



Universidad  
Monteávila

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E  
INFORMACIÓN ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## **“La danza de los tigres”, guión de cortometraje de ficción**

Autores:  
Márquez, Manaure

Profesor coordinador:  
Hoyos, Natalia

Caracas, 14 de junio de 2024

### Derecho de autor

Quien suscribe, en condición de autor del trabajo titulado *La danza de los tigres*, declara que cede a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autor: Manaure Márquez

C.I: 29.686.744

En la ciudad de Caracas a los 14 días del mes de junio de 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read "M. Márquez". The signature is written in a cursive style with a large initial "M" and a small dot over the "i" in "Márquez".

A todos los hombres de mi linaje familiar

## **Agradecimientos**

A Dios, por hacerme capaz de amar, de ser amado y de apreciar la belleza en todas sus formas.

A mi madre, Ana Carolina, por ser una inagotable fuente de ternura, templanza, honradez, paciencia, estabilidad, fuerza y amor, mucho amor. Este logro es nuestro.

A mi padre, Daniel, por intentar ser mejor que los hombres que nos preceden y por enseñarme la importancia de los placeres sensibles. En nuestra herida siempre nos reconoceremos.

A Santiago y Sebastian, por acompañarme a deambular en el sendero de la vida.

Y a Natalia, por tocar este proyecto con la sensibilidad que necesitaba.

# Índice

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Índice</b> .....  | <b>5</b>  |
| <b>Resumen</b> .....   | <b>6</b>  |
| Modalidad.....   | 7         |
| Palabras clave.....  | 7         |
| <b>Presentación del proyecto</b> .....   | <b>7</b>  |
| Origen de las historias.....   | 8         |
| ¿El arte de la mentira?.....   | 10        |
| La ficción en el cine.....   | 11        |
| Ejes del diseño narrativo.....   | 12        |
| Justificación.....   | 14        |
| Motivación.....  | 14        |
| Objetivo General.....  | 15        |
| Objetivos Específicos.....   | 15        |
| <b>Manual de Producción</b> .....  | <b>16</b> |
| Preproducción.....   | 16        |
| a) Sinopsis.....   | 16        |
| b) Argumento.....  | 16        |
| c) Estrategia y cronograma.....  | 22        |
| d) Planteamiento Narrativo.....  | 26        |
| e) Influencias audiovisuales.....  | 28        |
| Before Trilogy (1995-2013). Linklater, Richard. Guiones originales de las películas Before Sunrise, Before Sunset y Before Midnight. EEUU..... | 28        |
| Tengo sueños eléctricos (2022). Maurel, Valentina. Costa Rica.....   | 29        |
| The Taste of Cherry (1997). Kiarostami, Abbas. Irán.....   | 29        |
| f) Personajes.....   | 31        |
| Clasificación.....   | 31        |
| De acuerdo a su participación.....   | 31        |
| De acuerdo a su caracterización.....   | 32        |
| g) Escaleta.....   | 35        |
| Guión literario.....   | 35        |
| <b>Conclusiones</b> .....  | <b>55</b> |
| <b>Recomendaciones</b> .....   | <b>57</b> |
| <b>Referencias Bibliográficas</b> .....  | <b>59</b> |

## Resumen

La elaboración de un guion es el primer paso para la realización de un proyecto audiovisual. Independientemente del género en el que se trabaje (ficción o documental), en el guion se representan las historias o las problemáticas sobre las cuales se sustentan las obras cinematográficas (sus conflictos, sus personajes y sus elementos adyacentes), es por esto que su importancia es inigualable: sin un buen guion no puede haber una buena obra.

El presente trabajo estableció como objetivo principal la elaboración de un guion de cortometraje de ficción, que posee por nombre “La danza de los tigres”. Este proyecto cuenta la historia de un joven caraqueño de 21 años que decide citarse con su padre en un bar, para ponerse al día. A través de la conversación y la presencia de los recuerdos familiares, padre e hijo excavan, cada vez a más profundidad, en las distancias que los han separado a través de los años y también en los aspectos que los unen.

Para la elaboración del guion, se estableció una estrategia de planificación y un cronograma que permitiese dividir el proyecto en distintas etapas y así medir su avance. Dentro de esta estrategia, se incluyeron factores claves como la investigación de referencias visuales que sirvieran de inspiración para la historia y la creación de elementos literarios que complementasen el guion, como una sinopsis, un argumento, una descripción del planteamiento narrativo y un análisis de los personajes.

Eventualmente, los objetivos establecidos al principio del proyecto fueron alcanzados de manera satisfactoria, ya que se pudo crear un guion de cortometraje de ficción, aplicando los conocimientos teóricos adquiridos durante la carrera de Comunicación Social y utilizar esta oportunidad como una forma de catarsis personal para el autor.

## Modalidad

Proyecto de modalidad audiovisual.

## Palabras clave

Guion, Ficción, Cine, Cinematográfico, Padre, Hijo, Arte.

## Presentación del proyecto

El presente proyecto corresponde a la elaboración de un guion de cortometraje, de género ficción. “La danza de los tigres” cuenta la historia de un joven caraqueño de 21 años que decide citarse con su padre en un bar, para ponerse al día. A través de la conversación y la presencia de los recuerdos familiares, padre e hijo excavan, cada vez a más profundidad, en las distancias que los han separado a través de los años y también en los aspectos que los unen. Finalmente, padre e hijo se reconocen por primera vez como hombres, más allá del lazo sanguíneo que los ha unido toda la vida.

Para sentar las bases teóricas de este trabajo, sería importante definir primero algunos conceptos claves en este proyecto. El presente trabajo tiene como objetivo final la elaboración de un guion cinematográfico de cortometraje, esto, en resumidas palabras, implica que el objetivo final de este trabajo es contar una historia de importancia para el autor.

## Origen de las historias

Desde que el hombre es hombre, es capaz de contar historias y esto precede a los medios de narración convencionales. Los primeros registros de narración que se tienen corresponden al arte rupestre. Esta forma de arte, nacida en las cuevas, piedras y otras superficies naturales, cumplía en muchos casos la función de narrar mitos de creación ancestrales a través de la representación de figuras humanas y animales (Bolin, 2010).

Posteriormente, la narración ocupó otros espacios, como la tradición oral. Esta tradición oral tomó muchas formas, como los poemas, los cantos, rimas y más. A través de estos formatos, las distintas culturas que poblaban la tierra preservaron y transmitieron sus mitos y ritos a través de generaciones. Escuchar estas historias no era concebido como un simple momento de esparcimiento, al contrario, representaba un proceso muy importante de la preservación de la identidad de una comunidad, o una civilización.

Poemas épicos como la *Ilíada*, o la *Odisea*, fueron traspassados oralmente hasta que, eventualmente, fueron escritos. Existían personas dedicadas a esta labor en las sociedades antiguas, como 'narradores' de estas historias y fábulas, y poseedoras de una gran sabiduría común. Tal era el caso de Esopo, por ejemplo, un famoso fabulista de la Antigua Grecia, de quien se conserva hoy en día las conocidas "Fábulas de Esopo" (National Geographic, 2023).

De tal manera, la forma de contar historias fue evolucionando, a medida que los medios para contarlas también cambiaban. La literatura significó una expresión artística de gran importancia para esta labor. Permitted no solo la popularización de muchas narraciones, sino también su preservación. Y así, como la literatura, otras expresiones artísticas como la pintura, la música, la danza, la escultura, fueron desarrollándose a través de la historia humana para contar historias y, más



importante aún, transmitir las emociones experimentadas por individuos y colectivamente.

La fotografía llegó en 1826, de la mano de **Joseph Nicéphore Niépce**, un inventor francés reconocido por obtener la primera imagen fotográfica permanente. Su creación, conocida como heliografía, utilizaba una placa de betún de Judea recubierta de una cámara oscura para capturar la luz del sol y plasmarla en la superficie (*Joseph Nicéphore Niépce*, 2024)

Sin embargo, no fue hasta 1839 que la fotografía se dio a conocer al mundo de manera oficial. **Louis Daguerre**, otro inventor francés, presentó el daguerrotipo, un proceso que utilizaba placas de cobre sensibilizadas con yoduro de plata. A diferencia de las heliografías, los daguerrotipos producían imágenes positivas y únicas, lo que los convirtió en una sensación instantánea (Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, 2020)

La invención de la fotografía tuvo un impacto profundo en la sociedad. Permitió documentar eventos históricos, retratar a personas de todos los estratos sociales y crear un nuevo lenguaje visual que transformó la forma en que percibimos el mundo y fue el antecedente principal de la forma de la principal expresión artística del siglo XX: el cine.

Eventualmente, y utilizando la fotografía como trampolín, la humanidad llegó al cine. La imagen en movimiento. Esto se logró gracias a la invención de un aparato llamado 'cinematógrafo', creado por los hermanos Louis y Auguste Lumière. Este acontecimiento permitía ver la vida representada tal como las personas la experimentaban, en su día a día, de manera continua y no fraccionada.

El primer film de Louis Lumière, 'La sortie des usines' —casi un film publicitario—, fue proyectado en público durante una conferencia sobre el desarrollo de la industria fotográfica en Francia. Las obreras con faldas acampanadas y sombreros de plumas y los obreros empujando sus bicicletas dan hoy a ese simple desfile un encanto ingenuo. Detrás del personal iban los patronos, en una victoria tirada por dos caballos. Y el portero volvía a cerrar las puertas (...) Lumière ofrece el cuadro de un éxito bien asegurado, y

sus espectadores se ven en la pantalla tales como son o como querrían ser (Sadoul, 1972, p.23)

Al principio, las primeras proyecciones de los hermanos Lumière reflejaban la vida de manera documentalista, con escenas como la mencionada anteriormente, de los trabajadores saliendo de una fábrica, o la también famosa 'L'arrivée d'un train' ('La llegada de un tren'). De acuerdo a Bazin 1967, p.p 14-15), el cine se convirtió en "objetividad en el tiempo". A diferencia de la fotografía, ya no existía el encapsulamiento eterno de un momento, sino, más bien, una representación fidedigna de su imagen y también de su duración.

Sin embargo, si bien la existencia del cine tuvo una fuerte esencia documentalista durante sus primeros años, también se empezaron a deslumbrar sus posibilidades de representar no solo la objetividad, sino también la mentira.

