



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



**ELABORACIÓN DE 10 MICROS DE RADIO EN BASE A LOS  
EQUIPOS QUE HACEN VIDA EN LA LIGA PROFESIONAL DE  
BALONCESTO DE VENEZUELA**

Autora:

**Ponce Hernández, Carolina Francesca**

Profesor Coordinador:

**Yaber Llanos, Guillermo**

Caracas, 7 de marzo de 2016

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi madre, Rosaura Hernández, porque sin ella no podría estar en donde estoy, ni ser quien soy, su motivación y apoyo en cada paso dado por mí en mi vida son un aliado esencial a la hora de mantenerme en pie. Gracias por enseñarme todo lo que se y por demostrarme que no importan las formas, ni los sacrificios que se tengan que hacer para lograr una meta que se quiere, si la sueñas de verdad todo valdrá la pena.

A mi Dios por ser mi apoyo espiritual y por ser esa mano invisible que me levanta cuando quiero decaer.

A mi tutor, Guillermo Yaber, que me ha apoyado en tanto como profesor, como jefe y como tutor.

A mi familia por estar en las adversidades y creer en mí desde el momento en que inicie mi etapa universitaria.

A los que colaboraron conmigo en la realización de este proyecto guiándome, proporcionándome información, motivándome y ayudándome con los recursos que fueran necesarios.

Y por último pero no por eso menos importante, quiero dedicar este pequeño logro a mi padre, Carlos Andrés Ponce, que donde quiera que estés, sé que estas orgulloso y muy feliz de esta meta que estoy a punto de cumplir. Esto es para ti.

**¡GRACIAS INFINITAS A TODOS!**

# ÍNDICE

Resumen.....	7
Introducción.....	9
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>12</b>
<b>Capítulo I: Baloncesto.....</b>	<b>13</b>
-1.1 ¿Cómo se creó?.....	14
-1.2 ¿Cómo se juega? .....	15
-1.3 Normas para Jugar, en los Inicios .....	17
-1.4 Reglas Básicas del Baloncesto.....	18
<b>Capítulo II: Baloncesto en Venezuela.....</b>	<b>23</b>
-1.1 ¿Cómo arribó?.....	24
-1.2 Liga Especial de Baloncesto.....	26
-1.3 Liga Profesional de Baloncesto.....	28
<b>Capítulo III: Micros Radiales.....</b>	<b>30</b>
-1.1 La Radio.....	31
-1.2 ¿Qué es un Micro Radial?.....	33
-1.3 Tipos de Micros de Radio.....	34
-1.4 Estructura de un Micro Radial.....	35
<b>Marco Metodológico.....</b>	<b>36</b>
<b>Capítulo I: Descripción del Proyecto.....</b>	<b>37</b>
-1.1 Temas y Justificación del Proyecto.....	38

-1.2 Motivación para su Realización.....	40
<b>Capítulo II: El Problema.....</b>	<b>41</b>
-1.1 Planteamiento.....	42
-1.2 Objetivos generales.....	43
-1.3 Objetivos Específicos.....	44
-1.4 Tipo de Propuesto Audiovisual.....	45
-1.5 Limitaciones.....	46
<b>Capítulo III: La Propuesta.....</b>	<b>47</b>
-1.1 Pieza Final.....	48
-1.1.1 Formato de Entrega.....	48
-1.1.2 Duración.....	48
-1.1.2.1 Bucaneros de La Guaira.....	48
-1.1.2.2 Cocodrilos de Caracas.....	48
-1.1.2.3 Guaros de Lara.....	49
-1.1.2.4 Toros de Aragua.....	49
-1.1.2.5 Gaiteros del Zulia.....	49
-1.1.2.6 Panteras de Miranda.....	49
-1.1.2.7 Marineros de Anzoátegui.....	50
-1.1.2.8 Trotamundos de Carabobo.....	50
-1.1.2.9 Guiaquerías de Margarita.....	50
-1.1.2.10 Gigantes de Guayana.....	51

-1.2 Manual de Producción.....	52
-1.2.1 Pre-Producción.....	52
-1.2.1.1 Cronograma.....	52
-1.2.1.2 Sinopsis.....	52
-1.2.1.3 Idea, Tema y Argumento.....	53
-1.2.1.4 Voz on Off.....	53
-1.2.1.5 Guion de Montaje.....	53
-1.2.2 Producción.....	54
-1.2.2.1 Plan de Grabación.....	54
-1.2.3 Post-Producción.....	54
-1.2.3.1 Flujo de Trabajo.....	54
-1.2.3.2 Listado de Recursos.....	55
-1.2.3.3 Propuesta de Musicalización.....	56
Conclusión.....	57
Reconocimientos.....	59
Bibliografía.....	60
Fuentes Bibliográficas.....	61
Fuentes Electrónicas.....	61
Anexos.....	64
Guio de Bucaneros de La Guaira.....	65
Guion de Cocodrilos de Caracas.....	67

Guion de Guaros de Lara.....	69
Guion de Toros de Aragua.....	71
Guion de Gaiteros del Zulia.....	73
Guion de Panteras de Miranda.....	75
Guion de Marineros de Anzoátegui.....	77
Guion de Trotamundos de Carabobo.....	80
Guion de Guaiquerías de Margarita.....	82
Guion de Gigantes de Guayana.....	84

## RESUMEN

El presente proyecto final de carrera tiene como propósito dar a conocer los 10 equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela visto desde la perspectiva de que es uno de los deportes que ha venido surgiendo a gran escala en los últimos años en el país.

Desde esta perspectiva epistemológica se selecciona la modalidad de radio, aplicando a las fuentes bibliográficas las técnicas de análisis, interpretación e investigación para así poder producir 10 micros de radios, cada uno correspondiente a un equipo y en los cuales se hace un resumen de su creación, fundadores, historia a lo largo del tiempo, jugadores y directores técnicos más destacados en la antigüedad y actualmente, sus sedes, apodos, sus campeonatos y participaciones nacionales e internacionales.

Estos micros fueron transmitidos en la radio de la Universidad Monteávila, Radio UMA, los días lunes, martes y miércoles, en los horarios de 9:20 de la mañana y 5:00 de la tarde, e igualmente los días sábado en los horarios de las 12:00 de la tarde y 3:00 de la tarde.

El baloncesto está presente en el país desde los años 20 y con el pasar del tiempo se ha intentado convertir en uno de los deportes más populares de toda Venezuela, por ello se ha dado la tarea de obtener logros dignos de admirar en sus participaciones internacionales, como lo fueron Los Héroes de Portland en 1992 y el campeonato de la FIBA América en el año 2015, lo que ha permitido que el venezolano sienta este deporte con más intensidad, fanatismo y pasión.

A través de esta disciplina y de sus 10 equipos pertenecientes a la Liga Profesional de Baloncesto, el nombre de Venezuela ha quedado en lo más alto a nivel mundial, pero no sólo por ello sino que también jugadores fieles a él, practicantes desde lo más remoto de su infancia y grandiosamente orgullosos de llevar el nombre de Venezuela en el pecho han dejado en el mundo entero el nombre de este país en lo más alto. Este proyecto busca que el baloncesto entre en cada una de las vidas de los venezolanos,

sin importar su edad, sexo o preferencias, para que así se den cuenta de todo el talento existente con sello nacional que hace vida en él.



## INTRODUCCIÓN

El baloncesto, llegó a Venezuela muchos años después que a los países Sudamericanos y del Caribe que le circundan, fue entonces, cuando en los años de 1920 se comienza a practicar este deporte en el país, desarrollándose con mucha rapidez.

Sin embargo, a pesar de su rápido progreso no fue sino hasta años más tarde que comenzó a ser puesto en práctica de manera profesional y partir de este avance comenzó a ganar adeptos pero no los suficientes, a pesar de los innumerables hombres y mujeres que trabajaban para hacer del baloncesto en Venezuela un espectáculo de lujo.

En la actualidad el baloncesto es reconocido por gran cantidad de fanáticos que siguen este deporte en el país, pero es inconcebible que aún existan venezolanos de los cuales no es de su conocimiento que hay una liga profesional y que, tal vez, el estado que habita tiene su representación en esa liga.

Por lo que este proyecto final de carrera busca adentrar a las personas a que conozcan más del basket en Venezuela a través de los que equipos que hacen vida en él, sus grandes hazañas, sus más destacados héroes, sus logros más memorables; y que mejor manera de hacerlo que a través de uno de los medios de comunicación más antiguos como lo es la radio.

Lo que se busca en sí es que la afición del baloncesto en Venezuela crezca, pero no sólo eso sino que también se comprometan con este deporte, que se dejen envolver y atrapar por la magia que transmite, por la adrenalina que se vive en cada partido y por sus ganas de hacer historia.

Los medios de comunicación también deben contribuir a que este deporte sea reconocido por el venezolano, a través de publicaciones más extensas cuando se está jugando la temporada o a través de las transmisiones televisivas que cada vez son menos debido a la importancia que se le da a otros deportes practicados en la misma época en que el baloncesto busca invadir nuestras mentes.

Con este proyecto, por medio de su publicación, se busca que las generaciones futuras que quieran dedicarse al periodismo deportivo tengan una mayor intervención e interés cuando de baloncesto se trate e igualmente de alguna manera se busca suministrarles la información sobre este deporte de la manera más interesante y concreta para que lo puedan entender con facilidad y se animen a descubrirlo.

No perdamos el interés en aprender más ni tengamos miedo a que lo desconocido no nos guste, simplemente probemos, experimentemos y sintamos lo bueno que es el baloncesto y más aún en Venezuela donde las personas son alegres y de cada situación siempre sacan un lado bueno para hacerla más amena y divertida.

Este proyecto final de carrera está compuesto, en la primera parte, por un marco teórico, el cual tiene 3 capítulos. En el capítulo uno, recopila toda la información relacionada con el baloncesto como deporte, como se creó, quien lo creó, como se juega, las primeras normas que surgieron para ponerlo en práctica y las reglas en la actualidad.

En el capítulo dos, igualmente del marco teórico, la información es totalmente relacionada al baloncesto en Venezuela, cuando llegó al país, cuando comenzó a jugarse, que ligas existieron antes de la LPB, la historia de la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela, sus equipos y sus jugadores.

El tercer capítulo explica todo lo relacionado a la modalidad que se va a trabajar, que es la radio, habla de su creación, quien la descubrió, como ha surgido, de la misma manera explica que son los micros radiales, cuantos tipos existen, que se debe hacer para realización de un micro, es decir que debe contener.

La segunda parte del proyecto contiene el marco metodológico el cual está conformado por tres capítulos. El primer capítulo trata de la descripción del proyecto, en él se encuentra todo lo relacionado al tema que se trabajó, la justificación, es decir las razones por las que este proyecto debe llevarse a cabo y la motivación para realizarlo.

El segundo capítulo está relacionado con el problema planteado y en él se encuentra el planteamiento del problema, los objetivos generales y específicos y las limitaciones.

Y por último el tercer capítulo se refiere a la propuesta y está conformado por la pieza final que habla sobre lo que se va a entregar y el manual de producción compuesto por sus 3 fases que son: pre-producción, producción y post-producción.

## **MARCO TEÓRICO**

**CAPÍTULO I**  
**BALONCESTO**

## 1.1 ¿CÓMO SE CREÓ?

En el año de 1891, el estadounidense James Naismith creó un deporte muy conocido actualmente en el mundo, el baloncesto, su inspiración fue la necesidad de buscar un deporte que se pudiera practicar durante el invierno en locales cerrados, otra de sus inspiraciones fue un juego de la infancia que le encantaba el cual lleva por nombre “Duck on a Rock”, que en español significa (El Pato sobre la Roca) y que básicamente consistía en buscar la manera de alcanzar un objeto que se encuentra encima de una roca, y esto se debe hacer lanzándole una piedra.

Reconocido principalmente por la cantidad de destreza que hay que implementar en él, el baloncesto es un juego que se practica con las manos y que comenzó a surgir y a ser aceptado de manera positiva, tanto así que en 1894 se publicaron las primeras normas oficiales que serían implementadas durante los partidos; más tarde este deporte fue adoptado también por las mujeres, por lo que en el año de 1899 las primeras normas oficiales fueron adaptadas a la modalidad femenina.

