



UNIVERSIDAD MONTEÁVILA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
PROYECTO FINAL DE CARRERA  
5TO AÑO SECCIÓN D

**VERITATIS MISSIO: DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA Y VISIÓN DE LAS  
MISIONERAS DE LA CARIDAD DE LA MADRE TERESA DE CALCUTA EN  
CATIA LA MAR – EDO. VARGAS VENEZUELA**

Autores:

ABELLO GUTIÉRREZ, Oriana Vanessa  
HERNÁNDEZ TRUCHSESS, Arturo José  
MARRERO BIANCHINI, Carlos Alberto

Tutor:

Lic. Fabiola Orta

Caracas, marzo de 2019

<b>ÍNDICE</b>		<b>Pág.</b>
<b>1. PORTADA</b>		<b>1</b>
<b>2. TABLA DE CONTENIDOS</b>		<b>2</b>
<b>3. AGRADECIMIENTOS</b>		<b>3</b>
<b>4. RESUMEN</b>		<b>4</b>
<b>5. PRESENTACIÓN</b>		<b>5</b>
<b>6. MARCO TEÓRICO</b>		<b>6</b>
<b>6.1.    CAPÍTULO I: <i>Aproximación General al género Documental</i></b>		<b>6</b>
6.1.1. Definición del género Documental		6
6.1.2. Modalidades del género Documental		8
<b>6.2.    CAPÍTULO II: <i>Quiénes son las Misioneras de la Caridad</i></b>		<b>11</b>
6.2.1. Fundación de la Sociedad de las Hermanas Misioneras		11
6.2.2. Objetivos y Características de las M.C.		13
6.2.3. Presencia de las M.C. en Venezuela		14
<b>7. MANUAL DE PRODUCCIÓN</b>		<b>16</b>
<b>7.1.    CAPÍTULO III: <i>Preproducción</i></b>		<b>16</b>
7.1.1. Cronograma		16
7.1.2. Ruta Crítica		19
7.1.2.1. Planteamiento Narrativo		19
7.1.2.2. Planteamiento Estético		21
7.1.3. Sinopsis		23
7.1.4. Concepto		24
7.1.4.1. Idea		24
7.1.4.2. Tema		25
7.1.4.3. Argumento		25
7.1.5. Entrevistados (Personajes)		27
7.1.6. Escaleta		29
7.1.7. Listado de Preguntas		34
7.1.8. Guion Técnico (Montaje)		37
7.1.9. Desglose de Producción		39
7.1.10. Informe de Locaciones		40
7.1.11. Permisos		42
<b>7.2.    CAPÍTULO IV: <i>Producción</i></b>		<b>43</b>
7.2.1. Plan de Rodaje		43
7.2.2. Informe de Equipos (Producción)		44
7.2.3. Hoja de Llamado		45
7.2.4. Planilla de Script		47
<b>7.3.    CAPÍTULO V: <i>Post-producción</i></b>		<b>49</b>
7.3.1. Flujo de Trabajo		49
7.3.2. Informe de Equipos (Post-producción)		54
7.3.3. Propuesta de Musicalización		54
7.3.4. Informe de Corrección de Color		56
7.3.5. Informe de Imagen Gráfica		58
7.3.6. Presupuestos		60
7.3.6.1. Estrategia de Financiamiento		62
<b>8. CONCLUSIONES</b>		<b>64</b>
<b>9. RECOMENDACIONES</b>		<b>66</b>
<b>10. FUENTES CONSULTADAS</b>		<b>68</b>
<b>11. ANEXOS</b>		<b>71</b>

### 3. AGRADECIMIENTOS

Mi primer gran agradecimiento es a la vida y a Dios, que con este proyecto me confirma su existencia por darme luz en el camino y ponerme de frente la concepción de este sueño llamado VERITATIS MISSIO. A mis padres Eduardo y María Luisa, Maximiliano, y Daniel, mi pareja y mi compañero incondicional, que lo apostó todo, aún cuando yo sentía que el proyecto era “demasiado grande” para mí. A Carla, a mi hermano Alejandro, a todo el equipo de producción y las personas que me llevaron a ellos. A Pipo y Arturo, colegas queridos. A Fabiola, nuestra tutora. A Yajaira y Zulay, a Oswaldo y Marina. A Adriana, Jasmine y José: las misioneras que, sin conocerme, creyeron en mí. Gracias totales.

ORIANA VANESSA ABELLO.

Le agradezco primero a mis compañeros en este proyecto, esa familia platónica que surgió a consecuencia de esta hermosa experiencia. Le quiero agradecer a mis padres por el apoyo incondicional en esas veladas de estrés y lágrimas. Le quiero agradecer de sobremanera a aquellos que contribuyeron donaciones, especialmente a mis grandes amigos, el padre Cadmus Mazzarela y padre Tim Byrely. Le agradezco a mis hermanos, Vanessa y Nacho, por su humor, alegría y apoyo. También a Jonathan García por acompañarme en el aterrador pero gratificante viaje que fue mi primera musicalización general.

CARLOS ALBERTO MARRERO.

Quiero agradecer a todas las personas que confiaron en nosotros y en el proyecto. Desde dedicando su tiempo y trabajo como también aportando en el financiamiento del mismo. A mi familia, a la universidad, a nuestra tutora Fabiola Orta, a mi equipo, al crew. Gracias también a mi hermano Andrés José, que desde el primer momento en que le planteé y platicué sobre el proyecto, sin pensarlo dos veces estuvo dispuesto a colaborar dándome una mano en el financiamiento.

ARTURO JOSÉ HERNÁNDEZ.

El equipo agradece profundamente a todos los que permitieron que este documental fuera posible, especialmente a las **Misioneras de la Caridad** y a la *comunidad del barrio Mirabal*, que nos abrieron las puertas y nos dejaron contar su historia con cariño. Esta es una experiencia inolvidable que posiblemente haga al mundo un mejor lugar.

#### 4. RESUMEN

VERITATIS MISSIO es un cortometraje documental sobre la misión y visión de las hermanas pertenecientes a la Congregación de la Sociedad de las Misioneras de la Caridad de la Madre Teresa de Calcuta que, inspirado en el estilo del *cinéma vérité* de Jean Rouch, hace observación sobre su labor con el registro de una jornada cotidiana dentro de la Casa Hogar San José, Casa de la Caridad de Catia La Mar, edo. Vargas – Venezuela, y que es la actual sede matriz de la congregación en el país.

## 5. PRESENTACIÓN

VERITATIS MISSIO se concibe con el propósito de ser un cortometraje documental que revele el sentido más íntimo de la Congregación de las Misioneras de la Caridad de la Madre Teresa de Calcuta, a través de la grabación transparente de un día en la jornada cotidiana de las Misioneras en el cuidado de niños abandonados con deficiencias psicomotrices crónicas en su Casa Hogar en Catia La Mar, edo. Vargas.

Este documental buscará llevar una narrativa visual con perfil preponderante, según los cánones de la corriente del *cinéma vérité*, fundado por Jean Rouch (Francia – 1960), según los cuales se pretende hacer una aproximación tanto observacional como anecdótica a la filosofía de entrega total al servicio de los más necesitados (*canon* de vida de la Santa Madre Teresa de Calcuta, y que se representa en el legado definitivo de ésta: la Sociedad de las Misioneras de la Caridad).

VERITATIS MISSIO, que en latín significa “*La Misión de la Verdad*”, representa en definitiva una oportunidad idónea de aplicación del primo y verdadero fundamento de la Comunicación: “*poner en común*”; porque a diferencia de otras cintas cinematográficas y documentales que se han perfilado en el carácter histórico y biográfico de la Madre Teresa de Calcuta (“*En el Nombre de los pobres de Dios*” (1997), “*Madre Teresa*” (2003), entre otras), lo que este corto documental busca es trascender de la sola imagen de la personalidad afamada (la Madre Teresa) para enfatizar en la realidad presente, verdadera y tangible: la supervivencia y mantenimiento de las Misioneras de la Caridad en el mundo, visto desde la cercanía de la existencia vigente de dicha institución en nuestro país, haciendo auténticamente accesible la realidad de la historia a contar y dando así a conocer los principios y enseñanzas que inspiraron la fundación de esta congregación, y que suponen un modelo universal del verdadero amor que la humanidad debería profesarse a sí misma.

## 6. MARCO TEÓRICO

### 6.1. CAPÍTULO I: Aproximación General al género Documental

#### 6.1.1. Definición del género Documental

Si nos remontamos a fines del siglo XIX con los hermanos Lumière, comprenderíamos lo que se considera el nacimiento del séptimo arte con la primera proyección pública de *“La Llegada del Tren”*<sup>1</sup>, a través del cinematógrafo, en una feria de París. Entenderíamos también que la revolucionaria *imagen en movimiento* llegaría para quedarse en la retina de la humanidad, transformando de forma definitiva su percepción del mundo en múltiples aspectos. Esta percepción vendría a concebirse a través de una pieza, grosso modo, *documental*.

Con el reconocimiento de este hito, se conduce a un deseo irremisible por entender las dimensiones reales de la importancia de un género comunicacional (y artístico incluso) aparentemente “invisible” en las esferas populares del consumo mediático de nuestra contemporaneidad.

Para ello, es indiscutible que hay que comenzar por el principio, y por tanto no podía prescindirse del intento por realizar una aproximación a la terminología categórica en el cine, de la palabra “documental”.

De acuerdo con las observaciones de Rivera y Navarro sobre la posibilidad de aproximarse a una “definición teórica” del documental, es perentorio dirigirse a la etimología del término, *donde se puede encontrar la comprensión de los vocablos: documento, documentación, documentado; que presentan una relación estrecha con los verbos recopilar, atestiguar y demostrar.*<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Primera pieza fílmica de los creadores franceses, y la que es considerada por la historiografía como la primera película en sí realizada y proyectada en la historia.

<sup>2</sup> Rivera, C; Navarro, L. (2013). *Cortometraje Documental: “DESDE LA NOCHE HASTA SUS OJOS”*. [Tesis de Pregrado]. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México D.F. – México.

Es aquí donde se encuentra el punto de partida sobre la preponderancia inalienable de comprender el vasto carácter del género, el cual si bien en sus orígenes se evidencia un claro perfil metodológico y científico (atestiguar la realidad con la formalidad que dicha empresa requiere), no se puede limitar a dicho concepto en el solo discurso reporteril; ya que, al fin y al cabo, la misma cámara a usarse para registrar dicha “realidad” es incapaz de capturar aquello que esté fuera de su encuadre. Con esto, entonces, el realizador se encuentra expuesto ante un mar de posibilidades para retratar el objeto y tema de su atención.

Y esto, en consecuencia, deriva inevitable en la oportunidad de desempeñar distintas aptitudes, que apuntarán a la especialización del documental mismo.

Como establece el experto Bill Nichols:

*“El documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo. No moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades. El propio término, documental, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos. La práctica documental es el lugar de oposición y cambio”.*<sup>3</sup>

En resultado, y en consonancia con la cita previa, se podría atrever a decir que el documental tiene el privilegio (y el deber) de hacer la mejor y más fidedigna compilación audiovisual del mundo presente, en aras de poder servir como registro multifuncional para todo individuo, comunidad y sociedad global, que tenga al alcance de *sus ojos* la posibilidad de ser, más que espectadores, testigos del mismo.

---

<sup>3</sup> Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad – Capítulo I: Definición del Documental*. Pág. 42

### **6.1.2. Modalidades del género Documental**

Habiendo establecido una visión macro de lo que podría definirse como “documental” y las características generales y los objetivos que ello implica, se puede proceder a identificar y desglosar las categorías actuales del género.

En particular dentro de este proyecto, VERITATIS MISSIO primeramente se busca perfilar dentro de los cánones de una corriente que tuvo su auge en la década de 1960 en Francia, llamada *cinéma vérité*, que tuvo como padre al realizador Jean Rouch con su obra “*Crónicas de un Verano*”; la cual relataba historias casuales de ciudadanos de la capital francesa, y en la que los realizadores (Rouch y su equipo de filmación) no guardaron la, hasta el momento, acostumbrada discreción de no mostrar los equipos técnicos o su presencia física como productores en los encuadres de la cinta. En consecuencia, se hace visible y *accesible* el “*detrás de cámara*” para dar así la primera aproximación genuina del proceso real y transparente de un registro documental, al ser parte del mismo discurso narrativo de la pieza.

En función de ello, se hizo hincapié en el estudio de dos tipos particulares de documental, que históricamente, visto por los catedráticos en la materia, existe cierto acuerdo general sobre su posible categorización: el documental observacional o de observación, y el documental interactivo.

Nuevamente acudiendo a Bill Nichols en cuanto a definición de documental observacional, se encuentra que:

*“Los documentales de observación son lo que Erik Barnouw considera cine directo y lo que otros como Stephen Mamber describen como *cinéma vérité* (...) Barnouw resume esta modalidad de un modo muy conveniente cuando distingue el cine directo (realización de observación) del estilo de *cinéma vérité* de Rouch”.*<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad - Capítulo II: Modalidades Documentales de Representación*. Pág. 72



Esta escisión distingue las características de la corriente de *cine directo* como estilo más puritano a la imagen. Es prohibitorio la aparición/intervención de cualquier elemento distinto a lo encontrado en la realidad (sea apoyo musical, uso de voz narrativa, decorado, e incluso los realizadores, entre otros), haciendo versus con el *cinéma vérité*, que apela más al diálogo abierto, espontáneo y natural de ese “quiebre” al *status quo* de esa realidad particular a retratarse, que inevitablemente se efectúa por el simple hecho de haber (ahora) un sujeto con una cámara en mano grabando. Por tanto, es justificable y hasta necesaria su aparición en la cinta, teniendo en mente que el propósito principal del documental ha de ser contar la realidad *tal cual es*.

Ahondando en este objetivo, se entiende entonces que *“la realización de observación provoca una inflexión particular en las consideraciones éticas”*<sup>5</sup>, resultado de esta fijación silente pero dinámica de un entorno, actores y hechos concretos, que le da al público una posibilidad palpable en el discernimiento individual sobre la pieza audiovisual registrada. Esto sin la predisposición subjetiva intencional que pudiese llevar el uso de recursos narrativos manipulados por el realizador, que en ese caso sí busca generar una reacción específica.

*“El cine de observación ofrece al espectador una oportunidad de echar un vistazo y oír casi por casualidad un retazo de la experiencia vivida de otras personas, de encontrar sentido a los ritmos característicos de la vida cotidiana, de ver los colores, las formas y las relaciones espaciales entre las personas y sus posesiones, de escuchar la entonación, la inflexión y los acentos que dan al lenguaje hablado su «textura» y que distinguen a un hablante nativo de otro. Si se puede obtener algo de una forma efectiva de aprendizaje, el cine de observación ofrece un foro vital para una experiencia semejante”*.<sup>6</sup>

Ahora, retomando la distinción de cine directo contra *cinéma vérité*, ya que este tiene la vulnerabilidad de que aparecen los realizadores en pantalla, existen

---

<sup>5</sup> Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad – Capítulo II: Modalidades Documentales de Representación*. Pág. 73

<sup>6</sup> *Ibíd.* Pág. 76

tesis que sostienen que más bien podría catalogarse en un renglón conocido como documental interactivo, al haber una clara interacción entre realizador y realidad, que a su vez podría conllevar a una nueva forma de manipular la misma realidad, condicionando la actuación de ésta por el sencillo hecho que los realizadores pueden disponer de adoptar un rol protagónico en el mismo discurso, al inducir a un diálogo de tipo entrevista.

*“El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (...) La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película”.*<sup>7</sup>

No obstante, a criterio del equipo realizador de este proyecto, el documental interactivo contemplado en la actualidad se convierte en más un estilo dinámico del documental expositivo (que es el tipo clásico de documental, con la apelación de un discurso narrativo fundado por los realizadores, y que se sustenta por el uso recurrente de títulos insertados o *lowerthirds*, según se le conoce en el lenguaje técnico cinematográfico, para identificación de los entrevistados) al usar como recurso la aparición indiscriminada de los realizadores en cámara y que, como visto en la teoría, dicha aparición es fácilmente llevada a ser intencional para construir una realidad sobre la misma realidad.

Tomando en consideración estas observaciones, se comprende que VERITATIS MISSIO busca más bien reivindicar el sentido más puro y simple del *cinéma vérité*, y como es visto en sus orígenes con Rouch, que el “detrás de cámaras” mantenga su función (realizadores como realizadores, y no como actores) de modo que solo el hecho de aparecer se limite a un compartir sincero del proceso documental, y enarbole aún más la preservación tanto estética como narrativa de *lo real*, con un retrato franco y sin limitaciones de la historia que está siendo sujeta a una grabación en un espacio y tiempo determinado.

---

<sup>7</sup> Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad – Capítulo II: Modalidades Documentales de Representación*. Págs. 78-79

## 6.2. CAPÍTULO II: ¿Quiénes son las Misioneras de la Caridad (M.C.)?

### 6.2.1. Fundación de la Sociedad de las Hermanas Misioneras

La Congregación de las Hermanas Misioneras de la Caridad, como *institución*, nace a consecuencia del “*llamado divino*” que la religiosa Agnes Gonxha, mundialmente conocida como la ganadora del Premio Nobel de la Paz de 1997: Madre Teresa de Calcuta, “*percibe*” viajando en tren a la ciudad de Darjeeling – India, un 10 de septiembre de 1946, lo que denominó como “*la llamada dentro de la llamada*” que Dios le hacía, indicándole que debía servir a los “*más pobres de los pobres*”.

En particular, como es posible determinar en la obra antológica “*Ven y Sé mi Luz: Los Textos Privados de la Santa de Calcuta*” (*Come Be My Light* en su título original en inglés), para el 7 de octubre de 1950 se otorgó a través del arzobispo de la comunidad calcutana, F. Périer, a quien la Madre Teresa se dirigía en función de tramitar la constitución *formal y definitiva* de la Sociedad de las Misioneras de la Caridad (M.C.) ante la Iglesia Católica, el *Decreto Aprobatorio* de las M.C. como una Orden Religiosa en sí misma, y de este modo ya poder deslindarse de su antigua Orden de Loreto, donde ella se formó como monja.

*“(…) Nosotros aprobamos, mediante el presente Decreto, por la gracia de la Gloria de Dios y por el conocimiento de estas partes del Reino de la Verdad, Justicia, Caridad y Paz de Cristo el Salvador, la institución de la Congregación religiosa que tendrá por nombre “La Congregación de las Hermanas Misioneras de la Caridad (M.C.)” (...) y su Propósito: “Reivindicar la sed de nuestro Señor Jesucristo para la salvación de las almas a través de los tres votos de Pobreza, Castidad y Obediencia, y de un cuarto Voto adicional de entregarse ellas mismas con abnegación al cuidado de los pobres y los necesitados quienes, faltos de querencia, viviendo en condiciones precarias sobre la dignidad humana. Aquellos que se inscriban en este Instituto, por tanto, están resueltos a pasar indiscutiblemente por ellos mismos en la velación constante por (...) los más pobres, los abandonados, los enfermos, los moribundos; cuidar de ellos, desarrollando ayuda para ellos, visitarlos constantemente e instruirlos en la Doctrina*

*Cristiana, y así alcanzar en llevarles a los más necesitados la posibilidad de conversión y santificación (...)*.<sup>8</sup>

Un aspecto resaltante del carácter distintivo de la Sociedad de las Misioneras de la Caridad, es que entre los pensamientos de su fundadora (la Madre Teresa) previamente, tras las crecientes diferencias que tenía con la Orden de Loreto, había considerado en principio que ser religiosa era “*innecesario*”<sup>9</sup>.

Sin embargo, terminó apreciando dicha naturaleza como “providencial” (y esta apreciación metafísica será el punto de partida para el estilo de vida a llevar por su congregación), al ver que ser una monja “*inspiraba confianza entre la gente y las jóvenes religiosas que aspiraban unirse a su causa*”<sup>10</sup>:

*“De mi libre decisión, deseo continuar trabajando para los pobres en los barrios y vivir esa vida. Por ende, te ruego, Su gracia, que me permita pedirle, desde su sagrada congregación, prolongar el indulto de Exclaustración hasta que la vida y Constituciones de las Hermanas Misioneras de la Caridad sea aprobado”*.<sup>11</sup>

De este modo, la Sociedad resulta de la obediencia fiel a ese “llamado” y, a partir del 11 de abril de 1951, unos meses después de darse el Decreto Oficial Aprobatorio, se introdujo al primer grupo de jóvenes mujeres, en Calcuta, a iniciar su noviciado como Misioneras de la Caridad.<sup>12</sup>

---

<sup>8</sup> Mother Teresa, M.C.; Brian Kolodiejchuk, M.C. (2007). ***Mother Teresa: Come Be Light – The Private Writings of the Saint of Calcutta*** – Capítulo 7: Nacimiento de la Sociedad. Págs. 138-139

<sup>9</sup> *Ibíd.* Pág. 133

<sup>10</sup> *Ibíd.*

<sup>11</sup> *Fragmento de la carta escrita por la Madre Teresa al Arzobispo Périer en febrero de 1949.* *Ibíd.* Pág. 134

<sup>12</sup> *Ibíd.* Pág. 142

### 6.2.2. **Objetivos y Características de las M.C.**

*“(...) Un factor que todos deberíamos tener en común, el Espíritu de nuestra sociedad, totalmente en rendición a Dios, amando verdaderamente y en perfecta alegría. Por esto serán reconocidas como Misioneras de la Caridad. Quien sea que desee convertirse en M.C. (...) bienvenida sea, pero requiero especialmente a las paralizadas, lisiadas e incurables, a unirse”.*<sup>13</sup>

Como fue posible evidenciar en el Decreto fundacional de las M.C., esta congregación tiene la particularidad de tener en sus pilares reglamentarios un cuarto voto, denominado como *“Ofrecer Servicio Gratuito (Caridad) a los más pobres de los pobres”*<sup>14</sup>, que se diferencia a los tres conocidos en todas las órdenes religiosas existentes hasta el momento: Absoluta Pobreza, Castidad y Obediencia.

Este público objetivo al cual las misioneras se dirigen, consisten en las personas que se consideran “casos perdidos” por sus agravadas condiciones físicas y mentales, y que suelen terminar quedando bajo su propio amparo hasta la muerte.

Además, como fue mencionado previamente, el otro aspecto determinante en el desarrollo y visión de vida de esta congregación es el depender íntegramente de la *“Divina Providencia”*<sup>15</sup>, que consiste en que el sustento de las hermanas y de las personas que atienden dependen exclusivamente de los recursos (tanto fiduciarios como en especies) donados espontánea y voluntariamente por cualquier otra persona, sin que ellas hagan acto de promoción, publicidad o venta, grosso modo, que pueda inducir a la tentación del lucro. Se entiende, por tanto, que a través de la Divina Providencia es una espera neta y concreta a la *misericordia de Dios*, mediante el acto de terceros que éste *“envíe”* para ayudarlas en lo *“justo y necesario”*.

---

<sup>13</sup> Mother Teresa, M.C.; Brian Kolodiejchuk, M.C. (2007). ***Mother Teresa: Come Be Light – The Private Writings of the Saint of Calcutta*** – Capítulo 7: Nacimiento de la Sociedad.. Pág. 147

<sup>14</sup> *Ibíd.* ***Apéndice A – Las Reglas (Fin Particular)***. Pág. 341

<sup>15</sup> *“Nosotras no buscamos ayuda porque Dios se encarga de nosotras (...) Nosotras no obtenemos nada (de pagos) por el trabajo que hacemos, damos un servicio gratuito porque creemos en la Divina Providencia, que nunca nos ha fallado”* – Adriana M.C. (comunicación personal, 1 diciembre 2018). (Ver ANEXO Nro. 3)

Consciente de esta situación de radical dependencia de la buena fe de la comunidad, la Madre Teresa incluso procuró en el reglamento de la Congregación que las hermanas solo “podrían mendigar”<sup>16</sup> si la situación así lo pidiese.

### **6.2.3. Presencia de las M.C. en Venezuela**

La Madre Teresa, en conjunto con un íntimo grupo de Misioneras de la Caridad, viajan hasta Venezuela el 26 de julio de 1965, país que las acogen y les otorgan, aunque con ciertas dificultades en principio, los permisos requeridos en función de crear la primera Casa de la Caridad fuera de la India.

*“Hace 51 años Yaracuy pertenecía a la Arquidiócesis de Barquisimeto. Ángel Romero, párroco de Cocorote, recuerda que era una zona desasistida de presencia eclesial hasta un encuentro religioso celebrado en Roma. El entonces arzobispo de Barquisimeto, monseñor Crispulo Benítez Fontúrvel y el Nuncio Apostólico de Calcuta afinaron los detalles. El de Calcuta le habló al de Barquisimeto sobre la Congregación de las Misioneras de la Caridad y el primero estuvo contento de recibirlas; aunque no fue cosa sencilla”.*<sup>17</sup>

Estas dificultades mencionadas se trataron de la tramitación de visas venezolanas<sup>18</sup> que para la época requerían para ingresar al país. Esta empresa burocrática, en palabras de Monseñor Víctor Hugo Basabe<sup>19</sup>, obispo de la diócesis de San Felipe, significó para la Madre Teresa y “una señal de relevancia” sobre la obra que tendría que desempeñar en el país, como una necesidad providencial.