## ¿El arte de la mentira?

El concepto de 'ficción' está estrechamente relacionado con el concepto de mimesis, en la Antigua Grecia. Esta palabra nace a raíz de las experiencias espirituales que atravesaban muchos feligreses al consumir grandes cantidades del vino que se utilizaba en las fiestas agrarias. El éxtasis llegaba a ser tan grande, que los griegos actuaban como si sus cuerpos estuviesen siendo poseídos por las deidades a las que honraban. De esta manera, se denominó *mimós* a la persona poseída, y 'mimesis' a la experiencia que atravesaba. Esta acepción hace mucha más referencia a un proceso de encarnación que a uno de representación (Gutiérrez Canales, 2016).

Platón, siglos después, modificaría el significado de esta palabra, al adjudicar un significado más cercano a la mera imitación. Como lo recogen los diálogos de La República, para el famoso filósofo, la mimesis constituía un peligro para la

estabilidad política y social de Atenas, cuyos ciudadanos eran susceptibles a la demagogia que podía provocar. Platón ponía de ejemplo el caso de Pisístrato, tirano ateniense que utilizó el discurso de los dioses y la transfiguración mortal-divina de la que hablaban los poetas y los aedas para aferrarse al poder (Gutiérrez Canales, 2016).

Platón consideraba la labor de los poetas como insignificante, no solo por el posible peligro que podían traer para la nación y la amenaza demagógica de su arte, sino también por considerarlos “imitadores de los imitadores”. Esto se debe a la estructura que planteó para concebir el mundo. Para Platón, el único mundo real e infalible era aquel de las ideas, el *topos uranos*. El mundo tangible, por otro lado, era una mera imitación (imperfecta). Por consiguiente, si el artista creaba su arte basándose en el mundo sensible, aquel que solo podía ser imperfecto, el resultado no resultaba únicamente peligroso, sino también indigno. Para Platón, los poetas no tenían cabida en la *república ideal* (Arqueros, 2007)

Aristóteles, a diferencia de su mentor, reconoció las ventajas de la mimesis. Primero como elemento propedéutico, es decir, la imitación permitía reconocer elementos en la otredad: identificar que esto es esto y que aquello es aquello (Gutiérrez Canales, 2016); y segundo, y mucho más importante aún, como una realidad en sí misma. Aristóteles la concibió como un espacio existente, donde se aplican ciertas leyes y géneros, pero que no guarda relación con las normas del mundo sensible. No posee la misma ética, ni la misma ontología.

El término mimesis adquiere otro sentido en boca del discípulo, el arte es una actividad desvinculada completamente de la ética y de la ontología. Su razón no es la imitación ni la enseñanza de la alegoría, su perfección se logra en la actualidad de sus propias leyes gramaticales, desvinculadas del mundo de las categorías verdad/falsedad. La ficción es una invención aristotélica que se organiza en forma independiente, correspondiéndose con su nuevo orden ontológico. La ficción no depende de las leyes del mundo de los entes, su nacimiento está en otro lado y sus códigos son diferentes (Arqueros, 2007, p.25)

De esta manera, con su *Poética*, Aristóteles elabora un tratado sobre las distintas artes y oficializa el nacimiento de la reflexión estética. A su vez, al otorgarle un espacio propio a la mimesis, a la representación, surge la ficción como la conocemos.

## La ficción en el cine

De acuerdo a Zorroza (2007), la construcción ficticia se fundamenta únicamente en la cohesión y coherencia interna de su propia historia. Es este el único parámetro a tomar en cuenta al evaluar la verosimilitud de una obra narrativa: no en su relación con el mundo fáctico, sino en la coherencia que alcanza dentro de su propio mundo.

Es decir, no es necesario que la obra (en este caso la película) imite lo realista para lograr esta coherencia. De hecho, los géneros de ciencia ficción y fantasía, por poner dos ejemplos, explican a la perfección esta situación. Películas como *Star Wars*, *El Planeta de Los Simios* o *El Señor de los Anillos* pueden ser tremendamente humanas, aunque transcurren en mundos completamente diferentes, debido a que las acciones de sus personajes y las dinámicas que poseen sí lo son. Si es posible reconocer lo humano en esas acciones, por lo tanto, es posible afirmar que las historias que plantean son verosímiles.

La importancia de experimentar lo humano en aquello que vemos representado en una pantalla (o en otros medios, como un libro, o un escenario), es vital para el desarrollo de la vida. El ser humano ha contado historias desde que existe, y lo seguirá haciendo hasta que deje de existir. Una actividad sostenida en el tiempo por decenas de miles de años, de manera universal, no puede tratarse de un capricho o una simple etapa evolutiva. Contar historias y estar abierto a escucharlas o verlas es, por lo tanto, una forma de amplificar la experiencia humana, de sentir aquello que no se ha permitido sentir en su totalidad, o de dirigir el sentido de la identidad propia. “En el fondo, como nos decía Lewis, necesitamos de historias porque necesitamos abrirnos a otras existencias, no para saber de ellas sino para vivir lo que en ellas se ha vivido” (Zorroza, 2007)

## Ejes del diseño narrativo

“Amar la trama más que el desenlace” afirma el cantante uruguayo, Jorge Drexler, en su canción *La trama y el desenlace*. El goce de una historia se encuentra en el viaje que propicia en la audiencia, y cómo logra conmoverla a través de la duración de la misma.

Toda estructura dramática, está compuesta por una serie de acontecimientos que conducen el destino de la historia que se está contando. A esta serie de acontecimientos cronológicos, englobados dentro de la totalidad de una obra, se les denomina ‘trama’. “Crear una trama significa navegar por las peligrosas aguas de un relato, y al enfrentarnos a una docena de direcciones diferentes, elegir la ruta correcta” (Mckee, 2002, p. 38)

Robert Mckee propuso un esquema triangular dentro del cual es posible clasificar todas las tramas que existen dentro de la ficción. Este esquema, llamado “Triángulo Narrativo” está conformado por: la arquitrama, la minitrama y la antitrama.

La arquitrama, denominada de esta manera por su prefijo *arqui*, cuyo origen etimológico hace referencia a aquello que se encuentra “por encima de los demás del mismo tipo” (Mckee, 2002, p.38), es un tipo de trama que incorpora los elementos clásicos de la narración ficticia. Estos elementos, comunes en las tradiciones mitológicas de muchas culturas, giran alrededor de un protagonista activo que lucha contra fuerzas externas en búsqueda de alcanzar un deseo. Esta lucha se produce en un tiempo continuo y en una realidad causalmente relacionada.

De acuerdo a Fonseca Hidalgo (2018), el éxito de esta estructura es que ha sabido representar elementos clave de la experiencia humana, como la centralidad en el individuo y el reconocimiento del deseo como un motivo para emprender la acción. Adicionalmente, este diseño de historias constituyen la manera hegemónica de

contar historias, es decir, están presentes en la mayoría de narraciones clásicas que forman parte del imaginario colectivo.

Por otro lado, Mckee conceptualiza dos alternativas de la arquitecra, puesto que esta no es capaz de contener dentro de sí misma toda la gama de matices que posee la experiencia humana. La minitrama es el segundo vértice de este “Triángulo Narrativo”, y se caracteriza por su minimalismo. Conserva muchos de los elementos de la trama convencional; sin embargo, de manera mucho más sutil, ambigua y reducida, lo que permite una exploración del personaje a nivel interno, una priorización de la pluralidad de voces y de la importancia del contexto socio-cultural. La minitrama busca representar de manera más fidedigna la cotidianidad (Fonseca Hidalgo, 2018)

Por último, Mckee define la antitrama, tercer y último vértice del triángulo. De acuerdo al teórico estadounidense, esta no-estructura se caracteriza por la irreverencia y por su desapego del diseño clásico. La antitrama busca desfigurar el texto como elemento discursivo, poniendo su foco en la manera en que la forma es descompuesta, para dar paso a una fuerza expresiva mucho más subjetiva y lírica, más cercana a otras artes como la poesía. (Fonseca Hidalgo, 2018).

## Justificación

El presente proyecto se realiza únicamente por una motivación personal, al buscar contar una historia que se interrelaciona muy de cerca con la vida de su autor. La necesidad de contar una historia no necesariamente nace de una problemática observable, como en el caso de las ciencias sociales o naturales; es por esto que la justificación, en última instancia, puede encontrarse en una necesidad innata e inexplicable de la experiencia humana: la necesidad de plasmar de alguna manera, y utilizando determinados recursos, lo que se siente. De acuerdo a Errázuriz (1993): “(...) a través del arte es posible explorar o detectar aspectos misteriosos y ocultos

que forman parte de nuestra existencia y que difícilmente se pueden abordar por otras vías”.

En este caso, el proyecto aborda la relación paterno-filial como tema central. Para el autor este ha sido un tema recurrente a lo largo de su propia vida. Abordarlo de esta manera es una forma de redescubrirlo y resignificarlo, convirtiéndolo en algo perdurable. Lo que se busca, en última instancia, al transformar algo autobiográfico en una historia ficticia, es expandir el umbral de la experiencia para poder vivir de manera más plena.

Por último, es importante recordar que la escritura de un guion forma parte imprescindible del desarrollo de cualquier individuo que quiera trabajar en la industria audiovisual, y puede interpretarse como el resultado final de una serie de aprendizajes que el alumno ha visto en su carrera de Comunicación Social.

## Motivación

La motivación para realizar este proyecto se encuentra muy cercana a su justificación: El autor concibió este proyecto como una oportunidad única para expresarse sobre un tema recurrente a lo largo de su vida. En él quedan plasmados emociones que hubiesen sido muy difíciles de representar de otra manera.

No existió para el autor, mientras escribía la obra, necesidad alguna de que la historia ficticia reparara algún vínculo, o tuviera un impacto en su vida. Ponerle tanta responsabilidad a una historia puede atrofiarla. Simplemente existió la motivación de contar algo nunca antes dicho, y de permitir mostrar a la luz un aspecto oculto de la vida de su autor.

## Objetivo General

- Crear un guión de cortometraje de ficción

## Objetivos Específicos

- Aplicar los conocimientos en realización audiovisual aprendidos durante la carrera de Comunicación Social
- Transformar una historia de índole personal en un documento cinematográfico

## Manual de Producción

### Preproducción

#### Sinopsis

Mauricio (21) y David (55) se reúnen en un bar para ponerse al día. A través de la conversación y la presencia de los recuerdos familiares, padre e hijo excavan, cada vez a más profundidad, en las distancias que los han separado a través de los años y también en los aspectos que los unen. Eventualmente, esta charla los hace replantearse la manera en la que se ven el uno al otro y la historia empieza a fundirse con la vida real del autor.



