



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD MONTEÁVILA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**ADAPTACIÓN DE LA NOVELA**  
**“ALI’S PRETTY LITTLE LIES” DE SARA SHEPARD**  
**A GUIÓN CINEMATOGRAFICO**

Rojas Segovia, Nieves María – C.I. 21.091.015

Sarcina Pinzón, Raffaella – C.I. 23.710.783

**Profesor Coordinador:** Sergio Monsalve

**Asesor Externo:** Luis Álvarez

Caracas, 15 de marzo 2018

## **Agradecimientos**

A nuestra Alma Máter, por brindarnos todas las herramientas indispensables para crecer, no solo como personas sino como profesionales.

A Sergio Monsalve, por creer en este proyecto, haber aceptado orientarnos y recorrer este camino con nosotras.

A Luis Álvarez, no solo por ser un apasionado del mundo audiovisual y haber sido la mayor y mejor influencia académica que tuvimos durante toda nuestra formación como comunicadoras sociales. También por demostrarnos, a través de su apoyo constante, que la distancia no es barrera para seguir enseñando y motivarnos a dar lo mejor en todo momento. Gracias por todas las valiosas recomendaciones y por haber estado allí desde el día uno.

A Sara Shepard, piedra angular y fuente de inspiración para este proyecto. Sin ella nada de esto habría sido posible. Gracias por la buena literatura y el apoyo moral para llevarlo a cabo.

Y finalmente a nuestros amigos, y todos aquellos que en mayor o menor medida estuvieron interesados en el desarrollo de nuestro Proyecto Final de Carrera, siempre dándonos ánimo con su buena vibra y, sobre todo, creyendo por completo en nosotras.

A todos ustedes, nuestro más sincero y cálido abrazo.

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| Agradecimientos.....   | 2         |
| ÍNDICE.....  | 3         |
| <br>   |           |
| I. RESUMEN.....  | 5         |
| II. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....   | 6         |
| III. MANUAL DE PRODUCCIÓN.....   | 9         |
| <br>   |           |
| <b>Pre-Producción</b>  |           |
| <b>3.1 Cronograma.....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>3.2 Planteamiento estético.....</b>   | <b>11</b> |
| <b>3.2.1 Criterios de adaptación de una novela.....</b>                                    | <b>11</b> |
| <b>3.2.2 Biografía de Sara Shepard.....</b>  | <b>14</b> |
| <b>3.3 Influencias audiovisuales.....</b>  | <b>15</b> |
| <b>3.3.1 WICKER PARK.....</b>  | <b>15</b> |
| <b>3.3.2 BLACK SWAN.....</b>   | <b>15</b> |
| <b>3.3.3 A TALE OF TWO SISTERS.....</b>  | <b>16</b> |
| <b>3.3.4 SHUTTER ISLAND.....</b>   | <b>17</b> |
| <b>3.3.5 GONE GIRL.....</b>  | <b>18</b> |
| <b>3.4 Corriente estética.....</b>   | <b>19</b> |
| <b>3.5 Planteamiento narrativo.....</b>  | <b>22</b> |
| <b>3.5.3 Teoría de la semilla inmortal: Los argumentos universales en el<br/>cine.....</b> | <b>24</b> |
| <b>3.6 Sinopsis.....</b>   | <b>26</b> |
| <b>3.7 Construir la historia desde cero.....</b>   | <b>26</b> |
| <b>3.7.1 La idea.....</b>  | <b>26</b> |
| <b>3.7.2 El tema.....</b>  | <b>27</b> |
| <b>3.7.3 El argumento.....</b>   | <b>28</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>3.8 Biblia de personajes.....</b>                     | <b>51</b>  |
| <b>3.8.1 Personajes principales.....</b>                 | <b>52</b>  |
| <b>3.8.5 Personajes secundarios.....</b>                 | <b>60</b>  |
| <b>IV. ESCALETA.....</b>                                 | <b>68</b>  |
| <b>V. GUION LITERARIO.....</b>                           | <b>77</b>  |
| <b>VI. INFORME DE DISEÑO DE PRODUCCIÓN.....</b>          | <b>169</b> |
| <b>6.1 Propuesta de dirección.....</b>                   | <b>169</b> |
| <b>6.2 Aspectos técnicos de la puesta en escena.....</b> | <b>169</b> |
| <b>6.2.1 Planos.....</b>                                 | <b>170</b> |
| <b>6.2.2 Movimientos de cámara.....</b>                  | <b>171</b> |
| <b>6.2.3 Iluminación.....</b>                            | <b>172</b> |
| <b>6.3 Aspectos visuales de la puesta en escena.....</b> | <b>173</b> |
| <b>6.3.1 Escenografía.....</b>                           | <b>173</b> |
| <b>6.3.2 Estilismo y vestuario.....</b>                  | <b>176</b> |
| <b>6.4 Permisos.....</b>                                 | <b>179</b> |
| <b>VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>          | <b>181</b> |
| <b>VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>             | <b>184</b> |
| <b>IX. ANEXOS.....</b>                                   | <b>186</b> |

## RESUMEN

El presente Proyecto Final de Carrera (PFC) desglosa de manera detallada el proceso de adaptación a guion cinematográfico de la novela escrita por Sara Shepard: *Ali's Pretty Little Lies*. Dentro, no solo se encuentra el producto final de dicho proceso sino cada uno de los aspectos relevantes que formaron parte de a la elaboración de la pieza.

Se explicarán las influencias audiovisuales que inspiraron la adaptación de esta historia y las bases teóricas que la sustentan, haciendo énfasis en cómo se le dio el tratamiento para que se ajustara a las convenciones del subgénero del suspenso: thriller psicológico, para lograr la intención dramática ideal a la hora de llevar a cabo la producción de este guion.

Asimismo, se hará una introducción en el género *per se* para entender con mayor claridad el funcionamiento de la historia adaptada y los lineamientos necesarios bajo los cuales se construyó el arco dramático de la misma. Dentro de este PFC se incluye una *Biblia de Personajes* en la que se hacen las descripciones necesarias para entender el rol que cada uno de ellos juega dentro de la historia partiendo de sus necesidades dramáticas, puntos de vista y actitudes hacia la vida que conllevan a los cambios por los cuales transitan a lo largo del desarrollo del guion.

Como añadidura, se realizará una propuesta de dirección en donde se exponen los principales atributos que se deben cumplir a nivel técnico (dirección, cinematografía, arte, etc.), con el apoyo de referencias visuales, para brindar la mejor orientación posible sobre el tratamiento que se le debería dar a esta pieza literaria en caso de ejecutarse su producción.

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La adaptación realizada para este PFC se hizo con fines meramente audiovisuales para generar un material en formato de guion listo para llevar a su etapa de producción si se presentase la oportunidad. Este trabajo se enfoca en transformar una obra de ficción, desde su versión literaria a su equivalente cinematográfico. Sin embargo, antes de comenzar a ahondar en las etapas de elaboración del producto final de este proyecto, resulta conveniente comprender los principios fundamentales del mismo.

Para empezar, conviene saber que “la adaptación es un proceso que trata de enfocar e identificar el argumento en una novela, en una obra de teatro o en una historia real” (Seger, 2007, p.111). El cine y la literatura comunican de maneras distintas, pero no debe olvidarse que desde los comienzos del séptimo arte, la narrativa audiovisual parte del drama teatral y por ende, de la narración literaria. Es decir, que a pesar de sus diferencias comparten elementos que son esenciales entre una y otra disciplina, lo que cambia es la manera y el formato en el que cada una se traduce. Sin embargo, dentro de este trabajo pueden conseguirse explicaciones más detalladas referentes al tema de la adaptación y los procesos que se tomaron en cuenta para llevarla a cabo.

Por otra parte, para el tratamiento del guion se optó por enmarcarlo dentro del thriller psicológico, el cual funciona como subgénero del suspenso.

El *suspense* es, antes que nada, la dramatización del material narrativo de un film o, mejor aún, la presentación más intensa posible de las situaciones dramáticas. Un ejemplo. Un personaje sale de su casa, sube a un taxi y se dirige a la estación para tomar el tren. Se trata de una escena normal en el transcurso de un film medio. Ahora bien, si antes de subir al taxi este hombre mira su reloj y dice: «Dios mío, es espantoso, no voy a llegar al tren», su trayecto se convierte en una escena pura de suspense, pues cada disco en rojo, cada cruce, cada agente de la circulación, cada señal de tráfico, cada frenazo, cada maniobra de la caja de

cambios van a intensificar el valor emocional de la escena. (Truffaut, 2012, pp. 12-13)

Según Luzón (2002) el thriller psicológico, también conocido como *psycho thriller*, se entiende como un subgénero del suspenso que toma características tanto del thriller como del horror. Asimismo, señala que es una derivación del suspense thriller, género del cual casi no se posee información e incluso hay críticos que rechazan la idea de definirlo como tal.

Una de las características más significativas del thriller es “el efecto psicológico que el suspenso suscita en el público de manera continua e implacable, a través de la lenta resolución de la acción, en vez de elementos que podemos identificar como rasgos genéricos en términos de iconografía, trama o estructura formal” (Luzón, 2002, p.165)

No obstante, Truffaut (2012) si considera al thriller como género cinematográfico. El autor afirma que a través de él se refleja lo que ocurre en distintos niveles de las sociedades modernas pero de una manera más cruda. Por ello, este tipo de películas generan esa sensación de horror y tensión en su público.

Otra característica del thriller psicológico que no puede ignorarse, según señala Luzón (2002), es su proximidad al género de horror. Esto se debe a que este subgénero no es más que la combinación de convenciones del terror y las películas policíacas. Existe un asesino que puede ser percibido como el monstruo dentro del horror, pero en el thriller es realmente un criminal.

Parte de la motivación para realizar esta adaptación a guion cinematográfico se extiende más allá del potencial que ofrece la novela de Sara Shepard para ser enmarcada dentro del subgénero del thriller psicológico. No solo el material literario contenido en dicha obra ofrece una excelente oportunidad para la elaboración de un buen material fílmico, al mismo tiempo atiende a las motivaciones personales que existen en cuanto al interés que generan los filmes realizados bajo este subgénero del suspenso para las autoras de este proyecto.

Asimismo, el desarrollo de un guion en formato de largometraje dentro del género antes señalado responde a una carencia latente dentro del cine que se realiza en Venezuela: películas que se adentren en temas que trasciendan las barreras de los problemas sociales y económicos que son los que, por lo general, ocupan las carteleras nacionales.

Las propuestas cinematográficas en Venezuela necesitan ser más variadas para poder tener mayor alcance en su público, no solo dentro del país sino internacionalmente. Durante los últimos años el cine venezolano ha resonado en importantes festivales alrededor del globo; es importante empezar a generar historias que rompan los esquemas en cuanto a géneros y temáticas a tratar. El cine también se consiste en darle rienda suelta a la creatividad y la imaginación, todo es cuestión de tomar una idea y formularla de manera adecuada para que las audiencias conecten con ella, y para ello no siempre hay que trabajar sobre historias basadas en la realidad en la que el guionista o el realizador se desenvuelven. Con un guion como el que se expone en este proyecto podría presentarse un ejemplo de lo que significaría la solución al problema antes mencionado.

Hechas las consideraciones anteriores, solo queda acotar que el mayor aporte académico que este PFC trajo consigo fue la oportunidad de ejercer todo lo aprendido durante años anteriores para que las autoras de este trabajo pudieran llevarse consigo la experiencia de haber escrito un largometraje propio. La idea parte de adaptar una novela de un autor externo, la iniciativa funcionó para que a lo largo del desarrollo de este trabajo se pusieran a prueba las habilidades y las capacidades de sacar adelante un proyecto de semejante magnitud.

### III. MANUAL DE PRODUCCIÓN

#### Pre-producción

#### 3.1 Cronograma

El siguiente cronograma está pensado en veinticuatro (24) semanas dispuestas para la realización de este Proyecto Final de Carrera. Las mismas están distribuidas entre el último cuatrimestre del año 2017 –quince (15) semanas– y los dos primeros meses del año 2018 –nueve (9) semanas–

A continuación, se muestra una tabla donde se exponen de manera detallada las actividades a realizar para la materialización del producto final de este PFC.

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PFC (POR SEMANAS) |             |   |
|---|-------------|---|
|   |             | 2017  |
| # SEM.                                      | DESCRIPCIÓN |   |
| SEPT  | 01          | Reunión con el profesor coordinador. Discusión sobre modalidad y dinámica del proyecto.   |
|   | 02          | Aprobación del anteproyecto por facultad. Reunión con el profesor coordinador. Inicio de lectura de la novela a adaptar.  |
|   | 03          | Lectura de la novela. Búsqueda de bibliografía de apoyo.  |
|   | 04          | Lectura de la novela. Desglose de personajes de la novela. Búsqueda de bibliografía de apoyo y referencias audiovisuales para el planteamiento estético.  |
| OCT   | 05          | Definición de la estructura del guion (idea, tema, síntesis de los tres actos). Desglose de subtramas de la novela. Correcciones a la premisa y recomendaciones por parte del asesor externo y el profesor coordinador. |
|   | 06          | Modificación de la estructura. Muestra de avance al profesor coordinador y observaciones. Elaboración de escaleta.  |
|   | 07          | Inicio de escritura de la biblia de los personajes. Inicio de escritura del guion.  |
|   | 08          | Escritura de guion. Revisión de referencias audiovisuales (A Tale of Two Sisters).  |
| NOV   | 09          | Análisis y desglose de la estructura narrativa de Wicker Park como referencia para el proyecto.   |

|               |                    |  |
|---------------|--------------------|--|
|               | 10                 | Carta de Confirmación de profesor coordinador firmada por Coordinación de PFC. Escritura de guion.   |
|               | 11                 | Carta de Confirmación firmada por Profesor Coordinador. Entrega de la carta a Coordinación de PFC. Reunión de Avance con el profesor coordinador. Escritura de guion.  |
|               | 12                 | Desglose de situaciones útiles para el arco dramático de la historia por capítulos del libro.  |
|               | 13                 | Revisión de bibliografía referente a la adaptación, específicamente Linda Seger, para apoyar la escritura del guion y la construcción de los personajes.   |
| DIC           | 14                 | Muestra de avance al profesor coordinador y observaciones. Búsqueda de referencias bibliográficas para el sustento del manual de producción.   |
|               | 15                 | Escritura de guion. Definición del tercer acto con apoyo del asesor externo.   |
| <b>2018</b>   |                    |  |
| <b># SEM.</b> | <b>DESCRIPCIÓN</b> |  |
| ENE           | 16                 | Revisión de referencias audiovisuales (Gone Girl, Black Swan). Cierre del tercer acto completo (partiendo desde el segundo punto de giro), desarrollo de clímax y desenlace, establecimiento de conexión con el primer acto.                               |
|               | 17                 | Revisión de referencias audiovisuales (Shutter Island). Escritura de guion. Definición del segundo acto (partiendo desde el primer punto de giro, se establecen las pinzas)  |
|               | 18                 | Escritura de guion. Desarrollo de subtramas que sostienen el resto de la estructura con apoyo del asesor externo. Descripción de personajes principales.   |
| FEB-MAR       | 19                 | Completación de subtramas del guion. Finalización de descripción de personajes principales de la historia. Búsqueda de contacto con Sara Shepard, autora del libro adaptado, a través de su cuenta personal en Instagram para darle detalles del proyecto. |
|               | 20                 | Descripción de personajes secundarios. Planteamiento estético. Respuesta de aprobación por parte de Sara Shepard recibida por Instagram, intercambio de correos electrónicos para darle muestras del producto final.                                       |
|               | 21                 | Inclusión al manual de producción de: idea, tema y argumento. Descripción de influencias audiovisuales. Desarrollo de informe de producción.   |

|  |    |  |
|--|----|--|
|  |    | Completación de subtramas del guion. Muestra de avances del guion y la argumentación teórica al asesor externo y correcciones. |
|  | 22 | Corriente estética, planteamiento del proyecto. Finalización del guion y ajustes. Correcciones del asesor externo.             |
|  | 23 | Revisiones del asesor externo y profesor coordinador.  |
|  | 24 | Correcciones finales. Entrega final del PFC a facultad el 15/03  |

## 3.2 Planteamiento estético

### 3.2.1 Criterios de adaptación de una novela

Para adaptar un libro a guion cinematográfico se debe tener en cuenta la brecha que existe entre la literatura y el lenguaje audiovisual. La historia necesita pasar por una etapa de transformación que le permita llegar a la estructura ideal para ser producida y, posteriormente, consumida por el espectador en una sala de cine. Asimismo, todas las etapas que competen al proceso de una adaptación se hacen con la finalidad de establecer una delimitación que, a diferencia de los libros o novelas, sirva para abarcar la esencia de la historia dentro de un período corto de tiempo que no puede equipararse al de la lectura de un libro entero.

Seger (2007) explica que la experiencia de leer una novela es muy diferente a la de ver una película y es allí donde surge su resistencia a la traslación cinematográfica. Leer un libro implica tener el factor tiempo a favor del lector, cosa que no sucede con la experiencia audiovisual que otorga el material fílmico. Con la lectura determinamos el ritmo que se desea llevar y se puede retomar cada que vez que resulte conveniente, ver una película obliga al espectador a concentrarse en la historia que se muestra ante sus ojos por un periodo de tiempo ya establecido por el material audiovisual. Por ello, para la elaboración del guion, veinticuatro (24) semanas fueron dispuestas para realizar las respectivas lecturas y desglose de situaciones y personajes que permitirían crear un arco dramático atractivo, capaz de sostenerse por sí solo.

Para Seger (2007) no es necesario recrear el libro letra por letra, los cambios son esenciales para lograr una traslación exitosa al material fílmico, siempre que se hagan

con una justificación dramática. Luego de haber leído y descompuesto la novela, se hizo la selección de las acciones y los personajes que tendrían relevancia para la historia y así poder empezar a darle forma a su estructura base. Asimismo, se reformularon situaciones, el orden cronológico de las mismas, e incluso, se invirtieron los roles de ciertos personajes en función del fin dramático que se quería alcanzar con la escritura de este guion. Durante este proceso también se descartaron algunos detalles que no aportaban el combustible necesario para que la trama avanzara.

Para la toma de dichas decisiones se dio paso al uso de la licencia creativa, dejando la fidelización a lo meramente esencial. Con referencia a lo anterior, Seger (2007) expresa que “este ha sido durante muchos años el principal y casi único criterio para valorar el acierto de una adaptación. Se olvida, o se quiere olvidar, que el cineasta goza también de su legítimo ámbito creativo” (p.14).

La fidelización y la licencia creativa, significan para Seger (2007), una de las problemáticas más grandes a las que se han tenido que enfrentar las historias adaptadas y los cineastas. Cabe agregar que Seger (2007) también hace énfasis en por qué al adaptar, los guionistas tienen el derecho y el deber de modificar la obra. Dicha libertad para crear se le permite al cineasta para contar su visión propia de la trama.

La autora aclara que muchos de los cambios que se introducen en una obra son en realidad una necesidad dramática que busca el equilibrio entre conservar el espíritu de la obra original y creación de una forma nueva. (Seger, 2007, p.38).

Partiendo de ese hecho, el libro *Ali's Pretty Little Lies* de la autora Sara Shepard, fue adaptado en función de la visión particular del grupo y las necesidades dramáticas que la propia obra demandaba para ser transformada al formato de guion cinematográfico bajo las convenciones del género que se usaría para su tratamiento. Utilizando las diversas herramientas ofrecidas por los teóricos consultados, se plantearon varios cambios con respecto a la estructura de la novela en sí.

En primer lugar, *Ali's Pretty Little Lies* es una historia de narrativa lineal que funciona como precuela de la serie de libros *Pretty Little Liars*. En ella, se expone la historia de las gemelas DiLaurentis y su tormentosa relación. Por un lado está Courtney,

quien es víctima de las manipulaciones y abusos de su hermana Alison. Courtney es internada en un instituto psiquiátrico injustamente por varios meses y al volver a su nueva casa en Rosewood, pensando que su vida podía volver a la normalidad, se encuentra ante el hecho de que su hermana quiere deshacerse de ella de la misma forma: enviándola a otro instituto psiquiátrico. Este es el detonante que la lleva a buscar de manera desesperada su libertad y decide tomar la oportunidad al engañar a sus padres haciéndoles creer que ella es Alison y así consigue que el plan de su hermana falle. Sin embargo, esto desata una serie de acontecimientos en los que poco a poco el secreto de Courtney empieza a desmoronarse y la venganza de Alison termina por cobrar su vida.

Desde el principio el lector está al tanto del detonante de la historia, conoce las causas y consecuencias por las que la protagonista debe atravesar hasta llegar a su inevitable y trágico desenlace. A pesar de esto, la obra literaria cuenta con fuertes picos de tensión dramática, juegos de poder y giros inesperados que cierran los capítulos de la novela, motivando al lector a mantenerse adherido a la historia sin importar que la misma cuente con un final, en teoría, predecible.

No obstante, el largometraje adaptado "*Alison*" es un thriller psicológico con un arco narrativo no lineal que cuenta la historia de lo que parece ser la vida de Alison DiLaurentis. En el desarrollo de la trama, Alison se ve constantemente perseguida por su pasado, es fácil deducir que oculta algo pero no se sabe inmediatamente qué es.

En cambio, en la adaptación que se llevó a cabo, el espectador sabe mucho menos que el personaje principal. La historia está construida de manera que el espectador experimente la ansiedad de la protagonista y poco a poco vaya descubriendo lo que realmente sucede hasta que la historia da su giro final.

Para el desarrollo del guion fue necesaria la condensación de las acciones y situaciones. El libro, además de su trama principal con las gemelas, cuenta con gran variedad de subtramas que ayudan a dar forma a la historia, pero de acuerdo a las limitaciones del cine, se eligieron aquellas situaciones que permitirían a la historia avanzar sin que se hiciera tediosa o excesivamente larga.

### 3.2.1 Biografía de Sara Shepard

Sara Shepard es una escritora estadounidense reconocida por la serie de libros *“Pretty Little Liars”* y *“The Lying Game”*. Nació el 8 de abril de 1977 en Filadelfia, Pensilvania. Se graduó en el instituto Downingtown en 1995 y obtuvo su licenciatura (Bachelor of Science) en la Universidad de Nueva York. Posteriormente realizó un MFA (Master of Fine Arts) en la Universidad de Brooklyn.

En 2006, se publica su primer libro, *“Pretty Little Liars”*, que sería el nombre que daría pie a una saga de 18 libros que fueron publicados entre 2006 y 2014. Asimismo, la saga cuenta con dos libros complementarios que funcionan para comprender mejor los acontecimientos que narra la serie. Uno de ellos es la novela *“Ali’s Pretty Little Lies”*, publicada en 2013. Esta obra, al ser una precuela, marca el inicio de todo.

El éxito de la saga fue tan grande que en 2010 Warner Bros. Television llevó a la pantalla chica la historia de las pequeñas mentirosas. Sara Shepard realizó dos pequeños cameos dentro de la serie y siempre estuvo activa en la creación de los guiones. Sin embargo, la apariencia de algunos personajes y las situaciones fueron alteradas puesto que la historia se desarrolló como una serie de misterio y romance juvenil.

Shepard ha tenido otros grandes éxitos como la saga de *“The Lying Game”*, *“The Perfectionists”*, *“The Amateurs”* y *“The Heiresses”*. Estas obras se ubican todas dentro del género de misterio, drama y romance juvenil. Adicionalmente, escribió dos novelas para adultos: *“The Visibles”* en 2009 y *“Everything We Ever Wanted”* en 2013.

La autora en un período de 12 años ha publicado 30 novelas que la han consagrado como un genio del género de misterio. Se conoce poco acerca de su vida personal, pero se sabe que recientemente la autora volvió a Filadelfia con su esposo después de vivir una temporada en Tucson, Arizona.

### **3.3 Influencias audiovisuales**

#### **3.3.1 WICKER PARK**

Es una película dirigida por Paul McGuigan que cuenta la historia de Matthew y Lisa, quienes se enamoran perdidamente uno del otro al poco tiempo de conocerse. Su relación parece perfecta hasta que un día ella desaparece sin dejar ningún rastro. Un par de años después, Matthew cree ver a Lisa y comienza su búsqueda obsesiva de la verdad. Mientras lo hace, descubre poco a poco las razones de la extraña desaparición de Lisa y, a pesar de los obstáculos, logra cruzar su camino con el de ella nuevamente.

El film es un remake de la película francesa *L'Appartement* (1996) de Gilles Mimouni. McGuigan captura la desesperación de dos jóvenes enamorados al verse cruelmente separados. Para enmarcar dicha problemática utiliza una narrativa no lineal entre el presente y el pasado de los protagonistas y las acciones de los agentes externos a ellos. El estilo narrativo de este film es lo que se ha tomado como referencia para desarrollar el guion de "*Alison*".

El arco narrativo de *Wicker Park* se desarrolla a través de un juego entre el presente y el pasado, usando los flashbacks como recurso para explicar lo que realmente ocurrió a través de la perspectiva de sus personajes principales

No obstante, en el guion adaptado de este proyecto se hace uso de recursos similares para representar los conflictos internos de la protagonista y dar pequeñas muestras de su pasado que conducen al desenlace de su historia. Además, el desarrollo de la trama bajo este subgénero del suspenso permite explotar la tensión que experimenta el personaje principal, utilizando situaciones que no solo le generan ansiedad a la protagonista sino también al espectador.

#### **3.3.2 BLACK SWAN**

Es un thriller psicológico dirigido por Darren Aronofsky que relata la historia de una brillante bailarina que forma parte de un prestigioso estudio de ballet en New York. Su vida es la danza, de eso se asegura su controladora madre. Cuando Nina recibe el papel principal en la obra "*El Lago de los cisnes*" tendrá que interpretar al cisne blanco y el

cisne negro a la vez, la joven bailarina deberá explorar su interior para conectarse con su lado más oscuro y así hacer metamorfosis. Esto, ligado a las exigencias del director y su paranoia por perder el papel, pondrán a la joven en una cuerda floja entre la realidad y la ficción.

El largometraje sirve de referencia para el proyecto por el tratamiento que se le da al género en el film. *Black Swan* estimula la imaginación del espectador a través del personaje principal y el entorno que la rodea. Un artificio narrativo que es indicativo de su inestable estado psicológico son los espejos que se muestran repetidas veces a lo largo de la historia. Por lo general, esto se hace para resaltar los conflictos internos que tienen los personajes.

Otro recurso narrativo que se utiliza en *Black Swan* son las alucinaciones que tiene la protagonista. Estas situaciones irreales provocan que Nina tenga episodios de paranoia donde no puede distinguir entre los sueños y la realidad. Asimismo, la inestabilidad psicológica de la protagonista se ve reflejada a nivel técnico. La dirección, el arte y la fotografía reflejan a la perfección todo lo que el personaje principal de esta historia experimenta.

Cabe acotar que las motivaciones de los personajes principales en ambas historias son parecidas. En el caso de la primera: Nina desea ser libre para bailar a plenitud, pero su deseo de ser perfecta, que raya en lo enfermizo, la lleva a su propia destrucción. En el caso del guion adaptado en este PFC, Courtney DiLaurentis, el personaje principal, busca su libertad a través de las mentiras y la manipulación hasta que su pasado la alcanza.

### **3.3.3 A TALE OF TWO SISTERS**

Dirigida por Kim Jee-woon, cuenta la historia de dos hermanas, Su-mí y Su-yeon, quienes recientemente perdieron a su madre y pasaron un largo periodo en el hospital por problemas de salud. Los problemas empiezan cuando vuelven a la casa donde su madre falleció y la nueva pareja les hace la vida imposible. Al mismo tiempo, cosas extrañas comienzan a suceder haciendo que todos pierdan la cordura.

La historia representa un aporte para la adaptación del guion que se llevó a cabo, por los artificios narrativos y la trama que juega con la mente del espectador. En realidad, una de las hermanas, Su-yeon, ya había fallecido y Su-mi, consumida por la culpa, seguía recordándola. Esto hace que Su-mi, se torture y tenga alucinaciones sobre su fallecida madre y su madrastra.

En la adaptación del libro *Ali's Pretty Little Lies* se buscó lograr un efecto parecido pues, a medida que se va desarrollando la trama, se observa cómo Courtney DiLaurentis va perdiendo la cabeza hasta que, al final del segundo acto, el espectador descubre que siempre existió una hermana gemela.

### **3.3.4 SHUTTER ISLAND**

Es una película de suspenso dirigida por Martin Scorsese. La trama se centra en los años 50, cuando dos agentes federales se dirigen al hospital Ashecliffe para personas con trastornos mentales, que se encuentra situada en el puerto de Boston. Los federales van a investigar la desaparición de uno de los pacientes. Edward Daniels y su nuevo compañero, Chuck Aule, se sumergen en la investigación contra los deseos de los psiquiatras quienes parecen ocultar algo. A medida que la investigación avanza, Edwards empieza a tener sueños con su difunta esposa, quien le indica dónde se encuentra el paciente perdido y que en la institución mental nada es lo que parece.

Para el desarrollo de "*Alison*" se tomó en cuenta esta película por el tratamiento estético que se le da a los problemas psicológicos del protagonista. En el film se expone con sutileza que el personaje principal vive una gran ilusión gracias a las situaciones inconexas, los sueños y las alucinaciones que se van apoderando del agente Edwards.

En "*Shutter Island*" se muestra el pasado del agente del FBI por sus sueños, pero solo se revela lo necesario para que el público especule sobre lo que en realidad ocurre, pero sin darle las suficientes pistas. En el guion adaptado de este proyecto se trabajó una idea similar a esta.

### 3.3.5 GONE GIRL

Es un thriller de suspenso dirigido por David Fincher y es la adaptación del libro de Gillian Flynn que lleva el mismo nombre. Esta película cuenta la historia de la desaparición de Amy el día de su quinto aniversario con su esposo Nick Dunne. Este acontecimiento recibe enorme cobertura por parte de la prensa y todo apunta a que Nick es el responsable. Sin embargo, todo se trata de una estrategia de Amy para castigar a su esposo por ser descuidado e infiel y, al mismo tiempo, llamar su atención. Cuando lo logra, Amy se encarga de volver junto a Nick para echarle en cara que todo fue un juego que los ayudaría a estar juntos por siempre.

La característica principal de *"Gone Girl"* que influyó en la elaboración del guion adaptado de este PFC es el juego de poderes que manejan los dos personajes principales. Durante la primera hora de película, se muestra a un hombre quien, a pesar de que su esposa se encuentra desaparecida, parece encontrarse estoico ante la situación por lo cual, todas las sospechas recaen sobre él. La historia invita al espectador a empatizar rápidamente con Amy quien aparenta haber vivido un matrimonio trágico, pero a mitad del desarrollo se descubre que siempre estuvo viva y que planificó meticulosamente todo para dar una lección a su esposo.

Es aquí que comienza una batalla de poder por ver quién puede ganar la simpatía de la audiencia y quedar como la víctima de la situación. Esta misma lucha se desarrolla en la trama del guion adaptado *"Alison"*, pero el espectador solo conoce la perspectiva de Courtney DiLaurentis, que evade intencionalmente la existencia de su hermana gemela Alison. Para el espectador, en principio, puede parecer la historia de una adolescente egocéntrica y trastornada que se enfrenta al acoso de un personaje desconocido.

Asimismo, este largometraje sirve de referencia para denotar el look visual que debería tener si se llegase a producir el guion adaptado. En *Gone Girl*, la fotografía y arte funcionan para separar el presente del pasado y contribuyen a un desarrollo claro de las dos partes de la historia.

Por otra parte, *Gone Girl* es un referente para el proyecto porque también es una adaptación de un libro. Por ende, se comprende que muchas de las acciones, situaciones e incluso pensamientos de los personajes quedan en segundo plano o son resaltados en beneficio de la comercialización de la película. Seger (2007) explica que al escribir “el adaptador tendrá que considerar también que su traducción de la historia sea una película comercialmente viable” (p.32).

### **3.4 Corriente estética**

Para comprender de dónde surge parte de la motivación de este proyecto, es conveniente entender cuáles son las influencias que dieron pie al surgimiento del género cinematográfico aplicado a la realización del guion. En primer lugar, Pinel (2009) habla del apogeo del movimiento expresionista que se dio en Alemania al nacer la República de Weimar en 1919 cuando el país se encontraba derrotado en todo sentido. Sin embargo, esta serie de acontecimientos sirvieron de impulso para que el cine se encontrara ante el movimiento expresionista. “Producto de la angustia y de la introversión, el cine expresionista rehuía con horror de toda expresión realista, sin rechazar por ello la figuración y la narración” (Pinel, 2009, p. 137).

El expresionismo en Alemania fue la respuesta de los artistas a esta nueva situación. Pintores, poetas, escritores, dramaturgos y cineastas, ahora van a ignorar el acontecer de la realidad inmediata, probablemente como una manera de negar el mundo exterior, pero también como una necesidad de reflexionar sobre la historia y sus posibles lecciones para el futuro. Acaso los artistas expresionistas desprecian los logros del pasado de una sociedad caduca ya arruinada por la derrota e interiorizan todas las deformaciones de las fuerzas sociales destructivas, para crear un mundo que no es otra cosa que la expresión de la angustia, la desolación, el sentimiento de pérdida y el fracaso. (Pulecio, 2008, p.39)

Una de las piezas emblemáticas de la época fue *El Gabinete del Doctor Caligari* estrenada en 1920. Según afirma Pinel (2009), esta película es la viva representación de una historia de locos contada por un loco, hecho que para el momento resultaba innovador pues, no existía el relato en primera persona.

Dentro de la estructura narrativa que conforma la adaptación realizada para este PFC, se hizo uso de este tipo de narración. La historia abre con un diálogo de la “protagonista” dando detalles de lo que parece ser su vida y a medida que se desarrolla se van revelando piezas de la misma que, en principio, pueden confundir al espectador. Esto sucede porque el personaje principal comienza a enfrentarse ante un antagonista que le acosa y le amenaza hasta que en el segundo punto de giro se hace la mayor revelación de la historia. Finalmente, el espectador cae en cuenta que, desde el inicio, es la antagonista quien estuvo relatando todo lo que sucedió.

Es evidente entonces la conexión directa que existe entre lo expuesto por Pinel (2009). En el guion que se adaptó para este proyecto también se escenifica “la historia de locos contada por un loco”, tal como sucede en el largometraje dirigido por Robert Wiene. Alison cuenta la historia de su venganza a través de las vivencias de su hermana Courtney mientras esta se hacía pasar por ella, hasta que es asesinada.

Asimismo, resulta oportuno comprender las repercusiones que el expresionismo alemán tuvo dentro del séptimo arte en los años venideros. El cine negro surge como género cinematográfico que hace las veces de ventana para mostrar los aspectos negativos de la evolución del cine policíaco. (De Aguilera y Eyquem, 1982).

El cine negro es fundamentalmente un estilo visual. Poseía también sus sonidos característicos, normalmente una banda sonora realista, llena de sonidos urbanos y música de jazz, pero lo que define más claramente el cine negro son sus imágenes. (...) Las perspectivas aparecen distorsionadas y las superficies de los edificios que rodean la escena crean composiciones angulares que dan la sensación de opresión y claustrofobia. (De Aguilera y Eyquem, 1982, p.25)

La adaptación realizada a la novela escrita por Shepard, *Ali's Pretty Little Lies*, se hizo teniendo esta idea en mente. Sin embargo, está sensación de opresión y claustrofobia que mencionan los autores va más allá de los decorados y mezcla de sonido que la pieza pueda tener a la hora de ejecutarse su producción. Con la escritura de este guion se intentó plasmar dicha sensación en el núcleo de la historia. Resulta oportuno mencionar que para la década de los cuarenta se estrena *Stranger on the Third Floor* de Boris Ingster. En ella se desarrolla un asesinato en una pensión ubicada en Nueva York, dicho suceso se da de la mano de un extraño que solo el protagonista de la cinta puede identificar.

Una vez más se marca un punto de encuentro entre la historia adaptada para este proyecto y una de las piezas emblemáticas del género *noir*. Según De Aguilera y Eyquem (1982) todos los ingredientes clave del cine negro se encuentran presentes en esa película, especialmente la atmósfera de paranoia e inquietud que acosa a sus protagonistas. Así como ocurre en el largometraje de Ingster, el personaje principal del guion adaptado de este PFC se ve preso de la ansiedad y paranoia que le produce el acoso que sufre por parte de su antagonista. La protagonista es constantemente perseguida y hostigada por un desconocido que solo ella conoce. No obstante, al llegar al desenlace, deberá enfrentarse a su inevitable destino donde termina por llevarse a la tumba la identidad de su victimario.

Otro recurso expresivo crucial que se utiliza con frecuencia en el cine negro es el flashback. Es decir, que la acción fundamental de la historia ha ocurrido ya, es demasiado tarde para cambiar las cosas. Según explican De Aguilera y Eyquem (1982) los personajes que se desenvuelven en este género están atrapados incluso antes de que empiece la película. “El recurso del flashback o de la narración a modo de confesión implica nuevas ironías: los hechos narrados y las imágenes más objetivas de las escenas en flashbacks no encajan siempre” (De Aguilera y Eyquem, 1982, p.26).

Por ello en la historia de “*Alison*” se hace uso de este recurso para apoyar la inestabilidad que sufre el personaje principal. Del mismo modo, dichos flashbacks representan piezas fundamentales en la historia de fondo de la protagonista. Como se

mencionó anteriormente, es en el desenlace donde todas las piezas se unen y el espectador es capaz de entender con mayor claridad el porqué de todo.

Dentro del cine negro las explicaciones carecen de valor en un mundo de moralidad cambiante y certezas que se derrumban pues, todo suscita sospechas (De Aguilera y Eyquem, 1982). Los autores explican que los personajes de estas historias viven traicionándose frecuentemente unos a otros. Por ejemplo: Sam Spade, interpretado por Humphrey Bogart, manda a Brigid (Mary Astor) a la cárcel en *El Halcón Maltés* al comprobar que miente constantemente y manipula las emociones de los demás.

El ejemplo anterior sirve para explicar muchos de los acontecimientos que se desarrollan en el largometraje escrito para este trabajo. Al igual que en *El Halcón Maltés*, la protagonista de esta adaptación vive siendo manipulada por su antagonista y, al mismo tiempo, ella manipula a sus allegados si no hacen lo que ella quiere. También, dentro de la historia de *Ali's Pretty Little Lies* y su respectiva adaptación existe una constante traición de un personaje a otro, producto de los actos manipulativos que Alison DiLaurentis propicia.

### **3.5 Planteamiento narrativo**

Al momento de crear o adaptar una historia bajo el formato de guion cinematográfico, es importante determinar la estructura que tendrá pues, la misma ofrecerá las bases para asegurar que la pieza a desarrollar se sostenga por sí sola. Una estructura convencional o aristotélica expresa que una historia debe tener una presentación, desarrollo y desenlace. Esta teoría ha sido expuesta por diferentes especialistas del guionismo, como Syd Field o Linda Seger. Estos teóricos señalan que los cambios entre acto y acto están delimitados por puntos de giro y pinzas argumentales los cuales generan un vuelco significativo a la trama. Así lo expresa Field (2005) en su paradigma que crea un esqueleto de la historia y permite el desarrollo de la premisa fundamental.

Sin embargo, Mckee (2009) divide la estructura clásica en tres tipos de posturas narrativas: El arquitraba o diseño clásico, el minimalismo o minitraba y la antiestructura o la antitraba. Cada una de ellas posee características clave para determinar las bases

bajo las cuales se construirá una historia. Para ilustrar la clasificación de dichas estructuras, el autor diagrama un triángulo donde se puede apreciar qué rasgos posee cada una.



(Mckee, 2009, pág.75).

En referencia a la clasificación anterior, es preciso explicar por qué el guion que se hizo como fin de este PFC tiene una estructura que deambula entre la antitrama y la minitrama.

“*Alison*” es un guion que tiene un protagonista pasivo con conflictos internos. Los mismos se ven reflejados en su forma de actuar, dichos rasgos son propios de la estructura minimalista. Sin embargo, la historia cuenta con una disposición de tiempo no lineal, los sucesos van hacia delante y hacia atrás. También se usa el artificio narrativo del flashback, alucinaciones y pesadillas que sirven para distorsionar la realidad en la que el personaje principal se desenvuelve. Además, este guion cierra con un final abierto donde la antagonista toma las riendas por completo y elige a las próximas víctimas de su venganza.

### **3.5.1 Teoría de la semilla inmortal: Los argumentos universales en el cine**

Todas las obras ya existentes en cualquier arista del arte pueden compartir similitudes, esto se debe a la raíz de sus influencias. Balló y Pérez (1995) explican dichas coincidencias o semejanzas en su hipótesis que plantea que todo el material literario o fílmico que consume en la actualidad tienen su origen en historias que se han venido escribiendo desde la antigua Grecia.

“Las narraciones que el cine ha contado y cuenta no serían otra cosa que una forma peculiar, singular, última, de recrear las semillas inmortales que la evolución de la dramaturgia ha ido encadenando y multiplicando.” (Balló y Pérez, 1995, p.12). Los autores de esta obra consideran que todas las historias que se consumen en el mundo son simples evoluciones y aleaciones de las originales.

