso de la luz: f: 1, 1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11

Los valores más comunes son:
f/4, f/5.6, f/11, f/16, f/22, f/32

Ejemplo:

-Aberturas grandes, números pequeños:
f/2.4, f/2.8

-Aberturas pequeñas, números grandes:
f/16, f/22

Estos valores son leídos de manera que a mayor sea el número, menor será el tamaño del orificio impidiendo la entrada de luz. Y a menor sea el número, mayor será el tamaño del orificio dejando entrar aún más luz.



Obturador / Tiempo De Exposición

Según el libro Canon (Canon, 2001, p.20) sobre la fotografía el obturador es “el que fija la duración de la exposición”.

La velocidad de obturación permite elegir cómo queremos representar el movimiento y momentos interesantes; será determinada por la magnitud del movimiento del objeto y de lo que se quiera transmitir. La exposición esta referida a la cantidad de luz que cae en un material

fotosensible en que la película se ve expuesta a la luz en el momento de tomarla.

“No es más que una caja a prueba de luz con una lente en un extremo y la película sensible a la luz o de una tarjeta digital en el otro extremo. La misma luz que entra en el objetivo (la apertura), y después de una cierta cantidad de tiempo (determinado por la velocidad de obturación).

será una imagen registrada (en la película o un medio digital). Esta imagen grabada se ha llamado, desde el primer día, exposición, y sigue siendo así". (Peterson, 2004, p.14)

Esta variable consta de dos elementos importantes como lo son, el brillo de la luz y el intervalo de tiempo durante el cual se está dando la foto. El brillo es controlado con la abertura del objetivo y la duración de la exposición es controlado por la velocidad del obturador.

Cuando usamos una velocidad de obturación alta podemos conseguir congelar la imagen justo en el momento de la acción como si se estuviera estático y dependiendo del movimiento será obvio el hecho de que esté ocurriendo. Cuando usamos una velocidad de obturación lenta podemos lograr efectos difuminados que den la sensación de que el movimiento se esté dando en el momento.

"Una velocidad lenta puede tomar un aspecto de otro mundo, en el que se muestran el paso del tiempo y el movimiento a través del tiempo de manera sugerida por la física moderna, pero rara vez visto por el ojo" (Schaud, 2010, p.22-23)

Esta técnica debe dejarse llevar por la decisión de la exposición correcta que envuelve la consideración y el juicio de cuales son los límites de los valores que se pueden usar en determinada situación sean altos o bajos y la expectativa de lo que se quiere lograr para que sirva de guía para decidir el paso anterior, dependiendo del momento del disparo

y las circunstancias del sujeto a fotografiar, lográndose con la combinación del diafragma, la obturación y el ISO utilizado.

Este elemento ayuda a capturar los colores como los vemos sin embargo no llegan a ser tal cual como los observamos en la realidad por lo que es necesario hacer los ajustes pertinentes para que esto suceda directamente en la cámara o luego de ser tomada la foto modificar los tonos de los colores en la computadora para llegar lo más posible a los tonos reales o simplemente modificarla de tal forma que produzca el efecto y el sentimiento que se quiera transmitir.

"No todas las fotos contienen todos los valores tonales que el fotógrafo observa o existen en una escena (...) la diferencia entre la exposición objetiva, es que ésta se esfuerza por reunir y registrar todos los valores y colores en una escena, y una exposición subjetiva o expresivo, manipula los valores tonales y de color para ciertos fines estéticos".

(Schaud, 2010, p. 16-17)

Iluminación

La luz es el aspecto más importante en la fotografía como lo hemos mencionado anteriormente y dependerá del fotógrafo no dejarse llevar únicamente por la luz proporcionada en el ambiente y poder lograr tomas increíbles que saquen provecho de las condiciones climatológicas naturales. Se debe tener en cuenta que no hay límites para modificar ciertos momentos e iluminaciones ya que pueden ser combinada la luz natural con la luz artificial.

Muchas veces antes de comenzar a fotografiar nuestros objetivos escogemos las combinaciones posibles de exposición y las exigencias que queremos tener dentro del cuadro, ya sea profundidad de campo, la manera como se quiere captar el movimiento y finalmente lo que se quiere transmitir. A partir de estas decisiones podemos observar las condiciones del momento y buscar la forma de lograr nuestro objetivo colocando luces artificiales adicionales, cambiando de ángulos o simplemente teniendo la paciencia y esperar el tiempo preciso en que la luz de el resultado que se busca en algún momento del día.

"Una luz apropiada es la clave de una foto efectiva". (Burian & Caputo, 1999, p.76)

Existen diferentes tipos de luz que puede generar ambientes diferentes con sensaciones oportunas que expresen el momento fotografiado.

La luz es la mejor forma de darle a la fotografía, que por lo general resulta plana, es decir, de dos dimensiones, mayor profundidad y una sensación de tridimensionalidad a través de las sombras y los contrastes que podemos crear de acuerdo con los ángulos en el que tomemos la fotografía según la dirección de las luces utilizadas.

Luz Fuerte (Hard Light): Es la luz que viene de una fuente externa que refleja directamente en el sujeto causando sombras o reflejos fuertes que producen grandes contrastes y en muchos casos no permite observar ciertos detalles.