## Argumento

### 1

Todas las mañanas, cuando se despertaba, Mauricio tenía la sensación de haber soñado con algo muy importante, pero nunca podía recordarlo. Así transcurrían sus días, con la impresión de haber perdido lo que nunca tuvo y de haber olvidado lo que nunca conoció. Un día, en plena hora pico, mientras se sujetaba de la puerta de un autobús atiborrado de personas, un soplo de brisa lo abofeteó en la cara y lo reconfiguró tan fuerte y poderosamente que por fin, después de mucho tiempo, pudo recordar el sueño que se repetía en su cabeza todas las noches.

- Eran dos manos. Sí, dos manos. Jugaban encima de la vieja mesa de caoba que hay en la casa. Eran nuestras manos. Sí, eran nuestras. La de papá era como la recuerdo: grande y firme, con los dedos un poco regordetes y algunos vellos. Estaba sosteniendo el tigre de juguete con el que jugaba de pequeño. La otra mano era la mía. Era fina y delicada, como las de un niño. Yo no tenía el mismo tigre, no, tenía el que él me había regalado. Sí, el de Imaginarium. ¿Dónde estará ese tigre ahora? Estábamos jugando encima de la mesa, cada uno con sus tigres. Era violento y amistoso, como una danza. Quizás los tigres también danzan en secreto cuando nadie los ve. Sí, quizás. Estábamos divirtiéndonos, él también. Era raro verlo riéndose, pero ahí se estaba riendo. Era mi papá. Sí, era mi papá. Los tigres volaban por lo aires, si no me equivoco, y caían en la mesa. A veces hacían mucho ruido, pero no importa porque nos estábamos divirtiendo. Sí, nos divertíamos. Una y otra vez...

### 2

Siempre fumaba por placer, pero esta vez era diferente. Esta vez reconocía que estaba fumando por nervios. Recostado en la pared blanca de *Gallegos*, inhalaba y exhalaba viendo al cielo, solicitando telepáticamente un mensaje de ayuda a cualquier ente que estuviese ahí y que pudiese interceptar su frecuencia. Aunque no

hubo respuesta oficial, dos pájaros volaron en espiral por el cielo y Mauricio se sintió satisfecho.

En el otro extremo de la calle apareció David, caminando hacia él. Siempre con su bolsito de medio lado, siempre con su caminar apresurado. Cuando llegó hasta donde Mauricio, se abrazaron brevemente, dándose palmadas toscas y apresuradas en la espalda, como tienden a hacer los hombres que no saben lidiar con un abrazo.

- Te pareces a los Jackson Five con ese pelo largo - dijo David. Ambos se rieron y en la distancia, los pájaros seguían dando vueltas en espiral por el cielo.

### 3

La tasca era un viejo bar español en donde el tiempo parecía no haber hecho tantos estragos. Los candelabros que colgaban del techo iluminaban, con una luz cálida y agradable, las decenas de afiches que colgaban de las paredes. Corridas de toro en el Nuevo Circo, partidos del Real Madrid, fiestas de pasodoble en la Hermandad Gallega. La historia de una comunidad entera forraba las paredes de aquel viejo bar.

Era natural, por lo tanto, que a Mauricio y David les costará elegir donde sentarse. Cualquier rincón parecía poseer una cierta magia. Sin embargo, era su padre, quien solía tener la última palabra en estos asuntos. Mauricio acostumbraba a tener otras ideas, usualmente contrarias, pero esta vez no se molestó. No tuvo tiempo. El póster que colgaba al lado de la mesa que había escogido su padre le demandaba toda su atención: era el de un tigre de bengala, parecido al de sus sueños.

- ¿Te acuerdas del tigre de bengala que me regalaste cuando era pequeño?  
- Claro, que te lo compré en Imaginarium... Pero a ti como que nunca te gustó, porque jugaste con él unos días y no volviste a usarlo  
- Ahora no recuerdo en que parte de la casa está.

### 4

Los inicios, para ellos, habían sido siempre una asignatura difícil de superar, es por eso que Mauricio supo que tenía que romper el hielo:

- ¿Y cómo va la búsqueda de trabajo, pa?

- Nojoda chico... Te pareces a tu mamá con esas preguntas. Hace veintipico de años que yo salí del mercado laboral para ocuparme de las labores del hogar y cuidarte a ti. A partir de ahí nunca pude retomar el ritmo.

El mesonero los interrumpió con unas cervezas en la mano y David y Mauricio aprovecharon para brindar. Realmente no sabían porqué estaban brindando, pero estaban seguros de que había que seguir la costumbre. De la misma manera funcionaba su relación desde hace algunos años: no sabían muy bien que hacer el uno con el otro, pero seguían ahí, intentándolo.

David, por un lado, vivía con su madre, mientras que Mauricio estaba muy ocupado descubriendo el cine con sus amigos y terminando su carrera. Solo se veían cada cierto tiempo, en momentos como este, cuando David lo invitaba a almorzar o a tomarse algo. Nunca fue bueno con las palabras de afecto o el contacto físico, pero siempre fue generoso con los momentos que compartía con su hijo.

En sus conversaciones, lo que no se decían era siempre el verdadero protagonista. Los reclamos eran más bien silenciosos, y la vergüenza en algunos momentos visible. Pero siempre, mientras transcurrían sus reuniones, las cosas que los separaban iban disipándose en el aire lentamente, y el ambiente se llenaba de una extraña sensación de complicidad entre los dos. Al final, no había persona a cuya presencia estuviesen más acostumbrados.

- Al final elegiste el cine, ¿no? - le preguntó David.

- Sí, creo que es a lo que me voy a dedicar

- Fíjate, cuando tú estabas chiquito y cuando fuiste creciendo en ningún momento me imagine que fueras a dedicarte al cine. Al principio querías ser historiador, luego periodista, como tu mamá. Incluso llegué a pensar que podías ser músico cuando empezaste a tocar la guitarra....

- Cuando era pequeño odiaba el acto de registrar. Odiaba cuando en las fiestas familiares, mamá interrumpía un momento para tomar una foto, por ejemplo. Y no solo mamá, cualquiera. No comprendía cómo la gente prefería dejar de vivir, por unos minutos, para poder registrarlo... Ahora lo entiendo
- ¿Qué cambió?
- Empecé a olvidar.

## 5

Mientras conversaban, una familia entró al bar. Una madre, un padre y un hijo varón, como de 8 años, que parecían estar vestidos para celebrar algo que Mauricio y David desconocían. Su presencia se transformó en una excusa para recordar la familia de la que ellos formaron parte. En un momento, David abrió su cartera, emocionado por los recuerdos y sacó una pequeña foto de Mauricio, su madre y él, en La Gran Sabana. En el reverso estaba escrito en letras rojas “2008, VACACIONES GLORIOSAS”.

- Creo que fueron mis mejores años- dijo David.

Luego de inspeccionar la foto, Mauricio miró a su padre y al afiche que colgaba en el medio de ambos. Algo, en la expresión de aquel felino le inspiró el coraje necesario que siempre le había hecho falta para decirle lo siguiente:

- Nunca creí que fueses un tipo feliz cuando era pequeño.
- ¿Por qué? - preguntó David.
- Porque no eras como los demás papás
- ¿Y cómo eran los demás papás?

Mauricio, nervioso, rascó su cabeza como quien frota una lámpara esperando la ayuda milagrosa de un genio. Un genio que, por supuesto, nunca llegó, y Mauricio entendió que para ganar el sutil combate que se estaba gestando en aquella mesa, tendría que ir a la batalla solo, armado únicamente con su verdad.

- Tú sabes... No eran cómo tú. No sé, eran extrovertidos, más sociales, trabajaban... Incluso más cariñosos con sus hijos.

- ¿Eso qué quiere decir? - le increpó su padre, cuyo tono de voz delataba cierta molestia ante sus comentarios.

- Lo que quiero decir es que... Siempre creí que había algo mal contigo.

Con un gesto de sus manos, David descartó aquello que acababa de escuchar, como si se tratase del balbuceo incoherente de un niño pequeño.

- Eso es porque tú siempre me has visto con los ojos de tu mamá - le respondió.

- Era muy pequeño para verte con mis propios ojos

Y por primera vez, en 20 años de relación, padre e hijo se vieron a los ojos.

## 6

Las voces cansadas de los mesoneros entonaron la versión criolla del 'cumpleaños feliz'. En la mesa de al lado, madre y padre miraban a su hijo llenos de amor, mientras que Mauricio y David presenciaban la escena en silencio, puesto que las palabras se les habían quedado pequeñas. Todavía les tomaría un tiempo largo volver a recuperarlas.

Al terminar la comparsa, un mesonero se acercó a su mesa y les preguntó si deseaban algo más. Saliendo de la espesa neblina en la que estaban sumidos, Mauricio y David se aventuraron a pedir otra ronda, sin saber a qué otros caminos de su relación los conduciría aquella cerveza.

- ¿Tú y yo nunca volvimos a ser así, verdad? - le preguntó Mauricio

- ¿Así cómo? - respondió desorientado su padre.

- Así como ellos - le dijo mientras señalaba a la familia paralela.

Padre e hijo volvieron a mirarse. Esta vez no hubo interrupción que cortara el hilo invisible que crecía entre ellos, atravesando la mesa. El mesonero silenciosamente

colocó las cervezas de cada uno en su lugar y, por primera vez, tenía sentido para ambos proponer un brindis. Alzaron las copas y no dijeron nada, pero en sus adentros sabían que estaban brindando por ellos mismos.

- ¿Tú sabías que verter la cerveza ayuda a que uno no se embuche tomando?
- Sí, me lo enseñó un amigo hace muchos años en Mérida
- ¿Qué es de la vida de los amigos tuyos de Mérida?
- Raimundo sigue viviendo ahí con su esposa, Alirio emigró a Chile, el maracucho...

## 7

Maurico y David esperan en sus sillas mientras los técnicos setean el otro plano. Acaban de gritar 'corte' y las personas caminan por el set como gallinas degolladas, sin saber exactamente hacia dónde dirigirse. En el centro del bar, el director de la película, un hombre parecido a Mauricio, conversa con su director de fotografía y su directora de arte.

