



República Bolivariana de Venezuela

Universidad Monteávila

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Escuela de Comunicación Social

Todo tuyo

Cortometraje de ficción basado en la Teología del cuerpo de Juan Pablo II

Proyecto Final de Carrera (PFC)

Alumno: Roberto Alejandro Stredel Bolívar

Coordinadora:

Marielena Ferrer

Caracas, junio de 2024

Derecho de autor

Quien suscribe, en condición de autor del trabajo titulado "*Todo tuyo. Cortometraje de ficción basado en la Teología del cuerpo de Juan Pablo II*", declara que cede a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que le corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial solo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar sus intereses y derechos que le corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a su persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autor: Roberto Alejandro Stredel Bolívar

C.I. V-23.770.981

En la ciudad de Caracas a los 14 días del mes de junio del 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'R. A. S.', written in a cursive style.

Al Señor, a Rebeca, a mi familia, a la Obra y a la Monteávila... Los pilares de lo
que soy y de lo que quiero ser.

Agradecimientos

Agradecer en este PFC toma una connotación que quizás engloba toda una carrera universitaria... toda una vida estudiando... un montón de experiencias... quizás hasta toda una vida; o al menos hasta el momento en el que se escriben estas palabras, o quizás también sean agradecimientos para el porvenir, y esto sea otro evento que marca un antes y un después en la vida de una persona. Si esas son las reglas, entonces quiero jugar bajo esos términos.

Le doy gracias a Dios por haberme hecho escuchar su voz en distintas ocasiones y por haberme hecho lo que soy hoy, y por haberme dado tantas cosas inmerecidas. Hasta hoy solo puedo, como aquel ciego de Jericó, pedir y volver a pedir: ¡Señor que vea! Es todo lo que quiero.

A Rebeca. Por ser la vocación que he elegido y que Dios quiere para mí. Sé que juntos construiremos algo muy grande, más allá de nuestro entendimiento. A ti, y por ti, Todo tuyo...

A mi mamá. Por su amor abnegado e incondicional, por tener parte en construir lo bueno que hay en mí.

A mis abuelos. Por ser pilares en la construcción de mi vida y por haber iniciado esta familia. Es admirable todo lo que lograron y lo que construyeron.

A mi tío. Por ser la referencia de hombre y padre que quiero ser, ojalá pudiera llegar a ser la mitad de lo que él es.

A mis hermanos. Por haber crecido juntos y por habernos desvelado jugando y riendo.

A mi papá. Que estuvo cuando tuvo que estar.

A mi familia entera. Por haber ayudado a construir lo que soy.

Al Opus Dei. En casa encontré mi vocación y lo que soy.

A mis amigos. Que estuvieron en buenos y malos momentos.

A la universidad Monteávila. Por haberme formado académica y personalmente.

A mi tutora de este proyecto final. Que con calma fue ayudándome a moldear y tocar tierra en este trabajo.

Y a las personas que por siempre estarán en mi corazón... Gracias. Esto también va por ti y por ustedes.

Roberto

13/06/2024 – 8:56pm

Índice

Agradecimientos	4
Resumen	9
Palabras clave.....	9
Presentación	10
Justificación.....	15
Objetivo general:.....	17
Objetivos específicos:	17
Antecedentes	18
MANUAL DE PRODUCCIÓN	19
PREPRODUCCIÓN	19
Sinopsis	19
Cronograma	19
Planteamiento narrativo	21
Simbolismo de las estaciones:	23
Planteamiento estético	24
Fotogramas referencias que sirven para ejemplos de tomas	28
Personajes.....	30
Escaleta	31
Guion Literario	32
Propuesta de diseño de producción	34
Criterios de selección de planos:	35
Guion de montaje	36
PRODUCCIÓN	46
Desglose de tomas en bancos de archivos de imágenes	46

POSTPRODUCCIÓN.....	49
Equipos y programas utilizados.....	49
Flujo de trabajo	51
1. Organización del material bruto:	51
2. Sesiones de edición:.....	51
3. Edición final (Final Cut):	52
4. Exportación:	52
Propuesta de musicalización.....	53
Aspectos estéticos:.....	53
Aspectos pragmáticos:	54
Colorimetría	54
Análisis de la colorimetría del cortometraje:.....	54
Consideraciones sobre la corrección de color:	55
Propuesta de imagen gráfica y de animación	56
Descripción de la secuencia gráfica de Intro/título:	56
Presupuestos.....	57
Presupuesto de recursos tecnológicos:.....	57
Presupuesto de servicios:	57
Presupuesto general:	58
Pieza audiovisual.....	58
Argumentos a favor del cambio:.....	60
Recomendaciones	63
Selección de imágenes:.....	63
Edición y montaje:.....	64
Referencias.....	66
Bibliografía	66

Discursos	67
Documentos	67
Entrevistas	68
Referencias audiovisuales	68
Anexos	69
Escaleta (borradores)	69
“Draft 01”	69
“Draft 02”	70
Estructura de guion “Draft 01”	71
Guion literario (borradores)	72
Guion técnico (borrador)	75
Versión original del poema Late fragment de Raymond Carver	79
Créditos finales del cortometraje	80

Resumen

El presente proyecto final de carrera (PFC) consiste en la producción de un cortometraje de ficción que tiene como tema central y fundamental las catequesis sobre la Teología del cuerpo enseñadas por el Papa Juan Pablo II, en las cuales se concentra un contenido antropológico que habla de la belleza del amor humano y el conocimiento de la sexualidad, su razón de ser y cómo darle sentido en el matrimonio y fuera de él. Se entiende la sexualidad como un regalo, que el cuerpo es bueno, y que en el acto conyugal el hombre y la mujer pueden, al entregarse, alcanzar la santidad.

En este cortometraje de estructura episódica, producido a partir de material de bancos de imágenes gratuitos, se toma como mensaje fundamental la belleza del matrimonio y el amor entre un hombre y una mujer. Sin mostrar los símbolos e iconografía clásicos de la religión católica, se propone plasmar el mensaje central de la Teología del cuerpo, que en esencia, habla, desde la antropología, sobre el amor y el matrimonio, de manera que toda persona a pesar de su creencia pueda encontrar en este cortometraje un mensaje que pueda ser claro y se puedan identificar con él.

“Todo tuyo” es a grandes rasgos una “oda” al matrimonio; al amor que es la base de toda familia, la unión entre el hombre y la mujer: los esposos.

Palabras clave

Cortometraje, material de archivo, bancos de imágenes, ficción, matrimonio, Teología del cuerpo, amor.

Presentación

El presente proyecto realiza una producción audiovisual en formato de cortometraje de siete minutos con dieciocho segundos de duración (00:07:17:27). En este corto de ficción se presenta una historia que tiene como fondo el mensaje central que se recoge de las 129 catequesis de la Teología del cuerpo de Juan Pablo II que realizó durante cinco años (West, 2020), en las que profundiza y enseña sobre el amor humano, la sexualidad, el matrimonio, y el conocimiento del hombre y de la mujer como personas únicas e irrepetibles, que tienen la capacidad de amar libremente y así poder alcanzar la plenitud.

“El llamado corto es una expresión coloquial que designa una producción audiovisual (cinematográfica o videográfica) de corta duración (cortometraje). Su extensión temporal puede estar comprendida entre los 20 segundos (como algunos *spots* publicitarios) y los 30 minutos. (...) Por su brevedad, el cortometraje presenta todo un desafío creativo para el realizador, siendo la forma de expresión predilecta de los estudiantes de cine. El cortometraje pone a prueba la originalidad y la capacidad del director, ya que en poco tiempo debe contar una historia que tenga un planteo de situación, un núcleo y un desenlace atrapante y sugerente” (Vivares, 2016).

“El principal objetivo artístico del cortometraje “narrativo-ficcional” es lograr, mediante la historia que se narra, la atención e interés inmediato del espectador, a la vez que lo sorprenda con un desenlace inesperado, sorprendente, absurdo, violento, humorístico, inexplicable o nostálgico. El factor sorpresa en este tipo de expresión audiovisual es la clave” (Ibid).

Todo tuyo es un melodrama-romántico, puesto que su principal trama es el desarrollo de la relación del hombre y la mujer, mostrando su crecimiento a lo largo de los años.

El género melodrama: “género principal del drama que se caracteriza por acentuar los sentimientos amorosos y pasionales de los personajes (...) Los sucesos de

la trama están pensados para favorecer las situaciones emotivas y se acentúa el aspecto sentimental” (Ramos y Marimón, 2002).

El género romántico: Categoría perteneciente al género principal del drama cuyo argumento principal se centra en el proceso de consolidación del amor de la pareja protagonista. Por lo general, uno de los personajes se marca como objetivo la correspondencia amorosa del otro (Ibid).

Otro aspecto fundamental en el lenguaje audiovisual es el montaje, que le permite al cineasta construir un significado y comunicar ideas a través de la edición de imágenes y sonidos. Entre las diferentes técnicas de montaje, el montaje intelectual y el montaje tonal ofrecen recursos valiosos para crear cortometrajes con un impacto emocional y narrativo profundo.

Existen diversos tipos de montajes que se toman como recurso para producir un material audiovisual, pero los más referenciales para el presente proyecto son el montaje intelectual y el montaje tonal.

El montaje intelectual, según el cineasta Eisenstein (1923), se basa en la yuxtaposición de imágenes que contrastan, se complementan o se contradicen para generar reflexión crítica en el espectador. Esta técnica, como afirma Eisenstein, "permite al cineasta plantear preguntas, desafiar perspectivas y estimular el pensamiento sobre temas relevantes" (Eisenstein, 1923, p. 12).

Un ejemplo del uso efectivo del montaje intelectual se encuentra en el cortometraje "*La huelga*" (1925) de Sergei Eisenstein. En una secuencia memorable, Eisenstein yuxtapone imágenes de trabajadores en huelga con imágenes de animales enjaulados. Esta comparación visual, como afirma el propio Eisenstein, "invita al espectador a reflexionar sobre la condición de los trabajadores y las similitudes con la explotación animal" (Eisenstein, 1925, p. 15).

El montaje tonal, por otro lado, se centra en la creación de una atmósfera o estado de ánimo específico a través de la relación emocional entre los planos. Esta técnica, como explica Eisenstein (1929), utiliza elementos como la iluminación, la

música y la composición de la imagen para transmitir emociones como alegría, tristeza, miedo o esperanza.

En el mundo audiovisual, la narración no se limita a las imágenes capturadas específicamente para una película. Existe un universo de posibilidades creativas que se abre cuando se aprovecha el material de archivo, es decir, preexistente. Este tipo de material, que no fue creado originalmente para la producción audiovisual en cuestión, puede ser utilizado de diversas maneras para contar una historia de manera efectiva y original.

La escuela rusa de montaje, con cineastas como Lev Kulechov a la cabeza, fue pionera en la exploración del potencial narrativo del material de archivo. Kulechov demostró que, a través de la cuidadosa selección y edición de imágenes preexistentes, se podían crear secuencias que transmitieran emociones y desarrollaran personajes sin necesidad de filmar nuevas tomas.

En la actualidad, gracias a la proliferación de bancos de imágenes gratuitos en Internet, el acceso a material de archivo es una posibilidad. Esto representa una gran oportunidad para los estudiantes de cine o afines y cineastas independientes que buscan explorar su creatividad y contar historias con recursos limitados.

El autor de la Teología del Cuerpo, Karol Wojtyla, el Papa Juan Pablo II, en un discurso en la Sala del Consistorio (una gran sala en la tercera logia del Palacio Apostólico en la Ciudad del Vaticano), ratificó la importancia de tomarse con responsabilidad la tarea de hacer un material audiovisual y de transmitir mensajes que construyan una buena cultura, que es lo que se pretende realizar con el presente proyecto, transmitir un mensaje generando una producción en un formato que sea atractivo para los espectadores. El Papa Juan Pablo II se dirigió a los participantes de un congreso internacional de estudios sobre el cine de la siguiente forma:

“El hombre, creado a imagen y semejanza de Dios, está llamado constitutivamente a la paz y a la armonía con Dios, con los demás hombres, consigo mismo y con toda la creación. El cine puede hacerse intérprete de esta inclinación natural, y transformarse en ámbito de reflexión, de promoción de valores y de invitación al diálogo y a la comunión. Pero es preciso que el

hombre, en su compleja y misteriosa realidad, sea sujeto de referencia para un cine de calidad, que proponga cultura y valores universales. El hombre, todo el hombre, uno e indivisible: un cine que tome en consideración sólo algún aspecto de la asombrosa complejidad del ser humano acaba inevitablemente por ser reductivo y no presta un servicio cultural provechoso.