Este tipo de luz sirve para muchos objetos y en la mayoría de los casos si la luz directa proviene del sol no es muy conveniente para las personas ya que puede hacer que la persona no pueda

abrir bien los ojos o le creen sombras profundas en el rostro o simplemente haciendo que la foto se vea aún más brillante, sin embargo, es una luz bastante conveniente para fotos de paisajes.



Luz Suave (Soft Light): esta luz proviene de una fuente indirecta que rebota primero y luego de forma dispersa ilumina el objeto o la persona. La luz suave permite eliminar las sombras fuertes y el brillo intenso que crea la luz fuerte. Esta luz puede ser aún más suavizada a través de diferentes difusores que hagan que la luz se disperse en la escena y elimine casi al máximo las sombras entre los objetos o sujetos fotografiados. Esto no genera grandes contrastes, por lo que se nos hace más fácil observar más detalles sin perder la tonalidad real de los colores.



Niebla o Bruma: En el libro publicado por National Geographics (Burian & Caputo, 1999) Esta condición natural produce una luz particular a través de la cual las partículas en el aire crean una especie de filtro que difumina la luz y por lo tanto reduce los contrastes, convirtiendo los colores a tonos pasteles creando en la escena una sensación de suavidad, así como atmósferas interesantes sobre todo en un plano general, sin embargo, puede perder nitidez.



Omar Poncelón

Dirección De La Luz

Iluminación cenital (Top Lighting): Es la luz que se dirige al objetivo de forma directa desde arriba como la luz del sol al mediodía o una lámpara, bombillo o reflector colocado sobre el sujeto. Esto genera sombras fuertes en el rostro, principalmente en los ojos, boca y cuello.

cuando hablamos de la luz solar provocando una sensación de calidez. Por el contrario, si nos encontramos con una luz natural frontal nublada elimina los contrastes que producen un día soleado.



Alejandro Dembo

Iluminación Frontal (Front Light): Se refiere a la luz que da directamente al sujeto desde en frente, dependiendo de la intensidad de la luz puede crear un ambiente cálido o más drástico. El fotógrafo debe tener cuidado con la posición desde donde está tomando la foto ya que si la luz viene de atrás puede llegar a verse su sombra en el cuadro.

Muchos fotógrafos opinan que esta iluminación produce un mejor efecto en los paisajes- Se encuentra mejor en las primeras horas del día



Johan Karl Verbock

Iluminación Lateral (Side Light): En este caso la luz proviene de un lado del sujeto incrementando los contrastes y los contornos produciendo sombras bastantes profundas en las que se pueden perder detalles ya sea en la parte oscura o en la parte más iluminada. Se encuentra mejor en las horas del amanecer y el atardecer.

Iluminación Lateral (Side Light)



Caterina Moranti

Iluminación de fondo (Back Light): En este caso la luz se encuentra detrás del sujeto que se está fotografiando, y en muchas oportunidades puede ser confundido con la luz frontal.

“La luz de fondo sigue siendo la fuente de las mayores sorpresas y decepciones” (Peterson, 2004, p.110) ya que la mayoría de las veces al principio son conseguidas por accidente. Esta luz es especial para crear siluetas y fondos de colores intensos, magnificando el brillo de éstos. Cuando se quiere evitar con este tipo de luz crear la silueta y se pueda distinguir los detalles de lo que se está fotografiando, sirve valerse del flash para generar la luz necesaria para iluminar al sujeto en primer plano y mantener la luz de fondo en el plano general de la foto. También

existe una técnica expuesta en Understanding Exposure (Peterson, 2004) para lograr eliminar la silueta sin necesidad de la luz artificial de una forma menos complicada, consiguiendo una mejor exposición y un efecto diferente, hay que acercarse al sujeto y llenar el cuadro con todo el rostro u objeto sin la necesidad de enfocarlo y en esa posición se establece una exposición para la luz que refleja fuera de ésta. Ya sea manualmente o en el modo de exposición automática, pulse el botón de espera de la exposición y se vuelve a la posición original de disparo para tomar la fotografía. Logrando de esta forma un efecto de luz en el sujeto haciendo desaparecer la silueta.



Andrea Romero

Balance De Blancos

Cuando hablamos de balance de blancos estamos hablando de la temperatura de los colores que resultan de la iluminación. Las cámaras digitales traen consigo un sensor que calcula dependiendo de la luz la temperatura de la imagen. Estos valores pueden ser corregidos o graduados de forma manual o la cámara puede hacerlo en modo automático, buscando que la imagen adquiera los colores que podemos percibir con nuestros ojos. Este balance se presenta en valor de temperatura en grados kelvin.

“Mientras mayor es la temperatura de color el espectro es más azulado y mientras menor es más amarillo”. (Álvarez. s.f.)



