

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN



LITERATURA INFANTIL: EL LIBRO Y EL NIÑO

TRABAJO DE GRADO

AUTORES:

MARTÍNEZ, SIMÓN

ROSALES , ABRAHAM

TUTOR:

GUILLERMO YABER

Tabla de contenidos

Resumen.....	2
Introducción.....	3
Planteamiento del problema.....	4
Objetivos.....	6
Sustento teórico.....	7 – 32
Cronograma de las etapas de producción.....	33 - 49
Sinopsis de los cuentos.....	50 - 51
Guion final: guion técnico y guion radiofónico.....	52 – 65
Locación.....	66
Propuesta de musicalización.....	67
Casting.....	68
Presupuesto.....	69
Plan de grabación.....	70 -72
Planillas de script.....	73 - 74
Informe de pietaje.....	75
Informe de edición.....	76
Créditos.....	77
Conclusiones.....	78
Bibliografía.....	79 -81
Glosario.....	82

Resumen:

Con este trabajo buscamos contribuir de alguna forma en estimular la lectura en niños y niñas caraqueños (a partir del nacimiento hasta los 12 años) de manera que logren desarrollar un espíritu crítico y creativo, donde no se pierda el valor de la magia ni de la imaginación.

A través de lecturas dramatizadas, registradas en el medio radiofónico o la radio propiamente dicha, se recogen cuentos breves y poemas que se sostienen de la música y donde la reflexión aparece por su propia cuenta.

Por medio de 4 micros radiales se maneja el tema de la lectura como algo fundamental en el desarrollo de los niños, donde el libro posee un enorme valor, y muchas veces aparece como un gran e inseparable amigo.

Introducción:

¿Qué hacer para que el niño lea?

La lectura infantil es uno de los grandes acercamientos del niño con la realidad y con su mágico mundo creativo, tanto interior como exterior, donde las pequeñas cosas están embargadas de algo encantador y a la vez fascinante.

Existen una gran cantidad de libros que alientan de alguna manera a la estimulación de la lectura. El libro mismo de por sí, su contenido, su diagramación, su estructura, su calidad narrativa e incluso su imagen son capaces de estimular la lectura con tan sólo atrapar al lector, con dejarle algo. En este caso, el lector más importante es el niño.

Son muy pocas las iniciativas que fomentan la literatura infantil en Caracas, y nos referimos al aspecto comunicacional, bien sea radial, visual o escrito. Por ello, decidimos elaborar una serie de cuatro micros radiales cuyo fin es acercar al niño a la lectura, al niño indistintamente de su condición social o de su edad (nacimiento-12años), donde el fin concreto sea ese, estimular la lectura.

Así, se entiende a la literatura y a su lectura como un medio fabuloso para la estimulación neuronal y lingüística de los niños como a su desarrollo, de manera de abastecerlos de herramientas fundamentales para su cabal e integral crecimiento.

La promoción y divulgación de la lectura en nuestros medios de comunicación caraqueños ha de ser fundamental a la hora de ofrecerle a un público que no es muy tomado en cuenta (el público infantil) acercarse a la palabra y a todo su color variopinto.

Cada niño es un ser individual donde los intereses e inclinaciones son distintos. Pero el universo de los libros es capaz de abastecerlos a todos, a razón de fortalecer y profundizar su cabal desarrollo.

En este trabajo también abarcaremos la literatura infantil y sus distintas ramificaciones teóricas, como el proceso de la pre-producción de la grabación de los cuentos, su producción, y su posterior edición, para finalmente dar nuestras conclusiones e impresiones sobre los que nos dejó y sobre lo que esperamos este trabajo logre dejar.

Planteamiento del problema

No es novedad el hecho de que en Venezuela la lectura no es de gran interés social. Por encima de notables esfuerzos gubernamentales y privados por la distribución y acercamiento del libro a la población, ésta aún no termina por calar considerablemente. Pero ese no es el punto principal. La literatura infantil, como su distribución o su estimulación, no está muy representada en los medios de comunicación.

La educación infantil es de suma relevancia en cuanto a la influencia y repercusión que marcará en el resto de la vida de un niño. Por ello, debe dotarlo de todas las herramientas posibles para que sea capaz de desenvolverse en el mundo mientras lleva a cabo su desarrollo de manera completa e integral.

Si bien hay circunstancias puntuales sobre las causas para que no se desarrolle simpatía hacia la literatura en un individuo tales como la inexistencia de un lector en la familia, las constantes ofertas tecnológicas y electrónicas de nuestra época, la apatía en la educación hacia el niño en docentes, el alto costo de los libros y su acceso (aunque, como puntualizamos anteriormente, existen muchas iniciativas que tratan de contrarrestar esto), el escaso abastecimiento de libros en escuelas, preescolares e institutos caraqueños, también existen enormes vacíos en el área comunicacional al respecto.

El valor educativo de la lectura es fundamental inculcarlo en la población desde los primeros años, lo cual lo dotará de una capacidad de análisis, de crítica y de creatividad esenciales para que el individuo pueda desarrollarse en nuestra sociedad. Por medio de la lectura el niño adquiere conocimientos sobre su entorno, sobre su propio interior (se auto descubre), desarrolla empatía, sensibilidad hacia lo que lo rodea. En general, contribuye al desarrollo integral de su personalidad.

El uso de un lenguaje correcto y apropiado, del conocimiento de la palabra, bien sea oral o

escrita, viene intrínsecamente relacionado con la formación lectura del individuo, y mucho más en cuanto esta condición lectura se refuerza en la niñez.

Leer estimula los dos hemisferios del cerebro: el izquierdo, que está encargado del lenguaje, de la lógica, el análisis, las partes y las secuencias y el derecho, que se ocupa de la imaginación, el arte, lo visual, lo espacial, entre otros.

Por esta razón, el cuento narrado se muestra como una maravillosa alternativa para desarrollar y estimular ambos hemisferios, acercando al niño a los diversos campos de conocimiento existentes. Y la oralidad de la narración radial o a través de la voz se muestra perfecta en cuanto a medio que comprende dramatización, subjetividad, lenguaje, música, entre otros, además de acercar al niño a la palabra escrita y estimular en ellos la lectura.

Finalmente, consideramos el medio radial el más apropiado pues se sostiene de esta oralidad ya mencionada anteriormente como a su vez su calidad subjetiva en cuanto a dejar espacio en el oyente para la recreación y formación de ideas, imágenes, conceptos u palabras. Ante esta falta de contenido comunicacional en el tema, ofrecemos unos micros radiales que reafirman la necesidad de su existencia, como su valor y su capacidad de llevarse a cabo.

Objetivos

Objetivo general

Estimular la lectura en la población infantil caraqueña (a partir del nacimiento hasta los 12 años) como también favorecer el aprovechamiento del libro como herramienta lingüística y visual (imaginativa), donde se resalte los beneficios sociales de un individuo educado en la lectura sin reparar en ningún estrato o condición social.

Objetivos específicos

1. Creación de micros radiales que favorezcan el acercamiento del niño al libro y por ende a la lectura.
2. Comprender el uso del libro como elemento determinante para el desarrollo del niño.
3. Acercar al niño a la música a través de los cuentos y de la palabra oral.

Sustento teórico

Literatura

La literatura es el arte que utiliza como medio de expresión a la palabra “La literatura es un arte, por lo que consiste, fundamentalmente en la manipulación de un material (en este caso, el lenguaje), para producir objetos distintos al material de partida, imprimiéndoles de una forma determinada”.¹ El término literatura también abarca el conjunto de obras literarias de un período histórico determinado, de una nación y además de un género (literatura romana, literatura fantástica, literatura épica, entre otros) y a todas aquellas obras que versan acerca de un arte, ciencia o disciplina (literatura jurídica, libros de texto de diferentes ciencias, literatura médica).

A pesar de que con el pasar de los años la literatura ha evolucionado, existen una serie de características que la definen: La originalidad, la voluntad artística, especial intención comunicativa, lo connotativo, el mundo propio, la importancia del significante y la función poética.

La originalidad es un factor que los autores de obras literarias buscan tener en sus obras, por ello procuran que el lenguaje que utilizan en sus obras se aleje del lenguaje común y coloquial “El lenguaje literario es un acto de creación consciente de un emisor de voluntad de originalidad. El lenguaje común está gastado, es repetitivo; el literario debe ser inédito, extraño, siempre original”.²

En la literatura, el lenguaje se utiliza con una intención artística, es decir que el autor busca crear una obra con valor artístico, por ello la literatura no tiene una finalidad práctica sino estética.

Cuando se habla del carácter connotativo de la literatura, se hace referencia al hecho de que en la literatura no existen palabras con un solo significado (esto se evidencia en la

¹ Introducción a la Historia de la Literatura. José María González-Serna Sánchez. página 1

² Introducción a la Historia de la Literatura. José María González-Serna Sánchez. página 1

diferencia de los significados en los lenguajes coloquial, técnico y científico), se utiliza un lenguaje abierto que permite la utilización de los significados secundarios de distintas palabras, por ende hay múltiples significados que pueden atribuírsele a una sola palabra.

En una obra literaria, el mensaje no necesariamente hace referencia a la realidad exterior. El mensaje puede basarse en una realidad inventada por el autor, o también la obra puede estar ambientada en un período histórico determinado, por ello el texto literario contiene un mundo propio el cual es establecido por el autor al momento de escribir la obra.

En el mensaje del texto literario, es posible que el significante este motivado por ello en la literatura existen permiten a los lectores entender el estado emocional y la motivación del autor a la hora de realizar la obra. "...Podemos afirmar que en un mensaje literario el significante puede estar motivado: musicalidad, aliteraciones, simbolismos fónicos...En general podemos hablar de la importancia de la forma: la literatura usa como materia prima el lenguaje que se toma de una lengua, con su forma, con su "contextura" propia"³.

El lenguaje desempeña una función estética y poética. A pesar de que en los textos no literarios esta función no siempre está presente, en la obra literaria su presencia es fundamental y puede ser considerado como un fin en sí misma.

Géneros literarios

Los géneros literarios son las categorías en las que se puede organizar o clasificar las obras literarias. Se clasifican en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. Dichos géneros literarios sirven al autor como modelos de estructuración previa al momento de realizar sus obras.

Los géneros y subgéneros literarios no se pueden clasificar según un criterio común, debido a que en la historia ha habido múltiples clasificaciones en las que se organizan los

³ Introducción a la Historia de la Literatura. José María González-Serna Sánchez página 1

géneros literarios. Las obras están clasificadas según los siguientes criterios: sintácticos, fonológicos, formales, contextuales, discursivos, afines y situacionales.

Aristóteles en su obra la poética distingue los siguientes géneros literarios, y hasta la actualidad se continúan clasificando con el siguiente criterio: El género épico, el género lírico y el género dramático.

El género épico (actualmente llamado también género narrativo). Originalmente era un género en el cual el autor retrataba hechos legendarios relacionados con grandes batallas, viajes kilométricos por tierras desconocidas y peligrosas, y por lo general al autor le interesaba que su historia esté basada en la realidad o en caso contrario la hacía pasar como si fuera un relato verdadero.

El género épico o narrativo está clasificado en los siguientes subgéneros:

- La épica: Narra las hazañas de diferentes héroes de batalla como y las luchas reales o ficticias en las que ha formado parte. Está escrita en versos y su finalidad es la exaltación de un determinado pueblo. “La poesía épica es fundamentalmente una poesía narrativa, es decir, consiste en la narración, más o menos objetiva, de una historia, de unos hechos llevados a cabo por una serie de personajes. Estos hechos suelen ser de carácter heroico: se trata de hazañas bélicas protagonizadas por personajes de alto rango, reyes o nobles o incluso héroes de naturaleza semidivina...”⁴.
- La epopeya: Se refiere a las hazañas realizadas en una época antigua mítica (basada en la mitología griega y sus héroes de guerra). Homero fue uno de los exponentes más famosos de este subgénero, logró dicho reconocimiento con sus obras “La Odisea” y “La Ilíada”. “La epopeya consiste en el conjunto de poemas de un país o cultura. Se trata de poemas producidos en épocas remotas y que configuran el pasado mítico de

⁴ Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios. Ministerio de Educación. Página 9

todo un pueblo. Cabe destacar la epopeya griega, constituida por la *Ilíada* y la *Odisea*, y la epopeya hindú, formada por el *Ramayana* y el *Mahabarata*⁵

- Los cantares de gesta: Narra las hazañas realizadas por los caballeros de la Edad Media. En su gran mayoría se trata de leyendas heroicas de un pueblo determinado. En este subgénero destacan el “Cantar de los Nibelungos” y el “Cantar del Mío Cid”.
- El cuento: Se trata de una narración de extensión breve la cual puede estar basada o no en hechos reales, y además puede estar basada o no en leyendas o textos anteriores. Por lo general tiene un argumento sencillo por lo que el número de personajes no suele ser muy elevado.
- La novela: Se trata de un texto literario escrito en prosa en el que se narra una acción parcialmente o completamente fingida. Su finalidad es causar placer estético a los lectores, que pueden llegar a sentirse conmovidos con la descripción de personajes, sucesos, pasiones y costumbres.
- La fábula: Es una obra literaria de extensión breve cuyos personajes por lo general suelen ser animales antropomórficos con características humanas como el habla, y también puede apreciarse a los personajes realizando varias prácticas humanas. La característica más relevante de este subgénero es la inclusión de una moraleja o enseñanza (por lo general figura al final del texto) por lo que se considera que la fábula no sólo tiene carácter narrativo sino también didáctico.