Quisiera dirigirme ahora a vosotros, artistas del cine, para invitaros a ser cada vez más conscientes de vuestra responsabilidad. Sostenidos por los progresos actuales de la técnica y sirviéndoos de los conocimientos cada vez más estimulantes sobre el hombre, sobre la naturaleza y sobre el universo, disponéis de inmensos espacios en los que podéis manifestar vuestra creatividad y vuestro arte.

El cine goza de una riqueza de lenguajes, de una multiplicidad de estilos y de una variedad de formas narrativas verdaderamente grande: realismo, fábula, historia, ciencia ficción, aventura, tragedia, comedia, crónica, dibujos animados, documentales... Por eso, ofrece un tesoro incomparable de medios expresivos para representar los diversos campos en que se sitúa el ser humano, y para interpretar su imprescindible vocación a lo bello, lo universal y lo absoluto. Así, el cine puede contribuir a acercar a personas distantes, reconciliar a enemigos, y favorecer un diálogo más respetuoso y fecundo entre culturas diversas, señalando el camino de una solidaridad creíble y duradera, presupuesto indispensable para un mundo de paz. ¡Sabemos cuánta necesidad de paz tiene el hombre para ser verdadero artista y realizar un verdadero cine!” (Juan Pablo II,1999).

En aquella ocasión, Karol Wojtyla, el Papa Juan Pablo II, resaltó la importancia que tiene el cine para la sociedad, su relevancia y responsabilidad social y cultural. Su importancia es tal que puede tener un impacto positivo o negativo en la vida de las personas y en su forma de vivir. Por lo que los cineastas y quienes realizan una producción audiovisual tienen la responsabilidad moral de crear contenido que edifique a la sociedad. Por lo que es de mucha importancia usar la producción de contenido audiovisual con el fin de transmitir e impactar de forma positiva la sociedad.

“La Teología del Cuerpo (TDC) es el mensaje de las catequesis que escribió e impartió el Papa Juan Pablo II entre 1979 y 1984, como respuesta bíblica a la crisis de la revolución sexual de los años 60, la cual ha llevado a las generaciones posteriores a encontrarse en una profunda crisis de identidad. Así, la propuesta de Juan Pablo II constituye una manera de encontrar el sentido de la existencia humana y de amar nuestra condición de hombres o mujeres en un contexto como el actual, lleno de confusión” (West, 2019).

“Para Karol Wojtyla, el problema de la revolución sexual del siglo XX no fue que sobrevalorara el sexo, más bien, fallaba en descubrir lo increíblemente valioso que es realmente el sexo. Por eso, como dice West, Juan Pablo II con la Teología del Cuerpo le ha dicho al mundo moderno “¿Quieren hablar de sexo? No hay problema. Pero realmente hablemos de sexo, no nos quedemos en la superficie” (West, 2020).

“La Teología del Cuerpo de Juan Pablo II busca rescatar el valor del cuerpo humano por ser signo visible de una realidad invisible y de no avergonzarnos de él. El Papa Wojtyla hace un llamado a no avergonzarnos del cuerpo desnudo y verlo justamente como lo que es, un misterio” (Ibid).

“La enseñanza cristiana de la sexualidad no busca el puritanismo promovido por muchas otras creencias; lo podemos ver en afirmaciones como: es necesario encarnar la fe y no desencarnar, el cristianismo no rechaza el cuerpo, las afirmaciones dualistas de que el espíritu es bueno y el cuerpo es malo son un ataque directo a las raíces más profundas del cristianismo. La purificación a la que estamos llamados para vivir una sexualidad plena, no es el puritanismo, no es apagar el Eros, sino permitirle alcanzar su máxima altura, como un cohete que despega en la Tierra para adentrarse en el espacio. El objetivo no es que el Eros nos controle, sino que nosotros controlemos el Eros, que en nuestra libertad podamos ser capaces de dirigir el deseo erótico hacia un regalo sincero de sí mismos” (Ibid).

“¿Cuál es el culmen de la vida cristiana? Amar como Cristo nos amó. Pero ¿cómo nos amó Cristo? Entregando su propio cuerpo: “Este es mi cuerpo que es entregado por vosotros, haced esto en conmemoración mía” (Lc 22, 19). Por lo tanto, para alcanzar el culmen de nuestra vida debemos entregar nuestra propia vida por amor al otro, a los otros. Esto es el matrimonio, entregarse libre, total, fiel y fecundamente al otro; en el fondo, es hacer una alianza como la hizo Cristo con nosotros, una alianza

libre, total, fiel y fecunda. Y en el matrimonio, el acto sexual es un signo visible de esa alianza invisible.

De igual manera que Cristo, el esposo, se casa con su Iglesia, la esposa; así, el hombre se casa con su mujer y expresan en el matrimonio la entrega total del uno por el otro, en el don de sí mismos, incluso en la entrega de sus cuerpos hasta ser una sola carne” (Ibid).

Justificación

Un cortometraje, que no toma mucho tiempo en visualizar, es una de las maneras más eficaces e idóneas de producir un material que se pueda compartir fácilmente incluso a través de Internet, con un alcance que en el mejor de los casos no tiene techo. Es una forma de comunicación atractiva que incluso para personas que no estén interesadas en el tema, solo por el lenguaje universal audiovisual, puede captar la atención e intentar lograr un impacto emocional y que el mensaje cale. La intención es lograr generar un producto atractivo y cautivante que logre llevar de manera eficaz el mensaje de la Teología del cuerpo para mostrar una alternativa distinta de vivir la sexualidad.

La utilización de imágenes de bancos de archivos para la producción de este cortometraje fue una herramienta valiosa para complementar la narrativa y enriquecer la experiencia visual del espectador. Utilizadas de manera ética y respetando los derechos de autor, es una forma de generar un producto original que establezcan límites creativos más extensos dentro de los límites que ya existen de presupuesto, tiempo y personal involucrado en un proyecto final de carrera de pregrado.

“Que también el cine (...) dé su original contribución a la promoción de un humanismo vinculado a los valores del Evangelio y, por eso, creador de una auténtica cultura del hombre y para el hombre (Juan Pablo II, 1999).

También, en su libro *La Teología del Cuerpo para principiantes: Un viaje hacia el corazón del amor humano*, Christopher West ofrece una definición concisa y accesible

de la Teología del Cuerpo, basándose en las enseñanzas de San Juan Pablo II: “La Teología del Cuerpo es una exploración del significado del amor humano a la luz del misterio de la Encarnación de Cristo. Es una bella visión del plan de Dios para nuestro cuerpo, nuestra sexualidad y nuestro matrimonio. Nos enseña que nuestros cuerpos son sagrados y están hechos para el amor, y que el matrimonio es un icono del amor de Dios por la humanidad” (West, 2014).

La Universidad Monteávila vive y profesa valores cristianos; por lo que un proyecto con un corte cristiano que transmita sus mensajes va acorde con lo que se enseña en ella. Continuar con el apostolado y la misión de transmitir el mensaje de Cristo estando dentro del mundo, en este caso, en la universidad, es sin lugar a duda un proyecto que va de la mano con los valores del Opus Dei, institución de la Iglesia Católica presente en la UMA. Al ser una universidad que profesa y comulga con los valores, la moral, y las enseñanzas de la Iglesia Católica, es pertinente realizar un proyecto final de carrera que esté estrechamente involucrado con dicha institución, por lo que también es adecuado continuar, difundir y enseñar acerca del mensaje de una de las personas que están dentro del “canon” de la Iglesia, o la lista de personas que alcanzaron la santidad, es decir, los santos, como Karol Wojtyla, el Papa Juan Pablo II, quien en 129 catequesis, que impartió entre septiembre de 1979 y noviembre de 1984, enseñó sobre el amor, la sexualidad humana y el matrimonio; a todas estas catequesis las llamó él mismo La Teología del cuerpo.

Para el mundo académico la producción de un material audiovisual es realmente pertinente, ya que es un formato que contiene diferentes áreas que se relacionan con la carrera profesional de Comunicación Social. Esta producción puede ser compartida y tomada como antecedente para nuevos alumnos que deseen también inclinarse por diversas áreas a las que puede hacer referencia el material final, ya sea en cuanto a la estética audiovisual del cortometraje, con todo lo que eso puede llegar a involucrar, como iluminación, planimetría, guionaje, entre otros; o usándolo como un medio para transmitir, conocer y aprender sobre el mensaje de fondo plasmado en el corto.

Objetivo general:

Producir un cortometraje de ficción basado en las catequesis sobre la teología del cuerpo de Juan Pablo II usando material de archivo y bancos de imágenes.

Objetivos específicos:

- Identificar el mensaje fundamental de la Teología del cuerpo.
- Escribir un guion con el mensaje fundamental de la Teología del cuerpo.
- Realizar la preproducción de un cortometraje con el mensaje fundamental de la Teología del cuerpo.
- Recopilar el material de archivo en bancos de imágenes de acuerdo con el guion planteado con el mensaje fundamental de la Teología del cuerpo.
- Ejecutar la posproducción del cortometraje realizado con el mensaje fundamental de la Teología del cuerpo.

Antecedentes

- Atencio Arraga et al. (2014). Libre [Trabajo de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio de la Universidad Monteávila.
- Avakian Soledad et al. (2015). Realización de cortometraje: "Levántate y anda" [Trabajo de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio de la Universidad Monteávila.
- Florido María, Medina Andrea, Navarro Aldhana. (2023). Producción de cortometraje audiovisual tipo ficción sobre adicción a las Redes Sociales [Trabajo de grado, Universidad Monteávila].

MANUAL DE PRODUCCIÓN

PREPRODUCCIÓN

Sinopsis

El hombre y la mujer son dos seres complementarios llamados a entregarse en plenitud en una relación libre, total, fiel y fecunda. *Todo tuyo* es una “oda” a la belleza duradera del amor y el compromiso en el matrimonio. A través de una serie de imágenes evocativas, el corto explora la nostalgia, la ternura, la esperanza y el amor incondicional, en compañía de una música suave y melancólica que transporta al recorrido de una relación desde el inicio y a lo largo de los años.

Cronograma

CRONOGRAMA PFC							
FECHA	SEMANA	ACTIVIDAD		PROCESO			
20/11/2023	1	Realizar investigación para alimentar el trabajo escrito (bases teóricas)		Preproducción			
	2	Ver material audiovisual que sirva de inspiración para el corto					
	3	Idear el montaje y hacer bocetos del guion					
	4	Definir ideas claves					
	5	Definición de ideas e inicio del guion literario y técnico					
	6	Redacción del “ <i>draft 01</i> ” del guion literario y técnico					
08/03/2024	16	Visualización de material audiovisual referencial (corto <i>words</i>)					
11/04/2024	21	Realización de estructura de guion “ <i>draft 01</i> ”					

18/04/2024	22	Realización de estructura de guion “ <i>draft 02</i> ”	
	22	Corrección del guion literario y técnico “ <i>draft 02</i> ”	
01/05/2024	24	Finalización del guion literario y técnico “ <i>draft 02</i> ”	
	25	Realización del guion “ <i>draft 03</i> ”	
	25	Realización de la estructura del guion “ <i>draft 03</i> ”	
	25	Inicio de producción	Producción
	26	Búsqueda y descarga de tomas en bancos de imágenes	
	26	Visualización de material audiovisual (largometraje <i>Baraka</i>)	
	26	Búsqueda de música para el cortometraje	
16/05/2024	26	Nombrar y ordenar en carpetas las tomas de bancos de imágenes y la música	
	26	Fin de producción	Postproducción
	27	Edición y montaje del material audiovisual (Finalización <i>rough cut</i>)	
	27	Edición y montaje del material audiovisual (Selección de banda sonora)	
	27	Edición y montaje del material audiovisual (Edición de efectos de sonido)	
	28	Edición y montaje del material audiovisual (Poema final del corto y créditos finales)	
	29	Redacción de trabajo escrito	
	29	Redacción de trabajo escrito	
10/06/2024	30	Fin del trabajo escrito y entrega a la tutora	
	30	Correcciones	
14/06/2024	30	Entrega final	

Planteamiento narrativo

El presente cortometraje “*Todo tuyo*” es de género melodrama-romántico. Tiene una estructura narrativa aristotélica clásica de tres actos, en las que está establecido un planteamiento, un desarrollo y un desenlace. Este proyecto tiene a su vez una narrativa visual, que permite contar una historia sin necesidad de diálogos ni personajes establecidos.

