

RIF: J 30647247-9



Universidad  
Monteávila

Universidad Monteávila  
Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información  
Escuela de Comunicación Social

**Hábitos lectores y factores que influyen en la formación de un lector.**  
Proyecto Final de Carrera.

Natalia Machado Axmacher  
Cristina Montecinos Briceño  
Tutor: María Eugenia Peña de Arias

Caracas, Marzo 2015

El niño que lee [...] siente que hay en él virtualidades infinitas, innumerables oportunidades; que, al igual que la selva ecuatorial o la isla desierta, él es un territorio que se ofrece a nuevas aventuras, a otras exploraciones. Y se convierte en el conquistador de los libros que lo han conquistado. Él posee ahora, junto con la facultad de integración, junto con una pasividad que lo ha expuesto a todas las colonizaciones imaginarias, un poder desmesurado.”

Jean-Louis Baudry

## **Agradecimientos**

Este proyecto comenzó como simple curiosidad y llegó a ser mucho más de lo que esperábamos. La lectura siempre ha formado parte de nuestras vidas y en esta oportunidad logramos integrarla formalmente a nuestra vida universitaria de una manera inesperada. Fue un trayecto largo y con altibajos, pero sin duda entretenido. Nos encontramos con muchas personas que de otra forma no habríamos conocido y realmente conocimos a aquellos con los que manteníamos una relación de pasillo por los últimos cinco años. A ellos les dedicamos nuestros primeros agradecimientos, a los entrevistados Tomás, Daniela, María Valentina y Paola. Gracias por la paciencia y por la confianza que nos otorgaron. Las entrevistas fueron parte fundamental del proyecto, pero además disfrutamos mucho las conversaciones que surgieron a partir de ellas. Marcela, si tú no hubieras ofrecido ayuda con las encuestas probablemente aún no estaríamos entregando el proyecto, definitivamente somos lentas pasando la información y no nos llevamos bien con Excel. De verdad, gracias. Silvia, Irene, Doris y Mariano, su ayuda no pasa desapercibida. María Eugenia, agradecemos tu gran paciencia y atención al detalle. Gracias por habernos guiado desde que teníamos más ideas de las que podíamos manejar y por apoyar nuestra curiosidad y encausarla. Apreciamos la libertad que nos diste sin dejarnos nunca solas.

# Tabla de contenido

<b>Resumen</b>	<b>4</b>
<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>Marco Teórico</b>	<b>8</b>
1.1 <i>¿Qué es la lectura?</i>	8
1.1.1 Comprensión lectora: relación entre lo leído y lo entendido	11
1.1.1 Lecturas según la postura del lector	13
1.1.1.1 Lectura comprensiva	13
1.1.1.2 Lectura reflexiva	13
1.1.1.3 Lectura crítica	14
1.1.1.4 Lectura recreativa	14
1.1.2 Relación entre lectores y material	15
1.2 <i>Defectos en la lectura: errores que dificultan el proceso</i>	15
1.2.1 Movimientos físicos	15
1.2.2 Vocalización	16
1.2.3 Regresión	16
1.3 <i>Hábitos de lectura: comportamiento de un lector</i>	17
1.4 <i>¿Cómo se forma el hábito lector?</i>	19
1.4.1 El problema de definir cómo se forma el hábito lector	21
1.5 <i>Supremacía de la pantalla: lucha por la atención de la audiencia</i>	22
<b>Marco Metodológico</b>	<b>25</b>
1.1 <i>Tipo de la investigación</i>	25
1.2 <i>Población y Método de Muestreo</i>	26
1.3 <i>Técnica e instrumento de recolección de datos de la investigación</i>	29
1.4 <i>Técnicas de análisis de los datos</i>	37
<b>Hábitos de lectura y factores que influyen en la formación de un lector</b>	<b>39</b>
1.1 <i>Hábitos de lectura de los estudiantes de Comunicación Social de la UMA</i>	39
1.1.1 Motivaciones para leer	40
1.1.2 Condiciones de lectura, uso del tiempo libre, y promedio de libros que leen al año los estudiantes	42
1.1.3 Preferencias de los estudiantes: tipos de lectura y géneros	47
1.1.4 Recursos y soportes preferidos por los estudiantes	49
1.1.5 Errores al realizar la lectura y causas por las que los estudiantes no leen	51
1.1.6 Percepción de la importancia de la lectura en el desarrollo académico para los estudiantes	52
1.2 <i>Preferencias de los estudiantes</i>	54
1.3 <i>Lectura en la intimidad de los entrevistados</i>	54
<b>Conclusiones</b>	<b>58</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>60</b>

## Tabla de contenido de gráficos

<b>Figura 1.</b> Gráfico global - ¿Te gusta leer?	38
<b>Figura 2.</b> Gráfico general - ¿Por qué lees?	39
<b>Figura 3.</b> Gráfico general - ¿Qué te impulsó a leer?	40
<b>Figura 4.</b> Gráfico general - ¿Cuándo lees?	41
<b>Figura 5.</b> Gráfico general - ¿Cuántas veces a la semana lees?	41
<b>Figura 6.</b> Gráfico general - ¿Cuántas horas dedicas al día a leer?	42
<b>Figura 7.</b> Gráfico de 4to año - ¿Cuántas horas dedicas al día a leer?	42
<b>Figura 8.</b> Gráfico general - ¿Dónde lees?	42
<b>Figura 9.</b> Gráfico general - ¿Cuántos libros te has leído en los últimos 12 meses?	43
<b>Figura 10.</b> Gráfico 3er año - ¿Cuántos libros te has leído en los últimos 12 meses?	43
<b>Figura 11.</b> Gráfico general - ¿A qué dedicas tu tiempo libre?	43
<b>Figura 12.</b> Gráfico general - ¿Qué tipo de lectura prefieres?	44
<b>Figura 13.</b> Gráfico general - Géneros de preferencia	44
<b>Figura 14.</b> Gráfico general - ¿Prefieres libro en físico o en digital?	45
<b>Figura 15.</b> Gráfico general - Al elegir un libro, lo haces por:	45
<b>Figura 16.</b> Gráfico general - ¿Dónde adquieres los libros en físico?	46
<b>Figura 17.</b> Gráfico general - ¿Qué tipo de material lees?	46
<b>Figura 18.</b> Gráfico general Obstáculos de lectura	47
<b>Figura 19.</b> Gráfico general - ¿Por qué no lees?	47
<b>Figura 20.</b> Gráfico general - Del 1 al 10, siendo 10 el más alto, ¿cuál crees que es la importancia de la lectura recreativa en el desarrollo académico?	48

## Resumen

La presente investigación estudió los hábitos de lectura de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, desde primero a quinto año. En adición a esto, buscó identificar los factores que influyen en la formación de un lector a través de estudiantes seleccionados de quinto año de la carrera. Una vez recolectada y analizada la información, se formularon una serie de recomendaciones para incentivar su formación. La primera etapa del proyecto se hizo a través de una encuesta, realizada específicamente para la investigación. A través de ella se pudo averiguar los hábitos de lectura de los estudiantes a lo largo de la carrera. La segunda etapa consistió en entrevistas personales a estudiantes considerados lectores constantes. Esta a su vez aportó información sobre su pasado, y permitió encontrar factores comunes que llevan a su formación. Como resultado final se obtuvo que al 82% de los estudiantes de Comunicación Social les gustan leer. Entre las preferencias del alumnado destacan que en su mayoría leen en las noches, de dos a tres horas por días y de una a tres veces por semana. Además existe una marcada tendencia a leer libros impresos, que en su mayoría se adquieren en librerías. Por otro lado, se manifestó que una de las principales causas por la que se desplaza la lectura es por la falta de tiempo. Sin embargo, en los ratos libres los estudiantes acostumbran pasar el tiempo con sus amigos y familiares, hacer ejercicio y ver televisión. A partir de los resultados obtenidos se logró establecer recomendaciones que lleven a fomentar la formación de un lector: incentivar la lectura desde la infancia, iniciar una búsqueda del libro que consiga atrapar a un lector en potencia, leer en ambientes cómodos y variar los géneros y autores.

Palabras claves: lectura, lector, hábitos de lectura, comprensión lectora.

## Introducción

En la naturaleza racional de la persona se encuentra la búsqueda constante de nuevas realidades, al igual que la necesidad innata de expresar la propia. Entre diferentes modos de conocer, y dar a conocer, se halla el lenguaje escrito que permite una amplia interacción social. La escritura forma parte de la expresión propia de una persona sin importar el tipo de texto que se realice. De igual manera, a través de la lectura se es capaz de establecer un contacto con nuevas realidades, y profundizar en las ya conocidas. Leer no solo acerca a la persona a nuevos mundos, sino que permite crear, reflexionar, desarrollar conceptos abstractos, aprender y profundizar; sin mencionar que genera un vocabulario extenso y una mejor ortografía. Se ejercita el intelecto a la vez que se perfecciona la persona.

Sin embargo, aun cuando se comprende la riqueza personal que produce, la lectura como hábito ha sido disminuida por otras actividades. Como expresan Salazar y Ponce (1999) los jóvenes se encuentran tan cargados y aliados a la tecnología que encuentran la lectura como una actividad poco atractiva y más de carácter obligatorio por el ámbito académico. De igual forma, la persona adulta se ha dejado envolver en este mundo contemporáneo bombardeado por la tecnología y las pantallas, utilizando su tiempo de ocio en estas actividades, dejando de lado la lectura. La televisión, por ejemplo, ha conseguido ser la actividad recreativa con mayor, y más fiel, audiencia en la sociedad venezolana. Hecho que se expuso en un estudio realizado por El Centro Nacional del Libro (Cenal) donde se demostró que el 24% de la población dedica su tiempo libre a la televisión, mientras que solo el 10% lo destina a la lectura.

Comunicación Social es una de las profesiones de las cuales se espera mayor contenido cultural general, y por supuesto va de la mano con la lectura de todo tipo de contenidos. Esta es una actividad que está presente a lo largo de toda la carrera, y que en general perdura en la vida de los comunicadores. Sin embargo, también es una actividad muy personal. El tema del hábito lector y su formación depende de muchos factores difíciles de definir.

Para la investigación se planteó el siguiente enunciado: “Descripción de los hábitos lectores y de los factores que influyen en la formación de un lector en los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila”. Una vez definido, se pudo establecer el objetivo general: establecer los hábitos lectores de los estudiantes de Comunicación Social de

la Universidad Monteávila y, a partir de ello, determinar los aspectos que llevan a la formación de un lector.

Los objetivos específicos que se plantearon son los siguientes:

1. Identificar las motivaciones que llevan a los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila a leer.
2. Describir las condiciones en que leen, a qué dedican su tiempo libre y el promedio de libros que han leído en 12 meses los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila.
3. Identificar los tipos de lectura y los géneros preferidos por los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila.
4. Identificar qué tipo de soporte y recursos utilizan al momento de realizar la lectura, en adición a dónde adquieren los libros en físico y por qué los eligen.
5. Identificar los errores cometidos al momento de leer y las causas por las que no leen los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila.
6. Determinar la percepción de la importancia de la lectura en el desarrollo académico para los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila.
7. Identificar los aspectos que influyen en la formación de un lector.
8. Establecer recomendaciones para fomentar la lectura.

El siguiente estudio es de tipo descriptivo, entendiéndose como aquel que se enfoca en las características de fenómenos, grupos o individuos. Su objetivo es identificar y establecer el comportamientos de los mismos (Arias, 2006). De esta forma, en esta investigación se buscó establecer el comportamiento de los estudiantes frente a la lectura. La investigación se realizó en dos etapas, con dos instrumentos. En la primera se empleó una encuesta para establecer los hábitos lectores de los estudiantes de Comunicación Social en todos los años de la carrera. La segunda se realizó a través de entrevistas en profundidad a estudiantes que para el momento estaban cursando quinto año de Comunicación Social, y en ellas se buscó identificar y definir las variables o aspectos que influyen en la formación de un lector frecuente.

Como ya se ha establecido, la carrera de Comunicación Social tiene como una de sus características principales la lectura en abundantes y distintos temas. Para quienes la cursan es necesario la práctica constante de la lectura de todo tipo de textos, desde literatura hasta periódico. No basta con saber de historia o de clásicos de literatura inglesa, hay que

mantenerse al día con lo que ocurre en la actualidad. Es por ello que quienes aspiran a ser comunicadores deben saber que la lectura les acompañará durante los cinco años de carrera y debería hacerlo tiempo después de su graduación. Para la presente investigación se estudiaron a los alumnos desde primero a quinto año para conocer su postura frente a la lectura y sus costumbres al momento de realizarla. Respondiendo a la inquietud de que dentro de la carrera, presente en todos los años, hay una cantidad bastante amplia de estudiantes que tienen problemas al enfrentarse a los textos académicos. El proyecto se aplicó con la finalidad de adquirir mayor información, que en un futuro puede ser útil para los profesores o miembros de la Universidad. A través de él, es posible conocer los momentos, lugares, las cantidades y los tipos de lecturas, entre otros, que realizan los estudiantes. Además de las razones por las que algunos no leen y lo que hacen con su tiempo libre. Por último, a través de entrevistas se buscó determinar los factores que influyen en la formación de un lector, como la constancia al leer, la influencia de la familia, la relación con la escritura, entre otros.

En el estudio se implementó el uso de términos recurrentes sobre los que se fundamenta la investigación. Entre ellos se encuentra lectura, que se entiende como la acción que va más allá de la identificación, decodificación e interpretación de signos, ya que requiere un trabajo en conjunto de elementos psicológicos para llegar a la comprensión del texto y el mensaje que este busca transmitir (Cajamarca y Torres, 2007). De igual forma, para Del Valle (2012) un lector es aquel que tiene una relación placentera con los libros, en la que siente una necesidad de ellos y personalmente ha sido transformado y enriquecido gracias a la lectura. Así mismo, el hábito lector es el comportamiento estructurado de la persona, lo que genera en ella el deseo y la motivación personal hacia los libros, transformándose en una actividad frecuente que produzca satisfacción y entretenimiento (Salazar, 2006). Por último, la comprensión lectora es el proceso donde el lector construye sus ideas a partir de conceptos previos y relaciona su pensamiento acorde a sus experiencias vividas (Aponte, 2008).

La importancia de la lectura en los estudiantes universitarios impulsó al planteamiento de los hábitos lectores y la interrogante de la formación de un lector como estudio. Al establecer los objetivos a cumplir, técnicas y tipo de investigación, se inició un proceso para definir las bases teóricas en las que se fundamentó. En estas encontramos la conceptualización de la lectura, los defectos que se plantean en ella, los hábitos de lectura y cómo se forman y la influencia de la televisión en los individuos.

# Capítulo I

## Marco Teórico

A continuación se presenta el sustento teórico de la investigación. Está dividido en cinco apartados que pretenden dar un enfoque completo a la interrogante que es ¿cómo se forma un lector? En principio se plantea qué es la lectura desde el punto de vista de diferentes autores y sus teorías. En contraste, se introducen los errores más cometidos por lectores inexpertos al realizarla. A continuación se presenta el tema de los hábitos y su relación con la lectura, se explora si es en realidad un hábito y la forma en que los autores lo han estudiado e investigado. Además, se busca responder, a partir de investigaciones previas, ¿cómo se forma el hábito lector?, indagando en las motivaciones de los lectores y los factores que intervienen en la decisión y el desarrollo del hábito. Por último, se explora el mayor enemigo en la batalla por su atención, la televisión.

### 1.1 ¿Qué es la lectura?

No existe tan solo una definición única y exclusiva de la lectura y el leer. Muchos autores se han dedicado a definir este proceso y lo han hecho partiendo desde diferentes puntos de vista, algunos más técnicos y otros más personales. Sin embargo, todas tienen en común ciertos elementos, como la comprensión del texto, la interacción con el autor, y la importancia de la experiencia y el conocimiento previo al realizarla.

Quizás la más global y conocida la puede ofrecer la Real Academia Española, que define la lectura como “la acción de leer”, y a la misma como “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”. Cajamarca y Torres (2007), por otro lado, parten de una postura más técnica, donde definen que el proceso de la lectura viene dado por un conjunto de ciclos (óptico, perceptivo, sintáctico y semántico) que al unirse engloban el acto de leer. Establecen que para alcanzar una interacción eficiente entre el escritor y el lector debe existir una interacción y combinación entre los ciclos, los cuales se dan de manera simultánea. Para conseguir la comprensión del texto, además de requerir información o algún contacto con la realidad previa, debe intervenir “la competencia lingüística, los propósitos y sentimientos del lector, la capacidad cognitiva, y el uso eficiente

de las estrategias de lectura” (Cajamarca, y Torres, 2007, p.2). Para ellas, leer va más allá de la identificación de signos, involucra la necesidad de un trabajo en conjunto de elementos psicológicos. En el leer no se da tan solo un acto de decodificación e interpretación de símbolos, a su vez se da la comprensión de la estructura del texto y de mensaje que este desea transmitir (Cajamarca, y Torres, 2007).

De manera similar, Aponte (2008) establece la lectura como “un proceso complejo que va desde la identificación y reproducción verbal de unos signos gráficos, hasta la comprensión del significado de un texto” (Aponte, 2008, p.30). El lector debe considerar que al realizar dicha acción también debe relacionar y criticar las ideas leídas. No es solo adquirirlas, sino profundizarlas y a su vez cuestionarse la comprensión cabal de lo que se está valorando. De esta forma, se entiende que al leer se enlaza y vincula lo adquirido con otros pensamientos racionales, por lo que se considera una actividad intelectual que constituye un “objetivo fundamental en todo sistema educativo” (Aponte, 2008, p. 30). La lectura da pie a conocer el mundo, estableciendo un acercamiento a nuevas realidades a través de la percepción de otras personas y sus propias inquietudes de conocimiento (Aponte, 2008). Como Cajamarca y Torres citan, Goodman y Goodman establecen una teoría similar, para ellos es un proceso psicolingüístico, donde el entendimiento y comprensión del mensaje viene dado a partir de un conocimiento previo de la realidad (el lenguaje y el mundo), siendo así un acto meramente perceptivo y lo definen como “obtener sentido a partir de un texto escrito y que en consecuencia el lector debe procesar, como lenguaje, la información visual que le brinda el texto” (Goodman y Goodman, 1989, cp. Cajamarca y Torres, 2007, p.2).

Por otro lado, Muñoz y Hernández (2011), Del Valle (2012) y Amado (2004) se enfocan más en el impacto que tiene la lectura en el desarrollo de la persona al definirla. Del Valle incluye la importancia del razonamiento y las experiencias personales que influyen directamente en el correcto desempeño del lector. Entendiendo que el mundo afectivo y cognitivo influyen en el proceso de la lectura, da pie a considerarse como “un proceso interactivo de comunicación: lector, texto y autor” (Del Valle, 2012, p.12). Para Muñoz y Hernández la lectura es “uno de los requisitos culturales y sociales fundamentales para el desarrollo de la persona” (Muñoz y Hernández, 2011, p.609), y como explica Amado, citado por López, “aun cuando no lleve a convertirse en escritor, puede hacernos más aptos para enunciar nuestras propias palabras, volvernos más autores de nuestras propias vidas” (Amado, cp. López, 2004, p.3).

Siguiendo con esa línea de pensamiento se pueden encontrar a Caldera (1983) y a Salazar y Ponte (1999) y su enfoque de la lectura en relación a la escritura. Para el primero “leer es, esencialmente, entender un texto escrito. Esto es, captar su sentido y su cualidad: en términos generales, el modo como significa y -con ello- su mayor o menor perfección como escrito”. Además agrega la relación directa entre la escritura y la lectura: “leer es la operación correlativa a la de escribir. Si en esta se construye con palabras un todo significativo, en la lectura, a partir de las palabras escritas, hemos de entrar en la comprensión de lo significado” (Caldera, 1983, p.9). En el caso de Salazar y Ponte, además de la “simple decodificación de datos y su oralización” (Salazar y Ponte, 1999, p.2), incluyen en el proceso de la lectura el aspecto afectivo de la persona. Establecen que la esencia de la operación lectora es “la construcción del sentido, y esta solo es posible en el marco de un encuentro personal e íntimo del individuo con el cuerpo textual” (Salazar y Ponte, 1999, p.2). Este encuentro se caracteriza por la interacción del lector y el escritor, donde el mundo del primero es principalmente afectivo y cognitivo, y el del segundo está plasmado en el texto con los elementos para ser comprendido. “Como resultado de esta interacción, el lector, que asume un rol activo, descubre y elabora respuestas, formula nuevas preguntas, acepta, disiente o simplemente ignora; esto es, construye el sentido de los mensajes, el sentido válido para sí”(Salazar y Ponte, 1999, p.2). La relación entre el lector y el escritor debe ser fluida, el primero debe entender lo que el segundo quiere decir, “de no producirse esa captación, no queda de la lectura sino una mera apariencia. Como ocurre cuando “leo” algo escrito en un idioma que desconozco. En tal extremo, “leer” es un simple mirar” (Caldera, 1983, p.9).

La calidad de la lectura depende de factores que están, evidentemente, asociados con el proceso. Como factores predominantes encontramos el correcto dominio de las convenciones de lo escrito y el, anteriormente mencionado, conocimiento previo. A su vez, encontramos un factor sensorial, situado en los ojos, donde el campo perceptivo influye directamente en la calidad lectora. Por último, desarrollamos el factor afectivo, que aun cuando se encuentra subestimado, es de gran valor para el alcance efectivo del individuo en la lectura (Salazar y Ponte, 1999). La lectura, en su forma más técnica, es el ejercicio de decodificación de un mensaje en lenguaje escrito. Sin embargo, eso tan solo forma una pequeña parte del complicado proceso que en realidad es. Leer es un conjunto de procedimientos cuya finalidad es la decodificación del mensaje y el efectivo entendimiento del mismo. De esta forma, se desarrolla una relación directa entre el lector y el autor, siendo

el lenguaje la base de la misma. Para que este vínculo ocurra, debe existir en el lector un conocimiento previo de la realidad. Gracias a este se puede generar el objetivo último de la lectura que es su comprensión.

Baudry, como lo citan Salles y Rodríguez, expresa lo personal que es la lectura de la siguiente forma:

No era solamente a través de sus historias, de sus personajes, de sus diálogos y de sus descripciones como los libros nos enseñaban lo que éramos; no era solamente porque, al enriquecer nuestro vocabulario y complicar nuestra sintaxis, nos aportaban instrumentos de pensamiento un poco más adecuados, sino porque, al interrumpir nuestra agitación habitual, poniendo nuestro cuerpo en reposo y creando nuevas predisposiciones, su lectura permitía que emergieran pensamientos, imágenes, todos esos hilos de la vida secreta que se entrelazaban con las frases que leíamos (Baudry, 2000; cp. Salles y Rodríguez, 2008, p. 10).

### **1.1.1 Comprensión lectora: relación entre lo leído y lo entendido**

Al realizar una lectura de manera correcta se debe lograr la comprensión del mensaje en el texto por parte del lector. La comprensión “consiste en relacionar lo que estamos atendiendo en el mundo con lo que ya tenemos en nuestra cabeza” (Smith, 1971 cp. Aponte, 2008, p. 4). Las anticipaciones son sus bases y las define como “preguntas que le hacemos al mundo y la comprensión es el hecho de respondernos a esas preguntas” (Smith, 1971 cp. Aponte, 2008, p. 4).

De igual manera, en el ámbito de la lectura, la comprensión también implica desarrollar ideas a partir de la realidad conocida, utilizando el conocimiento previo para la creación de nuevos significados. Se entiende como el “proceso en el que el lector construye ideas a partir de conceptos que ya existen y los relaciona en su pensamiento de manera crítica de acuerdo a sus recuerdos y experiencias” (Aponte, 2008, p.4).

El proceso de comprensión de lectura, tradicionalmente, es percibido como la simple decodificación y extracción del significado del lenguaje escrito. Sin embargo, la comprensión lectora es “la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencia” (Wittrock, 1981, cp. Aponte, 2008, p.4). Siguiendo la idea del conocimiento previo encontramos a Cajamarca y Torres, quienes citan a Lerner (1985): “la comprensión de la lectura es un proceso interactivo en el cual el lector debe construir una representación organizada y coherente del contenido del

texto relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo” (Lerner, 1985 cp. Cajamarca y Torres, 2007, p.4).

Cajamarca y Torres (2007) exponen que la comprensión es el fin último de leer y el lenguaje es su base: “no tiene objeto interpretar símbolos lingüísticos si este proceso no fija en el individuo un conocimiento derivado del entendimiento” (Cajamarca y Torres, 2007, p.4). De esta forma, entendemos que gracias al lenguaje se establece una relación entre el lector y el autor, donde es posible “comunicar, interpretar y comprender ideas” (Cajamarca y Torres, 2007, p.4).

Al ser la lectura una actividad plenamente intelectual, el aprendizaje está directamente relacionado con ella. Es por esto que se establece la existencia de una relación recíproca y bidireccional entre este y la lectura efectiva. Esto se debe a que implica la “formulación de una conciencia del mundo real, la comprensión y aplicación su sus concepciones abstractas para descender en el plano material” (Cajamarca y Torres, 2007, p. 5).

Rafael Tomás Caldera dice:

Si entender es un acto simple, y en tal sentido, absoluto – o entiendo o no entiendo -, en el caso de la lectura no se llega hasta él sino por un proceso, que comporta intelecciones parciales y que, por ello, siendo preparatorio, no es extrínseco a la comprensión. De esta manera, resulta más sencillo hablar de la actividad como un todo, abarcando tanto el proceso como su acto terminal de entender (Caldera, 1983, p. 13).

La lectura como actividad cognitiva se lleva acabo con tres momentos constitutivos: análisis, síntesis y crítica. En caso de que ocurra la falta de alguno de los tres momentos, el proceso falla y por ende no se entendería el mensaje. Ha de aclararse que como es un acto, los momentos son un conjunto y ocurren de manera simultánea: “hablar de tres momentos es ya indicar que se trata de un solo proceso y que ninguno de ellos ha de ser tomado por separado como una actividad suficiente por sí misma” (Caldera, 1983, p.13). En un primer lugar, se encuentra con el análisis, donde se busca el alcance completo de los elementos que componen el todo. La síntesis se entiende como la capacidad de “recomponer el todo a partir de los elementos obtenidos” (Caldera, 1983, p.13). Y por último, el momento de la crítica en el que se consigue apreciar el sentido del texto en su totalidad (Caldera, 1983).

Si tan solo se diese la decodificación del mensaje escrito, leer no sería más que una deducción de símbolos. Por el contrario, como hemos mencionado, el ejercicio de la lectura es un proceso complejo que requiere comprensión. Para que esta se lleve a cabo, el lector debe encontrarse dispuesto a profundizar y reflexionar ante el texto. Sosteniendo los contenidos en experiencias personales, donde exista un conocimiento previo de la realidad. De igual forma,

al ser una actividad íntima y personal, la disposición afectiva del lector influye directamente en la efectiva comprensión de la lectura.