Partiendo de esa premisa, se realizó una investigación sobre las “semillas inmortales” que mencionan los autores de la obra. Dentro, se encontraron dos historias que se pueden concebir como antecedentes de la novela que se tradujo al formato de guion cinematográfico. De esta forma, al comprender las raíces de la misma se podría dar más profundidad a las situaciones o a la caracterización de los personajes principales.

Balló y Pérez (1995) hacen referencia a “El retorno del impostor”. La primera vez que se cuenta esta historia es cuando un joven soldado llamado Martín vuelve a su comunidad después de la guerra donde supuestamente había muerto. Él es recibido con los brazos abiertos, pero algunos desconfían de él. En este relato “aparece como reformulado el motivo del reconocimiento planteado con insistencia en los últimos cantos de la Odisea, con una variación en el desenlace: quien dice ser Martín Guerrero es realmente un impostor”. (Balló y Pérez, 1995, p49).

Lo que separa a esta fábula de La Odisea, es que el protagonista no es quien dice ser. Sin embargo, prueba la hipótesis de los autores al decir que ninguna historia es completamente original y que toma inspiración en relatos más antiguos. En el caso de “El regreso del impostor” se demuestra que tiene retazos de una Odisea moderna con un final distinto.

Esta historia en particular guarda similitudes con la novela de Shepard (2013) puesto que Courtney intentó lo mismo que el soldado impostor, es decir, suplir a alguien para rehacer su vida. Los motivos de los personajes para regresar a casa pueden ser distintos, pero su mascarada los une en un secreto a través de los años y los géneros.

Otra historia que comparte semejanzas con la novela y su adaptación es la del “La Mártir y el Tirano: Antígona”. Esta fábula ha representado un interés importante para los dramaturgos a través de la historia porque desarrolla cinco grandes conflictos. Balló y Pérez (1995) exponen que:

Antígona padece en carne propia ser mujer (conflicto entre hombres y mujeres) y adolescente (entre jóvenes y viejos), estar sola (entre un individuo y una sociedad), ser devota (entre dioses y humanos) y piadosa (entre vivos y muertos). Sería, por tanto, la obra teatral que modela el drama universal de la lucha dialéctica entre contrarios. (p.160).

Dicho problema provoca que Antígona se vea expuesta en un mundo de contradicciones lo cual la conduce al suicidio. Y el tirano, su tío Creonte, logró su cometido al imponer su voluntad sobre los deseos de su sobrina, tuvo que vivir en desgracia por su soberbia y tiranía pues, su hijo se suicida por haber perdido a su amada. Su esposa enloquece por la muerte de su único hijo y termina quitándose la vida también. Y es así es como Creonte termina viviendo en un mundo de muertos donde puede ejercer su voluntad sin oposición.

En la historia de Alison y Courtney, se desarrolla un juego de poderes similar al de esta fábula. Desemboca en un final trágico que provoca la muerte de una de ellas, solo que en esta ocasión sucede a través del homicidio. Alison, al igual que Creonte, queda viva, pero no para sufrir con la culpa de haber asesinado a su hermana sino con mayor motivación para seguir su venganza al ver que ni sacando a su hermana del juego, pudo cumplir con su objetivo principal: recuperar su identidad.

### **3.6 Sinopsis**

Alison DiLaurentis ha construido una vida perfecta donde es la chica más popular del Instituto de Rosewood Day. A través de manipulaciones y chantajes es capaz de controlar a quienes la rodean, especialmente a Hanna, Emily, Aria y Spencer. Lo que nadie sospecha es que Alison guarda un oscuro secreto que podría destruir todo por lo que tanto ha luchado si llegase a salir a la luz. Ella está desesperada por mantener su pasado atrás, pero en Rosewood a veces los secretos pueden tener consecuencias mortales.

### **3.7 Construir la historia desde cero**

Este Proyecto Final de Carrera se puso como fin realizar la adaptación de una obra literaria a guion cinematográfico. Para realizar correctamente dicho proceso, como se mencionó en apartados anteriores, es preciso ser capaz de sintetizar evitando corromper la esencia propia de la obra. Asimismo, al plantearse cambiar el género y el estilo narrativo de la historia fue necesario reconstruir la idea, el tema y el argumento, con el propósito de hacer de esta adaptación un material digno de ser llevado a la gran pantalla.

#### **3.7.1 La idea**

Realizar un guion o la adaptación de una historia es un proceso creativo en el cual participan una o varias personas, por ello se deben establecer parámetros que marquen límites en el proceso de invención, evitando así que la historia tome rumbos alejados del deseo del escritor.

Es por eso que se redactó una premisa que “inspira al deseo que siente el escritor de crear una historia”. (Mckee, 2009, p. 215). Se procuró que delimitara lo que era o no era relevante para el desarrollo del guion. Con base en ese argumento, se redactó la siguiente premisa: chica adolescente psicótica toma la identidad de su hermana gemela para vivir libremente, pero luego esta vuelve para vengarse.

Si bien esta oración resume lo que ocurre en la historia, es necesario explicar con mayor detenimiento el contexto en el que se desarrolla y ahondar en el tema que se intenta abordar.

### **3.7.2 Tema**

El contexto de la historia es fundamental para la historia de este guion, puesto que sin él, la protagonista puede ser fácilmente confundida con la antagonista de la trama. Esto ocurre porque las situaciones donde ocurre un cambio de identidad, dentro de la historia de la literatura y del cine, ambas partes están de acuerdo con realizar el cambio asumiendo las consecuencias. En el caso de Courtney DiLaurentis, tomar la identidad de su hermana fue un simple acto desesperado por obtener su libertad. No obstante, intentar construir una nueva realidad a partir de una vida ajena es demasiado complicado, depende de asimilar todas las actitudes de su hermana y mantener en secreto lo ocurrido. Y es bajo esta fachada donde se esconde el tema de la historia.

“Un verdadero tema no se puede expresar en una única palabra, sino con una frase: una frase clara y coherente que exprese el significado irreducible de la historia”. (Mckee, 2009, p.220). Siguiendo esta misma línea de pensamiento, se desarrolló una idea controladora que explica el subtexto de la trama y que Mckee (2009) describe como “el cómo y por qué la vida cambia de una situación al principio hasta otra al final.” (p.222).

Siguiendo esta línea de pensamiento, la idea controladora de “*Alison*” se puede sintetizar en la siguiente oración: “Construir tu realidad sobre mentiras siempre termina por consumirte”.

### **3.7.3 Argumento**

Alison DiLaurentis se encuentra sentada frente a un tocador con espejo de frente. Se mira al espejo mientras cepilla su cabello dorado de forma lenta, mientras que la voz de joven narra que su vida no es lo que parece. Luego se ve caminando apresuradamente mientras se coloca la camisa. Ve un anillo en la mesa del comedor y lo agarra con temor. Se lo coloca en su mano izquierda. Se mira en el espejo y sale de la casa.

Alison se queda de pie frente a la puerta. En los arbustos se oyen voces. Ella aprovecha un momento para acomodar su cabello y agarrar confianza. Les ordena a las chicas que salgan de su escondite. Cuatro chicas salen de los arbustos. Primero Spencer Hastings, quien se parece un poco a Alison en apariencia. Luego Aria Montgomery, Emily Fields y Hanna Marin. Alison les aclara que no tiene la bandera que vinieron a robarle, que ya alguien lo hizo.

Las chicas se miran entre sí decepcionadas. Una mujer sale por la puerta principal de la casa de Alison. Jessica DiLaurentis, la madre de Alison, quien parece buscar algo preocupada. Su hija le pregunta si todo está bien, mientras se coloca el cabello detrás de su oreja con la mano izquierda. Su madre se va sin decir nada.

Spencer habla por primera vez comentando que la señora parecía molesta y Alison bromea asegurando que se le debió hacer tarde para el spa. Se escucha cómo se abre la puerta de garaje. Sale el carro del garaje conducido por Kenneth DiLaurentis y Jessica en el puesto del copiloto. Aceleran para alejarse rápidamente de la casa y Alison centra su atención en las chicas diciéndoles que debe regresar adentro y les pregunta si las verá mañana.

Emily exclama emocionada “¡Claro, Ali!”. Todas sonrían incómodas. Alison camina hacia su casa. La voz de la narradora dice “A veces, para saber la verdad, hay que mirar más de cerca”. Al mismo tiempo, Alison se gira y les guiña un ojo a sus nuevas amigas y cierra la puerta.

Se ve a Alison caminando por los pasillos del instituto “Rosewood Day” con sus amigas alrededor charlando entre ellas. Ian Thomas mira a Alison con picardía y ella le devuelve la sonrisa. Spencer al mirar al chico se sonroja. Alison la molesta el “crush” que siente por el chico, pero Spencer lo niega argumentando que es el novio de su hermana. Alison le aclara que en el amor y en la guerra todo se vale, que debería ir tras él. Sigue caminando, Spencer se detiene un momento a pensarlo y retoma su andar.

Las chicas salen al patio de la secundaria, se sientan en su mesa de siempre y chismorrear sobre Jenna Cavanaugh, una chica invidente que se acerca. Unos

segundos después un chico la tropieza y la hace derramar su café. Todas se ríen, excepto Alison que se ve desconcertada.

Jenna se retira lo más lejos que puede de la mesa de las chicas. Spencer suelta una risa tímida, codea a Alison y le pregunta si todo se encuentra bien. Alison le responde cruelmente que para ella todo es raro. Cambia de tema preguntando si hay algo interesante que contar. Las chicas relatan cosas de sus compañeras de clase. Aria le comenta que una chica estaba utilizando sandalias idénticas a las de Alison. Spencer intenta llamar su atención diciéndole que Kirsten Cullen la invitó a una fiesta y qué debe decirle. Alison lo piensa un momento y le responde que si deberían ir.

Hanna interviene emocionada hablando de comprar vestidos para la ocasión. La conversación se centra en eso unos minutos. Emily se acerca a Alison y le pregunta por Matt, su exnovio. Alison le dice que no quiere saber nada del tema, que ya lo superó. Alison las halaga aclarando que prefiere estar con ellas y coloca su mano en el antebrazo de Emily para darle un apretón cariñoso.

Suena el timbre de la cafetería. Todas recogen sus cosas y pautan hablar después de clases. Alison es la última en levantarse, su celular vibra y se ve en la pantalla "*número bloqueado*". Rechaza la llamada y se dirige a su siguiente clase.

En el pasillo de la escuela, después de su práctica de hockey sobre hierba, Alison se acerca a una de las vitrinas de recuerdos escolares. Allí ve fotografías de sus amigas. De Jenna tocando clarinete antes de perder la vista. Por último, se ve a sí misma junto Noel Kahn en una obra escolar. Se refleja una sombra en el vidrio rápidamente y Alison voltea asustada, pero no ve a nadie. Sigue su camino hasta su casillero en los vestidores.

Mientras se cambia, su celular repica nuevamente alertándola de otra llamada, nuevamente se ve reflejada una llamada anónima. Alison atiende, pero nadie habla. Cuelga y las luces comienzan a parpadear. Alison se viste más rápido y pregunta si se encuentra alguien allí. Un casillero se cierra de golpe en alguna parte. Alison camina hasta el otro pasillo, pero no hay nadie. Escucha una risa de fondo. Comienza a recoger sus cosas, pero deja caer su diario que se abre una página donde se aprecia un garabato que dice "*C&A Best Friends Forever*". Alison acaricia el texto, suspira y cierra el diario.

Recoge todo y sale corriendo. Escucha una risa, ve una chica rubia corriendo al otro lado del corredor. Seguidamente recibe un mensaje de texto. Lo abre y aparece el número bloqueado y se lee *“Pagarás por lo que hiciste”*. Alison mira espantada el teléfono, la risa se intensifica volviéndose macabra. Alison huye del lugar.

Saliendo del colegio se tropieza con un chico. Ella le grita que se quite. Y él le reclama que ella es quien está corriendo. Discuten hasta que el chico la reconoce. Alison lo mira confundida. Y le pide que le recuerde quién es. Él le recuerda que se conocieron en el campamento de Ravenswood hace dos años y se presenta como Nick Maxwell. Alison finge reconocerlo, pero él se da cuenta. Charlan y coquetean. Alison saca su cámara polaroid de su bolso y le pide una fotografía. Él acepta pidiéndole su número de teléfono a cambio. Ali acepta complacida, se lo da teléfono y se marcha hasta el carro de su hermano Jason.

Jenna se encuentra en una institución psiquiátrica. Con su varilla para invidentes se acerca hasta la recepción. Le pregunta a la recepcionista si puede ayudarla. Esta le pregunta si busca a alguien en particular. Jenna le explica que busca a su amiga Courtney, pero antes de terminar la oración se interrumpe porque una risa del fondo la distrae. Tras ella hay una chica rubia muy delgada la observa fijamente.

Jenna vuelve su atención a la recepcionista. Esta le explica que Courtney salió con su tutor y no sabe cuándo regresará. Jenna asegura que volverá en otro momento y se va decepcionada. Antes de irse, pasa por el baño. En su cubículo, escribe, en su celular especial para ciegos, a su madre que puede venir a recogerla. Escucha voces, por lo cual decide no salir.

A través de la rendija se ve a la misma chica rubia, se ríe otra vez. Luego se escucha una voz masculina y se aprecia parte de su vestimenta, pero no se le ve el rostro. Iris Taylor, una paciente bulímica, se ve a través de la rendija con su uniforme con manchas de vomito.

La pareja discute sobre algo y el chico desconocido le dice que eso no era parte del plan. Iris le comenta que vio a la *“chica ciega”* que ella les mencionó. El chico se burla

diciendo que no es como si pudiera ver lo que le ocurrirá a “*Alison DiLaurentis*”. Insta a Iris a seguir de acuerdo al plan. Y todo se queda en silencio.

Unos minutos después, Jenna sale del cubículo creyendo que está sola. Su celular suena y por los nervios se le cae al suelo. Antes de agarrarlo se topa con la mano huesuda de Iris. Jenna se desagrada por el olor a vómito del aliento de la chica.

Iris le pregunta si planea avisarle a su “*amiguita*”, pero Jenna le contesta que no sabe nada. Le pide por favor que le devuelva el teléfono. Esta le dice que no podrá ayudarla. Revienta el teléfono contra el suelo y le quita los lentes. Se acerca a Jenna quien llora silenciosamente y le susurra al oído “*Dile que mejor se vaya despidiendo*”. Lanza al aire los lentes de sol. Jenna se agacha a recogerlos llorando desesperadamente. Se los coloca y sale del lugar.

Alison y sus amigas se encuentran en la tienda departamental “*Saks*” viendo ropas y accesorios mientras juegan a qué comprarían si tuvieran todo el dinero del mundo. Las chicas eligen cosas bajo la aprobación de Alison. Emily elige uno y Alison se lamenta de no haberlo visto primero. Emily se lo pasa inmediatamente diciendo que puede quedárselo. Su amiga se burla diciendo que solo es un juego.

Cuando una vendedora malhumorada por la actitud de las jóvenes, se acerca a ofrecerles su ayuda las chicas se ríen, tiran todo al suelo y salen corriendo de la tienda. Alison les dice a las chicas que en realidad tiene ganas de comprar algo por lo cual deberían ir a “*Contemporary*”.

Mientras caminan a la tienda, Hanna, Aria y Spencer se adelantan. Alison se retrasa a revisar su celular y Emily la mira fijamente. Alison se percata, se ríe y le pregunta si todo está bien. Emily se sonroja asegurando que no pasa nada y se acerca a las demás chicas. Alison ve que una chica rubia extremadamente delgada la observa. No le presta atención y entra a la tienda.

En la tienda departamental “*Contemporary*”, Alison se acerca a la tienda, ve que sus amigas ya han escogido varias piezas. Emily se queda de brazos cruzados y Alison

ve nuevamente a la chica esquelética viéndola a través del cristal. A su lado se encuentra una chica que no se le ve el rostro. La chica rubia le susurra algo a su amiga y se ríe.

Alison se queda ensimismada viendo a la chica, hasta que Emily llama su atención preguntándole si conoce a la chica. Alison le contesta que no e insta a sus amigas a caminar a otra parte de la tienda. En la sección de jeans toma varios modelos. Se acercan a los probadores y cada una entra a un cubículo, pero Emily no agarra nada. Alison le pregunta si no quiere comprarse algo y esta le responde que todo es muy caro. Su amiga le dice que ella puede invitarla esta vez.

Emily le responde que no tiene problemas en solo mirarla cambiarse. Alison se acerca a Emily. Se coloca tan cerca que la joven se pone nerviosa. Alison le pregunta si se encuentra bien. Emily asegura que no le pasa nada, solo que cree que le gusta alguien. Su amiga le agarra la rodilla y le pregunta si puede saber, pero solo logra que Emily se sonroje más y sus amigas se asomen desde sus vestidores para enterarse del chisme.

Emily solo se pone nerviosa y agacha la cabeza. Alison regaña a sus amigas y les dice que le den espacio a Emily, que no tiene por qué decirlo. Pero cuando sus amigas se van, Alison le dice que a ella sí debería decirlo, pero ve que Emily no va ceder. Entonces la manipula diciéndole que Cassie va ser su nueva mejor amiga. Esto hace que Emily se le pongan los ojos llorosos y salga corriendo.

Alison la sigue, pero no la ve por ninguna parte. Cuando comienza a caminar ve a Nick hablando con una persona encapuchada. Se acerca a él y la otra persona se aleja sospechosamente rápido. Nick la saluda algo incómodo. Y ella le pregunta qué hace allí. Él le responde que allí trabaja, su celular suena, lo apaga y lo guarda rápidamente.

Nick le dice que se encuentra en su hora de descanso y le pregunta si quiere ir a pasear en el carrusel de playland. Alison se burla preguntando si no están muy grandes para eso, Nick la contradice y la lleva hasta el lugar. Comienzan a charlar, pero alguien tropieza a Alison y se caen todas las polaroids de su bolso al suelo. Alison ve a Melissa Hastings alejarse rápidamente.

Ambos se agachan a recogerlas. Nick le pregunta por las fotografías. En una de ellas se encuentra Alison y Aria con un pincel fingiendo que es un bigote. Otra de las fotografías es de dos niñas rubias pequeñas, pero una se encuentra de espalda.

Alison recoge esa foto particularmente rápido y le explica a Nick que es un pasatiempo, por eso le tomó una el día que se reencontraron. Nick le pide una fotografía y ella elige una donde se ve bien. Entran al carrusel y escogen dos ponies blancos. Pero la visión se distorsiona y ya no ve el carrusel brillante y limpio sino desgastado y envejecido. El carrusel empieza a andar y la música hace que Alison se quede pasmada mirando su pony.

Alison es una niña y se encuentra con un vestido blanco y un lazo azul en su cabello sobre un pony blanco gastado. Se escuchan risas de niños de fondo. La música suena forzada y a punto de agotarse. Las luces parpadean y Alison ya no se encuentra en el carrusel. Ahora está en el rincón de una habitación sola vestida con una bata de psiquiátrico. Implora que la dejen salir, pero una voz parecida a la suya, pero distorsionada que le anuncia que su tiempo se está agotando.

El sonido del celular de Nick hace que ella reaccione. Le pregunta molesta quién le escribe. Nick le muestra el celular mientras le dice que habla con su amigo Jeff. En el mensaje se lee *“Estoy con mi nuevo crush Alison”*. Ella se emociona, pero intenta disimularlo, preguntándole si en verdad lo quiere. Él le responde afirmativamente y la invita a salir. Ella acepta. Se dan un beso suavemente. Cuando se separan, Alison ve a su madre con un hombre que no logra identificar. Su madre intenta alejarse, pero el hombre la retiene. Alison se separa bruscamente de Nick.

Él la mira con preocupación y le pregunta qué le ocurre, pero Alison no logra hilar una frase coherente. Simplemente logra decirle que tiene que irse porque sus amigas la esperan. Alison se aleja y corre al baño del centro comercial. Nick agarra su celular y se da la vuelta.

Alison entra al baño. Se escucha música clásica por las bocinas y la chica de las toallas le sonrío brevemente y sigue mirando su teléfono. Alison, abre las manillas del lavamanos y se echa agua en el rostro. Escucha alguien limpiándose la nariz. A través

del espejo ve un bolso y unos tenis idénticos a los de Emily. Alison se acerca y saca el cuaderno que sobresale. Hay varios dibujos y garabatos. Ve unas caricaturas y un corazón rojo con letra "A" en medio. Sigue hojeando más rápido y al final consigue un corazón pequeño y en el centro, apenas legible dice "*I love Ali*". Alison se queda pasmada, devuelve cuidadosamente el cuaderno y sale corriendo. Emily sale del baño limpiándose la nariz y mira a la encargada, pero esta alza los hombros y niega con su cabeza.

Alison sale del baño corriendo rápidamente y solo se detiene cuando su celular suena, es una llamada desconocida. Atiende sin prestar atención y solo se escucha una respiración pesada. Alison pregunta si es quien ella cree, pero no especifica un nombre. Escucha que alguien la llama por su nombre, se gira asustada y ve a Hanna. Tras ella se encuentran Spencer y Aria. Le dicen que ya se van, que no consiguen a Emily. Alison finge tampoco saber dónde se encuentra su amiga. Se alejan. En el fondo alguien está sosteniendo un celular observándolas. Se retira riéndose.

En un aula de clases se encuentran Spencer y Alison. La campana suena para anunciar que la clase ha finalizado. Las chicas se levantan y la profesora les recuerda a todos, el ensayo que deben entregar.

Alison le pregunta a Spencer si ya terminó el suyo. Esta le responde que no, de igual forma Alison le pregunta si puede hacerle el suyo. Spencer le contesta exasperada que no, debe terminar otro trabajo. Alison intenta manipularla, pero su celular suena. En la pantalla se lee "*Llamada bloqueada*". Trata de bloquear el teléfono nerviosamente, pero Spencer nota la situación. Su amiga intenta simpatizar con Alison diciéndole que su mamá le hace eso cuando quiere controlarla. Alison en un arrebato de desesperación le pregunta si esas llamadas pueden bloquearse, pero su amiga la interroga sobre su pregunta.

Spencer al notar que su amiga no responderá se ofusca y cierra su casillero. Alison se queda mirando la pantalla unos momentos pensando qué decirle, pero luego se va diciendo que su amiga Cassie la espera fuera.

El patio de la entrada se encuentra vacío, excepto por dos chicas que conversan efusivamente. Alison se acerca. Escucha a Hanna hablando con alguien que no conoce. Al acercarse más escucha como Hanna despotrica sobre lo manipuladora que puede ser Alison DiLaurentis. La aludida la mira con odio y decide salir de su escondite, saluda a Hanna y a la chica nueva.

Hanna presenta como Josie a la chica con quien está. Alison la mira de arriba abajo. La chica incómoda se retira. Hanna intenta explicar que hablaba sobre su hermanastra con Josie, pero Alison se burla incrédula. Toma la barbilla de Hanna y la amenaza diciendo que Josie no podrá guardar sus secretos tan bien como ella. Luego torna su actitud amenazante en una encantadora y habla sobre organizar una fiesta e invitar a Josie. Hanna desconcertada se queda cabizbaja y dice que es buena idea.

Alison se despide, se acerca al auto de Cassie y se sube sin dedicar una mirada a Hanna. Cassie maneja, Alison se encuentran en el puesto del copiloto y dos chicas se encuentran atrás. Llevan la música a todo volumen. Al pasar frente a la casa de los Cavanaugh. Ven a Jenna sentada en el pórtico. Alison saluda de forma inconsciente, su amiga Cassie se burla y Alison justifica su acción diciendo que solo estaba burlando.

Cassie le pasa el cigarro de marihuana a Alison y esta aspira de forma profunda. El auto se detiene frente a la casa DiLaurentis. La chica se baja, pero detiene su andar al ver un destello proveniente de la ventana de su habitación. Se repite el destello y Alison ve una silueta. Cassie intenta llamar su atención, pero esta no le escucha. Cassie se burla de su amiga diciendo que es muy pronto para que el cigarro le haya hecho efecto, pero Alison solo responde diciendo que debe entrar, se gira y mientras entra escucha la música alejarse.

Al entrar, Alison ve a su familia en el comedor. Su madre intenta hablarle, pero ella no le escucha dirigiéndose directo a su habitación. Empuja la puerta con el hombro. Deja sus cosas en el suelo. Y al pasar por la ventana ve a Ian besando a Spencer. Alison se asombra, pero luce feliz con este hecho. Pasa junto al espejo y se asusta de su reflejo. Asume que es el efecto del cigarro. Se recuesta en su cama y siente algo punzante en su cabeza. Cuando se levanta descubre que es un gancho de cabello. Se levanta para

dejarlo en su peinadora, pero algo en el suelo llama su atención. Son un par de fotografías: Una de ellas muestra a Alison bajando del carro de Cassie y otra de ella viendo hacia la ventana. Se sienta en la silla frente a su peinadora, y asustada deja caer las fotografías. Recuesta su cabeza sobre sus brazos.

Un ruido proveniente del espejo la obliga a mirar su reflejo. Este niega con la cabeza de forma burlona. Alison parpadea e intenta aclarar su vista estrujando sus ojos con los dedos. Se ve nuevamente en el espejo y cuando asiente, su reflejo niega. Aleja su silla asustada. Alza la mano derecha y su espejo la imita a la perfección. Coloca su mano izquierda en su frente y ve que todo ha vuelto a la normalidad. Suspira aliviada y suelta una risa nerviosa.

El eco de una risa macabra irrumpe la habitación. Voltea lentamente al espejo y ve su reflejo inmóvil mirándola desafiante. Alison se acerca para verse más de cerca, su reflejo lanza una risa macabra y la toma por el cuello, escucha las palabras “VE DESPIDIÉNDOTE”.

Alison se despierta asustada en su cama empapada de sudor y suelta un grito ahogado. Se lleva las manos al cuello y respira agitadamente. Se levanta a buscar las fotografías de su diario, pero no las consigue. Sobre su peinadora está el diario abierto y se lee “Las mentirosas deben tener buena memoria”. La frase está subrayada con mucha fuerza. Alison tira su anillo y varios objetos más al suelo por el susto hasta que se encuentra con su reflejo nuevamente. En su reflejo se aprecian unas marcas amoratadas. Da un paso atrás, toma una manta, cubre el espejo, busca desesperadamente su anillo en el suelo, se lo coloca, vuelve a su cama y llora en silencio.

Alison camina por la acera, se detiene frente a la cafetería y revisa el celular de forma ansiosa. Se sienta en una de las mesas y ordena un frapuccino. Murmura molesta y asustada. El mesero le entrega su orden. Alison voltea a varias veces hacia atrás. Alguien se sienta frente a ella y toca su mano. Voltea asustada y ve a Jenna frente a ella.

Alison aparta su mano y le pregunta que quiere. Jenna intenta de forma conciliadora hablar con ella. Jenna intenta advertirle que no puede continuar así, que se

encuentra en peligro. Alison le pregunta si está loca, pero Jenna le contesta que “ella” si está loca. El celular de Alison repica y la chica contesta esperando que sea Nick.

Jenna se pone repentinamente nerviosa, su pie se enreda con la base de la mesa y derrama el frapuccino de Alison. De fondo suena una risa maquiavélica. Alison ve que alguien detrás de ella la mira con el rostro cubierto por una capucha. La persona corre al callejón más cercano, se ve que tiene el cabello rubio bajo la capucha.

Alison se voltea para encarar a Jenna, pero no está. Una nota se encuentra en la mesa donde se lee “*Ve despidiéndote*” – A. Alison aterrada mira a todos lados. Recibe un mensaje de Nick diciéndole que no podrá llegar. Alison se levanta frustrada, su celular suena y contesta sin mirar. Alison no escucha que nadie hablar, pero cree que es Nick bromeando con ella. Se escucha la misma risa de unos segundos antes. Alison mira la pantalla y ve que es una llamada anónima. Cuelga aterrorizada y sale corriendo.

Alison corre sin mirar hacia donde se dirige. Cuando sus fuerzas se acaban, se recuesta en la pared. Al final de la calle se ve una librería concurrida. Estacionado delante se encuentra un carro similar al de su mamá. Se acerca para ver más de cerca. La mujer tiene el vidrio trasero abajo mientras habla por teléfono. La placa del carro le confirma a Alison que la mujer si es su madre. Jessica parece nerviosa porque el interlocutor de la llamada le preste atención. Le pide dinero de forma amorosa y le dice que es para cubrir los gastos de su hija también. Poco después cuelga. Recibe otra llamada, esta vez contesta con desdén a su esposo Kenneth. Alison se esconde tras el carro más cercano y las palabras “*También es tu hija*” resuenan en su cabeza.

Alison entra corriendo en su casa, luciendo ropa diferente. Cierra la puerta principal de golpe y se recuesta sobre ella. Su padre le pregunta si es ella; Alison entra en la sala para ver a su hermano y a su padre viendo las noticias. Se acerca y le pregunta por su madre. Kenneth le dice que tiene algunos asuntos que atender y Alison murmura insinuando qué tipo de asuntos serán, pero niega haber dicho algo.

Alison se recuesta y revisa su celular. El ancla principal del noticiero narra la desaparición de Jenna Cavanaugh. El reportero relata que los investigadores dan por

hecho que es un secuestro puesto que encontraron a su perro lazarillo drogado a unas calles de una cafetería del centro.

Jason hace un chiste inapropiado sobre vivir en los suburbios y Kenneth lo regaña. Dice que debe llamar a los padres de la chica porque deben estarla pasando fatal y Alison le responde que debería preocuparse por su familia. Kenneth le da una bofetada y sale de la sala. Se escucha un portazo en el piso de arriba. Jason apaga el televisor y regaña a su hermana. La deja sola y esto la agobia. Se acerca a la ventana y cree ver una silueta y escuchar unas risitas a lo lejos. Cierra las cortinas asustada.

Alison se mira en el espejo de *“Henry’s paintball y laser tag”* enfundada en su traje de Paint ball mientras espera que Nick llegue. Se recoge el cabello en una trenza y juega con su cabello. Nick llega y le pregunta si está lista para jugar. Le dice que no se preocupe, que se recuerda de lo buena que era en el campamento y le pasa una de las armas. Camina hacia el campo y le hace un gesto para que vaya con él.

Alison se ve aterrada y el arma se le resbala como si fuera novata. Observa a dos niños jugando y analiza la dinámica. Nick y ella se esconden detrás de unos arbustos. Allí conversan para conocerse mejor haciéndose preguntas típicas: si tienen hermanos, quiénes son sus amigos y sus secretos. Todo esto mientras Nick dispara al equipo contrario. Alison intenta hacer lo mismo, pero recibe un disparo de pintura roja en el pecho. Nick le dice que no tiene secretos que él es así. Ali se sonroja. Siguen jugando y Alison ve la bandera del equipo contrario desprotegida y la toma ganando el juego. Nick la felicita. Se alejan a los bancos fuera del campo y hablan tranquilamente.

El carro de la familia DiLaurentis se estaciona frente a su garaje. Jason observa que en la casa de los Hastings se celebra una fiesta y Kenneth se queja. Alison se baja del carro y ve a las personas en el patio. Entre la multitud se encuentra Melissa conversando con dos personas. En la terraza de la casa se encuentra Peter Hastings tomando un whisky y discutiendo por teléfono. El señor DiLaurentis vuelve a despotricar sobre lo presumidos que son los Hastings y entra a la casa. Alison ve como Ian abraza por la espalda a Melissa. Jason ante la escena, suspira y entra cabizbajo a su casa.

Alison no sigue a su familia sino que se acerca para averiguar qué ocurre en la otra casa. Melissa se aleja de su novio y Spencer aprovecha la situación para acercarse a coquetear. Alison sorprende a Spencer y esta se asusta. Ian se aleja a buscar algo de comer. Alison le reclama a la anfitriona no haber sido invitada, pero esta se defiende diciendo que fue algo de último momento. Alison continúa molestándola hasta que Ian se acerca de nuevo y Spencer continúa coqueteándole. Melissa se acerca para llevarse a su novio. Alison hostiga a Spencer hasta que admite que si estaba coqueteando con Ian y que le gusta. Alison le guiña el ojo y le dice que su secreto está a salvo.

Las chicas se encuentran a las afueras del teatro *People's Light*. Aria y Spencer recitan a Romeo y Julieta, mientras Emily las escucha. Hanna lee la revista *Cosmopolitan* y Alison se encuentra distraída con su celular.

Emily aplaude la actuación de sus amigas y les llama románticas, pero Alison se mofa diciendo que es patético que dos personajes no alcanzaran a disfrutar su amor. Aria refuta ese hecho, pero Alison le responde hostilmente que ella prefiere vivir.

Noel Kahn se acerca al escuchar la disputa, apoya a Aria y halaga su interpretación. Aria se apena y se emociona por el comentario del chico, pero Alison le responde qué no es lo que el chico dijo. Pero le dice que puede hablar con él si quieren salir. Alison se distrae nuevamente cuando su celular le anuncia que tiene un nuevo mensaje. Es Nick diciéndole que espera con ansias verla en el campo de paintball. La chica cambia su cara de felicidad ante el mensaje y ve en sus manos el papel que había en su mesa el día que Jenna desapareció. La frase "*Ve despidiéndote*" se fija en su mente. Las risas macabras comienzan a resonar en su cabeza y el nombre "*Kourtney*" se filtra en su confusión mental.

Hanna dice "*Miren lo que hizo Kourtney*", pero su voz se escucha distorsionada al hablar. Alison reacciona paranoica preguntándole de quién habla. Al hablar, la voz de Hanna sigue distorsionada. "*Deberías saber, Kourtney...*". La cara de Alison se queda blanca y su cara de desconcierto pone en alerta a sus amigas. Hanna se acerca un poco más para enseñarle el artículo donde hablan de Kourtney Kardashian. La voz de Hanna

vuelve a sonar igual y Alison oculta su nerviosismo siendo odiosa con su amiga diciendo que esa edición es vieja. El celular de Alison vibra y esta se sobresalta.

Sus amigas la miran confundidas. Aria es la primera en retirarse tras ese episodio, diciendo que necesita ir al baño. Emily dice que también debe ir, pero se queda mirando a Alison buscando algún tipo de aprobación, pero solo consigue que esta ruede sus ojos y mire al teléfono ignorándola. Spencer mira al campo y cuando ve a Ian se levanta con la excusa de que debe ir a hablar con la profesora.

Alison hace un sonido de disgusto y Hanna le pregunta qué pasa. Alison le contesta que Spencer solo quería acercarse a los chicos de último año. Hanna le propone unírseles, pero Alison le dice que está molesta con Spencer, pero no le dice por qué a Hanna, a pesar de que le pregunta.

Alison mira a su alrededor los autobuses escolares y las personas. Se pierde en sus pensamientos nuevamente. Alison se ve de pequeña cayendo al suelo y siendo arrastrada hacia atrás. Una niña rubia a la cual no se le ve el rostro se aproxima. Alison se estremece ante el recuerdo, pero sigue ensimismada. Se ve en un recuerdo con unos años más, abrazada a la cintura de su padre llorando diciendo que ella no hizo nada. El recuerdo cambia, su madre la tiene tomada del brazo reclamándole. Se ve de la mano de su papá caminando hacia el auto y su mamá la mira desde la puerta de la casa con decepción. Por último, Alison se ve con una bata blanca en el rincón de una habitación oscura. Una persona se ríe en la oscuridad.

Una lágrima corre por el rostro de Alison sin que ella lo note. Hanna se levanta de su asiento y se agacha frente a su amiga. Le pregunta si todo está bien. Alison la mira unos segundos analizando sí decirle qué ocurre. Finalmente, se levanta y le dice que lo olvide. Se aleja de Hanna y se acerca al grupo de estudiantes donde se encuentra Ian. Alison saca su cámara polaroid y le pregunta si pueden tomarse una fotografía. El chico acepta. Después de tomar la fotografía los jóvenes se encuentran con las caras muy cerca. Alison se aleja un poco y le comenta que alguien gusta de él.

Ian se sorprende y le pregunta quién. Alison riendo le contesta que Spencer y le pregunta si le daría un beso. El chico reniega al principio, pero acepta si luego puede

tener un beso con Alison. La chica acepta, se dan un apretón de manos. Ian se retira por la llamada de sus amigos y novia. Alison nota que Melissa no le quita la mirada de encima, pero no presta atención y vuelve a la mesa con sus amigas.

Alison se dirige a la puerta principal de su casa, pero Jason se interpone en su camino. Le pregunta a dónde se dirige y si pueden hablar. Alison lo rechaza en ambas proposiciones y sale de la casa. Estaciona su bicicleta frente a la pista de hielo de "*Hollis Memorial*". Ian se encuentra parado al lado de su auto. Charlan e Ian le recuerda el trato ahora que ha besado a Spencer. Alison se niega y le dice que solo si deja a Melissa lo hará. Y se va sin darle oportunidad a responder entra en el recinto.

En el interior, ve a Emily con dos pares de patines alrededor de su muñeca. Saluda a Alison y le da un par. Al entrar en la pista, Alison se le doblan los tobillos, pero Emily la sostiene. Ambas se ríen. Alison se apoya en los brazos de Emily e intenta zigzaguear, pero cae sentada en el suelo. Emily la ayuda a levantar y le explica cómo debe hacerlo. Se ríen y Alison empieza a mejorar. Le guiña un ojo a Emily, ella se sonroja. Comienzan a charlar de la graduación, la fiesta y la pijamada de fin de año.

Alison y Emily se deslizan por la pista, pero Emily tropieza. Alison la sostiene por una de las trabillas del pantalón. Alison la halaga, Emily se sonroja y le devuelve el cumplido. Se detienen en una de las barandas y la respiración de Alison empaña el vidrio. Emily dibuja las iniciales de ambas. Alison le incómoda este hecho, pero no le dice nada a Emily. Hablan sobre lo bien que se sienten en ese lugar por sentir que se alejan de Rosewood, por lo que Alison le pregunta si quiere escapar con ella.

Emily acepta. Repentinamente, Alison le cuenta que está saliendo con alguien y le dice que es su favorita y por eso le cuenta. Se anuncia a través del micrófono que van a colocar una canción romántica y todas deben tomar a la persona que quieren. Alison le ofrece bailar a Emily. En la pista, Alison le susurra lo bien que se siente. Se miran directamente a los ojos y Emily le roba un beso rápido. Se disculpa diciendo que estaba pensando en otra persona, pero Alison le dice que no está siendo honesta.

El celular de Alison repica y lo saca de su bolsillo. Es una llamada anónima, Alison sale rápidamente de la pista mientras tropieza con varias personas en el camino.

Contesta y enfrenta a la persona al otro lado de la línea retándola a hablar. Una risa macabra suena a través del teléfono y Alison nota que una persona encapuchada la observa al otro lado de la pista. Alison comienza a caminar hacia la persona y esta la imita acercándose.

Alison está dispuesta a acercarse a ella, pero Emily la retiene por el antebrazo y le pregunta quién era. Alison finge que es un juego entre Cassie y ella, pero Emily no le cree y le pregunta de nuevo. Alison se desespera y le grita que todo está bien. Emily se entristece y le dice que se va. Alison intenta llamarla, pero se arrepiente.

Alison y Spencer repasando varios detalles de la fiesta de esa noche. Spencer arma una lista de reproducción de iTunes. Alison no escucha lo que Spencer le dice. Se aclara la garganta y le pregunta si todo está bien. Alison le dice que sí, solo que no durmió bien anoche. Spencer cierra la computadora de golpe y se voltea ignorando a Alison. Responde un mensaje de teléfono y sonrío. Alison le dice que se está escribiendo con Ian. Spencer no lo niega. Se muerde el labio intentando callarse, pero termina admitiendo que sí le está escribiendo y que le gusta. Alison le sorprende que lo haya admitido. Se acerca a una a la estancia y ve las fotografías familiares. Alison le dice que no es correcto, su amiga se molesta porque ella fue quién la impulsó. Ella lo niega y le dice que, aunque así fuera no debería haberlo hecho. Spencer sale molesta de la casa. Y Alison decide ir a su casa también.

Alison atraviesa los arbustos de camino a su casa, recibe un mensaje por parte de Nick diciéndole que no podrá llegar. Alison suelta un suspiro frustrada. Escucha un ruido entre los arbustos, pero no aparece nadie. Acelera el paso, pero un ruido bajo sus pies la hace detenerse. Ve una de sus polaroids, se agacha a recogerlas y la observa. Es la fotografía que se tomó con Ian en el teatro. Sobre sus caras se ve escrito en lápiz labial rojo "*Estás muerta perra*". Alison la aprieta en su mano. Un automóvil se detiene frente a la casa, de él bajan Aria y Emily. Aria la saluda, Alison abre la puerta de su casa, deja pasar a sus amigas y cierra la puerta.