“El comienzo es el primer acto, conocido como planteamiento porque la historia tiene que plantearse (...) proporciona el tirón dramático que lleva la historia hasta su conclusión. Al final del primer acto hay un nudo de la trama: un nudo de la trama es un incidente, un acontecimiento que se engancha a la historia y le hace tomar otra dirección.

El segundo acto es el que más peso tiene en la historia. Se desarrolla entre la página treinta y la noventa. Es la parte del guion conocida como la confrontación porque la esencia de cualquier drama es el conflicto; una vez que haya podido definir la necesidad de su personaje, es decir, cuando haya averiguado lo que este quiere conseguir durante el guion, cuál es su objetivo, puede dedicarse a crear obstáculos que le impidan satisfacer esa necesidad.

El tercer acto se trata de la resolución de la historia. ¿Cómo acaba? ¿Qué le pasa al personaje principal? ¿Vive o muere? ¿Tiene éxito o fracasa? Un final con fuerza resuelve la historia y la completa, haciéndola comprensible.” (Field, 1979)

“La narrativa visual en el cortometraje es el arte de contar historias a través de imágenes en movimiento, utilizando una serie de recursos cinematográficos como la composición, el encuadre, la iluminación, el movimiento de cámara y el montaje. Se trata de crear un lenguaje visual que transmita emociones, ideas y significados al espectador, sin necesidad de utilizar palabras” (Gray, 2016).

El corto *Words (2010)*, de Everyone (en colaboración con WNYC's Radiolab y NPR), dirigido por Daniel Mercadante y Will Hoffman, basado en pequeños fragmentos creados a partir de texturas sonoras y visuales, es una gran referencia para *Todo tuyo*; por su estructura narrativa episódica poco convencional, y su uso de recursos visuales que individualmente no tienen un mayor significado, pero que en conjunto y dentro de un montaje audiovisual quedaron ordenados para transmitir un mensaje o emoción en concreto, sirve de referencia muy clara para la producción de *Todo tuyo*, tomando esa propuesta de narrativa poco convencional.

A pesar de la ausencia de diálogos en el corto, o de la construcción de personajes concretos, este tiene una estructura lineal aristotélica clásica, pero, al no tener personajes concretos dentro de él, muestra una historia universal, con varios rostros que reflejan la misma realidad y momento de vida, la narrativa se desarrolla de manera clara y coherente gracias a la utilización de recursos visuales como la composición de los planos, la iluminación y la música.

En el cortometraje en cuestión, la ausencia deliberada de personajes elaborados y diálogos explicativos no constituye una debilidad narrativa, sino que se convierte en un recurso narrativo que permite al espectador conectar con las emociones y las ideas universales que se presentan en la historia. De esta manera, el espectador se puede ver reflejado en las personas que se muestran en el corto, sin importar su propia cultura, origen o experiencias personales.

Esta libertad interpretativa permite que el cortometraje pueda tener un impacto personal y significativo en cada espectador, conectando con sus propias experiencias y emociones al eliminar elementos narrativos superfluos, se permite que la atención del espectador se centre en los aspectos esenciales de la historia: las emociones, las ideas y la experiencia humana universal.

La utilización de tomas descargadas de bancos de imágenes está presente a lo largo de todo el corto. Tomas que por sí mismas no tienen un significado ni una narrativa en particular, más allá de su composición audiovisual e iluminación. Únicamente puestas en un orden específico se le puede dar coherencia y armonía para llegar a formar una historia.

El cortometraje tiene la propuesta narrativa de utilizar las cuatro estaciones del año (invierno, primavera, verano y otoño) para representar las etapas de la relación de la pareja y su crecimiento a lo largo de los años. Este simbolismo pretende potenciar la narrativa visual de la obra, incorporando imágenes que vayan en paralelo con la narrativa ayudando a su construcción, cada estación teniendo un significado en sí misma. En este contexto, resulta importante argumentar cómo la utilización de este recurso contribuye a la transmisión del mensaje central y la construcción de una experiencia cinematográfica significativa para el espectador:

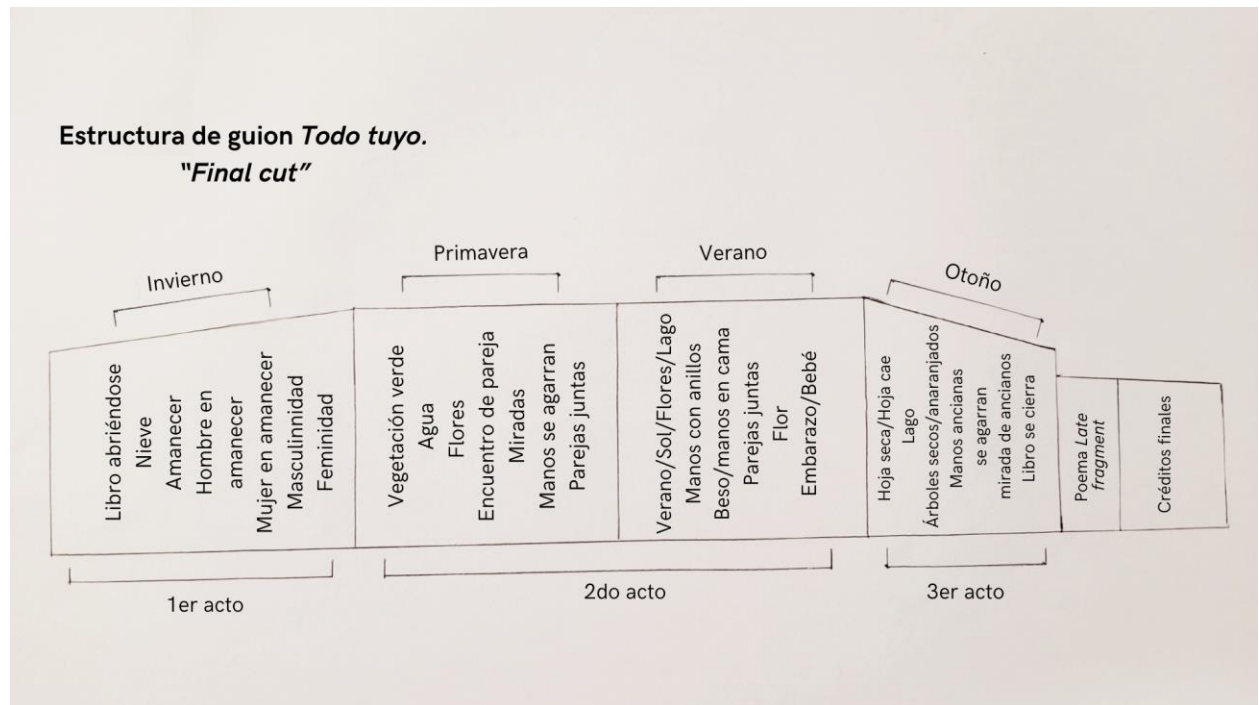
Simbolismo de las estaciones:

Cada estación posee un simbolismo inherente que puede asociarse a las distintas etapas de una relación matrimonial:

- Invierno: Representa el inicio de la pareja, la soledad, la adaptación de cada uno como persona, la belleza de su propio ser y la búsqueda de la estabilidad personal.
- Primavera: Simboliza el florecimiento del amor, la pasión, el inicio y la construcción de sueños compartidos, la calidez después del invierno, y el comienzo de una nueva vida juntos.
- Verano: Representa la madurez de la relación, la consolidación del amor, la alegría compartida y la plenitud de la vida al entregarse a la pareja.
- Otoño: Simboliza la etapa final de la vida en pareja, la sabiduría adquirida, la aceptación de los cambios y la serena contemplación del camino recorrido juntos.

La asociación de las estaciones con las etapas del matrimonio permite conectar con emociones universales que el espectador puede reconocer y experimentar a través de las imágenes sin necesidad de diálogos ni personajes establecidos,

haciendo del mensaje el verdadero protagonista, invitando a la interpretación personal de la historia, conectando con las experiencias propias y emociones relacionadas con el matrimonio y el paso del tiempo.



Planteamiento estético

El cortometraje *Todo tuyo* se caracteriza por su manejo de la iluminación realista. En su libro "Arte cinematográfico: una introducción", David Bordwell y Kristin Thompson (2003) definen la iluminación realista en el cine como aquella que imita la iluminación natural y se utiliza para crear la ilusión de que la escena está ocurriendo en la vida real. La iluminación juega un papel fundamental en la construcción de la narrativa y la transmisión de emociones, a pesar de la ausencia de personajes establecidos o diálogos. La propuesta de iluminación realista se convierte en un poderoso recurso

audiovisual que permite al espectador la posibilidad de conectar con la historia a un nivel emocional profundo.

Según Bordwell y Thompson (2003), la iluminación en el cine es un elemento fundamental que "establece el tono, el estado de ánimo y la atmósfera de una escena". En el caso de *Todo tuyo*, la iluminación realista se utiliza para crear un ambiente creíble, transportando al espectador al interior de la historia. La luz natural se usa para transmitir emociones y el paso del tiempo.

El cortometraje se distingue por su propuesta del uso de la contraluz con el sol en repetidos planos, creando una danza poética de luz y sombra que enriquece la narrativa visual y estética para buscar transmitir emociones profundas. Esta elección estética, lejos de ser un mero recurso técnico, se convierte en un elemento principal para contar la historia y conectar con el espectador. La contraluz con el sol, también conocida como contraluz solar, es una técnica cinematográfica que implica iluminar a un sujeto desde atrás, creando una silueta contra una fuente de luz brillante.

Las siluetas de las personas en repetidos planos del corto contra el sol crean una atmósfera de misterio y melancolía, invitando al espectador a reflexionar sobre su estado emocional y el mundo que los rodea.

Robert Bresson en su obra "Notas sobre el cinematógrafo" (1959), destaca la importancia de la contraluz para crear una sensación de profundidad y realismo en el cine. Afirma que la contraluz permite "revelar la forma" de los objetos y los personajes, y "crear una atmósfera de misterio y suspenso".

El corazón del planteamiento estético de *Todo tuyo* es el montaje, por lo que a través de este se propone comunicar gran parte del mensaje, por esto el cortometraje *Words* (2010) se presenta como una referencia muy clara para la producción de este proyecto. En *Words*, se fusionan tres tipos de montaje: el armónico, el intelectual y el rítmico. Esta combinación crea una experiencia cinematográfica rica y compleja desde el primer plano.

El montaje armónico se manifiesta en la composición balanceada de las escenas, la fluidez de los planos y la elección de colores y texturas que generan una sensación de unidad visual.

El montaje intelectual se evidencia en la yuxtaposición de imágenes que invitan a la reflexión y la crítica. El cortometraje no presenta una historia, sino que plantea preguntas sobre la condición humana y su cotidianidad, la sociedad o el mundo que nos rodea. El espectador se convierte en un activo participante en la construcción del significado, descifrando los mensajes ocultos en las imágenes.

El montaje rítmico, por su parte, imprime dinamismo y energía a la narrativa. Los planos se suceden a un ritmo trepidante, creando una sensación de suspenso y emoción que mantiene al espectador en vilo. La música y los efectos de sonido juegan un papel crucial en la acentuación del ritmo, creando una experiencia sensorial envolvente.

La combinación de estos tres tipos de montaje da como resultado un cortometraje que no solo es bello a la vista, sino que también invita a la reflexión y provoca emociones en el espectador.

Otra referencia en cuanto a montaje fue el montaje tonal e intelectual que se encuentra en el cortometraje *"El globo rojo"* (1956) de Albert Lamorisse. A lo largo del corto, Lamorisse utiliza una paleta de colores cálidos y una música alegre para crear una atmósfera de optimismo y esperanza, mientras que en los momentos de tensión emplea colores oscuros y música dramática para generar suspenso y emoción.

"El montaje tonal es aquel que se basa en la combinación de diferentes tonalidades emocionales, creadas por el montaje de planos de diferente contenido, con el fin de suscitar en el espectador una determinada emoción. Por otro lado, el montaje intelectual se basa en la combinación de diferentes ideas, creadas por el montaje de planos de diferente contenido, con el fin de suscitar en el espectador una determinada reflexión o análisis." (Eisenstein,1929).

Eisenstein consideraba que ambos tipos de montaje eran importantes para el cine, y que podían utilizarse de manera conjunta para crear obras cinematográficas más ricas y complejas.

Otra referencia para este proyecto fue el cortometraje "*Foutaises*" (1989), que utiliza principalmente un montaje discontinuo y fragmentado, característico de la Nueva Ola Francesa.

En el montaje discontinuo las escenas se yuxtaponen de forma abrupta, sin transiciones suaves, creando un ritmo dinámico y enérgico. Esto refleja la naturaleza caótica y fragmentada de los pensamientos y emociones del protagonista.