Su nombre en inglés es “Basketball” y está compuesto por dos palabras “Basket” que significa canasta o cesta y “Ball” que significa pelota o bola, también puede ser llamado Baloncesto o Basquetbol.

## 1.2 ¿CÓMO SE JUEGA?

La dinámica de juego se basa en un enfrentamiento entre 2 equipos cada uno conformado por 5 jugadores y cuyo objetivo principal es introducir el balón en un aro que está colocado a 3.00 mts sobre el suelo y del cual cuelga una red que hace la alusión a una canasta de ahí el término anotó una canasta.

La puntuación es de puntos dobles o triples y va a depender del área desde donde sea lanzado el balón; el tiempo también es un factor importante, se juega en 4 períodos a los que por lo general se les llama “cuartos”, estos tienen una duración de 10:00 minutos cada uno si se juega con el reglamento de la Federación Internacional de Baloncesto Amateur (FIBA), en cambio sí se juega bajo las normas de la National Basketball Association (NBA) cada cuarto tendría una duración de 12:00 minutos; entre el 2do y el 3er cuarto hay un descanso de 10:00 minutos, cabe destacar que originalmente eran 2 mitades y que cada una constaba de 15:00 minutos.

Con respecto al balón utilizado este debe ser de forma esférica y material sintético para que pueda ser sostenido con facilidad incluso cuando haya sudoración; los balones de basket son reconocidos por su diseño el cual está compuesto de un color naranja con una distribución minuciosa de líneas negras, estos tienen 3 tamaños y pesos diferentes dependiendo de la categoría que se está jugando, es decir cuando se trata de baloncesto masculino contiene 7 líneas, mide entre 75-78 cm y pesa alrededor de 567-650 kg; para baloncesto femenino se utiliza un balón con 6 líneas, que mide entre 72-73 cm y pesa entre 510-567 kg; y si es para baloncesto junior se utiliza un balón con 5 líneas que mida aproximadamente 69-70 cm y pese entre 470-510 kg.

La cancha donde se practica el baloncesto debe tener forma rectangular y que la superficie sea dura, plana y libre de obstáculos y en dado caso de que se amerite la colocación de algún objeto en la zona de la cancha este debe estar a 2 metros de distancia del perímetro, sus medidas deben ser de 15 metros de ancho por 28 metros de largo. La cancha debe estar dividida en 2 partes iguales donde la marca que delimita el medio se le llama línea de medio campo igualmente encima de esta línea se encuentra un círculo el cual tiene una medida de 3,6 diámetros, a los lados de la pista

se encuentran ubicados los aros, la cancha tiene además otra serie de líneas como la línea de tiros libres que se encuentra a 4,60 metros del aro igualmente cerca de esta línea hay un círculo que debe tener una medida de 3,6 diámetros, todas las líneas deben tener un ancho de 5 metros, la línea de triples tiene un distancia de 6,25 metros con referencia al aro, bajo las reglas de la FIBA, pero bajo las reglas de la NBA tiene una distancia de 7,25 metros.

En el año de 1925 el baloncesto comenzó a crecer en importancia, porque a partir de ese año se crea la primera liga profesional dedicada a la práctica de este deporte la cual llevaba por nombre American Basketball League, luego en los intentos de que este deporte surgiera mucho más se crea una nueva liga en el año de 1946 llamada American Basketball Association; al final ambas ligas terminan unificándose en el año de 1949 para así dar pie a la National Basketball Association (NBA) que hoy en día es, en Estados Unidos, la principal liga de este deporte y la cual goza de renombre internacional, siendo una de las principales ligas deportivas más reconocidas.

El mundo comenzó a reconocer la importancia de este deporte y las posibilidades que ofrecía y comenzó a ser explotado; años antes de la creación de la NBA, específicamente en el año de 1932, se creó un organismo encargado de mantener y regular las normas del baloncesto mundial e igualmente cada cierto tiempo era el encargado de organizar y celebrar competiciones y eventos relacionados a este deporte, este organismo es la Federación Internacional de Baloncesto Amateur o mejor conocido como FIBA, cuya sede se encuentra en Ginebra, debido a su creación el baloncesto fue nombrado en el año de 1936 un deporte olímpico.



### 1.3 NORMAS PARA JUGAR, EN LOS INICIOS

El baloncesto en sus inicios contaba con una serie de normas creadas por James Naismith las cuales eran:

- . El cesto inicial que se utilizó, era una cesta de duraznos con 1 sola boca.
- . El número de jugadores era limitado.
- .Las medidas del campo eran libres, dependiendo de la cantidad de jugadores que intervienen en el equipo.
- .El primer balón utilizado fue uno de futbol, aunque se utilizaron balones diferentes en tamaño y consistencia.
- .No existía el drible por jugarse con balones pesados.
- .Después de cada cesta se realizaba un salto entre dos, en el centro del campo de juego.
- .Cada cesta valía 3 puntos, y los tiros libres 1.

Hoy en día esas normas han variado y también dependen de la liga que se está jugando, pero básicamente y en resumen el baloncesto es un juego que consiste en dominar, pasar y realizar jugadas con el balón con el objetivo principal de introducirlo la mayor cantidad de veces posibles en el aro, el cual se encuentra a una altura reglamentaria, e impedir que el equipo contrario anote puntos.

## 1.4 REGLAS BÁSICAS DEL BALONCESTO

El baloncesto, como todo deporte, tiene un serie de reglas que deben ser acatadas a la hora de practicarlo, ya que basándose en ellas el juego podrá ser legal. Hay movimientos que deben realizar los jugadores que son fundamentales, ellos son 4: bote, pase, tiro y movimientos defensivos, pero no son los únicos movimientos que se pueden realizar también está rebote, bloqueo, entre otros, que si bien no son fundamentales, son significativos en la práctica.

Los pases se caracterizan por ser un movimiento en el cual como su nombre lo dice se pasa el balón entre jugadores del mismo equipo, hay varios tipos de pase:

1- De pecho: es el más común, se caracteriza por lanzar el balón al compañero a la altura del pecho, de la misma manera el balón debe ser recibido aproximadamente a la altura del pecho, es decir su recorrido de un jugador a otro debe ser casi recto.

2- Picado o de pique: este movimiento consiste en que cuando el balón va a ser pasado de un jugador a otro se debe hacer un rebote para que así sea más sencillo recibirlo y más difícil que el jugador contrario corte el pase.

3- De beisbol: este movimiento es semejante al de un pitcher de beisbol, se realiza con una sola mano y es un pase de larga distancia.

4- De bolos: este movimiento al igual que el anterior se realiza con una sola mano en donde el balón a la altura de la cintura es arrojado de un jugador a otro como una bola de bolos.

5- Por detrás de la espalda: este pase se realiza por detrás de la espalda, de ahí proviene su nombre, con la mano contrario a donde se encuentra ubicado el receptor del balón.

6- Por encima de la cabeza: este movimiento se realiza con ambas manos, es usado por lo general por jugadores de la posición Pívot y se efectúa lanzando en el balón a una altura que va por encima de la cabeza.

7- Con el codo: este pase consiste en que el jugador lleve el balón detrás de su espalda y lo golpee con el codo del brazo contrario a la dirección donde vaya el balón.

8- Pase de mano a mano: es un movimiento que se realiza cuando ambos compañeros están cerca, debido a que el jugador que obtiene la pelota recibe casi en las manos el balón de quien se lo está pasando.

Los tiros a la canasta son lanzamientos importantes por medio de los cuales un jugador lanza la pelota a la canasta e intenta introducirla en ella para así obtener puntos. Los tipos de tiros existentes son:

1- Tiro en suspensión: este lanzamiento consiste en que un jugador salta hacia la canasta y se eleva en el aire y apoya el balón en una mano y a su vez se sujeta con la otra para finalizar el tiro en lo que se denomina golpe de muñeca.

2- Tiro libre: este lanzamiento se hace desde una línea específica de la cancha, en la que un jugador se coloca cerca de ella, sin la intervención de los demás, y lanza el balón hacia la canasta para anotar un punto, este tiro es otorgado a los jugadores cuando se les hace una falta personal o técnica.

3- Bandeja: es un lanzamiento especial el cual se realiza con una sola mano, luego de dejar de driblar el balón y dar únicamente dos pasos.

4- Mate o volcada: su mecanismo es similar al pase de bandeja la única diferencia es que el balón al ser introducido en la canasta puede hacerse con una o dos manos.

5- Gancho: este lanzamiento se realiza con una sola mano en el cual se desliza suavemente el balón hacia el aro.

6- Alley-oop: este lanzamiento consiste en que un jugador le hace un pase a su compañero y este recibe el balón en el aire y realiza un mate, es decir lo introduce fuertemente en el aro para rematar la jugada, lo que en términos del basket se llamaría “clavada”.

El bote o drible, es cuando un jugador rebota el balón contra el suelo suavemente y este regresa a sus manos, entre los tipos de botes están:

1. De control: este drible consiste en que el jugador rebota el balón a su altura mientras está caminando, es una posición en la que no hay presión defensiva.

2. De protección: este bote consiste en que un jugador puede hacer rebotar el balón contra el suelo con movimientos rápidos y bajos protegiéndolo con el cuerpo, si existe una amenaza por parte del contrario, esto evita que el balón le sea robado de manera fácil.

3. En velocidad: este tipo de drible se realiza cuando el jugador está corriendo y tiene mucho espacio por delante.

La defensa en todos los deportes es muy importante porque con una buena defensa evitas que el equipo contrario haga puntos en tu contra, de la misma manera en el baloncesto es donde se debe adoptar una posición en la cual se flexionan ligeramente las rodillas y se realizan movimientos de un lado a otro en los cuales se intenta robar el balón al oponente o evitar que una acción, tiro o intento de penetración al aro se concrete. Hay varios tipos de defensa que son:

1. Defensa colectiva: que se realiza básicamente en equipo dependiendo de las estrategias del entrenador.

2. Defensa individual: este tipo de defensa también se conoce como al hombre, es en donde cada jugador de un equipo marca específicamente a un jugador del equipo rival.

3. Defensa en zonas: es cuando los jugadores de un equipo no se enfocan en marcar a los jugadores del rival sino que los esperan en la zona cercana al aro para evitar el ataque, como cada equipo posee en la cancha un total de 5 jugadores las posibles zonas se nombran de la siguiente manera: 2-3, 3-2, 1-3-1, 3-1-1, 2-1-2 y 1-2-2.

4. Defensa mixta: es una combinación entre la defensa individual y la defensa en zonas.

5. Defensa de presión: este tipo de defensa se da cuando los jugadores del equipo que está defendiendo se adelantan al aro del lado la cancha donde está el otro equipo para evitar un saque o pase de balón. Por

lo general se emplea en los momentos en los que el juego ya está por acabarse o cuando el equipo contrario tiene el balón y el otro equipo desea recuperarlo

Como en todo deporte los integrantes de un equipo de baloncesto tienen establecidas ciertas posiciones que son puestas en práctica en el momento del juego y que van a depender de algunas características pre-establecidas. Los roles en el baloncesto son:

1. Base o piloto: (en inglés playmaker o point guard) denominado en términos de baloncesto como el puesto N° 1, su rol principal es de organizar las jugadas, marcar el ritmo y el tiempo, él es la voz del entrenador en la cancha, por lo general su desenvolvimiento se da enfrente del aro. Suele ser el jugador más habilidoso del equipo, el de estatura más baja y uno de los más veloces. La estatura mínima que puede medir un jugador que ocupe esta posición debe ser de 1.60 metros de altura.

2. Escolta o alero bajo: (en inglés shooting guard) denominado en términos de baloncesto como el puesto N° 2, su rol principal es apoyar al jugador base o piloto cuando este se dispone a llevar el balón al aro contrario, debe ser bueno en tiros de larga distancia, en el juego su área se sitúa por lo general en el perímetro, debe ser hábil y tener excelente manejo del balón, aparte debe ser capaz de penetrar la defensa. Por lo general la estatura para jugar en esta posición debe estar entre 1.91 y 2.03 metros de altura.