Las personas se divierten en la fiesta. Alison sirve unas botanas en un plato, mientras se queja porque no entiende porqué las personas comen eso. Spencer entra

mientras las chicas charlan, pero no se acerca, solo se reúne con otro grupo. Mientras la fiesta avanza, Alison se acerca a Aria y le cuenta que habló con Noel, pero descubrió que a él le gusta ella. Aria se ve decepcionada y Alison para molestarla un poco más le dice que cree que también le gusta, pero si ella se lo pide no saldrá con él. Aria le dice que no hay problema, recibe un mensaje y le dice que debe irse porque su mamá la necesita. Alison se burla preguntándole si tiene problemas en casa.

Hanna llega a la fiesta con Josie. Alison se acerca con entusiasmo a recibirlas. Le indica dónde se encuentra todo. Ve que Sean y Josie empiezan a charlar, se acerca a escuchar y los escucha coquetear. Poco después se acerca a Hanna y la lleva al patio. Vuelve dentro y charla con Josie tratando de encantarla. La engaña diciéndole que el chico con quien hablaba era Brayden y le dice que los ayudará a estar a solas. Alison se acerca a Sean y le dice que Josie gusta de él y que lo esperaba en la habitación. Él se aleja rápidamente.

Alison busca a Hanna y le pregunta por Josie. La agarra por el brazo y la buscan. Hanna los descubre en la habitación donde Alison había planeado. Hanna deja caer su bebida y palidece. Alison finge estar preocupada, pero los ojos llorosos de Hanna le indican hacia donde debe mirar. Alison intenta lucir sorprendida por ver a Josie y Sean besándose. Intenta agarrar el brazo de Hanna, pero ella se suelta y sale corriendo más próximo y cierra la puerta de un portazo. Alison la sigue y le pide que la deje entrar.

Se escucha a Hanna toser y luego vomitar. El sonido del inodoro y el llanto de Hanna se confunden. Alison logra abrir la puerta y entra. Cierra la puerta tras de ella y ve a Hanna sentada frente al retrete. Su maquillaje está corrido y baja la mirada avergonzada. Le jura a Alison que no tiene un problema, pero ella se preocupa. Hanna se lamenta por la traición de Josie y Alison la consuela diciendo que no debería haber confiado en ella y que por haberse besado con su crush ahora estaba muerta.

Alison la reconforta un poco y Hanna se alegra de tenerla. Alison vuelve al tema de la bulimia y Hanna le implora que no diga nada. Alison le dice que no tiene problema que puede cubrir su espalda si ella cubre la suya. La ayuda a levantarse. Hanna se lava la cara, se seca e intenta sonreír. Salen del baño juntas.

Nick lleva a Alison con los ojos vendados para darle una sorpresa. Él le ha prometido que es el mejor lugar para un picnic. Alison se ríe e intenta quitar la venda, pero él le asegura que falta poco. Al llegar al lugar, Nick retira la venda y lo primero que Alison ve es el rostro de Nick, tras él un paisaje que rodea el acantilado. Los niños juegan y se ríen en las rocas. Ella le pregunta dónde se encuentran. Nick le explica y le extraña que no haya venido antes.

Se sientan en la manta mientras charlan. Nick toma la cara de Alison y le da un beso. Alison se ríe tímidamente. Se separan y Alison mira hacia el cielo. Nick mantiene su mirada en ella. Y le dice *“Eres fabulosa, Ali”*, pero su voz suena distorsionada al decir fabulosa. Alison lo voltea a ver, pero solo ve una rubia sin rostros muy similar a ella pero con rasgos demacrados y oscurecidos. La cara se le va deformando. La rubia dice *“Dije. Que eres. Fabulosa. Ali”*.

La rubia sin rostro se ríe de manera macabra y Alison se echa hacia atrás mirándola. La toman por el brazo, pero no se deja. Nick intenta hacerla reaccionar. El eco de la risa perdura en el fondo de su mente hasta que reacciona a las palabras de Nick. Él le pregunta si está bien y ella le dice que sí solo que los problemas en su casa la consumen. Nick le aclara que el picnic es para disculparse por haber faltado a la fiesta.

Alison se aleja nuevamente de él, pero esta vez intentando ocultar sus lágrimas. Nick vuelve a preguntarle si está bien. Ella le dice que sí y cambia el tema preguntando por la caída. A pesar de esto, Nick insiste en que le cuente que ocurre. Logra que Alison se sienta cómoda y le cuente la verdad.

Desde la distancia alguien con vestiduras negras los observa y escucha la historia de la muchacha, se ríe y se retira. Alison termina su historia diciéndole que nadie más conoce eso sobre ella y que fueron los peores momentos de su vida y que no entiende porque esa persona en específico se comportaba con ella así. Ella le asegura a Nick que esa persona va a arruinarlo todo.

Le explica la situación de sus padres, la actitud extraña de sus amigas y como la vuelta de ella es *“demasiado”*. Nick termina la frase con ella. Le pide que se calme porque pase lo que pase con *“ella”*, él siempre estará allí. Alison se relaja, Nick le dice que se

alegra que se lo dijera y ella le responde que también se alegra de habérselo contado. Alison se levanta, le guiña un ojo y se aleja al baño.

Alison se encuentra en el baño, mientras se mira en el espejo suspira pensando en Nick. Ian entra al baño vestido de negro. Se le caen los lentes de sol y al intentar agarrarlos se tambalea, evidenciando que está ebrio. Ian y Alison discuten, él intenta besarla, pero ella se aparta exasperada. Él intenta ser encantador tocándole los brazos, pero ella le dice que se niega a besarlo.

Nick se dirige hacia el baño, en una mano carga el celular mientras habla con alguien y en la otra carga una botella. Nick le responde a la otra persona *“Si, ya me lo dijo todo”*. Unos ruidos provenientes del baño de mujeres lo distraen. Se despide de la persona y promete llamarla luego. Se dirige al baño de damas.

Ian le bloquea el paso a Alison. Se mofa de Nick y Alison le responde molesta. Ian le bloquea el paso y la acorrala contra la pared colocando las manos a ambos lados. La besa y Alison le corresponde un momento, pero termina por apartarlo. En la puerta se encuentra Nick, quien la mira decepcionado. Alison intenta explicarse, mientras Ian se recuesta en la pared, satisfecho. Nick se acerca a golpear Ian, pero Alison se interpone. Nick golpea la botella contra la pared y se despide de Alison terminando con ella.

Alison corre intentando alcanzarlo. Intenta explicarse, pero lo pierde de vista unos momentos. Cuando lo consigue, él se encuentra al otro lado del estacionamiento sin moverse. Cuando Alison se empieza dirigir hacia él, este comienza a correr de forma lunática hacia el acantilado saltando sin cuidado. Alison se detiene en la orilla y mira hacia el vacío atónita.

Alison busca cosas para la pijamada que tendrá lugar esa noche. Jessica DiLaurentis se acerca a su hija buscando charlar, pero ella la rechaza categóricamente. Su madre insiste en hablar con ella preguntándole si necesita desahogarse, pero la chica le dice que no tiene punto, ya que igualmente es un secreto. La adolescente harta confronta a su madre sobre su infidelidad y la verdad sobre su padre. Se acerca a su hija, la cachetea y se recuesta en uno de los sillones. Alison mantiene la mano en su mejilla a punto de llorar y mira con odio a su madre. Jessica le dice que después de esa

noche todo se acabará así que espera que disfrute la pijamada. Alison se dirige hacia la puerta principal.

Alison sale de su casa molesta y se sorprende al ver a Emily y Aria esperándola en su patio. Les dice que se alegra de verlas por allí, que no las esperaba. Aria la mira extrañada preguntándole si se le olvidó la pijamada. En ese momento llegan Hanna y Spencer. Alison mira nerviosa hacia su casa y les dice que no, que era broma que jamás se le olvidaría. Emily le pregunta porque se encuentra tan distraída y ella le explica que los trabajadores del patio la tienen nerviosa. Su amiga se disgusta y Alison le dice que se controle.

Todas se ríen de la situación y Emily se sonroja. Alison mira hacia su habitación y nota que la luz de su habitación se enciende y una silueta femenina se asoma por la ventana. Alison les pide a las chicas hacer un abrazo grupal, al fondo se escucha una risa macabra. Al separarse del abrazo, la silueta no se encuentra y la luz se apaga un momento después.

Alison jala a Emily del brazo diciéndole que deben ir al granero de Spencer. La anfitriona y Aria se miran extrañadas, pero caminan tras sus amigas. Hanna revisa su teléfono y es la última en seguirlas.

En el granero, Alison entra llevando a Emily de la muñeca y riendo. Spencer le pregunta por qué está actuando tan raro. Alison se molesta y le dice que deje la estupidez. Hanna habla por primera vez en la noche para decir que si van a pelear ella prefiere irse a su casa. Alison le dice que todo está bien y Spencer la corrobora de mala gana. Alison recibe un mensaje y se emociona, pero intenta disimularlo. Les propone a sus amigas hipnotizarlas.

Spencer no se muestra convencida, Aria la secunda. Alison les pregunta si hay algo que no quiere que sepan y se burla del muñeco de felpa de Aria. Alison las acusa de ser aburridas y al final todas aceptan medio molestas. Se sientan en el centro de la habitación; Alison se dedica a apagar luces y prender algunas velas. Les comenta que va a contar desde 100 hasta cero y que irá tocando su cabeza para controlarlas. Alison ve un flash en la ventana y cuando voltea hay una silueta negra. Se aleja de sus amigas

hacia la ventana, se dispara otro flash y le deja los ojos iluminados evitando que su visión sea clara.

Cuando recupera la vista, ve una persona al otro lado del vidrio, pero pareciera que está viendo su reflejo. Otro flash se dispara. Y Alison tropieza con un mueble e intenta seguir contando. Cierra las cortinas y las persianas de golpe. Toca la frente de Aria, luego Emily, luego Hanna, pero cuando llega a Spencer, esta abre los ojos de golpe y corre directo hacia la ventana. Alison y ella discuten si las cortinas deben o no estar cerradas. Se pelean. Y Spencer la llama infantil y abre las cortinas. Alison cubre su rostro esperando lo peor, pero no hay nadie.

Alison disgustada dice que se va, que tiene cosas más importantes que hacer que estar con ellas. Alison camina hacia su casa, pero aún se encuentra en el patio de los Hastings. Su celular suena con un mensaje de Nick, quien le pide verse en el patio de atrás de su casa. Escucha un ruido entre los arbustos, se detiene un momento. Continúa caminando, pero escucha unas risitas. Pregunta si alguien se encuentra allí, pero nadie le contesta. Cuando se acerca a la fachada de su casa, vuelve a escuchar las risitas y una puerta suena.

Alison se oculta tras un árbol y ve a una pareja caminar evitando las luces de la calle. Se recuestan a un costado de la casa de Spencer, se ríen y se besan. No se logra distinguir quiénes son hasta que la luz de un automóvil les ilumina la cara. Es su mamá y Peter Hastings. Alison camina hacia atrás lentamente y se tapa la boca impresionada. Empieza a dar marcha atrás y una silueta sale de las sombras con una capucha. La persona se burla preguntándole si está sorprendida, y cuando Alison gira la cabeza ve a la persona que la ha estado atemorizando, pero antes de reaccionar recibe un golpe en la cabeza con un bastón de hockey y cae inconsciente.

Vemos a una chica igual a Alison saliendo del baño. Escucha unas voces y se acerca a la habitación de sus padres. La verdadera Alison inculpa nuevamente a su gemela Courtney de haberla lastimado. La acusada se encierra en el baño a punto de llorar y ve por la ventana a cuatro chicas husmeando en el jardín de la casa. Escucha pasos en el pasillo y ve a Alison regodearse de lo que hizo. Se quita la camisa y la deja

sobre una silla, cierra la puerta de su habitación y unos segundos después escucha el agua de la ducha.

Courtney se limpia las lágrimas, toma la camisa de Alison. Se quita la suya y se coloca la camisa de su hermana mientras baja apresuradamente las escaleras. En la mesa del comedor ve un anillo plateado, lo agarra y se lo coloca en el dedo anular izquierdo. Se mira en el espejo, se arregla un poco y abre la puerta de su casa. Courtney llama la atención de las chicas que vio por la ventana, quienes salen, rápidamente asumen que ella es Alison. Courtney observa el auto familiar salir del garaje. Voltea a verlo nerviosa y lo sigue con la mirada. Alison mira fijamente a Courtney a través del vidrio trasero.

Courtney despierta tirada en la grama. Se queja y lleva su mano al golpe que tiene en la cabeza. Su visión es borrosa, pero siente su mano llena de sangre. Cuando su visión se aclara, ve que Alison la mira fijamente. Courtney se reincorpora lo más rápido posible y le pregunta qué hace ella aquí. Intenta alejarse, pero la encapuchada la toma por el brazo diciéndole que no va a ir a ningún lado, haciendo énfasis en su nombre real. Courtney la amenaza de gritar, pero Alison no le cree. Le dice que no importa que pida auxilio a mamá y papá porque la primera está distraída con su amante y el segundo se encuentra desmayado en el sofá porque ella le puso algo en el vino.

Courtney intenta alejarse, pero Alison aumenta la presión de su agarre clavándole las uñas a su hermana. Alison le dice que nadie va venir a ayudarla, ni Jason ni sus amiguitas. Se burla de lo mal que resultó la pijamada. Courtney le grita que la suelte. Un ligero ruido atrapa la atención de Courtney, pero regresa la atención a su hermana y le pregunta por qué le hace esto.

Alison se ríe entre dientes sin humor y le dice que solo quería ver cómo iba su vida. Le reclama por qué al hacerse pasar por ella se hizo amigas de esas perdedoras. Courtney defiende a sus amigas y Alison solo se mofa, le dice que ninguna la va querer cuando se enteren de la verdad. Courtney enfurecida le contesta que cuál verdad sería esa, en donde Alison la torturó durante años y después la hizo pasar por loca para ser enviada a una institución mental.

Alison le dice que allí es donde pertenece, Courtney insiste en que no irá a ninguna parte y que ella es una mejor Alison que la original. Al escuchar esto, Alison se frustra y le dice que para ella no será nada difícil recuperar su vida, pero Courtney la contradice diciendo que no sabe nada.

Alison se mofa diciendo que todo está en su diario, el cual ya leyó. Aprieta más su agarre y hala a su hermana a la casa de los Hastings diciendo que es hora de confrontar a su mamá y a su verdadero padre. Courtney se zafa e intenta correr, pero su hermana la toma por la cintura y ambas caen. Discuten y Courtney hala el cabello de Alison. Se coloca encima de ella y la golpea. Alison intenta apartarla, pero no lo logra. Courtney se levanta rápidamente de encima de su hermana e intenta correr a su casa.

Courtney va corriendo, tropieza, pero no cae. Mira hacia atrás buscando a Alison, pero no la ve. Cuando se encuentra cerca de la puerta, Alison intenta alcanzarla, pero solo logra tomarla del tobillo y la derriba. Courtney se lastima y Alison aprovecha eso para arrastrarla por los tobillos hasta el hueco del gazebo. Alison se apoya encima de Courtney y mientras la ahorca le reprocha haberle quitado su vida. Courtney pide clemencia, tira patadas, pero su hermana solo aprieta más su cuello. Courtney implora una vez más diciendo que dirá la verdad, pero Alison ciega de ira le dice que merece morir.

Courtney le recuerda cuando eran amigas y se amaban. Le dice que extraña eso. Alison afloja un poco su agarre. Esto le da la oportunidad a Courtney de liberarse y empieza toser muy fuerte. Recupera el equilibrio y nota que Alison ve fijamente sus manos. Su gemela admite querer matarla, pero no puede. Courtney intenta reconciliarse con ella diciéndole que pueden volver a retomar sus vidas y ser amigas.

Unos pasos distraen a Alison del diálogo de su hermana y se alegra un poco al ver a alguien tras su hermana. Courtney se voltea a ver de quién se trata, pero solo alcanza a ver que una figura encapuchada que la empuja al agujero. Courtney abre los ojos mientras cae y escucha un sonido metálico dentro de su cabeza. Se quiebra su cuello, intenta gritar, pero nada ocurre. Courtney no logra mover un músculo y escucha como su hermana habla con su asesino. Courtney reconoce la voz de Nick y todo se

vuelve borroso. El chico le pregunta a Alison si está feliz. Una lágrima rueda por el ojo de Courtney. Y solo repite en su cabeza una pregunta: ¿Por qué?

Alison despierta en su cama la mañana siguiente. Sale de la habitación y escucha como su madre pregunta si algo ocurrió anoche. Alison se acerca y ve a las chicas de anoche hablando con su madre. Esta les dice que Alison no volvió anoche por lo cual quiere saber si pasó algo la noche anterior. Descartan varias opciones y cuando las chicas hablan de subir, la señora DiLaurentis se aterra. Se escuchan ruidos en el piso de arriba. Las chicas voltean a ver y la señora las despide llevándolas hasta la puerta.

Alison y su madre comparten una mirada, la primera corre hacia su habitación y cierra la puerta. Su madre corre tras ella gritando el nombre de Courtney. Cuando llega a la habitación, Alison se levanta tranquilamente de su cama y le dice a su madre que deje de llamarla así. Jessica le pregunta dónde se encuentra su hermana y Alison le dice que no sabe dónde está la loquita. Su madre se acerca, pero el ruido del cemento proveniente del patio trasero la distrae. Sale angustiada y le grita a Kenneth que no se puede concentrar. Alison se asoma y observa a sus padres. Kenneth le pregunta a Jessica si quiere que paren.

Alison asustada corre hacia la habitación que da al patio trasero solo para ver como el cemento termina de cubrir el agujero y sonríe satisfecha. Su madre se encuentra tras ella y le pregunta dónde está su anillo. Alison contesta indiferente diciendo que quizás lo dejó en el granero. Su madre le grita que empaque.

Corre a llamar a su esposo. Cuando este llega escucha como su esposa temblorosa intenta contarle lo que vio con su hija. Ambos la miran como si fuera un monstruo. Su padre la toma por el brazo y la encierra en la habitación de invitados.

Alison escucha los murmullos de sus padres y se asusta al ver la decisión que han tomado. Su madre entra de nuevo a la habitación y mete cosas en una maleta de forma desordenada. Alison intenta atacar a su papá cuando escucha que llama a "The Preserve". Discuten y ella insiste en ser la verdadera Alison. Sus padres la arrastran hasta el garaje. Grita lo más alto que puede para llamar la atención de alguien, pero el

motor del carro ahoga sus súplicas. Kenneth la arroja con fuerza dentro del carro, Alison se golpea contra la ventana. Deja de gritar al verse pérdida.

El auto sale del garaje, se reincorpora en la avenida principal. La voz de Alison comienza a narrar nuevamente diciendo que su vida no es lo que parece. La señora DiLaurentis le dice a su hija que mantenga la cabeza gacha, pero ella lo ignora. Ve a las amigas de Courtney observan el carro. Alison las mira con rencor mientras el auto sale de Rosewood.

Alison sigue frente al espejo cepillando su cabello. Su mirada se encuentra pérdida y la narración termina con el siguiente diálogo *“En la vida todo tiene un precio y esas perras tendrán que pagar. Desearán no haber sido amigas de la supuesta Alison DiLaurentis. Incluso si tengo que morir en el intento”*. Alison mira con maldad su reflejo y de un golpe rompe el espejo.

### **3.8 Biblia de personajes**

Para Field (2005) el personaje no es aquello que dice sino lo que hace. “Un buen personaje es el corazón, el alma y el sistema nervioso de un guion.” (p.66). En relación con esto último, los personajes principales de esta adaptación se han desarrollado en base a cuatro elementos: la necesidad dramática, el punto de vista, su actitud hacia la vida y el cambio por el cual transitan a lo largo del guion. (Field, 2005). Por otra parte, McKee (2009) apoya el planteamiento anterior al expresar que “la caracterización es la suma de todas las cualidades observables de un ser humano, todo aquello que se puede conocer a través de un cuidadoso escrutinio.” (p.193).

Las hipótesis expuestas anteriormente por Field y Mckee, corresponden a cómo debe ser un personaje tridimensional, sin embargo, el propio Mckee (2009) expresa que “la vida nos enseña el siguiente gran principio: (...) Las personas no son lo que parecen.” (p.197). Un personaje no devela su verdadero carácter, es decir, su esencia, hasta que no se ve presionado por las circunstancias de la trama (McKee, 2009, p.193). Es allí cuando realmente se define el rol del personaje dentro de la historia. “El verdadero carácter se devela a través de las opciones que elige cada ser humano bajo presión.” (McKee, 2009, p.160).

Es por eso que en los personajes secundarios, aquellos que no influyen directamente en la historia, algunos de estos elementos no se verán desarrollados. Su personalidad y su carácter no se ven sometidos a situaciones de presión a lo largo de la historia adaptada.

A continuación, se presentará una biblia de personajes principales y secundarios. Donde se encuentran detalles como su descripción física, mental y los cuatro elementos que Field (2005) expone como necesarios para que los personajes sean tridimensionales y generen empatía al espectador.

### **3.8.1 Personajes principales**

**COURTNEY DILAURENTIS** es una chica de 16 años. Nació el 6 de junio de 1994 en Connecticut cinco minutos después que su hermana gemela Alison. Tiene el cabello rubio dorado, abundante y largo, la cara en forma de corazón y los ojos azul cerúleo. Es de contextura delgada, un poco más baja que su hermana Alison, pero la diferencia es casi invisible.

El carácter de Courtney es abierto hacia las personas que se encuentran a su alrededor. Es una chica simpática, ingenua, desconfiada y emocionalmente inestable. Sufre de paranoia y ansiedad por los ataques físicos y verbales que Alison le ocasionaba durante la infancia. A pesar de esto, tiene una gran capacidad para engañar a las personas que se encuentran a su alrededor, solo así pudo fingir ser Alison por más de un año.

Courtney vivió gran parte de su vida en Stamford, Connecticut junto a sus padres y sus hermanos, Jason y Alison. Courtney se la llevaba muy bien con Jason. Y relación de Courtney con sus padres era buena al principio. Los DiLaurentis no eran padres amorosos, pero si cumplían los caprichos de sus hijos y buscaban que socializaran. Courtney siempre destacó en las fiestas y eventos sociales al ser muy madura para su edad.

La relación de Courtney con su gemela era maravillosa al principio. Sus padres las vestían con los mismos vestidos, les daban regalos iguales e inclusive les permitían

dormir juntas aunque cada una tenía su cuarto. Sin embargo, un día Alison le cerró la puerta en la cara Courtney gritándole que quería dormir sola. Poco después comenzaron las manipulaciones, los ataques y las mentiras hacia sus padres, pero Courtney nunca supo cómo defenderse y perdía la paciencia haciéndola ver como una niña malcriada e inestable.

Son pocos los que notaban la diferencia entre las gemelas, si no se detenían a detallarlas. No obstante, Courtney tenía una pequeña cicatriz en la nuca producto de una quemadura. Esta marca la obtuvo cuando Alison le puso un trozo de carbón hirviendo durante una parrillada que se hizo en su antigua casa. Después de hacerlo, Alison se acercó a ella, presionó la mano fuertemente en la nuca lastimada de Courtney y le susurró al oído: “si dices algo, la próxima vez te irá peor”.

Había habido ataques anteriores: insultos, empujones e incluso hacerla quedar como mala hija delante de sus padres. Alison comenzó todo con pequeños juegos, pidiéndole a su hermana que se hiciera pasar por ella delante de los vecinos nuevos, en su clase de arte y en el colegio para luego acusarla con sus padres diciendo que Courtney quería reemplazarla. Todas estas acciones tomaban desprevenida a Courtney haciéndola entristecer y molestarse mucho. Sin embargo, después del episodio del carbón Courtney no solo odiaba a su hermana, sino que le temía a muerte.

Cuando el hostigamiento y las amenazas resultaron demasiado, Courtney perdió la paciencia y atacó a su hermana. Sus padres la encuentran intentando ahorcar a Alison y decidieron que había sido suficiente. Los médicos realizaron exámenes a ambas y determinaron que Courtney padecía de esquizofrenia paranoide, por lo cual estuvo alejada de casa un par de meses en el instituto psiquiátrico The Radley.

La familia DiLaurentis, para evitar el escarnio público, se mudó a Rosewood, Pensilvania. Courtney los primeros días peleaba y lloraba para que la dejaran ir a su casa, pero solo logró que la confinaran y le dieran más medicamentos. Finalmente, dejó de pelear y comenzó a perderse en sus pensamientos. Jason le contó, en una de sus visitas, que Alison se creía dueña de todo y era feliz con el hecho de que sus padres no la nombraran; Courtney entendió que su hermana no la quería cerca. The Radley anunció

que cerraría sus puertas luego de dos años de estar internada allí. Courtney recuperó su vitalidad cuando sus padres le hablaron de volver a casa, ya que esperaba quedarse para siempre, pero Alison los manipuló nuevamente diciéndoles que Courtney la había amenazado de muerte, por lo cual sería enviada a otro instituto psiquiátrico.

Courtney decidió que quería ser libre, por lo cual planeó hacerse pasar por Alison. Todo se dio a la perfección cuando cuatro chicas se ocultaron en su patio, ya que le proporcionaron una excusa para salir y hacerse pasar por su hermana.

La necesidad dramática de Courtney es vivir su vida sin el constante acoso de su hermana para ser libre. Logra su cometido una vez que Alison es llevada a The Preserve en vez de a ella. A pesar de haber logrado intercambiar su vida por la de su hermana, Courtney vive con un gran temor de ser descubierta lo cual no le permite lograr la paz que quería. Debe vivir fingiendo ser una manipuladora egocéntrica porque Alison era así y no puede arriesgarse a ser descubierta.

Desde su punto de vista, ella merecía ser libre y su hermana quedarse en el psiquiátrico por haberla hostigado durante tantos años. A pesar de eso, siente culpa. Una vez que se gradué, a Courtney le gustaría recorrer el mundo.

Courtney se mantiene optimista ante la vida después de que logra su cometido, pero vive temerosa de lo que puede ocurrir si en algún momento alguien descubre lo que hizo. Por ello se niega a mostrar cualquier signo de debilidad ante los demás. Sin embargo, en el transcurso de la trama, Courtney comienza romper su fachada por los constantes problemas con su familia, sus amigas y el terror psicológico al que se ve sometida por su hermana.

**ALISON DILAURENTIS** es una chica de 16 años de edad. Nació el 6 de junio de 1994 en Connecticut. Tiene cabello largo con rizos dorados, la cara en forma de corazón, ojos azul cerúleo y la boca en forma de capullo. Es de contextura delgada y es un poco más alta que su hermana gemela Courtney. A pesar de ser una chica hermosa no era tan popular ni encantadora como Courtney. Además, entre las gemelas, Courtney siempre fue un poco más bonita que ella, lo cual le generaba envidia.

Alison es inteligente, caprichosa, encantadora, manipuladora y competitiva. Juega hockey sobre hierba y es la chica más popular de su escuela. Siempre ha sabido cómo conseguir lo que quiere de las personas. Tiene un don para reconocer las debilidades en los demás y sabe sacar provecho de ello.

Vivió en Stanford, Connecticut junto sus padres, Kenneth y Jessica DiLaurentis, su hermano mayor Jason y su gemela Courtney. Considera que debió ser hija única. Al principio no le molestaba tener que compartir todo con su hermana, incluso le divertía, pero cuando notó que ella resaltaba más y que sus padres la preferían, Alison entendió que no podría ser feliz hasta que Courtney desapareciera.

La relación de Alison con sus padres era buena, pero siempre había algo que hacía que ellos prefiriesen a Courtney. Mientras que Jason y Courtney charlaban, compartían secretos y salían a pasear juntos. Jason y Alison apenas se soportaban, ya que desde pequeña ella lo fastidiaba y se burlaba de sus cosas. Finalmente, la envidia se transformó en odio cuando en un evento social todos la confundieron con Courtney, quien por tener gripe no pudo asistir. Alison decidió que había sido suficiente y que su hermana tenía que desaparecer.

Courtney era muy ingenua, lo cual le facilitó a Alison manipularla y hacerla quedar como una persona agresiva y desequilibrada frente a sus padres. A pesar de esto, todos seguían queriéndola. Hizo falta mucha manipulación, violencia verbal y física por parte de Alison para que Courtney perdiera la compostura y finalmente la atacara. Sus padres encontraron a Alison en el piso y a Courtney con sus manos rodeando el cuello de su hermana.

Courtney intentó explicarse, pero nadie le creyó e incluso Jason se alejó de ella un tiempo. Se realizaron exámenes psiquiátricos a las gemelas y, a diferencia de Courtney, Alison logró mantener su postura de víctima al mostrarse completamente estable antes los doctores.

Después de que su hermana fue enviada lejos, Alison y su familia se mudaron a Rosewood, Pensilvania. Allí vivió durante unos meses y logró volverse la chica más popular de la escuela. Sus padres la consentían y la dejaban hacer y deshacer por

culpabilidad. Su relación con Jason seguía siendo hostil, pero solo porque él apoyaba a Courtney y no quería que la olvidaran. Alison se encontraba viviendo su sueño: ser la única y favorita de todos, hasta que Courtney volvió a casa.

Alison controló rápidamente la situación contándoles a sus padres que Courtney la amenazó de muerte. Alison les lloró desconsoladamente a sus padres mientras les relataba lo ocurrido. Al salir, vio a Courtney y con malicia le dijo: “despídete fenómeno, tu tiempo aquí se acabó”. Courtney buscó revertir la situación y cambió de puesto con ella, haciendo que Alison terminara siendo enviada al nuevo psiquiátrico: The Preserve.

Alison dedicó su tiempo en la institución a planear cómo vengarse de su hermana por haberla encerrado en ese lugar. Para llevar a cabo su plan se hizo amiga de Iris Taylor y Nick Maxwell. Juntos buscarían enloquecer a Courtney poco a poco.

La necesidad dramática de Alison es bastante clara a lo largo de la historia: ser el centro de atención. Por ende, Courtney debe desaparecer. Sus motivaciones se dan gracias a los celos que le producen la popularidad y encanto natural de su hermana gemela. Asimismo, desde la perspectiva de Alison, Courtney siempre sería la persona que vino al mundo para robarle todo el cariño de sus padres y su hermano mayor Jason.

Ella es fuerte, estratégica y vengativa. Ser encerrada por culpa de Courtney potenció el odio que sentía hacia ella, haciendo que Alison ya no solo quisiera que su hermana fuera olvidada, sino que además deseará verla muerta.

**SPENCER HASTINGS** es una joven de 16 años de edad atlética e inteligente. Nació el 7 de agosto de 1994. Ella es delgada, alta, con cabello rubio que le llegan hasta la mitad de la espalda. Tiene el rostro ovalado, la boca pequeña y los ojos verdes musgo. Algunas personas piensan que se parece a Alison DiLaurentis solo que menos bonita y agraciada, lo cual genera una gran envidia por parte de Spencer.

La joven es una chica responsable, suspicaz, inteligente, orgullosa, insegura, competitiva y exigente. Le gusta ser el centro de atención, pero prefiere quedar opacada por Alison DiLaurentis a no formar parte de las chicas populares.

Ella ha vivido toda su vida en Rosewood, Pensilvania. Es hija de una exitosa pareja de abogados, por lo cual vive en una de las mejores mansiones de la ciudad. Tiene una hermana mayor, Melissa, con quien siempre ha competido por el amor y respeto de sus padres. Dentro de su familia debe demostrar constantemente sus habilidades para no sentir que es absorbida por la perfección de su hermana. A pesar de sus esfuerzos, siempre queda opacada por alguien. En su casa es por su hermana y en la escuela es por Alison. No importa que ella sea quien tiene el mejor promedio en la secundaria, Alison siempre está por encima al ser la más popular.

Cuando Alison DiLaurentis la escoge para formar parte de su grupo de amigas, Spencer acepta con gusto puesto que es su sueño ser la mejor en todo, incluso en el ámbito social y considera que, si no puede vencer al enemigo, debe unírsele. Al poco tiempo descubrirá que Alison puede ser una amiga muy leal, pero manipuladora y vengativa por lo cual comienza a ocultarle cosas.

Sus deseos como adolescente de 16 años es poder controlar absolutamente todo y ser reconocida como la mejor en todas las cosas que hace. Esto la lleva a cometer varias locuras y enemistarse con Alison. Ella tiene una actitud de superioridad y se esfuerza incansablemente para ser perfecta. Cuando Spencer nota que la actitud de Alison se torna posesiva e inestable, la desplaza poco a poco sintiendo que por fin es la que obtiene el triunfo.

**ARIA MONTGOMERY** es una chica de 15 años tímida y creativa. Nacida el 27 de junio de 1995 en Connecticut. Ella es delgada y pequeña, por lo cual siente que los chicos no la ven atractiva, ya que aún conserva muchos rastros de su niñez. Siempre lleva consigo a "Pigtunia", su puerquita de peluche, porque la hace sentir segura. Su look es punk, lo cual hace contraste con su grupo de amigas. Su cabello negro tiene mechones teñidos de rosa. Le gusta el arte y escribir y piensa que en futuro podría dedicarse a eso. Entre sus amigas es la que no tiene una razón aparente para haberse acercado a Alison, pero la verdad es que no quiere estar sola y hacer amigos es muy complicado para ella.

Ella es una chica solitaria, creativa, empática, temerosa y responsable. No le gusta ser el centro de atención y se emociona cada vez que alguien halaga sus habilidades.

Le gusta la costura y leer libros clásicos. Siempre es el bicho raro entre sus amigas, pero Aria es simplemente un alma vieja en cuerpo de joven. Su promedio de notas no es excepcional ni resalta en las actividades deportivas, pero tuvo la suerte de ser elegida por Alison DiLaurentis, lo cual la vuelve interesante para los estudiantes.

Aria es hija de dos profesores universitarios bohemios. Ella, sus padres y su hermano menor, Mike, no forman parte de la alta sociedad de Rosewood, pero viven en un barrio tranquilo dentro de la ciudad. Su familia parece perfecta por fuera, pero Aria sabe que poco a poco su familia se está separando por las constantes peleas entre sus padres. Ella decide ocultar todo lo que puede sus problemas a sus amigas puesto que no sabe cómo expresarlos.

Aria se refugia en sus amigas y en sus hobbies, pero cuando Alison se vuelve una persona abusadora y chantajista, hace que ella se cierre completamente del mundo. Solo acude a las reuniones con sus amigas por temor a que Alison revele sus secretos, pero su actitud siempre es reservada e incluso hostil si está de mal humor. A lo largo de la trama, Aria lo único que desea es sentirse segura para contarle a alguien lo que sospecha que ocurre en su hogar, pero la única persona que parece saberlo es Alison y es la última persona en el mundo que Aria quería que se enterará porque sabe que lo utilizaría como arma para chantajearla.

**EMILY FIELDS** es una joven atlética y enamoradiza de 15 años. Nació el 2 de marzo de 1996 en Rosewood, Pensilvania. Ella es alta, sin curvas y tez de blanca. Tiene los ojos negros y el cabello rojizo. Aunque es una chica preciosa es insegura con respecto a su apariencia. Es una chica disciplinada, atlética, fuerte, sensible y torpe. Su forma de vestir es sencilla pues, a diferencia de sus amigas, su familia tiene mucho menos dinero.

Emily sueña con ser una gran nadadora un día, pero sabe que las posibilidades de entrar en la universidad consiguiendo una beca son bastante remotas. A pesar de esto no deja de esforzarse en el colegio. Sus padres son muy disciplinados y religiosos, por lo cual Emily tiene miedo del mundo y coloca el 100% de sus capacidades en todo.

Cuando su cariño por Alison comienza a tornarse en sentimientos amorosos se siente confundida. Emily siempre ha vivido en Rosewood, pero sueña con irse de allí. Nunca fue una chica popular ni le gustó llamar la atención, pero cuando Alison la notó a ella supo que tenía que seguir haciendo todo lo posible para que esta fuera su mejor amiga.

La necesidad dramática de este personaje es ser correspondida por su caprichosa amiga, pero siendo una adolescente hacen que Emily se sienta frustrada por las represalias hacia sus preferencias sexuales. A lo largo de la historia pasa de ser una chica calmada y tímida a ser una chica absolutamente nerviosa del mundo puesto que su amiga/interés amoroso sabe que Emily tiene gustos particulares por lo cual su secreto se encuentra en manos de la chica más caprichosa de todo Rosewood.

**HANNA MARIN** es una chica corpulenta de 15 años. Nacida en Oregon, California el 10 de diciembre 1995. Hanna tiene el cabello color castaño a la altura de los hombros, tiene la cara en forma de corazón ovalado y sus ojos son azul cielo. Su aspecto es un reflejo de las ansiedades que le generó el divorcio de sus padres, la nueva novia de su padre y la relación armónica que este mantiene con su hijastra. Intenta ocultar sus problemas de peso usando ropa chic que no va acorde a su talla, pero cada vez le es más difícil.

Hanna es una chica dulce, amable, educada, ingeniosa, con un excelente sentido del humor, se apena con facilidad, pero no tiene control de su lengua. Dice muchas veces lo que piensa sin pasarlo antes por un filtro. Tiene grandes problemas con su autoestima, algo que no es secreto para ninguna persona en la ciudad.

Entablar amistad con Alison DiLaurentis fue para ella el impulso que su autoestima necesitaba, ya que, aunque no fuera bonita, estar con la chica más popular le ayudaba a ser reconocida en Rosewood Day. A pesar de esto, Hanna sabía que su amiga era manipuladora por lo cual intenta mantener su vida en secreto. Sin embargo, en su grupo de amigas la única que sabe que Hanna sufre de bulimia es Alison. Esto la aterra, por lo que ha caído en la costumbre de comer en exceso, vomitar y sentirse miserable.

Desde el divorcio de sus padres, Hanna se siente perdida en el mundo. Su madre la adora y la consiente en exceso por los desplantes de su papá, pero todavía sufre al no comprender cómo su padre pudo abandonarla con tanta facilidad al conseguir una nueva familia. En su vida todo parece ir mal: sus amigas se mofan de su peso, odia estar gorda, pero no puede dejar de comer porque es el único escape que tiene y la única cosa que la hace sentirse en control, está enamorada de Sean Ackard, pero no es correspondida. Hanna llega a la bulimia raíz de todo el estrés que le generaban los problemas de su vida en general y su inconformidad con su apariencia.

Su mayor deseo es tener una vida como la de Alison DiLaurentis. Para Hanna, la vida de Ali luce tan perfecta que se encuentra a sí misma fantaseando repetidas veces con tener la apariencia física y personalidad de su amiga. Visualiza claramente cómo su padre vuelve a aceptarla al verla delgada y hermosa, cómo los chicos se pelean por ella y cómo puede tener el mundo a sus pies con solo pedirlo. Se siente culpable por desear que su amiga desapareciera para tomar su lugar, pero cada día se siente más vacía y perdida en su hogar, en el colegio y en ella misma.

### **3.8.5 Personajes secundarios**

**NICK MAXWELL** es un chico de 19 años con problemas mentales. Nació el 8 de enero de 1991 en Oregón, California. Nick es un chico alto, rubio y con ojos marrones. Tiene una personalidad encantadora y le gusta incendiar cosas. Desde pequeño sus padres notaron que algo iba mal con su hijo, ya que le gustaba patear al perro de la vecina y en su vecindario se encontraron bolsas con restos de animales desmembrados. A Nick le gustan las motocicletas y las películas de acción. Por el trabajo de su padre, quien era socio minoritario de una gran empresa, su familia se mudaba continuamente, lo cual le servía a Nick para evitar las consecuencias de sus acciones.

Sus padres decidieron que era hora de internarlo en The Preserve cuando una niña de la ciudad desapareció sin dejar rastros. Los padres sospecharon de Nick al instante y al revisar su habitación encontraron una chaqueta de la niña. Cuando confrontaron a Nick este negó saber cómo eso había llegado hasta allí, pero añadió de

forma sombría “No fui yo, pero si hubiera sido créanme que ustedes deberían estar asustados”.

Los psiquiatras de la institución diagnosticaron que presentaba trastorno de personalidad límite. Nick era una persona peligrosa para él y para los demás, por lo cual los médicos lo mantuvieron casi un año en solitario. Con el tiempo mostró señales de mejora, pero en realidad solo lo hacía para tener acceso al botiquín médico y revender las drogas para obtener dinero y así escapar. Cuando Alison llegó a la institución decidió quedarse y conocerla mejor. El plan de venganza de Alison contra su hermana lo hace acercarse más a ella y al descubrir su faceta fría y calculadora se siente dispuesto a matar por ella.

Juntos trazaron un plan para enloquecer a su hermana y que esta le devolviera su vida. Mientras que la institución se portaba como un paciente modelo, por detrás se hacía pasar por el novio de la falsa Alison DiLaurentis. Nick deseaba cumplir todos los deseos de Alison sin importar que eso le costara la vida a Courtney.