En el montaje de fragmentación las escenas se dividen en planos cortos y rápidos, lo que intensifica la sensación de fragmentación y desorientación.

También, en cuanto a narrativa, temática, montaje y mensaje una gran fuente de inspiración, para *Todo tuyo* fue la secuencia "*Married Life*" de *Up* (2009). Que hace uso, precisamente, de la narración cinematográfica sin diálogos. A través de un montaje dinámico y una emotiva banda sonora, nos cuenta la historia de amor entre Carl y Ellie, desde su primer encuentro hasta su trágica separación en la vejez con la muerte de Ellie. La ausencia de palabras y la utilización de imágenes y música permiten al espectador conectar con la historia de una manera personal e íntima. Es una de las escenas más memorables de la película y ha sido elogiada por su belleza, emotividad y originalidad por su narrativa visual y demás características.

Estas referencias son el corazón de *Todo tuyo*, que por separado aportan elementos técnicos y narrativos únicos que se combinan para ayudar a darle forma a este proyecto.

Fotogramas referencias que sirven para ejemplos de tomas

Words (2010)



Foutaises (1989)



El globo rojo (1956)



Up (2009)



Personajes

El cortometraje *Todo tuyo*, tiene como propuesta utilizar una alegoría del matrimonio representada por una pareja sin características específicas, sin la incorporación de diálogos ni personajes establecidos. Esta idea pretende profundizar en el mensaje universal sobre la relación de pareja y enriquecer la experiencia cinematográfica del espectador, invitándolo a realizar una interpretación personal de la historia. La alegoría permite enfocarse en los aspectos esenciales del matrimonio, como el amor, el compromiso, la convivencia, los desafíos y el paso del tiempo; buscando que el foco se centre en las imágenes y en la transmisión de emociones a través de la narrativa visual.

Esta decisión se tomó para que el corto se centre en la idea y mensaje que quiere transmitir. Al ser más abierta la narrativa se propone conectar con el mensaje de forma más directa, de manera que el espectador no se identifique con un personaje sino con el mensaje que se transmite a través del montaje.

En su libro "*Por un nuevo cine*", el escritor y cineasta Robbe-Grillet aboga por un tipo de cine y contenido audiovisual que prescindiera de los personajes tradicionales y se centre en la descripción objetiva de la realidad. Argumenta que los personajes, con sus historias y emociones, suelen convertirse en obstáculos para la exploración del mundo en su estado puro.

"El personaje, tal y como lo conocemos en el cine tradicional, es un obstáculo para la exploración del mundo en su estado puro. Es un ser ficticio, creado por la imaginación del autor, que se interpone entre el espectador y la realidad. Al eliminar al personaje, el cineasta puede abrirse a una nueva forma de narración, en la que la imagen y el sonido adquieren una importancia fundamental." (Robbe-Grillet, 1963)

Escaleta

Toma	Contenido
1	Pareja tomada de la mano camina por una pradera. Se muestra el título del cortometraje: Todo tuyo.
2	Se abre un libro, inicia el corto.
3	Se muestran imágenes de invierno y de un hombre y una mujer solos.
4	Se muestran imágenes de primavera y de un hombre y una mujer que se conocen. Y después de un hombre y una mujer juntos.
5	Se muestran imágenes de verano y de parejas consolidadas, de manos juntas con anillos de boda, de relaciones conyugales, de una mujer embarazada con su esposo, de un bebé, se muestra a la familia.
6	Se muestran imágenes de otoño, de manos de ancianos que se agarran, de ancianos mirándose a los ojos.
7	Se muestra el mismo libro del inicio cerrándose.
8	Fin del corto.
9	Título: Todo tuyo.

Guion Literario

Guion - Todo tuyo

Final Draft

INT. HABITACIÓN. DÍA

Se muestra una persona abriendo un libro, la imagen es evocativa, introduce la narración, parece que está leyendo un libro para recordar.

Montaje

EXT. NATURALEZA. DÍA

Con planos de paisajes invernales, combinados con amaneceres, se juntan tomas de un hombre y una mujer solos, cada uno en tomas independientes, se montan para representar que ambos están en la búsqueda de algo. Se muestra a las personas contemplativas y caminando, y al final se presenta la belleza de lo masculino y de lo femenino, con la fuerza varonil de un hombre nadando y la sutileza de una mujer bailando ballet.

Montaje

EXT. NATURALEZA.DÍA

Se muestran imágenes de naturaleza verde y de flores representando la primavera, también agua en movimiento. Una pareja que se conoce y se mira intensamente contemplándose mutuamente. Después se muestran manos que se agarran y parejas juntas. Un hombre levanta a una mujer por encima de su cabeza, la pareja termina contemplando el atardecer simbolizando el paso a otra estación.

Montaje

EXT. NATURALEZA. DÍA

Se muestra el sol del verano con tomas de flores y lagos. Una pareja se casa, se ven manos que se agarran con anillos de matrimonio, seguidamente se muestran manos que están en una cama y una pareja que se besa. Después se muestra la pareja consolidada y sonriente. Aparecen unas flores y seguidamente una mujer embarazada con su esposo cuidándola. Después un bebé. Ahora aparecen los esposos con su hijo ya caminando, se muestra la familia feliz.

Montaje

EXT. NATURALEZA. DÍA

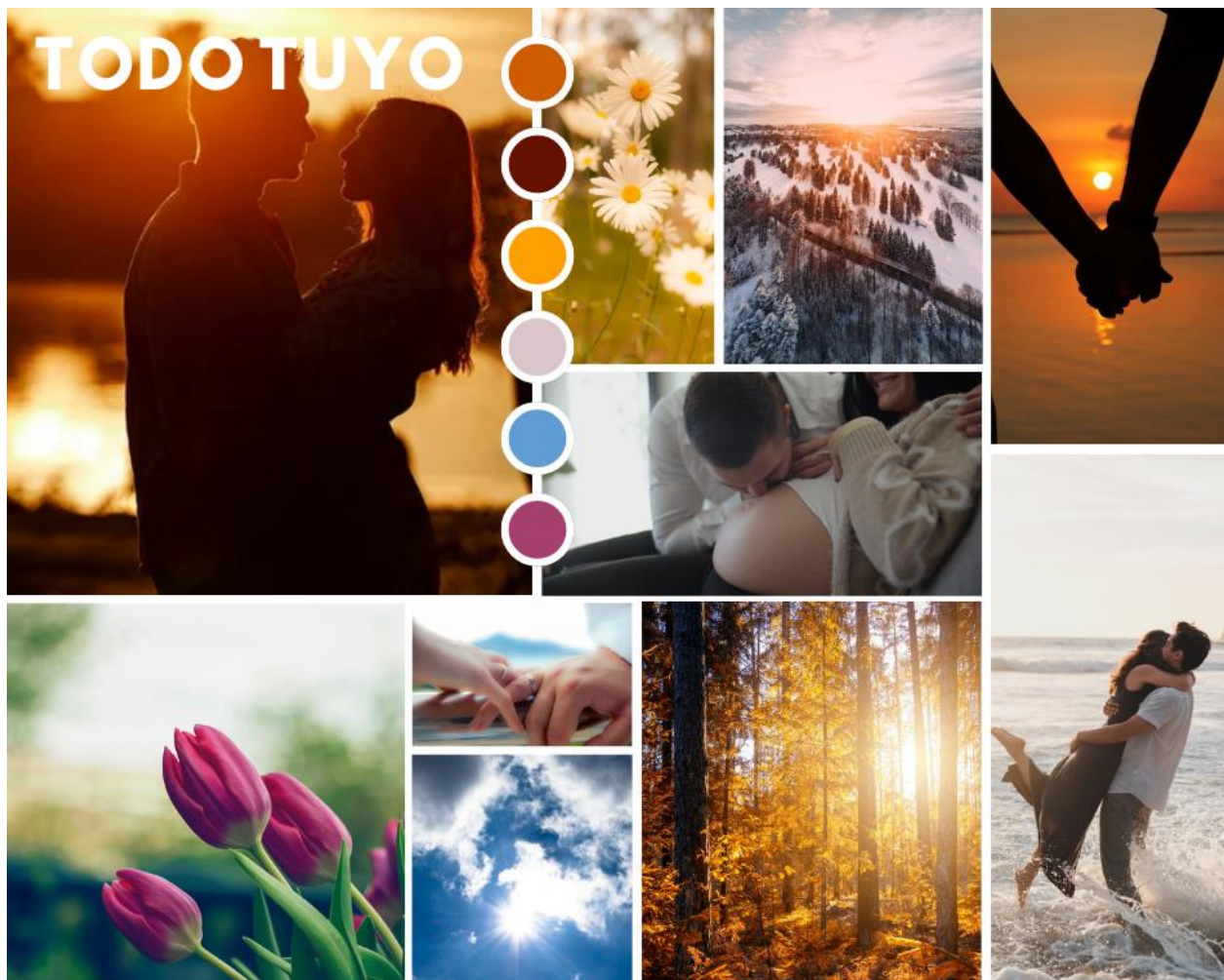
Empieza el otoño, hojas caen, se muestran arboles naranja y lagos. Ahora las manos que se agarran están ancianas, pero se toman de la misma forma que se tomaron antes. Se muestra una pareja de ancianos que se miran sin apartar la vista de los ojos muy cariñosamente.

INT. HABITACIÓN. DÍA

La misma persona del plano inicial ahora cierra el libro, finalizando la historia evocativa de un matrimonio.

FIN

Propuesta de diseño de producción



Según Bordwell y Thompson (2003), el diseño de producción en el cine "comprende la creación visual del mundo de la historia, incluyendo la escenografía, el atrezzo (utilería), la iluminación, el vestuario y el maquillaje". Su objetivo es crear un ambiente coherente y significativo que apoye la narrativa y transmita emociones al espectador.

Criterios de selección de planos:

En el cortometraje, la elección de planos se basó en los siguientes criterios:

1. Aspecto de los escenarios principales, y simbolismo con las estaciones:

- Invierno: Planos de paisajes nevados y nieve cayendo que simbolizan el inicio de la relación con sus desafíos y la búsqueda de estabilidad.
- Primavera: Planos de flores floreciendo, paisajes coloridos y tomas con agua que representan el florecimiento del amor, la pasión y la construcción de sueños compartidos.
- Verano: Planos del sol y cielos azules, lagos y vegetación verde que simbolizan la madurez de la relación, la consolidación del amor y la plenitud de la entrega en la vida pareja.
- Otoño: Planos de hojas secas cayendo, árboles con hojas secas y atardeceres que representan la etapa final de la vida en pareja, la sabiduría adquirida, la aceptación de los cambios y la serena contemplación del camino recorrido juntos.

2. Incorporación de escenarios cotidianos:

Además de los paisajes exteriores que representan las estaciones, el diseño de producción del cortometraje también incluye escenarios cotidianos como interiores en casas, una biblioteca, etc. La elección de estos espacios busca complementar la narrativa y aportar profundidad a la representación de la relación de pareja. Los interiores en casas muestran la vida doméstica de la pareja, sus momentos de intimidad y las actividades que comparten en su hogar. Esto aporta realismo y cercanía a la historia, buscando siempre mantener una coherencia visual con el resto del diseño de producción.

Guion de montaje

Guion de montaje

Final Draft

Fundido de entrada.

EXT. [Pradera] - Día

Con una animación de entrada sale el título del corto con el resto de la pantalla en negro, el título "Todo tuyo" se muestra con un recorte de la toma de una pareja caminando por una pradera agarrada de la mano. Gradualmente se desvanece el negro y la toma de la pareja ahora ocupa toda la pantalla, pero sigue el título en pantalla, que gradualmente también se desvanece.

Fundido a negro.

Toma 1.

INT. [Habitación] - Día

Persona abre libro en plano detalle.

[efecto de sonido de libro abriendo y páginas pasando]

Fundido a blanco.

Toma 2.

EXT. [Bosque] - Día

Se muestra un bosque nevado desenfocado.

Toma 3.

EXT. [Bosque] - Día

Se muestra un bosque nevado en plano general con el sol saliendo.

Toma 4.

EXT. [Montaña] - Día

Se muestra una montaña nevada en plano general.

Toma 5.

EXT. [Lago] - Día

Se muestra un plano detalle de hojas de hierba a contraluz solar con un lago de fondo.

Toma 6.

EXT. [Lago] - Día

Se muestra un amanecer en un lago con unos cisnes.

Toma 7.

EXT. [cima de montaña] - Día

Se muestra un hombre de espalda desenfocado contemplando el amanecer.

Toma 8.

EXT. [Playa] - Día

Se muestra una mujer caminando de espalda por la arena en un amanecer.