El género lírico es aquel que abarca todos aquellos textos literarios en los cuales el autor tenía como finalidad expresar sus propios sentimientos, sensaciones o emociones con respecto a un objeto de inspiración o a una persona. Este género suele utilizar como forma de expresión el verso, y la expresión más común de este género es el poema.

El género lírico está clasificado en los siguientes subgéneros:

- Canción: Se trata de un poema que tiene un tono de admiración, está compuesta de varias estrofas. Fue introducida en la literatura española en el siglo XVI

⁵ Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios. Ministerio de Educación. Página 9

- Himno: Es una canción pero que tiene como finalidad la exaltación, puede ser nacional, patriótica o religiosa. “Himno: De tono solemne y grandioso este tipo de poema se dedica a ensalzar personajes o acontecimientos de gran relieve. El romántico José de Espronceda escribió un “Himno al Sol”⁶.
- Oda: Se trata de un poema en el que se puede percibir un tono reflexivo, y además exalta un determinado suceso, individuo o una idea determinada.
- Elegía: Es un poema melancólico debido a que en muchos de los casos el autor expresa aflicción por la muerte de un ser querido. Estos poemas también tratan la desaparición de alguna época o sentimiento con tono nostálgico.
- Égloga: Se trata de poemas bucólicos que son ambientados en una concepción idealizada de la naturaleza. “Égloga: Poema bucólico en el que unos pastores se cuentan sus penas amorosas en el marco de una naturaleza idealizada. Tuvo un especial desarrollo durante el renacimiento y sigue modelos clásicos...”⁷.
- Sátira: Se trata de una composición poética de tono burlesco la cual está destinada a censurar o ridiculizar comportamientos o caracteres.

El género dramático es aquel que está relacionado con la composición de obras de teatro o dramas teatrales. Se divide en los siguientes subgéneros:

- La tragedia: Se trata de un texto literario dramático en la que los protagonistas se ven enfrentados de forma invencible, inevitable y enigmática, en la mayoría de los casos contra el destino o contra dioses mitológicos.
- La comedia: Una forma literaria dramática que retrata situaciones humorísticas por medio de escenas alegres y festivas.
- La pieza de teatro: Aquella forma literaria dramática que está compuesta por varios diálogos y sigue una estructura determinada.

⁶ Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios. Ministerio de Educación. Página 11

⁷ Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios. Ministerio de Educación. Página 10

- El melodrama: Se trata de un texto literario dramático que exagera en los aspectos patéticos y sentimentales de la obra con la intención de provocar sentimientos y emociones en la audiencia.
- La tragicomedia: Composición literaria dramática que mezcla elementos de la comedia y la tragedia. Tiene la intención de generar distintas emociones en el público.
- La farsa: Forma literaria dramática en la que los personajes se comportan de manera excéntrica y extravagante, aún así mantienen cierto grado de credibilidad.

Historia de la literatura

La literatura surge en el momento en que el hombre prehistórico alcanza el grado de inteligencia suficiente para expresarse por medio del lenguaje. Cuando ocurre este fenómeno comienzan a organizarse las primeras sociedades, y la necesidad de comunicarse no solamente surge con el motivo de permitirle a estos hombres primitivos organizarse sino como un importante aliado en la lucha por la supervivencia de la especie.

Estas sociedades prehistóricas observaban fenómenos naturales y sucesos (como el nacimiento de un nuevo miembro de su comunidad) y sentían la necesidad de expresar todo lo que los rodeaba. Esta es la concepción más antigua existente de literatura, ya que es importante tener en cuenta que ésta no sólo se trata de la expresión por medio de la palabra impresa sino también de la oralidad. En la prehistoria los relatos eran transmitidos oralmente de un hombre a otro, y podían tratarse no solamente de fenómenos naturales que ocurren en su entorno sino además de sucesos que ocurrieron en el pasado o alguna apreciación de un futuro cercano o lejano, esto ocurre gracias a la universalidad semántica del lenguaje.

Sin embargo, con el pasar de los años y con la capacidad cerebral del hombre en aumento, éste descubrió otra forma de expresarse y surge la forma más antigua de escritura: La pintura rupestre. que son aquellas pinturas realizadas por el hombre prehistórico con extractos de hojas, frutas e incluso sangre de animales, basadas en

sus experiencias, miedos, el entorno que los rodea e incluso sus creencias religiosas, en las cavernas que solían habitar estos primitivos seres humanos.

Con la separación del hombre en los múltiples continentes del mundo, y la especie tornándose cada vez más inteligente, el hombre comenzó a comunicarse por medio de lenguajes distintos dependiendo de la ubicación donde se encontrase, ya compuestos por alfabetos o modelos de escritura más avanzados (el hombre en África no utiliza el mismo lenguaje que el hombre en Europa) y conservó la costumbre de registrar sus vivencias o de expresarse por medio de este nuevo arte.

Cuando apareció la cultura Griega, se establecieron los géneros tradicionales de literatura (épico, lírico, dramático) y estos estándares rápidamente se expandieron por antiguo continente europeo que constituyó las primeras civilizaciones avanzadas del planeta.

En todo el mundo las distintas civilizaciones existentes practicaban la literatura. Hacían registros de sus batallas importantes, de los reyes o emperadores que los gobernaban e incluso escribían con intención artística. Y luego con el descubrimiento del nuevo mundo el 12 de octubre de 1492, la literatura se globalizó aún más ya que el hombre europeo pudo conocer las formas literarias de los antiguos pueblos indígenas.

Así continuó expandiéndose la literatura hasta la actualidad y con el fenómeno de la globalización pudo establecerse una concepción de literatura mucho más universal que abarca todas las formas de expresión artística que utilizan como principal instrumento a la palabra hechas en todos los países del mundo.

Géneros literarios modernos:

Los géneros literarios modernos es un término que se le atribuye a la televisión, el cine y la radio. A pesar de que dos de ellos son medios de comunicación y el último una forma de expresión artística, sus actividades están estructuradas por modelos

literarios (guiones de televisión, radio y cine y artículos de periódico, noticias, entre otros) y por ende se les considera géneros literarios modernos.

- La televisión: Es un sistema creado con la finalidad de emitir y recibir imágenes en movimiento y sonido empleando un mecanismo de difusión. La transmisión se realiza por medio de ondas radiales, por redes de televisión satelital o por medio de televisión por cable. Es considerado un medio de comunicación de masas.
- El cine: El cine es la técnica de proyectar fotogramas de forma sucesiva y rápida con el objetivo de crear la impresión de movimiento por medio de material audiovisual (películas, filme, film). Es considerada una forma de expresión artística y se le atribuye el título del séptimo arte (tomando en cuenta las seis artes del mundo clásico).
- El periodismo: El periodismo es una práctica que consiste en la jerarquización, clasificación, síntesis y posterior publicación de información fiel a la realidad. Su finalidad es conseguir una metodología efectiva para recolectar información por medio de la objetividad, buscando fuentes seguras y fiables ofreciéndole al lector información verdadera y verificable. Debido a la influencia que tiene el periodismo sobre la sociedad existen normas y obligaciones que los periodistas deben tener en cuenta a la hora de realizar la labor periodística con el fin de que los periodistas no busquen manipular ni ocultar información valiosa a la sociedad.

Debido a que la actual investigación se realizó utilizando la radio como principal plataforma mediática, se realizará un análisis exhaustivo sobre este medio de comunicación.

La radio, también conocida como radiodifusión o radiofonía es un medio de comunicación el cual está basado en la emisión de señales de audio por medio de ondas radiales. Esto es posible gracias a una tecnología denominada radiocomunicación, que mediante la modulación de la frecuencia y amplitud de ondas electromagnéticas. Gracias a que no necesitan de un transporte físico estas ondas pueden dispersarse a través del vacío.

Historia de la radio

El descubrimiento de la radio se remonta a 1887 cuando un científico alemán llamado Heinz Rudolf Hertz mediante experimentos y por medio del ensayo y el error descubre las propiedades de las ondas electromagnéticas. Este suceso es fundamental para comprender la historia de la radio ya que gracias a este descubrimiento es que en la actualidad se puede gozar de medios de comunicación como la radio y la televisión ya que estas plataformas mediáticas funcionan por medio de ondas electromagnéticas.

Sin embargo es en el año 1890 cuando la idea de crear un aparato capaz de transmitir ondas electromagnéticas se apodera del paradigma del hombre europeo y la tecnología comienza a avanzar con esta nueva idea. La telegrafía sin hilos puede considerarse como uno de los antecedentes más antiguos de la radio, debido a que esta invención fue la primera en permitir la transmisión de ondas sin un vehículo físico. Fue desarrollada por el ruso Aleksandr Popov junto con Édouard Branly(Francia) y Oliver Lodge(Inglaterra).

Hertz utilizó un oscilador que servía para la transmisión de las ondas electromagnéticas y un resonador que servía para la recepción de dichas ondas , logrando así que las ondas se transmitieran sin un transporte físico sino al vacío mediante la telegrafía sin hilos.

Sin embargo, el hombre sediento de conocimientos lograría mejorar la telegrafía sin hilos mediante la telegrafía con el código morse, y la aparición de invenciones como el teléfono establecieron el sendero que siguieron las telecomunicaciones hasta la actualidad.

También es importante tener en cuenta que originalmente la radio no estaba concebida como un medio de comunicación de masas, fueron los experimentos y aportes de Guillermo Marconi (científico italiano) en el campo de la radioelectricidad que la radio se convirtió en un medio de comunicación de masas.

Emisoras pioneras

Para los comienzos del siglo XX comienza a consolidarse una idea mucho más definida de la radio como medio de comunicación, y para el año 1920 comienzan a crearse estructuras, programas e inclusive entidades reguladoras tanto públicas como privadas que garantizaban el correcto obrar de este medio de comunicación.

No se puede determinar cuál fue la primera emisora de radio que inició sus emisiones radiales como medio de comunicación. Sin embargo, muchas emisoras sostienen en haber sido las primeras en iniciar sus actividades, no obstante la KDKA de Pittsburg es considerada como la primera emisora radial en tener una programación definida y una estructura similar a la que se conoce en la radio actualmente.

Cabe destacar, que también habían otras emisoras que se desarrollaron durante este período de tiempo (1920) y que por muchos son consideradas las primeras emisoras en realizar actividades mediáticas. Entre ellas figura la WWJ de Detroit y la estación de radio de la Universidad de Wisconsin, ambas sostienen el hecho de ser la primera emisora de radio formal.

Los historiadores, en su gran mayoría, reconocen a la KDKA de Pittsburg como la primera emisora de radio, a pesar de que muchas otras entidades del medio establecieron que este mérito era propio.

La radio continuaba creciendo en EEUU y conseguiría su expansión en la narración de eventos deportivos, y distintas formas de entretenimiento, esto aseguraría la consolidación de la radio como medio de comunicación a nivel mundial.

Primeras radiotransmisiones

En Estados Unidos, Massachusetts específicamente. Comienzan a realizarse experimentos en el campo de la radiodifusión con el fin de encontrar un medio que les permitirá tener más alcance que los medios de comunicación escritos y de esta manera tener acceso a una mayor audiencia. También se tenía la intención de acabar con el monopolio mediático que tenía la prensa escrita.

La telegrafía sin hilos es sin duda alguna el antecedente tecnológico que propició el escenario en que se terminaría de consolidar la radio como medio de comunicación tradicional.

La aparición de la radio cambiaría para siempre la concepción que se tenía de las comunicaciones, gracias a su aparición la tecnología relacionada con la comunicación continuaría en una impresionante expansión hasta la actualidad.

La radio como medio de comunicación

La radio suponía una tecnología fascinante y una frontera sin explorar en la comunicación. Sin embargo debido a que las grandes naciones se encontraban concentradas en los enfrentamientos de la primera guerra mundial, no sería hasta el final de este evento bélico que finalmente se le comenzara a darse la expansión de la radio.

Es importante tener en cuenta de que originalmente la radio no fue concebida para la comunicación de masas, sino más bien para la comunicación directa y personal.

Hubo un suceso que serviría como punto de inicio para la transición de la radio como simple instrumento de comunicación a medio de comunicación masivo. Dicho acontecimiento fue el hundimiento del Titanic. Con el hundimiento del barco más grande del mundo, a David Sarnoff (Rusia) se le ocurre realizar un plan en el que se reinventara la manera en cómo se utilizaba la radio y en conjunto con los dirigentes de American Marconi inician una estrategia mediática basada en la visión de Sarnoff de que la radio podría estar en todos los hogares al igual que el fonógrafo.

Con esta nueva concepción de lo que podría llegar a ser la radio y con la primera guerra mundial siendo parte del pasado se formó el escenario perfecto para la expansión de este medio de comunicación.

La radio en Venezuela

Luego de que el escenario mundial se hizo propicio para la consolidación con la radio como medio de comunicación, esta nueva manera de comunicarse se expandió rápidamente por todo el mundo y se tardó sólo un período de cinco años aproximadamente hasta que llegó al continente suramericano.

Para antes de que llegara esta para entonces nueva tecnología a Venezuela un grupo de jóvenes pioneros experimentaba y ensayaba con las tecnologías de radiodifusión, entre ellos figuran: Key Ayala, Alejandro Plaza Aponte, Próspero Castillo y J. Anson. Fueron quienes propiciarían las bases en las que se asentaría la radio en Venezuela.

Para aquel entonces el país se encontraba atravesando la fuerte dictadura de Juan Vicente Gómez, la prensa estaba completamente dominada por el régimen. Es cuando muere el líder de esta dictadura que el gobierno comienza a utilizar la tecnología radial para tener un mayor acceso al pueblo y que sus ideas tengan mucho más alcance.

