

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## **PA' QUE TE RESUELVAS**

### **FANZINE DE LAS PELÍCULAS MÁS EMBLEMÁTICAS DEL CINE VENEZOLANO DE LOS AÑOS 70**

Autoras:

ALVAREZ., Claudia

ORTIZ., Daniela

Profesor coordinador:

BLANCO., Francisco

Caracas, 15 de marzo de 2018

## APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe FRANCISCO BLANCO, Tutor del Trabajo de Grado, *PA'QUE TE RESUELVAS: FANZINE DE LAS PELÍCULAS MÁS EMBLEMÁTICAS DEL CINE VENEZOLANO DE LOS AÑOS SETENTA*. Elaborado por *Claudia Sofía Alvarez Parra* y *Daniela Ortiz Andoquia*, considera que el mismo reúne los requisitos exigidos por la Universidad Monteávila, y tiene méritos suficientes como para ser sometido a la presentación y evaluación por parte del jurado examinador que sea designado.

En la ciudad de Caracas, a los 02 días del mes de marzo de 2018

Nombre: \_\_\_\_\_

(Firma) \_\_\_\_\_

Tutor

## **Agradecimientos**

A Dios por darnos la posibilidad de crear.

A la Universidad Monteávila por todo el conocimiento brindado.

A nuestras familias, quienes nunca dudaron de nosotras y nos han apoyado en cada uno de nuestros proyectos.

A Arturo Ríos y Pedro García por ser nuestros compañeros incondicionales.

A Luis Campos por acompañarnos en todo el proceso con su ocurrencia singular.

A Verónica Albornoz y a Mario Barrios por habernos asesorado y brindado su apoyo desde la distancia.

A Alejandra José por hacerlo posible, por su experiencia y diseño. Sin ella, el proyecto hubiese quedado en palabras.

A Francisco Blanco por guiarnos y creer en nuestra propuesta.

A Román Chalbaud, Maite Galán y Pily Galán por brindarnos su tiempo y experiencia para plasmarlo en nuestras páginas.

A Alfredo Roffé, Rodolfo Izaguirre, Ambretta Marrosu y los demás escritores que fueron parte del periodismo cultural venezolano de la época.

Al CNAC y a la Cinemateca Nacional por ayudarnos en la recaudación de información fundamental para nuestro fanzine.

## Tabla de Contenido

1. RESUMEN	1
2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	2
3. ESTRATEGIA	5
3.1 Marco Teórico	8
3.1.1. Definición de formato: Fanzine	8
3.1.2. Recuento histórico del cine venezolano previo a la década del setenta	10
3.1.3. Corte izquierdista de los cineastas	12
3.1.4. Participación del Estado como músculo financiero	13
3.1.5. Identificación del público en pantalla	14
3.2 Justificación de Largometrajes	15
4. PROPUESTA	20
4.1. Perfil de la publicación en general	20
4.1.1 Rememorar la década del setenta	20
4.1.2 Reivindicar la labor del periodista	20
4.1.3 Identidad nacional	21
4.2 Aspectos gráficos	21
4.2.1 Formato	21
4.2.2 Tipografía	21
4.2.3 Colores	21
4.2.4 Columnas	22
4.2.5 Aspecto exterior	22
4.2.6 Criterio de imágenes	22

4.2.7 Contenido del fanzine <i>Pa' que te resuelvas</i>	23
4.3 Planificación estratégica	37
4.3.1 Resumen ejecutivo	37
4.3.2 Identificación del proyecto	38
4.3.3 Identificación del target	39
4.3.4 Mercados y competencias	39
4.3.5 Ventajas competitivas y oportunidades en el mercado	40
4.3.6 Filosofía de gestión	41
4.3.6 Análisis DOFA	43
4.3.7 Estrategias de distribución	45
4.3.8 Publicidad y promoción	45
5. CONCLUSIONES	46
6. RECOMENDACIONES	48
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
8. ANEXOS	54

## Resumen

Con la intención de realizar este proyecto final de carrera, las autoras se plantearon como objetivo la creación del fanzine *Pa' que te resuevas* que recopila las películas más importantes del cine nacional de los años setenta. Para la construcción de una lista concisa y representativa, se utilizaron diversos métodos de selección que dieron como resultado nueve filmes.

Este proyecto requerido por la Facultad de Ciencias para la Comunicación e Información de la Universidad Monteávila, encuentra su motivación en resaltar la importancia de la década mencionada en el cine nacional, pues es el momento donde se le da apertura a la etapa conocida como el *Nuevo Cine Venezolano*, la cual enmarca todas las producciones nacionales desde 1973 hasta la actualidad. Ante la problemática de no contar con bibliografía especializada en este período, se realizó un proceso de investigación para compilar las impresiones, críticas y aceptaciones del periodismo cinéfilo de la época.

Dicha investigación se decide presentar en un formato *Fanzine* ya que posibilitó conocer un tema de una naturaleza completamente visual a través del recurso de la palabra. El factor gráfico contiene en sí principal preponderancia puesto que permitió hilar el contenido de una manera atractiva, interesando a quienes desean aproximarse al estudio del cine venezolano mediante los escritos de expertos que en el pasado y hoy señalan los setenta como época de gloria.

## Presentación del proyecto

El presente trabajo tiene como objetivo recopilar de manera sencilla e innovadora los largometrajes más emblemáticos del cine nacional correspondientes a la década del setenta. De tal forma, el fanzine *Pa' que te resuelvas* surge de la necesidad por conocer a profundidad lo que fue el nacimiento del *Nuevo Cine Venezolano* y, por tanto, lo que este movimiento originó en la época y sus repercusiones en la actualidad. Sin embargo, el producto creado no busca establecerse como una única guía práctica para quienes no conocen del asunto, al contrario, se quiso crear una selección dotada de diversas temáticas, visiones y mensajes, sin por supuesto, excluir a las películas “sociales” características de este tiempo.

Encontramos pues, un problema claro a resolver que determinó el porqué de este proyecto: la falta de bibliografía. Considerando esta dificultad, las autoras acordaron que la forma más idónea para brindarle al público la información más relevante sobre este tema, sería a través de aquellas personalidades que gracias a su pluma escribieron reseñas, artículos y otros similares dando a conocer su perspectiva. Con esto se hace una breve referencia a Alfredo Roffé, Rodolfo Izaguirre, Alfonso Molina, por nombrar algunos. Igualmente se procedió a buscar otras fuentes para sustentar el contenido del fanzine, por lo cual se realizaron entrevistas al director venezolano Román Chalbaud, a la productora de cine, Maite Galán y al profesor de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), Edgar Rocca.

Debido a la escasez e inconsistencia en cuanto a la preservación de documentos (artículos, fotografías, fotogramas, etc.), urgía una investigación documental extensa que pudiera dar luces sobre el tópico. Se realizaron visitas periódicas a la Cinemateca Nacional en donde se pudo encontrar artículos de gran importancia pertenecientes a revistas técnicas como *Cine al día* o

*Encuadre*, al igual que la consulta de diversas tesis de grado de la Escuela de Artes pertenecientes a la Universidad Central de Venezuela. Asimismo, la recaudación de data especializada del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) fue indispensable para proceder al contraste de material conseguido.

En consecuencia, se mostró como la oportunidad perfecta para evidenciar el conocimiento adquirido en los cinco años de pregrado, de forma que fue elemental para hacer del fanzine una publicación integral, la puesta en práctica de herramientas claves pertenecientes a las cátedras de géneros periodísticos, investigación documental, introducción a la imagen, diseño gráfico y teoría y práctica del cine.

Por este motivo, la modalidad de Diseño de Medios Impresos se prestó para establecerse como la guía precisa para la gestación del trabajo por la amplia gama de posibilidades que permitía.

Por otra parte, el formato de *fanzine* resultó la opción más conveniente para ejecutar el PFC por su naturaleza independiente y su creciente apogeo en el entorno de la gestión cultural. Es imperativo indicar que, para este proyecto, como ya se comentó con antelación, se necesitaba reunir las enseñanzas de las disciplinas estudiadas y lograr su interrelación en un mismo espacio sin crear inconvenientes entre ellas.

Esta clase de formato impreso/digital dio la libertad insustituible para que el contenido no estuviese expuesto de una manera estructurada y formal como así lo requieren otro tipo de publicaciones. Además, por su esencia independiente, concedería una posible pequeña producción de bajo costo.

La falta de conocimiento por parte de nuestra generación sobre el cine nacional de los setenta fue la base y piedra angular para tratar de crear una ocasión de formación. De esta manera, el proceso no serviría exclusivamente para el enriquecimiento personal de las realizadoras sino también para todas aquellas personas que sintieran alguna inclinación por este tipo de contenido. El interés fundamental de este trabajo no recae exclusivamente en una mera recopilación de información. Al contrario, era menester rescatar y resaltar el valor de los textos pertenecientes a ese momento, agregando también a modo de apuntes originales lo comprendido por las estudiantes luego del proceso investigativo.

## Estrategia

Debido a la inquietud de las autoras por realizar un proyecto independiente que estuviera a la par de sus expectativas y gustos en cuanto a productos editoriales, estas encontraron en la modalidad del *fanzine* un espacio de trabajo pertinente y adecuado.

Partiendo de la decisión tomada, se emprendió una investigación documental sobre el cine nacional, tomando esta industria por la cercanía y temática costumbrista, siendo el mejor espejo de la sociedad venezolana. El trabajo se sitúa entonces en la década de los setenta, puesto que esta se considera el punto de partida de lo que se conoció como el *Nuevo Cine Venezolano*.

Comprendiendo las consideraciones de tiempo con las que se contaba, y las dimensiones del espacio gráfico que podía abarcar el formato escogido, se planteó un criterio de selección que diera como resultado nueve filmes. Dicho principio estuvo en primera instancia marcado por la recaudación en taquilla de cada año de la década.

Para obtener datos estadísticos que sirvieran como base para la formulación de dicho estándar, se procedió a dirigirse al organismo gubernamental CNAC que se encarga en una de sus áreas de la recopilación de información sobre el cine nacional. Se verificó que la venta en boletería estaba reflejada sólo a partir del año 1975 hasta la actualidad. Véase *tablas en Anexo B (B.1, B.2, B.3, B.4)*.

Se halló un primer problema dado a la falta de documentación oficial acerca de los primeros cuatro años de los setentas, motivo que dio paso a la implementación de un criterio adicional de selección. Este consistió en entrevistas con autoridades del ámbito cinematográfico que están ligadas estrechamente con el período de tiempo destacado. Entre ellas se encuentra el director de

cine venezolano Román Chalbaud, la productora y editora de la revista Visor, Maite Galán, al igual que su hermana quien es también productora y co-editora de la misma publicación. Por último, Edgar Rocca, profesor de la Universidad Católica Andrés Bello en las cátedras de Cine Venezolano y Crítica Cinematográfica.

El objetivo de estas entrevistas estuvo en el contraste de opiniones. De esta forma era posible establecer un marco claro que completara el vacío de los primeros años.

Se descartaron algunas películas pues no se ajustaban al estándar diseñado. El factor determinante fue la poca relevancia en trascendencia y repercusión en la memoria nacional para los consultados.

Como resultado de este proceso de selección y descarte, se obtuvo la siguiente lista:

- **Cuando quiero llorar no lloro** (1973) Dirección: Mauricio Walerstein
- **La quema de Judas** (1975) Dirección: Román Chalbaud
- **Soy un Delincuente** (1976) Dirección: Clemente De La Cerda
- **Canción Mansa para un pueblo bravo** (1976) Dirección: Giancarlo Carrer
- **El pez que fuma** (1977) Dirección: Román Chalbaud
- **Se solicita muchacha de buena presencia y motorizado con moto propia** (1977)  
Dirección: Alfredo Anzola
- **Simplicio** (1978) Dirección: Francisco Rubartelli
- **La empresa perdona un momento de locura** (1978) Dirección: Mauricio Walerstein

- **País Portátil** (1979) Dirección: Iván Feo y Antonio Llerandi

En la lista proporcionada, se puede observar que existe doble mención por año. En estos casos se consagraron producciones de gran preponderancia tanto para los entrevistados como para las autoras.

En cuanto al año 1974, no hubo ningún largometraje que se adecuara al esquema establecido. También para ese momento, los documentales se impusieron escapando de nuestro criterio de selección. Se recuerda, asimismo, la falta de data sobre taquilla.

Por consiguiente, se realizó una estrategia dividida en cuatro ramas:

La primera etapa estuvo definida por un proceso de investigación que comprendió visitas periódicas a la Cinemateca Nacional, Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela, Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, y por último a la Galería de Arte Nacional.

La segunda etapa comprendió la selección de información. El material obtenido fue utilizado como contenido para la publicación propuesta, tomándose fragmentos de reseñas de revistas tales como *Cine al día* y *Encuadre*.

Este compendio de información fue escogido por la relevancia y dominio profundo del tema cinematográfico de personas de la talla de Alfredo Roffé, redactor de *Cine al día*, Rodolfo Izaguirre, crítico de cine del periódico *El Nacional*, Ambretta Marrosu, colaboradora de *Cine al día*, Alfonso Molina, escritor del *Nacional*, entre otros. Las autoras encontraron interesante tomar las palabras de estos intelectuales para comentar sobre los filmes y su legado.

Posterior al material seleccionado, se efectuó un proceso de transcripción y adecuación de este

al formato fanzine. De la misma manera, se procedió a la creación de textos propios de las autoras que darían más sentido a la publicación deseada.

Como tercer y cuarto paso, se acordó la colaboración de un profesional en el área de diseño gráfico para la diagramación y disposición del material que cumpliera con la estética pensada por las redactoras, donde se le diera énfasis a la tipografía como elemento esencial junto con la intervención de imágenes recogidas. Este tipo de diseño daría cabida a una producción tanto digital como impresa.

