

RIF: J 30647247-9



**Universidad
Monteávila**

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

CARACAS LÍRICA

Compilación de poemas y canciones dedicadas a Caracas por sus 450 años

Autores:

Allendes, Martha

Álvarez, Isis

Lizarraga, Carilyn

Profesor coordinador:

Alonzo, Rodolfo

Caracas, 20 de marzo de 2017

ÍNDICE

I. AGRADECIMIENTOS	
II. DEDICATORIA	
1. RESUMEN	6
2. INTRODUCCIÓN	7
3. OPORTUNIDAD A ATENDER	8
4. JUSTIFICACION	9
5. OBJETIVOS	10
5.1 Objetivo general.....	10
5.2 Objetivos específicos.....	10
6. ESTRATEGIA.....	11
6.1 FASE I: INICIAL.....	11
6.2 FASE II: DESARROLLO.....	12
6.3 FASE III: DISEÑO.....	14
7. PROPUESTA.....	15
7.1 Aspecto editorial.....	15
7.1.1 Resumen ejecutivo	15
7.1.2. TARGET	16
7.1.2.1 Segmentación.....	16
7.1.3 SUBDIVISIÓN POR GENERACIONES.....	17
7.1.3.1 Babyboomers	17
7.1.3.2 Generación X.....	17
7.1.3.3 Generación Y.....	17
7.1.3.4 Generación Z.....	18
7.1.4 Mercados y competencias.....	18
7.1.5 ANÁLISIS DOFA	19
7.2 CONTENIDO.....	21
7.3 ASPECTOS GRÁFICOS.....	24

7.3.1 PORTADA	24
7.3.2 FORMATO.....	24
7.3.3 TIPOGRAFÍA.....	24
7.3.4 PALETA DE COLOR.....	25
7.3.5 COLUMNAS	25
7.3.6 ASPECTO EXTERIOR.....	27
7.3.7 MATERIALES.....	27
7.3.8 CRITERIO DE LAS IMÁGENES.....	27
7.3.8.1 PORTADILLAS.....	27
7.3.8.2 PÁGINAS SEPARADORAS	30
7.3.8.3 PÁGINAS QUE ACOMPAÑAN LOS POEMAS	30
8. CONCLUSIONES.....	31
9. RECOMENDACIONES.....	33
10. REFERENCIAS	34
10.1 REFERENCIAS DE LIBROS.....	34
10.2 REFERENCIA DE CANCIONES.....	35
10.3 REFERENCIAS RECUPERADAS DE INTERNET.....	36
11. ANEXOS.....	38

I. AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por habernos permitido alcanzar nuestra meta, sin Él, nada habría sido posible.

A nuestros padres, por habernos brindado nuestra educación y por su amor y apoyo incondicional en el trayecto de estos cinco años de carrera.

Agradecemos especialmente a nuestro queridísimo tutor, Lic. Rodolfo Alonzo, quien con su sabiduría, ingenio y buen ánimo, nos guió de la mano para poder lograr este proyecto final de carrera.

Nos gustaría agradecer al profesor Federico Pacanins, quien con su inigualable intelecto, nos colmó de sabiduría y nos apoyó en la elaboración del libro.

Infinitas gracias a los profesores: Antonio Yturbe; Joseba Barriola; Alicia Álamo Bartolomé y Carlos de Santis por habernos ayudado en este camino y por habernos inspirado con sus palabras acerca de la ciudad y la importancia de su existencia.

Agradecemos a la Oficina Creativa Capitolio 2016, a Guatafoc.net y a sus respectivos equipos de trabajo, por abrirnos las puertas de sus oficinas para que nuestro proyecto final de carrera pasara de un sueño a una realidad tangible. A todos, muchas gracias.

II. DEDICATORIA

A la ciudad de Caracas; una urbe mágica y paradójicamente infernal...

1. RESUMEN

“Caracas Lírica” es una compilación de poemas y canciones que han sido dedicados a la capital venezolana a lo largo de sus 450 años de historia. Este libro, en formato digital, comprende la selección de 25 canciones interpretadas por cantantes y bandas reconocidas a nivel mundial que se destacan en diversos géneros musicales tales como: ska, merengue, reggae, paso doble, rock, entre otros. De igual manera, este compendio digital incluye 25 poemas escritos por autores de la talla de Andrés Bello, Fermín Toro, Leoncio Martínez pasando por la pluma de Andrés Eloy Blanco, Luis Pastori, Miguel Otero Silva y José Ignacio Cabrujas, hasta llegar a escritos más contemporáneos realizados por los poetas Willy McKey y Santiago Acosta, y las nóveles promesas literarias del Siglo XXI como Tomás Marín.

Esta antología literaria busca concentrar en un solo formato los sentimientos y emociones provocados por esta urbe capitalina a algunos de sus hijos prodigios que la vivieron y que la viven de una manera distinta.

Caracas Lírica se presenta como una alternativa para aquellos nativos digitales ávidos de poesía enmarcado en el Proyecto Final de Carrera de las alumnas de la Escuela Comunicación Social de la Universidad Monteávila: Isis Álvarez, Martha Allendes y Carilyn Lizarraga, tutoradas por el Prof. Rodolfo Alonzo.

2. INTRODUCCIÓN

Una longeva ciudad capital suramericana celebra 450 años de historia en un contexto de crisis económica, delincuencia y desabastecimiento. Caracas la violenta, la conocen algunos; la de ciudad de despedidas, la recuerdan otros. Sin embargo, la urbe caraqueña siempre ha tenido defensores, protectores y hasta amantes. Estos últimos son los que celebramos a través de la realización de este compendio poético digital.