La implementación de la radio en Venezuela no sólo marcaría el fin de la dictadura sino que además el medio de comunicación se convirtió en un aliado importante de todos los políticos venideros. Fue utilizado por López Contreras durante su gobierno, y le sirvió de ayuda para pedir el apoyo del pueblo durante el momento difícil que atravesaba al terminar la dictadura de Juan Vicente Gómez.

Venezuela atravesaba una etapa difícil ya que la nación se encontraba en alerta debido a los conflictos entre Castro y Gómez, para contrarrestar la situación, Francisco Baptista Galindo, ministro del interior y secretario general de la presidencia, propone una tregua y permiten a los exiliados regresar al país y se le devuelve su libertad a los presos políticos.

En 1926 se consolida la primera emisora radial en Venezuela, conocida como AYRE. Estaba dirigida por Luis Roberto Scholtz y Alfredo Moller, quien se convertiría en el primer locutor. Entonces consolidando esta alianza se realiza una inversión sustanciosa de 240 mil bolívares y fundan la Empresa Venezolana de Radiotelefonía A.Santana y Scholtz.

El 23 de mayo de 1926, a las 8:30 de la noche AYRE inicia sus actividades como emisora de radio venezolana.

Cabe destacar, que debido a las diferencias políticas que se estaban viviendo en el país, se desencadenarían una serie de sucesos que significarían el cierre de AYRE. La conocida generación del 28 realiza una serie de protestas y disturbios en contra del actual gobierno obligarían a la emisora a que cese sus actividades.

El Micro Radial

Los micros radiales son grabaciones radiofónicas de aproximadamente 90 segundos de duración, suelen iniciar con una introducción que llama la atención de los radioescuchas con la intención de que escuchen toda la transmisión radial. Están elaborados en base a una idea previa que busca garantizar el éxito del mismo y finaliza con un llamado a la acción reforzando la idea general que se está transmitiendo a través del micro.

El formato en el que son elaborados los micros radiales consiste en 60 segundos de contenido, unos 10 segundos de introducción y cierre, y por último 20 segundos de cuña de un determinado producto o servicio (si algún cliente pagó por este servicio). Esta estructura es sumamente eficiente ya que trae beneficios tanto para los radioescuchas como para la emisora y sus clientes. En primer lugar, el radioescucha obtiene los conocimientos, herramientas o enseñanzas que deja el micro y también la información sobre el producto o servicio que se está anunciando en el micro.

En el caso de los clientes que pagan por tener un espacio dentro del micro para publicitar sus productos o servicios, la estructura en la que se realizan los micros radiales le permite al cliente tener presencia de marca previa y posterior al contenido del micro lo que genera una asociación con el mensaje positivo que se transmitió en el micro, siendo esta una excelente estrategia para publicitar un producto o servicio.

En cuanto a la emisora, la estructura inteligente en la que se elaboran los micros radiales le permite insertar el micro con facilidad dentro de su programación y esto le permite promover fidelidad entre los radioescuchas y de esta manera se incrementa el rating o el número de seguidores de la emisora.

Esto convierte al micro radial en una importante herramienta de la radio y puede ser aprovechado tanto por individuos afines a este medio de comunicación o por aquellos emprendedores que busquen una campaña publicitaria rápida y efectiva, pero por otro lado, también cabe destacar la libertad en cuanto a la elaboración del programa radial que se desee, y con ello adaptar el micro como un fragmento de contenido por encima de un fin publicitario. Con esto, se conoce el micro como el carácter teórico más conocido o común de la radio, pero ello no precisamente expresa que sea única su modalidad, es decir, el uso también dependerá de la estructura del programa que se plantee o también de lo que se busque a través del medio radiofónico. Estos datos, a manera universal, son los que dan a conocer lo que definió al micro radial, mas no en lo que derivó.

Emisoras donde podría implementarse el proyecto

La cultural de Caracas (Emisora 97.7FM): Esta serie de micros radiales que incentivan la lectura en niños, se adaptaría a la programación de la emisora Cultural de Caracas. Debido a que desde sus inicios ha sido un medio de comunicación que ha promovido la cultura y la academia venezolana desde que inició sus actividades en 1975. La literatura infantil forma parte de la cultura venezolana y es evidente que el mejor medio para hacer llegar la serie de micros a los radioescuchas es una emisora cuya programación está basada en la cultura venezolana.

Radio Sintonía (Emisora 1420 AM): La emisora Radio Sintonía desde que inició sus actividades en el año 1993, es conocida por tener una basta programación satisfaciendo las necesidades de los targets A,B,C,D. Teniendo una programación tan variada y dedicándole un espacio al público infantil, esta emisora que goza de seguidores de Caracas, los Altos Mirandinos y el Litoral Central se convierte en el candidato ideal para implementar esta gama de micros dedicados a incentivar la lectura en niños. A su vez cabe destacar que Radio Sintonía 1420 AM goza de un staff de locutores y periodistas de

reconocida trayectoria que podrían brindarnos sus asesoría y ayudar a que esta serie de micros se convierta en una emisión radial con un número elevado de seguidores.

Sobre la literatura infantil

“...la literatura infantil constituye un aporte de notable importancia, por ser parte integrante de la cultura de cada sociedad, y agente activo e inmediato de transmisión oral y escrita de los valores autóctonos y universales, y de las tradiciones familiares y sociales que configuran la identidad de un grupo social” (Tomo I Literatura Infantil, Universidad Nacional Abierta, Caracas, Venezuela, 1983:11)

“...actúa con la libertad y el atractivo que le confieren sus características artísticas en la estimulación del lenguaje verbal y literario, en el despertar de actitudes de observación, investigación y análisis crítico, en el desarrollo de los impulsos latentes de la creatividad en el niño, en la conformación de su conciencia social, a través de los canales de comunicación, y en la formación integral de su personalidad”. (Literatura Infantil, Universidad Nacional abierta, 1983:11)

El verdadero camino que busca la literatura infantil es el de ofrecerle herramientas al niño (pero no exclusivamente al niño, sino a cualquiera que se interese en su lectura) para que el mismo se autodescubra y se acerque a las cosas que le rodean.

Un rasgo muy particular de la literatura infantil es que estrecha o relaciona diferentes procesos, algunos más artísticos, otros más pedagógicos, y esto ha generado enormes polémicas y controversias en la que han participado maestros, filósofos, entre otros. El foco de estas discusiones reside en la siguiente pregunta: “¿Es la literatura infantil arte o pedagogía?” (Universidad Nacional Abierta, 1983:17) Las opiniones han sido muy diversas, pero, finalmente, una de las que más aprobación ha tenido es la de la tesis de que la literatura infantil, si bien puede ser un arte, también puede tener un fin educativo.

Origen de la literatura infantil

Se puede decir que la literatura infantil empezó como cuento. Pero como cuento narrado, de una generación a otra, es decir, de manera oral. Un arte oral.

Data como una de las manifestaciones literarias más antiguas a partir de la expresión genuina del hombre.

Los ejemplos más evidentes se ubican en las cosas más sencillas: una pequeña narración de una madre o una canción de cuna, un trabalenguas, un recitar de versos. En definitiva, un sinfín de contenidos y formas ancestrales de expresión humana que podemos contener dentro del concepto e historia de la literatura infantil. Y este concepto está aún muy crudo, pues ante tal dificultad por precisar un “cuándo” para aclarar sus orígenes y estudiar su historia, sólo se han podido realizar ciertos acercamientos.

Uno de los errores que ha cometido este intento de acercamiento ha sido el de clasificarla como una “literatura pedagógica o educativa” pues le hizo perder su encanto sencillo y artístico y que también atraía considerablemente la atención del niño hasta el punto de producir le cierto rechazo, “porque los niños también necesitan una literatura que sea un arte” (Universidad Nacional Abierta 1983: 21), pues esta les estimula su lado artístico y creativo.

Ya de manera puntual, son muchas las fechas que se manejan de las primeras narraciones que se pudiesen determinar como las originarias de la literatura infantil. En Egipto aparecen los cuentos más antiguos en el año 2000 a.C. Lo mismo ocurre en China, como en Grecia y en otras zonas orientales posteriormente. Pero muchas de estas narraciones no eran propiamente cuentos como hoy las conocemos: estaban muy cargadas de leyendas, de aspectos fantásticos, de fábulas (y su enorme valor en la historia de la literatura infantil) entre otros. Una de las obras más características y que se ubican como las primeras escrituras infantiles es el cuento oriental Las Mil y una Noches.

Volvemos al punto en que la literatura infantil era clasificada como meramente “educativa”. Su terminología fue reciente, y fue elaborada por una serie de filósofos y profesores que de a poco le daban forma al concepto. Uno de los primeros en clasificarla como “Literatura Juvenil” por encima de “literatura educativa” fue el literato italiano Enzo Petrini, autor del “Estudio Crítico de la Literatura Juvenil”. Otro de los escritores más destacados en exponer y conceptualizar a la literatura infantil, ya más enfocado en “libros para niños”, es el escritor uruguayo Jesualdo Sosa, arguyendo que estas son obras que instruyen, que educan y que divierten(o que así deben serlo) pero aclarando que las que más les gustan a los niños son las que divierten y distraen, pues de lo contrario, reconoce elementos que no son de su realidad y se aburre.

Otro notable que abarcó el tema de la literatura infantil como su clasificación fue el filósofo francés Paul Hazard, que publicó el libro “Los libros, los niños y los hombres” (traducido al español). En él, resalta la importancia del libro infantil como arte, como elemento que despierte o mueva la intuición del niño para su aprendizaje y sensibilidad hacia la belleza. Una hermosa cita del profesor Hazard en su libro es la siguiente: “Me gustan sobre todo los libros que persiguen el más difícil y el más necesario de todos los conocimientos: el del corazón humano...”

Un venezolano que ha de ser conocido por todos como estudioso y dedicado al tema de literatura infantil es Efraín Subero. En su obra fundamental, “La literatura infantil venezolana”, expresa que la literatura infantil existe desde que el niño existe.

AVELIJ y su Declaración de Principios de la Asociación Venezolana de Literatura Infantil y Juvenil

En la Declaración de Principios de la Asociación Venezolana de Literatura Infantil y Juvenil (AVELIJ) uno de los puntos que salta a la vista y que transcribiremos a continuación por su directa relación con nuestro trabajo es el siguiente:

“ AVELIJ cree en la magia del libro, recreativo e informativo, y en el mensaje impreso en

periódicos, revistas, afiches... y proclama el derecho del niño y del joven venezolanos a disponer de una producción editorial adecuada en calidad y cantidad, oportuna, y acorde con los intereses y necesidades de cada etapa de su desarrollo biopsicosocial” (II Seminario de Literatura Infantil, Declaración de Principios AVELIJ).

Qué es la literatura infantil

Existen varias definiciones que se acercan a exponer qué es la literatura infantil. Una de ellas, y la que consideramos que más se ajusta a la definición que queremos dar es la que expone “REMEBE-2:

“La literatura infantil combina el lenguaje escrito y el lenguaje oral en un todo armonioso caracterizado por la belleza imaginativa, plástica y creadora. La literatura infantil estimula al lector, alimenta su fantasía, enriquece su mundo interior y amplía su conocimiento del hombre, al mismo tiempo que le brinda oportunidades para apreciar y enaltecer valores de carácter universal”. ” (Literatura Infantil, Universidad Nacional Abierta, 1983:41)

Ante la dificultad por determinar qué es la literatura infantil, se han manejado diferentes denominaciones propuestas para clasificarla y que pueden ser usadas indistintamente por algún autor que trate el tema. Para manejar estas denominaciones de manera de relacionarlas con la literatura infantil, las puntualizamos a continuación:

1. Literatura Infantil
2. Literatura para la Infancia
3. Literatura para Niños
4. Literatura de los Niños
5. Literatura Juvenil
6. Literatura para los Jóvenes
7. Literatura de los Jóvenes
8. Literatura infanto-juvenil

Muchos son los autores que objetan contra la definición general y se abocan por una de las anteriores argumentando que encierra mejor el concepto. Lo cierto es que a pesar de la ambigüedad, se entiende que se trata fundamentalmente de literatura escrita por adultos para los niños.

Qué función tiene la literatura infantil

- Función estética: valores artísticos que desarrollan la sensibilidad y la capacidad de expresión, despertando la creatividad y el gusto por la lectura.
- Función ética: Valores formativos que permiten el desarrollo de la conciencia moral del niño.
- Función psicosocial: Permite establecer la comunicación del niño con su entorno, para superar inquietudes y atender individualidades.
- Función didáctica: utilidad que presta la literatura infantil en sus contenidos.

Géneros de la Literatura Infantil

Géneros Tradicionales:

- Lírico: Poesías y canciones.
- Épico: cuentos, leyendas, novelas.
- Dramático: Teatro (de títeres, de sombras, infantil, juvenil), marionetas.
- Didáctico: Fábulas, adivinanzas, libros de lectura.

Si una obra es realmente buena, probablemente contenga en sí todos esos valores a quienes se le da un mayor peso, pero existen otras funciones, o “funciones secundarias” como la función lingüística, plástica, musical, filosófica, folclórica, entre otras.

Tradicionalmente, se suelen manejar tres géneros literarios que también pueden ser

adaptados a la literatura infantil. Estos son la narrativa, la poesía y el teatro, y sus derivaciones correspondientes como ya han sido expuestas anteriormente.

Cabe esclarecer el hecho de que la narrativa es muy amplia, y se extiende en un enorme camino que engloba la literatura infantil.

En primer lugar, existe una narrativa fantástica, donde los hechos no se hallan en la realidad y tienen un rasgo maravilloso o mágico.

En segundo lugar, se encuentra la narrativa realista, donde los hechos que se presentan responden a la lógica racional del mundo.