Este fue el punto de partida para la congregación, que paulatinamente fue extendiéndose en el país con siete casas en la actualidad ubicadas en los estados de Yaracuy (Cocorote, hogar de hombres adultos abandonados, y Marín, hogar de

---

<sup>16</sup> Mother Teresa, M.C.; Brian Kolodiejchuk, M.C. (2007). *Mother Teresa: Come Be Light – The Private Writings of the Saint of Calcutta - Apéndice A. Los Votos (Nro. 22)*. Pág. 344

<sup>17</sup> Avendaño, E. (2016). *Madre Teresa de Calcuta: Santa acá y allá*. Artículo [en línea]. Disponible en: <http://elestimulo.com/climax/en-venezuela-esta-la-huella-de-la-santa-madre-teresa-de-calcuta/>

<sup>18</sup> Op. Cit.

<sup>19</sup> Op. Cit.

mujeres abandonadas), Vargas (Catia La Mar, hogar de niños y adolescentes abandonados), Lara (Barquisimeto, atención a adultos mayores y enfermos en general), Distrito Capital y Miranda (Carapita, con una escuela primaria para niños, y Petare, con un comedor general), y Bolívar (San Félix, atención general).

La presencia de la congregación en múltiples áreas de servicio público, y con especial énfasis al cuidado de salud y educación/formación cristiana, ha sido de gran impacto a las comunidades donde se han establecido, y a la fecha atienden a “más de 300 personas en todas las casas ubicadas a lo largo del territorio nacional”.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Jasmine M.C. (comunicación personal, 3 noviembre 2018).

## 7. MANUAL DE PRODUCCIÓN

### 7.1. CAPÍTULO III: *Preproducción*

#### 7.1.1. *Cronograma Definitivo:*

<b>*AGOSTO</b>		
<b>Semana</b>	<b>Actividad</b>	<b>Observaciones</b>
1	Preproducción e Investigación	Visita a locaciones, desglose de producción
2		Buscar bibliografía y filmografía pertinente
3		Estructurar escaleta, listado de preguntas. Concluir planteamiento estético
4		Definir Ruta Crítica del documental / concluir actividades de semana 3
<b>SEPTIEMBRE</b>		
<b>Semana</b>	<b>Actividad</b>	<b>Observaciones</b>
5	Preproducción e Investigación	Confirmación de entrevistados / reuniones con las Misioneras / permisos
6		Redacción de permisos / conversaciones con la tutora / elaboración de Pitch para financiamiento
7		Reunión y cita con Cinemateriales, camarógrafos / solicitud de presupuesto
8		Confirmar presupuesto y hospedaje Catia La Mar
<b>OCTUBRE</b>		
<b>Semana</b>	<b>Actividad</b>	<b>Observaciones</b>
9	Producción y Postproducción	Depurar escaleta
10		<i>Scouting</i> de locaciones
11		Compra para catering / ajustes finales sobre



		alojamiento
12		Confirmación definitiva de equipo técnico (sonidista, logística, asistente de cámara)
<b>NOVIEMBRE</b>		
<b>Semana</b>	<b>Actividad</b>	<b>Observaciones</b>
13	Producción y Postproducción	Filmación (dos días)
14		Descarga de material / ordenamiento en PC
15		Pruebas de montaje / pruebas de musicalización
16		Elaboración y confirmación rodaje de entrevista a M.C. Adriana
<b>DICIEMBRE</b>		
<b>Semana</b>	<b>Actividad</b>	<b>Observaciones</b>
17	Postproducción	**Filmación (día 3)
18		Descarga de material / solicitud audio a sonidista
19		Consultas bibliográficas/ consulta con tutora
20		
<b>ENERO</b>		
<b>Semana</b>	<b>Actividad</b>	<b>Observaciones</b>
21		
22	Postproducción	Reunión con tutora – revisión de montaje
23		Montaje
24		

<b>FEBRERO</b>		
<b>Semana</b>	<b>Actividad</b>	<b>Observaciones</b>
25	Postproducción	Montaje
26		Montaje / corrección color
27	Informe PFC	Revisión final

#### NOTAS:

\* Se pudo atender al cronograma inicial con la posibilidad efectiva de aprovechar el mes de “emergencia” (agosto). Por otra parte, a medida que fueron avanzando las conversaciones y confirmación de permisos con las misioneras, al igual que la búsqueda de equipo técnico y propuestas de presupuestos, el plazo original de filmación entre la segunda y tercera semana de octubre fue desplazado a la primera de noviembre (sábado 3 y domingo 4), por la disponibilidad general tanto de todos los entrevistados, como del equipo técnico.

\*\* No obstante, quedaría pendiente la entrevista a la Superiora Local, M.C. Adriana, debido a que informó que estaría fuera del país por cinco semanas desde la tercera semana de octubre, y se convidó que fuera el sábado 1 de diciembre. Esta situación, que se presentó pocos días después de la confirmación definitiva del equipo técnico, forzó a que para dicha entrevista no pudiéramos contar con la cámara Sony A6500, por lo cual nos remitiríamos a la propias (Sony a3000 y Nikon D3300, con sus ópticas nativas).

\*\*\* Las filas sombreadas en naranja son las semanas correspondientes a fechas nulas (uno o más miembros del equipo se le imposibilita trabajar en el proyecto durante este período).

## 7.1.2. Ruta Crítica

### 7.1.2.1. Planteamiento Narrativo

Con el título inspirado en la encíclica “*Veritatis Splendor*”, del papa Juan Pablo II (quien fue el responsable de la beatificación de la Madre Teresa de Calcuta), VERITATIS MISSIO es un cortometraje documental que llevará como hilo conductor de su creación, la preponderancia de un diálogo *abierto, casual, puntual y anecdótico*, desarrollado mediante entrevistas que serán presentadas predominantemente en “*voz en off*”<sup>21</sup>. Esto en función de narrar, a través de las experiencias vitalicias y cotidianas de las personas que conforman la más íntima proximidad de lo que representa la Congregación de las Misioneras de la Caridad de la Madre Teresa de Calcuta, en su sede de la Casa Hogar San José, en Catia La Mar (las *misioneras* y sus *vecinos/trabajadores*) las actividades que conforman el acontecer de la casa-hogar y, con ello, el trasfondo filosófico y moral como estilo de vida, que hoy representa el verdadero legado de la religiosa albanesa ganadora del Premio Nobel de la Paz.

Como principales influencias audiovisuales, encontramos los documentales “*Giving Back*” de Meera Gandhi (2012) y “*Won’t You be my Neighbor?*”, de Morgan Neville (2018).

De *Giving Back* se extrajo, debido a que presenta una historia particularmente densa al igual que VERITATIS MISSIO al hablar de filántropos en el mundo y los grandes emprendimientos en pro a atender problemáticas globales, la característica de no-linealidad cronológica a partir del hecho que el relato general se presenta por “capítulos” que vendrían a ser cada una de las historias de los diferentes emprendedores.

---

<sup>21</sup> VOZ EN OFF: Técnica cinematográfica de registrar un diálogo donde no se ve en pantalla al autor del testimonio. Concepto extraído de: The Columbia Film Language Glossary (2015). **Voice-Over**. Artículo [en línea]. Portal de la Universidad de Columbia – New York (EEUU). Disponible en: <https://filmglossary.ccnmtl.columbia.edu/term/voice-over/>

En el caso de este proyecto, si bien no se pretende dar protagonismo a cada alocución, sino que cada una se va dando para conglomerar en un solo sentido (“*la verdadera misión*” de las misioneras de la caridad, de donde se inspira el título) sí se adopta cierta autonomía a cada alocución por ser estas fragmentos de las anécdotas que en cada entrevista/diálogo iban surgiendo.

En el caso de *Won't You Be My Neighbor?* La relación se enfoca más desde lo estético de la estructura narrativa: tal como Morgan Neville busca ferviente preservar el carisma de Fred Rogers (que tenía en su programa) dentro del documental, donde se desnudaran sus emociones y sentidos más auténticos (risas, sollozos, ceños fruncidos, por ejemplo), de igual manera se quiso apoyar de dicho recurso (si aplicaba) para la aparición ocasional de los entrevistados, a modo de evitar una potencial alienación de los contenidos dialogados gracias al efecto del “*pseudomonólogo*”<sup>22</sup>, que en este caso surgiría por el uso permanente de las voces en OFF.

Ahora, a nivel teórico, se puede establecer que el tipo de narración general que lleva el documental es de *estructura maestra episódica*<sup>23</sup> con ínfulas de narración *anti-aristotélica* o *anti-estructura*<sup>24</sup>, ya que si bien resulta que los entrevistados son autónomos en su diálogo y por ende a primeras luces no parecen tener cierta conexión directa con la alocución que les precede o les sucede, sí terminan apuntando a una sola gran temática (la misión de las misioneras, como ha sido comentado en anteriores oportunidades) y a su vez es indiscutible que la ejecución

---

<sup>22</sup> “El pseudomonólogo parece comunicar pensamientos, impresiones, sentimientos y recuerdos del testigo individual directamente al espectador (de modo que) el realizador logra un efecto de sutura”. Nichols, B. (1997). **La Representación de la Realidad – Capítulo II: Modalidades Documentales de Representación**. Pág. 90

<sup>23</sup> “Presenta los acontecimientos de la historia por capítulos o episodios que pueden resultar ajenos entre sí, pero que abordan a la temática abordada, forman un todo en su conjunto. En ella se segmentan las situaciones que vivirán el protagónico o protagónicas”. Definición extraída de: Álvarez, R. (2017). **Sobre las estructuras narrativas en el relato cinematográfico**. Artículo [en línea]. Disponible en: [https://medium.com/@Mise\\_en\\_sceneHV/sobre-las-estructuras-narrativas-en-el-relato-cinematogr%C3%A1fico-146dcdbd9c982](https://medium.com/@Mise_en_sceneHV/sobre-las-estructuras-narrativas-en-el-relato-cinematogr%C3%A1fico-146dcdbd9c982)

<sup>24</sup> “Es de carácter reflexivo y contemplativo (...)Se caracteriza por mostrar una causalidad y no es guiada por un tiempo lineal y es probable que sea incoherente”. Álvarez, R. (2017). Op. Cit.

de sus acciones son llevadas por la merca causalidad de lo que acontezca en su tiempo presente (lo que se muestra en pantalla, sin hacer distinción del día o fecha), por lo que más bien hay aleatoriedad indiscriminada de las secuencias y por tanto niega de pleno la clásica estructura de tiempo lineal. Esto se ve reforzado comprendiendo que la temática por naturaleza es la observación de valores metafísicos, por hacer una aproximación al *sentido* de la misión de las misioneras, que es provisto de un impulso netamente ético-religioso.

#### 7.1.2.2. Planteamiento Estético

Considerando el carácter no lineal y espontáneo que se pretende enseñar en el documental, el planteamiento estético de la pieza se enmarca dentro de la corriente francesa de segunda mitad del siglo XX, denominada “*Cinéma Vérité*” y que tuvo como máximo exponente a Jean Rouch con sus “*Crónicas de un Verano*”<sup>25</sup>.

Vale enfatizar que esta decisión se toma en concordancia con el propósito no arquetipal del planteamiento narrativo, que busca realzar la belleza del encuentro esporádico y ameno de la no-interferencia del equipo de producción del documental, con las actividades y rutina diaria de las misioneras (y sus colaboradores). Además que reitera el acato a las condiciones explícitas dadas por la Congregación (ver *ANEXO Nro. 1*) en la carta aprobatoria de la ejecución proyecto.

El desarrollo de dicha corriente desde la perspectiva visual, conlleva a una no-modificación del entorno a filmar: las imágenes que serán expuestas en la cinta, serán cuadros fidedignos del contexto real. Esto implica que no habrá uso de equipos especiales que puedan alterar la atmósfera presente durante el rodaje (sea maleta de luces, utilería, pantalla verde, entre otros) así como tampoco se les solicitará a los entrevistados que condicionen su vestimenta u otros afectos, para dar “prioridad” a algún matiz cromático.

En cuanto a decisión de montaje, habrá preponderancia en la búsqueda de

---

<sup>25</sup> *Chroniques D’Un Été* es el documental que se considera pionero dentro de esta corriente cinematográfica.

planos medios y generales fijos, así como el uso de la técnica de “*following*”, que implica justamente seguir a los personajes que realizan las actividades a retratar dentro de la casa hogar, y que suponen la acción primaria que engloba el sentido de vida que los entrevistados, quienes al mismo tiempo irán relatando mayoritariamente en voz en off. En este aspecto, se tiene principal inspiración en el filme “*First Reformed*”, en el que existe un cuidado especial por mantener la sobriedad y naturaleza del pueblo y la parroquia del sacerdote protagonista.

En este sentido, se apela a la definición de Vincent Pinel cuando reafirma que “*un documental se caracteriza por la necesidad de captar la vida, por el deseo de una realidad no alterada por la salsa sentimental y alienante que recubre en muchos casos la ficción novelada*”<sup>26</sup>.

Por tanto, la armonía cromática que tendrá la apariencia del documental está únicamente sujeta a la espontaneidad resultante de ese ambiente inamovible, donde podrá contemplarse, en lo que se refiere a exteriores, a una paleta fuerte y cálida en su mayor parte, con distintas variaciones análogas de rojos, grises y azules (correspondientes a Catia La Mar y el barrio Mirabal) que se verán contrastadas por los interiores de dos locaciones principales: la Casa Hogar de las Misioneras de la Caridad y la residencia de la señora Yajaira León.

En cuanto a la casa hogar, que es el escenario preponderante de los grandes protagonistas de fondo en la historia del documental (los niños y personas atendidas por las hermanas, que son la misión verdadera de la congregación), más bien adopta un *estilo clásico*<sup>27</sup> en cuanto a sus tonalidades, por ser una casa de paredes blancas y pasteles, y cerámicas de piso gris y crema claros, e incluso el decorado que lleva (cuadros cristianos, de la Madre Teresa, y carteleros sobre el cuidado de los niños, closets, estanterías y álbumes-murales de los niños del hogar) presentan

---

<sup>26</sup> Pinel, V. (2009). **Los Géneros Cinematográficos**.

<sup>27</sup> “*En un ambiente clásico los colores que deben reinar son los tonos cremas. (...) El estilo clásico bebe bastante de la corriente barroca, y es que la abundancia de elementos es una de las claves de los interiores clásicos.*” – Definición extraída de: Decopasion (s.f.). **Estilos de Decoración**. Página web [en línea]. Recuperado el 05 de marzo de 2019 de: <https://www.decopasion.com/>

protagonismos de azules, naranjas, violetas y rosas, todos en clave alta o pastel.

El único tono oscuro pertenece a un recubierto de cerámica rojiza/cobre que cubre el primer tercio (desde ras del suelo) de la terraza de la primera planta, pero como no es posible encasillar de forma determinante la ambientación en un estilo de interior particular, dado que ésta no es ni pretende ser controlada por los realizadores, resulta un mero hecho de existencia.

Por otro lado, el interior de la casa de la señora Yajaira resulta de categoría auténticamente *tropical*<sup>28</sup> (propio de su entorno, a escasos kilómetros del mar varguense) al tener sus paredes pintadas en tonos verde “perico” y azul turquesa, así como muebles tipo “rattan” y mimbre. En consonancia con el valor devoto de la religión, que es un hecho presente de forma omnisciente durante todo el relato, la señora Yajaira es afín a los cuadros sobre la Madre Teresa, además de tener en la pared principal de la sala una figura católica icónica en la tradición venezolana: el doctor José Gregorio Hernández, lo cual accidentalmente profundiza en el sentido contextual donde se desempeña la historia.

En este sentido, puede apreciar que no existe una paleta consonante de forma armónica dentro de cada escena del filme, sino que se deja llevar por la espontaneidad multicolor y *multitonalidad* de los diferentes escenarios, permitiéndoles ser libres y genuinos a los ojos del espectador, para conceder el juicio cabal de su observación.

### **7.1.2. Sinopsis**

VERITATIS MISSIO, que en latín significa “*La Misión de la Verdad*”, es un cortometraje documental sobre la Congregación de las Misioneras de la Caridad de la Madre Teresa de Calcuta, enfocándose en la sede matriz que tienen en

---

<sup>28</sup> “Con una decoración tropical es posible combinar los colores azul y verde con un montón de diseños frutales y florales”. Definición extraída de: Decopasion (s.f.). *Estilos de Decoración*. Página web [en línea]. Recuperado el 05 de marzo de 2019 de: <https://www.decopasion.com/>

Venezuela: Casa Hogar San José de Catia La Mar – edo. Vargas. Esto a través de exposición y diálogo, con la grabación transparente de las actividades principales en la jornada cotidiana de las misioneras, sobre el cuidado de niños con deficiencias psicomotrices crónicas que pertenecen a los rangos de pobreza y pobreza extrema.

Este documental se presenta con el propósito de conocer los principios y enseñanzas que inspiraron la fundación de la congregación, y cómo esta institución se acopla a las realidades presentes de nuestro país y, en particular, de nuestra sociedad (en la pequeña escala del barrio Mirabal en Catia La Mar) llevando, en lo que será juicio del espectador, un modelo universal del verdadero amor que la humanidad debería profesarse a sí misma.

#### **7.1.4. Concepto**

##### *7.1.4.1. Idea*

La idea de este proyecto corresponde al deseo particular de ser la cinta audiovisual pionera que sirva como medio para dar a conocer de forma clara y precisa una realidad presente y vigente, aún y en medio de las circunstancias más adversas, como lo es la existencia de las Misioneras de la Caridad de la Madre Teresa de Calcuta, a pesar que su fundadora falleció hace más de 20 años, y cómo esta Sociedad se sostiene firme a partir de un estilo de vida que se conforma a partir de la trascendencia que supone el servir sin condiciones a los más pobres de los pobres.

Esta idea se particularmente sustentada en el hecho que para Venezuela esta realidad, además de su relevancia contextual por ser el escenario donde las misioneras obran y demuestran su obra, es históricamente importante: Venezuela fue la “nación escogida” por la Madre Teresa para internacionalizar su Congregación, al ser el primer país fuera de la India donde fundaría una casa hogar. Y con ello, consolidar el hecho inapelable que las Misioneras de la Caridad y su misión, son en efecto un hecho universal.



#### 7.1.4.2. Tema

El tema de este proyecto puede resumirse en el *descubrir* la existencia vigente de la Congregación de las Misioneras de la Caridad de la Madre Teresa de Calcuta en la Venezuela contemporánea, la cual se caracteriza por estar particularmente asediada por una crisis de carácter social, político y económico, que a su vez ha impactado en consecuencia sobre la cultura y la moral misma, intensificando aún más el valor de los objetivos que pretenden cumplir las misioneras con su canon de vida, que es servir al “más pobre de los pobres”.

Es importante distinguir que el tema del filme no se centra en recrear un aspecto biográfico o personalista de la figura de la Madre Teresa (inclusive su memoria solo aparece como aspecto simbólico), o incluso pretender ser un filme de denuncia político-social (contextual), sino que el entorno, tanto histórico como geográfico, es simple acompañante y se comporta como *segundo plano* o *fondo* donde actúa y se desempeña el verdadero protagonista de la historia: el *legado* de la Madre Teresa de Calcuta, que es la Sociedad de las Misioneras de la Caridad, y el valor incalculable de la obra que ejecutan, como ente autónomo y universal.

#### 7.1.4.3. Argumento

El argumento de este proyecto es la necesidad de convertirse en una respuesta sólida al reto de ratificarle a una comunidad que se caracteriza por la indetenible y humilde labor silente de la ayuda al prójimo, la importancia y el provecho de rescatar la transparencia comunicacional en la difusión de información como verdaderos canales de enseñanza y reproducción de buenas (y eternas) lecciones de vida según las cuales, en este caso particular, el cine puede ser ese vehículo que no tiene por qué ser mera ficción sensacional, lúdica y, como tristemente sucede en muchos casos, malversada.

Comprendiendo este propósito intrínseco como inspiración definitiva del desarrollo fílmico, es como VERITATIS MISSIO de esta forma se concibe inescrupulosa como una realidad *documental*, al comprender a este género como el más idóneo para plasmar ese lenguaje cinematográfico “desnudo” y “virgen” ante el coqueteo subjetivo y personalista propio del realizador de la ficción, visto grosso modo.

Esta idea fue consolidada y ratificada a partir de una premisa inexorable dada por las principales agentes de autoridad sobre la factibilidad de la materialización del proyecto, y que a su vez terminó por dar el carácter determinante de la pieza: las Misioneras de la Caridad. Este proyecto solo podría llevar a cabo su marcha con el debido permiso de la congregación, y el cual fue otorgado mediante una carta en imprenta escaneada en junio del 2018, donde expresamente la Secretaria General de la Congregación, M. Blesilla, indicaba entre los requisitos y condiciones para la realización del proyecto que el filme “*ha de ser un documental, y no una película con un guion pre-elaborado*”. (ver ANEXO Nro. 1)

Con esto, y comprendiendo aún más el carácter definitivo y puntual que las mismas protagonistas ofrecieron desde el punto de partida de la pieza, es indiscutible que el único, correcto (y *mejor*) modo de ejecutar esta idea y que ésta lograra sus objetivos, fuera a través de este género y con las particularidades ofrecidas dentro de la teoría.

### **7.1.5. Personajes (entrevistados).**

- *Misioneras de la Caridad (Catia La Mar, edo. Vargas – 0212-3512313):*

M.C. Adriana: Nombre de pila: Rosalba Bonazza. Misionera de nacionalidad italiana, es la Superiora Local en Venezuela desde hace tres años. Se unió a la congregación en 1984 y estuvo entre el grupo de misioneras que sirvieron junto a la Madre Teresa en Calcuta, durante sus últimos cinco años de vida (1992-1997). Representa la máxima autoridad de la congregación presente en nuestro país y dirige, junto a la hermana Jasmine la Casa de la Caridad en Catia La Mar, que es actualmente la sede principal de Venezuela.

M.C. Jasmine: Nombre de pila: Selina Karotaparambiljppu. Misionera de nacionalidad india, es la actual Directora de la Casa de la Caridad Casa Hogar San José – Catia La Mar, edo. Vargas. Tiene cuatro años en Venezuela.

M.C. José: Nombre de pila: Alicia Ramírez. Misionera de nacionalidad española; se unió a la congregación en los años 1990. Antes de ser misionera era enfermera en Madrid. Sus conocimientos los sigue aplicando en la congregación y en Catia La Mar es la primera Enfermera. Venezuela es el tercer país en el que reside, y se encuentra en la sede de Catia La Mar desde hace ocho meses (antes atendía en la sede en Cocorote, edo. Yaracuy).

- Civiles:

\*Ana Marina Estanga Mañón: (0212-3527025) vecina de las hermanas por más de 48 años. Ama de casa y madre de familia, es de clase trabajadora. Su vínculo con las hermanas comienza cuando, para buscar trabajo, recibe ayuda de ellas para cuidar a sus hijos durante el día. Hubo temporadas en las que ella no podía mantenerlos y se quedaban fijos con las misioneras.

Oswaldo (Chicho) Cabello: (0212-3527025) hijo de la señora Marina. Fue criado por las hermanas desde muy corta edad. Ya adulto, continuó estudios técnicos y trabajando en áreas de albañilería, y ha colaborado con las hermanas en el cuidado de los niños dentro de la casa hogar.

Yajaira León: (0414-2103884) vecina de las misioneras. Su vínculo con ellas se da gracias a la ayuda que éstas le brindan tras un episodio crítico en su salud. A partir de allí, ella ha servido de voluntaria en la casa hogar por años.

Zulay Caraballo: (0212-4951729) trabajadora en el área de la cocina de la casa hogar por más de 20 años, luego se retiró y se convirtió en voluntaria, actividad que sigue realizando en la actualidad.

NOTA:

\*La aparición de esta entrevistada fue descartada por razones de continuidad e impacto en cuanto a los testimonios dados. Esta decisión se explica con mayor profundidad en un apartado al final de la escaleta, en el próximo renglón.

### **7.1.6. Escaleta**

Escaleta Final:

#### ***INT/EXT. CASA MISIONERAS – DÍA***

Indigentes pidiendo comida en puerta.

- PASA A NEGRO – ENTRA TÍTULOS -

INICIA VOZ EN OFF DE LA HERMANA JASMINE M.C. *“CARIDAD ES AMOR”*.

#### ***EXT. BARRIO MIRABAL – DÍA***

Plano general en AZOTEA, pasa un avión.

CORTA A: Plano entero de niño pobre en azotea, plano detalle de farol CALLE EL TANQUE y finalmente a plano secuencia de JASMINE caminando.

- TERMINA VOZ EN OFF M.C. JASMINE *“SI NO TENGO AMOR, TODO ESTÁ PERDIDO”*. Sonido ambiente.

#### ***EXT. CATIA LA MAR/BARRIO MIRABAL – DÍA***

Plano medio de EQUIPO DE PRODUCCIÓN en vehículo, yendo hacia el barrio.

Hay sonido ambiente de fondo y corta a planos desde la ventana del vehículo que muestran LA CARRETERA PRINCIPAL DEL BARRIO.

Inicia voz en OFF de la HERMANA JOSÉ M.C. *“TODOS SOMOS PORTADORES DE ESE AMOR...”* y continúan planos detalles y generales del EXTERIOR DE LA CASA HOGAR hasta un plano cerrado de los PIES de José M.C. en la PLANTA 1 de la casa hogar. Comienza BANDA SONORA ORIGINAL.