## **Marco teórico**

### **Definición de formato: Fanzine**

Entendiendo la naturaleza de la publicación, es meritorio aclarar la definición de “fanzine”. Puede resultar complejo llevar el término “fanzine” al español. Con frecuencia suele encontrarse en internet y en distintas publicaciones impresas como la abreviación de “fans magazine”, interpretándose literalmente en el castellano como “revista de fanáticos”.

Para Karen Green y Tristan Taormino (1997, p XI) el fanzine se constituye como una revista miniatura, sin fines comerciales y hecha artesanalmente, en su mayoría dirigida a una subcultura con intereses específicos. Asimismo, suele contar con un pequeño número de ejemplares editados que pueden estar sujetos a diferentes formas de construcción: collages, diseño gráfico profesional, fotocopias, escritura a mano.

Aída Analco Martínez (s/a, p.73) los observa como publicaciones informales hechas por jóvenes creadores, quienes presentan sus contenidos a su criterio y haciendo visible sus inquietudes. A su vez, destaca el factor de un reducido número de ejemplares y un pequeño y

cercado sistema de distribución. Por otro lado, Mark Todd y Esther Pearl Watson (2013, p. 3) distinguen el bajo costo de producción del fanzine y lo resaltan como uno de sus más importantes atributos.

Para Martínez, a pesar de contar con un limitado canal de repartición, el fanzine logra enlazar a jóvenes que compartan o sientan afinidad hacia los mismos temas y que por ella, esperan crear proyectos diversos, originales que logren que los lectores o posibles consumidores se reconozcan e identifiquen.

Chloe Parks ahonda más en este último apartado en su libro *The future of Zines* (2013:3), donde explica que los “zines son íconos del movimiento “hazlo tú mismo”, encarnando un deseo cultural de expresarse y, por tanto, de comunicarse con otras personas que tengan intereses similares.” Así el tema comunicacional y gregario es inherente a este formato.

Parks comenta que los fanzines tuvieron su comienzo en la década de 1930 gracias a la subcultura de la ciencia ficción. *The Comet*, fanzine norteamericano que crearon los aficionados a este género en los Estados Unidos, logró constituir un nicho que se expandió en décadas posteriores. Lo que en un principio comenzó como un medio para relacionar a personas con gustos parecidos, se transformó en un amplificador de los mensajes que eran execrados de los medios tradicionales, como por ejemplo el movimiento punk escrito que manifestó su desacuerdo con el mundo capitalista.

Por último, nacionalmente hablando, este formato se ha convertido en el espacio requerido para que la creatividad se exhiba en tiempos de crisis. Según sostiene la fotógrafa Gala Garrido en el artículo “Fanzines: Laboratorio de ideas” que Orianna Camejo escribió para la Revista Ojo: “esta crisis es el motor de los fanzines. En tiempos donde las imprentas son inalcanzables y el

mercado se cierra, este modelo de publicación, en su forma irreverente, logra crear el espacio que se necesita”.

### **Recuento histórico del cine venezolano previo a la década del setenta.**

Ciñéndose a la investigación y análisis realizado por Jacobo Brender y el equipo de Visor, la historia del cine venezolano podría clasificarse en cuatro grandes etapas, que comprenden los distintos ciclos de desarrollo que ha sufrido. La estratificación de Brender, 1978 es la siguiente:

1. Cine Mudo (1897-1936)
2. Cine Sonoro (1937-1973)
3. Cine Color (1974 - 1979)
4. Cine Digital (2000-2009)

El primer proyecto cinematográfico de Venezuela apareció en 1897, este fue el cortometraje mudo: *Muchachos bañándose en la Laguna de Maracaibo* de Guillermo y Manuel Trujillo Durán (Brender, 1978). Desde este momento se inició el camino de una producción artística a través de obras esporádicas y de carácter personal, hasta poco más de la primera mitad del siglo XX cuando llegó el cine a color.

Los trabajos gestados antes del *Nuevo Cine Venezolano* eran dispersos. Desde sus inicios la cinematografía venezolana ha sido en gran medida dispareja, teniendo picos y caídas en la creación de productos audiovisuales. Dando a entender la falta de consolidación de una industria que tenga el músculo financiero o de trabajo para sostener el cine venezolano (Guevara; Barrios; Rodríguez, 1982).

Luis Guillermo Villegas Blanco queriendo darle vida a una maquinaria que pudiese sostenerse por sí misma, vio el potencial territorial de Venezuela, pero al mismo tiempo sus limitaciones a nivel técnico.

Se encargó de traer personal mexicano, argentino y chileno para instruir a los realizadores y trabajadores criollos. Blanco tenía la visión de convertir a Venezuela en una meca para el séptimo arte como ya existían en otras latitudes latinoamericanas (Chalbaud, comunicado personal, 02 de noviembre del 2017).

A pesar de la existencia de la empresa Bolívar Films no se había logrado consolidar una red de fabricación con un sustento económico que impulsara emprendimientos de este tipo, dándose hasta el momento obras con profunda vocación personal. Las realizaciones donde se manifestó con mayor ímpetu el carácter de autor estuvieron enmarcadas entre los años 1950 a 1965, tal lo afirma Ambretta Marrosu, 1988:

Desde los 50 aparece en Venezuela un nuevo tipo de cineasta: el que plantea una temática a partir de una necesidad personal y para quien el cine es objeto existencial, la posibilidad de satisfacer una aparición expresiva. El período de los *cineastas autores* experimentó una fuerte influencia del cine europeo, en especial por movimientos de vanguardia como el Neorrealismo italiano y la Nueva Ola Francesa. (Como se cita en Marín, 2004)

## **Corte izquierdista de los cineastas.**

El ambiente político que imperaba en el país afectó notablemente la visión de los autores que se hicieron con composiciones en los años de estudio. Este periodo va a plantear la apertura económica y democrática con la creación del Movimiento al Socialismo (MAS) y La Causa R, ambas provenientes del Partido Comunista de Venezuela (PCV). A su vez gracias a las políticas de acercamiento a regímenes socialistas latinoamericanos que abanderó Caldera, se restablecen las relaciones con países como Cuba (Oviedo, 2012).

Anteriormente, en los sesentas ya se había configurado dentro del mundo intelectual y cultural del país una fuerte afinidad hacia este tipo de pensamiento:

Avivados por el triunfo de la Revolución Cubana en 1959 e influenciados por el marxismo y las ideas de J.P: Sartre sobre el “compromiso intelectual” y la resistencia, se desarrolló con igual intensidad en el campo del arte y la literatura. La tesis Sartreana que plantea la literatura y el arte como instrumentos de activismo revolucionario, fue fundamental en la concepción de la vanguardia cultural. (Marín, 2004)

Luego de la rendición de los guerrilleros marxistas, los pensadores tuvieron que reestructurarse para poder reintegrarse al sistema social vigente. Como explica Ambretta Marrosu:

La decadencia del movimiento político revolucionario con la caída de la lucha armada originó un estado de repliegue, cansancio y desilusión durante el cual las vanguardias intelectuales buscaron una reubicación social. Se trató a la vez de una dispersión y la persecución de nuevos objetivos,

caracterizados por conformarse primordialmente a criterios de factibilidad, sin dejar de significar nuevos esfuerzos por destruir la rutina reaccionaria del sistema. (Como se cita en Marín, 2004)

Este factor político repercutió en los puntos de interés que querían plasmar los cineastas en la gran pantalla:

Desde entonces la producción nacional ha venido cincelandando un perfil claramente testimonial, de tono realista, de transparente dimensión colectiva que delata su afán de expresión de su realidad. Ello explica por qué no tenemos un cine de ciencia ficción o uno de musicales. Hay, sí, una definida vocación social (Oviedo, 2012).

Temáticas como la vida en las barriadas, la violencia y los personajes marginados suelen repetirse en la mayoría de los largometrajes. Si bien se puede encontrar variedad de géneros como la comedia o el drama, sí se puede observar una fuerte inclinación costumbrista que demuestra la vida de los estratos sociales C y D de la sociedad venezolana.

### **Participación del Estado como músculo financiero.**

Encontramos otro factor de suma relevancia: la participación del Estado con el apoyo financiero a las producciones de la época. Con una exitosa renovación del largometraje a partir de 1973, el otorgamiento de créditos cinematográficos se hizo palpable a partir de 1975 a través de Corpoindustria y Corpoturismo, rindiéndole honores al carácter derrochador que hizo llamar a la nación con el término “saudita”, durante el primer mandato de Carlos Andrés Pérez (Rocca, comunicado personal, 28 de octubre del 2017).

Según Alfonso Molina, 2001: En 1973, sucedió un hecho que habría de tener repercusiones en un futuro inmediato, con consecuencias que aún hoy experimentamos. Este, de carácter económico, fue el alza de los precios petroleros de cuatro a cinco dólares. Un incremento que prefigura los años siguientes, así como la cultura derrochadora y nueva rica.

Con el éxito que tuvieron películas como *Cuando quiero llorar no lloro* y *La Quema de Judas*, el Estado evidencia la rentabilidad del séptimo arte. (Rocca, comunicado personal, 28 de octubre del 2017). Estos estrenos significaron el reencuentro con un público que se reconoció en la pantalla, agente que marcaría el comienzo del cine venezolano moderno (Molina, 2001).

Gracias a la gran acogida de estos filmes, se percibe en el cine una brecha para la generación de dinero y trabajo (Chalbaud, comunicado personal, 02 de noviembre del 2017). Su estimación como un motivo de inversión, aunado a la confluencia de un capital humano calificado en este campo sentó las bases de la futura redacción de la Ley de Cine en 1994 (Rocca, comunicado personal, 28 de octubre del 2017).

### **Identificación del público en pantalla**

Debido al carácter social y testimonial que tuvieron las producciones audiovisuales desde 1973, se originó un efecto en la población en cuanto al consumo de un cine que enseñara su verdadero entorno. Como elemento que pudo condicionar la gran presencia de contenido social, Maite Galán explica lo siguiente:

“Al público le gustó verse en pantalla, ver su realidad, la realidad de su país. Incluso, descubrir características y formas de vidas de clases ajenas a ellos. Al pobre le gustó ver la vida del rico y la suya propia, al igual que a un individuo de

la clase pudiente le interesó cómo vivían las clases marginales”. (Galán, comunicado personal, 20 de octubre del 2017)

Para Edgar Rocca las producciones de los setenta destacan problemas e inquietudes de la sociedad que no eran abiertamente debatidos o planteados:

El cine de los setenta reseña la realidad de un país que no había sido contada.

Deja una marca en lo que se configura como nuestro cine. Se explotan figuras como la tensión política que se presentó en la década anterior (guerrilleros), temas sociales como la prostitución y la delincuencia (Rocca, comunicado personal, 28 de octubre del 2017).

No obstante, con la acentuación de largometrajes con este tipo de temática, la audiencia llegó a extenuarse ante la creciente ola de marginalidad, violencia y delincuencia como eje central, gestándose una actitud de rechazo. Como expone Maite Galán “A partir de esta década se formó la matriz de opinión que colocaba al cine venezolano lleno de malandros, putas y groserías” (Galán, comunicado personal, 20 de octubre del 2017).

## **Justificación de largometrajes**

Retomando la lista antes mencionada, se explica el porqué de la selección:

- **Cuando quiero llorar no lloro** (1973) Dirección: Mauricio Walerstein

Película que por su relevancia logra introducir en el cine venezolano una nueva etapa de éxito de comercialización.

El tópico central que aborda es la violencia, presente en cada estrato social. De igual forma,

muestra las tendencias políticas con las que se identificaba cada clase. Este filme no sólo marca el antes y después entre un cine más pasivo y uno que apuesta a temáticas controversiales; sino que convierte un clásico de la literatura en un éxito de taquilla que resulta avasallante. Esto aumentará las expectativas del público venezolano con respecto a lo que vendría luego de una película tan celebrada. A partir de este momento se consolida la fórmula del cine social como garantía de triunfo en la producción nacional (Oviedo, 2012).

Autores que se tomaron para el fanzine:

- Alfredo Roffé
- Mauricio Walerstein
- Abigaíl Rojas
- Perán Erminy
- **La quema de Judas** (1975) Dirección: Román Chalbaud

Siguiendo el esquema de Cuando quiero llorar no lloro, esta película toma la obra teatral de Román Chalbaud y José Ignacio Cabrujas y la lleva a la gran pantalla, ahondando en las variadas expresiones de violencia en el país que van desde la delincuencia hasta la corrupción del sistema policial (Oviedo, 2012)

Autores que se tomaron para el fanzine:

- Rodolfo Izaguirre
- **Soy un Delincuente** (1976) Dirección: Clemente De La Cerda

Tomando la receta que hasta entonces le había funcionado al *Nuevo Cine Venezolano*, se adapta

nuevamente una obra literaria, en este caso la de José Antonio Brizuela. Su estreno fue el más satisfactorio de la cinematografía autóctona, atribuyéndole estas ganancias a la demostración de la violencia de los barrios caraqueños y a la crudeza de la vida marginal. (Oviedo, 2012)

Como explica Gamba, 2001: “Cuando un “malandro” como Ramón Antonio Brizuela habló, hubo un público que quiso escuchar su discurso sin cuestionar su autenticidad”

Autores que se tomaron para el fanzine:

- Rodolfo Izaguirre
- Pablo Gamba
- Ambretta Marrosu
- **Canción Mansa para un pueblo bravo** (1976) Dirección: Giancarlo Carrer

Contrastando la ciudad con el campo, se ve como Gilberto sucumbe a los males que la capital le ofrece. La vida del marginado o del segregado se pone en la palestra y sobre él cae una mirada nueva ante una situación de la sociedad poco comentada (Barrios, 2009).