3. Alero alto: (en inglés small forward o forward) denominado en términos de baloncesto como el puesto N° 3, su rol principal es transportar el balón cuando está alejado del aro, en ciertas ocasiones su rol se confunde con el del escolta, deben tener la capacidad de anotar desde la larga distancia o a través de la penetración al aro y también deben provocar de vez en cuando faltas a los jugadores del equipo contrario. Por lo general las medidas de los jugadores de esta posición oscilan entre los 1.96 y 2.06 metros de altura.

4. Ala pívot: (en inglés power forward) denominado en términos de baloncesto como el puesto N° 4, su rol principal se basa generalmente en

realizar jugadas cerca del aro, deben ser hábiles al momento de recibir rebotes y tener un tiro acertado en lanzamientos dentro del área, es decir cerca del aro. La estatura promedio que debe tenerse para poder ocupar esta posición en un juego de baloncesto es de 2.03 y 2.08 metros de altura.

5. Pívor: (en inglés center) denominado en términos de baloncesto como el puesto N° 5, su característica principal es ser uno de los jugadores más altos del equipo pudiendo mantenerse lo más cerca posible del aro tanto en ofensiva como en defensa, otras de sus características es ser buenos en el área de bloqueos y rebotes, por lo que es muy frecuente que siempre se encuentren cerca de la zona del aro o conocida en el baloncesto como área de la pintura. La altura característica de estos jugadores por lo general es de 2.03 metros de altura o más.

**CAPÍTULO II**  
**BALONCESTO EN VENEZUELA**

## 1.1 ¿CÓMO ARRIBÓ?

El baloncesto en Venezuela surge a partir del año de 1920 principalmente en la región occidental y central del país, progresando con mayor rapidez en el estado Zulia.

En el año de 1930 ya este deporte había invadido gran parte del territorio nacional siendo practicado en innumerables calles de todo el país en lo que se llamaban encuentros amistosos, por lo que viendo el desarrollo de esta disciplina y el entusiasmo esbozado por parte de los venezolanos se decide en 1935 fundar en Caracas, lo que tendría por nombre Asociación de Basketball Amateur, el cual era un campeonato que a pesar de incluir equipos de todo el interior del país los que abundaban eran de la capital.

El baloncesto continuo desarrollándose en toda Venezuela, lo llamativo de este deporte atrajo a personas de todas las edades, el solo hecho de que pudiera practicarse tanto en exteriores como en lugares cerrados era algo que llamaba la atención porque gracias a esto la lluvia y otros factores del exterior que impidieran la práctica de deportes dejaban de ser un impedimento.

Para ese mismo año, 1935, nace la Federación Venezolana de Baloncesto (FVB) con su sede en Caracas y cuyo fundador y presidente para ese entonces fue José Beracasa, sin embargo a pesar de este gran avance para el basket en Venezuela no fue sino dentro de 13 años que se dio el primer campeonato nacional de baloncesto en Caracas, categoría masculino-mayores el cual contó con la participación de 5 equipos representantes de estados venezolanos (Aragua, Distrito Federal, que fue el campeón, Lara, Táchira y Zulia).

En el año de 1938, a pesar del largo tiempo que se esperó para que el baloncesto debutara en Venezuela, la selección nacional de baloncesto obtiene su primera participación de carácter internacional en Cali, Colombia, siendo invitados a un juego con motivo de la celebración de los 400 años de esa ciudad, Venezuela logró vencer al equipo colombiano con un marcador de 44 puntos sobre 41, luego de esto la selección tuvo otras participaciones que si bien no fueron muy exitosas la hicieron surgir y que tuviera su reconocimiento.



Para el año de 1951 se realizó un torneo pero esta vez los participantes eran mujeres y se realizó entre la Universidad Central de Venezuela y Guaraní de Maracaibo, teniendo lugar entre ambos 3 juegos para definir el torneo, resultando ganador y además invicto la UCV. Este torneo tuvo un grato reconocimiento de la Federación Venezolana de Baloncesto, al ser aceptado como el primer campeonato femenino de baloncesto de mayores.

Luego de esto, 4 años más tarde se celebró en la ciudad de Maracay el primer campeonato de baloncesto juvenil masculino en el cual dijeron presente 8 estados venezolanos, los cuales fueron: Apure, Aragua, Carabobo, Distrito Federal, Miranda, Lara, Táchira y Zulia; dos años más tarde se llevó acabo el primer campeonato infantil masculino, celebrado en la ciudad de San Cristóbal y en el cual participaron un aproximado de 5 estados venezolanos, los cuales fueron: Distrito Federal, Guárico, Mérida, Táchira y Zulia.

En el año de 1961, Caracas es sede de los I Juegos Deportivos Nacionales los cuales estaban bajo la organización del Instituto Nacional del Deporte (IND) donde el baloncesto tuvo una participación relevante siendo el deporte más aplaudido del torneo y demostrando a los venezolanos que a pesar de no haber sido creado en el país ya formaba parte de su cultura al haber sido aceptado y practicado por sus ciudadanos de edades mayores, medianas y pequeñas sin importar el sexo.

Durante los año 60 el baloncesto tuvo un gran auge en Venezuela, en esta década se realizaron varios torneos nacionales lo que dio lugar a que este deporte fuera practicado en casi todo el país.

## 1.2 LIGA ESPECIAL DE BALONCESTO

En el año de 1974, Leonardo Rodríguez y Delio Amado León fundan la Liga Especial de Baloncesto de Venezuela convirtiéndose dicha liga para ese entonces en el máximo campeonato de este deporte en el país, lo que se buscaba principalmente era que en Venezuela las temporadas de baloncesto realizadas tuvieran una duración lo suficientemente larga y que los partidos disputados en ella fueran ida y vuelta, es decir unos como casa y otros como visitantes, claramente lo que se buscaba era adoptar un estilo netamente norteamericano y europeo; los integrantes de esta liga fueron 4 equipos cada uno representando a un estado del país, tales equipos eran: El Caracas, Bervely Hills, Carabobo y Aragua, todos tuvieron una temporada sin precedentes y todo salió mejor de lo que se esperaba.

Para ese primer año de estreno de la liga resultó campeón El Caracas, en total en la Liga Especial de Baloncesto de Venezuela se realizaron 19 campeonatos quedando como vencedores equipos que tuvieron un gran desarrollo y se destacaron como los mejores entre los años de 1974 y 1992.

Durante el desarrollo de la Liga Especial de Baloncesto de Venezuela, el baloncesto profesional en el país se convirtió en un espectáculo de lujo a tal punto, trayendo jugadores con un talento nato para este deporte lo que permitió que los encargados de la selección nacional de baloncesto de Venezuela ficharan a varios para que pertenecieran a ella, por lo que en el año de 1977 Venezuela obtiene la medalla de oro en los Juegos Bolivarianos, al imponerse a las selecciones de Perú y Bolivia.

Para el año de 1990 Venezuela contaría con su primera participación en el Campeonato Mundial de Baloncesto celebrado en Argentina, pero Venezuela no llegó a mayores logros; al año siguiente la selección tuvo una nueva participación en este campeonato, esta vez con sede en Venezuela, lo que motivó a los jugadores para vestirse de héroes y así obtener la final convirtiéndose en los campeones sudamericanos, esta victoria les dio el pase a los Juego Panamericanos que se celebrarían en el año de 1991 en La Habana, Cuba y a el Torneo Preolímpico de 1992 a disputarse en Portland, Estados Unidos.

Para el año de 1992 Venezuela inicia su participación en el Torneo Preolímpicos en Estados Unidos, luego de varios altos y bajos la selección obtiene la clasificación a la final frente al equipo de la casa, un equipo denominado “Dream Team” por estar conformado por jugadores de la talla de Michael Jordan, Magic Johnson, Karl Malone, entre otras estrellas por lo que Venezuela terminaría derrotado obteniendo el título de Subcampeón de América, pero no del todo, ya que la obtención del segundo lugar le valió la participación en los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992 . Luego de esto los jugadores que conformaban la selección nacional de baloncesto obtendrían el característico nombre de “Los Héroes de Portland”.

### **1.3 LIGA PROFESIONAL DE BALONCESTO**

En el año de 1992, el baloncesto en el país seguía brillando cuando la famosa Liga Especial de Baloncesto de Venezuela le da paso a la Liga Profesional de Baloncesto (LPB), siendo nombrado como presidente a Tulio Capriles; los primeros equipos en formar parte de esta liga serían: Marineros de Oriente, Guaiqueríos de Margarita, Cocodrilos de Caracas, Toros de Aragua, Panteras de Miranda y Malteros de Lara, siendo el campeón de la primera temporada de esta liga Marineros de Oriente.

En esta década el baloncesto nacional vio surgir a dos grandes hombres que dejarían el nombre del país en lo más alto internacionalmente, logrando convertirse en los primeros NBA, ellos fueron Carl Herrera y Oscar Torres y años más tarde Venezuela obtendría un tercer NBA que aún está activo en esta liga, su nombre es Greivis Vásquez.

La Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela ha logrado, con el pasar del tiempo, capturar a gran variedad de personas animándolas a ser parte de este deporte divertido y dinámico y que ya es parte de la vida del venezolano.

Los equipos que conforman esta liga hoy en día son 10, los cuales son: Marineros de Anzoátegui, Trotamundos de Carabobo, Guaros de Lara, Guaiqueríos de Margarita, Bucaneros de La Guaira, Cocodrilos de Caracas, Panteras de Miranda, Gaiteros del Zulia, Toros de Aragua y Gigantes de Guayana.

En el año 2015 Venezuela tuvo una participación inolvidable en el preolímpico celebrado en México, con miras a los Juegos Olímpicos Río 2016. Los jugadores de la selección nacional, encabezados por su director técnico, Néstor “Che” García, se vistieron de héroes al coronarse campeones de América por primera vez, en un juego reñido ante la selección nacional de baloncesto de Argentina.

Hasta el año 2015, todos los equipos se agrupaban en una tabla de clasificación y a medida que ganaban y perdían subían o bajaban de posición; la temporada regular de la liga se comenzaba a jugar a principios del mes de febrero y tenía una duración de 3 meses, es decir esta temporada acababa aproximadamente en el mes de mayo, lo

que hacía un total de 42 fechas en las que se disputaban partidos, luego de esto, los equipos que clasificaban al terminarse la ronda regular eran 6 y estos pasaban a lo que se denomina play off, en esta fase del torneo se disputan 3 series y de esas 3 para clasificar a la siguiente ronda se debía ganar 7 partidos, en esa ronda clasificaban 4 equipos a la siguiente fase, que lleva por nombre semifinal, en ella se juegan 2 series, igualmente para ganar 7 juegos, de esta fase sólo clasifican 2 equipos a lo que sería la gran final, que de la misma forma se disputaba en 7 juegos, donde el equipo que ganaba de primero 4 de esos juegos era el campeón de la liga.

A partir de este año, 2016, el formato para jugar en la LPB cambió, los equipos fueron divididos en conferencias, la conferencia occidental, conformada por Cocodrilos de Caracas, Guaros de Lara, Trotamundos de Carabobo, Toros de Aragua y Gaiteros del Zulia y la conferencia oriental, conformada por Bucaneros de La Guaira, Guaiqueríes de Margarita, Gigantes de Guayana, Panteras de Miranda y Marineros de Anzoátegui.

El inicio de la temporada regular fue en diciembre y en este nuevo formato los equipos disputan un total de 32 partidos cada uno, en donde se juega todos contra todos, los 4 primeros equipos de cada conferencia que tengan la mayor cantidad de partidos ganados clasifican a la ronda de los play off, el que clasificó en el primer lugar de su conferencia se enfrentará al que clasificó de último y el que clasificó de segundo se enfrentará al que clasificó de tercero, esto sucede en ambas conferencias, cada serie entre equipos constará de 7 juegos, donde los 2 primeros que obtenga 4 victorias clasificaran a la siguiente ronda, que sería la semifinal, esto sucede en cada conferencia.

En la ronda semifinal se enfrentaran los 2 mejores equipos de cada conferencia en 7 juegos de los cuales el ganador de 4 partidos clasificará a la gran final donde se enfrentaran igualmente en un total de 7 partidos siendo el campeón el primero en obtener la victoria de 4 juegos.

**CAPITULO III**  
**MICROS RADIALES**

## 1.1 LA RADIO

Es uno de los medios de comunicación más antiguos y que emplea el uso de ondas electromagnéticas para así poder transmitir un mensaje y que este llegue a una cantidad de personas con gran rapidez.

