



República Bolivariana de Venezuela

Universidad Monteávila

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Escuela de Comunicación Social

Guión original para largometraje

“PEQUEÑA VENEZIA”

Proyecto Final de Carrera

Emiliana Carvallo Barreto, 5to “A”

Profesor coordinador: Jaime Feliu

Caracas, 13 de marzo de 2020

DEDICATORIA

A Dios, a la Virgen y a San Antonio por protegerme siempre.

A mis papás y a mi hermana por su amor y apoyo constante.

Al arte por hacerme creer en su magia y en mis sueños.

AGRADECIMIENTOS

En estos cinco años de carrera he aprendido sobre diversos tópicos y materias, pero sobre lo que más he aprendido es sobre la vida en sí.

Estos años me han enseñado a luchar por mis metas, a trabajar día a día por ellas con constancia y esfuerzo. Me han enseñado sobre el ser humano y su necesidad de vivir en compañía.

La vida, con sus altos y bajos, es más feliz si tenemos con quien compartirla y por eso hoy les agradezco.

A mis papás por traerme al mundo y regalarme, desde la infancia, experiencias y memorias tan increíbles, guiándome siempre en el camino.

Por enseñarme a afrontar mis miedos, a demostrar quién soy, a celebrar mis triunfos con orgullo pero mantenido siempre la humildad, a respetar las ideas de los demás pero a su vez a defender mis valores y principios.

Por enseñarme, a través de su ejemplo, que los seres vivos necesitamos amor y cariño para ser mejores. No sé qué haría sin sus sonrisas y abrazos que me ayudan a mantenerme en pie hasta en los momentos más difíciles.

A mi hermana por ser mi cómplice incondicional, mi consejera y gran amiga. Gracias a ti he aprendido a escuchar y, aunque todavía me cueste, a ponerme en los zapatos del otro.

A mi familia entera, los Carvallo y los Barreto, por demostrarme que unidos somos más fuertes y que aunque vengan momentos rudos, estando juntos nada nos podrá derrumbar.

A Gaby Moreira, la mejor amiga que me regaló la universidad. Porque aunque seamos muy diferentes, son más las cosas que nos unen que las que nos separan. Estos años no habrían sido lo mismo sin ti. Gracias por tantas risas y momentos inolvidables.

A mis amigos esparcidos por el mundo y a las más cercanas y confidentes Ponchi, Carla, Claribel, Juliana, Krystyn, Ana Luisa e Irene por regalarme su amistad, nuestras aventuras compartidas y momentos que siempre recordaré.

A mis profesores por su dedicación, su empeño y su afecto.

A Jaime Feliu, mi primer director de teatro, mi tutor de tesis y gran amigo, por sembrar en mí ese amor por las tablas.

Gracias por hacerme conocer lo que hoy en día es mi pasión.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

I. RESUMEN

II. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

III. PROPUESTA

3.1 CRONOGRAMA

3.2 PLANTEAMIENTO ESTÉTICO

A. INFLUENCIAS AUDIOVISUALES

B. CORRIENTE ESTÉTICA

C. PLANTEAMIENTO NARRATIVO

IV. LA HISTORIA

4.1 SINOPSIS

4.2 IDEA, TEMA Y ARGUMENTO

4.3 PERSONAJES

V. ESCALETA

VI. GUIÓN LITERARIO

VII. CONCLUSIÓN

VIII. RECOMENDACIONES

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

X. ANEXOS

I. RESUMEN

En el siguiente Proyecto Final de Carrera se presentará un guión para largometraje de creación original enfocado en cómo la situación crítica de un país puede afectar la relación amorosa de una pareja. Los personajes principales son una enfermera y un militar, quienes, por sus diferencias de pensamiento e ideologías, deberán superar ciertos obstáculos para poder salvar su relación.

La base para la realización del proyecto estará enfocada en el seminario y libro “El guión” impartido por el autor estadounidense Robert McKee. Tanto la estructura del guión como la construcción de los personajes se efectuarán guiadas de las premisas que recomienda McKee a la hora de escribir un guión.

Además se buscará expresar una opinión en cuanto a la situación crítica en la que se encuentra Venezuela y fijar posición sobre la misma plasmando ambos aspectos en la historia.

Asimismo, complementando la historia y sus personajes, se expondrán los diversos trabajos que influenciaron la creación de este guión literario para cine. Se incluirán las piezas cinematográficas que afectaron de manera positiva la invención de este universo creativo e impulsaron la elaboración de este proyecto final de carrera.

II. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Durante los últimos 20 años, la situación política, económica y social en Venezuela se ha visto en decadencia. Los diferentes campos profesionales se encuentran con diversos y nuevos obstáculos cada día; así como lo hace la producción audiovisual venezolana enfrentándose a una infinidad de retos para el cumplimiento de su objetivo. Aun así el interés por llevar arte a todos los rincones del país, y por no dejar que la industria cinematográfica en Venezuela muera, sigue en pie buscando sobrevivir ante toda adversidad.

A pesar de todas las dificultades, los guionistas, cineastas, productores, editores, directores y demás trabajadores del cine venezolano siguen luchando diariamente para poder crear contenido de calidad que represente a nuestro país internacionalmente. Un buen ejemplo de ello es la productora audiovisual Compostela Films & Art, con quienes tuve la maravillosa oportunidad de trabajar.

Compostela Films & Art es una empresa nacional que sigue apostando por el talento artístico venezolano y que actualmente cuenta con más de ciento cincuenta videoclips en su portafolio, siendo una de las productoras audiovisuales más solicitadas por grandes artistas a nivel internacional.

La idea de escribir un guión original para largometraje como proyecto final de carrera nació con el objetivo de aportar apoyo en la búsqueda de soluciones ante la situación crítica que atraviesa el país. Este proyecto tiene como fin servir de voz, de reflejo de lo que es hoy en día la realidad de Venezuela.

A través de un guión literario, de género dramático bélico, pero con pinceladas de romance y comedia, se contará una historia que busca enviar ese sentimiento de identificación y pertenencia en el público, llevar un mensaje de reconciliación y de unión nacional. Con miras en causar un impacto motivacional en el público.

Dos personajes principales, Venecia y Simón, serán los protagonistas de esta historia basada en los obstáculos, disyuntivas y avenencias de una pareja en un país en situación de crisis.

En el ámbito académico, este Proyecto Final de Carrera es una oportunidad para profundizar en los diversos campos de la Comunicación Social. En el desarrollo de este trabajo se pondrán en práctica los fundamentos teóricos estudiados en la carrera, usando de base materias como: literatura, televisión, introducción a la imagen, redacción y estilo, teatro y sociología.

A su vez, en cuanto al campo profesional este proyecto representa una valiosa oportunidad para responder, desde el mundo del entretenimiento, a la necesidad de cambio de un país. El arte puede servir de abrigo, de escudo y de arma, no violenta, para las personas. Este medio tiene el poder de ser generador de impacto social. El cine ha permitido, a través del tiempo, que escritores y creativos tengan un espacio para expresar sus pensamientos, implantar sus ideales y transmitir sus valores.

Finalmente, en el ámbito personal se pretende satisfacer una necesidad de aportar, desde una pasión como lo es el cine, una posible solución a una situación de crisis. Se busca generar un impacto positivo en el país con la idea de que cada uno lucha desde su propia trinchera y sabiendo que haciendo arte también se hace país. Este proyecto será pues una manera personal de contribuir en el cambio nacional.

III. PROPUESTA

3.1 Cronograma

Fecha	Actividad
Octubre 2019	Planteamiento de la idea base Investigación de las referencias Delimitación de piezas audiovisuales y guiones útiles para el proyecto
Noviembre 2019	Visionado, lectura y estudio de los trabajos referenciales Tiempos de guerra - Ramón Campos, Teresa Fernández-Valdés y Gema R. Neira V Piso – Jaime Feliu
Diciembre 2019	Creación de la historia principal Construcción de los personajes
Enero 2020	Redacción del guion literario Redacción del documento teórico
Febrero 2020	Revisión de correcciones del documento teórico. Finalización del guion literario
Marzo 2020	Revisión de correcciones finales Entrega

3.2 Planteamiento estético

A. Influencias audiovisuales

A.1 Tiempos de guerra

Esta producción española, emitida en el año 2017, cuenta la historia de un grupo de enfermeras enviadas a la guerra del Rif con el fin de instalar hospitales y curar a los heridos. En esta trama los sentimientos son los principales impulsores de fuerza para los personajes. El valor, la esperanza y el amor son el punto de encuentro de todos, independientemente del bando al que pertenezcan en el conflicto.

Seguidamente se expone la sinopsis de la serie, que ofrece la misma casa productora, Atresmedia Televisión, en su página web: <https://www.antena3.com>

22 de julio de 1921. La Batalla de Annual (Marruecos) se convierte en una de las más graves derrotas militares del ejército español. Es tal la cantidad de soldados convaleciente que los hospitales no dan abasto y la Reina decide intervenir.

Un grupo de Damas enfermeras, liderado por Carmen de Angoloti (la Duquesa de la Victoria), parte de la capital. Su destino: el frente. Su cometido: salvar vidas.

Son señoritas de la alta aristocracia nacional, damas enfermeras que abandonan una vida de lujo para cumplir con su deber... todas salvo una; Julia.

Desesperada por la falta de noticias de su hermano y su prometido Julia decide embarcarse a Melilla sin titulación, sin pasaje y sin el conocimiento de su familia. Todo con la esperanza de encontrar a su hermano y a su prometido con vida.

Pero no les espera un camino fácil. Las jóvenes aristócratas tendrán que adaptarse rápidamente a los mecanismos de la guerra, a las luchas internas dentro del hospital y a las diferencias de clase social, mientras demuestran su valía salvando la vida de los soldados heridos en combate.

“Tiempos de guerra” será clave para la realización de este proyecto, principalmente por la similitud de la trama que se quiere desarrollar y por el enfoque artístico en cuanto a puesta en escena, colores y tonos que se buscan trabajar.

La protagonista de la serie, Julia, representada maravillosamente por Amaia Salamanca, se caracteriza no solo por su belleza, sino también por su personalidad valiente, decidida y atrevida; rasgos que comparte Venecia, la protagonista de la historia escrita para este proyecto.

A.2 Tropa de élite

Tropa de élite, producida por Zazen Produções y distribuida por Universal Pictures en el año 2007, es la segunda película del director brasileño José Padilha. La historia fue escrita por Braulio Mantovani, excelente guionista nominado a los Oscar, quien se inspiró en el libro ‘Elite da Tropa’, escrito por Luiz Eduardo Soares, para escribir la trama de este film.

En el portal de 20 Minutos, <https://www.20minutos.es/> se puede encontrar la siguiente reseña sobre la película:

Río de Janeiro, 1997. Juan Pablo II va a visitar la ciudad y a Nascimento, capitán del BOPE (Batallón de Operaciones Especiales de la Policía), la Tropa de élite de la Policía de Río, le encargan la misión de "pacificar" una de las favelas cercanas al lugar donde se va a instalar el Papa. Además, tiene que buscar a su sustituto porque su mujer está a punto de dar a luz.

El estrés hace mella en él cuando una nueva emergencia se da en otra favela: dos policías se encuentran en medio de un tiroteo.

El documentalista José Padilla se ha estrenado con un largo de la mejor manera posible. Su "Tropa de élite", de la que es productor, coguionista y director, obtuvo el Oso de Oro en la 58 edición del Festival de Berlín. La película refleja la violencia cotidiana a la que está sometida Río de Janeiro, lo que provoca la incompatibilidad entre los distintos grupos sociales. Allí todo es gris, no hay nada negro o blanco. El policía de élite que está viviendo una época muy estresante está interpretado por Wagner Moura, actor en películas como "Woman on Top" o "Cidade baixa".

Esta historia, contada a través de la acción y el drama, facilitará el entendimiento de las condiciones y experiencias por las que unos policías deben pasar para lograr su objetivo. A su vez la relación entre Neto y Matías, dos policías honestos y amigos desde la infancia, que llevan la trama del film brasileiro será fundamental para la representación de la importancia de la amistad entre Simón y José dentro del conflicto de 'Pequeña Venecia'.

De igual forma 'Tropa de élite' será tomada en cuenta para la redacción de este proyecto de grado por la diferencia de clases sociales y la violencia que se presentan en ella. Usándola como guía al momento de crear un ambiente en el cual se desenvuelvan los personajes que sea real para la audiencia, un ambiente en el cual el público venezolano se sienta, lamentablemente, identificado.

A.3 Diario de una pasión

Este precioso romance, basado en la novela homónima, de Nicholas Sparks, fue estrenado en el año 2004, producido y distribuido por New Line Cinema. Diario de una pasión es considerada, por muchos cinéfilos románticos, como la mejor historia de amor del cine moderno.

Protagonizada espléndidamente por Ryan Gosling y Rachel McAdams, bajo la dirección de Nick Cassavetes, cuenta la historia de amor entre Allie y Noah.

Gran cine presenta una sinopsis del film en su portal oficial <http://www.grancine.net/>:

En una residencia de ancianos, un hombre mayor lee a una mujer una historia de amor escrita en su viejo libro de notas. El libro cuenta la vida de Noah y Allie, dos jóvenes adolescentes de Carolina del Norte que, a pesar de vivir en dos ambientes sociales muy diferentes, pasan un verano idílico juntos, antes de ser separados, primero por sus padres, y más tarde por la Segunda Guerra Mundial. Tiempo después las cosas han cambiado. Allie se había prometido a un exitoso hombre de negocios, mientras Noah vivía solo con sus recuerdos en una vieja casa de 200 años que restauraba con cariño. Entonces, un día, Allie ve en un periódico local un artículo que habla del trabajo de Noah.

En esta bella historia la guerra y las diferencias de clase son las causantes de la división de dos jóvenes amantes en los años cuarenta. A pesar de ser diferentes épocas y contextos, Diario de una pasión presenta los mismos aspectos que serán el foco principal de los obstáculos entre Venecia y Simón en el guión escrito para este proyecto.

B. Corriente estética

“La única manera de hacer que la corriente cinematográfica fluya y crezca es la investigación; la imaginación, la memoria y los hechos.” (McKee, 2011, p. 190)

Existen diversas corrientes estéticas cinematográficas por las cuales un escritor puede encaminar su creación imaginaria. Las principales corrientes que guiaron la redacción del guión “Pequeña Venecia” fueron: El *Cinéma vérité* o Cine de realidad, y el Neorrealismo italiano.

Por un lado el Cine de realidad, el cual comenzó como una reacción europea hacia el sistema clásico de hacer películas, permite al guionista un estilo de realismo subjetivo y expresividad autoral. Esta corriente le da paso al escritor, lo invita a relatar los problemas sociales reales de una población tanto de forma objetiva como también subjetiva.

En este trabajo de grado se busca plasmar una realidad nacional, en la que se expresen las diversas dificultades causadas por la crisis tanto política, como económica y social, siendo ellas el resultado de una mala administración del Estado de los recursos nacionales.

Por otro lado el Neorrealismo italiano, surgido en la primera mitad del siglo XX como reacción a la Posguerra, se caracteriza por exhibir las condiciones sociales más auténticas y humanas. Cuestión que se busca resaltar en el guión escrito en esta ocasión, demostrando de la forma más realista posible, basándose en hechos reales, las desavenencias y diferentes circunstancias por las que tienen que atravesar los venezolanos en la actualidad, a causa de la grave situación por la cual transcurre el país.

“El guión propone arquetipos y no estereotipos. Las historias arquetípicas desvelan experiencias humanas universales que se visten de una expresión única y de una cultura específica.” (McKee, 2011, p. 9)

C. Planteamiento narrativo

“Crear una trama significa navegar por las peligrosas aguas de un relato, y al enfrentarnos a una docena de direcciones diferentes, elegir la ruta correcta. La trama será la elección que haga el guionista de los acontecimientos y del diseño temporal en que los enmarque” (McKee, 2011, p. 43)

En su libro “El Guión” Robert McKee explica cómo los guiones no son simples productos accidentales de la imaginación que surgen de la noche a la mañana. El escribir una historia requiere de tiempo y dedicación. Puede que al guionista le surjan ideas magníficas, pero ellas deben tener un orden específico para poder contar la historia de manera tal que el espectador la disfrute.

Esto no quiere decir forzosamente que los guiones deban ser escritos con un orden cronológico de los hechos, claro que pueden existir saltos en el tiempo dentro de la trama; a lo que el autor se refiere es que las ideas que se le ocurren a quien escribe no pueden quedar dispuestas de cualquier manera. El guionista debe hacer un arduo trabajo de revisión constante de su idea original, para poco a poco ir dándole forma a través de las escenas.

Asimismo explica que el punto por el cual se empieza a escribir un guión no es lo más importante. La clave está en atreverse a comenzar desde algún punto y a partir de allí saber cómo darle forma a ese punto de partida y así poder completarlo.

El autor estadounidense divide los diferentes universos creativos en tres grandes grupos: El diseño clásico o Arquitrama, El minimalismo o Minitrama, y La antiestructura o Antitrama.

En el caso de “Pequeña Venecia” el guión puede ser considerado un diseño clásico con sutiles variaciones en cuanto a la cronología de la historia.

“El diseño clásico implica una historia construida alrededor de un protagonista activo que lucha principalmente contra fuerzas externas antagonistas en la persecución de su deseo, a través de un tiempo continuo, dentro de una realidad ficticia coherente y causalmente relacionada, hasta un final cerrado de cambio absoluto e irreversible” (Mckee, 2011, p. 45)

En la trama escrita en este caso se propone una realidad ficticia coherente en la cual se presenta a Simón como el protagonista incansable que lucha constantemente para obtener sus metas. Sin embargo esta historia es presentada en dos tiempos: pasado y presente, a diferencia de la Arquitrama que plantea la historia narrada en tiempo continuo.

“Por lo general, una arquitrama de un largometraje se diseña alrededor de cuarenta a sesenta escenas que conspiran para crear entre doce y dieciocho secuencias que constituyen tres o más actos que se encumbran uno sobre otro hasta el final de la historia” (Mckee, 2011, p. 190)

IV. LA HISTORIA

4.1 Sinopsis

Simón y Venecia son una pareja con varios años de noviazgo. Él es militar y ella enfermera, a pesar de sus diferencias sociales e ideológicas, ellos se aman. La crisis por la que transita su país, Venezuela, representará para la pareja grandes obstáculos desencadenados por los apagones y las manifestaciones que surgirán en respuesta al mal manejo de un gobierno. ¿Podrá este amor superar las barreras de guerra y de clase?