Autores que se tomaron para el fanzine:

- Guillermo Barrios
- Pablo Antillano
- Claudio Nazoa
- **El pez que fuma** (1977) Dirección: Román Chalbaud

Obra crítica que revisa el panorama nacional mediante la utilización de metáforas. Con recursos

poéticos la película desdibuja la realidad venezolana a través de un prostíbulo donde todo se compra y todo se vende, especialmente el poder. (Molina, 2001).

Autores que se tomaron para el fanzine:

- Román Chalbaud
- Oswaldo Capriles
- Elena Dorante
- **Se solicita muchacha de buena presencia y motorizado con moto propia (1977)**

Dirección: Alfredo Anzola

Con la utilización de un nuevo personaje como fue el pícaro, Anzola logra explorar las clases populares desde adentro con un tono jocoso aliviando la problemática social (Miranda, 1986).

Autores que se tomaron para el fanzine:

- Julio Miranda
- Rodolfo Izaguirre
- **Simplicio (1978)** Dirección: Francisco Rubartelli

Con la exposición de una vida sencilla, Simplicio prefiere la humildad de su existencia por la cuota de libertad que encierra, rebelándose ante las imposiciones de una sociedad que trata de establecer sus normas (Trigo, 1978).

Autores que se tomaron para el fanzine:

- Pedro Trigo
- Rodolfo Izaguirre

- **La empresa perdona un momento de locura** (1978) Dirección: Mauricio Walerstein

Historia de naturaleza sumamente compleja que muestra la vida de un obrero, su incorporación al aparato productivo y las condiciones de vida del barrio caraqueño fácilmente pudo haber sido conducido por una perspectiva alienada y dramática. Al contrario, encuentra en el humor una vía para no otorgar un precepto absoluto y rotundo al nivel de un catecismo político y social (Molina, 1979).

Autores que se tomaron para el fanzine:

- Alfonso Molina
- Rodolfo Izaguirre

- **País Portátil** (1979) Dirección: Iván Feo y Antonio Llerandi

Una mirada retrospectiva que acompaña con angustia la acción guerrillera de Andrés Barazarte, un hombre que ya no tiene tiempo para esperar porque es el último de esa familia trujillana signada por la rebelión y la lucha (Oviedo, 2012).

Autores que se tomaron para el fanzine:

- Redacción de Cine al día
- Rodolfo Izaguirre

## Propuesta

En el proceso de conceptualización, se tomó la decisión de optar por un título que diera al espectador una breve idea de lo que podría encontrar en el fanzine sin ser completamente revelador. Por esto se pensaron distintas opciones de frases icónicas, concluyendo en *Pa' que te resuelvas* como encabezado.

*Pa' que te resuelvas* es parte de un diálogo de *Soy un Delincuente* (1976) de Clemente de la Cerda, película más taquillera de la década del setenta y de su año de estreno. Debido a su posicionamiento en la memoria colectiva gracias a su carácter testimonial y gráfico, la frase se ha vuelto frecuente en la jerga cotidiana del caraqueño.

### Perfil de la publicación en general

#### **Rememorar la década del setenta.**

Siendo esta una década de principal valor para el cine nacional y tomando en cuenta la falta de conocimiento por parte del target establecido, se estableció que el formato *fanzine* sería el más adecuado para presentar el contenido y traerlo innovadoramente a colación.

#### **Reivindicar la labor del periodista.**

Durante el proceso de selección e investigación, se evidenciaron reseñas, críticas y comentarios de la mano de periodistas del mundo cultural. Para dejar constancia de ellas y del trabajo arduo que estos realizaron, se dispuso a elegir fragmentos que junto a la estética tipográfica del fanzine se unirían para constituir su base.

### **Identidad nacional.**

Había un principal interés en destacar la producción de cine venezolano que fue vanguardista y transgresor para la época constituyéndose en el imaginario nacional.

### **Aspectos gráficos**

#### **Formato.**

Se utilizó un formato media carta vertical (21,5 x 14 cm) en su presentación cerrada. La dimensión completa es de tamaño carta una vez abiertas sus páginas. Por brindar dinamismo y comodidad al lector al momento de encontrarse con el contenido, el tamaño seleccionado permite que el usuario pueda manejarlo fácilmente, haciendo alusión al título de la publicación.

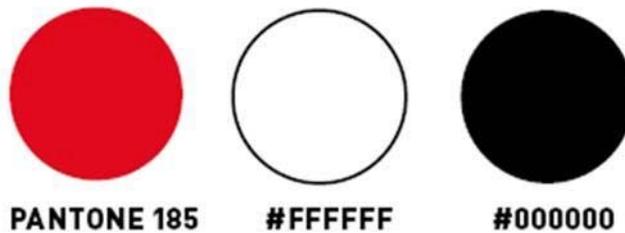
#### **Tipografía.**

Para los títulos y textos, la familia tipográfica empleada fue la HELVETICA STD en un uso del 70%. El 30% restante estuvo basado en el grupo tipográfico DIN PRO. Ambas tipografías se caracterizan por ser Sans Serif modernas, puesto que ofrecen buenos estándares de legibilidad, geometría y fácil reproducción.

Aplicada las mismas de forma acertada pueden generar una apariencia funcional y actual, además de enriquecer con sus distintos pesos y estilos, las intervenciones y variaciones gráficas del fanzine.

#### **Colores**

La paleta de color utilizada está basada en tres tonos, dos neutros que son el BLANCO natural del papel y el NEGRO #000000. El color contrastante es el ROJO PANTONE 185. Los tres están basados en la carta de impresión PANTONE y CMYK.



### **Columnas**

La estructura de la retícula está basada en 13 columnas, las cuales proporcionan mayor movilidad y una eficaz diagramación en la composición de textos.

### **Aspecto exterior.**

La publicación tendrá salida digital a corto plazo en la plataforma *Joomag*. Esta otorgará la posibilidad de contar con una visualización que imita la lectura de una revista convencional.

De igual forma se prevé un tiraje pequeño impreso, gracias a la colaboración con la Editorial EXLIBRIS. En el formato impreso, resulta conveniente hacer la aclaratoria que, por motivos económicos, esta publicación contará únicamente con los colores blanco y negro antes mencionados.

### **Criterio de imágenes**

Experimental: se trata de una intervención a las fotografías recaudadas, las cuales están en su mayoría en tono monocromático. Con la puesta de la tipografía planteada y el uso de elementos gráficos como manchas, rayones, desgastes y otros se le da al fanzine un *look and feel* de estilo *naive*.

Contenido del fanzine *Pa' que te resuevas.*

Y ' V N Y T P U X J Y ' V N N J  
**PA' QUE  
TE RESUEVAS**

73

75

78

76

EL CINE ES  
CULTURA

79

77



EL NUEVO **CINE VENEZOLANO** SE DEBE EN PARTE A UNA **"CULEBRA"**. AUNQUE SUENE ALGO LIGERO, FUE GRACIAS A LA PRODUCCIÓN DE **BÁRBARA (1971)** Y POSTERIOR DESEO DE LLEVARSE A LA GRAN PANTALLA, LO QUE PERMITIÓ UNA DE LAS AMISTADES Y COLABORACIONES MÁS EMBLEMÁTICAS DEL CINE DE LA DÉCADA. LA COPRODUCCIÓN PLANTEADA ENTRE MÉXICO Y VENEZUELA POR LLEVAR **"EL CULEBRÓN"** A LAS SALAS DE CINE, FUE LO QUE CONTRIBUYÓ A LA INCREÍBLE FORMACIÓN DEL TERCETO

**W A L E R S T E I N**  
**C H A L B A U D -**  
**R O J A S .**

# EL HOMBRE DEL NEGOCIO

HUJO DEL ZAR DEL CINÉ MEXICANO **BREGORIO WALERSTEIN**, MAURICIO LLEGA AL PAÍS CON UNA MENTALIDAD DE NEGOCIO QUE YA MUY BIEN CONOCÍA DESDE SU INFANCIA. DEMOSTRAR LA RENTABILIDAD DEL ÁMBITO CINEMATOGRAFICO EN VENEZUELA ERA, DE ALGUNA MANERA, UNA ESPECIE DE RETO A CUMPLIR.

EN SU PAÍS NATAL, **WALERSTEIN** HABÍA TENIDO CONTACTO CON LA LITERATURA VENEZOLANA Y CON ALGUNAS DE LAS OBRAS DE **RÓMULO GALLEGOS**.

SIN EMBARGO, CUANDO **CHALBAUD** LE PRESENTA LA NOVELA **CUANDO QUIERO LLORAR NO LLORO**

DE **MIGUEL OTERO SILVA**, ESTE SE ENAMORA DE TAL MANERA QUE DECIDE CONVERTIRLA EN PELÍCULA.

## LA PRIMERA MUESTRA DEL TERCETO SE CUMPLE

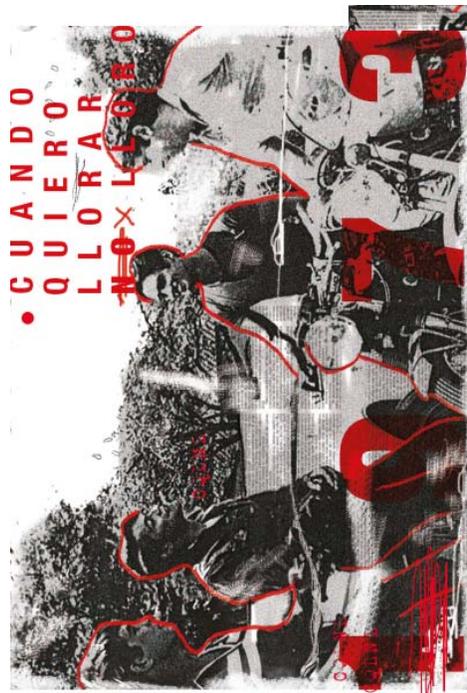
PRODUCCIÓN:  
ABIGAIL ROJAS  
QUIÓN: ROMÁN CHALBAUD  
DIRECCIÓN:  
MAURICIO WALERSTEIN

UN RETO CUMPLIDO

LUEGO DEL GRAN ÉXITO DE TAQUILLA DE **CUANDO QUIERO LLORAR NO LLORO (1973)**, LA PRUEBA DEL ALCANCE COMERCIAL DEL CINÉ ESTABA EXPUESTO. EL NEGOCIO HABÍA CRISTALIZADO EN UNA PRIMERA PRODUCCIÓN TRIUNFANTE QUE DEBÍA BUSCAR REPETIR EL ADEPTO.

LA QUEMA DE JUDAS (1975), OBRA DE **CHALBAUD** QUE HABÍA SIDO PRESENTADA EN LAS TABLAS, FUE LA ESCOJIDA CON EL APOYO DE **WALERSTEIN** Y **ABIGAIL ROJAS**. ESTAS DOS OBRAS TAMBIÉN CONSIGUIERON UN AMPLIO RECONOCIMIENTO DE LA AUDIENCIA Y SE POSICIONAN COMO UNO DE LOS LARGOMETRAJES MÁS ICÓNICOS DE LOS SETENTA.

UN RETO CUMPLIDO



# TRES JÓVENES VIOLENTOS EN UN SISTEMA VIOLENTO AL CUAL NO LE IMPORTA NADA DE SU PROPIA VIOLENCIA

ADAPTACIÓN LITERARIA DE LA OBRA HOMÓNIMA DE **MIGUEL OTERO SILVA**

"Busco un lenguaje lo más sencillo posible. No pienso mucho tiempo buscando una angulación, me le huye a lo borroso".

"La justificación del tipo que se busca es la revolución en el cine me parece el realismo socialista. Es caer en abyección".

"La violencia de los personajes es una respuesta al sistema. Yo no desprecio a los personajes, los miro con simpatía".

**FORMATO**  
35 mm, color

**INTERPRETES**  
Rafael Martínez  
Valentín Trujillo  
Nayire Barza  
Nigel Rodríguez  
Sergio Rodríguez  
Choni Fuentes  
José Ignacio Cabreriza  
Liliana Durán  
Julian Bracero  
Mauricio Walerstein  
Verónica Castro

**FOTOGRAFÍA**  
Abigail Rojas

**MÚSICA**  
Miguel Ángel Fusier

**SONIDO**  
Luis Capriles

**DUBIACIÓN**  
90 minutos

**PRODUCCIÓN**  
Gregorio Walerstein  
Abigail Rojas

**QUIÓN**  
Rómulo Chalbaud  
Mauricio Walerstein

**Dirección**  
Mauricio Walerstein

**Montaje**  
Alicdes Longa



# DELINCUENTE DE CUELLO BLANCO ENTERRADO COMO HONORABLE POLICIA

**PRODUCCIÓN**  
Gente De Cine  
Abigail Rojas  
Mauricio Waterstein

**QUIÓN**  
Román Chalbaud

**Dirección**  
Román Chalbaud

**Montaje**  
Alberto Torija

**FOTOGRAFÍA**  
Abigail Rojas.

**MÚSICA**  
Miguel Ángel Fuster

**DURACIÓN**  
110 minutos

**FORMATO**  
35 mm, color

**INTÉRPRETES**  
Miguel Ángel Landa  
Claudio Brook  
Hilda Vera  
Arturo Calderón  
William Moreno  
Pablo Gil  
Rafael Medina  
Carlotto Hernández  
Rafael Briceño  
José Ignacio Cabrujas,  
Luis Márquez Páez,  
Gilberto Pinto

**ALFREDO ROFFÉ:**  
¿Y cómo fue que les interesó la novela?

**ABIGAIL ROJAS:**  
Creo que a Mauricio le interesó la problemática de un país en una época en la que todos los jóvenes están afectados por la violencia, en un período de nuestra historia que a todo el mundo le interesa, y sobre todo a él que venía de vivir en su país un problema similar con el conflicto estudiantil.