Estas ondas fueron descubiertas por James Clerk Maxwell entre los años de 1861 y 1865, pero no fue sino por Heinrich Rudolf Herz que este proyecto vio luz ya que este fue el encargado de validar de forma experimental lo descubierto por James Clerk Maxwell, por lo que Herz tuvo grandes avances al demostrar que las ondas electromagnéticas viajaban a una velocidad similar a la velocidad luz, siendo esta uno de los principales impulsos para el envío de las primeras señales radiales, por lo que estos científicos dieron el impulso para dar paso a lo que sería uno de los más grandes medios de comunicación masivo.

Las características principales son:

.Su función principal es transmitir noticias, música y programas de diversos intereses que buscan llegar al público en general.

.Para que se pueda implementar este medio de comunicación se necesita de un transmisor y de un receptor.

.Las emisoras radiales tienen la capacidad de transmitir a gran variedad de receptores lo que hace que la radio se catalogue como un medio de comunicación de masas.

.En la radio las ondas sonoras tienen diversas variaciones de corriente eléctrica por los micrófonos y estas a su vez modulan una onda portadora de cierta frecuencia generada por un oscilador, hay dos tipos de frecuencia que son AM y FM.

En la actualidad la radio ha avanzado de manera significativa por lo que se está experimentando actualmente la radiodifusión de Audio Digital (en inglés Digital Audio Broadcasting) y su principal característica es el podcast, es decir para que una radiodifusión se dé digitalmente lo único que se necesita es un micrófono, una

computadora y un espacio para poder cargar los archivos que contienen el audio. Actualmente existen 3 sistemas de radiodifusión digital que son los más reconocidos a nivel mundial y llevan por nombre: Transmisión Digital de Audio (DAB), In-Band-On-Channel (IBOC) y Digital Radio Mondiale (DRM).

La radio ha servido durante mucho tiempo como instrumento para llevar la información a diferentes rincones del mundo, a pesar de que en los últimos años con el crecimiento desmesurado del internet el uso de la radio ha disminuido, está sin embargo se mantiene por ser, por lo general, un medio de comunicación donde diversas áreas de la población, sin importar la condición social y educativa, tiene acceso.

La radio está diseñada para seguidores leales a ella, los que la seleccionan como medio de comunicación tienen una vinculación a esta estrecha, sincera y comprometida, son capaces de imaginar a través de lo que escuchan alimentando la creatividad, también permite que las personas que se ponen en contacto con ella se conviertan en seres con una capacidad elevada para la reflexión, capaces de criticar de manera constructiva y de involucrarse más a fondo en los debates.



## 1.2 ¿QUÉ ES UN MICRO RADIAL?

También conocidos como espacios breves, se caracteriza principalmente por lo breves que deben ser a la hora de ser transmitidos y el resumen que debe realizar de la información que se pretende hacer llegar a las diferentes personas que se encuentran en los diferentes puntos del país.

Desde el punto de vista de la comunicación los micros radiales deben ser vistos como unidades autónomas, conformados por diferentes contenidos y dirigidos a diferentes géneros y por lo general su característica principal es la duración que deben tener, como lo indica su mismo nombre deben cumplir con la función de ser micros, es decir la información que van a suministrar debe ser breve y reducida en lo posible pero tan completa como sea necesario, por lo general estos deben oscilar entre los 2 y 5 minutos.

A la hora de crear un micro radial se debe tomar en cuenta una estructura determinada para la completa realización de este, lo que se necesita es:

1. Introducción o presentación: debe ser algo básico pero con las características esenciales que le permitan a las personas identificar los micros como lo son: el título del micro, de que trata y quien lo transmite.
2. Contenido: una vez terminada la presentación se debe comenzar a hablar del contenido que debe ser de la manera más breve y concisa posible, debido al tiempo reducido que se tiene para dar la información al público.
3. Conclusión o despedida: debe ser el cierre de la idea en él se debe colocar la información de cuándo va a transmitirse el próximo micro, el nombre del micro y un pequeño slogan.

Según Carlos Zavedra (1996) los micros de radio son formatos que exigen capacidad de síntesis para plantear una idea concreta en pocas palabras (p.22)... Los micros son la menor expresión de la radio (p.43).

### 1.3 TIPOS DE MICROS DE RADIO

Los micros radiales se pueden clasificar de diferentes formas dependiendo de diversas variantes como el público a quien va dirigido, los temas de los cuales se piensa informar, el fin, entre otras clasificaciones. A continuación se hace una pequeña clasificación de los micros radiales:

1. Según el tema a plantear: se pueden clasificar dependiendo del tema que se va a tratar en el micro, estos pueden ser: de tipo científico, deportivo, musicales, legales, religiosos, históricos, noticiosos, políticos, económicos, de moda, entre otros.

2. Según el público a quien va dirigido: dependiendo del público al cual se pretende llegar se pueden clasificar como: a un público general, juvenil, infantil, femenino, masculino, entre otros.

3. De acuerdo a la fuente de investigación: basándose en las fuentes utilizada para la obtención de información se pueden clasificar en: bibliográficos, hemerográficos, electrónicos, experiencias personales, entre otros.

4. De acuerdo a la forma de escritura: se clasifican en monólogo, charla, drama y diálogo.

5. Por su fin: dependiendo del fin para el cual son elaborados los micros radiales estos pueden clasificarse en: institucionales y privados.

6. De acuerdo a su producción: pueden ser independientes y mixtos.

7. De acuerdo a su transmisión: esto va a depender de si el micro de radio pertenece a el programa que está siendo transmitido en ese momento o no o si es parte de la programación que se transmite regularmente en la emisora, pueden ser: diario, interdiario, temporal, entre otros.

8. De acuerdo al tiempo que dura: dependiendo de los minutos de extensión que tengan los micros estos se clasifican en: 1 minuto, 90 segundos, 2 minutos y 30 segundos, entre otros.

## 1.4 ESTRUCTURA DE UN MICRO RADIAL

Según el autor Carlos Zavarce en su libro “Secretos de Producción Radiofónica” da a los leyentes una pequeña estructura, que ha de ser implementada a la hora de elaborar un micro radial (p.43), la cual consiste en:

1. Gancho o afirmación para capturar al oyente.
2. Presentación, que consta de:
  - 2.1 Nombre se los clientes o patrocinantes.
  - 2.2 Nombre del programa.
  - 2.3 Concepto del programa (objetivo que persigue).
  - 2.4 Nombre la emisora.
3. Planteamiento del problema o tema.
4. Antecedentes.
5. Cuñas (si se utilizan).
6. Narración y descripción de los eventos.
7. Resumen de todo lo contado y conclusión.
8. Despedida.
  - 8.1 Nombre los clientes o patrocinantes.
  - 8.2 Nombre del programa.

## **MARCO METODOLÓGICO**

**CAPITULO I**  
**DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

## 1.1 TEMA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto final de carrera está basado en la elaboración de 10 micros de radio en los cuales se hablará específicamente de los 10 equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela, colocando como tema principal el baloncesto en Venezuela, ya que lo que se busca con este proyecto es dar a conocer todo lo relacionado con el desarrollo de este deporte en el país, que a pesar de no ser originario de este a alcanzado un éxito rotundo, lo que ha permitido la creación de equipos cuyo desenvolvimiento les ha hecho merecedores de participaciones internacionales, lo que hace que el nombre de Venezuela quede en lo más alto.

Pero no sólo eso, el desarrollo del baloncesto en Venezuela ha impulsado la creación de una selección nacional, compuesta por jugadores pertenecientes a los diferentes equipos de la liga, que ha dado la cara en ocasiones en las que se creía que ya nada era posible obteniendo los mejores resultados y convirtiéndose en unos verdaderos héroes, donde algunos de esos héroes han escrito su nombre en la historia.

Con este proyecto se busca que los venezolanos que se dedican a este deporte no sólo lo practiquen sino que también tengan conocimiento de toda su historia, cómo arribó a este país, de las personas que han colaborado para su desarrollo, de los antecedentes que han permitido que el nombre de Venezuela esté en lo más alto y de los héroes que nos han acompañado en este proceso.

Es un proyecto meramente informativo que lo que busca es incentivar el apoyo del baloncesto en el país y la mejor manera para que esto suceda es dándoles a conocer los 10 equipos que integran la liga principal de este deporte que es la Liga Profesional de Baloncesto (LPB), sus hazañas, sus logros, sus reconocimientos, sus jugadores, entrenadores, sus sedes, estados a los que pertenecen, en fin adentrarlos en la historia de cada equipo para que conozcan su trayectoria antes de haberse convertido en equipo profesional.

Con la llegada del baloncesto a Venezuela no sólo se ha impulsado la creación de grandes equipos, ni sólo se ha desarrollado la selección que representa al país en sus encuentros internacionales, sino que también han surgido grandes estrellas que

han dejado el nombre de la nación en alto en ligas internacionales, siendo la más importante y resaltante de ellas la National Basketball Association (NBA) en donde, si bien no han podido llegar todos los jugadores venezolanos que se desean, hasta los momentos han logrado llegar 3, ellos han hecho que los venezolanos se sientan orgullosos y que el sentimiento nacional se coloque a flor de piel.

Este proyecto busca dar a conocer una liga muy antigua en el país y de la cual muchas personas en él no tienen ningún conocimiento de su existencia, incluso algunos de los habitantes de ciertos estados del país no tienen conocimiento de que a su estado los representa un equipo de baloncesto y que tal equipo participa en una supuesta liga profesional, por eso también se busca dar a conocer un poco la historia de la liga, desde cuando está presente en Venezuela, las ligas antecesoras a ella, sus creadores y muchos otros datos de interés.

## 1.2 MOTIVACIÓN PARA SU REALIZACIÓN

La motivación para la realización de este proyecto es primeramente la profunda pasión por los deportes, la adrenalina que se vive cuando se está en un estadio o gimnasio apoyando los colores que representan a una localidad, estado o país no tiene comparación, el corazón late a millón al ver a un equipo, al cual se le brinda el apoyo, triunfar.

Otra motivación es la inclinación al periodismo deportivo, todos aquellos periodistas que quieran dedicarse al deporte, no sólo tomen en cuenta una disciplina, llenen su mente de millones, sean hombres o mujeres, porque sí, las mujeres también pueden hacer periodismo deportivo, ya que desde hace muchos años son muchas las que se han aventurado a pisar este terreno invadido únicamente por el género masculino y actualmente existen millones de programas dedicados al periodismo deportivo donde el requisito principal es contar con la presencia de una mujer.

Una tercera motivación es incentivar a los venezolanos a que apoyen el talento nacional, preguntense ¿Por qué si le es fácil a una persona apoyar a un equipo de otro país porque no apoyar, como quien dice, lo hecho en casa? En Venezuela hay mucho talento, incluso hay talentos que aún no han sido descubiertos ni explotados, pero mientras se descubren esos nuevos talentos, que están a la expectativa, los venezolanos deben apoyar a los que ya están presente trabajando día a día para dejar el nombre de Venezuela en alto. Los que se encuentran leyendo este proyecto realícense una pregunta internamente ¿A cuántos venezolanos deportistas conoces que se encuentran en el exterior?; ¿Sabes que deportes practican?; ¿Cuántas selecciones conoces de Venezuela?, obviamente los expertos en estos temas podrán responderlas, pero ¿y los que no son expertos?

Por último la principal motivación es, dar a conocer los 10 equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto Venezolana e igualmente a la liga, una vez que se comienza a seguir la disciplina del baloncesto las personas se embelesan de inmediato con este deporte, la adrenalina que se vive durante cada cuarto es única, es un deporte que atrapa, emociona y envuelve.



**CAPÍTULO II**  
**EL PROBLEMA**

## **1.1 PLANTEAMIENTO**

Dar a conocer los 10 equipos que hacen vida en la Liga profesional de Baloncesto de Venezuela.

Equipos que han venido aumentando su desarrollo y crecimiento en los últimos años, siendo dignos de estudio, ya que los logros obtenidos por ellos de manera nacional como internacional han sido espectaculares.