En Caracas siempre se sabe dónde está el norte: en El Ávila. Este pulmón vegetal ofrece desde cualquier punto de la ciudad, la perfecta ubicación de sus habitantes quienes la describen como caótica, peligrosa, descuidada, vacía, despreocupada, invivible y hasta inhabitable, pero a pesar de ello, algunos le encuentran su encanto. Donde unos ven odio otros ven amor; ven recuerdos; ven pasar los mejores momentos en ella vividos; piensan en la urbe y recuerdan lugares, personas que están o que ya se han ido... Hijos célebres de la ciudad como Simón Bolívar, Andrés Bello, Simón Rodríguez, Francisco de Miranda dejaron su huella en Caracas, por eso hoy día, sus calles llevan sus nombres. Y en este sentido, **“Caracas Lírica”** pretende sentar precedente en cuanto a antologías digitales dedicadas a una ciudad, una urbe, una metrópolis que ofrece de todo y sin pedir nada a cambio.

Sirva pues este Proyecto Final de Carrera como regalo a una madre que ve nacer a sus hijos, les brinda cobijo y los prepara para enfrentar una realidad que los abofetea y los hace crecer mientras los invita a ser mejores personas... mejores ciudadanos.

3. OPORTUNIDAD A ATENDER

En la actualidad, existe una carencia de libros digitales destinados a la población Y y Z con el tema de ciudad, música y poesía. Caracas lírica reúne estos tres temas en un mismo compilado de forma amena para ser leído y disfrutado por cualquier tipo de público.

Con este proyecto se tiene la oportunidad de captar a un público joven caracterizado por la apatía hacia la lectura en formato tradicional (impreso), por lo que al crear este material en digital se posee la intención de generar un nexo con las recientes generaciones.

4. JUSTIFICACION

Promover el hábito de la lectura es una ardua labor que comienza, en muchos casos, por ver la oferta del material, entiéndase libros. Sin embargo, los elevados precios de las ediciones impresas hace que la lectura de los mismos no pase de solo “ver la oferta” en la librerías -valga la contradicción-. En consecuencia, los lectores habituales han migrado a otros formatos para mantenerse al día con la lectura, por otro lado, los nativos digitales encuentran en la red la mejor biblioteca: abierta las 24 horas al día, siete días a la semana, los 365 días del año. Además, disponible dónde y cuándo quieran.

La lectura de libros en digital resulta una opción atractiva para cualquiera que pretenda publicar sus textos, más aun cuando el target al que está destinado el trabajo está compuesto por jóvenes universitario –o no- ávidos de una opción buena, barata y hasta “bonita” en su conceptualización y diagramación. En este orden de ideas, también aparece el tema ciudad, específicamente, Caracas: tópico de interés informativo a nivel internacional, lamentablemente por la violencia que se vive en sus calles y por la emigración de su talento joven que ve fuera de sus fronteras un mejor futuro. Pero, ¿qué pasa con el sentido de pertenencia de los caraqueños?, ¿dónde quedó el amor por su ciudad?, ¿a quién le duele la capital? La retórica siempre sirve para la introspección, necesaria además en estos tiempos.

Precisamente de la reflexión y la necesidad de rescatar y promover la lectura, la poesía, la música y el arraigo por Caracas, surge la necesidad de crear como proyecto final de carrera, una antología editorial en versión digital que mezclara el arte y la cultura inspirada por y para Caracas, celebrando así sus 450 años de historia. Todo lo anteriormente dicho, más el romanticismo pragmático de sus creadoras, justifica la realización de “**Caracas Lírica**”. Enhorabuena.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Crear un libro en formato digital que contenga una selección de 25 poemas y 25 canciones que hayan sido dedicados a Caracas en sus 450 años de historia.

5.2 Objetivos específicos

- Integrar prosas de autores reconocidos con líricas de escritores noveles bajo un tema en común en una sola publicación.
- Ofrecer un contenido que ayude a ampliar la cultura de los lectores en cuanto a poetas y compositores que han escrito sobre Caracas.
- Promover la lectura digital en los jóvenes entre 15 y 30 años.
- Mostrar la diversidad de puntos de vista, sentimientos y sensaciones que evoca la ciudad de Caracas a los autores de los poemas y canciones recopiladas.

6. ESTRATEGIA

Para lograr con mayor efectividad los objetivos que se plantearon a lo largo de este proyecto, se diseñó la siguiente estrategia:

6.1 FASE I: INICIAL

La etapa inicial consistió, en primer lugar, en seleccionar el tema. Para ello, se realizó una serie de reuniones en la que se discutieron diversos tópicos de interés común tales como: tema a desarrollar en el PFC, modalidad, tutoría, entre otros. Después de varias sesiones de tormentas de ideas, se llegó a un consenso grupal en relación a las aristas que conformarían el proyecto. A partir de esto, se incluyó en las reuniones al profesor Rodolfo Alonzo, quien imparte las cátedras de Oratoria y Teatro Literario en la Universidad Monteávila, en calidad de tutor. De un fotolibro como regalo a Caracas, idea que se consideró desde inicio del proceso, el grupo se terminó decantando por una idea que propuso el tutor: un compilado de poemas y canciones dedicados a Caracas como homenaje en su aniversario número 450.

Luego de tener una idea clara del proyecto, se realizó un “*brainstorming*” con la finalidad de organizar todos los pasos a seguir, para llevar a cabo de manera exitosa esta recopilación.

Algunos de los tópicos tratados en las reuniones tutoriales debían responder a las siguientes interrogantes: ¿por qué se realizó el proyecto?, ¿a quién va dirigido?, ¿cuál es el impacto buscado en el público?, ¿cuál será el aporte que dejará a la sociedad?, ¿cómo se puede diseñar y cuál sería el título de esta antología?, entre otras preguntas, que ayudaron a delimitar y canalizar de mejor manera todo el desarrollo de la investigación, y así poder dar comienzo al proceso de indagación y profundización en cuanto al tema seleccionado.

Hasta ese momento se contaba con dos puntos iniciales:

- Selección de tema
- Delimitación de la investigación.