**MAURICIO WALTERSTEIN:**  
Yo como todos los cineastas conscientes viví ese proceso, pero fue una experiencia muy frustrante porque no podíamos hablar ni hacer cine sobre él. Entonces aspié mucho la novela con lo que había pasado en mi país, me pegó muy fuerte, y me vinieron muchas ganas de hacer el film.

**PERÁN ERMENYI:**  
¿Qué le plantea a la gente la película? ¿Hay un juicio crítico sobre una situación de la juventud?

**MAURICIO WALTERSTEIN:**  
Yo había dicho que respeto mucho la novela que adaptó. Sí, creo que mi película plantea a tres seres que son violentos, pero no por culpa de ellos, sino por el sistema que es mucho más violento que ellos, y que además, al sistema no le importa nada de esa violencia. Una de las diferencias con la novela es el final. En la película, después de la muerte de los protagonistas, todo sigue igual. El concurso de Miss Venezuela se sigue presentando, y a través de él doy la imagen de lo que pasa en general. Las cosas siguen igual. A mí no me interesan los mensajes concientes, me molestan muchísimo. No los concientes, que puede plantearse el espectador después de haber visto el film y como resultado de su propia inquietud ante lo que ve en la película. Yo diré el cine de mensaje. Si digo algo, es algo que puede sentirse ante lo que se ve, no un mensaje explícito y directo.

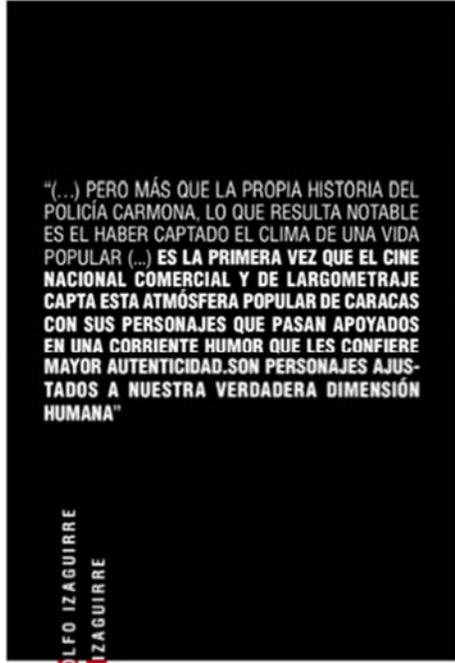
(...) SI SE PIENSA HACER CINE PARA DISTRIBUIRLO EN CIRCUITOS COMERCIALES, ÉSTE NO PUEDE ESTAR REALIZADO CON LA MENTALIDAD DE QUIEN HACE CINE PARA CIRCUITOS ALTERNATIVOS (...) DENTRO DE NUESTRAS ESTRUCTURAS ES DE VITAL IMPORTANCIA QUE EL DINERO SE REPRODUZCA. DE NO SER ASÍ, NUNCA HABRÁ UNA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA EN VENEZUELA (...)  
**PROBABLEMENTE CUANDO LLORAR NO LLORO ES LA PRIMERA PELÍCULA VENEZOLANA PRODUCIDA CON CRITERIOS ORGANIZATIVOS INDUSTRIALES, DÁNDOSE A ESTE ASPECTO LA MISMA IMPORTANCIA QUE LOS CREATIVOS...**

**ABIGAIL ROJAS**



REBELDÍA  
MARGINAL EN LA  
PRODUCTIVA SOCIEDAD  
P U T R E F A C T A

<b>PRODUCCIÓN</b> Proyecto 13	<b>FOTOGRAFÍA</b> José Jiménez	<b>FORMATO</b> 35 mm, color
<b>QUIÉN</b> Clemente De La Cerdá	<b>MÚSICA</b> Rigoberto Ángel Foster	<b>INTERPRETES</b> María Antonia Cordero Marta Cordero Chelo Rodríguez Carlos Carrero María García Benavides Jocán Henríquez Rafaela Lugo
<b>Dirección</b> Clemente De La Cerdá	<b>DURACIÓN</b> 110 minutos	
<b>Montaje</b> Ricardo Lugo		



"(...) PERO MÁS QUE LA PROPIA HISTORIA DEL POLICIA CARMONA, LO QUE RESULTA NOTABLE ES EL HABER CAPTADO EL CLIMA DE UNA VIDA POPULAR (...) ES LA PRIMERA VEZ QUE EL CINE NACIONAL COMERCIAL Y DE LARGOMETRAJE CAPTA ESTA ATMÓSFERA POPULAR DE CARACAS CON SUS PERSONAJES QUE PASAN APOYADOS EN UNA CORRIENTE HUMOR QUE LES CONFIERE MAYOR AUTENTICIDAD. SON PERSONAJES AJUSTADOS A NUESTRA VERDADERA DIMENSIÓN HUMANA"

RODOLFO IZAGUIRRE  
RODOLFO IZAGUIRRE



SACA LA BILLETERA Y LA TIRA SOBRE LA MESA, Y DICE A PONCIO PILATOS.

**CARMONA:** Cuenta ahí...Y permanece consciente mirando a sus amigos y abrazando jactanciosamente a la Mesonera 1, que está sentada a su lado

237. Poncio Pilatos, con gran asombro ... va sacando los billetes ...

258. ¡Cíelos vpl ... para colocarlos en la mesa ...

259. Jeremías voca los billetes.

**JEREMÍAS:** Cien machacantes ... doscientos simones ... trescientos papas ... cuatrocientos monos ... quinientas munas ... seiscientos dólares ... setecientos marrones ... ochocientos pantaletas...

ESCENA DE JEREMÍAS  
CONTANDO EL DINERO

**DE LA CERDA**  
 LLEGA A ESTE RESULTADO CONVINCENTE POR LA CONJUNCIÓN DE DIVERSOS FACTORES: LA SELECCIÓN DE ACTORES, EN SU MAYORÍA NO PROFESIONALES, Y DE AMBIENTES, AUTÉNTICOS; LA SENSACIÓN DE ESPONTANEIDAD QUE SE OBTIENE A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO ININTERRUMPIDO EN QUE SE MANTIENEN LOS PERSONAJES (...), Y SOBRE TODO POR EL DOMINIO DE LOS PLANOS GENERALES, **QUE ABARCAN** A MENUDO, CON AYUDA DEL TELEOBJETIVO, NO SOLO EL PAISAJE URBANO Y SUBURBANO, SINO LA GENTE Y LAS COSAS QUE PULULAN REALMENTE EN ÉL, EN LAS CALLES DE CARACAS (...)

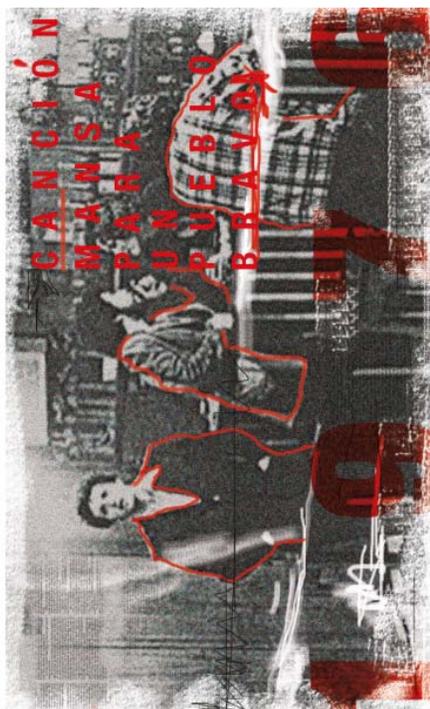
**AMBRETTA MARROSU / SOY UN DELINCUENTE / CINE AL DÍA** | **SOY UN DELINCUENTE ARROJA UNA LECCIÓN APROVECHABLE PARA NUESTRO CINE: LA DE ROMPER SIN COMPLEJOS CON UNA SERIE DE CONVENCIONALISMOS MORALISTAS\***

**“... SOY UN DELINCUENTE**  
**ES LA PRIMERA APROXIMACIÓN REAL** QUE EL CINE ESTABLECE CON EL MUNDO MARGINADO A NIVEL DE CONDUCTA Y **A C T I T U D** ANTE UNA SOCIEDAD QUE EN MEDIO DE SU OPULENCIA Y **A T O L O N D R A M I E N T O** ABANDONA A LOS NIÑOS Y LOS CONVIERTE EN **DELINCUENTES.**

**RODOLFO IZAGUIRRE / EL NACIONAL**

[...] EL HAMPÓN "ANTISOCIAL" DE LA PRENSA ERA UN SER HUMANO SURGIDO DE LA MARGINALIDAD, Y QUE EN SOY UN DELINCUENTE ERA CAPAZ DE EXPRESAR CLARAMENTE LAS RAZONES POR LAS QUE SU VIDA CRIMINAL ERA UNA FORMA DE REBELDÍA.

**PABLO SAMBA LA FÓRMULA DEL NUEVO CINE VENEZOLANO**



**LOS DELINCUENTES NO NACEN, SE HACEN**

UN JOVEN MONTUNO DESEMBOCA EN EL CAOS DE LA CIUDAD PARA SER INMEDIATA PRESA DE TODO EL MENÚ DE MALES QUE ELLA OFRECE.

**GUILLERMO BARRIOS, TRAMAS CRUZADAS**

**PRODUCCIÓN**

Cerona, Cinematográfica, C. A.

**GUION**

Javier Guzmán  
 Giancarlo Carrer  
 Saure Scavelini

**Dirección**

Giancarlo Carrer

**Montaje**

Otello Colangelo

**FOTOGRAFÍA**

Peidro Martínez  
 Héctor Ríos  
 Ramón Carthy

**MÚSICA**

Ali Aguero  
 Ali Primera

**SONIDO**

Simón Freszler

**ESCENOGRAFÍA**

Eliás Martinello

**DURACIÓN**

100 minutos

**FORMATO**

35 mm, color

**INTÉRPRETES**

Orlando Urdaneta  
 Tito Aponte  
 Lourdes León  
 Manuel Poblete  
 Rosario Val  
 Humberto Buonocore  
 Ramón A. Moreno  
 Blancia Pereira  
 Darío Nesso  
 José León  
 Salomón Lugo  
 Jhony María Pilar Lagarda

" (...) SE APARTA DE LA TEMÁTICA EXPLÍCITAMENTE POLÍTICA QUE HA CARACTERIZADO A LAS PRODUCCIONES VENEZOLANAS DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS Y ALCANZA UN NIVEL DE REALISMO EXCEPCIONAL LOGRANDO, SIN ACUDIR AL COSTUMBRISMO NI A LOS ESTEREOTIPOS, UN ASOMBROSO TONO VEROSÍMIL EN LOS PERSONAJES, EN LOS AMBIENTES, EN LAS SITUACIONES Y EN LOS DIALOGOS"

PABLO ANTILLANO  
EL NACIONAL  
28.09.1976

" (...) TAL VEZ LO MÁS IMPORTANTE DE CANCIÓN MANSA... LA ÓPERA PRIMA DE GIANCARLO CARRER Y LO QUE LE ASEGURA UN LUGAR DE EXCEPCIÓN EN ESTA ETAPA DEL CINE VENEZOLANO NO SEA EL PROFESIONALISMO DE SU REALIZACIÓN, EL EXCELENTE SONIDO O LA COHERENCIA DE SU GUIÓN, SINO ESE MONÓLOGO SOLITARIO DE GILBERTO TRAS LAS REJAS DE UN CONFESSIONARIO, CONTANDO PARA NADIE ESA VERDAD ÚLTIMA DE LA SOLEDAD Y VIOLENCIA SOTERRADA QUE SE ESCONDEN TRAS SU APARIENCIA DE TONTO CAMPESINO, MIENTRAS QUE EL SACERDOTE QUE DEBERÍA ESCUCHARLO SE HA DORMIDO DE ABURRIMIENTO... O ESE MOMENTO EN QUE SE ABRE UNA PUERTA Y EL LADRÓN DE POCA MONTA, DESPOJADO DE LOS SIGNOS VISIBLES DE SU PERTENENCIA A UN MUNDO Y A UN MODO DE VIDA, ESTÁ SOLO EN LA LUZ DE ACUARIO DE UNA SALA POLICIAL, DESNUDO Y VULNERABLE".

CLAUDIO NAZCA,  
PRÓLOGO DEL GUION CANCIÓN  
MANSA PARA UN PUEBLO  
DRABO.  
1971. LUPHOMA CINEMATU-  
GRÁFICA



EL ETERNO  
JUEGO DE  
CHULOSES  
QUE  
SOMETE A  
UNA  
VENEZUELA  
PROSTITU-  
TIDA

**PRODUCCIÓN**  
Gente de Cine C.A.

**GUIÓN**  
Román Chalbaud

**Dirección**  
Román Chalbaud

**Montaje**  
Guillermo Carrera

**FOTOGRAFÍA**  
César Bolívar

**MÚSICA**  
Ali Agüero

**SONIDO**  
René Levert

**ESCENOGRAFÍA**  
Guillermo Zabaleta  
Enrique Zanini

**DURACIÓN**  
115 minutos

**FORMATO**  
35 mm, color

**INTÉRPRETES**  
Miguel A. Landa  
Orlando Urdaneta  
Hilda Vera  
Haydée Balza  
Rafael Briceño  
Nelly Meruane

"Era el caballo blanco con la pinta: un caballo blanco con una pinta roja en la cabeza. Fue un hombre blanco con una pinta roja en la cabeza. No solamente la manera de hablar sino de pensar. La inteligencia de la gente".