Estas narrativas le abren paso a dos tipos de narraciones, particularmente:

- Las de tradición popular: anónimas, y orales. Tienen su origen en muchas sociedades antiguas.
- De autor: Que se identifican con una persona que las produce.

La tradición oral es muy antigua, y manifiesta los siglos de desarrollo en la expresión del ser humano. Muchas de estas narraciones de la tradición popular son antiquísimas, y corresponden a periodos donde aún la humanidad se descubría y descubría el mundo.

Entre los tipos de narraciones de tradición popular, están los siguientes:

- Mitos: Narraciones fantásticas, que suelen explicar los orígenes del mundo.
- Leyendas: Narraciones fantásticas con basamento histórico.
- Cuentos tradicionales: Narraciones que identifican a una cultura desde sus orígenes.
- Cuentos de hadas: Narraciones fantástico-maravillosas. Hay que aclarar que no siempre las “hadas” están presentes en estas narraciones.
- Cuentos picarescos: Narraciones que utilizan la figura del “pícaro” como representación de la astucia ante cualquier dificultad y donde resulta vencedor.

Todas estas son narraciones que se ubican en gran medida en la tradición oral humana.

Ahora bien, del otro tipo de narración (la de “autor”) también se desprenden los siguientes tipos de narraciones:

-Relatos de aventuras: Narraciones donde un “héroe” tiene el total protagonismo y donde busca vencer a aquello que le adverse. Tienen su origen en los romances medievales, siendo Robinson Crusoe la representación de este relato por excelencia, y que es considerada como la primera novela de aventuras infantil.

- Relatos históricos: Narraciones que adaptan elementos o personas del pasado a partir de hechos históricos dentro de la ficción.

-Relatos de ambientación histórica: Hechos ficticios que se ambientan en el pasado..

Otras narraciones de autor en la literatura infantil, pero con un carácter más fantástico, son las siguientes:

-Cuentos de hadas de autor: Inspirados en los cuentos de hadas tradicionales (de tradición popular, orales). Hans Christian Andersen es de los mejores exponentes de este tipo de narración.

-Fábulas: Narraciones de carácter moral que buscan formar e incluyen una moraleja.

- Relatos de terror: Narraciones que incluyen fantasmas, muñecos diabólicos y vampiros y producen tensión y miedo.

- Relatos de fantasía heroica y fantasía épica: Aparecen héroes y princesas y se enfrentan el bien y el mal.

Entre otras.

Uno de los primeros acercamientos a la música por parte del niño es a través de la poesía, de allí su importancia semántica y musical, y por tanto artístico-creativa. La poesía puede ser tradicional o de autor. A continuación algunas formas de poesía tradicional:

- Canciones de cuna: Representan uno de los primeros acercamientos del niño con la literatura y la música.

- Cuentos de nunca acabar: Narración donde el final remite al principio.

- Canciones y rondas: Se utilizan en los juegos; dinámicas.

- Adivinanzas: Son acertijos que aparecen por medio de rimas de palabras.

- Trabalenguas y juegos de palabras: Combinación de palabras y de versos.
- Romances: narraciones en versos, que usualmente tocaban un tema heroico, histórico o amoroso.

Todas estas especificaciones nos ayudarán a comprender de qué va la literatura infantil y todo lo que la engloba, desde su origen hasta su desarrollo.

Edad Cronológica

Existen ciertas “etapas” de la literatura infantil relacionadas con la edad cronológica del niño, es decir, al tipo de contenidos apropiados para cada una de las edades. Si bien esto abarca más un aspecto pedagógico que informativo, lo exponemos a manera de ejemplificación de los distintos valores cronológicos que demarcan la consideración de “niño” en cuanto a la edad que tenga.

Muchas de estas etapas comienzan ubicando al niño a partir del “nacimiento”, pero en ocasiones se puede encontrar que lo ubican a partir de los ocho meses hasta los 12 años. Estas etapas, que se manejan en el lenguaje de literatura para niños, son las siguientes:

1. Primera infancia: hasta los seis años
2. Segunda infancia: 6-10 años
3. Pre adolescencia: 10-12 años

Qué es el cuento

El cuento es el género literario con el que más solemos asociar a la literatura infantil y a través del cual ésta se vale para exponerse de manera cabal.

Gianni Rodari, un escritor italiano genial que ha aportado muchísimo a todo lo que es la literatura infantil como a su proceso “fantástico”, escribe una vez lo siguiente, con

respecto al cuento:

“Yo creo que los cuentos, los viejos y los nuevos, pueden contribuir a educar la mente. El cuento es el lugar de encuentro de todas las hipótesis: él puede proporcionarnos las llaves para entrar en la realidad por caminos nuevos, puede ayudar al niño a conocer el mundo, puede también darle unas imágenes para criticar el mundo” (Gianni Rodari)

Puntualmente, un cuento es una narración breve. Puede transmitirse de manera oral (manifestándose como una de las formas más antiguas de literatura popular) y puede abarcar sucesos o hechos tanto reales como imaginarios o fantásticos.

Bruno Bettelheim, que se ocupó de descifrar el contenido de los cuentos de hadas, escribe una vez que “el cuento constituye un valioso estímulo para el desarrollo del niño”.

Por su parte, al cuento también se le atribuyen algunas funciones en cuanto a la integración de valores estéticos, éticos, psicosociales y didácticos:

- Función estética del cuento: Producen goce, divierten al lector, estimulando la creatividad.
- Función ética: capacidad de formación y de transmisión de valores.
- Función psicosocial: Acercarse al entorno, entablar comunicación, como alimentar el interés y el placer por el aprendizaje.
- Función didáctica: Su estructura permite que gran parte de su contenido (visual, escrito o sugerente) se aproveche como material pedagógico en cualquiera de sus dimensiones o temas.

Lo que diferencia al cuento infantil del cuento como género literario es su facultad de valerse bajo criterios tales como: el tema a tratar, su propósito, su carácter pedagógico, la edad del niño hacia la que va dirigido, entre otras.

A partir de estos criterios, se desprende una clasificación del cuento en las siguientes categorías:

- Cuentos tradicionales: Aquellos que han sido transmitidos por generaciones anteriores y que adoptan de alguna manera un carácter universal. De estos se desprenden los cuentos de hadas y los cuentos de autor conocido o de autor.

-Cuentos de hadas: Se identifican por su título, al no tener un autor conocido y que tienen en su origen la tradición oral hasta finalmente ser compilados para su publicación por figuras que no fueron sus autores precisamente. Están cargados de elementos maravillosos, como también de un elemento atemorizante o que produce miedo.

-De autor conocido: Aquellos escritos por autores determinados para su posterior publicación y que de alguna manera llegaron a formar parte del conglomerado de literatura infantil.

- Cuentos contemporáneos: Aquellos cuentos escritos que pertenecen a nuestra época, a partir de la segunda mitad del siglo XX.

- Cuentos folklóricos: Aquellos que se ubican con una tradición regional o local y que determinaron o crearon cierto ideario popular o conciencia colectiva.

- Cuentos o leyendas indígenas: Aquellos que relatan hechos que narran la existencia de ciertas leyendas indígenas. Están cargados de magia y misterio.

Todas estas narraciones perseguían, en sus orígenes, el fin de divertir y formar, con un objetivo muy claro: ponerlas al servicio del niño y de la literatura infantil.

Charles Perrault es uno de los más notables recopiladores de cuentos populares infantiles de tradición oral. Además cabe destacar las fábulas del griego Esopo en la Antigüedad, Jean de la Fontaine en Francia, las recopilaciones de fábulas del español Sebastián Mey, o el maravilloso libro de imágenes “Orbis Sensualium Pictus” del maestro y religioso Comenio.

Como ya hemos expuesto, la tradición oral originó el cuento (tradicional), sirviendo como herramienta de la sociedad para transmitir valores universales y autóctonos, de manera que se vaya formando una identidad en el niño. Fue a partir de la enorme labor de una serie de recopiladores entre los que se encuentran Charles Perrault, Madame Leprince de

Beaumont y Madame D`Aulnoy entre otros franceses que lograron aglomerarlos y adaptarlos hasta otorgarles un carácter universal. Todos estos relatos populares recogidos, entre los que se encuentran La Cenicienta y Caperucita Roja, entre otros, dan inicio a un mundo fantástico que en cierta medida se debe mucho a la recopilación y a la escritura de Perrault, que finalmente también termina por incluir en cada uno de ellos una “moraleja”, factor determinante que posteriormente identifica a los “cuentos de hadas”. Los hermanos Grimm también hicieron una notable labor de recopilación de cuentos populares rescatando así tradiciones y costumbres.

Cronograma de las etapas de producción

Fase:	Etapas	Cronograma	Medios o recursos
Pre-producción	<p>-Idea: 4 micros radiales basados en 4 cuentos de literatura infantil para incentivar la lectura en niños.</p> <p>-Investigación: Proceso de selección de los cuentos y de las narraciones, como de libros u otros textos que más se adapten a la idea.</p> <p>- Adaptación de los cuentos a un lenguaje apropiado para el medio radiofónico (redacción del guión literario).</p> <p>-Tratamiento: 4 micros radiales.</p> <p>-Sinopsis: Cuatro cuentos de literatura infantil que abarcan de distinta manera al libro y su influencia en el ser humano para así reconocer su valor y</p>	<p>Finales de Noviembre hasta principios de Diciembre</p>	<p>Papelería, libros, investigación.</p>

	<p>estimular la lectura en niños jóvenes.</p>		
	<p>-Guión literario: TODOS los libros originales fueron sujetos a edición para adaptarlos al guión, al tiempo y al formato de grabación (radial) respetando su estructura y dejando espacio para la dramatización.</p> <p>1. La dicha de leer – Jacques Charpentean</p> <p>NARRADOR:</p> <p>Erase una vez un dedito que avanzaba por los senderos de un bosque. ¿Era el dedito de un niño o de una niña? No se sabe.</p> <p>Lo que sí se sabe es que, al caminar por el bosque, se encontró con varios amigos: Cenicienta y el Principito, Caperucita Roja y Peter Pan, el Gato con Botas y Tío Conejo.</p> <p>Letra por letra, palabra por palabra, línea por línea, pagina por pagina, el dedito se adentraba por el bosque hasta el corazón del libro, y a cada paso encontraba nuevos amigos.</p> <p>Una hoja, otra hoja; un amigo, otro amigo; una hierba, un perfume, una vereda florecida; el bosque era cada vez más bello.</p>	<p>Finales de diciembre hasta mediados de Enero</p>	<p>Instrumentos musicales.</p> <p>Estudio de grabación.</p> <p>Guiones impresos.</p>

	<p>En medio del bosque se alzaba el árbol más grande. Y sobre su rama más alta estaba un pájaro-Lira que, al verlo, se puso a cantar:</p> <p>“Canto en la mañana, cuando el sol se levanta, hora de la dicha de vivir; canto al mediodía, cuando el sol está esplendoroso, hora también de la dicha de vivir. Canto en la tarde cuando el sol declina, porque también es la hora de la dicha de vivir; y canto en la noche, cuando brillan las estrellas, porque en los sueños somos libres de encontrar nuevos amigos, los que nos darán aún más felicidad. Así está escrito en el gran libro de la vida, donde se lee, donde se encuentran la dicha, la risa, la felicidad... Ábrelo, léelo... y yo cantaré siempre para ti, porque al tú leerlo, allí nos encontraremos”</p> <p>Si penetras en la selva de los libros, encontrarás tantos, tantos amigos que cantarán para ti, como el pájaro-lira, el de la dicha de vivir, que cantó para mi desde la rama más alta del árbol que nunca pierde sus hojas.</p> <p>2. El increíble niño comelibros – Oliver Jeffers</p> <p>NARRADOR:</p> <p>A Enrique le encantaban los</p>		
--	--	--	--

	<p>libros. Pero no como a ti y a mí. No. Para nada... A él le gustaba COMERSELOS.</p> <p>Todo empezó por error una tarde en la que estaba distraído. Al principio tenía muchas dudas, y sólo se comió una palabra. Simplemente por probar. Luego lo intento con una oración completa y tras eso LA PÁGINA ENTERA. Sí, definitivamente le gustó.</p> <p>Para el miércoles Enrique ya se había comido TODO un libro. Y para fines de mes podía atiborrarse un libro de un tirón. Le encantaba comer toda clase de libros: novelas, diccionarios, almanaques y atlas, libros de bromas, libros de historia, y hasta de matemáticas. Pero los rojos eran sus preferidos. Y los devoraba a un ritmo increíble. Pero lo mejor era esto: Mientras más comía, más listo se hacía.</p> <p>Una vez se comió un libro sobre pececitos y en el acto supo qué dar de comer a Ginger, que era su pez.</p> <p>En muy poco tiempo pudo resolver el crucigrama de su padre en el periódico.</p> <p>Y hasta era más listo que los profesores de su escuela.</p> <p>A Enrique le gustaba ser listo. Creía que, de seguir así, bien podría llegar a ser la</p>		
--	--	--	--

	<p>persona más lista del mundo.</p> <p>Así que siguió comiendo libros.... Y se fue haciendo más listo... Y más listo... Y MÁS LISTO...</p> <p>Pasó de comerse un libro entero a comerse dos o tres de un solo golpe. Libros sobre cualquier cosa. No era exigente y quería saberlo todo.</p> <p>Pero las cosas entonces empezaron a ponerse complicadas.</p> <p>Más bien, empezaron a ponerse muy, muy mal. Enrique comía demasiado y sin duda demasiado rápido. Empezaba a sentirse un poco enfermo. Pero eso no era lo peor. Todo lo que iba aprendiendo se volvía un revoltijo porque no le daba tiempo de hacer bien la digestión. Y empezó a sentir vergüenza de tener que abrir la boca para responder algo. Así, Enrique de repente ya no parecía tan listo.</p> <p>Más de uno le aconsejó que ya no comiera libros.</p> <p>Dejó pues de comer libros y se quedó triste largo rato en su cuarto. ¿Qué iba a hacer?</p>		
--	---	--	--