## **1.2 OBJETIVOS GENERALES**

-Realizar 10 micros de radio, con la finalidad de emitir información acerca de los 10 equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela, tales micros serán transmitidos en la radio de Universidad Monteávila, que lleva por nombre Radio UMA, los días lunes, martes y miércoles, a las 9:20 de la mañana y a las 5:00 de la tarde, igualmente los días sábados, a las 12:00 de la tarde y a las 3:00 de la tarde.

### **1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

-Adentrar a las personas en la historia del baloncesto y los motivos por los que este deporte fue creado.

-Hacer del conocimiento de las personas la dinámica del juego por medio de una explicación de los conceptos básicos, de la forma en cómo debe jugarse, de los tipos de jugadas, las normas y reglas que se aplican a la hora de ponerlo en práctica, entre otros puntos.

-Demostrar al venezolano, por medio de la reseña histórica del baloncesto en Venezuela, que a pesar que este deporte no haya sido creado en este país de alguna manera ya se le puso un sello nacional.

-Buscar que las personas tengan conocimiento sobre los 10 equipos pertenecientes a diferentes estados y que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela.

-Demostrar a las personas que no se necesita de un medio de comunicación visual para informar sobre los deportes.

## 1.4 TIPO DE PROPUESTA AUDIOVISUAL

El tipo de propuesta audiovisual utilizado fue la radio y el modo en que será transmitido es a través de 10 micros radiales, estos cumplen con las siguientes características:

- 1- Tema planteado: deportivo.
- 2- Público: general.
- 3- Fuente de investigación: electrónica.
- 4- Fin: privado.
- 5- Producción: independiente.
- 6- Transmisión: diaria.
- 7- Tiempo de duración: de 3 a 5 minutos.

Se escogió la radio porque a pesar de que su crecimiento se ha visto afectado por el diferente desarrollo de las nuevas tecnologías, como el internet por ejemplo, es un medio de comunicación que se mantiene aún vigente además de ser uno de los más antiguos, luego del periódico.

La radio también es capaz de llegar a una gran cantidad de personas que se encuentran en los rincones menos esperados, con lo avances tecnológicos la posibilidad de escuchar radio en cualquier momento y lugar ha aumentando, por ejemplo lo celulares hoy en día contienen radio y aunque la mayoría no tiene la frecuencia AM porque es la más difícil de captar, solucionan mucho al momento de cualquier necesidad, otro nuevo surgimiento ha sido la radio digital que se realiza a través de una conexión a internet y aunque lo común es escuchar la transmisión a través de un radio este tipo de transmisión intenta mantener el espíritu y formato de la misma.

## 1.5 LIMITACIONES

-Las fuentes digitales, con respecto al baloncesto en Venezuela, por lo general la información que presentaban era repetida.

-Las fuentes bibliográficas, con respecto al baloncesto en Venezuela, eran escasas; los libros que se encontraron en internet ya no estaban disponibles o algunos no habían sido totalmente escaneados y en las bibliotecas no habían libros que hablaran de este deporte en el país.

-Dificultad al grabar los micros radiales, por el horario y los días en que se podía grabar.

**CAPÍTULO III**  
**LA PROPUESTA**

## **1.1 PIEZA FINAL**

### **1.1.1 FORMATO DE ENTREGA**

El formato de entrega de este proyecto final de carrera, por ser 10 micros de radio, será de un cd que pueda ser colocado en cualquier tipo de reproductor y computadora para poder ser escuchado.

### **1.1.2 DURACIÓN**

En total son 10 micros correspondientes cada uno a un equipo de la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela, la duración de cada micro varía, debido a que hay unos equipos donde su historia es más extensa, pero básicamente se presentan de la siguiente manera:

#### **1.1.2.1 BUCANEROS DE LA GUAIRA**

-Presentación: 0:22 segundos.

-Contenido: 2:28 minutos.

-Despedida: 0:22 segundos.

-Total: 3:01 minutos.

#### **1.1.2.2 COCODRILOS DE CARACAS**

-Presentación: 0:22 segundos.

-Contenido: 3:02 minutos.

-Despedida: 0:22 segundos.

-Total: 3:38 minutos.



### **1.1.2.3 GUAROS DE LARA**

-Presentación: 0:22 segundos.

-Contenido: 2:53 minutos.

-Despedida: 0:22 segundos.

-Total: 3:27 minutos.

### **1.1.2.4 TOROS DE ARAGUA**

-Presentación: 0:22 segundos.

-Contenido: 3:29 minutos.

-Despedida: 0:22 segundos.

-Total: 4:01 minutos.

### **1.1.2.5 GAITEROS DEL ZULIA**

-Presentación: 0:22 segundos.

-Contenido: 3:38 minutos.

-Despedida: 0:22 segundos.

-Total: 3:24 minutos.

### **1.1.2.6 PANTERAS DE MIRANDA**

-Presentación: 0:22 segundos.

-Contenido: 2:16 minutos.

-Despedida: 0:22 segundos.

-Total: 3:01 minutos.

#### **1.1.2.7 MARINOS DE ANZOÁTEGUI**

-Presentación: 0:22 segundos.

-Contenido: 3:56 minutos.

-Despedida: 0:22 segundos.

-Total: 4:31 minutos.

#### **1.1.2.8 TROTAMUNDOS DE CARABOBO**

-Presentación: 0:22 segundos.

-Contenido: 2:30 minutos.

-Despedida: 0:22 segundos.

-Total: 3:12 minutos.

#### **1.1.2.9 GUAQUERÍES DE MARGARITA**

-Presentación: 0:22 segundos.

-Contenido: 2:12 minutos.

-Despedida: 0:22 segundos.

-Total: 2:53 minutos.

### **1.1.2.10 GIGANTES DE GUAYANA**

-Presentación: 0:22 segundos.

-Contenido: 1:43 minutos.

-Despedida: 0:22 segundos.

-Total: 2:30 minutos.

## **1.2 MANUAL DE PRODUCCIÓN**

### **1.2.1 PRE-PRODUCCIÓN**

#### **1.2.1.1 CRONOGRAMA**

-Los meses de octubre, noviembre y diciembre fueron para recabar información, investigar todo lo referente a los equipos de la Liga Profesional de Baloncesto Venezolana, sobre el baloncesto, sobre cómo elaborar un micro y que se necesitaba para concretarlos.

-Luego de la recopilación de datos, fueron organizados para así comenzar la elaboración del informe final.

-En el mes de enero se redactaron los 10 guiones de radio de aproximadamente 2 cuartillas cada uno, respectivamente fueron corregidos por el profesor tutor para que luego de esto pudiera llevarse a cabo las grabaciones.

-Las grabaciones se realizaron en el mes de febrero, igualmente la edición de los micros y a medida que se grababa y editaba estos iban siendo entregados en Radio UMA para que fueran transmitidos los días lunes, martes y miércoles, a las 9:20 am y 5:00 pm y los días sábado, a las 12:00 pm y a las 3:00 pm. También se le notificó a las profesoras encargadas de los proyectos finales de carrera, a través de correo electrónico, que los micros radiales estaban siendo transmitidos en la radio de la Universidad Monteávila.

#### **1.2.1.2 SINOPSIS**

Cada micro radial busca adentrar a las personas en la historia de los 10 equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela y a toda la información relevante sobre ellos, como lo es su desarrollo como equipo profesional, su desenvolvimiento en esta liga, sus jugadores y técnicos más destacados, sus logros tanto nacionales como internacionales.

### **1.2.1.3 IDEA, TEMA Y ARGUMENTO**

La motivación para realizar este proyecto es primeramente la pasión por los deportes y las ganas de ser periodista deportivo, con él también se busca incentivar a los venezolanos a que apoyen las disciplinas practicadas en el país y que a cada una de ellas los jugadores venezolanos le han puesto tanto entusiasmo que ya tiene un sello nacional así no hayan sido creadas aquí, igualmente se busca dar a conocer los 10 equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto Venezolana y la liga a la que pertenecen, ya que muchas personas no tienen conocimiento de su existencia y no sólo eso sino que también que es profesional donde hacen vida equipos que han tenido participaciones en torneos internacionales y en donde participan jugadores de calidad de los cuales han nacido grandes estrellas que han logrado llegar a lo que sería las ligas mayores del baloncesto, la National Basketball Association o en pocas palabras NBA.

El tema básicamente es el baloncesto en Venezuela cuya problemática es que muchos venezolanos no apoyan este deporte y en los casos más extremos no tiene conocimiento de que en el país se practica tal disciplina, al igual que no saben sobre las ligas que hacen vida en el país, ni los equipos, con este proyecto se busca que las personas se adentren al baloncesto que se practica en Venezuela.

### **1.2.1.4 VOZ EN OFF**

Para la presentación y despedida se prefirió, con el debido asesoramiento del tutor, utilizar una voz que sonara totalmente diferente a la de la narración del contenido, para que al transmitir los micros el contraste de ambas voces causara atracción al radioescucha. La persona que se prestó como voz en off de este proyecto final de carrera se llama Luis Rodríguez y es el productor de una radio del estado Vargas.

### **1.2.1.5 GUIÓN DE MONTAJE**

Se realizó 10 guiones con la información recolectada de cada uno de los equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela, tales guiones

estaban conformados por: una presentación; el contenido, en el cual se hablaba sobre la historia del equipo, quien lo fundó, el año de fundación, sus jugadores y técnicos más destacados, su sede, al grupo que pertenecen en el nuevo formato de la LPB; y por último una despedida.

## **1.2.2 PRODUCCIÓN**

### **1.2.2.1 PLAN DE GRABACIÓN**

- Jueves, 11 de febrero de 2016, a las 9:00 am: este día grabé 4 micros.
- Sábado, 13 de febrero de 2016, a las 2:00 pm: este día edite los 4 micros grabados.
- Martes, 16 de febrero de 2016, a las 9:00 am: este día grabé 2 micros.
- Sábado, 20 de febrero de 2016, a las 2:00 pm: este día edité los 2 micros grabados.
- Martes, 22 de febrero de 2016, a las 9:00 am: este día grabé los 4 micros restantes.
- Sábado, 27 de febrero de 2016, a las 2:00 pm: este día edité los últimos micros.

La transmisión de cada micro se realizaba los días lunes, martes y miércoles, a las 9:20 de la mañana y a las 5:00 de la tarde, igualmente los días sábado, a las 12:00 de la tarde y a las 3:00 de la tarde.

## **1.2.3 POST-PRODUCCIÓN**

### **1.2.3.1 FLUJO DEL TRABAJO**

Primero se grabó los micros en la radio de la universidad, Radio UMA, luego este material sin editar se guardó en un pendrive, el siguiente paso fue editarlos en otro estudio de grabación.

El proceso de edición se basó principalmente en limpiar los errores de la grabación del contenido, que por lo general son equivocaciones que comete el narrador a la hora de leer el guion, luego de esto se procedió a cocarle la presentación y despedida, que ya estaba previamente grabada por la persona a la cual se le pidió, coloque la música que sonaría al mismo ritmo que la voz de presentación y despedida, luego se colocó la música que iría al mismo ritmo que la voz del resto del contenido y para finalizar se colocó algunos efectos tanto en las voces como en el fondo.

### **1.2.3.2 LISTADO DE RECURSOS**

-Los micros fueron grabados en la radio de la Universidad Monteávila, Radio UMA, en donde no se necesitó ningún implemento extra, puesto que la radio de la universidad se encuentra totalmente equipada.

-Se utilizó un pendrive que permitió llevar los micros a las instalaciones de la emisora donde se editaba.

-En la emisora se utilizó para la edición una computadora, una consola, dos monitores de estudio y unos audífonos Sennheiser modelo HD180.

-Como programa de edición se utilizó Adobe Audition CS6, los efectos colocados tanto en las voces como en el fondo, se descargaron de la página web [www.youtube.com](http://www.youtube.com) con un programa que se llama flv2 y que se encuentra en la página web [www.flv2.com](http://www.flv2.com). Los efectos que utilizados en el fondo fueron: pitos de árbitros y rebotes de balones; y los que colocados en la voz de la presentación y despedida fue un efecto que se llama doble voz, que se basa en repetir la grabación de la voz pero colocándola de manera adelantada.