Nick es un personaje clave para que Alison cumpla el objetivo de su venganza: deshacerse de su hermana gemela. Cuando Courtney conoce a Nick este se comporta de forma encantadora con ella, pero a medida que transcurre la historia Nick tiene comportamientos extraños y termina demostrando su verdadera forma de ser. Él es una persona controladora y tiene un sentimiento de superioridad hacia el mundo, pero frente a Alison se siente como un pobre esclavo de sus deseos. El personaje en cuestión no manifiesta ningún cambio a lo largo de la historia, pero si reafirma que es una persona muy trastornada capaz de asesinar.

**JENNA CAVANAUGH** es una chica de 16 años invidente. Nació en Connecticut el 4 de mayo del 1994. Jenna no nació con esa incapacidad, sino que perdió el sentido de la vista por una lesión que sufrió cuando rodó por una colina impactando contra un árbol. Ella tiene una contextura menuda, el cabello negro y la cara alargada. Es introvertida, callada, graciosa y malhumorada. Le encanta pintar y escuchar música. Sus mejores amigas eran las gemelas DiLaurentis. Fue víctima de las manipulaciones y

malos tratos de Alison, por esta razón siempre prefirió salir a jugar con Courtney a escondidas.

Cuando se mudó a Rosewood sufrió por dejar sola a su amiga y sintió una gran culpabilidad al enterarse por las cartas que se escribía con Courtney que esta sería enviada a una institución mental. Unos meses después, se enteró de que los DiLaurentis se habían mudado a Rosewood. Se mantuvo alejada, pero como Alison y ella coincidían mucho en el colegio y en fiestas; Jenna no pudo soportar más ver como Alison se creía la reina del mundo y ocultaba la existencia de su hermana a todos.

Jenna está segura que fue Alison quién la empujó por la colina, ya que coincidieron en una fiesta, donde Jenna le preguntó a Alison por Courtney, esta la ignoró y siguió hablando con su grupo de amigos. Poco después ocurrió el accidente.

Los doctores dictaminaron que la ceguera era por el traumatismo, pero a pesar de los tratamientos médicos, Jenna jamás recuperó la visión. Nunca le contó nada a nadie, ni siquiera a Courtney por temor a Alison. Incluso dejó de escribirle cartas.

Un día se acercó a la casa de los DiLaurentis y charló con Jason sobre el regreso de Courtney a casa. Jenna se emocionó, pero tuvo miedo de acercarse, puesto que Alison ya le había dejado claro su mensaje. Después no supo más sobre su amiga, por lo cual decidió hablar con Jason unas semanas después, solo para enterarse que Courtney había sido internada nuevamente por una grave recaída y que los médicos aconsejaban no visitarla.

A mitad del noveno de curso, Jenna se encontró con la señora DiLaurentis en un supermercado, donde le informó que Courtney se encontraba en "The Preserve" y que la visita de una vieja amiga, ahora que estaba más recuperada le ayudaría.

Para Jenna, su amiga Courtney ha sido lo único que la impulsado a seguir, puesto que su madre no le presta atención desde que se casó, su padrastro es un perverso y no tiene más familia a la cual recurrir. Jenna considera que su ceguera es su penitencia por no haber hablado con los DiLaurentis con respecto a las manipulaciones de Alison.

En el transcurso de la historia, Jenna estará en conflicto al saber qué algo va ocurrirle a Courtney y no poder acercarse sin poner su propia vida en peligro.

**JESSICA DILAURENTIS** es una señora caucásica de 40 años nacida en 1970 con cabello dorado, teñido con algunas canas que se esmera en ocultar. Ella es una mujer de alta sociedad que busca ocultar el pasado de su familia y que esto no los destruya financiera y socialmente. Jessica es una mujer astuta, soñadora, caprichosa, egocéntrica, pero educada.

Jessica está casada con Kenneth DiLaurentis, pero es infeliz en su matrimonio por lo que desde hace casi 18 años lo engaña. Con Kenneth tiene a su hijo, Jason DiLaurentis y con Peter Hastings tuvo a sus problemáticas gemelas, Alison y Courtney, aunque todos desconocen este hecho. Ella considera que merecía una vida mejor que la que su esposo Kenneth podía proporcionarle por lo cual no sintió ningún remordimiento al engañarlo con Peter Hastings, un hombre mejor posicionado económicamente.

Jessica es una persona vanidosa que solo tuvo hijos porque era lo socialmente correcto, pero no tiene instinto materno. Si su atención hubiese estado sobre sus hijas y no en mantener una vida social de élite habría notado que Alison era una chica problemática y Courtney una víctima de las acciones de su hermana.

Su necesidad dramática es controlar las acciones de sus hijas, mientras su sesgo se ve nublado por sus problemas matrimoniales y las salidas con su amante. Jessica tiene un cambio a lo largo de la historia, ya que al principio se le conoce como una señora respetable de la alta sociedad y al finalizar descubrimos que es una mujer un tanto egoísta de moral dudosa.

**KENNETH DILAURENTIS** es un hombre de 45 años nacido en el 3 de octubre de 1965. Es una persona alta de complexión delgada. Su cabello castaño se ve cada vez menos por todas las canas. El color de sus ojos es marrón y posee una marca de nacimiento en el omoplato derecho. Kenneth está casado con Jessica DiLaurentis con quien tiene tres hijos; su hijo mayor Jason, quien es una copia de él más joven, y sus hijas gemelas, Courtney y Alison quienes se parecen más a su esposa.

Kenneth es un hombre de negocios muy inteligente, hábil e intimidante por lo cual ha ascendido rápidamente dentro de su compañía hasta convertirse en el vice-presidente comercial. Paralelamente, en su vida personal no le va nada bien, ya que es constantemente engañado por su esposa, Courtney es una chica mentalmente inestable, Alison es manipuladora y Jason es una persona asocial. A pesar de todos sus esfuerzos nunca ha conseguido que su familia pase más de un día sin pelear.

Su esposa Jessica y él no mantienen relaciones desde que Courtney dejó la casa para ir a The Preserve por lo cual Kenneth sospecha que su mujer lo está engañando, pero con una familia tan problemática y una carrera tan exitosa él prefiere no pensar en eso. Su deseo más profundo es tener a su familia reunida como cuando vivían en Connecticut y las gemelas eran todavía las mejores amigas. Por eso su actitud es evasiva y extremadamente complaciente. Kenneth tiene la firme certeza que el tiempo resolverá todos los problemas.

**PETER HASTINGS** es un hombre de 47 años. Tiene excelente condición física y es uno de los abogados más importantes de Pensilvania. Es un hombre alto, caucásico con los ojos color miel y el cabello marrón con algunas canas. Está casado con Verónica Hastings con quien tiene dos hijas, Melissa y Spencer. En paralelo, mantiene una relación amorosa con Jessica DiLaurentis y fruto de esa aventura nacen las gemelas Alison y Courtney. A pesar de vivir feliz junto a su esposa e hijas, nunca pudo dejar a su amante, pero se mantiene lo suficiente alejado de toda la familia DiLaurentis para no levantar sospechas. Cuando Spencer se hizo amiga de Alison, Peter temió que las personas notaran el parecido entre las chicas al convivir tanto tiempo juntas.

**VERÓNICA HASTINGS** es una mujer de 44 años. Tiene un cuerpo atlético y se ve muy bien para su edad. Es una mujer regia que considera el triunfo como sinónimo de la excelencia y esto significa ser siempre la mejor en todo lo que hace. Es una buena abogada, pero tiene aspiraciones de ser mucho más. Considera que su matrimonio es un buen negocio, ya que a pesar de tener años sin compartir relaciones amorosas con su esposo Peter, son un buen equipo en todos los ámbitos. Ama a sus dos hijas, pero la

única forma que tiene de demostrarlo es enseñándoles que la vida no es fácil y que lo que no es excelente no sirve.

**MELISSA HASTINGS** es una joven de 18 años con el cabello rubio oscuro. Tiene la cara redondeada y los ojos marrón claro. Es alta, con curvas y cuerpo atlético. Es una persona competitiva y fría. Melissa aprendió desde muy joven que tenía que ser la mejor, pero nunca se ha preocupado mucho por ello porque le es muy sencillo. Ella considera que su hermana Spencer podría ser una gran rival por lo cual vive retándola, pero solo busca sacar lo mejor de ella. Considera que las amigas de su hermana son una mala influencia, sobretodo Alison. Sabe que su novio Ian es un casanova, pero espera que la respete y le proporcione estabilidad.

**IRIS TAYLOR** es una chica de 14 años nacida el 13 de abril de 1996. Iris es rubia, extremadamente delgada y alta. Su cara tiene forma de diamante, la boca pequeña y los ojos marrones y saltones. Desde que tiene 10 años sufre problemas de bulimia. Cuando sus padres no pudieron evitar que su hija siguiera con sus prácticas insanas decidieron ingresarla en "The Preserve". En la institución, Iris solo empeoró puesto que el estrés y los constantes abusos de los enfermeros la hacían sentir asco de sí misma hasta que llegó Alison quien se convirtió en su protectora. Iris decide ayudar a Alison en su venganza por haber sido buena con ella.

**IAN THOMAS** es un joven de 18 años atractivo físicamente, pero con nada de belleza intelectual. Es el estereotipo de niño rico: rubio, alto y atlético. Ian se siente superior a todos los chicos de su instituto porque ha convivido con universitarios. Es altivo, presumido y seguro de sí mismo. Siempre intenta conquistar a todas las chicas, sin importarle los sentimientos de su novia, Melissa. Considera que las personas a su alrededor solo están para complacerle.

**JASON DILAURENTIS** es un joven de 18 años con hermosas facciones y un cabello castaño alborotado. Se parece muchísimo a su padre en su apariencia física y en su carácter. Es un joven sobrio, sombrío, distraído, enamorado y sensible. Le gusta leer, escuchar rock pesado y detesta pasar tiempo en su casa. El conflicto pasado de sus hermanas ha hecho que todos sus logros e incluso sus problemas queden

eclipsados. Jamás lo dirá en voz alta, pero siente rencor hacia ellas, aunque se entendía muy bien con Courtney hasta que fue internada en “The Preserve” donde parecía haber perdido la cabeza por completo. Después de eso, Jason volvió a sentirse solo, ya no buscaba ni la aprobación de sus padres ni le interesaba en lo más mínimo. Solo busca terminar la secundaria para ir a la universidad que le quede lo más lejos posible de Rosewood.

**CASSIE BUCKLEY** es una joven de 17 años que tiene los ojos azulados, sus labios son grandes y exuberantes. Todos piensan que es mayor de edad puesto que su cuerpo parece el de una mujer en sus veintes. A Cassie le gusta mucho practicar hockey de hierba, es la única forma de desahogar toda la ira que le provoca el desinterés de su madre. Ella es inteligente, le gusta divertirse y ser el centro de atención por lo cual ve en Alison una gran rival, por eso busca que se acerque a ella porque prefiere mantenerla cerca. Rápidamente descubrió que Alison oculta secretos porque ella también tiene que ocultar muchas cosas.

**SEAN ACKARD** es un chico de 16 años que estudia en Rosewood Day. Es un joven de contextura media. Tiene la cara cuadrada, sus rasgos son toscos y el color de sus ojos varía del azul claro a verde aguamarina. Es un chico educado, amable y extrovertido, pero no muy inteligente. Es un tanto superficial y le encanta bromear sobre aquellos chicos que no son tan guapos como él. Le gusta estar en el campo de fútbol todos los días y que las chicas lo admiren, aunque eso también hace que se sienta nervioso.

**NOEL KAHN** es un joven de 16 años que asiste al instituto Rosewood Day. Es un joven divertido, simpático, amigable, tímido y conservador. Noel es un joven de estatura promedio, un poco torpe en comparación a sus amigos. Sus rasgos faciales son europeos, pero tiene la piel aceitunada. Aunque forma parte de los chicos populares, a Noel no le gusta que las personas se acerquen a él por eso. En secreto lee literatura clásica y le gustan las películas románticas. Le gusta jugar basquetbol y fútbol, pero no buscaría una carrera en eso, como sueña su padre.

**JOSIE SMITH** es la chica nueva de Rosewood transferida de Los Ángeles. Tiene talento para reconocer a personas manipuladoras como Alison DiLaurentis, Ian Thomas e incluso Spencer Hastings. Josie es una chica baja, pero con curvas. Considera que es una chica atractiva, pero no por eso utiliza su cuerpo para seducir. Cuando conoció a Hanna en el centro comercial vio una chica real con problemas de autoestima. Decidió saludarla y una vez que Hanna se sintió lo suficientemente en confianza comenzó a contarle todos sus problemas. Josie le agarró odio rápidamente a Alison por los maltratos que le había hecho a Hanna y se juró que estaría allí para protegerla y alejarla de su influencia.

**ESCALETA DEL GUIÓN ADAPTADO**

**"ALISON"**

**Basada en**

**"Ali's Pretty Little Lies"**

**De Sara Shepard**

### **1. INT. THE PRESERVE - DÍA**

Alison cepilla su cabello sentada frente al espejo mientras piensa en su vida.

### **2. INT. CASA DILAURENTIS - DÍA**

Courtney camina rápidamente hacia la puerta de su casa colocándose la camisa. Ve un anillo plateado sobre la mesa del comedor, se lo coloca y sale de la casa.

### **3. EXT. CASA DILAURENTIS - DÍA**

Courtney pide a las chicas que salgan. Spencer, Emily, Aria y Hanna salen de los arbustos, conversan. Jessica sale a ver a su hija y se va. Courtney se despide y entra a su casa.

### **4. INT. PASILLO SECUNDARIA ROSEWOOD - DÍA**

Courtney y sus amigas caminan por los pasillos. Ian Thomas sonríe en su dirección y Spencer se sonroja. Courtney la molesta por eso y luego sigue caminando.

### **5. EXT. PATIO SECUNDARIO ROSEWOOD - DÍA**

Las chicas se sientan a desayunar. Jenna, por su ceguera tropieza con alguien. Todos ríen, menos Courtney. Hablan de varios temas. Suena el timbre, se despiden y se levantan.

### **6. INT. SECUNDARIA ROSEWOOD - DÍA (TARDE)**

Courtney camina por los pasillos hasta un muro con fotografías escolares. Se detiene a observarlas. Ve una sombra tras ella, gira y no ve a nadie. Sigue su camino.

### **7. INT- VESTIDORES SECUNDARIA ROSEWOOD - DÍA (TARDE)**

Courtney se cambia de ropa, su celular suena. Las luces parpadean. Recoge sus cosas apresuradamente. Recibe un mensaje amenazador. Suena una risa macabra. Huye del lugar.

### **8. EXT. ESTACIONAMIENTO SECUNDARIA ROSEWOOD - DÍA (TARDE)**

Courtney se encuentra con Nick por primera vez. Ella le hace una fotografía, él le pide su número. Se despiden, Courtney sube al carro de su hermano.

#### **9. INT. THE PRESERVE - DÍA**

Jenna llega a la recepción del psiquiátrico. Pregunta por alguien, unas risas la distraen. Le indican que no se encuentra esa persona. Jenna se dirige hacia el baño.

#### **10. INT. BAÑO THE PRESERVE - DÍA**

Jenna se encuentra sentada en su cubículo, escucha a dos personas hablar sobre "Alison DiLaurentis". Jenna sale de su cubículo, Iris la enfrenta.

#### **11. INT. TIENDA DEPARTAMENTAL SAKS - DÍA**

Courtney y sus amigas pasean por Saks. Se ríen, ven carteras y molestan a las dependientas. Luego Courtney insiste en ir a Contemporary.

#### **12. INT. KING JAMES MALL - DÍA**

Spencer, Aria y Hanna se dirigen a la otra tienda. Emily se comporta extraña con Courtney. Iris observa a Courtney, ella no presta atención y entra a la Contemporary.

#### **13. INT. TIENDA DEPARTAMENTAL CONTEMPORARY - DÍA**

Dentro de la tienda escogen ropa y van a los probadores. Iris reaparece como si acosara a Courtney. Emily y Courtney hablan sobre su vida amorosa. Emily se apena y huye.

#### **14. INT. KING JAMES MALL - DÍA**

Courtney sale a buscar a Emily. Ve a Nick con una persona encapuchada. Ella se acerca, la otra persona se aleja. Nick la invita a pasear en el carrusel.

#### **15. EXT. PARQUE DE DIVERSIONES - NOCHE (FLASHBACK)**

Se ve de niña sentada en un pony de un carrusel antiguo. Todo va a negro. Abre los ojos y está en una habitación extraña. Pide a gritos salir, pero no se lo permiten.

#### **16. INT. KING JAMES MALL - DÍA**

Suena el celular de Nick. Charlan en el carrusel. Ve a su mamá siendo romántica con un hombre que no reconoce. Se asusta y se va sin dar explicaciones. Corre al baño.

**17. INT. BAÑO KING JAMES MALL - DÍA**

Se lava la cara. Reconoce el bolso de Emily por el hueco del cubículo. Saca un cuaderno que sobresale, lo hojea y ve un corazón que dice "I love Ali". Regresa el cuaderno y huye.

**18. INT. KING JAMES MALL - DÍA (ATARCEDER)**

Se aleja corriendo hasta que su celular suena. Atiende distraída, discute con una persona. Llegan sus amigas, Courtney se va con ellas. Una persona las observa.

**19. INT. SECUNDARIA ROSEWOOD - DÍA (ATARDECER)**

Courtney y Spencer salen de clases hablando. Courtney recibe una llamada anónima, la cuelga asustada. Spencer le pregunta, pero Courtney se asusta y se va apresuradamente.

**20. EXT. SECUNDARIA ROSEWOOD - DÍA (ATARDECER)**

Courtney escucha a Hanna hablando mal de ella con Josie. Courtney se acerca y amenaza sutilmente a Hanna. Luego sube al carro de Cassie.

**21. EXT. CASA DILAURENTIS - NOCHE**

Courtney llega a casa en el carro de Cassie. Ve un movimiento desde la ventana de su habitación. Cassie se burla al verla tan dispersa, Courtney entra a su casa.

**22. INT. CASA DILAURENTIS - NOCHE**

Por la ventana de su cuarto ve a Ian y Spencer besarse. Descubre unas polaroid de ella entrando a la casa. Se ve en el espejo y su reflejo la ataca.

**23. INT. HABITACIÓN DE ALISON - DÍA**

Se despierta asustada, busca las fotografías sin éxito. Su diario se encuentra abierto y rayado, tira unas cosas al piso. Cubre el espejo. Se sienta en su cama a llorar.

**24. EXT. CAFÉ ROSEWOOD - DÍA (ATARDECER)**

Courtney espera a Nick. Jenna se acerca para hablarle. Esta la ignora. Courtney recibe una llamada. Al colgar Jenna no está. Ve una nota amenazadora en su mesa. Huye del lugar.

**25. EXT. AV. PRINCIPAL ROSEWOOD - DÍA (ATARDECER)**

Courtney ve el carro de su mamá estacionado al otro lado de la calle, se acerca para escucharla hablar por teléfono y descubre que su padre no es quién ella piensa.

**26. INT. CASA DILAURENTIS - NOCHE**

Courtney entra corriendo. En la sala, su papá y Jason ven la noticia sobre la desaparición de Jenna. Kenneth se lamenta y Courtney se mofa. Su padre se va molesto. Jason le reclama.

**27. INT. HENRY'S PAINTBALL Y LASER TAG - DÍA**

Courtney se hace una trenza mientras espera que Nick llegue. Al llegar, ambos salen al campo de Paintball con sus trajes y armas de pintura.

**28. EXT. HENRY'S PAINTBALL Y LASER TAG - DÍA**

Courtney observa a los jugadores. Nick y ella charlan para conocerse mejor mientras juegan y se mueven por el campo. Terminan en un banco charlando.

**29. EXT. VECINDARIO ROSEWOOD - NOCHE**

Los Hastings celebran una fiesta. Courtney se acerca y ve a Ian y Spencer coquetear. Courtney encara a Spencer sobre el coqueteo y ella lo admite.

**30. TEATRO PEOPLE'S LIGHT - DÍA**

Las chicas charlan de varios temas. Courtney revisa el celular distraída. Se exalta con la mención de "Kourtney". Todas extrañadas abandonan la mesa, excepto Hanna.

**31. SEC. RECUERDOS DE COURTNEY / TEATRO PEOPLE'S LIGHT**

Courtney recuerda cuando era intimidada por otra niña en su infancia, a su mamá regañándola, mientras gritaba con una bata blanca en una habitación oscura.

**32. EXT. TEATRO PEOPLE'S LIGHT - DÍA**

A Courtney se le escapa una lágrima. Hanna intenta consolarla, pero esta la rechaza. Se dirige hacia Ian y hacen un trato: Él besa a Spencer, si luego ella lo besa.

**33. INT. CASA DILAURENTIS - DÍA**

Courtney camina hacia la puerta de su casa. Jason la intercepta. Jason ofrece llevarla en automóvil, pero Courtney lo rechaza y finalmente se va.

**34. EXT. PISTA DE HIELO HOLLIS MEMORIAL - DÍA (ATARDECER)**

Courtney llega a la pista de patinaje y se encuentra con Ian, quien le recuerda el beso que le debe. Ella lo chantajea pidiéndole que termine con Melissa para hacerlo.

**35. INT. PISTA DE HIELO HOLIS MEMORIAL - NOCHE**

Emily y Courtney charlan mientras patinan. Bailan juntas y Emily le da un beso. Courtney queda impactada y molesta. Recibe una llamada anónima. Emily se va decepcionada.

**36. INT. CASA HASTINGS - NOCHE**

Spencer y Courtney eligen música para la fiesta. Spencer le cuenta sobre el beso de Ian. Y Courtney le dice que no es correcto. Discuten, Spencer sale y Courtney se va a su casa.

**37. EXT. VECINDARIO ROSEWOOD - NOCHE**

Recibe un mensaje de Nick diciendo que no irá. Encuentra una fotografía con un mensaje amenazante. La arruga en su mano, la esconde al ver Aria y Emily acercarse. Entran a su casa.

**38. INT. CASA DILAURENTIS - NOCHE**

En la fiesta, Aria se molesta con Courtney y se va. Courtney planea que Josie y Sean se besen para que Hanna los observe. Logra su plan. Hanna corre al baño y se le escucha vomitar.

**39. INT. BAÑO CASA DILAURENTIS - NOCHE**

Courtney entra y ve a Hanna sentada frente al retrete con el maquillaje corrido. Hanna niega tener un problema de bulimia y le implora que no le diga a nadie. Ella acepta.

**40. EXT. LA CANTERA - DÍA (ATARDECER)**

Nick y Courtney llegan a la cantera para un picnic sorpresa. Alguien los observa. Courtney le cuenta a Nick que "alguien" va regresar a arruinar todo. Nick la abraza.

**41. INT. BAÑO LA CANTERA -DÍA (ATARDECER)**

Courtney se lava la cara y escucha a Ian entrando ebrio. Este le reclama el beso y ella se niega. Él se acerca, le toca los brazos. Ella intenta alejarse. Ian la acorrala.

**42. EXT. BAÑO LA CANTERA - DÍA (ATARDECER)**

Nick habla por teléfono con alguien mientras se dirige a los baños. Escucha unos ruidos provenientes del baño de mujeres. Cuelga y se dirige hacia el origen del ruido.

**43. INT. BAÑO LA CANTERA - DÍA (ATARDECER)**

Ian le bloquea la salida, la acorrala y la besa. Courtney lo aparta. Nick ve el beso. Intenta agredir a Ian, pero se arrepiente y sale del baño molesto.

**44. EXT. LA CANTERA - NOCHE**

Courtney intenta alcanzar a Nick, pero este camina acaloradamente al estacionamiento. Desde allí corre hasta el acantilado y salta. Courtney mira la acción paralizada.

**45. INT. CASA DILAURENTIS - NOCHE**

Courtney recoge cosas para la pijamada. Su madre intenta charlar con ella. La confronta sobre la infidelidad. Su madre la cachetea. Courtney sale de la casa.

**46. EXT. CASA DILAURENTIS - NOCHE**

Courtney se consigue con sus amigas en la calle. Ve una luz en su habitación. Abraza a sus amigas para distraerlas y caminan juntas hacia el granero.

**47. INT. GRANERO HASTINGS - NOCHE**

Courtney hipnotiza a sus amigas, recibe un mensaje de Nick. Por las ventanas ve una sombra. Cierra las cortinas. Spencer y Courtney discuten. Courtney va del granero molesta.

**48. EXT. VECINDARIO ROSEWOOD - NOCHE**

Camina hacia su casa. Relee el mensaje, escucha movimientos en los arbustos. Ve a su mamá y a Peter Hastings besándose. Un encapuchado sale de las sombras y la golpea en la cabeza.

**49. SEC. CASA DILAURENTIS/VECINDARIO ROSEWOOD - DÍA (FLASHBACK)**

Courtney se da cuenta de que Alison la quiere enviar a The Preserve, toma sus cosas y se hace pasar por ella, su madre cae y Alison es llevada a en su lugar al psiquiátrico.

**50. EXT. VECINDARIO ROSEWOOD - NOCHE**

Courtney se incorpora del suelo. Alison la toma del brazo, pero se suelta. Discuten e inician una pelea en el suelo. Courtney se libra y corre al patio de su casa.

**51. EXT. CASA DILAURENTIS - NOCHE**

Alison la derriba y arrastra hasta el agujero del patio e intenta ahorcarla. Se arrepiente. Courtney se reincorpora. Alguien la empuja al agujero, se quiebra el cuello y muere.

**52. INT. CASA DILAURENTIS - DÍA**

Alison escucha a su mamá hablar con las chicas sobre la noche anterior. Luego discute con sus padres sobre su identidad y ellos no le creen.

**53. INT. HABITACION DE INVITADOS CASA DILAURNETIS - DÍA**

Sus padres deciden llevar a Alison devuelta a The Preserve. Alison intenta impedir que su papá haga la llamada al lugar. Alison es llevada hacia el auto arrastrada.

**54. INT. GARAJE CASA DILAURENTIS - DÍA**

Alison grita a todo pulmón, pero el motor del carro ahoga sus suplicas. Su padre la mete con fuerza al auto. Alison se golpea con la ventana. Derrotada, deja de discutir.

**55. EXT. VECINDARIO ROSEWOOD - DÍA**

El carro de la familia DiLaurentis sale del garaje. Alison observa a las amigas de su hermana con rencor a través del cristal mientras el auto sale de Rosewood.

**56. INT. THE PRESEVE - NOCHE**

Alison continúa cepillándose el cabello frente al espejo. Mira con maldad su reflejo y de un golpe hace una grieta en el vidrio.

"ALISON"

Escrito Por:

Nieves Rojas & Raffaella Sarcina

Basado en

"Ali's Pretty Little Lies"

de Sara Shepard

**FADE IN**

**1. INT. THE PRESERVE - NOCHE**

**ALISON DILAURENTIS (16)**, de cabellera larga y dorada y ojerosos ojos azules, cepilla su cabello frente al espejo.

**ALISON DILAURENTIS (V.O.)**

Mi vida no es lo que parece ser...

**2. INT. CASA DILAURENTIS - DÍA**

**COURTNEY DILAURENTIS (16)**, con una cabellera ligeramente más dorada y de mejor aspecto físico que el de Alison, camina rápidamente hacia la puerta principal mientras termina de vestirse.

**ALISON DILAURENTIS (O.S.)**

A veces las apariencias engañan...

En la mesa del corredor, Courtney observa un anillo plateado, lo toma, se lo pone en el dedo anular izquierdo y se mira al espejo.

**ALISON DILAURENTIS (O.S.)**

No importa desde donde lo veas, no siempre puedes confiar en lo que tus ojos te muestran...

Courtney abre la puerta y sale de la casa.

**3. EXT. CASA DILAURENTIS - DÍA**

Courtney, algo alterada -como si estuviera nerviosa-, se queda de pie en la puerta principal, acomoda un poco su cabello desordenado y aclara su garganta.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Ya pueden salir...

Courtney no recibe respuesta de nadie y se exaspera un poco.

**COURTNEY DILAURENTIS**

En serio, sé que están ahí... las vi desde esa ventana... Si vinieron por la bandera, pierden su tiempo. Ya alguien la robó...

**SPENCER HASTINGS (16)**, de aspecto físico similar al de Courtney, sale de su escondite primero. **ARIA MONTGOMERY**

(CONTINUED)

(15), con mechas color rosa, **EMILY FIELDS (15)**, pelirroja y atlética, y **HANNA MARIN (15)**, de contextura más gruesa que las demás, la siguen. Todas intercambian miradas de asombro y observan a Courtney.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Qué les pasa?

**JESSICA DILAURENTIS (45)** se asoma por la puerta principal como si buscara algo con preocupación. Se sorprende al ver a su hija afuera, mira confundida a las cuatro chicas.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Todo bien, mamá?

Courtney se arregla el cabello asegurándose de que su mamá vea el anillo. La sra. Dilaurentis la mira de arriba a abajo con detenimiento y cierra la puerta sin decir nada.

**SPENCER HASTINGS**

(dirigiéndose a las chicas)

Uhm... La sra. Dilaurentis se veía algo molesta

**COURTNEY DILAURENTIS**

Tal vez se le hizo tarde para ir al spa

Luego de unos minutos el auto de la familia sale del garaje, **KENNETH DILAURENTIS (54)** y Jessica DiLaurentis van al frente, ambos sin expresiones marcadas en sus rostros. El auto acelera de manera inusual, Courtney se relaja al ver cómo se aleja de la propiedad. Spencer, Aria, Hanna y Emily observan a Courtney con curiosidad.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Bueno... Creo que debería entrar ya...

Las cuatro chicas se dan la vuelta para irse pero Courtney las detiene.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Las veo mañana?

Todas parecen desconcertadas. Emily un tanto emocionada no puede contenerse y responde por todas.

**EMILY FIELDS**

¡Claro, Ali!

Hanna codea a Emily. Todas sonríen incómodamente.

**ALISON DILAURENTIS (O.S.)**

A veces, para saber la verdad, hay que mirar más de cerca...

Courtney les guiña un ojo y entra a su casa.

**4. INT. PASILLO SECUNDARIA ROSEWOOD - DÍA**

Suena el timbre. Courtney va caminando por el pasillo de la escuela en medio de sus amigas Aria, Spencer, Hanna y Emily. Hablan y se ríen entre ellas. La gente a su alrededor las observa con curiosidad mientras pasan. **IAN THOMAS (18)**, recostado sobre su casillero mira a Courtney pícaramente y esboza una sonrisa. Courtney nota que Spencer se sonroja al mirarlo y la molesta.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Te gusta, verdad? Deberías ir por él

**SPENCER HASTINGS**

¡Ali! Es el novio de mi hermana...  
¿Qué te pasa?

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Y? No le pertenece...

Courtney le guiña un ojo. Spencer se detiene un segundo, quedándose atrás mientras mira a sus amigas alejarse, sonríe incómoda y continúa caminando.

**SPENCER HASTINGS**

¡Esperen!

**5. EXT. PATIO SECUNDARIA ROSEWOOD - DÍA**

Aria, Emily, Spencer, Hanna y Courtney murmuran mientras ven a **JENNA CAVANAUGH (16)** acercarse a su mesa. Jenna lleva gafas oscuras y un bastón por su ceguera. Un chico tropieza con Jenna y la hace derramar su café. Todas empiezan a reír. Courtney se ve un poco desconcertada, casi como si sintiera lástima por Jenna. Spencer codea a Courtney, ella hace un gesto de indiferencia y suelta una risa tímida. Jenna se retira y se sienta lo más lejos que puede de la mesa de las chicas.

**SPENCER HASTINGS**

¿Ali? Estás actuando raro hoy...

**COURTNEY DILAURENTIS**

(Con tono sarcástico)

Spence, para ti todo es raro

Las chicas ríen, Spencer mira con recelo a Courtney. Courtney aprovecha la oportunidad para cambiar de tema mientras se lleva un roll de sushi a la boca.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Algo interesante que contar?

**ARIA MONTGOMERY**

Ayer vi a Lara Fiori saliendo de la clase de gimnasia. Estaba utilizando unas sandalias idénticas a las que te pusiste la semana pasada, Ali. Copia total...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Que loser...

**SPENCER HASTINGS**

Bastante... Por cierto, Kirsten Cullen me dio una invitación a su fiesta en el country club este fin de semana ¿le digo que vamos?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Suena perfecto Spence, vamos

**SPENCER HASTINGS**

Tenemos que ir a comprar vestidos...

**HANNA MARIN**

Podemos ir a Bloomie's... Estuve llamándolos toda la mañana y una de las vendedoras apartó algo de la mercancía nueva para nosotras

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡Perfecto, Hannakins!

Emily se acerca a Courtney para tratar de captar su atención

**EMILY FIELDS**

¿Has sabido algo de Matt?

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Que si no? No me ha dejado en paz desde que se mudó... Ya lo superé, prefiero estar con ustedes que con cualquier idiota

Courtney mira a Emily a los ojos, pone su mano sobre su antebrazo y le guiña un ojo, Emily se sonroja. Aria, Spencer y Hanna sonríen luego del cumplido que hizo Courtney. Aria saca de su bolso unas agujas para tejer, Spencer escribe en su cuaderno, Hanna y Emily conversan entre ellas. Courtney saca su polaroid del bolso y se levanta de la mesa para fotografiar a sus amigas. Suena la campana, las chicas se levantan de sus asientos.

**HANNA MARIN**

Hablamos más tarde... ¿sí?

Courtney asiente, las chicas se retiran y con ellas el resto de los estudiantes dejando la cafetería prácticamente vacía. El teléfono de Courtney vibra, sin prestar atención a la pantalla, en la que se lee "Número Bloqueado", rechaza la llamada. Se levanta de su asiento y se dirige a su siguiente clase.

**6. INT. SECUNDARIA ROSEWOOD - DÍA (TARDE)**

Courtney camina por el pasillo de la escuela al salir de la práctica de hockey hierba, cuando algo en una de las vitrinas llama su atención. Se detiene a observar unas fotografías pertenecientes al club de teatro de la secundaria. En una foto se ve a Spencer Hastings unos años más joven vestida de árbol. En otra aparece Jenna Cavanaugh antes de la ceguera, se le ve interpretando una canción. Justo al lado de esa fotografía Courtney aprecia una fotografía de ella misma junto a Noel Kahn. Al ver la fotografía más de cerca Courtney parece algo desconcertada. Una sombra pasa tras de ella, voltea desconcertada, no ve a nadie y sigue su camino.

**7. INT. VESTIDORES SECUNDARIA ROSEWOOD - DÍA (TARDE)**

Al llegar a su casillero, Courtney empieza a cambiarse para irse a casa, su celular empieza a sonar, nuevamente es una llamada anónima, atiende pero nadie habla, sin darle mucha importancia suelta el celular y sigue vistiéndose. Escucha pasos acercarse, las luces empiezan a parpadear.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Hay alguien ahí?

Se cierra un casillero de golpe en el pasillo de al lado, Courtney se asoma, alguien ríe, las luces parpadean de nuevo. Courtney recoge sus cosas torpemente por los nervios, su diario cae al piso abriéndose en una página donde se aprecia un garabato que dice "C&A Best Friends Forever", Courtney lo toca con un dedo, suspira y lo cierra. Al final

del pasillo ve a alguien pasar corriendo, parece ser una chica rubia. Recibe un mensaje de texto de un número bloqueado que lee "Pagarás por lo que hiciste". Courtney entra en pánico, la risa se intensifica tornándose un tanto macabra y huye del lugar.

**8. EXT. ESTACIONAMIENTO SECUNDARIA ROSEWOOD - DÍA (TARDE)**

Courtney sale corriendo del recinto sin ver hacia donde se dirige, echando un vistazo hacia atrás para asegurarse de que nadie la sigue, tropieza con **NICK MAXWELL (19)**, encapuchado, quien está de pie a la salida que da hacia el estacionamiento de la escuela.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(alterada)

¡Quítate de mi camino!

**NICK MAXWELL**

(tomándola por los brazos)

Eres tú quién se estrelló contra mi...

**COURTNEY DILAURENTIS**

No puedes culparme por estar parado en la salida como un acosador a estas horas de la tarde...

¡Suéltame!

**NICK MAXWELL**

¿Ali?

Courtney lo mira confundida.

**NICK MAXWELL**

Alison DiLaurentis, ¿verdad?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Uhhh... Claro y... ¿Tú eres?

**NICK MAXWELL**

¿Tan rápido me olvidaste?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Refréscame la memoria

**NICK MAXWELL**

Soy Nick Maxwell... del campamento Ravenswood

Nick se sienta en el muro sin quitarle la mirada de encima a Courtney ni un segundo. Courtney se ve nerviosa pues no tiene ni idea de quién es Nick Maxwell pero decide seguirle el juego.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(Insegura)

¡Claro!... Eh... ¿cómo estás?

**NICK MAXWELL**

(riendo)

No me recuerdas... Asumo que escribes cosas sobre chicos en los muros todo el tiempo...

Courtney se ve consternada, revisa su bolso con torpeza, no dice ni una palabra mientras Nick la observa.

**NICK MAXWELL**

Lo siento, tal vez no sabías que vi lo que escribiste... Los chaperones pensaron que te obligué a hacerlo y tuve que limpiarlo... Quizás debí haberte prestado más atención en ese entonces...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Si, debiste prestar más atención... Pero dime, ¿qué te pareció lo que escribí?

**NICK MAXWELL**

Pues, es bastante halagador que una chica hable de lo bien que besas... especialmente cuando aún no la has besado... ¿Cómo puedes saberlo?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Es un don...

Nick y Courtney se sonríen coquetamente, Courtney saca una cámara polaroid de su bolso.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Puedo tomarte una foto?

**NICK MAXWELL**

Solo si me das tu número

Courtney toma la foto, anota su número de teléfono en un trozo de papel de su cuaderno, lo pone en la mano de Nick.

**NICK MAXWELL**

Nos vemos, preciosa...

Nick baja por la escalera y mientras se aleja de la vista de Courtney, ella lo observa con curiosidad y a la vez con emoción. Observa la foto que tomó con su cámara y sonríe. Segundos después su hermano llega en su automóvil y ella sube en él.

**9. INT. THE PRESERVE - DÍA**

Jenna Cavanaugh entra a las instalaciones del psiquiátrico y se dirige a recepción. Al fondo se aprecia a la familia DiLaurentis, hablando con un doctor y luego abandonan el recinto. Jenna trata de aproximarse con cuidado a la **RECEPCIONISTA (30)**, tanteando el lugar con su bastón.

**JENNA CAVANAUGH**

¿Hola? ¿Pueden ayudarme?

**RECEPCIONISTA**

¿Busca a alguien en particular, señorita?

**JENNA CAVANAUGH**

Hace poco supe que una amiga fue internada acá su nombre es Court...

Jenna escucha unas risas al fondo y se distrae. Tras de ella, en una esquina, hay una chica rubia observándola fijamente sin moverse, es tan delgada que casi tiene aspecto de esqueleto. Jenna se desconcentra por la incomodidad del ruido y pierde un tanto la noción del momento hasta que la recepcionista capta su atención de nuevo.

**RECEPCIONISTA**

¿Courtney? Justo acaba de recibir una visita pero su tutor la sacó del instituto hace unos minutos y no sé a qué hora vuelve.

**JENNA CAVANAUGH**

Ta-al vez pueda volver en otro momento...

La recepcionista asiente un tanto apenada. Jenna se da la vuelta, ya no hay nadie observándola.

**RECEPCIONISTA**

¿Necesita algo más?

**JENNA CAVANAUGH**

No, gracias...

Jenna camina cuidadosamente por las instalaciones hasta conseguir el baño.

**10. INT. BAÑO THE PRESERVE - DÍA**

Jenna se encuentra sentada en su cubículo usando su teléfono especial para ciegos. De repente escucha voces y dos personas entran al baño. A través de la rendija se aprecia una larga cabellera rubia similar a la de Courtney, Jenna escucha una risa tan desconcertante como la que escuchó en recepción, luego escucha una voz masculina. **TRIPP (-)**, de quien solo se ve en pantalla su parte de su vestimenta y manos, conversa con **IRIS TAYLOR (16)**, portando su uniforme de paciente con manchas secas de vómito.

**TRIPP**

Sabes que eso no es parte del plan...

**IRIS TAYLOR (O.S.)**

Pero acabo de ver a la ciega inmunda de la que nos habló... Ella lo sabe, Tripp

**TRIPP (O.S.)**

No es como que ella vea venir lo que a "*Alison DiLaurentis*" le espera...

**IRIS TAYLOR (O.S.)**

Pero...

**TRIPP (O.S.)**

El plan sigue como acordamos, hay que sacarla del juego... No lo arruines

Jenna se tapa la boca para callar su expresión de sorpresa, escucha unos pasos alejarse y se cierra la puerta del baño. Sale nerviosa de su cubículo, se lava las manos haciendo un desorden con el jabón líquido. A través del espejo se observa nuevamente a la rubia, esta vez se con mayor detalle su aspecto desaliñado y raquítico. El teléfono de Jenna suena y lo deja caer al suelo, intentando recogerlo, la mano huesuda de Iris lo alcanza. Jenna siente en su aliento un desagradable olor a vómito.

**IRIS TAYLOR**

Entonces... ¿Además de ciega eres entrometida?