4.2 Idea, tema y argumento

A. Idea y tema

El origen de esta idea surgió durante la época en la cual se narra la historia: marzo de 2019, momento en el cual en Venezuela se vivió una constante sucesión de marchas y concentraciones en manifestación a la oposición al gobierno.

En aquel momento, durante los apagones, la mezcla del ocio causado por la continua anulación de actividades universitarias y laborales, la necesidad de actuar ante la grave situación y la creatividad insistente que buscaba alguna forma de expresarse, causó la invención del tema base de la trama: una relación entre un militar, fiel creyente de la Revolución Bolivariana, y una enfermera, valiente, luchadora y, sobre todo, opositora a la ideología del Socialismo del siglo XXI.

Para ese momento, aunque se intentó, resultó muy difícil llevar a cabo el proyecto; tanto la redacción del guión como la filmación del mismo resultaban demasiado cuesta arriba para unos jóvenes universitarios sin grandes recursos, insertos en un país en el cual no había luz, solía faltar el agua y la persecución a quienes levantaran la voz en contra del gobierno era un riesgo que no se podía dejar a un lado.

Sin embargo, a la hora de elegir qué trabajo realizar como proyecto final de estos cinco años de carrera, la idea volvió rápidamente.

McKee explica que existen dos maneras de escribir un guión:

La primera en la cual el escritor cree tener una idea de la forma de su historia pero cuando comienza a desarrollar a sus personajes y sus vivencias se da cuenta de que esas primeras ideas eran muy superficiales, así que va profundizando a medida que escribe para lograr de esta manera descubrir cuál es el final.

Y la segunda en la que el guionista ya conoce el final que desea y, en base a ese final, va desarrollando la historia guiando los acontecimientos hacia ese camino para poder eventualmente llegar a él.

‘Pequeña Venecia’ es de la segunda clase, una vez que se tuvo claro el tema, la primera idea que surgió en cuanto al guión fue cómo acabaría la historia, ya que sin este final el proyecto no tendría sentido. El desenlace, en este caso, es el que logra llevar el mensaje que se busca expresar, sin él la motivación de escribir este guión y el objetivo que busca alcanzar el mismo, no serían cumplidos.

B. Argumento

Una narración de Simón sobre Venecia es lo que da inicio al argumento de este guión. El protagonista describe dulcemente su primera impresión de Venecia el día en que ellos se conocieron, 4 años atrás al tiempo actual.

Luego, en tiempo real, 8 de marzo de 2019, la pareja discute en el carro, ella intenta hacer entrar en razón a Simón sobre cómo sus jefes lo manipulan y lo usan. Sin lograr su objetivo, Venecia se baja del carro y entra al hospital para comenzar su día laboral.

Al verla entrar, el doctor López la intercepta y, caminando a su lado, le entrega un obsequio como gesto por el día de la mujer. Venecia, incómoda por la situación, le pregunta sobre el estado de la paciente Kelly y logrando así escabullirse para ir a ver a la paciente. Kelly, emocionada al ver a Venecia llegar, la saluda. Mariale, compañera enfermera de Venecia, que estaba dormida sobre las piernas de Kelly se despierta al oírla llegar.

Repentinamente llega el doctor López al cubículo, buscando a Venecia y Mariale, para que lo asistan en una emergencia que acaba de ingresar al hospital. Una vez en el quirófano, en plena operación, se va la luz, lo que les impide terminar la intervención, dando como resultado la muerte del paciente.

Por otro lado Simón llega al apartamento de su madre Irma, quien se encuentra cocinando pasta con su perro Cross quien la acompaña a su lado. Al Simón percatarse de lo que su madre está cocinando se molesta, ya que su madre no debe comer pasta, y comienza a buscar otra opción para comer pero no hay más nada. Finalmente, ya sentados en la mesa listos para almorzar, Simón le entrega a su madre los medicamentos que llevaban días buscando.

Mientras tanto Venecia, que se encuentra en el hospital, donde ya la luz volvió, jugando con Kelly, le regala un angelito para que la cuide, ambas hacen una promesa y Venecia se va a casa.

Al llegar se encuentra con Simón quien está cocinando cena para los dos, Venecia por falta de apetito a causa del mal día que ha pasado, le dice que no quiere comer, razón por la cual la pareja discute y Simón termina yéndose de la casa para pasar la noche en casa de su mamá.

Venecia se queda llorando sola en su cama. Estando allí recuerda una conversación que tuvo con Irma algunos años atrás en el cumpleaños de Simón, en la cual Irma le explicaba la posición tan difícil en la que se encontraban ellos.

Arrepentida por la discusión Venecia le escribe a Simón y la pareja se reconcilia. El protagonista se queda pensativo en su cama y recuerda el día en que la conoció.

De vuelta a tiempo real, al día siguiente de la discusión Simón sorprende a Venecia con su desayuno favorito en la casa. La pareja feliz sale del apartamento para cada uno irse a sus respectivos trabajos.

Al llegar al hospital Venecia junto a Mariale preparan a Kelly para su primera sesión de quimioterapia. Una vez listas para comenzar el tratamiento se va la luz. Venecia desesperada pregunta que ha ocurrido y una enfermera le informa la gravedad de la situación, hubo una falla en la represa del Guri.

Buscando resolver el problema Venecia busca al doctor López, quien en vez de responder a las necesidades de ella, le propone irse del país buscando un mejor futuro. Venecia molesta y con mucha impotencia le expresa sus angustias y le niega la propuesta de irse al doctor López, alegando que hacerlo sería muy egoísta de su parte. Consternada, evitando que la vean llorar, Venecia sale corriendo al baño.

Mariale llega al baño para consolar a su amiga y a invitarla a salir a marchar con el grupo de primeros auxilios de los cascos blancos, con quienes suelen salir a las manifestaciones. Justo en ese momento Simón llama a Venecia para pedirle que por favor no vaya a la marcha ya que sabe que la represión será dura contra los manifestantes. Aun así, molesta y decidida Venecia le informa que si saldrá a marchar.

En camino a la salida del hospital Venecia se encuentra con Kelly, quien esta con su padre registrando su salida del lugar. Venecia se despide de Kelly asegurándole que pronto todo estará bien y que más temprano que tarde logran curarla de su enfermedad.

Estando ya en la marcha Venecia, Mariale y Rafa curan a heridos. Mientras que Simón y José, junto a otros militares, comandados por el Gral. Ramírez, son obligados a torturar a estudiantes inocentes. José ayuda a uno de los estudiantes a escaparse razón por la que el general ordena a Simón a meter a José en la camioneta para llevárselo detenido. Justo antes de que Simón meta a José en la jeep, juntos simulan una pelea para que José pueda escapar. José sale corriendo escapando y, aunque le disparen perdigones, logra irse sin que lo atrapen.

Al caer la noche Simón y Venecia se encuentran en el apartamento de ella, mientras que Venecia cocina y habla con sus padres por video llamada. Los padres de Venecia le ruegan que se vaya con ellos a Miami pero ella se niega.

Al terminar la llamada Simón le reprocha a Venecia la forma de ser de las personas "como ella", mimadas. Venecia ofendida le argumenta que ella no es así, que ella si trabaja duro por lo que desea. Justo en ese momento Simón recuerda el día de la graduación de Venecia en el cual, ella rechazó la excelente oportunidad que le ofrecían sus padres de irse a estudiar un posgrado a Estados Unidos, para

quedarse en Venezuela y poder estar con Simón y seguir trabajando en el hospital mientras lucha por conseguir un mejor país.

Después de este recuerdo Simón vuelve en sí, por una llamada que recibe de su madre quien le informa que los militares han ido a su casa y han matado a Cross pensando que ellos escondían a José. Simón traumatado, marca rápidamente a José pero quien atiende el celular es su hermana y le dice que no sabe nada del paradero de José. Más desesperado aun, Simón llama a Pineda, un compañero militar, para preguntarle si sabe algo de José, Pineda le informa que lo han asesinado. Sin poder creerlo Simón explota en llanto y Venecia lo abraza.

Más tarde, acostados juntos en la cama Simón ve, triste y enamorado, a Venecia y tiene un recuerdo del momento en el que Venecia, amablemente, les regaló unas cervezas a él y a José el día que se conocieron en las playas de Morrocoy.

De vuelta a tiempo real, al día siguiente, Simón está bañándose y Venecia, queriendo hacerlo reír, entra al baño y le lanza una jarra de agua helada encima. Simón, siguiéndole el juego a Venecia, la mete dentro de la ducha. En ese momento la pareja recuerda el momento divertido que ambos vivieron jugando en el mar en Morrocoy el día que se conocieron. Y, entre recuerdos del pasado y la actualidad, la pareja se besa apasionadamente.

Luego, mientras desayunan en el apartamento, Venecia trata de convencer a Simón de ir a la marcha juntos como civiles pero no lo logra. La pareja acuerda encontrarse en la tarde en el velorio de José.

Venecia va a la marcha y estando con Rafa, deciden apartarse un poco de la multitud para poder asistir a una señora que está convaleciente. Unos militares llegan a robarle sus pertenencias. Rafa trata de defender a Venecia pero los militares los golpean y ellos quedan heridos en el piso, dejando a Venecia inconsciente.

Por otro lado, un grupo de personas vestidas de negro se encuentran en una pequeña funeraria. Simón está junto a Irma, triste y ansioso llama a Venecia pero quien atiende es Mariale y le informa lo que ha sucedido. Simón sale corriendo a la clínica.

Pasan dos días, en los que Venecia sigue inconsciente en su camilla mientras que diversas personas vienen a visitarla entrando y saliendo del cubículo, Simón es el único que se mantiene allí constantemente.

Simón, viéndola mientras la acaricia, recuerda la vez en que se presentaron y ambos bailaron bajo el atardecer en la playa.

De vuelta en el cubículo Simón, triste, agarra la gorra de Venecia y dándole un beso en la frente se va de la clínica.

De pronto, en el cubículo de Venecia, su monitor cardíaco demuestra que ha perdido signos vitales. Rápidamente se ve a Simón llegar decidido a una manifestación, entre el gentío, con la gorra tricolor de Venecia.

Finalmente el monitor cardíaco de Venecia marca signos vitales constantes y Venecia abre ampliamente los ojos. Está viva.

4.3 Personajes

La creación de los personajes es una de las partes más esenciales a la hora de escribir. Ellos son el alma de la historia, sin ellos ningún acontecimiento podría llevarse a cabo, sin sujeto no hay verbo, sin personajes no hay acción.

Por lo tanto esta creación debe ser realizada minuciosamente, tomando en cuenta cada detalle que pueda afectar al personaje, para así poder construir un universo lógico y acorde para los sujetos que comandan las acciones dentro del guión.

Según McKee existen dos niveles en un personaje:

El primero lo llama la 'caracterización' del personaje. Este nivel tiene que ver con todas las cualidades superficiales que se pueden observar fácilmente en el sujeto. Algunas de estas características son su género, su edad, sus rasgos físicos, su estatura, su color de cabello, su contextura corporal y demás aspectos que sean perceptibles a simple vista.

La 'caracterización' es, básicamente, esa primera impresión que da el personaje. Lo que aparenta ser, pero no lo que realmente es.

Luego encontramos el segundo nivel del personaje, en este punto es donde se conoce verdaderamente al sujeto. En él descubrimos quien realmente es, a través de sus acciones.

Según el autor estadounidense el verdadero personaje solo se puede mostrar a través de la manera en que elige actuar cuando persigue su objetivo bajo presión. Mientras más grande sea la presión, más profunda y verdadera es la elección del personaje. Por ende más honesto y auténtico será expuesto el sujeto.

Finalmente McKee habla de un punto intermedio entre estos dos niveles, al cual llama 'Las dimensiones'. Entre la apariencia y el verdadero personaje existen contradicciones. Por ejemplo si un personaje aparenta ser tímido y miedoso pero bajo presión resulta ser increíblemente valiente, a esas contradicciones se les llama dimensiones.

Los personajes más complejos suelen ser los que muestran más contradicciones y por ende son los que poseen más dimensiones.

Biografía de los personajes

A continuación se presentarán las biografías de los personajes principales del guión escrito para este proyecto final de carrera.

SIMÓN

Criollo en su máxima expresión. Nacido en Caracas, capital de Venezuela.

Hijo único, criado en el seno de una familia de bajos recursos económicos, su madre Irma y sus tías han sido las encargadas de educarlo y protegerlo. Su padre los abandonó cuando Simón apenas era un bebé, a sus 2 años, razón por la cual el personaje guarda cierto resentimiento hacia los padres, no ha logrado superar ese trauma que sufrió de niño.

Sin embargo, el amor que siente por su madre es inmenso, siempre ha sido su ejemplo a seguir, su protectora, su confidente. Aunque entre ellos haya diferencias de pensamiento, busca constantemente hacerla feliz, es detallista, atento y cariñoso con ella. Se preocupa por su salud y bienestar.

En su pequeña familia, a pesar de las circunstancias por las que pasen, siempre encontrarán un motivo para hacer un chiste y reír.

Por su bajo ingreso económico no ha tenido la oportunidad de viajar y explorar el mundo, desde pequeño solía pasar las vacaciones jugando con los otros niños de su vecindario, en algún otro estado del interior del país en casa de alguna tía o, en el mejor de los casos, en la playa en La Guaira.

Este personaje se siente orgulloso de ser venezolano, ama todo lo que tenga que ver con su país: la comida, los paisajes, la música, su gente, sus tradiciones, su idiosincrasia. Jamás consideraría vivir en otro lugar que no sea Venezuela.

Simón no es de tener muchos amigos. Si tiene su grupo de amistades con los que se reúne y se divierte, pero por la herida causada por su padre suele desconfiar de las personas. Su único mejor amigo es José, quien ha estado allí desde la infancia y con quien ha compartido desde experiencias increíbles e inolvidables hasta los momentos más rudos que han sabido superar gracias al apoyo mutuo que se prestan.

Este personaje es leal a la ideología del Socialismo del siglo XXI inventada por el ex presidente de su país Hugo Chávez. Desde que tiene uso de razón en su liceo le han inculcado esta forma de pensamiento razón por la cual, junto a José, decide meterse en la Milicia Bolivariana, uno de los cinco componentes de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (FANB).

Aunque sabe que el comportamiento de muchos de sus compañeros militares no es el correcto, abusando del poder y recurriendo a la corrupción en muchas ocasiones, cree fielmente que el gobierno puede sacar al país de la miseria, que toda la crisis por la que pasa su país ha sido causada por causas externas y no por el mismo Estado.

Simón adora la música, tiene muy buen ritmo y le fascina bailar. Aunque sea algo tímido para socializar, cuando se trata de baile no hay nada que lo detenga.

Tiene un perro llamado Cross que lleva ya 12 años viviendo con ellos. Su madre se lo regaló cuando Simón cumplió 15 años para que lo acompañara y tuviese con quien jugar, a falta de un hermanito. Desde aquel momento Cross se ha vuelto para él su confidente, quien lo acompaña en la casa cuando se siente solo y lo invita a jugar para animarlo.

Para Simón conocer a Venecia fue un cambio de 180 grados en su vida. Desde el primer momento que la vio sintió una gran atracción, la cual, gracias a José, lo llevó a conocerla. A pesar de sus diferencias de clase social, poder adquisitivo, entorno e ideologías, llevan 4 años de noviazgo en los cuales han tenido que superar diversos obstáculos los cuales han hecho que la relación sea cada vez más fuerte.

Las álgidas circunstancias que ocurren en la historia pondrán a prueba el amor entre estos dos personajes. Pero aun así, para Simón, Venecia siempre será su talón de Aquiles.

VENECIA

De ascendencia europea, pero nacida en Caracas un 5 de Julio.

Es la hija única de Ernesto y Morella, padres con alto poder adquisitivo, por lo cual nunca le ha faltado nada.

Su familia paterna proviene de Portugal y su familia materna de España, sin embargo sus abuelos, de ambos lados, decidieron venirse a Venezuela justo antes de que explotara la Segunda Guerra Mundial, para criar a sus familias en este bello país que tanto tenía para ofrecer.

De tal manera, como habían planeado, tanto la familia de Ernesto como la de Morella lograron instalarse en Caracas y crear, desde cero, empresas que se convertirían en referencia y modelo a seguir para las demás por su rápido crecimiento.

Venecia, a pesar de haber podido crecer como una niña malcriada y consentida por tener a su disposición todo lo que un niño pueda desear, creció con la vocación de ayudar a los más necesitados ya que desde pequeña pudo compartir su infancia con la hija de su niñera y podía notar las diferencias que existían con ella a comparación con las oportunidades y beneficios que Venecia disfrutaba.

Estudio en un colegio privado y bilingüe. Estudiando la mitad de las materias, desde primaria, en inglés.

Sus papás siempre buscaron darle la mejor formación, inscribiéndola desde niña en actividades extracurriculares como el ballet, la natación, la equitación, el tenis y las clases de francés y de violín. Mandándola así también a campamentos en el exterior durante el verano. De esta manera Venecia creció con una disciplina y constancia intachables.

De igual manera es una persona muy amigable, adora a los niños y le encanta conocer personas diferentes a ella, todas estas experiencias la convirtieron en una persona abierta a nuevas culturas y amistades. No le tiene miedo a las aventuras, más bien siempre anda en busca de ellas.

Adora viajar, ha explorado el mundo con su familia, viajando constantemente a Europa a visitar a familiares y conociendo otros países en viajes escolares.

Aun así ama a su país natal. Las oportunidades que ha tenido de viajar le han hecho amarlo aún más, piensa que no existe lugar como Venezuela. Adora a su gente y sus costumbres, su diversidad y riquezas naturales. No quiere vivir en ningún otro sitio que no sea allí.

Al graduarse del colegio, después de vivir un año de intercambio en Francia para pulir el idioma, comenzó a estudiar enfermería en La Universidad Central de Venezuela, en contra de la voluntad de sus padres quienes temían por su seguridad y bienestar por la situación por la que transcurre el país.

Durante sus estudios, en un viaje a Morrocoy, conoció a Simón, alguien completamente diferente a ella pero que le abrió los ojos ante una realidad que ella no conocía tan a fondo. Está enamorada de él, siente que su relación es única y

verdadera, mucho más honesta que las de muchas de sus amigas que se basan en superficialidades.

Finalmente al graduarse de enfermería, teniendo la oportunidad de irse a estudiar el posgrado a los Estados Unidos junto a sus padres, quienes decidieron mudarse definitivamente para Miami por la grave situación, decidió quedarse en Venezuela para continuar trabajando en el Hospital salvando enfermos y poder así también mantener su relación con Simón.

A pesar de tener todo para ser feliz, la crisis de su país le quita el sueño, por lo que lucha día a día para tratar de cambiar la vida de las personas que sufren en él.

El mayor sueño de Venecia es ver una Venezuela libre, próspera y en paz.