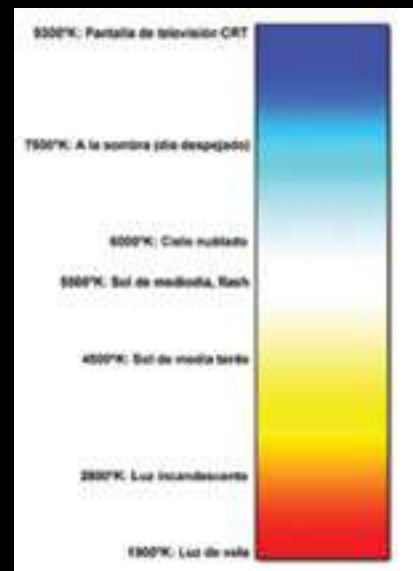
Andrés Makowski

Temperatura De Color

“Para ayudar a describir y manejar las diferencias en la composición de color de diferentes fuentes de luz, se utiliza el término temperatura del color” (Meadhara, & Lowrie, 2007, p.25-26). Es un fenómeno cromático medido en grados Kelvin, que determina la tonalidad específica del color con el que se está trabajando de acuerdo con la fuente de luz, tomando en cuenta que la luz tiene diferentes temperaturas en distintos momentos del día. Esta temperatura puede modificarse, intensificarse o mejorarse a través de los filtros o con la ayuda del balance de blancos. “Es un sistema de evaluación del color de una fuente de luz por comparación con un radiador de temperatura teóricamente perfecto llamado cuerpo negro.” (Malkiewicz & Mullen, 2005, p. 237)

“Las temperaturas más bajas definen la luz más cálida o de aspecto más rojizo a temperaturas, las temperaturas medias se refiere a la luz blanca o neutra; y las temperaturas más altas hacen

referencia a las luces más fría o de apariencia más azul.” (Admin, 2009)



www.javieroba.wordpress.com

Tres Puntos Básicos

Es una técnica fotográfica que consta de tres luces, utilizada principalmente para fotos de estudio.

Luces:

1) Principal = “luz clave” : Es la luz más fuerte que ejerce mayor influencia en el cuadro. El ángulo que lleva es frontal hacia el objetivo a fotografiar para que quede bien iluminado. Esta luz puede crear fuertes sombras.



2) “Luz de relleno”: Es una luz que suele ser más suave colocada en contraposición de la luz clave para eliminar las sombras fuertes que ésta crea. Pueden utilizarse con difusores y que ocupe más espacio que la luz clave.



Independientemente que no sean utilizadas las tres luces deben seguir los siguientes principios:
a) Si se está utilizando únicamente una luz siempre será la “Luz clave”
b) Si se están utilizando dos luces deben estar comprendidas por la “Luz clave” y una luz secundaria, que puede ser cualquiera de las otras dos, “de relleno” o “de fondo”, esta decisión será tomada por el fotógrafo dependiendo de el

3) “Luz de fondo”: La funcionalidad de esta luz es dar un efecto más tridimensional separando al sujeto del fondo.



objetivo que quiere lograr con la fotografía. Aunque estos principios determinen las formas de utilizar las posiciones de las luces y sus intensidades, no podemos dejar a un lado la creatividad del fotógrafo para lograr con ellas resultados nuevos y diferentes. Siempre la práctica y el atrevimiento de probar nuevas técnicas o teorías pueden generar fotografías alucinantes.

Accesorios

FLASH

Es un dispositivo que sirve de fuente de luz artificial, actualmente electrónicos, para iluminar la toma que no tenga luz suficiente o adecuada para conseguir el resultado querido. “Se gana profundidad de campo, congela la acción y toma la foto en casi oscuridad completa”. (Hancock, 1998, p. 46)

Las unidades de flash se encuentran principalmente en la cámara pero estos a veces no llegan a ser suficientes para fotos de grandes distancias u otras ocasiones por no tener la potencia necesaria.

Existen sistemas nuevos que regulan los distintos niveles de intensidad que pueden ser usados. Encontramos 2 tipos:

- **Flash de lámpara**: Eran los utilizados anteriormente, eran combustiones de magnesio y oxígeno, circuitos metálicos o bombillos que había de ser respuestos cada vez que se

usaban y por lo general no podía volver a usarlo inmediatamente por las altas temperatura que alcanzaban.

- **Flash electrónicos**: es dado por una descarga eléctrica que no necesita una fuente de electricidad, generando una descarga instantánea al momento del disparo a través de sensores que sincronizan ambas acciones.

- Formas de utilizar el flash:

• **Sincronizado**: en este caso el flash determina la exposición a través de la duración del destello y no a través de la velocidad del obturador.

• **Automático**: Ajusta la duración del destello de acuerdo con la medición de luz que realiza una célula sensible instantánea.

• **Rebotar el flash**: éste se puede usar cuando tienen cabezales móviles reproduciendo el destello en cualquier otra superficie diferente a la del sujeto fotografiado, logrando un efecto difuminado o proporcionando una luz totalmente distinta a lo que podría ser si se direcciona de manera frontal a la imagen que se quiere tomar.

- **Múltiple:** es el uso de varios flashes que se sincronizan entre sí para producir destellos simultáneos y generar una iluminación mayor que cree juegos de sombras o las elimine de acuerdo a sus posiciones.

- **Exteriores:** sirven especialmente para eliminar las sombras creadas por la luz natural y para aclarar la sombra en la que el sujeto se encuentra ya sea generada a contra luz, por algún edificio, entre otros factores o para iluminar lo que se encuentra en la oscuridad por la noche.