#### ***INT. CASA HOGAR/CASA YAJAIRA – DÍA***

Inicia voz en OFF de Jasmine M.C. *“LA LABOR MISIONERA NO ES SOLO REZAR...”* hasta mostrar a Jasmine con voz en ON en su alocución en la SALA de la casa de YAJAIRA. Sigue alternándose con tomas de apoyo de la casa hogar alusivas al discurso y entra voz en OFF de la HERMANA ADRIANA M.C.

*“PORQUE NOSOTRAS SERVIMOS A LOS MÁS POBRES...”*

Comienza secuencia de ALMUERZO/ALIMENTACIÓN DE LOS NIÑOS en la casa hogar. Se alterna con Adriana M.C. en voz en ON sobre ALEGORÍA DE LA CAÑA DE PESCA y termina su alocución con planos de las adyacencias de la casa. Acompaña banda sonora.

#### **INT. CASA YAJAIRA – DÍA**

Plano americano de YAJAIRA de frente sentada en su sala con voz en ON “*EN PRINCIPIO ESTABA REACIA...*”. Se alterna con apoyo de detalles de la casa y el equipo de producción ayudando a hacer espacio en la sala. Termina alocución con cuadro de la Madre Teresa y planos detalles de las calles de Mirabal. Acompaña banda sonora.

#### **EXT. CASA HOGAR – DÍA**

Silencio y sonido ambiente. Planos generales de la fachada de la casa. Voz en OFF de Adriana M.C. “*TENEMOS QUE AMAR HASTA QUE DUELA*”.  
CORTA A :

#### **EXT. BARRIO MIRABAL/CASA MARINA – DÍA**

Planos generales de la carretera principal del barrio, un perro hurgando en la basura. Inicia voz en OFF de OSWALDO “*EL PUEBLO ESTÁ MATANDO EL MISMO PUEBLO...*” y se alterna con voz en ON (entrevista de Oswaldo fue en sala de la casa de su madre) y con planos generales de exteriores la casa hogar. Se ve letrero “Misioneras de la Caridad”.  
Acompaña banda sonora.  
CORTA A:

#### **INT. CASA HOGAR/CASA MARINA – DÍA**

Plano entero de hermana limpiando colchoneta. Pasa a planos detalles de las habitaciones de los niños y salas de terapia. Inicia voz en OFF de ZULAY “*TAMBIÉN ME CONSTA (Cuenta historia del NIÑO FEO)...*” pasa a voz en ON hasta los “deditos de las manos...” alterna con apoyo de equipo de producción

haciendo la entrevista y planos de las voluntarias y empleadas trabajando solas dentro de la casa.

Culmina alocución (“*Dios no quiso que el niño siguiera...*”) con plano detalle de la hermana José M.C. de espaldas y plano general de silueta de hermana pasando de la capilla al convento. Voz en ON (hasta “*usted es su abuela*”).

CORTA A NEGRO.

#### **EXT. CATIA LA MAR - MAÑANA**

Secuencia de la PLAYA de Catia La Mar en el amanecer. Voz en OFF de José M.C. “*ESOS NIÑOS TRAEN UNA GRAN MISIÓN AL MUNDO*”.

FUNDE A:

#### **INT. CASA HOGAR – DÍA**

Entra secuencia de la TERAPIA DE JUEGO – COLOR. Comienza ritmo más dinámico. Voz en OFF de Adriana M.C. “*HAZ COSAS PEQUEÑAS...*” se alterna con primeros planos de los niños.

#### **INT. CASA MARINA/CASA HOGAR – DÍA**

Voz en OFF y luego a ON de Oswaldo “*UNO NO TIENE QUE SER RELIGIOSO*”. Sigue secuencia de la terapia de juego. Voz en OFF de Adriana sobre FUNDRAISING.

#### **INT. CASA HOGAR/CASA YAJAIRA – DÍA**

Sigue terapia de juego. Plano de luz redonda desenfocada y contraste alto y voz en OFF de Jasmine “*SI HAY UN POBRE EN LA LUNA*”... continúan niños y se alterna voz en OFF y ON de hermana José M.C. en comedor de la casa de Yajaira “*TRABAJAMOS JUNTAS...*”. Finaliza con “*lo hacemos como familia*” y plano general de Jasmine supervisando y sonriendo a los niños en planta 1 de la casa.

#### **EXT/INT. BARRIO MIRABAL/CASA HOGAR – DÍA**

Planos general de vecinos en el barrio. Voz en OFF de Yajaira “LAS HERMANAS SON UNA ESCUELA...” se alterna con detalles de la casa hogar, voluntarias y niños y voz en ON de Yajaira. Termina en ON con “*Te cambia la vida*”.

#### ***EXT. BARRIO MIRABAL – DÍA***

Planos generales del barrio. Voz en OFF de Adriana “SI SOY CONSCIENTE...” termina con plano que tiene prisma el lente. CORTA A NEGRO.

#### ***EXT. BARRIO MIRABAL – DÍA***

FUNDE A: plano secuencia de niño corriendo paralelo al vehículo del equipo de producción. Alocución de Zulay “SOMOS INDIFERENTES”. Hace barrido y corta a negro.

#### ***INT. CASA YAJAIRA – DÍA***

Epílogo del documental. En negro comienza alocución final de Adriana “*MADRE TERESA PERMITÍA POPULARIDAD...*” y corta a primer plano de Adriana en comedor de la casa de Yajaira. Cierra con risas.

CORTE A NEGRO.

En negro se coloca DATA DE CONCLUSIÓN y luego las FICHAS TÉCNICAS de los entrevistados. Disuelve a los CRÉDITOS, AGRADECIMIENTOS y NOTAS ESPECIALES.

FIN.

\*NOTA: Como fue comentado en el apartado previo y puede apreciarse en este renglón, se decidió descartar el testimonio de la señora Ana Marina Estanga, madre de Oswaldo, debido a que por efectos de precisión (e impacto consecuente) que permitieran mantener la fuerza de la historia así como de las anécdotas particulares, los fragmentos de diálogo escogidos son los que mejor representan cada uno de los pilares de la misión de las misioneras de la caridad, así como su vida y cotidianidad; y entre estos precisamente se encuentra el testimonio de una madre que fue



ayudada por las hermanas en el rol de crianza (que es el principal “hándicap” del testimonial de Ana Marina), y es la señora Yajaira León:

*“¿Cómo les digo? Me enfermé y sin conocerme, me atendieron. Me hicieron una nefrectomía total, y ellas a pesar de sus ocupaciones y de su día a día, dejaron de hacer sus cosas venirme a atender a mí. (...) Ellas me ayudaron mucho en eso, y en la formación de mis hijos.”<sup>29</sup>*

De esta manera, se podía dividir la distribución de la historia según los roles de los entrevistados de la siguiente forma: M.C. Adriana como la Superiora Regional y por tanto cabeza de la congregación en el país y quien dispone de la mayor autoridad para hablar en nombre de los pilares fundamentales (filosóficos) de la Sociedad de las Misioneras de la Caridad; M.C. Jasmine como la hermana directora de la casa hogar en Catia La Mar (la locación principal y escenario de acción del documental) y quien puede dar sentido a la labor misionera en este punto geográfico; M.C. José como la hermana enfermera, es quien puede dar mejor testimonio del motivo para cuidar a niños con síndromes y enfermedades severas (su especialidad); Oswaldo Cabello como el testimonio vivo de un niño pobre atendido por las hermanas y que continuó su vida después de ellas; Zulay Caraballo como exempleada de la casa hogar y continua voluntaria; finalmente Yajaira León, como mujer, madre y vecina asistida por las hermanas, y por ende su testimonio es ya vitalicio.

La escaleta inicial del documental se encuentra en el ANEXO Nro. 5.

---

<sup>29</sup> León, Y. (comunicación personal, 3 noviembre 2018). – Ver en ANEXO Nro. 3.

### 7.1.7. Listado de Preguntas

#### Preguntas a Civiles:

1. Nombre y Apellido.
2. Edad.
3. Ocupación (oficios, profesión, entre otros).
4. Nacionalidad y dónde vive.
5. ¿Cuánto tiempo tiene conociendo a las Misioneras de la Caridad? ¿Cómo las conoció?
6. ¿Conoce el trabajo de las Misioneras? ¿A qué o quiénes se dedican? ¿Considera importante su trabajo?
7. ¿Qué impresiones le da el trabajo que realizan las Misioneras? Describa tres características que percibe de la Misión que ellas realizan en el barrio Mirabal, Catia La Mar.
8. ¿Ha colaborado con las Misioneras? ¿De qué forma y qué le llevó a hacerlo?
9. ¿Tiene alguna anécdota o experiencia particular con ellas?
10. ¿Qué es lo más resaltante que ha podido contemplar de la labor que hacen las Misioneras?
11. ¿Está de acuerdo con la Misión que ellas han fundado?
12. ¿Considera necesario el trabajo que hacen en la actual Venezuela (año 2018)? ¿Por qué?
13. Para usted, ¿cuál es el mensaje que transmiten las Misioneras? ¿Considera que es un mensaje que debe ser conocido por los venezolanos?
14. A su juicio, ¿Cree que el trabajo que hacen las Misioneras en su día a día, puede ser realizado también por cada ciudadano, por cada persona?
15. Un aporte o reflexión personal sobre la Congregación.
16. Una palabra que para usted resuma lo que es ser Misionera de la Caridad.

#### Preguntas a Misioneras de la Caridad:

1. Defina para usted qué es **la Misión** de las Misioneras de la Caridad (M.C.).  
**¿Qué significa “Caridad”?**
2. ¿Cómo se define ser una M.C.? ¿Cuáles son los desafíos que se presentan serlo hoy en día (2018)?
3. La Madre Teresa sintió el llamado a velar por el más pobre en un viaje en tres a Darjeeling, India, un 10 de septiembre. ¿Cuál fue el viaje para usted que la motivó a convertirse en M.C.? ¿Cómo y cuándo conoció la Misión? ¿Qué hacía antes de conocer la Sociedad?

4. Desde la perspectiva de una M.C., ¿cómo se definiría la máxima religiosa fundacional “*Tengo Sed*” (*I Thirst*)? Describa su experiencia desde su labor en Catia La Mar y Venezuela.
5. ¿Cómo se puede interpretar hoy, desde la Sociedad de las M.C. respecto a Catia La Mar y el Mundo, el “*Vivir en Oscuridad*” (*living in darkness*), pronunciado por la Madre Teresa?
6. ¿Cómo se define, a los ojos de las M.C., el “**más pobre de los pobres**”?
7. ¿Hace falta convertirse en M.C. para acudir al auxilio del más necesitado?  
¿Por qué acudir al servicio del más pobre?
8. En torno a la labor fundada por la Madre Teresa, existen prejuicios sociales hoy en día basados en la concepción de la Madre Teresa, que “prefería” que los pobres (enfermos) “vivieran y se mantuvieran así, antes que recibir atención médica profesional inmediata”; señalando de esta forma a la labor de las M.C. de “*negligente*”. Esto en cierta forma pareciera “justificarse” al leer *Come, Be My Light* respecto al “Calvario” vivido por Jesucristo en la Cruz.  
¿Cuál es la opinión actual de la Sociedad de las M.C.?
9. Otro factor notorio es que las M.C. se conocen mayoritariamente por el “boca a boca”, y la Madre Teresa, como se confirma en las palabras del padre Langford y M.C. Brian K, siempre estuvo renuente a *compartir/difundir los motivos y explicaciones* del abocar la vida plenamente a la Caridad. **¿Por qué servir en Absoluto Silencio?**
10. Si una máxima inicialmente compartida por la Madre Teresa era ayudar al prójimo más necesitado (al más cercano) y en todos los lugares donde uno esté, siempre habrá alguien que necesite ayuda, ¿Por qué dejar la patria para viajar a otras fronteras a ayudar a *los más alejados de uno*? Describa su experiencia de haber venido a Venezuela y qué diferencias encuentra respecto a su país de origen.
11. ¿Cómo fue la constitución de la Sociedad de las M.C. en Catia La Mar?  
¿Había algún choque de valores percibidos frente a la sociedad venezolana?  
¿Existe en la actualidad alguna coyuntura de este tipo?
12. ¿Cuántas M.C. están hoy en Venezuela? ¿Cuántas en Catia La Mar y de qué nacionalidades y edades? ¿Alguna antes de ser M.C. había ejercido una profesión? ¿Qué tareas y trabajos cumplen (cómo se compone su rutina)?
13. ¿Qué considera es la mayor debilidad que tiene la sociedad venezolana en su forma de vida frente a sus hermanos más necesitados? ¿Cuál es su mayor fortaleza?
14. Un mensaje, consejo, enseñanza, experiencia que quiera compartir para la sociedad venezolana y el mundo desde su perspectiva como M.C.

Es importante denotar que este listado se realizó en función no solo de obtener el contenido para el documental en sí (el material a colocar en la línea de tiempo), sino también para poder consolidar los conocimientos en el tema, que proporcionarían incluso la posibilidad de dar una visión más clara de cómo aprovechar las escenas filmadas, en función de los recursos estéticos y cinematográficos que pudieran encontrarse presentes.

En este caso, se pueden rescatar parte de las entrevistas a Zulay y la hermana José, donde cada una, respectivamente, ofrecieron anécdotas y pensamientos que permitieron ilustrar la necesidad de jugar con planos detalles de los niños y a su vez aprovechar para colocar en el filme aquellas tomas donde se encontrasen vecinos espontáneos y aleatorios del contexto:

*“Atender a estos niños es difícil, pero muy gratificante. Yo lo veo como atender al mismo Dios. (...) Y como yo siempre les digo a mis hijos: yo no voy a casa de las hermanas por un pago, yo voy porque los niños me llaman. Yo siento que mi presencia allí es necesaria, para mí yo lo veo como algo importante estar al servicio de ellos, y lo más doloroso es cuando uno de ellos muere. He visto morir a varios de ellos en mi momento de trabajo, los he visto morir en el hospital, los he visto morir aquí en la casa y es algo que a mí particularmente me pega, porque yo no los veo como un particular (extraño) sino como si fueran parte de mí”.*<sup>30</sup>

*“Hay cosas que uno relativiza en su propia cultura pero hay ciertas cosas que uno nunca pierde porque es con lo que ha crecido. Es muy interesante. Es un milagro que podamos vivir juntas, yo creo que Dios existe, porque tantas mujeres de diferentes lugares. Es posible con la gracias de Dios y es interesante las diferentes manera de ver las cosas. Uno se enriquece mucho sin perder lo que uno es. Uno ve en toda cultura una cosa positiva y una cosa negativa. Entonces lo que se trata de fomentar lo positivo y dejando lo negativo de cada cultura”.*<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> Caraballo, Z. (comunicación personal, 4 noviembre 2018). Ver ANEXO Nro. 3

<sup>31</sup> Hermana M.C. Jose. (comunicación personal, 3 noviembre 2018) – ANEXO Nro. 3

### 7.1.8. Guion de montaje/técnico

VERITATIS MISSIO - Cortometraje Documental				
Nro.	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Duración
1	Plano medio.	Las misioneras distribuyen comida a mendigos en la entrada de la casa de caridad.	Sonido ambiente del barrio, se escuchan las voces de agradecimiento los mendigos y los saludos dulces de las misioneras.	00:00:00-00:06:16
2	Plano medio.	Una misionera entrega la última limosna y los mendigos la reciben y se van contentos.	Sonido ambiente más la interacción de los mendigos con la misionera.	00:06:19-00:15:10
3	n/a.	Entra título con fondo negro: "Veritatis Missio".	M.C. Jasmine empieza a hablar sobre la caridad la caridad y el amor.	00:15:10-00:20:06
4	Gran plano general.	Vista panorámica del barrio, con un avión atravesando la imagen de izquierda a derecha.	Sonido ambiente, se escucha al avión desde la distancia. M.C. Jasmine habla sobre la caridad y el amor.	00:20:06-00:24:02
5	Gran plano general.	Vista panorámica del barrio, y en la esquina inferior derecha un niño de espalda, sentado.	Sonido ambiente. M.C. Jasmine habla sobre la caridad y el amor.	00:24:02 - 00:27:07
6	Plano nadir.	Toma completamente nadir del cielo visto visto desde la calle del barrio, con un farol apagado atravesado en medio de la vista.	Sonido ambiente. M.C. Jasmine habla sobre la caridad y el amor.	00:27:07-00:31:13

7	Plano secuencia /general.	Toma de la calle del barrio Mirabal. Se aprecia a la M.C. Jasmine de espalda caminando hacia la casa de la caridad y a la vez nota un motorizado pasar.	Sonido ambiente. M.C. Jasmine habla sobre la caridad y el amor. Sonido de moto adviniendo.	00:31:13 - 00:40:05
<b><i>CIERRE PRIMER FRAGMENTO.</i></b>				



NOTA: Para ver continuación del guion técnico, ir al *ANEXO Nro. 6*.

### 7.1.9. Desglose de producción

HOJA DE DESGLOSE DE PRODUCCIÓN – DÍA 01			
<b>PRODUCCIÓN: VERITATIS MISSIO</b>		<b>No. 1</b>	<b>No. SEC: n/a</b>
<b>DECORADO: n/a</b>		<b>DIA: SI</b>	<b>NOCHE: n/a</b>
<b>LOCACIÓN: Barrio Mirabal/Catia La Mar</b>		<b>EXT: SI</b>	<b>INT: SI</b>
<b>Resumen de las Escenas:</b>  <b>Día 1:</b> -Planos generales de la playa el tanque. -Planos generales del Barrio Mirabal. -Entrevistas M.C. Jasmine, Yajaira León, M.C. José. -Terapia de juego de los niños.	<b>Entrevistados (3):</b>  <i>M.C Jasmine</i> (Directora de la casa de hogar) <i>M.C José</i> (Hermana enfermera) <i>Yajaira León</i> (Vecina)	<b>Equipos Técnicos:</b>  Tres (3) cámaras de video. Un (1) trípode. Un (1) <i>steady</i> . Una (1) grabadora de sonido. Dos (2) Laptop.	<b>Utilería/Atrezzo:</b>  Los realizadores no pusieron utilería. Se utilizaron los elementos nativos de las casas.
<b>Equipo de Producción:</b>  <i>Oriana Abello</i> (Dirección, producción, dirección de fotografía) <i>Arturo Hernández</i> (Producción, asistencia de dirección, cámaras) <i>Carlos Marrero</i> (Dirección, producción, cámaras) <i>Manuel Herrera</i> (Asistente de cámara) <i>José Luis Poleo</i> (Sonidista) <i>José Ramírez</i> (Seguridad) <i>Gil Alberto Jiménez</i> (Chofer)	<b>Vehículos y animales:</b>  Vehículo de transporte y logística. Van CHERY modelo H5. No hay animales.	<b>Vestuario:</b>  Los realizadores no pusieron vestuario. Se utilizaron los elementos pertenecientes a los entrevistados y participantes del documental. No hubo modificaciones en el vestuario.	

NOTA: En el ANEXO Nro. 7 se encuentra el desglose de producción de los días 02 y 03.

**7.1.10. Informe de locaciones (planilla con fotografías)**

<b>INFORME DE LOCACIONES (SCOUTING)</b>		
<b>Producción:</b> Documental VERITATIS MISSIO <b>Dirección:</b> Oriana Abello <b>Contacto:</b> 0412-4449246		<b>Fecha:</b> 10 de octubre 2018 Hora: 10:00AM – DÍA
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>	<b>RAZÓN</b>
Interior Casa de Yajaira  Contacto: Yajaira León (0212-3515169)  Dirección: Calle El Tanque, Barrio Mirabal, Catia La Mar - edo. Vargas	 Fotografía: Marrero, C.	Siendo un documental guiado por el estilo de Cinéma Vérité, esta habitación de la casa de una de las entrevistadas nos permite sumergirnos en el interior de sus identidades. Es un lugar humilde y acogedor, de colores pasteles, que van en consonancia con la estética del documental.
Playa de la Avenida Marina (Mirador)  Contacto *ESPACIO PÚBLICO*  Dirección: Av. La Marina, entre Rest. El Clemón y el estacionamiento del Rest. El Caney del Chivo, Catia La Mar - edo. Vargas (ESPACIO PÚBLICO)	 Fotografía: Abello, O.	Vista panorámica orientada hacia el Este, donde se puede apreciar el amanecer, queriendo reflejar con este el nuevo día, una nueva oportunidad de vida (haciendo referencia a esa calidad de vida que las misioneras le brindan a los niños de la casa). Se observan también unas pequeñas casas que mantienen el color y la identidad de la narrativa visual.



<p>Casa Misioneras de la Caridad (fachada)</p> <p>Contacto: (0212-351231)</p> <p>Dirección: Calle El Tanque, Barrio Mirabal, Catia La Mar - edo. Vargas</p>	 <p>Fotografía: Marrero, C.</p>	<p>La entrada a nuestra historia. La casa está enteramente adaptada y asimilada por el barrio y su identidad. Su fachada mantiene una relación directa con la estética de su interior, aunque sus delicadamente pintadas rejas y barras cubriendo las ventanas, nos delatan la situación-país de la zona.</p>
<p>Casa de las Misioneras de la Caridad (interior)</p> <p>Contacto: (0212-351231)</p> <p>Dirección: Calle El Tanque, Barrio Mirabal, Catia La Mar - edo. Vargas</p>	 <p>Fotografía: Abello, O.</p>	<p>Plantas 1 y 2. Son el epicentro de la acción: aquí se desenvuelven las principales actividades realizadas por las misioneras con los niños y pacientes que atienden.</p>
<p>Interior Casa Marina</p> <p>Contacto: Ana Marina Estanga de Mañón (0212-3527025)</p> <p>Dirección: Calle El Tanque, Barrio Mirabal, Catia La Mar - edo. Vargas</p>	 <p>Fotografía: Hernández, A.</p>	<p>Es una locación consecuente con la narrativa visual del documental, tanto en colores como en diseño. Mantiene la humilde y tierna decoración, y contiene una vista panorámica del barrio y de la costa.</p>
<p>Barrio Mirabal – Calle El Tanque</p>	 <p>Fotografía: Hernández, A.</p>	<p>Es el contexto general. Se trata del espacio geográfico donde se encuentra tanto las viviendas de los vecinos como la Casa de la Caridad.</p>

### 7.1.11. Permisos

Para la realización de este cortometraje documental se solicitaron autorizaciones de dos tipos: filmación de personas naturales (mayores y menores de edad) y filmación de locaciones. Estas autorizaciones fueron destinadas para tanto la comunidad del barrio Mirabal que sus testimonios resultaban pertinentes para la investigación como de las misioneras de la congregación, al igual que éstas últimas, al ser representantes de los niños atendidos en la casa hogar San José, podían dar potestad de la filmación de estos teniendo siempre presente el resguardo de su integridad e identidad. A continuación, se adjunta la fotografía sobre la planilla de grabación de los niños, firmada por la Superiora Local, M.C. Adriana:

#### Imagen Nro. 1.

**Autorización para la grabación en video y fotografías de menores de edad.**

Yo, Misionera de la Caridad, Superiora Local de la Orden de la Madre Teresa de Calcuta, M.C. ROSALBA BONAZZA, nacionalidad ITALIANA, con Pasaporte Nro YA9523237, representante y responsable de los menores de edad: ADRIANIS OVIEDO, AYARY ALCALA BRACHO, DANNELIS BRAVO, ELIZABETH LIENDO, ENRIQUE UZCÁTEGUI, GABRIEL HIDALGO, GABRIELA GUEVARA, ISMAEL A. ACOSTA, JESÚS GIL, JOELDRI GONZÁLEZ, KEILIS SÁNCHEZ, MARILUZ YOSUINO, MILANYELIS MUJARES, OSBEL MORALES, YANILUZ CELIZ y YULISETH COLMENARES, custodiados por la sede de la CASA DE LA CARIDAD, CASA HOGAR SAN JOSÉ, ubicada en la BARRIO MIRABAL, CATIA LA MAR, VARGAS – VENEZUELA, doy mi consentimiento a ORIANA VANESSA ABELLO GUTIÉRREZ, venezolana, portadora de la Cédula de Identidad Nro V-24.918.006, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, Caracas – Venezuela, y a todos los integrantes de su equipo técnico y académico, para realizar la filmación, uso y reproducción de imágenes y sonidos donde aparezcan directa o indirectamente los menores antes mencionados, para el desarrollo de un cortometraje documental correspondiente a su Proyecto Final de Carrera Universitaria.

De acuerdo a la jurisdicción venezolana, según se indica en el artículo 85 de la Ley Orgánica de Protección al Niño, Niña y Adolescente (LOPNNA), la secuencia de imágenes y sonidos grabadas protegerá la integridad e identidad de los menores, respetando así al derecho a la imagen propia y al orden establecido por la institución que los acoge.

Las secuencias filmadas pueden usarse para los siguientes fines:

- Las proyecciones educativas, relacionadas a los fines académicos citados con anterioridad en el presente documento, con previa notificación y presencia de las autoridades de la Orden de la Madre Teresa de Calcuta radicadas en territorio nacional.
- Se me consultará acerca del uso de la grabación en video o fotografías para cualquier otro fin, diferente a los anteriormente citados.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en video o fotografías que se puedan recopilar como parte para los fines que se indican en este documento.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Firma: *Rosalba Bonazza*

Dirección: Urb. Mirabal, Catia La Mar, edo. Vargas – Venezuela.  
Teléfono: 0212-3512313

En Catia La Mar, a la fecha de su presentación.