	<p>Pero luego, casi por accidente, Enrique tomó del suelo un libro a medio comer. Pero en lugar de llevárselo a la boca... lo abrió...</p> <p>Y empezó a leer...</p> <p>Después de aquello descubrió Enrique que le gustaba mucho leer. Y que si leía bastante todavía podría llegar a ser la persona más lista del mundo.</p> <p>Aunque necesitaría más tiempo.</p> <p>Ahora Enrique siempre está leyendo....</p> <p>Aunque, la verdad, de vez en cuando (ÑOM)</p> <p>3. El libro que quería que lo tomaran en cuenta –Karla Nasabi</p> <p>NARRADOR:</p> <p>Un día, hace mucho tiempo, existió un libro al que las personas no valoraban. El libro, esperando que lo tomaran en cuenta, una noche solitaria, tranquila y callada, le pidió a la luna lo siguiente:</p> <p>- Luna, tú que me ves todas las noches solo, triste y aislado de las personas, necesito que me concedas</p>		
--	--	--	--

	<p>un deseo.</p> <p>La luna le preguntó, con voz tierna y cálida: -Dime tu deseo y te lo concederé ahora mismo.</p> <p>- Deseo que las personas que viven cerca de mi me tomen en cuenta y me lean todos los días –contestó el libro.</p> <p>- De acuerdo, pero tu deseo se cumplirá sólo por seis días –contestó la luna.</p> <p>En el primer día, una persona entró a donde estaba el libro; extrañada al verlo, se acercó y comenzó a leerlo. Sin darse cuenta, el libro se sonrojó como todo un tomate maduro, se puso a llorar y se durmió. La persona terminó de leerlo y se fue a su casa muy feliz por haber leído tan hermoso libro.</p> <p>En el segundo día, el libro, como nunca en su vida, se levantó a las doce del mediodía, todavía feliz por la persona que lo había leído el primer día. Ya casi anocheciendo le dio gracias a la luna por haber cumplido su deseo. Llorando y llorando de felicidad, el libro escribió este poema: Libro, librito, librón/tú eres mi vida, eres mi corazón.</p>		
--	---	--	--

	<p>En el tercer día, ya muchas personas lo habían leído. El libro, sentado en su balcón, pensaba: “Ahora yo voy a ser el más leído. Me pregunto si la luna habrá cambiado de opinión, tal vez sí o tal vez no, pero tengo que aprovechar que me lean para que siempre esté en los corazones de las personas”.</p> <p>En el cuarto día, el libro se sentía contento con las personas que habían leído su interior: habían viajado a un mundo no antes visto. A través de su lectura los hacía ir a lugares donde físicamente no podían estar, transportándolos por un tiempo sin fin para presenciar hermosas cosas.</p> <p>En el quinto día, el libro, sabiendo que le quedaba un solo día, se sentía triste. Sabía que todavía lo iban a seguir leyendo, porque ya casi todos conocían su hermoso interior, pero eso solo lo tenían que decidir las personas, con hechizo o sin hechizo. Se puso a llorar, pero luego se secó las lágrimas y sonrió.</p> <p>El sexto y último día, el libro se dijo a sí mismo: “como ya las personas saben de mi existencia, no seré egoísta, creare más libros para que los lean, ellos serán de amor, paz, amistad, convivencia y</p>		
--	---	--	--

	<p>mucho mas. Tendré cuidado de no dejar ni un solo espacio en la Tierra sin libros”. Y así sucedió: la Tierra se llenó de libros y desde ese momento todos leyeron ese libro que fue solitario un día.</p> <p>Fin</p> <p>4. ¿Dónde está el libro de Clara? – Lisa Campbell Ernst</p> <p>- Oh!, el libro que tengo que devolver a la biblioteca ha desaparecido como por arte de magia.</p> <p>Era sábado por la mañana. Clara estaba muy nerviosa. Recorría la casa buscando el libro desesperadamente. Miró en el fondo de los armarios, en lo alto de las estanterías, en las camas, las cestas y las bañeras. Lo buscó en las cajas de juguetes, las cajas de herramientas, incluso en los paquetes de cereales. El libro no estaba.</p> <p>-¡Demonios! – Gritó el padre de Clara- ¿Qué está pasando aquí?</p> <p>- El libro de la biblioteca ha desaparecido –dijo Clara-. Tengo que devolverlo hoy antes de las cinco. ¿Cómo voy a explicarle a Inés que lo he perdido? –Clara se echó a llorar.</p> <p>-Cálmate –le dijo su padre-.</p>		
--	--	--	--

	<p>Piensa un poco. ¿Dónde lo viste por última vez? Clara cerró los ojos, pensó, y exclamó: - ¡Allí fuera, en la hamaca!</p> <p>Clara salió corriendo hacia la hamaca con su padre detrás de ella. El libro no estaba allí. Su hermano pequeño estaba jugando en el barro. -El libro de Clara ha desaparecido –dijo su padre-. Lo tiene que devolver hoy antes de las cinco. ¿Lo has visto? - Lo vi ayer –afirmó el niño-. Era muy bonito. Me gustaban los osos. - ¿Y dónde está ahora? – preguntó Clara. - Lo dejé al lado de la puerta, debajo del buzón.</p> <p>Clara corrió hacia la entrada de la casa con su hermano y su padre detrás de ella. No había ningún libro a la vista. En ese preciso momento salía el cartero. - ¡Señor cartero! –Grito el niño-. Ha desaparecido el libro de la biblioteca que tenía mi hermana. Lo tiene que devolver a las cinco. ¿Lo ha visto? - Ah, ¿era suyo? -.exclamo el cartero -. Estaba junto con el correo y no sabía de dónde había salido. Un buen libro, sobre todo cuando salen a dar un paseo. - Y ahora donde esta? – pregunto Clara</p>		
--	---	--	--

	<p>ansiosamente.</p> <p>- Lo dejé en la casa de los vecinos –dijo el cartero -. Pensé que a lo mejor pertenecía a la niña que vive allí: Alicia.</p> <p>Clara se fue corriendo hasta la casa de los vecinos con el cartero, su hermano, y su padre detrás de ella.</p> <p>- ¡Inés estará furiosa conmigo! –se lamentó Clara. La niña estaba sentada en la escalera peinándose.</p> <p>- ¡Alicia! –dijo el cartero-. Estamos buscando el libro de la biblioteca que Clara tenía en préstamo. Lo tiene que devolver hoy antes de las cinco. ¿Lo has visto?</p> <p>- ¡Oh! Un libro precioso –dijo Alicia-. Me encantó la niña.</p> <p>- ¿Dónde está? –suplicó Clara.</p> <p>- Pensé que estaba perdido, por eso se lo di al policía cuando pasó por aquí.</p> <p>Clara corrió hasta la comisaría con Alicia, el cartero, su hermano, y su padre detrás de ella.</p> <p>- ¡Señor policía! –gritó Alicia -. ¿Aun tiene aquel libro que le entregue? Es de Clara y tiene que devolverlo a la biblioteca antes de las cinco sin falta.</p> <p>- Eh..., negativo –dijo el policía-. Iba camino de la biblioteca para devolverlo, pero entre en el café de Enriqueta y lo olvide allí. Un</p>		
--	--	--	--

	<p>libro interesante, un típico caso de allanamiento de morada. ¡Más vale desplazarse al lugar para ver si todavía está allí!</p> <p>Clara, furiosa, se fue a toda prisa al café de Enriqueta con el policía, Alicia, el cartero, su hermano, y su padre detrás de ella.</p> <p>- ¡Inés no me dejará sacar ningún libro nunca más! –se lamentaba Clara.</p> <p>- ¡Enriqueta! –Grito el policía-. ¿Has visto un libro de la biblioteca?</p> <p>- Estaba por aquí hace unos minutos –contesto Enriqueta-. Me encantó el párrafo sobre la merienda.</p> <p>- Sí, pero ¿dónde está ahora? –imploró Clara -.</p> <p>Tengo que devolverlo antes de las cinco de la tarde. ¡Ya saben cuando le disgustan los retrasos a Inés!</p> <p>- Lo siento. - ¡Ha entrado una mujer con un cochecito, y el bebe lo ha cogido. Hace apenas diez minutos. Se fueron por la calle del Olmo. ¡Los alcanzaremos! Por cierto, es un libro fantástico.</p> <p>- ¡Inés no se lo va a creer! – dijo gimiendo Clara.</p> <p>Clara si dirigió corriendo hacia la calle del Olmo con Enriqueta, el policía, Alicia, el cartero, su hermano y su padre detrás de ella. Eran las tres de la tarde.</p> <p>- ¡Pare, pare! –Grito</p>		
--	--	--	--

	<p>Enriqueta cuando vieron un cochecito un poco más adelante -. Necesitamos que nos devuelva el libro. Clara tiene que entregarlo antes de las cinco.</p> <p>La madre se dio la vuelta.</p> <p>-Lo siento muchísimo –le dijo a Clara -. Era un libro muy bonito, especialmente el párrafo sobre la siesta. Lo di a la profesora de gimnasia cuando pasó por aquí corriendo. Se dirigía hacia el parque.</p> <p>-¿Y si me prohíben entrar en la biblioteca? –dijo Clara llorando. El niño también empezó a llorar.</p> <p>Clara no tuvo más remedio que ir corriendo al parque con el bebe y su madre, Enriqueta, el policía, Alicia, el cartero, su hermano y su padre detrás de ella. Eran ya las cuatro de la tarde.</p> <p>- ¡Detente! –gritó la madre del bebé cuando pudo ver a la profesora de gimnasia -. Ha habido una equivocación. El libro de la biblioteca es de Clara, y lo tiene que devolver hoy antes de las cinco de la tarde.</p> <p>- Ya no lo tengo –dijo la profesora de gimnasia mientras seguía corriendo -. Me encantó el final, cuando la niña corre por el bosque. Deje el libro en un banco en la esquina de la calle del Arce y la del Nogal.</p> <p>- ¡Seguro que voy a tener</p>		
--	--	--	--

	<p>que devolver mi carnet de la biblioteca! –sollozo Clara mientras corría a la cabeza.</p> <p>Clara corrió hasta la esquina de la calle del Arce con la del Nogal con la profesora de gimnasia, el bebe y su madre, Enriqueta, el policía, Alicia, el cartero, su hermano y su padre detrás de ella. Cuando llegaron allí, vieron que el banco estaba vacío. Buscaron por todas partes. El libro de Clara no estaba allí.</p> <p>Entonces se dieron cuenta de que aquel banco estaba justo enfrente de la biblioteca. Eran las cinco menos diez.</p> <p>-Supongo que eso es todo – dijo Clara, conteniendo las lagrimas -. Se acabó. Más vale que entre y se lo diga a Inés. Nunca jamás me perdonará.</p> <p>Clara entro muy despacio en la biblioteca con todo el mundo detrás de ella. Tuvo ganas de dar la vuelta y echar a correr, pero pensó que no serviría de nada. Inés acabaría encontrándola.</p> <p>Clara lleo al mostrador. No podía mirar a Inés a los ojos, la maravillosa Inés, que contaba cuentos todos los sábados; la maravillosa Inés, que siempre la ayudaba a encontrar sus libros; la maravillosa Inés, a quien iba a decepcionar terriblemente.</p>		
--	---	--	--

	<p>- He perdido mi libro prestado – murmuró Clara por fin, tratando de no llorar -. Lo siento muchísimo.</p> <p>La bibliotecaria sonrió misteriosamente mientras sacaba algo de debajo del mostrador.</p> <p>- Por alguna extraña razón, esto estaba en el banco de afuera –dijo.</p> <p>-¡Mi libro! –exclamó Clara -. ¡Lo has encontrado!</p> <p>Los amigos de Clara gritaron de alegría y luego se pusieron a comentar las partes del libro que más les había gustado. Inés estaba de acuerdo con todos.</p> <p>- ¿Cuál es tu parte preferida del libro? –le preguntó Clara.</p> <p>- Mi parte preferida de todos los libros –dijo Inés con una risita -, es cuando alguien los lee.</p> <p>Y así, a las cinco menos cinco, Inés presto un nuevo libro a Clara; y a la profesora de gimnasia, y al bebe y a su madre, y a Enriqueta, al policía, a Alicia, al cartero, al hermano y al padre de Clara.</p> <p>FIN.</p>		
	<p>Plan de trabajo: 1 sesión para grabar las voces de 1 cuento, y otra sesión para grabar la música del mismo cuento.</p>	<p>Mes de febrero</p>	

	Así con los cuatro cuentos.		
	Plan de grabación: Tratan en una sesión la grabación de la voz, y en otra la grabación de la música: 2 sesiones por cuento.		
	Presupuesto: Transporte y comida, impresión de guiones.		
	Locación: Estudio Crea Sound.		

Fase:	Cronograma	Medios o recursos
Producción	Grabación Durante el mes de febrero	Impresión de guiones, estudio de grabación, instrumentos musicales.

Fase:	Etapas	Cronograma	Medios o recursos
Post-producción	Edición de los micros radiales (cuentos) y ecualización de la voz. Maximizar la calidad del audio.	Finales de Febrero, primeros días de Marzo.	Estudio de Grabación, programa de grabación, laptop, programa de edición, cornetas
	Mezcla o edición de la música grabada para los cuentos, como su mezcla con la voz y la ecualización de su sonido. Maximizar la calidad del audio		

Sinopsis de los cuentos (4)

1. La dicha de leer - Jacques Charpentean. *

En este cuento escrito de manera muy musical y poética se resalta la belleza y profundidad del libro como la puerta a un enorme universo repleto de amigos, sueños e imaginación.