Para conseguir efectos artísticos o regular las condiciones de la luz del momento del disparo compensando la exposición y en muchos casos es necesario sobreexponer o subexponer las imágenes.

Se sobreexpone cuando el objeto es muy oscuro con respecto al fondo o si se encuentra en la sombra, cuando nos encontramos con un día brillante o cuando fotografiamos en nieve.

En el caso de que el sujeto se encuentre muy

iluminado con respecto al fondo, un día nublado o se quiera lograr siluetas se subexpone de esta manera aumentamos la saturación del color y compensamos la imagen.

Las compensaciones se dan de 2 maneras: (Ordoñez, 2010)

Compensación positiva:

- Se da en escenas muy brillantes
- Escenas que presentan un déficit de luz pero mantiene una uniformidad en la luz y sin contrastes acentuados.

- Cuando se encuentran objetos oscuros o claros sobre fondo blanco.

Compensación negativa:

- En este caso cuando la escena presenta un exceso de luz de igual forma sin contrastes acentuados y con una luz uniforme.

- Y en el caso de objetos oscuros sobre fondos oscuros.

OBJETIVOS / LENTES

Los objetivos son lentes conformados por un elemento cóncavo y otro convexo y un foco ajustable que están determinados por su distancia focal y su velocidad referida a la abertura máxima del objetivo en relación a su distancia focal, buscando captar la imagen como se ve y llevarla dentro de la cámara.

- Tipos de objetivos

Normal: ofrece en tomas generales una gran nitidez en el enfoque, naturalidad en la perspectiva y logra un resultado cercano a la realidad siempre y cuando no se hagan tomas de muy cerca que distorsionen la imagen.

Gran angular: distorsiona los tamaños reales de los objetos, ya sea dando la sensación de estar más cerca o más lejos, haciéndolos parecer más grandes o pequeños de lo que

son verdaderamente. Se encuentran en las siguientes escalas: 35 mm, 28 mm, 24 mm, 20 a 14 mm.

Teleobjetivo: estos objetivos se caracterizan por tener la capacidad de acercar el objeto que se quiere fotografiar por muy distante que se encuentre, ya que tienen una longitud focal más amplia, pudiendo llegar a ser de 2000 milímetros. Hay teleobjetivos de 85 mm usados para hacer retratos sin mucha profundidad, 105 mm, 108 mm usado para fotografiar un primer plano dejando el resto desenfocado, 200 mm, 300 mm usados básicamente para obturaciones lentas con luz tenues, 400 mm utilizados principalmente para fotografía deportiva, noticia, paisajes y desfiles.

Zoom: especializados en tener diferentes distancias focales, más usados para fotografía en exteriores ya que existen los teleobjetivos zoom, gran angulares zoom y los macro zoom,

FILTROS

“Para ayudar a describir y manejar las diferencias en la composición de color de diferentes fuentes de luz, se utiliza el término temperatura del color” (Meadhara, & Lowrie, 2007, p. 25-26). Es un fenómeno cromático medido en grados Kelvin, que determina la tonalidad específica del color con el que se está trabajando de acuerdo con la fuente de luz, tomando en cuenta que la luz tiene diferentes temperaturas en distintos momentos del día. Esta temperatura puede modificarse, intensificarse o mejorarse a través de los filtros o con la ayuda del balance de blancos. “Es un sistema de evaluación del color de una fuente de luz por comparación con un radiador de temperatura teóricamente perfecto llamado cuerpo negro”. (Malkiewicz & Mullen, 2005, p. 237)

“Las temperaturas más bajas definen la luz más cálida o de aspecto más rojizo a temperaturas, las temperaturas medias se refieren a la luz blanca o neutra; y las temperaturas más altas hacen referencia a las luces más frías o de apariencia más azul”. (Admin, 2009)

-Los polarizados acentúan el color azul del cielo y evitan los reflejos.

-Los Ultravioleta evitan la niebla bloqueando los rayos ultravioletas, dando una sensación de suavidad.

- Los especiales se utilizan para las luces fluorescentes.

Otros filtros que pueden ser usados son:

- **Filtro de gelatina** que están diseñados para corregir el color.

- **Filtros (ND) o densidad neutral** reducen el paso de la luz y los degradados reducen el contraste

- **Filtro de conversión** adaptan la temperatura del color creada por la luz usada a la hora de tomar la foto.

- **Filtro Skylight** especiales para cuando hay mucha luz azul.

Para lograr diferentes efectos sobre la imagen también están los filtros:

- **Filtro de punto central**, le da a la imagen una sensación sutil siempre y cuando la imagen central se encuentre enfocada

- **Filtro de aproximación**, reduciendo la profundidad de campo

- **Filtro de estrella espectral** simulan estrellas de colores o arcoiris cuando hay manchas brillantes en la imagen.



Andrea Romero

Omar Ponceleon

Omar Ponceleon

Otros Accesorios

REBOTADORES

Son discos reflectores que reflejan la luz hacia algún lado de la escena para lograr un efecto de iluminación profesional sobre el sujeto fotografiado. Estos rebotadores puede ser cualquier superficie que sirva para reflejar la luz y crear el efecto querido. Pueden ser de colores dorados para crear una atmósfera de tonos cálidos, plateado para crear un efecto neutro, azul crea tonos fríos y color plata produce tonalidades neutras pero más brillantes que los blancos.