6.2 FASE II: DESARROLLO

En la segunda fase del proyecto, se planteó una agenda que contempló:

a) **Revisión de proyectos finales** de carrera similares, realizados por alumnos de la Universidad Monteávila en años anteriores. Esta revisión tuvo como finalidad la búsqueda de referencias para el correcto abordaje del tópico seleccionado.

b) **Recopilación de información:**

Se realizó un cronograma de visitas a los diferentes espacios en los cuales se podría conseguir información y ayuda de conocedores en la materia. Entre los lugares visitados están:

- La Biblioteca Nacional de Venezuela.
- La Biblioteca de Los Palos Grandes.
- La Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.
- La Biblioteca de la Universidad Monteávila.
- La Librería Lugar Común (Altamira / Las Mercedes).
- La Librería El Buscón (Las Mercedes).
- La Academia Venezolana Nacional de la Historia

c) **Entrevistas con diferentes profesores:**

- Profesor Federico Pacanins: profesor y conocedor nato de la cultura caraqueña.
- Profesor Carlos De Santis: profesor de literatura iberoamericana e idólatra de la poesía.
- Profesor Antonio Ricoy: profesor e historiador.
- Profesor Antonio Rodríguez Yturbe: profesor versado en diferentes ámbitos culturales.

- Profesora Alicia Álamo Bartolomé, docente, arquitecta, periodista, actriz y dramaturga, una mujer inmersa en la cultura de nuestra gran ciudad.

d) Alianzas estratégicas:

En este punto se quiso integrar al proyecto medios de comunicación, agencias creativas, diseñadores, entre otros colaboradores para enriquecer el libro de manera significativa logrando las siguientes alianzas:

Oficina Creativa Capitolio 2016: quienes se encargarían de desarrollar la diagramación editorial del libro compilatorio digital.

Güatafoc.net: encargados del desarrollo del *branding* del proyecto, además de la promoción y publicación en su portal web de la antología poética en cuestión.

Cabe destacar que estas alianzas se basaron en una relación ganar-ganar bajo el respeto de las consideraciones e instrucciones de las partes involucradas para el mayor éxito del proyecto.

f) Recopilación de material:

Luego de una búsqueda exhaustiva de material, se logró reunir de un aproximado de 200 trabajos líricos, de los cuales debían escogerse para la selección final 25 canciones y 25 poemas.

La dinámica empleada en la búsqueda incluyó la consulta de una gran cantidad de libros entre los cuales se encontraban poemarios y antologías de distintas épocas. Así como también se consultaron páginas web en la búsqueda de autores de suma importancia para la literatura venezolana, y así poder revisar de manera más detallada y específica sus obras.

Igualmente, la búsqueda de autores modernos o actuales tuvo cierto grado de dificultad, pues se concluyó que parte de los autores de importancia de las últimas décadas del siglo XX se concentraron en su mayoría en dicha época, opacando un

poco a los nuevos autores de esta generación, que si bien tienen publicaciones, no hay la misma cantidad de espacios para la expresión de las artes literarias en comparación a las últimas décadas del siglo XX. Los autores del Siglo XXI contemplados en este trabajo fueron seleccionados y contactados por recomendaciones de jóvenes estudiantes universitarios que forman parte de “redes clandestinas” de nuevos poetas.

g) Curaduría:

Una vez culminada la “fase de recaudación”, solicitamos la experticia de personalidades como el profesor Federico Pacanins, la profesora Alicia Álamo Bartolomé, el profesor Antonio Rodríguez Yturbe, entre otros, para que revisaran el material y colaboraran en la decantación del mismo. En este punto, las consideraciones hechas por el tutor Rodolfo Alonzo fueron determinantes en cuanto a la selección última de los poemas y canciones a publicar.

6.3 FASE III: DISEÑO

Una vez culminada la curaduría, se dio paso a una serie de reuniones con el Lic. Pavlo Castillo, Director general de la Oficina Creativa Capitolio 2016, quien a su vez funge como jefe editorial de la página guatafoc.net, la diseñadora gráfica responsable del proyecto editorial, Alejandra Pérez, el tutor y las proyectistas con el propósito de conceptualizar editorialmente “**Caracas Lírica**”, una compilación de poemas y canciones dedicadas a Caracas en sus 450 años”.

Se discutió en primer lugar tres propuestas de diagramación digital, que contemplaron diversas tipografías, paleta de colores y estilos de diagramación que variaron de una propuesta mucho más conservadora, a otras más experimentales.

Las propuestas planteadas estuvieron inspiradas en diferentes temáticas relacionadas a la ciudad: El Ávila, El Metro de Caracas, personalidades íconos de la capital, entre otros *landmarks*. De todas las propuestas, se optó por un diseño que mezclara los distintos contrastes que ofrece todo lo anteriormente dicho.

7. PROPUESTA

7.1 Aspecto editorial

7.1.1 Resumen ejecutivo

El proyecto se trata de un libro en versión digital que contiene la cantidad de 25 canciones y 25 poemas acompañados de imágenes de Caracas, intervenidas creativamente, del cuál poseerá la exclusividad de publicación, el portal web www.guatafoc.net, portal que comparte contenido de corte cultural alternativo (música, arte, gastronomía) y que se alinea de manera precisa con el público al que se busca llegar.

Con esta compilación digital de colección, se pretende crear un registro único, para así deslumbrar a cada uno de los caraqueños y venezolanos, a través de la música y la poesía vista en bellas letras, versos y líricas que hace recordar y amar a esta bella ciudad.

Asimismo, se busca promover un mayor sentido de pertenencia de los caraqueños otorgando un regalo a la ciudad y al país. Con este repertorio, se mezclan distintas plumas los autores más emblemáticos con los autores de las nuevas generaciones, combinando pasado, presente y futuro de la lírica venezolana.

7.1.2. TARGET

“**Caracas Lírica**” es una compilación digital dirigida a jóvenes con edades comprendidas entre 15 y 30 años pertenecientes a los estratos sociales A, B, C+, interesados en la cultura, música y poesía.

A su vez, “**Caracas Lírica**” está destinada a hombres y mujeres mayores de 30 años de edad, de los estratos A, B, C+ con los mismos intereses anteriormente mencionados.

7.1.2.1 Segmentación

7.1.2.1.1 Demográfico:

Destinado a hombres y mujeres en las edades comprendidas entre los 15 y 70 años.