V. ESCALETA

ESCALETA
PEQUEÑA VENECIA

Escrito Por:

Emiliana Carvallo

EXT. CAYO SOMBRERO, MORROCOY - DÍA

SIMÓN (27) (V.O), describe dulcemente a medida que se van mostrando diversas tomas cámara lenta de VENECIA (20) el día en que ellos se conocieron.

INT. CARRO DE VENECIA - DÍA

SIMÓN (27) y VENECIA (24) discuten en el carro. VENECIA se baja del carro para comenzar su día de trabajo en el hospital.

INT. HOSPITAL - DÍA

VENECIA camina por los pasillos de este viejo hospital saludando a enfermeras y doctores.

INT. ONCOLOGÍA ORTOPÉDICA - DÍA

El DR. LÓPEZ (30) le da un regalo a VENECIA y conversan sobre el estado de KELLY.

INT. HABITACIÓN KELLY - DÍA

KELLY (5) se encuentra jugando mientras MARIALE (25) duerme. VENECIA llega al cubículo, revisa el suero de la paciente y se da cuenta que no está bien colocado. VENECIA lo arregla y justo cuando MARIALE está a punto de irse, llega el DR. LÓPEZ con una emergencia.

INT. PASILLO HOSPITAL - DÍA

El DR. LÓPEZ, VENECIA y MARIALE caminan por el pasillo apurados hablando sobre la emergencia que acaba de llegar.

INT. QUIRÓFANO - DÍA

El DR. LÓPEZ, VENECIA, MARIALE, el anesthesiólogo y una enfermera más se encuentran interviniendo al paciente que recibieron de emergencia. Se va la luz. Hacen todo por salvarlo pero el paciente muere desangrado.

INT. APARTAMENTO SIMÓN - DÍA

SIMÓN llega a su apartamento donde su perro CROSS acompaña a su madre IRMA (55) mientras ella cocina. SIMÓN e IRMA discuten en cuanto a la comida. Se sientan a comer y SIMÓN le entrega a IRMA los medicamentos que le trajo.

INT. HABITACIÓN KELLY - NOCHE

Ya volvió la luz en el hospital. KELLY está acostada en su camilla, VENECIA la acompaña. VENECIA le regala un angelito a KELLY, hacen una promesa y VENECIA se va del cubículo.

INT. APARTAMENTO VENECIA - NOCHE

VENECIA llega al apartamento donde SIMÓN está cocinando. La pareja discute sobre la situación de Venezuela. VENECIA sugiere a SIMÓN irse a dormir a la casa de su madre. SIMÓN se va y VENECIA queda llorando en su cama.

EXT. PATIO DEL EDIFICIO DE SIMÓN - NOCHE

FLASHBACK - Cumpleaños de SIMÓN. Las personas hablan y celebran. IRMA y VENECIA hablan preocupadas sobre el peligro que corre SIMÓN. VENECIA propone una solución pero IRMA la rechaza explicándole a VENECIA su difícil posición.

INT. CUARTO DE VENECIA - NOCHE

VENECIA está en su cama y le escribe un mensaje a SIMÓN.

INT. CUARTO DE IRMA - NOCHE

IRMA, SIMÓN y CROSS acostados en la misma cama, IRMA se ha quedado dormida. SIMÓN recibe el mensaje de VENECIA, lo lee el mensaje y responde. SIMÓN se queda pensativo.

EXT. CAYO SOMBRERO, MORROCOY - DÍA

FLASHBACK del día en que SIMÓN y VENECIA se conocieron. SIMÓN (23) está sentado bajo un toldo hablando con JOSÉ (23) cuando ve a VENECIA llegar y se queda embobado. JOSÉ se da cuenta y decide dirigirse hacia VENECIA, SIMÓN asustado lo sigue.

EXT. PUESTO DE EMPANADAS - DÍA

VENECIA, MARIALE Y SOFÍA, están pidiendo unas empanadas a la vendedora cuando llegan JOSÉ y SIMÓN a hablarles. SOFÍA se devuelve a la lancha. Ellos tratan de invitarles unas empanadas pero no tienen suficiente dinero en la tarjeta. MARIALE y VENECIA, agradecidas se devuelven hacia la lancha. SIMÓN alcanza a VENECIA y le da las empanadas que pudo comprar con lo poco que le quedaba en la tarjeta.

INT. APARTAMENTO VENECIA - DÍA

SIMÓN, uniformado de militar, espera sentado en la cocina a VENECIA con un desayuno que le trajo. VENECIA lo saluda, le agradece por el detalle y ambos salen del apartamento.

INT. HABITACIÓN KELLY - DÍA

VENECIA y MARIALE están preparando a KELLY para su primera sesión de quimio. VENECIA busca calmar los nervios de KELLY y le permite llevar a sus barbies con ella. VENECIA y KELLY salen agarradas de la mano del cubículo.

INT. SALA DE QUIMIO - DÍA

VENECIA y KELLY entran al salón donde pacientes de todas las edades reciben su tratamiento. VENECIA ayuda a KELLY a instalarse y repentinamente se va la luz.

INT. HOSPITAL - DÍA

Diversas tomas del hospital completamente apagado, silencio profundo.

INT. SALA DE QUIMIO - DÍA

VENECIA habla con una ENFERMERA. Mientras KELLY sigue sentada en el sillón. La ENFERMERA le informa a VENECIA sobre la grave situación de la luz.

INT. PASILLO HOSPITAL - DÍA

VENECIA busca encontrar una solución en el DR. LÓPEZ quien le propone un plan el cual ella rechaza. VENECIA y el DR. LÓPEZ discuten y VENECIA se marcha rápidamente, para que no la vean llorando.

INT. BAÑO HOSPITAL - DÍA

VENECIA llora desconsolada, MARIALE llega a animarla y a proponerle salir a marchar con los cascos blancos. MARIALE convence a VENECIA. Justo antes de salir VENECIA recibe una llamada de SIMÓN tratando de convencerla de no salir a marchar, discuten, no logra convencerla y VENECIA cuelga la llamada mientras sale del baño.

INT. RECEPCIÓN HOSPITAL - DÍA

KELLY está con su padre. VENECIA llega y se despiden cariñosamente. KELLY se va del hospital con su padre. MARIALE llega y junto a VENECIA salen del hospital.

EXT. PLAZA FRANCIA, ALTAMIRA, CARACAS - DÍA

VENECIA, RAFA (27) y MARIALE se dirigen con el grupo de los cascos blancos, junto con la marea de gente de la manifestación, hacia la Autopista Francisco Fajardo.

EXT. AUTOPISTA FRANCISCO FAJARDO, CARACAS - DÍA

Los militares, desde La Carlota disparan hacia los manifestantes. Mientras que dentro de la manifestación, en un PLANO MEDIO SECUENCIA, vemos diversos grupos de gente.

EXT. CALLEJÓN, LAS MERCEDES - DÍA

Un grupo de militares (7), entre ellos SIMÓN y JOSÉ, comandados por el GRAL. RAMÍREZ. acorralan a unos civiles que atraparon en la manifestación. JOSÉ y SIMÓN tratan de evitar que lastimen a los civiles. JOSÉ ayuda a un estudiante a escapar, el GRAL. RAMÍREZ. se da cuenta y manda a SIMÓN a meter a JOSÉ en la jeep y justo antes de entrar en ella fingen una pelea para que JOSÉ pueda escapar. JOSÉ sale corriendo y a pesar de que los militares le disparan logra escapar sin ser atrapado.

EXT. AUTOPISTA FRANCISCO FAJARDO, CARACAS - DÍA

A través de un 'Time-lapse' se ve el tiempo pasar en la manifestación, poco a poco las calles sucias por las guarimbas, se van vaciando hasta quedar completamente solas al caer la noche.

INT. APARTAMENTO VENECIA - NOCHE

SIMÓN y VENECIA se encuentran en la cocina. VENECIA habla con sus padres por video llamada mientras cocina. ERNESTO y MORELLA (V.O) tratan de convencer a VENECIA a irse temporalmente de Venezuela. VENECIA se rehúsa a irse y tranca la llamada. SIMÓN y VENECIA discuten.

EXT. PASILLOS UCV - DÍA

FLASHBACK - En la graduación de VENECIA. Las personas celebran. ERNESTO (54) y MORELLA (45), le dan la sorpresa a VENECIA de que la han aceptado en una universidad en Miami. SIMÓN que llega justo en ese momento, sin que lo vean, escucha la noticia y, triste se larga del lugar. VENECIA se niega a irse.

INT. APARTAMENTO VENECIA - NOCHE

VENECIA y SIMÓN discuten. SIMÓN recibe una llamada de IRMA quien le informa que los militares le han disparado a CROSS y lo han matado. SIMÓN traumatado marca al celular de JOSÉ para saber de su paradero pero le atiende la HERMANA DE JOSÉ quien le dice que no sabe está. SIMÓN desesperado llama a PINEDA quien le informa que JOSÉ ha sido asesinado. Ante las terribles noticias SIMÓN llora y VENECIA lo abraza fuertemente.

INT. CUARTO DE VENECIA - NOCHE

SIMÓN y VENECIA acostados en la cama. SIMÓN triste pero enamorado está viendo fijamente a VENECIA mientras la acaricia.

EXT. CAYO SOMBRERO, MORROCOY - DÍA

FLASHBACK - SIMÓN y JOSÉ están sentados bajo el toldo. VENECIA llega y les regala unas cervezas. Los tres conversan y brindan.

INT. BAÑO APARTAMENTO DE VENECIA - DÍA

SIMÓN está bañándose agotado y triste. Sin que SIMÓN se dé cuenta, VENECIA entra al baño con una jarra de agua y hielo llena hasta el tope. VENECIA le echa el agua helada encima a SIMÓN. SIMÓN agarra a VENECIA y la mete dentro de la ducha con él. La pareja se ve a los ojos enamorados.

Juegos de toma entre TIEMPO REAL en la ducha y FLASHBACK del día que se conocieron en Morrocoy. SIMÓN y VENECIA terminan besándose apasionadamente.

INT. APARTAMENTO VENECIA - DÍA

SIMÓN y VENECIA sentados, desayunan arepas en la cocina, mientras conversan. VENECIA trata de convencer a SIMÓN de ir a la marcha juntos como civiles pero no lo logra. La pareja acuerda encontrarse en la tarde en el velorio de José.

EXT. URBANIZACION EL ROSAL, CARACAS - DÍA

Gran manifestación en la avenida principal de la Urbanización El Rosal. El grupo de primeros auxilios de Cascos Blancos, en el que se encuentra VENECIA, camina entre la multitud. VENECIA y RAFA ayudan a una señora que parece estar mareada y se apartan de la multitud cruzando en una calle transversal. Unos MILITARES llegan a robarle sus pertenencias. RAFA trata de defender a VENECIA. Los militares golpean a VENECIA y a RAFA, quienes quedan heridos en el piso.

EXT. FUNERARIA - TARDE

Un grupo de personas vestidas de negro se encuentran en una pequeña funeraria. SIMÓN está junto a IRMA, triste y ansioso llama a VENECIA pero quien atiende es MARIALE y le informa lo que ha sucedido.

INT. PASILLOS CLÍNICA - TARDE

SIMÓN corre desesperado por los pasillos de la clínica preguntando donde queda terapia intensiva.

INT. TERAPIA INTENSIVA - TARDE

VENECIA está inconsciente acostada en la camilla. MARIALE está sentada a su lado. SIMÓN llega corriendo y ve a VENECIA. MARIALE se larga. SIMÓN se sienta al lado de VENECIA, le toma la mano y desesperado comienza a llorar.

INT. TERAPIA INTENSIVA

Se ve correr el tiempo por un time-lapse en el cubículo de VENECIA (dos días). Diversas personas entran y salen del cubículo, mientras que SIMÓN es el único que se mantiene allí.

El time-lapse se detiene. SIMÓN, sentado al lado de VENECIA, enamorado y triste le acaricia con cuidado la frente.

EXT. CAYO SOMBRERO, MORROCOY - ATARDECER

FLASHBACK - Un grupo de personas bailan entre palmeras, entre ellos MARIALE, JOSÉ y SIMÓN. Sentada, apartada del grupo, VENECIA lee su celular. SIMÓN se acerca a hablarle, hacen un trato y la convence de ir a bailar con él.

INT. TERAPIA INTENSIVA - DÍA

SIMÓN ve a VENECIA acostada en la camilla acostada. SIMÓN, agotado, se levanta del sillón, agarra la gorra de VENECIA y se larga del cubículo.

INT. CLÍNICA - DÍA

PLANOS GENERALES de los espacios de la clínica: blanca y perfecta, acompañados de una música de piano triste, buscan dar al público la sensación de que así acaba la historia.

INT. TERAPIA INTENSIVA - DÍA

El Monitor cardíaco de VENECIA muestra que no hay signos vitales sonando aturdidamente mientras se escucha la voz de SIMÓN (V.O) narrar las mismas palabras que en la primera escena del guión. Enfermeras entran corriendo asustadas al cubículo de VENECIA.

EXT. PLAZA FRANCIA, ALTAMIRA, CARACAS - DÍA

SIMÓN con la gorra de VENECIA puesta. Vestido de civil SIMÓN están en medio de la multitud saliendo a marchar con la oposición. Se sigue escuchando la narración de SIMÓN.

INT. TERAPIA INTENSIVA - DÍA

El monitor cardíaco de VENECIA muestra que recupera signos vitales. VENECIA abre los ojos. SIMÓN termina su narración.

VI. GUIÓN LITERARIO

PEQUEÑA VENEZIA

Escrito Por:

Emiliana Carvallo

Inspirada en acontecimientos reales
Venezuela, Marzo 2019

INTRO

Sobre un fondo negro vemos como se escribe, cual máquina de escribir, letra a letra, un texto sobre la etimología del nombre: Venezuela

TITLE CARD:

"En 1499 Américo Vesputio, navegó por la costa septentrional de Suramérica. Al llegar a las costas de esta región se encontró con pueblos nativos cuyas viviendas estaban construidas sobre pilotes de madera que sobresalían del agua.

Estas viviendas le hicieron pensar a Vesputio en la ciudad de Venecia. Por lo que decidió llamar a aquella tierra descubierta La *Pequeña Venecia*... Actualmente... Venezuela."

EXT. CAYO SOMBRERO, MORROCOY DÍA

Una voz masculina, SIMÓN (27) (V.O), describe dulcemente a medida que se van mostrando diversas tomas cámara lenta de VENECIA (20) el día en que ellos se conocieron.

INSERT:

"15 de febrero de 2015"

Se ve la silueta borrosa de una chica (VENECIA) saliendo del mar, por lo borroso no logramos identificar al personaje. Solo se puede ver que tiene una hermosa figura.

SIMÓN

Un relieve único

En un puesto de empanadas -una choza de madera con techo, pequeño y pintoresco- vemos por primera vez la cara de VENECIA, podemos detallar sus bellas facciones mientras ella sonríe tierna directo a cámara.

SIMÓN

Simpática y cariñosa

Ahora en el mar vemos a VENECIA, metida en el agua hasta la cadera, juguetona, riendo y chapoteando agua directo a cámara.

SIMÓN
Alegre, con tus ojos como el mar y
llena de luz

En la arena, con el atardecer de fondo, vemos a VENECIA
bailar libremente entre amigos.

SIMÓN
Resteada y exótica. Así eras.

INT. CARRO DE VENECIA - DÍA

Por primera vez vemos la cara de SIMÓN agobiado con la mano
en la frente. Se escucha la voz de VENECIA (24) [parloteo
ininteligible] SIMÓN parece no estar escuchando, está
aturdido. La pareja está discutiendo.

INSERT

"8 de marzo de 2019"

VENECIA
(En tono amable pero agotada)
Abre los ojos Simón.

SIMÓN parece salir de la burbuja, abre los ojos y, sin
voltar la cara, ve a cámara.

VENECIA
Esa utopía socialista de la que
tanto hablan es un cuento de hadas
que nunca será realidad.

SIMÓN
Ya verás que si lo será, solo
tienes que ser paciente y confiar.

VENECIA
(Desesperada)
Te están manipulando y no lo ves,
ustedes son sus marionetas.

SIMÓN
No, tú eres quien no quiere ver.

VENECIA
(Haciendo un gesto de
cansancio, han discutido esto
mil veces)
Me tengo que bajar ya, por favor
llama al taller a ver qué ha pasado
con el repuesto para tu carro ¿Sí?

SIMÓN

Sí, yo los llamo. Si no me responden me llevo hasta allá, pero recuerda que primero tengo que resolver lo de las medicinas de mi mamá.

VENECIA

(Bajándose del carro)

Si no consigues las me avisas para seguir buscando ¿sí?

SIMÓN

Está bien.

VENECIA

(Con una sonrisa triste)

¡Bye!

Desde dentro del carro vemos como VENECIA se voltea y comienza a caminar hacia el hospital, alejándose del carro.

Allí descubrimos: VENECIA es enfermera, está llegando a su trabajo.

SIMÓN

¡Ey! Te quiero Venecia.

VENECIA

(Se voltea a verlo con sonrisa empática)

Yo a ti.

SIMÓN

(Juguetón)

¿Como la trucha al trucho?

VENECIA

(Sonriendo tierna y paciente)

Sí Simón, te quiero mucho.

Vemos como VENECIA se termina de alejar del carro y entra al hospital.

PLANO GENERAL CENITAL del carro arrancando y yéndose del lugar.

De ese PLANO GENERAL CENITAL del hospital y la calle vamos alejándonos para tener una vista general de la ciudad de Caracas en un PLANO GENERAL CENITAL AMPLIO, toma tipo DRONE.

Finalmente sobre este gran plano el título del film.

INSERT: 'PEQUEÑA VENECIA'.

INT. HOSPITAL - DÍA

VENECIA entra a la recepción del hospital, con arquitectura de los años 50, este hospital no está en las mejores condiciones, a pesar de estar muy limpio y cuidado se nota que le falta mantenimiento.

PLANO SECUENCIA DORSAL de VENECIA nos da a conocer el interior de este viejo hospital a medida que ella va caminando por los pasillos. Vemos enfermeras y doctores amables que saludan a VENECIA al pasar, enfermos esperando a ser atendidos, por la apariencia de estos pacientes sabemos que son personas de muy bajos recursos.

INT. ONCOLOGÍA ORTOPÉDICA - DÍA

Finalmente llegamos al área de trabajo de VENECIA, un letrero grande en la entrada nos recibe 'Oncología ortopédica'.

El DR. LÓPEZ (30), un hombre alto y fornido de tez blanca, ojos azules con barba y cabello marrón oscuro, se encuentra parado frente al mostrador de la recepción de esta área llenando unos informes.