2. El increíble niño comelibros – Oliver Jeffers *

A Enrique, un niño como cualquiera, le encanta comer toda clase de libros, asimilando la información con mucha rapidez. Pero un día se siente mal, y decide no comer más libros. Lo que Enrique no sabía es que de pronto se le abre una fascinante ventana de forma inesperada.

3. El libro que quería que lo tomaran en cuenta – Karla Nasabi*

Un libro, triste y solitario, le pide a la luna que las personas lo tomen en cuenta. La luna, concediéndole su deseo, le regala al libro los días más felices de su vida que hasta el día de hoy no acaban.

4. ¿Dónde está el libro de Clara? – Lisa Campbell Ernst*

Clara, una niña lectora, ha perdido el libro que tiene que devolver en la biblioteca. Desesperada, busca por todos lados, preguntándole a varios personajes que terminan acompañándola a donde sorpresivamente se encontraba el libro.

*Todos los libros fueron sujetos a edición por parte del productor (Simón Martínez) para adaptarlos a un guión y a una duración concreta, pero conservando la estructura y la autoría del texto original.

Guión final (técnico y radiofónico):

Guión técnico (de cada uno de los cuatro cuentos):

Primer cuento: La dicha de leer – Jacques Charpentean

1. Identificación del Cuento (presentación del cuento y de su autor): 5 segundos aproximadamente.
2. Narración del cuento: 3 a 12 minutos
3. Despedida (finalización): 5 segundos aproximadamente.

Segundo cuento: El increíble niño comelibros – Oliver Jeffers

1. Identificación del Cuento (presentación del cuento y de su autor): 5 segundos aproximadamente.
2. Narración del cuento: 3 a 12 minutos
3. Despedida (finalización): 5 segundos aproximadamente.

Tercer cuento: El libro que quería que lo tomaran en cuenta – Karla Nasabi

1. Identificación del Cuento (presentación del cuento y de su autor): 5 segundos aproximadamente.
2. Narración del cuento: 3 a 12 minutos
3. Despedida (finalización): 5 segundos aproximadamente.

Cuarto cuento: ¿Dónde está el libro de Clara? – Lisa Campbell Ernst

1. Identificación del Cuento (presentación del cuento y de su autor): 5 segundos aproximadamente.
2. Narración del cuento: 3 a 12 minutos
3. Despedida (finalización): 5 segundos aproximadamente.

Guión radiofónico (de cada uno de los cuatro cuentos):

Cuentos infantiles. Micros radiales.

Primer cuento: La dicha de leer. Autor: Jacques Charpentean

CONTROL: (FADE IN) ENTRADA AL CUENTO CON MÚSICA QUE PERMANECE DURANTE TODA LA NARRACIÓN HASTA SU FINALIZACIÓN COMO FONDO. MÚSICA: INSTRUMENTAL, GUITARRA, FLAUTA Y MELÓDICA (INTERPRETADA Y COMPUESTA POR MARCO ANDRADE Y SIMÓN MARTINEZ)

NARRADOR: Erase una vez un dedito que avanzaba por los senderos de un bosque. ¿Era el dedito de un niño o de una niña? No se sabe.

Lo que sí se sabe es que, al caminar por el bosque, se encontró con varios amigos: Cenicienta y el Principito, Caperucita Roja y Peter Pan, el Gato con Botas y Tío Conejo. Letra por letra, palabra por palabra, línea por línea, página por página, el dedito se adentraba por el bosque hasta el corazón del libro, y a cada paso encontraba nuevos amigos.

Una hoja, otra hoja; un amigo, otro amigo; una hierba, un perfume, una vereda florecida; el bosque era cada vez más bello.

En medio del bosque se alzaba el árbol más grande. Y sobre su rama más alta estaba un pájaro-Lira que, al verlo, se puso a cantar:

NARRADOR: “Canto en la mañana, cuando el sol se levanta, hora de la dicha de vivir; canto al mediodía, cuando el sol está esplendoroso, hora también de la dicha de vivir. Canto en la tarde cuando el sol declina, porque también es la hora de la dicha de vivir; y canto en la noche, cuando brillan las estrellas, porque en los sueños somos libres de encontrar nuevos amigos, los que nos darán aún más felicidad. Así está escrito en el gran libro de la vida, donde se lee, donde se encuentran la dicha, la risa, la felicidad... Ábrelo, léelo... y yo cantaré siempre para ti, porque al tú leerlo, allí nos encontraremos”

NARRADOR: Si penetras en la selva de los libros, encontrarás tantos, tantos amigos que cantarán para ti, como el pájaro-lira, el de la dicha de vivir, que cantó para mi desde la rama más alta del árbol que nunca pierde sus hojas.

Fin.

CONTROL: FINALIZA LA MÚSICA JUNTO AL CUENTO.

Finalización del cuento.

Cuentos infantiles. Micros radiales.

Segundo cuento: El increíble niño comelibros. Autor: Oliver Jeffers

CONTROL: TEMA DE MÚSICA INSTRUMENTAL. PRESENTACIÓN DEL CUENTO. SOSTIENE Y DISMINUYE HASTA DESAPARECER (FADE OUT). MÚSICA: INSTRUMENTAL, ACORDEÓN (INTERPRETADA POR SIMÓN MARTÍNEZ).

NARRADOR: A Enrique le encantaban los libros. Pero no como a ti y a mí. No. Para nada... A él le gustaba COMERSELOS.

Todo empezó por error una tarde en la que estaba distraído. Al principio tenía muchas dudas, y sólo se comió una palabra. Simplemente por probar. Luego lo intento con una oración completa y tras eso LA PÁGINA ENTERA. Sí, definitivamente le gustó. Para el miércoles Enrique ya se había comido TODO un libro. Y para fines de mes podía atiborrarse un libro de un tirón. Le encantaba comer toda clase de libros: novelas, diccionarios, almanaques y atlas, libros de bromas, libros de historia, y hasta de matemáticas. Pero los rojos eran sus preferidos. Y los devoraba a un ritmo increíble. Pero lo mejor era esto: Mientras más comía, más listo se hacía.

CONTROL: SONIDO DE GUITARRA HASTA FINALIZAR EL DISCURSO DEL NARRADOR.

NARRADOR: Una vez se comió un libro sobre pececitos y en el acto supo qué dar de comer a Ginger, que era su pez. -

En muy poco tiempo pudo resolver el crucigrama de su padre en el periódico.

Y hasta era más listo que los profesores de su escuela.

A Enrique le gustaba ser listo. Creía que, de seguir así, bien podría llegar a ser la persona más lista del mundo.

NARRADOR: Así que siguió comiendo libros....

Y se fue haciendo más listo...

Y más listo...

Y MÁS LISTO...

NARRADOR: Pasó de comerse un libro entero a comerse dos o tres de un solo golpe. Libros sobre cualquier cosa. No era exigente y quería saberlo todo.

CONTROL: SONIDO DE MELÓDICA HASTA FINALIZAR EL DISCURSO DEL NARRADOR.

NARRADOR: Pero las cosas entonces empezaron a ponerse complicadas.

CONTROL: EFECTOS DE SONIDO DE SUSPENSO QUE ACOMPAÑAN EL DISCURSO DEL NARRADOR.

NARRADOR: Más bien, empezaron a ponerse muy, muy mal.

Enrique comía demasiado y sin duda demasiado rápido.

Empezaba a sentirse un poco enfermo.

Pero eso no era lo peor. Todo lo que iba aprendiendo se volvía un revoltijo porque no le daba tiempo de hacer bien la digestión. Y empezó a sentir vergüenza de tener que abrir la boca para responder algo. Así, Enrique de repente ya no parecía tan listo.

NARRADOR: Más de uno le aconsejó que ya no comiera libros.

NARRADOR: Dejó pues de comer libros y se quedó triste largo rato en su cuarto. ¿Qué iba a hacer?

CONTROL: SONIDO DE GUITARRA HASTA FINALIZAR EL DISCURSO DEL NARRADOR.

NARRADOR: Pero luego, casi por accidente, Enrique tomó del suelo un libro a medio comer. Pero en lugar de llevárselo a la boca... lo abrió...

Y empezó a leer...

CONTROL: SONIDO DE GUITARRA HASTA FINALIZAR EL DISCURSO DEL NARRADOR.

NARRADOR: Después de aquello descubrió Enrique que le gustaba mucho leer. Y que si

leía bastante todavía podría llegar a ser la persona más lista del mundo.

NARRADOR: Aunque necesitaría más tiempo.

NARRADOR: Ahora Enrique siempre está leyendo....

NARRADOR: Aunque, la verdad, de vez en cuando (ÑOM)

Finalización del cuento.

Cuentos infantiles. Micros Radiales.

Tercer cuento: El libro que quería que lo tomaran en cuenta – Karla Nasabi

CONTROL: (FADE IN) ENTRADA AL CUENTO CON MÚSICA QUE PERMANECE DURANTE TODA LA NARRACIÓN HASTA SU FINALIZACIÓN COMO FONDO. MÚSICA: INSTRUMENTAL, GUITARRA ELÉCTRICA Y GUITARRA CLÁSICA (INTERPRETADA Y COMPUESTA POR MARCO ANDRADE Y SIMÓN MARTINEZ)

NARRADOR: Un día, hace mucho tiempo, existió un libro al que las personas no valoraban. El libro, esperando que lo tomaran en cuenta, una noche solitaria, tranquila y callada, le pidió a la luna lo siguiente:

NARRADOR: - Luna, tú que me ves todas las noches solo, triste y aislado de las personas, necesito que me concedas un deseo.

NARRADOR: La luna le preguntó, con voz tierna y cálida:
-Dime tu deseo y te lo concederé ahora mismo.

NARRADOR: - Deseo que las personas que viven cerca de mi me tomen en cuenta y me lean todos los días –contestó el libro.

NARRADOR: - De acuerdo, pero tu deseo se cumplirá sólo por seis días –contestó la luna.

NARRADOR: En el primer día, una persona entró a donde estaba el libro; extrañada al verlo, se acercó y comenzó a leerlo. Sin darse cuenta, el libro se sonrojó como todo un tomate maduro, se puso a llorar y se durmió. La persona terminó de leerlo y se fue a su casa muy feliz por haber leído tan hermoso libro.

NARRADOR: En el segundo día, el libro, como nunca en su vida, se levantó a las doce del mediodía, todavía feliz por la persona que lo había leído el primer día. Ya casi anocheciendo le dio gracias a la luna por haber cumplido su deseo. Llorando y llorando de felicidad, el libro escribió este poema: Libro, librito, librón/tú eres mi vida, eres mi corazón.

NARRADOR: En el tercer día, ya muchas personas lo habían leído. El libro, sentado en su balcón, pensaba: “Ahora yo voy a ser el más leído. Me pregunto si la luna habrá cambiado de opinión, tal vez sí o tal vez no, pero tengo que aprovechar que me lean para que siempre esté en los corazones de las personas”.

NARRADOR: En el cuarto día, el libro se sentía contento con las personas que habían leído su interior: habían viajado a un mundo no antes visto. A través de su lectura los hacía ir a lugares donde físicamente no podían estar, transportándolos por un tiempo sin fin para presenciar hermosas cosas.

NARRADOR: En el quinto día, el libro, sabiendo que le quedaba un solo día, se sentía triste. Sabía que todavía lo iban a seguir leyendo, porque ya casi todos conocían su hermoso interior, pero eso solo lo tenían que decidir las personas, con hechizo o sin hechizo. Se puso a llorar, pero luego se secó las lágrimas y sonrió.

NARRADOR: El sexto y último día, el libro se dijo a sí mismo: “como ya las personas saben de mi existencia, no seré egoísta, creare más libros para que los lean, ellos serán de amor, paz, amistad, convivencia y mucho mas. Tendré cuidado de no dejar ni un solo espacio en la Tierra sin libros”. Y así sucedió: la Tierra se llenó de libros y desde ese momento todos leyeron ese libro que fue solitario un día.

Fin

CONTROL: FINALIZA LA MÚSICA JUNTO AL CUENTO.

Finalización del cuento.

Cuentos infantiles. Micros Radiales.

Cuarto cuento: ¿Dónde está el libro de Clara? – Lisa Campbell Ernst

CONTROL: TEMA DE MÚSICA INSTRUMENTAL. PRESENTACIÓN DEL CUENTO. SOSTIENE Y DISMINUYE HASTA DESAPARECER (FADE OUT). MÚSICA: INSTRUMENTAL, ACORDEÓN, GUITARRA CLÁSICA Y MELÓDICA (INTERPRETADA Y COMPUESTA POR SIMÓN MARTÍNEZ Y MARCO ANDRADE).

NARRADOR:- ¡Oh!, el libro que tengo que devolver a la biblioteca ha desaparecido como por arte de magia.

NARRADOR: Era sábado por la mañana. Clara estaba muy nerviosa. Recorría la casa buscando el libro desesperadamente. Miró en el fondo de los armarios, en lo alto de las estanterías, en las camas, las cestas y las bañeras. Lo buscó en las cajas de juguetes, las cajas de herramientas, incluso en los paquetes de cereales. El libro no estaba.

NARRADOR:- ¡Demonios! – Gritó el padre de Clara- ¿Qué está pasando aquí?

- El libro de la biblioteca ha desaparecido –dijo Clara-. Tengo que devolverlo hoy antes de las cinco. ¿Cómo voy a explicarle a Inés que lo he perdido? –Clara se echó a llorar.