DIFUSORES

Es un accesorio que tiene como función eliminar sombras o crearlas de manera más suaves, mejorando los detalles del rostro y haciendo que la iluminación sea más uniforme.

LUCES

Las luces son la herramienta más importante en la fotografía ya que sin la luz no se puede fotografiar y sin las luces artificiales no podemos modificar ciertas condiciones climáticas o sensaciones y lograr efectos sorprendentes. Por lo que estos equipos se han desarrollado lo suficiente para que ofrezcan resistencia y la calidad que se necesita.

Tanto para cine, teatro como para la fotografía existen estos tipos de luces:

- **Las incandescentes o hot lights:** son las luces por lo general más grandes y son básicamente como la luz de los hogares y se calientan al pasar tiempo encendidas. Sin embargo, se pueden encontrar de diferentes tamaños y formas. Estas lámparas están diseñadas para tener un temperatura de color sobre los 3200 Kelvin aproximadamente.

- **Las fluorescentes llamadas cool lights:** “son especialmente para equilibrar el color y proporcionar una representación de colores aceptables para la iluminación de la fotografía.” (Meadhra & Lowrie, 2007, p.148)

Este tipo de luces no adquieren altas temperaturas de calor por lo que duran más y proporcionan una intensidad de luz menos fuerte que las incandescentes. La temperatura de color que emiten estas luces es de 5600 grados Kelvin aproximadamente.

- **Las luces HMI (hydrargyrum medium arclodide):** Luces que generan menos luz, tienen mucho más voltaje y sirven para tomar fotografía con cámaras programadas para iluminación de día.

- **Luz Strobo o Flash:** es una luz que se usa por una duración de tiempo muy corto, que ilumina específicamente el objeto que se quiere retratar. Específicamente la luz stroboscópica emite a diferencia del flash varios destellos de luz seguidos.

FOTÓMETRO

Es un instrumento para medir la intensidad de luz, y arroja datos de ajuste de acuerdo a la sensibilidad de la película, entre otros ajustes para poder programar la cámara para las condiciones de la escena que se va a fotografiar, ya que mide la luz que incide en el objeto y no en la cámara.

COLORÍMETRO O TERMOCOLORÍMETRO

Instrumento que mide la temperatura de color de una fuente de iluminación, permitiendo de esta forma determinar los valores que debemos usar en la cámara para controlar la iluminación y conseguir la deseada, con el fin de obtener los colores correctos y en consecuencia el resultado esperado.

TRÍPODE

Es una base ajustable de tres patas, que debe ser lo más estable posible, que sostiene la cámara y sirve para evitar cualquier tipo de vibraciones al momento de tomar la foto para

conseguir un resultado de total nitidez. Da la oportunidad de ajustar la cámara justo en el ángulo y la perspectiva de la foto que se quiere, pudiendo hacer modificaciones exactas en el momento. Dependiendo del tamaño de la cámara es necesario un trípode más o menos pesado para evitar las vibraciones del suelo o del viento.

DISPARADOR REMOTO

Es un instrumento que permite accionar la cámara sin tener que tocar la para evitar vibraciones. Los más utilizados se conectan a través de un cable, la tecnología lo ha llevado a accionar el disparo con control remoto. Sin embargo, actualmente las cámaras gracias a esta misma tecnología tienen incluido un auto disparador que funciona programando el tiempo en el que se quiere accionar el disparo, evitando aún más las vibraciones de la cámara.

Una Fotografía Del Pasado

(Historia de La Fotografía)

El hombre al parecer ha tenido la necesidad desde siempre de recordar los sucesos más importantes de su vida, ya sea plasmándolos como dibujos, en piedras, en lienzos o de cualquier otra forma, y con esto la necesidad de mantener fija una imagen en la memoria, naciendo la idea de “escribir con luz”, dando paso a la búsqueda de técnicas y formas que puedan hacer posible esta idea.

Los primeros indicios de lo que conocemos como fotografía, como ya sabemos para los griegos estaba definido como “escribir o dibujar con luz”. Aristóteles fue el primer hombre que introdujo una teoría sobre esto, haciendo la primera descripción de lo que es el cuarto oscuro en el siglo IV a.C, para dar paso más adelante al artista Leonardo Da Vinci quien usó este método para captar y poder dibujar los paisajes de la época. Esta técnica fue desarrollándose cada vez más hasta conformar un cuarto oscuro tan pequeño del tamaño de una caja, compuesta por diferentes elementos que generan de forma más efectiva los mismos o mejores resultados.

Para el año 1727, un alemán dedicado a la química llamado Johan Hinrich Schulze observó que mezclando varias sustancias dentro de un mismo recipiente se oscurecían al contacto de la luz, para luego con Niépce, encontrar la primera relación entre cámara e imagen para 1826, siendo llamado el padre de la fotografía, tras generar las primeras imágenes aplicando la técnica de láminas metálicas, aunque se desvanecían con el paso del tiempo. Solventando este problema tiempo después con su socio Daguerre.