### **1.1.1 Lecturas según la postura del lector**

Al momento de realizar el acto de lectura, el individuo lo puede hacer con diferentes finalidades y buscando diferentes elementos en el texto en sus manos. Es por ello que el Servicio Nacional de Aprendizaje de Colombia definió cuatro tipos de lectura a partir de la finalidad del texto y el uso que le da el lector.

#### **1.1.1.1 Lectura comprensiva**

El lector que realiza este tipo de lectura se enfoca en la comprensión y requiere de un arduo esfuerzo intelectual. Busca decodificar el mensaje de manera clara y precisa, intentando alcanzar el mayor entendimiento posible del texto. Se procura obtener la seguridad de haber procesado todo el material de manera correcta y efectiva. “Es fundamental que el lector se plantee todas las preguntas lógicas posibles sobre el contenido del texto, tratando de obtener alguna respuesta” (Servicio Nacional de Aprendizaje [SENA], 2014, sección *¿Qué tipo de lectura hay?*, párrafo 12).

En su mayoría el ritmo con el que se realiza este tipo de lectura es lento y pausado, propiciando la interiorización del tema (SENA, 2014, sección *¿Qué tipo de lectura hay?*, párrafo 13). La acción de releer es común y necesaria en la lectura comprensiva. La primera lectura del material conlleva a un primer acercamiento del mismo, un reconocimiento general. La segunda da pie a la comprensión total del texto (Caldera, 1983).

#### **1.1.1.2 Lectura reflexiva**

En este caso no solo basta con la correcta decodificación del mensaje y la comprensión de mismo. El lector debe ir un paso más allá, donde mientras se realiza la lectura se produce, a su vez, una lluvia de ideas con riqueza de contenido. Es obligación del lector mientras trabaja el material ir generando, organizando y relacionando sus ideas con el contenido (SENA, 2014, sección *¿Qué tipo de lectura hay?*, párrafo 15).

Dicho esto, entendemos que el valor real de este modo de lectura se da en cuanto a la calidad de las reflexiones dadas en el proceso por el lector. Es, quizás, el tipo de lectura más

completa e integral, dado que requiere un mayor nivel de atención e introspección: “exige un grado de reflexión motivado por el pensamiento creativo del lector, generando así imágenes, ideas, proyectos y mucho más enmarcados en la necesidad de crear nuevo conocimiento” (SENA, 2014, sección *¿Qué tipo de lectura hay?*, párrafo 16).

### **1.1.1.3 Lectura crítica**

El lector se esfuerza en analizar y evaluar la relevancia del material. Se procura indagar y reconocer la “verdad aparente del contenido del texto e identificar lo que posiblemente se oculta” (SENA, 2014, sección *¿Qué tipo de lectura hay?*, párrafo 19). De esta forma, el individuo pretende buscar el porqué de las proposiciones e hipótesis del autor para detectar, en caso de que existan, las posibles fallas o lagunas en el texto. El ritmo de la lectura es lento, dando espacio a evaluar la veracidad del escrito. Se hace especial énfasis en las fuentes de información, intenciones del autor y conclusiones del mismo (SENA, 2014, sección *¿Qué tipo de lectura hay?*, párrafo 19).

Para realizar este tipo de lectura se requieren conocimientos y experiencias previas en la materia. Sin estas, sería imposible realizar un contraste entre la realidad y el texto, por lo que no se podría generar la evaluación crítica del mismo (SENA, 2014, sección *¿Qué tipo de lectura hay?*, párrafo 20).

### **1.1.1.4 Lectura recreativa**

El lector se plantea con estos textos un espacio de recreación. En ella el individuo busca el placer y el entretenimiento. “Por lo general este tipo de lectura se hace con novelas, poemas, ensayos, y escritos similares, aunque cada lector es libre de definir lo que disfruta leer y lo que no” (SENA, 2014, sección *¿Qué tipo de lectura hay?*, párrafo 21).

La lectura recreativa es considerada la más sencilla en comparación con las demás. Sin embargo, al igual que las otras: “requiere destrezas y habilidades de lectura y capacidad de comprensión” (Del Valle, 2012, p. 15). En esta se incluye material como diarios, revistas, novelas, publicidades (Del Valle, 2012).

## **1.1.2 Relación entre lectores y material**

Para el año 2011 el Consejo Nacional de Lectura de Argentina realizó un estudio para determinar los hábitos de lectura a nivel nacional. En este, se establecieron los posibles tipos de lectores que existen. En primer lugar se exponen los que surgen según tipo de material. Estos se dividen en diarios o periódicos, revistas y libros. Los lectores de periódicos o revistas son aquellos que leen con frecuencia, o incluso de vez cuando, el material tanto en físico como en digital. En cuanto a un lector de libros es el que ha leído, como mínimo, un libro durante el año sin importar el formato (Consejo Nacional de Lectura, 2012).

Por otra parte, encontramos los tipos de lectores según el formato de la lectura: lectores no digitales, lectores en digital y total lectores. El primero de los casos, lectores no digitales, se refiere a aquellos que no leen ningún material en pantalla. Son usuarios de revistas, diarios y libros en su mayoría. Los lectores en digital son aquellos que leen textos en pantalla, aun cuando pueden o no leer en papel. Por último, se encuentran el total lectores quienes mezclan ambos medios, siendo usuarios por igual de la pantalla y el papel (Consejo Nacional de Lectura, 2012).

## **1.2 Defectos en la lectura: errores que dificultan el proceso**

Al realizar el acto de leer se puede caer en una cantidad de errores que dificulten el proceso de adquirir y aprehender el contenido que se presenta en el texto. Cajamarca y Torres (2007) al igual que Ruiz (2003) concuerdan en que los principales defectos al momento de leer son: los movimientos físicos, la vocalización y la regresión.

### **1.2.1 Movimientos físicos**

En ocasiones, los lectores caen en malas costumbres para ayudarse a seguir la lectura. Ruiz señala los siguientes movimientos físicos como los principales:

- Acompañar la lectura en el movimiento de la cabeza.
- Valerse de los dedos para no perder la lectura.
- Auxiliarse con un bolígrafo, cartulina, regla u otro objeto para asegurarse la lectura.

“Mientras se lee, lo más importante es concentrarse en la idea que el autor trata de comunicar al lector, y no en la ubicación de las palabras en la página” (Ruiz, 2003, p. 23). Más aún, Cajamarca y Torres (2007) establecen que “al utilizar únicamente los ojos es

posible comprender mejor, el cansancio es menor y existe mejor rendimiento en la lectura” (Cajamarca y Torres, 2007, p. 9).

### **1.2.2 Vocalización**

“Consiste en mover los labios, verbalizar la lectura. Se piensa que pronunciar en voz alta cada palabra que se lee, por lo general, de un modo bastante suave, en una especie de susurro para sí mismos” (Ruiz, 2003, p.15). Es una costumbre indeseable que retrasa el tiempo de lectura, pero según Cajamarca y Torres puede ser aceptada en los niños y quienes estén aprendiendo a leer. “Deben aprender pronunciando correctamente cada palabra, en la infancia el niño no tiene desarrollada la capacidad de abstraer las imágenes ni sonidos así que es necesaria la vocalización de las palabras para captar la idea correspondiente” (Cajamarca y Torres, 2007, p. 7). El problema es que en muchas ocasiones esta costumbre supera la infancia y se mantiene hasta la adultez.

Se presenta de varias maneras, “a veces el lector mueve levemente los labios sin articularlos. O, a veces, los mueve con fuerza, como si estuviera hablando.” (Ruiz, 2003, p. 15).

Hay incluso lectores que activan sus cuerdas vocales” (Ruiz, 2003, p. 15). Pero la razón principal por la que esto constituye un problema es que al pronunciar las palabras ocurre lo contrario a lo que se cree comúnmente, la velocidad se reduce y la concentración se enfoca en la forma como pronunciamos cada palabra, por lo que disminuye y consigo el curso natural del pensamiento (Cajamarca y Torres, 2007).

### **1.2.3 Regresión**

Es quizás el mal hábito más común entre lectores inexpertos. “Consiste en volver a leer determinadas partes del texto y responde a la inseguridad sobre lo que se acaba de leer” (Ruiz, 2003, p. 16). Esta costumbre interrumpe la secuencia de lectura, y repercute de forma y fondo con todo lo leído. La velocidad y la comprensión se ven alteradas, lo que repercute en el rendimiento global (Cajamarca y Torres, 2007).

Continuando con la misma línea de pensamiento: “las continuas regresiones tienden a fragmentar el pensamiento, perdiendo la idea de lo leído y disminuyendo la concentración” (Cajamarca y Torres, 2007, p.6). Como principales causas listan:

- Falta de atención o concentración.
- Inadecuado desarrollo de nuestra percepción visual.

- Un exceso de meticulosidad en nuestras lecturas.

Cabe destacar que las mismas autoras señalan que este hábito solo es permitido cuando se trata de memorizar, pero se debe realizar una vez comprendido el texto (Cajamarca y Torres, 2007). De lo contrario es un vicio, que en muchos casos llega a distorsionar el significado de lo leído (Ruiz, 2003).

Los lectores inexpertos están expuestos a tres errores principales: movimientos físicos tales como el movimiento de la cabeza mientras se lee, el uso de algún instrumento para seguir la lectura, la falta de adaptación de la velocidad de lectura a la dificultad del texto, entre otros; vocalización, la verbalización de la lectura a la par que se realiza, enfocando la concentración hacia la pronunciación en lugar del acto en sí; y la regresión, la devolución hacia partes anteriores de lo leído como demostración de inseguridad o falta de comprensión. Para sacar el máximo provecho de la lectura es necesario superar estos defectos.

En conclusión los defectos en la lectura son algo común en los lectores, en su mayoría inexpertos. De esta forma, en adición a los anteriores mencionado el portar web *Éxito Infinito* hizo la siguiente lista de los vicios más comunes en los lectores ineficientes:

- Leen todo a la misma velocidad.
- No adaptan la velocidad de lectura al nivel de dificultad.
- Realizan movimientos ineficientes de los ojos.
- Regresiones innecesarias: vuelven atrás para releer material que ya habían leído.
- Movimientos arrítmicos: saltan sus ojos alrededor de la página, especialmente cuando están cansados.
- Barridas de retorno defectuosas: cuando terminan una línea, no vuelven rápidamente a la primera palabra de la siguiente.
- Se dicen las palabras según van leyéndolas.
- Tienen problemas de concentración.
- Piensan en otras cosas cuando leen.

### **1.3 Hábitos de lectura: comportamiento de un lector**

La Real Academia Española define el término hábito como “modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas”. Enfocado en el tema de la lectura, el hábito lector se puede entender

“como una conducta estable que lleva a la persona a elegir leer libremente con el fin de ocupar parte de su ocio” (Cerillo, Larrañaga e Yubero, 2002, p.47).

La lectura, una vez que es una actividad constante, pasa a volverse un hábito. Del Valle afirma que una persona adquiere realmente el hábito de leer si este permanece presente una vez que concluye la infancia y la juventud (Del Valle, 2012). Sin embargo, la investigación de Salazar y Ponte expone que, en su mayoría, una vez se termina la etapa académica, se deja de lado la iniciativa personal:

Concluidos sus estudios superiores, quienes pueden hacerlo -salvo exigencias específicas de carácter laboral- con frecuencia abandonan toda iniciativa propia de lectura. No obstante, el prestigio social de la lectura es tal que aquellos que no la practican cargan una suerte de culpa que los lleva a excusarse permanentemente con un "Me gusta leer, pero no tengo tiempo" (Salazar, S. y Ponte, D, 1999, p. 2).

Cuando se fomenta el hábito de lectura se está contribuyendo a que los alumnos posean y refuercen la capacidad lógica y racional. Es un aprendizaje constante durante toda la vida, donde se desarrolla el interés y la curiosidad de conocer realidades. A través de la lectura se adquiere en el individuo “el enriquecimiento de su intelecto, la ampliación de su vocabulario y la posibilidad de mejorar sus relaciones humanas y su actitud ante la vida” (Martínez, Dolores, Mora y Torres, 2010, cp. Del Valle, 2012, p.16).

El hábito lector, según Salazar, es el “comportamiento estructurado intencional” del individuo, lo que produce en él una motivación personal hacia la lectura. De esta forma, leer se transforma en una actividad recurrente, fomentando una sensación de satisfacción, placer y entretenimiento (Salazar, 2006; cp. Del Valle, 2012). Al desenvolverse como una actividad frecuente que origina una sensación de logro personal, la lectura se transforma en una experiencia íntima: “se logra un placer o al menos, un bienestar o confort interior que uno quiere volver a sentir” (Lenda, 2005; cp. Del Valle, 2012). En el hábito lector se implica la capacidad física y técnica de leer en el individuo. Lo primordial para la adquisición de este hábito está en la transformación del acto de leer en una necesidad. (Fowler, 2000; cp. Del Valle, 2012)

Salazar y Ponce buscan establecer patrones o factores que dan pie al análisis de los hábitos lectores en una persona. Para este análisis se debe indagar y observar en un individuo todo lo que forma parte del medio afectivo y social en el que se desarrolla, o no, la lectura. No basta solo con medir la cantidad de obras leídas en un tiempo determinado. Entendemos, entonces, que se debe apreciar y examinar en un individuo una serie de factores: la temática

de las lecturas, la preferencia de tipos y géneros de los textos, la frecuencia con la que se lee, los primeros acercamientos a la lectura, la experiencia dejada por el colegio, la cultura lectora de la familia, la capacidad de adquisición y disponibilidad de los textos. En fin, el lugar que ocupa la escritura y la lectura en la vida cotidiana (Salazar y Ponte, 1999).

Aun cuando no se ha desarrollado un consenso global en el que se defina los factores que den pie al estudio y análisis de los hábitos lectores, en el I Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora, realizado en marzo del 2011, se plantearon indicadores para el estudio de estos: “tipo de lectura (frecuencia e intensidad lectora), modos de acceso a la lectura (internet o bibliotecas), autopercepción lectora, e intereses lectores” (Del Valle, 2012, p.11).

El hábito lector se entiende como la constancia personal, y por satisfacción propia, de ejercer el acto de leer. Se considera adquirido y reforzado el hábito una vez que, superada la juventud y etapa académica, continúa siendo una actividad frecuente. El estudio y análisis de los mismos viene dado por factores o elementos directamente influenciados por el ámbito afectivo y social del individuo.

#### **1.4 ¿Cómo se forma el hábito lector?**

No es fácil decidir qué es lo que distingue al lector. Comúnmente pensamos que la característica distintiva es el gozo que el lector experimenta al leer, pero parecería que eso tiene que ver más con la realización misma del acto que con el impulso que lleva a él. [...] No nos formamos como lectores añadiendo algo desde afuera, sino respondiendo a un llamado interior que nos incita a la búsqueda constante del encuentro con el libro: ¿curiosidad?, ¿ansias de saber?, ¿afán de obtener respuestas?, ¿expectativa ante el misterio oculto en las páginas? ¿O más bien, y por encima de todo, amor por la lectura? (Dubois, 2006, p.18)

Como cita Salazar “Covey define hábito como una intersección de conocimiento, capacidad y deseo. El conocimiento es el paradigma teórico; el qué hacer y el porqué, la capacidad es el cómo hacer. Y el deseo es la motivación, el querer hacer” (Covey, 2004; cp. Salazar, 2006, p. 22). Se señala que tanto el conocimiento como la capacidad de leer pueden existir y permitir moverse en el mundo de la lectura con soltura, pero sin generar el hábito lector.

Es el tercer elemento, el deseo o el querer leer, el que marca la diferencia entre los lectores habituados y los no lectores. El deseo de leer es el factor más poderoso para generar hábitos de lectura y nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y al entretenimiento (Salazar, 2006, p. 22).

Salazar opina que “ante el deseo, las demandas ajenas, la obligación y las dificultades desaparecen; sin deseo, las lecturas son mediocres y su destino inexorable es el olvido”

(Salazar, 2006, p. 23). Siguiendo la misma relación entre deseo y efectividad en absorción de contenido, la misma autora cita a Caivano:

El primer aspecto relacionado con el acto de leer tiene que ver con el deseo de leer. No hay aprendizajes duraderos y significativos que no se sustenten en el deseo. Sin la energía del deseo solo quedan las ruinas de algunas habilidades inconexas. Esa energía es innata en el bebé y en los primeros años de su intensísima «exploración» del entorno (Caivano, 2001; cp. Salazar, 2006, p. 23).

Se establece que la frecuencia y el material de lectura también se relacionan con el deseo, es la manifestación por el gusto por la lectura que define cuán seguido el sujeto incurre a ella (Salazar, 2006, p. 24). El lector pasa por un proceso de “selección y adquisición de objetos como libros, revistas, internet; busca espacios y tiempos para leer, y tiende a preferir la interacción con sus pares lectores” (Salazar, 2006, p. 24).

Por supuesto, tiene extrema relación con el gusto. Se define como “una inclinación básica inconsciente, estructurada en el interior del sujeto por el grupo de referencia más inmediato —familia, comunidad—, que le hace desear y seleccionar determinados objetos, propiedades y prácticas porque le resultan naturales” (Salazar, 2006, p. 25). Su formación en la lectura viene desde la más temprana edad, con la experiencia comunicativa acumulada del sujeto (Salazar, 2006, p.25).

Todo lo que rodea al niño; los objetos, las personas, las situaciones, el modo como se relacionan las personas con los objetos y las personas entre sí, las secuencias temporales, la organización de los espacios y la forma como se transita por ellos o cómo se les utiliza, las formas de comunicación [...] todo aquello que constituye su relación con el mundo, va configurando también su relación con la lectura. Hacia los tres años ya tiene esquemas de las situaciones, a los seis ha aumentado la organización de su pensamiento, sus esquemas son más articulados, flexibles y conscientes y memoriza durante más tiempo (Salazar, 2006, p. 25).

Por otro lado, “gusto y hábito son dos cosas diferentes. Mientras el gusto por la lectura se manifiesta en la simpatía por todo lo escrito... el hábito supone el trabajo consiente del sujeto sobre sus propios actos de leer” (Salazar, 2006, p. 26). Sin embargo, su relación es muy estrecha, el segundo permite que el primero se dé con mayor soltura. “El hábito es una construcción facilitada por el gusto... pero requiere de la voluntad, de la fijación de objetivos claros y la estructuración de procesos mediados” (Salazar, 2006, p. 26).

El verdadero lector no es que el que lee determinado número de libros o dedica un número de horas a esta práctica, sino el que ha alcanzado una relación placentera con los libros, en la

que siente necesidad de ellos y que ha sido transformado, enriquecido y mejorado personalmente, gracias a la lectura (Del Valle, 2012, p.14).

### 1.4.1 El problema de definir cómo se forma el hábito lector

“Los hábitos de lectura son más complejos de estudiar que todos los demás. La observación directa del comportamiento no revela más que la postura y no el acto de lectura, del que no es más que la apariencia” (Salazar, 2006, p. 27).

Se presenta un estudio exploratorio realizado por el Ministerio de Educación de Perú (2006) en 95 estudiantes de bachillerato en todas las regiones del país. Se demostró que:

- 1) No existe una correlación absoluta entre padres lectores e hijos lectores; en varios casos, el hábito se forma a pesar de la incompreensión y oposición del núcleo familiar.
- 2) Siempre hay modelos o referentes personales de lectores —familiares, amigos, maestros, etcétera— que generan percepciones favorables a la lectura, aún sin proponérselo.
- 3) Los estudiantes con hábitos de lectura tienen definidas sus expectativas de futuro.
- 4) La lectura es usada por adolescentes lectores para construir su espacio íntimo y fortalecer su identidad.
- 5) Los estudiantes prefieren leer en la intimidad de su hogar que en la escuela. (Salazar, 2006).

Podemos establecer que “el hábito lector es un comportamiento estructurado —no espontáneo— que lleva a realizar, frecuentemente, esta actividad para responder siempre a motivaciones personales que contribuyen a generar satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento” (Salazar, 2006, p. 31).

Para concluir este tema, Rodríguez y Salles muestran esta recopilación de citas del autor Michele Petit muy oportunas sobre el primer encuentro con la lectura:

Marcel Proust: “... cada lector es, cuando lee, el propio lector de sí mismo. La obra de un escritor no es más que una especie de instrumento óptico que él le ofrece al lector a fin de permitirle discernir aquello que, sin ese libro, quizás no habría visto en sí mismo”. André Gide afirma prácticamente lo mismo, señalando que existen libros -o algunas frases, algunas palabras en un libro- que se incorporan a nosotros. Su poder, dice, “proviene de que no hizo más que revelarme alguna parte de mí desconocida para mí mismo; para mí sólo fue una explicación, sí, una explicación de mí mismo”. Y agrega: “¡Cuántas princesas soñolientas llevamos en nosotros, ignoradas, esperando que una palabra las despierte!” (Petit, 2001; cp. Rodríguez y Salles, 2008, p. 9).

En resumen, el hábito de la lectura parte del gusto y del deseo de leer, pero no son lo mismo. El primero, como lo indica su definición implica el trabajo constante y consciente del sujeto, va más allá de las meras ganas de hacerlo. Pero para que se mantenga en el tiempo y sea provechoso para el lector, ha de tener en sí los dos ingredientes ya mencionados. De lo contrario, y como dice Caivano; “no hay aprendizajes duraderos y significativos que no se sustenten en el deseo” (Caivano, 2001; cp. Salazar, 2006, p. 23).

## **1.5 Supremacía de la pantalla: lucha por la atención de la audiencia**

La televisión ha sido un extraordinario invento, ya lo sabemos, pero ha sido también un formidable desperdicio, pues, en lugar de contribuir a elevar la cultura y la sensibilidad de todo el mundo, ha banalizado, frivolidado y —me atrevo a decir— aumentado el nivel de imbecilidad en un gran número de seres humanos, a quienes las imágenes de los programas más exitosos de la pequeña pantalla —dechados de vulgaridad, chismografía y amarillismo periodístico— exoneran de preocupaciones, inquietudes espirituales e intelectuales y hasta de la incomodidad de pensar (Vargas Llosa, 2010, sección Mario Vargas Llosa: La TV ha aumentado el nivel de imbecilidad de seres humanos, párrafo 1).

Siguiendo la línea de pensamiento de Vargas Llosa, la televisión ha disminuido la capacidad intelectual y crítica de la persona, influyendo directamente con la lectura. La relación entre ambas actividades ha sido objeto de estudio en numerosas ocasiones. En Venezuela se realizó el pasado 2012 una encuesta enfocada al comportamiento del lector, y el acceso a los libros en el país, y en ella se trató el tema de lo que hacen los venezolanos con su tiempo libre, pregunta en la cual se enfrentaron las dos actividades. “La lectura se encuentra en el cuarto lugar de las opciones de entretenimiento, con 10%” (Boon y Yajure, 2013, sección *Aumenta la lectura a pesar de la limitada oferta de libros en Venezuela*, párrafo 16). En contraste con estos datos encontramos que “la televisión sigue siendo el pasatiempo favorito de los venezolanos: 24% de la población se dedica a esta actividad en su tiempo libre y recreacional, de acuerdo con el estudio del Cenal” (Boon y Yajure, 2013, sección *Aumenta la lectura a pesar de la limitada oferta de libros en Venezuela*, párrafo 14). En las estadísticas se observa cómo la lectura ha quedado en un segundo plano en el tiempo recreacional de los venezolanos. Sin embargo, no es sorpresa esta situación siendo el S. XXI la era de la pantalla global. La pantalla ha acaparado nuestro día a día en todos los aspectos, como bien establece Lipovetsky:

Pantalla en todo lugar y en todo momento; en las tiendas y en los aeropuertos, en los restaurantes y en los bares, en el metro, en los coches y en los aviones; pantallas de todos los tamaños, planas, completas, minipantallas móviles; pantallas para cada cual, pantallas con cada cual; pantallas para hacerlo y verlo todo. Nada escapa ya a la pantalla. Nunca hemos tenido tantas pantallas. No solo para ver el mundo, sino para vivir nuestra vida (Lipovetsky, 2009; cp. Morduchowicz, R. p.1).

Sartori plantea la existencia de un nuevo hombre que está totalmente absorbido por la supremacía de la pantalla y responde, casi exclusivamente, a estímulos audiovisuales: “se trata siempre de un adulto sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitidos por la cultura escrita” (Sartori, 1997, p. 38). Gracias a esta problemática, el “vídeo-niño” no se desarrolla más, transformándose en un hombre adulto empobrecido (Sartori, 1997).

Se expone, más allá de su significado antropológico donde “todo ser humano vive en la esfera de su cultura”, que el término cultura es “sinónimo de saber”. “La cultura es de los cultos no de los ignorantes” (Sartori, 1997, p. 50). De ahí parte a establecer a las nuevas generaciones como formadores de la “cultura de la incultura”, donde prevalece el atrofio y la pobreza cultural. Es por esto que el autor presenta una postura activa en la que se debe defender la cultura escrita, es decir la lectura y el libro. Indica que la lectura “requiere soledad, concentración en las páginas, capacidad de apreciar la claridad y la distinción”. Sin embargo, al homo videns “la lectura le cansa. Prefiere el significado resumido y fulminante de la imagen sintética” (Sartori, 1997, p. 50). Aun cuando Sartori sugiere que la televisión pudiese armonizarse con la lectura, logrando ampliar el conocimiento humano, enfatiza el hecho de que ocurre todo lo contrario. “El hombre que lee está decayendo rápidamente” dice, basándose en la falta de lectura de libros por parte de los adultos, o la caída en las ventas de los periódicos (Sartori, 1997, p. 50).

“No es verdad —como da a entender la ramplonería de los multimedialistas— que la pérdida de la cultura escrita esté compensada por la adquisición de una cultura audiovisual” (Sartori, 1997, p. 39).

La lectura como actividad recreacional compite con las pantallas que invaden al mundo contemporáneo, siendo la televisión su competencia más directa. En ella se encuentra un espacio que no necesita la atención y esfuerzo requerido para otras actividades como leer. Si bien la combinación de ambas actividades puede llevar a una mayor capacidad del conocimiento de la persona, se observa una decadencia cultural en la que se presenta una incomodidad al pensar.

En conclusión, definir el proceso de formación de un lector implica muchos factores y se puede estudiar desde diferentes enfoques. Es por ello que se presentaron las teorías y sus autores pertinentes para así plantear una investigación que por medio de entrevistas y encuestas, pretenda establecer los hábitos de lectura que en conjunto han llevado a la formación de lectores entre los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila. Para la realización de estos instrumentos se tomaron en cuenta las bases teóricas presentadas anteriormente y se hizo una recopilación que permitiera, por medio de la mezcla de los dos tipos de instrumentos, identificar y definir factores que integran un proceso tan complejo.

