



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN.
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ABRE LA MANO

Adaptación de la novela “El Mar de la Tranquilidad” a guion para cortometraje

USECHE, ORBELIS
C.I: V- 24272094
Profesor coordinador: Ana Carolina de Jesús Dos Ramos

Marzo de 2018

AGRADECIMIENTOS

Si bien cuando nacemos, lo hacemos solos, el viaje lo transitamos acompañados. El valor es incalculable, de las personas que están a tu lado, con una palabra de aliento o una mano de apoyo, para todas las personas que en algún momento se sintieron solas, que no sabían quiénes eran y para las mujeres que son luchadoras y hayan sufrido o no algún nivel de acoso, este proyecto es para ustedes.

Gracias a mis amigos por su incondicional apoyo, la compañía en las largas noches de escritura, por dedicar un tiempo a leer el guion y dar su opinión y por regalarme su atención cuando lo necesite.

En especial a Carlos Contreras por ayudarme a traducir los libros, frases, citas en inglés, la mayoría de las fuentes las encontré en este idioma y sin su apoyo no lo habría logrado. Mariana Marval por hacer hasta lo imposible, ayudarme aún cuando no podía y aguantarme cuando era insoportable. Daymara y Karla por su increíble ayuda, que cuando las necesité no dudaron en ayudarme y hacer todo lo posible por mí.

A Carlys Durán y Edilberto Pacheco por concederme un momento de su tiempo para las entrevistas, su conocimiento fue fundamental.

A mis profesores Malena Ferrer por ser quién es, ayudándome con la asesoría y Luis “Bond” Alvares por todas sus clases y talleres, que fomentaron mi amor por el cine y que sembraron la semilla por el guion.

A mi prima Camila Feijóo por ser mi fuente de paciencia, cordura y creatividad.

A mis padres que son mi roca y creyeron en mí antes de que yo lo hiciera, porque sin su apoyo y amor no hubiese logrado nada.

A mi tutora, porque su compromiso, paciencia y dedicación no tienen palabras, su valor en este proyecto es incalculable; y a mi querida universidad Monteávila porque me formaron, me abrieron sus puertas y me dieron este espacio para expresarme y desarrollarme, tanto profesional como personal.

ÍNDICE

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO I.- LA NOVELA	8
1. 1 El mar de la tranquilidad de Katja Millay	8
1. 1. 1 La autora Katja Millay	8
1. 1. 2 Premios.....	8
1. 1. 3 Sinopsis del libro.....	9
1. 1. 4 Permisos.....	9
1. 1. 5 La novela y el género	9
1. 2 La adaptación en el cine	10
1. 2. 1 El cine	10
1. 2. 2 La literatura en el cine	11
1. 3 La relevancia de la novela	12
1. 3. 1 Reseñas.....	12
1. 3. 2 Recepción.....	13
1. 3. 3 El tema principal: La crisis de identidad	13
1. 3. 4 El tema secundario: El maltrato a la mujer	15
1. 4 Guión adaptado de la novela.....	17
1. 4. 1 El título: Abre la mano	17
1. 4. 2 La adaptación	17
1. 4. 3 Por qué Venezuela	21
1. 4. 4. Es un cortometraje	22
CAPITULO II.- ESTUDIO DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO	23
2. 1 Estructura de la historia	23
1. 1. 1 Estructura narrativa de McKee	23
2. 2 Abre la mano y el paradigma de McKee	31
2. 2. 1 La idea controladora.....	31
2. 2. 2 El incidente incitador.....	32
2. 2. 3 Complicaciones progresivas.....	32
2. 2. 4 Crisis.....	33
2. 2. 5 Clímax.....	33
2. 2. 6 Resolución.....	33
2. 3 Construcción de personajes	34
2. 3. 1 Definiendo el personaje	36
2. 3. 2 La biblia de los personajes	40
CAPITULO III.- EL GUIÓN	61
3. 1 La Idea:	61
3. 2 Cronograma de estructura del guion	61
3. 3 Tema: Identidad:	63
3. 2. 1 Tema principal: La crisis de Identidad.	63
3. 2. 2 Tema secundario: El maltrato a la mujer	64

3. 4 Género	65
3. 5 Argumento:	65
3. 6 Sinopsis.....	65
3. 7 Tratamiento del guion:.....	66
3. 8 Escaleta fina.....	74
ABRE LA MANO	83
CONCLUSIÓN	114
RECOMENDACIONES	116
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	117
ANEXOS	119

RESUMEN

El primer capítulo del presente Proyecto Final de Carrera, se analizará y describirá en su totalidad la novela en la cual se basará la adaptación a guion cinematográfico. Se incluyen todos los aspectos vinculados a la obra original, la biografía de la autora, premios recibidos y sinopsis del libro. De igual forma, se analizará el tema principal que se desarrolla, cuál es su planteamiento y razón de ser, así como la importancia y relevancia de la novela para la industria. Por último se estudiará la relación de la literatura con el cine y cómo el séptimo arte recurre a esta expresión artística para la creación de sus piezas.

En el segundo capítulo se enfocará en el estudio del guion cinematográfico, el proceso que lleva a la creación de la historia y la estructura planteada para crear una pieza coherente y de calidad. Asimismo, se desarrollará la creación de personajes y la construcción necesaria que hay detrás de su escritura, para hacerlos completos y complejos, elementos necesarios para su debida credibilidad y empatía.

El tercer capítulo será dedicado al guion adaptado, de dónde surge la idea, el cronograma que se siguió, el argumento, la sinopsis y tratamiento. Aquí se detallará las decisiones artísticas y representativa del tema en los personajes para la escritura de la historia, aspectos necesarios para presentar la obra final. Es la presentación de la pieza, con el objetivo de explicar el mensaje que se quiso dar desde un inicio.

Como conclusión, se presentará la adaptación como un método comúnmente usado por los cineastas como fuente de creación de sus obras, de forma que enriquece el mundo audiovisual de manera original desde la nueva visión del guionista y director.

INTRODUCCIÓN

En palabras del Director Billy Wilder “El 80% de una película es el guion. El otro 20% es la ejecución.¹” Tomando esta afirmación como punto de partida, el buen desarrollo de toda pieza audiovisual, comienza por una buena base, el guion, sin este solo tendrás una buena puesta en escena.

Cuando el guionista realiza su escrito, es su punto de vista el que está plasmando en sus páginas. Todo escritor, cuando comienza su labor, busca que el público al que está dirigido capte una idea, concepto o mensaje.

El cine tiene sus inicios al igual que el teatro, como un medio para la sociedad de hacer catarsis, salir de la realidad que te rodea y adentrarte en una nueva, cabe aclarar que no por eso dejan de tratarse temas de la sociedad y crítica a ella.

Así pues las artes han funcionado para la sociedad como un medio de expresión y comunicación, nutriéndose unas de otras, el cine no está exento de esto. Una de las principales fuentes de inspiración de este arte es la literatura, historias ya desarrolladas que necesitan ajustarse a un nuevo formato.

Películas que han pasado a llevar el nombre de *clásicos* y son usados como referencia en la industria cinematográfica, nacen de la conversión del libro a guion, como: *American Psycho (2000)*, *El padrino (1972)* y *La princesa prometida (1987)*.

Es aquí donde paradigmas como el que plantea Field, son necesarios para poder llevar una armonía y pueda entenderse como un segundo idioma universal. Partiendo de aquí otros investigadores del medio han realizado también su aporte para profundizar en la escritura de una buena historia.

Escribir un guion no es tarea fácil, requiere del guionista compromiso y trabajo duro. Empezando desde la idea de hacerlo, hasta el concepto que va a tratar, la investigación que le precede para ser un “experto” en el tema, el entendimiento básico de las formas y estructuras del guion hasta terminar en su escritura.

¹ Eighty percent of a picture is writing, the other twenty percent is the execution, frase famosa del Director Billie Wilder.

Pero la tarea no finaliza una vez se escribe, sino también, con cuál propósito. El cine es un pozo inagotable de historias y son los guionistas encargados de escribirlas y hacerlas buenas. Es común escuchar, si quieres conocer la cultura de un país, mira su filmografía.

Cuando se observa la filmografía de Venezuela, son pocos las obras que salen del mismo tema, con la visión diferente que cada uno tenga sobre el. Algo que los norteamericanos y europeos entendieron a la perfección, fue la poderosa fuente de historias que es la literatura.

Por ello, la autora asume el reto de llevar a cabo una adaptación de una novela norteamericana, que habla de una temática global, cómo lo es la identidad y el maltrato a la mujer, para ser trasladada a la realidad venezolana y hacerlo por medio de un guion para cortometraje.

De esta manera, la modalidad elegida para el Proyecto Final de Carrera es la adaptación de la pieza literaria *El mar de la tranquilidad*, original de Katja Millay, a un guion para cortometraje que este ambientado y desarrollado en la Venezuela contemporánea, aunque pueda entrar en la clasificación la producción audiovisual de ficción, lo que se presenta a continuación tiene el propósito de dejar como aporte, una guía base, para futuros estudiantes que deseen incursar en el mundo de la escritura cinematográfica.

CAPITULO I.- LA NOVELA

1. 1 El mar de la tranquilidad de Katja Millay

1. 1. 1 La autora Katja Millay

Nacida en Estados Unidos, Florida. Con un profundo amor por las artes cinematográficas y la literatura, decidió estudiar Producción de Cine y Televisión en la Escuela Tisch de las Artes en la Universidad de Nueva York. Luego de graduarse, trabajó varios años como productora para televisión, así como profesora de escritura de guiones y estudios sobre cine.

En el 2011 escribe su primer libro en formato digital, debido a la popularidad y demandas por el libro, la editorial Simon & Schuster de Atria Books compra los derechos y publica en físico en el 5 de septiembre del 2012 *The sea of tranquility* lo que la hizo ganadora del premio *American Library Association's Alex Award* en el 2013.

En el 2013 publicó, en colaboración con otros autores de la editorial, el que sería su segundo libro *The Atria Summer 2013 Beach-read bag*, de igual forma en conjunto con otros escritores pública en 2014; su tercer libro *Atria Books: A Booklovers Sampler*.

Actualmente está trabajando en otro libro independiente de El mar de la tranquilidad, pero mediante post en la página de Bokkreads ha adelantado que alguno de los personajes podrían hacer una aparición. Actualmente reside en Florida con su familia.

1. 1. 2 Premios

The sea of tranquility de la autora Katja Millay, fue publicada el 5 de Septiembre del 2012 por la editorial Atria Books. Tanto ella como el libro, han sido galardonados con los premios: *School library journal Best Book of the Year*. An Amazon Editor's pick – *Book of the year* y *American Library Association's Alex Award* todos en el 2013.

1. 1. 3 Sinopsis del libro

Emilia Ward, apodada “la chica piano” era una prodigio del instrumento, creció con la creencia que la música sería toda su vida y su futuro. Pero luego de sufrir un violento ataque todo cambió, se hace llamar ahora Nastya Kashnikov y solo quiere dos cosas: terminar la escuela secundaria sin que nadie sepa sobre su pasado y tener justicia sobre que el hombre que le arrebató todo: su identidad, su espíritu y su voluntad de vivir.

La historia de Josh Bennet no es ningún secreto: cada persona que ha amado ha sido arrebatada de su vida, hasta que, a los diecisiete años de edad, no queda nadie. Ahora lo único que quiere es estar solo y la gente lo permite porque cuando tu nombre es sinónimo de muerte todos tienden a darte tu espacio.

Todos excepto Nastya, la misteriosa chica nueva en la escuela quien comienza a aparecer y no se irá hasta que se haya infiltrado en todos los aspectos de su vida. Pero cuanto más llega a conocerla, mayor enigma le genera. A medida que su relación se intensifica y los problemas a su alrededor lo hacen por igual, las preguntas sin respuesta comienzan a acumularse; los chicos del instituto comienzan a propasarse y él se cuestiona si alguna vez podrá salvarla o incluso si ella quiere ser salvada.

1. 1. 4 Permisos

No se poseen los derechos de autor para realizar la adaptación cinematográfica de la novela El Mar de la Tranquilidad; por lo que para su guion, se utilizará otro nombre para el título así como una diferente ambientación cultural.

El proceso para adquirir los derechos son de largas negociaciones y por la disponibilidad de tiempo para la entrega de este proyecto no fue factible, pero se esperan conseguir a futuro para la realización del cortometraje.

1. 1. 5 La novela y el género

La novela de acuerdo a la Real Academia Española (RAE) define la primera acepción del término como aquella obra de la literatura que, desarrollada en prosa,

se encarga de narrar acciones que pertenecen parcial o totalmente al ámbito de la ficción. Considerando que el Mar de la Tranquilidad pertenece al ámbito de la ficción, se denomina como una novela.

El tema principal de la novela es la pérdida de identidad de la protagonista así como la crisis que se genera debido a un ataque físico que sufrió; de igual forma a lo largo del libro están retratados los temas del acoso escolar o *bullying*, xenofobia, pérdidas familiares, la adolescencia y el entorno familiar.

Estos temas pueden ser entendidos y estudiados desde las diferentes ciencias sociales así como la antropología, psicología, sociología, entre otras. Al tratar con conflictos universales el rango al cual esta dirigido es amplio.

Está dirigido a un público principalmente femenino, pero no excluyente masculino, entre los 15 y 30 años, e incluso se puede presentar hasta un público que alcance los 50.

Siendo así que la novela está clasificada como Young Adult Drama, según la página oficial de la novela en la editorial Simon & Schuster.

1. 2. La adaptación en el cine

1. 2. 1. El cine

Para aproximarnos a la adaptación, es necesario comenzar por definir el séptimo arte al cual nos estamos refiriendo. De acuerdo a Muñoz y Gracia (2006) es la subjetividad en el acto de la composición de imágenes. Albert Laffay en una de sus citas más famosas destaca que el cine *es la observación de la vida como un todo*.

Bazin (1985) concuerda al decir que haciendo de toda imagen cinematográfica es un equilibrio entre la subjetividad del hombre y la búsqueda de sentido del mundo. Muñoz y Gracia nos definen entonces el uso del cine como testigo del mundo, haciendo de él un espectáculo de lo que la gente vive en su vida cotidiana un evento fantástico.

Esto no solo es la representación de la realidad vista desde el los ojos del autor sino ver que representa esa visión y cómo decide plasmarlo. El cine es el arte entendido por todos. Es más probable encontrar a dos personas hablando de una película que hayan visto y discutiéndola como críticos, que entablar conversación con alguien sobre música clásica si ambos no son conocedores de la materia previamente.

Lo que permite una comunicación más masiva, tanto por la receptividad del cine como arte, el fácil acceso a la información detrás de cámaras del *film* apoyado ahora en las nuevas plataformas digitales que facilitan el acercamiento con las películas que la que se puedan permitir otros artes.

Por ello, el cine se considera entonces una categoría de aspiración para el artista que quiera darse a conocer en el mundo a través de una historia que posea la combinación de la imagen y el sonido.

1. 2. 2. La literatura en el cine

Es necesario establecer que no toda novela puede ser llevada al cine, algunas en su narrativa se concentran más en el lenguaje que en la representación de imágenes figurativas, que aleja la posibilidad de una adaptación.

Seeger expone que las novelas a elegir para adaptar deben contar con una historia claramente definida, que posea ritmo y que cuente con un personaje central atractivo que rompa con los estereotipos o salga de los paradigmas, que las acciones que sigan y los momentos que experimente estén justificados, para poder llevar esto a la gran pantalla de forma coherente.

Incluso se sabe de películas adaptadas donde su novela fuese poco exitosa, pero su producción cinematográfica superó con creces las expectativas, caso de *The duff*, 2000, de Ari Sander, cuyo libro no fue best-seller pero luego del lanzamiento de la película, la taquilla favoreció de igual forma al libro.

También ocurre que la adaptación supere en calidad al éxito del texto. Caso según los críticos de *The notebook*, 2000, de Nick Cassavetes, que se adhiere casi en su totalidad a la novela agregándole mayor profundidad a una relación

fuera de las convencionalidades sociales de la época, que sigue siendo relevante en el contexto actual y con una pericia digna de alabar. El guionista logró que la historia adaptada fuese mejor representada que la original.

Guiones adaptados que se convirtieron en un clásico y referente del cine por mencionar algunos: *Lo que el viento se llevó*, *Casablanca*, *El padrino*, *Psicosis*, entre muchas más. Así como por mencionar otras adaptaciones actuales que fueron un éxito en la taquilla tales como: *Anna Karenina*, *Gone Girl*, *Gran Gatsby* y las sagas de *Twilight*, *El señor de los anillos* y *Harry Potter*.

1. 3. La relevancia de la novela

1. 3. 1. Reseñas

Se escogieron las cinco reseñas más relevantes y las cuales expresan mejor la relevancia del libro, incluyendo la opinión de otros escritores páginas referentes a libros y recomendaciones; así como también entidades dedicadas exclusivamente a la crítica literaria, no solo los asiduos lectores suelen revisar estas críticas sino también los productores del medio quienes buscan nuevas novelas para llevarlas a la gran pantalla.

“En esta novela, los fanáticos de los personajes de ficción encontrarán mucho que admirar y es un excelente ejemplo de la construcción del personaje en este género” BookList

“El mar de la tranquilidad me recordó que los libros no son solo entretenimiento; te invaden los pensamientos hasta convertirse parte de ti” Tough Critic Book Reviews

“Me cuesta expresar en palabras lo mucho que admiro este libro. Pocas veces he sentido esta experiencia con otros: me hizo sentir desolada, pero al mismo tiempo amor y esperanza. Mucha esperanza” The indie Bookshelf

“Esta es la clase de historia que te llena tanto que se queda contigo, porque no puedes dejar de pensar en ella” Cristina`s Book Reviews

“Un viaje emocional que detiene el corazón desde la primera palabra hasta la última. Manos abajo mi libro favorito del año... y muy posiblemente del infinito”
Collen Hoover, New York Times Bestselling autor ²

1. 3. 2 Recepción

Según la página oficial de Facebook de la autora y Bookreads el libro cuenta con quince traducciones oficiales alrededor del mundo: Italiano, francés, Lituano, Alemán, Checo, Español, Castellano, Rumano, Portugués, Turco, Húngaro, Búlgaro, Estonio, Ruso y Polonés. Siendo el idioma de publicación original en inglés.

De acuerdo a Amazon, la novela cuenta con una calificación de cinco estrellas entre el ochenta por ciento de los lectores, de cuatro estrellas el catorce por ciento y de seis estrellas el seis por ciento.

La página de Bookreads le otorga las cuatro estrellas y media con más del sesenta y nueve mil de los votos y con más de ocho mil reseñas positivas.

1. 3. 3 El tema principal: La crisis de identidad

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1992); la identidad está definida en su segunda, tercera y cuarta acepción como:

2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.
3. f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.
4. f. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.

² "Fans of character-driven fiction will find much to admire in this deeply felt novel that is an excellent example of crossover fiction." Booklist / "The Sea of Tranquility reminded me that books aren't just entertaining; they're more than that. This was more than that. It caused me to feel, invaded my thoughts, my heart... it became a part of me." Tough Critic Book Reviews / "I am finding it difficult to express with mere words just how much I adore this book. It touched me in a way that only a few books before it have. It left my heart aching, filled with sadness and despair, love and hope. So much hope." The Indie Bookshelf / "This is the kind of story that stays with you because you can't stop thinking about it." Cristina's Book Reviews / "A hearth - stopping emotional journey from the first word to the last. Hands down my favorite book of the year... and quite possibly of infinity" Collen Hoover, New York Times Bestselling author of *Slammed* and *Point of retreat*

Según Erikson, en su libro *Infancia, Juventud y Crisis* expone que la identidad del yo está en constante cambio, ya sea por nuevas experiencias, retos o información adquirida a través de la interacción con otros individuos. El yo es la conciencia que desarrolla la persona en la interacción social, cómo se identifica el individuo, se reconoce ante los demás y ante sí mismo.

Erikson plantea que las personas en cada etapa de sus vidas experimenta un conflicto que marca un punto en el desarrollo personal. Estos sirven tanto para lograr una cualidad psicológica como para no alcanzarla.

Mead (1972) planteo dos conceptos el “yo” que establece el aspecto creativo e innovador y el “mí” que representa las exigencias que la sociedad tiene del individuo. Se puede entender entonces que la identidad y su desarrollo están íntimamente relacionadas con la interacción social, jugando un papel relevante como esa sociedad ve a la persona y cómo ésta se refleja en ella.

Además Erikson, plantea la distinción entre la identidad personal y la identidad del yo. El sentimiento consciente de tener una identidad personal “la percepción de la mismidad y continuidad de la propia existencia en el tiempo y el espacio, y la percepción del hecho de que otros reconocen esa mismidad y continuidad”. (Erikson, 1992). Mientras que la identidad del yo es considerada como “la conciencia del hecho de que hay una mismidad y una continuidad en los métodos de síntesis del yo.” Es decir, el individuo trata su individualidad de forma que coincida con la que la sociedad inmediata tiene sobre él, así como crea un juicio de lo que percibe de cómo otros lo ven a él. Por otra parte, juzga la forma en que es juzgado a la luz del modo en que se percibe en comparación con los demás.

La novela refleja esto en una adolescente que toda su vida fue considerada “la chica piano” nacida y criada para tocar y triunfar a través de la música. A raíz de un acto violento, que la dejan con secuelas tanto físicas como psicológicas, se encuentra incapacitada para continuar, sin lograr entender su nuevo yo, suprimiendo su identidad y adoptando una nueva.

Este hecho crea el conflicto en la identidad de cómo se siente ella y lo que los demás esperan de ella. Da comienzo una nueva búsqueda personal para

entender qué es lo que deben ver los demás y quién ahora es ella, de manera que encaje en la sociedad, pues lo que ahora experimenta es la falta de pertenencia y el no reconocer en ella nada de lo que conocía de sí misma.

Resalta entonces el hecho que el personaje es un adolescente, definido por Erickson como: “Una etapa del desarrollo humano unida al impacto psicosocial de la pubertad biológica.” Es en la adolescencia donde comienza a conformarse la identidad de la persona, por lo tanto, plantea la “filosofía de vivir” que es la interdependencia de los procesos, como lo son el biológico, psicológico y social que interactúan a través de una relatividad. Asimismo, el ambiente no se define como un mundo exterior sino como una realidad que no solo rodea, pues también está dentro del individuo; creando de esta forma la crisis de identidad que experimenta el personaje en un proceso psicosocial.

1. 3. 4 El tema secundario: El maltrato a la mujer

En la novela, el maltrato a la mujer es representado en dos formas: en el maltrato físico que recibe la protagonista y por la cual se desarrolla una crisis de identidad, y el acoso escolar que experimenta a raíz del mecanismo de defensa que eligió para lidiar con su mencionada crisis.

En el 2014 las cifras de la Organización Mundial de la Salud (OMS), exponen que aproximadamente una de cada tres mujeres en el mundo han sufrido violencia sexual y/o física ya sea de su pareja, de un tercero o desconocido.

En el artículo 15 de la Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia en su numeral 2° describe el Acoso u Hostigamiento como:

(...)Acoso u hostigamiento: Es toda conducta abusiva y especialmente los comportamientos, palabras, actos, gestos, escritos o mensajes electrónicos dirigidos a perseguir, intimidar, chantajear, apremiar, importunar y vigilar a una mujer que pueda atentar contra su estabilidad emocional, dignidad, prestigio, integridad física o psíquica, o que puedan poner en peligro su empleo, promoción, reconocimiento en el lugar de trabajo o fuera de él...

Mujeres de todas las edades son propensas a sufrir alguna clase de maltrato ya sea físico, psicológico o sexual. De acuerdo al Psiquiatra Edilberto Pacheco "Las respuestas son muy variadas y depende de su estructura de valores, como fue la crianza, su ética y lo que significa para ti cada aspecto de tu vida. Hay casos en donde la mujer lo que emerge es una culpa."

Después de un ataque, maltrato o acoso cada mujer, niña o adolescente crea un mecanismo de defensa para lidiar con las secuelas. Cada mecanismo es diferente así como los tratamientos a seguir luego de un asalto, pero el sufrimiento y la lucha posterior se hacen presentes en cada víctima.

El psiquiatra Edilberto explica que toda mujer que sea víctima, desde el acoso menor hasta la violencia física o sexual, debe recibir apoyo terapéutico, así sea de alguien que solo la escuche. Porque la mujer fue vulnerada en su esencia y la estructura de su yo, lo que la hace quién es, cuando se vulnera se piensa que perdiste algo de ti.

Education for All Global Monitoring Report (EFA GMR), UNESCO, en el año 2015 estimó que 246 millones de niñas y niños sufren violencia relacionada con el entorno escolar cada año. El informe señala que las niñas tienen mayor riesgo de sufrir violencia sexual, acoso y explotación.

Caso a resaltar como lo ocurrido con Hollywood con los expedientes de declaraciones en contra del productor Harvey Weinstein dando como inspiración a muchas otras artistas a denunciar abusos perpetuados por otros actores, directores y productores del medio.

Esto generó que nacieran movimientos en apoyo de la lucha contra la desigualdad y el acoso de género. *MeToo* fue el primero en surgir, muchos años antes del 2017 pero a raíz del caso Weinstein obtuvo fuerza, y sirve como medio para denunciar los abusos y ofrecer un círculo de simpatía entre las mujeres.