Toma 9.

EXT. [Campo] - Día

Se muestra una mujer caminando de espalda por un campo de trigo.

Toma 10.

EXT. [Mar] - Día

Se muestra un hombre nadando.

Toma 11.

INT. [Habitación] - Día

Se muestra una mujer bailando ballet en plano general a contraluz solar con aves en la habitación.

Transición y fundido a negro.

Toma 12.

EXT. [Bosque] - Día

Se muestran hojas a contraluz solar en plano detalle.

Toma 13.

EXT. [Bosque] - Día

Se muestran flores en primer plano con una cascada de fondo desenfocada.

Toma 14.

EXT. [Lago] - Día

Se muestran flores de loto en primer plano en un lago.

Toma 15.

INT. [Biblioteca] - Día

Se muestra una pareja mirándose fijamente en primer plano con un *zoom out*.

Toma 16.

EXT. [ciudad] - Día

Se muestra un plano detalle de las manos de un hombre y una mujer que se agarran a contraluz solar.

Toma 17.

EXT. [Lago] - Día

Se muestra un hombre en plano americano que levanta a una mujer por encima de su cabeza en plano entero a contraluz solar.

Toma 18.

EXT. [colina] - Día

Se muestra a contraluz solar una pareja contemplando el atardecer con pájaros volando, se ve la silueta de un árbol y una bicicleta.

[efecto de sonido de pájaros]

Fundido a negro.

Toma 19.

EXT. [Cielo] - Día

Se muestra el cielo con una cámara rápida para denotar el paso del tiempo a través de las nubes y el sol estático.

[efecto de sonido de viento]

Toma 20.

EXT. [Bosque] - Día

Se muestran margaritas en plano detalle con fondo desenfocado.

Toma 21.

EXT. [Lago] - Día

Se muestra un lago con la rama de un árbol en primer plano.

Toma 22.

EXT. [Rocas] - Día

Se muestran manos de hombre y mujer en plano detalle con anillos de matrimonio.

Toma 23.

INT. [Habitación] - Día

Se muestra una pareja besándose en plano detalle.

Toma 24.

INT. [Habitación] - Día

Se muestran las manos de un hombre y una mujer agarrándose en una cama con iluminación de contraste.

Fundido a negro.

Toma 25.

EXT. [Puente] - Día

Se muestra una pareja caminando sonriente a contraluz solar.

Toma 26.

EXT. [Pradera] - Día

Se muestra una pareja besándose y sonriente en plano medio.

Toma 27.

EXT. [Montaña] - Día

Se muestra un plano detalle de un tulipán con otros tulipanes de fondo.

Toma 28.

INT. [Habitación] - Día

Se muestra una mujer embarazada recostada en un sofá con su esposo besándola en la nariz.

Toma 29.

INT. [Habitación] - Día

Se muestra un plano detalle de los pies de un bebé.

[Efecto de sonido de risa de bebé]

Toma 30.

EXT. [Lago] - Día

Se muestra un hombre con un bebé en sus brazos y su esposa agarrado de la mano, todos sonrientes en plano medio.

Toma 31.

EXT. [Campo] - Día

Se muestra un niño caminando con su mamá detrás.

Toma 32.

EXT. [Campo] - Día

Se muestra una mujer con su niño en brazos y de la mano con su esposo.

Fundido a negro.

Toma 33.

EXT. [Lago] - Día

Se muestra una hoja seca cayendo en un lago denotando la llegada del otoño.

Toma 34.

EXT. [Lago] - Día

Se muestra un lago en otoño

Toma 35.

EXT. [Lago] - Día

Se muestra una rama de árbol en primer plano con un bosque en otoño de fondo.

Toma 36.

EXT. [Parque] - Día

Se muestra una pareja de ancianos que se agarran de la mano en plano detalle.

Toma 37.

INT. [Habitación] - Día

Se muestra una pareja de ancianos en primer plano que se miran con cariño, haciendo *zoom out* muy lento hasta llegar a plano medio.

[Música se detiene unos segundos antes y la toma de los ancianos mirándose permanece unos segundos más]

Fundido a blanco.

Toma 38.

INT. [Habitación] - Día

La persona que estaba leyendo el libro del inicio pasa dos páginas más y lo cierra en plano detalle.

[Efecto de sonido de páginas pasando y libro cerrándose]

Fundido a negro.

[Fundido del título del corto: Todo tuyo].

[Entrada de poema de Raymond Carver (*Late fragment*) con animación de máquina de escribir]

[Se retoma la música cuando inicia la animación del poema]

[*fade out* con la misma animación de máquina de escribir con el texto del poema. Sale todo el texto menos la palabra "amado", que permanece en pantalla unos segundos más]

[créditos finales]

FIN

La propuesta de montaje es lograr guiar al espectador a través de un viaje emocional que abarca desde la juventud hasta la vejez, explorando las diferentes etapas en la vida de la pareja y las diferentes etapas del matrimonio. Se hizo uso de símbolos, metáforas y contrastes visuales para transmitir estas ideas y mensajes.

Se hace uso de transiciones de fundido, las cuales son elementos cinematográficos esenciales que han sido utilizados para marcar el ritmo en una historia y aportar profundidad desde los inicios del cine para conectar escenas, crear suspenso, marcar el paso del tiempo y guiar al espectador a través de la narrativa. En *Todo tuyo* el fundido a negro se usa como recurso para indicar el paso del tiempo, para poner un punto y a parte en la continuidad de la historia. Mientras que el fundido a blanco se utiliza para indicar un nuevo comienzo, un amanecer o una sensación de esperanza al inicio de la historia, también al final de esta para marcar el final de una forma evocativa.

El cortometraje tiene como cierre, justo antes de los créditos finales, el poema "*Late Fragment*", publicado póstumamente en 1990, el último poema de la colección "*A New Path to the Waterfall*" del aclamado escritor estadounidense Raymond Carver. Famoso por sus cuentos minimalistas y realistas, Carver también incursionó en la poesía, explorando temas similares con un lenguaje más conciso y evocativo.

Análisis:

El poema, compuesto por tan solo seis versos, se caracteriza por su brevedad y ambigüedad. La ausencia de mayúsculas, puntuación y estructura formal tradicional crea una atmósfera íntima y reflexiva.

Primera estrofa:

"¿Y obtuviste lo que querías / de esta vida, a pesar de todo? / Lo obtuve."

Estas dos preguntas abren el poema con una interrogación sobre la satisfacción personal y la búsqueda de la felicidad. La respuesta afirmativa de "Lo obtuve" sugiere una aceptación de la vida con sus altibajos, sin la necesidad de grandes logros o posesiones materiales.

Segunda estrofa:

"¿Y qué querías? / ser amado, / sentirme amado en la tierra."

La segunda estrofa profundiza en el deseo del hablante, revelando su anhelo de amor y conexión humana. La repetición de "amado" enfatiza la importancia de este sentimiento como fuente de realización personal. La ausencia de detalles específicos y la falta de estructura formal tradicional permiten múltiples interpretaciones del poema.

PRODUCCIÓN

Desglose de tomas en bancos de archivos de imágenes

Toma descargada	Iluminación	Plano	Movimiento de cámara	Resolución
Persona abriendo libro en plano detalle	Luz suave	Plano detalle	Fijo	Full HD – 1920x1080
Nieve cayendo con bosque desenfocado de fondo	Luz de ambiente - natural	Primer plano	Fijo	Full HD – 1920x1080
Bosque nevado con pinos, sol saliendo en el horizonte	Luz de ambiente - natural	Plano general	Travelling out	Full HD – 1920x1080
Cordillera nevada con pinos a los lados	Luz de ambiente - natural	Plano general	Travelling in	Full HD – 1920x1080
Hierbas con lago y montañas de fondo, sol saliendo por encima de las montañas	Contraluz solar	Primer plano	Travelling left	Full HD – 1920x1080
Lago en amanecer con vegetación, sol saliendo por encima de árboles	Contraluz solar	Plano general	Travelling left	Full HD – 1920x1080
Hombre de espalda desenfocado viendo el sol salir	Contraluz solar	Primer plano	Cámara en mano	Full HD – 1920x1080
Piernas de mujer caminando en arena dejando huellas	Contraluz solar	Plano detalle	Panorámica a la derecha	Full HD – 1920x1080
Mujer de espalda caminando por campo de trigo	Contraluz solar	Plano detalle	travelling	Full HD – 1920x1080
Hombre nadando	Contraluz solar	Plano entero	Cámara en mano	Full HD – 1920x1080
Mujer bailando ballet con pájaros en una habitación	Contraluz solar	Plano general	Fijo	Full HD – 1920x1080
Hojas verdes	Contraluz solar	Plano detalle	Cámara en mano	Full HD – 1920x1080
Flor con cascada	Luz de	Primer plano	Fijo	Full HD –

desenfocada de fondo	ambiente - natural			1920x1080
Flor de loto sobre agua	Luz de ambiente - natural	Primer plano	Fijo	Full HD – 1920x1080
Pareja se mira fijamente en biblioteca	Luz dura - natural	Primer plano	Travelling out	Full HD – 1920x1080
Manos de hombre y mujer se agarran en plano detalle	Contraluz solar	Plano detalle	Fijo	Full HD – 1920x1080
Hombre levanta mujer por encima de sus hombros en lago	Contraluz solar	Plano americano	Panorámica	Full HD – 1920x1080
Silueta de pareja mira el atardecer, con una silueta de un árbol y una bicicleta, silueta de pájaros en el cielo	Contraluz solar	Plano general	Fijo	Full HD – 1920x1080
Cielo con sol fijo y nubes	Luz de ambiente - natural	Plano general	Fijo (fast motion)	Full HD – 1920x1080
Margarita con otras de fondo desenfocadas	Luz de ambiente - natural	Primer plano	Fijo	Full HD – 1920x1080
Lago de azul turquesa con un árbol en primer plano verde y unas hojas naranja	Luz de ambiente - natural	Plano general	Fijo	Full HD – 1920x1080
Manos de hombre y mujer con anillos de boda se agarran, la mujer está vestida de novia	Luz de ambiente - natural	Plano detalle	Zoom in	Full HD – 1920x1080
Hombre y mujer se besan íntimamente	Contraluz	Plano detalle	Fijo	Full HD – 1920x1080
Plano detalle de manos de hombre y mujer que se agarran en una cama	Iluminación de contraste	Plano detalle	Fijo	Full HD – 1920x1080
Pareja camina de espalda por un puente en un campo, voltea y sonrío	Contraluz solar	Plano americano	Travelling	Full HD – 1920x1080
Pareja se besa en un campo, la mujer recuesta su cabeza en el pecho del hombre	Luz de ambiente - natural	Plano medio	Cámara en mano	Full HD – 1920x1080

Tulipán con otros de fondo desenfocados	Luz de ambiente - natural	Primer plano	Fijo	Full HD – 1920x1080
Mujer embarazada recostada en un sofá es besada por su esposo en la nariz, un gato los acompaña en el tope del sofá	Luz de ambiente - natural	Plano americano	Fijo	Full HD – 1920x1080
Pie de bebé es acariciado por una mano de mujer	Luz de ambiente - natural	Plano detalle	Fijo	Full HD – 1920x1080
Pareja camina de la mano, el hombre lleva a una niña en sus brazos	Luz de ambiente - natural	Plano medio	Cámara en mano	Full HD – 1920x1080
Una niña camina por un campo de flores con una mujer por detrás	Luz de ambiente - natural	Plano americano	Travelling	Full HD – 1920x1080
Mujer camina con niña en brazos y agarrada de la mano de un hombre	Luz de ambiente - natural	Plano detalle	Travelling	Full HD – 1920x1080
Hoja seca cae en un lago, en el cual hay otras hojas secas	Luz de ambiente - natural	Primer plano	Fijo	Full HD – 1920x1080
Lago en otoño con vegetación alrededor	Luz de ambiente - natural	Plano general	Fijo	Full HD – 1920x1080
Rama de árbol con un bosque desenfocado de fondo	Luz de ambiente - natural	Primer plano	Fijo	Full HD – 1920x1080
Manos de ancianos se toman en primer plano	Luz de ambiente - natural	Plano detalle	Fijo	Full HD – 1920x1080
Pareja de ancianos se mira fijamente con cariño	Luz suave	Primer plano	Travelling out	Full HD – 1920x1080
Libro en primer plano se cierra	Luz suave	Plano detalle	Fijo	Full HD – 1920x1080

POSTPRODUCCIÓN

Equipos y programas utilizados

Equipos y recursos técnicos

- *IdeaPad Gaming 3 15ACH6*
- Sony WH-1000XM4

Programas de edición

- CapCut

IdeaPad Gaming 3 15ACH6: Una *laptop* con una capacidad de procesador y memoria RAM de 8GB con un rendimiento por encima del promedio. El equipo en cuestión cuenta con un procesador AMD Ryzen 5 5600H (de 5ta generación) con seis núcleos, doce hilos de conexión, 3.3GHz de frecuencia, y adicional a esto una tarjeta gráfica dedicada NVIDIA GeForce GTX 1650 con una memoria de renderización de 4GB. Un equipo con estas características se ubica en la gama media-alta para correr programas profesionales de edición de imágenes y videos. En “Las tarjetas gráficas y sus unidades de procesamiento compone una pieza fundamental dentro del mundo de los gráficos. Fueron creadas para ofrecer rapidez en sus cálculos, capaces de conseguir una apariencia de realismo para las aplicaciones gráficas como películas de animación, simuladores o videojuegos, liberando de dichas tareas al procesador central (CPU)” (González, 2017). Además, cuenta con un disco duro de almacenamiento disponible de 237GB.