## **Capítulo III**

### **Marco Metodológico**

En el siguiente apartado se encuentran las bases metodológicas en las que se sustentó la investigación. El método científico aportó los pilares fundamentales de la misma, entendiendo este como el conjunto de “pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación” (Arias, 2006, p.18). En este apartado se halla el procedimiento dado para llevar a cabo el objetivo general de la investigación: establecer los hábitos lectores de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, y a partir de ello, determinar los aspectos que llevan a la formación de un lector. En este procedimiento encontramos el tipo de investigación, instrumentos de recopilación de datos y técnicas de análisis utilizadas para el estudio.

#### **1.1 Tipo de la investigación**

Entendemos la investigación como un proceso metódico cuyo fin es dar respuesta o soluciones a preguntas y problemáticas científicas, a través de la producción de nuevos conocimientos (Arias, 2006, p.22). Existen diferentes tipos de investigación, entre ellas podemos encontrar la exploratoria, descriptiva y explicativa. Establecidas según “el grado de profundidad con el que se aborda un fenómeno” (Arias, 2006, p.23).

La investigación descriptiva es aquella que se enfoca en las características de fenómenos, grupos o individuos. Su propósito final es identificar y establecer las estructuras o comportamientos de los mismos (Arias, 2006, p.24). Según la descripción del problema y sus objetivos, este es el tipo de investigación que corresponde al estudio que propone establecer los hábitos lectores, y a partir de ello, identificar y definir los aspectos que llevan a la formación de un lector.

La investigación se llevó a cabo en dos etapas. La primera se realizó a través de una encuesta a los estudiantes de Comunicación Social, con la que se buscó identificar sus hábitos lectores. En un segundo momento, en el que se pretendió ahondar en el tema, se desarrollaron entrevistas a cuatro estudiantes de quinto año. Con estas se buscó profundizar en la interrogante de cómo ocurre la formación de un lector y los factores que pueden influir en este proceso.

Según Arias (2006) la estrategia general que se adopta al realizar la investigación, para responder el problema definido, es el diseño de la misma (Arias, 2006, p.26). Esta puede clasificarse en tres: documental, de campo y experimental; y es definido por el origen de los datos y la manipulación de las condiciones donde se obtiene los mismos (Arias, F. 2006, p.27).

El diseño de campo es aquel en que el proceso de recolección de datos es “directamente a los sujetos investigados”, siendo de carácter no experimental ya que “el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes” (Arias, 2006, p.27). Por ende, el estudio propuesto plantea una estrategia de investigación de campo, no experimental, descriptiva; ya que los datos primarios son adquiridos a través de una recolección directa a los estudiantes de la muestra, y la realidad de los mismos no es manipulada en ningún sentido o por ninguna variable.

La investigación se desarrolló en el siguiente orden. En un primer lugar se estableció el planteamiento del problema a estudiar. Una vez definido, se dio pie a la proyección del objetivo general y de los específicos. Al establecer la finalidad de la investigación se decidió dividirla en dos etapas, que permitieron la selección de dos técnicas diferentes que respondiesen a los objetivos planteados: encuestas para la primera y entrevistas para la segunda. Se realizó el método de muestreo correspondiente y se elaboró la encuesta en base a los objetivos específicos y la teoría planteada. Una vez aplicada a la muestra representativa, se vaciaron los datos en la herramienta Microsoft Excel que permitió el orden y almacenamiento de los mismos, además de la elaboración de gráficos donde se apreciaron los resultados de la encuesta. En paralelo a este proceso, aplicaron las entrevistas a cuatro estudiantes seleccionados por sus gustos e inclinaciones en cuanto a la lectura. Una vez realizadas, se pasó a la transcripción de las mismas. Una vez recopilados todos los datos de ambas partes de la investigación se procedió al análisis de los resultados, a partir del cual se pudieron elaborar las recomendaciones.

## **1.2 Población y Método de Muestreo**

La población es definida por Hernández, Fernández y Baptista (2006) como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2006, p. 239). Por ende, en este caso, entendemos a la población como aquel conjunto personas que tienen determinadas características en común y tienen

relación con el problema definido. De igual forma debe estar delimitada por el planteamiento del problema. En el caso particular de esta investigación la población estuvo caracterizada por estudiantes que se encontraban cursando la carrera de Comunicación Social dentro de la Universidad Monteávila. La población estuvo compuesta por 1010 estudiantes.

En un segundo paso se encontró la muestra, que proviene de la población accesible, siendo un subgrupo representativo y finito. Entendiendo por muestra representativa “aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido” (Arias, 2006, p.83). En las investigaciones científicas existen diferentes tipos de métodos de muestreo, pero en esta particularmente se utilizaron dos.

En una primera etapa se aplicó el método de muestro aleatorio estratificado. Este permite dividir la población en subgrupos con estratos homogéneos y dentro de estos se realiza una escogencia al azar en cada subconjunto (Arias, 2006, p.84). De esta forma se dividió a la población en los cinco años respectivos de la carrera (estratos), escogiendo una muestra representativa de cada uno y seleccionando a los estudiantes, dentro de esta, al azar para realizar la encuesta fabricada como instrumento. Para llegar a esta muestra representativa de la población total se realizó, como primer paso, la siguiente fórmula que permite el cálculo del tamaño de la muestra en poblaciones finitas:

$$n = \frac{N}{1 + \frac{e^2(N-1)}{Z^2pq}}$$

Donde:

**n** = tamaño de la muestra que se quiere conocer.

**N** = tamaño conocido de la población.

**e** = Error muestral. Significa error o desviación posible cuando se extrapolan los resultados. Es el margen de error que se acepta. Si el margen de error es 3%, en la fórmula se pondrá  $e = 0,03$ . Puede variar desde 1% hasta máximo de 5%, para que los resultados sean realmente informativos y útiles.

**Z** = Valor de z correspondiente al nivel de confianza. Un nivel de confianza del 95% ( $\alpha = 0,05$ ) corresponde a  $z = 1,96$  sigmas o errores típicos, es suficiente en la práctica habitual.

**pq** = Varianza de la población. Como la varianza de la población se desconoce, se coloca la varianza mayor posible porque a mayor varianza hará falta una muestra mayor.

Aplicación de la fórmula para el cálculo del tamaño de la muestra en la investigación presente:

Datos:

- $n$  = tamaño de la muestra que se quiere conocer.
- $N = 1010$
- $e = 3\%$  (0,03)
- $Z = 1,96$ . Un nivel de confianza del 95% ( $\alpha = 0,05$ ).
- $pq = (0,50)(0,50) = 0,25$ .

$$n = \frac{N}{1 + \frac{e^2(N-1)}{Z^2pq}} = \frac{1010}{1 + \frac{0,03^2(1010-1)}{1,96^2(0,5)(0,5)}} = \frac{1010}{1 + 0,9455} = \frac{1010}{1,9455} = 519$$

En conclusión, se necesitaba una muestra de 519 sujetos.

En un segundo paso se calculó, a través de una regla de tres, el porcentaje representativo de cada año (cinco años) en la población total. Expondremos como ejemplo el cálculo del primer año de Comunicación Social en la Universidad Monteávila:

Si 1010 (población total) es el 100% de la población, 316 (total de estudiantes de 1er año) es el X% de la población.

$$\begin{array}{r} 1010 \text{ ----- } 100\% \\ 316 \text{ ----- } X\% \end{array}$$

En conclusión, X es igual al 31,28%.

Dando los siguientes resultados:

- 1er año: 31,28%
- 2do año: 20,59%
- 3er año: 16,43%
- 4to año: 17,42%
- 5to año: 14,25%

Por último, a través de una regla de tres, se calculó el equivalente del porcentaje por año en la población total, en la muestra representativa. Expondremos como ejemplo el cálculo del primer año de Comunicación Social en la Universidad Monteávila:

519 ----- 100%

X ----- 31,2%

En conclusión, X es igual a 162 estudiantes.

Dando los siguientes resultados:

- 1er año: 162 estudiantes.
- 2do año: 107 estudiantes.
- 3er año: 85 estudiantes.
- 4to año: 90 estudiantes.
- 5to año: 74 estudiantes.

### **1.3 Técnica e instrumento de recolección de datos de la investigación**

Para realizar una investigación es necesario obtener unos datos base que den pie al estudio y análisis del grupo o el fenómeno sometido a estudio. La recolección de datos “implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2006, p. 274). Las técnicas de recolección son las diferentes estrategias o procedimientos con las que se obtienen los datos o la información (Arias, 2006, p.67). El soporte o recurso con el que se adquiere, recolecta y almacena la información o datos es denominado instrumento (Arias, 2006, p.69).

En la primera etapa de la investigación se utilizó como instrumento el cuestionario, que es una modalidad de encuesta escrita donde no hay ningún tipo de intervención por parte del encuestador (Arias, 2006, p.74). A su vez, podemos definir la encuesta como la “técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema particular” (Arias, 2006, p.73).

El cuestionario fue realizado particularmente para este estudio respondiendo a los objetivos planteados. Está conformado por 21 preguntas que dan respuesta a las diferentes variables del estudio de los hábitos lectores. Se elaboró un cuestionario mixto, de preguntas abiertas y cerradas. Se dividió en 3 partes, utilizando la primera pregunta como filtro: la “Parte I” siendo obligatoria para aquellas personas que respondan afirmativamente a la primera interrogante, la “Parte II” donde se evalúa a la muestra completa y la “Parte III” siendo meramente opcional para el encuestado. Se aplicó dentro de las instalaciones de la Universidad Monteávila a los estudiantes que conforman parte de la muestra ya explicada.

A continuación se presenta el formato del cuestionario realizado para el estudio de los hábitos lectores y de los factores que influyen en la formación de un lector en los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila:

Edad:

Sexo:

Año académico:

Responde esta encuesta con la mayor sinceridad posible. Si consideras que algunas preguntas tienen más de una respuesta, encierra todas las opciones que desees.

1. ¿Te gusta leer?

Sí

No

Si tu respuesta anterior fue afirmativa, responde las siguientes preguntas. Sino, ve a la parte II.

#### Parte I

2. ¿Por qué lees? Si consideras que aplica más de una opción, encierra las que desees.

Entretenimiento

Por trabajo

Exigencias académicas

Otro \_\_\_\_\_

3. ¿Cuándo lees? Si consideras que aplica más de una opción, encierra las que desees.

En las mañanas

En las madrugadas

En las noches

Otro \_\_\_\_\_

En las tardes

Ninguna

4. ¿Cuántas veces a la semana lees?

Todos los días

Fines de semana

De una a tres veces

Otro \_\_\_\_\_

Tres o más

5. ¿Cuántas horas dedicas al día a leer?

Una o menos

Tres o más

De una a tres

6. ¿Dónde lees? Si consideras que aplica más de una opción, encierra las que desees.

En tu casa

En salas de espera

En la universidad

En tráfico

En bibliotecas y librerías

Ninguna

En parques y espacios abiertos

Otro \_\_\_\_\_

7. ¿Cuántos libros te has leído en los últimos 12 meses?

Uno

De 5 a 10

De 2 a 4

De 11 a 19

- 20 o más  
Menciona los últimos tres libros que has leído \_\_\_\_\_
- Ninguno
8. ¿Qué te impulsó a leer? Si consideras que aplica más de una opción, encierra las que desees.
- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Profesor o profesora | <input type="radio"/> Un libro   |
| <input type="radio"/> Una materia          | <input type="radio"/> Amigo      |
| <input type="radio"/> Tu familia           | <input type="radio"/> Otro _____ |
9. ¿Qué tipo de lectura prefieres?
- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> Recreativa | <input type="radio"/> Otra    |
| <input type="radio"/> Reflexiva  | <input type="radio"/> Ninguna |
| <input type="radio"/> Crítica    |                               |
10. Al momento de elegir un libro lo haces por: (Si consideras que aplica más de una opción, encierra las que desees).
- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <input type="radio"/> El título                 | <input type="radio"/> Críticas      |
| <input type="radio"/> El autor                  | <input type="radio"/> Recomendación |
| <input type="radio"/> La sinopsis               | <input type="radio"/> Otro _____    |
| <input type="radio"/> Características del libro |                                     |
11. ¿Prefieres libros impresos o en digital (kindle, tablets y computadoras)?
- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> Físico  | <input type="radio"/> Ambos          |
| <input type="radio"/> Digital | <input type="radio"/> Me da lo mismo |
12. ¿Dónde adquieres los libros impresos? Si consideras que aplica más de una opción, encierra las que desees.
- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Biblioteca | <input type="radio"/> Regalos    |
| <input type="radio"/> Librerías  | <input type="radio"/> Otro _____ |
| <input type="radio"/> Prestados  |                                  |
13. ¿Qué tipo de material lees? Si consideras que aplica más de una opción, encierra las que desees.
- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Libros   | <input type="radio"/> Periódicos |
| <input type="radio"/> Revistas | <input type="radio"/> Otro _____ |

14. Del 1 al 5, siendo 5 el más alto, califica los siguientes géneros según tu preferencia:

Géneros	1	2	3	4	5
Cuentos					
Novelas					
Textos académicos					
Biografías					
Poesía					
Historietas, comics					
Científicos, técnicos					
Ensayos					
Guiones cinematográficos					

Parte II

15. ¿Por qué no lo lees? Si consideras que aplica más de una opción, encierra las que desees.

- Porque no te interesa
- Porque es muy costoso
- Porque no puedes adquirir el material
- Por impedimentos físicos
- Por falta de tiempo
- Otro \_\_\_\_\_
- No aplica

16. Del 1 al 10, siendo 10 el más alto, ¿cuál crees que es la importancia de la lectura recreativa en el desarrollo académico?

1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

17. ¿A qué dedicas tu tiempo libre? Si consideras que aplica más de una opción, encierra las que desees.

- A ver televisión
- A leer
- A hacer ejercicio
- A hacer diligencias
- A estar con tus amigos o familia
- Otro \_\_\_\_\_

18. Califica los siguientes obstáculos de lectura según tu criterio:

Afirmaciones	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Al leer un texto lo haces todo a la misma velocidad					
Haces regresiones innecesarias (volver atrás en la lectura). Relees texto que ya habías leído					
Cuando está cansado realizas movimientos arrítmicos (saltas los ojos alrededor de la página).					
Al terminar una línea tardas en ir a la primera palabra de la siguiente					
Vocalizas al leer (dices las palabras al medida que vas leyendo).					
Te distraes al leer.					

### Parte III

Responde las siguientes preguntas solo si quieres.

19. Autor favorito \_\_\_\_\_

20. Subgénero literario de preferencia  
\_\_\_\_\_

21. Libro favorito \_\_\_\_\_

Las preguntas de la encuestas fueron realizadas con el fin de responder a los objetivos específicos de la investigación. En el siguiente cuadro se expone la correspondencia entre ambos:

Objetivo	Preguntas
Identificar las motivaciones que llevan a los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila a leer.	2. ¿Por qué lees? 8. ¿Qué te impulsó a leer?
Describir las condiciones en que leen, a que dedican su tiempo libre y el promedio de libros que han leído en 12 meses los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila.	3. ¿Cuándo lees? 4. ¿Cuántas veces a la semana lees? 5. ¿Cuántas horas dedicas al día a leer? 6. ¿Dónde lees? 7. ¿Cuántos libros te has leído en los últimos 12 meses? 17. ¿A qué dedicas tu tiempo libre?
Identificar los tipos de lectura y los géneros preferidos por los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila.	9. ¿Qué tipo de lectura prefieres? 14. Del 1 al 5, siendo 5 el más alto, califica los siguientes géneros según tu preferencia.
Identificar qué tipo de soporte y recursos utilizan al momento de realizar la lectura, en adición a dónde adquieren los libros en físico y por qué los eligen.	10. Al momento de elegir un libro ¿lo haces por? 11. ¿Prefieres libros impresos o en digital (kindle, tablets y computadoras)? 12. ¿Dónde adquieres los libros impresos? 13. ¿Qué tipo de material lees?
Identificar los errores cometidos al momento de leer y las causas por las que no leen los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila.	18. Califica los siguientes obstáculos de lectura según tu criterio. 15. ¿Por qué no lo lees?

Determinar la percepción de la importancia de la lectura en el desarrollo académico para los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila	16. ¿Cuál crees que es la importancia de la lectura recreativa en el desarrollo académico?
--	--

La pregunta 1. *¿Te gusta leer?* se utilizó como filtro para separar los estudiantes que se consideran lectores de aquellos que no lo hacen, y así poder estudiar los hábitos de los lectores y las razones por las que hay alumnos que no lo son. En cuanto a la Parte III se hicieron como preguntas opcionales. A través de ellas se averiguaron los autores, géneros y libros preferidos.

En la segunda etapa del estudio se utilizó como instrumento la entrevista, que es una técnica basada en un diálogo entre investigador y entrevistado donde se obtiene la información de un tema previamente determinado. A través de esta se puede profundizar e indagar en la información ofrecida por el sujeto (Arias, 2006, p.73). En el presente estudio se realizó una entrevista semi-estructurada, ya que aun cuando se utilizó como base una guía de preguntas preestablecidas, se plantearon otras no programadas inicialmente dado que las respuestas dieron pie a nuevos interrogantes. Se realizó la entrevista a cuatro estudiantes seleccionados en la electiva, de quinto año, Cuentos Latinoamericanos. Se eligieron por los gustos que exhibieron y su inclinación hacia la lectura, con el fin de profundizar en sus vidas y rutinas para indagar cómo inició y se formó el gusto por la lectura y sus hábitos en esta actividad. De esta manera, se observaron comportamientos o estructuras similares en ellos que permitieron plantear recomendaciones para la futura formación de lectores. Entre los entrevistados encontramos a Tomas Marín de 24 años, quien desarrolló el gusto por la lectura a corta edad gracias a la influencia directa de su familia. María Valentina Mena, de 21 años, quien siente una gran pasión por la literatura y le dedica gran cantidad de horas de su tiempo. Daniela Benaim, con 23 años, manifiesta que sería infeliz sin la lectura en su vida, ya que es una necesidad sentir como esta la traslada a otros mundos. Por último, Paola Narváez de 21 años, quien ve la lectura como una herramienta de la vida, que te lleva a saber expresarte ante los demás.

A continuación se presenta la guía de preguntas establecidas realizada por los investigadores:

- ¿Te gusta leer?
- ¿Qué tipo de lectura prefieres?
- ¿Cuántos libros al año te lees?
- ¿Eres constante cuando lees?
- ¿Recuerdas el primer libro que te leíste?
- ¿Recuerdas qué te motivó a leer?
- ¿En tu familia se lee?
- ¿Escribes?
- ¿Por qué lees?
- ¿Tienes alguna técnica o ritual para leer?
- ¿Sientes que leer te trae beneficios?
- ¿Piensas que leer (recreacional) ha tenido impacto en la vida universitaria?
- ¿Qué dificultades encuentras a la hora de leer? Académica y recreacional
- De los defectos, ¿cuáles sientes que haces a la hora de leer?
- ¿Cómo crees que se forman los lectores?

#### **1.4 Técnicas de análisis de los datos**

En la primera etapa, una vez recolectados los datos de la investigación, se utilizaron herramientas que permitieran el almacenamiento, orden, descripción y análisis de estos. El almacenamiento de las variables de la investigación y la tabulación de la matriz fueron efectuados a través del programa Microsoft Excel. Los autores Hernández, Fernández y Baptista (2006) definen las variables de la investigación como las propiedades medidas que se pretenden describir y las variables de la matriz como las columnas o los ítems (Hernández, Fernández, y Baptista, 2006, p. 414).

Aplicando la estadística descriptiva, una vez ordenado los datos, se pasó a obtener la distribución de frecuencia de las variables. Definiéndola como el “conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2006, p. 418). En el uso de la estadística descriptiva se expusieron los datos en histogramas que permitieran la apreciación de los resultados para realizar el análisis.

En una segunda etapa el proceso de análisis no fue lineal o estandarizado. Por el contrario, se fue dando en el transcurso de la investigación. En el curso del estudio se

transformaron los datos en información, permitiendo establecer patrones que lleven a interpretar y evaluar el proceso de formación de un lector.

El estudio de los hábitos lectores y la formación de los mismos, se desarrolló mediante un proceso que se dividió en dos partes. Una primera etapa, donde a través de encuestas, se permitió la medición de los hábitos lectores de los estudiantes de Comunicación Social. En consecuencia, una segunda etapa, donde gracias a las entrevistas se identificaron los factores que influyen en la formación de un lector. Una vez definidas las técnicas y los instrumentos utilizados se dio pie al análisis de los datos, estableciendo los resultados finales de la investigación.

## Capítulo IV

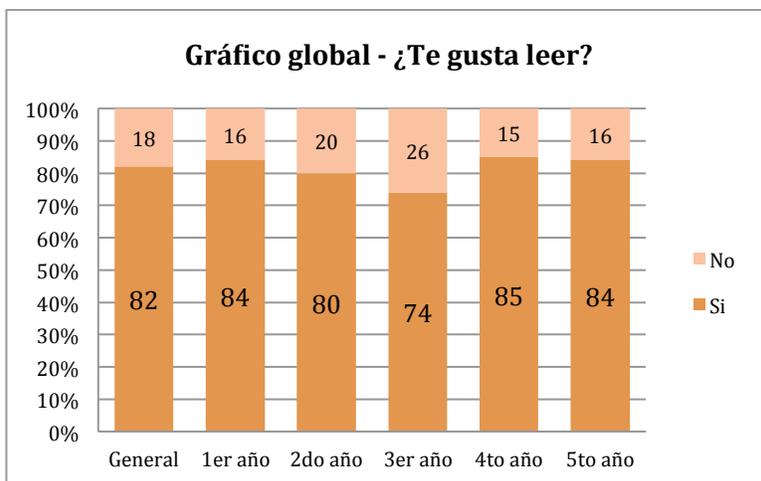
### Hábitos de lectura y factores que influyen en la formación de un lector

Los resultados de ambas etapas de la investigación se presentan mezclados según el objetivo al que responden. En el caso de los resultados de la encuesta se presentan gráficos tanto generales, que engloban los resultados de todos los años, como específicos, de alguno en especial si se destacó entre los demás. Se eligieron aquellos que ofrecían los porcentajes representativos de cada pregunta en relación a todos los años, sin embargo, en los anexos se encuentran todos los gráficos correspondientes a cada pregunta y a cada año (véase anexos A, B, C, D, E, en CD). En adición a esto, las encuestas fueron transcritas y también están presentes en los anexos (véase anexos F, G, H, I, en CD). En este capítulo se presentaron los fragmentos de las mismas que se consideraron pertinentes en cuanto a los objetivos y su relación con la investigación.

#### 1.1 Hábitos de lectura de los estudiantes de Comunicación Social de la UMA

En la encuesta se hizo una pregunta filtro para separar los estudiantes que se consideran lectores de aquellos que no lo hacen. En la mayoría de los años se obtuvieron resultados similares como se puede observar en el Figura 1, predominan aquellos que sí les gusta leer.

Figura 1. Gráfico global - ¿Te gusta leer?



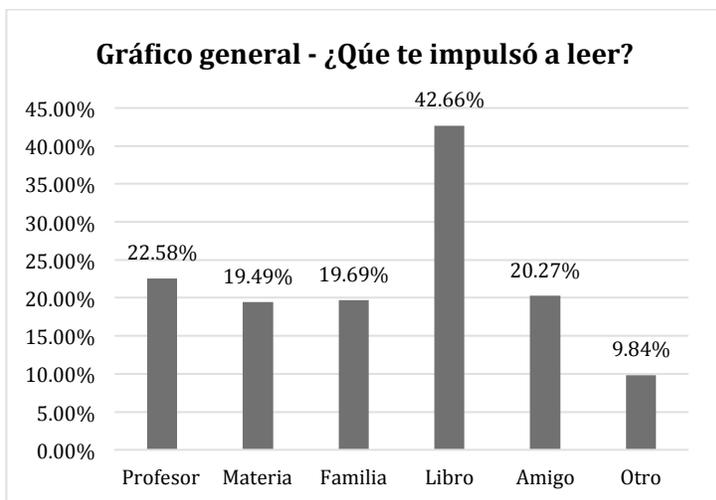
### 1.1.1 Motivaciones para leer

Se identificó que la principal razón por la que los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila leen es por entretenimiento, con un 72,77% en el gráfico general (véase Figura 2), seguido por las exigencias académicas, con un 55,21%. Más aún, entre los factores que los motivó a leer el más popular es un libro, con un 42,66% (véase Figura 3). Los demás, un profesor, una materia, la familia, un amigo y otros, tuvieron resultados bastante parejos en el gráfico general.

Figura 2. Gráfico general - ¿Por qué lees?



Figura 3. Gráfico general - ¿Qué te impulsó a leer?



En las entrevistas Benaim señaló que entre sus razones para leer “a mí siempre me ha encantado todo lo que es la cultura, la creatividad, todo lo que me traslade a otros mundos. O sea, yo soy demasiado feliz viendo una película, demasiado feliz escuchando una canción y demasiado feliz leyendo un libro. Necesito todo eso en mi vida porque si no sería una infeliz total” (Benaim, comunicación personal, febrero 3, 2015). Por otro lado, Mena destacó a un miembro de su familia como la razón que la llevó a leer, y Narváez a una amiga. La primera dice que fue su mamá, “yo no leía ni el cartón de la leche, o sea, realmente no leía nada. Mi mamá al principio me metió que sí que léete libros, porque ella adora leer. Es una fanática de la lectura, pero te das cuenta que puedes leer y te gusta cuando encuentras un libro que te atrapa que es entretenido. Porque si te ponen a leer que realmente no lo disfrutas nunca te va a gustar el hábito de la lectura” (Mena, comunicación personal, febrero 19, 2015). En el caso de Narváez dice que le empezó a gustar realmente a través de una amiga de la universidad “ella fue la que me motivó a tomar el hábito de comprar libros, leerlos, digerirlos. Fue una amiga que me presentó un libro que me encanto *Pim Pam Pum*, nunca lo olvido es como mi Biblia, de Alejandro Rebolledo. Nadie sabe qué fue de la vida de él, solo escribió ese libro y cuentos cortos. Ha sido el libro que más rápido he leído, me lo leí en dos días porque quería saber cómo terminaba pero a la vez no quería terminarlo” (Narváez, comunicación personal, febrero 5, 2015). Marín por otro lado dijo que fue el aburrimiento. “En verdad mientras más lees te vas preparando mejor, te vas haciendo más apto ya sea para estudiar aquí o estudiar afuera y yo creo que es demasiado elemental y creo que es esa una de las razones por las cuál yo leo ahorita, además del aburrimiento, porque en mi casa la verdad es que uno se aburre tanto, casi no hay televisión y el único cuarto con tele es el de mi mamá y entonces uno nunca la ve; por tanto siempre hay tiempo libre para todo y gracias a Dios siempre a tiempo para la lectura. Pero sí, la razón es eso, ser lo mejor estudiante posible para el país y para uno, para afuera y para ti” (Marín, comunicación personal, enero 23, 2015).