-Cálmate –le dijo su padre-. Piensa un poco. ¿Dónde lo viste por última vez?

Clara cerró los ojos, pensó, y exclamó:

- ¡Allí fuera, en la hamaca!

CONTROL: FADE IN. TEMA: MÚSICA INSTRUMENTAL (INTERPRETADA Y COMPUESTA POR SIMÓN MARTÍNEZ Y MARCO ANDRADE) SOSTIENE HASTA FINALIZAR LA PRIMERA INTERVENCIÓN DEL NARRADOR QUE ANTECEDE AL DIÁLOGO (FADE OUT). MÚSICA: ACORDEÓN, GUITARRA Y MELÓDICA.

NARRADOR: Clara salió corriendo hacia la hamaca con su padre detrás de ella. El libro no estaba allí. Su hermano pequeño estaba jugando en el barro.

-El libro de Clara ha desaparecido –dijo su padre-. Lo tiene que devolver hoy antes de las cinco. ¿Lo has visto?

- Lo vi ayer –afirmó el niño-. Era muy bonito. Me gustaban los osos.

- ¿Y dónde está ahora? –preguntó Clara.

- Lo dejé al lado de la puerta, debajo del buzón.

CONTROL: FADE IN. TEMA: MÚSICA INSTRUMENTAL (INTERPRETADA Y COMPUESTA POR SIMÓN MARTÍNEZ Y MARCO ANDRADE) SOSTIENE HASTA FINALIZAR LA PRIMERA INTERVENCIÓN DEL NARRADOR QUE ANTECEDE AL DIÁLOGO (FADE OUT). MÚSICA: ACORDEÓN, GUITARRA Y MELÓDICA.

NARRADOR: Clara corrió hacia la entrada de la casa con su hermano y su padre detrás de ella. No había ningún libro a la vista. En ese preciso momento salía el cartero.

- ¡Señor cartero! –Grito el niño-. Ha desaparecido el libro de la biblioteca que tenía mi hermana. Lo tiene que devolver a las cinco. ¿Lo ha visto?

- Ah, ¿era suyo? -.exclamo el cartero -. Estaba junto con el correo y no sabía de dónde había salido. Un buen libro, sobre todo cuando salen a dar un paseo.

- ¿Y ahora dónde está? –pregunto Clara ansiosamente.

- Lo dejé en la casa de los vecinos –dijo el cartero -. Pensé que a lo mejor pertenecía a la niña que vive allí: Alicia.

CONTROL: FADE IN. TEMA: MÚSICA INSTRUMENTAL (INTERPRETADA Y COMPUESTA POR SIMÓN MARTÍNEZ Y MARCO ANDRADE) SOSTIENE HASTA FINALIZAR LA PRIMERA INTERVENCIÓN DEL NARRADOR QUE ANTECEDE AL DIÁLOGO (FADE OUT). MÚSICA: ACORDEÓN, GUITARRA Y MELÓDICA.

NARRADOR: Clara se fue corriendo hasta la casa de los vecinos con el cartero, su hermano, y su padre detrás de ella.

- ¡Inés estará furiosa conmigo! –se lamentó Clara.

La niña estaba sentada en la escalera peinándose.

- ¡Alicia! –dijo el cartero-. Estamos buscando el libro de la biblioteca que Clara tenía en préstamo. Lo tiene que devolver hoy antes de las cinco. ¿Lo has visto?

- ¡Oh! Un libro precioso –dijo Alicia-. Me encantó la niña.

- ¿Dónde está? –suplicó Clara.

- Pensé que estaba perdido, por eso se lo di al policía cuando pasó por aquí.

CONTROL: FADE IN. TEMA: MÚSICA INSTRUMENTAL (INTERPRETADA Y COMPUESTA POR SIMÓN MARTÍNEZ Y MARCO ANDRADE) SOSTIENE HASTA FINALIZAR LA PRIMERA INTERVENCIÓN DEL NARRADOR QUE ANTECEDE AL DIÁLOGO (FADE OUT). MÚSICA: ACORDEÓN, GUITARRA Y MELÓDICA.

NARRADOR: Clara corrió hasta la comisaría con Alicia, el cartero, su hermano, y su padre detrás de ella.

- ¡Señor policía! –gritó Alicia -. ¿Aun tiene aquel libro que le entregue? Es de Clara y tiene que devolverlo a la biblioteca antes de las cinco sin falta.

- Eh..., negativo –dijo el policía-. Iba camino de la biblioteca para devolverlo, pero entre en el café de Enriqueta y lo olvide allí. Un libro interesante, un típico caso de allanamiento de morada. ¡Más vale desplazarse al lugar para ver si todavía está allí!

CONTROL: FADE IN. TEMA: MÚSICA INSTRUMENTAL (INTERPRETADA Y COMPUESTA POR SIMÓN MARTÍNEZ Y MARCO ANDRADE) SOSTIENE HASTA FINALIZAR LA PRIMERA INTERVENCIÓN DEL NARRADOR QUE ANTECEDE AL DIÁLOGO (FADE OUT). MÚSICA: ACORDEÓN, GUITARRA Y MELÓDICA.

NARRADOR: Clara, furiosa, se fue a toda prisa al café de Enriqueta con el policía, Alicia, el cartero, su hermano, y su padre detrás de ella.

- ¡Inés no me dejará sacar ningún libro nunca más! –se lamentaba Clara.

- ¡Enriqueta! –Grito el policía-. ¿Has visto un libro de la biblioteca?

- Estaba por aquí hace unos minutos –contesto Enriqueta-. Me encantó el párrafo sobre la merienda.

- Sí, pero ¿dónde está ahora? –imploró Clara -. Tengo que devolverlo antes de las cinco de la tarde. ¡Ya saben cuando le disgustan los retrasos a Inés!

- Lo siento. - ¡Ha entrado una mujer con un cochecito, y el bebé lo ha cogido! Hace apenas diez minutos. Se fueron por la calle del Olmo. ¡Los alcanzaremos! Por cierto, es un libro fantástico.

- ¡Inés no se lo va a creer! –dijo gimiendo Clara.

CONTROL: FADE IN. TEMA: MÚSICA INSTRUMENTAL (INTERPRETADA Y COMPUESTA POR SIMÓN MARTÍNEZ Y MARCO ANDRADE) SOSTIENE HASTA FINALIZAR LA PRIMERA INTERVENCIÓN DEL NARRADOR QUE ANTECEDE AL DIÁLOGO (FADE OUT). MÚSICA: ACORDEÓN, GUITARRA Y MELÓDICA.

NARRADOR: Clara se dirigió corriendo hacia la calle del Olmo con Enriqueta, el policía, Alicia, el cartero, su hermano y su padre detrás de ella. Eran las tres de la tarde.

- ¡Pare, pare! –Grito Enriqueta cuando vieron un cochecito un poco más adelante -. Necesitamos que nos devuelva el libro. Clara tiene que entregarlo antes de las cinco. La madre se dio la vuelta.

-Lo siento muchísimo –le dijo a Clara -. Era un libro muy bonito, especialmente el párrafo sobre la siesta. Lo di a la profesora de gimnasia cuando pasó por aquí corriendo. Se dirigía hacia el parque.

-¿Y si me prohíben entrar en la biblioteca? –dijo Clara llorando. El niño también empezó a llorar.

CONTROL: FADE IN. TEMA: MÚSICA INSTRUMENTAL (INTERPRETADA Y COMPUESTA POR SIMÓN MARTÍNEZ Y MARCO ANDRADE) SOSTIENE HASTA FINALIZAR LA PRIMERA INTERVENCIÓN DEL NARRADOR QUE ANTECEDE AL DIÁLOGO (FADE OUT). MÚSICA: ACORDEÓN, GUITARRA Y MELÓDICA.

NARRADOR: Clara no tuvo más remedio que ir corriendo al parque con el bebé y su madre, Enriqueta, el policía, Alicia, el cartero, su hermano y su padre detrás de ella. Eran ya las cuatro de la tarde.

- ¡Detente! –gritó la madre del bebé cuando pudo ver a la profesora de gimnasia -. Ha habido una equivocación. El libro de la biblioteca es de Clara, y lo tiene que devolver hoy antes de las cinco de la tarde.

- Ya no lo tengo –dijo la profesora de gimnasia mientras seguía corriendo -. Me encantó el final, cuando la niña corre por el bosque. Deje el libro en un banco en la esquina de la calle del Arce y la del Nogal.

- ¡Seguro que voy a tener que devolver mi carnet de la biblioteca! –sollozo Clara mientras corría a la cabeza.

CONTROL: FADE IN. TEMA: MÚSICA INSTRUMENTAL (INTERPRETADA Y COMPUESTA POR SIMÓN MARTÍNEZ Y MARCO ANDRADE) SOSTIENE HASTA FINALIZAR LA PRIMERA INTERVENCIÓN DEL NARRADOR QUE FINALIZA EN EL PUNTO Y APARTE (FADE OUT).
MÚSICA: ACORDEÓN, GUITARRA Y MELÓDICA.

NARRADOR: Clara corrió hasta la esquina de la calle del Arce con la del Nogal con la profesora de gimnasia, el bebe y su madre, Enriqueta, el policía, Alicia, el cartero, su hermano y su padre detrás de ella.

Cuando llegaron allí, vieron que el banco estaba vacío. Buscaron por todas partes. El libro de Clara no estaba allí.

Entonces se dieron cuenta de que aquel banco estaba justo enfrente de la biblioteca. Eran las cinco menos diez.

-Supongo que eso es todo –dijo Clara, conteniendo las lagrimas -. Se acabó. Más vale que entre y se lo diga a Inés. Nunca jamás me perdonará.

NARRADOR: Clara entro muy despacio en la biblioteca con todo el mundo detrás de ella. Tuvo ganas de dar la vuelta y echar a correr, pero pensó que no serviría de nada. Inés acabaría encontrándola.

Clara llego al mostrador. No podía mirar a Inés a los ojos, la maravillosa Inés, que contaba cuentos todos los sábados; la maravillosa Inés, que siempre la ayudaba a encontrar sus libros; la maravillosa Inés, a quien iba a decepcionar terriblemente.

- He perdido mi libro prestado – murmuró Clara por fin, tratando de no llorar -. Lo siento muchísimo.

NARRADOR: La bibliotecaria sonrió misteriosamente mientras sacaba algo de debajo del mostrador.

- Por alguna extraña razón, esto estaba en el banco de afuera –dijo.

-¡Mi libro! –exclamó Clara -. ¡Lo has encontrado!

Los amigos de Clara gritaron de alegría (**SONIDO DE GRITOS Y APLAUSOS DE ALEGRÍA**) y luego se pusieron a comentar las partes del libro que más les había gustado. Inés estaba de acuerdo con todos.

- ¿Cuál es tu parte preferida del libro? –le preguntó Clara.

- Mi parte preferida de todos los libros –dijo Inés con una risita -, es cuando alguien los lee.

CONTROL: TEMA DE MÚSICA INSTRUMENTAL. FINALIZACIÓN DEL CUENTO. SOSTIENE Y DISMINUYE HASTA DESAPARECER TRAS LA INTERVENCIÓN FINAL DEL NARRADOR (FADE OUT). MÚSICA: INSTRUMENTAL, ACORDEÓN, GUITARRA CLÁSICA Y MELÓDICA (INTERPRETADA Y COMPUESTA POR SIMÓN MARTÍNEZ Y MARCO ANDRADE).

NARRADOR: Y así, a las cinco menos cinco, Inés presto un nuevo libro a Clara; y a la profesora de gimnasia, y al bebe y a su madre, y a Enriqueta, al policía, a Alicia, al cartero, al hermano y al padre de Clara.

FIN.

Finalización del cuento.

Locación

Estudio Crea Sound, Macaracuay, Caracas, Venezuela.



Propuesta de musicalización:

Propuestas instrumentales:

- Instrumentos musicales: acordeón, guitarra, flauta, otros.

-Instrumentos virtuales y/o sonidos descargables: instrumentos de percusión, de ambiente, de relleno.

Como propuesta de musicalización nos enfocamos en desarrollar por nuestra propia cuenta la música mediante la utilización de instrumentos musicales y de otros alternativos; por otro lado, se le decide dar a la música un rol protagónico en cuanto a acompañar, resaltar, y darle sentimiento o sensación a la estructura del guion, como a su vez, marcar el ritmo de la historia y relacionar el sonido con la palabra de manera de acercar al niño a su oído musical.

Casting

Detalles:

-Tipo de casting: micros radiales

- Inicio casting: 10-01-2014

-Fin de casting: 30-01-2014

- País: Venezuela

-Ciudad: Caracas

-Para la realización de 4 micros radiales que abarcarán 4 cuentos de literatura infantil se buscan voces masculinas o femeninas.

-Características: De cualquier edad, que sienta motivación hacia el tema, con capacidad para dramatizar, capaz de entonar la voz de distintas formas, con disponibilidad para ensayar y grabar, con experiencia en actividades parecidas, profesional, estudiante, o cualquiera que sea su ocupación, con carisma y creatividad.

La seleccionada fue una (1):

-Nombre: Rocío Pessoa

-Edad: 21

-Teléfono: 0424-237-47-52

-Correo: rpessoa14@gmail.com

-Modos de convocatoria: SMS

-Modo de contacto: persona a persona.

No hubo otras alternativas de actores ni extras.