Aquel hombre, que hasta ese momento estuvo constantemente ocupado dando indicaciones a los miembros de los demás departamentos, ahora se encuentra solo. Mauricio, que lo observa desde hace un rato, tiene la impresión de que no sabe muy bien qué hacer. Su cabeza gira de un lado a otro, buscando algo, y sus ojos bailan inquietos por el espacio, hasta que encuentran a alguien: la figura de otro hombre, un poco más grande y fornido, que se encuentra alejado de todo el movimiento que ocurre en aquel bar. El director se acerca hacia él y lo abraza brevemente, dándole unas palmadas toscas y apresuradas en la espalda, como tienden a hacer los hombres que no saben como lidiar con un abrazo. Le señala algo y se quedan hablando. Mauricio no reconoce a aquel señor, y tampoco imagina que relación tiene con el director, pero le parece que en aquel momento, aquellas dos personas están compartiendo un instante valioso.

## Estrategia y cronograma

El guion cinematográfico es el documento que contiene la historia que se va a contar en una película. Es su espina dorsal. Un documento fundamental para la realización de cualquier obra cinematográfica, ya que sirve de guía para el director, los actores, los técnicos y todos los demás participantes en el proceso de producción.

El desarrollo de un guion de un cortometraje es un proceso complejo que requiere tiempo y esfuerzo, sobre todo si se toma en cuenta la naturaleza íntima del proyecto. Sin embargo, siguiendo una estrategia adecuada, es posible crear un guión que sea original, atractivo y eficaz.

La primera fase consistiría en una recopilación personal de la mayor cantidad de películas que se asemejen a la historia que se pretende contar en el guión. A esta parte del proyecto se le denominará **Fase exploratoria**, y servirá de base para nutrir de referencias al proyecto.

Todos los grandes trabajos se nutren de trabajos realizados previamente. El mundo del arte es un mundo plagado de referencias, es por eso que esta es una fase crucial para el proyecto, porque permitirá analizar cómo traducir a un lenguaje cinematográfico la temática que se piensa tratar, definir la historia lo máximo posible y enriquecer el proceso de escritura al aportar nuevas ideas.

Durante esta fase se escribirá un análisis extenso de las referencias que se consideren más relevantes para el proyecto.

La segunda fase del proyecto es su etapa más importante, esta se denomina **Fase de escritura**. Durante esta etapa del proyecto, como su nombre lo indica, se escribirá el guion. Es una fase que traducirá en un lenguaje cinematográfico todo lo absorbido previamente en la Fase Exploratoria.

Por último, la fase tres: **Fase de revisión y complementación**. Un guion necesita atravesar la opinión de otros para poder crecer y nutrirse creativamente. Los

procesos creativos necesitan de la mirada desapegada de un tercero para poder identificar fallas y errores que sus autores no pueden ver. Es por esto que esta etapa es tan importante, ya que permitirá identificar qué parte de la historia cambiarán durante la revisión, y cuales se mantendrán.

El término ‘complementación’ en esta fase hace referencia a una metodología de trabajo que difiere de la manera en la que los antecedentes de PFC, previamente presentados, han trabajado. Tanto el análisis y la descripción de los personajes, de su mundo interior y exterior, el concepto y el argumento de la historia, su sinopsis y su escaleta, serán escritos posteriormente al desarrollo del guión, aunque en el trabajo final sean colocados de primero. Esto se debe a una convicción personal del autor, acerca de la naturaleza de una obra artística. Toda obra (y sus elementos) representan aspectos inconscientes de la persona que la realiza, aspectos que una vez contemplados, expuestos, dotan al trabajo de una fuerza que no podría tener si se conciben de antemano todos los elementos que formarán parte de ella de manera previa. Esto castra al arte en su capacidad de fungir como una guía de autodescubrimiento. Para un artista, un trabajo puede tener muchas interpretaciones que no había contemplado al momento de realizarlo, y que solo son apreciables en el resultado final, y mientras estas interpretaciones y motivos permanecen ocultos durante el desarrollo, emplean un rol de motor muy importante, ya que empujan a expresar algo que no entiende en su totalidad y que deberá descubrir en el proceso.

A continuación se presenta el cronograma de trabajo de “La danza de los tigres”, estructurado en base a la estrategia planteada previamente:

| <b>Enero 2024</b>        |              |   |
|--------------------------|--------------|---|
| <b>Fase Exploratoria</b> | Semana 1 y 2 | - Revisión y aprobación del proyecto por parte de facultad              |
|                          | Semana 3     | - Visualización de referencias cinematográficas y análisis de películas |



| <b>Febrero 2024</b>      |          |   |
|--------------------------|----------|---|
| <b>Fase Exploratoria</b> | Semana 4 | - Visualización de referencias cinematográficas y análisis de las películas seleccionadas |
| <b>Fase de Escritura</b> | Semana 5 | - Escritura de Guion  |
|                          | Semana 6 | - Escritura de Guion  |

| <b>Marzo 2024</b>                         |              |   |
|---|--------------|---|
| <b>Fase de Escritura</b>                  | Semana 7 y 8 | - Escritura de Guion                                    |
| <b>Fase de revisión y complementación</b> | Semana 9     | - Correcciones<br>- Redacción de sinopsis               |
|   | Semana 10    | - Correcciones<br>- Redacción de Análisis de personajes |

| <b>Abril 2024</b>                         |           |   |
|---|-----------|---|
| <b>Fase de Revisión y complementación</b> | Semana 11 | - Redacción de Idea y Argumento<br>- Finalización del guion |

|                    |           |                            |
|--------------------|-----------|----------------------------|
|                    |           | cinematográfico            |
| <b>Informe PFC</b> | Semana 12 | - Redacción de Informe PFC |
|                    | Semana 13 | - Redacción de Informe PFC |

|                    |           |                                    |
|--------------------|-----------|------------------------------------|
| <b>Mayo 2024</b>   |           |                                    |
| <b>Informe PFC</b> | Semana 14 | - Redacción de Informe PFC         |
|                    | Semana 15 | - Redacción de Informe PFC         |
|                    | Semana 16 | - Correcciones Finales Informe PFC |

|                    |           |                       |
|--------------------|-----------|-----------------------|
| <b>Junio 2024</b>  |           |                       |
| <b>Informe PFC</b> | Semana 21 | - Entrega Informe PFC |

### Planteamiento Narrativo

“La danza de los tigres” es una obra de ficción que tiene como tema central la relación entre un padre y un hijo. Estos poseen una relación compleja y llena de matices, caracterizada por dos sentimientos aparentemente contradictorios: la ausencia y el amor. Al reunirse en un tasca, para ponerse al día, padre e hijo desmenuzan en su conversación su propio vínculo. A raíz de eso, salen a la luz reproches, recuerdos, risas y tristezas que muestran la complejidad del vínculo que allí se presenta.

De acuerdo al 'Triángulo Narrativo' establecido por Robert McKee, "La danza de los tigres" no pudiese situarse dentro de la categoría de arquetipo. Esto se debe a que en este eje del diseño narrativo, el protagonista enfrenta la oposición de fuerzas externas para alcanzar su objeto de deseo, lo que le lleva a emprender un viaje (muchas veces en sentido literal, en este tipo de estructuras narrativas), que finaliza con un cambio absoluto e irreversible (McKee, 2002).

Al analizar detalladamente "La danza de los tigres", nos encontramos con una serie de factores que confirman la declaración anterior. En la historia, el deseo del protagonista no es algo tangible. No es algo que se pueda obtener de manera física. Además, tampoco es algo que el espectador pueda notar de manera fácil. Esto no implica la ausencia de un deseo que movilice al personaje de Mauricio a involucrarse en esta conversación, el deseo existe; sin embargo, está representado de una manera mucho más oculta y sutil, algo que ni siquiera el propio protagonista parece tener claro.

Las fuerzas que se oponen al viaje inconsciente que hace el personaje de Mauricio, tampoco son tangibles. Al contrario, se representan principalmente como emociones y sensaciones: la ausencia paterna, el resentimiento que esta ausencia genera, los recuerdos de una familia que ya no está junta y la imagen espejo de su propio padre.

De igual manera, el cambio que ocurre no es absoluto ni irreversible. La realización que alcanza Mauricio sobre la relación con su padre es solamente eso, una realización. No hay intención de que el espectador sepa si esa realización se materializa en un cambio entre ellos. Simplemente se observa el impacto que la conversación ha tenido en el protagonista.

Por otro lado, la historia tampoco entraría en la categoría de antitipo, ya que este tipo de eje narrativo es utilizado en obras que desafían la construcción de un lenguaje discursivo convencional, lo que hace posible sus variaciones en estilo, en temporalidad y en la aplicación de un lenguaje poético y sensorial. Pintor Irazo (2003), resume la antitipo acertadamente de la siguiente manera: "Vulneran, en

consecuencia, el orden de la narración, rompiéndolo y superponiendo sobre él una articulación de carácter poético y discursivo”

La historia utiliza una narrativa lineal (salvo en el final del cortometraje), donde están presentes las estructuras dramáticas convencionales: inicio, desarrollo y final.

Además, los recursos discursivos que utiliza para contarla también son comunes (como el diálogo entre los personajes), y no buscan romper la linealidad de aquello que está siendo contado. La única parte donde se rompe con la narrativa expuesta es en el final, donde el espectador es expuesto a un escenario metaficticio, donde la vida propia del autor confluye dentro de la película directamente.

En conclusión, “La danza de los tigres” podría catalogarse como una minitrama. En este eje narrativo planteado por Mckee, las situaciones que atraviesan los personajes son mucho más interiorizadas y subjetivas que en las arquitecramas. A su vez, las motivaciones de estos personajes no son claras, y solamente son posibles de interpretar a medida que avanza la obra.

La minitrama es una estructura narrativa que presenta historias a pequeña escala, con conflictos mucho menos épicos y mucho más similares a aquellos que experimentan la gran mayoría de seres humanos. Este espacio, diminuto, en el que se construyen estas historias, permite que alcancen un nivel de verosimilitud mucho más alto que el de su contraparte, la arquitecrama. Es por esta razón que la presente historia, que no involucra a superhéroes, o personajes fantasiosos, ni grandes gestas, ni actos heroicos, solo podía ser contada dentro de este eje narrativo, ya que explora un conflicto muy común, muy mundano y con muy poca expectativa de cambio.