VENECIA

(Saludando a todos los que se encuentran allí, pero sin parar su caminata)

Buenos días por la mañana.

DR. LÓPEZ

(Dejando de hacer lo suyo, la intercepta)

Feliz día.

VENECIA

(Sin entender a qué se refiere)

Gracias.

DR. LÓPEZ

(Dándole a VENECIA una pequeña caja)

Te traje esto.

VENECIA

(Confundida pero amable)

¿Por qué? ¿Qué es?

(CONTINUED)

DR. LÓPEZ
 ¡Ábrelo! Te va a gustar.

VENECIA, confundida abre la caja, es un estetoscopio.

DR. LÓPEZ
 Feliz día de la mujer.

VENECIA
 (Incómoda, con una sonrisa tímida y algo forzada)
 Ah, gracias doctor. No sabía que era hoy.

DR. LÓPEZ
 Sí, supe que te robaron el tuyo la semana pasada. Y decidí comprarte uno como el mío. Son Amiciprex, la mejor marca.

VENECIA
 Muchas gracias doctor López, muy gentil de su parte.

DR. LÓPEZ
 Fran, por favor.

VENECIA
 (Muy incómoda, queriendo cambiar la conversación)
 Gracias Fran ¿Cómo sigue Kelly?

DR. LÓPEZ
 Mejor, no conseguimos morfina pero le dimos tramadol, que tiene un compuesto parecido pero no tan potente. Mariale debe estar con ella, ve a chequear que le haya puesto el suero correctamente, que con lo distraída que es...

VENECIA
 (Interrumpiéndolo, buscando escapar de la situación incómoda)
 Sí, ya mismo voy para allá.

INT. HABITACIÓN KELLY - DÍA

No estamos en una habitación de clínica, es más bien un cubículo de la sala de hospitalización, en la cual los cubículos se dividen por cortinas hospitalarias que separan cada una de las camillas de los pacientes.

En el cubículo vemos a MARIALE (25), de tez blanca, rellenita y cabello ondulado negro, sentada en una silla dormida reposando su cabeza sobre la camilla de KELLY (5) quien juega con dos *barbies*, una algo vieja y sucia y la otra nueva y reluciente.

VENECIA

¿Cómo amanece la niña más linda de todo este hospital?

KELLY

(Percatándose de que VENECIA llegó, emocionada, mostrándole la *barbie* nueva)

Bien ¡Mira! Ya la saqué de su caja y todo.

MARIALE

(Despertándose con cara de cansada y parándose de la silla)

Amiga, por fin llegaste.

VENECIA

(Dirigiéndose a KELLY, refiriéndose a las *barbies*)

¡Wow! ¿Ya son amigas entonces?

KELLY

¡Sí! Le puse Venecia, como tú.

VENECIA

(Tierna y cariñosa)

Qué bueno.

KELLY

Gracias, me encanto mi regalo.

VENECIA le da un beso en la frente y comienza a revisar que el suero de la paciente este bien puesto.

MARIALE

Tranqui, ya se lo puse.

(CONTINUED)

VENECIA

(Sacudiendo la cabeza en
negación pero sonriendo
pacientemente)

Sí, pero cerrado no sirve de mucho.

MARIALE

(Pelando los ojos, se dio
cuenta de que lo hizo mal otra
vez)

Ay, perdón. Mi turno comenzó a las
7 la mañana... de ayer.

Estoy molida, Rafa debería estar
aquí ahorita, tenía que llegar a
las 7. Mira la hora que es y no ha
llegado.

VENECIA

¿Y eso? Qué raro, él suele ser
puntual.

MARIALE

Al parecer hoy hubo paro de
transporte.

VENECIA

Que vaina, siempre se jode el más
bobo ¿Cómo va a hacer para venir?

MARIALE

Ni idea, me dijo que iba a cuadrar
con un primo para venirse en moto.

VENECIA

Qué rollo, pobrecito.

MARIALE

Sí, pero bueno ¿En qué te ayudo?

VENECIA

Tranquila, yo me encargo. Eres
libre amiga, vete a descansar.

Justo en ese momento entra el DR. LÓPEZ en el cubículo
apurado.

DR. LÓPEZ

Las necesito a las dos ya en
quirófano, tenemos una emergencia.

INT. PASILLO HOSPITAL - DÍA

El DR. LÓPEZ, VENECIA y MARIALE caminan por el pasillo apurados.

DR. LÓPEZ
Omar Moncada, 34 años, cuadro abdominal agudo. Probablemente es una hemorragia por una ruptura del bazo.

VENECIA
¿Arrollamiento?

DR. LÓPEZ
Sí, un pobre obrero después de dejar a su hijo en el liceo. Un hombre honesto yendo a trabajar.

MARIALE
¿Y el que lo atropelló?

DR. LÓPEZ
Se dio a la fuga.

VENECIA
¡Qué horror!

MARIALE
(Muy molesta)
Desgraciado.

INT. QUIRÓFANO - DÍA

En la sala quirúrgica se encuentran: el DR. LÓPEZ, VENECIA, MARIALE, el anesthesiólogo, una enfermera más y el paciente inconsciente en la camilla.

ANESTESIÓLOGO
La tensión está bajando.

DR. LÓPEZ
Ubicada la arteria esplénica, de aquí proviene la hemorragia.
Pásenme el kryle, por favor.

VENECIA se voltea para agarrar el kryle en la mesa de mayo. Un PLANO DETALLE de la mano de VENECIA pasándole el kryle al DR. LÓPEZ. Justo en ese momento, se va la luz.

Todos en la sala se miran entre ellos, paralizados, asustados.

(CONTINUED)

ANESTESIÓLOGO
Señores, se nos va el paciente.

DR. LÓPEZ
No veo nada ¡Maldita sea! perdí la
arteria.

VENECIA
¡Mi celular!

VENECIA se seca los guantes en el uniforme y comienza a
buscar su celular en su bolsillo.

ANESTESIÓLOGO
(Decepcionado)
Perdimos pulso.

VENECIA
(Desesperada, busca en el otro
bolsillo)
¡No, no! Aquí lo tengo.

ANESTESIOLOGO
Lo perdimos.

VENECIA
(Prendiendo la linterna del
celular desesperada)
No, aquí esta ¡sigamos!

DR. LÓPEZ
(Molesto, grita con mucha
impotencia)
¡La puta madre!

VENECIA
(Sin querer aceptar la
situación)
¡No, no, no! Por favor.

DR. LÓPEZ
(Decepcionado, en voz pausada,
sin gritar)
Venecia, no hay nada que hacer, lo
perdimos...

En el quirófano se puede sentir la tristeza en el ambiente,
la decepción e impotencia.

Todos -excepto VENECIA-, en silencio, comienzan a quitarse
los tapabocas y a salir de la sala.

VENECIA se queda inmóvil frente al paciente, viéndolo
fijamente.

BLACK OUT.

INT. APARTAMENTO SIMÓN - DÍA

En un apartamento humilde se ve a un perro pequeño de color marrón con manchas blancas de raza indefinida (Es un híbrido entre Cocker Spaniel y Poodle), parado en el piso de la cocina, junto a las piernas de la madre de SIMÓN, IRMA (55), una señora de tez negra, cabello rizado negro y unos grandes ojos marrones.

IRMA está cocinando pasta mientras canta una canción que suena, con interferencia, en la radio -a la cual le falta una antena y la otra está remendada con tirro-.

CROSS mira a IRMA con hambre, tratando de ver que está cocinando.

El apartamento es pequeño, tiene una pequeña cocina compartida con la sala, una habitación y un único baño. La decoración es vieja y pintoresca.

SIMÓN entra al apartamento con una bolsa plástica en la mano. CROSS, al escucharlo, sale corriendo a saludarlo saltando de la emoción.

SIMÓN
(Agachándose para agarrar al
perro) (Cariñoso)
Hola Cross ¡Bendición ma!

SIMÓN carga a CROSS, mientras que en la otra mano lleva la bolsa.

IRMA
Hola mijo, Dios me lo bendiga

SIMÓN se acerca a IRMA y le da un beso en la frente. Al hacerlo se percata de que IRMA está cocinando pasta.

SIMÓN
(Contrariado)
Coño ma, tú no puedes comer eso.

IRMA
Pero ¿por qué tienes que llegar
quejándote vale? es lo único que
queda. Además, sé agradecido, hay
mucha gente ahorita que ni esto
tiene.

SIMÓN

(Buscando rápidamente en la despensa)

Aja ¿Y qué pasó con la CLAP?

IRMA

No la han traído todavía.

SIMÓN deja a CROSS en el piso y abre la nevera. Por el único bombillo que tiene prendido podemos saber que está mala. Además está casi vacía, con apenas un cartón de huevos por la mitad, un envase de plástico (como los de comida china para llevar), una caja/pote de leche y uno de mantequilla. SIMÓN agarra el envase plástico y lo abre para revisar que contiene: hay un arroz con pollo. SIMÓN acerca la cara para oler la comida y se da cuenta, todo está podrido.

SIMÓN

(Mientras saca el envase con la comida podrida y lo bota en la basura)

Putá madre, que asco.

IRMA

Agarra la mantequilla y ciérrame la nevera vale, que vas a hacer que se salga el poco friito que guarda.

IRMA sirve la pasta en dos platos, es muy poca cantidad. SIMÓN pone la mantequilla en la mesa y ambos se sientan. IRMA le pone el plato a SIMÓN, quien la mira con cara de tristeza.

IRMA

Esto es lo que hay, así que pa' dentro y sonriendo.

SIMÓN

(Viéndola con ternura)

Gracias mamita, seguro está rica.

El perro, que está a sus pies, le llora, está hambriento.

SIMÓN

(Inclinándose hacia CROSS)

Epa, sin llorar. (Tendiéndole la mano frente a él) La pata.

CROSS levanta la pata y la pone sobre la mano de su dueño. SIMÓN agarra un poco de su pasta y la pone en el plato del perro.

SIMÓN
 (Mientras lo acaricia)
 Aquí tienes.

SIMÓN pone sobre la mesa, frente a IRMA, la bolsa que trajo.

SIMÓN
 (Sonriente)
 Mira lo que te conseguí.

IRMA
 (Mientras abre la bolsa con
 cierta emoción)
 ¿Qué es esto?

SIMÓN
 Tus medicamentos. No son los de
 siempre pero es lo que se consigue.
 Te deberían servir para regular el
 azúcar por lo menos.

IRMA
 (Picándole el ojo con ternura)
 Gracias campeón.

SIMÓN
 Si Dios quiere la semana que viene
 llega la caja que mandó la familia
 de Venecia con las buenas. Esas si
 deben ser calida'.

IRMA
¡Claro, viniendo de *gringolandia!*

Ambos ríen y comienzan a comer.

INT. HABITACIÓN KELLY - NOCHE

Ya volvió la luz en el hospital. KELLY esta acostada en su camilla, VENECIA la acompaña sentada a sus pies sobre la camilla también. Por los ojos de VENECIA podemos notar que ha estado llorando, pero sin dejar que KELLY lo note, ambas están jugando con las *barbies*.

VENECIA
 Bueno princesita, ya me tengo que
 ir y tú también tienes que
 descansar porque mañana es un día
 muy importante para la niña más
 valiente de todo este hospital.

KELLY

(Con cara de consentida,
pretendiendo estar triste)
¡¡¡Buuu!!!

VENECIA

(Haciéndole cosquillas)
A mí no me vas a convencer con esa
carita triste de mentira. Ya yo te
conozco muchachita.

(Ambas ríen)

Es más, para que me creas que
mañana vamos a seguir jugando.

Por un PLANO DETALLE vemos que VENECIA saca un
pequeño angelito de su bolsillo y se lo da a KELLY.

VENECIA

(Cariñosa)

Él te va a acompañar de ahora en
adelante y me va a contar si te
portas bien.

KELLY

(Agarrando el angelito
sonriente y tierna)

Yo siempre me porto muy bien.

VENECIA

Bueno si mañana eres tan valiente
como siempre, seguimos jugando.

(Acercándole su mano en puño
con el menique arriba)

¿Pinkie promise?

KELLY

(Sonriendo y viendo a
VENECIA a los ojos, acerca la
manito en puno donde tiene al
angelito y levanta el menique)

Pinkie promise

Ambas entrelazan sus meniques, haciendo la señal de *-pinkie promise-*. VENECIA se levanta de la camilla, le da un beso en la frente y sale del cubículo. KELLY se queda acariciando el angelito.

INT. APARTAMENTO VENECIA - NOCHE

Un apartamento moderno, nada muy ostentoso, pero de buen gusto. Un ventanal amplio deja ver el relieve del Ávila con la ciudad de Caracas iluminada, piso de mármol, cocina amplia, baño y cuarto de visita, cuarto principal con su propio baño.

VENECIA entra por la puerta principal, cansada. SIMÓN está cocinando la cena.

SIMÓN

Hola chiquita.

VENECIA

(Cariñosa pero cansada)

Hola coca-cola ¿Conseguiste las medicinas para tu mamá?

SIMÓN

Si

VENECIA

Qué bueno ¿y el repuesto para tu carro?

SIMÓN

Nada que lo consiguen todavía, creo que lo tendré que llevar a otro taller. Ya vamos por el quinto.

VENECIA

(Sarcástica, dejando su maletín sobre el sofá)

Wuju que emoción.

SIMÓN

(Acercándose a VENECIA y le da un beso)

Como esta lo más lindo de toda Latinoamérica.

VENECIA

(Sin querer demostrar el mal día que pasó) (Suspira)

Bien ¿y tú?

SIMÓN

(Caminando de vuelta a la cocina)

De maravilla, en modo chef preparando una cena *gourmet* ¿qué te parece?

VENECIA

(Sin querer ser antipática)
Ay chiquito en verdad no me
provoca, no tengo mucha hambre.

SIMÓN

(Insistente, el si tiene mucha
hambre)
Ya vas a ver, te va a encantar.

VENECIA

(Sirviéndose un jugo)
Yo te acompaño, pero de verdad no
quiero. Gracias igual.

SIMÓN

(Desconcertado)
¿Es en serio? De pana no te
entiendo.

VENECIA

(Sin ganas de discutir)
Si quieres guárdame y me lo llevo
mañana para almorzar. No es por
mal, simplemente no tengo hambre.

SIMÓN

(Molesto)
No joda, llevo horas en este peo,
la gente muriéndose por comer allá
fuera y tu (remedándola, haciendo
voz aguda de mujer) simplemente no
tienes hambre.

VENECIA

(Extrañada y ofendida)
¿Por qué me hablas así? ¿Qué te
pasa?

SIMÓN

(Subiendo el tono)
Que eres una malagradecida, eso me
pasa.

Ambos se quedan viendo fijamente sin decir nada, SIMÓN sabe que lo que dijo estuvo mal. VENECIA con mucha impotencia, sin desesperar comienza a hablar.

VENECIA

(Aguantando el llanto)
Bueno, yo te voy a decir que me
pasa a mí.

VENECIA (cont'd)

Me pasa que hoy pudimos haber salvado a un señor, padre de familia, trabajador honesto, que lo atropellaron.

Y en plena operación 'PUM' se fue la luz.

SIMÓN cabizbajo la ve sin nada que decir.

VENECIA

(Con mucha impotencia y un gran nudo en la garganta)
Y ¿sabes que es lo peor? Que ya habíamos encontrado la causa de la hemorragia, pero no, en medio de la oscuridad lo tuvimos que dejar desangrarse.

SIMÓN

(Abraza fuertemente a VENECIA)
Lo siento.

VENECIA

(En tono bajo, pero segura, se quiere desahogar)
No digas que lo sientes si no lo sientes de verdad.

SIMÓN

(Separándose del abrazo, indignado)
¿Cómo?

VENECIA

Que no digas que lo sientes porque es mentira, no lo sientes porque no haces nada respecto. Si no somos parte de la solución somos parte del problema. Todo esto es culpa de tu puta revolución y lo sabes.

SIMÓN

Venecia para, estás hablando sin pensar.

VENECIA

(Mirándolo fijamente a los ojos)
No, yo sí que lo pienso. Creo que es mejor que esta noche duermas con tu mamá.

SIMÓN se queda parado inmóvil viéndola.

VENECIA

(Agarrando el bolso que dejo
sobre el sofá, caminando hacia
su cuarto)

Me voy a dormir, buen provecho.
Hasta mañana.

SIMÓN molesto agarra dos envases, mete la cena que preparo en ellos y sale del apartamento.

Se escucha la puerta trancar duro y vemos a VENECIA llorando en su cama.

EXT. PATIO DEL EDIFICIO DE SIMÓN - NOCHE

FADE IN - FLASHBACK

En el patio de un edificio humilde se ve una celebración. Las personas alegres, hablan entre sí. Se escucha una canción de vallenato de fondo.

INSERT:

'24 Julio del 2017'

Sobre una mesa plástica reposan diversos aperitivos-humildes- pero se nota que fueron hechos con mucho afán, hay dos tortas cubiertas de chocolate: una con la forma del número 2 y la otra con la forma del número 5, están puestas una al lado de la otra. SIMÓN está sentado en unas sillas plásticas con algunos amigos, entre ellos JOSÉ, conversando y riendo.

VENECIA e IRMA están hablando cerca de la mesa, ambas viendo hacia donde esta SIMÓN.

IRMA

(Refiriéndose a SIMÓN)

Que grande y buenmozo está mi muchacho.

VENECIA

Si está muy guapo... y testarudo como siempre (Ambas ríen)

IRMA

(Orgullosa)

Mi bebé con 25 años ya, todo un palo de hombre.

VENECIA

(Refiriéndose a IRMA de usted)
¿No le da miedo?

IRMA

(Extrañada)
¿Qué?

VENECIA

(Sin querer ser imprudente)
Bueno...Que trabaje para las ratas
que gobiernan este país.

IRMA

(Un poco molesta)
Claro que me da miedo, todos los
días rezo por el cuando sale
uniformado a (haciendo comillas con
los dedos de las manos) 'defender a
la patria'

¿Pero qué puedo hacer? Esto es lo
que nos da de comer.

VENECIA

No es la única opción. Podemos
buscar la manera de...

IRMA

(Interrumpiendo a VENECIA)
¿La manera de qué? Acá los
profesores no ganamos nada, SIMÓN y
yo necesitamos los beneficios que
les da el gobierno a las familias
de los militares.

VENECIA

Yo podría encontrar la forma para
ayudarlos. (Emocionada, como a
quien se le acaba de ocurrir una
idea) ¡Sus tortas! Le quedan
buenísimas, yo podría ayudarla a
venderlas.

IRMA

Ay no hija.