Sony WH-1000XM4: En el ámbito de la producción de cortometrajes, las herramientas que optimicen el proceso creativo y la calidad del producto final son

necesarias. Los auriculares inalámbricos con cancelación de ruido Sony WH-1000XM4 fueron una herramienta valiosa en cuanto a equipo técnico utilizado. Su tecnología de cancelación de ruido superior permite aislar en el momento del montaje y edición el entorno sonoro externo, creando un espacio de trabajo silencioso y controlado, ideal para la edición, más en concreto: eliminar el ruido no deseado, ecualizar el audio, ajustar los niveles de volumen óptimamente, sincronizar los efectos de sonido con los planos y que en general el audio quede limpio, enfocado y libre de interferencias externas. La experiencia de audio de alta fidelidad que brindan los WH-1000XM4 garantiza una reproducción precisa y detallada de cada matiz sonoro, permitiendo una apreciación completa del material en el momento de postproducción.

CapCut: La selección del *software* de edición adecuado para este proyecto audiovisual es una decisión importante que impacta en el flujo de trabajo y la calidad del producto final. La herramienta de edición CapCut se presenta como una opción viable y atractiva por diversas razones que abarcan tanto aspectos técnicos como prácticos.

Desde una perspectiva técnica, CapCut ofrece una amplia gama de funcionalidades que satisfacen las necesidades de edición básicas y avanzadas de un cortometraje. Su interfaz intuitiva y fácil de usar permite a los usuarios navegar de manera eficiente a través de las herramientas y realizar tareas como corte, unión, transiciones, efectos visuales y ajustes de audio. Adicionalmente, CapCut brinda compatibilidad con diversos formatos de video y audio, asegurando la flexibilidad necesaria para trabajar con diferentes tipos de material audiovisual.

En cuanto a los aspectos prácticos, CapCut se destaca por su accesibilidad y disponibilidad. Al ser una aplicación gratuita y descargable, elimina las barreras económicas y de acceso a software especializado.

Flujo de trabajo

En el montaje y edición es en donde este corto tomó forma. A continuación, el objetivo es detallar los pasos del proceso, desde la organización del material bruto hasta la exportación del producto final, destacando las consideraciones técnicas y profesionales tomadas en cada etapa:

1. Organización del material bruto:

- Selección de imágenes: En la etapa de producción se realizó una búsqueda exhaustiva en bancos de imágenes de renombre, utilizando palabras clave relevantes para la narrativa del cortometraje. Se seleccionaron imágenes de alta resolución que se ajustaran a la estética deseada y a las licencias de uso correspondientes.
- Categorización y etiquetado: Las imágenes descargadas fueron organizadas en carpetas según su temática, escena o tipo de plano (general, plano medio, primer plano, etc), también se les puso un nombre descriptivo en particular para facilitar su posterior búsqueda durante la edición.

2. Sesiones de edición:

- Montaje inicial: Se importaron las imágenes seleccionadas al software de edición CapCut y se realizó un montaje inicial del cortometraje, siguiendo el guion y la narrativa establecida.
- Rough cuts: Se creó un rough cut inicial del cortometraje, en los que se refinó el orden de las imágenes, se ajustaron los tiempos de duración y

se incorporaron transiciones básicas. Este rough cut sirvió como base para recibir retroalimentación y realizar ajustes posteriores.

3. Edición final (Final Cut):

- Incorporación de la Intro, animaciones y transiciones más específicas: Se aplicaron efectos visuales para mejorar la estética del cortometraje, se ajustaron y eliminaron elementos no deseados. También se le agregó el poema final con su animación correspondiente y los créditos finales.
- Diseño sonoro: Se agregaron efectos de sonido libres de derechos de autor para ambientar las escenas, enfatizar acciones y crear una atmósfera sonora atractiva.
- Musicalización: Se seleccionó música libre de derechos de autor que complementara la narrativa y las emociones del cortometraje. La música se sincronizó cuidadosamente con las imágenes para crear una experiencia audiovisual coherente.
- Mezcla de sonido: Se realizó una mezcla final del sonido, ajustando los niveles de volumen, los efectos de sonido y la música para lograr un equilibrio armonioso y una experiencia auditiva agradable.

4. Exportación:

- Formato de exportación: El cortometraje se exportó en formato mp4 para garantizar una alta calidad de imagen y compatibilidad con diversas plataformas de reproducción.

- Consideraciones técnicas: Se tomaron en cuenta aspectos técnicos como la resolución, la tasa de bits para obtener la mejor calidad de imagen. El corto se exportó con una resolución de 2k y con un frame rate de 30fps.

Propuesta de musicalización

La musicalización en este corto contribuye a la creación de una atmósfera envolvente, la transmisión de emociones y el refuerzo del mensaje narrativo.

Descripción y argumentación de la propuesta musical:

Para la musicalización del cortometraje se propuso la utilización de la pieza musical "*For When It Rains*" del compositor español Juan Sánchez. Esta pieza instrumental se caracteriza por su melodía melancólica y reflexiva, acompañada de una instrumentación tenue y ambiental. También sus notas vocales sin pronunciar palabras pueden ser evocativas y nostálgicas sin necesidad de aportar palabras a la narrativa.

Aspectos estéticos:

La elección de "*For When It Rains*" se fundamenta en su coherencia estética con la temática y el tono del cortometraje. La melancolía y la introspección presentes en la pieza musical complementan la narrativa visual del cortometraje, buscando intensificar las emociones del espectador y creando una atmósfera reflexiva.

Aspectos pragmáticos:

La estructura de la pieza musical, con su continua estabilidad en cuanto a tempo, intensidad y emotividad, se adapta perfectamente al ritmo narrativo del cortometraje. El montaje de las tomas se ajustó para que coordinara con la cadencia de la composición en la historia, reforzando el impacto emocional de los planos y guiando la interpretación del espectador.

Se ha utilizado el software de edición CapCut para realizar pequeñas, pero significativas modificaciones, en la pieza musical, para adaptarla a las necesidades de *Todo tuyo*; como cortes, fades y ajustes de volumen, para que no compita con los efectos de sonido del corto o sea abrumador y entorpezca la visualización de las tomas o las opaque.

Colorimetría

La colorimetría en este proyecto audiovisual define la gama de colores que se representarán en la imagen final. *Todo tuyo*, se planteó desde el inicio como un cortometraje realizado principalmente con iluminación natural. Las tomas recogidas, casi en su mayoría, tienen principalmente una iluminación natural y colores cálidos; y en particular predominan los planos a contraluz solar, en este caso la colorimetría cobra especial relevancia, pues la luz solar directa puede generar efectos de alto contraste y crear una estética particular.

Análisis de la colorimetría del cortometraje:

Al analizar la colorimetría del cortometraje, se observan las siguientes características:

- Predominio de tonos cálidos: La luz solar directa aporta una gran cantidad de tonos cálidos a las imágenes, creando una atmósfera cálida y acogedora.
- Alto contraste: La luz y la sombra se encuentran en una constante interacción, generando un alto contraste en las imágenes. Este contraste aporta dramatismo y realismo a las escenas, con posibilidad de llegar a ser imágenes evocativas.
- Saturación moderada: Los colores no presentan una saturación excesiva, sino que se mantienen dentro de una gama natural y realista.
- Equilibrio cromático: Los colores se encuentran en equilibrio entre sí, creando una armonía visual agradable.
- Los tonos cálidos naranjas y amarillos forman parte de la paleta de colores principal del corto (debido a sus reiterados planos a contraluz solar), transmitiendo cercanía y nostalgia al ser una paleta acogedora, pero a la vez transmite vitalidad y alegría.

Consideraciones sobre la corrección de color:

En este caso particular, la corrección de color no ha sido necesaria por las siguientes razones:

- Estética deseada: La estética cálida y contrastada lograda con la iluminación a contraluz solar se considera adecuada para la narrativa del cortometraje.
- Preservación de la naturalidad: La corrección de color podría alterar la naturalidad de las imágenes y afectar el impacto emocional de la historia.
- Efecto artístico: El alto contraste y la saturación moderada se consideran elementos estéticos que aportan valor artístico al cortometraje.

Propuesta de imagen gráfica y de animación

En el cortometraje *Todo Tuyo*, la secuencia gráfica de Intro/título se ha utilizado para establecer el tono y la atmósfera de la historia.

Descripción de la secuencia gráfica de Intro/título:

- Tipografía: La tipografía utilizada es Segoe UI Bold, una fuente sans-serif moderna y legible. El grosor de la fuente es importante para que la presencia del título del corto sea protagonista.
- Animación: El título se revela letra por letra, apareciendo gradualmente en el plano. Esta animación crea un efecto de expectativa, atrayendo la atención del espectador desde el inicio del cortometraje.
- Composición: El título se superpone a un plano general de una pareja caminando agarrada de la mano en un campo a contraluz solar. Esta composición crea una imagen romántica y conmovedora que establece el tema central del cortometraje: el amor.
- Color: La iluminación a contraluz solar genera una tonalidad cálida y acogedora, reforzando la atmósfera romántica de la escena, que se mantendrá en gran parte del corto.

La duración de la secuencia gráfica de título es de diecisiete segundos (00:00:17:14), no prolongando innecesariamente la introducción del cortometraje, pero dando un tiempo pausado a su visualización, marcando también el ritmo del corto. La música (*For when it rains* de Juan Sánchez) utilizada durante todo el corto, inicia en esta secuencia gráfica de intro/título

Presupuestos

A pesar de no haber incurrido en gastos directos relacionados con la adquisición de equipos ni afines para producir el material audiovisual, la elaboración de un cortometraje como *Todo Tuyo* implica costos indirectos asociados al uso de equipos que se utilizó; también los servicios de internet y electricidad del lugar en el que se trabajó durante el corto. Estos costos han sido detallados en el presente presupuesto para proporcionar una visión completa de los recursos utilizados en el desarrollo del proyecto.

Presupuesto de recursos tecnológicos:

Este es el precio de los equipos y programas que se utilizaron en la realización del cortometraje, a pesar de que no se compraron específicamente para su producción.

Concepto	Detalle	Costo
Equipos y recursos técnicos	<i>IdeaPad Gaming 3 15ACH6</i>	\$849,00
	Sony WH-1000XM4	\$248,00
Programas de edición	CapCut	\$00,00
TOTAL		\$1097,00

Presupuesto de servicios:

El costo fijo de los servicios (que se utilizaron directamente en la realización del corto) mensuales de la residencia en la que siempre se trabajó en el cortometraje se multiplicó por ocho meses y medio, puesto que este es el tiempo de realización del corto establecido en el cronograma.

Concepto	Detalle	Costo (mensualmente)	Costo de servicios por 8 meses y medio
Servicios	Luz	\$9.87,00	\$83,89
	Internet	\$60,00	\$510,00
TOTAL			\$593,89

Presupuesto general:

La suma de los costos indirectos para la realización de *Todo tuyo*:

Concepto	Costo Total
Recursos tecnológicos	\$1097,00
Servicios	\$593,89
TOTAL	\$1690,89

Pieza audiovisual

Enlace del cortometraje *Todo tuyo*:

<https://youtu.be/oMUQ9Hwyxt4?si=0zIFjAQ1aqimtKoh>

Conclusiones

A continuación, se encuentran las conclusiones alcanzadas en el desarrollo del cortometraje como herramienta para la difusión del mensaje de la Teología del cuerpo. Se analiza la viabilidad del proyecto y su impacto potencial para su posible utilización como recurso audiovisual para transmitir el mensaje de la santificación por medio del matrimonio.