### Influencias audiovisuales

***Before Trilogy (1995-2013).* Linklater, Richard. Guiones originales de las películas *Before Sunrise, Before Sunset y Before Midnight*. EEUU.**

La trilogía de Before es una colección de películas, dirigidas por Richard Linklater, entre 1995 y 2013, que cuentan la historia de Jesse y Celine, dos personas que se conocen en un tren de camino a Viena y deciden pasar una noche juntos, caminando la ciudad y conversando sobre los distintos temas que componen la existencia humana: el miedo, la familia, los amigos, el trabajo, y sobretodo, el amor. Este nexo se extiende y se dilata a través de los años y se puede observar como ellos evolucionan como individuos a la par de su relación. Finalmente, en la última película de la Trilogía, *Before Midnight*, Jesse y Celine son un matrimonio que atraviesa baches y distan mucho de los jóvenes románticos que se conocieron en Viena; sin embargo, la fuerte conexión que sienten se mantiene y son capaces de atravesarlos a través del mismo recurso que han utilizado durante todos estos años juntos: la conversación.

La conversación es un elemento sumamente importante de esta trilogía de películas, debido a que es a través de este recurso que se desarrolla el conflicto de los personajes y conocemos sus dudas, ambiciones, deseos y lamentos. Los diálogos no sustentan a la película, son la película, y es por esto que estas tres obras fueron seleccionadas como antecedentes/referencias para el presente proyecto, ya que permiten al autor analizar cómo funciona una película en donde el conflicto sucede únicamente en los diálogos entre los personajes, un elemento catalizador y que permite el movimiento de la obra. Esto es precisamente lo que se pretende alcanzar con este proyecto.

### ***Tengo sueños eléctricos* (2022). Maurel, Valentina. Costa Rica**

*Tengo sueños eléctricos* es una película costarricense de 2022, dirigida por la directora Valentina Maurel, ganadora del premio Horizontes Latinos, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián; y mejor dirección, mejor interpretación femenina y mejor interpretación masculina en el Festival Internacional de Cine de Locarno.

En la película, la protagonista cumple su deseo de irse a vivir con su padre y en el transcurso de su viaje descubre quién es verdaderamente esa persona, más allá de

lo que representa para ella por su vínculo sanguíneo. El padre, un personaje con una oscuridad importante, también lidia con su propio mundo interior mientras intenta ejercer su paternidad, y ambos conviven en este remolino emocional, reconociéndose y distanciándose. Es precisamente este quiebre de la imagen idealizada de la figura paterna lo que la convierte en una referencia muy valiosa para este proyecto.

En el ejercicio de seleccionar influencias para realizar el presente guion, esta película surgió de inmediato. La película de Maurel es un ejercicio desgarradoramente honesto, tremendamente valiente y profundamente humano de representar un vínculo familiar que, si bien no busca ser promovido o perpetuado, existe; y allí radica uno de sus mejores virtudes como película y como obra artística: mostrar todas las aristas de una situación y de unos personajes sin juzgarlos en ningún momento.

### ***The Taste of Cherry* (1997). Kiarostami, Abbas. Irán**

El señor Badii, un hombre de mediana edad, decide terminar con su vida. Su única preocupación es encontrar a alguien que le ayude y se comprometa a enterrarlo. Esta situación le permite conocer a una gran variedad de personajes. (*El Sabor De Las Cerezas*, n.d.)

Esta película de Kiarostami, ganadora de la Palma de Oro en el Festival Internacional de Cannes de 1997, propone un profundo conflicto entre la imperiosa moralidad de la sociedad iraní y el deseo de acabar con la propia vida del protagonista. En el centro de estas dos fuerzas que se oponen, el autor plantea un cuestionamiento sobre el sentido de vivir.

La búsqueda de este sentido la vemos representada en las conversaciones que el señor Badii sostiene con las personas a las cuales les explica sus situación. En los diálogos de esta película, nada tiende a ser explícito, sino más bien oculto en metáforas terriblemente mundanas, pero cargadas con una fuerza poética inmensa.

El ejemplo más claro de esto es el monólogo interpretado por el señor Bagheri, quien le cuenta al protagonista su propio intento de suicidio y como, al sentir bajo la palma de su mano las cerezas que colgaban del árbol donde iba a colgarse, decidió cambiar de decisión.

El paisaje en el cual transcurre esta película es también una metáfora del existencialismo del cual está cargada. Los grandes arenales a las afueras de Teherán, que el señor Badii recorre con su carro, representan la contemplación que este personaje posee sobre lo efímero de la existencia.

“El sabor de la cereza” fue una referencia importante para las primeras etapas del presente proyecto. Antes de convertirse en una historia sobre una relación paterno-filial, la película contaba la historia de un joven que se encontraba contemplando el suicidio. A través de distintas conversaciones con gente de su entorno cercano (entre ellos, su padre), el joven intentaba encontrar un sentido.

## Personajes

Los personajes son un componente que conforma la narrativa de una historia, al igual que lo son los acontecimientos y las transformaciones. Estos pueden definirse como una unidad psicológica y de acción en la obra fílmica. Esta definición procede de la síntesis entre dos corrientes distintas en el análisis de los personajes (Pérez Rufí, 2016):

- Los personajes son una unidad de acción, subordinada a la trama y por lo tanto dependiente del relato, como indicaría Aristóteles.
- La acción es una consecuencia del carácter y por lo tanto predomina la complejidad psicológica.

## Clasificación

Si bien los personajes se definen como una síntesis entre estas dos corrientes (como causa y consecuencia, al mismo tiempo, de la trama), a su vez, se clasifican de muchas maneras: según su participación, su rol, su caracterización, su evolución o su imagen (Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación, 2023).

En el presente proyecto, la clasificación bajo la cuál se analizará a los personajes de la obra, será de acuerdo a su participación y su caracterización en la trama.

#### De acuerdo a su participación

De acuerdo al nivel de influencia que un personaje tenga en una historia, puede clasificarse de la siguiente manera:

- Personaje Principal: Interviene a lo largo de la obra
- Personaje Secundario: Acompañan a los personajes principales o toman acciones que les repercuten
- Personaje Terciario: Aparecen de forma esporádica y sus acciones no son relevantes

#### De acuerdo a su caracterización

Esta clasificación, postulada por E. M Forster en su libro *Aspects of the novel* (1927), propone dos categorías de personajes:

- Personaje plano
- Personaje redondo

El personaje plano es fácilmente identificable, ya que está construido en base a cualidades sencillas e inalterables. No posee contradicciones internas y se complementa de manera coherente con su función en el relato, por lo que en ningún momento surge la duda de su evolución (Pérez Rufí, 2016).



Por otro lado, el personaje redondo, es tremendamente complejo y multidimensional, asemejándose mucho más a la psiquis de una persona humana real. A diferencia de los personajes planos, los personajes redondos si generan discusión sobre su posible desarrollo, y sus acciones futuras. Por último, son personajes tremendamente ambiguos, llenos de contradicciones y dudas, lo que los humaniza mucho más (Pérez Rufí, 2016)

A continuación se analizan los personajes de “La danza de los tigres”:

- Mauricio: Protagonista. Joven caraqueño de 20 años, estudiante de Comunicación Social e hijo único de un matrimonio infeliz. Se crió en un hogar donde su padre era quien se ocupaba de las tareas del hogar mientras su madre trabajaba; por lo tanto, durante sus primeros años de vida, su conexión con su principal referente masculino fue muy poderosa. Sin embargo, al abandonar la infancia, esa relación empezó a deteriorarse y distanciarse, y en paralelo surgieron roces y conflictos entre ambos.

A los 17 años se fue a Europa a estudiar y, mientras estaba allá, sus padres se separaron. Al llegar al país empieza a vivir con su madre y toma la decisión de reconfigurar su vínculo paterno, lo que lo lleva a cuestionarse su relación con él, a quien siempre ha temido, amado y del cual siempre ha sentido lástima, en igual medida. Muchas veces, este intento de ‘sanación’ de su vínculo se convierte en una excusa para cumplir un patrón que siempre ha estado en su vida, el de “reparar” a su padre, a quien siempre ha visto como una víctima, por su turbulento pasado emocional.

Posee una fuerte inclinación por las artes, deseo que desconoce su familia. El cine, más específicamente, es para él un medio de expresión total, y que ha descubierto gracias a su relación con sus amigos y los cortometrajes que ha realizado con ellos. Le gustaría en algún momento contar sus propias historias y empezar a ser tomado más en cuenta por sus iguales.

A primera vista frágil, Mauricio sabe enfrentarse al dolor. Es esto lo que lo ha llevado a trabajar en la relación con su padre, que si bien no es perfecta, es un espacio importante para él. Primero, porque ama a su padre, a pesar de la ausencia que ha infligido en su vida, y segundo, porque reconoce que su relación con su progenitor es un espacio de autoconocimiento. En el fondo, está claro que su padre también vive en él, aunque sea difícil de aceptar.

Es un personaje redondo.

- David: Protagonista. Adulto de 55 años, padre de Mauricio y hombre a medio camino. Tuvo una infancia llena de carencias emocionales, a las que recurre continuamente para justificar el estado de inacción en el que se encuentra. Es licenciado en Economía de la ULA, una carrera universitaria que nunca le gustó, pero que estudió para complacer a su familia. Allí, sin embargo, separado de todo lo que lo antecedía, tendría la primera oportunidad de su vida de descubrirse a sí mismo.

Décadas después, conoció a la madre de Mauricio y luego de unos años de vida en pareja, decidieron tener un hijo. Cuando este tenía 7 años, David decidió quedarse en la casa y ocuparse de él, mientras su esposa trabajaba. Lo llevaba al fútbol, al colegio, preparaba su comida y lo acompañaba en las tardes, mientras realizaba sus tareas. Nunca, durante su relación de padre e hijo, su vínculo fue tan estrecho y fuerte como en este momento. Mauricio, años después, recordaría esta época de su vida como la más cálida entre su padre y él.

El matrimonio entre David y la madre de Mauricio, que nunca estuvo ausente de conflicto, empezó a estancarse y se convirtió, lenta y dolorosamente, en una convivencia sin amor (y en algunos casos, violenta). De igual manera, la relación con su hijo también empezó a fragmentarse cuando David percibió los destellos del hombre en el que empezaba a convertirse. La voluntad inconsciente del padre por castrar a su hijo (metafóricamente) y la rebeldía del hijo por buscar su propia identidad, fue uno de los principales conflictos que implosionó su relación y los dejó a ambos llenos de heridas. Cuando

Mauricio se marcha de estudios para Europa, David se va de la casa y empieza a vivir con su madre, en el mismo apartamento donde se crió.