VENECIA

(Emocionada insiste)
De verdad, es más, me encantaría
ayudarla con eso. Yo podría
pasarles su contacto a las mamás de
mis amigas y así podríamos (MORE)

VENECIA (cont'd)
 comenzar. Con lo buenas que son
 seguro se correría la voz rapidito
 y todo el mundo le va a querer
 comprar sus postres. Usted no sabe
 la millonada que pagan esas señoras
 por unas torticas que no le llegan
 ni a los pies a las suyas.

IRMA se le queda viendo unos segundos con desconfianza, pero
 considerando la idea. VENECIA la ve con una gran sonrisa
 esperando un sí por respuesta. IRMA insegura, como quien
 teme a atreverse a cosas nuevas.

IRMA
 Ay no, no, no. Con la 'CLAP' y una
 que una que otra clase particular
 que me sale de vez en cuando
 estamos bien. Con eso logramos
 resolver.

VENECIA, con cara de desacuerdo, se queda callada evitando
 ser imprudente.

IRMA
 (Buscando justificarse)
 Tú sabes que yo no estoy de acuerdo
 con esta situación ni con nada de
 lo que esos payasos dicen, pero
 ¿qué puedo hacer? (pequeña pausa)
 Simón es el que tiene ese chip bien
 metidito.

VENECIA
 Lo sé. Para él cualquier cosa que
 ellos digan es santa palabra.

IRMA
 (Levantando los hombros,
 resignada)
 ¿Qué te puedo decir? Esto es lo que
 nos toca vivir, él es el hombre de
 la casa. Esta es mi realidad.

IRMA y VENECIA se quedan viendo hacia donde esta SIMÓN con
 sus amigos.

FADE OUT - Volvemos a TIEMPO REAL

INT. CUARTO DE VENECIA - NOCHE

VENECIA está en su cama tal y como se quedó después de la discusión con SIMÓN. Pensativa, agarra su celular -un iPhone blanco último modelo- y le escribe un mensaje a SIMÓN.

PLANO DETALLE de la pantalla del celular mientras VENECIA teclea.

VENECIA

Chiquito ¿llegaste? disculpa por haber reaccionado así. Tuve un día terrible. Hablamos mañana. Te quiero mucho.

VENECIA deja el celular en la mesa de noche y se acuesta a dormir.

INT. CUARTO DE IRMA - NOCHE

En un cuarto pequeño se encuentran IRMA, SIMÓN y CROSS acostados en la misma cama, una cama no muy grande -tamaño queen-.

IRMA se ha quedado dormida con la televisión prendida. Es una televisión pequeña de antena, vieja para la época.

SIMÓN está acostado con CROSS, también acostado, sobre él mientras lo acaricia.

SIMÓN está pensativo con la cabeza apoyada sobre su mano izquierda, viendo hacia el techo.

La pantalla de su teléfono se prende, SIMÓN lo agarra, lee el mensaje y con sonrisa triste, responde. Reposo el celular sobre su pecho y vuelve a lo que andaba, viendo al techo fijamente.

EXT. CAYO SOMBRERO, MORROCOY

[PLEASEINSERT\PRERENDERUNICODE{ÅÑŞ}INTOPREAMBLE] DÍA

FADE IN - FLASHBACK (Día en que SIMÓN y VENECIA se conocieron)

INSERT:

"15 de febrero de 2015"

Es el día en que VENECIA y SIMON se conocieron. Un día soleado de playa. SIMON (23) está sentado en una silla de playa bajo un toldo con JOSÉ (23) su mejor amigo, de tez negra, cabello y ojos marrones oscuros, de sonrisa grande y amigable.

SIMÓN

(Riendo)

Si, ta' bien, ya te quiero ver a ti.

Justo en ese momento SIMÓN ve a VENECIA (20) bajándose de una lujosa lancha, saliendo del mar hacia la orilla. Ella está acompañada de dos amigas, pero ellas están borrosas, a la única que SIMÓN ve es a VENECIA.

JOSÉ [parloteo inteligible] sigue hablando respondiéndole a SIMÓN, pero SIMÓN parece estar en las nubes, está embobado por la belleza de VENECIA, quien se dirige junto a sus amigas a un puesto de empanadas.

JOSÉ se percata de toda la situación y se para rápidamente caminando hacia el puesto de empanadas. SIMÓN despierta de esa nube al ver a su amigo pararse, sabe que JOSÉ es capaz de hacer cualquier cosa.

SIMÓN

(Asustado)

¡José! ¿Qué haces?

JOSÉ

¿Te gusta la chamita, no?

SIMÓN

Ni se te ocurra, siéntate pana.

JOSÉ

(Seguro de sí mismo, ha hecho esto mil veces)

Tú confía en mi *brother*.

SIMÓN ve que no hay nada que pueda hacer, ya JOSÉ está llegando al puesto de empanadas, se para y sigue a su amigo.

EXT. PUESTO DE EMPANADAS - DÍA

En un puesto de madera con techo, pequeño y pintoresco se encuentran VENECIA, MARIALE Y SOFÍA, están pidiendo unas empanadas a la vendedora.

Entra JOSÉ seguido de SIMÓN.

JOSÉ

(Extrovertido y alegre)

Apuesto unas birras a que estas damiselas están pidiendo puras empanadas con queso.

VENECIA y MARIALE se ríen amables, SOFÍA, engreída escanea a JOSÉ y a SIMÓN de pies a cabeza.

JOSÉ

Miren, acá lo que tienen que pedir es una 'Domino', una de pabellón o la mejor de todas una de plátano con queso ¡Ah! y con full salsa de ajo. No esas empanadas todas aburridas de queso.

MARIALE

La mía es de mechada.

JOSÉ

(Sarcástico)

WOW, que atrevida.

VENECIA y MARIALE ríen.

SOFÍA

(Con cara de asco)

Bueno niñitas, yo las espero en la lancha (risa falsa) No se tarden mucho.

(Comienza a caminar hacia la orilla)

JOSÉ

(Dirigiéndose a SOFÍA)

¡Tú tranquila ahí!

VENECIA trata de ver mejor a SIMÓN, quien está un poco tapado por JOSÉ.

JOSÉ

Señoritas, como les decía, la que tienen que probar es la de plátano con queso.

(Dirigiéndose a la vendedora)

Mi amor ¿en cuánto me salen dos de plátano con queso para las señoritas y cuatro birras para pasar el mal rato?

MARIALE y VENECIA ríen simpáticas.

VENDEDORA

Serían 250.

JOSÉ

(Le pasa su tarjeta con cara de asustado, fingiendo una sonrisa)

Claro, toma.

VENDEDORA

No pasó.

JOSÉ

Qué raro, prueba otra vez.

La VENDEDORA, vuelve a meter la tarjeta viendo con reproche a JOSÉ mientras él le responde con una sonrisa de oreja a oreja.

VENDEDORA

(Devolviéndole la tarjeta a JOSÉ)

Nada, igual.

JOSÉ

(Agarrando la tarjeta) Ah pues ¿Qué dice el papelito?

VENDEDORA

(Mostrándole el recibo)

Saldo insuficiente.

JOSÉ

(Apenado pero gracioso)
Coye amiga, eso se dice bajito.

SIMÓN

(Apenado, saca su tarjeta y se la da a la VENDEDORA)

Trata con la mía a ver.

SIMÓN apenado sonríe a las chicas. JOSÉ lo ve con gesto de 'ups'.

VENDEDORA

(Devolviéndole la tarjeta a SIMÓN con cara de fastidio)

Usted tampoco tiene real.

VENECIA

(Queriendo acabar con la situación incómoda, sabe que están apenados)

En verdad no pasa nada, con una estamos bien. Gracias igual. Pídanse sus birras que está haciendo un calor intenso.

SIMÓN y JOSÉ las ven apenados sin nada que decir. JOSÉ sonríe de oreja a oreja cual niño que acaba de hacer una travesura y es cachado por sus papás.

MARIALE

Si tranquilos, de pana, seguro más tarde queremos otra, venimos y la pedimos.

VENECIA

Gracias igual.

MARIALE

¡Nos vemos! Gracias.

VENECIA y MARIALE agarran sus empanadas y comienzan a caminar de vuelta a la lancha. Vemos como JOSÉ se voltea a SIMÓN con la misma gran sonrisa, SIMÓN lo empuja amistoso y le pide algo a la vendedora.

VENECIA y MARIALE ya están entrando en la orilla del mar. SIMÓN corre hacia ellas con una pequeña bolsa en la mano.

SIMÓN

(Dirigiéndose a VENECIA, está justo detrás de ella)
Disculpa, mi amigo es un loco, tomen.
(Le entrega la bolsa con las empanadas)

VENECIA

Ay no, que pena. No tenían que molestarse.

SIMÓN

No es molestia. Ustedes no se podían ir sin probar esta delicia.

VENECIA

(Mirando fijamente a los ojos a SIMÓN, hay atracción)
Gracias, de verdad.

SIMÓN

(Sonriendo embobado)
Con gusto.

VENECIA se despide con la mano y se monta en la lancha.

FADE OUT - Volvemos a TIEMPO REAL

INT. APARTAMENTO VENECIA - DIA

El gran ventanal del área social del apartamento (Cocina y sala) deja entrar la luz radiante del sol. El reloj marca las 7am. En la cocina, al lado de una mesa de granito elegante con sillas altas tipo bar, SIMÓN, uniformado de militar, espera sentado a VENECIA con una bolsa de papel marrón que contiene un cachito y una cajita de Riko Malt (Bebida achocolatada venezolana).

INSERT:

"9 marzo 2019"

VENECIA sale apurada de su cuarto hacia el área principal, viendo hacia abajo buscando las llaves en su bolso sin percatarse de que SIMÓN está allí esperándola.

SIMÓN

(Sentado sonriendo)

¡Hola tú!

VENECIA

(Sorprendida)

Ay Dios, casi me matas loco.

(Acercándose a SIMÓN para saludarlo)

¿Y eso que estas aquí tan temprano?

SIMÓN

Te conozco, sabía que ibas a estar apurada y te ibas a tener que ir sin desayunar.

(Estirando los brazos dándole la bolsa con el cachito y el Riko Malt)

Así que decidí hacerte un delivery mañanero personalizado. Cachito de jamón y queso paisa acompañado de un empalagoso Riko Malt, como le gusta a la señorita.

(Ambos ríen)

VENECIA

(Parada frente a SIMÓN, agarra la bolsa, y abrazándolo entrelazando sus manos detrás de su cuello y SIMÓN abrazándola por la cintura, se dan un beso)

Gracias chiquito.

(Frente con frente la pareja
se ve a los ojos sonriendo)

SIMÓN

(Cortando el momento romántico
de manera cómica)

¿Qué le dice el mono al pez?

VENECIA

(Risa nasal)

!Monos pez!

Ambos salen del apartamento, VENECIA seguida por SIMÓN.

INT. HABITACIÓN KELLY - DÍA

VENECIA y MARIALE están preparando a KELLY para su primera sesión de quimio. KELLY está sentada al borde de la cama, es pequeña, sus piernitas no alcanzan a tocar el piso, VENECIA esta agachada frente a ella poniéndole las pantuflas clásicas de hospital. MARIALE terminando de acomodar algunas cosas. KELLY intenta ocultar su cara de temor.

VENECIA

(Notando los nervios en KELLY,
amable)

A ver ¿Te acuerdas de nuestra
'Pinkie promise?'

KELLY

(Con tono de voz bajo)

Sí.

VENECIA

Bueno, como yo estoy segura de que
te vas a portar buenísimo ahorita,
te prometo que esta tarde seguimos
jugando ¿Verdad Mariale?

MARIALE

(A KELLY)

Claro, si tú eres la niña más
valiente que he conocido.

KELLY las mira con incertidumbre y temor.

VENECIA

Es más ¿sabes qué? (Señalando a las
barbies que reposan sobre la cama)
Yo creo que Kiara y Venecia te
pueden acompañar.

KELLY
 (Muy emocionada)
 ¿De verdad?

VENECIA
 (Dirigiéndose a MARIALE)
 ¿Qué dices tú Mariale? ¿Dejamos que
 Kelly se lleve a sus barbies para
 que la acompañen en su primera
 sesión?

MARIALE
 (Pretendiendo dudarle)
 Hmmmm... No lo sé...

KELLY
 (Poniendo sus manos juntas
 frente a ella, rogando) (Con
 una gran sonrisa)
 Porfi, porfi.

MARIALE
 Bueno, está bien pues.

KELLY
 (Feliz)
 ¡Gracias! Son las mejores.

VENECIA carga a KELLY para bajarla de la cama. KELLY carga con su brazo derecho las dos barbies. Y una vez que KELLY esta parada en el piso, antes de arrancar a caminar, mostrándole a VENECIA abre el puño de su mano izquierda donde tiene guardado el angelito que VENECIA le regaló. Ambas se sonríen, VENECIA le agarra con la mano derecha la mano izquierda de KELLY y salen del cubículo.

INT. SALA DE QUIMIO - DÍA

En un salón de 50x50 con grandes ventanas en la pared izquierda encontramos 20 sillones, 10 de cada lado de la habitación, uno pegado del otro. Entre cada sillón solo un paral -de los de suero- que los separa.

La sala está llena de pacientes de todas las edades, varios con el cabello ya rapado, otros con pañuelos que les cubren la cabeza y la minoría con su cabello normal todavía. Todos los sillones están ocupados, excepto uno, el de KELLY.

KELLY y VENECIA entran agarradas de la mano.

Uno que otro paciente de la sala saluda a KELLY, quien responde con una sonrisa tratando de ocultar los nervios y luego ve a VENECIA buscando refugio, VENECIA le sonríe de vuelta y juntas caminan por el pasillo de la sala.

Finalmente llegan al sillón de KELLY, el del fondo hacia la izquierda, pegado de un ventanal.

VENECIA ayuda a KELLY a subir al sillón y comienza a arreglar el paral que contiene el tratamiento para poder comenzar la sesión. Justo en ese momento 'PUM' se va la luz.

Se escucha un gran ruido de bajón de electricidad en todo el hospital. Por la luz que proviene del ventanal de la sala podemos ver a los pacientes, preocupados, que comienzan a hablar entre ellos [parloteo ininteligible]

KELLY
(Asustada, a VENECIA)
¿Qué pasó?

VENECIA
(Como contando un cuento de fantasía)
Yo creo que apagaron las luces porque saben que hoy comienza tratamiento la niña más valiente del hospital, entonces las van a volver a prender ahorita para que podamos empezar con muchísima energía.

KELLY y VENECIA ríen inocentemente.

INT. HOSPITAL - DÍA

Mientras que suena una música melancólica de violín se muestran diversas tomas del hospital completamente apagado, silencio profundo. No es un caos, más bien se quiere transmitir una desolación.

PLANOS GENERALES:

-Pasillo del hospital con todas las sillas de cada lado ocupadas por pacientes quienes esperan con cara de incertidumbre, algunos hablan entre ellos, otros simplemente mirando al infinito.

-Dentro de un consultorio, vemos como una enfermera aguanta un celular con la linterna prendida apuntando hacia el brazo de una señora a quien un doctor le está cociendo puntos.

-4 enfermeros, que bajaban a un viejo enfermo sobre una camilla de las puertas traseras de una ambulancia hacia al hospital, se ven las caras entre sí con angustia.

-Recepción del hospital completamente apagada, solo entra la luz del sol por las puertas de vidrio. Vemos que las recepcionistas [en mute] con gestos explican que se cayó el sistema a una cola de personas que esperaban ser ingresadas.

INT. SALA DE QUIMIO - DÍA

En la entrada de la sala de quimio se encuentra VENECIA hablando con una enfermera. KELLY sigue sentada en el sillón donde VENECIA la dejó.

ENFERMERA

No, al parecer va pa' largo.

VENECIA

¿Cómo así?

ENFERMERA

Bueno que dicen que no es un apagón de los del gobierno (Haciendo comillas con los dedos) y que para ahorro de energía, sino que esta vez si es en serio. Al parecer hubo una falla grave en el Guri.

La ENFERMERA le muestra a VENECIA algo en su celular. PLANO DETALLE de la pantalla del celular donde sale la noticia sobre la falla en el Guri.

VENECIA

(Muy preocupada)

¿Y qué vamos a hacer con todos estos pacientes? Hoy se supone que íbamos a comenzarle la quimio a KELLY.

La enfermera sin responder, baja la mirada mientras niega con la cabeza y alza los hombros desesperanzada. VENECIA, angustiada, voltea a ver a KELLY quien juega inocentemente con sus barbies.

INT. PASILLO HOSPITAL - DÍA

VENECIA está caminando apurada por el pasillo hacia el área de Oncología ortopédica. En el pasillo se cruza con el DR. LÓPEZ, a quien ella buscaba.

VENECIA

¡Doctor! Por fin lo consigo.

DR. LÓPEZ

¿Qué te parece? Apagón otra vez y según me están informando esto seguirá así por varios días.

VENECIA

¿Y qué dice la junta directiva?

DR. LÓPEZ

¿Qué van a decir? Ellos nunca hacen nada, si son los mismos del gobierno.

VENECIA

(Desesperada)

¿Pero ya hablé con ellos a ver cómo se puede resolver?

DR. LÓPEZ

Por favor, no me trates de usted.

VENECIA

(Fastidiada, no quiere perder el tiempo con esas tonterías)

Okey ¿hablaste?

DR. LÓPEZ

No, no vale la pena Venecia.

VENECIA

¿Cómo que no?

DR. LÓPEZ

Sabemos que no harán nada, es una pérdida de tiempo.

VENECIA

Bueno pero tenemos que hacer algo, no nos podemos quedar de brazos cruzados.

DR. LÓPEZ

(Galán)

Cálmate, ya encontré la solución..

VENECIA

(Sorprendida)

¿De verdad?

DR. LÓPEZ

Sí, metí nuestros papeles en el Nicklaus Children's Hospital hace unos meses y hace un par de días me respondieron. Nos quieren a ambos allá.

VENECIA

(Confundida, algo molesta)
¿Hiciste qué?

DR. LÓPEZ

Lo sé, te he debido pedir permiso para mandar tus papeles pero sabía que dirías que no por miedo. Quería esperar para decírtelo en un mejor momento, pero al parecer las cosas van a peor.

VENECIA desconcertada no sabe ni que responder.

DR. LÓPEZ

(Buscando convencerla)
Sé que tus papas están allá, el hospital queda muy cerca de tu casa en Miami. Sería perfecto.

VENECIA

(Cortándolo en seco)
No, no sería perfecto irnos felices como si nada estuviera pasando mientras nuestros pacientes se mueren aquí.