**ROMÁN CALBAJO**

Calbaajo ha sido con Ciper del tema que la gente le ha dado más importancia. Él mismo se lo cuenta: "Fue un hombre blanco con una pinta roja en la cabeza. Fue un hombre blanco con una pinta roja en la cabeza. No solamente la manera de hablar sino de pensar. La inteligencia de la gente".

**OSMILDO CAPIRELLI, DUEÑO DEL DÍA**

El día que se le ocurrió a Ciper del tema que la gente le ha dado más importancia. Él mismo se lo cuenta: "Fue un hombre blanco con una pinta roja en la cabeza. Fue un hombre blanco con una pinta roja en la cabeza. No solamente la manera de hablar sino de pensar. La inteligencia de la gente".

Entre todos los muchachos se cuentan en Jairo, el más grande de todos. Él mismo se lo cuenta: "Fue un hombre blanco con una pinta roja en la cabeza. Fue un hombre blanco con una pinta roja en la cabeza. No solamente la manera de hablar sino de pensar. La inteligencia de la gente".

Entre todos los muchachos se cuentan en Jairo, el más grande de todos. Él mismo se lo cuenta: "Fue un hombre blanco con una pinta roja en la cabeza. Fue un hombre blanco con una pinta roja en la cabeza. No solamente la manera de hablar sino de pensar. La inteligencia de la gente".

**ELENA DORANTE, EL MADRIDAL**

**EXTERIOR GALLERA. DIA.**

—El mismo automóvil de la secuencia anterior se detiene frente a la gallera.

—DIMAS abre la guantera y saca una pistola.

—JAIRO lo mira hacer, pero en su rostro no hay ninguna actitud especial.

—TWO-SHOT. DIMAS saca su billetera y le entrega al muchacho tres mil bolígrafos en billetes de a cien.

DIMAS: Tú sabes, carajito, uno en la vida tiene que ser como un reloj; o sea, que son las seis y tú tienes que estar a las seis en el sitio exacto, porque si no estás allí, si estás un poquito detrás o un poquito delante, ¡ay carajito!

Y pone en marcha el vehículo.

DIMAS entra en el auto. JAIRO también.

**ESPECTADOR**

		<b>SOY UN DELINCUENTE</b>	<b>NO 383.149</b>
	<b>CANCIÓN MANSA PARA UN PUEBLO BRAVO</b>		<b>EL PEZ QUE FUMA</b>
	<b>NO 215.550</b>		<b>NO 290.172</b>
<b>SE SOLICITA MUCHACHA DE BUENA PRESENCIA Y MOTORIZADO CON MOTO PROPIA</b>		<b>SIMPLICIO</b>	<b>NO 328.887</b>
	<b>NO 148.047</b>		
	<b>PAÍS PORTÁTIL</b>		<b>LA EMPRESA PERDONADA UN MOMENTO DE LOCURA</b>
	<b>NO 51.350</b>		<b>NO 278.261</b>

"SE SOLICITA MUCHACHA DE BUENA PRESENCIA Y MOTORIZADO CON MOTO PROPIA (1977). EL PRIMER LARGOMETRAJE DE ANZOLA EN EL CUAL PROPONE LA CONSOLIDACIÓN DE UN NUEVO PERSONAJE EN LA, PARA ESE ENTONCES, RECIENTEMENTE CREADA IMAGINERÍA DEL CINEMACIONAL: EL DEL "PÍCARO" COMO REPRESENTANTE DEL SECTOR MARGINAL DE LA POBLACIÓN, CUYA EXISTENCIA PARECE DESTINADA, DENTRO DEL UNIVERSO FICCIONAL QUE PROPONE ANZOLA, A SIGNIFICAR **CIERTO DESEO DE VENGANZA Y RESISTENCIA COLECTIVA HACIA EL MUNDO DE LOS RICOS, AL CUAL MIRAN Y SE ENFRENTAN CON DESDÉN, CUANDO NO CON DESPRECIO, PERO AL CUAL, EN ALGÚN MOMENTO DE SUS VIDAS, QUISIERAN PERTENECER.**



JULIO MIRANDA,  
"EL ANZUELO  
DE ANZOLA"

"ANZOLA ES UNO DE LOS PIONEROS CON **SE SOLICITA MUCHACHA DE BUENA PRESENCIA Y MOTORIZADO CON MOTO PROPIA** EN MOSTRAR A LAS CLASES POPULARES DESDE ADENTRO, DESDE SU PROPIO PUNTO DE VISTA Y LOGRANDO ADEMÁS UN IMPORTANTE ÉXITO DE TAQUILLA"

RODOLFO  
IZAGUIRRE,  
EL NACIONAL

"(...) Y ES QUE EN SUS LARGOMETRAJES ANZOLA, CON MAYOR O MENOR TIPO, SIEMPRE ESTABLECE UN CONFLICTO ENTRE INDIVIDUOS DE CLASES ENCONTRADAS, DONDE LOS PERSONAJES POPULARES SIEMPRE LOGRAN SALIRSE CON LA SUYA"

## GRAN GOLPE: VIVEZA DE UN PÍCARO

LA ASTUCIA DE UN PÍCARO CARAQUEÑO SE IGUALA A LA EXPERIENCIA DEL SEÑOR KLEIN, CUANDO ESTE CAE EN UN JUEGO DE SU PROPIA GALAÑA.



### PRODUCCIÓN

PPG.A

### GUION

Gustavo Mabeana

### Dirección

Alfredo Anzola

### Montaje

Guillermo Barrera

### FOTOGRAFÍA

Juan Sabana

### MÚSICA

Juan Carlos Núñez

### SONIDO

María Nazca

### DURACIÓN

108 minutos

### FORMATO

16 mm, color

### INTERPRETES

Fausto Veraña  
Alfredo Anzola  
José Rodríguez  
Herman Legier  
Cherry Núñez  
José Ángel Castillo  
Tosca Girard



# INOCENTE DESOBEDIEN- CIA



<b>PRODUCCIÓN</b> Producciones Franco Rubarcello	<b>FOTOGRAFÍA</b> Franco Rubarcello	<b>FORMATO</b> 35 mm, color
<b>GUIÓN</b> Franco Rubarcello	<b>MÚSICA</b> Miguel A. Fuster	<b>INTERPRETES</b> Antonio Rodríguez Luis Rafael Solano
<b>DIRECCIÓN</b> Franco Rubarcello Dominique Cassuto	<b>SONIDO</b> Estudio Capriles	
	<b>ESCENOGRAFÍA</b> Guillermo Zabala Enrique Ferrer	
	<b>DURACIÓN</b> 100 minutos	

" (...) EN SIMPLICIO LA PREOCCUPACIÓN ES FORMAL: EL BUEN ENCUADRE, LA PERFECIÓN FOTOGRÁFICA, LA MÚSICA DE MIGUEL ANGEL FUSTER IGUALMENTE DULCE Y ADECUADA. EN CIERTO MODO, UN EMPAQUE PRECIOSISTA. TODO ESTÁ APOYADO EN UNA HISTORIA MUY SENCILLA, LINEAL, CASI ELEMEN TAL, (...) QUE MUEVE LOS RESORTES EMOCIONALES Y SENTIMENTALES DE LOS ESPECTADORES "

R O D O L F O  
IZAGUIRRE,  
EL NACIONAL

" (...) EN LA PELÍCULA SE HACE VIVO Y PRESENTE UN PROCESO DEL QUE ANDAMOS MUY NECESITADOS Y EN EL FONDO DESEOSOS: EL PROCESO EDUCATIVO. NO UNA EDUCACIÓN COMO SIMPLE INVERSIÓN DE DINERO Y TIEMPO, COMO TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS FORMALIZADOS Y ASÉPTICOS. SINO COMO TRANSMISIÓN DE EXPERIENCIA, DE SENTIDOS, DE VALORES. EN EL ACTO PERSISTENTE DE CONFÍAR EN LO QUE AUN NO ES, DE ESPERAR LO QUE SOLO APARECE EN CIERTOS...

" (...) NO SE SACAN LAS CONSECUENCIAS COMO EN OTRAS PELÍCULAS, DE LA NECESIDAD DE LA AGRESIÓN PARA SOBREVIVIR. AQUÍ SE INTENTA LA ANARQUÍA, LA PRESCINDENCIA. NO HACER MAL A NADIE, NO HACER CASO DE HARLADURÍAS. HACER VALER SUS DERECHOS SOLO EN CASO DE NECESIDAD. RESERVAR LAS ENERGÍAS Y EL TIEMPO PARA VIVIR: EL TRABAJO, EL OCIO PLACENTERO, EL JUEGO, LA AMISTAD. VIVIR PARA HACER FELIZ A QUIEN SE QUIERE Y EL ÁMBITO DE LA VIDA; LA NATURALEZA LIBRE: LA TIERRA, EL AIRE Y EL MAR. ES EL EMILIO ROUSSONIANO QUE TANTO AMARON SIMÓN RODRÍGUEZ Y EL LIBERTADOR, PERO COMO ELLOS Y TANTOS OTROS LO INTERPRETARON DESDE AQUÍ, UN HOMBRE NATURAL EN EL MUNDO DE UN SALVAJE, INACABADO...

EN LA PELÍCULA LA GENTE ES MALA Y ENVIDIOSA, ESO ES TODO... **LA SOCIEDAD ES PUES, MALA Y EL POBRE ES EL MARGINADO SOCIAL, QUE POR OTRA PARTE PREFIERE SU MARGINALIDAD POR LA CUOTA DE LIBERTAD QUE ENCERRA; Y NO SE DEJA INTEGRAR.** ENTONCES, ESTAMOS ANTE UN CASO PATÉTICO: LA VIDA QUE LLEVA EL MUCHACHO ES MÁS HERMOSA QUE LA QUE PROPONE EL CURA, PERO ES IMPOSIBLE..."

PEDRO TRIGO, SIC,  
ABRIL 1978



**LA EMPRESA  
PERDÓN,  
UN MOMENTO  
DE LOCURA**

**GUÍA PRÁCTICA DE UN  
WORKAHOLIC PARA PERDER  
LA CABEZA BAJO LA  
OPRESIÓN  
D E L  
S I S T E M A**

**PRODUCCIÓN**  
Cinemafografía Proa,  
C.A.

**GUIÓN**  
Mauricio Escalona,  
Mauricio Wallerstein

**Dirección**  
Mauricio Wallerstein

**Montaje**  
Alberto Torija

**FOTOGRAFÍA**  
Hector Ríos

**MÚSICA**  
Jesús Sahuara

**SONIDO**  
José L. Noriega

**ESCENOGRAFÍA**  
Antonio Sánchez B

**DUBIACIÓN**  
90 minutos

**FORMATO**  
35 mm, color

**INTERPRETES**  
Simón Díaz,  
Eva Mendes,  
Pablo Medina,  
Arturo Chirjón,  
María Escalona,  
Rafael Gómez,  
Paua Virelli,  
Antonio Sánchez B,  
Nancy Ferrández,  
Remigio de los Llanos,  
Iván Feg

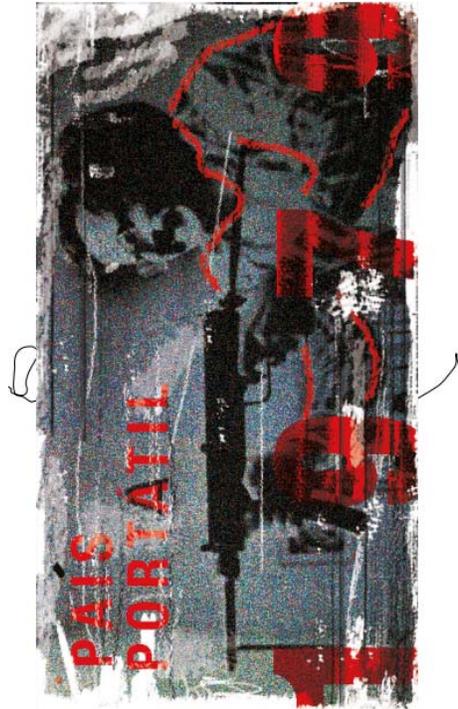
"... GUIZÁ LO QUE NOS ATRAE LA ATENCIÓN EN LA REALIZACIÓN DE LA EMPRESA PERDÓN... ES LA AUSENCIA DE ESQUEMATISMOS EN LA VISIÓN DE MAURICIO WALTERSTEIN. A PESAR DE LA PROPIA COMPOSICIÓN DRAMÁTICA DEL TEMA PLANTEADO. HACER UN FILM SOBRE UN TRABAJADOR, SOBRE SU INCORPORACIÓN AL APARATO PRODUCTIVO, SOBRE LAS CONDICIONES DE VIDA DEL BARRIO CARAQUEÑO, SOBRE SUS RELACIONES CON LOS DEMÁS SERES HUMANOS... FÁCILMENTE PODRÍA HABER CONDUCTO A UNA MIRIADA MANROJEISTA DE UNA PROBLEMÁTICA HARTO COMPLEJA..."