Viabilidad del proyecto: La realización del cortometraje ha demostrado la viabilidad de utilizar el lenguaje audiovisual como medio eficaz para comunicar el mensaje de la Teología del Cuerpo. La accesibilidad de las tomas de bancos de imágenes, ordenadas en conjunto con los demás componentes de la producción audiovisual, han permitido crear una obra audiovisual con un mensaje claro que pueda ser entendido por el espectador y le sea fácil identificarse con el mensaje, debido al uso que tiene de un lenguaje universal sin limitaciones de personajes o diálogos.

Impacto potencial: El cortometraje tiene el potencial de poder ser compartido. Su formato breve y accesible lo convierte en una herramienta ideal para difundir en plataformas digitales, redes sociales y demás espacios. El mensaje de la Teología del cuerpo, presentado con un lenguaje antropológico universal, puede resonar en personas de diferentes edades, culturas y contextos religiosos.

Una de las características principales de este proyecto fue su constante cambio. La idea principal que se tenía en mente es muy diferente al resultado final de producción.

El proceso de realización de un proyecto audiovisual implica una serie de decisiones estratégicas. En este caso particular, se presenta la situación de un cambio en la idea original del cortometraje, pasando de una propuesta más compleja a una más factible, debido a las limitaciones de recursos como tiempo, presupuesto y disponibilidad de personal.

La idea original del cortometraje, si bien ambiciosa y creativa, presentaba retos considerables en términos de producción. La complejidad de la narrativa, la cantidad de locaciones y personajes, y los requerimientos técnicos necesarios para su realización, excedían las capacidades disponibles para el proyecto.

Esta decisión no debe considerarse como un retroceso, sino como una adaptación estratégica que permitió llevar a cabo el proyecto de manera exitosa. El proceso de escritura de guion en sus distintas versiones permitió ir de lo general a lo particular y presentar el mensaje desde la potencia de su simplicidad.

Argumentos a favor del cambio:

- Factibilidad: La nueva idea del cortometraje se ajustaba a los recursos disponibles en términos de tiempo, presupuesto y personal. Esto permitió realizar el proyecto de manera eficiente y dentro del cronograma establecido.
- Calidad: A pesar de la simplificación de la idea original, el cortometraje final mantuvo un nivel de calidad en términos de narrativa, estética y mensaje.
- Aprendizaje: El proceso de adaptación de la idea original permitió al realizador desarrollar habilidades valiosas como la flexibilidad, la capacidad de resolución de problemas y la toma de decisiones estratégicas. Estas habilidades son fundamentales para cualquier profesional del ámbito audiovisual.
- Enfocar el tiempo en los aspectos esenciales de la historia: Al simplificar la narrativa, se logró dar con el corazón del mensaje que se quería transmitir, por lo que lejos de ir por otro lado distinto del inicial, se llegó a la esencia misma del mensaje, sin las limitaciones que hubiesen dificultado su transmisión.

Una decisión fundamental en la realización de este proyecto fue el uso de tomas de bancos de archivos de imágenes para la total producción de este corto. Se puede apreciar muy bien el cambio y el progreso de esta decisión en las distintas versiones del guion y sus distintos “*drafts*” (anexados al final del documento). La incorporación de tomas de bancos de imágenes supuso innumerables ventajas para la realización de esta producción audiovisual, que se presenta como una alternativa viable y enriquecedora, siempre que se realice de manera responsable y ética, respetando las licencias y términos de uso de las plataformas de imágenes.

A continuación, se justifica su uso:

- **Amplia gama de opciones:** Los bancos de imágenes ofrecen un vasto catálogo de fotografías y videos de alta calidad que abarcan una amplia diversidad de temáticas, estilos y géneros. Esta variedad permite encontrar tomas que se ajusten a la narrativa, estética y mensaje que se desean transmitir en el cortometraje.
- **Ahorro de tiempo y recursos:** La utilización de tomas de bancos de imágenes reduce significativamente el tiempo y los recursos necesarios para la producción audiovisual, especialmente en proyectos con presupuestos limitados o plazos ajustados. A diferencia de la filmación de escenas originales, que implica la organización de locaciones, el montaje de sets, la contratación de actores y la logística de grabación, el uso de tomas de bancos de imágenes permite el enfoque principalmente en la construcción de la narrativa, edición, montaje y la postproducción del cortometraje en general.

- Control creativo: El proceso de selección y edición de tomas de bancos de imágenes brinda un alto grado de control creativo sobre la estética y el mensaje visual del cortometraje. Mediante la cuidadosa selección de imágenes y su posterior edición, se puede crear una narrativa visual coherente y atractiva que complemente la historia que se desea contar.
- Aprendizaje de técnicas de edición: La edición de tomas de bancos de imágenes permite desarrollar y practicar habilidades técnicas de edición audiovisual, tales como el corte, la unión, las transiciones, la aplicación de efectos visuales y la corrección de color. Estas habilidades son importantes para la creación de cualquier tipo de producción audiovisual y resultan especialmente valiosas.

La amplia gama de opciones disponibles, el ahorro de tiempo y recursos, el control creativo sobre la estética visual y el aprendizaje de técnicas de edición convirtieron a este proyecto en un constante aprendizaje que, a pesar de no haber resultado en la idea original, se transformó en una idea más limpia y concisa, permitiendo que el protagonista fuera el mensaje y no los personajes, las locaciones, o el guion.

Quedó también demostrado, que una producción audiovisual a cualquier escala siempre está cambiando sobre la marcha porque hay factores que se presentan en el camino, por más planificación que se haya hecho y recursos que se tengan.

Todo tuyo, como proyecto final de carrera, busca presentar la perspectiva de la sexualidad basada en una adecuada antropología y en la Teología del cuerpo expuestos por el Papa Juan Pablo II. A través de una narrativa audiovisual emotiva, el cortometraje quiere invitar a reflexionar sobre la dignidad de la persona humana y el significado profundo de la sexualidad en el marco de una relación de amor auténtica.

La Teología del Cuerpo de Juan Pablo II propone una visión integral de la sexualidad que la trasciende de su mera dimensión física para comprenderla como un

lenguaje de amor entre el hombre y la mujer. Esta perspectiva, lejos de ser restrictiva, abre un camino hacia una sexualidad vivida con responsabilidad y libertad.

El cortometraje, en consonancia con esta visión, promueve una sexualidad vivida desde el amor verdadero, donde la entrega mutua y el don de la persona misma son elementos esenciales.

Recomendaciones

La realización de un cortometraje con tomas de bancos de imágenes es una alternativa muy posible debido a la facilidad de acceso a una gran variedad de recursos visuales y la posibilidad de reducir tiempo y costos de producción. Sin embargo, para lograr un resultado profesional y efectivo, es importante considerar algunos aspectos clave que garanticen la calidad y el impacto del cortometraje.

A continuación, se presentan algunas recomendaciones para la realización de un posible cortometraje similar al del presente proyecto:

Selección de imágenes:

- **Calidad:** Es fundamental seleccionar imágenes de alta calidad, con buena resolución y nitidez, para evitar que se pixelen o pierdan definición durante la edición.
- **Variedad:** Es importante contar con una variedad de imágenes que se ajusten a la estética y el estilo del cortometraje, considerando diferentes ángulos, composiciones e iluminaciones.
- **Coherencia:** Las imágenes seleccionadas deben ser coherentes entre sí en términos de estilo, época, ubicación y temática, para crear una narrativa visual fluida y consistente (puede variar según el tipo, género, estructura o el montaje del cortometraje).

- Licencias: Es importante verificar las licencias de las imágenes seleccionadas para evitar problemas de derechos de autor y garantizar el uso legal de las mismas.

Edición y montaje:

- Creatividad: La edición y el montaje juegan un papel fundamental en la construcción de la narrativa del cortometraje de este tipo. Se deben utilizar técnicas de montaje creativas que impacten en el ritmo, y ayuden a contar una historia, que generen tensión y transmitan las emociones deseadas.
- Ritmo: El ritmo del cortometraje debe ser acorde al género y la temática. Se pueden utilizar diferentes técnicas de montaje, como cortes rápidos o transiciones lentas, para crear el ritmo deseado.
- Música y efectos de sonido: La música y los efectos de sonido son elementos importantes que pueden potenciar el impacto emocional del cortometraje y crear una atmósfera específica.
- Corrección de color: La corrección de color puede ser una herramienta valiosa para unificar la estética del cortometraje y crear una atmósfera visual coherente si no se ha conseguido con el montaje e iluminación de las tomas conseguidas.

Es importante destacar en este apartado, que la decisión de simplificar la idea original no debe considerarse como una limitación a la creatividad o al potencial del proyecto. De hecho, la creatividad puede manifestarse de diversas maneras, incluso dentro de parámetros más restrictivos y limitativos.

En este sentido, se recomienda a los futuros realizadores audiovisuales considerar las limitaciones de sus proyectos como una oportunidad para desarrollar su ingenio y encontrar soluciones creativas que permitan llevar a cabo sus ideas de manera exitosa.

No tener miedo al cambio o a modificar las ideas iniciales; saber reconocer los recursos con los que se cuenta y adaptarse a ellos, y en la medida de lo posible anticiparse a las limitantes para poder buscar alternativa o solución frente a los obstáculos que van surgiendo en el camino de la producción audiovisual.

Referencias

Bibliografía

- Bordwell, D., & Thompson, K. F. (2003). Film art: An introduction (8th ed.). New York: McGraw-Hill.
- Carver, R. (1989). Fragmento final. En Un nuevo camino a la cascada (pp. 72-73). Barcelona: Editorial Anagrama.
- Eisenstein, S. M. (1923). El cine: El arte del montaje. Moscú: Goskinoizdat.
- Eisenstein, S. M. (1925). La huelga. Moscú: Mezhrabpom-Russ.
- Eisenstein, S. M. (1929). La línea general. Moscú: Mezhrabpom-Russ.
- Field, S. (1979). Guion: Los fundamentos de la escritura de guiones. Editorial Dell Publishing Co.
- Gray, D. (2016). El lenguaje cinematográfico: Una introducción a la narrativa visual. (p. 45). Ediciones Cátedra.
- Noriega, J. L. S. (2006). Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión.
- Ramos, J. F., & Marimón, J. (2002). Diccionario del guión audiovisual. Editorial Síntesis.

- Robbe-Grillet, A. (1963). Pour un nouveau cinéma. Paris: Editions Gallimard. (p. 123)
- West, C. (2013). La Teología del Cuerpo para principiantes: Un viaje hacia el corazón del amor humano. Editorial Testigos.
- West, C. (2020). Our bodies tell God's story: Discovering the Divine Plan for Love, Sex, and Gender. Brazos Press.

Discursos

- Santo Padre Juan Pablo II. (19 de noviembre de 1998). Discurso del Santo Padre Juan Pablo II a un Congreso Internacional de Estudios sobre el Cine. Catholic.net.
<https://es.catholic.net/op/articulos/3451/cat/161/discurso-del-santo-padre-juan-pablo-ii-a-un-congreso-internacional-de-estudios-sobre-el-cine.html#modal>

Documentos

- González, L. R. (2017). El mundo de las tarjetas gráficas. Obtenido de Autores científico-técnicos y académicos: https://www.acta.es/medios/articulos/informatica_y_computacion/050031.pdf
- Vivares, J. C. (2016). EL ARTE DEL CORTOMETRAJE. Ismjh.com. Recuperado el 11 de noviembre de 2023, de https://www.ismjh.com/TrabajosAcademicos/El_Arte_del_Cortometraje.pdf

Entrevistas

- López, L. I. (2019, julio 02). La Teología del cuerpo, respuesta “al grito más profundo de nuestro corazón” – Entrevista a Christopher West - ZENIT - Espanol. ZENIT - Espanol. <https://es.zenit.org/2019/07/02/la-teologia-del-cuerpo-respuesta-al-grito-mas-profundo-de-nuestro-corazon-entrevista-a-christopher-west/>

Referencias audiovisuales

- Foutaises (1964). [Película]. Dirigida por Jacques Prévert.
- Hoffman, W., & Mercadante, D. (Directores). (2010). Words [Película].
- Le Ballon rouge (The Red Balloon) (1956). [Película]. Dirigida por Albert Lamorisse.
- Stachka (Huelga) (1925). [Película]. Dirigida por S. M. Eisenstein. Mezhrabpom-Russ. Film.
- Up (2009). [Película]. Dirigida por Pete Docter y Bob Peterson.