Por otro lado, Mena y Narváez respondieron que la formación de un lector inicia a partir de un libro. La primera dijo: “yo creo que todo hábito inicia con la primera acción. Y creo que es siempre el primer libro que tiene que inspirarte, tiene gustarte muchísimo. Siento que si el primer libro que te lees realmente te gusta, te obsesiona, te quedas pegado

hasta que lo terminas, te dan ganas de hacerlo otra vez” (Mena, comunicación personal, febrero 2, 2015). Narváez concuerda con esa idea, y agrega que “un lector se forma tomando el hábito desde pequeño... Uno sería menos flojo para leer si comenzamos con el hábito desde pequeños” (Narváez, comunicación personal, febrero 5, 2015). Marín respondió de manera similar, explicando que desde pequeño se forma el hábito de leer. Por otro lado, para Benaim son tres puntos principales para la formación del lector: “primero tiene que haber un interés... Después, todo es un hábito. Es decir, leer todos los días... Hay que variar, ¿qué tanto se puede leer un mismo autor?” (Benaim, comunicación personal, febrero 2, 2015). Sin embargo, ella también señala que debe haber un interés por la lectura, “no es lo mismo cuando uno tiene un interés por una lectura que se la come a cuando uno está obligado y la cosa puede más que tú” (Benaim, comunicación personal, febrero 2, 2015). Y ante la razón por la que leen, Mena respondió directamente que es por entretenimiento.

### 1.1.2 Condiciones de lectura, uso del tiempo libre, y promedio de libros que leen al año los estudiantes

Los estudiantes leen principalmente en las noches, con 58,68% (véase Figura 4); de una a tres veces en la semana, con 23,52% (véase Figura 5); de una a tres horas al día, con 44,78% en el gráfico general (véase Figura 6), sin embargo, cuarto año presentó resultados diferentes a los demás años (véase Figura 7), siendo “una o menos horas” casi igual a “de una a tres horas”.

Figura 4. Gráfico general - ¿Cuándo lees?

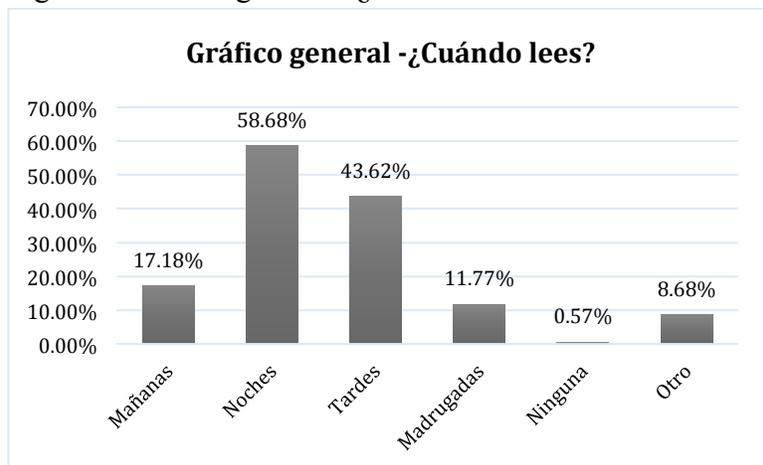


Figura 5. Gráfico general - ¿Cuántas veces a la semana lees?

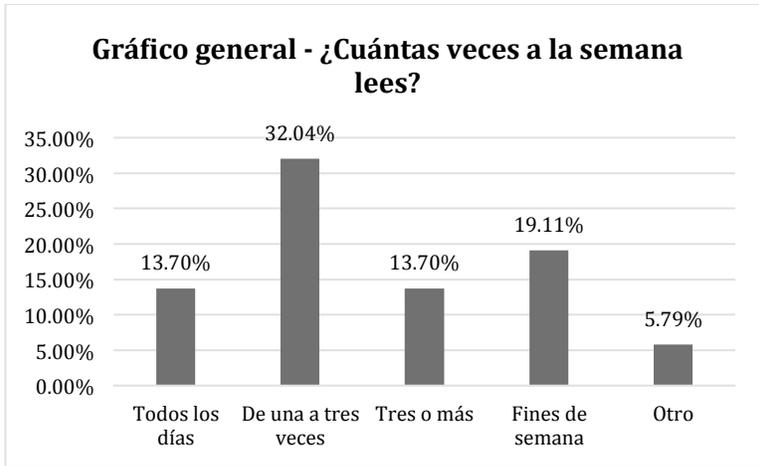


Figura 6. Gráfico general - ¿Cuántas horas dedicas al día a leer?

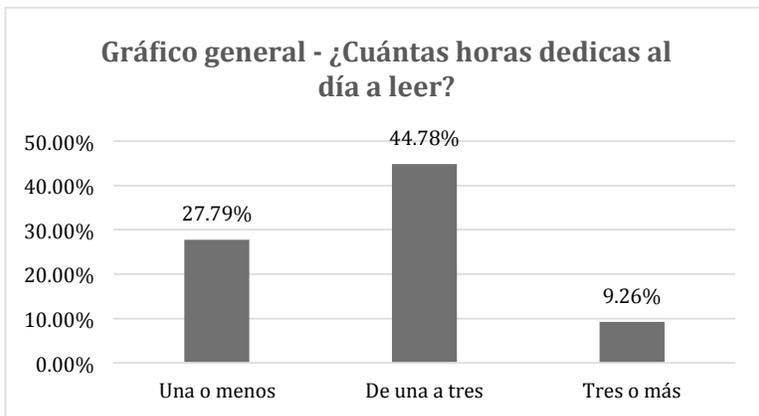
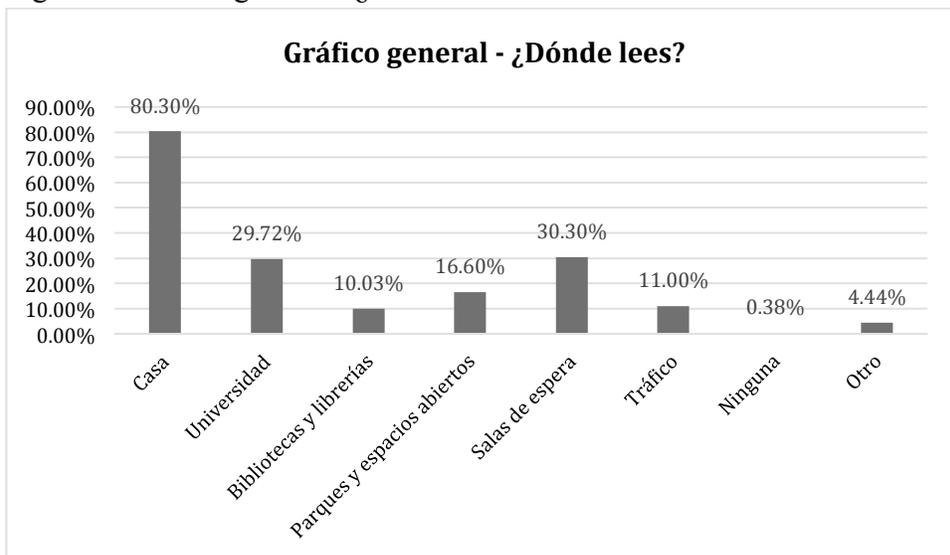


Figura 7. Gráfico de 4to año - ¿Cuántas horas dedicas al día a leer?



Un 80,30% (véase Figura 8) de los alumnos leen en su casa según el gráfico general. Siguiendo este tema, los entrevistados se refirieron a las condiciones que necesitan para leer cómodamente. Cuando se le preguntó a Narváez si tenía alguna preferencia al momento de leer dijo: “no puedo leer con bulla, a veces leo en voz alta encerrada en mi cuarto, otras veces puedo ir a una plaza a leer” (Narváez, comunicación personal, febrero 5, 2015). Marín concuerda con que el ruido es un inconveniente, “creo que es el problema más grande ahora que lo pienso”. Además señala que le gusta leer acostado, “yo no puedo leer sentado. ... Y leer en papel, berro porque el papel puedes no sé, pegártelo a la cara, si te molestas con una parte del libro puedes pegarle; bueno no tirarlo porque los libros están carísimos...” (Marín, comunicación personal, enero 23, 2015). Considera que es mucho más agradable que leer en la computadora. A diferencia de ellos, Benaim y Mena no necesitan un ambiente específico para leer, pero presentaron factores que dificultan el proceso. Para la primera es la falta de tiempo, “está la dificultad de conseguir el tiempo para leer. La dificultad que me está pasando y no quiero que me siga pasando de si tengo un hueco libre, en vez de leer, tengo otra cosa que hacer que debo de adelantar” (Benaim, comunicación personal, febrero 3, 2015). En cambio para la segunda, en ocasiones “hay autores que pueden proponer cosas muy buenas pero lo hacen de una forma muy tediosa de leer... hay temas que te gustan o autores que te recomendaron y cuando lees el libro es horrible, como beber leche agria” (Mena, comunicación personal, febrero 19, 2015). En adición a lo anterior, Narváez señaló como dificultad que es una lectora lenta, y Marín que no puede leer corrido, “sino que tener que parar cada capítulo, para poder digerir lo leído” (Narváez, comunicación personal, febrero 5, 2015).

Figura 8. Gráfico general - ¿Dónde lees?



Por otro lado, mayoría de los estudiantes ha leído de dos a cuatro libros en los últimos doce meses en el total de los cinco años, con 36,67% (véase Figura 9). Pero tercer año presentó resultados distintos, siendo “de 5 a 10” la respuesta más popular, con 31,76% (véase Figura 10).

Figura 9. Gráfico general - ¿Cuántos libros te has leído en los últimos 12 meses?

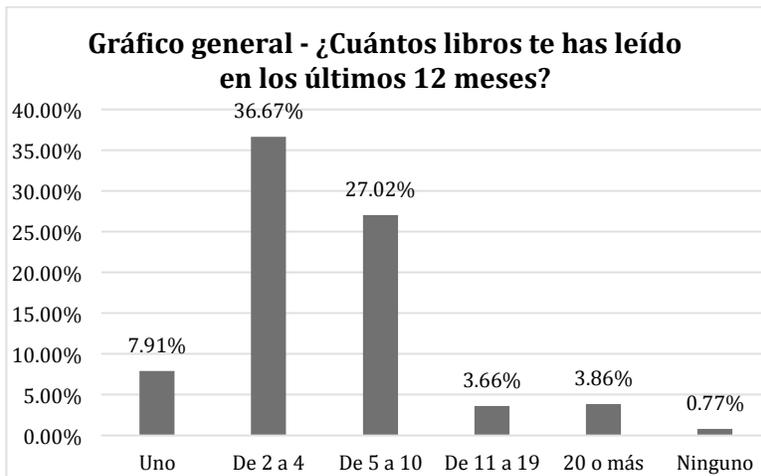
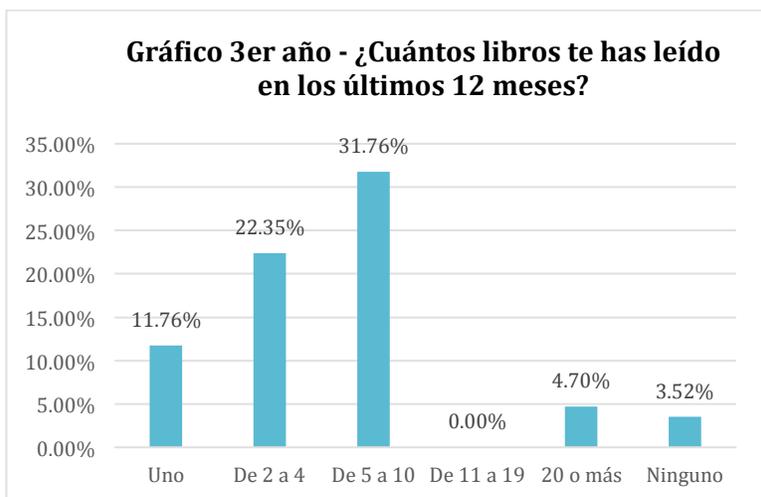


Figura 10. Gráfico 3er año - ¿Cuántos libros te has leído en los últimos 12 meses?



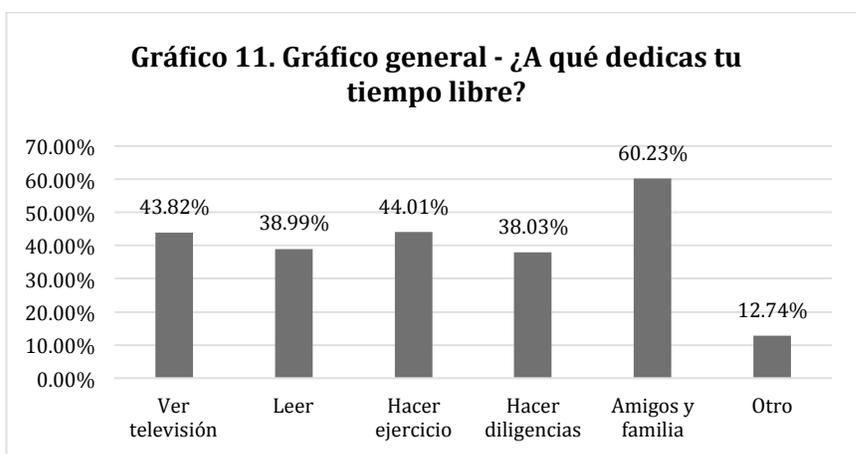
En cuanto a las entrevistas, cada uno dio una respuesta distinta en cuanto a la cantidad de libros que leen anualmente. Benaim señaló que “en verdad varía. O sea, hay años en los que me pude haber leído 10 novelas, incluyendo novelas grandes como Ana Karenina y Ulises. Este año siento que ha sido una pérdida de tiempo. Bueno este año no lleva nada, pero 2014 nada bien. Ese año pueden haber sido dos creo, no más que eso” (Benaim, comunicación personal, febrero 3, 2015). Narváez se refirió a un reto de lectura que realizó el año anterior donde debía leer doce libros y no lo logró. “Sí me gusta leer pero soy un poco floja entonces tengo que mejorar el hábito. Pero me leí más de la mitad que es bastante. Me leí como unos 8 libros aproximadamente. Cuando agarro un libro trato de leer todos los días algo del libro y si me gusta trato de terminarlo más rápido, pero sí soy constante, sobre todo cuando me atrapa” (Narváez, comunicación personal, febrero, 5, 2015). Marín señaló que lee “en promedio 25 o 30 aproximadamente. Como dos libros por mes, a veces tres, dependen si son cortos. Yo leo despacio para asimilar lo que leo” (Marín, comunicación personal, enero 23, 2015). Y por último Mena dijo que cerró el año pasado con una gran cantidad, “Creo que el año pasado por lo que conté fueron cerca de 70 libros. O sea, realmente me gusta mucho leer y también depende de los libros. De repente hay libros que te los lees muy rápidos y otros que son demasiado grandes o largos” (Mena, comunicación personal, febrero 19, 2015).

Por otro lado, la constancia en la que leen es un factor común. Benaim, Narváez y Mena establecieron que sí son constantes al leer. Señalaron que si tienen un *buen libro* es

más fácil, pero en general leen varias veces a la semana hasta terminar el libro. Marín, el único entrevistado que tuvo una tendencia distinta dijo que “depende. Leo todos los días, empiezo un libro y lo paro, empiezo el segundo y lo paro y luego otro, termino el primero, termino el otro y así” (Marín, comunicación personal, enero 1, 2015). Pero incluso con esos cambios en el orden de lectura, él concuerda con los demás en que no les gusta dejar libros por la mitad. Para evitarlo varían entre elegir bien la lectura que van a realizar, como hace Mena, o tomarse su tiempo leyendo si el libro lo exige, como explica Benaim.

Por último, se identificó en la encuesta que la mayoría de su tiempo libre los estudiantes la dedican a estar con sus amigos y familiares, con un 60,23% (véase Figura 11), mayor a lo que representan ver televisión (43,82%), hacer ejercicio (44,01%), leer (38,99), hacer diligencias (38,03), y otros (12,78).

Figura 11. Gráfico general - ¿A qué dedicas tu tiempo libre?



### 1.1.3 Preferencias de los estudiantes: tipos de lectura y géneros

El tipo de lectura que prefieren los estudiantes de Comunicación Social, en conjunto de todos los años, es la recreativa, con un 59,26% (véase gráfico 12). Y los géneros de su preferencia son las novelas, con 17%, y los cuentos, con 14% (véase Figura 13).

Figura 12. Gráfico general - ¿Qué tipo de lectura prefieres?

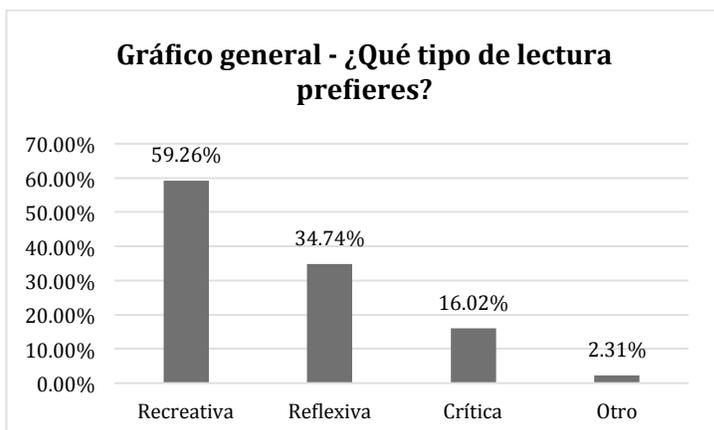
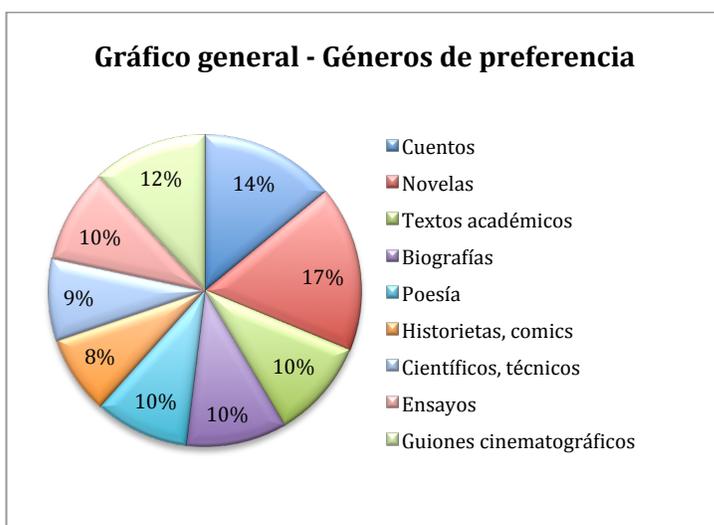


Figura 13. Gráfico general – Géneros de preferencia



En cuanto a los entrevistados, Marín señaló que su tipo de lectura preferido es la “lectura de historia. Historia novelada es mejor, pero historia como tal también. Me gusta leer algo que pasó” (Marín, comunicación personal, enero 23, 2015). Benaim dijo por otro lado: “Me encanta la literatura británica y la latinoamericana. O sea, si hay algo en lo que me siento latinoamericana es cien por ciento en como leo y como escribo. Me encanta” (Benaim, comunicación personal, febrero 3, 2015). Narváez señaló que le gusta mucho “la ficción, me gusta la narrativa, no me gustan mucho las novelas complicadas ni los libros complicados. En realidad soy mucho más de lectura ligera pero que sienta que me atrapa. Me gustan también los cuentos y me gustan mucho más los autores latinoamericanos” (Narváez, comunicación personal, febrero 5, 2015). Por último, Mena también destacó su

diversidad: “me gustan las novelas que tienen que ver con cuestiones políticas. Por políticas me refiero siempre esos entretejidos políticos, tipo de fantasía o de edad media o de actualidad pero que tengan que ver con todos esos enredos de misterios. O me gustan textos académicos, mucho, sobre todo los que son de filosofía y antropología” (Mena, comunicación personal, febrero 19, 2015).

### 1.1.4 Recursos y soportes preferidos por los estudiantes

Al momento de elegir el soporte y los recursos que utilizan los estudiantes, se identificó que el 57,33 (véase Figura 14) de la muestra prefiere los libros impresos sobre los digitales, y que al momento de elegirlos, la sinopsis y las recomendaciones son las más importantes, con 52,89% y 52,31 respectivamente (véase Figura 15). En relación a esto, Benaim señaló en las entrevistas que: “yo soy como la clásica de mi familia, o sea, yo soy de las que no lee un libro sino sé que el libro es bueno. No me gusta perder mi tiempo con un libro que puede ser cualquier cosa. En cambio a mi mamá le encanta arriesgarse, es de la que está en el aeropuerto y de repente ve una portada, la lee, ese le gusta y resulta que era The Notebook y salió la película. O sea, cosas que la gente no conocía y las pega. De hecho que si hace full tiempo se leyó el Tiempo entre Costuras y ahorita hay una serie. Yo no soy mucho de best seller comerciales; cuando los leo es por curiosidad, con excepción de Harry Potter, ninguno me ha marcado” (Benaim, comunicación personal, febrero 3, 2015).

Figura 14. Gráfico general - ¿Prefieres libro impreso o en digital?

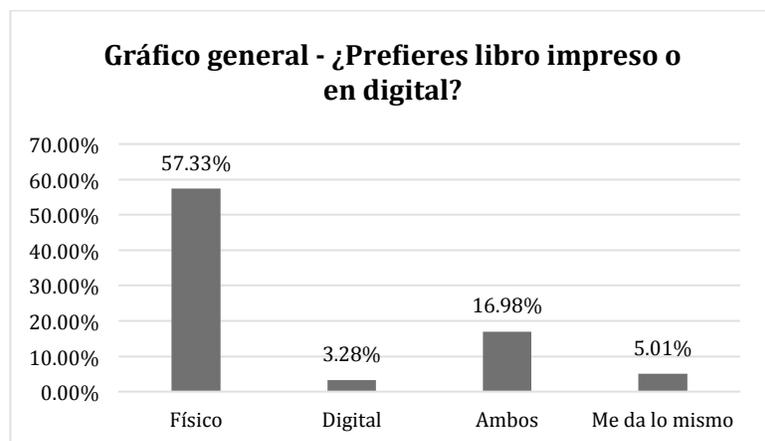
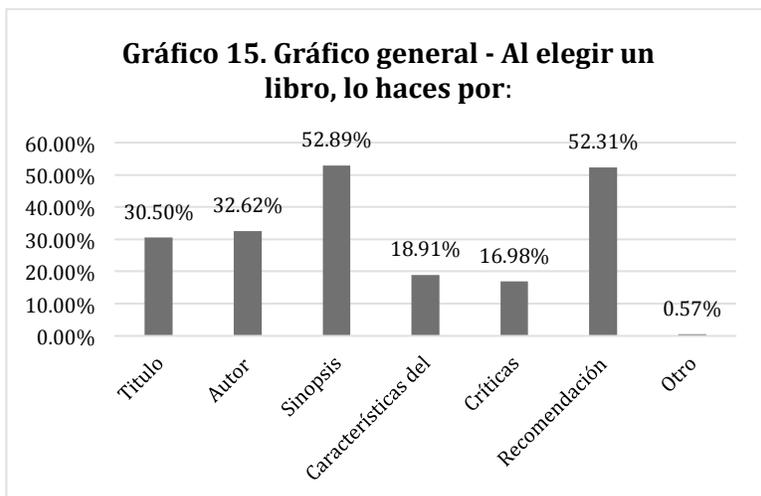
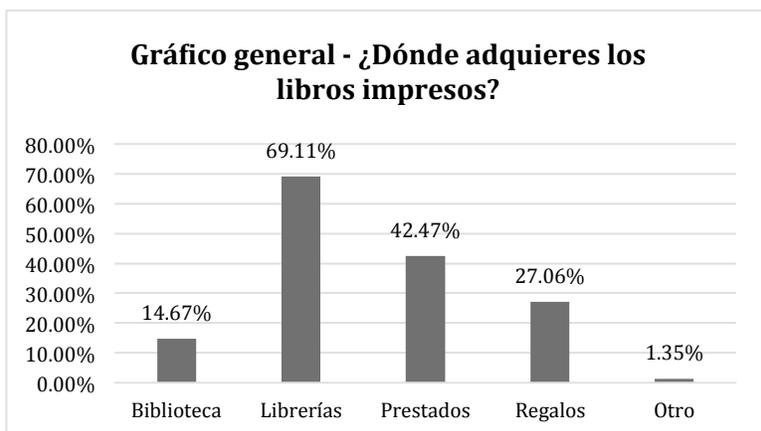


Figura 15. Gráfico 15. Gráfico general – Al elegir un libro, lo haces por:



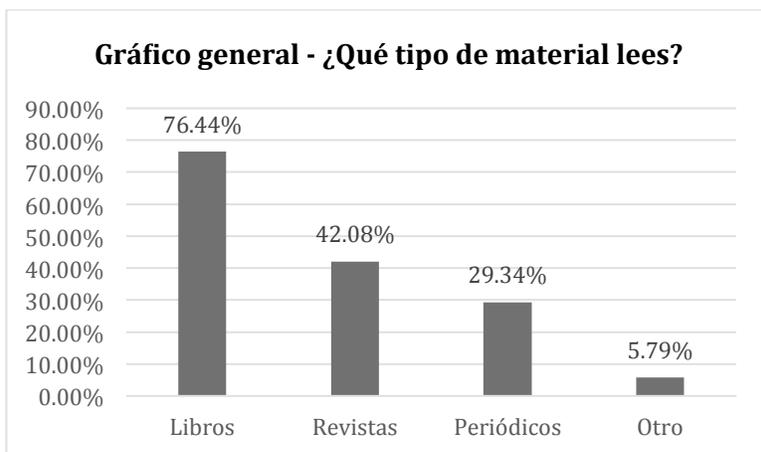
Más aún, los libros los obtienen en su mayoría comprándolos en librerías, con 69,11% (véase Figura 16), seguido por que se los presten 42,47% o como regalos 27,06%. Sin embargo, en las entrevistas Marín señaló que su gusto por la lectura comenzó desde pequeño por los libros prestados por un tío. “A mi desde chiquito siempre me gustó porque mi tío tenía una biblioteca gigante que rodeaba toda casa, y entonces uno siempre cuando está aburrido que no tiene nada que hacer agarra que cualquier libro. Que si cualquiera que no entiendes absolutamente nada, porque uno era niño, hasta uno que si entendía porque estaba más simplificado [...] Mi casa siempre ha estado llena de libros pues” (Marín, comunicación personal, enero 23, 2015).

Figura 16. Gráfico general - ¿Dónde adquieres los libros impresos?



Por otro lado, en cuanto al tipo de material que leen, el libro domina las respuestas (véase Figura 17), con un 76,44%, seguido por las revistas con 42,08%.

Figura 17. Gráfico general - ¿Qué tipo de material lees?



### 1.1.5 Errores al realizar la lectura y causas por las que los estudiantes no leen

Entre los principales errores más comunes en los lectores (véase Figura 18), los estudiantes de Comunicación Social presentaron que:

- A veces “al leer un texto, lo haces todo a la misma velocidad”.
- A veces “haces regresiones innecesarias, relees texto que ya habías leído”.
- A veces “cuando estás cansado realizas movimientos arrítmicos”.
- Nunca, y casi nunca, “vocalizas al leer”.
- A veces “te distraes al leer”.