DR. LÓPEZ

Allá también hay muchas personas a quienes podríamos ayudar. (Buscando ser gracioso) En todo el mundo hay gente enferma. (ríe)

VENECIA

(Seria)
Sí, pero en la mayoría del mundo las cosas funcionan y los hospitales no se están cayendo a pedazos como aquí. (Molestándose cada vez más a medida que sigue hablando) En la mayoría del mundo no se va la luz todos los días. En la mayoría del mundo los gobiernos responden a las necesidades de su gente y de sus enfermos.

DR. LÓPEZ
(Interrumpiéndola, en tono despectivo)
¿Te quieres quedar aquí por tu noviecito verdad?

VENECIA
(No puede creer lo que está escuchando) (Molesta)
Se llama Simón. Y si, es una de las razones por las que sigo aquí, pero no es la única. Tengo muchas más.

DR. LÓPEZ
(Retándola)
A ver ¿cuáles?

VENECIA
No vale la pena, tú no entenderías.
(Pequeña pausa) O bueno, Kelly por ejemplo ¿Quién respondería por ella?

DR. LÓPEZ
Ya llame a su papá para que venga a buscarla.

VENECIA
¿Cómo que para que venga a buscarla?

DR. LÓPEZ
No se puede quedar aquí mientras las condiciones sigan así.

VENECIA
(Con los ojos aguados, a punto de llorar)
¿Y para donde se va a ir?

DR. LÓPEZ
No lo sé pero podemos hacer nada, se escapa de nuestras manos.

VENECIA
No podemos dejar que Kelly se vaya así.

DR. LÓPEZ
Venecia no es nuestra culpa que las cosas estén como están.

VENECIA

No, yo lo sé. Pero si es nuestra culpa que las cosas sigan así y nadie reclame y nadie haga nada al respecto.

DR. LÓPEZ

Te estás perdiendo una oportunidad que muchos desearían tener.

VENECIA

(A punto de llorar)

Si aprovechar esa oportunidad es a costas de dejar a la gente aquí muriendo, no la quiero.

DR. LÓPEZ

No te estás dando cuenta de lo que estas rechazando.

VENECIA

No, pero si sé lo que estoy eligiendo. Yo si quiero quedarme a luchar por los míos. Yo sí quiero quedarme aquí para luchar por Kelly, por ejemplo.

VENECIA se da media vuelta y se va rápidamente, no quiere que la vean llorando, dejando al DR. LÓPEZ allí parado viéndola.

INT. BANNO HOSPITAL - DÍA

En un baño limpio, no muy grande, con unas pequeñas ventanas en la parte superior de la pared, 3 cubículos donde van las pocetas y tres lavamanos, vemos a VENECIA sentada en el piso recostada de la pared. Están sentada llorando, apoyando su cabeza sobre sus rodillas. MARIALE entra cuidadosamente, se nota que le avisaron que VENECIA estaba allí.

MARIALE

(En tono bajo, comprensiva)

Amiga...

VENECIA

(Subiendo la cabeza todavía llorando y viendo que MARIALE está allí)

Me da demasiada arrechera. Todas estas personas ¿Quién va a responder por ellas? Ya llamaron al papá de Kelly para que la venga a

(MORE)

VENECIA (cont'd)
 buscar, no se puede quedar aquí
 hasta que no vuelva la luz
 (Llorando más aún)

MARIALE
 (Se agacha y mientras abraza a
 VENECIA)
 Estoy segura de que va a poder
 volver, le haremos su quimio y va a
 estar bien.

VENECIA
 Ya teníamos todo para comenzarla.
 Después de semanas esperando por el
 bendito tratamiento, finalmente
 llega y pasa esto. Me da demasiada
 rabia.

MARIALE
 Yo sé, te entiendo perfectamente,
 da mucha impotencia. Pero llorando
 aquí no logramos nada.

MARIALE se para y le estira la mano a VENECIA para ayudarla a levantarse.

MARIALE
 Así que levántate y lávate esa
 cara, que convocaron a marcha por
 el apagón. Ya escribieron por el
 grupo de los cascos blancos, van a
 salir desde la UCV, vamos con
 ellos.

VENECIA toma la mano de MARIALE, se levanta y se inclina
 sobre uno de los lavamanos para lavarse la cara. Gira una de
 las manillas para prender el lavamanos, no sale nada, NO HAY
 AGUA.

Ambas, ante la situación tan irónica, ríen -risa impotente-.
 Luego se miran entre si empoderadas, a través del espejo, y
 por la mirada, se comprende el mutuo acuerdo: ¡Vámonos!

Sale MARIALE y detrás de ella VENECIA, justo antes de salir recibe una llamada de SIMÓN.

SIMÓN (V.O)
 Chiquita ¿Dónde estás?

VENECIA
 En el hospital pero ya voy a salir.

SIMÓN (V.O)
¿Y eso? ¿No sales a las 6?

VENECIA
(Sarcástica)
Adivina. Súper fino, se fue la luz otra vez. (Decidida) Me voy pa' la calle.

SIMÓN (V.O)
Venecia por favor no vayas.

VENECIA
(Molesta)
Claro que voy a ir, estoy harta de esta mierda.

SIMÓN (V.O)
(Nervioso)
Coño, por favor, no salgas a marchar hoy. La vaina se va a poner fea, hazme caso.

VENECIA
Si voy a salir. Y tú, si vas a salir vestido de payaso para herir a los manifestantes inocentes, mejor quédate en la casa.

SIMÓN (V.O)
(Desesperado)
Venecia por favor escúchame.

PLANO MEDIO vemos a VENECIA que cuelga la llamada y sale del baño.

INT. RECEPCIÓN HOSPITAL - DÍA

En la recepción, a oscuras, con la luz natural entrando por los ventanales, está KELLY tomada de la mano por su papa quien habla con la recepcionista, mientras carga el pequeño bolsito de KELLY en la otra mano.

VENECIA llega corriendo a la recepción y se dirige hacia KELLY. Su padre sigue hablando con la recepcionista. VENECIA se agacha detrás de KELLY quedando a su misma altura. Le hace cosquillas y KELLY voltea.

VENECIA
¿Y tú te ibas a ir sin darme mi abrazo?

KELLY
(Risueña)
No.

VENECIA
(Cariñosa)
Ah bueno, mucho cuidadito pues.

KELLY le sonríe, es una sonrisa triste, sabe que las cosas no pintan bien para ella.

VENECIA
(Buscando animarla)
Aunque no se para que nos vamos a despedir. Yo estoy segurita de que en unos días estas aquí devuelta para comenzar esas sesiones con mucha energía.

KELLY
Y para seguir jugando.

VENECIA
Pero claro, no te puedes olvidar de traer a tus *barbies*.

KELLY le sonríe ahora un poco más tranquila.

VENECIA
Tranquila princesita, yo estoy segura de que ya pronto saldremos de todo esto. Recuerdate, tú eres la más valiente de todas, ya verás cómo te vas a recuperar.

KELLY abraza fuertemente a VENECIA, quien le devuelve el abrazo aferrándose a ella sin saber cuándo volverá a verla..

El padre de KELLY le agarra la mano, VENECIA la suelta y se queda agachada viendo como KELLY sale por la puerta tomada de la mano de su papá.

MARIALE llega justo en ese momento, con su bolso y el de VENECIA, lista para irse. Ve a VENECIA agachada viendo a KELLY partir. MARIALE se para al lado de VENECIA.

MARIALE
(Tendiéndole la mano para que se levante)
¿Nos fuimos?

VENECIA
 (Levantándose)
 Nos fuimos.

VENECIA y MARIALE salen del hospital con sus bolsos.

EXT. PLAZA FRANCIA, ALTAMIRA, CARACAS - DÍA

Un PLANO GENERAL CENITAL -de drone- nos deja ver un gran marea de personas reunidas alrededor de la plaza.

Entre la marea resalta unos puntos blancos unidos moviéndose junto con las personas, son los cascos blancos.

Luego vemos a VENECIA siguiendo, agarrada de la mano a RAFA (27) de tez blanca, pelo rizo marrón, estatura alta. A su vez VENECIA agarra con la otra mano a MARIALE quien camina detrás de ella.

El grupo se dirige junto con la marea hacia la Autopista Francisco Fajardo, bajando por el distribuidor de Altamira.

EXT. AUTOPISTA FRANCISCO FAJARDO, CARACAS - DÍA

Se ven las calles de la autopista completamente abarrotadas de gente. Estamos en en el Distribuidor de Altamira, justo frente a La Carlota (Base Aérea Generalísimo Francisco de Miranda).

Se puede ver como los militares, desde La Carlota disparan hacia los manifestantes. Mientras que dentro de la manifestación, en un PLANO MEDIO SECUENCIA, vemos diversos grupos:

-Los encapuchados -conocidos guarimberos- están frente a la reja de la carlota lanzando diversas armas caseras (Bombas molotov, piedras, etc) hacia los militares.

-Grupo de reporteros con cámaras, justo detrás de los encapuchados, tomando fotos del enfrentamiento.

-Civiles vestidos de blanco se encuentran detrás de los reporteros, más alejados de los militares. Entre ellos, vemos a señoras que gritan alzando carteles con mensajes de paz, justicia y exigiendo un cambio. La mayoría de las personas llevan puesta la gorra con la bandera tricolor de Venezuela.

-Buhoneros están entre el gentío, unos venden camisas, pitos, gorras, banderas. Otros vendiendo helados raspaditos, agua, refresco, chucherías.

Finalmente llegamos al grupo de los cascos blancos. Vemos a VENECIA y RAFA atendiendo a un manifestante herido en una acera.

EXT. CALLEJÓN, LAS MERCEDES - DÍA

En una calle ciega se encuentra un camión ballena. Frente a él un grupo de militares (7), entre ellos SIMÓN y JOSE, acorralando a unos civiles que atraparon en la manifestación. El grupo de militares está comandado por el GRAL. RAMIREZ.

Algunos de los civiles logran escaparse corriendo, otros saltan las rejas de los edificios de la calle para refugiarse en ellos.

Durante toda la escena se escuchan gritos de protesta que provienen de los edificios y cacerolazos. Los militares amenazan con disparar hacia donde provienen los gritos.

Finalmente quedan cinco civiles: un señor mayor (65), una señora (35) y tres estudiantes universitarios.

Dos de los militares, siguiendo el mando del GRAL. RAMÍREZ, meten a la fuerza al señor y a la señora en una jeep militar. Quedan entonces los tres estudiantes.

GRAL. RAMÍREZ
(Rodeando, cual tiburón, a los
estudiantes)
Vamos a ver que tenemos por aquí.

Un militar saca una bolsa de tela y la abre frente a los estudiantes.

GRAL. RAMÍREZ
Celulares y billeteras en la bolsa.

Los estudiantes se sacan los celulares y las billeteras de los bolsos y los meten en la bolsa. SIMON y JOSE ven con disgusto toda la situación, no están de acuerdo con eso pero no hacen nada.

GRAL. RAMÍREZ
(A SIMÓN y a JOSÉ)
Agárrenlos y amárrenlos al árbol.

JOSÉ
(Asustado)
Pero señor ellos no estaban
armados. Son estudiantes, venían
con el movimiento estudiantil.

ESTUDIANTE 1

Sí, por favor, solo estábamos marchando.

ESTUDIANTE 2

(Mostrándole al GRAL. el su bolso abierto)

No tenemos piedras, ni molotov, lo pueden revisar si quieren.

GRAL. RAMÍREZ

(Agarrando el bolso y lanzándolo al suelo con ira hacia el estudiante)

¡Tú cállate!

GRAL. RAMÍREZ

(Hacia JOSÉ)

Y tú ¡amárralos! es una orden.

JOSÉ ve a SIMÓN en búsqueda de apoyo, no quiere amarrarlos, sabe que es una injusticia. SIMÓN baja la mirada y agarra a uno de los estudiantes y lo comienza a amarrar al árbol. JOSÉ, molesto, agarra a uno de los otros dos y lo amarra también. Finalmente SIMÓN amarra al tercero. Desde la jeep, la señora comienza a gritar.

SEÑORA

(Desesperada)

¡No les hagan daño! ¡Son estudiantes, es mi hijo!

Quedan los tres estudiantes amarrados al tronco grueso de un gran árbol.

GRAL. RAMÍREZ

(A uno de los militares)

William, prende el agua de la ballena y apunta bien hacia acá (señalando al árbol donde están los estudiantes) No queremos que se pierda ni una gota de agua (con sonrisa diabólica)

JOSÉ

(Frenando al militar WILLIAM poniéndole la mano en el pecho)

¡No, por favor mi General! Ya va. Pensemos en otra opción, no hay que lastimarlos.

El militar voltea hacia el GRAL. RAMIREZ esperando órdenes.

SIMÓN

Llevémoslos a 'Ramo verde' y que pasen la noche allá por alteración del orden público.

JOSÉ

Exacto.

El militar sigue esperando órdenes del GRAL. RAMIREZ.

GRAL. RAMÍREZ

Muy molesto, gritando al militar WILLIAM
 ¡Siga las ordenes que mandé! (Luego, en voz fuerte y clara, palabra por palabra hacia JOSÉ y SIMÓN) A los rebeldes hay que tratarlos como lo que son. Animales. Estas bestias imperialistas no valoran la patria. A la patria hay que amarla hasta la muerte y si no saben hacerlo, pues les enseñamos.

GRAL. RAMÍREZ

(Gritando militar que ya está montado en la ballena)
 Prende esa mierda con todo.

El militar prende el agua apuntando directamente hacia los estudiantes amarrados al árbol. Los estudiantes sufriendo tratan de taparse como pueden pero es imposible.

JOSÉ, desesperado y nervioso, sigiloso para que nadie lo vea le hace señas al estudiante que el amarró.

El estudiante empapado sale corriendo a todo lo que da, JOSÉ no lo ha amarrado bien adrede, lo ha salvado. Los otros dos militares que estaban con ellos van a salir detrás del estudiante pero el GRAL. RAMIREZ, los frena en seco levantando el brazo -El GRAL. RAMIREZ vio todo- SIMÓN se queda inmóvil ante toda la situación. JOSÉ temeroso ve al GRAL. RAMIREZ.

GRAL. RAMÍREZ

(Acercándose a JOSE lentamente, furioso, cual cocodrilo hacia su presa, viéndolo a los ojos)
 Las ratas protectoras de las causas perdidas, (Pegándole con el dedo índice en el pecho) como tú, terminan adonde pertenecen... ¿Y sabes donde es eso?

JOSÉ
 (Con la frente en alto, le ha
 perdido el miedo al GRAL)
 ¿Dónde?

GRAL. RAMÍREZ
 (Frente a JOSE con mirada
 diabólica)
 Muertas en el agujero.
 (Dirigiéndose a SIMÓN) Mételo en la
 jeep. (Hacia JOSÉ) Vamos a llevarte
 a tu agujerito.

SIMÓN agarra a JOSÉ por atrás sujetándole los brazos. El
 GRAL. RAMIREZ hace señas al militar que está en la ballena
 para que apague el agua. SIMÓN, sin que nadie lo vea, le
 susurra algo al oído a JOSÉ mientras lo agarra. Los otros
 dos militares caminan detrás de SIMON hacia la jeep.

SIMÓN
 (Ya llegando a la puerta de la
 jeep. Muy nervioso,
 susurrándole en el oído o a
 JOSÉ)
 Te quiero hermano ¡AHORA!

JOSÉ se voltea pegándole un puño en la cara a SIMÓN, quien
 cae en el suelo del golpe. JOSÉ arranca a correr huyendo.
 Uno de los militares apunta y le dispara un perdigón a quema
 ropa a JOSÉ. Por suerte, le da en el brazo, JOSÉ sigue
 corriendo y cruza en la primera oportunidad que tiene hacia
 una calle transversal, los dos militares lo persiguen.
 Perdemos a los tres de vista.

SIMÓN
 (Parándose adolorido del piso,
 mintiéndole al GRAL. RAMÍREZ)
 Discúlpeme mi general, pensé que lo
 tenía bien agarrado.

Vemos a los dos militares que perseguían a JOSÉ volviendo
 cansados sin JOSÉ.

El GRAL. RAMÍREZ ve con ira dirección hacia donde huyó JOSÉ.

EXT. AUTOPISTA FRANCISCO FAJARDO, CARACAS - DÍA

En un PLANO GENERAL AMPLIO, en el que podemos ver el
 enfrentamiento entre los militares en La Carlota y los
 manifestantes en la autopista, vemos a través de un
 'Time-lapse' como el tiempo pasa, cae el atardecer y poco a
 poco las calles sucias por las guarimbas, se van vaciando
 hasta quedar completamente solas al caer la noche.

INT. APARTAMENTO VENECIA - NOCHE

SIMÓN y VENECIA se encuentran en la cocina. SIMÓN poniendo la mesa y VENECIA cocinando unas pizzas mientras habla con sus papas por facetime a través del celular que está colocado sobre una de las repisas de la cocina, el celular está a nivel de la cara de VENECIA.

En esta escena no vamos a ver a los papas, únicamente se escucharán las voces que provienen del celular. La escena mostrará más bien las reacciones de SIMÓN y VENECIA ante la conversación con los papás.

ERNESTO (V.O)

Por lo menos por unos días.

VENECIA

No papa, ahora menos que nunca me voy a ir. La gente nos necesita. No podemos dejar las calles solas.

SIMÓN voltea a ver a VENECIA con cara de desacuerdo.

MORELLA (V.O)

Bueno gorda pero los cascos blancos tienen muchísimos voluntarios ¿Por qué tienes que ser tú la que salga a exponerse así? Créeme que nadie se va a morir porque tú no estés ahí

VENECIA

Si todos pensaran así entonces créeme que mucha gente sí moriría.

ERNESTO

No te estamos pidiendo nada definitivo, solo hasta que se calmen las cosas.

VENECIA

Ya dije que no. Yo me cuido y soy prudente, pero no voy a parar de salir.

MORELLA

Podemos pagarle el pasaje a Simón también si es eso lo que te preocupa.

Apenas SIMÓN escucha esto, le hace señas a VENECIA de negación.

VENECIA

No es eso, gracias de verdad por estar pendientes, pero no nos vamos a ir.

Después de unos segundos de silencio.

VENECIA

Bueno, ya tengo que colgar, las pizzas están listas y se nos van a enfriar.

ERNESTO

Chao mi niña. Cúdate, por favor..

MORELLA

Dios te bendiga. Nos mantienes al tanto.

VENECIA

Si, los quiero, bye.

VENECIA cuelga la llamada y podemos ver que las pizzas aún no están listas, VENECIA agarra la bandeja y las mete en el horno.

SIMÓN

(Ríe nasal y en tono bajo)
Ay, qué vaina.

VENECIA

(Sin entender a qué viene el comentario)
¿Qué vaina con qué?