### **1.2.3.3 PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN**

La selección de la música se realizó de acuerdo a la velocidad de las voces, se puede notar al escuchar los micros que la música de fondo de la presentación y despedida tiene un ritmo más rápido ya que el presentador habla rápido, a diferencia de la música de fondo que se utiliza cuando se escucha el contenido, esta música es más lenta porque va con el ritmo de esa voz.

El programa que se utilizó para descargar ambas músicas se llama Universal Publishing Production Music y se puede encontrar en la página web [www.unippm.com](http://www.unippm.com).

La música fue seleccionada de la categoría de deportes, pertenece al género Blues, la que pertenece a la presentación y despedida lleva por nombre "I'm On Fire" y las que pertenece al resto del contenido lleva por nombre "Old Memphis Bailleurs".



## CONCLUSIÓN

Este proyecto final de carrera, sirvió para aprender y adquirir más conocimientos acerca de un tema que apasiona, como lo es la incursión de la mujer en el mundo deportivo.

De la misma manera fue un estímulo para que se haga público este material, para que de alguna manera, esté al alcance de todo el mundo, es decir, para que toda la información recopilada acerca del baloncesto en Venezuela pueda llegar a cada ciudadano del país, bien sea fanático de esta disciplina o no, ya que, lo que se busca, es que los fanáticos del baloncesto, apoyen más, y los no fanáticos, se conviertan en seguidores.

Por tal motivo, la realización de estos micros radiales permite, a las personas que los escuchen, aprender un poco más sobre los equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela.

Por otra parte, estos micros, es un aporte grandemente para todos aquellos amantes o investigadores del baloncesto, debido a la poca documentación existente al respecto.

Además de que estos micros sirven para que esta disciplina deportiva, como lo es el baloncesto se dé a conocer de forma masiva en Venezuela.

Cada día de realización de este proyecto, es motivo para la admiración del periodista deportivo, demostrándose que para dedicarse a esta carrera se requiere de tiempo, conocimiento, dedicación, adaptación a horarios que probablemente no sean cómodos para trabajar y a tener disponibilidad total. Cualquier persona pensará que hacer periodismo deportivo debe ser un asunto fácil pero es un trabajo arduo que requiere de un gran compromiso.

Referente al método utilizado para hacer llegar la información a las personas, o lo que es lo mismo, los micros radiales, estos permiten a los oyentes recrear en sus mentes la historia por la que tuvieron que pasar esos equipos para llegar a ser lo que son hoy en el día.

Finalmente, todo el proceso de elaboración de este proyecto final de carrera a pesar de ser arduo y un poco complicado pareció divertido y educativo, porque gracias a los profesores que laboran en la universidad se puede llegar a creer en sí mismo, por cuanto que ellos siempre están a la disposición en todo momento a la hora de hacer recomendaciones o ayudarte a solucionar un problema.

En efecto, los conocimientos obtenidos fueron y serán provechosos.

## RECOMENDACIONES

-Se recomienda a las personas que se dedican al periodismo deportivo en el país que llenen la web de información referente a todos los deportes, en especial de baloncesto en Venezuela, ya que en este país no todo se debería basar en beisbol o futbol.

-Toda la información acerca del baloncesto en Venezuela que se tenga y que pueda servir de ayuda para aprender más del desarrollo de este deporte en nuestro país debería ser compartida, ya que existen muy pocas fuentes que consultar.

-Es necesario fomentar el desarrollo del baloncesto en Venezuela con el fin de que las personas lo adopten y se vuelvan fanáticos de este, lo que serviría como motivación de los equipos a la hora de participar tanto nacional como internacionalmente. Recuerden, en baloncesto el fanático es el sexto jugador en cancha.

-A los canales de televisión les recomiendo que sean más objetivo a la hora de transmitir deportes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

## Fuentes Bibliográficas

- Zavarce, C. (1996). **Secretos de la Producción Radiofónica.** Caracas. Editorial Panapo. 1era Edición.

## Fuentes Electrónicas

- Alcalá, R (2015). **Análisis de la División Occidental LPB 2015-2016.** Consultado en el mes de octubre. [www.sehablabasket.com/2015/12/análisis-de-la-division-occidental-lpb-2015-16.html](http://www.sehablabasket.com/2015/12/análisis-de-la-division-occidental-lpb-2015-16.html)
- Alcalá, R (2015). **Análisis de la División Oriental LPB 2015-2016.** Consultado en el mes de octubre. [www.sehablabasket.com/2015/12/análisis-de-la-division-oriental-lpb-2015-16.html](http://www.sehablabasket.com/2015/12/análisis-de-la-division-oriental-lpb-2015-16.html)
- S/A (2009). **Puro Baloncesto Venezolano.** Consultado en el mes de octubre. [www.purobaloncestovenezolano.blogspot.com/2009/03/cocodrilos-de-caracas.html](http://www.purobaloncestovenezolano.blogspot.com/2009/03/cocodrilos-de-caracas.html)
- Vigi, P (2011). **Historia del Baloncesto en Venezuela.** Consultado en el mes de octubre. [www.scribd.com/doc/58578634/Historia-Del-Baloncesto-en-Venezuela#scribd](http://www.scribd.com/doc/58578634/Historia-Del-Baloncesto-en-Venezuela#scribd)
- S/A (2005). **El Baloncesto en Venezuela deporte masivo. Historia y comienzos.** Consultado en el mes de octubre. [www.riie.com.ve/?a=24587](http://www.riie.com.ve/?a=24587)
- Romero, E (2016). **El Baloncesto (origen y aspectos técnicos).** Consultado en el mes de octubre. [www.educacionfisica-eduardoromero.blogspot.com/p/el-balocesto-origen-y-aspectos.html](http://www.educacionfisica-eduardoromero.blogspot.com/p/el-balocesto-origen-y-aspectos.html)
- S/A (2002). **Importancia del Baloncesto.** Consultado en el mes de noviembre. [www.importancia.org/baloncesto.php](http://www.importancia.org/baloncesto.php)
- Hernández, J (2011). **Posiciones y Características de los Jugadores de Baloncesto.** Consultado en el mes de noviembre. [www.ef1esompt.blogspot.com/2011/02/posiciones-y-caracteristicas-de-los.html](http://www.ef1esompt.blogspot.com/2011/02/posiciones-y-caracteristicas-de-los.html)

- Camejo, B (2009). **Reseña Histórica del Baloncesto.** Consultado en el mes de noviembre. [www.scribd.com/doc/21475252/trabajo-de-Baloncesto#scribd](http://www.scribd.com/doc/21475252/trabajo-de-Baloncesto#scribd)
- S/A (2014). Historia del Baloncesto en Venezuela. Consultado en el mes de noviembre. [www.spotwebtv.com/magazine/un-poco-del-baloncesto-en-venezuela/](http://www.spotwebtv.com/magazine/un-poco-del-baloncesto-en-venezuela/)
- Lizardo, J (2009). **Baloncesto en Venezuela y en el Mundo.** Consultado en el mes de noviembre. [www.baloncestoenvenezuela.blogspot.com/2009/11/historia-del-baloncesto-el-baloncesto.html](http://www.baloncestoenvenezuela.blogspot.com/2009/11/historia-del-baloncesto-el-baloncesto.html)
- González, F (2011). **El Balón de Basquetbol, sus características.** Consultado en el mes de diciembre. [www.guioteca.com/basquetbol/el-balon-de-basquetbol-sus-caracteristicas/](http://www.guioteca.com/basquetbol/el-balon-de-basquetbol-sus-caracteristicas/)
- Magditere (2012). **Historia de la Radio, Origen y Evolución de la Radio en Venezuela.** Consultado en el mes de diciembre. [www.la-radioenvenezuela.blogspot.com/2012/03/origen-y-evolucionde-la-radio-en.html](http://www.la-radioenvenezuela.blogspot.com/2012/03/origen-y-evolucionde-la-radio-en.html)
- Carreño, M (2012). **Historia de la Radio en Venezuela y en el Mundo.** Consultado en el mes de enero. [www.comunicacionmac.blogspot.com/2012/04/historia-de-la-radio-en-venezuela-y-en.html](http://www.comunicacionmac.blogspot.com/2012/04/historia-de-la-radio-en-venezuela-y-en.html)
- Pérez, P (2011). **Elaboración de Micros Radiales.** Consultado en el mes de enero. [www.operlocbolivarianos.blogspot.com/p/elaboracio-de-micros-radiales.html](http://www.operlocbolivarianos.blogspot.com/p/elaboracio-de-micros-radiales.html)
- Johan (2011). **Baloncesto en Venezuela.** Consultado en el mes de febrero. [www.jogabaloncesto.blogspot.com](http://www.jogabaloncesto.blogspot.com)
- Ramírez, L (2015). **Pasos para entender el nuevo formato de la LPB.** Consultado en el mes de febrero. [www.meridiano.com.ve/baloncesto-venezolano/116065/pasos-para-entender-el-nuevo-formato-de-la-lpb.html](http://www.meridiano.com.ve/baloncesto-venezolano/116065/pasos-para-entender-el-nuevo-formato-de-la-lpb.html)
- Telesur (2015). **Venezuela se corona campeón en el Preolímpico de Baloncesto FIBA.** Consultado en el mes de febrero.

[www.telesurtv.net/news/Venezuela-se-corona-campeon-en-Preolimpico-de-Baloncesto-FIBA-20150913-0001.html](http://www.telesurtv.net/news/Venezuela-se-corona-campeon-en-Preolimpico-de-Baloncesto-FIBA-20150913-0001.html)

## **ANEXOS**



# **GUIÓN DE BUCANEROS DE LA GUAIRA**

## **Presentación**

A correr caballeros! Que al deporte de los gigantes llegan las damas. Carolina Ponce trae toda la información relacionada a los equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela. Sean todos una vez más bienvenidos a El Basket se Viste de Mujer, y así comenzamos.

## **Contenido**

Bucaneros de La Guaira representa al Estado Vargas y es uno de los 10 equipos que hace vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela fue fundado por Rufo John en el año 2008, pero con el nombre de Deportivo Táchira y en el 2009 la franquicia se trasladó a La Guaira y se le cambio el nombre a La Guaira Basketball Club. A partir del torneo 2010 de la LPB cambió su denominación a lo que hoy conocemos como Bucaneros de La Guaira BBC.

Mejor conocido como “La Maquinaria Naranja”, ha logrado clasificar a la postemporada consecutivamente en las ediciones del 2011 al 2013, este último año logrando varias marcas y premios valiosos para la franquicia como: Equipo Ejemplar 2013, clasificar a la semifinal por 1ra. Vez en su historia, logrando la mayor cantidad de victorias en casa en una temporada y el triunfo en más series particulares como franquicia.

Pero su año más importante ha sido en el 2015 donde obtuvo el tercer lugar en la ronda regular y se quedó a una victoria de clasificar a las semifinales del torneo LPB.

Bucaneros de La Guaira aun persigue su primer campeonato LPB, por sus filas han dirigido técnicos como Guillermo Del Vecchio, Guillermo Narvarte y actualmente Luis Guil Torres. Bucaneros ha participado internacionalmente en la Liga de las Américas en el año 2012, donde alcanzó la segunda ronda de manera invicta, antes de despedirse del torneo en la siguiente instancia.

Su sede es el Domo José María Vargas, también conocido como Polideportivo José María Vargas o el Buque y en sus filas han participado jugadores de gran renombre en nuestro baloncesto como Richard Lugo, Heissler Guillent, Diego Guevara y Heberth Bayona por nombrar solo algunos.

Este año según el nuevo formato de la LPB, Bucaneros de La Guaira pertenece a la división Oriental y entre sus criollos más destacados figuran Jesús Centeno, John Cox y Héctor Romero.

Esta temporada cuenta con el tridente dominicano: Edward Santana, Orlando Sánchez y Juan Coronado, todos bajo la dirección del actual coach del año, el español Luis Guil Torres.

### **Despedida**

Es hora de guardar el balón junto a los tacones! Carolina Ponce regresa mañana con más información de los equipos de la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela en una nueva edición de El Basket se Viste de Mujer, no se la pierdan.

# **GUION DE COCODRILOS DE CARACAS**

## **Presentación**

A correr caballeros! Que al deporte de los gigantes llegan las damas. Carolina Ponce trae toda la información relacionada a los equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela. Sean todos una vez más bienvenidos a El Basket se Viste de Mujer, y así comenzamos.