En el ANEXO Nro. 1, será posible encontrar el resto de los permisos escaneados.

## 7.2. CAPÍTULO IV: Producción

### 7.2.1. Plan de Rodaje

#### PLAN DE RODAJE - DÍA 01

<b>Punto Encuentro: 07h00</b> La Cima y la Cumbre, Av. Intervecinal, Colinas de Santa Mónica	<b>SÁBADO 03</b> <b>NOVIEMBRE</b> <b>Horario de Rodaje:</b> <b>09h00 – 17h00</b>	<b>Horario solar: 06h00 – 18h30</b> Previsión meteorológica: Parcialmente soleado <b>55% de precipitaciones</b>
Locación 1 (L1): Casa Misioneras M.C. Locación 2 (L2): Casa Yajaira (entrevistas)	Locación 3 (L3): Barrio Mirabal Locación 4 (L4): Catia La Mar (Av. Ppal)	

HORA	SEC.	LOC	EFEECTO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
08h00	-	-	-	Llegada ALOJAMIENTO	Descargar maletas
08h15	-	-	-	DESAYUNO (granjero)	-
08h45	-	-	-	Salida	-
09h00	L4.1	L4	EXT/DÍA	Filmación Avenida Principal (planos de contexto)	Desde el vehículo – no se requiere audio
09h45	-	-	-	Salida	Llamar/avisar arribo a YAJAIRA y M.C.
10h00	-	-	-	Llegada L2	Settear cámara NIKON y SONY / trípode
10h15	L2.1	L2	INT/DÍA	Entrevista a Yajaira/Zulay	-
10h35	L2.2	L2	INT/DÍA	Entrevista M.C. Jasmine / paralelo filmación tomas apoyo c/Yajaira en casa.	Entrevista en INGLÉS
11h35	L3.1	L3	EXT/DÍA	Following M.C. Jasmine en CALLE EL TANQUE hasta exterior casa M.C.	Sonido AMBIENTE
11h45	L3.2	L3	EXT/DÍA	Tomas de apoyo en calle Barrio Mirabal.	Hablar con vecinos/pedir a Yajaira que nos acompañe.
12h15	-	-	-	MERIENDA (fruta + galleta)	En el vehículo
13h00	-	-	-	Llegada L1	Settear cámara / sonido ambiente
13h30	L1.1	L1	EXT/DÍA	Tomas de apoyo fachada casa M.C.	No requiere audio
14h30	L1.2	L1	INT/DÍA	FILMACIÓN PLANTA BAJA – TERAPIA NIÑOS	Sonido de ambiente
15h50	L2.3	L2	INT/DÍA	Entrevista M.C. José	Entrevista en ESPAÑOL
16h50	-	-	-	Salida	-
17h00	-	-	-	Retorno alojamiento	DESCARGA DE ARCHIVOS/RESPALDO
18h30	-	-	-	CENA (tortilla)	-

\*NOTA: El plan de rodaje de los días dos (02) y tres (03) se podrán encontrar en el ANEXO Nro. 8.

### 7.2.2. Informe de equipos (usados en Producción)

INFORME DE EQUIPOS DE PRODUCCIÓN		
Cantidad	Equipo (tipo)	Descripción
3	Cámara	(1) Sony Alpha A3000 (DSLR) (1) Nikon D3300 (DSLR) (1) Sony Alpha A6500 (Mirrorless) con adaptador para lentes Metabones
5	Ópticas	(1) lente SONY 18-55mm f/3.5 (2) lentes NIKKOR DX 18-55mm f/3.5 y 35mm f/1.8 (2) lentes CANON mount E, 17-35mm f/2.2 y 50mm f/1.4
3	Tarjetas de Memoria SD	1 Lexar 64 GB 2 SanDisk 64 GB c/u
1	Consola (Grabador digital)	TASCAM DR40
3	Micrófonos	Sistemas inalámbricos transmisor y receptor Sennheiser G3 c/Sennheiser ME 2-II 1 Micrófono Lavalier.
2	Trípodes	1 Velbon DF 40 1 Manfrotto
1	Estabilizador (steady shoulder-on)	Genérico
*3	Computadoras	2 Laptops MacBook 1 PC

\*NOTA: Las computadoras a disponer para la descarga *in situ* del material de rodaje en la noche del sábado 3 (una vez culminado el primer día de rodaje), eran las de propiedad de los compañeros Oriana Abello y Arturo Hernández (MacBook Air y

Pro, respectivamente). Sin embargo, por un imprevisto de incompatibilidad de dos de las tres tarjetas de memoria con el sistema operativo de las mismas, se acudió de emergencia a hacer un respaldo preventivo en la PC (con sistema Windows XP) de Carla Mendoza, que sí pudo leer las tarjetas sin problema. No obstante, se decidió vaciar solo la que sí pudo leerse para efectos de disponibilidad de memoria al día de rodaje sin depender del favor de la compañera.

### 7.2.3. Hoja de llamado

<b>Productor:</b> Oriana Abello <b>Productor Ejecutivo:</b> Arturo Hernández, Carlos Marrero <b>Director:</b> Oriana Abello, Carlos Marrero <b>Asistente de Dirección:</b> Arturo Hernández	<b>VERITATIS          MISSIO          (DÍA 01)</b>	<b>FECHA:</b> 03 / Noviembre / 2018  <b>TRANSPORTE:</b> Van CHERY Modelo H5
<b>CLIMA:</b>  Parcialmente soleado. 55% precipitaciones.	<b>HORA DE          LLAMADO          08:00</b>	<b>MERIENDA          12:15</b>

LOCACIONES				
#	Locación	Dirección	Estacionamiento	Contacto
1	<b>Casa de Yajaira</b>	Calle El Tanque, Barrio Mirabal, Catia La Mar - edo. Vargas	<b>En la calle, frente a la locación</b>	<b>Yajaira</b>
Escena y Descripción			Elenco	Locación
Entrevista a Sr. Yajaira.			Yajaira León	Casa de Yajaira
Entrevista a M.C. José.			M.C. José	Casa de Yajaira
Entrevista a M.C. Jasmine			M.C. Jasmine	Casa de Yajaira
#	Elenco	Rol	Hora de Llamado	Hora de Set
1.	<b>Yajaira</b>	Entrevistado (Vecina)	10:00	10:15
2.	<b>M.C José</b>	Entrevistado (Misionera De La Caridad)	10:20	10:35
3.	<b>M.C Jasmine</b>	Entrevistado (Misionera De La Caridad)	15:35	15:50

#	Equipo	Rol	Hora de Llamado	Hora de Set
1.	Oriana Abello	Directora/ Productora/ camarógrafa/ dirección de fotografía	7:30 AM	9:00 AM
2.	Carlos Marrero	Dirección/Asistente de Producción/Camarógrafo	7:30 AM	9:00 AM
3.	Arturo Hernández	Asistente de Producción/Camarógrafo	7:30 AM	9:00 AM
4.	Manuel Herrera	Asistente de Cámara.	7:30 AM	9:00 AM
5.	José Luis Poleo	Asistente de Audio.	7:30 AM	9:00 AM
7.	José Ramírez	Seguridad.	7:30 AM	9:00 AM
8.	Gil Alberto Jiménez Díaz	Chofer.	7:30 AM	9:00 AM

LOCACIONES				
#	Locación	Dirección	Estacionamiento	Contacto
2	Casa de la Caridad	Calle El Tanque, Barrio Mirabal, Catia La Mar - edo. Vargas	En la calle, frente a la locación	M.C. Jasmine.
Escena y Descripción			Elenco	Locación
(Filmación de los niños en terapia 9 planta baja)			Niños y M.C.	Casa de la Caridad

#	Equipo	Rol	Hora de Llamado	Hora de Set
1.	Oriana Abello	Dirección/Producción/Camarógrafa/Dirección de Fotografía.	1:00 PM	2:00 PM
2.	Carlos Marrero	Dirección/Asistente de Producción/Camarógrafo	1:00 PM	2:00 PM
3.	Arturo Hernández	Asistente de Producción, Camarógrafo	1:00 PM	2:00 PM
4.	Manuel Herrera	Asistente de Cámara.	1:00 PM	2:00 PM
5.	José Luis Poleo	Asistente de Audio.	1:00 PM	2:00 PM
7.	José Ramírez	Seguridad.	1:00 PM	2:00 PM
8.	Gil Alberto Jiménez Díaz	Chofer.	1:00 PM	2:00 PM

Productor ORIANA ABELLO	Productor Ejecutivo ORIANA ABELLO	Coordinador de Producción ORIANA ABELLO CARLOS MARRERO	Asistente de Dirección ARTURO HERNANDEZ
----------------------------	--------------------------------------	--	--

\* NOTA: Las hojas de llamado de los días dos (02) y tres (03)\* del rodaje se encuentran en el ANEXO Nro. 9.

### 7.2.4. Planilla de Script

<b>*PLANILLA DE SCRIPT – MONTAJE SECUENCIA PRINCIPAL VERITATIS MISSIO</b>				
<b>ORDEN EN SEC.</b>	<b>IMAGEN/SONIDO</b>	<b>CLIP VIDEO</b>	<b>DURACIÓN VIDEO</b>	<b>CLIP AUDIO</b>
<b>1</b>	Indigentes pidiendo en puerta. <i>Sonido ambiente nativo de cámara</i>	DSC_0034.MOV	00:01:16 - 00:16:20	DSC_0034.MOV (AAC)
<b>2</b>	Close up M.C. <i>Sigue sonido ambiente.</i>	DSC_0036.MOV	00:12:15 - 00:20:06	DSC_0034.MOV (AAC) DSC_0036.MOV (AAC)
<b>3</b>	Video negro – INTRO TÍTULO VERITATIS MISSIO. <i>Comienza V.OFF Jasmine “Charity is Love” y SFX de fondo.</i>	N/A	00:20:07 - 00:25:05	<b>**SEBAS1.WAV</b> <b>***SuburbanSFX.mp3</b>
<b>4</b>	Avión pasando - azotea casa hogar (día). Se mantiene SFX de fondo y al pasar suena SFX motores. V.OFF Jasmine <i>“Definition of Charity”</i>	00053.MTS	00:25:16 - 00:27:16	SEBAS1.WAV SuburbanSFX.MP3 AirplaneSFX.MP3
<b>5</b>	Farol apagado en Calle el Tanque. <i>“If I don’t have love...”</i>	00083.MTS	00:27:17 - 00:29:15	SEBAS1.WAV SuburbanSFX.MP3
<b>6</b>	Niño sentado solo azotea rancho. <i>“If I choose to be a...”</i>	00184.MTS	00:29:16 - 00:32:19	SEBAS1.WAV SuburbanSFX.MP3
<b>8</b>	Jasmine caminando a casa. V.OFF <i>“Everything is lost”</i> . Pasa una moto y se le añade SFX acorde.	00103.MTS	00:36:21 - 00:53:03	SEBAS1.WAV SuburbanSFX.MP3 MotoSFX.MP3
<b>9</b>	<b>****ENTRA M.C. JOSÉ EN V.OFF (Comienza segundo fragmento montaje)</b>			

## NOTAS:

\* La planilla de script llevada en la forma tradicional que es la presentada en este renglón (registro continuo de la secuencia para el montaje en edición) fue llevada a cabo hasta el primer fragmento o introducción del cortometraje documental, debido a que los editores del mismo (todos los integrantes del equipo del proyecto final de carrera) fueron también los realizadores durante el rodaje, por tanto desde el mismo rodaje ya había un sentido de orden prediseñado desde la culminación del rodaje gracias a que, al filmar el material en la medida que iban aconteciendo los sucesos, se podía crear mentalmente la estructura del documental.

\*\* Este archivo de audio es el correspondiente al canal uno (01) de audio, que es solo la tira de diálogos de los entrevistados, que fue exportado y enviado al ingeniero de sonido, Sebastián Lemoine, para su corrección y limpieza. Para efectos de ubicación y distinción rápida se le colocó un acrónimo del nombre del ingeniero para saber que era el canal corregido.

\*\*\* Todos los clips de audio con el acrónimo “SFX” corresponden a la librería de *efectos de sonido* (Sound Effects o SFX como se le conoce en la jerga anglosajona del medio). Esta librería son de sonidos libres de derechos de autor que fueron descargados de canales online como YouTube.

\*\*\*\* Como la estructura se creó en función del material obtenido, el resto del montaje fue desarrollado según los contenidos (diálogos y testimonios) ofrecidos por cada entrevistado, de modo que se tomó la decisión, para economizar el tiempo y ejecutar con mayor rapidez el montaje, que el script pasase a ser en función de los testimonios a partir del segundo fragmento, y por tanto fuera exclusivamente sobre el pietaje de las entrevistas y su posterior reordenamiento según los contenidos que formarían la historia del documental. Luego las tomas de apoyo se seleccionarían progresivamente se escuchase los testimonios (contenido, impacto y forma), de modo de ir hilvanando la secuencia hasta lograr la edición definitiva. Esta continuación alternativa de Planilla de Script se encuentra en el *ANEXO Nro. 10*.



## **7.3. CAPÍTULO V: Post-Producción**

### **7.3.1. Flujo de trabajo**

Se empezó con una “limpieza” al disco duro, liberando espacio de la Apple iMac, propiedad de Carlos Marrero, que en un principio se pensaba utilizar para la edición del documental. Luego se importó el material e iniciamos con el proceso de pietaje, en el que fue eliminado aproximadamente un 20% del material en bruto que no se consideró necesario. Una vez culminado este proceso, se procedió a importar el material seleccionado a Final Cut Pro X (FCPX), software que se utilizaría para la edición y montaje del documental.

Se inició entonces con el proceso de edición, logrando montar aproximadamente unos dos (02:00) minutos de la pieza antes de que la computadora empezara a presentar fallas; como por ejemplo, reinicios aleatorios, desaparición del material en bruto en la importación al proyecto, entre otras. A causa de lo recién mencionado, se decidió cambiar de software de edición y mudar la información a Adobe Premiere CS6, pues se consideró que las fallas estaban siendo ocasionadas por el FCPX. Para ello, se debió exportar los dos (2) minutos de documental que ya se tenían “montados” en XML, un formato que permite realizar estos procesos migratorios con mayor facilidad. La intención era importar el proyecto en el nuevo software, en aras de agilizar en tiempo, sin perder lo que ya se tenía.

Fue aquí cuando surgió un nuevo problema: la versión de FCPX que se estaba utilizando, no exportaba los XML con compatibilidad hacia Adobe Premiere CS6. Por ello, se revisaron tutoriales en internet con la intención de conseguir una forma de importación del formato en el nuevo programa de edición. Fue así como se llegó a DaVinci Resolve, el programa que dio respuesta al problema y que se utilizó como “puente” para traspasar el montaje de FCPX a Adobe Premiere CS6.

Aun así, después de varios intentos, no se logró conseguir el cometido. Esta vez porque la computadora seguía presentando fallas, razón por la cual se decidió empezar a trabajar con otra máquina y, para ello, se hizo la mudanza a una Apple Macbook Air con Adobe Premiere CC 2017 instalado, propiedad de Oriana Abello.

A partir de este punto, se aprovechó de hacer un reordenamiento completo de la información, dividiendo el material bruto de dos macro subcarpetas denominadas “VIDEO” y “AUDIO”.

Cada una tendría, a su vez, subdivisiones cada vez más específicas según el tipo de material encontrado. En el caso de los vídeos fueron 1) Apoyo Making OFF (todo el material correspondiente a donde aparecieran en cámara los realizadores), 2) Entrevistas (todo el material a utilizar según la escaleta con voz en ON de los entrevistados), 3) Exteriores (subdividido por locaciones, como Barrio Mirabal, Carretera Catia La Mar, Casa Hogar) y 4) Interiores (Casa Yajaira y Casa Hogar, esta última dividida por las plantas de la casa y según los días, ya que se grabaron en horas solares distintas).

En cuanto a los archivos de audio, se subdividieron por tres categorías: 1) SFX (Efectos de Sonido), 2) OST (Original Soundtrack o Música Original, en su traducción al español) y 3) Voces de las entrevistas.

Adobe Premiere CC 2017 y la computadora, que había sido purgada previamente de caché y archivos descartados, tuvieron un buen rendimiento; los problemas comentados al principio no aparecieron nuevamente y permitieron una importación rápida. Una vez hecho esto, entre todos los miembros se volvió a ensamblar la secuencia original de la introducción del documental.

Hay que acotar que las sesiones de edición de re-ensamblaje en principio contaron con la presencia de todos los miembros del equipo, pero tras diversos inconvenientes ajenos a la voluntad de cada realizador, hubo secciones a realizar

solo por la dueña del equipo que, evitando adelantar y ejecutar demasiadas decisiones creativas sobre el montaje, aprovechó de realizar dos tareas de agilización: A) re-ensamblar dentro del proyecto original el fragmento avanzado de la secuencia de terapia de juego de los niños de la casa hogar. La misma tiene una duración de 30 segundos, fue propuesta como maqueta por Carlos Marrero (y, cabe acotar, sirvió de inspiración para comenzar a componer la banda sonora), y además se utilizó en el segundo punto de giro del documental (justo después del clímax, que es la alocución larga de Zulay correspondiente a la anécdota más impactante de toda la pieza). B) Crear dos proyectos secundarios en el mismo Premiere, para atender y adelantar otro proceso imprescindible y que podría ser riesgoso (por el esfuerzo de procesamiento que requería), como lo fue el *lip-sync* o sincronización del audio de voces (diálogos) con el vídeo correspondiente a la persona que hablaba.

Para esto último, se hizo guía por el pietaje y script de los clips completos de entrevistas, y una vez importados solo los clips de vídeo y audio correspondientes a las mismas, en el panel de previsualización se iba buscando las entradas y salidas de las alocuciones con los comandos Entrada (I) y Salida (O) y se arrastraban en consecuencia a la línea de tiempo (timeline) del proyecto. La cinta de audio original vinculada a la grabación de la cámara se colocaba en el canal 1 de audio, y el archivo de audio de la grabación por el sonidista se colocaba en el canal 2, inmediatamente por debajo. Con el uso de la herramienta Zoom (Z) sobre la línea de tiempo y la Cuchilla (C) se iban empalmando ambos audios según se observaban las similitudes de las ondas de sonido, y con audífonos puestos se iba haciendo pruebas de sonido para escuchar si los audios estaban sincronizados o no.

Para llevar un mejor orden, se hizo una secuencia de sincronización para cada entrevistado en cada proyecto: “*Pietajes Cortos*” (entrevistas de M.C. Jose, Yajaira y Oswaldo) y “*Pietajes Largos*” (M.C. Adriana, M.C. Jasmine y Zulay), de modo que cada proyecto tenía tres secuencias distintas.

Una vez completado este proceso, se exportaron en el escritorio de la MacBook todas las secuencias (06) en su formato nativo, para evitar la pérdida de calidad de la imagen y sonido originales.

Al haber hecho esto, se regresó al proyecto original donde se halla la secuencia principal y, antes de importar los nuevos clips ya sincronizados, se eliminaron de las carpetas de Entrevistas (en VIDEO) y de Voces (en AUDIO) los archivos originales y se pasaron las secuencias (que ahora son clips de vídeo vinculadas al mejor sonido grabado en campo) solamente a la carpeta Entrevistas; de modo que AUDIO solo estaría focalizado para la banda sonora y los efectos de sonido, que son los clips complementarios de musicalización del documental.

Esto facilitó en notoria medida el montaje de la estructura completa, donde empíricamente se fueron deduciendo los espacios de silencio y música (y que serían sustentados por tomas de apoyo) según la duración de cada fragmento testimonial, conforme avanzaba el orden. Se sustituyó el clip de la hermana Jasmine ya colocado en la introducción original y luego se colocaron todos los clips según la escaleta. Luego se hizo un montaje general de tomas de apoyo hasta el minuto 08:00, cuando nuevamente se pudo re-pautar para realizar sesiones en conjunto.

En este tiempo a distancia, Carlos Marrero se dedicó a componer toda la música con su teclado Akai y hacer la mezcla correspondiente con el programa Logic Pro X.

Las sesiones finales de edición consistieron en la importación de la banda sonora original terminada, así como hacer revisión de continuidad en paralelo se iban seleccionando y arrastrando los clips desde el panel de previsualización hasta la secuencia. En el proyecto se creó una tercera secuencia, además de la principal y la de terapia de juego, llamada “Conclusión y Créditos”, donde se elaboraron todos los títulos de información con la herramienta Texto (T), y con el panel de efectos se le fueron agregando disolvencias de entrada y salida, como única animación.

Una vez concluida la secuencia principal, ya con el importe sobre ésta de la secuencia de la terapia de juegos (y sus respectivos cortes), se hizo la exportación del proyecto como *offline* o versión previa a exportación final, para enviar por WeTransfer al ingeniero de sonido Sebastián Lemoine, que procedería a hacer limpieza y ecualización del canal 1 de audio, correspondiente a las voces de los entrevistados.

En paralelo, mientras el ingeniero trabajaba en su estudio, se trabajaba sobre los ajustes estéticos finales de la secuencia: se aplicó el efecto “estabilizador de deformación” (stabilizer) a los clips que presentaban movimientos muy bruscos, luego se importó la secuencia de *Conclusión y Créditos*, y se procedió a crear una *Capa de Ajustes* (colocada en el canal 3 de vídeo) para colorizar, y una última capa sobre el canal 4 de vídeo, correspondiente a los subtítulos.

Una vez recibido el canal de audio listo por el ingeniero, se importó la pista y se sustituyó y ajustó sobre la pista original.

Tras completar estos pasos, se procedió a hacer *render* o procesamiento de la línea de tiempo. Debido a la cantidad de información sobre-escrita en cada archivo, se decidió hacer varios procesos de render por fragmentos del documental, para evitar un posible error en el proyecto y pérdida del material.

Finalmente, se hicieron varias previsualizaciones para chequear imagen y sonido, y ajustar los volúmenes de todos los canales de audio (en total fueron cinco: canal 1 de solo voces, canal 2 y 3 para SFX particulares, canal 4 para música original y canal 5 para el SFX de ambiente o fondo, a estar a lo largo de todo el documental).

Una vez concluido y revisado todo el documental, se procedió a hacer la exportación final, en formato H264 – 1080p a 23,976 fotogramas por segundo (fps).

### 7.3.2. Informe de equipos (usados en Post-Producción)

INFORME DE EQUIPOS DE POSTPRODUCCIÓN		
Cantidad	Equipo (tipo)	Descripción
3	Computadoras	(1) iMac 21.5" Intel Core i5, macOS X (v.09.12.11), 8 GB RAM, 1 TB HDD (1) MacBook Pro, macOS X (v.08.11.10) 500 GB HDD (1) MacBook Air 1.8GHz Intel Core i5, macOS Sierra (v.10.12.6), 8 GB RAM, 256 GB HDD.
1	Disco duro externo	Toshiba Canvio II, 2TB de memoria, encriptado para macOS
3	Software para edición de vídeo	Final Cut Pro X Adobe Premiere CS6 Adobe Premiere CC 2017
2	Software para edición y limpieza de audio/sonido	Protools 12 HD Izotope RX7
1	Software para musicalización	Logic Pro X (junto con teclado Akai MPK mini con salida MIDI).

### 7.3.3. Propuesta de musicalización

La propuesta de musicalización es una relativamente moderna, consiguiendo sus máximas referencias en un estilo de cine ficción contemporáneo. Las corrientes que abrazan el estilo son en algo minimalistas, simplistas y clásicas. La pieza *leiv motiv* de la composición, "Hábito" (Carlos A. Marrero, 2018, 1. Hábito, *Veritatis Missio: Soundtrack Original*) compuesta por Carlos A. Marrero, participante y co-Director del documental, posee algo de monotonía y candidez, pausada y deseada a moldearse entre el sonido ambiente de las acciones en pantalla. Tiene relación con *Song on the Beach* (Arcade Fire, 2013, 7. *Song on the Beach*, *Her: Original Soundtrack*, Annapurna Pictures) del soundtrack de la película *Her* (2013), escrita y dirigida por Spike Jonze.

La canción mencionada, junto al resto del soundtrack del largometraje multipremiado, sentencian una ambigüedad de sentimiento, una gama de

emociones que se caracterizan por no decidir ni sentenciar su posición final, sino por gozar el presente y lo que denota. Los silencios entre sus notas, la anonimidad y repetitividad de ellas, aunque a veces parecieran escritas y compuestas en el momento, explotan en el pecho con una cualidad casi improvisacional, sin invadir ni sobreponerse sobre la imagen, pero logrando exacerbar tal imagen al máximo, se podría decir que hasta ayudándola de alguna manera a conseguir su real potencial. Es decir, un complemento musical enteramente abrazado al *cinema verité*, a la verdad de la imagen.