Time's Up campaña que nace como apoyo al *#Metoo* es llevada por más de 300 mujeres de la industria cinematográfica de Hollywood "Se acabó el tiempo del silencio, se acabó el tiempo de esperar, se acabó el tiempo de tolerar la discriminación, el acoso y el abuso", fue el primer post publicado en sus redes

sociales. *Natalie Portman, Nicole Kidman, Emma Watson, Jennifer Anniston, Eva Longoria o Reese Witherspoon* son algunas de las celebridades femeninas que forman parte de este movimiento que demanda la penalización a las empresas que toleren el acoso y una hoja de ruta para alcanzar la paridad de género en estudios y agencias.

Por ello la relevancia de la novela, la realidad que se vive actualmente obliga a las personas a utilizar cada medio a su alcance para hacer eco y vocería de lo que esto representa en la vida de las mujeres, siendo las producciones audiovisuales uno de los predilectos debido a su mayor alcance.

1. 4. Guión adaptado de la novela

1. 4. 1. El título: Abre la mano

Durante todo el guion el personaje de Emilia esta lidiando con su identidad, quién fue y quién es ahora, esto se representa no solo por los flashback sino por el uso de su mano en puño.

Ella creció y vivió hasta el momento de su ataque con la creencia de que su vida era la música y era una prodigio en esta, pero ese evento le dejó la mano destrozada de manera que tocar el piano, de forma perfecta como ella lo hacía, ya no es posible, cuando ella abre la mano, deja ir el pasado y es el momento exacto donde acepta quién es en el presente.

1. 4. 2. La adaptación

De acuerdo a Linda Seger “la adaptación es una traslación, convertir un material a otro. (...) Implica un cambio, repensar, re conceptualizar; y también, comprender la naturaleza del drama es intrínsecamente diferente de la de cualquier forma literaria.” (p. 10)

Esta concepción puede enmarcar todas las ramas del arte. Para entonces apreciar las distintas adaptaciones en el cine, teatro, videojuegos, internet, poesía,

televisión, comics, relatos de la vida real y literatura, lo cual es probable que sean las últimas dos las más populares y comúnmente elegidas.

En medio del proceso de adaptación se presenta la disyuntiva de la fidelidad que debe guardar con el texto original, se olvida que el cine suele definirse como el arte de “la imagen en movimiento”. Por ello se encuentran atadas al tiempo todas las formas cinematográficas.

Mientras que una novela puede ser leída en un mes, una película o cortometraje tiene un tiempo definido para ser observado en un solo momento. El resultado es la necesaria reducción de la trama y ser condensada en una acción más hilada y definida. Seger (1992) “Mientras la novela se recrea en personajes y ambientes, el filme busca la acción y el conflicto.” (p.11)

Es necesario entender que la adaptación está basado en cambios, en decisiones sobre qué material hay que eliminar y cuál llamará más la atención de la audiencia porque, como bien es sabido, el arte del cine se debe a su público.

Una de las diferencias fundamentales entre el texto y su adaptación es la información que transmite. Mientras que la novela comunica enteramente en palabras no solo la historia sino el desarrollo de una idea (la historia está para reforzar el tema) en la película el tema va en concordancia con la funcionalidad de la historia para agregarle dimensión y dirección.

“El cine, en cambio, es dimensional. Una buena escena de una película hace avanzar la acción, la vez que revela el personaje, profundiza en el tema y construye la imagen. En una novela, una escena o capítulo completo pueden concretarse en sólo un aspecto de las áreas” (Seger, 1992, p.45)

En la literatura la historia se lleva a través de una figura de narrador, el cual cobra vida para mostrar solo lo que quiere ser revelado. En el cine, en cambio, surge la noción de “ el punto de vista” por ser un formato visual, aquello que van a contar será según la visión del personaje o personajes elegidos.

Seger entiende el proceso como: “La adaptación es un original nuevo. Y el adaptador trata de lograr el equilibrio entre conservar el espíritu del original y crear una nueva forma”. (p.30)

Al llevarse a cabo del proceso de adaptación, es importante identificar el argumento real detrás de los detalles del personaje, el desarrollo de las subtramas y toda información que suministre la obra. Toda buena historia cinematográfica tiene *dirección*, es movida con una finalidad y hacia una acción final en específico, así como la *dimensionalidad* busca la emoción, desarrollando el tema y descubriendo poco a poco el personaje.

Entre las decisiones que el guionista debe tomar esta decidir qué personajes eliminar, cuáles mantener y otros a quienes fusionar. Aunque una novela tenga personajes fascinantes, pueden ser demasiados para una película de dos horas y aún más para un cortometraje de treinta (30) minutos. Algunas historias incluso necesitaran ser redefinidos para poder representar mejor el tema a desarrollar, así como crear nuevos personajes para contribuir a la trama.

Desde el inicio del cine, la industria se ha apoyado en publicaciones literarias como material para realizar un filme. McFarlane considera que desde la concepción del cine como “entretenimiento” la base de búsqueda para crear nuevas películas ha sido la literatura y que este hecho solo ha aumentado desde entonces. Ciertamente, este razonamiento se haya entre la comercialización y el respeto por las obras originales, agregando a esto la expectativa de que la popularidad conseguida con un título pueda contagiar al otro. (McFarlane, 1996, p.7)

Seger (1992) profundiza en este planteamiento, con datos comprobables en la industria cinematográfica sobre las películas adaptadas:

Entre un 30% y un 40% de las películas que se producen cada año en el mundo están basadas en obras literarias. Si a esta cantidad añadimos las que se basan en sucesos reales o biografías (...), ese porcentaje se eleva hasta casi el 50% de la producción mundial. (Seger, 1992, p.9)

A continuación evidencia de más datos suministrados por la autora para completar el planteamiento anterior.

El 85% de los filmes galardonados con el *Oscar a la mejor película* son adaptaciones. El 45% de las películas realizadas para la televisión son adaptaciones; pero las que reciben el *Premio Emmy* son adaptaciones en un 70%. El 83 % del total de miniserias son adaptaciones; pero ese porcentaje sube hasta el 95% entre las premiadas con *Emmys*. (p.24)

McFarlane expone que la adaptación es la convergencia de las diferentes manifestaciones artísticas de una cultura (1996, p. 10), es entonces cuando se entiende cuando una misma novela al adaptarse para diferentes culturas, cambia en su narrativa, así como el desarrollo de la historia sobre que mantener y que eliminar. Sin embargo, aunque la adaptación se mantenga fiel al original, la experiencia afectivo-intelectual será diferente a la lectura de la obra literaria, esto debido a que se trata de dos sistemas semióticos distintos; la novela solo posee signos verbales mientras que el cine posee signos visuales, auditivos y verbales. (McFarlane, 1996, p. 23 - 26)

Este proceso de adaptación sufre dos etapas, la primera cuando se encuentra con el criterio creativo del guionista, quien modifica la historia y personajes para ser *trasladado* a un formato cinematográfico que funcione en acciones y fondo; y la segunda etapa cuando se encuentra con la visión del director quien tomará el escrito y seleccionará por su importancia aquello que será llevado en pantalla y cómo hacerlo.

El artículo de Stam, "Beyond the Fidelity: The diálogos of Adaptation" cuestiona la adaptación fiel al original, ya que la adaptación se puede considerar diferente y original, causa del cambio del medio. Incluyendo ahora la producción de la novela, que consta de un individuo en su mayoría en contraste con una película que cuenta con un equipo donde colaboran muchas personas.

Aunque el autor no resta verdad a la afirmación de la audiencia cuando claman que una película no fue fiel al original, dado que el sentimiento de traición

como traducción del sentimiento de amor que se profesa a la novela, expresa la decepción del público, que a fin de cuentas es a quien se dirige la película (Stam, 2000, p. 54 - 55).

Por eso, el autor considera que la fidelidad es un asunto de esencialista, donde se debe buscar la esencia dentro de la novela y extraerla para luego ser comunicada en la adaptación, pero esto no es transferible; por lo que una obra literaria tiene múltiples lecturas al ser un texto abierto a la interpretación. Este proceso se complica entonces con el paso del tiempo y los cambios de lugar, ya que cuando comienza a trasladarse al medio cinematográfico, este será reinterpretado por los valores del presente y espacio donde se halle. (Stam, 2000, p. 57)

Es así como Stam expone que la adaptación fílmica es la transformación de una novela producida en un medio y contexto histórico, para ser posteriormente producida en un contexto y medio diferente. Por eso, la fidelidad de la obra no debe ser el sujeto de estudio sino la respuesta dialógica, es decir, la lectura crítica y reescritura del material original. Para así apreciar las diferencias en los medios de representación. (p. 68 - 76)

1. 4. 3. Por qué Venezuela

Es común encontrar entre la cinematografía venezolana películas que reflejen la violencia y criminalidad del país, como por ejemplo *Secuestro Express*, 2005, de Jonathan Jakubowicz; pero pocas son las que se enfocan en la lucha de la mujer, de la violencia que se perpetua con ella como lo fue el caso de *El Inca*, 2016, de Ignacio Castillo Cottin.

En el Informe Anual de Gestión 2016 del Ministerio Público se hace referencia a 122 feminicidios, de los cuales 57 fueron frustrados. Del total de delitos hubo 108 acusaciones, pero solo 50 condenados. En el documento solo se reflejan homicidios, ningún otro tipo de violencia contra la mujer.

La directora del Observatorio Venezolano de los Derechos Humanos de las Mujeres, Isolda Salvatierra, considera que las cifras existentes son inferiores a la magnitud del problema: “Hay una deficiencia notable en las instituciones que

deben responder a los casos”, alertó e hizo énfasis en la necesidad de desarrollar proyectos que permitan la prevención y atención del problema.

El guion busca reflejar la problemática del país desde el punto de vista adolescente, lo que comienza como un simple robo acaba en un ataque físico a la protagonista. Posteriormente se podrá observar durante la época del colegio, el acoso escolar *bullying* contra ella, por parte de sus compañeros tanto femeninos como masculinos y cómo ella lidia con estas situaciones.

Así como el guion busca reflejar este lado de la violencia y acoso, también quiere representar la importancia de la familia, la seguridad que provee un amigo y una forma de enfrentar el trauma, dando un mensaje esperanzador tan necesitado en el contexto venezolano.

1. 4. 4. Es un cortometraje

El Artículo 2 del Reglamento de la Ley de Cinematografía nacional en su numeral 8° describe cortometraje como: “Obra Cinematográfica cuya duración de proyección es inferior a los treinta (30) minutos.”

El cortometraje es un formato audiovisual minoritario y algo invisible, en comparación de su hermana mayor el largometraje. El público, en su mayoría, va a las salas de cine a verlas y pocos son los que se acercan o se dan un paseo por los festivales donde este formato es mejor recibido, a menos claro está que sea un entendido de este arte. De hecho, es poco común ver en las salas de cine cortometrajes, a menos de que sean animados dirigidos a un público infantil.

Este formato permite al autor explorar uno o dos temas, con un personaje para reflejarlo y llevar a cabo la historia. Para que el público no se pierda en las historias y temas secundarios, se utiliza el cortometraje y así dirigirlo hacia el mensaje que se quiera transmitir.

CAPITULO II.- ESTUDIO DEL GUION CINEMATOGRAFICO

2. 1 Estructura de la historia

“Un guion es una historia contada con imágenes. Se trata de hablar de una persona que, en un sitio determinado, está haciendo algo. Una película es un medio audiovisual que presenta dramáticamente un argumento (...) Y como cualquier historia, posee un principio, medio y final (...) Todos los guiones contienen esa estructura básica” (Field, 2005, p.7)

El guion es entonces la narración de un historia en un formato específico capaz de ser leído y entendido pero que pueda interpretarse diferente, con una narración precisa y objetiva, que será usado como guía y base para la creación de la pieza audiovisual.

El manual es una forma para el guionista de apoyarse para definir las medidas, crear las estructuras y establecer los códigos del formato de guion. Siendo este el fundamento teórico necesario para el entendimiento universal del escrito.

El más conocido y citado de los estudiosos de la estructura del guion es Sidney Field quien calcula que cada página del guión corresponde a un minuto de película, sin importar que se lleve a cabo tanto si son diálogos, acción o una combinación de ambos. Por lo que si un guion se compone de 120 páginas, será una película de dos horas; ahora si se quiere realizar un cortometraje el número de páginas no debe de exceder de 30.

1. 1. 1 Estructura narrativa de McKee

Al elegir el formato de cortometraje, la historia debe reflejar de forma clara cada punto de inflexión y desarrollo de la dimensionalidad, por ello se comparó el paradigma de Field junto con la teoría de McKee, decidiendo usar este último como guía.

“La ESTRUCTURA es una selección de acontecimientos extraídos de las narraciones de la vida de los personajes que se componen para

crear una secuencia estratégica que produzca emociones específicas y expresen una visión concreta del mundo.” (McKee, El guion, p. 53)

Aristóteles planteó que la historia era más importante que los personajes, luego con la llegada de las novelas esta idea cambió. McKee resuelve esto diciendo: “la estructura es sus personajes y los personajes *son* la estructura. Son lo mismo, y por lo tanto uno no puede ser más importante que el otro.” (p. 131) por ello primero explica que antes de comenzar con el proceso de estructuración que él divide en cinco (5) partes, se comienza con lo que denomina *la idea controladora*.

“Una IDEA CONTROLADORA se puede expresar en una única frase que describa cómo y por qué la vida cambia de una situación al principio hasta otra al final” (McKee, El guion, p. 149) Algunos pueden considerarla igual que el tema, pero la distinción está en el después, no en la idea etérea como *el amor, la guerra, etc.* Sino en expresar el tema en una frase clara y concisa que exprese de forma irrefutable la historia. El profesor Luis “Bond” Álvarez en la clase de guion de tercer año la describió cómo “Es el tweet del timeline que arruina la película”. Analizando esta definición se puede extraer, que para crearla son necesarios dos elementos: El valor y la causa.

Esto lleva consigo una carga positiva y negativa, crítica para la historia, para ser revelada en el clímax del último acto así como saber el motivo de porque ha cambiado hasta alcanzar ese estado final. La frase compuesta por estos dos elementos será el conductor de la historia y su significado.

“El valor significa el juicio principal, con su carga positiva o negativa, que entra a formar parte del mundo o de la vida de nuestro personaje como resultado de la acción final de la historia” (McKee, El guion, p. 150)

Considerando esta afirmación el valor es aquello que determina la historia, cada acción y conflicto deben llevar a esta valoración del mundo que se construye. Si es una historia de amor y el valor es positivo “El amor puede salvar...” pero si es negativo “El amor destruye...”

“La causa hace referencia al motivo principal por el que la vida o el mundo del protagonista pasa a su valor positivo o negativo. (...) Dentro de

las profundidades del personaje, de la sociedad o del entorno, han hecho que existiera ese valor” (McKee, *El guion*, p. 150)

Entonces se puede entender como la mirada en retroceso de la historia, aquella acción que predominó y puso en marcha la historia hasta el final. La historia puede tener muchas fuerzas actuando en conjunto, pero siempre existirá una que dominará a las demás, es ésta la causa.

Para poder crear la idea controladora McKee propone dos preguntas que debe realizarse el guionista: ¿Qué valor, con carga positiva o negativa, entra a formar parte del mundo del protagonista? Luego se pasa a responder: ¿Cuál es el motivo principal, la fuerza o el medio por el que llega ese valor a su mundo?

Esta idea que guiará toda la estructura y desarrollo de la historia, debe darle a la audiencia qué pensar, debe hallarse la contra idea en constante lucha argumentativa para darle al espectador la oportunidad de dudar sobre si lo que se plantea es verdad o no.

En *El silencio de los inocentes* se puede decir que: La justicia triunfa por el coraje y tenacidad del protagonista. A lo largo de la película vemos a Clarice luchar contra todo, hasta la escena donde Hannibal acepta un trato con la alcaldesa y la audiencia dictamina que no importa que tan perseverante sea el protagonista si tienes poder vas a ganar, para luego ser sorprendidos por la insistencia de la protagonista resultando en el final que guía la idea controladora.

Se debe tomar en cuenta que en el afán de plantear la idea controladora, se lleve al extremo el valor positivo, resultando en una imposición que solo logrará el rechazo de la audiencia, siempre debe exponer su *punto de vista*, darle al público qué pensar, no decirles cómo pensar.

Otro ejemplo es *Diario de una pasión*, su idea controladora: “El amor cuando es verdadero todo lo puede.” El tema es el amor, su valor es positivo y la causa es las adversidades que les impiden ser pareja; todo lo que ocurra en la historia debe estar enmarcado en las acciones de lucha contra los obstáculos por los que pasan los protagonistas, y de contra idea la separación, adversidades de estratos sociales y nuevos amores, para al final superar todas las barreras y terminar juntos.

McKee explica que luego de tener claro cuál es la idea controladora de la historia, se comienza a construir la historia, el propone un paradigma, que partiendo de los tres (3) actos, lo desarrolla en cinco (5) partes:

a. Incidente incitador

“El INDICENTE INCITADOR debe cambiar radicalmente el equilibrio de fuerzas que exista en la vida del protagonista” (McKee, 1997, p.233) Es el acontecimiento que se produce sin previo aviso, que cambia el status del protagonista y puede cambiar hacia algo positivo o negativo.

Este incidente es único, que puede pasarle al protagonista o es provocado por él. Las consecuencias de este acto crea el inmediato desequilibrio en la vida del protagonista, ya sea bien o mal. En el caso de los romances, cuando los que serán pareja se conocen por primera vez cara a cara, eso les cambiará la vida, hasta ese instante a positiva o dependiendo del ambiente a negativa.

Por eso, este incidente luego de presentarse, hará reaccionar al protagonista, buscará volver a un equilibrio sino como lo tenía antes, pero con base a la nueva información que ahora maneja. Generando lo que se conoce como el *objeto consciente de deseo*, aquello que activamente buscará, que cree que arreglará las cosas.

Y para aquellos protagonistas más complejos, les provoca de igual manera un *objeto inconsciente de deseo*, la batalla interna donde se evidencie el enfrentamiento entre el consciente que desea lo contrario. Creando así lo que McKee denomina *la columna vertebral* que es el comienzo de la búsqueda para restaurar o darle equilibrio a su vida.

Esta columna vertebral será movida por el deseo consciente o inconsciente, dependiendo de cuál la mueva, la otra será la que genere los conflictos. McKee explica que el interno nunca cambia, es invariable, pero el externo el que activamente persigue puede cambiar y variar, de acuerdo a las circunstancias.

Dependiendo de cómo se desarrolle el incidente afectará el curso de la historia, si es al azar o casualmente, si es una decisión o un acontecimiento, si es

causada por el protagonista o para él, en definitiva lo que si es obligatorio es que debe ocurrir en la trama central, no darlo en escenas ocultas o como sub-trama.

La importancia de esta escena es la pregunta que genera en el espectador: ¿Qué pasará ahora?

b. Complicaciones progresivas

“Hacer que la vida resulte difícil para los personajes. Complicar progresivamente significa generar cada vez más conflictos al obligarles a enfrentarse a fuerzas antagonistas mayores, creando una sucesión de acontecimientos que supera puntos sin retorno.” (McKee, 1997, p. 255)

Para llevar a cabo la restauración del equilibrio en la vida del personaje, este va a llevar a cabo una decisión para afectar positivamente su situación, que su efecto será despertar las fuerzas antagónicas y dependiendo el ámbito donde se mueva, pueden ser tanto conflictos internos como externos.

Estos conflictos deben ir cada vez en crecimiento, retar a los protagonistas cada vez más y exigirles mayor voluntad y el riesgo debe incrementar escena a escena. Nunca las acciones deben retroceder en magnitud, siempre deben progresar hacia la reacción final.

“Cuando el protagonista sale del incidente incitador entra en un mundo gobernado por la ley de los conflictos” (McKee, 1997, p. 257) Es decir, solo a través de los obstáculos y adversidades es que la historia avanza. Pero no se puede saturar al espectador con el extremismo de conflictos, de ser así ya no será sorpresa para él y solo esperarán el final con aburrimiento, si no tienen un respiro de escenas positivas, que refuercen la idea controladora o en caso de ser esta negativa, la contradigan.

Cuando el conflicto es realmente interesante, sucede en tres niveles y McKee lo denomina complicación. Para afectar a los personajes, ponerlos a prueba y sentir que la historia se mueve a un final inevitable, se debe buscar que los obstáculos sean complejos.

“Una escena es una historia en miniatura – una acción que se produce a través de un conflicto en una unidad de continuidad temporal y

espacial que cambia el signo del valor con que está cargada la situación de la vida de un personaje” (McKee, 1997, p. 283)

Cada escena debe tener su arco dramático, un valor propio de la escena que contribuya al objeto final de deseo del personaje, ésta siempre debe cambiar el valor del objetivo, al ser una elección o verse sometido a una reacción, abriendo nuevas expectativas.

La escena debe producir cambios, aunque pequeños en percepción de fondo deben guardar grandes significados. El final de una secuencia, el conjunto de escenas en pro de un mismo fin, debe verse representado por un cambio de mayor impacto que el de una escena solitaria; así con el final de un arco que debe ser el gran giro en la balanza.

Estos conflictos deben crear expectativas, hacer comprender la realidad que se plantea y al mismo tiempo generar nuevas dudas sobre su resolución. Aunque pueda verse que la historia cambie de dirección siempre debe ser de forma creciente, y que el cambio se genere en el objeto consiente sin afectar el inconsciente.

Se debe preparar la experiencia para provocar una emoción, no decirles cómo deben sentirlo mediante diálogos o grandes demostraciones actorales, para que esto sea posible previamente se debe haber construido la escena para generar en el público estas emociones.

McKee lo divide en tres (3) momentos: Primero, la audiencia debe conectar con el personaje; segundo, debe querer que él consiga su objetivo; tercero, comprender qué está en juego en la vida del personaje según sus decisiones.

Por ello todo se basa en las decisiones *puntos de inflexión* del personaje, la presión que genere que acción debe realizar para lograr su deseo. “La elección entre el bien o el mal o entre lo correcto o lo incorrecto no será en absoluto una elección” (McKee, El guion, p. 301) El público debe conocer tan bien al personaje que cuando se enfrente a las elecciones, debe esperarse que haga esa elección sin eliminar el factor sorpresa de lo que suceda, hacer las elecciones que no contradigan con la construcción del protagonista.

La elección no debe ser una duda, sino un dilema; debe darse entre deseos positivos y deseos negativos, producirse un triángulo invisible en el medio de dos opciones, que sea una decisión que comprometa la vida del protagonista.

De igual importancia está lo que no se dice pero se conoce, el texto y sub texto. El primero hace referencia a la superficie de la obra, lo que se muestra y se dice. El segundo, son los pensamientos y sentimientos ocultos tras el comportamientos. Esta dualidad es la clave para la progresión de las escenas mediante los conflictos.

c. Crisis

“Es la escena obligatoria de la historia. A partir del incidente incitador los espectadores han estado anticipando con creciente realismo la escena en la que el protagonista se va a encontrar cara a cara con las fuerzas antagonistas mas poderosas y centradas de su existencia” (McKee, El guion, p. 365)

Esta búsqueda del protagonista que comenzó en el incidente incitador y fue llevado a través de las complicaciones, creó un agotamiento de opciones y acciones para alcanzar su objetivo, todas menos una. La encrucijada que define la historia, toda la tensión de la historia se encuentra en esta oportunidad.

Es el dilema final de la historia, la elección entre bienes irreconciliables, donde esta la máxima atención de los espectadores y los tiene divididos en opiniones. Es la escena que revela el valor de la historia, donde despeja las dudas sobre cuál es el centro de toda la aventura.

La audiencia debe sufrir junto con el protagonista, hacer de esta crisis el momento donde se detenga la respiración y elevar la tensión, para que cuando el principal haga su elección, toda esa creciente energía explote en el clímax.

d. Clímax

Más que ser una secuencia de ruido y violencia, explosiones o grandes declaraciones, debe ser un momento de significado profundo que genere mayores emociones.

“Significado: es una revolución en los valores de positivo a negativo o negativo a positivo con o sin ironía: un cambio de valor con su carga máxima que resulte absoluto e irreversible. El significado de ese cambio llegará al corazón del público” (McKee, El guion, p. 372)

Es el momento cumbre, cuando toda la tensión de la historia se suelta. Debe explicarse por sí solo, con las acciones o diálogos de la escena. Si necesita de una narración aclaratoria, resultará aburrido y no tendrá el impacto esperado queda así como un clímax ineficaz.

Éste debe ser inevitable e inesperado, desde el clímax y en retrospectiva cada imagen, efecto, acción o línea de diálogo, se ensambla de manera que el resultado sea ese y ningún otro, pero sin ser evidente a la audiencia.

Al momento de producirse el incidente incitador, se abren todas las opciones posibles de finales; pero que al llegar la hora de la verdad con el clímax, todas las piezas encajen y se revele el único camino posible para esa escena. Por eso se dice inevitable e inesperado por la experiencia de ofrecer al espectador de esperar algo pero no darlo como se anticipó.

e. Resolución

Definido como: “Cualquier material que quede después del clímax” (McKee, El guion, p. 376) Después de la emoción y descarga que ofrece el clímax, es posible que algunos cabos sueltos queden de la narración, tramas secundarias o la necesidad de un alivio emocional.

En algunos casos sirve para mostrar los efectos que surgen del clímax, saciando la curiosidad del espectador para mostrarle un vestigio de cómo quedan la vida de los personajes de quienes se encariñaron después del clímax. Esto es una acción social para demostrar ya sea en un cierre feliz o triste como las progresiones que se hicieron durante toda la narración afectaron a los personajes después del final.

“Una película necesita lo que el teatro llama <un telón lento>, una línea de descripción al final de la última página (...) para que el público pueda recuperar el

aliento, organizar sus pensamientos y salir de la sala con dignidad.” (McKee, El guion, p. 377)

Aunque si bien es cierto que muchas películas terminan en su clímax como es el caso de *Whiplash* dependiendo de cómo se construya la historia es necesaria o no la escena final de resolución; pues, en muchos casos, puede resultar innecesaria y terminar restándole la fuerza dramática a la historia creada.