Presupuesto

Preproducción	
Papelería	150 Bs.F
Libros	400 Bs. F
Sub Total 1	550 Bs. F

Producción	
Estudio de Grabación	200 Bs. F
Actriz/músicos	100 Bs. F
Sub Total 2	300 Bs. F

Postproducción	
Edición	150
Impresión carátula de CD	100
CD'S	40
Sub Total 3	290

Total	1140 Bs. F
-------	------------

-

Plan de grabación

Primer cuento: La dicha de leer – Jacques Charpentean

Fecha: 02 de febrero (domingo)

Lugar: Estudio Crea Sound

Productor: Simón Martínez

Director: Abraham Rosales

Equipo Técnico: Marco Andrade

Voz: Rocío Pessoa

Citación/Duración: 2 pm – 6pm

Musicalización Primer Cuento: La dicha de leer – Jacques Charpentean

Fecha: 04 de febrero (martes)

Lugar: Estudio Crea Sound

Instrumentistas: Simón Martínez. Marco Andrade

Equipo Técnico: Marco Andrade

Instrumentos:

Guitarra: Simón Martínez

Flauta, Melódica: Marco Andrade.

Citación/Duración: 2pm-6pm

Segundo cuento: El increíble niño comelibros – Oliver Jeffers

Fecha: 06 de febrero (jueves)

Lugar: Estudio Crea Sound

Productor: Simón Martínez

Director: Abraham Rosales

Equipo Técnico: Marco Andrade

Voz: Rocío Pessoa

Citación/Duración: 2 pm – 6pm

Musicalización Segundo cuento: El increíble niño comelibros – Oliver Jeffers

Fecha: 08 de febrero (sábado)

Lugar: Estudio Crea Sound

Instrumentistas: Simón Martínez. Marco Andrade

Equipo Técnico: Marco Andrade

Instrumentos:

Acordeón: Simón Martínez

Guitarra: Marco Andrade

Citación/Duración: 2pm-6pm

Tercer cuento: El libro que quería que lo tomaran en cuenta – Karla Nasabi

Fecha: 10 de febrero (lunes)

Lugar: Estudio Crea Sound

Productor: Simón Martínez

Director: Abraham Rosales

Equipo Técnico: Marco Andrade

Voz: Rocío Pessoa

Citación/Duración: 2 pm – 6pm

Musicalización Tercer cuento: El libro que quería que lo tomaran en cuenta – Karla

Nasabi

Fecha: 12 de febrero (miércoles)

Lugar: Estudio Crea Sound

Instrumentistas: Simón Martínez. Marco Andrade

Equipo Técnico: Marco Andrade

Instrumentos:

Guitarra eléctrica: Marco Andrade

Guitarra clásica: Simón Martínez

Percusión (“huevitos”): Simón Martínez

Citación/Duración: 2pm-6pm

Cuarto cuento: ¿Dónde está el libro de Clara? – Lisa Campbell Ernst

Fecha: 14 de febrero (viernes)

Lugar: Estudio Crea Sound

Productor: Simón Martínez

Director: Abraham Rosales

Equipo Técnico: Marco Andrade

Voz: Rocío Pessoa

Citación/Duración: 2 pm – 6pm

Musicalización Cuarto cuento: ¿Dónde está el libro de Clara? – Lisa Campbell Ernst

Fecha: 16 de febrero (domingo)

Lugar: Estudio Crea Sound

Instrumentistas: Simón Martínez. Marco Andrade

Equipo Técnico: Marco Andrade

Instrumentos:

Acordeón: Simón Martínez

Guitarra clásica: Marco Andrade

Melódica: Marco Andrade

Citación/Duración: 2pm -6pm

Revisión general de los cuatro cuentos

Fecha: 20 de febrero (jueves)

Lugar: Estudio Crea Sound

El orden pautado será repetido en el CD donde se registraran los cuentos, es decir: primer cuento, segundo cuento, tercer cuento, cuarto cuento como referencia al orden de los mismos.

Planillas de script (estructura según el orden plasmado en el CD a entregar)

Cuento uno: La dicha de leer – Jacques Charpentean

Fecha de grabación/musicalización: 02 y 04 de febrero respectivamente

Productor: Simón Martínez

Director: Abraham Rosales

Identificación: cuento número uno o primer cuento

Duración: 3:21

Comentarios: Su grabación y musicalización estuvo totalmente acorde con lo estimado en el plan de grabación.

Cuento dos: El increíble niño comelibros – Oliver Jeffers

Fecha de grabación/musicalización: 06 y 08 de febrero respectivamente

Productor: Simón Martínez

Director: Abraham Rosales

Identificación: cuento número dos o segundo cuento

Duración: 4:45

Comentarios: Su grabación y musicalización estuvo totalmente acorde con lo estimado en el plan de grabación.

Cuento tres: El libro que quería que lo tomaran en cuenta – Karla Nasabi

Fecha de grabación/musicalización: 10 y 12 de febrero respectivamente

Productor: Simón Martínez

Director: Abraham Rosales

Identificación: cuento número tres o tercer cuento

Duración: 05:08

Comentarios: Su grabación y musicalización estuvo totalmente acorde con lo

estimado en el plan de grabación.

Cuento cuatro: ¿Dónde está el libro de Clara? – Lisa Campbell Ernst

Fecha de grabación/musicalización: 14 y 16 de febrero respectivamente

Productor: Simón Martínez

Director: Abraham Rosales

Identificación: cuento número cuatro o cuarto cuento

Duración: 11:13

Comentarios: Su grabación y musicalización estuvo totalmente acorde con lo estimado en el plan de grabación.

Informe de pietaje

En este informe son muy puntuales las cosas a aclarar:

En primer lugar, la grabación de los cuentos se hizo de forma corrida con la lectura de todo el texto, indiferentemente de la longitud del cuento o del número de cuento.

Todos pasaron por el mismo proceso. De ser necesario, se repetía con la locutora que realizaba la voz todo un discurso, desechando el que no sirviera de inmediato, hasta convencernos de que había quedado bien.

En segundo lugar, la música se grabó aparte para luego insertarla en la grabación de la voz, como venía previamente explicado en los respectivos guiones. Se tuvo el detalle de verificar también el nivel de intensidad que la misma tendría en relación a la voz, en cuanto al valor que se le quería dar en cada uno de los cuentos.

En tercer lugar, los cuentos se trabajaban por separado y a cada uno le correspondía su respectiva sesión musical inmediata, por tanto, se mantuvo un registro lineal de grabación siguiendo la pauta de no avanzar a otro hasta no culminar el anterior.

Informe de edición

-Para la grabación de los micros (voz y música) se utilizó el software Pro Tools 9.

-Los 4 micros se editaron en 3 sesiones, en conjunto a un editor (Marco Andrade).

-Los archivos de grabación estaban en formato .WAV

- Para la realización de los micros no se utilizaron muchos efectos, muchos de los sonidos fueron grabados directamente de la interpretación. Entre los que sí aparecen están:

reverb (eco, reverberación) y delay (retraso). Los efectos fueron sacados de Plug-in Waves.

- El formato de entrega de la grabación es en CD.

Créditos

Agradecimientos a:

Marco Andrade (Estudio Crea Sound)

Rocío Pessoa (voces)

Simón Martínez (productor, composición, musicalización, edición de guiones)

Abraham Rosales (director)

Conclusiones

“Debemos ir al encuentro de las jóvenes generaciones con confianza, con buena disposición hacia sus impulsos naturales, estimulando su generosidad, dispuestos también a aprender de ellos. Escucharlos es casi más importante que hablarles, ayudarlos a ordenar sus ideas es más importante que entregarles las ideas ya elaboradas. Los jóvenes representan enormes reservas de energía, en un mundo que debe enfrentar y resolver problemas inmensos” Gianni Rodari.

La literatura infantil no es exclusivamente para niños. Es decir, no al niño como entidad física, con determinado tamaño, volumen de la voz y vestimenta. No. Es maravilloso observar a un adulto o a un joven cualquiera con un texto de esta índole y ver como en cada página-sonrisa aflora su niño interior. Y esto, si no lo permitimos, jamás desaparece. Mirar el mundo con ojos de niño. Jamás perder la magia.

Por medio de este trabajo descubrimos el fantástico mundo de la literatura infantil, de su factor pedagógico, artístico, dimos con muchísimas ilustraciones bellísimas de autores (que no son niños) capaces de expresar de una manera tan pueril la realidad que nos rodea.

Por otro lado, la grabación de los micros radiales deja en evidencia que sí es posible elaborar un material de calidad para niños, pero también para adultos, y que de alguna manera se realice un aporte a la radio en este ámbito tan abandonado (como muchos otros) y que no contiene programación para el público más joven. Esperemos que la materialización del CD sirva de alguna manera para esto, y que quede disponible para cualquiera que lo quiera oír.

Esperamos, finalmente, que a través de este trabajo florezcan nuevos niños, tanto niños-adultos como niños-niños y que realmente se entienda al libro como una enorme ventana que nos recibe maternalmente, conteniendo en sí el paisaje que queramos crear.

Bibliografía

BANCO DEL LIBRO (2000). Muchos libros para niños: Una guía para reconocerlos y nombrarlos. Colección Formemos lectores. Segunda impresión. (Primera impresión: 1998) Caracas, Venezuela.

BANCO DEL LIBRO (2000). ¿Qué libros, para que edad? : Cómo escoger el libro adecuado. Colección Formemos lectores. Tercera impresión. (Primera impresión: 1998). Caracas, Venezuela

BANCO DEL LIBRO (2000). Tips de apoyo, ¿Cómo elegir un buen libro para niños? Algunas recomendaciones útiles. Caracas, Venezuela.

BETTELHEIM, Bruno (1978). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. España, Editorial Crítica, Grijalbo.

CAMPBELL, Lisa (2001). ¿Dónde está el libro de Clara? Editorial Juventud. Segunda edición (primera edición: 1998). Barcelona, España.

CHARPENTEAN, Jacques (1977). La dicha de leer. Revista Tricolor número 270. Caracas, Venezuela.

D'JESÚS Rivas, D. (1990). Promoción de la lectura. Ediciones de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas

EAGLETON, Terry. Una introducción a la teoría literaria.

EL NACIONAL, libros. Teoría y práctica de la Radio.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan. Breve Historia de la literatura española.

GONZÁLEZ-SERNA, JOSE MARÍA. Introducción a la historia de la literatura

HAUSER, ARNOLD. Historia social de la literatura y el arte

JEFFERS, Oliver (2006). El increíble niño comelibros. Fondo de Cultura Económica. México. (Traducción de Francisco Segovia).

Lengua Castellana y Literatura. Segundo año de Bachillerato.

MATO, D (1994). Cómo contar cuentos. Monte Ávila Editores Latinoamericana. 173 pp.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Introducción a los géneros literarios. Teoría y ejercicios. Caracas, Venezuela.

NAVAS, Griselda (1995) Introducción a la literatura infantil: fundamentación teórica. Tomo I. Colección de Estudios Literarios para la infancia y la juventud de América Latina. Caracas. Fondo Editorial (Fedupel).

Origen, Progresos y Estado Actual de Toda la Literatura. Juan Andrés

PRIETO Figueroa, L. (1981). La magia de los libros. Monte Ávila Editores. Caracas. 5ª. Edición. (1a. Edición: 1955) 191 pp.

RODARI, Gianni (1998). Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.

SANTIAGO, Karla Nasabi (2002). El libro que quería que lo tomaran en cuenta. Fiesta

del Libro (8 de septiembre de 2002). Caracas, Venezuela.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA (1983), Literatura Infantil, Tomo I. Caracas, Venezuela. U.N.A.

WIKIPEDIA, página web de consulta (es.wikipedia.org): links:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Géneros literarios](http://es.wikipedia.org/wiki/Géneros_literarios)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Historia de la literatura](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_literatura)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Radio \(medio de comunicación\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_(medio_de_comunicación))

<http://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cine>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura>

Otras consultas:

<http://teoliti.blogspot.com/2011/03/wellek-y-warren-teoria-literaria.html>

<http://www.leocala.com/capsulas-radio/concepto-y-caracteristicas-de-las-capsulasmicros-de-radio/>

Glosario

De los cuentos:

-Pájaro lira (ave lira): Ave nativa de Australia, exactamente de la Isla de Tasmania, de enorme belleza pero con la cualidad natural extraordinaria de poder imitar casi cualquier sonido. (Consulta en:<http://www.absolutaaustralia.com/los-pajaros-lira-los-grandes-imitadores-de-australia/>)

- Arce: Árbol de madera muy dura que puede medir hasta 30 metros. (Consulta en wordreference.com)

- Nogal: Árbol de tronco corto y robusto cuyo fruto es la nuez. . (Consulta en: wordreference.com)

Técnico:

- Fade in: Se le llama así al efecto mediante el cual el sonido aparece progresivamente, partiendo de menos a más. (Consulta en: es.answers.yahoo.com)

- Fade out: Funciona de manera inversa al efecto de Fade in, mediante el cual se disminuye progresivamente el sonido hasta llegar a cero. (Consulta en: <http://www.madboxpc.com/contenido.php?id=2128&pag=5>)

- Reverb: efecto que consiste en rebotar el sonido de manera que permanezca más tiempo una vez que la fuente de sonido ha dejado de emitirlo. (Consulta en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Reverb>)

- Delay: “efecto de sonido que consiste en la multiplicación y retraso modulado de una señal sonora”. (Consulta en: <http://www.madboxpc.com/contenido.php?id=2128&pag=5>)

- WAV: Es un formato para almacenar sonidos. Terminan con la extensión “.wav” (Consulta en: <http://www.masadelante.com/faqs/wav>)

- Pro Tools: Es una estación de trabajo de audio digital; una plataforma de grabación, edición y mezcla multipista de audio y midi, que integra hardware y software. (Consulta en: http://es.wikipedia.org/wiki/Pro_Tools)