La utilización de cuerdas y *pads*, para acentuar en momentos la inocencia y humildad del piano, y así acompañar la imagen con mayor presencia y autoridad, consigue su pareja en *Alma* (*Johnny Greenwood, 2018, 5. Alma, Phantom Thread: Original Soundtrack, Annapurna pictures*), canción compuesta para la película *Phantom Thread* (2018) dirigida por el gran director Paul Thomas Anderson. En ella, se demuestra la meta de utilización de aditivos y adornos a la pista distintos al piano. Nuestra meta: elegancia y una cierta cualidad aérea, espiritual, flotante.

Hablando del clímax del documental, del quiebre y arco narrativo, se utilizó como referencia *Moving forward I* (*Tatiana Lisovskaya, 2018, At Eternity's Gate, 4. Moving Forward I, Reliance Entertainment*), de la película *At Eternity's Gate* dirigida por Julian Schnabel. La canción nacida de estas percepciones fue titulada *Luz y Colores* (*Carlos A. Marrero, 2018, 3. Luz y Colores, Veritatis Missio: Soundtrack Original*). Contiene un mayor *tempo* y velocidad, pero mantiene la ternura y simpleza del piano, la monotonía humilde e improvisacional de las notas, manteniendo viva en sí la esencia de la canción *leiv motiv* antes mencionada, *Hábitos*. En ella, se observa el cambio de sacrificio a recompensa, de rutina a sonrisas.

La realidad, cruda y adorable, es el tono que se buscó en la composición del soundtrack de *Veritatis Missio*, alejando nuestras aspiraciones de muchas bandas sonoras de documentales como ficción, que se caracterizan por poseer canciones no solo pecadoras por su dramatismo, sino también por imponentes. Canciones que

anhelan robar el protagonismo y conseguir la emoción únicamente por su propia mano, abundantes en acordes y soberbias, buscando un propio arco dramático, un propio viaje distinto al que está en pantalla, ahogándose y rogando por aire.

La música, siendo una parte importante del proyecto desde el día uno, fue ideada como uno de los elementos más importantes de él, permitiendo que el estilo diseñado, cada vez más utilizado en el mundo del cine, permitiera que las imágenes gozaran del tiempo y oxígeno que merecen. Del apoyo que no busca obligar opinión en el espectador, mas sí abrir su mente y su corazón a lo que se ve y se escucha, a la historia que se quiere contar, con sus tonos agridulces, con su ambigüedad y, finalmente, su verdad.

Es *cinéma vérité*, y la musicalización no solo permite las realidades y verdades en pantalla, las acompaña.

La banda sonora fue producida por Carlos A. Marrero en Logic Pro X, utilizando una desktop Apple iMac y un teclado Akai MPK mini, con la ayuda de Jonathan García, compositor ganador de un Emmy latino en el año 2013 por ingeniería de sonido en el álbum “De Repente” de C4 Trío y Rafael “El Pollo” Brito.

#### ***7.3.4. Informe de corrección de color***

El proceso de corrección de color fue llevado en simultáneo con la edición y montaje del documental, y considerando que se quería mantener la fidelidad llevada a la corriente del *cinéma vérité* y por tanto no estaba entre los objetivos de estética crear o reconstruir un perfil de color personalizado que alterase la realidad, los ajustes realizados fueron puntuales, en función de homogeneizar ligeramente el aspecto visual de las tres cámaras, ya que todas grababan con lentes distintos: la NIKON D3300 tenía ópticas nativas Nikkor montura DX (que dan especial realce a los verdes), la SONY A3000 tenía ópticas nativas Sony (con una tintura



particularmente azul/violácea) y la SONY A6500 tenía ópticas Canon montura E (preponderancia en rojos y violetas).

Tomando en consideración que la cámara que se tenía de preferencia para el perfil de color (y por su mejor resolución) era la A6500, se creó una capa de ajuste que estaría a lo largo de toda la línea de tiempo donde en Corrección Básica se agregó solo cuatro puntos sumatorios al nivel de *contraste* (para dar mayor nitidez a las sombras y bordes de las figuras) y se le aplicó al *25% de intensidad* un filtro predeterminado de la librería Lumetri Color en Adobe Premiere para el perfil denominado “FUJI REALA 500D”, que tiende a desaturar los verdes pero también neutraliza los rojos y violetas, de modo que daba una imagen más uniforme entre las dos cámaras Sony.

Por su parte, para nivelar la Nikon en los clips donde hubo menos registros de rojos, uno de los colores principales debido al entorno protagonista del documental que son las casas sin friso (ladrillo expuesto), se le aplicó a cada clip particular en la barra de Corrección Básica un balance manual de la *temperatura de la imagen* (agregando entre dos a cuatro grados más a los amarillos – cálidos, para minimizar la intensidad de los azules) y al *matiz de tinte* (agregando entre 10 a 15 puntos de intensidad sobre el tinte magenta versus el verde).

Al igual que en la capa de ajuste, se hicieron ajustes de valor al *contraste* y *negros* particulares si el clip se encontraba sobre-expuesto (niveles de blancos por luz demasiado altos que pudiesen “quemar” la imagen).

La corrección de color fue sumamente sutil, de modo que no se hizo mayor hincapié en lograr una homogeneización perfecta de los niveles de luz, como si hubiese sido grabado con la luz controlada. La idea e intención era preservar esas variaciones para percibir los cambios solares, que son parte fundamental del argumento narrativo del documental, al no tener una estructura lineal (cronológica a nivel de imagen) sino que se basa en saltos acordes a los testimonios.

En el ANEXO Nro. 12, se podrán apreciar foto-capturas a la pantalla de la interfaz del programa mostrando clips originales comparados con la aplicación de la capa de ajuste y sus correspondientes correcciones. A su vez, también apreciar los ajustes en el panel de Corrección Básica en un clip de ejemplo dentro de la línea de tiempo.

### 7.3.5. Informe de imagen gráfica y animación



Póster y Carátula Original



Contraportada para DVD (con sinopsis)

Diseño: Hernández, A. – Fotografías: Abello, O.

#### Imagen:

La imagen de la carátula (portada) y la cual se ha tomado como propuesta poster o afiche promocional, es una fotografía digital tratada en blanco y negro, que representa la presencia constante de las hermanas, preservando el sentido de humildad y anonimato que siempre mantienen.

La decisión estética de la escala en blanco y negro se tomó en función de guardar la sobriedad y pureza de las líneas y sombras formadas por la imagen, que a su vez preserva y realza el contraste de la naturaleza de color que será vista en la pieza audiovisual.

No se ve la cara de la hermana porque no es una, son todas; no es una identidad sino su misión (el servicio incondicional, que se traduce en el amor de Dios) trabajando a través de sus anónimos instrumentos. No toman protagonismo ni se sitúan al frente del escenario, sino que trabajan tras bastidores arduamente con la cabeza “gacha”, haciendo la vida de los más pobres mejor.

La imagen de la contraportada mantiene el mismo anonimato, pero ya muestra más del contenido del documental al tener a uno de los padres receptores del servicio de las misioneras, sosteniendo la mano muy delgada de su hija, una de las niñas atendidas la casa. En la imagen se representa la magnitud de sus acciones, la esperanza y amor que les dan a personas olvidadas por el mundo.

#### **Tipografía:**

Se utilizó la tipografía “*Courier New*” ya que a través de ella se demuestra la humildad y simplicidad que las misioneras llevan en sus acciones. Esto a su vez se inspira en la carta de autorización para la realización del documental donde la misma fue escrita en una máquina de escribir, la cual utiliza por defecto tipografía *Courier New*, que luego fue escaneada y enviada a Oriana Abello, compañera del equipo. Esta tipografía complementa la visión narrativa del documental en su estilo de *cinéma vérité*, abrazando la realidad de las hermanas hasta en la palabra escrita.

#### **Animación:**

Para este documental no aplica un desarrollo de animación particular, debido a que siguiendo el estilo de la propia corriente cinematográfica escogida, se prescindió del uso de “lower-thirds” o “inserts” para identificar a los entrevistados.

Para esto último, se creó una ficha gráfica al final del documental, antes de los créditos y solo aquí (junto con los créditos) se utilizó como transición la disolución de “película” para tanto la entrada como la salida de cada título y texto. Para ello incluso se usó el mismo Premiere, y no se requirió de otros programas especializados en post-producción, como Adobe After Effects, por ejemplo.

**7.3.6. Presupuestos (el inicial o estimado y el final o real, que fue lo que acarreó el proyecto)**

**Presupuesto Inicial (propuesto)**

<b>PRESUPUESTO INICIAL MAYO 2018</b>			
<b>HONORARIOS PROFESIONALES</b>			
Cantidad	Descripción	Días	Total aproximado (BsF)
1	Operador de Cámara	1	8.700.000
1	Asistente de Sonido		8.700.000
<b>EQUIPO TÉCNICO</b>			
Cantidad	Descripción	Días	Total aproximado (BsF)
1	Maleta de Sonido (3 balitas, boom, consola TASCAM)	1	18.000.000
1	Maleta de luces (1000 Fresnel)		25.920.000
1	Maleta de grips, pinzas		15.350.000
1	Cámara con grabación en 4K		61.200.000
2	Ópticas (24 y 50 mm)		81.600.000
<b>COSTOS DE PRODUCCIÓN</b>			
Cantidad	Descripción	Días	Total aproximado (BsF)
--	Transporte y viáticos	1	60.000.000
		<b>TOTAL NETO:</b>	<b>279.470.000</b>
	<b>EQUIVALENCIA EN USD (\$) a una tasa promedio de 2.400.000 Bolívars Fuertes (VEF) por dólar:</b>		<b>116,45</b>

**Presupuesto Definitivo:**

<b>PRESUPUESTO DEFINITIVO OCTUBRE 2018</b>			
<b>HONORARIOS PROFESIONALES</b>			
Cantidad	Descripción	Días	Total USD (\$)
1	Asistente de Sonido	3	10
1	Asistente de Cámara	2	10
1	*Ing. Sonido para mezcla de audio	1	10
1	**Musicalización	--	0
<b>EQUIPO TÉCNICO</b>			
Cantidad	Descripción	Días	Total USD (\$)
1	Maleta de Sonido (3 balitas, boom, consola TASCAM)	3	90
1	Cámara Sony A6500	2	80
3	Ópticas Canon (17-35, 50, 70-300mm)	2	80
<b>COSTOS DE PRODUCCIÓN</b>			
Cantidad	Descripción	Días	Total USD (\$)
1	Furgoneta tipo Van con chofer	2	100
1	Personal de seguridad	2	30
1	Servicio viáticos	2	50
1	***Alojamiento	1	0
		<b>TOTAL NETO:</b>	<b>460 USD (\$)</b>
	<b>EQUIVALENCIA EN BOLÍVARES SOBERANOS (VES) a una tasa promedio de 500**** Bs.S por dólar:</b>		<b>230.000</b>

**NOTAS:**

\* Al final, por los múltiples accidentes sucedidos en la agenda país tras los apagones de la primera y segunda semana de marzo, Sebastián Lemoine se comunicó con el equipo para notificar su poca disposición de tiempo para hacer tanto limpieza como mezcla de sonido, a causa de una agenda diferida y por tanto colapsada. Esto conllevó a sacrificar la posibilidad de contar con el desarrollo de la mezcla de su

parte para encargarnos los realizadores del proyecto dentro del mismo Premiere, mientras él sí trabajaba en limpiar y homogeneizar las voces de las entrevistas.

\*\* La musicalización fue dirigida, compuesta y llevada a cabo por Carlos Marrero, quien con la asesoría y consejo del productor Jonathan García, desarrolló toda la propuesta y su respectiva exportación. Dicho compositor accedió a trabajar sin costo alguno para este proyecto.

\*\*\* En la primera semana de septiembre, se conversó con Carla Mendoza (contacto: 0414-2240281) quien es compañera universitaria y vive en Catia La Mar, y quien nos facilitó espacio en su casa para alojar a todo el equipo en la fecha de rodaje.

\*\*\*\* Tasa promedio en el mercado paralelo para el día lunes 03 de diciembre de 2018, fecha en la que se concretaron los últimos pagos.

#### *7.3.6.1. Apartado sobre Estrategia de Financiamiento – PITCHING y Reestructuración de Costos/Presupuesto.*

Durante la realización y esquematización del anteproyecto, se evaluó que el mecanismo potencial para acceder al financiamiento en moneda extranjera, sería a través de la creación de una campaña de recaudación de fondos (crowdfunding), a desarrollarse en el mes de septiembre.

No obstante, y en conversaciones sugerentes con la tutora del proyecto y con allegados al mismo, se concluyó en consenso del grupo que, debido a la limitación de tiempo, no sería posible desarrollar una campaña de público abierto efectiva y, por tanto, se decidió recurrir a la técnica del discurso personal “boca a boca” conocido como “*pitching*”<sup>32</sup>. El mismo se basó en la elaboración de un discurso que

---

<sup>32</sup> “En la industria del cine, *pitching* es el proceso donde uno como guionista, director o productor, hace en función de compartir e infundir la pasión que se tiene por el proyecto a audiencias claves para el desarrollo del mismo, como elenco, equipo de producción o inversores” – Grove, E. (2012).

condensara una sinopsis del documental, así como la solicitud directa de financiamiento, que se enviaría a personas naturales<sup>33</sup> particulares que de antemano se tuviera conocimiento que tendrían interés por el proyecto y pudiera facilitarse el acceso a divisas (Véase ANEXO Nro. 2 para leer discurso original redactado en inglés).

Otro aspecto relevante que determinó particularmente el cambio de estrategia fue la agravada crisis económica y los cambios nuevamente al cono monetario, así como ajustes salariales en consecuencia, tras la reconversión financiera al Bolívar Soberano<sup>34</sup>.

---

***Pitching Essential for Filmmakers and Screenwriters.*** Página web [en línea]. Recuperado de: <https://www.raindance.org/pitching-essentials-for-filmmakers-and-screenwriters/>

<sup>33</sup> También, como otro aspecto que enmarcó esta ruta definitiva fue la petición de la Congregación de las Misioneras de la Caridad en que el financiamiento que solicitásemos para la grabación per se del documental, no fuera con entidades jurídicas, ya que entre sus estatutos ellas prohíben la entrada de recursos por recaudación de fondos, y con las empresas suele haber tendencia a la necesidad de establecer contratos de recepción de fondos.

<sup>34</sup> El Bolívar Soberano (VES) fue anunciado el 22 de marzo del 2018, y entró en vigencia el 20 de agosto del mismo año, donde además se hizo un incremento de más del 3000% al salario mínimo con respecto al precio del último ajuste hecho en mayo, lo que conllevó a una drástica subida de precios, y a lo cual todos los miembros del equipo consultamos y estuvimos de acuerdo en abrir un fondo de reservas propio, donde se estableció que cada uno podía aportar de su propio capital el total de 200 USD cada uno, fijando de esta forma un presupuesto definitivo de 600 USD.

## 8. CONCLUSIONES

VERITATIS MISSIO fue concebido como un sueño que en principio se creyó quizás demasiado ambicioso. Luego, y como toda aquella empresa que desde sus pilares se edifican las bases genuinas de confianza, seguridad, pasión y determinación, se hizo paulatino el reconocimiento de posesión dentro del equipo de las aptitudes y actitudes necesarias para su efectivo desarrollo, y que dieron el paso definitivo a la convicción certera que no hay límites para el que *cree*.

Un documental, con todas las atribuciones auténticas para denominarlo de tal forma, se abre paso como el esfuerzo último de cinco años de carrera en la licenciatura de Comunicación Social, y el primero con el que hoy puede decirse que se tienen las herramientas y conocimientos para el mundo profesional: el paso cabal por los tres macro procesos de una producción audiovisual, que son la preproducción, producción (rodaje) y postproducción, el aprendizaje *in situ* de la operación de equipos (como la cámara Sony A6500), el manejo y perfeccionamiento de las relaciones públicas (y dejar de lado el común miedo juvenil al teléfono *en línea*), vivir el total sentido etimológico de la palabra “comunicación” al tener que surcar las fronteras del idioma y desempolvar el sentido interpretativo de la lengua anglosajona...

...Y así, rememorando un hito tras otro, comprendemos a VERITATIS MISSIO como la cátedra más completa, más sabia, más profunda; que sin duda capitula nuestras vidas con un antes y un después, y que en definitiva su *sangre, sudor y lágrimas* fueron bien derramadas, al tener el privilegio de decir que a pesar de la tormenta, no hubo desmayo: porque fue siempre más fuerte y sólido el saber que el cielo azul se escondía brillante atrás.

Brillante, con pinceladas blancas, el azul de nuestro *Sari* celeste en efecto siempre nos esperó.



VERITATIS MISSIO es un cortometraje documental que, apegado a las bases constitutivas de la corriente cinematográfica del *cinéma vérité*, nos habla (o incluso más bien simplemente nos *comenta*) sobre una institución vigente y presente en la actualidad, y que constituye el legado de la posible religiosa más famosa de la historia (la Madre Teresa de Calcuta): la Congregación de la Sociedad de las Misioneras de la Caridad.

Mujeres entregadas de pleno al servicio incondicional por los más pobres de los pobres donde quiera que se encuentren, rompen con todas las barreras de la cultura para avocarse a un solo sentido: el amor, con toda la grandeza que ocupa en sus cuatro letras.

Una historia que, silente y discreta, gritaba muda por ser contada en su forma más transparente. Ese fue el apoteósico reto trazado y que tuvimos el privilegio de ser nosotros los elegidos a asumirlo.

Y hoy, al culminar estas líneas, nos atrevemos a confesar que dicho reto fue más que alcanzado: esta historia no solo se ha contado, sino que nos ha confirmado el rumbo del viento de nuestras vidas hoy, como reales comunicadores *integrales* en su pleno ejercicio del oficio a través de un proyecto que integra todas las aristas concernientes a laboriosidad de una profesión revolucionaria en el mundo, si es enfocada de la forma correcta: amando, sin condiciones, el poner *en común* todas las realidades presentes en las manos del mundo.

Sin duda alguna, hoy abanderamos con nuestra pasión comunicacional la máxima de la inmortal albanesa que hoy replican y mejoran en su praxis todas las misioneras del planeta: *tenemos que amar (todo y a todos) hasta que duela*.

## 9. RECOMENDACIONES

Como equipo avocado a la mención audiovisual y evaluando a los posibles estudiantes futuros que aspiren dedicarse a esta área, podemos reconocer y aconsejar de forma imprescindible que es de imperante necesidad elaborar un exhaustivo estudio de *factibilidad* del proyecto, debido a que los costos pueden variar (y seguro lo harán), por lo que siempre será mucho más seguro crear un presupuesto total más elevado al análisis que se tenga, porque las contingencias siempre llegan de alguna u otra forma, y la producción *no puede* detenerse.

De la misma forma, asegurarse de estar al día con todos los requisitos, autorizaciones, permisos que se necesiten para así lograr el máximo provecho durante los rodajes. Todo esto se conforma en un trabajo de planificación meticoloso que corresponde a la *preproducción* del proyecto.

La posibilidad de éxito de VERITATIS MISSIO, a pesar de sus constantes caídas en los procesos finales, se debió precisamente a este cuidado previo, lo cual vemos como relevante a considerar en más y mejores producciones venideras por parte de las próximas generaciones.

Por otro lado, un factor que fue nuestra gran debilidad y hoy queremos advertir es la necesidad de, si van a hacer *equipos* (no subestimamos la posibilidad de presentar de forma *individual*, porque si se tienen las aptitudes organizacionales antes mencionadas, así como la factibilidad financiera real, es *totalmente posible* desarrollar proyectos de esta categoría) tener *constante, efectiva y honesta comunicación* entre sus miembros. Hubo el caso de *sobre-estimación* de la líder del equipo, así como la auto-subestimación de todos los miembros, lo cual entorpeció procesos que pudieron llevarse con mayor antelación y orden, así como mental y emocionalmente hubiesen sido cargas mucho más equilibradas para todos, porque los talentos en las distintas áreas de la producción los habían.

Ante estos puntos, nos dirigimos a la Universidad Monteávila para que tomen en consideración con los siguientes estudiantes, de abrir una cátedra en Metodología y Análisis de Costos, que se dé dentro del pensum con el suficiente tiempo y profundidad que el tema amerita, ya que son herramientas indispensables para el desarrollo integral de todo ser humano porque todos, absolutamente todos, para no solo subsistir tenemos que *producir*, y con ello saber las bases de administración que ello implica.

Además de esto, y como última recomendación, aconsejamos no dejar de evaluar las aptitudes de cada estudiante, y jamás desalentarlos cuando de grandes proyectos se trata. Con la correcta orientación y sinceridad ante las capacidades que se tengan, no hay proyecto imposible o demasiado ambicioso.

Por favor, no desistan en sus sueños y continúen trabajando arduamente, tanto estudiantes como profesores, en convertirse y reinventarse en los profesionales de prestigio que aspiran ser, y aspiran proyectar al mundo.

Infinitas gracias.

## 10. FUENTES CONSULTADAS

### Bibliografía:

Langford, J. (2008). *Mother Teresa's Secret Fire*. Primera Edición. Editorial OUR SUNDAY VISITOR, Estados Unidos.

Lumet, S. (2000). *Así se Hacen las Películas*. 2da Edición. Ediciones RIALP, Madrid – España.

Mother Teresa, M.C.; Brian Kolodiejchuk, M.C. (2007). *Mother Teresa: Come Be Light – The Private Writings of the Saint of Calcutta*. Primera Edición. Publicado por Doubleday, The Mother Teresa Center – Estados Unidos.

Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad*. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona - España

Pinel, V. (2009). *Los Géneros Cinematográficos*. Ediciones Robinbook, Barcelona – España.

### Filmografía:

Anderson, P. (Productor). Anderson, P. (Director). (2017). *Phantom Thread*. [Película]. Estados Unidos: Annapurna Pictures, Ghoulardi Film Company, Perfect World Pictures.

Binder, J. (Productor) Schrader, P. (Director). (2017). *First Reformed*. [Película]. Estados Unidos: Killer Films, Fibonacci Films, Arclight Films. Big Indie Pictures, Omeira Studio Partners.

Capotosto, C. (Productor). Neville, M. (Director). (2018). *Won't You Be My Neighbor?* [Documental]. Estados Unidos: Tremolo Productions.

Gandhi, M. (Productor). Gandhi, M. (Director). (2010). **Giving Back** [Documental].  
India: The Giving Back Foundation.

Jonze, S. (Productor). Jonze, S. (Director). (2013). **Her**. [Película]. Estados Unidos:  
Annapurna Pictures.

Kilik, J. (Productor). Schnabel, J. (Director). (2018). **At Eternity's Gate**. [Película].  
Estados Unidos: CBS Films, Riverstone Pictures, SPK Pictures, Rocket  
Science, Rahway Road Productions, Iconoclast.

### **Páginas Web:**

Adobe Color (2019). **Rueda Cromática**. Plataforma interactiva [en línea].  
Recuperado de: <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel/>

Álvarez, R. (2017). **Sobre las estructuras narrativas en el relato cinematográfico**. Artículo [en línea]. Recuperado de:  
<https://medium.com/@Mise en sceneHV/sobre-las-estructuras-narrativas-en-el-relato-cinematogr%C3%A1fico-146dcdbd9c982>

Avendaño, E. (2016). **Madre Teresa de Calcuta: Santa acá y allá**. Artículo [en línea]. Recuperado de: <http://elestimulo.com/climax/en-venezuela-esta-la-huella-de-la-santa-madre-teresa-de-calcuta/>

Decopasion (S/F). **Estilos de Decoración**. Página web [en línea]. Recuperado el 05 de marzo de 2019 de: <https://www.decopasion.com/>

Grove, E. (2012). **Pitching Essentials for Filmmakers and Screenwriters**. Página web [en línea]. Recuperado de: <https://www.raindance.org/pitching-essentials-for-filmmakers-and-screenwriters/>

Herrera, J. (2018). **Presidente del BCV ratifica entrada en vigencia del Bolívar Soberano el 20 de agosto**. Artículo [en línea]. Recuperado de: <http://www.eluniversal.com/economia/15986/presidente-del-bcv-ratifica-entrada-en-vigencia-del-bolivar-soberano-el-20-de-agosto>

The Columbia Film Language Glossary (2015). **Voice-Over**. Artículo [en línea]. Portal de la Universidad de Columbia – New York (EEUU). Recuperado de: <https://filmglossary.ccnmtl.columbia.edu/term/voice-over/>

Thorpe, D. (2018): **What is Crowdfunding?** Artículo [en línea]. Recuperado de: <https://www.forbes.com/sites/devinthorpe/2018/06/25/what-is-crowdfunding/#5083024965c5>



#### **Trabajos de Grado:**

Rivera, C; Navarro, L. (2013). **Cortometraje Documental: “DESDE LA NOCHE HASTA SUS OJOS”**. [Tesis de Pregrado]. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México D.F. – México.

## **ANEXOS**

## Anexo Nro. 1 - Autorizaciones (Permisos) ampliados.

Permiso aprobatorio original de la Congregación de las Misioneras de la Caridad, para el desarrollo del documental.