**JENNA CAVANAUGH**

(tartamudeando)

Yo... Yo no sé de qué hablas... ¿Me puedes dar mi teléfono?

**IRIS TAYLOR**

¿Para qué? ¿Para que puedas advertirle a tu amiguita? No lo creo...

Iris lanza al suelo con fuerza el teléfono de Jenna y este se desarma. Jenna se queda inmóvil, un tanto temblorosa. Iris se aproxima a Jenna, le quita los lentes, se acerca a su oído y le susurra.

**IRIS TAYLOR**

Mejor dile que se vaya despidiendo...

Iris arroja los lentes hacia arriba y sale del baño riendo. Lágrimas corren por el rostro de Jenna, se tira al suelo tratando de encontrar sus lentes con las manos, se los pone de nuevo y sale como puede del lugar.

**11. INT. TIENDA DEPARTAMENTAL SAKS - DÍA**

Courtney, Spencer, Emily, Aria y Hanna recorren los pasillos de Saks curioseando la mercancía de marca mientras juegan a imaginar qué podrían comprar si tuvieran todo el dinero del mundo.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Me encanta este lugar porque huele a perfumería todo el tiempo

Hanna levanta una cartera del mostrador y la enseña con orgullo a las chicas.

**HANNA MARIN**

Esta. Definitivamente, esta.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Ugh... ¿De verdad? Parece bolso de abuela

Hanna pone el bolso en el mostrador y toma una cartera.

(CONTINUED)

**HANNA MARIN**

(apenada)

No, perdón, era este...

Hanna sostiene el bolso esperando la aprobación de Courtney. Courtney asiente y Hanna sonríe aliviada.

**EMILY FIELDS**

Este me encanta...

Emily alza el bolso para que las demás lo vean.

**EMILY FIELDS**

Imagínense que lo pudiera usar siempre en la escuela

**COURTNEY DILAURENTIS**

Está hermoso. Lástima que no lo vi primero...

**EMILY FIELDS**

Toma. Yo puedo escoger otro.

Emily le acerca el bolso, lo tira al suelo sin querer, lo levanta y se lo da a Courtney sin dirigirle por completo la mirada. Courtney la mira confusa.

**COURTNEY DILAURENTIS**

No seas tonta, Emily. Es solo un juego. Yo... me quedaré con este

Courtney toma un bolso al azar y le guiña un ojo a Emily. Una **VENDEDORA (30)** se acerca a las chicas un tanto molesta y las sorprende.

**VENDEDORA**

¿Las puedo ayudar en algo, niñas?

Todas comparten miradas, empiezan a reírse, tiran los bolsos y carteras al suelo y salen corriendo de la tienda.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Vamos a Contemporary. En serio quiero gastar algo de dinero hoy.

**12. INT. KING JAMES MALL - DÍA**

Mientras Aria, Hanna y Spencer se adelantan hacia la tienda. Courtney revisa su celular. Emily la mira fijamente, admirándola. Courtney se percata y ríe, Emily baja la mirada y se sonroja un poco.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Qué pasa, Em?

**EMILY FIELDS**

Nada, Ali...

Emily se apresura a alcanzar a las otras evitando que Courtney le haga más preguntas. Courtney la mira de arriba a abajo mientras se aleja, se ve un poco confundida por la actitud de Emily. Luego, se percata de que a unos metros hay una chica rubia y excesivamente delgada observándola, es Iris. Courtney se detiene a verla y cuando lo hace, Iris se retira sin quitarle la mirada de encima. Courtney decide no prestar atención y se acerca a la entrada de la tienda.

**13. INT. TIENDA DEPARTAMENTAL CONTEMPORARY - DÍA**

Courtney se reúne con sus amigas dentro de la tienda. Spencer, Aria y Hanna ya han escogido algunas prendas para probarse. Emily las observa de brazos cruzados, Courtney se para a su lado, guarda su celular en su bolso y de repente se queda inmóvil cuando vuelve a ver a la misma chica esquelética que la observaba hace unos minutos fuera de la tienda. Cuando Iris se da cuenta de que Courtney la está mirando, esboza una sonrisa un tanto macabra en su rostro y le susurra algo en el oído a otra chica que se encuentra con ella en el lugar. Emily, desconcertada por la actitud de Courtney, trata de llamar su atención, agita su mano frente a su rostro pero Courtney no reacciona. La saca de su shock cuando posa su mano en su antebrazo.

**EMILY FIELDS**

(frunciendo el ceño)

¿La conoces?

**COURTNEY DILAURENTIS**

No... Chicas, deberíamos ir a ver por allá

Courtney intenta disimular sus nervios, respira profundo mientras se aleja lo más que puede de Iris hasta perderla de vista. En la sección de jeans de la tienda, toma varios: claros, oscuros, skinny, bota ancha y se dirige a los probadores con Aria, Spencer y Hanna. Emily se queda atrás.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Em, ¿no te quieres probar algo?

**EMILY FIELDS**

Todo es demasiado caro. Mis padres se mueren si ven los precios

(CONTINUED)

Courtney la hala por el brazo hasta los probadores. Emily se sienta en uno de los sofás.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Escoge algo, va por mi cuenta

**EMILY FIELDS**

Me puedo quedar viendo lo que te pruebes, no tengo problema con eso

Courtney la mira con curiosidad y se sienta muy cerca de ella, tanto que Emily se pone un poco nerviosa.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Em, ¿qué pasa contigo? ¿Estás bien?

**EMILY FIELDS**

No me prestes atención, no pasa nada

**COURTNEY DILAURENTIS**

No puedes pedirme eso, ¿qué tienes?

**EMILY FIELDS**

Bueno... creo que me gusta alguien

Courtney agarra a Emily por la rodilla y se acerca un poco más a su rostro. Emily se sonroja.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿En serio? ¿Quién?

Aria y Hanna escuchan por encima y se asoman desde sus vestidores.

**ARIA MONTGOMERY**

¡Si! ¿Quién es?

**HANNA MARIN**

¿Te gusta alguien? ¡Tienes que contarnos!

Emily se siente cada vez más incómoda y no responde, solo mira hacia abajo.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Chicas, si Emily no quiere decirnos aún, tenemos que darle su espacio

Aria y Hanna se regresan a sus vestidores. Courtney toma Emily de la mano y se la lleva lejos de los vestidores para que nadie más escuche.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Discúlpame por eso, pero a mí si me puedes decir... ¿verdad?

**EMILY FIELDS**

No lo creo

**COURTNEY DILAURENTIS**

No entiendo cuál es el problema...  
¿Acaso es alguien mayor?

Emily no responde, solo observa los zapatos que se exhiben en la tienda. De repente, Courtney empieza a sentirse observada y cuando voltea, Iris está allí mirándola de nuevo, inmóvil al final del pasillo. Courtney traga grueso y pretende ignorarla.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Anda, Em... Tal vez yo pueda ayudar

Emily niega con la cabeza y Courtney se exaspera.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Conoces a Cassie? Creo que será mi nueva mejor amiga

**EMILY FIELDS**

¿En serio?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Claro, ya que no confías en mí...  
Tal vez no somos tan amigas como pensé

**EMILY FIELDS**

(llorosa)  
No... No puedo

Emily sale corriendo de la tienda. Courtney mira hacia el pasillo donde Iris se encontraba observándola, ya no hay nadie. Se levanta y decide ir tras Emily.

**14. INT. KING JAMES MALL - DÍA**

Al salir de la tienda mira en varias direcciones, Emily no está por ninguna parte. Empieza a caminar en dirección contraria a la tienda cuando, cerca de un restaurant ve a Nick murmurando con una persona encapuchada como la que acompañaba a Iris. Cuando Courtney se aproxima, la persona se retira sospechosamente rápido. Nick hace un gesto de saludo algo incómodo.

(CONTINUED)

**NICK MAXWELL**

Alison, que bueno verte por aquí

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Con quién estabas hablando?

**NICK MAXWELL**

Ehhhh.... Nadie, solo pidió una dirección

**COURTNEY DILAURENTIS**

Mmmmm... ¿Y tú trabajas aquí?

Courtney mira de arriba a abajo el uniforme de Nick. El celular de Nick suena, él mira la pantalla por unos segundos y lo guarda rápidamente en el bolsillo de su pantalón.

**NICK MAXWELL**

Si. Entonces... Ya que estás aquí, ¿Te gustaría ir al carrusel conmigo? Estoy en mi hora de descanso

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿El que está en playland? ¿No estamos muy grandes para eso?

**NICK MAXWELL**

Playland no es solo para niños... Ven

Nick la toma de la mano y la lleva hasta el lugar. Mientras caminan, conversan sobre el trabajo de Nick.

**NICK MAXWELL**

Ha sido un día demasiado extraño... Hoy una mujer que podría ser mi mamá coqueteó conmigo, fue muy incómodo... ¿Alguna vez has salido con alguien mayor?

**COURTNEY DILAURENTIS**

(pensativa)

No, la verdad no. ¿Y tú?

**NICK MAXWELL**

Honestamente, no he salido con muchas personas. Solo he tenido una novia y ella... No importa, no funcionó

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡No te creo! Pensé que todas  
estarían sobre ti

**NICK MAXWELL**

Tal vez no he encontrado a la  
indicada aún...

Nick se detiene y mira por unos segundos a Courtney, hace un gesto como si quisiera decir algo pero se retracta.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Qué?

Nick se sonroja, Courtney se ve un tanto nerviosa hasta que alguien tropieza con su bolso y hace que algunas de sus polaroids caigan al suelo. Mientras intenta recogerlas, Courtney voltea y ve a Melissa Hastings, hermana mayor de Spencer, alejarse rápidamente.

**NICK MAXWELL**

Wow, ¿qué son estas?

Nick se agacha para ayudar y levanta una fotografía en donde Aria y Courtney usan sus pinceles de la clase de arte como bigotes, luego ve una más antigua de dos niñas rubias pequeñas, una está de espaldas a la cámara, por lo tanto no se ve su rostro. Courtney la oculta dentro de su bolso un tanto nerviosa.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Es algo que me gusta hacer... Tengo  
una del día en el que nos  
reencuentramos

Courtney la levanta del suelo y se la muestra.

**NICK MAXWELL**

¿Cargas una foto mía contigo? Yo  
también quiero una foto tuya

Courtney revisa entre sus fotografías, elige una en la que se ve particularmente bonita y se la da a Nick comportándose algo tímida.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Aquí tienes

Ambos se ponen de pie, unos pasos más adelante se encuentra el carrusel de Playland. Nick se acerca a pagar la entrada y se dirige a ella extendiéndole la mano.

**NICK MAXWELL**

¿Vienes conmigo?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Claro

El carrusel está solo. El encargado levanta la cadena y los deja pasar. Nick y Courtney escogen dos ponies blancos, uno al lado del otro. Cuando Courtney se acerca al suyo por unos segundos su visión se distorsiona y los ponies se ven desgastados y envejecidos. Cuando el carrusel empieza a andar, la música hace que Courtney se quede en blanco.

**15. EXT. PARQUE DE DIVERSIONES - NOCHE (FLASHBACK)**

**COURTNEY DILAURENTIS (9)**, con un vestido blanco y un lazo azul en el cabello, se encuentra sentada sobre un pony de carrusel en movimiento que se ve algo desgastado y envejecido. Risas de niños suenan de fondo perdiéndose con el ruido de las demás atracciones. La música del carrusel suena como si estuviera a punto de agotarse la energía. De repente todo se queda en silencio y las luces se apagan súbitamente.

Courtney abre los ojos, se encuentra en el rincón de una habitación, un foco de luz que casi no le permite ver bien se posa sobre ella, ahora está vestida con una bata de psiquiátrico algo sucia. Trata de desviar la luz de su rostro con la mano. Alguien se encuentra de pie frente a ella pero no se aprecia su silueta.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡Sáquenme de aquí!

**ALISON DILAURENTIS (O.S.)**

(voz distorsionada)

Se te está acabando el tiempo...

Ali....

**16. INT. KING JAMES MALL - DÍA**

El sonido del celular de Nick hace que Courtney reaccione nuevamente, el carrusel se está deteniendo para cuando lo hace. Nick escribe un mensaje en su celular y Courtney siente curiosidad.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿A quién le escribes tanto?

**NICK MAXWELL**

A mi amigo Jeff...

Nick le muestra el celular, un hilo de mensajes con Jeff G se ve en la pantalla. El último mensaje lee "Estoy con mi nuevo crush Alison".

**COURTNEY DILAURENTIS**

(conteniendo la emoción)

¿Así que soy tu nuevo crush?

**NICK MAXWELL**

Eso espero...

Mientras Nick se baja de su pony de carrusel, Courtney no puede evitar hacer una pequeña expresión de emoción por lo que acaba de leer. Nick le extiende su mano para ayudarla a bajar.

**NICK MAXWELL**

Quiero saber todo sobre ti, Ali...  
Me gustas mucho

**COURTNEY DILAURENTIS**

Yo... Tú t-también me... gustas

**NICK MAXWELL**

Bien, entonces puedo invitarte a salir...

Nick, sin soltar la mano de Courtney, se acerca a ella y la mira fijamente.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Asumo que podrías...

**NICK MAXWELL**

Entonces lo haré...

Nick sonríe y sutilmente toca los labios de Courtney con los suyos por un breve instante. Ambos se miran a los ojos sin dejar sonreír ampliamente hasta que, de repente, Courtney ve a su mamá hablando con un hombre que no logra identificar. La señora DiLaurentis intenta alejarse pero esta persona la detiene tomándola por el brazo y Courtney se separa bruscamente de Nick.

**NICK MAXWELL**

¿Qué te pasa?

Nick se ve preocupado. Courtney no deja de mirar hacia donde está su madre, le devuelve la mirada a Nick por unos segundos.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Yo...

**NICK MAXWELL**

¿Ali, estás bien?

**COURTNEY DILAURENTIS**

No... Creo que mejor me voy. Mis amigas deben estarme esperando

Courtney se aleja de él sin darle más explicaciones, corre hacia los baños del centro comercial. Nick la observa, se lleva el celular al oído y de se da la vuelta.

**17. INT. BAÑO KING JAMES MALL - DÍA**

Courtney entra repentinamente al baño. Suena música clásica por las bocinas, la chica de las toallas la mira y le sonríe mientras sigue jugando con su teléfono. Courtney se posa frente a uno de los espejos, abre el lavamos y se echa agua en el rostro. Escucha ruido de alguien limpiándose la nariz, como si hubiera estado llorando. A través del espejo ve, bajo uno de los cubículos, unos tenis y un bolso idénticos a los de Emily. El bolso está abierto, uno de los cuadernos sobresale, en él se aprecian varios papeles con dibujos y garabatos. Courtney se acerca sin hacer mucho ruido y, evitando que la encargada del baño la vea, hala el bolso para que este caiga hacia afuera y saca el cuaderno. "Natación de Línea Superior" se lee en la portada. Dibujos de algunas caricaturas se ven alrededor de un corazón rojo con la letra A en medio. Courtney abre el cuaderno, no hay nada especial en las primeras páginas, en un apartado se ve el teorema de Pitágoras y algunas gráficas. El sonido del inodoro hace que Courtney se asuste, se escuchan los lloriqueos de Emily. Courtney sigue hojeando el cuaderno.

**COURTNEY DILAURENTIS (V.O.)**

¿Quién es A? Espero que no sea...

De repente sus pensamientos se detienen cuando llega al final y ve un pequeño corazón rojo en la esquina de la hoja. Es bastante pequeño por lo que debe acercarse para leer lo que tiene escrito. Cuando se hace legible, el garabato lee "I love Ali". Courtney se queda fría, cierra el cuaderno, trata de meterlo cuidadosamente en el bolso y se va corriendo. Emily abre el cubículo, limpiando lágrimas de su rostro y dirige su mirada a la encargada del baño.

**EMILY FIELDS**

¡Hey!

La encargada levanta la mirada de su celular, alza los hombros y niega con la cabeza.

**18. INT. KING JAMES MALL - DÍA (ATARDECER)**

Courtney sale del baño y se aleja lo más que puede de allí, tiene la esperanza de encontrarse a Nick pero no lo ve por ninguna parte. Su teléfono suena, es una llamada desconocida. Atiende sin pensarlo, del otro lado de la llamada solo se oye una respiración pesada.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Hola?... ¿Hola?

Courtney mira en varias direcciones asegurándose de que nadie la está mirando o está lo suficientemente cerca para escuchar.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Eres tú, verdad?

Alguien ríe a través de la bocina y cuelga.

**HANNA MARIN (O.S.)**

¿Ali?

Courtney voltea asustada al no reconocer la voz, cuando se voltea ve a Hanna, Aria y Spencer. Emily no está con ellas.

**HANNA MARIN**

¿Dónde estabas? Ya nos vamos

Courtney se acerca a ellas corriendo, un tanto nerviosa.

**ARIA MONTGOMERY**

¿Has visto a Em? No responde los mensajes

**COURTNEY DILAURENTIS**

No tengo idea, debe haberse ido a su casa...

Mientras las chicas se alejan, alguien sosteniendo un celular está de pie observándolas y se retira riéndose.

**19. INT. SECUNDARIA ROSEWOOD - DÍA (ATARDECER)**

Suena la campana anunciando el final de la clase de Literatura. Spencer y Courtney recogen sus cosas, la **PROFESORA LOWRY (50)**, borra el pizarrón mientras hace un último recordatorio sobre la próxima asignación.

**PROFESORA LOWRY**

El ensayo sobre Hemingway queda para el lunes. No hay prórrogas.

(CONTINUED)

Spencer se levanta de su escritorio y mira a Courtney.

**SPENCER HASTINGS**

¿Ya empezaste el tuyo?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Nop. ¿Lo haces por mí?

Courtney se levanta y ambas salen del aula de clases. Caminan hacia sus casilleros.

**SPENCER HASTINGS**

(exasperada)

Tengo que terminar el trabajo de historia también. Lo siento, Alison.

Courtney se cruza de brazos en señal de disgusto. Su celular empieza a sonar, en la pantalla se lee "LLAMADA BLOQUEADA". Nerviosa intenta colgar y voltear la pantalla, pero no antes de que Spencer lo note.

**SPENCER HASTINGS**

Odio cuando recibo llamadas bloqueadas... Por lo general es mi mamá tratando de controlarme, pero no quiere que sepa que es ella

El teléfono vuelve a sonar, Courtney le lanza una mirada nerviosa a Spencer.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Y se puede bloquear cualquier número?

**SPENCER HASTINGS**

Creo que algunos teléfonos no lo permiten

Spencer se detiene frente a su casillero para abrirlo.

**SPENCER HASTINGS**

Los teléfonos públicos y los celulares son perfectos para eso

Courtney asiente y se queda en silencio pensando. Spencer voltea a mirarla extrañada.

**SPENCER HASTINGS**

¿Para qué quieres saber cómo bloquear llamadas?

Courtney intenta decirle a Spencer pero se arrepiente. Spencer la mira con decepción y cierra su casillero.

**SPENCER HASTINGS**

Bien. No me digas.

Courtney baja la mirada hacia su celular, la llamada va directo al buzón de voz. Se queda mirando la pantalla por varios segundos, reacciona repentinamente y deja a Spencer atrás.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Acabo de recordar que Cassie me está esperando...

Spencer se queda inmóvil, perdiéndose entre los demás estudiantes mientras Courtney empieza a caminar rápidamente por el pasillo de la escuela hasta encontrar la salida que conecta a la preparatoria con la secundaria.

**20. EXT. SECUNDARIA ROSEWOOD - DÍA (ATARDECER)**

El lugar se encuentra vacío excepto por dos chicas que conversan efusivamente cerca de la salida del lugar. Courtney no presta atención hasta que escucha una voz conocida. Decide acercarse y descubre a Hanna conversando con **JOSIE SMITH (17)**. Mantiene una distancia prudente para poder escuchar la conversación.

**HANNA MARIN**

...y a veces puede ser súper manipuladora. Ella sabe cosas de mí que no quiero que nadie más sepa y me da miedo que ella decida decirlo todo si la hago molestar. Me estoy enloqueciendo. Además ha estado actuando muy raro últimamente. Nos oculta cosas, recibe llamadas extrañas... Creo que me odia

**JOSIE SMITH**

Deberías alejarte de ella antes de que te bote

**HANNA MARIN**

Pero hemos sido amigas por dos años. Hay muchas cosas que nos unen

Courtney mira con desprecio a Hanna.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(entre dientes)

No puedo creer a esta...

**JOSIE SMITH**

Puede que lo haya sido antes, pero no suena a que sea tu amiga en este momento. Hanna, eres genial. No la necesitas

Courtney se lleva la mano a la boca con indignación, sale de su escondite, camina hacia Hanna y la sorprende por la espalda.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡Hanna! ¿Qué estás haciendo aquí?

Hanna se pone pálida y trata de sonreír pero su incomodidad es sumamente notoria.

**HANNA MARIN**

Ho-ola, ehm... ¿Cuánto tiempo llevas acá?

**COURTNEY DILAURENTIS**

El suficiente... ¿Quién es tu amiga?

**HANNA MARIN**

Ella es mi amiga Josie, viene de Los Ángeles. Josie, ella es... Alison

Josie sonríe y extiende su mano, Courtney la mira de arriba a abajo con desdén.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Nunca me habías hablado de ella, Han

Josie mira de un lado a otro con incomodidad y luego se dirige a Hanna.

**JOSIE SMITH**

Creo que mejor me voy... Chao Hanna. Uhm, un placer Alison.

Josie se aleja de ambas chicas y Courtney se devuelve a la entrada de la escuela sin decir ni una palabra. Hanna la sigue y cuando logra alcanzarla suspira.

**HANNA MARIN**

Espero que no pienses que estaba hablando de ti, Ali... Te juro que estaba hablando de Kate

Courtney revisa su bolso y saca su celular sin prestar mayor atención a Hanna.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Mmmhmm...

**HANNA MARIN**

Josie también tiene una  
hermanastra... Ella comprende,  
¿Sabes?

Courtney se detiene repentinamente y voltea a mirar a Hanna.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿En serio? ¿Y has sido amiga de  
Kate desde hace dos años? No  
recuerdo haberte oído hablar de  
eso...

Hanna se queda boquiabierta. Courtney se acerca a ella y la  
toma por la barbilla.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Deberías ser más cuidadosa, Hanna.  
No conoces tan bien a Josie. No  
creo que ella guarde tus secretos  
tan bien como lo hago yo...

**HANNA MARIN**

(asintiendo)

Tienes razón...

Un automóvil azul, con música a todo volumen, se detiene  
frente a la entrada y toca la corneta, Courtney se dirige  
hacia él. Hanna se queda de pie cabizbaja.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Aunque... Parece ser divertida...  
¿Sabes qué? Tal vez haga una  
fiesta. Podríamos invitarla

**HANNA MARIN**

¿En serio?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Por supuesto...

**HANNA MARIN**

Eso sería genial

Courtney abre la puerta del automóvil.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Me alegra que lo pienses

Courtney se sube al auto, cierra la puerta y la chica que  
conduce arranca a toda velocidad.

**21. EXT. CASA DILAURENTIS - NOCHE**

**CASSIE BUCKLEY (17)**, capitana del equipo de hockey hierba, deja a Courtney en la entrada de su casa en su automóvil azul que aún trae la música a todo volumen y viene acompañada por otras dos chicas. Al pasar frente a la casa de los Cavanaugh ve a Jenna sentada en el pórtico e inconscientemente hace un gesto de saludo.

**CASSIE BUCKLEY**

¿Qué se supone que haces? ¿Sabes que no puede verte, verdad?

**COURTNEY DILAURENTIS**

(nerviosa)

Nada, nada... Solo me burlo de esa perdedora...

Cassie la mira extrañada, todas ríen, Courtney toma el cigarro de Cassie justo antes de llegar a su casa y se baja del auto. Courtney se dirige hacia la puerta principal pero se detiene súbitamente al ver un destello de luz proveniente de la ventana de su habitación. Unos segundos después el destello se repite, esta vez Courtney ve una silueta que parece haberla estado observando todo el rato. Cassie trata de decirle algo pero Courtney no le presta atención.

**CASSIE BUCKLEY**

(burlándose)

Ali, ¿no es muy pronto para que te haya hecho efecto?

Courtney quita la mirada de la ventana y voltea a ver a Cassie tratando de no parecer nerviosa.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(algo nerviosa y confundida)

De.. ¿de qué hablas?

Cassie se lleva los dedos a los labios haciendo alusión a que está fumando, mira a las otras chicas y ríen.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(ríe nerviosa)

Chicas, en serio... Debería entrar

Courtney arroja el cigarrillo, se escucha la música alejarse junto al auto de Cassie. Courtney se dirige a la puerta principal de su casa.

## 22. INT. CASA DILAURENTIS - NOCHE

Courtney entra exaltada. Su familia se encuentra en el comedor. Su madre intenta decirle algo pero ella no escucha y sube las escaleras directo a su habitación. Encuentra la puerta entre abierta, la termina de abrir de un empujón, enciende la luz, nada parece estar fuera de lugar.

Al otro lado de la calle escucha risas, cuando se detiene a mirar ve a Spencer en actitud coqueta con Ian. Ian toma su rostro y segundos después le da un beso en los labios. Courtney se queda atónita pero a la vez triunfante, cuando pasa junto al espejo se asusta con su propio reflejo.

### COURTNEY DILAURENTIS

Debe ser lo que me dio Cassie...

Se recuesta sobre la cama, nota algo punzante en su cabeza, lo toma y descubre un gancho de cabello, lo mira desconcertada e insegura y lo lanza al aire. Se sienta en la cama, mira al piso, algo llama su atención y lo levanta del suelo. Es su diario, dos fotos polaroid sobresalen de él. En una se le ve bajando del carro de Cassie y en otra viendo hacia la ventana. Courtney se levanta de la cama de golpe, trata de observar mejor las fotografías, da un par de pasos y se sienta en la silla frente a su peinadora.

### COURTNEY DILAURENTIS

(con la mirada perdida)

No... puede... ser...

Deja caer las fotografías al suelo, cruza los brazos sobre la mesa, recuesta su cabeza unos segundos y un ruido la obliga a mirarse en el espejo. Su reflejo niega lentamente con una risa burlona. Courtney parpadea varias veces, trata de aclarar su vista estrujando sus ojos con sus dedos. Una vez más, ve detenidamente el espejo y cuando asiente, su reflejo niega.

Courtney se echa hacia atrás con la silla, alza su mano derecha y su reflejo la imita a la perfección. Pone su mano izquierda en su frente y todo vuelve a estar bien con su reflejo. Suspira aliviada y sacude la cabeza mientras suelta una risa nerviosa.

El eco de una risa interrumpe su tranquilidad. Voltea lentamente hacia el espejo y se encuentra con su reflejo, inmóvil, mirándola desafiante. Courtney intenta repetir la rutina, alza una mano, el espejo la imita, alza la otra y nada malo ocurre. Se aproxima un poco para ver de cerca, su reflejo lanza una sonrisa macabra, una mano la toma por el cuello con fuerza y escucha las palabras "VE DESPIDIÉNDOTE".

### 23. INT. HABITACIÓN DE ALISON - DÍA

Courtney despierta en la cama empapada de sudor dejando escapar un grito ahogado, se lleva las manos al cuello y respira aceleradamente.

Se levanta, busca por el piso las fotografías pero no las consigue. Sobre la peinadora está su diario abierto, cuando se acerca lee "Las mentirosas deben tener buena memoria" subrayado con tanta fuerza que el papel se ve un tanto roto. Por los nervios, tira el anillo y varios objetos al piso hasta que nuevamente se encuentra frente a su reflejo, en su cuello aprecia unas ligeras marcas amoratadas. Insegura da un paso atrás, toma una manta y cubre el espejo.

Busca desesperadamente su anillo en el suelo, se lo pone, se sienta nuevamente sobre la cama y llora en silencio.

### 24. EXT. CAFÉ ROSEWOOD - DÍA (ATARDECER)

Courtney camina por la acera y se detiene frente a la cafetería. Revisa su celular un tanto ansiosa, se sienta en una de las mesas y ordena un frapuccino.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(entre dientes)

¿Por qué no ha llegado?

El mesero le entrega su orden. Courtney voltea constantemente a todas partes como si buscara a alguien y se exaspera. Mientras está volteada hacia atrás, alguien se sienta en su mesa y toca su mano. Courtney voltea asustada y descubre a Jenna frente a ella.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(apartando su mano)

¿Qué quieres, fenómeno?

**JENNA CAVANAUGH**

No tienes que fingir conmigo...

Jenna se acomoda los lentes oscuros y trata de esconder su rostro en su bufanda azul, su oscuro cabello cubre gran parte de su cara. Courtney la mira un tanto en shock.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿A parte de ser ciega sufres de retraso mental? Estoy esperando a alguien... Vete

(CONTINUED)

**JENNA CAVANAUGH**

(susurrando)

No puedes seguir con esto, estás en peligro...

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Estás loca?

**JENNA CAVANAUGH**

Ella lo está...

El celular de Courtney vibra, el nombre Nick Maxwell se ve en la pantalla.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(para sí misma)

Nick, al fin...

**JENNA CAVANAUGH**

(se pone repentinamente nerviosa)

Ta-al vez debería... irme

Jenna intenta levantarse de la mesa pero su pie se enreda con la base metálica de la misma y derrama el frapuccino de Courtney.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Ves lo que haces? ... Por supuesto que no, ¿cómo podrías?

De fondo suena una risita un tanto maquiavélica, algo difusa pero particularmente cercana. Courtney mira hacia la otra calle, alguien con el rostro convenientemente cubierto la observa, aún al ver que Courtney mira en su dirección. La persona empieza a caminar y repentinamente corre al callejón más cercano, se aprecia su cabellera rubia muy similar a la de Courtney.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Mira, no sé de qué...

Cuando Courtney devuelve su atención a Jenna, ella ya no está. Courtney desconcertada descubre sobre la mesa una nota que lee "VE DESPIDIÉNDOSE... -A".

**COURTNEY DILAURENTIS**

No... No puede ser...

Al instante recibe un mensaje de Nick disculpándose por no poder llegar, Courtney se levanta frustrada, recibe una llamada y atiende sin mirar la pantalla del celular.

(CONTINUED)

**COURTNEY DILAURENTIS**

Nick, ¿qué pasa contigo?

Nadie responde pero se nota que hay alguien escuchando.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Puedo oírte, tonto...

La misma risa de hace unos minutos se escucha a través de la bocina. Courtney mira horrorizada la pantalla del teléfono, se da cuenta de que atendió una llamada anónima, cuelga y sale corriendo.

**25. EXT. AV. PRINCIPAL ROSEWOOD - DÍA (ATARDECER)**

Courtney, un tanto agitada, se recuesta sobre la pared al llegar a la esquina. Al final de la calle, frente a una librería poco concurrida, ve un automóvil dorado estacionado muy similar al de su mamá. Cruza la calle para ver más de cerca, a través del vidrio trasero ve a una mujer rubia hablando por teléfono, al ver la placa del auto confirma sus dudas. Jessica DiLaurentis parece nerviosa, como si no quisiera que alguien la escuchara. Courtney se agacha del lado de la puerta del copiloto para intentar escuchar la conversación.

**JESSICA DILAURENTIS**

(hablando por celular)

Cariño, solo necesitamos dinero extra para poder cubrir los gastos de ese lugar...

Courtney escucha con atención sin entender la actitud de su madre. Jessica DiLaurentis no deja de mirar a través de todos los espejos del auto para asegurarse de que no hay alguien cerca.

**JESSICA DILAURENTIS**

Si, si... Lo sé. Pero también es tu hija... Mejor hablamos después...

Jessica lanza un beso y cuelga la llamada. Segundos después su teléfono vuelve a sonar y atiende con desdén.

**JESSICA DILAURENTIS**

Si, Kenneth. ¿Qué quieres?

La Sra. DiLaurentis enciende el auto y Courtney trata de esconderse tras el coche más cercano sin que su mamá lo note. Mientras observa al auto alejarse Courtney sale de su escondite con una expresión de preocupación en su rostro. En su mente resuenan las palabras "Pero también es tu hija"

como un eco, todo empieza a dar vueltas para Courtney hasta que el vibrar de su celular la hace volver la realidad.

**26. INT. CASA DILAURENTIS - NOCHE**

Courtney, con vestimenta diferente, cierra la puerta principal de golpe y se recuesta sobre ella, respira agitadamente como si hubiera estado corriendo.

**KENNETH DILAURENTIS**

Hija, ¿eres tú?

Su padre y su hermano, **JASON DILAURENTIS (18)**, se encuentran en la sala de estar, sentados en el sofá, viendo las noticias, Courtney se acerca y trata de sonar lo más desinteresada posible.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Dónde está mamá?

**KENNETH DILAURENTIS**

(reacciona nervioso)

Eh... Tenía unos asuntos que atender, cariño

**COURTNEY DILAURENTIS**

(murmurando)

Si son los asuntos que creo...

**KENNETH DILAURENTIS**

¿Qué dijiste?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Nada...

Courtney se recuesta en un mueble pequeño a revisar su celular ignorando a su padre por completo, Jason la mira con desdén. Las narraciones del ancla principal son lo único que resuena en la habitación.

**REPORTERO (O.S)**

Después de 48 horas desaparecida, sus padres han hecho oficial la búsqueda de Jenna Cavanaugh.

Courtney levanta la cabeza asustada.

**JASON DILAURENTIS**

¿Esa no es tu amiguita?

Courtney no contesta, solo coge el control remoto y le sube más al televisor.

(CONTINUED)

**REPORTERO (O.S)**

Los investigadores encontraron al lazarillo de la chica a unas calles de la cafetería del centro donde fue vista por última vez. Se encontraba drogado y atado por lo cual se sospecha de un secuestro.

**KENNETH DILAURENTIS**

Tengo que llamar a Jessica... Los Cavanaugh deben estar por el piso...

**JASON DILAURENTIS**

(sarcástico)

Y dicen que vivir en los suburbios es más seguro.

**KENNETH DILAURENTIS**

Jason... Por favor

Courtney, quien ya tenía tiempo respirando entrecortada, empieza a hiperventilar y mientras escucha a su padre y a su hermano, pierde la compostura.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Si, papá? En serio, ¿por qué en vez de preocuparte por las familias ajenas te preocupas por arreglar la tuya?

El sr. DiLaurentis se levanta del sofá y le da una bofetada a su hija, la mira como si la desconociera y se retira. Se escucha un portazo proveniente del piso de arriba. Jason apaga el televisor.

**JASON DILAURENTIS**

Esta vez te luciste Ali, siempre todo tiene que ser sobre ti.

Jason se levanta y se va. Courtney se queda sola en la sala, el silencio la agobia y a través de la ventana le parece ver a una silueta mirando fijamente hacia su casa, escucha unas risitas a lo lejos y cierra las cortinas.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Estoy perdiendo la cabeza...

**27. INT. HENRY'S PAINTBALL Y LASER TAG - DÍA**

Courtney está frente a un espejo ajustando su traje de paintball mientras espera a que Nick llegue. Se recoge el cabello en una cola de caballo, admira su reflejo y juega con su anillo.

**NICK MAXWELL**

Hey, Ali

**COURTNEY DILAURENTIS**

(coqueta)

Hola tú...

**NICK MAXWELL**

¿Estás lista?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Siempre

Nick le pasa una de las armas, cuando la toma casi se le cae por lo grande que es.

**NICK MAXWELL**

No tienes que actuar como una niña conmigo. En el campamento eras la mejor en paintball

Nick camina hacia el campo y le hace un gesto para que vaya con él.

**28. EXT HENRY'S PAINTBALL Y LASER TAG - DÍA**

Courtney nunca había jugado paintball en su vida, se comporta torpe al manejar el arma. Primero no logra dispararla, después observa a unos niños jugar y tratar de entender la dinámica mientras Nick estaba distraído cargando su arma. Ambos se esconden tras un arbusto y conversan.

**NICK MAXWELL**

Entonces, ¿qué hay de nuevo contigo, Ali?

**COURTNEY DILAURENTIS**

No mucho...

**NICK MAXWELL**

¿Tienes hermanos?

Nick dispara a varios niños del equipo contrario.

(CONTINUED)

**COURTNEY DILAURENTIS**

Uno... ¿Y tú?

**NICK MAXWELL**

Yo soy hijo único, fue difícil porque nunca tuve con quien jugar

**COURTNEY DILAURENTIS**

Al menos tenías toda la atención

**NICK MAXWELL**

Todos los que tienen hermanos dicen lo mismo, pero no es tan divertido como creen...

**COURTNEY DILAURENTIS**

A mí me habría encantado ser hija única

Nick baja el arma y toma a Courtney del hombro.

**NICK MAXWELL**

¿Qué hay de tus amigas? ¿Tienes una mejor amiga, un grupo o algo?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Tengo un grupo, todas son mis mejores amigas pero... no sé, no estoy segura de que las cosas estén bien entre nosotras

**NICK MAXWELL**

¿Están peleadas?

**COURTNEY DILAURENTIS**

No, pero algunas no son lo que yo creía... ¿Te ha pasado?

**NICK MAXWELL**

Tuve una amiga así... Era divertida y dulce pero resultó tener un lado oscuro

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Era tu novia?

**NICK MAXWELL**

No, no... Era amiga de mi ex-novia. Estaba loca

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Cómo la conoció tu ex?

(CONTINUED)

Courtney recibe un disparo de pintura roja en todo el pecho, Nick se levanta para esconderse y disparar a los del equipo contrario. Courtney se acerca hasta su nuevo escondite y se pone tras él.

**NICK MAXWELL**

(mientras dispara)

Quiero conocerte mejor, Ali

**COURTNEY DILAURENTIS**

Eso me gustaría... ¿Tienes algún secreto que deba saber?

Nick baja su arma nuevamente y la mira directo a los ojos

**NICK MAXWELL**

Lo que ves es lo que tienes

Courtney nota que en medio del campo hay una bandera amarilla que nadie está cuidando. Le hace señas a Nick y él la toma de la mano para acercarse hasta ella, mientras lo hacen balas de pintura vuelan sobre ellos. Courtney toma una de las banderas y la agita.

**NICK MAXWELL**

Veo que no has cambiado nada

**COURTNEY DILAURENTIS**

Supongo que no...

Los dos corren hacia unos banquillos fuera del campo, dejan de lado su equipo de paintball. Courtney mira a Nick fijamente y se sonroja.

**29. EXT. VECINDARIO ROSEWOOD - NOCHE**

El auto de los DiLaurentis se estaciona a la entrada del garaje de su casa, se escucha música a todo volumen proveniente de la casa de los Hastings al otro lado de la calle, hay un montón de automóviles estacionados a lo largo de la calle. Kenneth y Jason se bajan del automóvil.

**JASON DILAURENTIS**

Parece que alguien está teniendo una fiesta...

**KENNETH DILAURENTIS**

¿Un martes en la noche?

Courtney se baja del automóvil para ver mejor, observa a varias personas distribuidas desde el patio hasta el granero de **MELISSA HASTINGS (18)**, más atractiva que su hermana menor

y de cabello largo castaño claro, quien se encuentra sentada en una de las mesas del patio con las piernas cruzadas mientras conversa con dos personas. Observa a **PETER HASTINGS (50)**, parado en la terraza de su casa tomando whisky y teniendo una conversación algo acalorada por teléfono, Courtney lo mira con curiosidad pero no presta atención. El sr. DiLaurentis tuerce los ojos y cierra la puerta de su auto de golpe y se dirige a la entrada de su casa.

**KENNETH DILAURENTIS**

¿Por qué tienen que ser tan presumidos? Esa terraza se ve ridícula...

Courtney ve a Ian Thomas acercarse a su novia Melissa. Ian sonríe y pasa su mano por su espalda. Al ver esto, Jason entra a la casa sin decir nada un tanto cabizbajo. Courtney se queda pensativa pero decide ir hasta el otro lado de la calle para ver mejor. Al aproximarse al lugar se distrae al darse cuenta de que Melissa deja solo a Ian y Spencer decide acercarse a él convenientemente en actitud coqueta. Boquiabierta se acerca sigilosamente a Spencer e Ian. Cuando Spencer se voltea, palidece.

**SPENCER HASTINGS**

(casi muda)

¡Me asustaste!

Ian las observa a las dos pero se distrae con un chico que se acerca a saludarlo y se aleja un poco de ellas para hablar con él.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(irónicamente)

No me dijiste que tenías una fiesta, Spence...

**SPENCER HASTINGS**

Es que... Melissa lo organizó de último minuto... Se ganó una beca completa en la univ...

Courtney la interrumpe, actúa desinteresada y sarcástica.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡Yay por ella! Pero podías escribirme...

**SPENCER HASTINGS**

Perdón, Ali... Pensé que no estabas

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Y?

**SPENCER HASTINGS**

Ali, no es como...

Spencer se queda callada al ver que Ian viene de regreso, trae consigo un plato con una hamburguesa.

**IAN THOMAS**

¿Quién preparó estas hamburguesas?

Ian le da un mordisco a su hamburguesa y continúa.

**IAN THOMAS**

Están muy buenas

**SPENCER HASTINGS**

(apenada)

Yo las hice...