Daguerre perfeccionó el método valiéndose de la cámara oscura y láminas de cobre plateado, aplicándoles una variedad de técnicas, inventando lo que conocemos como Daguerrotipo, un procedimiento nuevo para aquel momento que obligaba al sujeto retratado a mantenerse en la misma posición por tiempos muy largos, lo que no la hacía tan eficiente pero de igual manera era utilizada por estar a la moda. Más adelante se perfeccionó pero no se podían generar copias ya que la imagen se reproducía en una superficie metálica. A diferencia de la fotografía como la conocemos hoy en día, que es una imagen sobre papel que puede repetirse tantas veces como se desee.

Otro problema que presentaba el daguerrotipo es que al tomar la fotografía la imagen salía invertida, lo que se encontraba en el lado derecho en la fotografía se veía reflejado en el lado izquierdo. “Por esta razón algunos tipos de retrato por ejemplo, un militar uniformado, con sable y condecoraciones exigían el cambio de tales insignias y armas al lado opuesto antes de ser retratados”. (Álvarez, s.f.)

Fox Talbot fue otro investigador que logró a través de métodos diferentes a los de Daguerre sin obtener tanta popularidad la fijación de la imagen, denominándolo Calotipo en 1841, métodos que transformaba de negativo a positivo sobre el papel cubierto de cloruro de plata, siendo esto lo más cercano a la fotografía actual.

Luego de estas tantas pruebas se pasa a una sustancia de algodón de pólvora disuelto en éter que fue llamado por Archer: Colodión, llamándolo de esta manera por la palabra griega kola, que quiere decir, pegar. Para 1880 hizo falta un proceso más efectivo que el Colodión. Se comercializaron las cámaras pequeñas y para 1888 ya ésta era asociada directamente con la palabra “Kodak”, palabra escogida para ser recordada fácilmente y poderse pronunciar en casi todos los idiomas, cuando George Eastman sacó a luz pública la cámara que llevaba como slogan “usted aprieta el botón, nosotros hacemos lo demás” (you press the button, we do the rest). Acumulaba todos los elementos necesarios para el atractivo popular y ofrecía al fotógrafo no tener que revelar las fotos, que podía cargarse con una película de rollo.

“Desde entonces, Eastman Kodak Company ha estado en cabeza con una gran cantidad de productos y procesos nuevos que han hecho la fotografía más sencilla, más útil y más divertida (...) después de la exposición de la película, se enviaba a Rochester la cámara completa. Allí, se revelaba la película, se realizaban las copias y se insertaba una película nueva; todo ello costaba 10 dólares.” (Historia de Kodak. s.f.)

La fotografía se abre camino hacia nuevos horizontes hasta llegar a Venezuela, llegando en principio como una noticia en 1838 con los hallazgos de Daguerre a través de la prensa local, que luego se convirtió en unos años en un arte utilizado por todo el mundo. El primer Daguerrotipo traído a Venezuela, fue por Antonio Damirón, de origen francés.

arte de la fotografía fue José Antonio González, que de fuentes del diario El venezolano podemos saber que había comprado el equipo a un Catalán llamado José Salvá, quien se había anunciado ya para el año 1840.” (Padrón, 2010, p. 49-50)

En 1860 Martín Tovar y Tovar, pintor criollo, como Manuel Palacios en 1880 trabajaron la fotografía. James Mudie Spence aproximadamente en la misma época realiza una exposición de fotografía en la primera exhibición de Bellas Artes en el Café del Ávila de Caracas.

Para 1889 se dio un gran pasó en la comunicación venezolana con la primera publicación de un medio impreso con fotografía de El Zuliano ilustrado, naciendo de esto varios reporteros gráficos y otros inclinados más hacia la fotografía artística ya para 1940, dándose casi simultáneamente a esta fecha la fundación de la Asociación Venezolana de Periodistas para 1941 generando automáticamente un protagonista agregado, “el fotoperiodismo”.