2. 2. Abre la mano y el paradigma de McKee

2. 2. 1. La idea controladora

La frase que resume todo el guion y que nace del tema, debe ser cuidadosamente escogida, porque si se tiene en cuenta que el guion es para cortometraje, todo aquello que salga de los propósitos de *la idea controladora* pierde sentido.

Así que iremos por partes, lo primero a tener en consideración es la idea del tema ¿Qué quiero decirle al público? En otras palabras la visión del guionista sobre el tema a tratar. Considerando esto la idea es: La identidad de la persona el quién soy.

El segundo punto es la valoración que tiene esta idea, si es positiva o negativa, si el final será feliz, triste o generará emociones encontradas; como se conducirá el guion y cual será el contra valor.

De acuerdo a la visión optimista de la guionista, la valoración de esta idea: es positiva, encaminando siempre al protagonista a buscar lo mejor y poder superar los obstáculos y para ser consecuentes con el tema de la identidad, ser fiel a ti mismo.

Así como la causa, lo que provoca y mueve todo a su alrededor. Pero aquello que será el impedimento y lo que más anhela el protagonista y completa esta idea que es la *columna vertebral* del guion, es: El trauma después de una agresión.

Se expresa entonces la *idea controladora* como: La búsqueda de la identidad, del quien eres, no está en lo externo, está en ti.

2. 2. 2. El incidente incitador

Normalmente en los romances cuando los protagonistas se conocen es cuando el equilibrio de fuerzas cambia y toda la película entra en acción. Lo importante de este momento es la inmediata reacción del protagonista, el qué hace después de este suceso.

Para el guion no se considera una historia de amor, por lo que el incidente no es cuando los protagonistas se conocen. Previamente se expuso que este momento puede presentarse al protagonista o ser provocado por él; para efectos del guion es un suceso que le ocurre y luego ella actúa en pro de él.

El *incidente incitador* será: Cuando ella vea la casa amarilla y su reacción inmediata sea volver e investigar a quién le pertenece.

2. 2. 3. Complicaciones progresivas

El aumento progresivo de los conflictos, las fuerzas antagonistas que se opondrán a que la protagonista alcance su meta, se representa en tres niveles en el guion.

El nivel externo o académico, será el *bullying* o acoso del cuál será víctima de sus compañeros siendo uno en particular más insistente, que llevará sus acciones a un punto de no retorno, pasando del acoso psicológico al físico.

El nivel emocional evidenciándose en su relación con Javier, con los conflictos causados por la dificultad para comunicarse y los secretos que ella oculta. El comienzo es un choque y continuará así hasta que ella le revele qué pasó en su pasado.

El tercer nivel será el interno, la dualidad de su pasado y que sucedió y lo que vive en el presente, representándose con el arquetipo de flashbacks y afianzándolo con escenas en su presente. El conflicto interno será el que mueva toda la historia y el que ocasione los dos conflictos anteriores.

Al presentar los conflictos en tres niveles, se le considera complicaciones, al ser representados para el público con diversos puntos de análisis.

2. 2. 4 Crisis

Luego de la complicación final, donde sus tres conflictos convergen, la protagonista actuará en consecuencia para buscar un equilibrio nuevamente de su vida y resultará en la escena de la complicación final, donde se revela qué pasó.

Esta escena será la crisis que lo inició todo, pero que a su vez lo finaliza, el momento donde la tensión sube a su mayor grado y se revela la verdad detrás de las decisiones que ha tomado hasta el momento.

La escena: Cuando es atacada por el asaltante y queda gravemente herida.

2. 2. 5 Clímax

Después de revelar que pasó, la audiencia espera sus acciones, la acompañaron todo la historia en su lucha personal y extra personal, ya se reveló que pasó en su pasado, ahora falta descubrir como conciliará ella esos hechos y liberar la tensión acumulada.

Así pues se explicó que la *columna vertebral* era la idea de que ella no estaba sola en esta búsqueda, después en la crisis ella lo pierde todo y durante el desarrollo ella no podía aceptar eso.

El clímax es: Cuando ella deja ir su rencor y su pasado, asimilando lo que le pasó y acepta quien es ahora, que no dejó de ser nunca la que era en el pasado pero si cambió y debe afrontar ese hecho.

2. 2. 6. Resolución

La definición nos dice que son todas las escenas que van después del clímax, los momentos que le sirven al público para nivelar sus emociones y al guionista para atar cabos sueltos.

La resolución serán dos escenas. La primera el regreso de ella al psiquiatra, la batalla de la superación de un trauma es larga y aunque ella haya llegado a un entendimiento consigo misma y aceptado quien es ahora, sigue una batalla por superar sus miedos.

La segunda será la explicación de porque el incidente incitador es la casa amarilla, por qué su interés amoroso fue clave para la protagonista, se ata el último cabo suelto.

2. 3 Construcción de personajes

Cuando estas en el proceso de adaptar una novela a guion cinematográfico, una de las primeras decisiones que hacer, es, cuales personajes permanecen, quienes fusionar y los que van al olvido.

De acuerdo con Linda Seger aunque la historia es la encargada de emocionar a la audiencia, son los personajes quienes tienen el deber de engancharnos. Si al guionista le atrae un personaje es muy probable que al público también le guste. Porque aunque una novela pueda estar llena de personajes interesantes pueden resultar excesivos para desarrollar en un filme de dos (2) horas y más aún de treinta (30) minutos.

Quizás sea necesario sacar emociones a la superficie, eliminar algunas o añadir mayores conflictos para hacerlos más vivos y añadir una “riqueza psicológica al filme.” (Seger, 1992, p. 171)

Como ya son personajes creados y no deben ser desarrollados desde cero, la tarea importante es redefinirlos y pulirlos, hacerles preguntas y crearles respuestas, presentar situaciones y saber como ellos actuarían antes ellas, aún si ninguna de estas situaciones se da en la historia. Esto permite conocer a fondo el personaje y darle dimensionalidad.

Para definir los personajes, es necesario conocer sus funciones dentro de la historia. Cada personaje debe tener una utilidad específica sino tiene ninguna, debe ser eliminado o en su defecto fusionado con otro que si la tenga.

Las funciones pueden variar desde mínimas a grandes, algunos personajes solo están para agregar textura y dinamismo a la historia, otros para mover la historia y por último quienes la hacen. Seger define cuatro (4) áreas para que los personajes se desempeñen:

a. Contar la historia

“Los personajes que cuentan la historia son: El protagonista y el antagonista, que plantean el conflicto, y los personajes catalizadores que llevan a cabo la acción o dan la información para que la historia se mueva hacia delante” (Seeger, 1992, p. 160)

Son los personajes activos, que toman las decisiones con base a los conflictos que el antagonista cree, para que una historia funcione es necesario que exista uno o varios actores que la muevan, de lo contrario nada podría ser contado.

b. Revelar al personaje

Es común que el papel de ayudante sea llevado a cabo por el interés amoroso del protagonista y aquellos que sirvan como confidentes. Necesarios para crearle relaciones al principal, pues, de esta manera se muestran diferentes aspectos de su personalidad con base a como se relaciona con los diferentes personajes que lo rodean.

En la mayoría de las películas es normal encontrar una historia de amor, esto siempre para poder ver en pantalla el lado emocional del personaje, más allá de las acciones que haga por su intelecto y otras motivaciones. Muchas veces el romance es una sub trama que para efectos del clímax pasa a ser de la principal.

c. Comunicar el tema

Siempre es importante que los personajes estén conectados con el tema, ellos son los encargados de comunicarles al público las ideas principales, muchas veces mediante charlas “triviales” se revelan el verdadero motor de la historia.

Una frase comúnmente usada en la industria cinematográfica “Nada en el cine está de gratis” por qué todo cuenta con una función específica de fondo, si una conversación está desarrollándose, es porque hay información importante.

d. Añadir color y textura

“Son los personajes que se recuerdan: porque entretienen, porque son gente interesante que consigue redondear la película” (Seger, 1992, p. 162) Sirven tanto como para el alivio cómico cómo para darle la oportunidad a otro personaje de lucirse.

En algunos casos sirve para exponer una temática o demostrar sin necesidad de explicación el estatus o pensamientos del personaje principal. Si dentro de la novela existen personajes coloridos que posiblemente no tengan una función en particular, los que previamente leyeron el libro, lo buscará, es posible pensar en alguna función que pueda tener estos personajes para no desecharlos sin más.

2. 3. 1 Definiendo el personaje

Toda historia se mueve por sus personajes y estos a su vez son movidos por la historia, pero para hacer de tu historia creíble es necesario que estén debidamente definidos, que sus acciones no se contradigan con lo que ya se muestra o que en el peor de los casos, que no sean justificadas.

El por qué hace algo, es la motivación, lo que involucra la audiencia y la hace sentir empatía, es lo que fuerza al personaje ser un activo en la historia y no solo otro observador más.

Las motivaciones pueden presentarse de forma física, en diálogos o situaciones. Estas pueden expresarse en un diálogo pero presentarse en una acción, es importante recalcar que aunque es necesario justificar siempre lo que se le presenta al público, explicarlo todo puede resultar tedioso y contraproducente.

Según Seger Es mejor exponerlo mediante acciones que hacer que el personaje lo explique, “Si no podemos ver con claridad lo que origina que el personaje entre en la historia, lo más probable es que ninguna explicación consiga ayudarnos a entenderlo de verdad.” (1992, p. 168)

La motivación es lo que empuja al personaje a actuar, en cada conflicto será su motivación la que de fondo será el catalizador para tomar una decisión que lo llevará a la meta.

“La meta es el resultado de la motivación, el personaje comienza a moverse hacia una meta” (Seger, 1992, p. 171) Aunque para el público esta meta no este clara, ni se le revele sino hasta el final, si debe estarlo para el guionista, para que al escribir las acciones, no se contradigan. Esto esta enlazado directamente con el clímax de la historia, porque cuando se consigue se da el clímax.

Para que la meta resulte debe tener tres elementos: Primero, algo debe estar en juego. Segundo, debe tener un conflicto directo con el antagonista. Tercero, debe representar un reto; para poder ver el cambio que ocurre con el protagonista en su camino por conseguirla.

Se representa en el personaje de Emilia en el guion *Abre la mano*:

- a. **Motivación:** Descubrir por qué la casa amarilla, que vio cuando murió y volvió a la vida, es importante.
- b. **Meta:** Aceptar quién es ella y volver a sentirse segura

Todo personaje en su viaje cambia, la historia les afecta así como ellos afectan a la historia, debe poseer volumen, que la forma de pensar sea entendido por todos. Ser lo mas reales posibles, capaces de desarrollarse y transformarse, y llegar a conocerlos como si de un amigo se tratase.

“Pensamientos, acciones y emociones pueden ser definidas como las tres dimensiones del personaje” (Seger, 1992, p.202) Por años se ha visto en pantalla, personajes estereotipados que simplemente carecen del carisma necesario para crear empatía con la audiencia.

Seger afirma que si se recurre a un estereotipo debe ser tratado en un sentido irónico, una función de crítica o un relleno innecesario; estos personajes “se pueden describir en dos palabras: rubia tonta, jugador musculoso, detective irresistible” (1992, 202)

Por eso propone que para crear un personaje debe de hacerse que su modo de pensar y actuar vayan de la mano:

a. Modo de pensar

Es la creencia que tiene, desde lo más mínimo como que no le guste el café hasta aspectos más trascendentales como creer en Dios o no. Usualmente es más difícil exteriorizar sus pensamientos en formas dramáticas pero dirá mucho de cómo actúe en consecuencia de otras cosas.

Si el personaje cree en los derechos de igualdad de la mujer, no le gustará necesitar de un hombre para conseguir algo o si le gusta el café, no pedirá café sino jugo en el almuerzo. Pueden ser detalles pero que al final suman y le dan mayor dimensionalidad.

b. Actitudes

Es la postura que tiene el personaje al enfrentarse a una situación, puede ser positiva, negativa, irónico, cínico, sarcástico, etc. Las actitudes a diferencia del modo de pensar, se manifiestan a través de la acción y su relación con otros.

Se da a conocer su modo de pensar, a través de su actitud a la realidad que lo rodea y conocemos al personaje cuando ambas convergen de forma armoniosa. Si el personaje declara que es un romántico empedernido, pero cuando su novia cumple años, no la llama ni le hace un regalo, sólo se queda en su casa a beber con los amigos; se puede decir que o tiene una disociación de quien es él o su actitud está mal diseñada.

“El peligro para reflejar el modo de pensar y la actitud está en la tentación de hacer hablar al personaje en vez de hacerlo actuar” (Seeger, 1992, p. 204)

c. Decisiones

El proceso de adaptación de una novela a guion es, entender, en qué se enfoca cada una. La primera, sentimientos, actitudes y creencias; el segundo, en las acciones para demostrar esto.

La acción, Seeger la divide en dos partes: La decisión de actuar y la acción en sí misma.

La decisión de actuar nos expone sin necesidad de mayores explicaciones cómo entiende las cosas el personaje, son momentos de revelación, quizás durante toda la historia se comportó de forma pasiva pero en una escena de acción, es de armas de tomar, una decisión que nos revela otro aspecto de su vida y hace suya la historia.

Cada decisión debe llevar a una acción en específico, si el personaje permanece pasivo durante toda la historia la audiencia no conectará con él. No habrá el cambio o la evolución. De acuerdo con Seger en su libro *Cómo hacer de un buen guion, un guion excelente* plantea que puede darse el caso que sus decisiones lleven al cambio de los demás mientras el al final decide permanecer igual, como es el caso de Marty McFly en *Volver al Futuro*, él mantiene la misma posición a lo largo de la historia pero es el motor de cambio para sus padres.

“Puedes creer que conoces a una persona que no ha cambiado ni cambiará, pero no existe. Puede que una persona mantenga sus principios cuasi-intactos durante los años, pero una detenida observación mostrará que esas creencias se profundizaron o pasaron a ser superficiales.” (Egri, 1960, p. 62)

Egri plantea entonces que por más imperceptible pueda que parecer el cambio en el personaje, este siempre se verá sometido a las consecuencias de sus decisiones, dado que si el no cambia con la historia, esta no avanzará.

La historia no puede comer al personaje y este no puede ignorar la historia, ambos se compenetran.

d. Vida emocional

Es importante no dejar de lado las emociones del personaje, no basta con hacerlos llorar o mostrarlos enojados, esto define las reacciones que tendrán antes situaciones especiales y cómo afectará a sus actitudes.

Así cómo hay que plantear las situaciones para demostrar, sus decisiones con base a su modo de pensar y actitudes a la vida, también lo son sus reacciones emocionales ante los estímulos del momento al realizarlas.

Cada conflicto le quita algo al personaje y le suma uno nuevo, quizás le quite dinero pero ganó un amigo, una modo de pensar pesimista podrá tener una actitud cínica y su reacción emocional sea desconfianza.

Cada reacción emocional es lo que hace que el público comprenda en que momento de la historia y que desarrollo va teniendo el personaje con respecto a lo que provoca o sucede en la historia. Las emociones es como se experimentan los sentimientos.

Lajos Egri reafirmando el planteamiento de Mckee sobre como las historias funcionan a través de la *Ley del conflicto*:

“Un personaje se revela a través del conflicto: el problema empieza con una decisión; la decisión es tomada por la premisa de tu obra. Dicha decisión conlleva a otra decisión de su adversario. Son estas decisiones, una como consecuencia de la otra, que llevan a la obra a su objetivo final: la comprobación de dicha premisa. “ (Egri, 1960, p.63)

2. 3. 2 La biblia de los personajes

Para desarrollar con profundidad y de forma acertada las decisiones y reacciones de los personajes, se realiza lo que se conoce cómo la biblia del personaje.

Para desarrollar con efectividad un personaje tridimensional, creíble y que genere empatía, Egri propone a lo que él denomina el *diseño de las dimensiones*. Este cubre el desarrollo del personaje y explora los siguientes elementos:

Dimensión Física – Fisiológica	Sexo:
	Edad:
	Descripción Física
	Apariencia:
	Defectos (Deformidades o enfermedades):

Dimensión Social	Clase social
	Ocupación
	Religión
	Raza
	Nacionalidad
	Filiación Política
	Hobbies

Dimensión psicológica	Historia familiar
	Vida Sexual
	Autoestima
	Actitud frente a la vida
	Habilidades
	Cualidades
	I.Q

De esta forma, Egri afirma, que más que una planilla con datos sobre el personaje, es una opción para facilitar la construcción de los elementos que lo conforman. De manera que no se contradiga y desde un inicio se conozca los planteamientos y lineamientos que lo definen, pues así él podrá trabajar en armonía con su ambiente y contexto sin resultar fuera de lugar.

Para la creación de la biblia del personaje se toma como base esta planilla facilitada por Egri, para ser adaptada a los requerimientos del guion a realizar, al estar basado en una obra ya existente y reformular algunos aspectos de su vida para hacerlos más adecuados al ámbito visual, así como los consejos recibidos por el profesor Luis “Bond” Alvares en la cátedra: Guion cinematográfico.

2. 3. 2. 1 Emilia Quintero/ Nastya Quintero

Pasado

A los 16 años sufrió una agresión física, cuando esperando el autobús para ir al colegio fu asaltada para robarle el teléfono, seriamente herida es llevada a emergencias y durante la operación su corazón se detuvo por dos minutos completos, por lo que técnicamente estuvo muerta y volvió a la vida, durante estos minutos tiene una visión sobre una casa con un porche y materiales de construcción y papeles con diseños, después que la logran revivir, pasa por múltiples operaciones para reconstruir las partes destruidas de su cuerpo, esto la dejo con marcas y cicatrices por todo el cuerpo, y un tic en la mano derecha, debido a la reconstrucción que tuvieron que hacerle muchos nervios estuvieron dañados.

Asistió al psiquiatra para tratar el trauma por el maltrato, pero durante las sesiones decide dejar de hablar y paro de asistir a las consultas. Es cuando comienza vestirse provocativamente y con excesivo maquillaje. Pierde un año del colegio, por todas las operaciones y terapia posterior. Cuando regresa todos sus compañeros están un año por delante de ella.

Características físicas	Sexo: Femenino
	Edad: 17 años
	Descripción Física Cabello marrón oscuro. Ojos verdes claros. Tez blanca. Delgada musculosa. Altura: 1.60 cm. Peso: 60kg

Características físicas	Apariencia: <u>Previo al ataque:</u>
	Usa dos colas o clinejas en el cabello. Lazos rosados o cintillos brillantes. Usa vestidos recatados de colores pasteles. Zapatillas. Se cuida sus manos. No usa maquillaje.
	Apariencia: <u>Posterior al ataque:</u>
	Usa el cabello suelto, como al descuido. Vestidos cortos y pegados de colores oscuros. Pulseras de púas. Pintura de una negra. Collares en abundancia. Tacones y para el colegio botines. Exceso de maquillaje, sombras negras, delineador, pintura de labios rojos. Cicatrices en las manos, abdomen y pierna. En la cara: Cicatriz en la mejilla derecha, desde el rabillo del ojo a la barbilla.
	Defectos (Deformidades o enfermedades): Crisis de identidad

	Trauma por maltrato físico Cicatrices en la cara, mano derecha, abdomen y pierna derecha.
--	---

Aspectos sociales	Clase social Media
	Ocupación Estudiante
	Educación Bachiller
	Religión Católica no practicante
	Raza Italo-venezolana
	Nacionalidad Venezolana
	Filiación política Sin afinidad
	Clase social Media

Características psicológicas	Le gusta: La música clásica Tocar el piano Los dulces Los significado de los nombres
-------------------------------------	---

	<p>Le desagrada</p> <p>Cuando una situación sale de su control. Lo salado. Ver a otras personas haciendo lo que les gusta. Necesitar de otras personas. La música electrónica.</p>
<p>Características psicológicas</p>	<p><u>Hobbies</u></p> <p><u>Pre. Ataque:</u></p> <p>Coleccionar significado de nombres. Tocar piano. Comer dulces, tortas, galletas. Escuchar música.</p> <p><u>Post. Ataque:</u></p> <p>Cocinar dulces, tortas, galletas. Correr, practicar artes marciales, defensa personal. Coleccionar significado de nombres</p>
	<p><u>Vida sexual</u></p> <p>Nula, nunca ha tenido ningún encuentro sexual.</p>
	<p><u>Actitud frente a la vida</u></p> <p><u>Pre. Ataque:</u></p> <p>Optimista. Con las miras en lo que el futuro pueda dar.</p> <p><u>Post. Ataque:</u></p> <p>Desconfiada. Pero con un deje de esperanza en las segundas oportunidades.</p>

<p>Características psicológicas</p>	<p><u>Personalidad</u></p> <p><u>Previo al ataque:</u></p> <p>Introvertida.</p> <p>Solo tiene una amiga</p> <p>Pasa mas tiempo con el piano que con amigos.</p> <p>No dice groserías. Habla muy correctamente.</p> <p>Amable. Muy educada</p> <p>Estresada por ser perfecta.</p> <p>Muy risueña. La niña protegida y consentida de sus padres.</p> <p>Conversadora cuando entra en confianza.</p> <p>Actúa sumisa a situaciones de peligro.</p> <p><u>Personalidad</u></p> <p><u>Posterior al ataque:</u></p> <p>No habla.</p> <p>Introvertida.</p> <p>Actitud desconfiada.</p> <p>Con mucha rabia interna y culpa.</p> <p>Grosera.</p> <p>Decisiva.</p> <p>Necesita poder controlar todo lo que pase.</p>
--	--

2. 3. 2. 2. Javier Barrios

Pasado

A los 7 años mueren su mamá y hermana en un accidente automovilístico cuando un borracho impacta contra su carro. Después de la muerte de su mamá, comenzó a tener ataque de furia y golpeaba a todo el que le hablara, después de un tiempo en terapia logro serenarse, pero ya para ese momento nadie le hablaba y prefirió seguir así, como un solitario.

A los 12 pierde a su papá debido a un infarto y el único abuelo que le quedaba y que se hacía responsable de él muere a sus 15 años. Su abuelo antes de morir le cuenta la historia de cuando era joven y sufrió un paro cardíaco, en los minutos que su corazón no latió, tuvo una visión sobre una casa con un columpio rojo; donde años más tarde conocería a su esposa y esa sería su casa.

Ha estado solo desde entonces. Logró independizarse por el dinero del seguro de su mamá y hermana. Un día regresando de la escuela ve a Raúl siendo acosado por unos compañeros él lo defiende y se convierte en el único amigo que tiene.

Características físicas	Sexo: Masculino
	Edad: 17 años
	Descripción Física Cabello liso marrón oscuro. Ojos color miel. Complexión fuerte pero no atlética. Altura: 1.80. Peso: 80kg
	Apariencia: Es un chico de vestir práctico, franela, jeans y botas de construir. Lleva el cabello semi largo al descuido. Es de

Características físicas	caminar y acciones pausadas. Tiene un tono de voz grave. En el colegio lo apodaron: El muerto, por haber fallecido toda su familia.
--------------------------------	---

Aspectos sociales	Clase social Media
	Ocupación Estudiante
	Educación Bachiller
	Religión Agnóstico
	Raza Latino
	Nacionalidad Venezolana
	Filiación política Opositor

	Le gusta: El café y el chocolate La música indie Lo salado Las telenovelas
	Le desagrada Los extraños. Que invadan su espacio. Los insectos.

Características psicológicas	Las multitudes
	<u>Personalidad</u> Es sarcástico Callado Amable Educado Dice groserías ocasionalmente. Tranquilo pero temperamental. Actitud dominante Reservado
	<u>Hobbies</u> La carpintería: Construir y diseñar. Ver materiales de construcción. Cocinar platos salados.
	<u>Vida sexual</u> Sexo ocasional. Inactiva.
	<u>Actitud frente a la vida</u> Cínico pero abierto a posibilidades

2. 3. 2. 3. Douglas Torres

Pasado

Crece en una familia adinerada, con todos los lujos y caprichos que el pidiera, fue criado por la abuela hasta los 5 años, cuando ella fallece, porque sus padres no tenían tiempo de atenderlo. Él es producto de un encuentro de su mamá con otro hombre. Cuando tiene 10 años se entera que su papá biológico no es el hombre que conoce y que las constantes discusiones, son por la pasada infidelidad de su mamá. A partir de este momento él verá como su papá maltrata a su mamá y ella se justifica ante él diciéndole que ella se lo merece y que ella lo buscó.

Características físicas	Sexo: Masculino
	Edad: 17 años
	Descripción Física Cabello rubio. Ojos marrón oscuros. Complexión atlética. Altura: 1.78. Peso: 75kg
	Apariencia: Es un chico de buen vestir. Le gusta lucirse y que lo vean. Lleva el cabello cuidadosamente peinado al descuido. Es popular.