<p>+LDM MISSIONARIES  OF CHARITY</p>	<p>"As long as you did it to one of these My least brethren, you did it to Me."</p>
	<p>54A A.J.C. Bose Road Kolkata - 700 016 India 18 May 2018</p>
<p>Oriana Abello oriana.abello@gmail.com</p>	
<p>Dear Oriana Abello,</p>	
<p>Sr. M. Prema M.C., our Superior General who is currently away from Kolkata, has asked me to respond to your request of 15 May 2018.</p>	
<p>We are happy to give you permission to do some filming at our home in Catia La Mar, Venezuela for the glory of God and the good of His people. In carrying out your project, we ask you to please observe the following points:</p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- the film is to be a documentary, not a movie with a script</li><li>- the film will not be used for commercial or fundraising purposes</li><li>- filming will be done by appointment (date and time to be set by Sr. Adriana M.C. or Sr. Jasmin Paul M.C.)</li><li>- filming will be completed within the time limit given by Sr. Adriana M.C. or Sr. Jasmin Paul M.C.</li><li>- the privacy of the subjects being filmed will be respected according to the guidance given by Sr. Adriana M.C. or Sr. Jasmin Paul M.C.</li><li>- any questions you may have about the home will be submitted in writing before the date of the filming</li><li>- other details to be decided in consultation with Sr. Adriana M.C. or Sr. Jasmin Paul M.C.</li></ul>	
<p>Be assured of our prayer for you that you may use the skills God has given you to convey His beauty, truth, love and goodness. May St. Teresa of Calcutta pray for you.</p>	
<p>God bless you,  Sr. M. Blesilla M.C. Secretary General</p>	
<p>Registered Charity S 3509 of 1958 - 1959</p>	



## Modelo de autorización para la grabación de los niños en la casa hogar.

### **Autorización para la grabación en vídeo y fotografías de menores de edad.**

Yo, Misionera de la Caridad, Superiora Local de la Orden de la Madre Teresa de Calcuta, M.C. ROSALBA BONAZZA, nacionalidad ITALIANA, con Pasaporte Nro YA9523237, representante y responsable de los menores de edad: ADRIANIS OVIEDO, AYARY ALCALA BRACHO, DANNELIS BRAVO, ELIZABETH LIENDO, ENRIQUE UZCÁTEGUI, GABRIEL HIDALGO, GABRIELA GUEVARA, ISMAEL A. ACOSTA, JESÚS GIL, JOELDRI GONZÁLEZ, KEILIS SÁNCHEZ, MARILUZ YOSUINO, MILANYELIS MIJARES, OSBEL MORALES, YANILUZ CELIZ y YULISETH COLMENARES, custodiados por la sede de la CASA DE LA CARIDAD, CASA HOGAR SAN JOSÉ, ubicada en la BARRIO MIRABAL, CATIA LA MAR, VARGAS – VENEZUELA, doy mi consentimiento a ORIANA VANESSA ABELLO GUTIÉRREZ, venezolana, portadora de la Cédula de Identidad Nro V-24.918.006, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, Caracas – Venezuela, y a todos los integrantes de su equipo técnico y académico, para realizar la filmación, uso y reproducción de imágenes y sonidos donde aparezcan directa o indirectamente los menores antes mencionados, para el desarrollo de un cortometraje documental correspondiente a su Proyecto Final de Carrera Universitaria.

De acuerdo a la jurisdicción venezolana, según se indica en el artículo 65 de la Ley Orgánica de Protección al Niño, Niña y Adolescente (LOPNNA), la secuencia de imágenes y sonidos grabadas protegerá la integridad e identidad de los menores, respetando así al derecho a la imagen propia y al orden establecido por la institución que los acoge.

Las secuencias filmadas pueden usarse para los siguientes fines:

- Las proyecciones educativas, relacionadas a los fines académicos citados con anterioridad en el presente documento, con previa notificación y presencia de las autoridades de la Orden de la Madre Teresa de Calcuta radicadas en territorio nacional.
- Se me consultará acerca del uso de la grabación en vídeo o fotografías para cualquier otro fin, diferente a los anteriormente citados.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan recopilar como parte para los fines que se indican en este documento.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Firma: *Rosa. Rosalba Bonazza*

Dirección: Urb. Mirabal, Catia La Mar, edo. Vargas – Venezuela.  
Teléfono: 0212-3512313

En Catia La Mar, a la fecha de su presentación.

Este modelo de permiso solo aplica para este caso.

Modelo de autorización para los entrevistados.

**Autorización para la grabación en vídeo y fotografías de PERSONA NATURAL**

Yo, YAJAIRA LEÓN, venezolana, mayor de edad, portadora de la cédula de identidad número V-5.097.539, doy mi consentimiento a ORIANA VANESSA ABELLO GUTIÉRREZ, venezolana, portadora de la Cédula de Identidad número V-24.918.006, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, Caracas – Venezuela, y a todos los integrantes de su equipo técnico y académico, para realizar la filmación, uso y reproducción de imágenes y sonidos donde aparezcan directa o indirectamente elementos de mi persona con los que se me identifique, tales como ROSTRO, CUERPO, VOZ, para el desarrollo de un cortometraje documental correspondiente a su Proyecto Final de Carrera Universitaria.

Las secuencias filmadas pueden usarse para los siguientes fines:

- Las proyecciones educativas, relacionadas a los fines académicos citados con anterioridad en el presente documento, con previa notificación y presencia de mi persona.
- Se me consultará acerca del uso de la grabación en vídeo o fotografías para cualquier otro fin, diferente a los anteriormente citados.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan recopilar como parte para los fines que se indican en este documento.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Firma: 

Dirección: Urb. Mirabal, Catia La Mar, edo. Vargas – Venezuela.  
Teléfono: 0212-351-5169 / 0414-210-3884

En Catia La Mar, a la fecha de su presentación.

Este modelo fue aplicado para siete (07) personas: las Misioneras Adriana, Jasmine, José, y los vecinos y allegados de la comunidad: Yajaira León, Ana Marina Estanga, Oswaldo Cabello y Zulay Caraballo

**Autorización para la grabación en vídeo y fotografías de la Casa Hogar San José – Casa de la Caridad.**

Yo, Misionera de la Caridad, Superiora Local de la Orden de la Madre Teresa de Calcuta, M.C. ROSALBA BONAZZA, nacionalidad ITALIANA, con Pasaporte Nro YA9523237, doy mi consentimiento a ORIANA VANESSA ABELLO GUTIÉRREZ, venezolana, portadora de la Cédula de Identidad Nro V-24.918.006, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, Caracas – Venezuela, y a todos los integrantes de su equipo técnico y académico, para realizar la filmación, uso y reproducción de imágenes y sonidos de las instalaciones e infraestructura interna y externa de la CASA HOGAR SAN JOSÉ, sede de la CASA DE LA CARIDAD DE LA ORDEN DE LA MADRE TERESA DE CALCUTA, ubicada en la BARRIO MIRABAL, CATIA LA MAR, VARGAS – VENEZUELA, para el desarrollo de un cortometraje documental correspondiente a su Proyecto Final de Carrera Universitaria.

Las secuencias filmadas pueden usarse para los siguientes fines:

- Las proyecciones educativas, relacionadas a los fines académicos citados con anterioridad en el presente documento, con previa notificación y presencia de las autoridades de la Orden de la Madre Teresa de Calcuta radicadas en territorio nacional.
- Se me consultará acerca del uso de la grabación en vídeo o fotografías para cualquier otro fin, diferente a los anteriormente citados.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan recopilar como parte para los fines que se indican en este documento.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Firma: Ana, Rosalba Bonazza

Dirección: Urb. Mirabal, Catia La Mar, edo. Vargas – Venezuela.  
Teléfono: 0212-3512313

En Catia La Mar, a la fecha de su presentación.

Este modelo fue utilizado para el permiso presentado y para el uso de los espacios de las residencias principales de Yajaira León y Ana Marina Estanga.

## **Anexo Nro. 2 – Discurso original en inglés (Pitch) para solicitar financiamiento personal.**

*“Dear \*person name\*,*

*We humbly contact you because we are a group of college students from the Universidad Monteávila (UMA) that are currently fundraising for the production of our college thesis, in the form of a short documentary.*

*This project aims to narrate the mission and story of the Missionaries of Charity, specifically in their headquarters in Catia La Mar, Venezuela.*

*These Missionaries, following the footsteps of Mother Teresa of Calcutta, dedicate their lives in serving their less fortunate brothers and sisters, caring and providing a nurturing home for children with disabilities.*

*This specific house in which we are shooting the film is nothing less than an oasis, surrounded and cornered by the harsh realities that plague the country. Crime, starvation, scarce water and power shortages for days; the list goes on. Nevertheless, these holy nuns, most of them immigrants, to this very moment continue to cast a shadow over those relentless life threatening burdens, and strive day to day to give these children a dignified and loving existence.*

*Visiting them, the missionaries, it truly warms your heart. Your chest locks up and your throat starts itching. You might even have to claim something flew into your eye as they involuntarily turn red and misty. Honestly, it makes you question yourself, your life and the choices that tag along, your hobbies and what you choose to do with your free time. We have no intent on being preachy, and far less appearing to be passing judgement. We just desperately want to show you the lengths some people will go to, simply to make someone else’s life more tolerable. Even when the country seems to be falling apart and collapsing around them, some still choose to devote any and every second of their lives amidst said chaos in selfless acts. They decide to pull through every quarrelsome hour, to soldier on every chaotic day not for themselves, but just to ensure through their sacrificial actions the honest smile of a child. And not any child, but one brought into this world under the most critical and difficult of circumstances, and left alone with only the dimmest of light and opportunity.*

*That’s why we’re making a film, a documentary, because it is a visual medium. We want you to see it, to confirm your thoughts on charitable actions: it’s hard, it takes time and commitment, and most of all, it requires lots of sacrifice.*

*But we also desperately want you to see the results. The actual, quantifiable results. We want you to see the children’s combed hair after a warm shower, their messy lunch tables whilst they euphorically eat, the echoed laughter while they play with their friends or caretakers, all of it.*

*Honestly, we want you to see the smile.*

*However, the production of this project is quite costly. The country’s economic and political crisis is obviously no help. The truth is, even with little equipment and manpower, it is still an expensive and uphill journey, hovering around 600\$ in total costs. That is why we would deeply appreciate any donation towards the development and realization of said project. The smallest contribution can still make the world of a difference, and every donation will be awarded an honorable mention in the credits. This is simply a small token of our appreciation, firmly believing that the true reward is in the realization of this beautiful story.*

*This fundraising is in no direct connection to donating towards the organization itself, due to legal reasons.*

*The fundraising is towards the equipment and man-power that is required for filming said short documentary, which we will shoot with professional precision and love filled warmth. Our main goal is allowing their beautiful story an audience, and potentially inciting much more donations and volunteers for the organization.*

*“Intense love does not measure.  
It just gives” -Mother Therese of Calcuta*

*We appreciate your attention and hope you have a blessed day.”  
Carlos Marrero, Arturo Hernández and Oriana Abello.*

### **Anexo Nro. 3 – Transcripción de las entrevistas realizadas.**

- Transcripción Original (en inglés) a la Superiora Local – Hermana M.C. Adriana

#### ***“When did you become the local superior of M.C. in Venezuela?”***

MCA: Only three years ago. I took my first vows in 1984, Mother Teresa sent me herself to the mission in NY. My privilege was that I spent the last five years of Mother Teresa’s life (in India).

#### ***“When Sister Jose borrowed me Living in Darkness - Come be my Light, the concept of darkness was referred as Mother Teresa said Jesus asked her to “live within it”, what does that mean and if MC as a SOCIETY lives that concept, and how can be related to nowadays reality?”***

MCA: First of all, we have to clarify “darkness” as a stage in spiritual life. It is a mystic riches.... It is referred as the darkness when you get to so much light you’re not able to see. (...) Jesus called also to another type of darkness (that) is included in this darkness, that is Our Call as M.C. is to stand at the foot of the Cross on the Calvary of the Poor (...) in that sense, Jesus on the Cross cried out “I Thirst” and “My God, my god, my god why have you abandoned me?” Not because the Father abandoned him but because he took all the sins of the world and so we’re called to Share the suffering of the poor (...) in that sense We are called to live in darkness.

#### ***“Who could you define as the poorest of the poor? Did Mother Teresa actually deny any professional help (like doctors) to give to them despite the one given by the congregation?”***

MCA: Mother Teresa had a big meeting once (...) about help given to the poor people, so she was invited and then many criticized her because they said “you Mother spoil the poor, because you’re giving them everything free. We (MC) also have a vow by which we give full free help to the poorest of the poor. We don’t charge them for anything (...) so they said: “No, you have to make them realize they have to give a contribution for what they are receiving (...) you should help them to fish by themselves instead of giving the fish in their hands” and MT said: “my poor are not even able to hold the fishing rut, so I will give until they’re able to hold the fishing rut. When they’re able to hold the fishing rut, I will send them to you to continue helping them”. Because we’re serving the poorest of the poor: those who have no one, nobody, who no one wants, and so we do our best to do what is (better) according to their individual needs.

#### ***“How can be defined God’s Love?”***

MCA: God’s love, you know, it begins by approaching with a smile (...) the way we approach to a person, the way we talk to a person, the way we handle over the food, (...) the way we first hand we can show god’s love for them. (...) the kindness, the tenderness... all these

make a difference because the person knows whether you're doing it with love or not so that's the first thing.

***“Why should be the poorest of the poor be served in absolute silence, what does this silence mean?”***

MCA: Mother said “I don't look for it, and I don't want it (be known, be popular) but God has a purpose so I'm ready to do the sacrifice of to be popular in order to fulfill God's will and also she was thinking so that our poor people will be known.

Mother allowed the popularity, she didn't hide (...) because she said in the name of the poor... so, is only for that reason. We don't look for it unless God wants it in some way. Even your interview is because God wants it (laughs).

***“Some people have asked why don't you look for getting some promotion or financial aid, like advertising or fundraising...”***

MCA: Why we don't look for it? Because God take care of us. (...) we don't get any money for the work we do, we're free service, but we believe in Divine Providence which has never failed us.

If we'd be for example making fundraising or if we do anything to call the people's attention so they come and help us, we don't rely on God's providence any longer, we are taking care of ourselves and that's not how we do (...) if we'd be busy with fundraising, who are going to serve the poor? Because I see for many people who do it they never had time to do the apostolate. If I do fundraising I would never had time... because fundraising is a big job.

***“A message, advise or reflection that you would like to share as a Missionary of Charity to Venezuela and global society”.***

MCA: We need to learn to love until it hurts.

When we talk about love is not an easy thing. It's a self gift. Part of loving is giving one self in some way. I think this is very important for the venezolanos society, even in the situation like now because my personal individual needs make me kind of selfish so we have to be careful cause even if I am in extreme need, I have to be always willing to give some of what I have.

If I'm really conscious of the fact that I'm not the only one existing, that my brother and my sister are also in need, (so) what I have I'll also share it in some way. That would make a better Venezuela and a better world, cause it's a problem in the whole world.

- Transcripción Original (en inglés) a la Directora de la Casa Hogar – Hermana M.C. Jasmine

***“What does the missionaries of charity mean and consist, and what does charity***

***mean for you?"***

Charity is love, the definition of charity is love. If I do not have love, I cannot be charitable. Everything is included, the missionary work, all with love. If I choose to be a missionary and I don't have love, everything is lost. All what I do, the way I live, everything because of love.

***"What does it mean for you to be a missionary? How is your daily routine, for example, here in Catia la Mar? What do you do, specifically indoors, inside the house?"***

A missionary is sent to do a mission which God is called to do. Missionary work is not just preaching, doing things, but something much deeper. If I choose to be a missionary, the call I receive from the lord to be missionary, to go, to preach, to serve, to love, to be compassionate, to be kind to the people, the adults also. To give Jesus to others, and specially in this time.

The missionary that live in Venezuela, everybody asks "are you ok? Are you all right? Are you happy to be in Venezuela?", Yes I'm more than happy to be in Venezuela, to be a missionary, to experience the poverty, the struggle, the pain of the people. That is a real missionary, to live with them, to experience with them, that is called to be a missionary.

***"What is that thirst she (Mother Teresa) was talking and how a missionary of charity understands and develops it in their daily life? Because it sounds like a sacrifice, to be thirsty. So how could we, a little bit more, explain that path of living in thirst?"***

Well (for) me, as mother taught us, we are here to satiate the thirst of Jesus. So every poor, for example the children we have, has had to have so much of faith to see Jesus present in them. But me, to do little things for the little ones of the work we always do as missionary, if I don't see Jesus in them, I don't think I'd be able to do everything what I did. Because I can do many things but if I don't put love in action that is the primary thing, if I don't love ... We're ready to make any sacrifice, every time time we make sacrifice happily, I feel we have satiated the thirst of Jesus, doing for Jesus. But if I not happy, if just do it, I'm not happy for the sake of doing it, is not worthwhile, anybody can do that. People work with us, we pay them, and they do just to do the work, sometime not poor because of love, because they are paid. "We are not paid, we are not appreciated, we are not put in the pedestal, because we did", No! We are not looking for that, we are looking for do little things with love, because we do it for Jesus.

The desire to make others happy, the desire to make others satisfied, that brings us so much happiness (...) Specially the people at the door, when they come, many of them have problem, sickness, a we give little time to listen to them and sometime they want some medicine, sometime they call call for attention, or they want attention, it's ok because they want. That makes one happy, to satisfy others, it's included in the missionary work, it's not just think of myself. Forget myself and go for work.

I'll give you and example, there's a boy that comes to the door, Clarett his name, he's blind,



and he comes from his house to get the food. Lately I was talking to him, I went to visit his family and see his family's situation.

"I have no mother, papa is going to die". Then I told Claret, "Don't worry, as long as you live, you come to our house, we are here for you to be mother, and when you need food to eat, we are here", and he start to cry, I ask "why you start to cry?" And he said "Sister, it's not a matter of food, is matter that I have nobody, I have no mother, I'm going to loose my father very soon".

Very moving for me that he told me "Can I call you mama?" "Por supuesto, tú me llamas mamá o hermana o madre o lo que tú quieras". He had a smile, he came out of his crying and he had a smile.

This is what people look for, not just food, they want love, they want somebody's attention, somebody's kindness. This is what people are looking for.

Missionaries are sent, like mother Teresa said, "If there's is poor people in the moon, we will go to moon also", see? Missionaries are sent, like apostles, sent by whole world, wherever in need. It's not because we do big thing, it's our presence.

- Transcripción entrevista a la Hermana Jose M.C.

#### ***(Desarrollo corrido de las alocuciones)***

Esa llamada a dar el amor de Dios es para todo el mundo. Todos estamos llamados a hacer portadores de ese amor, pero nosotras estamos llamadas a ser profesionales en eso. Bueno yo antes de ser misionera de la caridad, fue un camino de descubrimiento también que me llevo bastante tiempo. Yo estaba muy contenta en lo que hacia, yo era enfermera que trabajaba con niños prematuros. Estuve 3 años trabajando en el hospital pero también tenia una vida muy activa en la iglesia, también trabajaba mucho con los gitanos –que en España son los mas pobres- pero todavía sentía que aunque hicieran muchas cosas buenas y me gustaban igual sentía que me faltaba algo, no estaba completa. Entonces bueno rezando y descubriendo, me acuerdo que una vez fui a roma y estaba la madre teresa y entonces yo no sabia ingles pero un sacerdote le dijo que estaba en ese discernimiento y me dijo que fuera a Roma. Fue un proceso largo pero era lo que dios quería de mí. Y cuando uno sabe, cuando uno llega y se siente que esta en su casa, y siente como que pertenece. Y desde que he entrado nunca ha habido un dia que haya sentido como me sentía antes que me faltaba algo. Siempre he sentido que estoy donde tengo que estar.

Nosotros somos una familia, como dice Jesús a veces somos una familia mas que de sangre y de genes, de padre y madre. Es mi nueva familia donde las hermanas son mis hermanas y la madre fomentaba mucho también el ambiente de familia entre nosotras. Rezamos juntas, trabajamos juntas. Siempre andamos de 2 en 2. Hacemos nuestro trabajo como comunidad, como familia. Compartimos lo que hemos hecho, entonces bueno es muy importante la comunidad, el vivir como familia porque también somos de muchas nacionalidades entonces es bien bonito porque uno aprende a ver las cosas de diversas maneras, no solamente desde una cultura, entonces es enriquecedor.

Hay cosas que uno relativiza en su propia cultura pero hay ciertas cosas que uno nunca pierde porque es con lo que ha crecido. Es muy interesante. Es un milagro que podamos vivir juntas, yo creo que Dios existe, porque tantas mujeres de diferentes lugares. Es posible con la gracias de Dios y es interesante las diferentes manera de ver las cosas. Uno se

enriquece mucho sin perder lo que uno es. Uno ve en toda cultura una cosa positiva y una cosa negativa. Entonces lo que se trata de fomentar lo positivo y dejando lo negativo de cada cultura.

Positivo: mi vocación la considero como un don de Dios pero que es tan bonita, como lo es el poder cuidar a estos niños, poder ayudar, es decir, cuando uno da algo le dicen “muchas gracias” pero no ha hecho nada porque lo ha recibido gratis y lo da gratis. El poder estar ahí de intermediario. Nuestra vocación es muy bella.

Negativo: siempre hay muchas cosas que podemos hacer al día día que podemos mejorar. La iglesia no es una estructura de santos pero de gente que quiere ser santo. Entonces todos tenemos nuestros defectos que tenemos que cambiar. Tenemos que todos personalmente ir mejorando, no somos perfectos y estamos en esa lucha.

Son niños con discapacidad física, mental. La mayoría son con parálisis cerebral infantil, muchos con asimiento, otros con meningitis, la mayoría en estado de abandono. Algunos la LOPNA los ha quitado porque el niño no esta cuidado bien, la LOPNA le quito el niño a los padres, la custodia. (...) Hay algunos (de los niños) que han dicho que iban a vivir 5 anos y han vivido 12, como Jesús Daniel, uno nunca sabe, solo dios sabe lo que va a durar y lo importante para nosotros es hacer todo lo que podamos en cada momento. Dios es el dueño de la vida entonces nosotros intentamos cuidarlos el tiempo que estén con nosotros y no miramos si va a ser por mucho o poco.

En todas las congregaciones tienen el voto de obediencia, castidad y pobreza. El nuestro tiene uno diferente que no tienen las demás congregaciones que es el de servicio gratuito y de todo corazón a los pobres entre los mas pobres. Es el único voto que nosotros tenemos diferente a todas las demás congregaciones. Eso quiere decir que yo si pidiera dinero por algo que hago, estaría pecando gravemente en contra de ese voto.

Mi experiencia personal, por ejemplo, con los niños, es que me he dado cuenta que mucha gente pone en tela de juicio de ver a esos niños vivir. Pero mi experiencia es que esos niños traen una gran misión al mundo. Ellos tienen una misión y ellos me han enseñado mucho. Yo los considero un privilegio al cuidarlos y creo que tienen una gran misión en este mundo que es enseñarnos a amar y mi consejo seria que nos encontráramos a Jesús en esos niños, en la debilidad de esos niños, Jesús se manifiesta y dice “el que es como un niño, de ellos es el reino de los cielos”. Creo que es una gran enseñanza.

- Transcripción entrevista a Yajaira León

### ***(Desarrollo corrido de las alocuciones)***

En principio yo estaba muy reacia. Yo veía a las hermanas como unos seres superiores pues, no sé. Y me llevaron mis hijos. Yo las conocía porque yo crié dos niñas, luego tuve tres y los cinco hicieron la comunión con ellas, pero mi relación no era estrecha.

(...) Luego me enfermé (...) ¿cómo les digo? Me enfermé y sin conocerme, me atendieron. Me hicieron una nefrectomía total, y ellas a pesar de sus ocupaciones y de su día a día, dejaron de hacer sus cosas venirme a atender a mí. (...) Ellas me ayudaron mucho en eso, y en la formación de mis hijos.

Yo sé que ellas tienen mucha compasión, y esa afinidad por los niños. Esa preocupación de madre. El día a día, una fiebre, un dolor. (...) No todos están en capacidad de dar. Con voluntad, todo se puede. Con voluntad, y con la misma capacidad que ellas tienen: ese desprendimiento, porque ellas se desprenden de todo para dárnoslo todo a nosotros. Ahorita nos lo están dando todo a nosotros. Entregan su vida, esa fue la misión que Dios les encomendó; y tratan de cumplirla a cabalidad, porque yo veo que la cumplen bien.

Ellas realizan un trabajo muy silencioso (...) y la gente conoce de ellas, lo que ven en la calle, que ellas vienen y visitaron la casa, y hasta ahí. Pero en realidad no se conoce el alcance que tiene la Congregación. Y sería bueno que las conocieran porque sino dicen “ay sí, mira ahí vienen las monjas”, pero no conocen lo que hacen.

¿Un antes y un después? Yo tengo un antes y un después. Yo (...) a mí no me gustaba rezar (...) las hermanas son una escuela, la congregación en sí es una escuela y ahí yo aprendí. Aprendí que no se puede andar por la vida nada más que por trabajo, por bonche... Se comprenden muchas cosas y no es por la edad. Yo llegué mucho más joven (...) ellas educan de una manera que tú no te das cuenta lo que están haciendo contigo. Te cambia la vida... Te cambia la vida (sollozo).

- Transcripción entrevista a Oswaldo Cabello

¿CÓMO FUE LA CONVIVENCIA CON LAS M.C.?

Yo pasaba mucho tiempo allá (en la casa), desde que tengo uso de razón. Bueno, después ya cuando crecí tuve que buscar trabajo y retirarme un poco. Pero sí, conviví mucho con ellas, hacía muchas costumbres de ellas, cuidar a los niños, entre otras.