**IAN THOMAS**

¿En serio? ¿Sabes preparar filetes?

Spencer se muerde los labios sutilmente en reacción a su timidez, pero al mismo tiempo le lanza a Ian una mirada coqueta.

**SPENCER HASTINGS**

Yo puedo hacer lo que sea...

Ian le sonríe con picardía a Spencer. Courtney se interpone entre los dos al darse cuenta de lo que Spencer estaba intentando hacer.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Entonces, I...

Ian le da toda su atención a Courtney, devorándosela con la mirada.

**IAN THOMAS**

(coqueto)

¿Cómo estás, Ali?

Courtney posa su mano en su antebrazo y se comporta coqueta con él para hacer sentir mal a Spencer.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Qué estás bebiendo?

Le quita el vaso de la mano a Ian.

(CONTINUED)

**IAN THOMAS**

Champaña pero no tengo idea de qué tipo...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Sabe a licor barato... Tú mamá no debería ser tan presumida, Spence...

Courtney mira con desdén a Spencer. Spencer mira el suelo y no dice nada.

**IAN THOMAS**

¿A quién le importa? Sabe bien...

Ian intenta recuperar su vaso pero Courtney juega con él, ambos se distraen cuando Melissa reaparece.

**MELISSA HASTINGS**

¿Ian?

Courtney le sonríe a Melissa, la expresión seria de Melissa no cambia. Melissa le hace un gesto a Ian indicando que se apure.

**IAN THOMAS**

Ya voy

Ian corre tras Melissa y la cubre con su brazo cuando la alcanza, Spencer suspira frustrada. Melissa voltea a ver a Spencer y a Courtney, tuerce los ojos.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Decidiste hacerme caso?

**SPENCER HASTINGS**

No sé de qué hablas

**COURTNEY DILAURENTIS**

Ay por favor, se te nota en la cara... Estabas coqueteándole...

**SPENCER HASTINGS**

¿Solo yo?

**COURTNEY DILAURENTIS**

(burlándose)

*"Puedo hacer lo que sea... por favor bésame..."*

**SPENCER HASTINGS**

¡Cállate! Tú también estabas coqueteando

**COURTNEY DILAURENTIS**

No lo hice en serio... Admite que estás enamorada de él y no me molestaré por no haberme invitado a esta fiestecita porque querías tener a Ian para ti sola...

**SPENCER HASTINGS**

Te dije que no sabía...

**COURTNEY DILAURENTIS**

(interrumpiendo)

Insisto Spence... Deberías ir por él... Es hermoso

**SPENCER HASTINGS**

¿Te parece? ¿Aunque esté con Melissa?

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Por qué no?... En el amor y le guerra todo se vale...

Courtney mira a Spencer ansiosa, esperando que sus palabras sirvan para hacerla hablar.

**SPENCER HASTINGS**

Está bien.... Me gusta Ian, ok? Pero no puedes decirle a nadie

**COURTNEY DILAURENTIS**

(riendo)

Tú secreto está a salvo conmigo

Courtney toma del brazo a Spencer y le guiña un ojo

**30. EXT. TEATRO PEOPLE'S LIGHT - DÍA**

A las afueras del teatro se encuentran Aria y Spencer recitando de manera sobre actuada unas líneas de Romeo y Julieta. Emily las observa risueña, Hanna lee con mucho interés una edición de Cosmopolitan en la que Kourtney Kardashian aparece en la portada. Courtney mientras tanto se mantiene distraída con su celular. **NOEL KAHN (16)**, quien viene acompañado de un grupo de chicos se detiene a observar.

**ARIA MONTGOMERY**

Pero ¿qué resplandor se abre paso a través de la ventana?

(CONTINUED)

**SPENCER HASTINGS**

¡Es el oriente y Julieta es el sol!

Spencer se deja caer dramáticamente sobre un banquillo.  
Emily ríe.

**EMILY FIELDS**

Que románticas...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Si claro, pero no olviden que mueren al final... Ni siquiera disfrutan de estar enamorados... Patético

**ARIA MONTGOMERY**

Pero la muerte es el gesto más romántico que hay, ¿no crees?... Si estás dispuesto a morir por alguien debe significar que realmente lo amas...

**COURTNEY DILAURENTIS**

(hostil)

Gracias pero prefiero vivir para disfrutarlo

**NOEL KAHN (O.S.)**

Estoy de acuerdo con Aria...

Spencer, Aria y Emily voltean a ver a Noel, Courtney se siente queda un tanto atónita sin entender su actitud hacia ella. Noel se aproxima hacia donde están las chicas y se dirige directamente a Aria.

**NOEL KAHN**

Buena interpretación, por cierto...

Noel se queda en silencio por unos segundos, Aria le sonríe apenada, alguien lo llama y él se aleja. Aria, emocionada, toma por el brazo Courtney.

**ARIA MONTGOMERY**

¿Viste eso? Le gustó mi interpretación

**COURTNEY DILAURENTIS**

No fue exactamente lo que dijo

**ARIA MONTGOMERY**

Aun así... Ahí hay algo, ¿no te parece?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Creo que podría hablarle de ti si quieres...

**ARIA MONTGOMERY**

Ali... ¿en serio lo harías?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Claro...

Courtney recibe un mensaje de texto de Nick que lee "Nos vemos en el campo de batalla ;) ", Courtney sonríe a la pantalla del teléfono como una tonta y se queda pensativa. Los pensamientos de Courtney empiezan a tornarse difusos, casi como una radio descompuesta, los nervios se apoderan de ella cuando recuerda la nota que Jenna le dejó en la mesa el día que desapareció. Las palabras "Ve despidiéndote" retumban en su cabeza, se mezclan con risas macabras y de momento se desconecta del momento y el lugar en el que está. Hanna, quien está sentada a su lado, empieza a reír y el nombre "Kourtney" se mete en la línea de pensamientos de Courtney.

**HANNA MARIN**

(con la voz distorsionada,  
riendo)

Miren lo que hizo *Kourtney*...

Courtney sale de su pequeño trance y con el rostro un tanto pálido voltea a ver a Hanna.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(paranoica)

¿Qué? ¿De quién hablas?

**HANNA MARIN**

(aún con la voz distorsionada)

Deberías saber, *Kourtney*...

Courtney la mira desconcertada.

**HANNA MARIN**

*Kourtney* Kardashian, mira...

Hanna le muestra la página del artículo que está leyendo.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(nerviosa)

Por supuesto, *Kourtney*  
*Kardashian*... Esa edición es vieja,  
Han

Courtney trata de actuar como si no ha pasado nada pero el resto la mira confundida. La vibración del celular asusta a Courtney y su reacción la hace parecer un tanto inestable. Aria toma su bolso y empieza a caminar.

**ARIA MONTGOMERY**

Uhm... Necesito ir al baño

**EMILY FIELDS**

Yo también...

Emily mira a Courtney esperando algún tipo de aprobación pero ella solo tuerce los ojos y revisa su celular. Spencer tiene su mirada fija en el campo, junto a la mesa de profesores están Jason, Melissa e Ian en compañía de otros estudiantes. La cara de Spencer se ilumina al ver a Ian y prácticamente se para corriendo de su asiento.

**SPENCER HASTINGS**

Iré a .... preguntarle algo a la profesora Delancey

Courtney y Hanna observan a Spencer correr hacia la mesa de los profesores, se dirige a la profesora Delancey sin quitarle la mirada de encima a Ian. Courtney hace un sonido de disgusto. Hanna baja su revista y se lleva una botana a la boca.

**HANNA MARIN**

¿Qué pasa?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Solo se fue para estar cerca de los de último año...

**HANNA MARIN**

Nosotras podríamos ir también

**COURTNEY DILAURENTIS**

(cruza los brazos)

No... Estoy molesta con Spencer

**HANNA MARIN**

¿En serio? ¿Por qué?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Larga historia...

Hanna la mira en silencio mientras sigue comiendo sus botanas. Courtney observa los alrededores del teatro, lleno de autobuses de su escuela secundaria, se queda pensativa, la invaden una serie de recuerdos de su pasado.

**31. SEC. RECUERDOS DE COURTNEY / TEATRO PEOPLE'S LIGHT**

**COURTNEY DILAURENTIS (7)**, de cabello más corto, cae el suelo y se arrastra hacia atrás, cabizbaja. Una rubia a la cual no se le ve el rostro se aproxima a ella.

La expresión facial de Courtney, aún sentada en el banquillo, cambia de neutral a nerviosa. A medida que avanzan los recuerdos vemos más de cerca su rostro.

**COURTNEY DILAURENTIS (10)**, con la cabellera a la cintura, llora desconsolada frente a su papá.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(gritando)

¡Yo no lo hice!

Courtney empieza a respirar aceleradamente.

**COURTNEY DILAURENTIS (14)**, su mamá la toma del brazo con fuerza para hacerle un reclamo y le dice que necesita ir con urgencia a un doctor.

Courtney permanece inmóvil en el banquillo.

**COURTNEY DILAURENTIS (15)**, su papá la lleva de la mano al auto, ella llora mirando a su mamá quien la observa con decepción desde la entrada principal de la casa.

Los ojos de Courtney se empiezan a llenar de lágrimas.

Courtney Dilaurentis se ve en una bata blanca, a oscuras en el rincón de un cuarto. Una persona se encuentra de pie en la oscuridad y ríe.

**32. EXT. TEATRO PEOPLE'S LIGHT - DÍA**

Una lágrima corre por el rostro de Courtney. Hanna se levanta del asiento y se agacha frente a ella.

**HANNA MARIN**

¿Ali? ¿Estás bien? ¿Qué pasa?

Courtney la mira casi considerando decirle lo que estaba pensando, traga grueso y se levanta del banquillo.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Olvidalo...

Courtney camina entre los pequeños grupos de estudiantes que están en el lugar y se acerca a Ian quien se encuentra dramatizando una pelea de espadas con Eric Kahn. Deja a Hanna atrás y saca su cámara polaroid de su bolso.

(CONTINUED)

**COURTNEY DILAURENTIS**

Hola Iiii...

**IAN THOMAS**

Hey

**COURTNEY DILAURENTIS**

(coqueta)

No sabía que vendrías, he estado aquí todo el tiempo

Ian se acerca a Courtney sonriéndole.

**IAN THOMAS**

Ah, ¿sí?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Si. ¿Podemos tomarnos una foto juntos?

**IAN THOMAS**

Claro

Ian toma a Courtney por los hombros y la acerca a su cuerpo. Courtney levanta la cámara y presiona el obturador, la fotografía es impresa al instante, ambos la miran.

**IAN THOMAS**

Te ves hermosa

**COURTNEY DILAURENTIS**

Tú no te quedas atrás

Courtney mira a Ian, sus rostros se encuentran muy cerca, Courtney se aleja y cambia el tema.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Se de alguien que gusta de ti

**IAN THOMAS**

(sorprendido)

¿Quién?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Spencer

**IAN THOMAS**

(riendo)

¿Spencer Hastings?

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Le darías un beso?

(CONTINUED)

Ian mira a Courtney casi incrédulo, sigue riendo, luego nota que la pregunta era en serio.

**IAN THOMAS**

Suena algo peligroso

Courtney aguanta las ganas de reír al ver el descaro en la respuesta de Ian.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Por favooor... A ella le encantaría, Ian. Le gustas demasiado

Ian pretende considerar la idea, una sonrisa pícaro se dibuja en su rostro y se acerca coquetamente al rostro de Courtney.

**IAN THOMAS**

Está bien, pero solo si luego puedo besarte

**COURTNEY DILAURENTIS**

Ok... Pero tienes que besarla de verdad, como si te importara

Ian y Courtney se dan un apretón de manos. Cuando Ian retira su mano, roza sutilmente sus dedos en la palma de la mano de Courtney.

**IAN THOMAS**

Trato hecho

Los amigos de Ian gritan su nombre, él se retira corriendo hacia ellos. Courtney ve a lo lejos a Aria, Emily, Hanna y Spencer reunidas en el banquillo, cuando va caminando hacia allá le parece escuchar otra vez esa risa que la persigue, se detiene a escuchar y se percata de que Melissa no le quita la mirada de encima. Courtney la mira unos segundos casi con culpabilidad y sigue su camino hasta el banquillo donde la esperan sus amigas.

### **33. INT. CASA DILAURENTIS - DÍA**

Courtney se dirige a la puerta principal pero Jason se interpone en su camino.

**JASON DILAURENTIS**

¿Vas a alguna parte?

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Acaso te importa?

**JASON DILAURENTIS**

Tal vez podría llevarte... Así podríamos... hablar

Courtney se queda callada sosteniendo la perilla de la puerta sin mirar a Jason a los ojos.

**JASON DILAURENTIS**

¿Ali?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Puedo ir yo sola. Además, no creo que vayas en la misma dirección

Courtney abre la puerta y se va.

**34. EXT. PISTA DE HIELO HOLLIS MEMORIAL - DÍA (ATARDECER)**

Courtney estaciona su bicicleta fuera del recinto. Se baja de ella, la asegura y antes de entrar al lugar Ian se acerca en su auto.

**IAN THOMAS**

¿Alison DiLaurentis patina sobre hielo?

**COURTNEY DILAURENTIS**

(riendo)

¿Me estás siguiendo, acosador?

**IAN THOMAS**

Me descubriste

Ian apaga el automóvil y se baja de él. Se acerca a Courtney tanto que casi se tocan.

**IAN THOMAS**

Solo quería decirte que ya besé a Spencer como me lo pediste. Así que espero que cumplas con tu parte del trato...

Courtney saca un brillo labial y se lo aplica. Ian intenta tomarla por el brazo pero ella no se lo permite.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Sabes qué? Cambié de opinión... Solo te daré un beso si terminas con Melissa

**IAN THOMAS**

Pero es solo un beso...

**COURTNEY DILAURENTIS**

No soy del tipo de persona que se involucra con personas comprometidas... tómalo o déjalo

Courtney se va sin darle oportunidad de responder y entra al recinto.

**35. INT. PISTA DE HIELO HOLLIS MEMORIAL - NOCHE**

Courtney camina por las instalaciones hasta llegar al mostrador. Allí se encuentra Emily con dos pares de patines alrededor de su muñeca. Hace un gesto de saludo a Courtney y le acerca un par.

**EMILY FIELDS**

¡Hey! Gracias por venir, esto será divertido...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Claro, si te gusta esquivar niños pequeños y caerte de trasero... No he patinado desde que era niña

**EMILY FIELDS**

No te preocupes, yo te ayudo

Mientras ambas se ponen los patines, Courtney la mira un tanto nerviosa recordando lo que vio dibujado en su cuaderno. Cuando están listas se dirigen a la pista, está oscura, la única iluminación que hay es la de las luces disco, una canción de Flo-Rida empieza a sonar. Apenas tocan el hielo, a Courtney se le doblan los tobillos. Emily la sostiene para que no se caiga, ambas ríen.

**EMILY FIELDS**

Agárrate bien

Courtney intenta mantener el equilibrio apoyándose en los brazos de Emily, zigzaguea y cuando intenta esquivar a un chico que se acerca a toda velocidad, cae sentada al suelo. Emily la ayuda a levantarse y le muestra cómo debe hacerlo.

**EMILY FIELDS**

Mira, tienes que mover tus pies así... Solo deslízate... Mantén firmes tus talones y no mires hacia abajo porque te volverás a caer

**COURTNEY DILAURENTIS**

Tendrías que empujarme para que eso suceda...

Emily ríe tímidamente y mira a Courtney a los ojos por unos segundos sin decir nada.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Debo admitir que esto fue casi divertido

**EMILY FIELDS**

¿Ves? Sabes que te gustó...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Será nuestro pequeño secreto

Courtney le guiña un ojo a Emily, ella se sonroja. Courtney se distrae con un grupo de chicas que hacen piruetas en el centro de la pista y Emily se aclara la garganta.

**EMILY FIELDS**

¿Estás emocionada por la graduación?

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡Claro! De hecho, creo que haré una reunión el fin de semana antes de... Invitaré a Cassie y a las chicas del equipo. Hanna va a llevar a su amiga Jossie también

**EMILY FIELDS**

Oh... Y... ¿Aún haremos la pijamada de fin de año?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Hasta donde sé, si... ¿Por qué?

**EMILY FIELDS**

Quería estar segura... Es que últimamente no hemos hablado mucho. Pensé que estabas molesta conmigo

**COURTNEY DILAURENTIS**

Solo he estado ocupada, Em

**EMILY FIELDS**

Entonces, ¿no estás molesta?

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Por qué habría de estarlo?

**EMILY FIELDS**

Nada....

Por un momento Emily pierde el equilibrio, Courtney la toma por una de las trabillas del pantalón para mantenerla de pie. Ambas se miran por unos segundos a los ojos, luego Courtney aclara su garganta y continúan patinando.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Estás linda hoy, Em

**EMILY FIELDS**

(confundida y emocionada)

¿En serio?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Mhm... Tu cabello se ve muy bien y no me había dado cuenta del buen trasero que tienes gracias a la natación

**EMILY FIELDS**

(sonrojada)

No vale, no es la gran cosa....  
Bueno, tú... tú siempre te ves linda, Ali

**COURTNEY DILAURENTIS**

Entonces las dos somos hermosas

Ambas van deslizándose por la pista de hielo tomadas de manos y se detienen frente a una de las barandas para descansar. La respiración de Courtney hace que el vidrio frente a ella se empañe, Emily sonríe y empieza a dibujar con su dedo las iniciales de ambas (EF + AD)

**EMILY FIELDS**

¿Te gusta?

**COURTNEY DILAURENTIS**

(incómoda)

Que... lindo...

**EMILY FIELDS**

Es que me hace demasiado feliz ser tu amiga, solo quería demostrártelo

Courtney sonríe incómoda sin saber qué decir.

**EMILY FIELDS**

Me encanta este lugar, te permite alejarte de Rosewood

(CONTINUED)

**COURTNEY DILAURENTIS**

Sería genial poder salir de Rosewood, ¿no crees? No pienso seguir viviendo aquí cuando sea mayor

**EMILY FIELDS**

Yo tampoco... Ni siquiera quiero vivir aquí en este momento

**COURTNEY DILAURENTIS**

(confundida)

Sería perfecto ir a una isla tropical

**EMILY FIELDS**

Me encantaría vivir en la playa, podría nadar todos los días

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Por qué no nos vamos ya? Puedo utilizar las millas de mi papá y comprar boletos. Podríamos irnos y no volver nunca

**EMILY FIELDS**

¿En serio quieres ir conmigo?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Claro, Em. Sería divertido ir juntas

**EMILY FIELDS**

Deberíamos hacer esto más seguido

**COURTNEY DILAURENTIS**

Me encantaría, Em. Por cierto... Tengo algo que decirte... Estoy... saliendo con alguien. Es un chico mayor y es maravilloso... Pero no puedes decirle a nadie

**EMILY FIELDS**

O-oh...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Quería que lo supieras porque eres mi favorita, Em. Siempre lo has sido

**EMILY FIELDS**

(tragando grueso)

Bien y... ¿Cómo se llama?

**COURTNEY DILAURENTIS**

No quiero decirte aún, es muy pronto. ¿Ok?

**EMILY FIELDS**

Ok

Las luces de la pista de repente se vuelven tenues entre colores violeta, azul y rosa y empieza a sonar una canción lenta. Los niños salen de la pista, el resto se acerca a su respectiva pareja. A través de la bocina se oye la voz del anunciante.

**ANUNCIANTE (O.S.)**

Tomen a la persona que aman

Courtney voltea a ver a Emily y le extiende la mano.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Quieres bailar?

**EMILY FIELDS**

¿Contigo?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Las chicas pueden patinar juntas...  
¿o no?

Courtney pone sus manos en la cintura de Emily. Emily, temblorosa, pone sus manos alrededor del cuello de Courtney, ambas empiezan a deslizarse al ritmo de la música y por un momento Emily cierra sus ojos.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(susurrándole al oído)

¿Esto se siente bien, verdad?

Emily abre sus ojos y asiente nerviosa. Mira directo a los ojos a Courtney por unos segundos y luego le da un rápido beso en los labios. Courtney se queda inmóvil, Emily se separa de ella repentinamente.

**EMILY FIELDS**

Lo siento, no sé qué me pasó...  
Estaba pensando en el chico que me gusta y me confundí

**COURTNEY DILAURENTIS**

Creo que no estás siendo honesta conmigo, Em...

El teléfono de Courtney empieza a vibrar, lo saca de su bolsillo, nuevamente es una llamada anónima, se aleja de Emily, frena bruscamente en el hielo, casi tropieza con otra pareja y contesta.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Hola?

Nadie responde, solo se oye a alguien respirando.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡Di algo! Se quién eres

Una risita macabra suena a través del teléfono, de repente Courtney se da cuenta de que una persona con capucha la observa al otro lado del vidrio mientras sostiene un celular contra su oreja. La llamada cae, gracias a la oscuridad del lugar resulta difícil apreciar el rostro de la persona encapuchada. Courtney intenta deslizarse para ver más de cerca. Mientras lo hace, la encapuchada empieza a caminar como si imitara los pasos de Courtney. De repente, Emily la toma por el antebrazo.

**EMILY FIELDS**

¿Ali? ¿Quién era?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Ehh... Cassie, Cassie y yo hemos estado haciéndonos bromas telefónicas toda la semana... Nada grave

**EMILY FIELDS**

¿Estás.... Segura?

**COURTNEY DILAURENTIS**

(exasperada, alzando un poco la voz)  
Si Emily, ¿por qué no habría de estarlo?

**EMILY FIELDS**

Creo que... Mejor me voy...

Emily abandona la pista, Courtney la mira alejarse. Intenta llamarla para disculparse pero se retracta.

**36. INT. CASA HASTINGS - NOCHE**

Courtney y Spencer se encuentran en el comedor de los Hastings preparando los últimos detalles para la fiesta de esta noche. Spencer utiliza la computadora para armar la lista de reproducción en iTunes. Courtney está en silencio, con la mirada perdida.

**SPENCER HASTINGS**

¿Ali? Te pregunté si querías incluir a Nas en la lista de reproducción...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Ah... Si, si, claro. Suena bien

**SPENCER HASTINGS**

¿Estás bien?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Si, solo dormí mal. Jason estuvo tocando su música toda la noche y sabes cómo es

Spencer cierra la computadora de golpe y toma su celular, responde con indiferencia a Courtney.

**SPENCER HASTINGS**

Ajá...

Courtney voltea a mirarla con curiosidad. Spencer pretende ocultar su sonrisa mientras escribe un mensaje en su teléfono.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Qué pasa?

**SPENCER HASTINGS**

Na-ada...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Estás escribiéndole a Ian...

**SPENCER HASTINGS**

(cínica)

Tal vez lo estoy haciendo...

Courtney la mira un tanto indignada y sorprendida, Spencer se muerde un labio con culpabilidad.

**SPENCER HASTINGS**

(juguetona)

Ok, ok... ¿Sabes lo mucho que me gusta, verdad? Hace unos días me

(MORE)

(CONTINUED)

**SPENCER HASTINGS** (cont'd)

besó en la entrada de mi casa...  
Eso quiere decir que he besado más  
chicos mayores que tú...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Hmmmmmm

**SPENCER HASTINGS**

Y creo que yo también le gusto...  
No sé qué hacer. ¿Debería llamarlo  
o espero que él lo haga? Estoy  
demasiado segura de que pasará de  
nuevo, pero no sé cómo lidiar con  
esto... Creo que le diré que venga  
a la fiesta... ¿Qué te parece?

Courtney se queda mirando a Spencer atónita de escucharla hablar así, con la mirada recorre la estancia y observa unos retratos familiares, en uno de ellos destaca una fotografía de Melissa Hastings, se acerca a ellos y lo levanta. Spencer la mira ansiosa.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Es injusto que le hagas algo como  
eso a tu hermana, Spence... Es su  
novio

**SPENCER HASTINGS**

¿Y?

Courtney mira la fotografía de Melissa y con un dedo recorre su rostro, luego pone el retrato en su lugar.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Se que la odias, pero eso muy  
bajo... Incluso para ti

**SPENCER HASTINGS**

¡Pero tú me dijiste que fuera por  
él!

**COURTNEY DILAURENTIS**

No lo hice

**SPENCER HASTINGS**

(alterada)

Si lo hiciste... ¿No te acuerdas?  
Me dijiste que debía ir por él, que  
en la guerra y el amor todo se  
vale...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Pues cambié de opinión y además, no pensé que serías capaz de hacerlo

Spencer sale furiosa del comedor y se dirige hacia la sala, Courtney la sigue.

**SPENCER HASTINGS**

(llorosa)

En serio me gusta... Pensé que estarías feliz por mí

**COURTNEY DILAURENTIS**

Tal vez lo estaría si te gustara alguien más...

**SPENCER HASTINGS**

¿Te gusta Ian?

**COURTNEY DILAURENTIS**

No. Solo me parece que está mal y deberías contarle a Melissa lo que hiciste

**SPENCER HASTINGS**

No puedo

**COURTNEY DILAURENTIS**

Claro que puedes y si no lo haces tú, lo hago yo

**SPENCER HASTINGS**

(furiosa)

Tal vez no te necesito más como amiga

**COURTNEY DILAURENTIS**

(riendo)

No seas ridícula, ¿qué sería de ti sin mí?

**SPENCER HASTINGS**

Estoy cansada de que siempre quieras ser mejor que yo

**COURTNEY DILAURENTIS**

(sarcástica)

Bien. Si no somos amigas entonces no tengo razones para no contarle a Melissa lo que hiciste. La única razón por la que no he dicho nada es porque me importas taaaanto

Spencer sale de la casa furiosa, aguantando las ganas de llorar, cierra de un portazo la puerta principal. Courtney recoge sus cosas y sale de la casa.

**37. EXT. VECINDARIO ROSEWOOD - NOCHE**

Courtney atraviesa los arbustos que dan hacia su casa mientras revisa su celular, recibe un mensaje de Nick avisando que no podrá llegar. Spencer no está por ninguna parte así que Courtney llega hasta la puerta de su casa sin detenerse en el camino. Estando de pie frente al pórtico tiene la sensación de que alguien la observa y empieza a mirar en varias direcciones. Escucha un ruido bajo sus pies, cuando observa, en el suelo se encuentra una de sus polaroids, se agacha a recogerla y la observa, es la foto que se tomó con Ian en People's Light, su rostro palidece. La fotografía tiene escrito sobre sus caras un mensaje que dice "Estás muerta perra" en labial rojo. Courtney aprieta la mano con la que sostiene la polaroid, un auto se estaciona frente a su casa, de él bajan Emily y Aria.

**ARIA MONTGOMERY**

(saludando)

¡Ali!

Courtney abre la puerta y entra a su casa con las chicas.

**38. INT. CASA DILAURENTIS - NOCHE**

Courtney coloca varios tazones de botanas en la mesa, se recuesta en un sofá mientras se lleva un Doritos a la boca.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Por qué la gente come estas cosas?

**EMILY FIELDS**

Todo se ve genial, Ali

**ARIA MONTGOMERY**

Me gusta como se ven las luces navideñas

**COURTNEY DILAURENTIS**

Lo sé

Spencer entra repentinamente a la casa, saluda a las chicas indiferente, mira a Courtney con disgusto y se reúne con un grupo de su mismo año. Aria se levanta del sofá y se recuesta sobre uno de los muros mientras revisa su celular.

(CONTINUED)

**EMILY FIELDS**

¿Está todo bien con Spencer?

Courtney ignora la pregunta de Emily y se dirige hacia donde está Aria, se para junto a ella tratando de leer lo que escribe en su teléfono.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿A quién le escribes? ¿No te estás divirtiéndote?

Aria se pone un tanto pálida, responde exasperada.

**ARIA MONTGOMERY**

Solo le estaba diciendo a mi mamá a qué hora regreso

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Planeas irte pronto? Invité a Noel... ¿Todavía te gusta, no?

**ARIA MONTGOMERY**

¡Si! ¿Le hablaste de mí?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Si lo hice y...

**ARIA MONTGOMERY**

¿Y?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Fui a su casa pero pasó algo extraño... Le hablé sobre ti y me dijo que te veía como amiga

Al escuchar esto Aria se ve decepcionada.

**ARIA MONTGOMERY**

Ah

**COURTNEY DILAURENTIS**

Y creo que le gusto... De hecho, creo que él también me gusta pero...

**ARIA MONTGOMERY**

Ah.. ok... wow

**COURTNEY DILAURENTIS**

Pero no saldré con él si no quieres...

**ARIA MONTGOMERY**

Como quieras... Ehm, creo que mejor me voy... Mi mamá me necesita

**COURTNEY DILAURENTIS**

(cínica)

¿Problemas en casa?

Aria la fulmina con la mirada, tira su teléfono dentro de su bolso y sin decir nada se va. En lo que abre la puerta, Courtney ve a Hanna llegar acompañada de Josie, ambas visten vestidos muy similares que hacen juego, como si fueran hermanas. La simple imagen le molesta pero igualmente se aproxima a recibirlas.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡Bienvenidas!

Courtney no puede evitar mirar de arriba a abajo a Josie, intenta disimular su disgusto. Se hace a un lado para dejarlas pasar. En ese instante otro grupo de chicos de la escuela aparecen en la entrada, entre ellos **SEAN ACKARD (16)** quien es el último en entrar. Mientras todos se saludan, Hanna huye del lugar evitando que Sean la vea. Josie se queda conociendo al grupo, Courtney observa como convenientemente se entretiene hablando con Sean y escucha su conversación.

**JOSIE SMITH**

¿Qué edad tienes?

**SEAN ACKARD**

Casi 17

**JOSIE SMITH**

¿En serio? Podría jurar que eras mayor

**SEAN ACKARD**

(se sonroja)

Todos me lo dicen... Debe ser por mi estatura

Courtney observa como Josie se ríe y juguetea con su cabello mientras habla con Sean. Hanna está del otro lado de la habitación hablando con Spencer y atragantándose con Doritos. Courtney se acerca a ellas y toma a Hanna de un brazo, la lleva al patio y le presenta a algunas chicas del equipo de hockey hierba para distraerla. Vuelve adentro de la casa y busca a Josie.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Me encanta que hayas podido venir,  
cualquier amiga de Hanna es mi  
amiga también

Josie no luce convencida pero le sigue el juego.

**JOSIE SMITH**

Fue lindo de tu parte haberme  
invitado. No conozco a casi nadie  
por aquí aún pero todos han sido  
muy agradables conmigo

**COURTNEY DILAURENTIS**

Como Brayden, ¿no?

**JOSIE SMITH**

¿Quién es ese?

**COURTNEY DILAURENTIS**

El chico con el que estabas  
hablando. Brayden. Creo que le  
gustaste

**JOSIE SMITH**

¿Tú crees?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Lo conozco desde hace años, se le  
nota

En ese momento Sean mira hacia donde están ellas y les guiña  
un ojo.

**JOSIE SMITH**

Es muy lindo

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Quieres conocerlo mejor?

**JOSIE SMITH**

¡Claro!

**COURTNEY DILAURENTIS**

Ya sé qué haré. Le diré que lo  
estás esperando en esa habitación  
para que así puedan estar a solas

**JOSIE SMITH**

Gracias, Ali

**COURTNEY DILAURENTIS**

Siéntate allá y espera

Courtney va de vuelta al patio, ya hay mucha más gente de la que había hace unos minutos. Spencer está bailando con otra chica. Emily está sentada en una de las mesas hablando con un grupo de la clase. Cruzando el patio está Sean, hablando con Noel Kahn, Hanna se encuentra cerca de ellos mordiéndose las uñas. Courtney toma su oportunidad y aleja a Sean del ruido para hablar con él.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Conoces a mi amiga Josie?

**SEAN ACKARD**

¿La amiga de Han? Sí, es linda

**COURTNEY DILAURENTIS**

Escuché por ahí que ella piensa lo mismo de ti... Deberías llevarle unos tragos, conocerla mejor

Courtney le guiña un ojo y se aleja lo suficiente para observar cómo Sean, sin chistar, le hace caso mientras Hanna lo mira confundida, pero no hace nada para averiguar qué pasa y sigue comiendo frituras. Luego de unos minutos, Courtney se le acerca.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Hey, ¿dónde está Josie?

**HANNA MARIN**

No sé, no la he visto desde que llegamos. ¿Y si esta fiesta le pareció aburrida y se fue?

Courtney la mira con desprecio por lo que acaba de sugerir pero continúa.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Vamos a buscarla en la casa

Hanna se levanta un poco derrotada de su silla pero asiente. Buscan en la cocina de la casa, Courtney pretende buscar en uno de los baños, sube las escaleras como si buscara en el piso de arriba.

**COURTNEY DILAURENTIS**

No la veo, Han

Hanna se asoma en ese momento a la habitación donde Courtney dejó a Josie y su plan funciona. Observa a Hanna detenerse en seco en la puerta, deja caer su bebida y palidece. Courtney corre hacia donde está Hanna.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Qué pasó?

Hanna se aguanta las ganas de llorar pero ya tiene los ojos llenos de lágrimas, Courtney mira dentro de la habitación y ve a Josie y Sean besarse.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(tratando de disimular su alegría)

No puede ser

Courtney intenta tomar a Hanna de la mano pero ella la suelta de golpe, sale corriendo al baño más próximo y cierra la puerta de un portazo. Courtney trata de abrirla pero no lo logra.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Hanna, Hanna por favor... Déjame entrar

Desde afuera Courtney logra oír a Hanna toser, luego vomitar. El sonido del inodoro opaca los lloriqueos de Hanna, finalmente Courtney logra entrar al baño y cierra la puerta.

**39. INT. BAÑO CASA DILAURENTIS - NOCHE**

Hanna se encuentra sentada sobre el piso frente al retrete, su maquillaje está estropeado por sus lágrimas y mira a Courtney con vergüenza. Courtney se sienta a su lado.

**HANNA MARIN**

Te juro que no hago esto tan seguido...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Lo sé... Pero haber visto lo que viste... Pobre Hanna. Es horrible

**HANNA MARIN**

(llorando)

Ali, se lo dije. Le dije que me gustaba Sean, le dije que iba a venir esta noche y fue directo hacia él

**COURTNEY DILAURENTIS**

(acariciando el cabello de Hanna)

Algunas chicas son así... Pero sabes lo que debes hacer, no puedes

(MORE)

(CONTINUED)

**COURTNEY DILAURENTIS** (cont'd)

hablarle de nuevo a esa perra. Si trata de hablarte, no le prestes atención, ignórala. Está muerta para nosotras

**HANNA MARIN**

Pero pensé que era mi amiga

**COURTNEY DILAURENTIS**

No puedes dejar que la gente te pisotee, Han y si Sean no es lo suficientemente listo para darse cuenta de lo mucho que vales, es un completo idiota. Me aseguraré de destruir la reputación de la Josie esa. Voy a decirle a Spence que se encargue de sacarlos de la fiesta... te conseguiré a alguien mejor que Sean, lo prometo

**HANNA MARIN**

¿Harías eso por mí?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Pero claro, tonta. Mira, no te ofendas pero Sean es muy mojigato para ti... Necesitas a alguien más rebelde y divertido...

**HANNA MARIN**

Está bien... Y por favor, no le puedes decir a nadie sobre esto

**COURTNEY DILAURENTIS**

Hanna, deberías hablar de esto con alguien... Así sea con tu mamá

**HANNA MARIN**

Te lo pido...

Courtney se pone de pie y se cruza de brazos.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Ok. Eres mi mejor amiga, yo te cubro si tú me cubres

**HANNA MARIN**

Haré lo que tú quieras

**COURTNEY DILAURENTIS**

Muy bien, eso es lo único que pido

Courtney le extiende la mano a Hanna para que se levante. Hanna se lava la cara, se seca, intenta sonreír y salen del baño.

**40. EXT. LA CANTERA - DÍA (ATARDECER)**

Nick lleva a Courtney con los ojos vendados al lugar con la mejor vista de la cantera para su picnic sorpresa. Courtney ríe y bromea intentando removerse la venda de los ojos.

**NICK MAXWELL**

(susurrando y riendo)

Ya estamos cerca, tonta

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿A dónde me llevas?

Courtney, a pesar de no poder ver nada, se ve emocionada por el sonido del agua cayendo y los pájaros cantando a su alrededor. Nick la toma de la mano.

**NICK MAXWELL**

Es una sorpresa... Estoy seguro de que te va a encantar

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Sabes? Debo confiar demasiado en ti... No dejaría que cualquiera me llevara por ahí con los ojos vendados...

**NICK MAXWELL**

Es un honor... Espero que te guste el lugar

Nick guía a Courtney al lugar exacto donde tendrán el picnic, le retira la tela que cubre sus ojos para revelar la sorpresa.

**NICK MAXWELL**

Ta-Da

Lo primero que Courtney ve es el rostro de Nick, tras él se observa el paisaje que rodea el acantilado, algunos niños juegan y ríen sobre las rocas.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(sorpresa)

¿Dónde estamos?

(CONTINUED)

**NICK MAXWELL**

En La Cantero... ¿Nunca habías venido?

Courtney se queda pensativa mirando a los alrededores del lugar.

**NICK MAXWELL**

Los clavados aquí son increíbles,  
es el mejor lugar en todo Rosewood

Nick continúa hablando mientras se dirige a la manta que dejó en el piso.

**NICK MAXWELL**

La gente del pueblo ha querido  
cerrar este lugar porque dicen que  
es peligroso, pero nadie se ha  
lastimado aún...

Courtney se sienta junto a él en la manta. Nick toma su rostro con su mano y le da un beso en los labios. Courtney ríe tímidamente. Se separan, se miran unos segundos, Courtney mira el cielo, Nick no le quita la mirada de encima.

**NICK MAXWELL**

(su voz se distorsiona cuando  
a partir de *fabulosa*)  
Eres fabulosa, Ali...

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Qué dijiste?

Courtney voltea a ver a Nick desconcertada. En su lugar observa a una **RUBIA SIN ROSTRO (-)**, muy similar a ella pero con aspecto un tanto lúgubre y desaliñado. Su cara se va distorsionando, casi como si se retorciera, mientras le responde.

**RUBIA SIN ROSTRO**

Dije. que eres. fabulosa. ALI...

La rubia sin rostro se ríe de manera macabra, Courtney se echa hacia atrás mirándola asustada. Una mano la toma por el brazo, ella no se deja tocar.

**NICK MAXWELL**

Ali... ¡ALI! ¿Qué pasa? Parece que  
viste a un fantasma.

El eco de la risa se va perdiendo en el fondo mientras Courtney reacciona a las palabras de Nick quien intenta tocar su brazo nuevamente.

**NICK MAXWELL**

¿Estás bien?

**COURTNEY DILAURENTIS**

(nerviosa)

Eh... Sí, no me prestes atención.  
Los problemas en casa me consumen,  
eso es todo

Nick la mira sin parpadear, toma su mano y la aprieta.

**NICK MAXWELL**

Me alegra mucho que hayas venido  
conmigo hoy. Espero que esto sirva  
para cubrir lo de la fiesta...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Me alegra haber venido también...

Después de haber dicho esto, los ojos de Courtney se empiezan a llenar de lágrimas y suelta repentinamente la mano de Nick.

**NICK MAXWELL**

¿Qué pasa?

**COURTNEY DILAURENTIS**

(negando con la cabeza)

Nada, soy una idiota... Lo siento

**NICK MAXWELL**

¿Segura?

Unos chicos se bajan de un jeep que acaba de estacionarse muy cerca del risco, corren y saltan sin pensarlo. Courtney los observa y suspira.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Qué tan larga es la caída?

**NICK MAXWELL**

No sé, pero no tanto como para ser  
peligrosa

Nick toma a Courtney por el rostro y la mira con seriedad.

**NICK MAXWELL**

No tienes que cambiarme el tema. Yo también tiendo a hacerlo cuando me siento mal y no sé cómo lidiar con eso... Pero sea lo que sea, puedes decírmelo...

Courtney traga grueso intentando ignorar sus ganas de llorar, intenta mirar a Nick pero le es imposible fijar la mirada en él y voltea hacia el frente.

**COURTNEY DILAURENTIS**

No debería... No es algo de lo que hable usualmente

**NICK MAXWELL**

No puedo prometer que te voy a ayudar pero al menos puedo escucharte... Siento que eres el tipo de persona que se esfuerza demasiado por mantener las cosas en orden porque todos los que te rodean no pueden... Yo soy igual

**COURTNEY DILAURENTIS**

(mirándolo atónita)

¿En serio?

**NICK MAXWELL**

Si. Tengo que admitir que a veces me meto en problemas por eso, especialmente cuando estoy pasando por algo grave y no tengo a quien acudir... Todos necesitamos de alguien y tal vez tú y yo podríamos servirnos de apoyo el uno al otro...

Courtney asiente, respira profundamente y empieza a hablar con Nick. Desde una distancia prudente, suficiente para escuchar su conversación, alguien con vestiduras de color negro les observa. Segundos después se escucha una risa muda y esta persona se retira. Nick escucha con atención a Courtney.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Nadie sabe de esto... Fueron los peores momentos de mi vida y nunca entendí por qué se comportaba así conmigo

**NICK MAXWELL**

Lo siento tanto

**COURTNEY DILAURENTIS**

Hace poco supe que volvería...