La vida de David consiste en cuidar de su madre, ocuparse de la casa en la que vive y leer. Su biblioteca, llena de grandes clásicos de la literatura, es el único patrimonio que le dejará a Mauricio al morir. Desde que Mauricio tiene memoria, leer ha sido siempre la gran pasión de su padre, y es la actividad a la que le dedica más tiempo.

Durante esta nueva etapa, así como Mauricio, David también ha hecho un intento por reconectar con su hijo y cada tanto lo invita a su casa a comer, o a algún sitio a tomarse algo. En esas reuniones, y en las conversaciones que surgen, ambos tienen la oportunidad de romper y reconstruir la imagen que tenían del otro, dándole una nueva oportunidad a su vínculo.

Personaje redondo.

- Familia que entra a la tasca: Personajes secundarios. Familia compuesta por una madre, un padre y un hijo varón que entran a la tasca mientras Mauricio y David conversan, para celebrar el cumpleaños de su hijo pequeño. Estas personas representan un espejo para los protagonistas, quienes ven en ella la familia a la que pertenecieron y que ahora solo existe en su memoria. Son el rostro de aquello que han perdido y que en el fondo, extrañan.

Personajes planos.

## Escaleta

| Número de Escena | Descripción   |
|------------------|---|
| Esc. 1           | Las manos de un hijo y un padre juegan con unos tigres de juguete |

|        |  |
|--------|--|
| Esc. 2 | Mauricio y David se encuentran en las afueras de una tasca.  |
| Esc. 3 | David y Mauricio entran a la tasca y empiezan una conversación que, gradualmente, atraviesa distintas aristas de su relación de padre e hijo |
| Esc. 4 | Video archivo del rodaje de "La Danza de los Tigres" donde están el director y su padre  |

## Guión literario

### 1- INT. CASA - MAÑANA

Sobre un cajón de madera aparecen dos manos. Cada una con un tigre de bengala de juguete. Una de las manos es adulta y grande, como la de un hombre, y sostiene un muñeco más antiguo, un poco descolorido por el tiempo. La otra es pequeña y delicada, como la de un niño y juega con un animal más grande y más moderno. Al principio, los dos tigres se acercan con timidez, hasta que en un momento se abalanzan uno sobre el otro y empiezan a enfrentarse y morderse, juguetonamente. Los tigres vuelan por los aires, recorren el espacio del cajón de madera y aterrizan estrepitosamente, repitiendo el proceso. En el lugar no se escucha nada, excepto la risa del niño y del hombre y el sonido que producen los juguetes al golpear la madera. En un momento, el niño imita el rugido del tigre. Nunca se ven sus caras.

### 2- EXT. TASCA 'GALLEGOS'- MEDIODÍA

**MAURICIO (21)** se encuentra en la entrada de la tasca Gallegos. Está recostado de espaldas a la pared blanca del local, fumándose un cigarro. De repente vemos como **DAVID (56)** llega

caminando. MAURICIO y DAVID se ven y se saludan con un abrazo corto, dándose palmadas en la espalda.

MAURICIO

¿Cómo estás papá?

DAVID

Ahí vamos, todo normal. ¿Y eso?

Señala el cigarro que tiene MAURICIO en la mano

DAVID

No agarres ese vicio que es muy feo y muy jodido de quitar. Te lo digo por experiencia.

MAURICIO no dice nada. Le da un pequeño golpe a su cigarro para quitarle el excedente de ceniza e inhala otra calada.

MAURICIO

Déjame fumarle esto y vamos adentro

DAVID

Sí, tranquilo. No hay prisa

MAURICIO inhala otra calada. El silencio se hace presente entre ambos.

DAVID

Con el pelo así de largo te pareces a los Jackson Five, jaja

MAURICIO y DAVID se ríen.

**3- INT. TASCA 'GALLEGOS' - MEDIODÍA**

MAURICIO y DAVID entran a la tasca, un viejo bar español, con estructuras de madera y decenas de pósters que adornan las paredes. Algunos son de viejas corridas de toros que se celebraron en el Nuevo Circo, otros de partidos de fútbol del Real Madrid y algunos pocos de fiestas de pasodoble que se celebraron en Caracas. En la derecha hay un pasillo que lleva a otro salón del bar y subsecuentemente, hacia el baño. La luz es cálida y tenue, con candelabros.

MAURICIO

¿Dónde nos sentamos?

DAVID

No sé, porque aquella mesa es muy grande y las de allá están muy cerca de la cocina y los mesoneros están pasando constantemente.

DAVID señala las mesas cerca de la entrada de la cocina.

MAURICIO

¿Entonces puede ser esta?

MAURICIO se dirige a una mesa cercana a la entrada del bar. DAVID duda.

DAVID

Sí, esta puede ser...

MAURICIO empieza a colgar su totebag en la silla y se sienta. DAVID se queda parado viendo.

DAVID

¿Y si vamos a la otra parte de la tasca?, se ve que es un poco más reservada

MAURICIO suspira fuerte y se levanta hacia la mesa que le indicó DAVID. Ambos caminan por el pequeño pasillo que lleva al otro salón. DAVID encuentra un sitio, al lado de una pared de ladrillos y se sienta

DAVID

(mientras se acomoda en la silla)

Ahora sí, chamo... ¿ves? Este espacio está mucho mejor

MAURICIO se queda viendo el póster que cuelga al lado de la mesa que escogieron. Es un viejo anuncio de un circo internacional que se presentó en el Nuevo Circo en los 60 y que tenía como atracción principal un tigre de bengala. Se acerca para dejar sus cosas en la silla

MAURICIO

(señalando el tigre)

¿Viste eso?

DAVID mira la pared

DAVID

Ah coño sí, no lo había visto jaja. Un tigre de bengala

DAVID se acerca más al póster en la pared y mira detenidamente lo que dicen las palabras en la parte inferior del anuncio

DAVID

Parece que era de algún circo europeo que vino al país en los

MAURICIO

¿Te acuerdas del tigre de bengala que me regalaste cuando era pequeño?

DAVID

Claro, que te lo compré en Imaginarium... Pero a ti como que nunca te gustó, porque jugaste con él unos días y no volviste a usarlo

MAURICIO

Ahora no recuerdo en que parte de la casa está.

Un mesonero se acerca, con dos cartas en sus brazos.

MESONERO

Caballeros, feliz tarde

MAURICIO

Buenas

DAVID

Buenas

Le deja una carta a cada uno.

MESONERO

Cuéntenme, ¿en qué puedo ayudarlos? Si están buscando algo de comer tenemos paella valenciana, gallega, pulpo a la vinagreta, a la gallega, parrilla mar y tierra, calamares en su tinta, asopado de mariscos, croquetas de mero...

DAVID

¿Y de beber qué tiene?



MESONERO

De cervezas tengo solera verde, azul, polarcita y morena.

DAVID

Yo creo que voy a pedir una morena. ¿La has probado?

MAURICIO

Sí, es rica. Pero voy a pedir una solera verde.

MESONERO

Perfecto, ¿entonces una solera verde y una morena?

DAVID

Sí. La mía traemela con un vaso de vidrio, por favor.

MAURICIO

Sí, la mía igual.

MESONERO

A su orden.

El MESONERO recoge los menús y se retira. MAURICIO empieza a golpear con sus nudillos la mesa, al ritmo de la canción que se escucha de fondo, mientras la tararea. Lentamente para y se da cuenta que tiene que romper el silencio.

MAURICIO

Entonces, ¿cómo está todo, papá? ¿Cómo están las cosas en casa de tu mamá?

DAVID

Bueno, más o menos. Tú sabes como es mi mamá. Cada día más vieja y más decrepita. Ahí estamos, sobreviviendo, no queda de otra.

MAURICIO

¿Cómo va la búsqueda de trabajo?

DAVID

(se ríe)

Nojoda chico... Te pareces a tu mamá con esas preguntas. Hace veintipico de años que yo salí del mercado laboral para ocuparme de las labores del hogar y cuidarte a ti, a partir de ahí nunca pude retomar el ritmo laboral.

MAURICIO

¿O sea que es mi culpa que no tengas trabajo?

DAVID

No, pero eso es como un músculo, ¿sabes? Si no lo ejercitas se atrofia

MAURICIO

(sarcásticamente)

Ajá...

DAVID

Pero es que es verdad... Además, yo no podría volver hoy en día a un trabajo. Yo no estoy hecho para trabajar en una oficina y tener que convivir con los peitos internos que se manejan, los horarios, el jefe o la jefa que te quieren joder, los compañeritos guevones, nahh chico... Prefiero ocuparme de las vainas de mi casa, que si hay que comprar esto o lo otro, hacer diligencias, cocinar, comer como Dios manda, leer mis libros que son lo único que me trae satisfacción y echarme en mi chinchorro a dormir.

MAURICIO

(sarcásticamente)

Mmmmmmm... de pinga

DAVID se ríe. MAURICIO no tanto. El MESONERO se acerca sosteniendo una bandeja con dos cervezas y dos vasos

MESONERO

Caballeros

Pone los vasos de cada uno en su sitio y sirve las cervezas

MAURICIO

Gracias

DAVID

Gracias

El MESONERO se retira. MAURICIO levanta su vaso

MAURICIO

Salud, papá

DAVID levanta su mano también

DAVID

¿Por qué estamos brindando?

MAURICIO queda con el brazo suspendido, pensando

MAURICIO

No lo sé realmente

Ambos chocan sus vasos y beben un sorbo de su cerveza.

MAURICIO

Tenía tiempo que no te veía

DAVID

Es verdad, teníamos tiempo que no nos veíamos...Bueno, yo te he escrito varias veces, pero tú casi nunca respondes el Whatsapp

MAURICIO

He estado muy ocupado con los rodajes, lo sabes

DAVID

Sí, sí, lo mismo de siempre. Desde hace un tiempo para acá siempre estás ocupado con el tema del cine, con Santiago y Sebastián. Nunca parece que tuvieras tiempo para nada

MAURICIO

Bueno, pero si he estado muy ocupado. ¿Qué te puedo decir?

DAVID

¿Y estás alimentándote bien? ¿Estás sobrellevando el estrés? Recuerda que a ti te dio una psoriasis hace un tiempo que te afectó el cuero cabelludo, por el estrés. Dios no quiera que te repita esa vaina por el ritmo de trabajo tan grande que tienes. Cuando yo vivía en la casa siempre me preocupaba porque estuviésemos bien alimentados, porque hubiese buena co...