¿CÓMO ES EL TRATO DE ELLAS A LAS PERSONAS QUE MENOS VALORES TIENEN?

Ellas trabajan, digamos, de corazón (...) Cuando sucedió la tragedia aquí en Vargas, ellas colocaron otros centros de acopio. (...) La ayuda era material: medicinas, alimentos, etc. Otros venían a refugiarse acá.

¿DÓNDE ESTÁ FALLANDO EL VENEZOLANO Y CÓMO CONTRIBUYEN LAS HERMANAS?

El venezolano ahorita ha perdido (...) mucha calidad. El venezolano ahorita... Nosotros los venezolanos, nos falta mucha humildad. Porque como está la situación ahorita, el pueblo está matando al mismo pueblo. Es (aquí) cuando entran ellas: que vienen para educarlo a uno, a darle unas buenas enseñanzas, unos buenos consejos. Eso es lo que nos falta a los venezolanos.

¿LO QUE ELLAS HACEN NO LO PUEDE HACER MÁS NADIE?

No necesariamente uno tiene que ser religioso. Ni sacerdote, ni estar metido de 100% en una religión o estar vistiendo una vestimenta como la de ellas. No, no. Uno tiene que actuar de corazón y ayudar a los demás. (...) Porque anteriormente esa era la vocación del venezolano. Venezuela antes era uno de los países más felices del mundo porque ayudaba mucho a los extranjeros; todo el que venía, los recibía.

- Transcripción entrevista a Zulay Caraballo

***(Desarrollo corrido de las alocuciones)***

Tuve más de 20 años trabajando con las hermanas. Exactamente 21 años.

Ahorita soy voluntaria pero fui trabajadora mucho tiempo, trabajaba en el turno de la noche atendiendo a los niños, también trabajé en el turno de la mañana por bastantes años pero ahorita ya el cuerpo está cansado y estoy como voluntaria, pero siempre que me llaman estoy ahí al pie del cañón como dicen.

Atender a estos niños es difícil, pero muy gratificante. Yo lo veo como atender al mismo Dios. (...) Y como yo siempre les digo a mis hijos: yo no voy a casa de las hermanas por un pago, yo voy porque los niños me llaman. Yo siento que mi presencia allí es necesaria, para mí yo lo veo como algo importante estar al servicio de ellos, y lo más doloroso es cuando uno de ellos muere. He visto morir a varios de ellos en mi momento de trabajo, los he visto morir en el hospital, los he visto morir aquí en la casa y es algo que a mí particularmente me pega, porque yo no los veo como un particular (extraño) sino como si fueran parte de mí.

Debería, pero yo no creo que cualquier persona pueda ser misioneros, en la forma que ellas lo hacen no. Ellas son una congregación bastante sacrificada. Yo he tenido la oportunidad de compartir muchas experiencias con ellas, que después yo misma reflexionando veo que es bastante difícil, es bastante importante y no creo que cualquiera pueda desempeñar esa labor. Esa labor no, es bastante complicado; pero ellas lo hacen con un amor muy grande y están asistidas por la oración porque la mayor parte de la vida de ellas es estar en oración todo el tiempo, orando no solo por estos niños sino por todos los que están alrededor y por toda la comunidad. Yo las admiro por eso, pues.

Las hermanas desde que llegaron aquí se dedicaron a buscar a los más pobres de los pobres, que esa es la misión que la madre Teresa de Calcuta les dejó: atender a esas personas necesitadas que no tenían nada, tanto es que subiendo en esos cerros, en esos sitios tan pobres, tan necesitados y tan peligrosos y a ellas no les importa nada de eso porque saben que están asistidas por el mejor guardián que es nuestro señor Jesucristo, ellas en ningún momento salen sin invocarse a (él) en su caminata (a mí me consta porque he caminado bastante con ellas) rezando, pidiendo por esa misión que van a encomendarse y buscando a esas personas necesitadas que a veces uno como persona que no es misionero (...)

por ejemplo la labor que ellas tienen en el hospital Martín Vegas de los leprosos. Cuando yo fui la primera vez honestamente me dio grima, me dio de todo ver a aquellas personas y el trato que ellas les dan a esas personas tan humildes, tan enfermas, llenas de llagas, sin asco ni nada se acercan a ellos y les prestan toda su colaboración espiritual, material, siempre están allí colaborando con esas personas.

Ellas son unas personas que no son personas así que les guste la fama, por decir algo. Personas que van a darle un plato de comida a un indigente pero para que el mundo me vea, ellas todo lo que hacen es entregadas a Dios (...) ellas no buscan popularidad, ellas no buscan fama, ellas no buscan, no... Ellas lo que buscan es atender al prójimo como el

Señor lo pide (...) ellas no buscan que las estén viendo (...) todo lo de ellas es muy íntimo, que solo se den cuenta la persona que están atendiendo y el señor.

Ellas en sus limitaciones ellas tratan de seguir con su labor, con la misión. Pero (...) su criterio de ellas como misioneras y su vida como apostólicas que no les permite estar haciendo alardes, digamos así, pero claro que una ayuda no está de más (...) muchas personas que han pasado por allí (por la casa) de muy buen corazón que las ayudan pues (...) pero otros vienen como a lucrarse: yo vine tras un paquetico de pañales y me tomo una foto para que me vean que traje un paquetico a las hermanas y a los niños de las hermanas misioneras (...) ellas la ayuda que reciben viene de Dios, con sus oraciones ellas consiguen.

También me consta una vez un niño que vino de 21 días de nacido, el muchachito era bien feito (...) porque nació deforme totalmente: el cerebro no se le desarrolló aquí (en la cabeza) sino que se le vino a la frente. Los deditos eran todos pegados de las manos, de los pies (...) el ano no se le desarrolló y le tuvieron que sacar una tripita por un lado para que hiciera pupú y cuando llega la hermana y me llama que yo estaba en Maturín que se me había muerto mi hermana que viniera porque estaban necesitadas (para) que atendieran al muchachito, (...) y yo cuando lo ví me impresioné tanto (...) y así espontáneamente le dije “ay hermana pero ese niño sí es feo” (...) y me dice “ay señora Zulay no diga eso” y yo “pero hermana le estoy siendo sincera, el niño es feo. ¿Cómo lo agarro? (porque era todo flaquito, aguadito...)” pero después uno se llena tanto de amor por esos niños que uno se entrega a ellos (...) y ellas hicieron tanto por ese niño (...) buscaron el dinero para la operación del cerebro (que era cara) y de rodillas pidieron y lo consiguieron (...) ya para entonces el niño tenía 7 meses, pero dos días antes de la operación el niño murió. Aquello fue algo tan traumante para mí que yo lloré ese niño como si fuera parte mía, como si fuera de verdad mi nieto, que así decía la hermana: “ese es su nieto, usted es su abuela”

Como todo ser humano a veces somos inconformes, somos indiferentes, solamente estamos para que nos den pero nunca decimos “hermana, ¿en qué puedo venir y ayudar?”. Somos así.

**Anexo Nro. 4 – Fragmento del reglamento y votos de la Congregación de las Misioneras de la Caridad de la Madre Teresa de Calcuta (extraído del apéndice A del libro “*Come be my Light*”).**

1. Pobreza Absoluta: Las hermanas renuncian al derecho de poseer lo que quieran por si mismas. A las cosas temporales de este mundo, actuando como un muerto.
2. M.C. no deben poseer edificios por si mismas. Dependen del abrigo caritativo del obispo con quien trabajan. El mejor cuarto (...) deberá ser utilizado como capilla.
3. La Superiora junto con otras hermanas en algunas ocasiones deberán rogar por comida, ropa y medicinas para los pobres. Ninguna de estas son para ser utilizados por las Hermanas.
4. Por su propio mantenimiento, las Hermanas deberán trabajar en la granja, realizar cosas distintas que puedan ser vendidas y el dinero recaudado podrá ser utilizado para obtener comida y ropa para las Hermanas. No necesitan de nada mas.
5. Si una de las Hermanas recae, se le deberá propiciar todo lo que el doctor considere necesario. Deberá permanecer en un cuarto en el cual fácilmente pueda escuchar la Sagrada Misa y pueda recibir la Sagrada Eucaristía si bien lo desea. (Esto también aplica para los pobres atendidos en la Casa.

## **Anexo Nro. 5 - Escaleta Inicial**

### ***INT/EXT. CASA MISIONERAS – DÍA***

Indigentes pidiendo comida en puerta.

- PASA A NEGRO – ENTRA TÍTULOS -

### ***EXT. CATIA LA MAR/BARRIO MIRABAL – DÍA***

Planos generales y medios, contextualizando sobre el entorno. \*Primeramente tomas que se vea el EQUIPO DE FILMACIÓN dentro del carro, preparándose para las entrevistas (siluetas de espalda) alternando con APOYO FIJO de la CALLE EL TANQUE (que es la calle donde está la casa de las misioneras) + EXTERIOR CASA MISIONERAS.

- INICIA VOZ EN OFF M.C. JASMINE/JOSE CON SECUENCIA DE JASMINE CAMINANDO Y DETALLES MANOS -

### ***INT. PLANTA 1 DE CASA M.C. – DÍA***

Con V.OFF de M.C. cerrando idea de QUÉ ES LA CARIDAD, se ven planos generales de NIÑOS ALIMENTANDO (Escenas más crudas, plano con las M.C. y las voluntarias). ZULAY (V.OFF) comenta sobre Tareas Cotidianas. M.C. ADRIANA (V.OFF + subtítulos) Habla sobre parábola de la CAÑA DE PESCA/LOS POBRES QUE NO PUEDEN VALERSE POR SÍ MISMOS.

- PLANO DE GABRIELITO TOMADO DE LA MANO: ENTRA OSWALDO (V.OFF) CORTE A MÁS PLANOS DETALLES DE LA CASA Y DETALLES CUNAS, JUGUETES -

### ***INT. PASILLO PLANTA 1 HABITACIONES/COCINA – DÍA***

Planos detalles/medios del área de la cocina. YAJAIRA (V.OFF) y M.C. JOSE/JASMINE (V.OFF). Plano largo insaturado, efecto melancolía.

CORTE A PLANO CAPILLA SILUETA DE HERMANA PASANDO y hay V.OFF Adriana sobre el Calvario y el Sufrimiento de Dios.

FUNDE A NEGRO.

**EXT. CATIA LA MAR – MADRUGADA/DÍA**

Time-lapse Amanecer con Sonido Ambiente. Con planos de casas y cielo, Adriana (V.OFF) Habla sobre Vivir en Oscuridad/Descripción del amor de Dios y la humildad.  
FUNDE A:

**INT. PLANTA BAJA CASA M.C. – DÍA**

Clímax Plano Pelota de Colores, ritmo más dinámico y alegre (Gradiente de color + Luz *In Crescendo*). Planos detalles (zoom) de los niños sonriendo en la TERAPIA DE JUEGOS, las hermanas atendiendo. Zulay, Yajaira emocionales (experiencias de adopción, cambiar escepticismo).

**SECUENCIA VOICE ON + PRIMEROS PLANOS FRONTALES ENTREVISTADOS.**

Una frase/pensamiento concluyente de cada uno, se colocan *inserts* con sus nombres y correlación con la Casa de la Caridad.

Se cierra con las Misioneras: Jasmine, Jose, Adriana. Se intercala con detalles manitos, ojos sonrisas niños + Detalles de la Casa como Tendedero, Cepillos de dientes, etc haciendo efecto *elipsis* sobre que la caridad (una vez entendida como una misión verdadera a la búsqueda de la felicidad) se logra en lo cotidiano.

V.ON Adriana cerrando sobre lo que necesita Venezuela y el Mundo: no caer en el Ego.

CORTE A NEGRO

FIN.



**Anexo Nro. 6 – Guion técnico / de montaje completado.**

<b>VERITATIS MISSIO – Cortometraje Documental (CONTINUACIÓN GUIÓN DE MONTAJE)</b>				
8	Plano medio corto.	Miembros del crew viajando en la van hacia la locación.	Sonido tenue y relajante del rugido del carro, voces difusas parecen organizar la logística del shoot.	00:40,05- 00:43,13
10	Plano general.	Se observa una edificación abandonada, grafiteada y vandalizada.	Sonido del carro. Empieza canción le motif del STO del documental, "Hábito". Comienza a hablar la M.C. Jose.	00:43,13- 00:46,12
11	Plano general.	Toma desde el interior de la van del barrio Mirabal. Se aprecian transeúntes.	Sonido del carro. Habla la M.C. Jose. De fondo suena la canción "Hábito".	00:46,12- 00:50,04
12	Plano nadir.	Toma nadir de la imagen de la virgen, reflejando en el vidrio que la protege las nubes y el cielo.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la M.C. Jose.	00:50,04 - 00:51,17
13	Plano detalle.	Se observa la reja de entrada y la cruz simple que es parte de ella, recibiendo la misma una inflexión de luz de sol.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la M.C. Jose.	00:51,04- 00:53,03
14	Plano detalle.	Se observan los pies en sandalias de una M.C.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Culmina de hablar la M.C. Jose.	00:53,03 - 00:55,05

15	Plano general.	Toma desde una ventana y las rejas coloridas que la cubren en el interior de la casa de la caridad.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Inicia a hablar la M.C Jasmine.	00:55,05 - 00:57,23
16	Primer plano/ perfil.	Toma de perfil de la M.C. Jasmine mientras habla.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la M.C. Jasmine.	00:57,23- 00:59,09
17	Primer plano.	Toma frontal de una de las niñas que residen en la casa de la caridad.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la M.C. Jasmine.	00:59,09 - 01:01,03
18	Primer plano/ perfil.	Toma de perfil de la M.C. Jasmine mientras habla.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la M.C. Jasmine.	01:01,03- 01:02,00
19	Plano detalle.	Toma de cartelera que dice "Poderosa Oración" sobre una imagen impresa de cristo.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la M.C. Jasmine.	01:02,00- 01:02,23
19	Plano detalle.	Toma de un recuadro de Jesucristo.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la M.C. Jasmine.	01:02,23 - 01:05,01
20	Primer plano.	Pequeña niña en el interior de la casa se esconde en tono de juego.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la M.C. Jasmine.	01:05,01- 01:06,11
21	Plano detalle.	Toma de la cama "cuna" de una de las niñas que residen en la casa de la caridad. Se aprecia un anuncio escrito a mano que	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito".	01:06,11 - 01:08,16

		dice "NO acostar boca abajo!"		
22	Plano detalle.	Imagen en blanco y negro de Madre Teresa de Calcutta cargando a un bebé.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:08,16- 01:11,22
23	Plano detalle.	Pies de uno de los niños que residen en la casa de la caridad. Se aprecia sentado en una silla de ruedas.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:11,22 - 01:13,20
24	Plano detalle.	Niña en silla que reside en la casa estira su mano con gusto.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:13,20- 01:16,04
25	Primerísimo primer plano.	Toma cercana de la cara de niña que reside en la casa de la caridad.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:16,04 - 01:18,04
26	Plano detalle.	Toma de un niño en silla de ruedas que reside en la casa con un babero de La Plaza de Sésamo.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:18,04- 01:20,20
27	Plano general.	Toma a contraluz de pasillo dentro de la casa de la caridad. Se aprecia una de las hermanas de fondo y más cercana una de las niñas que residen en la casa.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:20,20 - 01:29,18
28	Plano medio.	Voluntaria de la casa de caridad lleva a niño de la mano.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:29,18- 01:34,01

29	Plano detalle.	Toma cercana donde se aprecia una de las voluntarias agarrando la mano de uno de los niños que residen en la casa.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:34,01 - 01:36,03
30	Plano detalle.	Voluntaria alimenta a niña que reside en la casa.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:36,03- 01:38,20
31	Plano detalle.	Voluntaria alimenta a niño que reside en la casa.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:38,20 - 01:42,18
32	Plano detalle.	Voluntaria le cepilla los dientes a niño que reside en la casa.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:42,18- 01:43,20
33	Plano detalle.	Pies de uno de los niños que residen en la casa de la caridad. Reposo los mismos sobre pequeño cojín.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:43,20 - 01:46,08
34	Primer plano.	Superiora Adriana habla apasionadamente.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:46,08- 01:52,09
35	Plano detalle.	Toma cercana de mano de niño que reside en la casa de la caridad.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:52,09 - 01:54,04
36	Plano detalle.	Niño tomando de una silla de ruedas, la deja ir abruptamente.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:54,04- 01:57,19
37	Primer plano.	Superiora Adriana habla apasionadamente.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	01:57,19 - 02:06,20

38	Plano general.	Toma de cartelera compuesta por imágenes y breve bio de los niños que residen en la casa. En la misma aparece un escrito que dice "Angelitos saciadores de mi sed".	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	02:06,20 - 02:07,12
39	Plano detalle.	Close-up de la cartelera donde se aprecia mejor imagen y bio de niña que reside en la casa.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Habla la Superiora Adriana.	02:07,12- 02:10,17
40	Plano general/ contrapicado.	Toma del cielo, a contraluz, se aprecia rayo de luz del sol.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito". Culmina de hablar la Superiora Adriana.	02:10,17- 02:13,05
41	Plano general/ contrapicado.	Toma del cielo, se aprecian casas del barrio Mirabal y cableado eléctrico informal atravesar la toma.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito".	02:13,05- 02:16,21
42	Gran plano general.	Toma del barrio Mirabal.	Sonido ambiente. Culmina la canción "Hábito".	02:16,21- 02:19,04
43	Plano medio.	Entrevistada cuenta su historia.	Sonido ambiente. Comienza la canción del OST original "Rutinas". Inicia a hablar Yajaira Leon.	02:19,04- 02:26,20
44	Plano detalle.	Retrato de entrevistada.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas". Habla Yajaira Leon.	02:26,20- 02:29,12
45	Plano detalle.	Estatuillas decorativas que la	Sonido ambiente.	02:29,12- 02:31,09

		entrevistada tiene en su casa.	Suena la canción "Rutinas". Habla Yajaira Leon.	
46	Plano detalle.	Retrato de José Gregorio Hernández al fondo. La entrevistada se prepara para la entrevista.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas". Habla Yajaira Leon.	02:31,09 - 02:32,10
47	Plano general.	Yajaira pose en su hogar.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas". Habla Yajaira Leon.	02:32,10- 02:34,13
48	Primer plano.	Entrevistada cuenta su historia. Se le nota conmovida.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas". Habla Yajaira Leon.	02:34,13- 02:36,21
49	Plano general.	Crew organizando el set (casa de Yajaira) para entrevista.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas". Habla Yajaira Leon.	02:36,21 - 02:43,09
50	Plano general.	Entrevistada sentada en un sofá.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas". Habla Yajaira Leon.	02:43,09- 02:45,20
51	Plano detalle.	Retrato de la Madre Teresa de Calcuta.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas". Habla Yajaira Leon.	02:45,20 - 02:50,17
52	Plano general.	Pasillo en calle dentro del Barrio Mirabal. Se aprecian paredes coloridas.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas". Habla Yajaira Leon. Sonido de motocicleta a lo lejos.	02:50,17 - 02:54,06
53	Plano detalle.	Poste de luz, rodeado de cableado eléctrico informal.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas".	02:54,06 - 02:58,03

54	Plano general.	Plano donde se aprecia parte del exterior de la casa de la caridad y de fondo el barrio Mirabal.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas". M.C Superiora Adriana dice una frase.	02:58,03 - 03:02,12
55	Plano general/picado.	Vista por una ventana desde dentro de la casa de la caridad. Se nota un niño correr por la calle.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas".	03:02,12 - 03:06,15
56	Plano general.	Basura en calle del Barrio Mirabal. Se aprecia un perro hurgando la misma.	Sonido ambiente. Suena la canción "Hábito".	03:06,15 - 03:11,02
57	Plano general.	Toma de la azotea de una de las casas informales del barrio Mirabal.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas". Inicia a hablar Oswaldo Cabello.	03:11,02 - 03:14,05
58	Plano medio.	Toma del entrevistado.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas". Habla Oswaldo Cabello.	03:14,05 - 03:16,13
59	Plano general.	Toma de casas informales del Barrio Mirabal.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas". Habla Oswaldo Cabello.	03:16,13 - 03:19,01
60	Plano detalle.	Fachada de la casa de la caridad, donde se aprecia retrato de la Madre Teresa de Calcuta junto con placa que dice "misioneras de la caridad"	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas". Habla Oswaldo Cabello.	03:19,01 - 03:23,08
61	Plano general.	M.C Jasmine limpia colchoneta donde acuestan a los niños para terapias.	Sonido ambiente. Suena la canción "Rutinas".	03:23,08 - 03:29,12

62	Plano detalle.	Cartelera con horarios y dosis para las meriendas.	Sonido ambiente. Culmina la canción "Rutinas". Inicia a hablar entrevistada Zulay Caraballo.	03:29,12 - 03:32,02
63	Plano secuencia /detalle.	Utensilios para el cuidado de los niños de la casa.	Sonido ambiente. Habla entrevistada Zulay Caraballo.	03:32,02 - 03:35,09
64	Plano detalle.	Ropa de los niños de la casa.	Sonido ambiente. Habla entrevistada Zulay Caraballo.	03:35,09 - 03:37,14
65	Plano detalle.	Cuna de uno de los niños que reside en la casa de la caridad.	Sonido ambiente. Habla entrevistada Zulay Caraballo.	03:37,14 - 03:39,03
66	Primer plano.	Entrevistada cuenta su historia.	Sonido ambiente. Comienza canción del OST original "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	03:39,03 - 03:49,12
67	Plano general.	Entrevistada camina, de fondo se nota la casa de la caridad.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	03:49,12 - 03:51,04
68	Plano medio.	Detrás de cámaras del crew realizando preparativos para entrevistar a Zulay Caraballo	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	03:51,04 - 04:02,16
69	Plano medio.	Silla de ruedas vista al fondo entre marco de puerta.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	04:02,16 - 04:05,14
70	Plano medio corto.	Voluntaria limpia y arregla silla de ruedas donde traslada a los niños que residen en la casa.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	04:05,14 - 04:10,03



71	Plano medio corto.	Voluntaria prepara dosis de medicina.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	04:10,03 - 04:14,12
72	Plano americano .	M.C Jose limpia pared de la casa.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	04:14,12 - 04:18,02
73	Plano americano /contrapicado.	Voluntaria tiende ropa.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	04:18,02- 04:25,02
74	Plano detalle.	Estrellas decorativas de origami.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	04:25,02 - 04:30,12
75	Plano general.	Camas y mosquiteros de uno de los cuarto de los niños.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	04:30,12- 04:34,04
76	Plano medio.	Voluntaria cocinera organizando utensilios de cocina.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	04:34,04 - 04:37,13
77	Plano medio.	Voluntaria cocinera lavando olla.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	04:37,13- 04:40,02
78	Plano detalle.	Utensilios de cocina.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	04:40,02 - 04:43,08
79	Plano detalle.	Utensilios de cocina.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla	04:43,08- 04:46,15

			entrevistada Zulay Caraballo.	
80	Primer plano.	Toma de atrás de M.C Jose.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	04:46,15 - 04:51,04
81	Plano general.	Hermana cruza capilla.	Sonido ambiente. Suena canción "Abuelita". Habla entrevistada Zulay Caraballo.	04:51,04- 04:55,07
82	Primer plano.	Entrevistada culmina de hablar.	Culmina sonido ambiente. Culmina canción "Abuelita". Culmina entrevistada Zulay Caraballo.	04:55,07 - 05:06,09
83	n/a	Corte a fondo en negro.	n/a.	05:06,09 - 05:09,12
84	Plano general/picado.	Fade in a toma de la playa. Se aprecian unas pequeñas casas.	Sonido ambiente. Inicia a hablar M.C Jose.	05:09,12 - 05:14,12
85	Plano general.	Casas coloridas cerca de la orilla.	Sonido ambiente. Habla M.C. José.	05:14,12 - 05:18,13
86	Gran plano general.	Timelapse donde se aprecian carros circulando. Al fondo se nota avion pasar.	Sonido ambiente. Culmina de hablar M.C. José.	05:18,13 - 05:24,04
87	Plano detalle.	Voluntaria enciende bola de luces de colores frente a niño.	Sonido ambiente. Comienza canción del OST "Luces y colores". Comienza a hablar Superiora Adriana.	05:24,04- 05:32,15

88	Plano detalle.	Nino toca en modo de juego bola de luces de colores.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores". Habla Superiora Adriana.	05:32,15 - 05:37,04
89	Plano detalle.	Nino toca en modo de juego bola de luces de colores.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores". Habla Superiora Adriana.	05:37,04- 05:41,20
90	Plano detalle.	Niños acostados en cuna.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores". Comienza a hablar Oswaldo Cabello.	05:41,20 - 05:45,12
91	Primer plano.	Entrevistado Oswaldo habla.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores". Habla Oswaldo Cabello.	05:45,12- 05:50,12
92	Plano detalle.	Cadena con cruz, de fondo vestimenta de las misioneras de la caridad.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores". Habla Oswaldo Cabello.	05:50,12 - 05:55,01
93	Plano detalle.	Hermana masajea brazo de niña.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores". Culmina Oswaldo Cabello.	05:55,01- 06:03,18
94	Plano detalle.	Nina aplaude.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores".	06:03,18- 06:07,12
95	Plano detalle.	Hermana masajea pierna de niña.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores".	06:08,05- 06:09,17
96	Primerísimo primer plano.	Close up de la cara de una de las niñas que reside en la casa.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores".	06:09,17 - 06:12,03