Y en cuanto a las razones por las que no leen, respondieron que la principal razón es por falta de tiempo con 25,67% (véase Figura 19).

Figura 18. Gráfico general – Obstáculos de la lectura

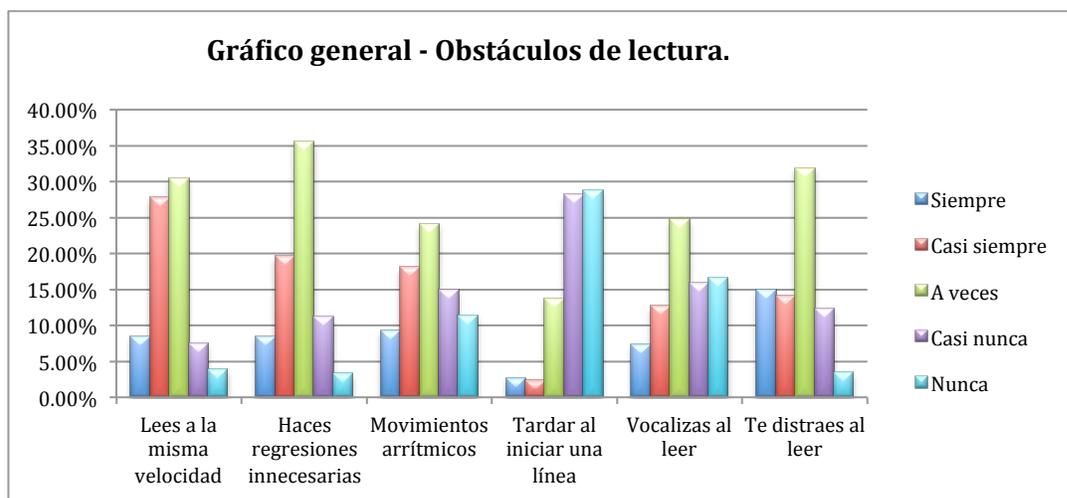
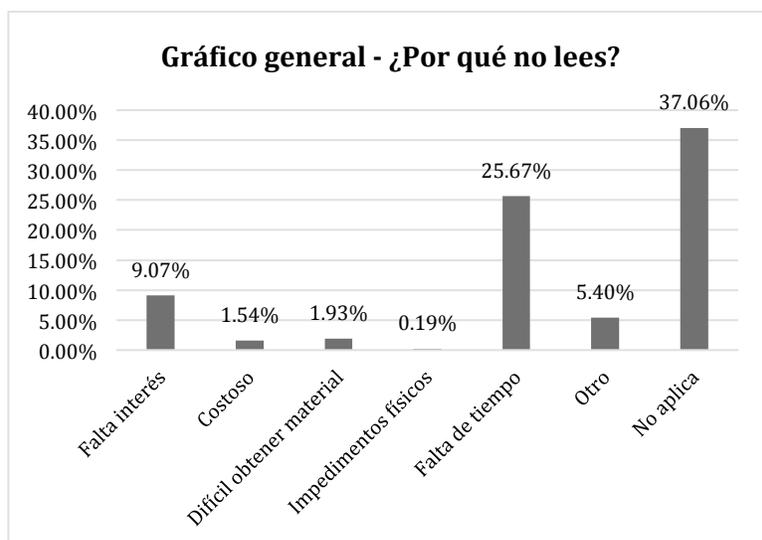


Figura 19. Gráfico general - ¿Por qué no lees?

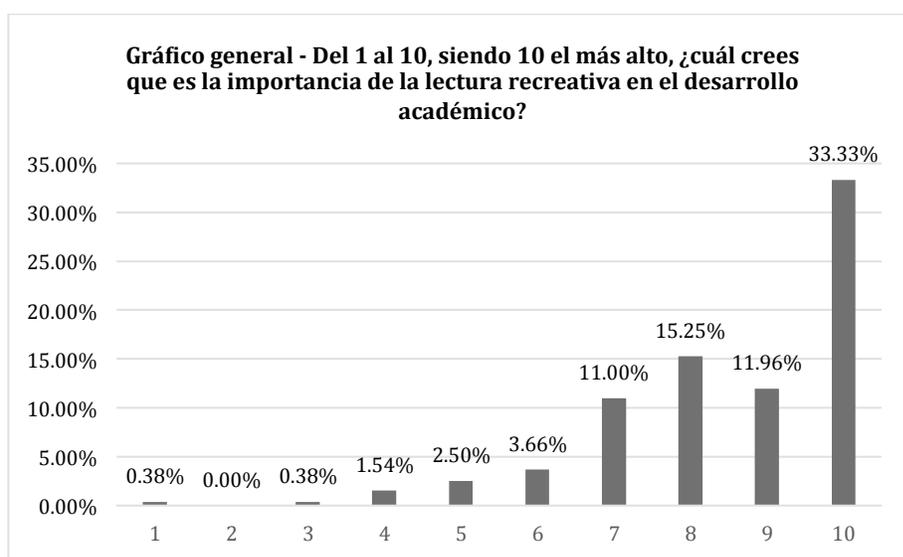


### 1.1.6 Percepción de la importancia de la lectura en el desarrollo académico para los estudiantes

La relación que establecen entre la lectura recreativa y el desarrollo académico se vio muy claramente. Un 33,33% de los estudiantes a lo largo de la carrera respondieron que del 1 al 10, siendo 10 el más alto, es 10 la importancia de la lectura recreativa en el desarrollo académico (ver Figura 20). De igual manera, los resultados de las entrevistas

arrojaron que los estudiantes opinan que hay una estrecha relación entre este tipo de lectura y la académica. Mena se refiere al cambio desde los primeros años de la carrera hasta quinto, y aquellos que descubren la lectura en el camino: “al final tú te das cuenta de la diferencia de pensamientos que hay, y la diferencia en tu cultura general. Sabes un montón de cosas que antes no estaban ahí cuando iniciaste” (Mena, comunicación personal, febrero 19, 2015). De manera similar, Marín opina que la “gente no desarrolla ese gusto en la universidad” (Marín, comunicación personal, enero 21, 2015). Sin embargo, Narváez es un ejemplo de un lector que nació en la universidad, y ella respondió que sí tiene un impacto, “por ejemplo a mi amiga le iba mejor que a mí cuando empezamos y no porque se haya leído todos los libros de Harry Potter y le encantó sino que siempre estás alerta, si lees mucho eres buena en todo porque te ayuda en la vida entera. Creo que te ayuda en la vida universitaria porque si no lees por tu cuenta cuando llegues aquí que te mandan muchas guías para leer y temas puede que te desanimas desde el principio de la carrera ya que tienes que leer a lo largo de toda ella y si no te gusta leer por tu cuenta está complicado” (Narváez, comunicación personal, febrero 5, 2015). Benaim también señala que “sí, creo que uno puede atar más cabos” (Benaim, comunicación personal, febrero 3, 2015). Además, da una noción de la realidad y aporta vocabulario.

Figura 20. Gráfico general - Del 1 al 10, siendo 10 el más alto, ¿cuál crees que es la importancia de la lectura recreativa en el desarrollo académico?



## **1.2 Preferencias de los estudiantes**

Además de las preguntas anteriores, se agregó al final de la encuesta una parte opcional que incluía las preguntas abiertas: “autor favorito”, “género de preferencia” y “libro favorito”. Al no ser obligatorio, no todos los estudiantes respondieron este apartado, sin embargo, dentro de la gran variedad de las respuestas obtenidos, se exponen las cinco respuestas más comunes en cada una de las preguntas.

- Autor favorito
  - Gabriel García Márquez
  - Paulo Coelho
  - Stephen King
  - J.K. Rowling
  - Nicholas Sparks
- Género de preferencia
  - Romance
  - Suspenso
  - Fantasía
  - Ficción
  - Drama
- Libro Favorito
  - Harry Potter
  - El Principito
  - Orgullo y Prejuicio
  - La Sombra del Viento
  - Cien Años de Soledad

## **1.3 Lectura en la intimidad de los entrevistados**

Las entrevistas ofrecieron mucha información que fue más allá de los objetivos, como el papel que juegan los familiares, sus primeros libros, la relación con la escritura y si

consideran que la lectura trae beneficios. A continuación se presentan fragmentos de las mismas.

Un aspecto fundamental que tienen en común los entrevistados es el hecho de que, por lo menos, un familiar directo está acostumbrado a la lectura habitual. Aun cuando en algunos casos es tan solo uno, y en otro todos los integrantes principales. Para María Valentina Mena, tan solo su madre ha conseguido ser el impacto que la llevó a ser una lectora pasional, sin importar el rechazo de su padre por esta actividad. Cuando se le preguntó si en su familia se acostumbraba a leer respondió: “mi mamá y yo nada más. Mi papá y mi hermano tienen una especie de alergia a los libros. Pero mi mamá lee más que yo, muchísimo más que yo” (Mena, comunicación personal, febrero 19, 2015).

Por otro lado, se encuentra Tomás Marín quien está rodeado por una comunidad de lectores, que los llevó a su vez a ser una familia de escritores: “mi papá es escritor, mi mamá es escritora, mi hermana escribe también, mi tío no escribe porque se graduó en la simón, pero por el otro lado toda mi familia escribe. Mi mamá ha publicado tres libros... mi papá es más de poesía, muy cursi para mi gusto sinceramente” (Marín, comunicación personal, enero 23, 2015).

Aun cuando Paola Narváez considera que sus padres, en realidad, no son de leer mucho, sí lo hacen con libros que no implican una literatura complicada: “mamá comenzó a leer como autoayuda y cosas relacionadas a eso. Mi papá sí es un poco más de leer temas al estilo de Sangre en el Diván o libros de Ibéyise Pacheco. Pero no son de narrativa pesada” (Narváez, comunicación personal, febrero 5, 2015).

La lectura como actividad recurrente en el círculo cercano de la familia resultó frecuente en las entrevistas. Al punto de que los lectores, que generaron el hábito a cortas edades, han sido iniciados al disfrute de los libros por causa de algún familiar. En el caso de Benaim este papel protagónico lo ha ejercido su madre: “recuerdo el primer libro que me leyó mi mamá que fue medio novela de autoayuda, pero me gustó mucho. Es el Caballero de la Armadura Oxidada, me encantó. Ella me lo leyó cuando era full chiquita, tendría tipo 5 años más o menos, y ella me lo leía que si un capítulo antes de dormir” (Benaim, comunicación personal, febrero 3, 2015). De igual forma se encuentra Mena, para quien su mamá fue también la influencia principal. Al preguntarle cual fue su motivación para iniciarse en este mundo explicó que su mamá le pedía que leyera, ya que esta era una gran

fanática de la lectura. A su vez, Marín tuvo sus inicios en la lectura gracias a su tío: “a mi desde chiquito siempre me gustó porque mi tío tenía una biblioteca gigante que rodeaba toda la casa, y entonces uno siempre cuando está aburrido que no tiene nada que hacer agarraba cualquier libro” (Marín, comunicación personal, enero, 23, 2015). Podemos ver entonces que tres de cuatro tuvieron una influencia familiar directa desde pequeños, lo que promulgó el cultivo del hábito lector a cortas edades. En una situación completamente opuesta se encuentra Narváez, quien explicó como su gusto por la lectura se desarrolló mientras cursaba la universidad gracias a una recomendación de una amiga: “me empezó a gustar realmente, fue a través de una amiga aquí en la universidad, ella fue la que me motivó a tomar el hábito de comprar libros, leerlos, digerirlos. Fue una amiga que me presentó un libro que me encanto *Pim Pam Pum*, nunca lo olvido es como mi biblia” (Narváez, comunicación personal, febrero 5, 2015).

Mena y Benaim, recuerdan entre sus primeros libros *El Caballero de la Armadura Oxidada*. En cambio, Marín recuerda como uno de los primeros *Tun Tun, ¿Quién es?*, un libro infantil, y la obra de teatro *Los Árboles Mueren de Pie* de Alejandro Casona. Para Narváez su primer encuentro con una novela, *Casas Muertas* de Otero, no fue placentera, “no me gustó para nada, me burlé del libro” (Narváez, comunicación personal, febrero 5, 2015)

Por otro lado, los cuatro entrevistados revelaron gusto por la escritura. Marín expresó que sí escribe y que “nunca me han pagado por eso, pero espero algún día sí lo hagan y poder vivir de eso”. Se quiere especializar en teatro musical, “escribir teatro es en lo que más me gustaría especializarme porque el teatro se evita caer en lo que, yo le tengo más miedo en el mundo, que es la cursilería y el melodrama” (Marín, comunicación personal, enero 23, 2015). Benaim por otro lado trabaja como columnista de la revista *Etiqueta*, y prefiere la escritura creativa. Narváez señaló que esta actividad le gusta incluso más que leer, “pero para escribir hay que leer, es como un círculo” (Narváez, comunicación personal, febrero 2, 2015). Por último, Mena también dijo que lo disfruta mucho, aunque no lo tiene como hábito, sin embargo señala que: “incluso una vez intenté escribir una novela, nunca la seguí. Los cuatro *pelagatos* que la leyeron me pidieron que la continuara, pero realmente es interesante porque sacas aspectos de ti que es interesante” (Mena, comunicación personal, febrero 19, 2015).

Entre las preguntas que se realizaron a los encuestados se les preguntó si leer les trae beneficios, a lo que todos respondieron de forma afirmativa. Benaim señaló que el principal beneficio es el aporte de vocabulario. “Con el libro que más me pasó, y de hecho me marcó, fue El Quijote” (Benaim, comunicación personal, febrero 2, 2015). Mena concuerda con esta idea, pero además de la riqueza del vocabulario agrega que las lecturas “te cultivan ideas, creo que te despiertan ideas que a veces no habías tomado en cuenta o que no le habrías prestado la misma atención” (Mena, comunicación personal, febrero 19, 2015). Pero señala que depende del libro, “si por lo menos lees uno para adolescentes sí puede ser entretenido pero probablemente no tiene un nivel de lenguaje o riqueza de idea que pueda de repente tener un libro de Cortázar” (Mena, comunicación personal, febrero 19, 2015). Marín respondió que leer sí trae beneficios: “sí, a mí, al país y a mi calma espiritual” (Marín, comunicación personal, enero 23, 2015). Más aún, Narváez señaló que leer siempre es “también una herramienta para poder conversar, saber hablar, poder escribir. Tener conocimiento de muchos autores, de cómo escribían y por qué escribían” (Narváez, comunicación personal, febrero 5, 2015).

## Capítulo VI

### Conclusiones

En esta investigación se planteó establecer los hábitos lectores de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, y a partir de ello, identificar y definir los aspectos que llevan a la formación de un lector.

Los estudiantes leen por entretenimiento, y el principal factor que impulsa a la lectura es un libro. El encuentro con un libro que *atrape* al lector y despierte en él el deseo de terminarlo y continuar leyendo. De esta forma, se comprobó que el deseo de leer es el factor más poderoso para generar hábitos de lectura y nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y al entretenimiento (Salazar, 2006, p. 22).

Para Salazar y Ponte la manera de analizar los hábitos lectores de un individuo es indagando qué lugar ocupa la escritura y la lectura en la vida cotidiana (Salazar y Ponte, 1999, p.2). Los estudiantes demostraron tener ciertas costumbres a la hora de relacionarse con la lectura: la mayoría procuran leer de noche, de una a tres horas al día y de una a tres veces por semana. Su lugar de preferencia para leer es su casa, y dedican su tiempo libre a estar con sus amigos y familia en primer lugar, seguido por hacer ejercicio y ver televisión. De modo que se establece una mayor audiencia hacia la televisión que a la lectura, de igual forma que ocurre a nivel nacional según la encuesta realizada por el Centro Nacional del Libro (2012). Por otro lado, en los últimos doce meses la mayoría de los estudiantes ha leído de dos a cuatro libros.

La lectura recreativa es la que lidera en los gustos de los estudiantes, y la novela y los cuentos lo hacen en cuanto a géneros. A su vez, existe una clara predominancia por los libros físicos sobre los digitales, a pesar de que hay a quienes les gusta leer en ambos. En formato físico los consiguen en su mayoría en librerías, y al elegirlos se guían por las sinopsis y recomendaciones.

Entre los errores más comunes los estudiantes identificaron que en ocasiones leen el texto a toda velocidad, hacen regresiones innecesarias, hacen movimientos arrítmicos cuando están cansados, tardan en ir a la primera palabra de la siguiente línea, y se distraen al leer. Mientras que destacaron el hecho de que casi nunca vocalizan al leer. Más aún, la principal razón por la que los estudiantes no leen es por falta de tiempo. Siendo esta la

excusa más dada las personas según Salazar y Ponte (1999), quienes exponen que “el prestigio social de la lectura es tal que aquellos que no la practican cargan una suerte de culpa que los lleva a excusarse permanentemente con un ‘Me gusta leer, pero no tengo tiempo’” (Salazar, y Ponte, 1999, p. 2).

Dentro del estudio se identificó una clara relación entre la lectura recreativa y la académica, los estudiantes calificaron con el grado más alto de importancia el papel de la primera en el desarrollo académico. De igual manera, se observaron los siguientes factores que influyen en la formación de un lector: se debe desarrollar el hábito desde pequeño, la existencia de un familiar involucrado en la lectura, la necesidad de una constancia al realizar una lectura, existe una estrecha relación entre la lectura y la escritura, deben desarrollarse ciertas condiciones como un espacio cómodo y tiempo para leer, el gusto por la lectura comienza con un libro que atrape al lector y se debería variar de autores y de géneros.

A través de esta investigación se lograron formular algunas recomendaciones para fomentar la formación de un lector. Entre ellas es fundamental incentivar la lectura desde la infancia y fomentar la constancia al realizarla. Con el apoyo de la familia o algún ejemplo a seguir es más fácil entrar al mundo de la lectura. A su vez, se debe buscar aquel libro que atrape al lector, para ello es necesario conocer sus gustos y escuchar recomendaciones hasta conseguirlo. Una vez establecida una conexión con la lectura se debe leer de forma constante y siempre terminar los libros. Al igual que en un ambiente cómodo, dedicando el tiempo necesario para ello. Variar de géneros, subgéneros y autores. De esta forma se busca evitar quedarse estancado en un solo tipo de lectura, y así continuar ampliando los horizontes.

Como experiencia personal resultó sorpresivo el hecho de que la mayor parte del alumnado se considere lectores, dado que nuestra expectativa era encontrar un resultado contrario a este. De esta forma, se estableció un mayor énfasis en los hábitos de lectura de los estudiantes en lugar de hacerlo en indagar las razones por las que no se lee. A su vez, resultó una experiencia gratificante porque sentimos que fue un proyecto sustancial que puede llegar a ayudar en un futuro a otros miembros de la comunidad Monteávila.

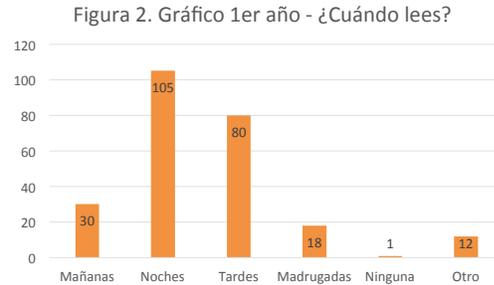
## Bibliografía

- Aponte, M. (2008). Métodos, preferencias y hábitos de lectura en estudiantes de pregrado. Revista TEORÍA Y PRAXIS INVESTIGATIVA, Volumen 3 (No. 1). Centro de Investigación y Desarrollo • CID / Fundación Universitaria del Área Andina. Recuperado el 18 de diciembre de 2014: [http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:1gOniNov-gAJ:scholar.google.com/+mar%C3%ADa+victoria+aponte+valverde&hl=es&as\\_sdt=0,5](http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:1gOniNov-gAJ:scholar.google.com/+mar%C3%ADa+victoria+aponte+valverde&hl=es&as_sdt=0,5)
- Arias, 2006, El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica. Caracas: Editorial Episteme.
- Asis, C. (16 de agosto de 2012). El Universal . Recuperado el 8 de enero de 2015, de Lectura y Libertad: <http://www.eluniversal.com/opinion/120816/lectura-y-libertad-imp>
- Boon, L. y Yajure, J. 2013. Aumenta la lectura a pesar de la limitada oferta de libros en Venezuela. El Mundo. Venezuela. Recuperado el 19 de enero de 2015 en: <http://www.elmundo.com.ve/noticias/estilo-de-vida/libros/aumenta-la-lectura-a-pesar-de-la-limitada-oferta-d.aspx>
- Cajamarca, F. & Torres, M. (2007). Incidencia de los hábitos de lectura en el rendimiento escolar de los estudiantes de 8vo. año de educación básica del Colegio Miguel Malo González de la ciudad de Gualaceo, período lectivo 2006-2007. (Tesis de Pregrado). [Versión electrónica]. Pedagogía – Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador. Recuperado el 20 de diciembre de 2014 en: [http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/613/10/CAPITULO\\_III.pdf](http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/613/10/CAPITULO_III.pdf)
- Caldera, R. (1983). De la lectura Del arte de escribir. Caracas: Editorial Dimensiones C.A
- Carlino, P. (2003). Aprende en Línea. Obtenido de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/view/12289/11146>
- Cerillo, P. Larrañaga, E. Yubero, S. 2002. Libros, lectores y mediadores: la formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha. Recuperado el 27 de febrero de 2015 en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=n72GJFD1X64C&oi=fnd&pg=PA9&dq=definir+habito+lector&ots=z7tMCvopzG&sig=5VbSkOs54hLpIRif4XD3Q07d-OI#v=onepage&q=habito&f=false>
- Consejo Nacional de Lectura. (2012). Encuesta Nacional de Hábitos de Lectura 2011. Argentina. Recuperado el 22 de enero del 2015: [http://v2012.cultura.gob.ar/archivos/noticias\\_docs/Presentacion\\_encuesta\\_lectura.pdf](http://v2012.cultura.gob.ar/archivos/noticias_docs/Presentacion_encuesta_lectura.pdf)
- Del Valle, M. (2012). Variables que Inciden en la Adquisición de Hábitos de Lectura de los Estudiantes [Versión electrónica]. Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa © DIGEDUCA. Recuperado el 4 de enero del 2015 de: <http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>
- *Diccionario de la lengua española (DRAE)*, 22.ª edición. 2012. Recuperado el 20 de diciembre 2014 en: <http://rae.es/rae.html>

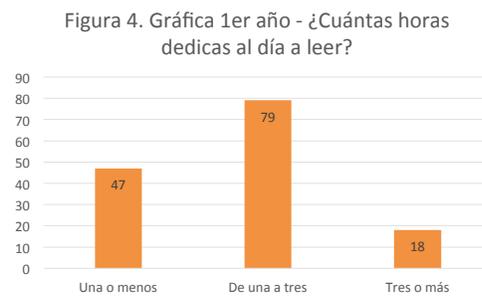
- Hernández, Fernández, Baptista (2006) *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. México: Editorial Ultra
- López, M. (2004). Una Experiencia Innovadora De Lectura Y Escritura En La Escuela Primaria. Recuperado el 16 de enero de 2015 de: [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo\\_id=8631](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=8631).
- Marín y Hall, (Febrero de 2003). Lectura y Vida. Obtenido de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n1/24\\_01\\_Marin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n1/24_01_Marin.pdf)
- Morduchowicz, R. (2008) Nuevas formas de sociabilidad. Los jóvenes y las pantallas. Recuperado el 23 de enero de 2015 en: <http://www.roxanamorduchowicz.com/textos%20pdf/Los%20jovenes%20y%20las%20pantallas.pdf>
- Muñoz, J. y Hernández, A. (2011). Hábitos lectores de los alumnos de la ESO en la provincia de Salamanca. ¿Son el género y el entorno factores diferenciales? Recuperado el 06 de Junio de 2011, de [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354\\_24.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354_24.pdf)
- Noticias 24. (23 de abril de 2012). Recuperado el 3 de diciembre de 2014, de Venezuela es el tercer país que más lee en América Latina.
- Panorama. (24 de marzo de 2013). Recuperado el 29 de noviembre de 2014, de En Venezuela el gusto por la lectura es superior que hace 10 años: estudio: <http://www.panorama.com.ve/portal/app/push/noticia59753.php>
- Que Leer Blog. (29 de abril de 2013). Recuperado el 29 de noviembre de 2014, de Venezuela: la paradoja de un país que leer más pero compra menos libros: <http://queleer.com.ve/2013/04/29/venezuela-la-paradoja-de-un-pais-que-lee-mas-pero-compra-menos-libros/>
- Rodríguez, M. E., & Salles, N. (7 de junio de 2008). Pendiente de Imigración. Recuperado el 2 de diciembre de 2014, de Asesoramiento en Proyectos Escolares para la Lectura y Escritura: [http://pendientedemigracion.ucm.es/info/telemaco/imagenes/1er\\_%20Cuadernillo%20de%20%20trabajo.pdf](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/telemaco/imagenes/1er_%20Cuadernillo%20de%20%20trabajo.pdf)
- Ruiz Barrios, B. Y. (2003). Lectura Efectiva. Quetzaltenango, Guatemala.
- Salazar Ayllón, S. (2006). E-lis. Recuperado el 23 de enero de 2015, de Claves para pensar la formación del hábito lector: [http://eprints.rclis.org/8551/1/habito\\_lector\\_salazar.pdf](http://eprints.rclis.org/8551/1/habito_lector_salazar.pdf)
- Salazar, S. & Ponte, D. (1999). Resumen del Libro: “Hábitos de lectura (1999). Lima: Instituto del libro y la lectura”. [Versión electrónica]. Perú. Recuperado el 11 de enero de 2015 de: <http://www.centroculturalostuncalco.org/habitosdelectura.pdf>
- Salles, N. y Rodríguez, M. (2008). Seminario “Asesoramiento en Proyectos Escolares para la Lectura y la Escritura”. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 15 de enero de 2015 de: [http://pendientedemigracion.ucm.es/info/telemaco/imagenes/1er\\_%20Cuadernillo%20de%20%20trabajo.pdf](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/telemaco/imagenes/1er_%20Cuadernillo%20de%20%20trabajo.pdf)

- Sartori, G. (1997). Homo videns. La sociedad teledirigida. Madrid: Taurus. Recuperado el 24 de enero de 2015 en: [http://ifdc6m.juj.infed.edu.ar/aula/archivos/repositorio//0/116/HOMO\\_VIDENS.pdf](http://ifdc6m.juj.infed.edu.ar/aula/archivos/repositorio//0/116/HOMO_VIDENS.pdf)
- Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. 2014. ¿Qué tipos de lectura hay? Sistema de Bibliotecas SENA. Recuperado en 4 de enero de 2015 de: <http://biblioteca.sena.edu.co/paginas/cap4e4.html>
- Vargas, M. 2010. Mario Vargas Llosa: "La TV ha aumentado el nivel de imbecilidad de seres humanos". El Comercio. Madrid. Recuperado el 1 de marzo de 2015 en: <http://elcomercio.pe/mundo/actualidad/mario-vargas-llosa-tv-ha-aumentado-nivel-imbecilidad-seres-humanos-noticia-487391>
- Villegas, O. (2006). Aporrea. Recuperado el 8 de enero de 2015, de La promoción de la lectura en Venezuela. Urgencia nacional. : <http://encontrarte.aporrea.org/media/56/la%20promocion.pdf>

## Anexo A: Figuras correspondientes a 1er año



## Anexo A: Figuras correspondientes a 1er año



## Anexo A: Figuras correspondientes a 1er año

Figura 5. Gráfico 1er año - ¿Dónde lees?