Sin embargo, se considera que es un material apto para todo público que tenga la capacidad de comprender y disfrutar el material recopilado.

7.1.2.1.2 Geográfico:

Habitantes de la Ciudad de Caracas y demás personas afines.

7.1.2.1.3 Psicográfico:

Dirigido a las personas interesadas en la lectura, la música, la lírica, la poesía, y todo aquello que concierne a la cultura e historia de la ciudad.

7.1.2.1.4 Socioeconómico:

Es un proyecto dirigido a un público comprendido entre las clases sociales A, B, C+, con cierto nivel educativo o intelectual.

7.1.2.1.5 Conductual:

Promover el sentido de pertenencia de los caraqueños por la ciudad.

7.1.3 SUBDIVISIÓN POR GENERACIONES

Este apartado trata acerca de la segmentación del target según sus generaciones. Se busca conocer más a fondo a la audiencia a la cual está dirigido este libro, debido a que al ser tan amplia, se puede llegar a generalizar fácilmente acerca de sus intereses y/o necesidades, dejando a un lado las características realmente importantes del público al cual se pretende llegar.

7.1.3.1 Babyboomers

- Nacidos entre 1945 y 1965.
- Sociedad marcada por las revoluciones sociales; constante búsqueda de la paz y la libertad.
- Son independientes.
- Se interesan en el mundo digital.

7.1.3.2 Generación X

- Nacidos entre 1960 y 1980
- Dedicar tiempo a la cultura: asisten a eventos culturales varias veces al año; disfrutan de actividades al aire libre.
- Dedicar tiempo a la lectura.
- Se caracterizan por tener vidas estables laboral y familiarmente.

7.1.3.3 Generación Y

También llamados "*millenials*"

- Nacidos entre 1980 al 2000
- Personas confiadas en sí mismas.
- Son líderes.
- Trabajan para vivir, por tanto buscan disfrutar su trabajo.

- Valoran la “experiencia de vida”.
- Son altamente creativos y no temen a expresarse como desean.
- Luchan contra aquellas cosas que no les gusta del sistema.

7.1.3.4 Generación Z

También llamados “*centennials*”

- Nacidos desde el año 2000 hasta el día de hoy.
- Dado al auge de la tecnología, son dependientes a ella y al Internet.
- Son poco comunicadores verbalmente.
- Vidas enfocadas en torno a las redes sociales, creando básicamente una vida paralela compartida con todos los contactos.
- Dificultad para mantener la concentración pues están acostumbrados a realizar múltiples actividades simultáneamente.

7.1.4 Mercados y competencias

Todas las estrategias que comprenden la promoción de este material compilatorio están orientadas hacia el mercado meta al cual está dirigido el mismo, en este caso, la audiencia de www.guatafoc.net y sus redes sociales.

En cuanto a competencia, después de una ardua labor de investigación se concluyó que no existe material poético-musical compilatorio dedicados a Caracas en sus 450 años de historia, que hayan sido publicados en versión web ni en versión impresa.

7.1.5 ANÁLISIS DOFA

Fortalezas:

- Compilación de material poético y musical en formato digital, idóneo para el público meta.
- Material sencillo de leer y comprender.
- No ocupan un espacio físico y no suelen ser pesados en el dispositivo móvil o computadora.
- Facilita la lectura a personas con deficiencias visuales, ya que cuentan con la capacidad de aumentar y disminuir el tamaño de la letra.
- No tienen ediciones agotables.
- La lectura digital permite disfrutar el libro y compartirlo en cualquier momento y lugar.

Oportunidades:

- Casas editoriales en búsqueda de publicaciones innovadoras.
- Incremento de las descargas digitales en los últimos años.
- Auge del material digital versus el físico, debido al fácil acceso a Internet. Más rápido y económico.
- Alta interactividad de usuarios que buscan compartir contenido, teniendo la oportunidad de la viralización en web, dejando a un lado las barreras geográficas y físicas.

Amenazas:

- Crecimiento de la piratería en el mercado digital: propicia la distribución ilegal del material.
- Control deficiente en Internet que impide garantizar los derechos de autor sobre el material.

- Imposibilidad de llevarlo a cabo en formato impreso actualmente por la situación país y su conocida inflación.

Debilidades:

- Debido a que está creado en formato digital, solo puede ser leído por aquellos que tengan acceso a internet.
- Existen personas a las que no es de su agrado leer en formato digital, o les puede resultar incómodo por distintas razones por las cuales este libro no cumplirá con las expectativas para esta parte de la audiencia.

7.2 CONTENIDO

“**Caracas Lírica**” presenta su contenido en dos partes: canciones y poemas (ordenados cronológicamente) de manera que se pueda apreciar los diferentes estilos de las líricas expuestas. Los versos de cada una de las partes son enriquecidos visualmente con detalles gráficos como fotos e ilustraciones intervenidas de manera creativa para captar la atención del lector.

Parte I: Canciones

Las canciones seleccionadas abarcan distintos géneros musicales como: pasodoble; ska; rock; gaita; merengue; reggae; música folklórica; pop y Onda Nueva.

- Dama Antañona - Francisco de Paula Aguirre, Leoncio Martínez
- Bella Caracas – Alfredo Sadel. J. Quirós
- Caracas Vieja - Billo Frómata
- Sueño Caraqueño - Billo Frómata
- Mensaje a Juan Vicente - Billo Frómata, La Lupe, Tito Puente
- El Superbloque - Simón Díaz
- Canto a Caracas - Billo Frómata
- Caracas bella Sultana - Rafael Galindo, Los Melódicos
- Doña Cuatricentaria - Aldemaro Romero
- Caracas - Rincón Morales y Rafael Rodríguez
- Caracas - The Hollies
- Cerro el Ávila - Ilan Chester
- Himno de Caracas - José “Chelique” Sarabia
- Caracas, Caracas - Un Solo Pueblo
- Plaza del Centro - Franco de Vita
- Por estas calles - Yordano
- Caminando por Caracas - Piero

- Niño del Ávila - Simón Díaz
- Caracas - Mulato
- Valle de balas - Desorden Público
- Caracas te quiero – Masseratti 2It
- Techos Rojos - Fuego Montevideo
- Valle Bipolar. Mariaca Semprún
- Hornos de Cal. La Vida Bohème
- La hora en Caracas. Telegrama

Parte II: Poemas

Diversos autores, diferentes estilos y varias épocas para contrastar lo clásico y lo contemporáneo. De la pluma del ilustre Andrés Bello en 1800 a las prosas de Tomás Marín en el 2015.