MAURICIO

Sí, estoy alimentándome bien

DAVID toma un sorbo de su cerveza.

DAVID

¿Y qué estaban grabando ahorita?

MAURICIO

Estábamos grabando en la playa, un cortometraje

DAVID

¿Y eso?

MAURICIO

Ariadna, una amiga de nosotros tenía un proyecto personal desde hace un tiempo y nos pidió que le ayudáramos a grabarlo

DAVID

¿Y quién puso los reales?

MAURICIO

Los puso ella, fue autofinanciado

DAVID

Mmm, ya... ¿Te pagaron?

MAURICIO

No

DAVID

No regales tu trabajo, chamo

MAURICIO

(irritado)

No estoy regalando mi trabajo, papá. Es irreal pensar que puede tener para pagarnos honorarios. Además, ella ha trabajado antes con nosotros y no nos cobró... Es lo justo.

Mauricio hace una pausa

MAURICIO

Además que me vas a reclamar, si tú no generas dinero.

DAVID

Relájate chico, era un consejo nada más, para que no se aprovechen de ti y de tu esfuerzo.

DAVID toma un trago de su cerveza

DAVID

Al final elegiste el cine, ¿no?

DAVID hace una pausa y se inclina sobre la silla, con las manos detrás de la cabeza, en un esfuerzo por recordar

DAVID

Fíjate, cuando tú estabas chiquito y cuando fuiste creciendo en ningún momento me imaginé que fueras a dedicarte al cine. Al principio querías ser historiador, luego periodista, como tu mamá. Incluso llegué a pensar que podías ser músico cuando empezaste a tocar la guitarra, pero nunca cineasta

MAURICIO

Yo tampoco me lo imaginé

DAVID

¿Y qué pasó?

MAURICIO

Lo descubrí mientras estaba en la universidad... Estaba en una clase de una materia que se llama 'Comunicación Audiovisual',

de 2do semestre. En ese entonces estábamos online y el profe estaba pasando en la videollamada una serie de planos de distintas películas para que los analizáramos todos. Algunos en blanco y negro, otros a color. Y fue algo que me golpeó... Una imagen es capaz de contener tantas cosas... No puedo decir que la comprendí ahí, pero sentí su fuerza, ¿sabes?

MAURICIO bebe de su cerveza

MAURICIO

Cuando era pequeño odiaba el acto de registrar. Odiaba cuando en las fiestas familiares, mamá interrumpía un momento para tomar una foto, por ejemplo. Y no solo mamá, cualquiera. No comprendía cómo la gente prefería dejar de vivir, por unos minutos, para poder registrarlo...

DAVID

¿Qué cambió?

MAURICIO

Creo que empecé a olvidar.

La privacidad del espacio donde están MAURICIO y DAVID se rompe por una familia que entra y se sienta en una mesa, no muy lejos de ellos. Una madre, un padre y un hijo varón. DAVID le hace una seña discreta a MAURICIO para que los vea. MAURICIO y su padre se les quedan viendo. El padre le pasa el menú a su hijo y se ve que empieza a explicarle lo que hay en la carta. Se ríen. La familia luce alegre y arreglada, como si estuviesen a punto de celebrar algo.

MAURICIO

(señalando al hijo)

A veces no recuerdo muchas de las cosas cuando tenía esa edad

DAVID

En la casa de mi mamá tengo varias fotos de los viajes que hicimos a la Gran Sabana, Tumeremo, Paraguaná.

MAURICIO

¿Sí? Me gustaría verlas

DAVID

Bueno, un día que vayas a la casa te las muestro. Podemos hacer un almuerzo y vas y te quedas revisándolas una tarde. Son muchas.

MAURICIO mira con ternura a su padre.

MAURICIO

Si va... ¿Qué recuerdas de esos viajes?

DAVID vuelve a inclinarse hacia atrás, con las manos sobre su cabeza

DAVID

Yo sí recuerdo bastantes cosas...

la casita de tu abuela ahí en el Corozo, en Tumeremo. El porche de la casa, donde en la noche nos sentábamos a hablar y una vez una cucaracha voló y se me pegó en el cachete

MAURICIO

Asco, una cucaracha?

DAVID

Sí. Se sintió como una pedrada... En Falcón me acuerdo que visitamos la plaza del cacique Manaure, en Coro. Hay fotos también de eso, donde salgo yo cargándote al lado de la



estatua... Cuando estábamos en oriente te dio una infección urinaria y tuvimos que salir corriendo contigo para Caracas, porque te empezó a dar fiebre. En la Gran Sabana me acuerdo que te daban risa los Pemones que vivían allí.

MAURICIO y DAVID se ríen

MAURICIO

Claro que no

DAVID

Claro que sí. Una vez te reíste de uno en su cara.

MAURICIO

Sí, me acuerdo. También me acuerdo que me regañaste. Pero fue porque tú le preguntaste algo y él tardó como 10 segundos en responderte. Me dio risa que allá tuviesen un ritmo tan distinto

DAVID

Claro, es que ellos viven con otro ritmo. No andan apurados como los caraqueños.

DAVID bebe de su cerveza.

DAVID

Pero lo que más recuerdo son los viajes en carretera. Siempre salíamos tempranito, y tú te dormías en la parte de atrás. Mamá ponía el disco de Victor Manuel y Ana Belén que siempre estaba en la guantera.

MAURICIO

(riéndose)

Dios! Una vez sonó en bucle en un viaje como de dos horas  
hasta Chuspa

DAVID

(riéndose)

Era el único disco que guardábamos en el carro

Después de reírse, ambos se quedan callados. DAVID busca algo en sus bolsillos y saca su cartera. Le entrega una pequeña foto a MAURICIO

DAVID

Mira

La foto, casi de tamaño carnet, es una foto de ANA, MAURICIO y DAVID en el salto Kamá Merú, en la Gran Sabana. En el reverso de la foto, en letras rojas, tiene escrito "GRAN SABANA, 2008. VACACIONES GLORIOSAS!". Después de inspeccionar la foto, MAURICIO se la devuelve a su padre.

MAURICIO

¿Desde hace cuánto la tienes contigo?

DAVID

Como unos meses después de irme de la casa

DAVID bebe un sorbo de su cerveza

DAVID

Creo que fueron mis mejores años

MAURICIO lo inspecciona con la mirada. Pocas veces su padre se mostraba vulnerable frente a él.

MAURICIO

En esas fotos te ves feliz

DAVID

Lo estaba

MAURICIO se acomoda en la silla y se toma un momento antes de hablar, como quien verbaliza algo por primera vez

MAURICIO

Nunca creí que fueses un tipo feliz cuando estaba pequeño

DAVID

¿Por qué?

MAURICIO

Porque no eras como los demás papás

DAVID

Y cómo eran los demás papás?

MAURICIO

Tú sabes... No eran cómo tú.

No sé, eran extrovertidos, más sociales, trabajaban... Incluso más cariñosos con sus hijos

DAVID

Eso qué quiere decir?

MAURICIO bebe de su cerveza y se rasca la cabeza

MAURICIO

(nervioso)

Lo que quiero decir es... que siempre creí que había algo mal contigo.

DAVID y MAURICIO se quedan viéndose en silencio. DAVID bebe de su cerveza.

DAVID

Eso es porque tú siempre me has visto con los ojos de tu mamá

MAURICIO

Era muy pequeño para verte con mis propios ojos

Padre e hijo se miran fijamente. Sus miradas casi se tocan, hasta que el ruido detrás de ellos los distrae.

MAURICIO vuelve a voltearse para ver a la familia que celebra el cumpleaños. Los mesoneros traen una torta y se juntan al lado de la mesa, formando una media luna. Empiezan a sonar las primeras notas del "Cumpleaños feliz" venezolano. Una vela chispeante se enciende y los mesoneros empiezan a cantar la canción con sus voces cansadas de repetir comandas todo el día. MAURICIO y DAVID observan a la familia sin hablar. MAURICIO no puede quitar la vista del niño, que abrazado por sus padres, aplaude feliz al compás de la canción. Eventualmente, la canción llega a su final, y el niño sopla la vela. Su mamá le da un beso y luego su padre lo hace.

MAURICIO y DAVID vuelven su atención hacia su mesa y se quedan en un silencio demoledor. MAURICIO está disociado, con su brazo en la mesa, sosteniendo su cabeza, viendo hacia nada, mientras DAVID mira hacia la mesa y juega con su vaso vacío. Se escuchan unas pisadas y llega el MESONERO.

MESONERO

Caballeros, algo más?

MAURICIO y DAVID se miran

DAVID

¿Tú quieres algo más?

MAURICIO

Sí. Otra cerveza, porfa

MESONERO

Otra solera verde. Perfecto. Y para usted?

DAVID

Otra Morena

MESONERO

Enseguida

El MESONERO recoge todo lo que hay sobre la mesa y se lo lleva. Padre e hijo se quedan en silencio nuevamente y MAURICIO se endereza sobre su asiento para observar a DAVID.

MAURICIO

Tú y yo nunca volvimos a ser así, verdad?

DAVID

(confundido)

Ah?... Así cómo?

MAURICIO

(señala a la familia)

Así como ellos.

DAVID se queda en silencio.

MAURICIO

Quizás nos dimos cuenta que funcionamos mejor como amigos. O quizás ese es el destino de todos los padres y todos los hijos. No lo sé...

DAVID rechifla en desacuerdo.

DAVID

La mayoría de las relaciones entre padre e hijos son imperfectas, ¿sabes? No solo la de nosotros.

MAURICIO

Lo sé. No te estoy culpando.

Padre e hijo se miran. Finalmente sus miradas se tocan, ya no hay ningún ruido ni ninguna persona que los interrumpa. MAURICIO extiende su mano a través de la mesa y acaricia el brazo de su padre.

Se escuchan las pisadas del MESONERO y lo vemos llegar. Pone los vasos y las cervezas en la mesa y se retira. MAURICIO y DAVID empiezan a verter sus cervezas en sus vasos.

MAURICIO

Deberíamos brindar

DAVID

¿Otra vez? ¿Por qué?

MAURICIO

Por nosotros.

MAURICIO alza su copa. DAVID, al principio se resiste, pero luego lo imita. MAURICIO y DAVID brindan y prueban sus cervezas. MAURICIO se queda un momento contemplando el líquido dentro de su vaso.