**NICK MAXWELL**

¿Qué?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Mis padres... Agh, ella lo va a arruinar todo Nick...

**NICK MAXWELL**

¿Cuándo te enteraste de esto?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Hace unos días...

Courtney a punto de llorar, mira a Nick por unos segundos y continúa.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Todo es un desastre... No sé qué pasa con mis padres y mis amigas... Ya no las reconozco... Todo sería más fácil si ella no volviera a casa... Siento que es...

**NICK MAXWELL**

...Demasiado

**COURTNEY DILAURENTIS**

Exacto

Nick abre sus brazos y Courtney se echa a llorar en ellos, él la abraza fuertemente y se separa para mirarla a los ojos.

**NICK MAXWELL**

Trata de mantener la calma... Lo que sea que suceda, no dejes que ella te atormente... Siempre que necesites hablar, aquí estaré...

**COURTNEY DILAURENTIS**

(llorosa)

Ok

**NICK MAXWELL**

Solo quiero asegurarme de que estarás bien

**COURTNEY DILAURENTIS**

Nunca le había dicho esto a alguien antes...

**NICK MAXWELL**

Me alegra que me dijeras

**COURTNEY DILAURENTIS**

Me alegra haberte dicho también

Courtney se levanta, le guiña un ojo a Nick y se dirige hacia el baño.

**41. INT. BAÑO LA CANTERA - DÍA (ATARDECER)**

Courtney entra al baño, se mira al espejo y suspira.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(susurrando a su reflejo)

Es perfecto...

**IAN THOMAS (O.S.)**

Vaya, gracias...

Courtney se asusta y voltea exaltada, sus ojos se cruzan con los de Ian Thomas, vestido de negro, quien al parecer la siguió hasta el baño.

**IAN THOMAS**

(riendo)

Buu!...

Los lentes de sol de Ian caen al piso, se tambalea tratando de recogerlos porque está ebrio. Courtney da un paso atrás y lo observa algo paranoica.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Qué haces aquí? Este es el baño de mujeres

**IAN THOMAS**

¿Y? Te vi y pensé que podía venir a reclamar mi beso

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Me seguiste a la cantera?

**IAN THOMAS**

Alguien se cree importante... Para tu información me encanta saltar aquí. No tenía idea de que vendrías... ¿Quién es ese imbécil con el que andas?

**COURTNEY DILAURENTIS**

No es un imbécil...

Courtney se voltea hacia el lavamanos mirando a Ian a través del espejo mientras se enjabona las manos.

**IAN THOMAS**

Ese imbécil no es tu tipo

Ian se acerca a Courtney, casi respirándole al cuello y desliza sus dedos por los brazos de ella.

**IAN THOMAS**

Entonces... Hablemos de ese beso que me debes

Courtney se zafa de las manos de Ian y lo mira exasperada.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Estoy con alguien ahora. El trato se cancela

Ian la mira incrédulo y levanta una ceja.

**42. EXT. BAÑO LA CANTERA - DÍA (ATARDECER)**

Nick se dirige hacia la entrada de los baños mientras habla por teléfono, sostiene una botella con la otra mano.

**NICK MAXWELL**

Si... Ya me lo dijo todo

Mientras habla, se distrae unos segundos por unos ruidos provenientes del baño de mujeres.

**NICK MAXWELL**

Te llamo luego...

Nick se dirige al baño de damas.

**43. INT. BAÑO LA CANTERA - DÍA (ATARDECER)**

Ian bloquea la salida del baño mientras Courtney busca la manera de hacerlo perder interés.

**IAN THOMAS**

(mofándose)

¿Entonces vas en serio con el señor Imbécil?

**COURTNEY DILAURENTIS**

No es tu problema

Ian se acerca a Courtney y recuesta sus manos sobre la pared para acorralarla. La mira con picardía sin prestar atención a lo que dijo y la besa en los labios. Courtney de momento se queda inmóvil, correspondiendo el beso por unos segundos,

(CONTINUED)

justo antes de zafarse una voz la distrae, abre sus ojos de golpe y empuja a Ian.

**NICK MAXWELL**

(decepcionado)

¿Alison?

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡NICK!

Nick los observa por unos segundos disgustado, niega con la cabeza en reproche a lo que acaba de presenciar, Courtney trata de alcanzar su brazo pero él da un paso atrás. Ian se recuesta de la pared sonriendo de manera burlona.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Esto... Esto no es lo que piensas.  
No fue nada, lo juro

**NICK MAXWELL**

Se lo que vi...

Sin cruzar miradas con Courtney, fulmina a Ian con la mirada quien aún mantiene su actitud burlona.

**NICK MAXWELL**

¿Qué demonios pasa contigo? Es mi novia...

Ian sonríe aún más orgulloso de lo que está pasando. Se para frente a Nick para intimidarlo con su estatura.

**IAN THOMAS**

Ella no me detuvo...

Nick se llena de ira en intenta golpear a Ian. Courtney se pone en medio intentando evitar la pelea.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(gritando)

Por favor, ¡no!

Nick agita la botella de sidra contra la pared, vidrios vuelan por todas partes. Ian se tapa el rostro con las manos. Courtney mira a Nick, él niega con la cabeza y deja caer el resto de la botella quebrada al piso.

**NICK MAXWELL**

Que te vaya bien, Alison...

Nick se dirige hacia la puerta, Courtney lo detiene tomándolo por el brazo.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿D-de qué hablas? ¿Qué quieres decir?

**NICK MAXWELL**

(riéndose sarcásticamente)  
Se acabó, terminamos...

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡NO! Por favor, espera

Nick suelta su brazo con fuerza y sale del baño. Courtney se va tras de él.

**44. EXT. LA CANTERA - NOCHE**

Courtney corre tras Nick tratando de alcanzarlo en el estacionamiento del lugar pero no logra verlo por ninguna parte.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(llorando)  
¡NICK! Déjame explicarte... Por favor...

Courtney se lleva una mano a la boca, luego ve a Nick observándola desde otro lado del estacionamiento sin moverse. De repente empieza a correr dirigiéndose hacia el borde del acantilado. Courtney corre tras él lo más rápido que puede. La actitud de Nick cambia por completo, parece descuidado e irracional, casi lunático. Courtney logra alcanzarlo en la orilla.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡Espera!

Justo antes de que pudiera detenerlo o siquiera hablar con él, Nick salta sin dudarle ni un segundo y desaparece en la oscuridad de la noche. Courtney cae de rodillas al borde del acantilado y mira al vacío atónita por lo que acaba de suceder.

**45. INT. CASA DILAURENTIS - NOCHE**

Courtney baja a la sala a preparar detalles de la pijamada (vasos, botanas, etc). Jason y el sr. DiLaurentis no están en casa de momento, su madre se acerca a ella.

**JESSICA DILAURENTIS**

Cariño, tenemos que hablar

**COURTNEY DILAURENTIS**

No creo que sea el momento  
adecuado, mamá

**JESSICA DILAURENTIS**

Estoy preocupada por ti, ¿no  
necesitas desahogarte?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Si te refieres a... No, mamá. No  
necesito hablar de eso. Igualmente  
es un secreto, ¿no? no es como que  
pudiera hablarlo con alguien de  
todas formas

**JESSICA DILAURENTIS**

Tal vez un consejero...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Mamá, yo no estoy loca...

**JESSICA DILAURENTIS**

Eso no fue lo que quise decir

**COURTNEY DILAURENTIS**

Ok, pero si quieres hablar... ¿por  
qué no hablamos del hombre con el  
que estabas en el centro comercial?

**JESSICA DILAURENTIS**

¿Exactamente qué crees que viste?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Lo suficiente... Y también te  
escuché hablando por teléfono muy  
cariñosa con alguien que no era mi  
papá... ¿Cuándo vas a decir la  
verdad, mamá? ¿Cuándo vas a decirme  
de dónde vengo?

**JESSICA DILAURENTIS**

¿De qué hablas?

**COURTNEY DILAURENTIS**

(gritando)  
¡Te escuché! Te escuché decir "ella  
también es tu hija" así que  
claramente me interesa saber quién  
es mi verdadero padre

(CONTINUED)

La Sra. DiLaurentis se queda inmóvil y palidece. Se acerca a su hija y le da una cachetada, luego se sienta en uno de los sillones. Courtney está boquiabierta, con su mano en su mejilla, a punto de llorar, mira con desprecio a su madre.

**JESSICA DILAURENTIS**

Mañana se acaba todo esto, los  
trabajadores cubrirán el gazebo...  
Disfruta la pijamada

Su madre no la mira a la cara al decirle esto, Courtney se dirige a la puerta principal.

**46. EXT. CASA DILAURENTIS - NOCHE**

Courtney sale de casa molesta luego de haber discutido con su mamá, se sorprende al ver a Emily y Aria esperándola en su patio, las saluda tratando de disimular su incomodidad.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Ehh, hola ¡Qué bueno verlas! no las  
esperaba por aquí...

Las chicas, algo incómodas intercambian miradas entre sí, Courtney se ve algo nerviosa por el gesto.

**ARIA MONTGOMERY**

¿Cómo qué no?, hoy es la  
pijamada... ¿se te olvidó?

Courtney se ríe nerviosamente. Spencer y Hanna llegan segundos después. Hacen gestos de saludo a Courtney, Aria y Emily.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(mirando nerviosamente hacia  
la casa)  
¿Cómo crees que se me va a olvidar?  
.... Era una broma....

**EMILY FIELDS**

¿Estás bien? Te ves algo...  
distráida...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Uhm nada, son esos trabajadores...

**EMILY FIELDS**

(disgustada)  
¿QUÉ? ¿Te han estado molestando  
otra vez?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Heeeey... Contróláte Em

Todas ríen, Emily se sonroja. Courtney se da cuenta de que la luz de su habitación se enciende, una silueta femenina se posa lentamente justo en medio de la ventana como si la observara. Para evitar que las chicas vean y hagan preguntas, decide hacer un abrazo grupal. Courtney escucha una risita macabra a lo lejos, mira hacia la ventana para ver si la silueta sigue ahí, no hay nadie solo la luz encendida, luego se apaga.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(separándose súbitamente del abrazo)

Vámonos al granero de Spence...

**EMILY FIELDS**

Pero...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Shhhh... vamos

Courtney hala del brazo a Emily y empieza a caminar hacia el granero. Aria y Spencer se miran confundidas, Hanna revisa su teléfono y es la última en seguir las. Courtney voltea una vez más hacia la ventana, suspira y sigue su camino.

**47. INT. GRANERO HASTINGS - NOCHE**

Son alrededor de las 9:00 de la noche en Rosewood. Courtney llega hasta la entrada del granero tomando a Emily por la muñeca, riendo. Aria, Spencer y Hanna llegan tras ellas. Entran juntas.

**SPENCER HASTINGS**

Alison... ¿Puedes explicarme por qué estás actuando tan rara hoy?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Spence... ¿Siempre tienes la necesidad de convertir todo en un misterio? Deja la estupidez

**SPENCER HASTINGS**

(sarcástica)

Claro, porque todo lo que hace Alison DiLaurentis es perfectamente brillante...

(CONTINUED)

**COURTNEY DILAURENTIS**

Lo único verdaderamente brillante es tu necesidad de querer resaltar siempre...

**HANNA MARIN**

¿Por qué siempre tienen que terminar peleando? UGH... Si así van a estar toda la noche, me voy a mi casa...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Han... Creo que estás exagerando. Además, Spence y yo estamos bien... verdad, Spence?

Spencer fulmina a Courtney con la mirada pero asiente y tuerce los ojos.

**SPENCER HASTINGS**

Como sea...

Aria, Emily, Spencer y Hanna empiezan a acomodarse en los muebles del granero. Courtney se distrae con un mensaje en su celular, se le ve exaltada casi emocionada.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡Ya sé qué podemos hacer! Aprendí a hipnotizar gente...

**SPENCER HASTINGS**

Ay por favor... ¿Hipnotismo?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Sí, Cassie me enseñó... ¿Quieren ver si funciona?

**ARIA MONTGOMERY**

No sé... ¿No se supone que el hipnotismo te hace decir cosas que no quieres decir?

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Acaso hay algo que no quieras decirnos? ... ¿Y por qué demonios cargas ese peluche ridículo a todas partes?

Aria, avergonzada, esconde el peluche de cerdito tras su espalda casi con ganas de llorar.

**SPENCER HASTINGS**

Ser hipnotizado, mmm, no lo sé...  
suena sospechoso...

**COURTNEY DILAURENTIS**

Cállate Spence, no sabes nada de  
esto... No sean aburridas, puedo  
hipnotizarlas todas a la vez...

**HANNA MARIN**

Ok, ¿por qué no?...

**EMILY FIELDS**

Yo quiero intentarlo también

Spencer y Aria se miran y aun dudándolo, asienten.

**COURTNEY DILAURENTIS**

OK... Necesito que se sienten en  
círculo

Mientras las chicas se acomodan en el suelo del granero,  
Courtney se dedica a apagar las luces, enciende unas velas y  
continúa.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Voy a contar desde 100. En cuanto  
las toque, estarán en mi poder

**EMILY FIELDS**

Que miedo...

Courtney empieza a caminar por la habitación y va posando su  
mano en las cabezas de Aria, Spencer, Hanna y Emily.  
Mientras la cuenta regresiva continúa.

**COURTNEY DILAURENTIS**

50... 45...

Cuando la cuenta regresiva está alcanzando los 30, Courtney  
ve un flash en la ventana y voltea, ve una silueta negra que  
desaparece al instante.

**COURTNEY DILAURENTIS**

29...

Su corazón se acelera, se acerca a la ventana poco a poco  
sin decir nada, hay otro flash. Cubre sus ojos con las manos  
pero empieza a ver puntitos. Cuando recobra su visión, una  
figura se encuentra de pie frente a ella del otro lado de la  
ventana, se ve como su reflejo y otro flash se dispara.  
Courtney casi grita, intenta seguir el conteo pero ya los  
nervios le traicionan y tropieza con uno de los muebles.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(con voz temblorosa)

28...

Courtney pasa de estar nerviosa a estar aterrorizada. Voltea a ver a las chicas, siguen sentadas en el suelo con los ojos cerrados, cierra las persianas de golpe, también las cortinas, camina alrededor de la habitación un tanto paranoica y sigue contando.

**COURTNEY DILAURENTIS**

10.... 9.....

Courtney toca la frente de sus amigas. Primero Aria, luego Emily, luego Hanna.

**COURTNEY DILAURENTIS**

3... 2....

Spencer abre sus ojos de repente. Para horror de Courtney, Spencer se levanta del suelo y corre directo hacia la ventana.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Qué estás haciendo?

**SPENCER HASTINGS**

Está demasiado oscuro aquí

Spencer abre las cortinas. Courtney mira las persianas, luego mira a Spencer, se le ve una expresión de pánico.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡NO!

**SPENCER HASTINGS**

¿Qué te pasa?

**COURTNEY DILAURENTIS**

(acercándose a Spencer)

Tiene que estar oscuro, así es que funciona...

**SPENCER HASTINGS**

No lo creo

**COURTNEY DILAURENTIS**

(furiosa)

¡CIÉRRALAS!

**SPENCER HASTINGS**

¡Alison! ¡No seas infantil!

Courtney mira con ira a Spencer. Spencer termina de abrir las persianas, Courtney cubre sus ojos esperando lo peor, cuando ve a través de sus dedos descubre que no hay nadie del otro lado de la ventana.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Sabes qué? Tengo mejores cosas que hacer que perder el tiempo con ustedes...

Courtney se dirige hacia la puerta del granero, tropieza a Spencer por el hombro. Spencer la mira con exasperación y va tras ella.

**SPENCER HASTINGS**

Ali.... Espera

Desde la puerta del granero Spencer ve como Courtney se va alejando.

**SPENCER HASTINGS**

;;Alison!!

Intenta llamarla una vez más pero solo ve su larga cabellera rubia perderse en la oscuridad.

**48. EXT. VECINDARIO ROSEWOOD - NOCHE**

Courtney va camino a su casa, aún en el terreno de los Hastings. Su celular suena, es un mensaje de Nick Maxwell en el que le pide encontrarse con él en el patio trasero de su casa. Sigue su camino por la oscura calle del vecindario cuando de repente escucha movimientos entre los arbustos. Se detiene, mira hacia los lados nerviosa. Continúa caminando, esta vez escucha unas risitas.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(susurrando)

¿Quién... está ahí?

Nadie contesta. Se acerca a la fachada de su casa y cuando va llegando nuevamente escucha unas risitas, una puerta suena, al prestarle un poco más de atención a los sonidos se da cuenta de que el ruido proviene de casa de Spencer. Courtney se esconde tras el tronco de un árbol para poder ver lo que está pasando. Un hombre y una mujer, se ocultan de la poca luz de las calles, se besan y ríen a un costado de la casa Hastings. Courtney no logra identificar los rostros hasta que por un momento la luz de un automóvil los ilumina. Descubre que son su mamá y Peter Hastings. Atónita, camina hacia atrás lentamente y se lleva las manos a la boca. Una silueta encapuchada oculta en las sombras se aprecia a unos centímetros de ella.

(CONTINUED)

**ALISON DILAURENTIS**

¿Sorprendida?

Courtney gira su cabeza, descubre a la figura que se encuentra tras a ella pero antes de poder reaccionar recibe un fuerte golpe en la cabeza con un bastón de hockey hierba y cae inconsciente.

**CUT TO**

**49. SEC. CASA DILAURENTIS/VECINDARIO ROSEWOOD - DÍA  
(FLASHBACK)**

Courtney sale del baño, escucha voces y se acerca a la habitación de sus padres. Dentro está Alison insistiendo en que Courtney trató de lastimarla y tienen que internarla de nuevo.

Al escuchar esto, se encierra en el baño casi a punto de llorar. Afuera se escuchan murmullos, se asoma por la ventana y ve a cuatro chicas del vecindario husmeando en el jardín de la casa.

Courtney escucha pasos en el pasillo, a través de la puerta medio abierta del baño observa a Alison regodearse de lo que acaba de hacer. Alison se dirige a su cuarto, se quita la camisa, la deja sobre una silla, cierra la puerta de su habitación y segundos después se escucha el agua de la ducha correr.

Courtney aprovecha la oportunidad, se limpia las lágrimas del rostro, toma la camisa que Alison dejó sobre la silla, se quita su camiseta, baja las escaleras a toda velocidad mientras termina de ponerse la ropa de Alison. En la mesa del corredor observa un anillo plateado, lo toma, se lo pone en el dedo anular izquierdo y se mira al espejo. Abre la puerta principal y sale de la casa.

Courtney busca llamar la atención de las chicas para hacerlas conversar con ella, las hace salir de su escondite y trata de actuar normal.

El auto de la familia sale del garaje, Courtney voltea a verlo nerviosa y lo sigue con la mirada. Cuando el auto está a punto de perderse de vista, se observa a Alison mirando fijamente a Courtney a través del vidrio trasero.

**CUT TO**

**50. EXT. VECINDARIO ROSEWOOD - NOCHE**

Courtney despierta tirada en la grama, adolorida por el golpe se lleva la mano a la cabeza, su visión es borrosa pero es capaz de percibir que tiene una herida pues su mano se ve cubierta por sangre. Por un instante no tiene noción de dónde se encuentra hasta que observa con detalle el rostro de Alison mirándola e intenta incorporarse lo más rápido que puede.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Qué estás haciendo aquí?

Courtney intenta alejarse de Alison pero esta la toma del brazo, clavándole las uñas.

**ALISON DILAURENTIS**

No vas a ir a ningún lado...  
Courtney

**COURTNEY DILAURENTIS**

Suéltame

Courtney intenta librarse del agarre de Alison pero no lo logra. El miedo en su rostro es cada vez más evidente. Alison le hunde un dedo en la herida de la cabeza. Courtney sigue intentando zafarse.

**COURTNEY DILAURENTIS**

Voy a gritar si no me sueltas

**ALISON DILAURENTIS**

(riendo mientras observa la  
sangre en sus dedos)  
No lo harás

**COURTNEY DILAURENTIS**

Si lo haré... Mamá y papá vendrán  
corriendo

**ALISON DILAURENTIS**

(con sarcasmo)  
¿Acaso no viste lo que yo acabo de  
ver? Mamá está ocupada en este  
momento

**COURTNEY DILAURENTIS**

Entonces llamo a papá

**ALISON DILAURENTIS**

Papá está desmayado en el sillón.  
Puede que "alguien" le pusiera  
"algo" en su vino...

(CONTINUED)

Courtney intenta alejarse de su hermana nuevamente, esta vez temblando. Alison la hala hacia ella clavando aún más fuerte sus uñas en el brazo de Courtney.

**ALISON DILAURENTIS**

Y ni se te ocurra pensar en Jason... Ni tú ni yo le importamos. Y tus amiguitas... Todas se fueron... Que buena pijamada, ¿no?

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡SÚELTAME!

Courtney forcejea intentando liberarse, de repente un ligero olor a cigarrillo atrapa su atención por un segundo.

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿Por qué haces esto?

**ALISON DILAURENTIS**

(riendo entre dientes)

Nada, solo quería ver cómo iba tu vida. MI VIDA... ¿En qué estabas pensando cuando te hiciste amiga de esas perdedoras!? ¿Fue para atormentarme, verdad? ¿Para arruinar mi reputación?

**COURTNEY DILAURENTIS**

No hay nada malo con ellas, son muy dulces

**ALISON DILAURENTIS**

(mofándose)

"Son muy dulces".... ¿De verdad crees que esas idiotas van a hacer todo lo que pidas cuando se enteren de lo que hiciste?

**COURTNEY DILAURENTIS**

Nunca te van a creer

**ALISON DILAURENTIS**

Lo harán, cuando les diga la verdad sobre ti

**COURTNEY DILAURENTIS**

(furiosa)

¿La verdad? ¿Y cuál sería? La de los años de manipulación y tortura y cómo hiciste que nuestros padres me enviaran a ese horrible lugar sin razón? ¿Esa verdad?

**ALISON DILAURENTIS**

Tenías que ir a ese lugar y tendrás que volver a hacerlo. Vas a decirle a todos lo que hiciste y jamás te van a perdonar

**COURTNEY DILAURENTIS**

No voy a ir a ninguna parte. ¿En serio crees que puedes volver y ser yo? He hecho cosas de las que tú no serías capaz... Soy mejor siendo tú que tú misma

Alison, un tanto frustrada, toma a Courtney por los hombros.

**ALISON DILAURENTIS**

Es mi vida... ¿De verdad crees que será difícil para mí? Si es necesario puedo ser amiga de esas perras... Podría hacerlo con los ojos cerrados

**COURTNEY DILAURENTIS**

No puedes, no sabes nada

**ALISON DILAURENTIS**

Por favor... Leí tu diario. MI DIARIO. Sé todo lo que necesito saber sobre ti y sobre ellas. Cada pequeño secreto, todo está ahí

**COURTNEY DILAURENTIS**

No todo...

**ALISON DILAURENTIS**

Pero si lo suficiente. Así fue como supe que estábamos llamando papá al hombre equivocado. Cuida dónde guardas tus secretos "Ali" cualquiera podría enterarse de ellos...

Alison toma a Courtney del brazo y la hala.

**ALISON DILAURENTIS**

Vamos, es hora de que te despidas. Busquemos a mamá y a nuestro verdadero padre, ¿sí? Podemos contarles todo

Alison intenta llevar a Courtney hacia la casa Hastings por la fuerza pero ella la esquivo, trata de salir corriendo pero su hermana se va sobre ella tomándola por la cintura, intenta arrojarla al suelo, ambas caen.

(CONTINUED)

**ALISON DILAURENTIS**

(agitada)

¡¡LEVÁNTATE PERRA!!

**COURTNEY DILAURENTIS**

No iré a ninguna parte contigo

La pelea se intensifica. Courtney hala del cabello a Alison, se pone sobre ella presionando su cabeza contra la grama, la golpea, mientras Alison intenta quitársela de encima, Courtney vuelve en sí, se levanta y empieza a correr hacia su casa.

**ALISON DILAURENTIS**

Ve despidiéndote...

**51. EXT. CASA DILAURENTIS - NOCHE**

Courtney va corriendo hacia el patio de su casa, se tropieza pero no cae, mira hacia atrás buscando a Alison pero no la ve. Cuando está cerca del lugar, Alison intenta lanzarse sobre ella alcanzándola por el tobillo y la derriba. Aprovechando que Courtney se lastima al caer, Alison se va sobre ella antes de que se incorpore, la empuja al suelo otra vez, la toma por los tobillos y la arrastra. Courtney trata de aferrarse con los dedos pero no lo consigue, al ver las herramientas de construcción, entra en pánico, trata de pedir ayuda pero está sin aliento. Intenta zafarse sin éxito. Alison se detiene al llegar al borde del agujero del gazebo. Courtney intenta levantarse pero su hermana la presiona contra el suelo e intenta ahorcarla mientras le reprocha.

**ALISON DILAURENTIS**

Debí haber hecho esto hace años...

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡NO! ¡POR FAVOR!

**ALISON DILAURENTIS**

Te mereces esto... Mereces morir por lo que hiciste

**COURTNEY DILAURENTIS**

NO

Courtney se esfuerza por liberarse del agarre de Alison, tira algunas patadas, intenta quitar las manos de su hermana de su cuello pero es inútil. Alison aprieta con más fuerza. Courtney mueve el cuello, intenta tomar aire y suelta un grito ahogado.

(CONTINUED)

**COURTNEY DILAURENTIS**

¡HARÉ LO QUE SEA! Diré la verdad...  
No me importa pero, por favor no me  
mates...

**ALISON DILAURENTIS**

MERECES MORIR

**COURTNEY DILAURENTIS**

(un tanto desesperada)  
¿Recuerdas cómo solíamos ser?  
Éramos amigas

**ALISON DILAURENTIS**

Nunca fuimos amigas

**COURTNEY DILAURENTIS**

Si lo éramos, te amaba, tú a mí...  
Extraño eso

Alison empieza a aflojar el agarre en el cuello de Courtney y aprovechando la oportunidad, Courtney se libera. Empieza a toser muy fuerte mientras recupera el aire, se tambalea, cuando recupera el equilibrio mira fijamente a Alison quien se encontraba mirando sus manos, desconcertada por lo que estaba a punto de hacer.

**ALISON DILAURENTIS**

NO PUEDO...

**COURTNEY DILAURENTIS**

¿No puedes qué?

**ALISON DILAURENTIS**

Quiero matarte pero... no puedo

**COURTNEY DILAURENTIS**

(aliviada)  
Por supuesto que no puedes, somos  
hermanas...

Alison mira confundida a su hermana, luego sus manos, luego a Courtney otra vez. Se le ve algo trastornada.

**COURTNEY DILAURENTIS**

(temerosa)  
Taa-al vez po-dríamos empezar de  
nuevo... Yo seré Courtney... Tú  
puedes ser Alison Dilaurentis otra  
vez...

**ALISON DILAURENTIS**

¿Solo así? ¿Volverás a tu lugar?

**COURTNEY DILAURENTIS**

(asintiendo)

Solo quiero a mi hermana de nuevo... Es lo único que siempre he querido

Alison se queda cabizbaja por unos segundos, suspira profundamente, se acerca a Courtney y toma su mano.

**ALISON DILAURENTIS**

No sé si pueda hacer eso

**COURTNEY DILAURENTIS**

Claro que puedes, por favor...

**ALISON DILAURENTIS**

Yo...

Se escuchan pasos, Alison se distrae al ver que alguien llega al lugar, su semblante cambia ligeramente, casi como si estuviera feliz. Courtney está tan concentrada en su hermana que no se da cuenta.

**ALISON DILAURENTIS**

Estás aquí...

Courtney se voltea para ver de quién se trata. Cuando intenta ver a la figura encapuchada esta la empuja hacia el agujero.

**FADE TO BLACK**

Courtney abre los ojos de repente, todo está oscuro y el cielo parece alejarse de ella cada vez más. Segundos después escucha un horrible sonido metálico dentro de su cabeza, se queda sin aire cuando su cuerpo finalmente golpea el suelo. Escucha algo romperse cerca, se da cuenta de que fue uno de sus huesos. Está en el fondo del agujero sin poder moverse. Intenta gritar pero su boca no se mueve.

**COURTNEY DILAURENTIS (V.O.)**

¡AYUDA!

Courtney no logra mover ni un músculo, su desesperación no se refleja en su exterior. Nadie más puede oírla. Los latidos de su corazón empiezan a disminuir. De pronto le cuesta respirar. Está muriendo. Una figura se aproxima al borde del agujero, con las pocas fuerzas que le quedan se da cuenta de que es Alison.

(CONTINUED)

Alison mira a Courtney algo aliviada y horrorizada a la vez, luego voltea y se dirige a la persona que hace unos minutos acababa de llegar.

**ALISON DILAURENTIS**

Pensé que no ibas a llegar a tiempo...

Se revela el rostro del encapuchado.

**NICK MAXWELL**

Sabes que nunca te dejaría sola

Nick se acerca a Alison. Courtney cree reconocer la voz del extraño pero no está del todo segura y estando a punto de morir todo se vuelve borroso.

**COURTNEY DILAURENTIS (V.O.)**

No puede ser...

Courtney trata de levantar la cabeza para ver el rostro del chico pero no puede moverse. Alison mira con desdén a Nick y lo esquiva cuando este intenta acariciar su rostro.

**NICK MAXWELL**

¿No estás feliz?

**ALISON DILAURENTIS**

Te tardaste demasiado, pensé que iba a tener que hacerlo yo

**NICK MAXWELL**

Pero está hecho y eso es lo que importa, ¿no?

**ALISON DILAURENTIS**

Si, como sea...

En ese momento Nick y Alison miran hacia el agujero y Courtney finalmente reconoce la voz. Intenta reaccionar, gritar pero es inútil. Observa fijamente la cima del agujero hasta que Nick y su hermana no son más que una mezcla de luz y sombra. Piensa nuevamente en la voz que escuchó. Una lágrima rueda por su rostro.

**COURTNEY DILAURENTIS (V.O.)**

¿Por qué?

**FADE TO BLACK**

**52. INT. CASA DILAURENTIS - DÍA**

A la mañana siguiente la verdadera Alison despierta en su habitación luego del asesinato de su hermana. Se ve una extrema satisfacción en su rostro pues al fin recuperó su identidad. Se levanta de la cama, sale de la habitación, al bajar por las escaleras escucha voces que vienen de la cocina.

**JESSICA DILAURENTIS (O.S.)**

¿Pasó algo anoche que deba saber?

Alison, desconcertada, se acerca un poco más y ve a su madre conversando con Spencer, Aria, Hanna y Emily. Las chicas parecen no entender qué sucede y se mantienen calladas intercambiando miradas nerviosas.

**JESSICA DILAURENTIS (O.S.)**

Alison no volvió anoche... Ahora, no sé si se pelearon o tuvieron algún tipo de problema, pero ¿Tienen alguna de idea de a dónde pudo haber ido?

**HANNA MARIN**

Probablemente está con sus amigas del hockey

**JESSICA DILAURENTIS**

Ya las llamé, no saben nada de ella... ¿De casualidad saben dónde está su diario? lo he buscado por todas partes pero no lo encuentro

**SPENCER HASTINGS**

Yo sé cómo es su diario... Si quiere podemos subir a buscarlo

**JESSICA DILAURENTIS**

No es necesario...

Al escuchar esto, Alison sube corriendo a su habitación. El ruido de sus pisadas llama la atención de la Sra. DiLaurentis.

**HANNA MARIN**

En serio, no es probl...

**JESSICA DILAURENTIS**

(alterada)

¡Hanna! Dije que no...

(CONTINUED)

Se escuchan ruidos que provienen del piso de arriba, Alison remueve cosas en su habitación para sacar el diario de su escondite.

**JESSICA DILAURENTIS**

¿Saben qué? Deberían irse. Si se de algo les aviso.

La Sra. DiLaurentis lleva al grupo de chicas a la puerta en actitud un tanto desesperada. Alison ve desde la baranda del piso superior a su madre cerrar la puerta. Las dos intercambian miradas y Alison corre de vuelta a su habitación. La Sra. DiLaurentis sube corriendo tras ella.

**JESSICA DILAURENTIS (O.S.)**

¡COURTNEY!

La Sra. DiLaurentis entra a la habitación, quedándose bajo el marco de la puerta. Alison se levanta de la cama, se sienta frente al espejo, admira su reflejo mientras le responde a su madre.

**ALISON DILAURENTIS**

¿Por qué el escándalo, mamá? ya te dije que dejaras de llamarme así, es insultante...

**JESSICA DILAURENTIS**

.... ¿Dónde está tu hermana?

**ALISON DILAURENTIS**

¿Qué voy a saber yo dónde se mete la loquita? ¿No se supone que la iban a mantener vigilada?

Alison acomoda su cabello con sus dedos, su madre se acerca a mirarla un tanto frustrada y molesta. El ruido de la máquina de cemento proveniente del patio trasero la distrae y sale de la habitación.

**JESSICA DILAURENTIS (O.S.)**

(exasperada)

Justo lo que necesitamos ahora...  
Apenas y puedo escuchar mis propios pensamientos... ¡Kenneth!

Alison se asoma por la puerta y observa a sus padres conversar.

**KENNETH DILAURENTIS**

¿Quieres que les diga que paren?

El semblante de Alison cambia por completo. Asustada se dirige corriendo a la habitación que se encuentra justo sobre el agujero del gazebo.

**JESSICA DILAURENTIS**

¿Hija, qué estás haciendo?

La Sra. DiLaurentis la sigue. Mientras tanto, Alison observa cómo el agujero es cubierto por completo por el cemento fresco de la máquina. Alison se voltea y a media sonrisa encuentra a su madre mirándola desde la puerta de la habitación.

**JESSICA DILAURENTIS**

(llorosa)

Tienes que decirnos lo que sabes...

**ALISON DILAURENTIS**

(nerviosa)

¿Por qué piensas que yo debería saber algo?

Alison trata de zafarse de su madre para regresar a su habitación y mientras lo hace la Sra. DiLaurentis toma su mano y la observa, su rostro pierde todo el color. Alison quita su mano de golpe, su madre se queda callada por unos segundos sin dirigirle la mirada.

**JESSICA DILAURENTIS**

... ¿Dónde. Está. Tu anillo?

Alison mira su mano y se da cuenta de que no lleva su anillo.

**ALISON DILAURENTIS**

Eh... se me debe haber caído anoche antes de volver. Tal vez sigue en el granero...

**JESSICA DILAURENTIS**

Guarda tus cosas.... ¡AHORA!

**ALISON DILAURENTIS**

¿P..por qué?

La Sra. DiLaurentis sale de la habitación casi derribando a Alison de un empujón.

**JESSICA DILAURENTIS**

¡KENNETH! Te necesito...

**ALISON DILAURENTIS**

Mamá...

El sr. DiLaurentis sube las escaleras rápidamente, su esposa intenta explicar lo que acaba de ver entre lágrimas y señalando temblorosamente a su hija. La mirada en su rostro podría describirse como si se encontrara frente un monstruo.

**JESSICA DILAURENTIS**

(a punto de reventar en llanto)

Cariño... Ella... Alison... Ella...

El sr. DiLaurentis se acerca furioso a su hija, la toma por el brazo y la encierra en la habitación de invitados sin decirle una palabra.

**53. INT. HABITACIÓN DE INVITADOS CASA DILAURENTIS - DÍA**

Fuera de la habitación se escuchan murmullos. Sus padres discutiendo.

**ALISON DILAURENTIS**

¿Qué demonios les pasa?

**JESSICA DILAURENTIS (O.S.)**

Ella hizo algo... Algo terrible, no sé qué.... Pero se que pasó algo malo, Kenneth

**KENNETH DILAURENTIS (O.S.)**

Tenemos que sacarla de aquí

Alison se queda inmóvil en el lugar.

**ALISON DILAURENTIS (V.O.)**

¿Sacarme de aquí? No pensarán llevarme a ...

**ALISON DILAURENTIS**

¡NO!

Minutos después la Sra. DiLaurentis abre de golpe la puerta de la habitación de invitados. Empieza a meter ropa a la maleta de manera desordenada.

**ALISON DILAURENTIS**

(temblando)

Mamá... No sé qué estás haciendo pero...

**JESSICA DILAURENTIS**

¡Cállate!

El sr. DiLaurentis está al teléfono y Alison es capaz de escuchar claramente la voz del otro lado de la bocina.

**OPERADORA THE PRESERVE (O.S.)**

Buenos días, Te Preserve en  
Addison-Stevens. ¿Puedo ayudarle?

Alison empieza a llorar, en medio de un ataque de pánico trata desesperadamente de arrebatarse el teléfono a su padre de las manos pero no lo logra.

**ALISON DILAURENTIS**

(gritando)

¡No pueden llevarme de nuevo a ese  
lugar! ¡Yo no hice nada!

La Sra. DiLaurentis toma a su hija de los hombros con una fuerza increíble y la empuja a la cama.

**JESSICA DILAURENTIS**

Deja de mentir... ¡Ya basta de  
tantas mentiras!

Alison trata de escapar de la habitación, su padre la detiene tomándola por la cintura. Alison no deja de gritar y patallar.

**ALISON DILAURENTIS**

¡Ustedes no entienden... ¡Yo soy la  
verdadera Ali!

Sus padres no prestan atención. La llevan casi arrastrada al garaje donde se encuentra el auto familiar.

**54. INT. GARAJE CASA DILAURENTIS - DÍA**

Alison no deja de gritar insistentemente esperando que algún vecino escuche el alboroto pero nadie escucha. Su madre enciende el motor del carro, su padre la arroja en el asiento trasero, Alison se golpea con la ventana de la otra puerta.

**ALISON DILAURENTIS**

(llorando)

¡SOY ALI! ¡En serio soy yo!

Alison trata de abrir las puertas pero sus padres ponen el seguro contra niños. El carro empieza a salir del garaje y Alison deja de pelear al darse cuenta de que sus padres no le creerán.

**55. EXT. VECINDARIO ROSEWOOD - DÍA**

El auto sale de la casa DiLaurentis y empieza a moverse por la calle principal. La Sra. DiLaurentis voltea a ver a Alison y le hace un gesto para que mantenga la cabeza abajo al darse cuenta de que Spencer, Aria, Hanna y Emily observan el automóvil.

**ALISON DILAURENTIS (V.O.)**

Mi vida no es lo que parece ser...

Alison ignora a su madre y observa con desprecio a través del cristal las casas del vecindario, mira con rencor a las cuatro chicas mientras el auto se aleja de Rosewood.

**ALISON DILAURENTIS (V.O.)**

Aún en la muerte mi maldita hermana me arrebató la única cosa que era mía en verdad... Y todo por culpa de esas perdedoras

**56. INT. THE PRESERVE - NOCHE**

Alison sigue frente al espejo cepillando su cabello.

**ALISON DILAURENTIS (V.O.)**

En la vida todo tiene un precio y esas perras tendrán que pagar... Desearán no haber sido amigas de "Alison DiLaurentis"... Incluso si tengo que morir en el intento...

Alison mira con maldad su reflejo y de un golpe le hace una grieta al vidrio.

**FADE OUT**

**FIN**

## VI. INFORME DE DISEÑO DE PRODUCCIÓN

### 6.1 Propuesta de dirección

Dentro de este proyecto se llevaron a cabo muchos de los procesos que competen a la fase de pre-producción, nunca hubo intención de avanzar a la siguiente etapa, es decir, de producir el material fílmico. La finalidad, desde el principio, fue concretar un guion adaptado para la futura realización de un largometraje si se diese la oportunidad de hacerlo.

Sin embargo, se tomó el atrevimiento de elaborar una propuesta de dirección para dar una idea clara de cómo deberían lucir las locaciones y el estilismo de los personajes principales, así como el tratamiento que se le podría dar a la historia en dirección y fotografía. Asimismo, el informe de diseño de producción pretende resaltar que, partiendo de la adaptación que se llevó a cabo, el grupo ha decidido adherirse a las características físicas de los personajes y mantener la esencia de la historia procurando no romper demasiado el *storyline* de la novela. Esto se hace con el fin de establecer las diferencias que existen entre la serie televisiva de Warner Bros. Television: *Pretty Little Liars* y el guion adaptado para este PFC.

Para ello, es preciso hacer mención de aquellas especificaciones técnicas y visuales que podrían ser útiles a la hora de ejecutar el rodaje de este guion. A continuación, se explican de manera detallada dichas sugerencias.

### 6.2 Aspectos técnicos de la puesta en escena

La dirección, la fotografía, el arte y la escenografía son factores de gran importancia para la realización de un largometraje pues, además del guion, ellos determinan cómo será el material que será consumido por el espectador. De acuerdo al género bajo el que se desarrolla la trama de este guion adaptado, es necesario seguir ciertos lineamientos en el área técnica para lograr el efecto deseado en la pieza final si la producción de la misma se ejecutase.