- Al Anauco - Andrés Bello
- Silvas Americanas - Andrés Bello
- A la ciudad - José Antonio Maitin
- A la ninfa del Anauco - Fermín Toro.
- A Caracas - Domingo Hernández
- A Caracas - García H. de Quevedo
- Mi Caracas - Leoncio Martínez
- Saludo a Caracas - Enrique Lossada
- Fundación - Ramón Palomares
- Romanza a la ciudad del Ávila. Rafael Ángel Barroeta
- El Limonero del señor - Andrés Eloy Blanco
- No hay fanfarrias - José Ignacio Cabrujas
- El Paraíso. Miguel Otero Silva
- Soneto de la Ciudad. Luis Pastori

- Carta de amor para Caracas. Carlos Gottberg
- Caracas - Santiago Acosta
- Buenos días al Ávila - Aquiles Nazoa
- Fragmento (Fotolibro Caracas) - José Ignacio Cabrujas
- Sin título - Miguel Marcotrigiano
- Epopeya al Guaire - William Osuna
- Caracas no existe - Gustavo Valle
- Caracas está en todas partes - Gustavo Valle
- Oratorio de Nuestra Señora del Jabillo - Willy Mckey
- ¿Qué te hicieron, Caracas? - Tomás Marín
- Ciudad - Ender armas

“**Caracas Lírica**” incluye, a manera de colofón, el texto y video de la adaptación teatral inédita dirigida por el Prof. Federico Pacanins, titulada “Caracas”, discurso pronunciado por el Rector Fundador de la Universidad Monteávila, Enrique Pérez Olivares, en el marco de la celebración del Cuatricentenario de la Ciudad de Caracas.

7.3 ASPECTOS GRÁFICOS

7.3.1 PORTADA

Muestra una composición fotográfica en fragmentos que se complementa con el título del libro escrito en tipografía “*Din Pro*” para resumir gráficamente la estética del libro.

7.3.2 FORMATO

El formato utilizado para el libro es media carta vertical (21,5 cm x 14 cm) apropiada para el lector joven que prefiere textos en digital.

7.3.3 TIPOGRAFÍA

7.3.3.1 TITULOS

Para los títulos la tipografía empleada fue la “*Din*”, que se trata de una “*Sans serif*” moderna basada en estándares de legibilidad, geometría y fácil reproducción de así diseñarlo. A su vez, aplica de forma acertada por su apariencia funcional y moderna, además de poseer una amplia familia con distintos pesos y estilos que enriquecen las variaciones en la gráfica.

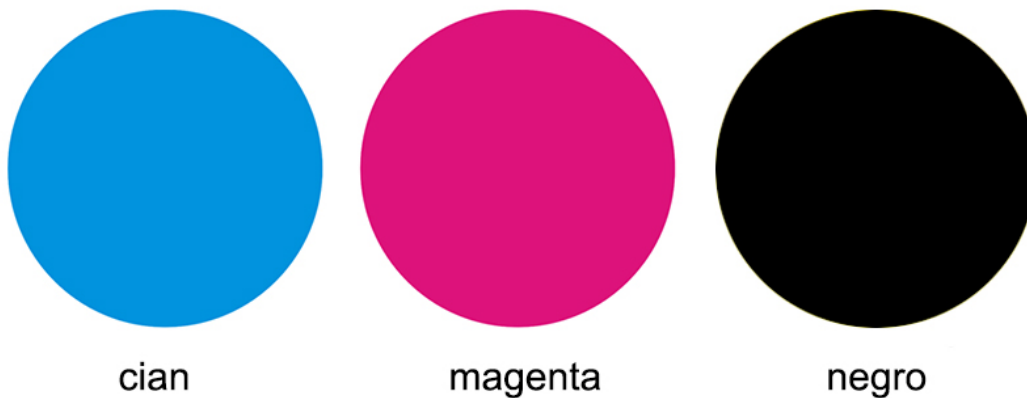
7.3.3.1 TEXTOS

La tipografía empleada para los textos del libro es “*meta*”; de la familia tipográfica “*Sans Serif*” ideal para ser utilizada en bloques de textos en tamaños pequeños que se adapta tanto en pantalla. Poseyendo igualmente una amplia familia que permite el uso de sus variantes y pesos para establecer jerarquías en el texto.

7.3.4 PALETA DE COLOR

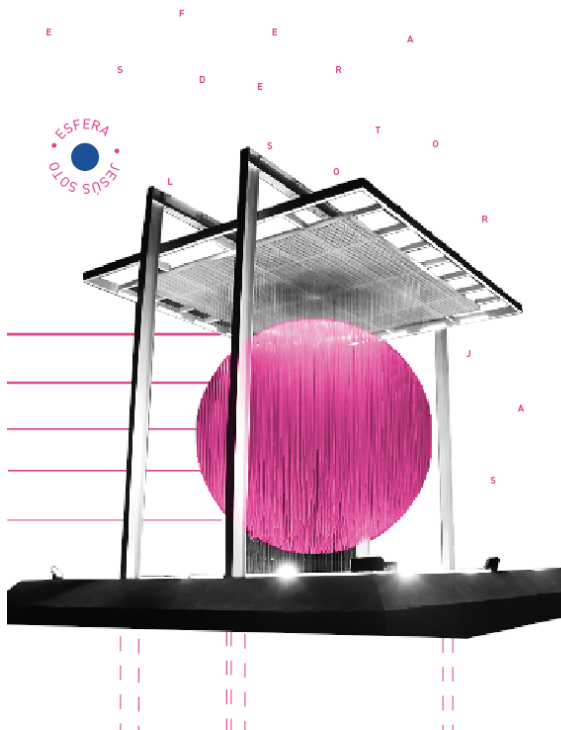
La paleta de color empleada esta basada en 3 tonos, dos que se utilizan para el tratamiento de las imágenes que son cian y magenta (ambos colores primarios), uno frío y otro cálido, que en duotono genera un efecto óptico de un tercer color que es morado.