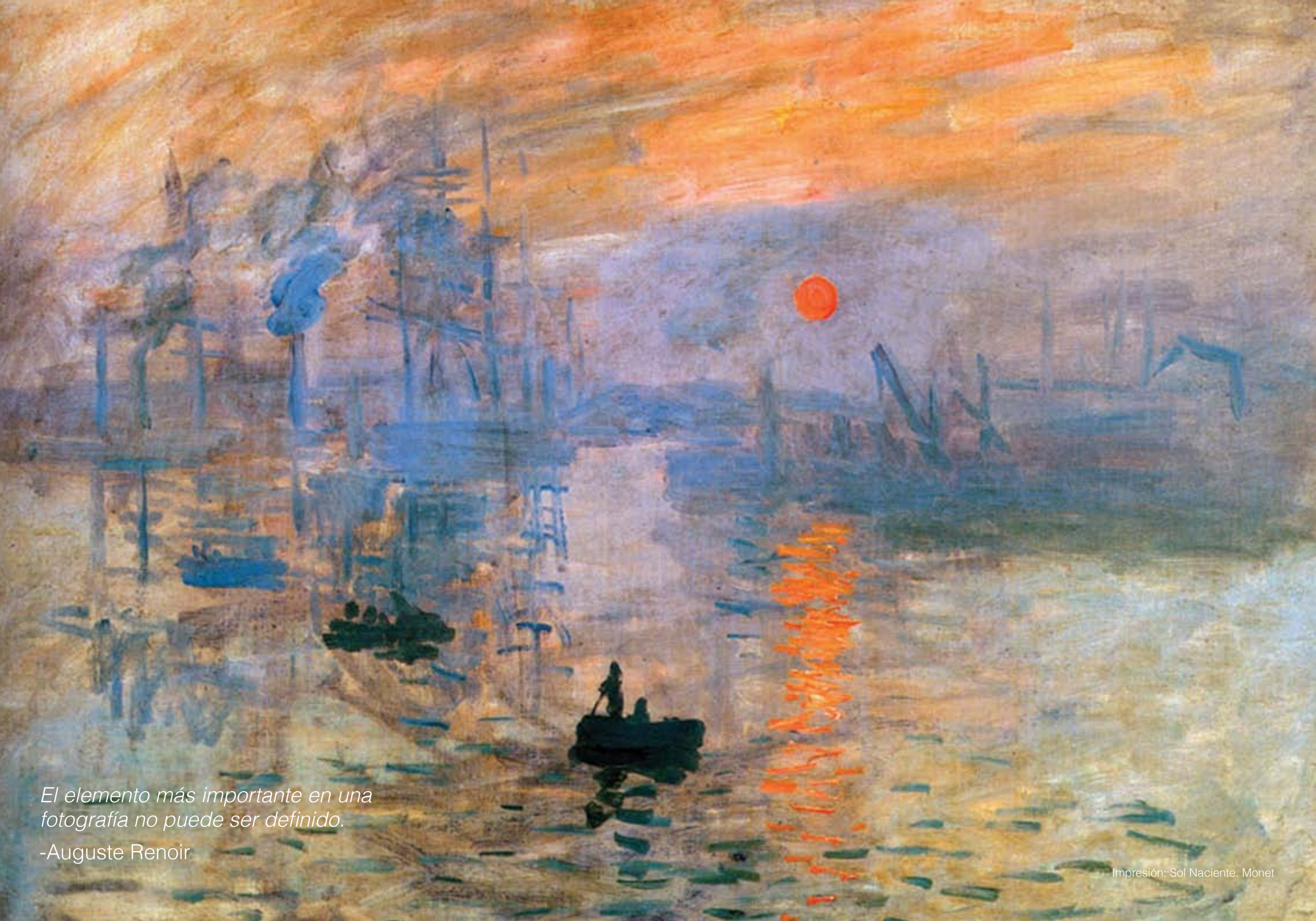
Este auge se ha ido desarrollando e intensificando a lo largo de los años y las influencias de la tendencias internacionales, haciendo de lo que antes era una necesidad ahora una profesión seria, un hobby divertido o un estudio meticulouso que implique la investigación de los patrones sociales. Creando por esta razón espacios

especializados, instituciones, escuelas y guías aún más gruesas de cómo hacer fotografía y que también ahora implica una influencia dentro de toda la gama de medios de comunicación y redes sociales.

Retomando los antiguos orígenes de la fotografía, hay que recordar nuevamente que va más allá de una técnica, que como el arte requiere una dedicación, no necesariamente un don divino para lograrlo pero si mucho trabajo y que para mejorarla no basta simplemente apretar el botón sino tener en cuenta que es una manera de expresar y recordar, no únicamente un método descriptivo de situaciones cotidianas.

El fotógrafo se halla en una constante búsqueda de elementos que enriquezcan su mirada y con esto su imaginación tal cual como estar en un museo observando diferentes tendencias, formas y trazos de pintores reconocidos que exponen sus técnicas pero que también dejan expuestos verdaderos momentos de su época, y que esto sirva de metáfora para dejarnos llevar en la búsqueda de nuevas formas de expresarnos usando la fotografía como nuestra herramienta principal, yendo más allá que trazar con un pincel.





El elemento más importante en una fotografía no puede ser definido.

-Auguste Renoir

Referencias

Admin. (2009, 10 de agosto) Temperatura de color. Consultado de: <http://conocelafotografia.com/temperatura-de-color/>.

Allen, D. 2008. Digital Photographer, Pro DSLR Techniques. Volumen, 74.

Álvarez, V. Sin fecha. Taller básico de fotografía. Guía digital.

Anónimo. Sin fecha. Componer una fotografía. Consultado de: <http://www.fotonostra.com/fotografia/composicion.htm>.

Anónimo. Sin fecha. Imagen y fotografía digital. Consultado de: <http://www.digitalfotored.com>.

Anónimo. Sin fecha. Flash (Fotografía). En Enciclopedia Espana online. Disponible: [http://www.encyclopediaspana.com/Flash_\(fotograf%C3%ADa\).html](http://www.encyclopediaspana.com/Flash_(fotograf%C3%ADa).html)

Anónimo. Sin fecha. Hitoria de Kodak, estableciendo las bases. Consultado de: <http://www.kodak.com/historiadekodak>.