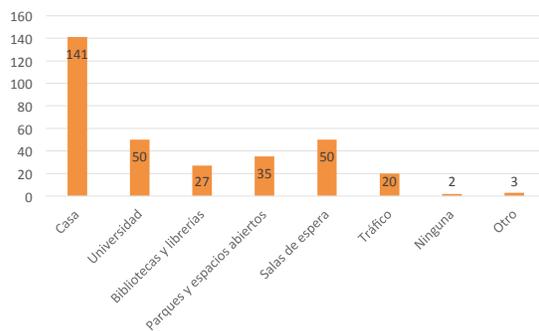
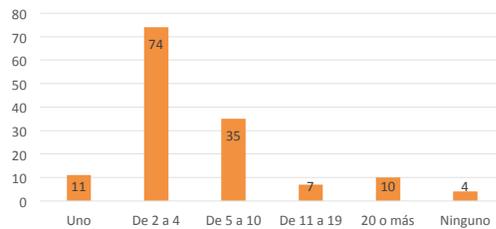


Figura 6. Gráfico 1er año - ¿Cuántos libros te has leído en los últimos 12 meses?



## Anexo A: Figuras correspondientes a 1er año

Figura 7. Gráfico 1er año - ¿Qué te impulsó a leer?

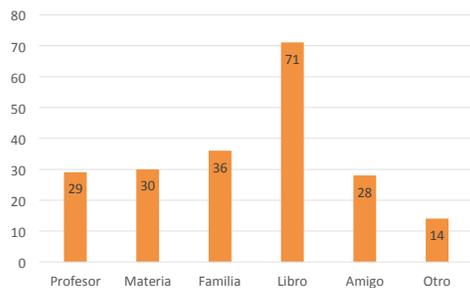
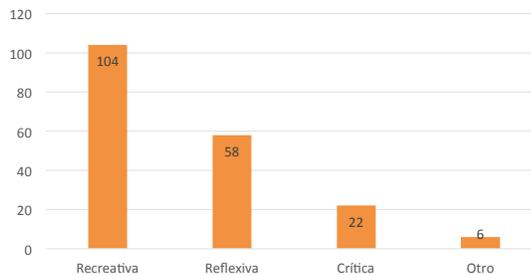


Figura 8. Gráfico 1er año - ¿Qué tipo de lectura prefieres?



## Anexo A: Figuras correspondientes a 1er año

Figura 9. Gráfico 1er año - Al elegir un libro, lo haces por:

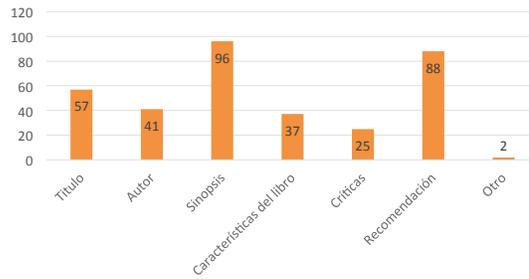
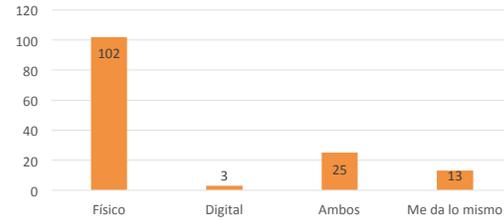


Figura 10. Gráfica 1er año - ¿Prefieres libro en físico o en digital?



## Anexo A: Figuras correspondientes a 1er año

Figura 11. Gráfico 1er año - ¿Dónde adquieres los libros en físico?

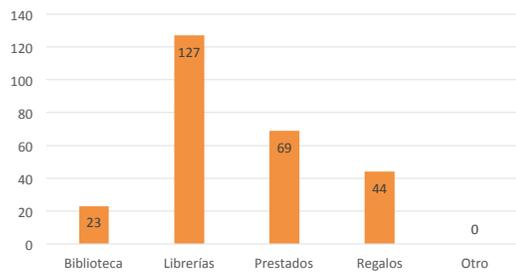
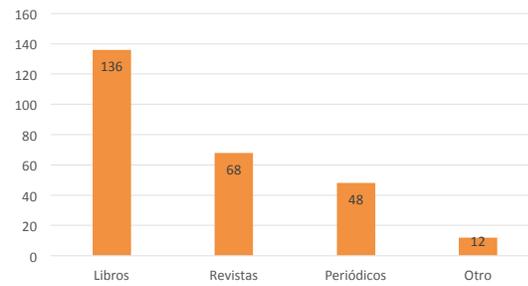
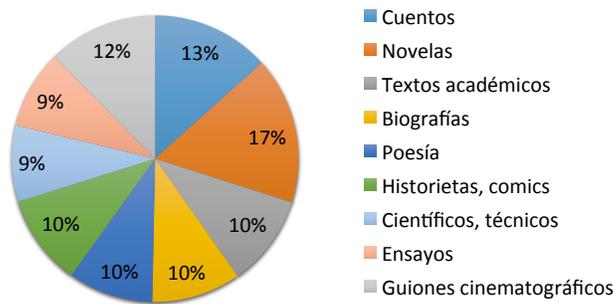


Figura 12. Gráfico 1er año - ¿Qué tipo de material lees?



## Anexo A: Figuras correspondientes a 1er año

Figura 13. Gráfico 1er año – Géneros de preferencia



## Anexo A: Figuras correspondientes a 1er año

Figura 14. Gráfico 1er año - ¿Por qué no lees?

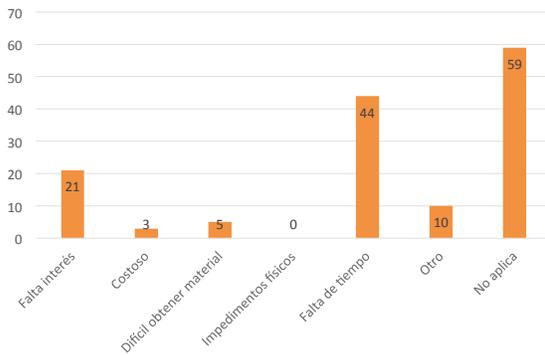
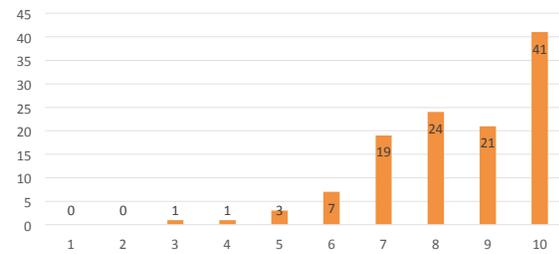


Figura 15. Gráfico 1er año - Del 1 al 10, siendo 10 el más alto, ¿cuál crees que es la importancia de la lectura recreativa en el desarrollo académico?



## Anexo A: Figuras correspondientes a 1er año

Figura 15. Gráfico 1er año - ¿A qué dedicas tu tiempo libre?

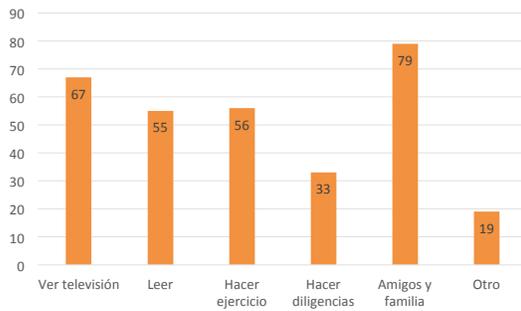
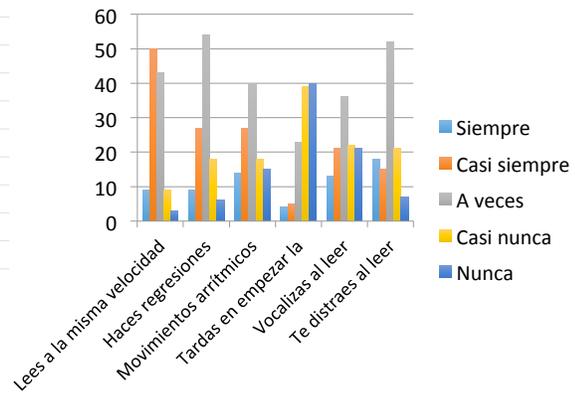


Figura 16. Gráfico 1er año – Obstáculos de la lectura



## Anexo B: Figuras correspondientes a 2do año

Figura 16. Gráfico 2do año - ¿Por qué lees?

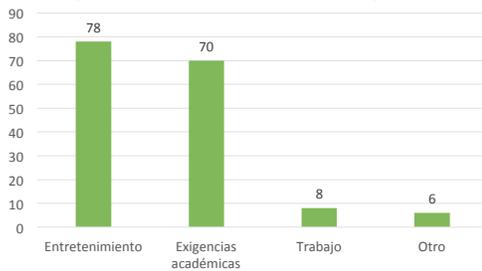
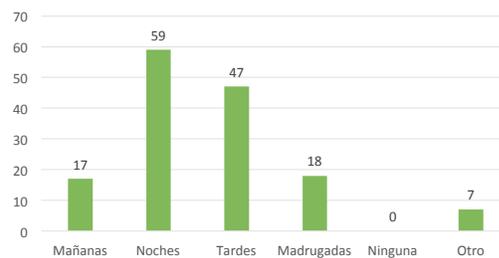


Figura 17. Gráfico 2do año - ¿Cuándo lees?



## Anexo B: Figuras correspondientes a 2do año

Figura 18. Gráfico 2do año - ¿Cuántas veces a la semana lees?

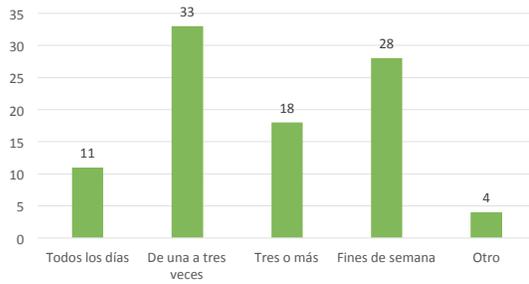
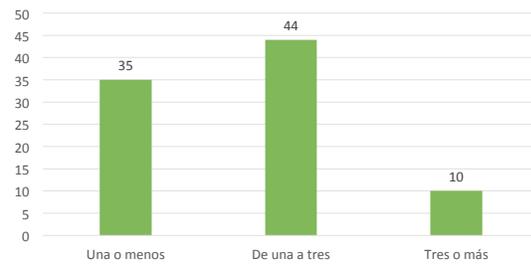


Figura 19. Gráfico 2do año - ¿Cuántas horas dedicas al día a leer?



## Anexo B: Figuras correspondientes a 2do año

Figura 20. Gráfico 2do año - ¿Dónde lees?

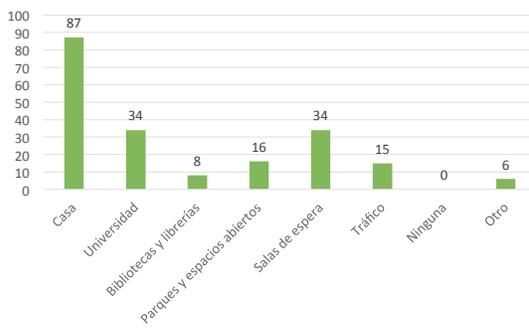
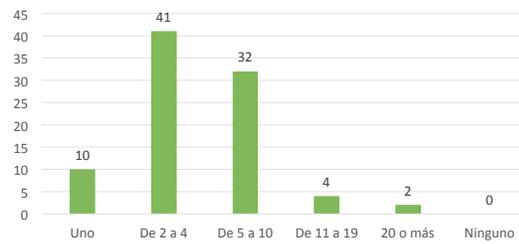


Figura 21. Gráfico 2do año - ¿Cuántos libros te has leído en los últimos 12 meses?



## Anexo B: Figuras correspondientes a 2do año

Figura 22. Gráfico 2do año - ¿Qué te impulsó a leer?

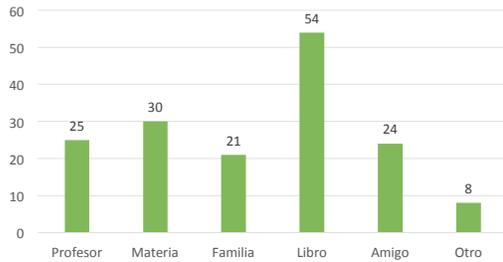
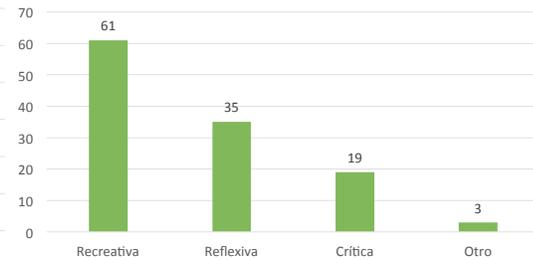


Figura 23. Gráfico 2do año - ¿Qué tipo de lectura prefieres?



## Anexo B: Figuras correspondientes a 2do año

Figura 24. Gráfico 2do año - Al elegir un libro, lo haces por:

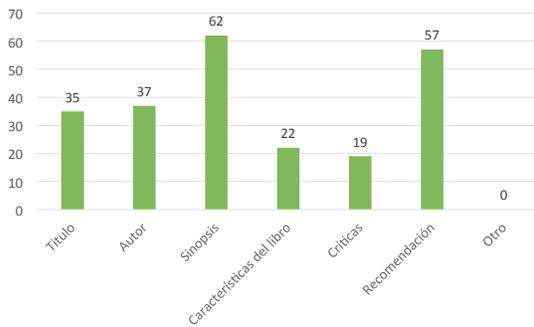
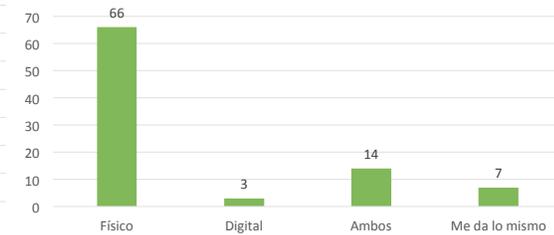
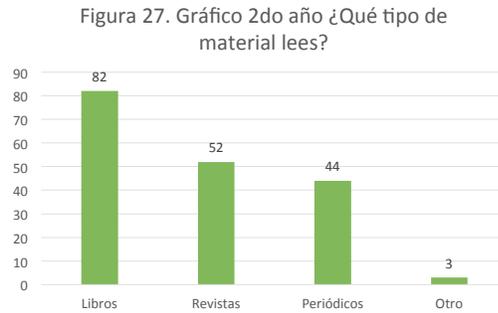


Figura 25. Gráfico 2 año - ¿Prefieres libro en físico o en digital?

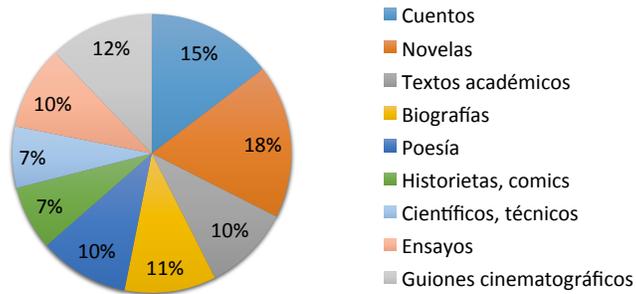


## Anexo B: Figuras correspondientes a 2do año



## Anexo B: Figuras correspondientes a 2do año

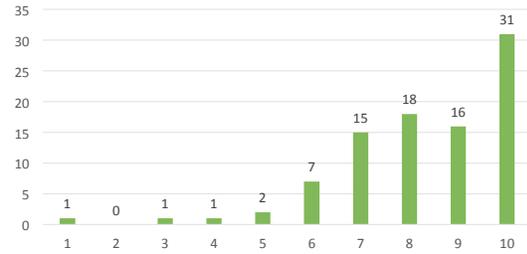
Figura 28. Gráfico 2do año – Géneros de preferencia



## Anexo B: Figuras correspondientes a 2do año



Figura 30. Gráfico 2do año - Del 1 al 10, siendo 10 el más alto, ¿cuál crees que es la importancia de la lectura recreativa en el desarrollo académico?



## Anexo B: Figuras correspondientes a 2do año

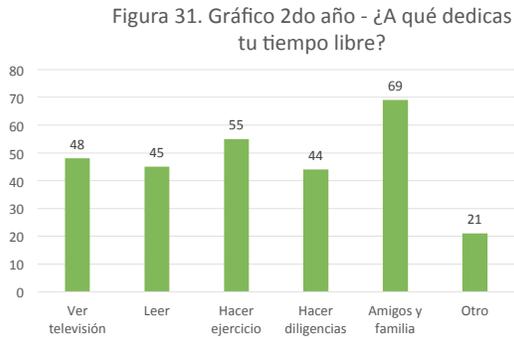
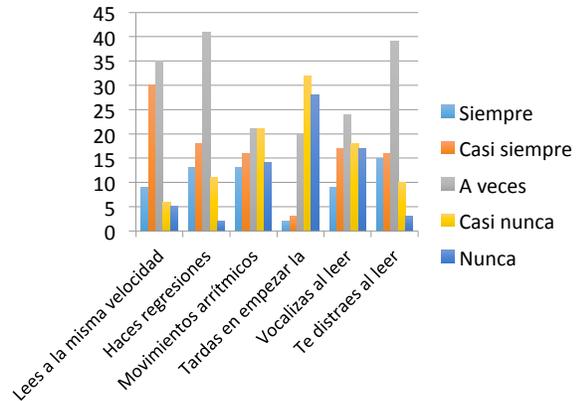
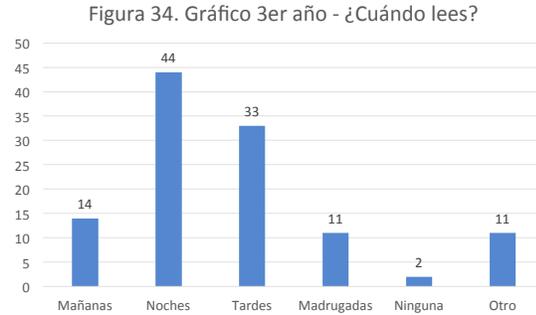
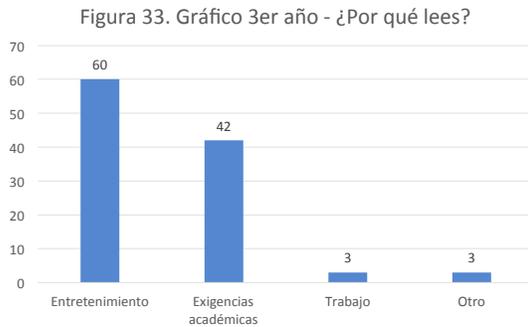


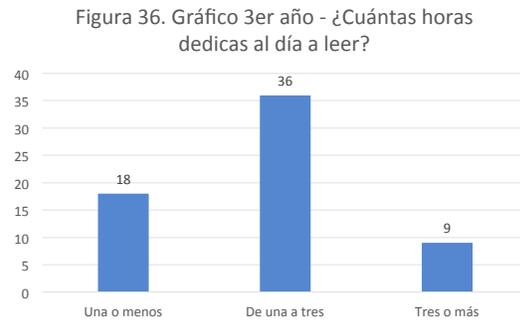
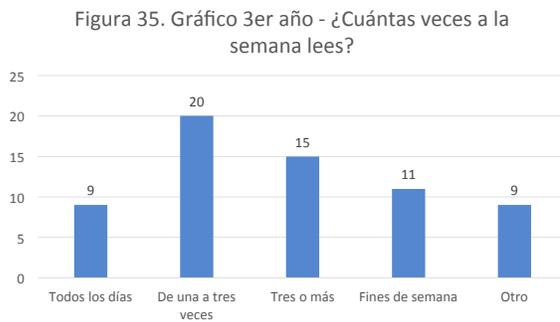
Figura 32. Gráfico 2do año - Obstáculos de la lectura



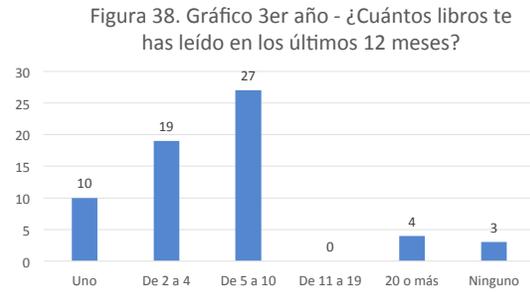
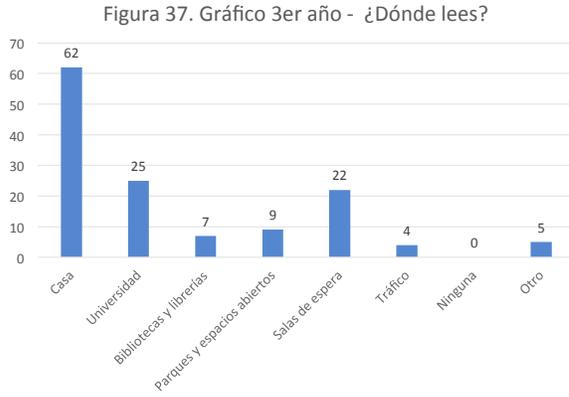
## Anexo C: Figuras correspondientes a 3er año



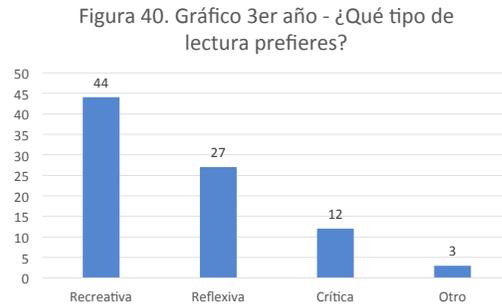
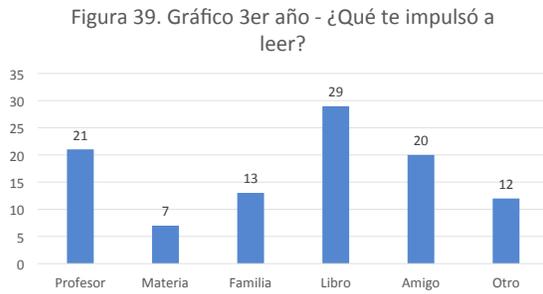
## Anexo C: Figuras correspondientes a 3er año



## Anexo C: Figuras correspondientes a 3er año



## Anexo C: Figuras correspondientes a 3er año



## Anexo C: Figuras correspondientes a 3er año

Figura 41. Gráfico 3er año - Al elegir un libro, lo haces por:

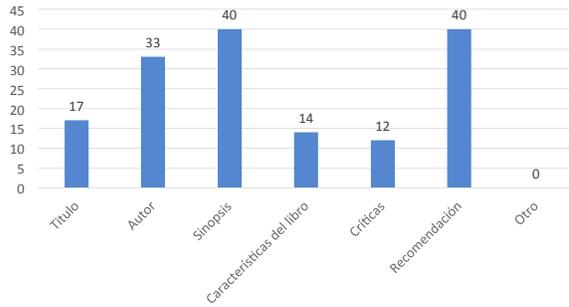
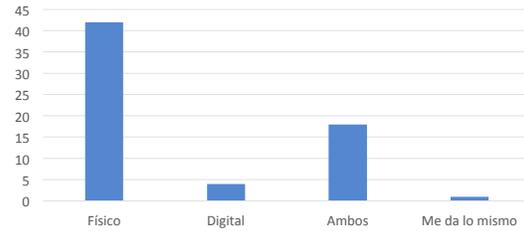


Figura 42. Gráfico 3er año - ¿Prefieres libro en físico o en digital?



## Anexo C: Figuras correspondientes a 3er año

Figura 43. Gráfico 3er año - ¿Dónde adquieres los libros en físico?

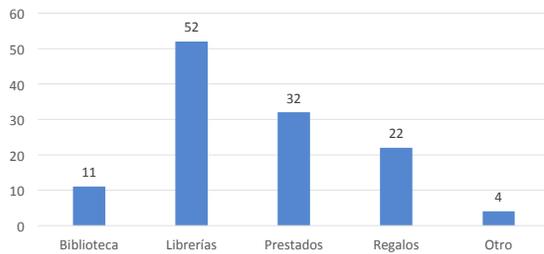
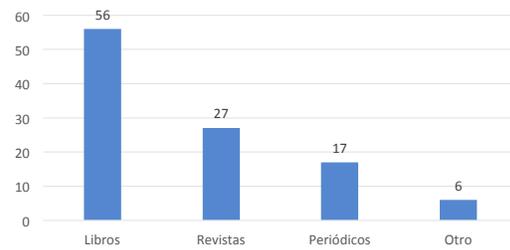
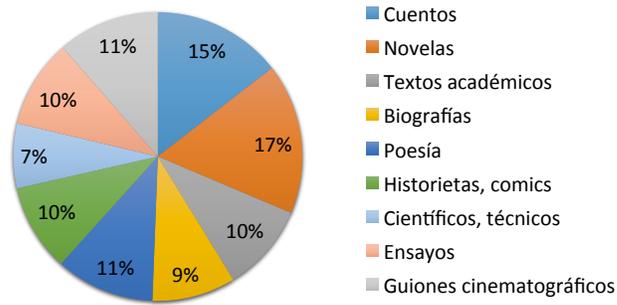


Figura 44. Gráfico 3er año - ¿Qué tipo de material lees?



Anexo C: Figuras correspondientes a 3er año

Figura 45. Gráfico 3er año – Géneros de preferencia



Anexo C: Figuras correspondientes a 3er año

Figura 46. Gráfico 3er año - ¿Por qué no lees?

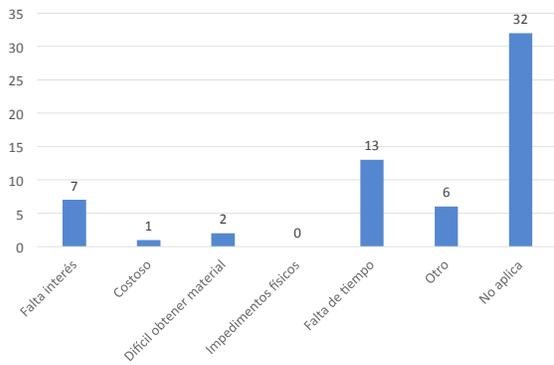
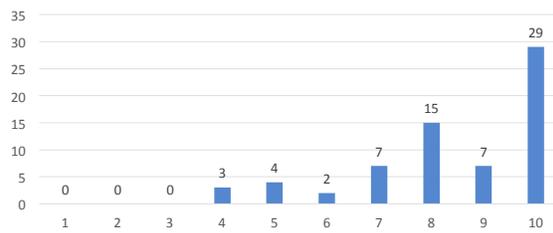


Figura 47. Gráfico 3er año - Del 1 al 10, siendo 10 el más alto, ¿cuál crees que es la importancia de la lectura recreativa en el desarrollo académico?