MAURICIO

¿Sabías que verter la cerveza ayuda a que uno no se embuche tomando?

DAVID

Sí, me lo enseñó un amigo hace muchos años en Mérida

MAURICIO

¿Qué es de la vida de los amigos tuyos de Mérida?

DAVID

Raimundo sigue viviendo ahí con su esposa, Alirio emigró a Chile, el maracucho...

La conversación empieza a mezclarse con las pisadas de los mesoneros, los grifos de cerveza abriéndose y cerrándose, el murmullo de la gente, los vasos chocando, hasta volverse inentendible.

**CORTE A NEGRO**

**4- INT. TASCA 'GALLEGOS' - TARDE [VIDEO ARCHIVO]**

Un grupo de personas caminan apresuradas por un set de filmación. El lugar es un viejo bar español, con estructuras de madera y decenas de pósters que adornan las paredes. Personas con koalas, tirros, prendas de ropa y papeles en la mano caminan de un lado a otro. El sonidista está buscando dónde ubicarse para no aparecer en el cuadro. La directora de arte se acerca con unos servilleteros en la mano y se los

muestra al director. Dos actores hombres esperan sentados en una mesa, frente a frente, con un poster de un tigre entre ellos. Solo se escucha el murmullo que generan todos los miembros del equipo.

El director termina de hablar con su directora de arte y sus asistentes. En un momento de quietud, mira alrededor del set, buscando algo. Decide caminar hacia el otro lado, donde no hay puesta en escena. Allí, un hombre ligeramente más alto y corpulento que él, está distanciado de lo que está pasando, como un espectador. El director llega, pone su mano alrededor de sus hombros y lo estrecha junto a él. Le señala la puesta en escena. Ambos contemplan lo que está pasando. El director le dice algo y se ríe. Ambos se ríen y siguen mirando el set. De fondo solo se escucha el ruido que hacen los demás miembros del rodaje.

**FIN**

## Conclusiones

Los objetivos planteados al inicio del proyecto fueron cumplidos de manera satisfactoria. En primer lugar, se materializó la creación de un guion cinematográfico de ficción, que tiene por nombre “La danza de los tigres”, lo cual estaba establecido como el objetivo general.

En segundo lugar, los objetivos específicos también fueron realizados de manera satisfactoria. Al momento de escribir el documento literario, se puso en práctica los



conocimientos teóricos vistos durante la carrera de Comunicación Social, específicamente en las materias de Comunicación Audiovisual y Cine. Por último, la oportunidad de elaborar este proyecto permitió convertir una temática de índole personal en una obra artística, permitiéndole la catarsis del autor y cumpliendo, de esta manera, el segundo objetivo específico del proyecto.

Durante el proceso de escritura hubo cambios significativos. Al principio, la trama que toca “La danza de los tigres” era solo una parte de una narrativa mucho más grande. Aquella película, que en ese entonces carecía de un nombre, contaba la historia de un joven caraqueño (de las mismas características de Mauricio), que iba vagando por su mundo en busca de sentido. Las conversaciones que mantenía con gente de su entorno cercano, eran parte de esa búsqueda; y entre ellas, estaba la charla que mantenía con su padre en una tasca.

A medida que este guion se iba escribiendo, la necesidad de contar esta historia iba disminuyendo. Lo realmente importante se develó progresivamente. Al final, lo único que sobrevivió de esa idea original fue la conversación que el personaje principal tenía con su padre. A partir de ahí, el proceso de creación encontró otro camino que culmina de la siguiente manera.

Por último, en cuanto a los aprendizajes generales del proyecto, se debe afirmar que fue una oportunidad para ampliar los conocimientos sobre teoría del guion, las bases de la escritura de ficción y el análisis de personajes. Algunos aspectos de estas áreas de conocimiento eran ajenas al autor antes de empezar a escribir la historia.

Las características de la escritura de un guion cinematográfico fueron una oportunidad retadora para incursionar en una nueva área de la escritura. Esto se debe al hecho de que escribir una pieza para cine o televisión obliga al autor a pensar constantemente acerca de cómo la trama debe ser expresada en imágenes. Esto limita el uso de metáforas y alegorías, y obliga a recurrir a un lenguaje simple y directo, dirigido por las acciones.

## Recomendaciones

La principal recomendación del presente proyecto está enfocada en el área de planificación. En el caso de “La danza de los tigres”, se creó una estrategia que privilegió la escritura del guion cinematográfico sobre los demás elementos que acompañan a una historia: su sinopsis, su argumento, el análisis de los personajes, etc. La lógica detrás de esta premisa, reflejada en la sección *Estrategia y Cronograma*, propone que redactar todos estos aspectos de la obra antes de escribirla le quita parte de su magia, de su capacidad de funcionar como una guía de autodescubrimiento de los aspectos inconscientes que se manifiestan al momento de escribir. Sin embargo, no terminó siendo así.

Dejar esta parte tan importante para el final del proyecto causó retrasos en la propia escritura de guión, debido a que la historia no terminó de agarrar forma hasta que fue contemplada desde un punto de vista general, con los elementos de la sinopsis y el argumento. Fueron estos los que permitieron visualizar la historia como un todo y darle un cierre coherente a la misma.

Es por esto que se le recomienda a aquellos alumnos que desean escribir un guion cinematográfico para su PFC, la necesidad de redactar primero los aspectos secundarios de su obras (su sinopsis, el argumento, las descripciones de sus personajes), debido a que esto esclarece muchísimo más el panorama a la hora de escribir la historia.

La segunda y última recomendación para futuros estudiantes con respecto a sus proyecto de modalidad audiovisual, hace referencia al dilema de grabar o no la historia que se presenta. En el caso de “La danza de los tigres”, la razón por la cual el proyecto no se llevó a las instancias de rodaje y postproducción, es debido a la misma naturaleza de la obra: una historia tan personal e íntima requiere de tiempo, dedicación y cuidado para llevarse a cabo y lograr un resultado que sea satisfactorio. No puede ser tomada a la ligera, ni compaginarse con las otras asignaciones y responsabilidades que demanda la vida universitaria. Es por esto que se le pide al lector que considere muy bien la naturaleza de la historia que

quiere contar y el contexto en el que se encuentra, ya que esto lo llevará a las preguntas necesarias para responder el dilema de grabar o no su PFC. Al final, lo que se busca con esta recomendación es que cualquier creador tenga mayores posibilidades de quedar satisfecho con aquello que quiere contar y que no se vea limitado por fuerzas ajenas a su voluntad.

## Referencias Bibliográficas

- Arqueros, N. G. (2007, 12 28). Reflexiones sobre estética en literatura. *Poesis, Aisthesis y Catarsis aristotélicas, desde la teoría y la filosofía. Revista Nordeste*, (27). <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/nor/article/view/2581>
- Bazin, A. (1967). *What is Cinema?* (H. Gray, Ed.; H. Gray, Trans.). University of California Press.
- Bolin, H. (2010, 12 31). The Re-generation of Mythical Messages. *Rock Art and Storytelling in Northern Fennoscandia. Fennoscandia Archaeologica*, 27. <https://journal.fi/fennoscandiaarchaeologica/article/view/126459?acceptCookies=1>
- El sabor de las cerezas*. (n.d.). Filmin. Retrieved June 4, 2024, from <https://www.filmin.es/pelicula/el-sabor-de-las-cerezas>
- Errázuriz, L. H. (1993). La necesidad humana del arte. *Teología y Vida*, Vol.34, p. 79-89. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/15198>
- FICCION, radicación*. (n.d.). Diccionario etimológico. Retrieved May 24, 2024, from <https://etimologias.dechile.net/?ficcio.n>
- Fonseca Hidalgo, J. A. (2018). Las historias que narramos: modelos narrativos y géneros dramáticos imperantes en el cine de ficción costarricense

(2008-2012). *Itsmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, (36), 35-53.

Gutiérrez Canales, G. (2016). Sobre el concepto de mimesis en la Antigua Grecia.

*Byzantion nea hellás*, (35), 97-106.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-84712016000100005#:~:text=%22%C2%ABM%C3%ADmesis%C2%BB%20deriva%20de%20%C2%AB,o%20seres%20de%20otro%20tiempo.](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-84712016000100005#:~:text=%22%C2%ABM%C3%ADmesis%C2%BB%20deriva%20de%20%C2%AB,o%20seres%20de%20otro%20tiempo.)

Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación. (2023, April 25). *¿Cuántos tipos de personajes hay?* Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación.

Retrieved June 5, 2024, from

<https://ieperiodismo.com/tipos-personajes-caracteristicas-clasificacion/>

Johnson, P., & Burgee, J. (n.d.). *Tengo sueños eléctricos*. Wikipedia, the free encyclopedia. Retrieved June 3, 2024, from

[https://es.wikipedia.org/wiki/Tengo\\_sue%C3%B1os\\_el%C3%A9ctricos](https://es.wikipedia.org/wiki/Tengo_sue%C3%B1os_el%C3%A9ctricos)

Joseph Nicéphore Niépce. (2024). Wikipedia. Retrieved June 13, 2024, from

[https://es.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Nic%C3%A9phore\\_Ni%C3%A9pce](https://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce)

McKee, R. (2002). *El guión: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Editorial.

National Geographic. (2023, October 19). *Storytelling*. National Geographic

Education. Retrieved May 23, 2024, from

<https://education.nationalgeographic.org/resource/storytelling-x/>

Pérez Rufí, J. P. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. *Razón y Palabra*, v. 20(núm. 95),

534-552. <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199550145034.pdf>

Pintor Iranzo, I. (2003). De la retórica al arquetipo: los manuales de guion. *Quaderns del CAC*, 16, 55-63. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=802468>

Real Academia Española. (n.d.). *ficción* | *Definición* | *Diccionario de la lengua española* | *RAE - ASALE*. Diccionario de la lengua española. Retrieved May 21, 2024, from <https://dle.rae.es/ficci%C3%B3n>

Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá. (2020). *Un instante de realidad*.

Biblored. <https://www.biblored.gov.co/noticias/dia-fotografia>

Sadoul, G. (1972). *Historia del Cine Mundial* (19na ed.). Siglo Veintiuno Editores.

Zorroza, M. I. (2007). Ficción, experiencia y realidad ¿Qué tiene que ver el cine con la vida? *Revista de Comunicación*, 6(1), 70-80.

<https://revistadecomunicacion.com/article/view/2829>