Anexos

Escaleta (borradores)

"Draft 01"

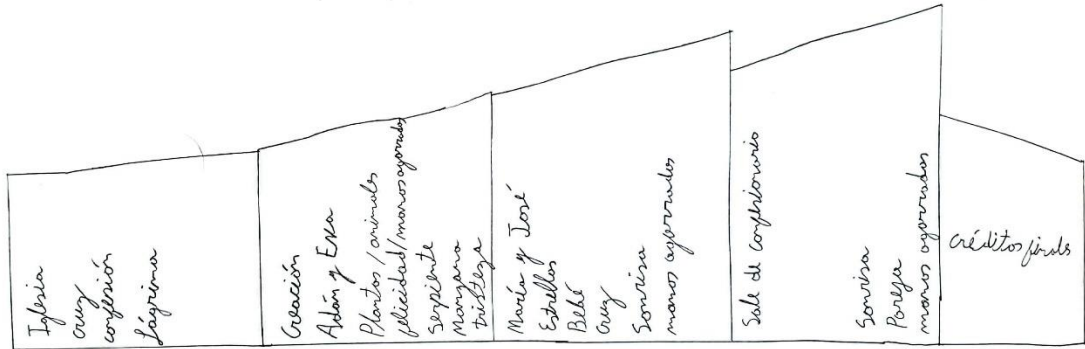
Toma	Contenido
1	El corto inicia con un joven acercándose a un confesionario, entra, e inicia una confesión. Se muestra preocupado, el sacerdote lo escucha y dice una palabra que detona el resto del corto. (No se escucha ninguna palabra)
2	Inicia estructura episódica.
3	Se muestran fragmentos de Adán y Eva, mostrando la vida que tenían y que Dios pensó para ellos, están felices y completos. Luego llega el pecado a su pensamiento y todo se viene abajo. Sienten vergüenza y se apartan de Dios.
4	En más fragmentos se muestra el Nacimiento y a María y José como modelos para este joven. Al final de estos fragmentos se da a entender al joven que hay esperanza porque nació Jesús.
5	Ahora el joven entiende que Dios pensó al hombre al inicio como Adán y Eva, que tiene que usar como modelo a María y a José para encontrar plenitud.
6	El joven se va del confesionario con intención de pedirle Matrimonio a su novia
7	Fin del corto
8	Título: Todo tuyo

"Draft 02"

Toma	Contenido	Imágenes para el montaje
1	El corto inicia con un joven acercándose a un confesionario, entra, e inicia una confesión. Se muestra preocupado, el sacerdote lo escucha y dice una palabra que detona el resto del corto. (No se escucha ninguna palabra)	Iglesia Confesionario Sacerdote Lágrima
2	Inicia estructura tonal e intelectual.	
3	Se muestran fragmentos de Adán y Eva, mostrando la vida que tenían y que Dios pensó para ellos, están felices y completos. Luego llega el pecado a su pensamiento y todo se viene abajo. Sienten vergüenza y se apartan de Dios.	Jardín Flores Animales Hombre y mujer
4	En más fragmentos se muestra el Nacimiento y a María y José como modelos para este joven. Al final de estos fragmentos se da a entender al joven que hay esperanza porque nació Jesús.	Bebé Luz María y José Arena
5	Ahora el joven entiende que Dios pensó al hombre al inicio como Adán y Eva, que tiene que usar como modelo a María y a José para encontrar plenitud.	Anillo compromiso boda
6	El joven se va del confesionario con intención de pedirle Matrimonio a su novia	Sonrisa Anillo Manos juntas Abrazo
7	Fin del corto	
8	Título: Todo tuyo	

Estructura de guion "Draft 01"

estructura guion "todo tuyo"



Guion literario (borradores)

Guion - Todo tuyo

Draft 01

INT. IGLESIA. DÍA

MATEO (25) Entra en un confesionario, está en una iglesia grande. Se le ve conflictuado y parece que guarda un pesar por dentro. Inicia la confesión persignándose. El Sacerdote se muestra empático con el joven y empieza a comprender lo que necesita decirle para ayudarlo. Una vez el sacerdote inicia a darle consejos concretos inicia un descubrimiento por parte del joven MATEO.

EXT. NATURALEZA. DÍA

Vemos el paraíso en el que fueron creados Adán y Eva y en ellos contemplamos la autenticidad de la creación de Dios, los vemos alegres y plenos viviendo en un lugar en el que todo gira en torno al plan original y por esta razón en todo hay luminosidad. Luego entra la decisión de no seguir a Dios y todo lo bueno empieza a distorsionarse, todo comienza a caer desde el lugar en el que estaba anteriormente a uno en el que no está la luz inicial.

EXT. DESIERTO. NOCHE

Ahora, en continuidad con lo que inició diciéndole el sacerdote al joven, vemos el ejemplo de lo que Dios quiere que seamos, vemos a María y a José que están esperando la llegada de su hijo Jesús, en su esperanza y alegría MATEO puede identificarse en un modelo para encontrar la solución de sus problemas y con eso su propia redención.

INT. IGLESIA. DÍA

MATEO entiende que Dios nos pensó como Adán y Eva y nos dio el paraíso, pero en nuestra propia libertad decidimos no seguirlo, y ahora por medio de su Encarnación en Jesús, y siguiendo el modelo de la Sagrada Familia podemos llegar a la mejor versión de nosotros mismos. MATEO sale del confesionario y toma la decisión de entregar su vida a Dios a través del matrimonio.

FIN

Guion - Todo tuyo

Draft 02

INT. IGLESIA. DÍA

MATEO (25), vestido con ropa un poco desarreglada, pero semiformal, entra en un confesionario, está en una iglesia grande. Se le ve conflictuado y parece que guarda un pesar por dentro. Inicia la confesión persignándose (la conversación es inaudible). El SACERDOTE (50) se muestra empático con el joven y empieza a comprender lo que necesita decirle para ayudarlo. Se muestran flashbacks de él, en uno de ellos sale con su novia LUCÍA (21) ambos se ven preocupados. Una vez el sacerdote inicia a darle consejos concretos inicia un descubrimiento por parte del joven MATEO.

Montaje

EXT. NATURALEZA. DÍA

Vemos el paraíso en el que fueron creados ADÁN (25) y EVA (20) ambos jóvenes y llenos de vida, lleno de vida y mucha naturaleza, nada lleno de fantasía, sujeto a la realidad, pero cautivante, y en ellos contemplamos la autenticidad de la creación de Dios, los vemos alegres y plenos viviendo en un lugar en el que todo gira en torno al plan original y por esta razón en todo hay luminosidad. Luego entra la decisión de no seguir a Dios y todo lo bueno empieza a distorsionarse, ahora ADÁN y EVA se muestran con vergüenza y preocupados, en donde antes había luz ahora está todo opaco y sin la vida que se mostraba antes, en donde había felicidad y plenitud ahora hay tristeza.

Montaje

EXT. DESIERTO. NOCHE

Ahora, en continuidad con lo que inició diciéndole el sacerdote al joven, vemos el ejemplo de lo que Dios quiere que seamos, vemos a MARÍA (21) y a JOSÉ (25) enérgicos y con mucha fortaleza, vestidos con túnicas y mantos, están esperando la llegada de su hijo Jesús, en su esperanza y alegría MATEO puede identificarse en un modelo para encontrar la solución de sus problemas y con eso su propia redención.

INT. IGLESIA. DÍA

MATEO ahora está resignado, con una buena disposición y con una sonrisa algo nostálgica, pero aún con actitud meditabunda, entiende que Dios nos pensó como Adán y Eva y nos dio el paraíso, pero en nuestra propia libertad decidimos no seguirlo, y ahora por medio de su Encarnación en Jesús, y siguiendo el modelo de la Sagrada Familia podemos llegar a la mejor versión de nosotros mismos. MATEO sale del confesionario y toma la decisión de entregar su vida a Dios a través del matrimonio, va con su novia LUCÍA y la abraza, entra un fundido, y después se da a entender que se quieren comprometer, se escucha la frase "todo tuyo..."

FIN

Guion técnico (borrador)

Guion técnico

Draft 02

Fundido de entrada.

Escena 1.

Toma 1.

INT. [Iglesia] - Día

Toma general de Iglesia, planos diversos para dar contexto.

Toma 2.

INT. [Iglesia] - Día

Cruz en confesionario.

Toma 3.

INT. [Iglesia] - Día

Joven se arrodilla en confesionario, se muestra inaudible la confesión.

Toma 4.

INT. [Iglesia] - Día

Sacerdote escucha la confesión.

Toma 5.

EXT. [desconocido] - Día

Se muestra una imagen de las manos de un hombre y una mujer que se separan, denotando que no hay unión, ni entrega, ni alegría.

Toma 6.

INT. [Iglesia] - Día

El sacerdote comprende al joven y comienza a decir cosas para ayudarlo y en ese momento inicia la estructura episódica a tomar forma.

Escena 2.

Toma 7.

EXT. [Bosque] - Día

Flor brotando de la tierra.

Toma 8.

EXT. [Bosque] - Día

Grana denotando vida y fertilidad.

Toma 9.

EXT. [Bosque] - Día

Manos agarradas de Adán y Eva denotando unión y alegría.

Toma 10.

EXT. [Bosque] - Día

Ojo humano mirando el cielo

Toma 11.

EXT. [Bosque] - Día

Árbol imponente, misterioso y con apariencia de ocultar algo.

Toma 12.

EXT. [Bosque] - Día

Serpiente reptando

Toma 13.

EXT. [Bosque] - Día

Se muestra una manzana como símbolo de la decisión de la desobediencia.

Toma 14.

EXT. [Bosque] - Día

Oscuridad (retratada en general para denotar la decisión de tomar el camino que Dios no quiere para nosotros)

Toma 15.

EXT. [Bosque] - Día

Flor marchita (la flor que antes reflejaba vida ahora está sin vida)

Toma 16.

EXT. [Bosque] - Día

Grana seca (reflejando la infecundidad del pecado)

Toma 17.

EXT. [Bosque] - Día

Se muestran las manos separadas de Adán y Eva, ahora incapaces de estar en armonía.

Escena 3.

Toma 18.

EXT. [Desierto] - Noche

Estrella iluminando el cielo nocturno.

Toma 19.

EXT. [Desierto] - Noche

María y José preocupados, aunque con la certeza de que están siguiendo los planes de Dios.

Toma 20.

EXT. [Desierto] - Noche

Nace Jesús, se escucha el llanto.

Toma 21.

EXT. [Desierto] - Noche

María y José sonríen al ver a su hijo.

Toma 22.

EXT. [Desierto] - Noche

Se muestra una imagen muy rápida de una cruz, demostrando la redención del mundo.

Toma 23.

EXT. [Desierto] - Noche

Se muestra luz, para simbolizar que ahora hay salvación.

Toma 24.

EXT. [Desierto] - Noche

Se muestran las manos agarradas de María y José.

Escena 4.

Toma 25.

INT. [Iglesia] - Día

Joven en confesionario consigue serenarse luego de su tribulación.

Toma 26.

INT. [Iglesia] - Día

Joven agarra una cruz con su mano.

Toma 27.

INT. [Iglesia] - Día

Joven Sonríe.

Toma 28.

INT. [Iglesia] - Día

Manos de hombre y mujer agarradas, se escucha la frase (todo tuyo...), se muestra anillo de compromiso.

Fundido de salida.

FIN

Versión original del poema Late fragment de Raymond Carver

LATE FRAGMENT

And did you get what
you wanted from this life, even so?
I did.
And what did you want?
To call myself beloved, to feel myself
beloved on the earth.

Raymond Carver

Créditos finales del cortometraje

Un cortometraje de Roberto Stredel

Banco de imágenes

Paulo Renato

Oliver García

John-Mark Smith

Invisiblepower

NV Studios

Nathan Cowley

Kelly Mlacy

Darli Donizete

Taryn Elliott

Marian Croitoru

Roman Odintsov

Antoni Shkraba

Nicky Pe

Kim Dae Jeung

Cottonbro Studio

Ghasoub Alaeddin

Anton Antons

ZAI Doopro

James Cheney

Dan Cristian Pădureț

Largo Editt

Pavel Danilyuk

Vlada Karpovich

Tim Hyde

RDNE Stock project

Stefanie Jockschat

Collis

Marcus Aurelius

Música

For when it rains - Juan Sánchez

Agradecimientos especiales

Rebeca Guevara

Malena Ferrer

Rodolfo Bolívar

Jannette Bolívar

Felipe González

Pablo Gutiérrez

José Urdaneta

Oriana Ponte

Arian Villaverde

Ricardo Stredel

Rómulo Bolívar

Yolanda Bolívar

Martín Carbonell

Jan Duque

Miguel Chacón

María Mercedes Páez

Rafael Quintero

Rafael Stredel