Aspectos sociales	Clase social Alta
	Ocupación Estudiante
	Educación Bachiller
	Religión Cristiano
	Raza Latino
	Nacionalidad Venezolana

	<p>Filiación política</p> <p>Opositor</p>
--	--

Características psicológicas	<p>Le gusta:</p> <p>El ron</p> <p>Las drogas</p> <p>Las fiestas</p> <p>El sushi</p> <p>Las películas de acción</p>
	<p>Le desagrada</p> <p>Los débiles.</p> <p>La suciedad.</p> <p>Que no le hagan caso.</p> <p>Los negros.</p>
	<p><u>Personalidad</u></p> <p>Es sarcástico</p> <p>Abusivo</p> <p>Alegre</p> <p>Educado</p> <p>Dice groserías.</p> <p>Temperamental.</p> <p>Actitud dominante</p>
	<p><u>Hobbies</u></p> <p>Ir a fiestas</p> <p>Jugar al PS4</p> <p>Comer</p>
	<p><u>Vida sexual</u></p> <p>Muy activa</p>
Características psicológicas	

	<u>Actitud frente a la vida</u> Pesimista
--	---

2. 3. 2. 4. Raúl Díaz

Pasado

Viene de una buena familia, unos padres amorosos, de pequeño sufrió acoso escolar hasta que un día regresando del colegio cuando ya lo iban a golpear, Javier Barrios lo defiende y golpea a sus acosadores, después de este incidente más nunca se volvieron a meter con él. Se vuelve popular, muy solicitado por las chicas y su mejor amigo es Javier.

Características físicas	Sexo: Masculino
	Edad: 17 años
	Descripción Física Cabello castaño claro. Ojos marrón oscuros. Complexión delgada. Altura: 1.87. Peso: 75kg
	Apariencia: Es un chico de buen vestir. Lleva el cabello siempre peinado. Es popular. Muy dinámico. Guapo.

Aspectos sociales	Clase social Alta
	Ocupación Estudiante
	Educación Bachiller

	Religión Católica
	Raza Portugués-venezolana
	Nacionalidad Venezolana
	Filiación política Sin afinidad

Características psicológicas	Le gusta: Relajarse Lo dulce Las películas de acción Las fiestas
	Le desagrada El ejercicio. El rechazo. No ser el centro de atención.
	<u>Personalidad</u> Bromista Coqueto Optimista Extrovertido Hablador Cómico Mujeriego

	<p align="center"><u>Hobbies</u></p> <p align="center">Dibujar rostros. Jugar video juegos. Salir con los amigos. Debatir.</p>
	<p align="center"><u>Vida sexual</u></p> <p align="center">Activa. Sexo casual con sus compañeras de clases.</p>
	<p align="center"><u>Actitud frente a la vida:</u></p> <p align="center">Positiva, siempre hay algo bueno.</p>

2. 3. 2. 5. Amelia López

Pasado

Hija de madre soltera, creció en constantes mudanzas debido a los cambios de trabajos de su mamá. Se casa joven a los 23 años, por quedar embarazada de Emilia. Su esposo, papá de Emilia, siempre está trabajando. Una mamá muy enfocada en su hija, protectora. Después del ataque de Emilia se vuelve una persona más nerviosa y permitiéndole mayor libertad a su hija cuando ve que comienza a mejorar.

Características físicas	<p align="center">Sexo:</p> <p align="center">Femenino</p>
	<p align="center">Edad:</p> <p align="center">40 años</p>
	<p align="center">Descripción Física</p> <p align="center">Tono de piel claro Cabello marrón oscuro. Ojos verde oscuros. Complexión delgada. Altura: 1.67. Peso: 65kg</p>

	<p>Apariencia: Siempre maquillada. Cuidadosa de su aspecto físico. Educada.</p>
--	--

Aspectos sociales	<p>Clase social Media</p>
	<p>Ocupación Ama de casa</p>
	<p>Educación Universitaria</p>
	<p>Religión Católica no practicante</p>
	<p>Raza Italo-venezolana</p>
	<p>Nacionalidad Venezolana</p>
	<p>Filiación política Opositora</p>

	<p>Le gusta: Decorar Los platanitos Las películas viejas Maquillarse Los paseos El Ávila</p>
	<p>Le desagrada La contaminación La carne Su madre</p>

Características psicológicas	<u>Personalidad</u> Optimista Protectora Analista Creativa
	<u>Hobbies</u> Tomar fotografías Caminar al aire libre Leer libros sobre ecología
	<u>Vida sexual</u> Ocasional, cuando su esposo está en casa (menos desde el ataque a Emilia).
	<u>Actitud frente a la vida:</u> Esperanza por la mejoría de todo

2. 3. 2. 6. Michelle Díaz

Pasado

Creció en una familia numerosa y amorosa. Sus padres se casaron jóvenes y aún siguen juntos, tiene dos hermanos mayores. Conoció a su esposo en la universidad cuando ella estudiaba diseño gráfico, se casaron en margarita y cuando cumplió 26 años dio a luz a su primer hijo.

Características físicas	Sexo: Femenino
	Edad: 40 años
	Descripción Física Tez morena.

	Cabello marrón oscuro. Ojos marrón claro. Complexión delgada. Altura: 1.60. Peso: 55kg
	Apariencia: Al natural, viste sencilla pero elegante. Se maquilla para ocasiones especiales. Educada.

Aspectos sociales	Clase social Alta
	Ocupación Ama de casa
	Educación Universitaria
	Religión Judía no practicante
	Raza Venezolana
	Nacionalidad Venezolana
	Filiación política Opositora

	Le gusta: Dibujar Los películas animadas La jardinería Los jugos naturales Los gatos
--	--

Características psicológicas	Le desagrada La descortesía Las groserías El color naranja
	<u>Personalidad</u> Risueña Calculadora Tranquila Positiva Creativa
	<u>Hobbies</u> Dibujar Coser Leer libros románticos.
	<u>Vida sexual</u> Activa, cada vez que puede con su esposo.
Características psicológicas	<u>Actitud frente a la vida:</u> Dios actúa de diversas formas

2. 3. 2. 7. Ladrón – Wilkerson Hernandez

Pasado

Nació en Petare, creció con cinco hermanos, dos menores y tres mayores. Hijos de la misma madre y todos de un padre diferente. Se crió en las calles de brisas de Petare, y vio cómo su mamá los primeros años de su vida se vendía a diferentes hombres, hasta que cuando él tenía 13 años, ella murió de SIDA. Lo terminó de criar su hermano mayor, que lo enseñó a robar desde la muerte de su mamá. Consiguió trabajo reparando teléfonos en un kiosko y se compró una moto.

Características físicas	Sexo: Masculino
	Edad: 20 años
	Descripción Física Tez morena. Cabello marrón oscuro. Ojos marrón oscuros. Complexión delgada. Altura: 1.67. Peso: 60 kg
	Apariencia: Usa camisas Columbia, lentes de sol. La ropa descuidada. Y con un bolso negro de lado.

Aspectos sociales	Clase social Baja
	Ocupación Técnico de teléfono
	Educación Básica
	Religión Cristiano
	Raza Venezolano
	Nacionalidad Venezolana
	Filiación política Comunista

Características psicológicas	<p>Le gusta: El reggaeton Los platanitos El hígado encebollado Los lentes de sol</p>
	<p>Le desagrada Las mujeres. Los ricos Las ratas.</p>
	<p><u>Personalidad</u> Envidioso Temperamental Infantil Crítico Victimario</p>
	<p><u>Hobbies</u> Ver videos en Youtube Pasear en moto Ver películas</p>
	<p><u>Vida sexual</u> Ocasional.</p>
	<p><u>Actitud frente a la vida:</u> La vida es injusta y me merezco más.</p>

CAPITULO III.- EL GUION

3. 1. La Idea:

Innovar en el cine venezolano se ha convertido en la tarea de muchos cineastas tanto con películas como cortometrajes que buscan salir de la visión del tema de la violencia, robos y asesinatos a la que está acostumbrado el séptimo arte venezolano. Por ello la autora asume el reto de buscar cambiar los arquetipos, trama e historia que se presentan usualmente en las salas de cine.

A lo largo de su vida se ha encontrado con muchas películas de guiones adaptados. Esto ha creado en la autora la fascinación sobre el trabajo de llevar un libro a la pantalla grande.

La idea de adaptar a guión la novela *El mar de la tranquilidad* comenzó a formarse después de leer el libro cinco (5) años atrás, incluso antes de comenzar la carrera de comunicación social en la Universidad Monteavila. Cada año la autora regresa a las páginas del libro y encuentra razonamientos distintos para lo que en un primer momento sintió, para la autora este libro es su “Principito”.

Luego de iniciar la carrera y comenzar a adquirir los conocimientos pertinentes al cine, su meta se hizo más clara: la realización de películas. La clase de guión cinematográfico en tercer año le dio el impulso final para decidirse por la adaptación de un libro a guion como el proyecto final de carrera, eligiendo *El mar de la tranquilidad* como la novela a adaptar.

3. 2. Cronograma de estructura del guion

Fecha	Actividad
8/9/2017 al 20/9/2017	Lectura de la novela <i>El mar de la tranquilidad</i>
21/9/2017 al 30/9/2017	Aprobación del anteproyecto y búsqueda del tutor académico
1/10/2017 al 7/10/2017	Reuniones con el tutor

8/10/2017 al 12/10/2017	Correcciones al anteproyecto
25/10/2017	Aprobación del nuevo anteproyecto
30/10/2017	Reunión con la tutora académica
1/11/2017 al 10/11/2017	Investigación sobre el aspecto psicológico de la identidad
11/11/2017	Entrevista con abogada especializada en el acoso
12/11/2017 al 20/11/2017	Investigación sobre el maltrato a la mujer
21/11/2017	Entrevista con psiquiatra
25/11/2017	Transcripción de los datos obtenidos
4/12/2017	Reunión con tutora académica
5/12/2017 al 7/12/2017	Elaboración de historia de vida de los personajes basado en la novela
8/12/2017	Reunión con la tutora académica
10/12/2017 al 20/12/2017	Investigación sobre la estructura de un guion
20/12/2017 al 23/1/2018	Elaboración de sinopsis, argumento, tratamiento de la pieza audiovisual
24/12/2017 al 4/1/2018	Receso decembrino
6/1/2018 al 10/1/2018	Investigación sobre la construcción de personaje
11/1/2018 al 15/1/2018	Construcción de los personajes que conforman el guion basados en la teoría de Linda Seger
15/1/2018 al 19/1/2018	Elaboración de la escaleta del guion
20/1/2018	Reunión con la tutora académica
21/1/2018 al 2/2/2018	Investigación sobre los conceptos básicos del cine, literatura y cultura

	venezolana, para la adaptación
3/2/2018 al 6/2/2018	Transcripción de los datos obtenidos
7/2/2018	Reunión con tutora académica
8/2/2018 al 15/2/2018	Correcciones a la escaleta y construcción de personajes
16/2/2018 al 21/2/2018	Redacción del informe del PFC
23/2/2018	Reunión con tutora académica
23/2/2018 al 26/2/2018	Correcciones al informe
27/2/2018	Reunión con tutora académica
28/1/2018 al 3/3/2018	Redacción del guion literario
4/3/2018	Reunión con tutora académica
5/3/2018 al 7/3/2018	Correcciones al guion literario
8/3/2018	Reunión con tutora académica
8/3/2018 al 10/3/2018	Correcciones al informe del PFC
12/3/2018	Reunión con tutora académica
13/3/2018 al 14/3/2018	Redacción de la conclusión del trabajo y material bibliográfico
14/3/2018	Finalización del proyecto

3. 3. Tema: Identidad:

Toda representación artística tiene un tema que subyace en el material, que forja la historia y desarrolla los personajes. Para la creación del guion se escogió el tema de la crisis de pérdida de identidad causada por el maltrato a la mujer, representado en el personaje principal.

3. 2. 1 Tema principal: La crisis de Identidad.

Será el tema principal y conductor del guión, se desarrollará como conflicto interno, la lucha de identidad de la protagonista luego de sufrir un maltrato físico.

Como punto de inicio una protagonista adolescente quien se haya en pleno desarrollo de su identidad.

Los conflictos se representarán en la protagonista, utilizando como técnica los flashbacks para demostrar los cambios de comportamiento y vestimenta de la protagonista, así como el mutismo auto impuesto como lucha entre su “yo” pasado y aceptar su presente.

Además se utilizará el cambio de nombre para representar la disconformidad o la falta de reconocimiento de quien es ella ahora, sumando la forma de vestir y hablar, que contrastará notablemente con su “yo” anterior al ataque.

De igual forma, se usará la figura de Javier para representar la soledad que ella experimenta y como encuentra en él un *yo auxiliar*, dado que también experimenta una pérdida de identidad al nivel familiar, creando una red de apoyo y ayuda entre los dos para lidiar con sus crisis, aunque la crisis de él no se desarrolle.

3. 2. 2 Tema secundario: El maltrato a la mujer

Es el conflicto externo de la protagonista, se representará desde el inicio como el catalizador y consecuencia del tema de la identidad, cuando a la protagonista sea víctima de un ataque físico por parte de un motorizado al momento de un robo.

Posterior a eso, cuando retome las clases, producto del ataque que sufrió, el mecanismo de defensa que eligió para lidiar con su trauma, vivirá el acoso escolar; esto mediante burlas, proposiciones y el constante recordatorio de quien pretende ser.

Así como resaltar el hecho de que los maltratos están injustificados en cualquier situación, el argumento que comúnmente usado de “ella estaba vestida así, ella se lo buscó” es inválido así como la demostración de que la “previa provocación” tampoco es una razón para la violencia de género.

3. 4. Género

El registro emocional del guion será el de conmover y sensibilizar a la audiencia, utilizando lo que Seger (1992, p. 111) expone como direccionalidad y dimensionalidad, está más enfocado en la segunda, utilizando acciones determinadas para profundizar en el conflicto interno del personaje.

Los conflictos que explora son complejos y universales y la fuerza dramática estará en los diálogos y la descripción de las situaciones, dado que el personaje principal (por voluntad) decide no hablar.

El personaje y sus circunstancias lo será todo, las situaciones serán difíciles y su impacto cada vez mayor, en donde se verá el desarrollo y evolución de ella, predominando la acciones pequeñas pero de gran impacto.

Vincent Pinel en su libro Los géneros cinematográficos define el drama como la confrontación de los personajes por unos conflictos universales, a menudo inspirado en la escena teatral. El subgénero que se adapta más al guion sería el “Drama social (...)El realismo. El marco y mecanismos de la vida en sociedad son sacados a plena luz y sometidos a un análisis crítico.” (Pinel, 2006, p.120)

Por lo que al guion tratar temas de la vida en sociedad, enmarcados en un contexto juvenil, podemos afirmar que el género al cual estaría suscrito es el de Drama Juvenil.

3. 5. Argumento:

Adolescente sufre de una crisis de pérdida de identidad a causa de un maltrato físico y buscará redescubrirse al volver al colegio.

3. 6. Sinopsis

Emilia es una chica de 17 años que toda su vida estaba construida alrededor de la música, una prodigio del piano. Un año pasó después del incidente que cambió su vida. Ya no puede tocar el piano y ya no se reconoce como la chica que era antes, vuelve al colegio bajo el nombre de Nastya, sin hablar y con una

forma de vestir, peinarse y maquillarse diferente, más provocadora, causando un acoso por parte de sus compañeros.

Se encontrará con Javier Barrios, un chico que no tiene familia y él sin saberlo será un refugio para ella, Emilia que busca descubrirse de nuevo, luchará con las sombras de su pasado y aceptar quien es ahora.

3. 7. Tratamiento del guion:

Emilia, luego de pasar un año en cirugías, terapias físicas y psiquiatras, regresa a clases bajo el nombre de Nastya, con una nueva forma de vestir más provocativa: faldas más cortas y escotes más pronunciados, con excesivo maquillaje y sin hablar. Al iniciar clases, el director y su madre conversan, acordando que se le perdonaran las peculiaridades que haga por su situación especial.

Sus compañeros, al inicio se muestran recelosos, pero luego los varones comienzan con insinuaciones sexuales sobre qué puede hacer ella con ellos y las chicas con críticas y burlas, Douglas es el más insistente cuando le hace propuestas lascivas. En el receso, Emilia buscando un lugar lejos de las miradas, se encuentra con Javier en un pasillo poco transitado, se sienta junto a él y aunque la ve suspicazmente no la rechaza ni le hace ningún comentario.

A la hora de la salida, Emilia espera que su mamá la venga a recoger, pasa una hora, cuando le dice que no va a poder, Raúl, es el mejor amigo de Javier, cuando la ve se ofrece a llevarla en su carro, ella asiente aceptando. En el camino pasan por una calle. Donde ella reconoce la casa amarilla tomando nota de dónde queda. Después que la deja en su casa, Emilia busca el significado del nombre Raúl y espera a que caiga la noche, agarra el carro y busca la calle donde vio la casa amarilla. Cuando la encuentra descubre que le pertenece a Javier.

Emilia es llamada a la estación del CICPC para realizar un reconcomiendo facial del hombre que la asalto, después de ver a los posibles sospechosos, niega con la cabeza al no reconocer a ninguno de ellos como su agresor.

Así pasan los días, ella siendo acosada en el colegio por sus compañeros, ocultándose en el receso con Javier y en las noches pasa frente a la casa de

Javier y lo ve trabajar con la carpintería. Hasta que un día se atreve a estacionarse y entrar sin pedir permiso: Javier no entiende porqué ella se acerca tanto a él, incluso llegando a molestarle con ella y diciéndole que se vaya, fastidiándole su presencia.

Después de una cena en casa de Raúl, Javier y Nastya (Emilia) se acercan más el uno al otro, comenzando a compartir más tiempo juntos. Un día que Emilia llega a la casa de Javier y ve que todo está ocupado menos una silla, que antes no estaba allí, se sienta y él le dice que es suya de ahora en adelante, esto le da la motivación a Emilia de hablar con él.

En clases, Raúl, para evitar que los rumores y bromas continúen con Nastya (Emilia) pretende que está con ella como su novio.

Javier le prepara una sorpresa y le regala a Emilia un pote de monedas, para el desconcierto de ella van hasta la Plaza O'leary, donde lanzan las monedas a la fuente pidiendo deseos, alegrándola y creyéndose por un minuto que si lo pides los deseos se hacen realidad. Luego de jugar en la fuente y quedar empapados de agua, se regresan a la casa y Javier en un momento de confianza le cuenta sobre su familia y como los perdió a todos, ella a su vez le cuenta que durante una operación ella murió durante dos minutos, es cuando él habla sobre la que historia su abuelo le conto de cuando él estuvo tres minutos muerto. Es el primer beso entre Emilia y Javier.

Nastya va con Raúl a una fiesta del colegio, cuando llegan ya todos están borrachos, comienzan las burlas y criticas. Ella en un presentimiento le hace entender que fue un error ir y que quiere regresarse, Raúl le pide que la espere un momento cuando ve a un amigo y se va, dejándola sola.

En ese momento que se separan, Douglas, le ofrece una cuba libre y sin que ella se de cuenta le echa droga, ella la acepta y la bebe. Drogada la embosca y la acorrala en un cuarto, ella se defiende y lo golpea con todas sus fuerzas, rompiéndole la nariz y dejándolo magullado, pero esta mareada y drogada. Aunque sigue forcejando, él es más fuerte y a pesar de sus negativas e intentos de pararlo, él ya está preparándose para violarla. Es detenido por Raúl que lo golpea y saca a Emilia de ahí.

Ambos, van hasta la casa de Javier, Raúl se disculpa con Emilia y se va. Después de quedarse solos, ella le cuenta toda su historia a Javier.

Junto con su mamá, Javier y Raúl van a la estación de policía a denunciar a Douglas. En ese momento, Emilia se encuentra de nuevo con su asaltante y lo ve ser liberado de las esposas, habla por primera vez a todos, con excepción de Javier, para decirles que él es quien la atacó.

Emilia recuerda caminar hace un año hasta la parada de autobuses, para ir hasta el colegio, mientras escuchaba por sus audífonos del iPod el preludio de Bach. Mientras esperaba en la parada utiliza su pierna como piano imaginario. Frustrada, sacó su teléfono y llamó a su profesora de piano para programar otra sesión.

Un ladrón en moto estacionó frente a ella, la apuntó con una pistola y le exigió el teléfono. Ella nerviosa se le cae de las manos, el ladrón molesto le exigió que le diera todo lo tuviese de valor; ella nerviosa empezó a sacar sus útiles escolares olvidándose del iPod. El ladrón, enojado, la agarró del cabello y la empujó contra el piso mientras le gritaba. Emilia intentó cubrirse y llorando pedía clemencia, él la golpeó repetidas veces la cara, le arrancó parte del cabello que luego le tira en la cara, comenzó a patearla mientras la insulta.

Emilia, con la visión borrosa intentó arrastrarse, pero él molesto por esa acción le dispara en la pierna y mano derecha, luego se las pisa hasta dejarlas irreconocibles y con los huesos por fuera. Cuando vio que ya no se movía más, le dijo que aprendiera su lugar, agarró el teléfono del piso se montó en su moto y se fue. Emilia, antes de perder la conciencia solo ve los huesos de su mano sobresalir y el iPod que no se llevó. En un último intento, busca agarrar el iPod pero se desmaya. Fue llevada a cirugía y durante la operación su corazón se detuvo por dos minutos.

Durante este momento ella tiene una visión sobre una casa amarilla con una entrada llena de materiales de construcción.

En la estación del CICPC después de acusar al Ladrón de ser quien la atacó es esposado de nuevo y ella termina la denuncia en contra él y Douglas.

Toda la familia de Emilia se reúnen en su casa y conversan, Javier se

quedó a dormir. Se entera de que significa el nombre de Nastya, cuando la mamá le pregunta a Javier que significa Emilia para él, responde: Familia.

Emilia vuelve a terapia con el psiquiatra, cambia su forma de vestir adaptando lo que era a lo que es ahora y deja de llamarse Nastya. Así ella regresa a casa de Javier, él solo sonríe dándole la bienvenida y mientras él trabaja y ella lee, él le pregunta si no vio nada cuando murió, ella le responde que vio la entrada de su casa.

3.8 Escaleta final

FADE IN A

1 INT - COLEGIO/OFICINA DEL DIRECTOR - DIA

Nastya (Emilia) y su madre Amelia entran a la oficina del Director, él usa traje y tiene canas. El director y Amelia conversan y ella le pide que a su hija la llamen Nastya, explica que la forma de vestir y maquillarse es un mecanismo de defensa. El director confirma que harán concesiones con ella.

CORTE A

2 INT - SALON DE CLASES - DIA

La profesora Caridad, cabello marrón recogido en un moño, lleva el uniforme del colegio de los profesores. Presenta la clase y el contenido durante el año y pide que cada estudiante se presente. Nastya (Emilia) no habla. La profesora insiste. Ella sigue sin hablar. La profesora revisa la lista y se disculpa con ella. Se escuchan murmullos de fondo, Nastya (Emilia) los ignora.

CORTE A

3 EXT/INT - PATIO DEL COLEGIO/PASILLO ESCALERAS - DIA

Nastya (Emilia) camina por el patio con una empanada y una malta en la mano, mientras todos la miran; Douglas, catire, alto, el uniforme arreglado, le grita para que se siente con él y sus amigos se ríen. Ella busca un lugar donde ocultarse. Rodea el colegio y debajo de las escaleras de emergencia hay un pasillo que da al salón de los empleados. Allí está Javier sentado escuchando música con su Ipod, ella se sienta a su lado. Javier, cabello negro, ojos marrón verdosos y con su uniforme al descuido la mira con suspicacia y la ignora. Nastya (Emilia) come en silencio. Llega Carlos y Javier le dice que se vaya.

FADE IN A

4 INT - CENTRO COMERCIAL - DIA - FLASHBACK

Emilia, Amelia y una Karol pasean por el Centro Comercial. Llevan en sus manos varias bolsas de tiendas diversas. Las tres comen barquillas de helados y ríen entre ellas.

FADE OUT A

5 EXT - ENTRADA COLEGIO - TARDE

Nastya (Emilia) espera a su mamá en la entrada del colegio, suena el teléfono, y recibe un mensaje de Amelia diciéndole que no la puede ir a buscar. Ella está inquieta, abre y cierra la mano, mira a todas partes, saca del bolso el gas pimienta. Se levanta para salir del colegio y ve pasar en su carro a Raúl, rubio, estatura media, con el uniforme desabrochado. Él se voltea a verla y le ofrece llevarla.

CORTE A

6 INT. CARRO DE RAUL - TARDE

Raúl habla todo el camino sobre una broma que le hizo a su hermana y Nastya (Emilia) va en silencio. Pasan frente a una calle y Nastya (Emilia) se queda viendo una casa amarilla hasta que se pierde de vista; cuando llegan a casa de Nastya (Emilia), ella se baja y asiente con la cabeza, Raúl se despide y se va.

CORTE A

7 INT. CUARTO EMILIA - NOCHE

Nastya (Emilia) busca en su computadora el significado del nombre Raúl, lo imprime, lo recorta y lo pega en la pared que está llena de nombres como Amelia, Alice, José, Mafalda, Alaric.

FADE IN A

8 INT. CONSERVATORIO DE MÚSICA - DIA - FLASHBACK

Emilia está sentada frente al piano, toca Sonata N°2 de Rachmaninov. Se levanta, hace una reverencia y sonríe al auditorio. Mil personas le aplauden.

FADE OUT A

9 EXT - CASA DE EMILIA/CASA DE JAVIER - NOCHE. MONTAJE

A. Nastya (Emilia) sale de su casa sin hacer ruido, se monta en el carro y se va.

B. Javier trabaja carpintería en la entrada de su casa, Nastya (Emilia) pasa con el carro, a través de la ventana lo ve trabajar, observa la casa, aprieta su mano derecha en un puño y se va.

CORTE A

10 INT - ESTACIÓN DE CICPC - DIA

Nastya (Emilia), Amelia y un Policía robusto y el uniforme desgastado, caminan a una sala de reconocimiento. Nastya (Emilia) ve los rostros de cinco criminales y niega con la cabeza mientras aprieta en un puño la mano derecha.

FADE IN A

11 INT - AUDITORIO DE MÚSICA. DIA - FLASHBACK

Emilia y Karol se toman fotos junto al piano y con el violín.