### 6.2.1 Planos

Mollá (2012) explica que “el plano es el punto fundamental, el eje de las posibilidades visuales de la imagen, por lo tanto, es la unidad narrativa espaciotemporal.” (p.235). También, explica que para comprender los planos hay que tener en cuenta la finalidad, el centro de interés dentro del cuadro, la composición y el movimiento.

Al componer un plano se busca resaltar diferentes situaciones. En algunos casos puede ser darle valor a una acción o un gesto. Otras veces se busca reflejar la psique de los personajes o el subtexto en una situación. Es por eso que Mollá (2012) explica que existen tres tipos de finalidades argumentales: el plano descriptivo, el narrativo y el simbólico.

La primera y segunda finalidad mencionada hace referencia al contexto de una situación o personaje, mientras que el tercero apela a lo que no se encuentra a la vista del espectador. (Molla, 2012). Para el guion adaptado se considera prudente que los planos posean finalidades de estilo narrativo y simbólico. Lo ideal sería otorgar información al espectador con todo lo que enmarque la cámara.

Por otra parte, al hablar del centro de interés de los planos se propone que en ellos se haga énfasis en las emociones del personaje principal en los momentos cumbres, jugando con el enfoque de la imagen para denotar el aislamiento de la protagonista dentro de la historia.

Entre los elementos que ayudan a entender un plano, Mollá (2012) también menciona la composición, y divide este aspecto en tres puntos clave: el tipo de plano, la angulación y el equilibrio de la imagen (p.236).

Con base en dicha información, se pensó en planos que fuesen variando de abiertos a cerrados, haciendo que, a medida que avance la historia, se refleje cómo poco a poco el mundo de la protagonista se vuelve más pequeño hasta asfixiarla y conducirla a su trágico final.

Con respecto a la angulación, se dice que funciona para resaltar las acciones relevantes para la trama o para “juzgar a los personajes al denotar en ellos ciertas actitudes” (Mollá, 2012, p.237).

En la angulación, la altura de la imagen funciona, entre tantas cosas, para hacer guiños a la cordura de los personajes o a la tranquilidad del ambiente en el que se desenvuelven. Mientras que el *canted shot* o angulación holandesa, se hace con una ligera inclinación de 45 grados para crear sensación de desorientación e inseguridad dentro la situación o demostrar lo que el personaje en sí está experimentando ya sea en sueños o cuando algo va mal. Partiendo de esto, resulta pertinente proponer que se haga uso de este recurso para situaciones como las pesadillas, alucinaciones y momentos de tensión que atraviesa la protagonista. Asimismo, se recomienda el uso de angulaciones picadas o contrapicadas para demarcar quien lleva la batuta en cada escena.

Aunque estos son los ángulos y planos que, se considera, deberían predominar en caso de que se lleve a cabo la producción del guion, el uso de otros recursos del lenguaje cinematográfico queda a criterio de quien dirija la pieza.

### **6.2.2 Movimientos de cámara**

Mollá (2012) argumenta que los movimientos de cámara también forman parte de los aspectos que se deben considerar a la hora de montar o interpretar un plano. (p.238)

Asimismo, Mollá (2012) explica que el movimiento de la cámara es la base en el cine moderno, “las posibilidades que ofrecen (...) para desplazarla [la cámara] por todo el set de rodaje permiten narrar mejor la acción (mayor rapidez visual) o los sentimientos (reacciones de los personajes o del entorno).” (p.238).

Existen tres tipos de movimientos: el desplazamiento manual, mecánico y fijo. Cuando se habla del movimiento fijo suena contradictorio, pero esto significa que, aunque la cámara no se desplace por el escenario, la cámara será manipulada de tal forma que realice movimientos laterales, movimientos de arriba para abajo, también conocido como cabeceo, y movimientos sobre su propio eje. El desplazamiento

mecánico es un movimiento que se hace con soportes mecánicos lo cual permite realizar movimientos más complejos. Por otra parte, el movimiento manual permite el desplazamiento de la cámara sin necesidad de aparatos mecánicos, por lo cual el movimiento, aunque más rudimentario, provoca un efecto más natural en algunas situaciones. (Mollá, 2012 p.238).

Utilizando el movimiento como parte de la composición de un plano, se puede asumir que el desplazamiento de la cámara debe ir de acuerdo a la necesidad que cada uno requiera y la intención dramática que deba cumplir el mismo. Por lo tanto, la cámara puede estar estático o desplazarse de manera sutil en las situaciones con menor tensión, mientras que los momentos de mayor intensidad, los movimientos pueden ser más agitados haciendo uso de la cámara en mano por ejemplo. Sin embargo, como se mencionó con anterioridad, esto queda a criterio del director.

### **6.2.3 Iluminación**

La iluminación, al igual que los dos factores anteriores, cumple funciones específicas. Este puede desarrollarse según el ambiente, los tipos de iluminación posibles y “el valor metafórico con el que se quiera dotar a la imagen.” (Mollá, 2012, p.241).

En función de los criterios mencionados, se eligió un tipo de iluminación artificial para las locaciones interiores donde se utilicen pocas luces para crear un ambiente misterioso. Se busca resaltar las sombras profundas y alargadas en los objetos para que puedan confundirse con personas. La iluminación de las estancias debe ser frío, sobre todo en la casa de los DiLaurentis donde la estructura familiar se encuentra desarticulada.

Por otra parte, la iluminación en exteriores, sobre todo aquellas que correspondan al inicio de la película, puede ser natural, pero sin llegar a la calidez de un día de verano. La intención es alterar progresivamente la falsa calma en la que la protagonista vive, intensificando los tonos más fríos y oscuros a medida que las situaciones van empeorando para la protagonista.

La posición de la luz siempre debe crear un efecto claroscuro, esta forma de iluminación se utiliza para darle relevancia a los objetos, los personajes y los decorados en cada plano. (Mollá, 2012, p.340). Asimismo, la iluminación recomendada debe generar sombras puesto que el juego mental al que se ve sometida la protagonista hace que se sienta insegura de cualquier sombra que vea.

### **6.3 Aspectos visuales de la puesta en escena**

#### **6.3.1 Escenografía**

Para Mollá (2012) “la escenografía es la unidad estética que une todos los elementos que integraran el ambiente” (p.151). Las formas de escenografía son las locaciones, los sets, platós y decorados que se utilizan para darle vida al universo donde transcurre la historia. El escenario representa de un 15 a 20% de la ambientación de la historia (Mollá, 2012, p. 152). Este hecho es importante para identificar las referencias escogidas de acuerdo a las necesidades dramáticas del guion adaptado para este PFC.

*Pretty Little Liars*, la historia que se centra en la historia de las cuatro amigas de Alison (Spencer, Emily, Hanna y Aria) fue traducida al lenguaje audiovisual para producir una serie bajo el mismo nombre. Todo lo que ocurre en esa serie de libros sucede a los acontecimientos que se exponen en *Ali's Pretty Little Lies*. Representaría un reto llevar a cabo una producción que, a pesar de estar pensada en el formato cinematográfico, comparte mucho con su homóloga televisiva. Alearse de las semejanzas visuales sería uno de los principales objetivos si esta pieza audiovisual se llegase a rodar.

Esto se plantea porque ambas historias están ubicadas en un espacio-tiempo que no varía mucho luego de la desaparición de Alison. La ciudad, las casas y los decorados utilizados para recrear la historia funcionan a nivel estético para reflejar la vida de los personajes que hacen vida en Rosewood. Debido a esto, se buscaron referencias visuales de las locaciones y se señalaron los aspectos que funcionaban para el guion realizado.

Para la propuesta de arte y escenografía se eligió como referencia visual la serie televisiva *“Riverdale”*. Como se mencionó anteriormente el look de la misma funciona a la perfección para adaptarla al universo de este guion adaptado.

A continuación, se hará una breve descripción de las locaciones consideradas para la producción del largometraje *“Alison”*. En el apartado de anexos podrán visualizarse a detalle las referencias visuales elegidas para cada una de ellas.

**La casa de la familia DiLaurentis** es una residencia que se encuentra semi-oculta por una gran cantidad de árboles, por ende, no tiene una buena iluminación interior. La casa tiene un porche y se ve más pequeña por fuera de lo que en realidad es. El acabado de la casa es antiguo y los tablones se notan un poco avejentados y el garaje queda oculto de la vista pública. Este aspecto se debe a que los DiLaurentis no tienen mucho tiempo de haber adquirido la propiedad y no cuentan con los recursos necesarios para hacer remodelaciones. (Ver anexo N° 1. p.186).

**Habitación de Alison DiLaurentis** es un cuarto decorado de distintos tonos de rosa. Es una habitación muy femenina con algunos detalles que rompen con la estereotípica habitación de la chica popular, dentro hay libros de química avanzada y un equipo de hockey sobre hierba apoyado en una esquina. Tiene una cama con muchas almohadas y se ven algunos arañazos en la puerta de closet, probablemente de las veces en que la adolescente ha cambiado los posters que le parecen interesantes. Por los momentos tiene un poster que dice con letras muy vistosas *“Libertad”*. Tiene los elementos de un cuarto de adolescente: mesitas de noche, tocador, espejo de cuerpo completo y unas sillas para acomodarse a leer. (Ver anexos N° 2 y N° 3. pp.186-187).

**Secundaria Rosewood Day** es una imponente estructura de ladrillos rojos (predominante en la arquitectura de Rosewood) que la hace parece un viejo congreso en vez de un instituto de bachillerato. Es un sitio amplio que alberga una gran cantidad de estudiantes. Posee una entrada de con una pequeña escalerita cubierta por un arco de cemento. El amplio espacio interno está conformado por pasillos, salones y un patio interno. También cuenta con un patio exterior donde el profesorado y el alumnado

pueden realizar sus actividades físicas, hacer sus labores, comer y pasar su tiempo libre. (Ver anexo N° 4. p.187).

**El centro de Rosewood** es un el corazón de un pequeño pueblo a las afueras de las grandes ciudades. Rosewood es un pequeño pueblo estilo victoriano donde se respira tranquilidad, riqueza y misterio. Es un pueblo rodeado de bosques, con una pequeña iglesia colonial y algunas construcciones modernas que se encuentran en la periferia del pueblo (Ver anexos N°5, y N°6 p.188).

**King James Mall** es un edificio lujoso por dentro y por fuera. En el interior se encuentran las tiendas de marcas más reconocidas y los mejores sitios para comer. Los pasillos están pintados de color blanco perla. Tiene varios pisos, ascensores de vidrio, una cúpula de cristal se alza como techo de la estructura y una gran fuente en el centro, donde los compradores pueden sentarse a descansar después de caminar. (Ver anexo N° 7. p.189) – Ir al anexo.

**La casa de la familia Hastings** es una de las residencias más grandes de todo el barrio. Pintada de un verde musgo con algunos toques en blanco, la mansión de los Hastings tiene tres pisos, un porche y un garaje. Asimismo, cuenta con un patio delantero resguardado por una valla del mismo color de la casa y un patio trasero con una piscina pequeña y un granero que se encuentra desde la época colonial. (Ver anexo N° 8. p. 189).

**El granero de la familia Hastings** es una pequeña casita, medio oculta entre los árboles, que se encuentra en el patio trasero de la mansión de los Hastings. Anteriormente, los antecesores de la familia Hastings guardaban sus caballos pura sangre en esa zona, pero los padres de Spencer lo tienen abandonado desde hace unos años. Es en este lugar donde las chicas ven por última vez a Alison antes de que desaparezca. (Ver anexo N° 9. p.190).

**La casa de la familia Fields** es una residencia austera, en comparación con demás casas del vecindario. Es una casa de dos plantas pintada un color blanco. Algunos tablones se encuentran sueltos y el color de la pintura se ve avejentado por el paso de los años. La casa cuenta con un pequeño porche donde se encuentra un

recibo de sillas de madera pulida con una pequeña mesa de un color amarillo, lo que evidencia que forma parte de otro juego de muebles. (Ver anexo N° 10. p. 190).

**La casa de la familia Marin** es una residencia imponente de dos pisos que se encuentra alejada del resto de las casas. Su color blanco perla y su estructura cuadrada con sus pequeños balcones estilo francés indica que perteneció a una familia inglesa que no respetaba los gustos de la época victoriana y que preferían la privacidad. No tiene un porche, pero si tiene un gran garaje y un jardín delantero protegido por una valla. Alrededor de la casa se encuentra el bosque de Rosewood. (Ver anexo N° 11. p.191).

**La casa de la familia Montgomery** es una casa pequeña que respeta muy bien el estilo victoriano del pueblo. Su construcción de madera caoba con detalles en blanco le da un toque diferente al resto de las casas. Cuenta con un pequeño porche y un jardín al lateral donde los hijos de la familia Montgomery jugaban de pequeños. Al crecer ellos, se colocó un columpio familiar para que la familia pudiera sentarse a pasar tiempo de calidad. (Ver anexo N° 12. p.191).

**Instituto psiquiátrico “The Preserve”** es una construcción alta e imponente. Sus torres gemelas le dan un aspecto a catedral gótica del siglo VII. A pesar de ser una institución de estilo victoriano, se nota que ha pasado por varias remodelaciones con el paso del tiempo, lo cual hecho que se mezclen varios estilos arquitectónicos. El acceso a la puerta principal se da a través de dos escaleras a cada lado que convergen en la puerta de roble doble. Está rodeado de un amplio bosque y se encuentra alejado de la civilización. En frente tiene un jardín con árboles, donde cada árbol tiene una placa con nombres de pacientes que han fallecido dentro de la institución. (Ver anexo N° 13. p. 192).

### **6.3.2 Estilismo y Vestuario**

El estilismo es el conjunto de técnicas que se utilizan para introducir a un actor en la piel del personaje que debe representar. Es “el material que corresponde al equipo de peluquería, maquillaje y vestuario” (Mollá, 2012, p.230). Corresponde a la puesta visual de los personajes y cómo estos se relacionan con la escenografía creada.

Dicho material es adquirido por los jefes de departamentos y utilizadas durante el rodaje. Asimismo, el diseño del estilo de un personaje será consultado al director quién sabe qué se ajusta a las necesidades dramáticas del personaje y de la situación a la que se va a enfrentar.

**Courtney DiLaurentis (Interpretando a Alison DiLaurentis)** es una chica muy femenina que siempre utiliza colores brillantes en colores cálidos. La postura de Courtney es completamente recta, su cabello siempre está suelto, excepto cuando hace deporte. Cuando se encuentra en el campo deportivo, Courtney se hace una trenza ladeada, pero jamás una coleta, ni moño de bailarina. Usa siempre zarcillos pequeños, pero bonitos, preferiblemente perlas. No usa ningún tipo de pulseras y solo usa una cadena de plata que le regaló su ex novio Matt. No le gusta usar el color amarillo porque le recuerda mucho a su hermana, pero reconoce que el color resalta su belleza. (Ver anexos N° 14 y N° 15. p. 192).

**Courtney DiLaurentis (Antes de interpretar a Alison)** es una variable en el estilismo del personaje principal que se debe considerar, ya que, aunque no observan muchas situaciones de esa época, si es necesario resaltar el cambio interno y externo que tuvo que hacer el personaje principal al sustituir a su hermana Alison. El cambio visual va ser la representación de ese cambio interno que va atravesar el personaje. En los *flashbacks* el personaje de Courtney se ve siempre un poco encorvada, tiene grandes ojeras moradas y los ojos hinchados de tanto llorar; mantiene su cabello recogido en una coleta y usa una pulsera de plástico blanca del hospital mental. (Ver anexos N° 16 y N° 17. p. 193).

Su ropa es de tonalidades frías, solo que cuando es más pequeña su ropa es bonita y femenina con colores suaves, pero a medida que crece los colores de su ropa se vuelven más pálidos y ajados. La ropa siempre parece quedarle grande y arrugada. Nunca lleva maquillaje y su cabello se ve algo sucio por falta de cuidado.

**Alison DiLaurentis** tiene un estilo de vestir glamuroso y chic. Siempre está vestida al último grito de la moda. Le gusta usar pulseras y collares de oro. A veces roba la joyería de su madre para lucirse en el instituto. No le gustan los colores tierras ni

los colores pálidos. Su color favorito es el amarillo y combina perfectamente con su tez y el color de sus ojos. Alison le gusta usar ropa que no está acorde a su edad para verse más adulta. Le gusta usar pinturas labiales escandalosas para resaltar sus labios y poco maquillaje. (Ver anexos N° 18 y N° 19. p.193).

**Spencer Hastings** tiene un estilo de vestir muy sobrio y elegante en comparación al resto de sus amigas. Su estilo de vestir es más propio de una adulta contemporánea que el de una adolescente. Usa pantalones de mezclilla con botines con una altura baja, camisas sin detalles extravagantes y chalecos manga corta. El color de su ropa se encuentra siempre combinada a la perfección con la estación, pero su combinación predilecta son los colores tierra. (Ver anexos N° 20 y N° 21. p.194).

**Emily Fields** es una joven tímida y atlética, lo cual se refleja en su ropa. Carga siempre pantalones de mezclilla, camisetas sencillas con colores pasteles y zapatillas de deporte. Le gusta tener el cabello atado en una coleta y solo usa un poco de bálsamo de labios. Carga siempre un bolso que perteneció a su padre. Allí es donde guarda su traje de baño y sus cuadernos que se distingue por la cantidad de dibujos y garabatos que hace para decorarlos. (Ver anexos N° 22 y N° 23. p.194).

**Hanna Marin** tiene un estilo de vestir muy elegante y clásico. Puede usar desde una falda estilo tubo hasta vestidos strapless. Tiene un buen gusto por la ropa, pero no la figura para lucirla sin embargo, compra más pequeña que su talla de vestir para hacerse sentir mejor con su figura. A Hanna le gustan los accesorios: guantes, lentes de sol, pulseras, collares y zarcillos. A pesar de vestirse bien, se siente acomplejada e incómoda con la ropa que utiliza por lo cual camina de forma encorvada, lo cual resalta las imperfecciones de su cuerpo. (Ver anexos N° 24 y N° 25. p.195).

**Aria Montgomery** tiene una forma particular de vestir, ya que se encuentra en una etapa donde no termina su infancia, combinado con un estilo punk. Es usual verla con una falda de cuadros rojas y negras, pantimedias con rotos perfectamente hechos y una camisa con estampados de series animadas retro. O un vestido suelto con una cazadora negra y unas botas que combinen con su cartera. Su cabello es largo, liso, con mechas rosas. Siempre tiene una maleta de cuerina negra abultada porque carga

su cuaderno de poesías, lápices y su peluche Pigtonia. (Ver anexos N° 26 y N° 27. p.195).

Resulta oportuno mencionar que para el resto de los personajes que figuran dentro de la historia –desde los secundarios hasta los extras- se deberá adaptar su estilismo y vestuario acorde a los estándares previamente descritos. Rosewood es un lugar que se caracteriza por ser hogar de familias –en su mayoría- de buen poder adquisitivo por ende, desde aquellos “menos afortunados” (como los Fields) hasta los más acaudalados (como los Hastings) poseen un look impecable propio de su lugar de residencia.

Cabe acotar que las referencias aportadas en los anexos solo representan una idea de lo que la pieza “debería ser”, pero las indicaciones anteriores pueden variar dependiendo de las exigencias del guion, la visión creativa del director y el presupuesto con que se cuente para realizarla.

#### **6.4 Permisos**

Al tratarse de una adaptación a guion cinematográfico de una obra literaria, fue necesario realizar las investigaciones necesarias sobre las leyes que conciernen a la propiedad intelectual de un material previamente publicado por un autor. A pesar de que este guion fue hecho con fines estrictamente académicos, las autoras de este trabajo consideraron pertinente establecer contacto con Sara Shepard para mantenerla al tanto sobre el ejercicio de adaptación que se hizo con su obra. Desde el principio se le dejó claro que no existía la intención de filmar el producto final de este proyecto.

Se hizo lo necesario para lograr conseguir una respuesta por parte de la autora, las herramientas para poder lograrlo fueron sus redes sociales personales, específicamente Twitter e Instagram. El 17 de febrero del año en curso se establece contacto con Shepard. A través de la mensajería privada de Instagram se sostuvo una conversación con la escritora donde se le explicaba la idea general del proyecto (Ver anexos N°28 al N°34 pp. 196-197). Entusiasmada con la idea de la adaptación de su novela *Ali's Pretty Little Lies*, dio su permiso para llevar el proyecto adelante, por ello el grupo considera que el Derecho de Autor y el Derecho Moral sobre la obra no son

violados. Asimismo, vía correo electrónico, Shepard envió una carta de permiso donde autoriza al equipo a realizar el guion adaptado sin problema alguno. (Ver anexo N°35 p. 198).

No obstante, si en un futuro existiese la posibilidad de que la pieza alcanzara su etapa de producción es necesario ponerse en contacto con la autora nuevamente y que, por medio de un documento legal, aprobado previamente por los representantes legales de ambas partes, se cedan los derechos para llevar a cabo los procesos necesarios para ejecutar todo como es debido.

## VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Adaptar a guion cinematográfico la novela *Ali's Pretty Little Lies* de Sara Shepard fue el objetivo principal de este Proyecto Final de Carrera. La idea surgió de la necesidad de ejercer los conocimientos audiovisuales que fueron adquiridos a lo largo de la formación académica de las autoras de esta tesis. Asimismo, se procuró generar un buen sustento teórico que sirviera como referencia a futuros graduandos que aspiren explorar el arte de la adaptación.

Resultó en beneficio de este PFC que, desde el primer año de carrera, cátedras como Introducción a la Imagen, Guion Cinematográfico y Dirección Audiovisual fueran dictadas como parte del pensum. Al final, fueron piezas fundamentales para el desarrollo del proyecto en cuestión, no solo por los contenidos facilitados en clase sino también por la posibilidad de llevar a la práctica lo aprendido y por facilitar la familiarización con el lenguaje cinematográfico.

Para complementar y afianzar dichos conocimientos, el equipo realizó diversos cursos a lo largo de su formación académica y profesional que les proporcionó las herramientas necesarias para conocimientos sobre la creación y adaptación de historias, construcción y desarrollo de personajes tridimensionales. Por otra parte, el grupo adquirió conocimientos sobre los programas de Adobe Creative Suite, lo cual les permitirá desarrollar un material divulgativo que refleje las necesidades técnicas de la pieza.

Uno de los primeros retos que se presentó fueron las oposiciones creativas dentro del equipo, lo cual evidenció que sin importar que se sabía qué tratamiento se le quería dar a la historia, escribir en conjunto es un proceso difícil donde ambas partes deben ceder para permitir el desarrollo correcto de la historia.

Asimismo, es importante trabajar de forma ordenada, dividir las tareas en función de las habilidades de los integrantes del grupo y conseguir un tiempo donde todos puedan sentarse a discutir los asuntos claves del proyecto. La comunicación fue vital para que el grupo logrará el objetivo planteado en veinticuatro (24) semanas, puesto que los representantes del proyecto también realizan otras actividades en su día a día y

sin un plan de trabajo, el proyecto puede retrasarse fácilmente. De igual forma, debe haber una comunicación constante y plena con el tutor del proyecto pues, es él quien se encargará de atajar cualquier problema que pueda surgir.

Es importante destacar que toda creación se sustenta con mayor fuerza cuando existe una investigación previa. Es necesario indagar a fondo en todas las aristas del arte. No hay que quedarse en las referencias teóricas de grandes exponentes de la narrativa cinematográfica, también es necesario indagar sobre movimientos artísticos y literarios y, por sobre todas las cosas, un profundo análisis con respecto a la estructura de un guion cinematográfico.

El equipo dedicó varias semanas al análisis de películas y series que servirían como influencias audiovisuales y narrativas. Asimismo, se indagó sobre la caracterización de personajes: su descripción física, su psique, sus actitudes y sus cambios dramáticos a lo largo del proyecto. También, se realizó una investigación sobre la escenografía, la iluminación, los planos y los movimientos de cámara que permitieran al grupo crear un mundo paralelo que se acoplara a la perfección al género escogido y a las situaciones, personajes y sobretodo una estética que se diferenciase de *Pretty Little Liars*, la serie que cuenta la historia de las amigas de Alison después de su desaparición.

Por otra parte, el grupo comprendió, gracias a los autores consultados a lo largo de la investigación, que una obra literaria siempre pasa por un proceso de deconstrucción, fusión y creación, puesto que la nueva historia que cobra vida en manos del guionista tiene su propia alma y por lo tanto sus propias necesidades. Es por eso que el arte de adaptar implica tanto esfuerzo, se debe crear sin olvidar la esencia de la pieza que inspiró a los guionistas.

Una vez que se hicieron concesiones, se avanzó en el proyecto y todo parecía encajar sin ningún problema, pero el factor tiempo es un problema para todo proceso creativo puesto que el arte de escribir y, en el caso del equipo, adaptar no es una actividad que pueda forzarse. No obstante, no se empieza a escribir si no existe la voluntad para hacerlo, aunque la inspiración no siempre acompaña a los guionistas a

veces es necesario “salir a buscarla”. Es por esto que se les recomienda a los futuros guionistas tomarse el tiempo necesario; inspirarse, escribir, tachar, respirar y crear mejores situaciones o diálogos. Adicionalmente se recomienda cargar un lápiz y un papel porque las mejores ideas irrumpen en los momentos más inesperados.

Realizada las investigaciones necesarias y teniendo los conocimientos disponibles para crear la obra, no queda más que dar paso al proceso de creación. Ya sea que se esté adaptando una novela a guion cinematográfico o escribiendo una historia original, es importante tener bien definida la idea desde el principio. Esta será la piedra angular que ayudará a darle forma al resto y, de esta forma, se podrán determinar los parámetros a seguir para llevarla a cabo de manera exitosa.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balló, J. y Pérez, X. (1997). *La Semilla Inmortal: Los argumentos universales en el cine* (1ra ed.). Barcelona: Editorial Empúries.
- De Aguilera, J., y Eyquem, O. (1982). Capítulo 2: Del cine policíaco al cine negro. En *Historia Universal del Cine: Volumen VI*. Madrid: Planeta.
- Field, S. (1995). *El Manual del Guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso* (1ra ed.). Madrid: Plot Ediciones.
- Jeong-wan, O., Ki-min, O. (Productores) & Jee-woon, K. (Director). (2003). *A Tale of Two Sisters* [Film]. Corea del Sur: B.O.M. Film Productions Co.
- Lucchesi, G., Lamal, A., Viscidi, M. (Productores) & McGuigan, P. (Director). (2004). *Wicker Park* [Film]. Estados Unidos: Metro-Goldwyn-Mayer.
- Luzón, V. (2002, junio). Film Genre and its Vicissitudes: The Case of the Psychothriller. *Atlantis: Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=759792>
- McKee, R. (2009). *El Guion: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones* (3ra ed.). Barcelona: Alba Editorial.
- Medavoy, M., Fischer, B., Messer, A. (Productores) & Scorsese, M. (Director). (2010). *Shutter Island* [Film]. Estados Unidos: Paramount Pictures.
- Medavoy, M., Messer, A., Oliver, B. (Productores) & Aronofsky, D. (Director). (2010). *Black Swan* [Film]. Estados Unidos: Fox Searchlight Pictures.
- Milchan, A., Witherspoon, R., Chaffin, C. (Productores) & Fincher, D. (Director). (2014). *Gone Girl* [Film]. Estados Unidos: 20<sup>th</sup> Century Fox.
- Mollá, D. (2012). *La Producción Cinematográfica: las fases de creación de un largometraje* (1ra ed.). Barcelona: Editorial UOC.
- Pinel, V. (2009). *Los Géneros Cinematográficos: Géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine* (1ra ed.). Barcelona: Ediciones Robinbook

Pulecio, E. (2008). *El Cine: Análisis y Estética* (1ra ed.). República de Colombia: Ministerio de Cultura.

Seger, L. (2004). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente* (8va ed.). Madrid: Ediciones RIALP, S.A.

Seger, L. (2007). *El Arte de la Adaptación: Cómo convertir hechos y ficciones en películas* (3ra ed.). Madrid: Ediciones RIALP, S.A.

Shepard, S. (2013). *Ali's Pretty Little Lies* (1ra ed.). Nueva York: Harper Collins Publishers.

Truffaut, F. (2012). *El cine según Hitchcock* (2da ed.). España: Alianza Editorial.

#### IV. ANEXOS

##### Casa de la Familia DiLaurentis – Anexo 1



Fotografía: Lindsay Blake

##### Habitación de Alison DiLaurentis – Anexo 2



**Habitación de Alison DiLaurentis – Anexo 3**



**Secundaria Rosewood Day - Anexo 4**



**Fotografía: Lindsay Blake**

**El centro de Rosewood – Anexo 5**



**Fotografía: Lindsay Blake**

**El centro de Rosewood – Anexo 6**



**Fotografía: Lindsay Blake**

**King James Mall – Anexo 7**



**Casa de la Familia Hastings – Anexo 8**



**Fotografía: Lindsay Blake**

**Granero de la Familia Hastings – Anexo 9**



**Fotografía: Lindsay Blake**

**Casa de la Familia Fields – Anexo 10**



**Fotografía: Lindsay Blake**

**Casa de la Familia Marin – Anexo 11**



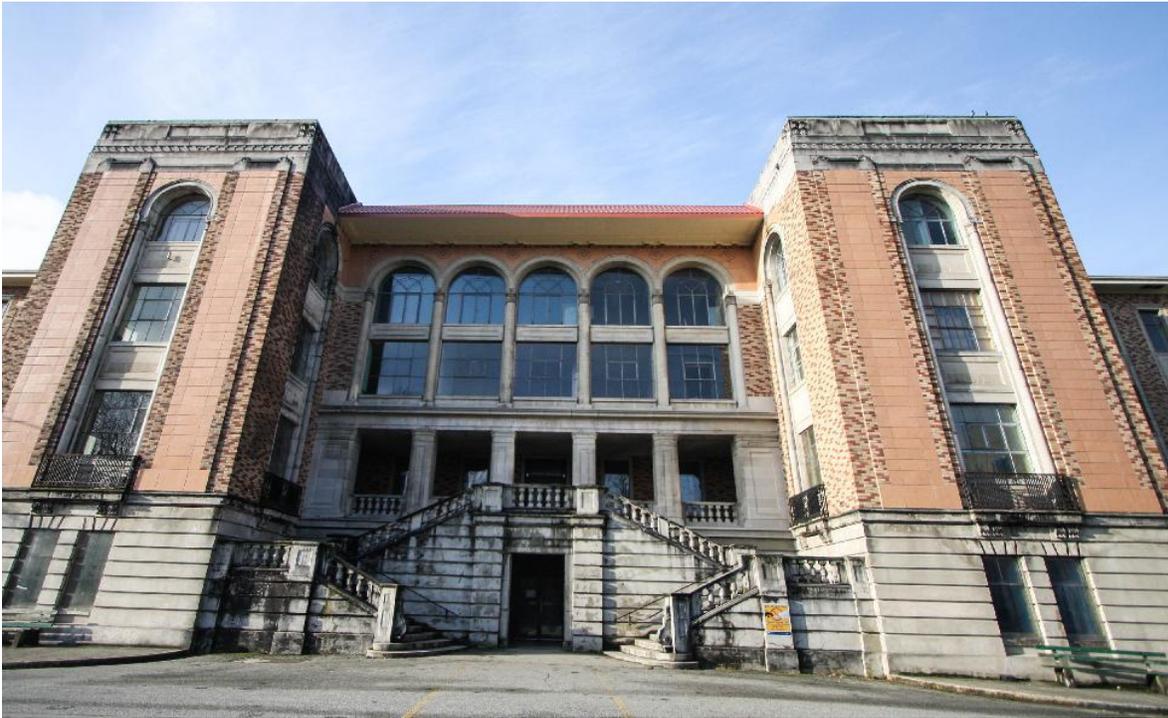
**Fotografía: Lindsay Blake**

**Casa de la Familia Montgomery – Anexo 12**



**Fotografía: Lindsay Blake**

**Instituto psiquiátrico “The Preserve” – Anexo 13**



**Fotografía: Lindsay Blake**

**Courtney DiLaurentis (Interpretando a Alison DiLaurentis) Anexo 14 y Anexo 15**



**Courtney DiLaurentis (Antes de interpretar a Alison) Anexo 16 – Anexo 17**



**Alison DiLaurentis / Anexo 18 – Anexo 19**



**Spencer Hastings / Anexo 20 – Anexo 21**



**Emily Fields / Anexo 22 – Anexo 23**



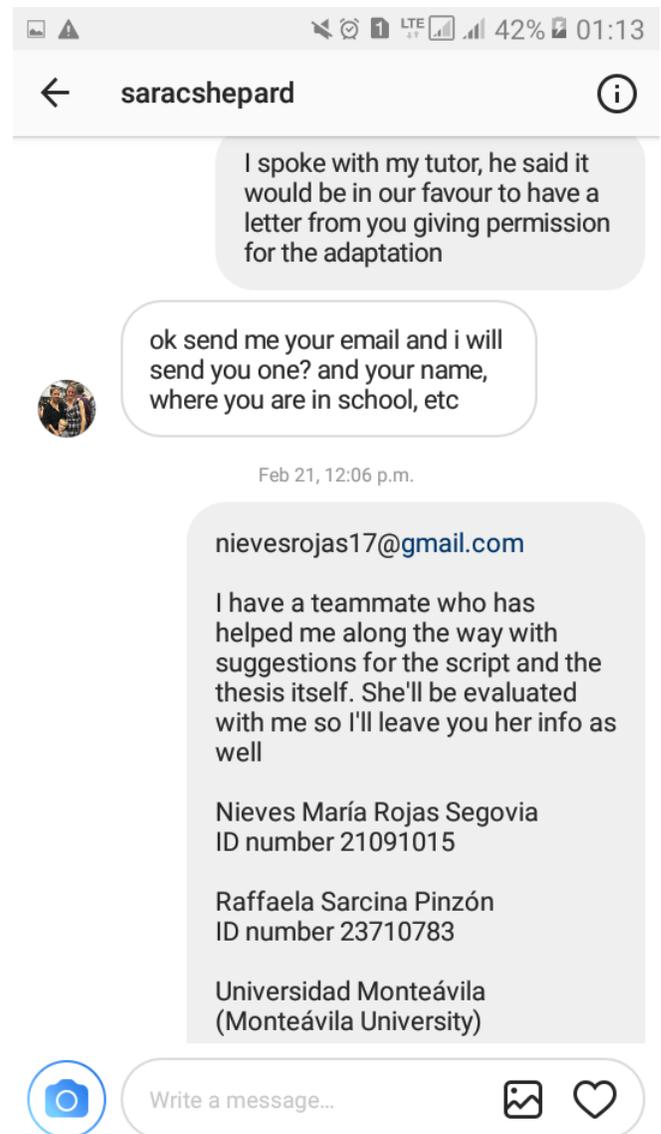
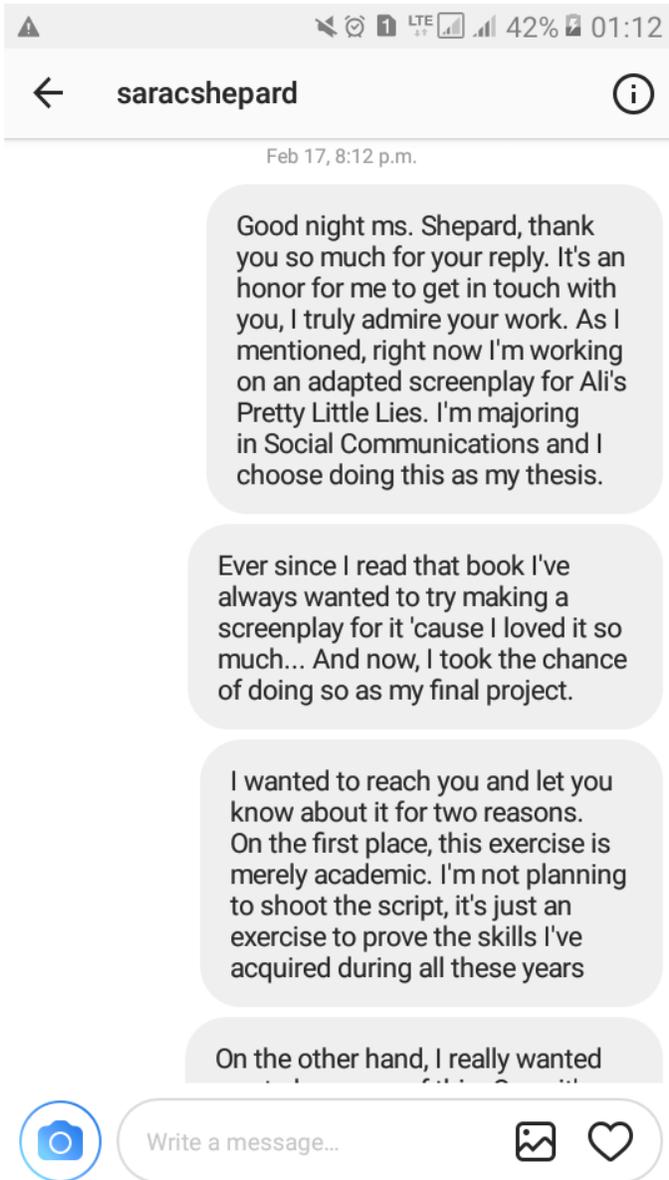
Hanna Marin / Anexo 24 – Anexo 25



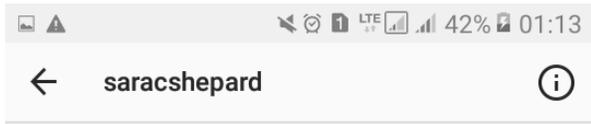
Aria Montgomery / Anexo 26 – Anexo 27



## Anexo 28 – Anexo 29



**Anexo 30 – Anexo 31 – Anexo 33 – Anexo 34**



i sent the permission letter. let me know if you receive it!

Hi. Yes, I received it. Thank you so much <3 I will show it to them to ask if there's anything else to be added. In any case, I'll modify it and then show it to you if needed.

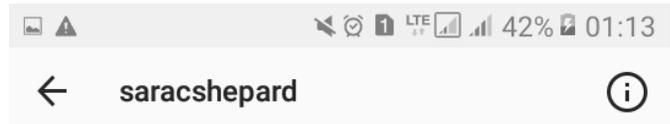
Thanks again

i would love to see it when you are done! my email is [redacted]@gmail.com



Double tap to like

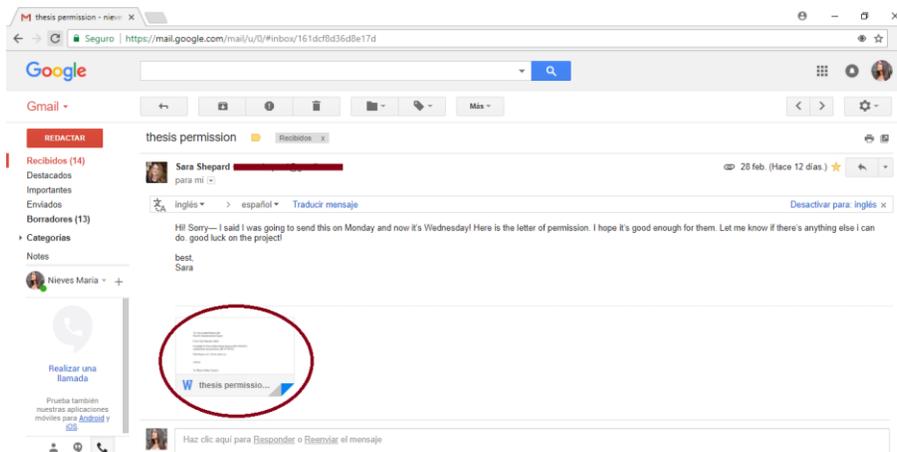
Perfect, I will keep you posted. If we need that permission I'll let you know as well. I really appreciate all of this, thank you for your time and for your books ❤️



On the other hand, I really wanted you to be aware of this. Once it's finished you can totally check it out, give feedback, I'd be more than pleased to know your opinion. Also, I'll probably need some sort of authorisation from you to show it to the faculty authorities

So they know I'm not doing this adaptation arbitrarily

oh i don't mind you adapting! if i have to write a letter of permission i'd be happy to! i'm very happy you want to adapt it. That book has always meant a lot to me—i had to fight hard with my publisher to write it!



## Carta de autorización de la autora, Sara Shepard– Anexo 35

To: Universidad Monteávila  
Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

From: Sara Shepard, author

On behalf of: Nieves Maria Rojas Segovia  
and Raffaela Sarcina Pinzon

Film Project, *Ali's Pretty Little Lies*

2/28/18

To Whom It May Concern-

I am the author of a novel called *Ali's Pretty Little Lies*. Nieves M. Rojas Segovia contacted me to let me know she is considering adapting the novel into a screenplay for a Social Communications project at Monteavila University. She is also working with Raffaela Sarcina Pinzon on this project. I have given them permission to adapt the material as they see fit for the thesis.

Thank you very much,

Sara Shepard

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sara Shepard', with a long horizontal flourish extending to the right.