## Anexo C: Figuras correspondientes a 3er año

Figura 48. Gráfico 3er año - ¿A qué dedicas tu tiempo libre?

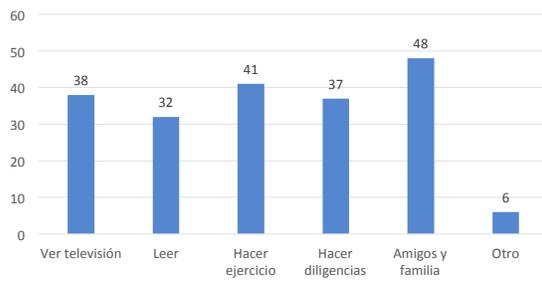
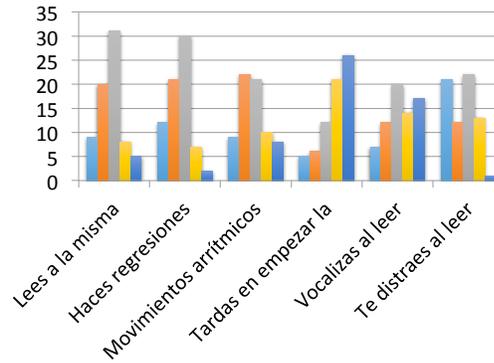


Figura 49. Gráfico 3er año – Obstáculos de la lectura



## Anexo D: Figuras correspondientes a 4to año

Figura 50. Gráfico 4to año - ¿Por qué lees?

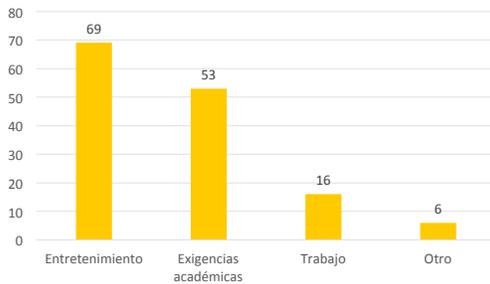
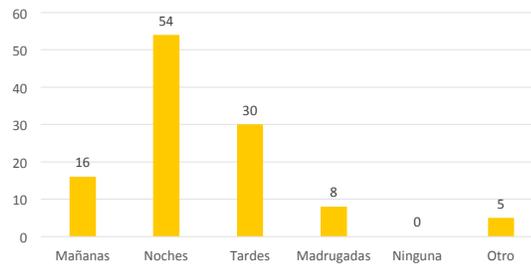


Figura 51. Gráfico 4to año - ¿Cuándo lees?



## Anexo D: Figuras correspondientes a 4to año

Figura 52. Gráfica 4to año - ¿Cuántas veces a la semana lees?

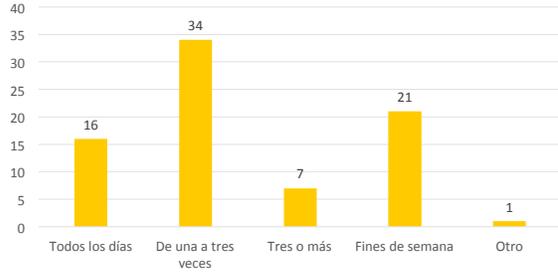
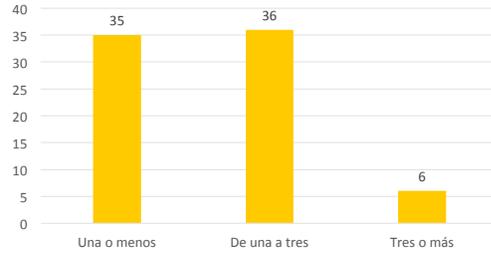


Figura 53. Gráfica 4to año - ¿Cuántas horas dedicas al día a leer?



## Anexo D: Figuras correspondientes a 4to año

Figuro 54. Gráfico 4to año - ¿Dónde lees?

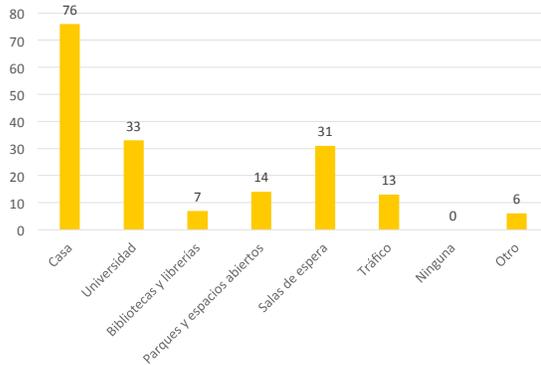
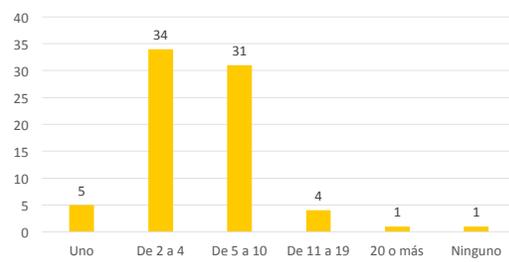


Figura 55. Gráfico 4to año - ¿Cuántos libros te has leído en los últimos 12 meses?



## Anexo D: Figuras correspondientes a 4to año

Figura 56. Gráfico 4to año - ¿Qué te impulsó a leer?

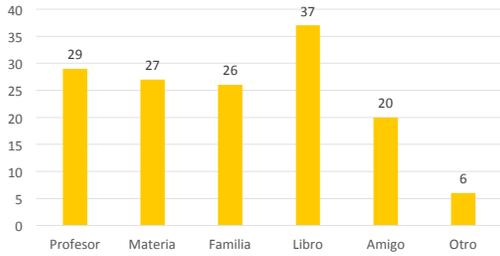
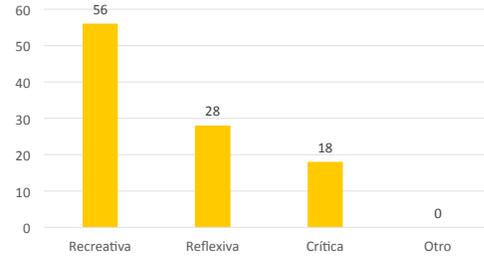


Figura 57. Gráfico 4to año - ¿Qué tipo de lectura prefieres?



## Anexo D: Figuras correspondientes a 4to año

Figura 58. Gráfico 4to año - Al elegir un libro, lo haces por:

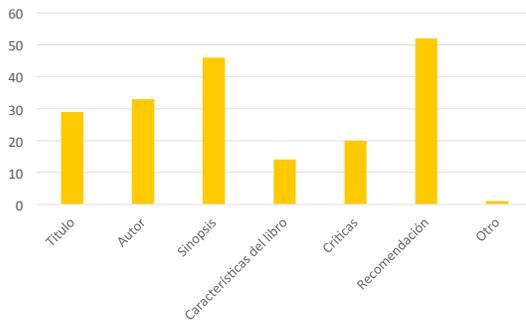
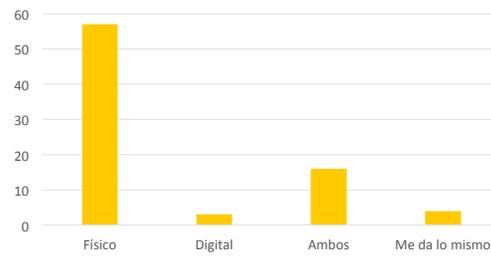
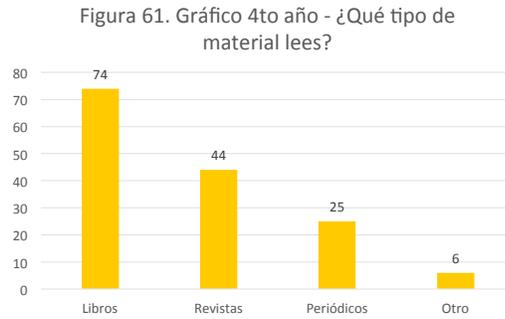
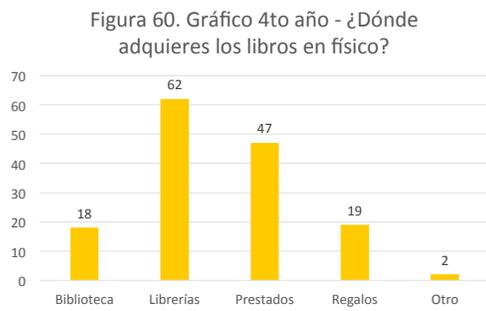


Figura 59. Gráficos 4to - ¿Prefieres libro en físico o en digital?

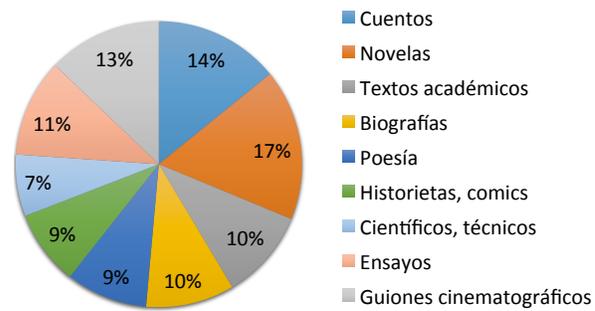


## Anexo D: Figuras correspondientes a 4to año



## Anexo D: Figuras correspondientes a 4to año

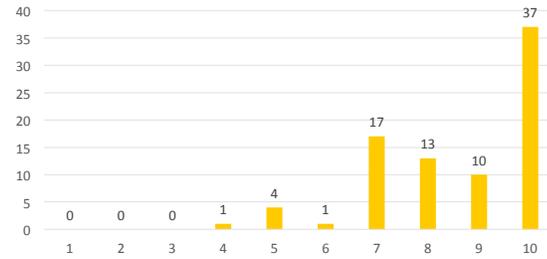
Figura 62. Gráfico 4to año – Géneros de preferencia



## Anexo D: Figuras correspondientes a 4to año



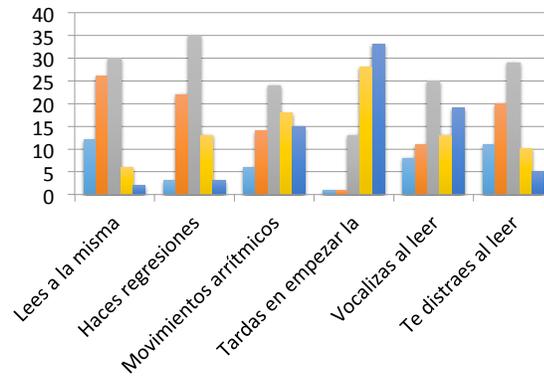
Figura 64. Gráfico 4to año - Del 1 al 10, siendo 10 el más alto, ¿cuál crees que es la importancia de la lectura recreativa en el desarrollo académico?



## Anexo D: Figuras correspondientes a 4to año



Figura 66. Gráfico 4to año – Obstáculos de la lectura



## Anexo E: Figuras correspondientes a 5to año

Figura 67. Gráfico 5to año - ¿Por qué lees?

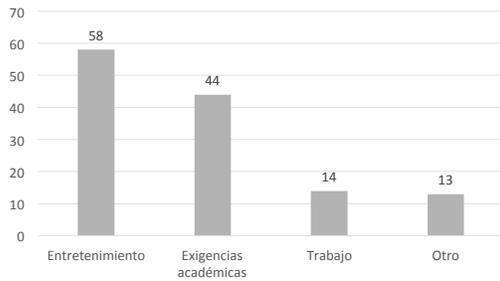
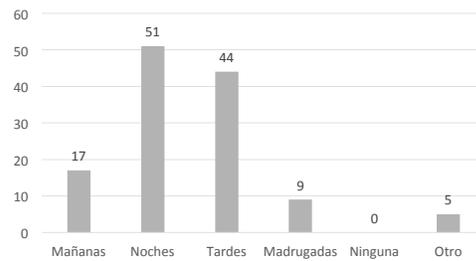


Figura 68. Gráfico 5to año - ¿Cuándo lees?



## Anexo E: Figuras correspondientes a 5to año

Figura 69. Gráfico 5to año - ¿Cuántas veces a la semana lees?

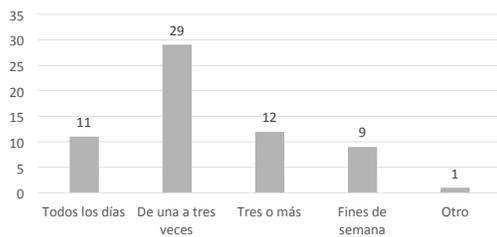
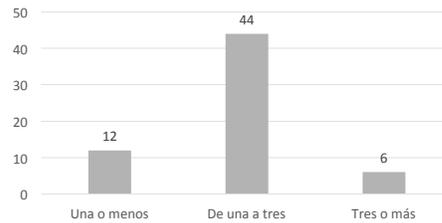
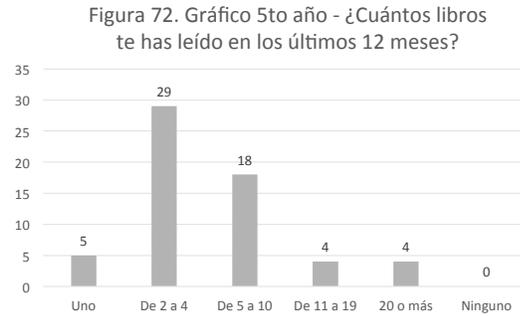
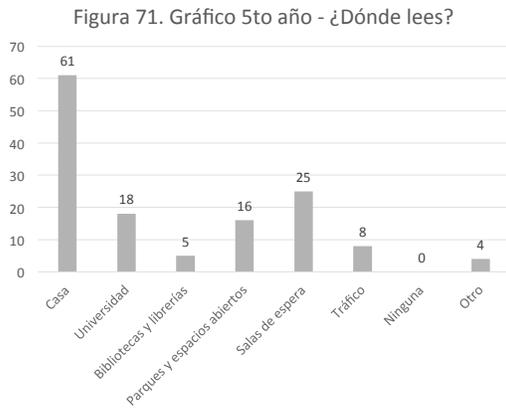


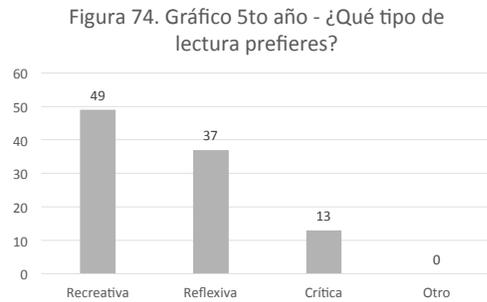
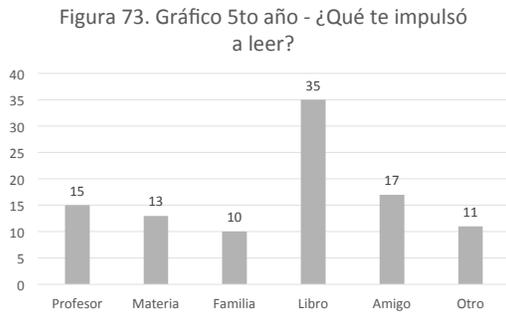
Figura 70. Gráfico 5to año - ¿Cuántas horas dedicas al día a leer?



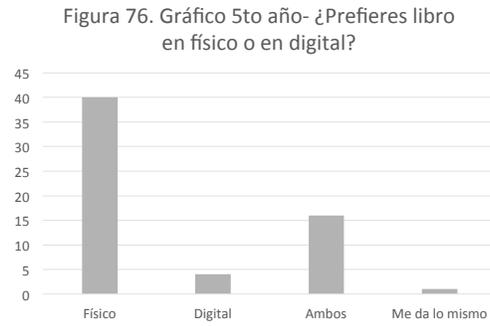
## Anexo E: Figuras correspondientes a 5to año



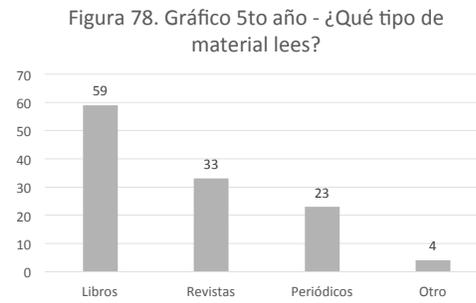
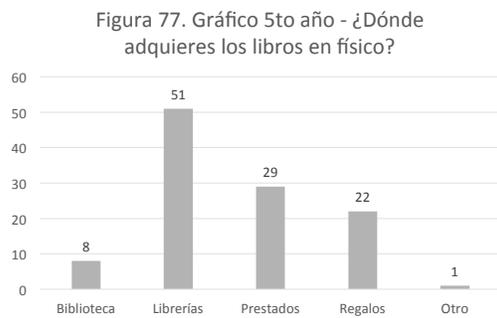
## Anexo E: Figuras correspondientes a 5to año



## Anexo E: Figuras correspondientes a 5to año

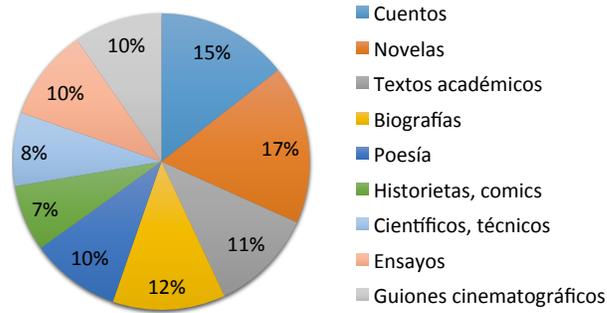


## Anexo E: Figuras correspondientes a 5to año



Anexo E: Figuras correspondientes a 5to año

Figura 79. Gráfico 5to año – Géneros de preferencia



Anexo E: Figuras correspondientes a 5to año

Figura 80. Gráfico 5to año - ¿Por qué no lees?

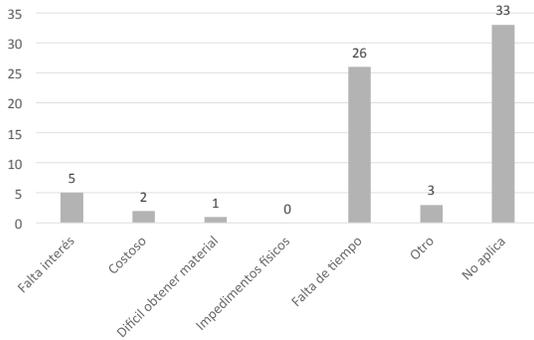
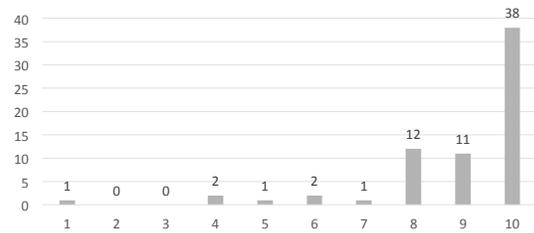
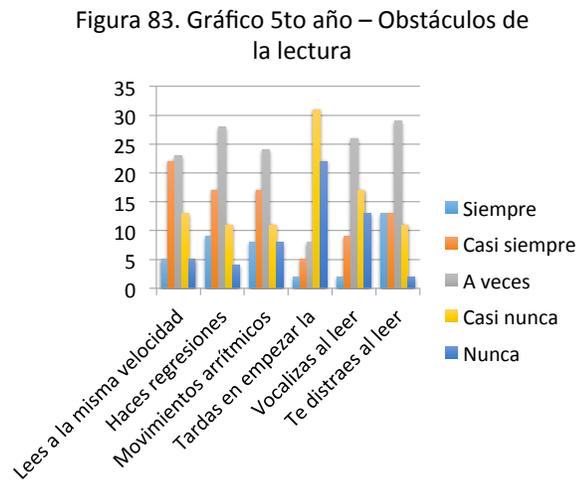
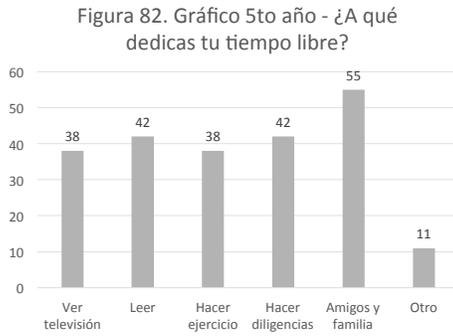


Figura 81. Gráfico 5to año - Del 1 al 10, siendo 10 el más alto, ¿cuál crees que es la importancia de la lectura recreativa en el desarrollo académico?



## Anexo E: Figuras correspondientes a 5to año



## Anexo F - Entrevista Paola Narváez

### 1. ¿Te gusta leer?

Ahora sí, antes no mucho. Digo antes en el colegio no me gustaba, lo hacía por obligación y ya. Ahora sí me gusta mucho.

### 2. ¿Qué tipo de lectura prefieres?

Me gusta mucho la ficción, me gusta la narrativa, no me gusta mucho las novelas complicadas ni los libros complicados. En realidad soy mucho más de lectura ligera pero que sienta que me atrapa. Me gustan también los cuentos y me gustan mucho más los autores latinoamericanos.

### 3. ¿Cuántos libros al año te lees?

Yo el año pasado tuve un reto de leerme 12 libros, pero no lo logre. Porque sí me gusta leer pero soy un poco floja entonces tengo que mejorar el hábito. Pero me leí más de la mitad que es bastante. Me leí como unos 8 libros aproximadamente. Cuando agarro un libro trato de leer todos los días algo del libro y si me gusta trato de terminarlo más rápido, pero sí soy constante, sobre todo cuando me atrapa.

### 4. ¿Eres constante cuando lees?

Sí, en verdad sí. Cuando tengo un buen libro. Trato de leer todos los días un poco. Y si me gusta, lo termino mucho más rápido. Soy constante, sobretodo cuando me atrapa.

### 5. ¿Recuerdas el primer libro que te leíste?

Sí, *Casas Muertas* en el colegio de Otero. No me gustó para nada, me burlé del libro. Hay para quienes es su libro favorito, pero para mí *Casas Muertas* no me gustó.

### 6. ¿Recuerdas que te motivo a leer?

Sí, cuando me empezó a gustar realmente fue a través de una amiga aquí en la universidad, ella fue la que me motivó a tomar el hábito de comprar libros, leerlos, digerirlos. Fue una amiga que me presentó un libro que me encanto *Pim Pam Pum*, nunca lo olvido es como mi Biblia, de Alejandro Rebolledo. Nadie sabe qué fue de la vida de él, solo escribió ese libro y cuentos cortos. Ha sido el libro que más rápido he leído, me lo leí en dos días porque quería saber cómo terminaba pero a la vez no quería terminarlo.

### 7. ¿En tu familia se lee?

No, realmente no, mis papás leen muy poco. Mi mamá comenzó a leer como autoayuda y cosas relacionadas a eso. Mi papá sí es un poco más de leer temas al estilo de Sangre en el Diván o libros de Ibéyise Pacheco. Pero no son de narrativa pesada.

#### **8. ¿Escribes?**

Sí, eso me gusta más que leer, pero para escribir hay que leer, es como un círculo. Pero sí me gusta, pasa como con todo, el momento más difícil es empezar a escribir.

#### **9. ¿Desde cuándo escribes?**

Siempre me ha gustado, como desde cuarto grado del colegio escribía poemas sencillos, era muy personal. Luego en la universidad comienza uno a escribir cosas un poco más “profundas” no tanto como Borges pero uno hace el intento de dejarse llevar.

#### **10. ¿Por qué lees?**

No sé, es como una puerta que se abre. Yo leo cuando estoy triste, cuando estoy enferma, cuando estoy bien. Es una puerta que se abre y uno ve cuando entrar y cuando cerrarla. Cuando comencé a leer más seguido y tener esa constancia me es más fácil concentrarme y yo creo que ese es el hábito de la lectura, es una herramienta para saber cómo expresarte ante los demás y para escribir mejor, es una herramienta para la vida.

#### **11. ¿Tienes alguna técnica o ritual para leer?**

No puedo leer con bulla, a veces leo en voz alta encerrada en mi cuarto, otras veces puedo ir a una plaza a leer. En realidad no son rituales son cosas con las que me siento cómoda, pero en realidad no puedo leer con gente a mi alrededor hablando en voz alta.

#### **12. ¿Sientes que leer te trae beneficios?**

Sí, totalmente. Mi amiga, quien me entusiasma en leer, siempre ha dicho que los libros terminan siendo tus amigos, si te gustan y te atrapan. Creo que eso cuando uno habla con otra gente, cuando tu estás en etapa de conocimiento, siempre se toca ese tema sobre lo que lees. Es también una herramienta para poder conversar, saber hablar, poder escribir. Tener conocimiento de muchos autores, de cómo escribían y por qué escribían. Depende de lo que te guste también, por ejemplo a mí me gusta la poesía algunas no las entiendo pero me gusta, siento que me calma.

#### **13. ¿Piensas que leer ha tenido impacto en la vida universitaria a nivel recreativo?**

Sí, sin duda alguna. Por ejemplo a mi amiga le iba mejor que a mí cuando empezamos y no porque se haya leído todos los libros de Harry Potter y le encantó sino que

siempre estas alerta, si lees mucho eres buena en todo porque te ayuda en la vida entera. Creo que te ayuda en la vida universitaria porque si no lees por tu cuenta cuando llegues aquí que te mandan muchas guías para leer y temas puede que te desanimas desde el principio de la carrera ya que tienes que leer a lo largo de toda ella y si no te gusta leer por tu cuenta esta complicado.

#### **14. ¿En algún momento cuando lees encuentras alguna dificultad?**

Si claro, cuando no conozco palabras. No con todos los libros me pongo con un diccionario al lado, solo cuando el libro es más ligero. Sí encuentro dificultad en ese tipo de cosas.

#### **15. Dificultades técnicas a la hora de leer**

- Al leer un texto lo haces todo a la misma velocidad.

A veces.

- Haces regresiones innecesarias (volver atrás en la lectura). Relees texto que ya habías leído.

A veces.

- Cuando está cansado realizas movimientos arrítmicos (saltas los ojos alrededor de la página).

Casi siempre.

- Al terminar una línea tardas en ir a la primera palabra de la siguiente.

Casi nunca.

- Vocalizas al leer (dices las palabras al medida que vas leyendo).

Nunca.

- Te distraes al leer.

A veces.

Bueno leo lento, no leo muy rápido.