FADE OUT A

12 INT - SALON DE CLASES - DIA

Nastya (Emilia) entra al salón y todos se ríen. Hay billetes pegados con chicle en el pupitre de ella. Douglas se le acerca y pregunta que cuanto cobra la hora. Nastya (Emilia) le saca el dedo del medio y lo ignora. Él golpea con ambas manos su pupitre. Llega la profesora Caridad y él se va.

CORTE A

13 INT - PASILLO/SALON DE CLASES - DIA

Nastya (Emilia) va a entrar al salón cuando Raúl la ve titubear en la entrada. Él se acerca por detrás y sonriendo le dice que la vera más tarde, le susurra que no se preocupe que si es su novia nadie la va a molestar, le pica el ojo y se va. Nastya (Emilia) ve a sus compañeros confundidos, entra y se sienta en su pupitre sin que nadie la moleste. Golpea el pupitre con su mano derecha en puño y frustrada se pasa las manos por el cabello.

FADE IN A

14 INT - CALLE - DIA - FLASHBACK

Emilia se encuentra tirada en la calle, ensangrentada y con dificultades para respirar, tiene un corte que le atraviesa el rostro y los huesos de la mano y pierna derecha sobresalen.

FADE OUT A

15 EXT - ENTRADA DE LA CASA DE JAVIER - NOCHE

Nastya (Emilia) espera en el carro frente a la casa de Javier, sale del carro y se acerca a su entrada y comienza a pasear entre los materiales. Javier la mira, se extraña por su ropa, rueda los ojos y la ignora. Cuando ella está revisando los muebles, él pregunta molesto qué hace allí. Ella lo ignora, él sigue trabajando ocasionalmente la mira de reojo. Luego ella sale de la entrada, se monta en su carro y se va. Javier se siente frustrado.

FADE IN A

16 INT - CUARTO DE CLÍNICA - DIA - FLASHBACK

Emilia, con vendas en la cara, yesos en el brazo derecho y pierna derecha, acostada en la cama, llora mientras es abrazada por Amelia.

FADE OUT A

17 INT - CUARTO DE EMILIA - NOCHE

Nastya (Emilia) está parada frente a un reproductor de música extiende la mano derecha llena de cicatrices para encenderlo y le tiembla. La cierra en un puño y presiona play con la izquierda. Suena "Ballade No 1 in G minor op.23 de Chopin." Nastya (Emilia) se acuesta en la cama, cierra los ojos y llora mientras se acaricia la mano derecha en un puño.

CORTE A

18 INT/EXT - PASILLO DEL COLEGIO/PATIO - DIA

Raúl camina con el brazo sobre los hombros de Nastya (Emilia) hasta su salón. Douglas se acerca por su espalda y le susurra que él la espera cuando se canse de Raúl. Molesta va hasta el patio y se encuentra con Javier.

CORTE A

19 EXT - ENTRADA COLEGIO - TARDE

Nastya (Emilia) Espera sentada a Amelia, Raúl le ofrece llevarla, ella se niega. Él la invita a cenar a su casa, ella acepta. Raúl se aleja manejando y llega el carro de Amelia.

FADE IN A

20 INT - AMBULANCIA - DIA - FLASHBACK

Emilia llena de sangre y con los huesos de la pierna izquierda y de la mano derecha que sobresalen de la piel, es atendida por un paramédico mientras la llevan al hospital.

FADE OUT A

21 INT - COCINA EMILIA - TARDE

Nastya (Emilia) con una manga decora una torta de fresas y chocolate. La mano derecha le tiembla y arruina el glaseado. Mira su mano, la abre y la cierra, limpia con un cuchillo el glaseado dañado y comienza de nuevo.

CORTE A

22 INT - CUARTO EMILIA - NOCHE

Nastya (Emilia) está sentada frente a una peinadora, se toca el rostro con delicadeza donde tiene cicatrices desde la barbilla hasta el nacimiento del cabello, se le aguan los ojos, respira hondo, se seca bien el rostro y agarra su maquillaje.

CORTE A

23 EXT/INT - ENTRADA/SALA CASA DE RAUL - NOCHE

Raúl ayuda a Nastya (Emilia) a bajarse del carro. Ella lleva una torta en las manos. Llega Javier en su carro y después de estacionarse, se baja, saluda a Raúl con un abrazo y a Nastya (Emilia) con un asentimiento de cabeza

Raúl, sus padres Michelle y José junto con Javier y Nastya (Emilia) están comiendo y conversando en la mesa. Nastya (Emilia) solo sonríe y observa a todos. Javier no habla mucho. Nastya (Emilia) y Javier cruzan la mirada y se la sostienen hasta que Sara coloca la torta sobre la mesa.

CORTE A

24 EXT/INT - CASA DE RAÚL/CARRO JAVIER - NOCHE

Nastya (Emilia) sale de la casa acompañada de Raúl y detrás le sigue Javier. Cuando ya se están montando en sus carros, Michelle le dice a Javier que lleve a Nastya (Emilia) a su casa porque él ya va en esa dirección. Nastya (Emilia) y Javier se miran y él contesta que no tiene problemas que él la lleva. Van en el carro en silencio, Nastya (Emilia) señala una foto de una niña que tiene guindado del retrovisor, él le responde que es su hermana que está muerta.

FADE IN A

25 INT - QUIRÓFANO - DIA - FLASHBACK

Emilia es operada de una hemorragia interna en el abdomen. Se le para el corazón. Los médicos usan las paletas y las presiones en el pecho, pasan dos minutos. Le inyectan epinefrina, usan las paletas en una carga de 200 y logran reanimarla.

FADE OUT A

26 EXT - INT CASA DE JAVIER - NOCHE - MONTAJE

A. Nastya (Emilia) con ropa de correr llega, Javier está construyendo una cómoda, espera frente a él. Javier la ve, rueda los ojos. Nastya (Emilia) se encoge de hombros, se sienta en el piso apoyada de un mueble y ve trabajar a Javier. Él de espaldas a ella sonríe resignado.

B. Nastya (Emilia) lija una tabla de madera, él está serruchando tablas.

C. Javier y Nastya (Emilia) cenan arepa mientras ven televisión.

CORTE A

27 EXT - CASA DE JAVIER - NOCHE

Javier está trabajando y llega Emilia (Nastya). Ella nota que todo el piso esta sucio de hollín y los lugares para sentarse tienen herramientas; se queda parada cruzada de brazos mientras ve a Javier que le da la espalda. Ella mira una silla que se encuentra cerca de él, se acerca, mira el respaldo y el tallado de sol y toma asiento. Ella lo mira y él también la mira y sonríe. Ella se acomoda en la silla, acaricia los antebrazos y se ve las manos. Javier se voltea y sigue trabajando. Ella dice *gracias*, él se voltea despacio sorprendido y conversan.

CORTE A

28 INT - CUARTO EMILIA - NOCHE

Nastya (Emilia) sonríe, se acerca a su equipo de sonido y coloca "IMAGES de Claude Debussy". Mira en su escritorio, fotos de ella y pasa los dedos sobre el imaginando tocar un piano. La mano derecha le tiembla, la cierra en puño y sonríe al techo con lagrimas en los ojos.

FADE IN A

29 INT - CLÍNICA/IGLESIA - DIA - FLASHBACK - MONTAJE

A. Emilia habla frustrada con psiquiatra 1, y ella usa un vendaje en la mano derecha, están en una oficina colorida.

B. Emilia en grupo de apoyo a mujeres maltratadas, reunidas en un cuarto en una iglesia.

C. Emilia habla resignada con psiquiatra 2, están en una oficina sobria.

FADE OUT A

30 INT - SALA CASA DE FABIOLA/CARRO RAÚL - NOCHE

Raúl y Nastya (Emilia) llegan a la fiesta, Raúl con el brazo sobre los hombros de Nastya. Se acercan a una mesa y se sirven tragos de ron con pepsi, está sonando salsa y cambia a reggaeton. Raúl saca a bailar a Nastya (Emilia). Douglas los ve de lejos.

Raúl deja a Nastya en su casa y antes de que ella se baje, le da un dibujo y le dice que así es como el la ve sin maquillaje, ella le sonrío y se va.

CORTE A

31 INT - SALA CASA DE EMILIA - DIA

Nastya (Emilia) está sentada frente al piano, intenta tocar el piano pero la mano le tiembla. Molesta cierra con fuerza la tapa del piano. Mira una foto suya sosteniendo un premio en la pared y la lanza contra al piso.

CORTE A

32 EXT/INT - ENTRADA CASA DE JAVIER/PLAZA O´LEARY - NOCHE

Nastya (Emilia) se acerca a la casa de Javier y él la espera recostado de la camioneta. Javier le dice que tiene preparada una sorpresa, se suben a la camioneta.

Javier y Nastya (Emilia) se bajan de la camioneta, él con un balde de monedas y le dice a Emilia (Nastya) que es su regalo, que las lance a la fuente y pida todos los deseos que quiera. Ella lo empuja a la fuente y él la jala también. Ambos terminan mojados y riendo, Javier saca de la maleta unas toallas para cubrirse y se van.

CORTE A

33 INT - SALA DE JAVIER - NOCHE

Nastya (Emilia) se acurruca en el mueble y Javier le prepara chocolate caliente, después ella se ríe y le pide helado, él le dice que no tiene. Nastya (Emilia) le cuenta que ella era pianista antes de morir. Javier le cuenta la historia de su abuelo. Se besan.

FADE IN A

34 INT - HABITACIÓN CLÍNICA - DIA - FLASHBACK - MONTAJE

A. Ella usa unas ligas para abrir y cerrar la mano derecha.

B. Emilia acostada con una pelota de ejercicio entre las piernas las sube y baja.

FADE OUT A

35 INT - CASA DE DOUGLAS - NOCHE

Nastya (Emilia) y Raúl llegan a la fiesta del salón, cuando llegan ya todos están borrachos bailando reggaeton. Ven a Nastya (Emilia) y empiezan a silbarle y pedirle turno. Ella mira a Raúl, le jala la manga de su camisa y niega con la cabeza. Él le dice que la espere un momento, ella le agarra el brazo, comienza a sonar trap. Raúl la ve, un compañero se acerca a él y lo saluda, le dice a ella que espere un momento y se va con él.

Douglas se acerca a Nastya (Emilia) y le ofrece una cuba libre, sin que ella vea le echa droga. Ella niega con la cabeza y le saca el dedo del medio, él insiste y le dice que es un símbolo de paz. Ella rueda los ojos y la acepta. Douglas la agarra por la cintura y la lleva a la pista de baile, ella lo empuja para separarse. Bajan las luces, ella se agarra la cabeza y tambaleándose busca un baño. Douglas la arrastra hasta el cuarto. Ella lo empuja pero está mareada, él la comienza a manosear y la lanza contra el piso, ella intenta patear sus genitales y le golpea la rodilla. Él la abofetea, ella lanza un puño y le rompe la nariz, Nastya (Emilia) intenta levantarse pero se cae, se agarra la cabeza y Douglas la vuelve a lanzar contra el piso, sigue forcejando, él se empieza a bajar los pantalones. Entra Raúl al cuarto y lo golpea. Levanta a Nastya (Emilia) con un brazo sobre sus hombros y la saca a ella de la casa.

CORTE A

36 INT - CASA JAVIER - NOCHE

Raúl llega con Nastya (Emilia) a casa de Javier, entra sin pedir permiso y corre a despertarlo. Javier la ve y corre abrazarla. Raúl le cuenta que paso en la fiesta y después de disculparse se va. Javier la abraza y le quita el maquillaje corrido de la cara, va al cuarto y le trae una pijama suya. Nastya (Emilia) se cambia y recibe de Javier un chocolate caliente y galletas. Nastya (Emilia) le cuenta que le paso para ser ahora Nastya, él la convence de denunciar a Douglas.

CORTE A

37 INT - ESTACIÓN DE CICPC - DIA

Amelia, Nastya (Emilia), Javier y Raúl van a denunciar a Douglas cuando dos policías traen a un detenido y lo sientan en una mesa. Nastya (Emilia) lo ve y les dice a todos él la mato.

FADE IN A

38 EXT - CALLE - DIA - FLASHBACK

Emilia camina y se detiene en la parada de autobuses, saca su Ipod y cambia de canción. Mientras espera mueve la pierna impacientemente, saca su teléfono y comienza a escribir un mensaje. Un LADRÓN en moto estaciona frente a ella, la apunta con una pistola y le exige su teléfono. Ella nerviosa, temblando toda se le cae. Él se baja de la moto y la golpea hasta dejarla irreconocible mientras ella solo llora. Él agarra el teléfono y se va. Emilia, en un inútil intento, busca agarrar el Ipod y se desmaya.

FADE OUT A

39 INT - ESTACIÓN DE CICPC - DIA

Los policías vuelven a ponerle las esposas al LADRÓN y se lo llevan, Nastya (Emilia) llena un formulario con el nombre de Douglas.

CORTE A

40 INT - CUARTO DE EMILIA - NOCHE

Javier se queda a dormir en el cuarto de Emilia con ella, él ve el corcho de nombres. Nastya (Emilia) entra al cuarto y le dice a él el significado del nombre NASTYA, en la televisión están pasando la noticia de la denuncia contra Douglas, apaga la televisión. Javier saca de su bolso su Ipod, le dedica a Nastya (Emilia) la canción "Im with you de

Grouplove" y se duermen juntos escuchándola. Amelia entra al cuarto de Emilia y pregunta a Javier que significa ella para él, responde "familia".

CORTE A

41 **INT - CONSULTORIO DE PSIQUIATRA - DIA - MONTAJE**

A. Nastya (Emilia) en consulta con psiquiatra 3, molesta llora y grita.

B. Nastya (Emilia) en consulta con psiquiatra 3, ríe entre lagrimas.

C. Nastya (Emilia) en consulta con psiquiatra 3, llora y golpea cojines.

D. Nastya (Emilia) en consulta con psiquiatra 2, habla tranquila.

CORTE A

42 **INT - CUARTO EMILIA - NOCHE**

Emilia y Javier, están acostados abrazados en la cama, hablan del perdón.

CORTE A

43 **EXT - CASA DE JAVIER - TARDE**

Emilia se acerca a Javier, él voltea a verla y sonríe, ella se sienta en su silla, saca un libro y comienza a leerlo, mientras Javier sigue martillando. Javier le pregunta si vió algo cuando murió. Ella sonríe y reproduce en las cornetas con su viejo Ipod "Haydn : Sonata in F Major Hob.XVI : 23". Le responde Tu casa

FADE OUT.

ENTRA CRÉDITOS FINALES

ABRE LA MANO

Escrito por Orbelis Useche.

Basado en El mar de la tranquilidad

De Katja Millay

FADE IN A

1 INT - OFICINA DEL DIRECTOR - DIA

NASTYA (EMILIA) (17) usa la falda del uniforme a mitad del muslo, la camisa a medio abotonar, botas negras hasta la rodilla, pulseras, collares y maquillaje excesivo en negro. Camina con su madre AMELIA (47), quien lleva puesto pantalón y blusa de vestir, zapatillas y cabello suelto. Ambas se entran a la oficina del director, se acercan al escritorio de la SECRETARIA (50) que viste el uniforme del colegio, uñas largas y un moño en la cabeza.

AMELIA

Buenos días. Mire, nosotras hemos venido a ver al director, tenemos una reunión con él.

SECRETARIA

Buenos días. Si, Señora Amelia, pasen el director las está esperando.

AMELIA

Bueno, gracias.

Nastya (Emilia) y Amelia pasan a la oficina. El DIRECTOR (58) usa traje, con canas, se encuentra detrás de su escritorio.

DIRECTOR

(Le extiende la mano)

Buenos días, Sra. Amelia, ¿cómo le va?

AMELIA

(Le estrecha la mano)

Bueno, ya las cosas van mejorando, ¿cómo está su esposa?

DIRECTOR

(se ríe)

Bien, gracias por preguntar. Ya solo estamos en la espera para que nazca el bebé.

AMELIA

Me alegro mucho.

Ambas toman asiento. Nastya (Emilia) se recuesta del asiento y observa cómo hablan como si no estuviera en el cuarto.

(CONTINUED)

DIRECTOR
Bueno, entiendo lo que me explica,
y por supuesto que quiero ayudarla,
pero... mmmm... en serio ¿no habla
nada?

AMELIA
(con un suspiro)
Nada.

DIRECTOR
(con una mirada de
desaprobación)
¿Y la ropa?

AMELIA
(bajando el tono de voz a uno
confidente)
Bueno, obviamente si va a usar el
uniforme, pero estem... el
psiquiatra nos dijo que, ya sabe...
Es un mecanismo de defensa.

DIRECTOR
(suspirando)
Su situación de verdad es muy
especial, enviaré un correo a todos
los profesores para que esten
notificados, Eh... amm no...
estem...

AMELIA
(Con sonrisa apenada)
NASTYA. NAS TEE A.

DIRECTOR
Si, eso, Nastya, espero que podamos
pasar el año sin mayores
incidentes.

AMELIA
Muchas gracias.

Nastya (Emilia) rueda los ojos. Amelia se levanta, estrecha
la mano del director. Nastya (Emilia) se levanta y ambas
salen de la oficina.

AMELIA
Amor, eh, ya sabes, éxito en
clases. Dios te Bendiga.

Nastya (Emilia) asiente y va al salón de clases.

CORTE A

2 INT - SALON DE CLASES - DIA

Todos los estudiantes están sentados en sus pupitres hablan entre ellos. Nastya (Emilia) está al final del salón, se mantiene en silencio. Entra la PROFESORA CARIDAD (40) tiene el cabello marrón recogido en un moño, con el uniforme del colegio. Todos voltean a verla y poco a poco van bajando el volumen de las conversaciones. Coloca su bolso en el escritorio.

PROFESORA CARIDAD

¡Buenos días! Algunos ya me conocen pero para los que no, soy Caridad. Y para romper el hielo y seguro que están cansados de esto, vamos a presentarnos todos y decir tres cosas que nos guste.

Mira a todo el salón sonriendo y se encoje de hombros.

PROFESORA CARIDAD

Okey. Seré la primera. Mi nombre es Caridad Gutiérrez me gustan los hurones, subir El Ávila y dibujar. Ahora, empezamos por la fila de la derecha.

(apunta con el dedo)

Si, tú.

CARLOS NOGUERA

Estem yo soy Carlos Noguera, me gusta el futbol, las hamburguesas y no se, salir por ahí.

Se van presentando varios alumnos hasta llegar a Nastya (Emilia); ella solo la mira con el rostro serio.

PROFESORA CARIDAD

Por favor preséntate, ya todos tus compañeros lo hicieron

Nastya (Emilia) se levanta, asiente con la cabeza y se vuelve a sentar.

PROFESORA CARIDAD

(ya irritada)

¡Tienes que presentarte como es debido, hágame el favor y preséntate!

Nastya (Emilia) se cruza de brazos y se encoge de hombros. Caridad va hasta el escritorio busca la lista, cuando llega a su nombre la vuelve a mirar, revisa en su teléfono los correos.

(CONTINUED)

PROFESORA CARIDAD
 (suspira)
 Disculpa Nastya. continuemos la
 clase.

Y comienza a escribir en la pizarra el plan de evaluación. Se escuchan susurros de desaprobación de fondo. Nastya (Emilia) los ignora y sentada recta sobre el pupitre mira al frente.

CORTE A

3 EXT/INT - PATIO DEL COLEGIO/PASILLO ESCALERAS - DIA

Nastya (Emilia) camina por el patio con una empanada y una malta en la mano, mientras todos la miran. DOUGLAS (17) es alto, cabello castaño claro, el uniforme arreglado.

DOUGLAS
 (señalándose las piernas)
 Mami, si no encuentras dónde
 sentarte, aquí está libre.

Nastya (Emilia) rueda los ojos, y sigue caminando busca donde sentarse.

DOUGLAS
 (Señalando su entrepierna)
 No te hagas la difícil, que sabes
 que te gusta.

Todos a su alrededor se ríen. Nastya (Emilia) rodea el colegio y debajo de las escaleras de emergencia está un pasillo que da al salón de los empleados. JAVIER (17) de cabello negro, ojos marrón verdosos y con su uniforme al descuido, está sentado en el piso del pasillo escuchando música de su Ipod. Ella se sienta a su lado, él la mira con suspicacia y la ignora. Nastya (Emilia) se sienta y come en silencio. Carlos se acerca al pasillo buscando a Nastya.

CARLOS NOGUERA
 Pero no te escondas, mami, ven y
 quédate un rato con nosotros.

JAVIER
 (lo mira serio a los ojos)
 Vete.

Carlos se sorprende y sin decir nada se va. Nastya (Emilia) mira a Javier con intriga. Javier sigue escuchando música con los ojos cerrados. Ella sonríe y sigue comiendo.

FADE IN A

4 INT - CENTRO COMERCIAL LIDER - DIA - FLASHBACK

Emilia (16) de falda larga blanca y blusa abotonada hasta el cuello rosada con zapatillas de bailarina, camina con Amelia vestida con pantalón y blusa casual, KAROL (16) u vestido largo verde manzana y botines blancos. Las tres pasean, con bolsas de compra, comen helados y se ríen.

FADE OUT A

5 EXT - ENTRADA COLEGIO - TARDE

Nastya (Emilia) espera a su mamá en la entrada del colegio. Suena el teléfono y recibe un mensaje que dice: "Voy a llegar tarde, atrapada en una reunión, vente en taxi. DTB." Guarda su teléfono en su bolso. Ella inquieta, abre y cierra la mano, mira a todas parte. Se levanta y ve saliendo del colegio en su carro a RAÚL(17) es rubio, estatura media, con el uniforme desabrochado. Él se voltea a verla.

RAÚL

(Con una sonrisa)

Princesa, tu caballero de brillante
dentadura a venido a salvarte.

Nastya (Emilia) lo mira confusa.

RAÚL

Chica, que yo tengo carro y tú
necesitas cola, vamos que te llevo.
No puedo dejar a una mujer a la
intemperie.

(rodando los ojos)

Te imaginas que mi mamá se entere.
Me haría ir a misa a confesarme

(picando el ojos)

Pero conste no prometo que no te
enamores perdidamente de mí.

Nastya (Emilia) asiente, se agacha a recoger su bolso mientras reprime una sonrisa y se sube al carro.

CORTE A

6 INT - CARRO DE RAUL - TARDE

Nastya (Emilia) va de copiloto, viendo a RAUL hablar.

RAÚL

Y bueno mi hermana como venganza
agarro una foto mía, mientras
dormía, ajá y dormido... y la montó
en el Facebook. Pero yo soy un papi

(MORE)

(CONTINUED)

RAÚL
 hasta dormido. Y le salió el tiro
 por la culata jajajaja. Claro que
 yo no iba a dejar eso así, así que
 cuando no estaba en la casa...

Raúl sigue hablando de fondo pero Nastya (Emilia) deja de escucharlo, comienza a escuchar en su cabeza a Haydn: Piano Sonata in e, No.53. Ve por la ventana una casa amarilla hasta que se pierde de vista. Llegan a la casa de Nastya (Emilia) ella asiente en agradecimiento

RAÚL
 Tranquila, cuando lo necesites, no
 todos los días se goza de tan buena
 conversación, es que nunca te
 callas jajajaja

Nastya (Emilia) cierra la puerta reprimiendo una sonrisa.
 Raúl se va.

CORTE A

7 INT - CUARTO EMILIA - NOCHE

Nastya (Emilia) busca en su computadora el significado del nombre Raúl, lo imprime, lo recorta y lo pega en una pared lleno de nombres, como Amelia, Alice, José, Mafalda, Alaric.

FADE IN A

8 INT - CONSERVATORIO DE MÚSICA - DIA - FLASHBACK

Emilia (15) con un vestido rosado, está sentada frente al piano toca la Sonata N°2 de Rachmaninov. Se levanta, hace una reverencia y sonrío al auditorio. Mil personas aplauden.

FADE OUT A

9 EXT - ENTRADA CASA DE EMILIA/ ENTRADA CASA DE JAVIER - NOCHE - MONTAJE

A. Nastya (Emilia) sale de su casa sin hacer ruido, se monta en el carro y se va.

B. Javier trabaja carpintería en la entrada de su casa. Nastya(Emilia) lo ve trabajar, observa la casa, aprieta su mano derecha en un puño y se va.

CORTE A

10 INT - OFICINA DEL CICPC - DIA - MONTAJE

A. Nastya (Emilia), Amelia y un POLICÍA (45) robusto, semi calvo y usa el uniforme desgastado, las lleva a una sala de reconocimiento.

B. Nastya (Emilia) sentada frente a una mesa, ve fotos de los rostros de cinco criminales y niega con la cabeza mientras aprieta en un puño la mano derecha.

FADE IN A

11 INT - AUDITORIO DE MUSICA - DIA - FLASHBACK

Emilia y Karol se toman fotos; Emilia junto al piano y Karol con el violín.

FADE OUT A

12 INT - SALON DE CLASES - DIA

Nastya (Emilia) entra al salón. Todos sus compañeros se ríen. Camina hasta su pupitre y hay billetes pegados con chicle.

DOUGLAS
(se acerca y le susurra)
Creo que esto es más que
suficiente, no te ves cara.

Nastya (Emilia) arranca los billetes y se sienta.

DOUGLAS
Anda vamos, estas pidiéndolo a
gritos

Nastya (Emilia) le muestra el dedo del medio y se voltea al frente del salón. Douglas golpea con ambas manos el pupitre de Nastya (Emilia). Llega la profesora.

DOUGLAS
Lo dejamos para después.

Todos se ríen. Nastya (Emilia) aprieta sus manos en puños. Se agarra la cabeza y suspira. Comienza la clase.