"EL FINAL DE LA EMPRESA... OFRECE UNA POSIBILIDAD ABIERTA, NO COMPLETA, QUE LEJOS DE SER UN DEFECTO SE TORNA UNA VIRTUD. YA NO SE TRATA DE SOLUCIONES A DISTANCIA QUE EXPONE UN AUTOR CINEMATOGRAFICO A UN PROBLEMA DEL AMPLIO CONJUNTO DE LA REALIDAD DEL PAIS. SE OFRECEN LOS ELEMENTOS DEL PROBLEMA, EL DRAMATISMO DE ACCIONES Y SITUACIONES, LO ABSURDO DE UN MODO DE VIDA PARA AUMENTAR CON ESTOS ELEMENTOS LA REFLEXIÓN PARA INVITAR AL ANÁLISIS PERSONAL DEL ESPECTADOR. WALTERSTEIN NO TIENE LA VERDAD Y POR ELLO NO INTENTA ESGRIMIRLA COMO CATECISMO POLÍTICO Y SOCIAL"

**ALFONSO  
MOLINA. EL  
NACIONAL**

**"...EL CASO ES QUE  
ESTAMOS FRENTE A UNO  
DE LOS FILMES VENEZOLANOS  
MÁS SÓLIDOS, INTENSOS Y DE GRAN MADUREZ. (...)  
LA INTENSIDAD Y COHERENCIA DE UNA HISTORIA  
LA SOLIDEZ DE SU ESTRUCTURA  
Y CONTINUIDAD NARRATIVA;  
LA AGUDA OBSERVACIÓN DE  
LAS CONDUCTAS  
Y EL COMPORTAMIENTO;  
E L U S O  
DE UN RICO LENGUAJE POPULAR,  
ASÍ COMO LA ADMIRABLE  
Y N U N C A  
DESNIVELADA ACTUACIÓN  
DE TODO SU ELENCO"**

**RODOLFO  
IZAGUIRRE,  
EL NACIONAL**



# LA SENCILLA HISTORIA DE QUE 'LAS HISTORIAS SE REPITEN'

VISOR, 1977

- 1978

#### PRODUCCIÓN

Ficciones, C.A.

#### GUION

Iván Fco.  
Antonio Llerandi

#### Dirección

Iván Fco.  
Antonio Llerandi

#### Montaje

Alberto Torija

#### FOTOGRAFÍA

Héctor Ríos

#### MÚSICA

Alejandra Blanco Uribe

#### SÓNIDO

José Antonio Arigita

#### ESCENOGRAFÍA

Tony Sánchez

#### DURACIÓN

120 minutos

#### FORMATO

35 mm, color

#### INTERPRETES

Iván Fco.  
Alejandra Pinedo  
Héctor Duvauchelle  
Eliseo Perera  
Silvia Santelices  
Eduardo Gil  
Fausto Verdial  
Ibisen Martínez  
Nardy Fernández  
Nán González  
Osvaldo Ron  
Asdrúbal Meléndez  
Fernando Gómez  
María Luisa Lamata

LA PELÍCULA, SI BIEN NO ES MÁS QUE LA HISTORIA PERSONAL DE ANDRÉS BARAZARTE CON SU HERENCIA FAMILIAR E IDEOLÓGICA DETERMINADA. SE PLANTEA, DESDE LA NOVELA Y DESDE EL TÍTULO MISMO, COMO UNA IMAGEN, NO DE UN HOMBRE, NO DE UNA CLASE, SINO DE UN PAÍS.

(...) ANDRÉS ENTRA EN CONFLICTO CON UN COMPAÑERO. EL Oponente hace alardes, dice que a él le importa la revolución, que no sabe, en cambio por qué está Andrés allí. Entonces este lo ataca y ataca toda una manera de ser revolucionario. "...JA TI LO QUE TE IMPORTA ES TU FIGURACIÓN PORQUE TE CREES MUY MACHO CON TUS DOS PISTOLITAS!... ¡ESTE GOBIERNO NO SE HA PODIDO TUMBAR PORQUE HAY GENTE COMO TÚ, CON MENTALIDAD DE AMA DE CASA, QUE ESTAN MÁS JODIDOS QUE TODITAS LAS QUE SE HANTAN DE TELENOVELAS! Y RESULTA QUE ELLOS SABEN PERFECTAMENTE QUE SUS TELENOVELAS SON MÁS PELIGROSAS QUE TUS PISTOLITAS... ¡" SE ATACA LA VALENTÍA GRATUITA, EL DESPRECIO DE LAS CONSECUENCIAS, LA AUSENCIA MISMA DE UN PENSAMIENTO. NO SOLO, SINO QUE SE LES RESPONSABILIZA FRENTE A LA DERROTA. ES UN MOMENTO EXTRAORDINARIAMENTE IMPORTANTE EN EL PROCESO DE REVISIÓN CINEMATOGRAFICA DEL MOVIMIENTO ARMADO. PORQUE ES EL PRIMER MOMENTO CRÍTICO DE LO QUE HASTA AHORA HA SIDO UN TABÚ.

(...) ENCONTRAMOS EN EL FILM, POR UN LADO, UN MACHISMO TORPE Y JACTANCIOSO, POR EL OTRO ALGÚN TIPO DE LUCIDEZ ("YO CONOZCO ESTA GUERRA PERFECTAMENTE... YO SÉ EXACTAMENTE EL TAMAÑO DEL ENEMIGO... SE CUÁNTOS AÑOS VAN A PASAR PARA TERMINARLO..."), UN ORGULLO ARISTOCRÁTICO ("ANDRÉS BARAZARTE ESTÁ AQUÍ"), UN ROMANTICISMO DESATADO ("...PORQUE NO TIENE TIEMPO QUE ESPERAR").

LO CUAL PODRÍA LEERSE ASÍ. ESTA ES UNA GUERRA LARGUÍSIMA. ES LA MISMA GUERRA QUE COMBATIRÁN LOS BARAZARTE DESDE EL SIGLO PASADO Y YO, AUNQUE NO TENGA OPORTUNIDAD DE VENCER, TENGO QUE COMBATIRLA TAMBIÉN PORQUE SOY UN BARAZARTE, PORQUE SOY VENEZOLANO, PORQUE SOY REVOLUCIONARIO.

PAÍS PORTATIL CRITICA LA INCONSCIENCIA, LA IGNORANCIA, LA REFRESCANTE PROPOSICIÓN DEL FILM DE RECONOCERNOS COMO VENEZOLANOS MAS ALLÁ DE UNA CONTINGENCIA INMEDIATA Y A LA LUZ DE UN COMPROMISO LIBERTARIO, PUEDE ALIMENTAR ILUSIONES. PERO PUEDE TAMBIÉN PERMITIR UNA REFLEXIÓN NUEVA, A PARTIR DE LA IMAGEN FIEL DE UNA PORCIÓN FUNDAMENTAL DE NUESTRA PROPIA MANERA DE SER.

LA REDACCIÓN  
PAÍS PORTATIL,  
CINE AL DÍA

"(...) ESTE ES EL RETO QUE LANZAN FEO Y LLERANDI CON UNA PELÍCULA QUE ACABA CON LA VULGARIDAD, LA SUPERFICIALIDAD, EL REGODEO FORMAL E INTELCTUAL Y LA COMPLACENCIA A LA QUE NOS HA ESTADO ACOSTUMBRANDO BUENA PARTE DE LAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS VENEZOLANAS"

RODOLFO  
IZAGUIRE,  
EL NACIONAL

## EXTRACTO DEL GUION ORIGINAL

**CATIRE:** [Viendo a Eduardo, pero obviamente refiriéndose a Andrés.] Menos mal que los permisos no los das tú.

**ANDRÉS:** [Incrédulo.] ¿Cómo?

**CATIRE:** [Ahora directo a Andrés, reafirmando lo que dijo, provocador.] Que los permisos no los das tú [Andrés se para, Eduardo trata de calmar una situación que sabe que terminará mal].

**ANDRÉS:** [Se para.] ¡No, aquí se supone... [Eduardo lo interrumpe].

**EDUARDO:** Miren, bajen la voz...

**ANDRÉS:** [A Eduardo.] ¡No, no, no, espérate un momento! [A Catire.] ¡Aquí se supone que los permisos sí los debería dar yo y Eduardo y ella y él, y tú, desgraciadamente! ¡Un que pase es que tú eres un irresponsable que te importan un cargo los demás...!

**CATIRE:** [En actitud desafiante.] ¡A mí me importa la revolución, ahora yo no sé porque tú estás metido en esto?

[Eduardo trata de calmar los ánimos y dice algo que la voz de Andrés no deja entender].

# LA PIEDRA INICIAL BOLÍVAR FILMS

EL FUNDADOR DE BOLÍVAR FILMS, VILLEGAS BLANCO, TUVO LA VISIÓN DE CONVERTIR A VENEZUELA EN LA NUEVA MECA DEL CINE LATINOAMERICANO. PARA ELLO SE ENCARGÓ DE TRAER TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA MEXICANA, ARGENTINA Y CHILENA QUE INSTRUIRÍAN A LOS REALIZADORES DE LOS 70.

## NO TODO SON PUTAS Y GROSERÍAS

LAS PELÍCULAS MÁS RECORDADAS Y ÉXITOSAS EN TAQUILLA FUERON LAS DE "BARRIO". NATURALMENTE, HUBO UNA OLEADA DE PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE ESTE ESTILO. NO OBSTANTE, EL TEMA NO DETERMINA EL ÉXITO DE UNA PELÍCULA, ASÍ COMO HUBO GRANDES ACIERTOS, TAMBIÉN SE DIERON ESTRUENDOSOS FRACASOS. EL CINE SE PRESTA PARA TODO Y LA PRODUCCIÓN VENEZOLANA NO ES LA EXCEPCIÓN.

### MAURICIO WALERSTEIN

DEMOSTRO QUE EL ÉXITO DE UNA PELÍCULA SE DEPENDE DE SU AUGE COMERCIAL.

### EL APOYO DEL ESTADO

EL ÉXITO DE PELÍCULAS COMO CUANDO QUERO LLORAR NO LLORA, HIZO QUE EL ESTADO SE DIERA CUENTA DEL ALCANCE DEL CINE COMO FUENTE DE INGRESOS Y TRABAJO. POR LO QUE A TRAVÉS DE FINANCIACIÓN PÚBLICA SE MALBARDO EL INICIO DE LAS PRESENTES LEGISLACIONES DE PROTECCIÓN Y PATROCINIO.

### SOY UN DELINCUENTE - CLEMENTE DE LA CERDA

SOY UN DELINCUENTE FUE LA PELÍCULA MÁS TAQUILLERA DEL 70. DESTACANDO EL REBAGO DE LAS CRÍTICAS IMPUNITAS. SU TÍTULO O HEAT FUE LA NECESIDAD DEL PÚBLICO NACIONAL POR ENCONTRAR EN PANTALLA, POR FIN SU IDENTIDAD. EL DE LLORAR, DE HACER... EN FIN, POR SU IDENTIDAD.

CARACAS / 2010

## PA' QUE TE RESUELVAS

/ RECOPIACIÓN DE TEXTOS

CLAUDIA ALVAREZ

DANIELA ORTIZ

INVESTIGACIÓN / REDACCIÓN

DISEÑO / DIAGRAMACIÓN ALEJANDRA JOSE



## Planificación estratégica

### Resumen ejecutivo.

*Pa' que te resuelvas* es un fanzine que trata como tema principal, la recopilación de las críticas y reseñas sobre nueve de las películas más resaltantes de la década de los setenta.

Buscando colocarlo digitalmente, el mismo estará disponible a través de la plataforma digital *Joomag*. Se estimará el uso de otras páginas web para su difusión.

A su vez, las autoras persiguen la aspiración de llevarlo a impreso, acción que pretenden realizar luego de la presentación ante las autoridades académicas. Se espera la producción de un módico tiraje en un corto plazo de tiempo con la colaboración de la Editorial Exlibris, C.A.

Actualmente, el proyecto ha sido impulsado sobre los recursos que han destinado las estudiantes. El lanzamiento de esta primera edición no cuenta con fines de lucro, siguiendo así la naturaleza propia de los fanzines la cual pretende que el artículo difundido sea accesible para la audiencia objetiva.

Se visualizan posibles alianzas de propagación con establecimientos culturales que tengan una reputación por darle una oportunidad a proyectos independientes y alternativos. Entre las ventajas competitivas que posee *Pa' que te resuelvas* para propiciar estas uniones, se encuentra el carácter de la publicación. En cuanto a contenido, es la primera que aborda el tema del cine venezolano, específicamente sobre la producción de los años setenta.

También tiene una presencia gráfica bastante innovadora y prolija que se contrapone a la estética con la que nace el fanzine, la cual se asocia con una creación más artesanal y hecha con

recursos manuales.

### **Identificación del proyecto.**

El proyecto realizado fue la creación de la primera edición del fanzine *Pa' que te resuelvas*. Se efectúa con el fin de traer en un formato atractivo para los contemporáneos un tópico de procedencia distante a las generaciones de hoy día en Venezuela. La razón por la que se escoge este período como foco de investigación, reside en su relevancia en el proceso de construcción de la filmografía nacional.

Con el fin de mostrar una pequeña selección audiovisual, las autoras determinaron un criterio de elección que consistía en tomar las referencias de los datos de taquillas anuales proporcionados por el CNAC, y contrastarlos con los resultados de las entrevistas hechas al director Román Chalbaud, al profesor Edgar Rocca y a las productoras Maite y Pily Galán.

Paralelamente, se hizo un proceso investigación que dirigió a las escritoras a encontrar textos de críticos de la época. Estos materiales son presentados como el grueso del contenido del fanzine. El segundo interés estuvo centrado en demostrar la calidad de los trabajos periodísticos de la época.

Se consolidó la colaboración con un profesional de diseño para ofrecer calidad de diagramación. El proceso de materialización fue elaborado en compañía de la talentosa Alejandra José.

### **Identificación del target.**

Conforme a la temática, se definió un target comprendido entre los dieciocho y treinta y cinco años de edad. El rango escogido recoge a ese público interesado en los temas culturales y audiovisuales que también sientan afinidad por el mundo editorial.