## **Contenido**

Cocodrilos de Caracas es el equipo que representa a la capital en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela, durante sus inicios, en 1974 en la Liga Especial, tuvieron varios nombres como Ahorristas, Retadores, Telefonistas, Académicos, Estudiantes, Lotos, Halcones y Cocodrilos, hasta que en el año de 1990, la franquicia es comprada por el Dr. Guillermo Valentiner y cambia de nombre a Cocodrilos de Caracas en el año 1991, en esta temporada terminaron en el 5to puesto de la clasificación.

Para la temporada de 1992, lograron obtener el primer Campeonato en su historia, con record de 31G y 11P durante la ronda regular, además de 8 victorias y 5 derrotas en postemporada. Batiendo en una final reñida a Trotamundos de Carabobo 4-2.

El equipo de la capital ha obtenido otros cuatro campeonatos en la LPB venciendo en las temporadas 2000 y 2008 a Gaiteros del Zulia y en 2010 y 2013 al máximo ganador de la LPB Marineros de Anzoátegui. Además de haber alcanzado la final en otras seis temporadas.

En la dirección técnica de este equipo han pasado leyendas como Pedro “Camaguay” Espinoza, además de otras figuras técnicas como y .

También ha participado en torneos internacionales, como la Liga Suramericana de Clubes en 10 oportunidades, entre los años 1990 y 2009, y su mejor actuación ha

sido alcanzar el tercer lugar en una ocasión y en otras tres ha llegado a semifinales de este evento entre equipos campeones.

Durante otros dos años consecutivos, 2011 y en 2012, participaron en la Liga de las Américas y en la última edición lograron clasificar a la segunda ronda del torneo.

Su sede es el Gimnasio José Beracasa, mejor conocido como el Parque Naciones Unidas o el Pantano y en sus filas han estado jugadores de la talla de Víctor David Díaz, Rostyn González, Henry Páez y Carl Herrera.

Este año en el nuevo formato de la LPB Cocodrilos de Caracas pertenece a la división Occidental y por lo general el quinteto abridor siempre está conformado por jugadores como Yochuar Palacios, César García y Jovanni Díaz.

También disfrutaban de importados de la talla de Carl Elliot, Julian Sensley, Kevin Mitchell. Todos bajo el mando de uno de los más reconocidos técnicos criollos y de experiencia internacional, Néstor Salazar mejor conocido como “Mamá Osa”.

### **Despedida**

Es hora de guardar el balón junto a los tacones! Carolina Ponce regresa mañana con más información de los equipos de la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela en una nueva edición de El Basket se Viste de Mujer, no se la pierdan.

# **GUION DE GUAROS DE LARA**

## **Presentación**

A correr caballeros! Que al deporte de los gigantes llegan las damas. Carolina Ponce trae toda la información relacionada a los equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela. Sean todos una vez más bienvenidos a El Basket se Viste de Mujer, y así comenzamos.

## **Contenido**

Guaros de Lara, es una asociación deportiva de la ciudad de Barquisimeto que se dedica a la práctica del baloncesto de manera profesional. Actualmente disputa la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela, máxima división venezolana de dicho deporte.

En 1982 Flavio Fridegotto decide vender el equipo Colosos de Carabobo, lo cual propicia su mudanza a la ciudad de Acarigua denominándose Bravos de Portuguesa. Más adelante, en 1993 se mudan a Lara para conformar la franquicia Malteros de Lara, la cual dos años más tarde pasaría a denominarse Bravos de Lara.

El regreso de Carl Herrera, primer NBA de Venezuela, a la franquicia motivó una nueva mudanza del equipo, esta vez a la ciudad de Guanare, motivo por el cual retoman el nombre Bravos de Portuguesa, pero en el 2003, Carlos García Ibáñez compra el equipo Bravos de Portuguesa y lo muda a Barquisimeto, otorgándole el nombre de Guaros de Lara.

A pesar de que inició su trayectoria como franquicia en el 2003 y que ha alcanzado varias finales, aun persigue su primer trofeo en la Liga Profesional de Baloncesto, En los años de 2005, 2006, y 2015 alcanzó las finales, quedándose cortos en su intento.

En el 2012 Jorge Hernández y su socio el ex jugador de béisbol Luis Sojo compran el equipo a Carlos García para iniciar otra etapa en la historia del club en la LPB.

Guaros ha cosechado éxitos en la Liga Nacional de Baloncesto al dominar a Caciques de Falcón en 2014 para así con esta victoria asegurar su presencia en la Liga Sudamericana de 2016, evento en el cual logró participar y alcanzar la semifinal tras avanzar como primeros en el grupo D. Cayendo en esta competencia en su fase semifinal que se realizó en Quito, Ecuador.

Sus partidos se disputan en el Domo Bolivariano en Barquisimeto y entre sus filas han pasado grandes técnicos como Néstor Salazar, Tony Ruiz y Jorge Arrieta.

Este año en el nuevo formato de la LPB Guaros de Lara pertenece a la división Occidental y en su equipo militan jugadores criollos de la talla de Néstor Colmenares, Heissler Guillent, Gregory Echenique y Windy Graterol.

Actualmente en el roster de Guaros también figuran jugadores de talla internacional como Damien Wilkins, Zach Graham y Jekel Foster.

### **Despedida**

Es hora de guardar el balón junto a los tacones! Carolina Ponce regresa mañana con más información de los equipos de la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela en una nueva edición de El Basket se Viste de Mujer, no se la pierdan.

# **GUION DE TOROS DE ARAGUA**

## **Presentación**

A correr caballeros! Que al deporte de los gigantes llegan las damas. Carolina Ponce trae toda la información relacionada a los equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela. Sean todos una vez más bienvenidos a El Basket se Viste de Mujer, y así comenzamos.

## **Contenido**

Toros de Aragua, es una asociación deportiva de la ciudad de Maracay que se dedica a la práctica del baloncesto de manera profesional. Actualmente disputa la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela, máxima división venezolana de dicho deporte. Participa en la LPB, desde su creación en 1974; siendo uno de los cuatro equipos fundadores. Es el equipo de baloncesto profesional más antiguo de Venezuela que aún sigue activo.

Aragua es uno de los 4 equipos fundadores de la ya desaparecida Liga Especial. Surgió gracias al empuje del economista Rodolfo Ramírez, con pleno apoyo de Foción “El Tigre Mayor” Serrano –narrador de los Tigres de Aragua-, quienes dieron vida a los que llevaron por nombre en ese lapso inicial de “Toyotas” de Aragua. Desde el año siguiente y hasta el 81 la divisa aragüeña defendió el nombre de “Banqueros”. El equipo pasó a manos del ingeniero Luis Hernández, quien luego le cambió el nombre por el de “Taurinos” desde 1982 hasta 1984 año en que perdió la franquicia.

Por los abatares propios de la inversión y del deporte, el equipo de Aragua quedó fuera del baloncesto rentado local por un par de años, 85-86, hasta cuando en 1987 el ingeniero Tulio Capriles tomó las riendas del equipo, traspasado directamente de la Liga el que recibió el nombre de “Toros” de Aragua, debido a la afición que siente el público de esa región por la fiesta brava y su majestuosa Plaza de Toros “Maestranza César Girón” –insignia de ese terruño central-, lo que sin duda identificaría a la fanaticada aragüeña.

El baloncesto en Aragua no es casualidad, ya que en esa región se protagonizaron los momentos más gloriosos de esa disciplina antes de la creación de la Liga Especial por la famosa rivalidad con su entidad hermana, Carabobo, en los recordados campeonatos nacionales de adultos de los años 50, Trotamundos de Carabobo es su máximo rival.

A pesar de tener una larga trayectoria en la liga de máximo nivel de baloncesto de Venezuela, aun persigue su primer trofeo de campeón. El lugar más destacado que ha obtenido es el cuarto lugar logrado en 1979, comandados por el jugador estadounidense Tim Billingslea.

Toros de Aragua está presente en la XII temporada de la Liga Profesional de Baloncesto. Celebran de esta manera su sexta campaña en su retorno a Maracay, luego de su breve pasantía como Gatos de Monagas durante cuatro años entre 2005-2008 por tierras orientales.

Por Toros han pasado técnicos de reconocida trayectoria como Pep Claros, Ivan García y Natxo Lezkano, actual coach del equipo.

En el nuevo formato de la LPB Toros de Aragua pertenece a la división Occidental, sus criollos más destacados son: Harold Kelling, Rafael “Chamo” Pérez y Alejandro “Tapipa” Barrios.

Y actualmente cuenta con importados conocidos como Ollie Bailey, B.J. Monteiro y Andre Barrett.

### **Despedida**

Es hora de guardar el balón junto a los tacones! Carolina Ponce regresa mañana con más información de los equipos de la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela en una nueva edición de El Basket se Viste de Mujer, no se la pierdan.



# GUIÓN DE GAITEROS DEL ZULIA

## Presentación

A correr caballeros! Que al deporte de los gigantes llegan las damas. Carolina Ponce trae toda la información relacionada a los equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela. Sean todos una vez más bienvenidos a El Basket se Viste de Mujer, y así comenzamos.

## Contenido

Gaiteros del Zulia es uno de los 10 equipos que hace vida en la Liga Profesional de Baloncesto venezolana y como bien lo especifica su nombre representa al estado Zulia.

Su primera incursión en el baloncesto venezolano fue en el año de 1983 para esa época el ente organizador llevaba por nombre Liga Especial de Basketball, su propietario era el ingeniero Raúl Morales y su entrenador para ese entonces era Pedro “Camaguey” Espinoza.

En el año de 1989 el equipo es traspasado a un grupo de personas como el Dr. Alfredo Osorio y Alirio “Camarón” Romero, con quien nace una nueva era. Previamente a Gaiteros, en Maracaibo hubo proyectos de un equipo de baloncesto que no llegó a cuajar.

En el año de 1975, el comerciante Manuel García compra la franquicia para la ciudad de Maracaibo, el equipo llevó por nombre Petrolero del Zulia, pero la actuación del equipo durante esta temporada fue muy breve.

La franquicia es vendida a Miranda, donde se llamó Millonarios de Miranda, este quinteto también desapareció, por lo que lo único en común que tiene Petroleros y Gaiteros, sólo es que han compartido la misma sede.

Para la temporada de 1984, Gaiteros del Zulia obtiene su primer campeonato de LPB, frente a Guaiquerías de Margarita en una final reñida, donde el resultado fue 4x3. Y al año siguiente se repite esta final resultando nuevamente campeones los zulianos.

El quinteto musical, como es conocido, ha obtenido otros 2 títulos de la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela venciendo en la temporada de 1996 a Marinos de Anzoátegui y en 2001 a Bravos de Portuguesa, También ha alcanzado la final en otras 6 oportunidades.

Por este equipo han pasado reconocidos directores técnicos como Alirio “Camarón” Romero, Gustavo García y Jorge Arrieta, coach actual del equipo.

Este año en el nuevo formato de la LPB Gaiteros del Zulia pertenece a la división occidental, su sede es el Gimnasio Pedro Elías Belisario Aponte y en sus filas militan jugadores criollos de la talla de Elvis Báez, Derwin Ramírez y Kevin Niño.

Para este Gaiteros reforzó su roster con importados de calidad como lo son Okosa Chukeunike, James Miller y Basse Odarien.

### **Despedida**

Es hora de guardar el balón junto a los tacones! Carolina Ponce regresa mañana con más información de los equipos de la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela en una nueva edición de El Basket se Viste de Mujer, no se la pierdan

# **GUION DE PANTERAS DE MIRANDA**

## **Presentación**

A correr caballeros! Que al deporte de los gigantes llegan las damas. Carolina Ponce trae toda la información relacionada a los equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela. Sean todos una vez más bienvenidos a El Basket se Viste de Mujer, y así comenzamos.

## **Contenido**

Panteras de Miranda es una asociación deportiva y representa al estado Miranda en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela, máxima división venezolana de dicho deporte.