CORTE A

13 INT - SALON DE CLASES - DIA

Nastya (Emilia) parada en la puerta frente al salón; Raúl pasa y la ve, se acerca por detrás de ella y está sonriendo.

RAÚL
(en voz alta y le pica el ojo)
Nos vemos más tarde, nena.

Raúl se agacha y se acerca a su oído.

RAÚL
(susurrando)
Cuando tienes novio, ya no molestan.

Raúl le pica un ojo y se va. Nastya (Emilia) lo ve confundida, se voltea, ella entra y se extraña, entra y se sienta en su pupitre sin que nadie la moleste. Golpea la mesa con su mano derecha en puño y frustrada se pasa las manos por el cabello.

FADE IN A

14 INT - CALLE - DIA - FLASHBACK

Emilia se encuentra tirada en la calle, ensangrentada y con dificultades para respirar. Tiene un corte que le atraviesa el rostro y los huesos de la mano y pierna derecha sobresalen de la piel.

FADE OUT A

15 EXT - ENTRADA CASA DE JAVIER - NOCHE

Nastya (Emilia) está vestida con ropa deportiva y sin maquillaje, sale del carro y se acerca a la entrada. Javier la mira, se extraña por su ropa, rueda los ojos e intenta ignorarla. Ella revisa los muebles. Javier la mira de reojo.

JAVIER
¿Qué coño haces aquí?

Nastya (Emilia) se voltea y lo ve.

JAVIER
Estoy esperando, coño, de pana no entiendo, primero te sientas conmigo en el break, aja fino equis, pero ya venir a mi casa... Qué peo ¿qué quieres?

Nastya (Emilia) lo ve y se sienta en el piso recostada de un mueble.

(CONTINUED)

JAVIER

No joda haz lo que te dé la gana.

Javier se voltea y sigue trabajando; cada pocos martilleos la mira de reojo. Nastya (Emilia) solo lo observaba trabajar. Nastya (Emilia) se levanta. Javier deja de martillar y la mira. Ella camina, se sube en su carro y se va. Javier se pasa las manos por el cabello frustrado

JAVIER

(suspira)

Disculpa, soy un idiota...

FADE IN A

16 INT - CUARTO DE CLINICA - DIA - FLASHBACK

Emilia, con vendas en la cara, yesos en el brazo derecho y pierna derecha, acostada en la cama, llora abrazada de Amelia.

FADE OUT A

17 INT - CUARTO DE EMILIA - NOCHE

Nastya (Emilia) está parada frente a un reproductor de música, extiende la mano para prenderlo y le tiembla, la mira fijamente, la cierra en un puño y presiona play con la mano izquierda. Suena "Ballade No 1 in G minor op.23 de Chopin". Nastya (Emilia) se acuesta en la cama, cierra los ojos y llora en silencio acariciándose la mano derecha.

CORTE A

18 INT - COLEGIO - DIA

Raúl camina con el brazo sobre los hombros de Nastya (Emilia), sus compañeros los ven, susurran pero no le dicen nada.

RAÚL

(y se ríe)

Nos vemos a la salida, nena.

Raúl entra a su salón. Nastya (EMILIA) da la media vuelta y camina a su salón. Douglas se le acerca por detrás y le susurra.

DOUGLAS

Avisame en qué esquina te paras.

Nastya (Emilia) solo sigue caminando.

(CONTINUED)

DOUGLAS
 (riéndose y en voz alta)
 Cuando te aburras de él, nos
 divertimos los dos.

Nastya (Emilia) va hasta el patio vacío y agarra una lata de refresco del piso y la lanza contra la pared.

NASTYA
 (con frustración)
 Uggggh.

JAVIER
 Ah, pero el solecito sí tiene voz.

Nastya (Emilia) pega un brinco sorprendida y se voltea, ve a Javier reclinado en la reja viéndola con una sonrisa de medio lado.

JAVIER
 ¿Qué pasó, cerraron la tienda de
 los Locos Adams?

Nastya (Emilia) lo mira entrecerrando los ojos, se cruza de brazos y le da la espalda. Javier la rodea y se coloca frente a ella, sube las manos a su rostro y le pasa los pulgares por debajo de los ojos. Nastya (Emilia) lo observa sorprendida.

JAVIER
 (mirándola directo a los ojos
 y serio)
 La felicidad... es un privilegio.

Javier se ve los pulgares manchados de delineador y máscara para pestañas negro y se limpia del pantalón.

JAVIER
 Mierda negra.

Javier se va. Nastya (Emilia) lo ve irse y se lleva una mano a la mejilla donde la tocó.

CORTE A

19 EXT - ENTRADA DEL COLEGIO - TARDE

Nastya (Emilia) está sentada en la entrada del colegio. Raúl pasa con el carro y baja su vidrio.

RAÚL
 Nena, vamos que te llevo, mi
 D'lorian es tu D'lorian jajajaja

(CONTINUED)

Nastya (Emilia) le sonríe disimuladamente, niega con la cabeza y señala su teléfono. Raúl con gesto dramático llevándose las manos al pecho.

RAÚL

Oh nooo, he sido rechazado, este dolor ¿es así como se siente morir?
Creo que veo una luz blanca o amarilla, también puede ser el sol.

Nastya (Emilia) sonríe, lo observa y se encoge de hombros.

RAÚL

Pero aja, ya se cómo vas a recompensarme. Ajá una vez a la semana a mi mamá le encanta fingir que somos civilizados, así que hoy cena en mi casa y ¡no acepto un no!
Paso por tí a las siete. Vístete bien ¡Nos vemos!

Raúl se despide con la mano y Nastya (EMILIA) perpleja asiente con la cabeza. Llega el carro de Amelia y Nastya (Emilia) sube, saca un blog de notas y escribe "Hoy cena a las 7, me buscan" Amelia la ve con sorpresa, asiente y sonríe con los ojos aguados mientras arranca el carro.

FADE IN A

20 INT - AMBULANCIA - DIA - FLASHBACK

Emilia llena de sangre y con los huesos de la pierna izquierda y de la mano derecha afuera, es atendida por un paramédico mientras la llevan al hospital.

FADE OUT A

21 INT - COCINA EMILIA - TARDE

Nastya (Emilia) con una manga decora una torta de fresas y chocolate. La mano derecha le tiembla y arruina el glaseado. Mira su mano, la abre y la cierra, limpia con un cuchillo el glaseado dañado y comienza de nuevo.

CORTE A

22 INT - CUARTO EMILIA - NOCHE

Nastya (Emilia) está sentada frente a una peinadora, se toca el rostro con delicadeza donde tiene cicatrices desde la barbilla hasta el nacimiento del cabello. Se le aguan los ojos, respira hondo, se seca bien el rostro y agarra su maquillaje.

CORTE A

23 EXT/INT - CASA DE RAUL - NOCHE

Raúl está vestido con camisa y corbata la ayuda a bajar del carro. Nastya (Emilia) tiene un vestido negro hasta la rodilla, botas negras de tacón alto y maquillaje negro recargado. Lleva una torta de fresa y chantillí en las manos. Llega Javier, en su carro vestido con una camisa negra, pantalón negro y corbata gris floja.

RAÚL
(Sorprendido)
¡Marico! Viniste, déjame ver si
eres verdad y no una ilusión.

Javier niega con la cabeza y saluda a Raúl con un abrazo.

RAÚL
(dice jocoso)
¿Ya conoces a Nastya? ¿Lo dije
bien? Él no sirve nena, así que no
importa, jajajaja. Ajá bueno
pasemos ya mi mamá debe habernos
escuchado.

Javier saluda a Nastya (Emilia) con un asentimiento de cabeza y pasan.

Raúl, MICHELLE (46) vestido suelto y maquillaje ligero y JOSÉ (50) camisa, corbata y pantalón junto con Javier y Nastya (Emilia) en la mesa, comen pabellón.

RAÚL
¡Mamá! Pero si es verdad...

MICHELLE
Más embustero me saliste, cómo
quieres que me crea que van a dar
una semana libre así como así

RAÚL
No. pues, no así como así, pero si
por... Conmemorando a Simón Bolívar

JOSÉ
Jajajaja y ¿qué conmemoramos ahora?

MICHELLE
Aja Javier, esta semanita. ¿Embuste
o verdad?

(CONTINUED)

JAVIER

(dice encogiéndose de hombros)
Raúl, como mentiroso das pena, es
mentira...

RAÚL

Coño, Javier, como amigo das más
pena.

MICHELLE

¿CÓMO? ¡Modales! Mira que aquí no
se dice groserías.

RAÚL

Ups. Aja se me salió, pero mira que
yo soy un hijo modelo, mamá, así
que como premio deberías dejarme no
ir a clases.

JOSÉ

Y ¿por qué no quieres ir a clases?
¿A quién hiciste molestar ahora?

RAÚL

Yo no sé de qué hablas, papá, si
aquí lo que tienes es sendo ángel.

JOSÉ

Espero no te duelan esas nalgas, de
las patadas que te dieron para
botarte del cielo.

Todos ríen, mientras Raúl los mira con mala cara y
aguantando una sonrisa. Raúl y Javier se levantan de la mesa
y recogen los platos de todos, van a la cocina y regresan
con platos pequeños y cucharas.

MICHELLE

Ah pero mira que para eso si
ayudas, ni he dicho postre y ya de
una, los platos.

Nastya (Emilia)mira a Javier que le evita la mirada,
mientras reparten los platos. Michelle se levanta y trae la
torta, mientras pica los pedazos, Nastya (Emilia) vuelve a
mirar a Javier. Él está mirándola también, se sostienen la
mirada.

JOSÉ

Amor, menos mal ya me atrapaste,
porque esta torta enamora a
cualquiera.

(CONTINUED)

MICHELLE
Uff esta buenísima, mi amor, Dios
te bendiga esas manos.

Nastya (Emilia) rompe contacto visual con Javier, sonríe cortésmente y se mira las manos. Javier la ve con suspicacia.

RAÚL
(dice con la boca llena)
No, vale, esto es un orgasmo.

MICHELLE
¡Modales, Raúl!

CORTE A

24 EXT - ENTRADA CASA DE RAUL - NOCHE

Nastya (Emilia) sale de la casa acompañada de Raúl y detrás le sigue Javier y Michelle.

MICHELLE
¿Javier? ¿Tu casa no queda en la
misma vía que la de Nastya?

Nastya (Emilia) se gira lentamente con los ojos muy abiertos en sorpresa, Javier con la mirada baja ve sus llaves.

RAÚL
Pues sí, pero como yo la traje...

MICHELLE
Tonterías chico, Javier puede
llevarla sin problemas.

Nastya (Emilia) y Javier se miran, él se encoge de hombros.

JAVIER
No tengo problema, la verdad.

MICHELLE
(Agarrándole la mano a Nastya)
Viste, todo arreglado, nos vemos el
próximo viernes querida.

Nastya (Emilia) sonríe con timidez y asiente. Michelle abre la puerta de copiloto de la camioneta de Javier y la ayuda a subir. Se voltea y abraza a Javier.

MICHELLE
(susurrándole)
Ella, puede que no hable, pero está
gritando por ayuda.

(CONTINUED)

JAVIER
 (se encoge de hombros)
 Yo no puedo ayudarla.

Michelle le palmea la espalda y le sonríe. Raúl se encoje de hombros. Él y Javier se palmean la espalda en despedida. Javier se monta en el carro y arranca. Nastya (Emilia) observa el interior del carro y ve la foto de una niña guindada en el retrovisor, la señala. Él ve la foto, luego a ella y se encoge de hombros.

JAVIER
 Es mi hermana. Murió con mis padres
 en un accidente hace diez años.
 (se encoge de hombros)
 Mi abuelo fue el que me crió hasta
 que murió también.

Nastya (Emilia) lo ve con sorpresa y compasión, Javier la mira.

JAVIER
 (sonríe)
 No me mires así, ya desde pequeño
 me hice la idea que estaba solo en
 el mundo y es mejor así. Ya te lo
 dije una vez, la felicidad es un
 privilegio.

Nastya (Emilia) asiente y mira al frente. Javier la ve y sigue manejando en un silencio cómodo.

FADE IN A

25 INT - QUIRÓFANO - DIA - FLASHBACK

Emilia es operada de una hemorragia interna en el abdomen. Se le para el corazón. Los médicos usan las paletas y las presiones en el pecho, pasan dos minutos. Le inyectan epinefrina, usan las paletas en una carga de 200 y logran reanimarla.

FADE OUT A

26 EXT/INT - ENTRADA/ SALA CASA DE JAVIER - NOCHE - MONTAJE

A. Nastya (Emilia) con ropa de correr, llega. Javier está construyendo una cómoda. Javier la ve y rueda los ojos. Nastya (Emilia) se encoge de hombros, se sienta en el piso apoyada de un mueble y ve trabajar a Javier. Él de espaldas a ella sonríe resignado.

B. Nastya (Emilia) lija una tabla de madera, él está serruchando tablas.

(CONTINUED)

C. Javier y Nastya (Emilia) cenan arepa mientras ven televisión.

CORTE A

27

EXT - CASA DE JAVIER - NOCHE

Javier está trabajando y llega Emilia (Nastya). Ella nota que todo el piso está sucio de hollín y los lugares para sentarse tienen herramientas; se queda parada cruzada de brazos mientras ve a Javier que le da la espalda. Ella mira una silla que se encuentra cerca de él, se acerca, mira el respaldo y el tallado de sol y toma asiento. Ella lo mira y él también la mira y sonrío. Ella se acomoda en la silla, acaricia los antebrazos y se ve las manos. Javier se voltea y sigue trabajando.

NASTYA (EMILIA)

Gracias.

Javier se voltea despacio con sorpresa y la mira fijamente.

JAVIER

(se encoge de hombros)

No es nada, así no andarás
atravesada.

NASTYA (EMILIA)

(sonríe y dice con sarcasmo)

Me diste una silla para que no me
atraviere.

JAVIER

(sonríe igual)

Es más práctico,

NASTYA (EMILIA)

¿Y el sol?

JAVIER

Porque es tuya.

EMILIA (NASTYA)

Me gusta.

JAVIER

(dándole la espalda y
volviendo al trabajo)

Okey.

NASTYA (EMILIA)

¿Por qué construir? ¿Por que no
dibujar o no sé, jugar con el play?

(CONTINUED)

JAVIER

Yo creía que eras callada...

NASTYA (EMILIA)

Ya no.

JAVIER

No se, mi abuelo me enseñó después que perdiera a mi familia. Al principio no me gustaba, pero después ya no pude parar.

NASTYA (EMILIA)

Eres bueno.

JAVIER

Gracias. Igual que tú con la repostería.

NASTYA (EMILIA)

(dice casi en un susurro)

No, eso es solo un hobby. Yo... yo era excelente...

JAVIER

¿En qué?

NASTYA (EMILIA)

(cambiando el tema)

¿En qué trabajas ahora?

JAVIER

(encogiéndose de hombros)

Una mesa para la Señora Díaz, la que tiene para el café, ya está vieja.

NASTYA (EMILIA)

¿Qué arreglo le harás?

JAVIER

¿Ah? ¿Cómo así?

NASTYA (EMILIA)

Bueno, tu personalizas todo lo que haces...

JAVIER

(se ríe)

Eres observadora, ¿no?

Nastya (Emilia) se encoge de hombros y sonríe.

JAVIER
Bueno, a ella le gustan los
tulipanes así que pienso...

Nastya (Emilia) se recuesta en la silla y escucha a Javier con una sonrisa.

CORTE A

28 INT - CUARTO EMILIA - NOCHE

Nastya (Emilia) sonríe, se acerca a su equipo de sonido y coloca "IMAGES de Claude Debussy". Mira en su escritorio, fotos de ella y pasa los dedos sobre el imaginando tocar un piano. La mano derecha le tiembla, la cierra en puño y sonríe al techo con lágrimas en los ojos.

FADE IN A

29 INT - OFICINA PSIQUIATRA/CUARTO DE IGLESIA - DIA - FLASHBACK -MONTAJE

A. Emilia habla frustrada con psiquiatra 1, y ella usa un vendaje en la mano derecha, están en una oficina colorida.

B. Emilia en grupo de apoyo a mujeres maltratadas.

c. Emilia habla resignada con psiquiatra 2, están en una oficina sobria.

FADE OUT A

30 INT/EXT - CASA DE FABIOLA - NOCHE

A. Raúl y Nastya (Emilia) llegan a la fiesta. Raúl con el brazo sobre los hombros de Nastya. Se acercan a una mesa y se sirven tragos de ron con Pepsi, está sonando salsa y cambia a reggaeton. Raúl saca a bailar a Nastya (Emilia). Douglas los ve de lejos.

B. Raúl deja a Nastya (Emilia) en su casa y antes de que ella se baje, le da un dibujo de un retrato de ella sin maquillaje y sonriendo.

RAÚL
Así es como yo te veo.

Nastya (Emilia) le sonríe y cierra la puerta.

CORTE A

31 INT - SALA CASA DE EMILIA - DIA

Emilia (Nastya) sentada frente al piano, intenta tocar el piano pero la mano le tiembla. Molesta cierra con fuerza el piano, ve una foto suya en la pared recibiendo un premio y la lanza contra al piso.

CORTE A

32 EXT - CASA DE JAVIER/PLAZA O'LEARY - NOCHE

Nastya (Emilia) con ropa deportiva se acerca a la casa de Javier, vestido con jeans, franela blanca y botas de construcción. Él la espera recostado de la camioneta.

JAVIER

Bueno, solecito, te tengo una sorpresa.

NASTYA (EMILIA)

¿Decidiste actualizar tu ropa?
Porque eso sería tremendo shock.

JAVIER

Jajaja, qué graciosa, pues no, anda
sube a la camioneta.

Nastya (Emilia) se cruza de brazos y lo mira desafiante.

JAVIER

Por favor...

NASTYA (EMILIA)

Ya que lo preguntas tan amable, sí.

Javier le abre la puerta de copiloto y la ayuda a subirse mientras ambos sonríen.

Javier y Nastya (Emilia) se bajan de la camioneta, él con un balde de monedas.

NASTYA (EMILIA)

Este... Más o menos el balde
para... ¿Cómo para qué?

JAVIER

Es tu regalo, eh, bueno, mi mamá
una vez me dijo que si lanzaba una
moneda a una fuente se me cumpliría
un deseo.

(encogiéndose de hombros) Lo
más seguro es que lo vio en una
película.

(CONTINUED)

33 INT - SALA CASA DE JAVIER - NOCHE

Nastya (Emilia) se acurruca en el mueble con una toalla y Javier le da una taza de chocolate caliente.

NASTYA (EMILIA)
¿No tienes helado?

JAVIER
jajaja no, te debo ese deseo.

EMILIA (NASTYA)
(acepta la taza de chocolate)
No importa, está sabroso.
(susurrando)
Realmente el deseo que importa,
nunca se va a cumplir.

Javier se sienta a su lado y pasa su brazo por sus hombros

JAVIER
(dice mientras se encoge de
hombros)
Hay deseos que son imposibles, pero
hay otros que no sabemos que
estamos pidiendo que se cumplen.

NASTYA (EMILIA)
(suspirando)
Yo jamás podré tocar piano de
nuevo.

JAVIER
¿Eras buena?

NASTYA (EMILIA)
(sonriendo con nostalgia)
Era excelente.

JAVIER
Eso es una mierda. Si al menos
hubieras sido mala, pues no dolería
tanto.

NASTYA (EMILIA)
(mirándolo a los ojos al borde
de las lágrimas)
Exacto... Es, sabes... Es una parte
de mí que murió y ya que no volverá
jamás.

(CONTINUED)

JAVIER

No sé, lo muerto a veces tiene sus formas para volver. Sabes mi abuelo antes de morir hace dos años me contó una historia, de antes, cuando tenía veinte que trabajaba en construcción y se cayó y su corazón se detuvo. Así que supongo que estuvo técnicamente muerto por como un minuto o algo.

Javier se queda en silencio y mira a Nastya (Emilia) que lo mira muy quieta y con curiosidad.

JAVIER

(suspirando)

Él estaba en muchas drogas cuando me lo contó, así que, quizás por eso suene tan loco.

(se encoge de hombros)

Él me dijo que no tenía miedo porque y que sabía a donde estaba yendo, que él lo recordaba. Dijo que no había en realidad ninguna forma o sentido. Que era como sentir sin saber. Cómo un sueño. Dijo que lo único que tenía sentido era un columpio de parque en frente de una casa de ladrillo rojo, pero que no sabía lo que significaba en ese momento así que no le dijo nada a nadie acerca de eso. Entonces me mostro una vieja foto de él sentado con mi abuela en un columpio de parque en frente de la casa de ladrillo rojo donde ella vivía cuando se conocieron.

Emilia (Nastya) se le escapa una lágrima, Javier se la limpia y ella asiente para que continúe.

JAVIER

Aquí viene la parte decepcionante, aja, él en realidad no la conoció hasta tres años después de que tuvo ese accidente. Pero una vez que vio ese columpio y esa casa, entonces supo que no se suponía que muriera. Se suponía que regresaría así podría conocerla porque su cielo era donde ella estaba, incluso si no lo sabía en ese momento. Y eso es por lo que no estaba asustado cuando murió.

(CONTINUED)

NASTYA (EMILIA)
 (con la voz ahogada)
 Es hermoso.

JAVIER
 Si, es una bonita historia, pero la vida no es así.

NASTYA (EMILIA)
 No crees que cosas buenas puedan pasar, que se pueda tener momentos de felicidad, después de algo horrible.

JAVIER
 Solecito, eres más optimista de lo que tú misma quieres admitir.
 (mirándola a los ojos)
 Pero sí creo que pueda existir la felicidad después de la tragedia.

Javier se acerca lentamente a Nastya (Emilia) le agarra la cara con ambas manos, acariciándole la cicatriz de su frente, le besa la cicatriz y después en los labios.

FADE IN A

34 INT - CLINICA DE REHABILITACIÓN - DIA - FLASHBACK - MONTAJE

A. Ella usa unas ligas para abrir y cerrar la mano derecha.
 B. Emilia acostada con una pelota de ejercicio entre las piernas las sube y baja.

FADE OUT A

35 INT - CASA DE DOUGLAS/CARRO RAUL - NOCHE

Nastya (Emilia) lleva una minifalda y top negro, tacones plateados y maquillaje en exceso y Raúl con camisa, chaqueta y pantalón. Ambos llegan a la fiesta. Todos los invitados (en su mayoría compañeros de clase) están borrachos y bailan reggaeton. Ella le jala la manga de su camisa y niega con la cabeza.

RAÚL
 Dame un segundo.

Nastya (Emilia) ella le agarra el brazo, comienza a sonar trap. Raúl la ve y ella se cruza de brazos, suspira y asiente. Ella mira a Raúl acercarse a un amigo y saludarlo. Douglas agarra una cuba libre y le echa droga, se acerca a Nastya (Emilia).

(CONTINUED)

DOUGLAS

¿Quieres una? Están burda de buenas.

Nastya (Emilia) lo mira molesta, le saca el dedo del medio y niega con la cabeza.

DOUGLAS

¡Anda! Mira que es una ofrenda de paz.

Nastya (Emilia) lo mira de lado, rueda los ojos y acepta la bebida. Douglas la agarra por la cintura y la lleva a la pista de baile, ella lo empuja para separarse. Bajan la intensidad de las luces, Nastya (Emilia) ve las luces más fuertes, se agarra la cabeza y tambaleándose se aleja buscando un baño. Douglas la sigue y la arrastra a un cuarto, ella está mareada y lo empuja pero él la agarra y la tira en el piso.

DOUGLAS

Ahora si vamos a ver de qué estás hecha, me tienes duro desde que entraste...

Ella intenta patear sus genitales y le golpea la rodilla. Él la abofetea y cuando le suelta las manos ella lo golpea en la nariz y el lateral de la cabeza aturdiéndolo. Intenta levantarse pero se cae, se agarra la cabeza y Douglas la vuelve a lanzar contra el piso. Ella aturdida intenta sacárselo de encima, él se empieza a bajar los pantalones. Entra Raúl.

RAÚL

(lo golpea y aparta de Nastya)
¡QUE COÑO TE PASA WEBON!

La ayuda a colocarse bien su ropa y pasa su brazo por encima de sus hombros.

RAÚL

Por favor, dime que no pasó.

Nastya (Emilia) niega con la cabeza mientras le tiemblan las manos de furia.

CORTE A

36

INT - CASA DE JAVIER - NOCHE

Raúl llega con Nastya (Emilia) a casa de Javier, entra sin pedir permiso y corre a despertarlo. Javier sale del cuarto medio dormido, la ve y corre abrazarla.

RAÚL

Lo siento, de pana lo siento, soy una basura, ella me hizo entender que se quería ir y la deje sola, fue mi culpa.

Javier lo ve con rabia, Nastya (EMILIA) niega con la cabeza, se separa de Javier y le toca la cara a Raúl, asintiendo.

RAÚL

No lo hizo, lo golpee y le saque la mierda, se merece eso y más.

Nastya (Emilia) lo abraza y Raúl con la cabeza gacha se va. Javier va al baño y vuelve con un paño húmedo, la sienta a ella en el mueble y le limpia el maquillaje.

NASTYA (EMILIA)

jaja si sabes que el maquillaje no se limpia así, ¿no?

JAVIER

(Encogiéndose de hombros y sonriendo)

Es todo lo que tengo para ofrecer.

NASTYA (EMILIA)

Es perfecto.

Nastya (Emilia) vuelve a la sala, usa un short y camisa de Javier, él le da un chocolate caliente y galletas.

JAVIER

Son las tuyas.

NASTYA (EMILIA)

Lo se, lo tuyo es la comida salada.