Anónimo. Sin fecha. Trece reglas de composición. Guía de estudio de composición.

Birn, J. (2003). Color Temperature. Consultado de: <http://www.3drender.com/glossary/index.htm>.

Burian, P. y Caputo, R. 1999. National Geographics photography field guide, secrets to making graet pictures. Virginia, EE.UU. Editorial National Geographics Society.

Busch, D. 2010. Nikon D5000, Digital SRL Photography. Course Technology. Boston, EE.UU. Editorial

Caballano. Sin fecha. Curso de fotografía, conceptos. Consultado de: <http://www.caballano.com/intro.htm>.

Canon. 2001. Fundamentos de la fotografía con una cámara EOS. Amstelveen, Holanda. Editorial Canon Europa NV.

Carrío, M. (2010, 7 de noviembre). ¿Conoces el número guía de tu unidad de flash y su propósito?. Consultado de: <http://www.portadafotografica.com/>.

Cope, P. 2004. The digital photographer hand book, action photography. Suiza. Editorial RotoVision.

Freeman, M. 2007. The photographer's eye. Oxford, Inglaterra. Editorial Focal press.

Frost, L. 1999. The complete guide to night & low-light photography. New York, EE.UU. Editorial Amphoto Books.

Gernsheim, H. Y A. 1971. A Concise History of Photography. 2da Ed. Alemania. Editorial Thames & Hudson.

Liso, M. (2002). Digital Camera, lagúa definitiva de fotografía D-SLR. Volumen, 90.

Hawkins, M. (2008). Digital Camera world. Volumen, 71.

Hancock, P. 1998. Ideas y Trucos para hacer mejores fotografías. Barcelona, España. Editorial Niké Arts.

Iaki. (2010, 14 de mayo). Red Scale Casero. Consultado de: <http://www.lomography.es/magazine/tipster/2010/05/14/redscale-casero>.

Loba, J. Sin fecha. Tabla de temperatura de color. <http://www.javierloba.wordpress.com/>

Malkiewicz, K. y Mullen, D. 2005. Cinematogaphy. New York, EE.UU. Editorial Fireside.

Marcela. (2008, 16 de abril). Iluminación: 3 puntos básicos. Consultado de: <http://www.fotografiad.com/iluminacion-3-puntos-basicos/>

Marcela. (2008, 2 de junio). Qué necesitas saber para fotografiar la luna. Consultado de: <http://www.fotografiad.com/que-necesitas-saber-para-fotografiar-la-luna>.

Meadhara, M. y Lowrie, C. 2007. Exposure and Lighting. 3ra Ed. Indiana, EE.UU. Editorial Wiley.

Ménguez, D. (Sin fecha). Manual de fotografía fácil. Consultado de: <http://users.servicios.retecal.es/dmenguez/manual.pdf>

Ordoñez, M. (2010, 1 de noviembre). Compensación de exposición: cómo usarla. Consultado de: <http://altfoto.com/2010/11/compensación-de-exposición>.

Pacheco, J. (2006, 3 de noviembre). Curso todo sobre la fotografía. Consultado de: <http://www.mailxmail.com/curso-todo-sobre-fotografia>

Padrón, A. 2010. Fotografía, documentos del pasado. El desafío de la Historia. Volumen 22.

Peterson, B. 2004. Understanding Exposure. New York, EE.UU. Editorial Amphoto Books.

Rodríguez, H. Sin fecha. Tabla Hiperfocal. http://www.hugorodriguez.com/tablas/tabla_hiperfocales.gif.

Rodríguez, J. (2006, 3 de octubre). 8 Consejos Clave para hacer Fotos HDR Espectaculares (High Dynamic Range). Consultado de: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1584.html>.

Rodríguez, J. (2006, 5 de noviembre). Temperatura de color. Consultado de: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1485.html>.

Schaub, G. 2010. Petersen's Photographic Digital Photography Guide. Volumen, 1.

Sievert, J. 1997. Concert Photography. San Francisco, EE.UU. Editorial Humble Press.


Werning, I. (2010). Back to the Future. Consultado de: <http://www.irinawwrning.com/back-to-the-fut/back-to-the-future/>

Créditos

Más Allá Del Click

Editor: Andrea Romero

Fotografía Portada: Alejandro Dembo

Diseño e ilustración: Iván Almaral 

Fotógrafos:

Alejandro Dembo
Alessandra Maccagnan
Andrea Romero
Andres Makowski
Anibal Mestres
Bella Baby Photography
Carmen Moreno
Caterina Moranti
Daniel McFerri
Don Ungaro
Gabriela Vera Jaimes
Hector Mirabal
Johan Karl Verhook
Omar Ponceleón
Patricia Carmona Vallenilla
Yajaira Paiva

Tutor: Gustavo Alemán

Imprenta: Grupo Intenso

Editado e impreso en Caracas, Venezuela, 2011.

Agradezco a todos aquellos que colaboraron para que se lograra el objetivo final, sobre todo a mi familia y amigos que siempre han sido un soporte incansable cuando más los necesito.



“La luz, aunque impalpable, es aquí un medio carnal, una piel que comparto con aquel o aquella que han sido fotografiados”.

- Roland Barthes