En 1975, se produjo una expansión en la Liga Especial de Baloncesto con la inclusión de los Petroleros del Zulia y Panteras del Táchira. Años después, en 1981 el equipo fue vendido y así nace Panteras de Lara. Sin embargo, durante su estancia en el estado Lara el club tuvo múltiples problemas, por lo que Amílcar Gómez, locutor comercial del equipo de béisbol Cardenales de Lara, negoció la franquicia con Humberto Oropeza y la trasladó al estado Miranda.

En 1986 se produjo el nacimiento de las Panteras de Miranda. El equipo logró llegar a la final en esa temporada para enfrentar a los Trotamundos, cayendo derrotados en cinco juegos.

En la campaña siguiente, 1987, Panteras y Trotamundos, consiguieron llegar a la final para caer nuevamente en cinco encuentros.

Los felinos, como se denominan, en la temporada de 1995 logran obtener su primer campeonato de LPB, en un encuentro reñido que finalizó 100–93 ante Trotamundos de Carabobo, siendo este su primer título obtenido hasta los momentos. Igualmente ha alcanzado la final en otras 4 oportunidades.

Por sus filas han pasado jugadores de la talla de Richard Lugo, Víctor David Díaz, Edecio Ladera y Henry Rangel, igualmente la dirección técnica ha estado bajo el mando de leyendas como Bruno D' Addezio, Eduardo Opezzo y Tony Ruiz.

En el nuevo formato de la Liga Profesional de Baloncesto, Panteras de Miranda pertenece a la división oriental y en su roster hay jugadores criollos de renombre como Luis Julio, Morris Sierralta y Dennis D' Addezi, igualmente entre su repertorio importados se encuentran Martín Samarco y George Glider

Este año cuenta con la dirección del técnico español Lluís Pino, quien regresa al equipo luego de la campaña pasada.

### **Despedida**

Es hora de guardar el balón junto a los tacones! Carolina Ponce regresa mañana con más información de los equipos de la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela en una nueva edición de El Basket se Viste de Mujer, no se la pierdan.

# **GUIÓN DE MARINOS DE ANZOÁTEGUI**

## **Presentación**

A correr caballeros! Que al deporte de los gigantes llegan las damas. Carolina Ponce trae toda la información relacionada a los equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela. Sean todos una vez más bienvenidos a El Basket se Viste de Mujer, y así comenzamos.

## **Contenido**

Marinos de Anzoátegui es el equipo que representa al Estado Anzoátegui en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela.

Fue fundado por el empresario Domingo Cirigliano en el año de 1976 en Puerto La Cruz como miembro de la Liga Especial de Baloncesto, la franquicia originalmente es presentada como Caribes de Anzoátegui, nombre que mantiene hasta 1980, para las campañas de 1981 y 1982 jugó con el nombre de Carteros de Anzoátegui.

Entre las temporadas 1983-1985 retoma el de Caribes, para la campaña de 1986 la franquicia se traslada a la ciudad de Cumaná y cambia su nombre a Marinos de Sucre pero sólo por una temporada.

Vuelven a Puerto La Cruz en 1987 manteniendo el nombre de Marinos y asu vez lo complementan con Oriente, recogiendo el sentimiento de una fanaticada que hizo como suyo a este equipo.

Para el año de 1991 Marinos de Oriente gana su primer título de campeón convirtiéndose de allí en adelante el en equipo récord del baloncesto de Venezuela con varias marcas logradas durante esa temporada, muchas ellas vigentes después de 20 años.

En el año 1992 Marinos de Oriente, representado por su Presidente, Domingo Cirigliano junto a otras seis organizaciones funda la Liga Profesional de Balonceto de

Venezuela, antiguamente la Liga Especial de Baloncesto y para el año de 1993 Marinos se convierte en el primer campeón de la LPB.

Igualmente, el Acorazado Oriental, como es apodado ha sido campeón de esta liga en los años de 1998, 2012 y 2014 ante Trotamundos de Carabobo, en 2003 y 2004 ante Gaiteros del Zulia, en 2005 y 2015 ante Guaros de Lara, en 2009 y 2011 ante Cocodrilos de Caracas.

De esta misma manera Marinos ha alcanzado la final de la LPB en otras oportunidades

El nombre de Marinos de Anzoátegui lo adoptó en el año 2005 y en ese mismo año había obtenido 3 campeonatos en forma consecutiva.

Igualmente tuvo participación internacional en los años de 2015 y 2016 en la Liga Sudamericana Clubes.

Marinos exhibe hoy el récord de más de 900 victorias la mayor cantidad para equipo alguno en la historia del baloncesto venezolano igualmente con el registro de más temporadas seguidas clasificando a las postemporada con 17, también tiene la mayor cantidad de juegos ganados seguidos con 19 y es el único equipo invicto en toda la temporada en casa de 1991.

Por Marinos han pasado técnicos de renombre como lo son Nestor “Che” García, Jorge Arrieta y Monte Towe.

Su sede en el gimnasio Luis Ramos, mejor conocido como La Caldera del Diablo, en el nuevo formato de la LPB Marinos pertenece a la división oriental.

En su roster hay jugadores de renombre como lo son Los hermanos Vargas (Gregory y José “Grillito”), Oscar Torres, Juan Herrera y Diego Guevara, este año cuenta con el aporte de los importados Dion Dixon, Monty Wilson Jr. y Denzel Bowles todos dirigidos por el director técnico del club el puertorriqueño Omar González.

## **Despedida**

Es hora de guardar el balón junto a los tacones! Carolina Ponce regresa mañana con más información de los equipos de la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela en una nueva edición de El Basket se Viste de Mujer, no se la pierdan.

# **GUIÓN DE TROTAMUNDOS DE CARABOBO**

## **Presentación**

A correr caballeros! Que al deporte de los gigantes llegan las damas. Carolina Ponce trae toda la información relacionada a los equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela. Sean todos una vez más bienvenidos a El Basket se Viste de Mujer, y así comenzamos.

## **Contenido**

Trotamundos de Carabobo es un equipo de baloncesto venezolano con base en Valencia que participa en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela.

El 12 de junio de 1983, Germán Blanco Romero compra la franquicia Andinos de Mérida para suplir la ausencia del equipo carabobeño de Flavio Fidegotto, Colosos de Carabobo, que lo había vendido esa misma temporada y que se convertiría en Bravos de Portuguesa.

El nombre de Trotamundos deriva del equipo estadounidense Harlem Globetrotters.

En 1986 consiguen obtener su primer título después de ganar con marca de 26 triunfos y 10 derrotas, en esta final Trotamundos se impuso a Bravos de Portuguesa con un contundente 4x0.

Trotamundos se ha coronado campeón de la LPB en otras 7 oportunidades en 1987 y 1999 ante Panteras de Miranda, 1988 ante Cardenales de Portuguesa, 1989 ante Gaiteros del Zulia y en 2006 ante Guaros de Lara. Igualmente ha alcanzado la final en otras 5 oportunidades.

Obtuvieron la denominación de “El Expreso Azul” por su manera de obtener victorias, viniendo de atrás en el marcador.



En el año 1988 Trotamundos inscribe su nombre en la historia del baloncesto venezolano cuando se consagra campeón del XXIII Campeonato Sudamericano de Clubes Campeones, esta historia se repite en los años de 1989 y 2000.

Por la dirección técnica de este equipo han pasado entrenadores de calidad como lo son Eugenio Torchio, Guillermo Narvarte y Jorge Arrieta.

Su sede es el Forum de Valencia y este año en el nuevo formato de la LPB pertenece a la división occidental, el equipo está conformado por jugadores criollos como David Cubillan, Peter Kvietek y Miguel Ruiz todos bajo el mando del entrenador Jesús Cordovés.

Trotamundos cuenta con importados de la talla de Robert Glenn, Musa Abdul-Aleem y Dwight Lewis.

### **Despedida**

Es hora de guardar el balón junto a los tacones! Carolina Ponce regresa mañana con más información de los equipos de la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela en una nueva edición de El Basket se Viste de Mujer, no se la pierdan.

# GUION DE GUAIKUERÍES DE MARGARITA

## Presentación

A correr caballeros! Que al deporte de los gigantes llegan las damas. Carolina Ponce trae toda la información relacionada a los equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela. Sean todos una vez más bienvenidos a El Basket se Viste de Mujer, y así comenzamos.

## Contenido

Guaiqueríes de Margarita es uno de los 10 equipos que hace vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela, es el equipo que representa al estado Nueva Esparta.

El sorpresivo éxito neoespartano, sirvió de inspiración para que empresarios insulares emprendieran un camino que ya tiene más de tres décadas de recorrido. Dos años más tarde, en 1977, en Nueva Esparta nacería Guaiqueríes de Margarita.

Fueron José Luis Bruzual, Félix Silva y Rafael “Fucho” Tovar quienes tomaron el riesgo y la iniciativa de darle el primer equipo profesional a la Perla del Caribe. Originalmente, la franquicia tenía su sede en la población de Los Teques, siendo llamada Millonarios de Miranda. Tras adquirirla, decidieron mudarla a la Isla.

Para sorpresa de muchos, “La Tribu”, como es apodado, no pudo tener mejor debut en la Liga convirtiéndose en campeones ante los favoritos Ahorristas de Caracas y así inició una seguidilla de títulos durante 6 temporadas en los años de 1978 ante Panteras del Táchira, en 1979 ante Legisladores de Carabobo, en 1980 y 1981 ante Halcones de Caracas, en 1982 ante Panteras de Lara, igualmente obtuvo la final en el año de 1997 y 2007 ante Cocodrilos de Caracas.

Guaiqueríes de Margarita también tuvo la oportunidad de alcanzar la final en otras 3 temporadas.

Su sede en el gimnasio Ciudad de La Asunción, ubicado en la capital del estado Nueva Esparta y en el nuevo formato de la LPB Guaiqueríes pertenece a la división oriental.

Los jugadores criollos de los de la isla son de la talla de Cesar Silva, Francisco Centeno, Richard Lugo y Jackson Zapata y su trío de importados son jugadores como Wesley Witherspoon, Víctor Liz y Adrian Forbes, todos ellos comandados por el español Gustavo Aranzana.

### **Despedida**

Es hora de guardar el balón junto a los tacones! Carolina Ponce regresa mañana con más información de los equipos de la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela en una nueva edición de El Basket se Viste de Mujer, no se la pierdan.

# **GUIÓN DE GIGANTES DE GUAYANA**

## **Presentación**

A correr caballeros! Que al deporte de los gigantes llegan las damas. Carolina Ponce trae toda la información relacionada a los equipos que hacen vida en la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela. Sean todos una vez más bienvenidos a El Basket se Viste de Mujer, y así comenzamos.

## **Contenido**

Gigantes de Guayana es uno de los equipos que integra la Liga Profesional de Baloncesto venezolano con base en Ciudad Guayana, Estado Bolívar.

El equipo fue fundado en 2008 por Raúl Yusef ex presidente del club de fútbol Mineros de Guayana, Rubén Gamarra, Sergio Pérez, Jhonny Moreno, Marcelino Marcano y Carlos Milne.

En un principio el club se llamaría Macizos de Guayana pero luego se desechó el nombre y se adoptó el actual Gigantes de Guayana. El equipo fue el décimo en ingresar a la Liga Profesional de Baloncesto venezolana, su debut fue en San Cristóbal frente al otro debutante de la liga Deportivo Táchira el 1 de marzo de 2008.

Como es uno de los últimos equipos en ingresar a la LPB aun persigue su primer campeonato con miras a una participación internacional.

Su participación más importante fue en el año 2010 cuando llegó a las semifinales de la mano de Carl Herrera, el primer jugador venezolano en la NBA, quien debutaba como entrenador.

En el actual formato de Liga Profesional Baloncesto, Gigantes de Guayana pertenece a la división oriental y por sus filas militan jugadores criollos de la talla de Axiere Sucre, Douglas Chiquito e Irving Núñez.

Para este año Gigantes tiene un repertorio internacional en el que figuran jugadores como David Christopher Reichel y Keyron Jamier Sheard.

Todos ellos se encuentran actualmente bajo el mando del director técnico Francisco Segura

### **Despedida**

Es hora de guardar el balón junto a los tacones! Carolina Ponce regresa mañana con más información de los equipos de la Liga Profesional de Baloncesto de Venezuela en una nueva edición de El Basket se Viste de Mujer, no se la pierdan.