.JAVIER

Bueno, tu eres el solecito, lo dulce es lo tuyo.

NASTYA (EMILIA)

¿De verdad me acabas de llamar dulce? Creo que eres el único en el colegio que me llamaría así.

(CONTINUED)

JAVIER
Soy el único que te conoce por
quién eres.

NASTYA (EMILIA)
Javier, yo no sé quién soy...

JAVIER
Sabes que puedes contarme que pasó.

EMILIA (NASTYA)
(suspira y con lágrimas en los
ojos)
Hace un año, iba a la academia de
música, quería perfeccionar la
sonata de Hadyn y...

CORTE A

37 INT - OFICINA CICPC - DIA

Amelia, Nastya (Emilia), Javier y Raúl caminan acompañados
de un policía.

AMELIA
No pudieron agarrar al desgraciado
de antes, pero te aseguro que este
no se escapa.

RAÚL
¿Seguro que con mi testimonio
alcanza? Yo creo que todo el
colegio se enteró, ellos también
apoyarían.

JAVIER
(con rabia)
Más les vale que lo metan preso
antes que lo vea, porque lo mato.

Nastya (Emilia) le aprieta la mano a Javier y él se la
acaricia con el dedo pulgar. Cuando dos POLICIAS (30-40)
traen a un LADRÓN (36) mal vestido, con una cicatriz en el
ojo izquierdo. Le quitan las esposas mientras lo sientan en
una mesa, Nastya (Emilia) lo ve y lo señala.

NASTYA (EMILIA)
Él me mató.

FADE IN A

38 EXT - CALLE - DIA - FLASHBACK

Emilia (16) camina y se para en la parada de autobuses, saca su Ipod y cambia de canción, empieza a reproducirse Prelude In C major Bach. Mientras espera mueve la pierna con impaciencia, saca su teléfono y comienza a escribir un mensaje. Ladrón (35) en moto mal vestido, con una cicatriz en el ojo izquierdo, estaciona frente a ella, la apunta con una pistola.

LADRÓN

Dame todo lo que tengas.

Ella nerviosa y temblando se le cae.

LADRÓN

Maldita sea, agarra bien esa mierda y dámelo.

Ella se agacha con las manos temblando intenta recoger el teléfono.

LADRÓN

Maldita puta, dame esa mierda.

Él se baja de la moto y la golpea con la culata de la pistola, ella empieza a llorar y busca cubrirse, él la pateo y sigue golpeando.

EMILIA

Por favor, te lo pido basta, por favor, para, por favor toma todo por favor.

El Ladrón la pateo en el abdomen, ella escupe sangre. Emilia intenta arrastrarse fuera de su alcance y él le dispara en la mano derecha y la pierna derecha, se las pisa repetidamente, hasta dejarle la mano y pierna derecha con los huesos sobresaliendo de la piel, la cara de Emilia tiene un corte que le atraviesa desde el nacimiento del cabello hasta la mejilla derecha y la nariz rota. Él agarra el teléfono. Ella solo llora.

LADRÓN

(le escupe y se va)

A ver si aprendes tu lugar, esto es lo que eres, puta.

Emilia, con la vista borrosa, logra enfocar y solo ve su Ipod que seguía conectado a sus oídos todo el tiempo reproduciendo Prelude In C major Bach en un inútil intento, busca agarrar el Ipod y se desmaya.

FADE OUT A

39 INT - OFICINA CICPC - DIA

Los policías vuelven a ponerle las esposas al Ladrón y se lo llevan, Nastya (Emilia) llena un formulario con el nombre de Douglas.

CORTE A

40 INT - CASA EMILIA - NOCHE

Javier está en el cuarto de Emilia ve la pared de nombres. Ve su nombre, se acerca y lo toca.

JAVIER
(pensativo)
Nueva casa...
(abre los ojos con sorpresa)
¡NASTYA!

EMILIA
Renacimiento.

Javier se voltea y la ve parada en la puerta en pijamas, ella se acerca y le agarra la mano.

Acostados los dos en la cama de Emilia, Javier saca de su bolso su Ipod, le coloca un audífono y él se coloca el otro, comienza a sonar la canción "Im with you de Grouplove" y se duermen juntos escuchándola. Amelia abre la puerta y despierta a Javier y los ve durmiendo abrazados. Se acerca a Emilia y le ve los ojos hinchados, pasa su pulgar por debajo de los ojos de ella secando los rastros de lágrimas.

AMELIA
(susurrando)
Sé que ella ha pasado mucho tiempo
en tu casa, y la he dejado porque
la vi sonreír, sabes.

JAVIER
Si, cuando ella sonríe, sabes que
todo estará bien.

AMELIA
¿Qué significa mi hija para ti?

JAVIER
Familia.

En el corcho, al lado del nombre Nastya, está el nombre Emilia con la palabra superación.

CORTE A

41 INT - CUARTO DE PSIQUIATRA 3 - DIA - MONTAJE

A. Nastya (Emilia) molesta llora y grita enterrando su cara en un cojín.

B. Nastya (Emilia) habla y ríe entre lágrimas.

C. Nastya (Emilia) habla con nostalgia mirando su mano.

CORTE A

42 INT - CUARTO EMILIA - NOCHE

Emilia y Javier están acostados en la cama, y él abrazándola por detrás.

EMILIA

Estoy cansada, ¿sabes? Estoy cansada de estar molesta.

JAVIER

Entonces, no lo estés.

EMILIA

Pero si no estoy enfadada, ¿no es como decir que está bien? ¿No significa que lo estoy absolviendo, perdonando, diciendo que lo que me hizo está bien?

JAVIER

No. Significa que lo estás aceptando. No estoy diciendo que no deberías estar enfadada. Deberías estar furiosa. Tienes la libertad de sentir cada gramo de rabia que tengas. No tienes idea de lo mucho que quiero matarlo por lo que te hizo, y si no hubiera sido arrestado, no sé si hay alguna cosa que me hubiera impedido hacerlo. Así que no pienses que no creo que tu odio esté justificado. Pero tienes una elección ahora, y preferiría que escogieras ser feliz. Y sé que eso suena estúpido. Tal vez suena como la cosa más imposible en el mundo, pero todavía es lo que quiero. Él se llevó el maldito piano, solecito. No se lo llevó todo. Mira tu mano derecha. Probablemente está apretada en un puño justo ahora, ¿verdad?

(CONTINUED)

Emilia, con la mano derecha apretada en un puño y con los ojos cerrados escuchando a Javier asiente, él le susurra al oído.

JAVIER
Ahora ábrela y déjalo ir.

Javier aprieta su abrazo y Emilia sin abrir los ojos, abre la mano.

CORTE A

43 EXT - CASA DE JAVIER- TARDE

Emilia se acerca a Javier, él voltea a verla y sonríe. Ella se sienta en su silla, saca un libro y comienza a leerlo, mientras Javier sigue martilla una mesa, se detiene y voltea a verla.

JAVIER
Respóndeme algo...

EMILIA
(sonriendo)
Te he contado todo, no creo que quede nada por decirte

JAVIER
(sonriendo de lado)
¿Viste algo cuando moriste?

Emilia sonríe. Y usando su viejo Ipod reproduce en las cornetas "Haydn : Sonata in F Major Hob.XVI : 23"

EMILIA
Tu casa.

FADE OUT

ENTRA CRÉDITOS FINALES.

CONCLUSIÓN

El cine desde sus inicios busca emular acciones que pasen en la realidad, desde el movimiento de una bailarina cuando gira hasta la de un payaso cuando sonrío. Sin embargo, los cineastas se dieron cuenta del potencial más allá del solo copiar estos momentos; el público quería la historia detrás de la bailarina y el motivo de la sonrisa del payaso. Descubrieron cómo esto podía traducirse en una experiencia.

La base de todas las historias está anclada en la realidad, ya sea una obra de teatro, una pintura, obra literaria o canciones. Por ello no es de extrañar que cada hecho tenga el potencial de convertirse en una pieza audiovisual. Billy Wilder dijo una vez: “Un hombre entrando por una puerta sucede todos los días, pero que entre por una ventana, ahí hay una historia.”

Por ello, a lo largo de la historia del cine, estudiosos del tema han determinado ciertos lineamientos para poder llevar las historias a la gran pantalla, colocando el guion como la pieza base y fundamental del séptimo arte.

Para poder tener una buena película es necesario un buen guion, construir personajes e historias interesantes que tengan el poder de emocionar a la audiencia, ya sea de risa con una comedia, de miedo con un suspenso o de emociones encontradas con un drama.

Es por eso, que no debe sorprender que la inspiración de muchos guionistas, productores o directores, se encuentre entre las páginas de un libro, historias ya creadas y desarrolladas (con un público fiel a dicho libro), que solo necesita ser adaptadas a las características y estructuras que conforman un guion literario.

Como muchos estudiosos del tema han declarado, para que un guion adaptado sea un éxito, debe ser un nuevo material, que pueda sostenerse solo sin la necesidad del libro. La obra literaria es su base, pero la nueva creación debe ser independiente, se entiende con esto, que la unidad del lenguaje utilizado es diferente.

Es importante resaltar que cuando se empieza el proceso de adaptación, el tema, lo que realmente trata y transmite la novela, no se altera. Las locaciones y acciones para desarrollarlo pueden cambiar, para darle mayor profundidad y dirección a la pieza visual, pero el fondo permanece.

Muchos seguidores de las piezas originales encontraran quejas a la hora de extraer o suprimir, personajes o momentos de la historia; el guionista, depende de que tan libre sea su contrato sobre la libertad creativa de la obra, tiene en su poder esta decisión. La razón detrás de los cambios, es la obediencia a una justificación dramática.

Una vez que es entendido la esencia de cada escena, para que sirve, la motivación y la dirección de la historia, se pueden alterar los momentos y lugares, sin que eso signifique cambiar el fondo del original.

Cuando te enfrentas a una novela, se puede conocer el mundo interno del personaje con facilidad, sin importar en que momento suceda, el lector podrá conectarse con la escena porque conoce sus pensamientos.

Durante muchos años la autora fue una fiel crítica de las adaptaciones de libros a la gran pantalla, no concebía el por qué debían eliminar personajes, cambiar escenas o incluso diálogos, cómo una historia tan bien desarrollada en el libro, podía convertirse en otra en manos del guionista.

Qué sucede entonces si se traslada a la pantalla, tal cual se lee; el público no puede escuchar el pensamiento del protagonista, ni entiende sus motivaciones, por lo que la escena que fue extraordinaria en el libro, es solo regular en la película.

Fue durante el proceso de este proyecto donde comprendió las profundidades de las decisiones que un guionista debe tomar. Por ejemplo eliminar al hermano de Emilia, crear el personaje de Raúl con la combinación de otros dos, cambiar la motivación del ladrón con su agresión, etc. Esta experiencia aporta el conocimiento de saber como son necesarios los cambios y que aportan a la historia.

Ser guionista es una vocación, quizás de las menos reconocidas en la industria cinematográfica, son los artistas detrás del gran genio del director, los

que crearon todo en silencio y rara vez le dan el crédito que merece; pero no por eso dejan de ser importantes.

La autora, desde pequeña le ha gustado escribir y leer, lastimosamente por más que lee su ortografía no mejora con ella, desafiando la regla de la ortografía perfecta y el ávido lector.

Por ello, cuando asumió el reto del proyecto, se decidió trasladar el libro a la cultura venezolana, no solo por ser el ambiente que conoce la autora sino por la necesidad que presenta la cinematografía del país de ampliar el abanico de historias que maneja. Por otro lado, se escogió para el Proyecto Final de Carrera fue la realización de una adaptación a guion, el cuál entra en la modalidad: Producción audiovisual de ficción. Proponiendo como base este método de estructuración para futuros estudiantes que busquen adentrarse en esta área.

En los últimos años, Venezuela se ha ganado un nombre en los festivales internacionales, por películas como *Pelo malo*, *Azul y No Tan Rosa*, *La Distancia Más Larga*, *La Casa Del Fin De Los Tiempos*, entre otras; por ende es importante recalcar la importancia de una formación académica, más completa en las áreas audiovisuales.

RECOMENDACIONES

Cuando la autora se enfrentó a la realización del Proyecto Final de Carrera, la principal dificultad que encontró fue la de ubicarse en alguno de los manuales enviados por la facultad, como guía para su realización. Aunque entra en la modalidad de producción audiovisual de ficción, el esquema de pre- producción, producción y post-producción, no aplica en su caso.

El proyecto es la adaptación de una novela a guion para cortometraje. Toda la preparación e investigación previa a la realización, no son especificadas, requeridas o mencionadas en el manual; por lo que la primera dificultad fue trazar un plan de ejecución.

Para todos aquellos estudiantes deseosos de entrar en el mundo audiovisual, específicamente como guionistas, les costará encontrarse un lugar en las páginas del manual que provee la facultad de la universidad. Por ello, dejo mi Proyecto como base, para que sea usado a futuro como referencia de manual, en la realización de la adaptación de un guion, aplicable también a las obras originales.

De igual forma, es importante recalcar la importancia de la formación académica en estas áreas, muchos jóvenes tienen como sueño pertenecer a la industria cinematográfica, pero es así que si no poseen una buena formación cuando se enfrentan a la titánica tarea de crear un guion, fallan.

Es recomendable agregar más materias referidas a la producción audiovisual, necesarias para una formación completa del estudiante de Comunicación Social, por vivir en una realidad que cada vez más se enfoca en esa área.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes bibliográficas:

- Bazin, André. 1992. *Orson Wells: A Critical Review*. New York. Acrobat books.
- Diccionario de la Real Academia Española (1992). Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española. Madrid: Espasa Calpe.
- Erikson, E. (1992). *Identidad. Juventud y Crisis*. Madrid. España.
- Field, S. 1992 *¿Qué es el guion cinematográfico?* La habana. Capacitación Impresa ICAIC.
- FFAY, A. 1973. *Lógica del cine, creación y espectáculo*. Ed. Española.
- Lajos, E. (1960) *The Art of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human*.
- McFarlane, B. *Novel to film. An Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford, Claredon Press, 1996.
- Muñoz, S. y Gracia, D. 2006. *Médicos en el cine: Dilemas bioéticos, sentimientos, razones y deberes*. Madrid, España.
- Mckee. R. 1997. *El guion: substancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones*. Barcelona, Alba Minus.
- Pavis, Patrice, 1987. *Teoría literaria*. Barcelona. Paidós.
- Pinel. V. 2006. *Los géneros cinematográficos: Géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine*. Barcelona, Robinbook.
- Reglamento de la ley de la cinematografía nacional. 2003. Decreto N°. 2.430. Venezuela.
- Seger, Linda. 1987. *Cómo convertir un buen guion en uno excelente*. Hollywood, California, Samuel French.
- Seger, Linda. 1992. *El arte de la adaptación: Cómo convertir hechos y ficciones en películas*. Henry Holt and Company, Inc., New York.
- Stam, R, 2000. "Beyond the Fidelity: The diálogos of Adaptation."
- Taurus Mead, G.H. (1972). *Espíritu, persona y sociedad*. Madrid: Paidós.

Trabajos de grado:

- Waich (2008) *“Desaparecida: Un Guión Para Largometraje Dramático”* (Trabajo de grado). Universidad Católica Andrés Bello.
- Cappoci (2016) *“Guion original inspirado en “el almohadón de plumas” de Horacio Quiroga.”* (Trabajo de grado). Universidad Monteávila.
- Guzmán (2013) *“NORA Adaptación de la obra “Casas muerta” a un guión cinematográfico”*. (Trabajo de grado). Universidad Monteávila.

Páginas web oficiales:

- Amazon: <http://www.amazon.com/>
- Bookreads: <http://www.bookreads.com/>
- Facebook: https://www.facebook.com/KatjaMillayAuthor/?ref=page_internal
- Atria Books: <http://www.simonandschusterpublishing.com>

ANEXOS

ENTREVISTA #1.

Realizada el día 11 de noviembre del año 2017

Abogada Carllys Durán. Especialista en Acoso laboral.

Desde un punto de vista legal. ¿Qué es el acoso o maltrato a la mujer?

- Primero hay una distinción en los términos, el acoso o hostigamiento y después el maltrato como tal. Que el acoso es una forma de maltrato. El acoso se divide primero en dos niveles. Uno puede ser el acoso escolar o bullying, que este término es único para la etapa del colegio. Y el acoso laboral o mobbing, que es el del trabajo. Este es sistemático, siempre. Para que sea considerado acoso.

¿Cuál es el tiempo mínimo?

- Para el acoso escolar, mínimo 3 meses. Por la madurez y mayor fragilidad del niño o adolescente. Para el mobbing mínimo 6 meses.

¿Cuál es entonces la definición de maltrato?

- Es cualquier forma de agresión: verbal, psicológica y/o física, que genere repercusiones emocionales en la persona.

¿Cuáles son las manifestaciones del acoso?

- Bueno del acoso solamente psicológico, son muy variadas, pero las principales son: La burla, el chisme que arruine la reputación, le de hielo, uso de las redes sociales para difamación, eso solo por nombrar algunas.
- Del físico, ya son los golpes, empujones.

¿Cómo es el perfil del acosado y acosador?

- El acosado suele ser una persona de personalidad extrema, que quiero decir con esto, que es o muy bello o muy feo, muy tímido o extrovertido, muy amable o mal educado. Que su personalidad está en los extremos.
- El acosador ve reflejado en esa persona sus inseguridades, suelen ser personas con problemas disfuncionales en el hogar, padres muy ocupados, una crianza atípica, por traumas que vivieron en la infancia, hay muchas razones y todavía ninguna que justifique que alguien sea acosado.

¿Cuáles son las medidas legales que debe tomar alguien si es acosado?

- En el caso del bullying si las agresiones no son físicas, con el director del colegio, si el acoso ya es físico con la LOPNA o el instituto del menor y por último con el ministerio público.
- Cuando es Mobbing con el ministerio público.

¿Y si es el caso de una agresión física o sexual sin previo acoso?

- En el caso de las mujeres, el CICPC maneja un departamento exclusivo a la violencia de género. El problema es que siempre se deben presentar pruebas, los testigos son opcionales, en el caso de que haya sido accidental, que quiero decir con eso, que no haya sido alguien conocido del agredido. Y si es conocido lo principal son testigos y pruebas, sin ser opcionales y testigos que sus testimonios puedan verificarlo por uno o más personas.

¿Cómo es este proceso?

- Vas al CICPC a denunciar la agresión, si fue física o sexual, o ambas.
- EL ministerio público toma el caso.

- Tribunal dicta fecha del caso.
- El fiscal reúne pruebas para la defensa
- Entran los testigos y las pruebas
- El CICPC detiene al agresor. Hay casos que no lo consiguen y el proceso se detiene aquí hasta que lo encuentren.
- Y en los tribunales se dicta sentencia.

¿Solo las mujeres son acosadas?

- No, los hombres también, pero las estadísticas dicen que los hombres suelen ser los acosados en un 30% en comparación con las mujeres y los acosadores físicos en un 60% Las mujeres cuando son las acosadoras son en un 40% acosos psicológicos. Y suelen ser las acosadas en un 70%.

¿Estas cifras son de que año y esto es así en todo el mundo?

- No, son únicamente aquí en Venezuela y del 2015. Porque el primer caso de mobbing, con denuncia, que recibió sentencia aquí en Venezuela. Fue en el 2007 y la sentencia se dio en el 2013.

ENTREVISTA #2.

Realizada el día 21 de noviembre de 2017

Médico Psiquiatra Edilberto Pacheco. Miembro del centro de estudios de la mujer.

Después de escuchar la historia de Emilia ¿Qué sucede con la identidad de una persona, en este caso una adolescente, cuando sufre una agresión física?

- Hablemos de tu personaje como si fuese una persona real. Ella está en una edad que es importante, estamos hablando de una adolescente y la estructuración se da en los primeros 5/6 años, pero luego viene un proceso de conformación definitiva de lo que es la personalidad de la identidad.
- Ejemplo: Cuando uno ve un adolescente con mala conducta, uno dice, este muchacho tiene un trastorno del comportamiento, o un trastorno antisocial de la conducta, si se trata después de los 18 años ya se puede decir que es un trastorno psicopático o un trastorno de la personalidad. Cuando es antes de los 18, es un trastorno de la conducta, que significa que puede cambiar pero ya después que es adulto, es la personalidad.
- En un adolescente, si bien ya hay buena parte de la estructuración de la personalidad, todavía está en la etapa final. Ella recibe un impacto muy grande, esto le genera una situación de estrés severa, que la afecta muy desde su punto de vista emocional y es cuando podemos hablar de una crisis de identidad o podríamos hablar del uso de una serie de mecanismos de defensa, con los cuales ella, dentro de lo que llamamos un trastorno de adaptación, busca resolver el conflicto.
- Entonces ella en algunos momentos, se torna regresiva, por ejemplo dejar de hablar. Son conductas más infantiles; hablar de regresión es hacer referencia a volver a etapas anteriores. Incluso esto puede verse en la negación, no solo ante la situación, sino lo que pasa ante la muerte, lo que pasa cuando enfrentas diferentes situaciones de pérdida. Que impacte severamente y que no tengas la fortaleza para enfrentarlas de otra forma, digamos una más racional.

- En lo básico está entonces, la negación o la regresión. Una forma de ella de no enfrentar la realidad es el mutismo: si no hablo de eso no pasó, pero no si hablo de eso, no hablo de nada.
- Esto tiene que ver con un desarrollo dentro de la salud mental, que abarca la psicología y en casos más profundos la psiquiatría, ella está más con lo que llamamos el trastorno disociativo: Qué es una forma de comportarse emocionalmente, donde hay menos capacidad para enfrentarse de manera mas adulta o racional, más *yoica* lo que pasó, el “yo” esta estructura de la persona, el elemento central que estructura la personalidad, que te da la capacidad mayor o menos para enfrentar los problemas.
- En psicoterapia tenemos algo que llamamos el “Yo auxiliar” es la persona que se coloca al lado del yo vulnerado, para sostenerlo, darle confianza en sí mismo y ayudarlo a que resuelva sus problemas.
- En los adolescentes cuando sufren estos traumas, es esperable estas reacciones, más si vienen de ambientes muy protegidos; en estas situaciones de vulneración su yo. Ellos tienen una debilidad *yoica* en ese momento, que entonces no le permite, reaccionar, enfrentar o resolver de manera más estructurada o equilibrada el problema.
- En el trastorno disociativo, se habla de un “yo” inmaduro, en una situación llena de ansiedad, inseguridad, sensación de minusvalía y una inmadurez emocional, eso hace que la persona se disocie: salirse de la realidad sin psicotizarse. Esto es un proceso temporal, esta disociación va de la mano con la conversión.
- La disociación es una respuesta en el plano emocional, en lo cognitivo (el no conozco) en cambio lo conversivo, es el plano corporal, donde lo reflejas en el cuerpo, si tiene un tic eso representa su disociación.
- Entonces lo que yo veo es una muchacha, adolescente, que está en proceso final de estructuración de personalidad y recibe un impacto muy grande, que la magnitud del trauma psicológico y emocional fue tan grande que ella en un primer momento regresa, o mejor dicho, niega la realidad.

¿Qué pasa cuando alguien niega la realidad, cómo lucha con ella?

- Bueno, fíjate, cada persona es distinta, pero ella ahí hace una estructura defensiva y esta nueva cara, nueva imagen; no es un cambio de personalidad como tal, sino que ella tiene una máscara donde se oculta, hasta tener la fortaleza de mostrar el yo que vulneraron. Que comienza a buscar, no el yo como era antes, sino mi verdadera identidad y estructura, a terminar de hacerme.
- Es cuando vale el concepto de crisis de identidad, porque es un estado pasajero. Además, es interesante lo complejo de su reacción, porque ella sale y empieza hacer ejercicio físico, deportes y ese rasgo, es muy común, que una víctima después de sufrir una violencia física, busque aprender defensa personal y practicar deportes; es parte normal de las respuestas a estas situaciones.
- Simultáneamente aparecen otras respuestas, como lo es la conducta retadora, en los términos de sexualidad, vestirse de forma más provocadora, que no son coherentes con lo que ella era, una chica recatada, educada, concentrada en la música. Aquí es donde podemos ver, como ella se coloca una máscara, mientras su yo busca una salida.
- Esto un proceso, y nunca nadie va a funcionar como una regla sino que en términos psicodinámicos, como diría Freud: la energía del bien y el mal, el héroe y tánatos, la energía del amor y la energía de la muerte.
- Uno esencialmente es una mezcla de cosas buenas y malas, de razón y sin razón, de control y descontrol, y ahí lo expresas y se ve la búsqueda, dando la respuesta a como ella se siente más segura.

¿Cómo se sale de la disociación, cuando entonces vuelve el yo?

- Emerge, cuando se impone el yo verdadero, cuando se fortaleció mientras estuvo oculto y se cansa, quiere volver a comportarse como ella realmente

es. Y no es que vuelve a como era antes del ataque, emerge otra, pero con más fortaleza y más equilibrio.

¿Cómo el yo auxiliar, actúa o figura aquí?

- Esta figura, ayudaría en lograr que ella aceptase o más que eso, que volviera a confiar en ella. Hacer que reconozca que está mal y necesita salir. Porque ella, no quiere reconocer, de eso la disociación y cuando este yo auxiliar la enfrenta o mejor dicho, se convierte en su muleta y le ofrece un espacio seguro, la ayuda con ese encuentro de la realidad y ella, donde reconoce y puede emerger.

¿Cuál sería el significado de la muerte física y ontológica en la víctima luego de la violencia?