El negro, que es el tercer tono, se emplea para la mancha de texto por factores de legibilidad y no suele ser invasivo en manchas de textos extensas. Una paleta bastante fresca, agradable y juvenil que provoca impacto visual.



7.3.5 COLUMNAS

La estructura de la retícula esta basada en 14 columnas que permiten un mayor dinamismo a la hora de leer ofreciendo una efectiva diagramación en lo que se refiere a la composición de los textos en conjunto.



CARACAS LIRICA

"MENSAJE A JUAN VICENTE"

Autor/Intérprete
Billo Frometa / La Lupe
Tito Puento.

Voy casa e' Juan Vicente
Pedir de caridad
Que vaya afinando el arpa
Porque yo quiero cantar
Un paisaje bien bonito
A las cosas que hay aquí
Si me encuentro con Torrealba
Le voy a decir así

Vicente chico
Tócame algo a Caracas
Un pasaje bien bonito
Con arpa cuatro y maraca
Que diga así
Caracas es lo más bonito que hay
Que diga así
El cielo y después Caracas, compay'
Que diga así
Que bueno es ser caraqueño, caray
Que diga así
Yo me quedo con Caracas

Ya Barquisimeto tiene
Un pasaje bien bonito
Ya Valencia tiene un vals
Y Guayana un galerón
Pobrecita mí Caracas
Que no tiene quien le cante
Si me encuentro con Torrealba
Le voy a decir así

Vicente chico...

CANCIONES

20 / 21

CANCIONES



CANCIONES

CARACAS LIRICA

"DAMA ANTAÑONA"

Autor/Intérprete
Francisco De Paula Aguirre
Leoncio Martínez

De limpidos lasoles, tu fuiste la rosa,
románticos galanes dijeron ayer,
¡que trigeña tan linda que vi
al salir de la misa de io.

Mirándote bajabas la frente de nácar,
y cándida esquivaban tus ojos la luz
encendiendo fugaz el rubor
en las londas, del velo andaluz.

dama antañona y gentil
el honor fue tu escudo,
supo en sus ganas unir
el amor y el hogar.
noches de luna escucho,
al balcón, serenatas,
y de rendido gatán acepto,
las ternezas bailando un vals!

Lindísimas muchachas del tiempo de ahora,
de purpura los labios, los ojos carbón
falda corta, mejillas carmín
desenvueltas con aire de espesor.
histéricas miradas que al hombre provocan,
y líbricos esguinces que impone el fostrol,
sin embargo su ser lleva en sí
inocencia, virtud y candor.

no cabe dicha tu heril,
invento raro traje.
quiso en el dancing lucir
el disfraz del ayer
largas enaguas vistió,
y al prender la mantilla.
La caraqueña probó ser eterna,
como antes mujer y flor.

20 / 21

CANCIONES



7.3.6 ASPECTO EXTERIOR

La publicación tendrá salida digital. Sin embargo, su elaboración es pensada, a su vez, para que se adapte al formato impreso.

7.3.7 MATERIALES

La publicación en primer instante solo será de forma digital por lo que aún no se tiene definido materiales de impresión.

7.3.8 CRITERIO DE LAS IMÁGENES

Se creó un banco de imágenes amplio que incluye fotografías antiguas y actuales de Caracas. Dichas imágenes han pasado por un tratamiento experimental acorde con la estética del libro.

Se manejan tres tipos de imágenes:

7.3.8.1 PORTADILLAS

Se trata acerca de una especie de *collage*. Con el tratamiento dúo-tono en cian-magenta, blanco-negro y demás elementos gráficos que van apegados al concepto del libro, ocupando una doble página.



60
|
AÑOS

1 9 6 6 6 6 7 9 |

20
|
AÑOS
3

1 9 2 0
3 0

7.3.8.2 PÁGINAS SEPARADORAS

El tratamiento para estas imágenes son en dúo-tono cian-magenta, con los elementos gráficos que forman parte de la línea que se maneja. Ocupando una doble página.

7.3.8.3 PÁGINAS QUE ACOMPAÑAN LOS POEMAS

El tratamiento para estas imágenes es un poco más sencillo, en blanco y negro con pequeños detalles en color que corresponden al tono asignado por las fechas cronológicas tanto de poemas como de canciones

8. CONCLUSIONES

La realización del proyecto fue todo un reto, en el que se tuvo que poner en práctica infinidad de conocimientos aprendidos a lo largo de los cinco (5) años de formación académica recibidas en las aulas de clase de la Universidad Monteávila.

Los conocimientos que aportaron las cátedras de: Metodología de la Investigación; Géneros Periodísticos; Literatura; Historia de Venezuela; Publicidad y Mercadeo; Diseño Gráfico, entre otras, fueron de vital importancia para la realización y consecución de los objetivos planteados en este proyecto final de carrera.

En primer lugar, se planteó y se logró compilar en un formato digital la selección de 25 poemas y 25 canciones dedicados a Caracas por diferentes poetas, cantores y cantautores, a lo largo de 450 años. De esta manera, se ofrece una antología poética digital dirigida a las nuevas generaciones de lectores, y también a las personas que tienen la lectura de poesía como hábito. En este mismo orden de ideas, con **“Caracas Lírica”** se logra dar relevancia a los nuevos poetas y compositores colocando sus trabajos a la par de reconocidos autores de la vieja escuela.

Por otro lado, la promoción de la cultura caraqueña a través de su lírica queda, de alguna manera, garantizada con la publicación de este proyecto que a su vez, incentiva el sentido de pertenencia y el arraigo por una ciudad que lucha por mantener su legado cultural vigente.