El fanzine se posiciona como un medio pensado por jóvenes creativos e innovadores. De igual forma, el público receptor al que está dirigido mantiene intereses por contenidos menos *mainstream* que los que se presentan en medios tradicionales, adquiriendo esta forma como un desahogo y respuesta para sus inquietudes artísticas, englobando así temas como cine, fotografía, escritura, y otras ramas similares.

Con motivo al tipo de producto construido en donde se devela cuidadosamente los hallazgos y apreciaciones de escritores reconocidos en el ámbito del cine nacional, se dispuso a enfocarlo a un público que apreciara el periodismo cultural de antaño y que, por tanto, tuviera especial curiosidad hacia el cine venezolano social y melancólico de los setenta.

Así pues, se constituye el perfil del lector como una persona joven, creativa, innovadora, con tendencias artísticas quien disfruta de material alternativo para su enriquecimiento personal y entretenimiento. Tiene además acceso a la educación superior, le apasiona el mundo digital, la comunicación visual, el ámbito editorial y la lectura.

### **Mercados y competencias.**

Al determinar que la distribución del fanzine *Pa' que te resuelvas* será sin fines comerciales, no se vio oportuno hacer un estudio de mercado. Pero, a pesar del campo limitado de estilos similares, se conoce la existencia de los siguientes competidores:

- **Crater Editorial:** Es una casa editorial que se define como: “una editorial pequeña especializada en publicaciones artesanales en ediciones limitadas y de bajo costo. Trabajamos desde Caracas, Venezuela”. (Crater, 2015). También aceptan pagos vía PayPal y hacen envíos internacionales. Su fuerte es la recepción de pagos en moneda extranjera y envíos internacionales.
- **Fondo editorial “La Cucaracha Ilustrada” de La Organización Nelson Garrido (La ONG):** Una parte de la organización se dedica a publicar: “fanzines, textos piratas, libros de artistas con el fin de tener la libre circulación de la imagen y el pensamiento... de manera autogestionada”. Su fuerte es el reconocimiento que tiene dicha organización, así que la promoción es mucho mayor. (La Organización Nelson Garrido, 2002)

### **Ventajas competitivas y oportunidades en el mercado.**

Después de diversas búsquedas en librerías alternativas de la talla de Kalathos, El Buscón, Lugar Común y otros parecidos, se concluyó que *Pa' que te resuelvas* es el primer fanzine nacional generado especialmente para señalar la importancia de la producción de películas nacionales de los años setenta, definiendo así su principal ventaja competitiva en el mercado editorial alternativo.

Igualmente, el período en el cual está enmarcado produjo un nicho pequeño y específico que hizo imposible ubicar una realización similar en el país tanto física como digitalmente. Por lo que se cree, esto podría establecerse como una gran oportunidad en el mercado debido a la falta de una publicación experimental que aborde el tema cinematográfico de los setenta desde un punto de vista tipográfico.

El creciente auge por apoyar iniciativas universitarias que ejecuten proyectos creativos y culturales indicó una oportunidad clara para buscar alianzas entre diferentes colaboradores gráficos con experiencia en la gestación de piezas editoriales, mostrando así posibles soportes digitales para su masificación. De esta manera, se considera una segunda ventaja ya que la publicación en su formato digital estará presentada atractivamente para el público seleccionado.

### **Filosofía de gestión.**

#### ***Misión.***

*Pa' que te resuelvas* es una obra de realización independiente que pone en contacto a la generación actual de jóvenes con una etapa emblemática del cine nacional. Busca plasmar en un formato experimental y transgresor la importancia de este período con la intención de mostrar su relevancia para la cultura venezolana.

#### ***Visión.***

*Pa' que te resuelvas* busca exhibir los recaudos de una investigación hecha sobre el cine venezolano de los años setenta, en un formato que cuente con calidad editorial. Mostrando la importancia de los textos de críticos y expertos, se busca recopilar la información generada por estos personajes, rindiendo un homenaje que perdure en el tiempo.

Se tiene como finalidad de difundir el contenido de una manera accesible y libre. Está dedicada a toda persona que se interese en conocer sobre la producción filmica del tiempo seleccionado. La idea general es brindar una suerte de inspiración para que los lectores se atrevan a realizar productos distintos e innovadores en su entorno.

## **Valores.**

- *Integridad:* se busca mostrar la interpretación del material encontrado respetando la labor del autor original, y sin modificar la esencia de sus palabras.
- *Creatividad:* Se intenta incentivar la exploración de formatos alejados de estructuras convencionales para presentar un material de una manera innovadora y atrayente al lector.
- *Originalidad:* Encontrar un espacio y canales donde se puede plasmar libremente las intenciones de las autoras con respecto al contenido, aportándole su voz y estilo.
- *Honestidad:* al exhibir el producto seleccionado siendo fiel a su esencia y al mismo tiempo al generar escritos que se basen en la investigación recaudada.
- *Correspondencia con la nacionalidad:* planteado un contenido hecho por manos de venezolanas, motivando la creación de trabajos con sello nacional que evoquen la cultura y la identidad nacional.

## Análisis DOFA.

<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Contenido original e innovador.</li><li>• El período escogido para el estudio es de corta extensión (Nicho establecido)</li><li>• Primer fanzine a nivel nacional que presenta el tema del cine venezolano de los setenta.</li><li>• Fanzine tipográfico. Elemento base poco visto en publicaciones similares.</li><li>• Diseño de calidad e irreverente.</li><li>• Contenido de calidad. Entrevistas con personalidades, además de información estudiada y recopilada de periodistas renombrados.</li><li>• Dedicación de las autoras a la investigación y redacción del contenido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escasas fuentes de financiamiento.</li><li>• No hace uso de publicidad.</li><li>• Estrictamente conceptual.</li><li>• Poca distribución. Posible riesgo de quedar limitado a la capital.</li><li>• Inconvenientes con los entes gubernamentales.</li><li>• Falta de contenido organizado en las instituciones del Estado.</li></ul>

Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Público desatendido por falta de publicaciones alternativas que aborden temas similares.</li> <li>• Tendencia creciente hacia lo autogestionado.</li> <li>• Apoyo de portales web especializados.</li> <li>• Medio comunicacional inspirador para nuevos realizadores.</li> <li>• Herramienta de gestión cultural en auge en los sectores alternativos de Venezuela.</li> <li>• Falta de personas investigando cine nacional.</li> <li>• Poco público receptor con desconocimiento del tema abordado.</li> </ul>	<p><b>A nivel digital:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La baja calidad de la conexión a Internet a la que tiene acceso la mayoría de la población venezolana.</li> <li>• Debido a la inmediatez del internet y a los contenidos digitales, el fanzine puede ser poco memorable.</li> <li>• Productos sustitutos internacionales.</li> <li>• Poco interés por el cine nacional.</li> </ul> <p><b>A nivel impreso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escasez de papel</li> <li>• Falta de financiamiento privado y/o público.</li> <li>• Hiperinflación. Altos costos para impresión y tinta.</li> </ul>

### **Estrategias de distribución.**

*Pa' que te resuelvas* en su versión digital será difundido de manera gratuita en *joomag*.

En el caso de que el proyecto sea llevado finalmente a un formato impreso, se pretenden convenios con establecimientos que apoyen publicaciones nacionales e independientes como las librerías El Buscón y/o Lugar Común. Otro tipo de plazas en los que se puede divisar la puesta del fanzine es en espacios de difusión artística y trabajos alternativos como Los Galpones de Los Chorros y La Hacienda La Trinidad.

### **Publicidad y promoción.**

La publicidad no tiene cabida en este tipo de publicación. No se prevén fines comerciales para las autoras o el producto, dado que solo se busca financiamiento/colaboración para poder realizar un módico tiraje en el corto plazo.

Se espera que varios portales especializados en periodismo y contenido cultural habiliten un espacio en sus páginas para así llegarle a una mayor audiencia. Se estima que las personalidades entrevistadas y otros afines al campo audiovisual aúpen el proyecto en sus redes.

Por último, si se logra la edición impresa se propone una distribución a librerías alternativas locales y centros culturales, queriendo capturar a posibles patrocinantes para nuevas ediciones del ya presentado trabajo.

## Conclusiones

Se tuvieron varias consideraciones. Las autoras se embarcaron en un extenso proceso de investigación, selección y creación de contenido.

El fanzine se planteó como una oportunidad para dar rienda suelta a la creatividad y al deseo de generar una publicación independiente. Al tratar un tópico que está generacionalmente alejado del público actual, no se dudó en idear un material que estuviera presentado de manera llamativa y relevante que pusiera en contacto esta época del cine con el target establecido.

Asimismo, ejecutar esta labor permitió explotar la capacidad de trabajo y de entrega que poseen las autoras, demostrando que hacer un medio cultural desde cero era posible. De tal forma, el tipo de proyecto escogido concedió la posibilidad de rendirle tributo al cine, área artística de extrema importancia para las estudiantes.

Mientras se iba cumpliendo con el desarrollo del fanzine, se hicieron presente un grupo de voluntades que querían apoyar el proyecto: profesores, profesionales y diversos personajes que colaboraron donando sus conocimientos sobre la materia, creando las bases para una buena producción editorial.

El nacimiento de la idea tuvo su inspiración en el álbum *De película* de la banda de fusión venezolana *Los Crema Paraíso*. La agrupación en cuestión creó una especie de *soundtrack* en donde le rindieron tributo a aquellas películas venezolanas que marcaron sus vidas. El concepto del disco incentivó la búsqueda de material bibliográfico y audiovisual, resultando posteriormente en la delimitación del cine venezolano de los setenta como tema central del PFC.

Descubriendo el material, las investigadoras se conmovieron ante la presencia de publicaciones nacionales de calidad. Observaron que estas habían sido olvidadas por el entorno que las rodeaba y, por tanto, decidieron rescatarlas. En definitiva, se vieron en la necesidad de llevarlos ante los ojos de sus contemporáneos. El dejar constancia escrita de esta época, fue la ocasión ideal para homenajear el trabajo de profesionales venezolanos tanto en las artes audiovisuales como en el ámbito periodístico.

*Pa' que te resuelvas* busca la trascendencia. Su aspiración es mantenerse vivo e impulsarlo a otras latitudes y espacios luego de su presentación académica.

## Recomendaciones

Se recomienda entregarse de lleno. Es necesario para tener una motivación constante, verlo como un objetivo personal a cumplir y no como un requisito para obtener el título universitario.

Por otra parte, se aconseja que, al momento de iniciar la labor de producción, se planteen metas realistas y factibles para que el trabajo se haga más ameno. Esto no quiere decir que lo diseñado no sea retador y sencillo, sino que, al momento de crear el fanzine, sí se cuente con un espacio donde la creatividad y la ambición se desarrollen libremente y no por la pretensión de conseguir metas inalcanzables.

Una buena manera para tener una programación realista es el de generar un cronograma que se pueda cumplir de manera fiel a lo largo de la elaboración.

Si constituye un anhelo para los próximos creadores concebir un diseño gráfico desde su propia mano, se recomienda contar con la asesoría de expertos para lograr un mejor acabado.

En cuanto al papel que juega la Universidad, es imperativo que se ajusten a la planificación concedida a los estudiantes y que sean puntuales, así se podrá aprovechar mejor el tiempo para la realización del trabajo. Esperamos que se continúe con la iniciativa de estimular la gestación de productos alternativos y de índole más experimental.

Después de haber realizado un PFC como este, se le propone a la Universidad Monteávila que tome en consideración la producción de proyectos de índole investigativa y periodística. De igual manera, se considera oportuno presentarle a los estudiantes una materia que los lleve a romper con los cánones convencionales de estudio preparado en estas cátedras. Es notable apostar por

hacer contenido que recoja lo que necesita cada género periodístico, pero lo adapte a temas más cercanos a los jóvenes y a sus motivaciones personales. Con esta apreciación, se podría hacer énfasis en el aprendizaje de tópicos culturales y otros menos tradicionales.

Se considera indispensable la exigencia de planes de estudio prácticos que tengan como propósito la aplicación de distintos géneros periodísticos como la entrevista, el reportaje en calle, la investigación documental en fuentes alejadas de contenido que se pueda conseguir por internet. Se logrará darle al estudiante más herramientas y conocimientos que podrán aplicar en diferentes medios de comunicación.

Así como la Universidad apoya la producción audiovisual, es importante realizar talleres o electivas que arrope a los estudiantes con inquietudes por el mundo editorial. Es fundamental enseñar elementos para la diagramación gráfica, la utilización de distintas fuentes tipográficas, la intervención de imágenes y el manejo eficiente de programas especializados en la elaboración del material.