- Suponiendo que no hay daños neurológicos. Es algo muy simbólico, esa muerte, simboliza lo que a ella le sucedió, ella murió ese día y eso la lleva a renacer de otra forma, a volver a vivir de otra forma y da pie a todo está máscara para tratar de descubrir cual es este nuevo yo que nació.
- Cuando ella se pregunta, yo morí, pero tengo que volver a vivir ¿Cómo lo voy hacer? Es donde ella se plantea esta máscara, hasta que tenga su respuesta, reconozca su realidad y la acepte, dando paso a su nuevo yo.
-

¿Cómo son los síntomas físicos y emocionales de la violencia de género?

- Las respuestas son muy variadas y depende de su estructura de valores, como fue la crianza, su ética y lo que significa para ti cada aspecto de tu vida. Hay casos en donde la mujer lo que emerge es una culpa, y surge lo que yo llamo el síndrome de la *Eva Maligna* que es la idea, que está mucho en la psique femenina, sobre todo de las mujeres religiosas, que tiene que

ver con que la mujer es la provocadora del pecado, desde que ella se reúne con el pecado, la que al darle el fruto prohibido le da el sexo a Adam y entonces eso genera toda una dinámica de que los corren del paraíso y producto de su “pecado” es e niño que nace lo pare con dolor, es toda esa idea. El simbolismo que contribuye, de buena manera a que la mujer viva con la culpa y el hombre señale primero a la mujer en culpabilidad.

- Hay otras formas de responder, con llanto, gritos y habla, donde hace su duelo.
- Lo que si quiero recalcar, es que toda mujer que sea víctima de esa situación, desde el acoso menor hasta la violencia física y sexual, debe recibir apoyo terapéutico; así sea con alguien que solo la escuche.
- No porque la mujer sea inferior, sino porque la mujer vive esta situaciones como víctima y necesitan salir del círculo y no solo de la violencia, sino desde cualquier área. Esto marca la autoestima, puede incluso dejar secuelas violentas, trastornos de ansiedad, muchas cosas.

¿Qué clase de ayuda necesita o cómo puede la víctima retomar sus actividades diarias luego de la violencia?

- Ella después de su agresión con el yo, necesita su espacio para el duelo, es como una separación. El duelo significa, que yo tengo a quien se fue dentro de mi, en el caso de ella, tiene a la muchacha que murió dentro de ella que es otra, pero que aún no sabe que otra es.
- Después que el yo auxiliar la ayude a emerger (este yo auxiliar puede ser cualquiera, un novio, amigo, sus padres, un terapeuta), debe aprender a verlo no con tristeza y no con llanto, sino con amor. Hablo específicamente de su yo perdido y no del acto de violencia. Es el proceso de la separación.
- Pero también, necesitas ver, que este ataque fue una ofensa muy grande al ser, a su dignidad, a su yo. Entonces después de aceptar esa muerte, es aprender a procesar es daño que le hizo, aprender a levantarse y llegar un momento en decir, esto ya lo supere y voy a seguir adelante y no voy a

dejar destruirme por esta situación. Esta última etapa sólo te puede ayudar un terapeuta y de acuerdo a tu nivel de respuesta el tiempo varía.

- Recapitulando, aquí lo que hubo fue una agresión contra el yo, expreso su respuesta (el mecanismo de defensa) mediante una máscara, disfrazada con esta aparente nueva personalidad y se encuentra con otro yo más fuerte, que la ayuda a emerger y aceptar la pérdida y dejarla ir, claro después tiene que ir a terapia para poder aprender a procesarlo y ya puede volver a su vida cotidiana, seguirá con su deporte, no será la chica que fue antes pero tampoco la que vieron en ese tiempo, y por supuesto que puede tener relaciones fructíferas, las mujeres son muy fuertes en estas situaciones, claro que deben ser ayudadas correctamente.

PROPUESTA GUIÓN TÉCNICO

Secuencia	Plano	Encuadre	Movimiento/ángulo	Acción	Diálogo/Sonido	Notas
1	1	Plano general		Entrada de Nastya (Emilia) y Amelia a la oficina del director	Diálogos Amelia y secretaria	
	2	Plano Entero		Amelia y el director hablan	Diálogos Amelia y director	
	3	Plano medio	Picado	Nastya (Emilia) es ignorada		Nastya (Emilia) debe tener los brazos cruzados y estar cabizbaja.
	4	Plano entero	Paneo	Amelia y el Director se despiden. Ella y Nastya (Emilia) salen de la oficina.		
2	1	Plano general	Travelling	Todos los estudiantes están sentados en su pupitre mientras hablan, entra la profesora Caridad	Bullicio, sonidos de pupitres en movimiento	
	2	Plano medio		Apunta con el dedo a Carlos Noguera	Diálogos profesora Caridad y Carlos Noguera	
	3	Plano entero		Salón, estudiantes se levantan.		
	4	Plano medio		Caridad le pregunta a Nastya (Emilia)	Diálogo profesora	
	5	Primer plano		Nastya (Emilia) no responde	Silencio.	
	6	Plano medio corto		Caridad insiste	Diálogo profesora	La profesora debe perder la paciencia.

	7	Primer plano a Plano medio a Primer plano	Travel Out	Nastya (Emilia) se levanta, asiente y se vuelve a sentar	Silencio, murmullos burlones de fondo.	El movimiento termina en un travel in.
	8	Plano entero	Travel	La profesora revisa la lista y se disculpa. Los estudiantes susurran y Nastya (Emilia) mira la pizarra.	Diálogo profesora. Susurros y risas bajas de algunos alumnos. Sonido de cierres abriéndose, cuadernos y útiles escolares en movimiento.	
3	1	Plano general	Cenital	Nastya (Emilia) camina por el patio	Diálogo de Douglas	La cámara sigue a Nastya (Emilia).
	2	Plano entero	Till Down/ Picado	Nastya (Emilia) y Javier se encuentran, ella se sienta en el piso		El movimiento de cámara termina en ángulo picado.
	3	Plano general		Carlos molesta a Nastya (Emilia)	Diálogo de Carlos Noguera	
	4	Primer plano		Javier le dice: Vete	Diálogo de Javier	
4	1	Plano general	-	Karol, Amelia y Emilia caminan por el centro	Bullicio de centro comercial. Canción	Nastya (Emilia)

				comercial riéndose	pop de fondo.	debe estar muy risueña en esta secuencia.
5	1	Plano medio	Paneo	Emilia espera a su mama, recibe un mensaje	Música de tensión.	
	2	Plano detalle		El mensaje, las llaves, el gas pimienta, los pies, las manos en puños		
	3	Primer plano		Nastya (Emilia) mira a todas partes		Nastya (Emilia) con expresión preocupada.
	4	Plano entero		Nastya (se levanta)		Nastya (Emilia) con cara defensiva.
	5	Plano americano	-	Raúl pasa con el carro y la ve	Se detiene música con el freno del auto de Raúl.	
	6	Plano entero		Raúl le dice que él la lleva, ella acepta y sube al carro.	Diálogo de Raúl	Nastya (Emilia) enarca las cejas.
6	1	Plano medio	-	Nastya (Emilia) va de copiloto viendo a Raúl hablar.	Diálogo de Raúl. Música de fondo sonando en el estéreo del auto.	Nastya (Emilia) solo sonríe y asiente.
	2	Primer plano		Nastya (Emilia) viendo a través de la ventana la casa amarilla.		

7	1	Plano medio		Nastya (Emilia) busca en su computadora	Sonido de teclas de computadora. Música clásica suena de fondo.	
	2	Plano detalle a Plano entero	Zoom out	El significado del nombre Raúl, lo imprime, lo recorta y lo pega en una pared	Música clásica suena de fondo.	
8	1	Plano general	Travelling	Emilia toca piano	Sonata No2 de Rachmaninov. Aplausos y celebraciones del público.	Emilia debe estar feliz y mostrar pasión.
	2	Plano detalle	Picado	Manos, toca la Sonata N°2 de Rachmaninov		
	3	Plano general	Paneo	Emilia se levanta y le aplauden		
9	1	Plano entero	-	Nastya (Emilia) sale de su casa y se monta en el carro	Suena música clásica de fondo a bajo volumen	
	2	Plano entero		Emilia frente a la casa de Javier lo ve trabajar		
10	1	Plano americano	-	Nastya (Emilia) y Amelia caminan con un policía	Sonido de pasos. Música de tensión. Papeles en movimiento.	Amelia debe estar preocupada.
	2	Plano medio		Nastya (Sentada viendo fotos)		Nastya está muy molesta.
	3	Primer plano		Nastya niega con la cabeza		Nastya frunce el ceño.
	4	Plano detalle		Aprieta la mano derecha en puño		

11	1	Plano Americano	-	Emilia y Karol se toman fotos	Bullicio. Risas de Emilia y Karol. Suenan instrumentos afinándose de fondo.	
12	1	Plano General	-	Nastya (Emilia) entra al salón y todos sus compañeros se rien	Bullicio, risas, murmullos	
	2	Plano medio		Douglas se acerca		
	3	Plano medio	-	Nastya (Emilia) arranca los billetes		
	4	Plano medio	Contrapicado	Nastya (Emilia) le muestra el dedo y se voltea		
13	1	Plano medio largo	-	Nastya (Emilia) esta parada en la puerta del salón	Diálogo Raúl	Emilia se enarca las cejas.
	2	Plano medio corto	-	Raúl se acerca		
	3	Primer plano		Raúl le susurra y se va		
	4	Plano general		Nastya (Emilia) Entra al salón		
	5	Plano detalle		Nastya (Emilia) aprieta la mano derecha en puño		
14	1	Plano detalle		Huesos de la mano, pierna, dientes en el piso	Sonido distorsionado de bullicio, sirenas de ambulancia, murmullos, respiración de	
	2	Primerísimo o primer plano	Picado	Emilia no puede respirar		
	3	Plano entero	Cenital	Emilia tirada en la calle sangrando		

					Emilia encima de todo.	
15	1	Plano General	Picado Tilt Down	Nastya (Emilia) sale del carro y pasa a la entrada de la casa de Javier	Sonido de herramientas, un radio suena de fondo muy bajito, martilleos.	El tilt down termina cuando la cámara está al ras del piso
	2	Plano medio		Javier la mira		
	3	Plano entero		Javier sigue trabajando, Nastya (Emilia) ve los muebles		
	4	Plano detalle		Martillazos		
	5	Primer plano	Contra picado	Javier ve de reojo a Nastya (Emilia)		
	6	Plano entero		Nastya (Emilia) se siente en el piso. Javier le pregunta qué hace allí. Lo ignora.	Diálogo Javier	
	7	Plano medio		Javier sigue trabajando		
	8	Plano entero		Nastya (Emilia) se levanta y se va		
	9	Plano americano, primer plano	Zoom in	Javier ve irse el carro y se disculpa	Diálogo de Javier	
16	1	Plano medio	Picado	Emilia en la clínica llora abrazada de Amelia.	Música clásica de fondo, llanto de Emilia.	
17	1	Plano americano	-	Nastya (Emilia) está		

				parada frente a un reproductor de música		
	2	Plano detalle		Su mano en puño		
	3	Plano entero		Nastya (Emilia) se acuesta en la cama		
	4	Plano medio	Cenital	Nastya (Emilia) mira el techo y se acaricia la mano		
18	1	Plano americano	Travelling	Raúl camina con el brazo sobre los hombros de Nastya (Emilia), Douglas se burla, ella se va al patio		
	2	Plano entero		Ella de espaldas	Sonido de Nastya (Emilia)	
	3	Plano entero		Javier, recostado de la reja, se levanta y se acerca a Nastya (Emilia)	Diálogo Javier	
	4	Plano medio		Nastya (Emilia) se da la vuelta y lo ignora, Javier se para frente a ella		
	5	Primer plano		Javier y Nastya (Emilia) se ven y el le limpia los ojos.		
	6	Plano entero		Javier se limpia las manos en los pantalones y se va		
18	1	Primerísimo o primer plano	Contra picado	Nastya (Emilia) Se toca el rostro y lo ve irse		
	2	Plano americano	-	Emilia está sentada en la entrada del colegio		
19	1	Plano entero	-	Raúl pasa con el carro y baja el vidrio	Diálogo Raúl	

	2	Plano entero	-	Nastya (Emilia) Niega con la cabeza		
	3	Plano medio		Raúl la invita a su casa y se va	Diálogo Raúl	
	4	Plano entero		Nastya (Emilia) ve el carro de su mama y se sube	Emisora de la radio de fondo.	
	5	Plano medio		Nastya (Emilia) saca de su bolso un blog y le escribe a Amelia		
	6	Plano detalle		Mensaje de la libreta		
	7	Primer plano		Amelia sonríe		
20	1	Plano Entero	-	Emilia es atendida en una ambulancia	Sira de ambulancia, equipos médicos, doctores hablando.	
21	1	Plano medio	-	Nastya (Emilia) está en su cocina decorando una torta	Música clásica de fondo.	
	2	Primer plano	Contra picado	Nastya (Emilia) ve fijamente la torta mientras la decora y le tiembla la mano.		
	3	Plano medio	Picado, Over shoulder	Nastya (Emilia) ve su mano, suspira y quita la parte arruinada de la torta		
22	1	Plano medio	-	Nastya (Emilia) está en su cuarto, en la peinadora, frente al espejo		
	2	Primer plano	Over shoulder	Nastya (Emilia) Se mira en el espejo, se toca la cara y agarra el maquillaje		

23	1	Plano americano	-	Raúl ayuda a salir a Nastya (Emilia) del carro	Diálogo Raúl	
	2	Plano general		Llega el carro de Javier		
	3	Plano Americano		Javier se acerca a Raúl y Nastya (Emilia)		
	4	Plano entero	-	Michelle, José, Raúl, Javier y Nastya (Emilia) sentados en la mesa	Diálogos de todos	
	5	Plano medio		Cada uno habla		
	6	Plano entero		Javier y Raúl se levantan, se llevan los platos y traen otros	Risas, bullicio.	
	7	Plano medio		Michelle pica la torta		
	8	Primer plano		Todos comiendo torta y felicitando a Nastya (Emilia)		
	9	Plano medio	Contra picado	Nastya (Emilia) se ve las manos		
24	1	Plano General	-	Nastya (Emilia) sale de la casa acompañada de Raúl y detrás le sigue Javier y Michelle.		
	2	Plano medio		Nastya (Emilia) se gira y ve a Michelle		
	3	Plano entero		Nastya (Emilia) mira a Javier, Raúl responde	Diálogo Raúl	
	4	Plano medio		Javier se encoge de hombros y dice que no hay problema	Diálogo Javier	
	5	Primer		Michelle le agarra las	Diálogo Michelle	

		plano largo		manos a Nastya (Emilia)		
	6	Plano medio		Michelle se despide de Javier y hablan		
	7	Primer plano		Michelle sonríe		
	8	Plano entero		Javier se despide de Ra�l y se sube a la camioneta		
	9	Plano medio		Javier conduciendo y Nastya (Emilia) de copiloto, ella señala una foto		
	10	Plano detalle		De la foto		
	11	Plano medio		Javier le responde	Dialogo Javier	
	12	Primer plano		Nastya (Emilia) sorprendida y con lástima		
	13	Plano medio	Travelling	Javier se encoge de hombros y siguen en silencio		
25	1	Plano entero	cenital	Emilia es operada		
	2	Plano detalle		Pantalla del monitor quedándose sin señal cardíaca	Sonido latido de corazón.	
	3	Primer plano		Usando las paletas y reaniman a Emilia	Sonido desfibrilación	
26	1	Plano general	-	Nastya (Emilia) llega, Javier está construyendo		
	2	Plano medio		Nastya (Emilia) espera frente a él		
	3	Primer plano		Javier lave, rueda los ojos		
	4	Plano	Contra	Nastya (Emilia) se encoge		

		entero	picado	de hombros, se sienta en el piso apoyada de un mueble y ve trabajar a Javier.		
	5	Primer plano a plano general	Travell out	Javier de espaldas a Nastya (Emilia) sonríe		
26	1	Plano entero		Nastya (Emilia) lija una tabla de madera, �e está serruchando tablas.		
	2	Plano medio	-	Nastya (Emilia) y Javier comen arepas		
27	1	Plano general		Nastya (Emilia) llega y Javier le da la espalda		
	2	Plano entero	Cámara en mano	Nastya (Emilia) busca donde sentarse, ve la silla		
	3	Primer plano		Silla		
	4	Plano medio		Nastya (Emilia) Se acerca a la silla, la acaricia y se sienta		
	5	Primer plano		Javier le sonríe y se voltea		
	6	Plano medio		Javier se voltea sorprendido		
	7	Plano entero		Javier y Nastya (Emilia) conversan	Diálogo Nastya (Emilia) y Javier	
28	1	Plano medio	Cámara En mano	Nastya (Emilia) frente al reproductor de música		
	2	Plano detalle	Contra picado	Nastya (Emilia) sonríe		
29	1	Plano general		Emilia con el psiquiatra 1		
	2	Plano general		Emilia con el psiquiatra 2		
	3	Plano general		Emilia en el grupo de apoyo		
30	1	Plano general	-	Raúl y Nastya (Emilia) llegan a la fiesta		
	2	Plano entero		Se acercan a una mesay se sirven tragos		

				de ron con Pepsi.		
	3	Plano medio		Raúl lleva a Nastya (Emilia) a la sala y bailan		
	4	Plano entero		Raúl y Nastya (Emilia) bailando, de fondo Douglas.		
	5	Primer plano		Douglas los mira		
	6	Plano medio		Raúl y Nastya (Emilia) en el carro, se despide		
	7	Primer plano	Contra picado	El dibujo del retrato de Nastya (Emilia)		
	8	Plano medio	Over shoulder	Nastya (Emilia) Sale del carro y sonrío		
31	1	Plano detalle,	Zoom Out	Nastya (Emilia) sentada frente al piano, intenta tocar el piano y rompe un cuadro		
32	1	Plano americano	-	Nastya (Emilia) con ropa deportiva se acerca a la casa de Javier		
	2	Plano entero		Nastya (Emilia) conversa con Javier frente a la camioneta y se sube	Dialogo Nastya (Emilia)	
	3	Plano general		Javier y Nastya (Emilia) salen de la camioneta, frente a la plaza		
	4	Plano medio		Javier le da el balde con monedas	Diálogo Javier	
	5	Plano		Nastya (Emilia) y Javier		

		americano		frente a la fuente piden deseos		
	6	Primer plano		Nastya (Emilia) cierra los ojos, apreta la moneda en el pecho y la lanza a la fuente		
	7	Plano entero		Javier se inclina en la fuente		
	8	Plano general		Nastya (Emilia) y Javier juegan en la fuente a echarse agua		
33	1	Plano entero		Nastya (Emilia) se acurruca en el mueble y Javier le da una taza de chocolate		
	2	Plano medio		Javier habla y Nastya (Emilia) lo escucha		
	3	Primer plano		Nastya (Emilia) y Javier se miran		
	4	Primerísimo o primer plano		Javier besa la cicatriz de Nastya (Emilia)		
	5	Primer plano		Javier y Nastya (Emilia) se besan		
34	1	Plano medio		Nastya (Emilia) usa unas ligas para abrir y cerrar la mano derecha		
	2	Plano entero		Nastya (Emilia) ejercita las piernas		
35	1	Plano general		Raúl y Nastya (Emilia) llegan a la fiesta	Música House-pop sonando de fondo.	
	2	Plano medio		Nastya (Emilia) le agarra la manga y niega con la		

				cabeza		
3	Plano entero			Raúl se va con un amigo		
4	Plano general			Nastya (Emilia) queda sola en la sala		
5	Plano detalle			Mano de Douglas colocando droga en una bebida		
6	Plano americano			Douglas se acerca a Nastya (Emilia) y le ofrece una bebida		
7	Plano entero			Nastya (Emilia) bebe y va a la pista de baile, Douglas la sigue		
8	Plano medio	Plano holandés		Nastya (Emilia) bailando, se marea	Se distorsiona el sonido.	
9	Plano entero	Plano holandés Cámara en mano Travelling		Nastya (Emilia) se agarra la cabeza y se tambalea, busca un baño. Douglas la sigue y la arrastra a un cuarto, ella lo empuja, él la agarra y la tira en el piso.	Golpes en piso y paredes, música de fondo.	
10	Plano medio	Supina		Douglas mira a Nastya (Emilia), ella lo pateo en la rodilla	Quejas de Nastya (Emilia), golpes, quejas adoloridas de Douglas.	
11	Primer plano		Nastya (Emilia) golpea a Douglas en la cabeza y lo aturde			
12	Plano entero		Nastya (Emilia) Intenta levantarse pero se cae, se agarra la cabeza y			

				Douglas la vuelve a lanzar contra el piso.		
	13	Plano medio		Ella tirada en el piso forceja con él. Douglas se empieza a bajar los pantalones.		
	14	Plano general		Entra Raúl.		
	15	Plano americano		Raúl golpea a Douglas. Raúl se agacha y ayuda a Nastya (Emilia) con su ropa	Golpes, quejas.	
36	1	Plano entero	Picado	Raúl abre la puerta entra con Nastya (Emilia) y corre	Pasos rápidos.	
	2	Plano medio		Javier sale del cuarto y ve a Nastya (Emilia)		
	3	Plano entero		Javier abraza a Nastya (Emilia)		
	4	Primer plano		Javier mira a Raúl		
	5	Plano entero	Picado	Raúl se disculpa, Nastya (Emilia) lo abraza		
	6	Plano general	Travelling	Raúl se va		
	7	Plano entero		Nastya (Emilia) sale del baño con ropa de Javier		
	8	Plano medio	Contra picado	Javier le da chocolate caliente a Nastya (Emilia)		
	9	Plano entero		Javier y Nastya (Emilia) hablan		
37	1	Plano general	Travelling	Javier y Raúl, Amelia y Nastya (Emilia) caminan acompañados de un		

				policía.		
	2	Plano medio		Nastya (Emilia) le agarra la manga a Javier		
	3	Plano entero		Nastya (Emilia) ve al ladrón		
	4	Primer plano		Nastya (Emilia) señala al ladrón y habla	Diálogo Nastya (Emilia)	
38	1	Plano americano	-	Emilia camina y se para		
	2	Plano medio		Emilia saca su iPod y cambia de canción	Música de fondo	
	3	Plano detalle		Las manos de Emilia tocan un piano imaginario		
	4	Plano medio		Emilia saca su teléfono y empieza a escribir un mensaje	Sonido de teclas	
	5	Plano entero		Llega el ladrón en moto	Sonido de motor	
	6	Plano medio		Emilia nerviosa se le cae el teléfono		
	7	Plano medio		Ladrón se baja de la moto con una pistola		
	8	Plano entero	Tilt down	Emilia nerviosa busca el teléfono y el ladrón le apunta con la pistola		
	9	Primer plano		El ladrón golpea con la pistola en la cara a Emilia		
	10	Plano medio	Picado	Emilia se cubre de las patadas		
	11	Plano entero	picado	El ladrón la pateo en el estómago y la cabeza		
	12	Plano entero	cenital	Emilia suplica que pare	Diálogo Emilia	

	13	Plano detalle		Emilia escupe sangre		
	14	Plano general		El ladrón la pateo y la golpea con los puños, nadie se acerca		Gente camina a su alrededor
	15	Plano medio	Picado	Emilia intenta alejarse arrastrándose		
	16	Plano detalle	cenital	El ladrón le dispara en la mano		
	17	Plano entero		Emilia se agarra la mano y se lleva las piernas al pecho		
	18	Plano americano		El ladrón le vuelve a disparar		
	19	Plano entero	Cenital	El ladrón la golpea donde le disparó		
	20	Plano medio		El ladrón la agarra del cabello, se lo arranca y se lo lanza		
	21	Plano americano		El ladrón se agacha a recoger el teléfono		
	22	Plano entero	Supina	Emilia sangrando en la calle, casi sin respirar		
	23	Primer plano		El ladrón le escupe y se va		
	24	Primer plano	Holandés cámara en mano	Emilia se estira para buscar su ipod y se desmaya		
39	1	Plano detalle	-	Los policías vuelven a ponerle las esposas al ladrón		
	2	Plano medio		Nastya (Emilia) Escribe en		

				un formulario		
40	1	Plano entero	-	Javier está en el cuarto de Emilia, frente a la pared de nombres		
	2	Plano detalle		El nombre Javier y Nastya		
	3	Plano medio		Nastya (Emilia) y Javier hablan		
	4	Primer plano		Javier le coloca el audifono del ipod y se duermen	Música de fondo cuando le coloca el audifono	
	5	Plano detalle		La mano de Amelia abre la puerta		
	6	Plano medio		Amelia y Javier hablan		
	7	Primerísimo o primer plano		Javier responde y mira a Nastya (Emilia)		
41	1	Plano general	Picado	Nastya (Emilia) en consulta con psiquiatra 3		
	2	Plano entero		Nastya (Emilia) llora con psiquiatra 3		
	3	Plano medio	Contra picado	Nastya (Emilia) sonríe con psiquiatra 3		
42	1	Plano Entero	-	Nastya (Emilia) y Javier están acostados en la cama		
	2	Plano medio		Javier y Nastya (Emilia) Hablan		
	3	Plano detalle	Supina	La mano en puño y la abre		
43	1	Plano general	Contra picado	Emilia llega a la casa de Javier		
	2	Plano	picado	Se sienta en su silla y saca		

		entero		el libro		
	3	Plano medio		Javier, deja de trabajar y se voltea		
	4	Plano detalle		Emilia saca su iPod viejo y lo conecta a las cornetas	Música de fondo.	
	5	Plano medio		Emilia y Javier se sonríen	Diálogo de ambos.	

Imagen de la portada original del libro