SIMÓN

Con la gente como tú.

VENECIA

(Ofendida)
¿Cómo así?

SIMÓN

(Haciendo una voz de sifrina mimada)
Cualquier cosa papito me ayuda.

VENECIA

(Indignada)
Yo no soy así y lo sabes.

SIMÓN

(Continuando con lo que estaba diciendo)

La vida real no es así Venecia.
Aquí la gente pasa roncha y tiene
que ver cómo se las arregla.

VENECIA

Yo lo sé y por eso me quede aquí.
Para luchar contra tu querido
régimen, porque, aunque no lo
quieras aceptar, estamos pasando
roncha por este maldito régimen.

SIMÓN

No mezcles las cosas.

VENECIA

(Desesperada)

Dios Simón que difícil es para ti
ver las cosas. Sí, por su culpa
estamos así. Y por si no te
recuerdas yo si decidí quedarme
para luchar por mi país pero
también para luchar por ti, por
nosotros.

SIMÓN se queda callado. Cortamos a FLASHBACK.

EXT. PASILLOS UCV - DÍA

FADE IN - FLASHBACK

INSERT:

"11 Julio del 2018"

Uno de los pasillos de la Universidad Central de Venezuela está repleto de gente: muchos estudiantes vestidos de toga y birrete, profesores y las familias de los estudiantes. Las personas se ven felices, algunos conversan, otros se toman fotos.

Vemos a los papas de Venecia (23) junto a ella:

ERNESTO (54), un señor de ojos azules, pelo negro con algunas canas pero muy bien peinado, de estatura alta, vestido con chaqueta y corbata con mucha clase.

MORELLA (45), una mujer alta, de cabello rubio y lizo, ojos verdes, vestida en tonos beige y azul rey con una falda pegada al cuerpo que va desde la cintura hasta las rodillas, un blazer sobre una camisa de botones y unos tacones de punta.

La familia resalta entre la multitud, parecen sacados de una revista 'HOLA'.

VENECIA lleva puesta su toga de graduando y su birrete. Todos están muy contentos, VENECIA ansiosa parece buscar a alguien con la mirada entre la multitud.

SIMÓN, muy bien vestido, está pasando justo por el grupo que está detrás de VENECIA, a punto de llegar a donde esta ella con sus papas para saludarlos. VENECIA no lo ha visto.

SIMON antes de saludar, sin querer, escucha la conversación.

MORELLA

Queríamos esperar a llegar a la casa para que la leyeras por ti misma, pero ya no nos aguantamos más.

VENECIA

(Emocionada y curiosa)
¿Qué paso? Terminen de decirme.

ERNESTO

(Orgulloso)
Llegó la carta de 'FIU'.

MORELLA

(Emocionadísima,
agarrándole las manos a
VENECIA)
Te aceptaron en la universidad.

ERNESTO

Te vas a poder venir con nosotros a Miami en agosto. Comienzas tu master el 5 de septiembre (abrazando a VENECIA) estamos muy orgullosos de ti.

Al SIMÓN escuchar la conversación, se queda cortado y buscando evitar el momento incomodo, cabizbajo se da media vuelta y se larga consternado.

VENECIA

(Incómoda en el abrazo, con una sonrisa forzada)

(MORE)

VENECIA

No.

ERNESTO

(Separándose del abrazo)

¿Cómo que no?

VENECIA

Que no quiero, no quiero irme a ningún lado.

MORELLA

(Con una sonrisa de oreja a oreja)

Tan bella, no tienes que estar nerviosa, te va a ir buenísimo. Además, nosotros vamos a estar ahí contigo apoyándote.

ERNESTO

Pero por supuesto. Es más, ya tu mamá metió todos los papeles para los trámites de visa de estudiante.

VENECIA

No, no estoy nerviosa. Simplemente no quiero irme, me quiero quedar aquí trabajando en el hospital. Aquí me necesitan mucho más que allá.

ERNESTO

Bueno pero podrías volver después de tu master, más preparada.

VENECIA

Quiero estar aquí, con Simón, con Mariale. Amo mi trabajo en el hospital. Lo siento pero no quiero irme.

FADE OUT - Volvemos a TIEMPO REAL

INT. APARTAMENTO VENECIA - NOCHE

Escena continuada de la discusión de la pareja en el apartamento. VENECIA sigue hablando [en mute] parece que SIMON no estuvo escuchando lo anterior al estar metido en sus pensamientos recordando el día de la graduación de VENECIA.

De pronto un PLANO DETALLE del celular de SIMON nos permite ver la llamada entrante 'MAMAA'. Con el timbre del celular SIMON parece despertar de sus pensamientos. Atiende el teléfono.

IRMA (V.O)
 (Llorando, por el llanto no se le entiende bien)
 Mataron a Cross

SIMÓN
 ¿Cómo?

IRMA (V.O)
 (Todavía en llanto)
 Los militares. Vinieron preguntando por José. Les dije que no estaba aquí, que no sabía nada de él. Cross se les acercó a saludarlos saltando y le dispararon en el ojo. Mataron a nuestro Cross.

SIMÓN con los ojos aguados, a punto de llorar, casi hipnotizado, actuando cual robot, cuelga el teléfono y por un PLANO DETALLE vemos como selecciona el contacto 'José' y llama.

SIMÓN
 ¿Alo?

HERMANA DE JOSÉ (V.O)
 ¡Simón! Por fin llamas ¿Estas con mi hermano?

SIMÓN
 No, justo por eso llamo. No lo he visto más después de la manifestación.

HERMANA DE JOSÉ (V.O)
 (Preocupada)
 Ay no... El vino para la casa en la tarde, estaba todo raro, agarró un bolso y se fue corriendo. Y bueno como ves se le quedó el teléfono, pensamos que estaría contigo ¿Pasó algo?

SIMÓN
 (Sin saber que decir)
 No, no, dame un chance y te llamo.

VENECIA lo mira con incertidumbre.

Un PLANO DETALLE de la pantalla del celular nos deja ver como SIMÓN busca entre sus contactos, selecciona 'PINEDA' y llama.

SIMÓN

(Espera tono y apenas atienden)

Pineda ¿Has sabido algo de José?

PINEDA (V.O)

(Seco)

Se lo rasparon Simón.

SIMÓN

(Nervioso)

¿Cómo? ¿Cómo que se lo rasparon?

PINEDA (V.O)

Así como lo oyes, lo encontraron y lo mataron. Y a ti te están vinculando con su escape así que por favor no me llames más.

SIMÓN

(Confundido, no quiere aceptar lo que está escuchando)

¿Qué coño estás diciendo?

PINEDA (V.O)

Lo siento Simón. Adiós.

SIMÓN cuelga el teléfono y se queda mirando al infinito. Las lágrimas comienzan a correr por su mejilla.

VENECIA, que ha escuchado toda la conversación, por el volumen alto del teléfono, lo abraza fuertemente.

INT. CUARTO DE VENECIA - NOCHE

Por un PLANO MEDIO CENITAL vemos a SIMÓN y VENECIA acostados en la cama, uno frente al otro, VENECIA está dormida, SIMÓN aun despierto le acaricia el rostro.

SIMÓN triste pero enamorado está viendo fijamente a VENECIA. Un PLANO DETALLE nos deja ver la cara de VENECIA dormida, mientras la mano de SIMON corre por su rostro acariciándola con el dedo índice.

Cortamos a FLASHBACK.

EXT. CAYO SOMBRERO, MORROCOY - DÍA

FADE IN - FLASHBACK (Día en que SIMÓN y VENECIA se conocieron)

SIMÓN y JOSÉ están sentados en unas sillas playeras, bajo el toldo. Ambos riendo y conversando [Parloteo ininteligible]

VENECIA llega, con tres cervezas, al toldo en el que ellos están.

VENECIA
(Amigable y sonriente)
Permiso ¿Quién va pen de unas birritas?

JOSÉ y SIMÓN se sorprenden de verla allí. SIMÓN la ve embobado.

JOSÉ
(Sonriente y gracioso)
Nojombre' ahora esta chama si me cae bien (Aceptándole las cervezas estirando el brazo para agarrarlas)
Pero claro, a una birrita no se le puede decir que no.

VENECIA
(Riendo)
Eso mismo digo yo.

VENECIA
(A SIMÓN, estirando el brazo para darle la cerveza)
¿Y tú? ¿No tomas?

SIMÓN
(Sonriendo, agarrando la cerveza)
¿Y esto a que se debe?

VENECIA
Bueno, ustedes invitaron las empanadas. Ahora yo brindo las cervezas. Además mis amigas solo toman vodka, no saben lo que es bueno de verdad.

JOSÉ
Dios, me enamoro. Brindo porque el mundo se llene de mujeres como tú.

SIMÓN y VENECIA ríen.

JOSÉ, VENECIA Y SIMÓN
(Al unísono, chocando sus
botellas de cerveza en el
centro)

¡SALUD!

FADE OUT - Volvemos a TIEMPO REAL

INT. BAÑO APARTAMENTO DE VENECIA - DÍA

En el baño del apartamento SIMÓN está bañándose, dejando caer las gotas en sus hombros, agotado y triste.

La canción 'Aquellos años locos' de El canto del loco suena de fondo en una corneta moderna que está empotrada en el tope del baño.

Es un baño moderno de colores beige y blanco. Desde afuera de la ducha, el vidrio esmerilado hasta la altura de los hombros nos deja ver a SIMÓN enjabonarse el cuello, masajeándose los hombros -en símbolo de querer calmar el estrés y la tensión-.

De pronto, sin que SIMÓN se dé cuenta, VENECIA entra al baño con una jarra de agua y hielo llena hasta el tope.

Silenciosamente VENECIA se acerca a la ducha y parándose sobre la poceta -que se encuentra al lado de la ducha- le echa, por encima del vidrio de la pared de la ducha, la jarra de agua helada a SIMÓN.

SIMÓN grita del frío y sube la mirada hacia VENECIA, quien, riendo, lo mira asomada desde la parte de arriba del vidrio.

SIMÓN, jugueteón siguiéndole el chiste, saca el brazo de la ducha y agarra a VENECIA metiéndola dentro de la ducha con él. La pareja se ve fijamente a los ojos, enamorados.

En este momento comienza una secuencia de juegos de tomas entre TIEMPO REAL en la ducha y FLASHBACK del día que se conocieron en Morrocoy -Sube el volumen de la canción- 'Aquellos años locos':

-(MORROCOY / FLASHBACK) PLANO MEDIO de VENECIA metida en el mar chapoteando agua hacia cámara -como si la cámara fuese SIMÓN- se ve su hermosa figura, delgada pero con curvas, la piel dorada por el sol.

-(DUCHA / TIEMPO REAL) PLANO PERFIL de SIMÓN agarrando a VENECIA por la cintura metiéndola -todavía con ropa- bajo la ducha.

-(MORROCOY / FLASHBACK) PLANO MEDIO PERFIL de SIMÓN y VENECIA en el mar jugueteando. SIMON agarra a VENECIA por la cintura (como en la toma anterior de la ducha) para que no le chapotee más agua.

-(DUCHA / TIEMPO REAL) PRIMER PLANO PERFIL de la pareja bajo la ducha, frente a frente, comienzan a besarse apasionadamente.

-(MORROCOY / FLASHBACK) PLANO MEDIO PERFIL de SIMÓN en el mar agarrando a VENECIA desde atrás haciéndole cosquillas en la barriga, VENECIA riendo forcejea para tratar de soltarse de los brazos de SIMÓN.

-(DUCHA / TIEMPO REAL) PRIMER PLANO PERFIL de la pareja besándose. VENECIA se voltea, le da la espalda y SIMÓN comienza a darle besos en el cuello. VENECIA sube la cara con los ojos cerrados, el agua de la ducha le cae sobre su frente y sus ojos, se puede notar como disfruta el momento mientras SIMÓN le sigue besando el cuello.

-(MORROCOY / FLASHBACK) PLANO MEDIO PERFIL de la pareja en el mar. SIMÓN haciéndole cosquillas, VENECIA riendo forcejea y logra zafarse de SIMÓN quedando detrás de él. VENECIA se le monta en la espalda -como caballito- con las piernas alrededor del torso de SIMON y los brazos alrededor del cuello. SIMON moviéndose rápidamente y cargando a VENECIA por las piernas logra ponerla frente a él, en la misma posición de caballito pero ahora frente a frente.

-(DUCHA / TIEMPO REAL) PLANO MEDIO PERFIL de la pareja bajo la ducha. SIMÓN besando en el cuello a VENECIA de espalda. SIMON voltea a VENECIA y la carga -como caballito en la toma anterior- con sus brazos cargándole las piernas y los brazos de VENECIA alrededor de su cuello. Se comienzan a besar en la boca nuevamente. El agua cae sobre la pareja.

PRIMER PLANO PERFIL de la pareja que termina de besarse y sonriendo se quedan viendo fijamente a los ojos mientras las gotas caen a su alrededor.

Termina de sonar la canción 'Aquellos años locos'.

INT. APARTAMENTO VENECIA - DÍA

SIMÓN y VENECIA están sentados, desayunando arepas en la cocina, mientras conversan.

INSERT:

"10 de marzo de 2019 - Día nacional del médico"

VENECIA

(Tratando de convencerlo)
¿Qué dices? ¿Si me acompañas a la manifestación? Anda, vamos los dos como civiles comunes y corrientes. Ni tú como militar, ni yo como enfermera. Simplemente una pareja que quiere la paz para su país.

SIMÓN

No no chiquita. Es demasiado arriesgado que me vean ahí protestando. No solo me pondría en riesgo a mí, sino a mi mama, a ti.

VENECIA

(Cual niña pequeña que le pide a su papa un juguete)
Porfiii

SIMÓN

No pichón, tranquila que no iré tampoco con el comando. Voy a mi casa a acompañar a mi mama, debe estar destruida por lo de Cross.

VENECIA

(Comprensiva)
Es verdad. Bueno igual nos vemos en el velorio de José.

SIMÓN

(Triste)
Sí, todavía no me lo creo, te voy a necesitar ahí.

VENECIA

(Recogiendo los platos y dándole un beso en la frente a SIMÓN)
Lo sé chiquito, ahí estaré.

EXT. URBANIZACION EL ROSAL, CARACAS - DÍA

Se ve una gran manifestación en la avenida principal de la Urbanización El Rosal. El grupo de primeros auxilios de Cascos Blancos camina entre la multitud con su banderita en alto.

VENECIA se encuentra en el grupo de Cascos Blancos vestida de enfermera con su bolso en la espalda, del que quinda su gorra tricolor amarrada al bolso.

VENECIA y RAFA ayudan a una señora que parece estar mareada.

RAFA

(Agarrando a la señora por el brazo, poniéndolo sobre sus hombros) (Señalando hacia una calle transversal)

Vamos a salirnos aquí, hay demasiada gente. La señora necesita aire.

VENECIA

(Agarrando el otro brazo de la señora y poniéndolo también sobre sus hombros)

¡Vamos!

VENECIA, RAFA y la SEÑORA cruzan a una calle transversal para salirse del gentío. Sobre las escaleras de un edificio acuestan a la señora, colocándole un bolso debajo de la cabeza. Mientras que RAFA sopla la cara de la señora con una pancarta, VENECIA parada le aguanta los pies en el aire a la señora.

De pronto, al final de la calle, para sorpresa de ellos entra una jeep militar y va directo hacia ellos. Al llegar frente a ellos se bajan dos militares.

MILITAR 1

Entreguen sus celulares.

VENECIA

Señor, por favor, no estamos haciendo nada malo.

RAFA

(Levantándose del suelo)

La señora se desmayó por el calor, se siente muy mal.

MILITAR 2

¿Quién te preguntó?

RAFA

(Mostrándoles su carnet de estudiante de la UCV)

Somos enfermeros, estamos con los cascos blancos.

El militar agarra el carnet y comienza a reírse fuertemente de forma burlona y le lanza el carnet al suelo. RAFA y VENECIA se miran inmóviles sin saber qué hacer.

MILITAR 1
(Agarrando a VENECIA por la
barbilla)
¿Qué pasó catirita? ¿Estas
asustada?

RAFA
(Reaccionando por instinto)
A ella no la toquen.

MILITAR 2
(Sarcástico)
Ay que romántico, los noviecitos
enfermeros.

RAFA
(Molesto, en tono bajo)
No somos novios.

MILITAR 2
(Pegándole un bofetón)
Tú no hablas si yo no te mando a
hablar.

MILITAR 1
(Cacheando a VENECIA de manera
morbosa)
Vamos a ver que tenemos por aquí.
(Sacándole el celular del bolsillo
del pantalón) Ah, pero mira, aquí
hay plata.

MILITAR 2
(Abriendo el bolso de RAFA y
tirando todas las cosas al
suelo)
Pero claro que hay, no les ves las
caras de fresitas. (Les quita los
cascos y los lanza al suelo
también)

RAFA
(Agachándose para recoger sus
cosas)
No, por favor. Son instrumentos
médicos.

VENECIA se agacha para ayudarlo a recoger.

VENECIA
(A RAFA, susurrando)
Son unas bestias.

MILITAR 1
 (Molesto, empujando a VENECIA
 con la rodilla)
 ¿Qué coño estás diciendo?

VENECIA y RAFA se quedan callados, asustados, con mucha
 impotencia.

MILITAR 1
 Ah ¿No quieres hablar? (Patea a
 VENECIA)

Por la patada, VENECIA -que estaba agachada- cae acostada en
 el suelo.

RAFA
 (Poniéndose frente a VENECIA,
 agachado, cubriéndola)
 Hijos de puta.

MILITAR 2
 (Ofendido, con ira)
 Ahora si les voy a dar razones para
 llamarnos bestias.

Ambos militares comienzan a patear a RAFA y a VENECIA en el
 suelo.

Un PLANO DETALLE nos deja ver la cara de VENECIA en el suelo
 mientras la patean, se ve correr una lagrima por su mejilla
 con la mirada perdida en el infinito.

Los militares, antes de irse, agarran las cosas de valor que
 ven tiradas en el piso.

MILITAR 3
 (Asomado desde el piloto la
 jeep)
 ¡Vámonos coño! Ahí viene gente.

Uno de los militares agarra el casco de VENECIA y,
 brutalmente, le pega fuertemente en la cabeza.

BLACK OUT

EXT. FUNERARIA - TARDE

Un grupo de personas vestidas de negro se encuentran en una
 pequeña funeraria. Las personas están reunidas en el jardín.
 Algunos se despiden y se largan. Es el velorio de JOSÉ, ya
 está acabando.

SIMÓN está junto a IRMA, se nota triste y ansioso. SIMÓN se separa de la multitud y saca su celular. Por un PLANO DETALLE vemos como selecciona el contacto 'VENECIA' y llama.