## Referencias bibliográficas

- Analco, A. (2007). *Cuerpos en Papel: La representación del cuerpo juvenil en fanzine*. Recuperado el 07 de febrero de 2018.  
<http://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/index.php/rfh/article/viewFile/308/296>
- Antillano, P. (1976). Canción mansa para un pueblo bravo. *El Nacional*
- Barrios, G. (2009). *Tramas Cruzadas*. Editorial: FAU UCV. Caracas. Venezuela.
- Brender, J. (1978). *Visor*. Primera Edición. Recuperado en el año 2015. Visor:  
<http://visor.com.ve/filmografia/>
- Cabrujas, J. Chalbaud. (1974), *Guión de La quema de Judas*. Recuperado en 1993 por la Dirección General Sectorial de la literatura Consejo Nacional de la Cultura (CONAC)
- Cabrujas, J. Chalbaud. (1974), *Guión de La quema de Judas*. Recuperado en 1991.  
Editorial: Comunicación y Letras / Fundación del Nuevo de Cine Latinoamericano
- Camejo, O. (19 de noviembre de 2013). *Fanzines: laboratorio de ideas*. Recuperado el 21 de febrero de 2018 de Revista Ojo: <http://revistaojo.com/2013/11/19/fanzines-laboratorio-de-ideas/>
- Capriles, O. (1977). Canción mansa para un pueblo bravo. *Cine al día N° 21*. pp.18 – 19
- Centro Nacional Autónomo de Cinematografía. (1994)  
<http://www.cnac.gob.ve/ocv/periodizacion/>

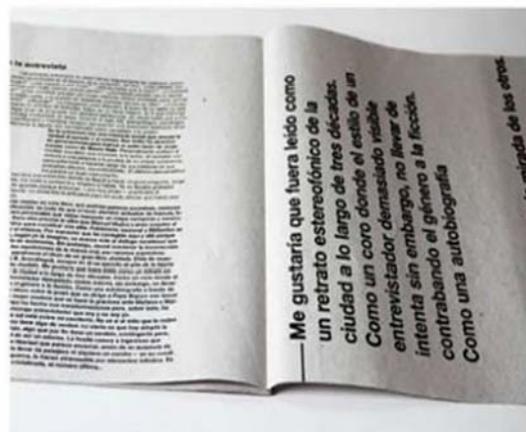
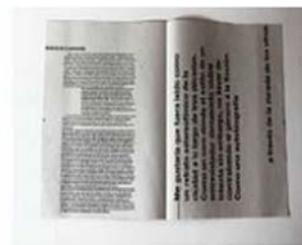
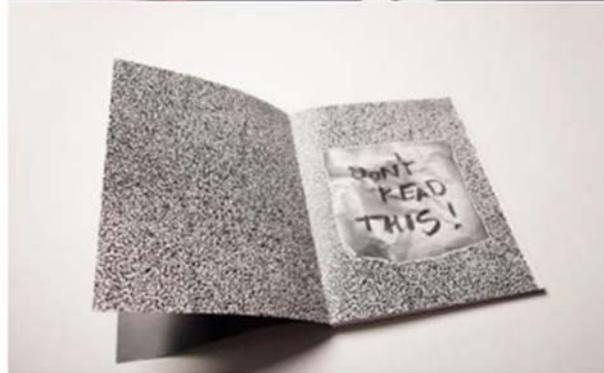
- Crater (2015). <http://cratereditorial.com/>
- Dorante, G. (1978). El pez que fuma. *El Nacional*.
- Feo, I. Llerandi, A. (1979). *Guión de País Portátil*. Recuperado el año 1997. Editorial: Comunicación y Letras / Fundación del Nuevo de Cine Latinoamericano
- Gamba, P (2001) *Soy Un Delincuente y El Mito Del Malandro*. Recuperado: <http://encine.escuelanacionaldecine.com.ve/?p=1367>
- Gamba, P (2001) *La fórmula del Nuevo Cine Venezolano*. Recuperado: <http://encine.escuelanacionaldecine.com.ve/?p=1367>
- Green, K. Taormino, T (1997). *A Girl's Guide to Taking Over the World: Writings from the Girl Zine Revolution*.
- Guevara, R; Barrios, G; Rodríguez, M (1982) Cine Selecto CANTV. *Ciclo de Cine Venezolano: La Década Decisiva*. Gerencia de actividades culturales. CANTV. Caracas, Venezuela.
- Izaguirre, R. (1975) La quema de Judas. *El Nacional*.
- Izaguirre. R. (1977). Se solicita muchacha de buena presencia y motorizado con moto propia. *El Nacional*.
- Izaguirre. R. (1978). Simplicio. *El Nacional*.
- Izaguirre. R. (1979). País portátil. *El Nacional*.
- Izaguirre. R. (1979). La empresa perdona un momento de locura. *El Nacional*.

- La Organización Nelson Garrido, La ONG (2002) <http://www.laong.org/quienes-somos/>
- La redacción (1979). País Portátil. *Cine al día* N° 23, pp.26-27
- Marín, S (2004). *La inconformidad ante el sistema político a través del personaje rebelde, en el cine venezolano de la década del setenta* (Tesis de grado). Universidad Central de Venezuela. Caracas. Venezuela
- Marrosu, A (1977). Soy un delincuente. *Cine al día* N°21 pp. 17- 18
- Miranda, J. (1986). El Anzuelo de Anzola. *Imagen*. N° 100-23 pp. 34 - 35
- Molina, A. (1979). La Empresa perdona un momento de locura. *El Nacional*
- Molina, A. (2001). *Cine, democracia y melodrama, el país de Román Chalbaud*. Editorial: Planeta. Caracas, Venezuela.
- Nazoa, C. (1998). *Prólogo del guión Canción mansa para un pueblo bravo*. Editorial: Corona Cinematográfica. Caracas, Venezuela.
- Oviedo, I. (2012). *Cine Social venezolano 1973 - 1980. Importancia como fuente de investigación y relación con el contexto histórico* (Tesis de grado). Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Parks, C (2013). *The Future of Zines*. San Luis Obispo: California Polytechnic State University.
- Pedrique, V., & Rojas, A., & Ruíz, A., (1979). *Cinco dimensiones del cine venezolano*. (Tesis de grado). Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

- Roffé, A. (1973). Entrevista con Mauricio Walerstein y Abigail Rojas ¿Roto el tabú del cine espectacular en Venezuela? *Cine al día N° 16*. pp. 24 - pp.30.
- Trigo, P. (1978). Simplicio. Revista Sic. Recuperado:  
<http://www.gumilla.org/?p=page&id=14739668254682>

# Anexos

## Anexo A. Referencias gráficas para el diseño





## Anexo B. Tablas CNAC

Tabla B.1

1976

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC)  
Gerencia de Fiscalización Técnica  
Coordinación de Estadísticas

Largometrajes	Espectadores	Entrada Bruta (Bs.)
Estrenos (*)	841.484	6.311,13
<b>Total</b>	<b>841.484</b>	<b>6.311,13</b>

### Obras Cinematográficas de Largometraje Venezolanas Exhibidas Desde el 01/01/1976 hasta el 31/12/1976

Nro	Obra Cinematográfica	Director (ES)	Fecha de Estreno	Espectadores 1976	Entrada Bruta (Bs.) 1976
Obras Nacionales Estrenadas en el año 1976 (*)					
1	Los Muertos Si Salen	Alfredo Lugo	24/03/1976	43.899	329,24
2	Compañero Augusto	Enver Cordido	16/06/1976	106.906	801,79
3	Soy Un Delincuente	Clemente De La Cerda	30/06/1976	383.149	2.873,62
4	Canción Mansa Para Un Pueblo Bravo	Giancarlo Carrer	14/08/1976	215.550	1.616,63
5	Fiebre	Juan Santana	12/10/1976	59.109	443,32
6	Los Hombres Solo Piensan En Eso	Enrique Cohen	09/11/1976	32.871	246,53
				<b>841.484</b>	<b>6.311,13</b>

(\*) Estreno: Artículo 2, numeral 17 Reglamento de la Ley de la Cinematografía Nacional

NOTA: Las cifras de Entrada Bruta (Bs.) están representadas en Bolívares Fuertes

Tabla B.2

1977

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC)  
Gerencia de Fiscalización Técnica  
Coordinación de Estadísticas

Largometrajes	Espectadores	Entrada Bruta (Bs.)
Estrenos (*)	1.355.257	10.164,43
<b>Total</b>	<b>1.355.257</b>	<b>10.164,43</b>

**Obras Cinematográficas de Largometraje Venezolanas Exhibidas Desde el 01/01/1977 hasta el 31/12/1977**

Nro	Obra Cinematográfica	Director (ES)	Fecha de Estreno	Espectadores 1977	Entrada Bruta (Bs.) 1977
<b>Obras Nacionales Estrenadas en el año 1977 (*)</b>					
1	Los Tracaleros	Alfredo Lugo	06/04/1977	203.320	1.524,90
2	Adiós Alicia	Santiago San Miguel, Liko Perez	27/04/1977	22.751	170,63
3	El Pez Que Fuma	Roman Chalbaud	18/05/1977	290.172	2.176,29
4	Araya	Margot Benacerraf	18/05/1977	45.459	340,95
5	Muerte Al Amanecer	Francisco Lombardi	26/07/1977	16.823	126,17
6	Hombres Del Mar	Lucas Demare	05/07/1977	76.030	570,23
7	Se Llamaba S N	Luis Correa	26/07/1977	191.549	1.436,62
8	Fe En Su Destino	Napoleon Ordosgotti	14/09/1977	8.610	64,57
9	El Vmidor	Manuel Diaz Punoeles	21/09/1977	70.278	527,09
10	La Nueva Cigarra	Fernando Siro	26/10/1977	57.221	429,16
11	Se Solicita Muchacha De Buena Presencia Y Motorizado Con Moto Propia	Alfredo Arzola	01/11/1977	148.047	1.110,35
12	Reincidente	Clemente De La Cerda	23/11/1977	224.996	1.687,47
				<b>1.355.257</b>	<b>10.164,43</b>

(\*) Estreno: Artículo 2, numeral 17 Reglamento de la Ley de la Cinematografía Nacional

NOTA: Las cifras de Entrada Bruta (Bs.) están representadas en Bolívares Fuertes

Tabla B.3

1978

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC)  
Gerencia de Fiscalización Técnica  
Coordinación de Estadísticas

Largometrajes	Espectadores	Entrada Bruta (Bs.)
Estrenos (*)	1.313.740	9.853,05
<b>Total</b>	<b>1.313.740</b>	<b>9.853,05</b>

**Obras Cinematográficas de Largometraje Venezolanas Exhibidas  
Desde el 01/01/1978 hasta el 31/12/1978**

Nro	Obra Cinematográfica	Director (ES)	Fecha de Estrano	Espectadores 1978	Entrada Bruta (Bs.) 1978
<b>Obras Nacionales Estrenadas en el año 1978 (*)</b>					
1	La Invasión	Julo Cesar Marmol	25/01/1978	42.188	316,41
2	Simplico	Franco Rubartelli	06/02/1978	328.887	2.466,65
3	El Cabito	Daniel Cropezza	01/03/1978	138.916	1.041,87
4	Alias El Rey Del Joropo	Carlos Reboledo	18/04/1978	87.068	653,01
6	Tatuy	Francisco De Sales	31/05/1978	847	6,35
8	Un Extraño Asesinato	Victor Gonzalez	31/05/1978	24.000	180,00
7	La Empresa Perdona Un Momento De Locura	Mauricio Walerstein	19/07/1978	51.350	385,12
8	Una Playa Llamada Deseo	Enzo D'Ambrosio, Humberto Morales	02/08/1978	78.550	589,13
9	Trampa Inocente	Oziel Rodriguez	23/08/1978	25.160	188,70
10	El Enterrador De Cuentos	Victor Cuchi	30/08/1978	11.565	86,74
11	En Venezuela Es La Cosa	Giancarlo Carrer	06/09/1978	69.735	523,01
12	Los Profesionales	Moncho Marquez	20/09/1978	32.313	242,34
13	Carmen La Que Contaba 16 Años	Roman Chalbaud	11/10/1978	199.844	1.498,83
14	Pa' Mi Tu Estas Loco	Cesar Cortez	06/12/1978	116.506	873,80
<b>Obras Nacionales en estreno con continuidad en el año 1978</b>					
1	El Pez Que Fuma	Roman Chalbaud	18/05/1977	26.583	199,37
2	La Nueva Cigarrá	Fernando Siro	26/10/1977	6.737	50,53
3	Reincidente	Clemente De La Cerda	23/11/1977	73.493	551,20
				<b>1.313.740</b>	<b>9.853,05</b>

(\*) Estreno: Artículo 2, numeral 17 Reglamento de la Ley de la Cinematografía Nacional

Tabla B. 4

1979

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC)  
Gerencia de Fiscalización Técnica  
Coordinación de Estadísticas

Largometrajes	Espectadores	Entrada Bruta (Bs.)
Estrenos (*)	1.731.292	12.984,69
<b>Total</b>	<b>1.731.292</b>	<b>12.984,69</b>

**Obras Cinematográficas de Largometraje Venezolanas Exhibidas  
Desde el 01/01/1979 hasta el 31/12/1979**

Nro	Obra Cinematográfica	Director (ES)	Fecha de Estreno	Espectadores 1979	Entrada Bruta (Bs.) 1979
<b>Obras Nacionales Estrenadas en el año 1979 (*)</b>					
1	Juan Topocho	Cesar Bolívar	17/01/1979	73.628	552,21
2	Pais Portátil	Ivan Feo - A. Llerandi	24/01/1979	278.261	2.086,95
3	El Rebaño De Los Angeles	Roman Chabaud	12/02/1979	334.490	2.508,68
4	Queridos Compañeros	Pablo De La Barra	17/03/1979	48.382	362,87
5	El Crimen Del Penalista	Clemente De La Cerda	13/06/1979	282.813	2.121,10
6	Bodas De Papel	Roman Chabaud	20/06/1979	167.245	1.254,34
7	Esta Loca, Loca Cámara	Mario Di Pasquale	24/07/1979	402.384	3.017,88
8	Soldón	Enver Cordido	19/09/1979	37.320	279,90
9	El Reconcomio	Alfredo Lugo	10/10/1979	71.421	535,66
10	Dofia Bárbara	Julian Soler	31/10/1979	24.741	185,56
11	Electrofrenia	Julio Nerf	21/11/1979	10.605	79,54
				<b>1.731.292</b>	<b>12.984,69</b>

(\*) Estreno: Artículo 2, numeral 17 Reglamento de la Ley de la Cinematografía Nacional

NOTA: Las cifras de Entrada Bruta (Bs.) están representadas en Bolívares Fuertes