En otro orden de ideas, el proceso para la elaboración de este libro, permitió que cada una de las integrantes desarrollara el don de la paciencia; incrementara el hábito de la lectura; apreciara nuevos estilos literarios; creara mayor sentido de organización y mejorara las herramientas para trabajar eficientemente en equipo. Igualmente, la relación directa con una agencia creativa permitió el enriquecimiento profesional de las

proyectistas que, con todo lo anteriormente descrito, se logró plasmar tres ideas de tres mentes distintas en un solo producto.

En conclusión, “**Caracas Lírica**” es la representación gráfica del amor profesado por varios caraqueños a su ciudad.

9. RECOMENDACIONES

La realización de un proyecto como este debe hacerse con una antelación aproximada de un año para obtener una extensa recopilación de material y procurar un buen resultado. Se debe contar con un cronograma de actividades que contemple los siguientes aspectos: realización de entrevistas, visitas a bibliotecas, librerías, búsqueda en páginas web, coordinación de alianzas estratégicas, *brainstorming*, etc.

Es imperativo que las consultas y entrevistas con expertos en el tema a desarrollar, se coordine y se revise periódicamente porque las agendas de las personalidades son muy cambiantes.

10. REFERENCIAS

10.1 REFERENCIAS DE LIBROS

Blanco, ANDRÉS ELOY. (1973). Obras Completas, Tomo I, Poesía. Caracas. Ediciones del Congreso de la República.

Calzadilla, JUAN. (1990). Cabré. Ernesto Armitano Editor.

Cadenas, RAFAEL. (2016) I Concurso Nacional de Poesía Joven. Caracas. TeamPoeteros

Dorronso, GORKA; Cabrujas, JOSE IGNACIO. (1990). Caracas. Caracas. Oscar Todmann Editores.

Escalona-Escalona, J.A. (1981) Antología actual de la Poesía Venezolana 1950-1980. Madrid. Editorial Mediterráneo.

Machado, LUZ. (1969). La Ciudad Instantánea. Caracas. Universidad Central de Venezuela.

Marcotrigiano L., MIGUEL. (2002). La Poesía Venezolana de los años 90's. Caracas. Ediciones Mucuglifo.

Palomares, RAMÓN. (2004). Antología Poética 1960-2005). Caracas. Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A.

Pastori, LUIS. (1979) Caracas y la poesía. Caracas. Litografía Tecnocolor, S.A.

Rojas M, JONE. (1875). Biblioteca de Escritores Venezolanos Contemporáneos. Rojas Hermanos Editores.

Valle, GUSTAVO. (2006). La Ciudad Imaginaria. Caracas. Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A.

10.2 REFERENCIA DE CANCIONES

Chester, Ilan. (1983). Cerro El Ávila. En Canciones de todos los días. [LP]. Caracas. Phillips/Sonográfica.

Desorden Público (1997). Valle de Balas. Plomo Revienta. [CD]. Caracas, VE. Sony Music Latin.

De Vita, Franco. (1988). Plaza del Centro.. Al Norte al Sur. [LP]. Caracas, VE. CBS - Sonográfica.

Di Marzo, Yordano. (1992). Por Estas Calles. De Sol a Sol. [CD, LP, casete]. Caracas, VE. Sonográfica

Frómeta, Billo/ Galindo, Rafael. (1959). Caracas Vieja. Billo Milthino- Doctores en ritmo. [LP]. Brasil. Discobertas.

Frómeta, Billo. (1965). Sueño Caraqueño. En la niña Isabel [LP] Caracas. Fonograma

Frómeta, Billo/ La Lupe/ Puente, Tito. (1965) Mensaje a Juan Vicente. Canto a Caracas. Fonograma

Frómeta, Billo. (1967).Canto a caracas. En Canto a Caracas. [LP]. Caracas. Fonograma

González, Pablo (1996). Caracas. Mulato. [CD]. Caracas, VE. Sonográfica.

La Vida Bohème. (2013). Hornos de Cal. Será. [CD]. Caracas, VE. Nacional Records, Discos Caracas.

Masseratti 2lt. (2010). Caracas te quiero. Colores de Ideas 7. [CD]. Caracas, VE.
Masseratti 2lt.

Sarabia, José / Tiero Pezzuti. (1984). Himno de Caracas. Himnos de Venezuela.
[LP]. Lugar: Oficina Central de Información

Semprún, Mariaca. (2013). Valle Bipolar. Buscando Una Canción. [CD]. Caracas,
VE. Tumbao Music.

Telegrama. (2013). La Hora en Caracas. Cambia tus amigos. [CD]. Caracas, VE.
Altamira Artists Music

The Hollies. (1978). Caracas. A Crazy Steal. [CD]. Manchester, Reino Unido.
Parlophone Records.

Un Solo Pueblo. (1985). Caracas, Caracas. Caracas, Caracas. [LP]. Caracas, VE.
Sonográfica.

REFERENCIAS RECUPERADAS DE INTERNET

De Paula Aguirre, Francisco / Martínez, Leoncio. (1920/30 aprox). YouTube.
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YcFh2HLq9rI>

Díaz, Simón. (1966). El Superbloque. YouTube. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=Cs_me0BWVRE

Díaz, Simón. (1996). Niño del Ávila. YouTube. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=NfWYzgjAHFA>

Franco de Benedictis, Piero Antonio. (1995). YouTube. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=fF7pc3oyzDs>

Fuego Montevideo. (2012). Techos Rojos. YouTube. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=Y38guTHAZcY>

Galindo, Rafael / Los Melódicos. (1969). Caracas, Bella Sultana. YouTube.
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=teB-1IEKnDk>

Marín, Tomás. (2016). ¿Qué te hicieron, Caracas?. La Cantárida. Recuperado de:
<https://lacantarida.com/2015/12/22/que-te-hicieron-caracas/>

Morales, Rincón / Rodríguez, Rafael. (1977). YouTube. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=p1k_BQpEsUk

Romero, Aldemaro. (1975). Doña Cuatricentaria. Buena Música. Recuperado de:
<https://www.buenamusica.com/aldemaro-romero/album/caracas-dama-antanona>