#### **16. ¿Cómo crees tú que se forma un lector?**

Leyendo por primera vez un libro que te atrape completamente como me pasó a mí. Yo leía pero por obligación en el colegio como *Casas Muertas* y libros de autores venezolanos, que no es por desprestigiarlos pero son muy tediosos y densos. Entonces,

alguien que no está acostumbrado a leer, que es la primera vez que va adentrarse al mundo de la lectura, la Biblia, por ejemplo, no puede ser tu primer libro en la vida por mas religioso que seas porque te va a parecer muy aburrido. Creo que un lector se forma tomando el hábito desde pequeño, creo que eso me hubiese ayudado más en mi reto del año pasado, quizás no hubiese llegado a los 8 sino a los 12. Uno sería menos flojo para leer si comenzamos con el hábito desde pequeños.

#### **Anexo G - Entrevista a María Valentina**

##### **1. ¿Te gusta leer?**

Sí, bastante.

##### **2. ¿Qué tipo de lectura prefieres?**

Realmente me gustan diversas. Me gustan las novelas que tiene que ver con cuestiones políticas. Por políticas me refiero siempre esos entretajidos políticos, tipo o de fantasía o de edad media o de actualidad pero que tenga que ver con todos esos enredos de misterios. O me gustan textos académicos, mucho, sobre todo los que son de filosofía y antropología.

##### **3. ¿Cuántos libros al año te lees?**

Mira no tengo la menor idea. Creo que el año pasado por lo que conté fueron cerca de 70 libros. O sea, realmente me gusta mucho leer y también depende de los libros. De repente hay libros que te los lees muy rápidos y otros que son demasiado grandes o largos.

##### **4. ¿Eres constante cuando lees?**

Sí, casi siempre me tengo que enamorar de lo que leo. Para eso elijo muy lo que leo porque no me gusta dejar los libros por la mitad. Y una vez que empiezo casi que no respiro hasta que lo termino.

##### **5. ¿Recuerdas el primer libro que te leíste?**

Sí, me leí *El caballero de la Armadura Oxidada*. Y después de eso me leí *Señor Dios, soy Ana*. Uno de los libros más hermosos que pudo haber en la vida.

##### **6. ¿Recuerdas que te motivo a leer?**

Mi mamá. Yo no leía ni el cartón de la leche, o sea, realmente no leía nada. Mi mamá al principio me metió que sí que léete libros, porque ella adora leer. Es una fanática de la lectura, pero te das cuenta que puedes leer y te gusta cuando encuentras un libro que

te atrapa que es entretenido. Porque si te ponen a leer que realmente no lo disfrutas nunca te va a gustar el hábito de la lectura.

### **7. ¿En tu familia se lee?**

Mi mamá y yo nada más. Mi papá y mi hermano tienen una especie de alergia a los libros. Pero mi mamá lee más que yo, muchísimo más que yo.

### **8. ¿Escribes?**

Me gusta mucho. Normalmente no lo tengo como hábito, soy más de dibujar. Pero cuando escribo lo disfruto, realmente lo hago. Incluso una vez intenté escribir una novela, nunca la seguí. Los cuatro pelagatos que la leyeron me pidieron que la continuara, pero realmente es interesante porque sacas aspectos de ti que es interesante.

### **9. ¿Por qué lees?**

Principalmente por entretenimiento. O sea, me encanta todo lo que sea un reto intelectual y eso también incluye muchas otras cosas. Me encanta la matemática, los acertijos y la lectura a veces mientras más complicadas, no aburridas, pero a veces cuando son ideas complicadas porque implican reflexión las disfruto mucho más. De hecho me aburre un libro que no diga nada.

### **10. ¿Técnica o ritual para leer?**

Normalmente, y eso es un hábito que hago con casi todo, yo memorizo casi todo lo que hago. No lo busco hacer y cuando leo no puedo evitarlo. Normalmente leo muy lento, una persona termina un libro demasiado rápido y yo tardo bastante, pero recuerdo casi todos los detalles del libro. Es un hábito que tengo, y creo que ese sería el único como ritual que tengo. Del resto no, lo abro y lo leo, aunque a veces no como siquiera si me gusta mucho un libro.

### **11. ¿Sientes que leer te trae beneficios?**

Demasiados. Primero porque te cultivan ideas, creo que te despiertan ideas que a veces no habías tomado en cuenta o que hacer no le habrías prestado la misma atención. Creo que los autores de los libros te inspiran a tomar en cuenta verdades que han estado ahí pero que no te las habías tomado en serio hasta que esta persona te las propuso de una manera atractiva, que te gustaron. Además del lenguaje, mientras más riqueza tenga el lenguaje de la persona que escribió, primero te exige a ti entenderla y segundo más riqueza puedes obtener tú en tu lenguaje. A veces te das cuenta que terminas diciendo y teniendo palabras

que antes ni las conocías. Por ejemplo, a mí se me pego la palabra melindroso. Hay muchas cosas que se te pegan a la hora de leer. Pero también depende del libro, si por lo menos lees uno para adolescentes si puede ser entretenido pero probablemente no tiene un nivel de lenguaje o riqueza de idea que pueda de repente tener un libro de Cortázar.

### **12. ¿Piensas que leer ha tenido un impacto en la vida universitaria?**

Sí, totalmente. Te das cuentas cuando vas llegando a quinto año. Al principio lo odias, yo no lo odiaba porque me gusta, pero muchos sí odian la cantidad de lecturas que te mandan. Pero al final tú te das cuenta de la diferencia de pensamientos que hay, y la diferencia en tu cultura general. Sabes un montón de cosas que antes no estaban ahí cuando iniciaste. Incluso en tu forma de hablar, yo no sé si les pasa, pero es diferente. Sobre todo a nivel de la comunicación. Cuando se habla de cómo se comunica la gente la forma de verlo y entenderlo cambia. Y creo que eso es un impacto bastante positivo a que como comunicador uno no puede dejar informarse y leer.

### **13. ¿Tienes dificultades al leer?**

La primera dificultad es que a veces hay autores que pueden proponer cosas muy buenas pero lo hacen de una forma muy tediosa de leer. Esa es una de las mayores, porque hay temas que te gustan o autores que te recomendaron y cuando lees el libro es horrible, como beber leche agría. Además de eso, el variar los libros. Lo ideal sería que tú fueses capaz de leer de todo y las disfrutes. Y no enfrascarte en un solo género. Porque al final, está bien, yo me leo cien libros pero todos son una versión diferente del mismo. En el fondo yo no estoy adquiriendo nada porque siempre me estoy quedando con lo mismo.

### **14. ¿Te ocurre alguna de estas afirmaciones cuando lees?**

- Al leer un texto lo haces todo a la misma velocidad.

Casi nunca

- Haces regresiones innecesarias (volver atrás en la lectura). Relees texto que ya habías leído.

A veces

- Cuando está cansado realizas movimientos arrítmicos (saltas los ojos alrededor de la página).

Nunca

- Al terminar una línea tardas en ir a la primera palabra de la siguiente.

Casi nunca

- Vocalizas al leer (dices las palabras al medida que vas leyendo).

Nunca

- Te distraes al leer.

Casi nunca

### **15. ¿Cómo que crees que se forma un lector?**

Yo creo que todo hábito inicia con la primera acción. Y creo que es siempre el primer libro que tiene que inspirarte, tiene gustarte muchísimo. Siento que si el primero libro que te lees realmente te gusta, te obsesiona, te quedas pegado hasta que lo terminas, te dan ganas de hacerlo otra vez. Te buscas otro libro que te vuelva a pasar, te das cuenta que te gusta. Como cuando una película te deja pegada y no la puedes dejar, pero tiene mucha más riqueza porque tienes la imaginación, y en ella no hay límites. Te los imaginas como quieres, los ves como quieras. O sea, le das una riqueza absoluta que no te lo puede dar la televisión o la computadora.

#### **Anexo H - Entrevista Daniela Benaim**

##### **1. ¿Te gusta leer?**

Me encanta leer, me gustaría hacerlo más. Siento que hago tantas cosas que no le dedico suficiente tiempo a la lectura como podría dedicarle en unas vacaciones donde me leo cinco novelas. O sea, siento que en clases, lamentablemente, o me leo cosas muy cortas, o me leo simplemente lo que me mandan, o cosas que realmente no es literatura como tal: revistas, ensayos, noticias, pero nada realmente importante.

##### **2. ¿Qué tipo de lectura prefieres?**

Me encanta la literatura británica y la latinoamericana. O sea, si hay algo en lo que me siento latinoamericana es cien por ciento en como leo y como escribo. Me encanta.

##### **3. ¿Qué autores te gustan?**

García Márquez, me encanta. Siento que es un autor con el que hablo. Por eso es que, te lo juro, el año pasado cuando falleció fue horrible. Mi sueño era conocerlo, quería decirle demasiadas cosas. Me encanta Garmendia. De acá, él es *El de Médico de los Muertos*, *La casa de Muñecas* y eso. Me encanta también Borges.

#### **4. ¿Cuántos libros al año te lees más o menos?**

En verdad varía. O sea, hay años en los que me pude haber leído 10 novelas, incluyendo novelas grandes como Ana Karenina y Ulises. Este año siento que ha sido una pérdida de tiempo. Bueno este año no lleva nada, pero 2014 nada bien. Ese año pude haber sido dos creo, no más que eso.

#### **5. ¿Eres constante cuando lees?**

Sí. Depende muchísimo también del libro. Hay unos que necesito devorármelos que ya tipo en una semana necesito acabarlo, y hay libros que son tan densos que si me lo devoro no voy a poder procesar nada. O sea, por lo menos un libro como *Ana Karenina* uno no se lo puede leer en una semana.

#### **6 ¿Recuerdas el primer libro que te leíste?**

Me acuerdo el primer libro que me leyó mi mamá que fue medio novela de autoayuda, pero me gustó mucho. Es el Caballero de la Armadura Oxidada, me encantó. Ella me lo leyó cuando era full chiquita, tendría tipo 5 años más o menos y ella me lo leía que si un capítulo antes de dormir. Me encanto, o sea, me lo imaginaba full. Me acuerdo muchísimo de cuentos del Banco del Libro, pero así novela, déjame pensar. Bueno, Jane Eyre fue una de las primeras, como con diez años. Antes la verdad no me acuerdo.

#### **7. ¿Recuerdas que te motivó a leer?**

A mí siempre me ha encantado todo lo que es la cultura, la creatividad, todo lo que me traslade a otros mundos. O sea, yo soy demasiado feliz viendo una película, demasiado feliz escuchando una canción y demasiado feliz leyendo un libro. Necesito todo eso en mi vida porque si no sería una infeliz total.

#### **8. ¿En tu familia se lee?**

Se lee bastante. Tenemos gustos muy diferentes. Yo soy como la clásica de mi familia, o sea, yo soy de las que no lee un libro sino sé que el libro es bueno. No me gusta perder mi tiempo con un libro que puede ser cualquier cosa. En cambio a mi mamá le encanta arriesgarse, es de la que está en el aeropuerto y de repente ve una portada, la lee, ese le gusta y resulta que era *The Notebook* y salió la película. O sea, cosas que la gente no conocía y las pega. De hecho que si hace full tiempo se leyó el *Tiempo entre Costuras* y ahorita hay una serie. Yo no soy mucho de best seller comerciales; cuando los leo son por

curiosidad, con excepción de Harry Potter, ninguno me ha marcado. Mi papá lee, pero es muy Dan Brown o ¿Quién se Robó Mi Queso? Y ese tipo de cosas.

### **9. ¿Escribes?**

Sí, escribo y me encanta. Me gusta más la escritura creativa, pero yo trabajo como columnista en la revista Etiqueta, entonces escribo más estilo periodístico.

### **10. ¿Desde hace cuánto?**

Ya acabo de cumplir en noviembre un año.

### **11. ¿Y qué tipo de cosas haces?**

Mira a mí me dan full prioridad cuando hay algo de moda, de arte o de gastronomía. Pero también lo que haya, por ejemplo la próxima revista que va a salir yo escribí la portada. También cuando salió el número de Diana lo hice y me encanto, porque aun cuando yo no era fanática, tuve que hacer una investigación súper heavy. Tenía que hacer la portada para la premier de la película, luego fui a premier y fue súper cool. Escribo muchísimo, no sé porqué, de decoración y tendencia. O sea, no sabía nada al respecto pero es algo que me gusta y como que me dieron uno, lo hice bien, me dieron otro y así he ido hasta que ya escribí lo especiales de tipo de oficina.

### **12. ¿Por qué dirías que lees?**

Siento que a veces uno tiene que salirse se la rutina y es la mejor manera. Es una manera de salirte, yo creo que sin ser multitasking. Cuando uno lee es imposible estar pendiente de otra cosa, o te metes en ella o no lees. En cambio cuando ve películas si puedes estar con el teléfono, escuchas música. Entonces leer es una manera de enfocarse en algo puntual. Cualquier lectura, desde algo de antropología hasta un cuento yo me siento y hasta que no me lo termine hasta donde dije que iba a leer no me paro ni veo el celular, nada. Porque sino sí siento que perdí todo el hilo.

### **13. ¿Tienes alguna técnica o ritual para leer?**

Bueno yo soy muy perfeccionista y terca en todo sentido. O sea, si yo no entiendo una frase, olvídate que ahí me quede y hasta que no la entiendo no la paso. O sea, eso de después lo entenderé, no va conmigo. Con el único que me pasa, y por es que digo que era brillante, es con Gracia Márquez. Con él me pasa que, como yo tengo una memoria muy visual, me pasaba que estaba leyendo Cien Años de Soledad e iba por la página 480 y de repente te mencionaba algo que paso en el primer capítulo, entonces yo me regresaba

porque no recuerdo exactamente que era; y cuando volvía en las tres líneas siguientes él te recordaba lo que había pasado. Como que él sabía que el lector no se iba a acordar.

#### **14. ¿Sientes que leer te trae beneficios?**

Claro, sin duda. Primero vocabulario. Con el libro que más me paso, y de hecho me marcó, fue El Quijote. Porque uno no entendía absolutamente nada y de repente, lo más cómico porque yo siempre tengo la RAE abierta, es que lo buscabas y como es la Real Academia Española te explican justo lo que tiene que ver con la novela de Cervantes. Aparte de vocabulario, te da cultura.

#### **15. ¿Crees que leer recreativa ha tenido impacto en tu vida universitaria?**

Sí, creo que uno puede atar más cabos. De alguna manera la literatura te expresa una guía de lo que estaba pasando en la historia, por ejemplo. Te da una noción de la realidad. También velocidad, obviamente, yo creo que no leía tan rápido como lo hago ahorita por tanto leer novela y guía, novela y guía. Eso y vocabulario también.

#### **16. ¿Qué dificultades encuentras a la hora de leer?**

Dificultades, a ver. Creo que esta la dificultad de conseguir el tiempo para leer. La dificultad que me está pasando y no quiero que me siga pasando de si tengo un hueco libre, en vez de leer, tengo otra cosa que hacer que debo de adelantar. Pero más de en el momento de leer, no, me puedo concentrar fácil y no hay rollo.

#### **17. ¿Te ocurre alguna de estas afirmaciones cuando lees?**

- Al leer un texto lo haces todo a la misma velocidad.

No.

- Haces regresiones innecesarias (volver atrás en la lectura). Relees texto que ya habías leído.

Sí

- Cuando está cansado realizas movimientos arrítmicos (saltas los ojos alrededor de la página).

Nunca

- Al terminar una línea tardas en ir a la primera palabra de la siguiente.

No

- Vocalizas al leer (dices las palabras al medida que vas leyendo).

Muchísimo cuando leo en otro idioma porque si no me distraigo, es horrible.

- Te distraes al leer.

No, a menos que sea en inglés. Yo amo la literatura británica pero por más que hable inglés y todo, no disfruto leyendo en otro idioma que no sea español. Académicamente puedo hacerlo, pero no es lo mismo. No está ese dejarte llevar que sí pasa con el español.

### **18. ¿Cómo crees que se forma un lector?**

Primero tiene que haber un interés. O sea, no es lo mismo cuando uno tiene un interés por una lectura que se la come a cuando uno está obligado y la cosa puede más que tú. Después, todo es un hábito. Es decir, leer todos los días. También por más de que te encante un género hay que variar, eso es lo peor. Por lo menos mi novio lee John Grisham solamente porque es abogado. Hay que variar, que tanto se puede leer un mismo autor. Por ejemplo, a mí me puede encantar mucho Jane Austin pero yo no me voy a leer cinco novelas de ella seguida. También a mí me funciona muchísimo, porque es muy de mi estilo, hacer como si estuviera un club de lectores y analizar el libro conmigo misma, luego investigo un poco lo que otros opinaron, a ver si tenía razón o no. Eso me encanta, y ver el contexto de donde salió el libro porque eso te da demasiada guía de cosas que no entendías antes.

### **Anexo I - Entrevista a Tomás**

#### **1. ¿Te gusta leer?**

Sí. A mi desde chiquito siempre me gustó porque mi tío tenía una biblioteca gigante que rodeaba toda casa, y entonces uno siempre cuando está aburrido que no tiene nada que hacer agarra que cualquier libro. Que si cualquiera que no entiendes absolutamente nada, porque uno era niño, hasta uno que si entendía porque estaba más simplificado. Además yo soy una persona que sufre de ansiedad y leer es algo que sirve como el mejor bálsamo para eso. Desde que tengo uso de razón me ha gustado leer, en el preescolar me gustaban los libros de dibujitos que después cada vez tenía menos dibujitos. Mi casa siempre ha estado llena de libros pues.

#### **2. ¿Qué tipo de lectura prefieres?**

Lectura de historia. Historia novelada es mejor, pero historia como tal también. Me gusta leer algo que pasó.

### **3. ¿Cuántos libros al año te lees?**

Berro no tengo idea. En promedio 25 o 30 aproximadamente. Como dos libros por mes, a veces tres, dependen si son cortos. Yo leo despacio para asimilar lo que leo.

### **4. ¿Eres constante?**

Depende. Leo todos los días, empiezo un libro y lo paro, empiezo el segundo y lo paro y luego otro, termino el primero, termino el otro y así. Porque a veces cuando tú estás en medio de leer un libro te enteras por noticia, por una biblioteca otro que te llama la atención y dices berro me lo quiero leer, me lo quiero leer, y empiezas uno sin terminar el otro pero al final uno siempre lo termina tarde o temprano.

### **5. ¿Recuerdas el primer libro que te leíste?**

No. Bueno, podría ser uno que tenía mi hermana que se llamaban *Tun Tun*, ¿*Quién es?* que era como juegos de palabra y dibujos. Era un libro como infantil. Y una obra de teatro que leí cuando era chamo, que bueno no era un libro pero lo primero así como para adulto, *Los Árboles Mueren de Pie* de Alejandro Casona. Lo leí cuando tendría como 9 u 8 años, berro esa obra me impactó muchísimo y me sigue pareciendo la mejor que se ha hecho alguna vez.

### **6. ¿Recuerdas qué te motivo a leer?**

El aburrimiento.

### **7. ¿En tu familia se lee?**

Sí, mi papá es escritor, mi mamá es escritora, mi hermana escribe también, mi tío no escribe porque se graduó en la Simón, pero por el otro lado toda mi familia escribe. Mi mamá ha publicado tres libros, uno se llama *Margarita Entre Mis Ojos*, otro *Estrellas, Perlas Y Esperanza* y otro que se llama *Colores Del Oriente*. Todos son libros como de crónicas de viaje: dos en *Margarita* y uno en una gira que ella hizo por el Medio Oriente que si por los Emiratos Árabes Unidos y Pakistán, países así. Y mi papá es más poesía, muy cursi para mi gusto sinceramente.

### **8. ¿Escribes?**

Sí, sí, mi sueño es vivir de eso. Nunca me han pagado por eso, pero espero algún día si lo hagan y poder vivir de eso. Y todas las cosas que uno siempre soñó de chiquito,

tenerlo con lo que uno le gusta hacer. Escribo desde noveno grado por que no sé, en mi colegio como que nunca me llevé bien con mi promoción, bueno sí, pero igual me gustaba hacer cuentos burlándome de ellos. Pensaba que me iban a agarrar en el recreo pero a ellos siempre les gustaban mis cuentos y poemas porque siempre eran como de humor y entonces yo dije a lo mejor a más gente le guste esto también y desde entonces ese ha sido el plan.

### **9. ¿Has hecho cursos para escribir?**

No, no. Nunca he hecho curso fuera de la universidad o colegio.

### **10. También escribes teatro, ¿no?**

Escribir teatro es lo que más me gustaría especializarme porque el teatro se evita caer en lo que, yo le tengo más miedo en el mundo, que es la cursilería y el melodrama. Cosa que se evita en el teatro un poco, porque cualquier cosa, el cursi es el personaje y no tú. Y lo otro que siempre he querido hacer es teatro musical. Yo podría vivir mi vida haciendo teatro musical, no tipo Broadway sino más tipo Les Luthiers, más musical de humor negro, porque no me gusta el humor venezolano de sexo y así. Yo toda mi vida le he tenido pánico, pánico así pánico a la muerte y eso ha marcado muchísimo una parte de mi vida; y eso te ayuda a tí a verlo con más respeto. Además ayudas también a que la gente lo vea con menos respeto. Me acuerdo cuando estaba empezando la UMA tenía un problema de depresión, no tan grave, problemas como que ay no sé, porque mi mamá estuvo a punto de morirse y eso me pego súper y fue mi encuentro cercano con la muerte. Hubo un momento que pensé que mi mamá estaba muerta por una cosa ahí rara que le dio, y entonces yo fui al psicólogo y yo no quería que mi familia se enterara y él decía que tenía que reconciliarme con la muerte, y eso me gustaría aplicar el resto de mi vida, que obviamente es algo trágico y chimbo, pero para que la gente la vea como con menos miedo y eso sería mi meta de vida, o sea contribuir con que la gente le tenga menos miedo a la muerte.

### **11. ¿Por qué lees?**

Porque uno tiene, y eso es una de las pocas cosas que uno está, bueno y muchas más cosas por lo que estoy agradecido de vivir en este país, pero en este país la situación está tan mal, que uno como estudiante, mientras más lees estás haciendo mejor país, aunque eso suene demasiado María Corina en twitter o Julio Borges, pero en verdad mientras más lees

te vas preparando mejor, te vas haciendo más apto ya sea para estudiar aquí o estudiar afuera y yo creo que es demasiado elemental y creo que es esa una de las razones por las cuál yo leo ahorita, además del aburrimiento, porque en mi casa la verdad es que uno se aburre tanto, casi no hay televisión y el único cuarto con tele es el de mi mamá y entonces uno nunca lo ve; por tanto siempre hay tiempo libre para todo y gracias a Dios siempre a tiempo para la lectura. Pero sí, la razón es eso, ser lo mejor estudiante posible para el país y para uno, para afuera y para ti.

### **12. ¿Tienes alguna técnica o ritual para leer?**

Leer acostado, yo no puedo leer sentado. Porque cuando lees sentado, o sea, parece tonto. Y leer en papel, berro porque el papel puedes no sé, pegártelo a la cara, si te molestas con una parte del libro puedes pegarle; bueno no tirarlo porque los libros están carísimos, pero puedes como que dormir. A mí me pasa full que, o sea yo duermo antes de dormir, entonces amanezco que si con el libro en la cara. No sé, es mucho más agradable que leer en una computadora. Uno piensa que esto paso por un proceso de imprenta y además te da como una garantía de que va a estar bien transcrito. Hace poco, el último libro que me baje por internet, que es un libro que es un libro de la vida de Sacco y Vanzetti y tenía errores ortográficos entonces yo lo eliminé. Eso es algo que no debe pasar en una editorial.

### **13. ¿Sientes que leer te trae beneficios?**

Sí, a mí, al país y a mi calma espiritual. Aunque yo no soy muy creyente pero sí, por supuesto que sí.

### **14. ¿Piensas que leer ha tenido impacto en la vida universitaria?**

Yo siento que en parte sí. Porque a mí me parece curioso que la gente lamentablemente, no es que yo me crea nada ni nada, pero la gente no desarrolla ese gusto en la universidad. Por lo menos en esta y en todas, yo creo que es muy poca gente la que lee. Y el problema también, por el caso contrario, es que mucha gente que lee en este país, en esta ciudad y gente universitaria, y sobre todo tú los ves en una obra de teatro y tú los ves y se creen una elite que si “ay nosotros leemos, somos unos cultos, pro Da Vinci, y somos los papás de los helados” y entonces como que es también las dos caras de la moneda: están los que no leen y los que sí leen que es muy lamentable, pero se creen mejores que otros por leer. Porque leer en verdad sí te hace mejor, pero no necesariamente

te impulsa a una elite, ni te debe hacer sentir mejor que nadie por leer o no leer. Juana de Arco no leía y liberó a Francia de los Ingleses y era analfabeta total.

**15. ¿Qué dificultades encuentras a la hora de leer?**

Berro yo creo que la falta, en mi caso, es el no poder corrido sino que tener que parar cada capítulo, para poder digerir lo leído, aunque yo no sé si son problemas en verdad. Bueno, también un problema por ejemplo es el ruido, y ese creo que es el problema más grande ahora que lo pienso, porque yo vivo al lado de un barrio llamado Los Pajaritos, y cuando por fin tienes tiempo para descansar y leer un libro y te atormentan con un reggaetón asqueroso, un vallenato asqueroso, una bachata maldita de Romeo Santos. Es como que “no, por favor, déjame leer” y bueno ese siempre es el problema, porque falta como no se mucha concentración para poder leer. Por lo menos en mi caso que yo soy muy distraído.

**16. ¿Te ocurre alguna de estas afirmaciones cuando lees?**

- Al leer un texto lo haces todo a la misma velocidad.

No.

- Haces regresiones innecesarias (volver atrás en la lectura). Relees texto que ya habías leído.

Mil veces.

- Cuando está cansado realizas movimientos arrítmicos (saltas los ojos alrededor de la página).

No

- Al terminar una línea tardas en ir a la primera palabra de la siguiente.

No

- Vocalizas al leer (dices las palabras al medida que vas leyendo).

A veces, cuando necesito concentración.

- Te distraes al leer.

Muchísimo. Porque el libro siempre te invita, entonces a lo mejor tu encuentras una palabra que te recuerda a ti y a otra cosa tuya te perdiste en la lectura.

**17. ¿Cómo crees tú que se forman los lectores?**

Berro desde pequeño. Sinceramente pues. Lo que pasa es que no sé, yo creo que desde pequeño. Si tu desde pequeño tienes un hijo, y desde pequeño le vas enseñando a leer, leer, y leer. Además, una cosa lleva a la otra, por ejemplo, a mí me encanta desde pequeño el rock, y el rock como que me llevó a otros grupos, como por ejemplo Mago de Oz. Yo siempre lo pongo como una de las bandas que cambio mi vida, porque ellos adaptan libros a discos y yo creo que si más grupos hicieran eso, quizás se motivaría full a leer mucho. Yo creo que ese es el problema, no de la música, porque la música no está obligada a adaptar nada, pero si una buena iniciativa y es algo que a mí me encantaría a mí hacer alguna vez.