Se escucha el repique de la llamada varias veces, pero no hay respuesta.

SIMON cuelga, PLANO DETALLE: contacto 'MARIALE', llama.

MARIALE (V.O)

(En un tono bajo, como si no pudiese hablar donde está)

¿Alo?

SIMÓN

Hola Mariale, es Simón ¿Siguen en la marcha? ¿Estás con Venecia? La estoy llamando desde hace rato y no contesta.

MARIALE (V.O)

Si estoy con ella Simón. Supongo que no te has enterado. Unos militares atraparon a Venecia y a Rafa en una calle y les cayeron a golpes.

Mientras que se escucha la voz de MARIALE vemos la cara de SIMON ojos abiertos mirada al infinito, está en shock con lo que está escuchando.

MARIALE (V.O)

A Venecia le produjeron una contusión cerebral, estamos con ella en el Centro médico de la Trinidad. Está en terapia intensiva.

INT. PASILLO CLÍNICA - TARDE

Un PLANO SECUENCIA GENERAL muestra a SIMÓN desesperado corriendo por los pasillos de la clínica -lujosa y moderna, se nota que es costosa- preguntando en recepción y a los médicos que ve donde queda terapia intensiva.

INT. TERAPIA INTENSIVA - TARDE

En un espacio amplio, pulcro, notablemente moderno, con aparatos y camillas de última tecnología, está VENECIA inconsciente acostada en la camilla, intubada, conectada a diversos cables, con la vía tomada y en la cabeza un gran hematoma.

MARIALE está sentada en un sillón al lado de la camilla junto al bolso de VENECIA.

SIMÓN llega apurado al cubículo donde ellas se encuentran. Parado frente a VENECIA se queda viéndola. MARIALE se percata de que SIMÓN está allí y se para, dándole paso a SIMÓN para que se siente junto a VENECIA. MARIALE sale del cubículo.

SIMÓN se sienta al lado de VENECIA y le toma la mano. Un **PRIMERISIMORIMER** PLANO deja ver la cara desesperada de **SIMON** quien viendo fijamente las heridas de VENECIA, comienza a llorar.

INT. TERAPIA INTENSIVA

PLANO GENERAL: En esta escena vemos correr un time-lapse en el cubículo de VENECIA. Por la ventana se ve el tiempo pasar (dos días), diversas personas entran y salen del cubículo, mientras que SIMÓN es el único que se mantiene allí, siempre a su lado.

Entran y salen -en diferentes momentos-: enfermeras, el DR. LÓPEZ con flores, MARIALE, RAFA con el brazo enyesado, IRMA.

Atardecer - noche - amanecer - tarde - atardecer - noche - amanecer - tarde - atardecer - noche - amanecer.

De pronto el *time-lapse* se detiene.

SIMÓN, sentado a su lado, enamorado y triste ve a VENECIA acostada en la camilla, le acaricia con cuidado la frente.

CORTE A BLASHBACK

EXT. CAYO SOMBRERO, MORROCOY - ATARDECER

FADE IN - FLASHBACK (Día en que SIMÓN y VENECIA se conocieron)

Un grupo de personas (20) están bailando entre palmeras en la playa con el atardecer de fondo. Entre ellos MARIALE, JOSE y SIMON.

Apartada del grupo, sentada sobre un tronco a la orilla del mar, esta VENECIA leyendo su celular. SIMÓN decide acercarse a ella a hablarle.

SIMÓN

(Sentándose al lado de
 VENECIA)

¿Y qué pasó con la chama pana que
 nos brindó las cervezas esta tarde?
 ¿Esta fiesta esta tan aburrida que
 prefiere ver Instagram?

VENECIA

(Sonriendo, amable)

No es Instagram. Es que pedí un
 envío de una caja con insumos
 médicos para el hospital y al
 parecer llego hoy al aeropuerto
 pero la tienen retenida.

SIMÓN

¿A qué aeropuerto llegó?

VENECIA

Maiquetía, enviada desde Miami.

SIMÓN

Tranquila, esta noche apenas llegue
 a Caracas te resuelvo eso.

VENECIA

Gracias por la intención pero es
 que no es tan sencillo. (Molesta)
 La tienen retenida los benditos
 militares, lo peor es que sin
 motivo alguno porque saqué todos
 los permisos, está todo en regla,
 solo lo hacen por fastidiar la
 paciencia.

SIMÓN

(Riendo)

Creo que todavía no nos hemos
 presentado bien.

VENECIA lo ve con incertidumbre. No entiende a que viene
 esto.

SIMÓN

(Extendiéndole la mano
 derecha)

Simón, militar de la Republica.

VENECIA muy apenada comienza a reírse de la vergüenza, se
 tapa la boca tratando de controlarse, tiene una risa
 contagiosa.

VENECIA

(Riendo)

Perdón, no sabía que eras militar.
(Riendo, apenada, tratando de arreglar lo que dijo) Sabes que si se ponen fastidiosos en aduana.

Calmando su risa. Hace señas de relajación -como actriz que está a punto de entrar a escena-.

VENECIA

(Agarrándole la mano)

Venecia, enfermera y amante de los niños.

SIMÓN

Bueno, Venecia, hagamos un trato:
(Parándose, aun agarrando la mano de VENECIA) Tú vienes a bailar ahorita conmigo y yo me encargo de que mañana tengas esa caja a donde tú me digas.

VENECIA

(Sonriente)

Trato hecho.

Simón la jala por el brazo y comienzan a caminar hacia la multitud.

VENECIA

(Cual mama que advierte a su hijo) (Jalándole el brazo a SIMÓN para que voltee y la vea)
¡Ey! Trato es trato. Estoy confiando en ti.

SIMÓN

(Sonriendo)

Tranquila, no te voy a fallar, puedes confiar en mí.

PLANO PERFIL de SIMÓN y VENECIA bailando (No pegados ni melosos, muy natural y fresco) se nota la química entre ellos. Parece una especie de 'nube feliz romántica'.

PLANO FIGURA de VENECIA en CÁMARA MEDIO LENTA bailando entre la multitud, como si le bailase a cámara. Linda, sexy, tropical, libre.

FADE OUT - Volvemos a TIEMPO REAL

INT. TERAPIA INTENSIVA - DÍA

SIMÓN enamorado y triste ve a VENECIA acostada en la camilla acostada.

SIMÓN se levanta del sillón en el que estuvo los últimos dos días acompañando a VENECIA, se ve agotado.

Parece que se ha rendido, desengancha la gorra tricolor de VENECIA que estaba amarrada al bolso sobre el sillón. Voltea a ver a VENECIA nuevamente. Le da un beso en la frente a VENECIA, parece un beso de despedida.

SIMÓN se voltea después de darle el beso y, sin mirar atrás, decidido, sale del cubículo.

INT. CLÍNICA - DÍA

En esta escena, por medio de diversos PLANOS GENERALES, se mostraran los espacios de la clínica: blanca y perfecta, que evidencie una clínica costosa.

A estos planos debe acompañar una música de piano triste, lenta, buscando dar al público la sensación de que así acaba la historia.

INT. TERAPIA INTENSIVA - DÍA

Un PRIMER PLANO del Monitor cardíaco de VENECIA mostrando la raya completamente horizontal, no hay signos vitales sonando aturdidamente -BEEEEEEEP-. Mientras esto sucede escuchamos la voz de SIMÓN narrar:

SIMÓN (V.O)
Un relieve único, simpática,
cariñosa, alegre, con tus ojos como
el mar, llena de luz, resteeda y
exótica... Así eras

Varias enfermeras entran corriendo asustadas al cubículo de VENECIA.

EXT. PLAZA FRANCIA, ALTAMIRA, CARACAS - DÍA

Mientras que sigue sonando el -BEEEP- del monitor cardíaco:

SIMÓN decidido, fuerte, con la gorra tricolor de VENECIA puesta. Vestido de civil SIMÓN está en medio de la multitud de una marcha, con el Ávila de fondo, saliendo a marchar con la oposición.

SIMÓN (V.O)
Así siempre has sido

INT. TERAPIA INTENSIVA - DÍA

PRIMER PLANO del monitor cardíaco de VENECIA que recupera signos vitales. Sonido del -Beep- constante.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO CENITAL de los ojos de VENECIA, abriéndose ampliamente en cámara lenta. ¡ESTÁ VIVA!

SIMÓN (V.O)
Y así siempre serás, mi pequeña
Venecia.

BLACK OUT.

Sobre en la pantalla en fondo negro.

TITLE CARD:

"Historia escrita a la luz de la
vela, seamos esa esa llama que
necesita Venezuela"

Créditos.

VII. CONCLUSION Y RECOMENDACIONES

La decisión del trabajo a realizar como proyecto final de carrera es de suma importancia. De ella dependerán los últimos meses de la vida universitaria del estudiante.

Es esencial que la persona elija un proyecto que le apasione, que le motive a levantarse cada día para ir dándole forma poco a poco a esa idea inicial que le inspiró a trabajar en ella. De allí el valor que representa hacer algo que sea disfrutable por el estudiante, que no sea simplemente cumplir con llenar una cierta cantidad de páginas para satisfacer unos requisitos, sino más bien un trabajo que quiera mostrar a sus padres y amigos, un proyecto del cual, el alumno antes que nadie, se sienta orgulloso.

La realización de un guión original para un largometraje no es tarea fácil, requiere de mucha creatividad y paciencia. Sin embargo no es algo imposible, con la ayuda de un tutor conocedor de la materia y de las musas, que llegan cuando les place, se puede lograr.

El límite de tiempo en este caso es un aspecto que le agrega algo de presión al proceso creativo. La mayoría de los grandes escritores y guionistas tardan años en finalizar un libro o guión, ya que en el transcurso de redacción surgen millones de ideas nuevas que saltan a la cabeza y cambian repentinamente el curso de la escritura.

No obstante esta presión de tiempo representó un impulso para la creación de 'Pequeña Venecia' resultando de manera positiva, ya que quizás de otra manera nunca se terminaría de escribir la historia.

Se valora mucho la oportunidad que ofrece la Universidad Monteávila de permitir a los estudiantes crear trabajos de este tipo como proyecto final de carrera, trabajos en los cuales el estudiante se sienta motivado y aupado a la hora de expresar sus ideas.

Los conocimientos de Robert McKee fueron de alta importancia para la realización de este proyecto, gracias a escritores como él, quienes comparten su sabiduría, el estudiante puede adentrarse al mundo de la escritura con una luz de guía, con un conocimiento de base que le permita explorar campos nuevos.

El impulso de las artes en los colegios y universidades es una labor que no debe ser puesta a un lado. Estas formas de expresión son igual de valiosas que los métodos científicos y analíticos para conocer el mundo.

El arte es una ventana de expresión, de crítica constructiva, de reclamo ante las cosas que no están bien, de los obstáculos que oprimen al hombre.

El arte ayuda a las personas a pensar, a liberarse, a conocerse mejor a sí mismos a través de ella.

El arte es, sin duda alguna, la forma más pura de comunicación entre los hombres, nos permite ver lo que ya es evidente pero que los ojos deciden omitirlo.

El arte impulsa a los hombres a ser más humanos.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes bibliográficas:

- McKee, Robert. (2011) El guión. Barcelona: Alba Editorial

Trabajos de grado:

- Caro, Jennifer (2018) *Guión original para largometraje: “Las infelices hermanas Mercier”* (Trabajo de grado). Universidad Monteávila. Caracas

Documentos audiovisuales:

- Atresmedia, Bambú Producciones (productores) y Ramón Campos, Teresa Fernández-Valdés y Gema R. Neira (directores) (2017) *Tiempos de guerra* [serie televisada]. España: Antena 3
- New Line Cinema (productores) y Nick Cassavetes (director) (2004) *Diario de una pasión* [Cinta cinematográfica]. EEUU: New Line Cinema
- Zazen Produções (productores) y José Padilha (director) (2007) *Tropa de Élite* [Cinta cinematográfica]. Brasil: Universal Pictures

Páginas web oficiales:

- Antena 3: <https://www.antena3.com>
- Gran cine: <http://www.grancine.net/>
- 20 minutos: <https://www.20minutos.es/>

Referencias web:

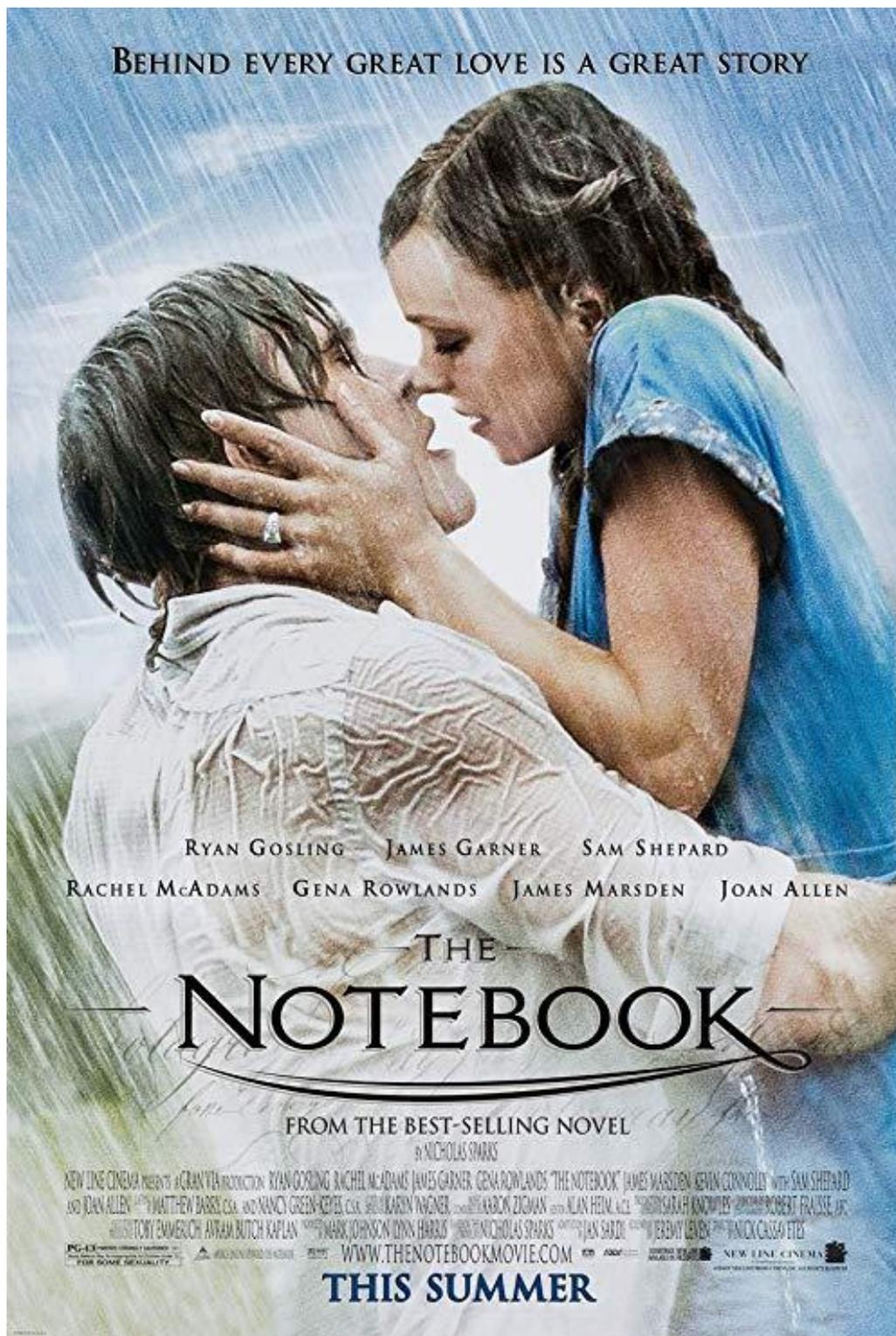
- Anónimo (2015) Corrientes cinematográficas. Blog Spot. Recuperado de: <http://corrientescinematograficas.blogspot.com/2015/09/corrientes-cinematograficas.html>

- Herrera, Isayen; Krauss, Clifford y Kurmanaev, Anatoly (2019) El apagón en Venezuela pone en riesgo el suministro de alimentos y la vida de pacientes. The New York Times. Recuperado de:
<https://www.nytimes.com/es/2019/03/08/espanol/america-latina/venezuela-apagon-electrico-guri.html>
- Llanos, Javier (2017) Tipos de Planos En Cine y Fotografía Con Ejemplos. 365 Enfoques. Recuperado de:
<https://365enfoques.com/video-reflex/tipos-de-planos-cine/>
- S/A (2017) Militar dispara a perro durante allanamiento a edificio en Caracas. El Comercio. Recuperado de:
<https://elcomercio.pe/mundo/latinoamerica/venezuela-murio-perro-policia-le-disparo-434594-noticia/?ref=ecr>
- NTN24 Venezuela [NTN24 Venezuela]. (2014, 02, 24). Funcionaria de la GNB usa su casco para golpear brutalmente a manifestante detenida [Archivo de video]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=GkkIL5AFztw>

X. ANEXOS



Apéndice A: Poster de la serie Tiempos de guerra



Apéndice C: Poster de la película Diario de una pasión

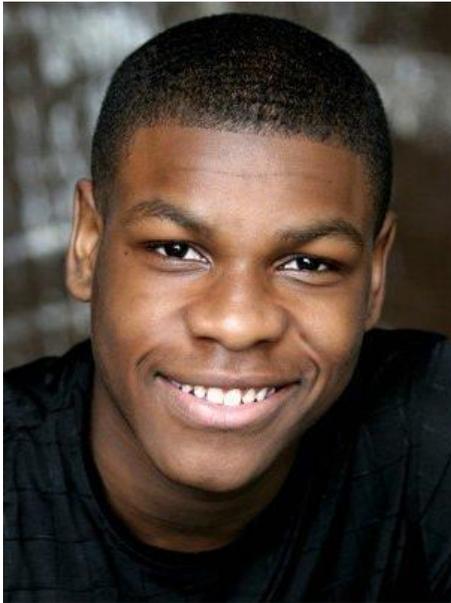
Referencias visuales:



Apéndice D: Indiana Evans (Venecia)



Apéndice E: Brian Whittaker (Simón)



Apéndice F: John Boyega (José)



Apéndice G: Diosdado Cabello (Gral. Ramírez)



Apéndice H: Francisco Aguana (Rafa)



Apéndice I: Daniela Alvarado (Mariale)



Apendice K: Willow Smith (Kelly)



Apendice J: Viola Davis (Irma)



Apéndice L: Edgar Ramírez (Dr. López)