Sadel, Alfredo. (1950). Bella Caracas. YouTube. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=fzT6eLsOUA8>

11. ANEXOS

OCTUBRE

LUN	MAR	MIÉR	JUE	VIER	SÁB	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24 Proyecto de fotografía. Envío de presupuesto de materiales para elaboración de libro.	25	26	27 1era reunión con el tutor (Rodolfo Alonso).	28	29	30 Envío de información de nuevo tema para PFC.
31 Reunión con colaborador (Pacanins)						

NOVIEMBRE

LUN	MAR	MIÉR	JUE	VIER	SÁB	DOM
	<p>1</p> <p>Reunión con Mercedes González, cambio de proyecto. Definición de PFC: Recopilación de poemas y canciones (...)</p>	<p>2</p> <p>Reunión con Mercedes González, recomendación de profesores para digital.</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>	<p>6</p>
<p>7</p>	<p>8</p>	<p>9</p>	<p>10</p> <p>Tutoría: Modificaciones y sugerencias del proyecto.</p>	<p>11</p>	<p>12</p>	<p>13</p>
<p>14</p>	<p>15</p> <p>Envío de correo a tutor con modificaciones del proyecto.</p>	<p>16</p> <p>Tutoría: Nombre de autores y cantantes, conceptualización de proyecto.</p>	<p>17</p> <p>Reunión con colaborador (Pacanins)</p>	<p>18</p> <p>Ensamble de recopilación</p>	<p>19</p>	<p>20</p>
<p>21</p>	<p>22</p> <p>Tutoría: Entrega de 1era recopilación Reunión: Guatafoc –Capitolio.</p>	<p>23</p>	<p>24</p> <p>Investigación: Lugar Común (Altamira)</p>	<p>25</p> <p>Entrega de carta firmada por tutor.</p>	<p>26</p> <p>Obra de teatro</p>	<p>27</p>
<p>28</p>	<p>29</p>	<p>30</p> <p>Vacío de información para brief Guatafoc – Capitolio.</p>				

DICIEMBRE

LUN	MAR	MIÉR	JUE	VIER	SÁB	DOM
			1	2 Investigación: Lugar Común (Mercedes)	3	4
5	6 Investigación: Biblioteca Los Palos Grandes: Cultura Chacao.	7	8	9 Investigación: El Buscón (Paseo las Mercedes)	10	11
12	13 Transcripción de Material	14 Transcripción de Material	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26 Transcripción de Material	27 Transcripción de Material	28	29 Pre-Selección de Material	30	31	

ENERO

LUN	MAR	MIÉR	JUE	VIER	SÁB	DOM
						1
2	3	4 Envío 2da entrega de Material	5	6	7	8
9	10	11	12	13 Tutoría: Depuración de contenido 1era parte.	14	15
16 Investigación biblioteca UMA	17 Pre-selección final (1era y 2da entrega) de material	18 Investigación de nuevo material	19	20 Entrega y pre-selección de 2da parte.	21	22
23	24 Investigación biblioteca UMA	25 Investigación Biblioteca Nacional de Venezuela	26 Reunión con Mercedes González, guía para la corrección del manual	27 Investigación biblioteca UCV	28 Depuración y pre-selección parte 3	29
30	31		Visita Academia Nacional de la Historia			

FEBRERO

LUN	MAR	MIÉR	JUE	VIER	SÁB	DOM
		<p>1</p> <p>Tutoría: curaduría contenido final</p>	<p>2</p> <p>Reunión con Mercedes González, aclaratoria de manual</p>	<p>3</p> <p>Reunión con Guatafoc + Propuestas nuestras de diseño</p>	<p>4</p>	<p>5</p>
<p>6</p> <p>Investigación: Biblioteca Nacional.</p>	<p>7</p> <p>Investigación Biblioteca UMA</p>	<p>8</p> <p>Entrega de banco de imágenes 1. Recomendaciones de profesor Ricoy.</p>	<p>9</p> <p>Entrega de banco de imágenes 2. Reunión con profesor Yturbe.</p>	<p>10</p> <p>Tutoría: 1era entrega de manual escrito + Curaduría contenido completo.</p>	<p>11</p>	<p>12</p>
<p>13</p>	<p>14</p>	<p>15</p> <p>Investigación Biblioteca UMA</p>	<p>16</p> <p>Reunión con tutor + Diseñadora del <i>branding</i> del proyecto + Entrevista con profesor Yturbe</p>	<p>17</p> <p>Envío de Banco de Imágenes 3 al diseñador</p>	<p>18</p>	<p>19</p>
<p>20</p> <p>Reunión con Profesor Pacanins / Reunión con Mercedes para cambio de entrega de manual</p>	<p>21</p>	<p>22</p> <p>Continuación de redacción de Manual Escrito</p>	<p>23</p> <p>Consulta Profe Joseba Barriola / Reunión con Profe Alicia Álamo</p>	<p>24</p>	<p>25</p> <p>Redacción de Manual Escrito</p>	<p>26</p>
<p>27</p>	<p>28</p>					

MARZO

LUN	MAR	MIÉR	JUE	VIER	SÁB	DOM
		<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">1</div> Búsqueda de poetas jóvenes: Gonzalo Ramírez	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">2</div>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">3</div>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">4</div> Redacción de Manual Escrito	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">5</div>
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">6</div>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">7</div> Consulta Profesor Joseba Barriola	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">8</div>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">9</div> Búsqueda de poetas jóvenes: Pamela Rahn	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">10</div> Redacción de Manual Escrito	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">11</div>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">12</div>
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">13</div> Grabación del "Bonus Track" teatral de poema Henrique Pérez Olivares Tutoría	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">14</div> Revisión de material grabado Edición de audio y vídeo	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">15</div> Edición de audio de vídeo Revisión de Manual	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">16</div> Revisión de Manual Escrito con el tutor	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">17</div>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">18</div>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">19</div>
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">20</div> Entrega de Manual Escrito Final	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">21</div>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">22</div>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">23</div>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">24</div>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">25</div>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">26</div>