97	Plano medio.	Niña juega con carrito de juguete.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores". Habla M.C Superiora Adriana.	06:12,03 - 06:18,04
98	Plano medio.	Niños juegan con legos.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores". Habla M.C Superiora Adriana.	06:18,04- 06:22,14
99	Plano medio.	Niña sentada en el suelo con juguetes.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores". Habla M.C Superiora Adriana.	06:22,15 - 06:31,11
100	Plano general.	Misionera cruza patio de niños jugando.	Suena canción del OST "Luces y colores". Habla M.C Superiora Adriana.	06:31,11- 06:36,06
101	Plano detalle.	Close up de media cara de una de las niñas que reside en la casa de la caridad.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores".	06:36,06 - 06:39,03
102	Plano contrapicado/secuencia/general.	Luz ilumina el cuarto con la misionera y los niños.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores".	06:39,03- 06:47,12
103	Plano detalle.	Close up de niño con bombona de oxígeno para respirar.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores". Inicia a hablar M.C Jose.	06:47,12 - 06:50,02
104	Plano medio corto.	Toma de perfil de M.C Jose.	Sonido ambiente. Suena canción del OST "Luces y colores". Habla M.C Jose.	06:50,02 - 06:54,12
105	Plano general.	Se notan M.C y voluntarias laborando.	Sonido ambiente. Culmina canción del OST "Luces y	06:54,12 - 07:00,12

			colores". Habla M.C Jose.	
106	Plano general.	Toma de la calle del barrio Mirabal. Se notan transeúntes.	Sonido ambiente. Inicia a hablar Marina Estanga.	07:00,12 - 07:07,22
107	Plano detalle.	Close up de manos de entrevistada.	Sonido ambiente. Habla Marina Estanga.	07:07,22 - 07:09,12
108	Plano medio.	Ventana y cortinas.	Sonido ambiente. Habla Marina Estanga.	07:09,12 - 07:13,05
109	Plano medio.	Cuarto y cortina de osos.	Sonido ambiente. Habla Marina Estanga.	07:13,05 - 07:16,21
110	Plano detalle.	Voluntaria masajea la pierna de una niña de la casa.	Sonido ambiente. Habla Marina Estanga.	07:16,21- 07:23,17
111	Plano detalle.	Nina aplaude.	Sonido ambiente. Habla Marina Estanga.	07:23,17 - 07:33,21
112	Primer plano picado.	Habla entrevistada, se pone sentimental.	Sonido ambiente. Culmina de hablar Marina Estanga.	07:33,21 - 07:44,08
113	Plano general/contrapicado.	Hombre en su casa se afeita.	Sonido ambiente. Comienza a hablar M.C Superiora Adriana.	07:44,08- 07:51,21
114	Plano general.	Pasillo dentro del barrio Mirabal.	Sonido ambiente. Habla M.C Superiora Adriana.	07:51,21 - 07:56,12
115	Plano general/picado.	Lámpara titilante entre el cielo.	Sonido ambiente. Habla M.C Superiora Adriana.	07:56,12- 07:58,15

116	Plano general.	Calle entrada al barrio Mirabal. Se aprecia basura de un lado.	Sonido ambiente. Habla M.C Superiora Adriana.	07:58,15 - 08:03,04
117	Plano general.	La gente camina por la calle del barrio.	Sonido ambiente. Culmina de hablar Superiora Adriana.	08:03,04- 08:07,00
118	Plano general.	Toma por ventana de la van, se aprecia niño corriendo.	Sonido ambiente. Habla Zulay Caraballo.	08:07,00- 08:25,12
119	Primer plano.	Superiora M.C Adriana habla y rie.	Sonido ambiente. Habla Superiora M.C Adriana.	08:25,12 - 08:48,16
120	n/a.	Fade a fondo negro, fin.	n/a.	08:48,16

**Anexo Nro. 7 – Desglose de Producción (continuación de días 2 y 3)**

<b>HOJA DE DESGLOSE DE PRODUCCIÓN – DÍA 02</b>			
PRODUCCIÓN: <b>VERITATIS MISSIO</b>		No. 2	No. SEC: n/a
DECORADO: n/a		DÍA: SI	NOCHE: n/a
LOCACIÓN: Barrio Mirabal/Catia la Mar		EXT: SI	INT: SÍ
<p><b>Resumen de las Escenas:</b></p> <p>-Planos generales del amanecer en la avenida La Marina.                      -Planos generales del Barrio Mirabal.                      -Entrevistas Ana Marina Estanga, Zulay Caraballo y Oswaldo Cabello.                      -Filmación de los niños almorzando.</p>	<p><b>Entrevistados (3):</b></p> <p>Ana Marina Estanga (Vecina)                      Oswaldo Cabello (Vecino)                      Zulay Caraballo (ex-Trabajadora)</p>	<p><b>Equipos Técnicos:</b></p> <p>Tres (3) cámaras de video.                      Un (1) tripode.                      Un (1) steady.                      Una (1) grabadora de sonido.                      Dos (2) laptop.</p>	<p><b>Utilería/Atrezzo:</b></p> <p>Los realizadores no pusieron utilería. Se utilizaron los elementos nativos de las casas. No hubo modificaciones en la decoración.</p>
<p><b>Equipo de Producción:</b></p> <p><i>Oriana Abello</i>                      (Dirección, producción, dirección de fotografía)  <i>Arturo Hernández</i>                      (Producción, asistencia de dirección, cámaras)  <i>Carlos Marrero</i>                      (Dirección, producción, cámaras)  <i>Manuel Herrera</i>                      (Asistente de cámara)  <i>José Luis Poleo</i>                      (Asistente de Audio)  <i>José Ramírez</i>                      (Seguridad)  <i>Gil Alberto Díaz</i> (Chofer)</p>	<p><b>Vehículos y animales:</b></p> <p>Vehículo de transporte y logística. Van CHERY modelo H5.                       No hay animales.</p>	<p><b>Vestuario:</b></p> <p>Los realizadores no pusieron vestuario. Se utilizaron elementos pertenecientes a los participantes. No hubo modificaciones en el vestuario.</p>	

HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN – DÍA 03				
PRODUCCIÓN: <b>VERITATIS MISSIO</b>		No. 3		No. SEC: n/a
DECORADO: n/a		DIA: SI		NOCHE: n/a
LOCACIÓN: Barrio Mirabal/Catia la Mar		EXT: NO		INT: SÍ
<b>Resumen de las Escenas:</b>  -Entrevista a Superiora Adriana.	<b>Entrevistados (1):</b>  <i>M.C. Adriana</i> (Hermana Superiora)	<b>Equipos Técnicos:</b>  Una (1) cámara de video. Un (1) trípode. Una (1) grabadora de sonido.	<b>Utilería:</b>  Los realizadores no pusieron utilería. Se utilizaron los elementos nativos de las casas.	
<b>Equipo de Producción:</b>  <i>Oriana Abello</i> (Dirección, producción, dirección de fotografía) <i>Arturo Hernández</i> (Producción, asistencia de dirección, cámara) <i>Carlos Marrero</i> (Dirección, producción, cámara) <i>José Luis Poleo</i> (Asistente de Audio) <i>Daniel Amat</i> (Logística)	<b>Vehículos y animales:</b>  Vehículo de transporte y logística (HONDA FIT).  No hay animales.	<b>Vestuario:</b>  Los realizadores no pusieron vestuario. Se utilizaron los elementos pertenecientes a los entrevistados y participantes del documental. No hubo modificaciones en el vestuario.		



Anexo Nro. 8 – Continuación del Plan de Rodaje (días 2 y 3).

**PLAN DE RODAJE - DÍA 02**

<b>Salida Alojamiento: 05h30</b> Av. Principal, Catia La Mar	<b>DOMINGO 04 NOVIEMBRE</b> <b>Horario de Rodaje: 05h40 – 13h00</b>	<b>Horario solar: 06h00 – 18h30</b> Previsión meteorológica: Parcialmente soleado <b>55% de precipitaciones</b>
Locación 1 (L1): Casa Misioneras M.C. Locación 3 (L3): Barrio Mirabal		Locación 4 (L4): Catia La Mar (Av. Ppal) Locación 5 (L5): Casa Marina (entrevistas)

HORA	SEC.	LOC.	EFEECTO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
05h00	-	-	-	TEMPEMPIÉ (fruta)	Cargar maletas en Van
05h20	-	-	-	Salida ALOJAMIENTO	-
05h45	L4.2	L4	EXT/N-D	Filmación amanecer	No requiere audio
06h30	-	-	-	DESAYUNO (granjero)	Desde el vehículo
07h00		-	-	Salida	Llamar/avisar arribo a MARINA y M.C.
07h15	L3.3	L3	EXT/DÍA	Tomas de apoyo del trayecto de entrada	Desde el vehículo – no se requiere audio
07h30	-	-	-	Llegada a L5	-
07h50	L5.1	L5	INT/DÍA	Entrevista MARINA/ paralelo filmación tomas apoyo casa.	-
09h00	-	-	-	Llegada L1	Settear cámara
10h00	L1.3	L1	INT/DÍA	FILMACIÓN PLANTA ALTA - ALMUERZO NIÑOS	Sonido de ambiente
11h10	L1.4	L1	EXT/DÍA	Panorámica última planta	No se requiere audio
11h40	L5.2	L5	INT/DÍA	Entrevista OSWALDO	-
12h10	L5.3	L5	INT/DÍA	Entrevista ZULAY	-
12h45	-	-	-	MERIENDA (TORTA)	Compartir con todos
13h00	-	-	-	DESCARGA Y RESPALDO DE DATA	-
13h30	-	-	-	RETORNO A CARACAS	-

**PLAN DE RODAJE - DÍA 03**

<b>Salida: 08h00</b> Res. La Cima y la Cumbre, Av. Intervecinal, Colinas de Santa Mónica	<b>SÁBADO 01 DICIEMBRE</b> <b>Horario de Rodaje: 10h00 – 12h00</b>	<b>Horario solar: 06h00 – 18h30</b> Previsión meteorológica: Parcialmente soleado <b>55% de precipitaciones</b>
Locación 1 (L1): Casa Yajaira.		

HORA	SEC.	LOC.	EFFECTO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
09h00	-	-	-	Llegada L1	Settear cámara/audio
10h30	L1.1	L1	INT/DÍA	Entrevista M.C. ADRIANA	-
11h50	L1.2	L1	INT/DÍA	Tomas de apoyo a la hermana Adriana.	No se requiere audio
12h10	-	-	-	RETORNO A CARACAS	-

**Anexo Nro. 9 – Hojas de Llamado (continuación día 2)**

<b>Productor:</b> Oriana Abello <b>Productor Ejecutivo:</b> Arturo Hernández, Carlos Marrero <b>Director:</b> Oriana Abello, Carlos Marrero <b>Producción Ejecutiva:</b> Oriana Abello <b>Asistente de Dirección:</b> Arturo Hernández	<h1>VERITATIS MISSIO (DÍA 2)</h1>	<b>FECHA:</b> 04 / Noviembre / 2018  <b>INFORMACIÓN TRANSPORTE:</b> Van CHERY Modelo H5
<b>CLIMA:</b>  Parcialmente soleado. 55% precipitaciones.	<b>HORA DE LLAMADO</b>  <h2>05:00</h2> Revisar tabla para horas de llamado individuales.	<b>MERIENDA</b>  <h2>12:45</h2>

LOCACIONES				
#	Locación	Dirección	Estacionamiento	Contacto
1	Mirador de Catia la Mar (Playa/Bulevar)	Av. La Marina, entre Rest. El Clemón y el estacionamiento del Rest. El Caney del Chivo, Catia La Mar - edo. Vargas (ESPACIO PÚBLICO)	En la calle, frente a la locación	N/A
Escena y Descripción			Elenco	Locación
Filmación del amanecer en la costa.			N/A	Mirador de Catia La Mar
#	Elenco	Rol	Hora de Llamado	Hora de Set
	N/A			

#	Equipo	Rol	Hora de Llamado	Hora de Set
1.	Oriana Abello	Dirección, Producción, Camarógrafa, Dirección de Fotografía.	5:00 AM	5:30 AM
2.	Carlos Marrero	Dirección, Producción, Camarógrafo.	5:00 AM	5:30 AM
3.	Arturo Hernández	Asistente de Producción, Camarógrafo.	5:00 AM	5:30 AM
4.	Manuel Herrera	Asistente de Cámara.	5:00 AM	5:30 AM
5.	José Luis Poleo	Asistente de Audio.	5:00 AM	5:30 AM
7.	José Ramírez	Seguridad.	5:00 AM	5:30 AM
8.	Gil Alberto Jiménez Díaz	Chofer.	5:00 AM	5:30 AM

LOCACIONES				
#	Locación	Dirección	Estacionamiento	Contacto
2	Casa de Marina	Calle El Tanque, Barrio Mirabal, Catia La Mar - edo. Vargas	En la calle, frente a la locación	Marina
Escena y Descripción			Elenco	Locación
Entrevista a Marina.			Marina	Casa de Marina
Entrevista a Oswaldo.			Oswaldo	Casa de Marina
Entrevista a Zulay.			Zulay	Casa de Marina

#	Elenco	Rol	Hora de Llamado	Hora de Set
1.	Ana Marina Estanga	Entrevistado (Vecina)	7:30 AM	7:50 AM
2.	Oswaldo Cabello	Entrevistado (Vecino)	11:10 AM	11:40 AM
3.	Zulay Caraballo	Entrevistado (Vecina)	11:40 AM	12:10 PM

#	Equipo	Rol	Hora de Llamado	Hora de Set
1.	Oriana Abello	Dirección, Producción, Camarógrafa, Dirección de Fotografía.	6:00 AM	7:00 AM
2.	Carlos Marrero	Dirección, Producción, Camarógrafo.	6:00 AM	7:00 AM
3.	Arturo Hernández	Asistente de Producción, Camarógrafo.	6:00 AM	7:00 AM
4.	Manuel Herrera	Asistente de Cámara.	6:00 AM	7:00 AM
5.	José Luis Poleo	Asistente de Audio.	6:00 AM	7:00 AM
7.	José Ramírez	Seguridad.	6:00 AM	7:00 AM
8.	Gil Alberto Jiménez Díaz	Chofer.	6:00 AM	7:00 AM

LOCACIONES				
#	Locación	Dirección	Estacionamiento	Contacto
3	Casa de la Caridad	Calle El Tanque, Barrio Mirabal, Catia La Mar - edo. Vargas	En la calle, frente a la locación	M.C. Jasmine
Escena y Descripción			Elenco	Locación
Filmación de los niños en almuerzo (Planta Alta).			Niños y M.C.s	Casa de la Caridad

#	Equipo	Rol	Hora de Llamado	Hora de Set
1.	Oriana Abello	Dirección, Producción, Camarógrafa, Dirección de Fotografía.	9:30 AM	10:00 AM
2.	Carlos Marrero	Dirección, Producción, Camarógrafo.	9:30 AM	10:00 AM
3.	Arturo Hernández	Asistente de Producción, Camarógrafo.	9:30 AM	10:00 AM
4.	Manuel Herrera	Asistente de Cámara	9:30 AM	10:00 AM
5.	José Luis Poleo	Asistente de Audio	9:30 AM	10:00 AM
7.	José Ramírez	Seguridad	9:30 AM	10:00 AM
8.	Gil Alberto Jiménez Díaz	Chofer	9:30 AM	10:00 AM

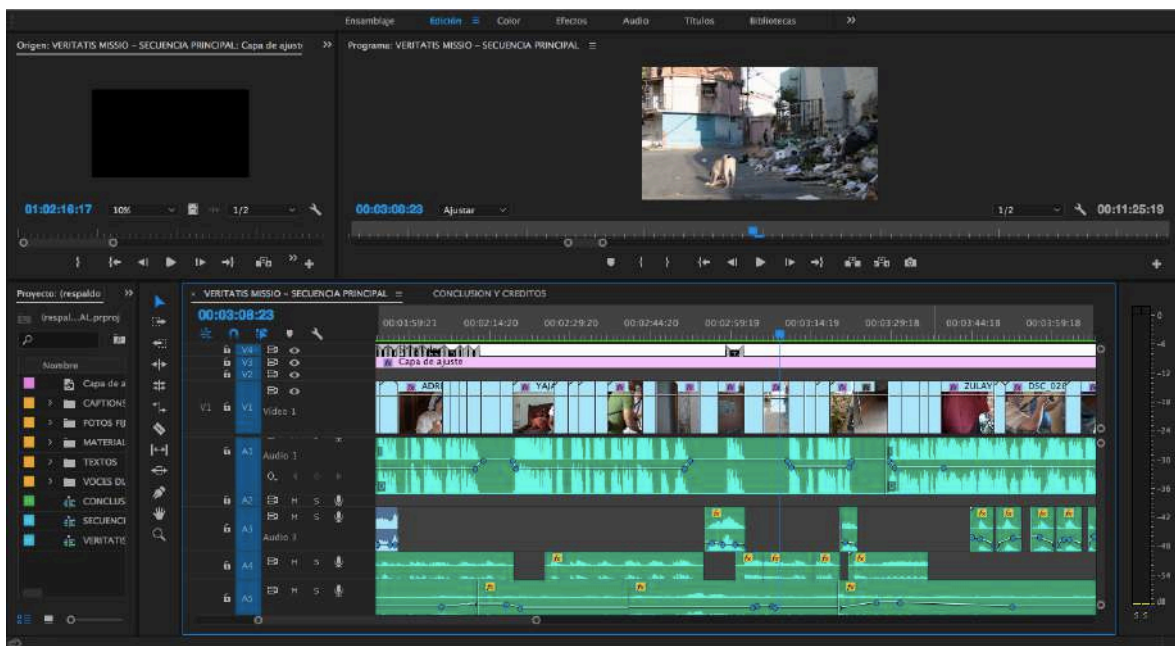
**NOTA:** Se decidió no anexar el día 3 debido a que solo se iba a rodar una acción: la entrevista a la hermana Adriana M.C.

**Anexo Nro. 10 – Planilla alternativa de Script de Solo entrevistas**

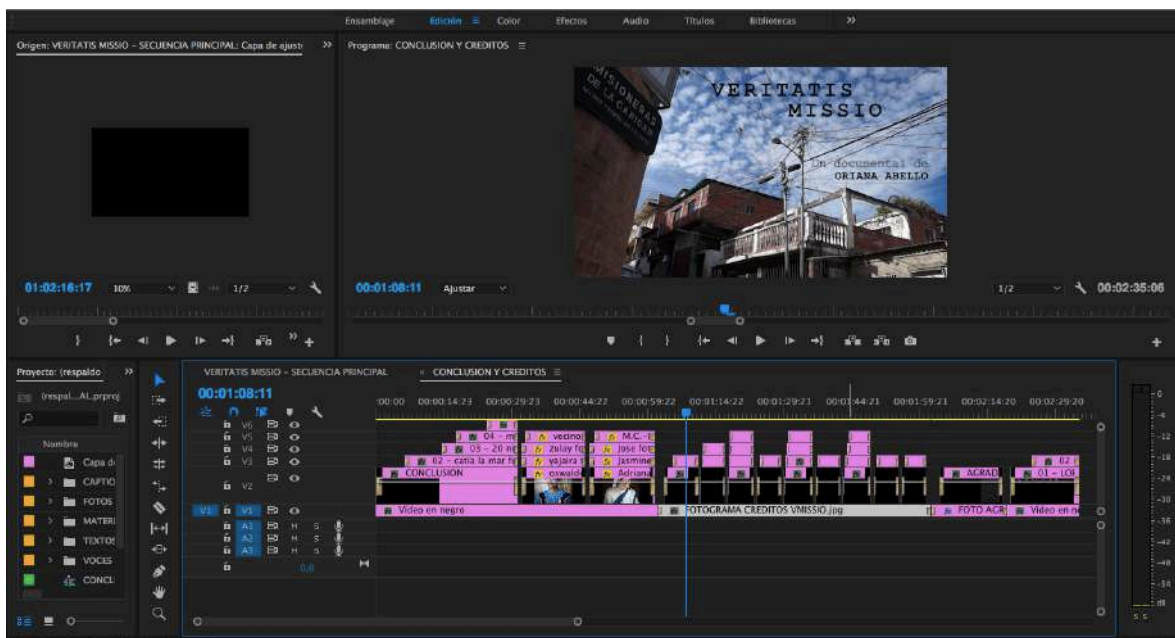
<b>PLANILLA DE SCRIPT – PIETAJE DE ENTREVISTAS PARA CONTENIDOS/ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL</b>					
<b>ORDEN EN SEC.</b>	<b>ENTREVISTADO</b>	<b>DIÁLOGO (palabras clave)</b>	<b>CLIP VIDEO</b>	<b>DURACIÓN VIDEO</b>	<b>CLIP AUDIO</b>
3	<b>M.C. JOSÉ</b>	“Todos somos portadores de ese amor, pero nosotras debemos ser profesionales”	00143.MTS	04:15,18 - 04:30,03	MCJ(2)-0007S1
20		“Rezamos juntas..”	“ ”	06:54,03 - 07:08,09	“ ”
14		“Gente pone en tela de juicio ver a esos niños vivir..”	00144.MTS	11:51,14 - 12:04,03	“ ”
15		“Privilegio cuidar..”	“ ”	12:16,11 - 12:24,22	“ ”
1	<b>M.C. JASMINE</b>	“Charity is love..”	00095.MTS	00:52,02 - 01:08,23	JASMINE(1)0004S1
2		“If i don’t have love..”	“ ”	01:17,19 - 01:24,07	“ ”
4		“Is something much deeper..”	“ ”	02:49,16 - 03:11,14	“ ”
19		“..we’ll go to the moon also..”	00096.MTS	08:40,06 - 08:50,05	“ ”
5	<b>M.C. JASMINE</b>	“We don’t change them..”	DSC_065	01:36,19 - 02:29,14	_0003S34
6		“Because we’re serving..”	“ ”	02:29,14 - 02:48,02	“ ”
16		“Small things with great love.”	“ ”	04:47,07 - 04:54,12	“ ”

24	<b>SUPERIORA ADRIANA</b>	"Your interview is because God wants it.."	" "	09:04,06 - 09:34,14	" "
18		"Fundraising is a big job.."	" "	11:13,10 - 11:48,13	" "
9		"To love until it hurts."	DSC_0066	00:19,15- 00:23,08	" "
22		"If i'm really conscious.."	" "	01:30,07 - 01:51,13	" "
10	<b>OSWALDO</b>	"El pueblo está matando al mismo pueblo"	C0056.MP4	57:57,18 - 58:49,15	OSWALDO_0009S1
17		"Uno no tiene que ser religioso..."	" "	59:25,15 - 59:49,13	" "
7	<b>YAJAIRA</b>	"Yo estaba muy reacia..."	00093.MTS	02:05,14 - 02:13,07	YAJAIRA (1)
8		"Luego me enfermé..."	" "	03:01,13 - 03:54,21	" "
21		"Las hermanas son una escuela..."	00094.MTS	01:55,06 - 03:01,06	" "
11	<b>ZULAY</b>	"Todos pegados de manos.."	C0058.MP4	01:27:27,13 - 01:27:58,02	ZULAY1_0010S1
12		"Una se entrega a ellos.."	" "	01:28:23:11 - 01:29:04:15	" "
13		"Usted es su abuela.."	" "	01:29:14:20- 01:30:20:05	" "
23		"Como todo ser humano...somos así".	0188.MTS	00:04:16,16 - 00:04:36,00	ZULAY2_0011S1

## Anexo Nro. 11 – Imágenes de la Interfaz de Adobe Premiere CC 2017 durante el flujo de trabajo

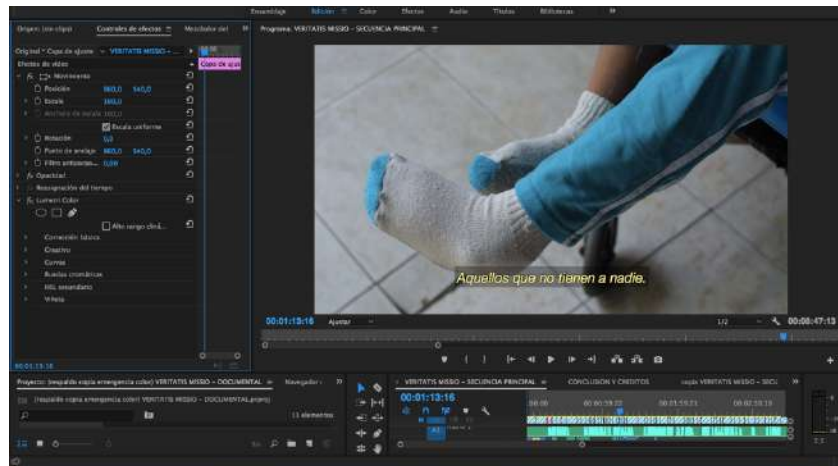


Fragmento de la Secuencia Principal del documental.



Fragmento de la secuencia de Conclusión y Créditos.

## Anexo Nro. 12 – Imágenes Comparativas de la Corrección de Color



Fotograma original, con capa de ajustes desactivada.



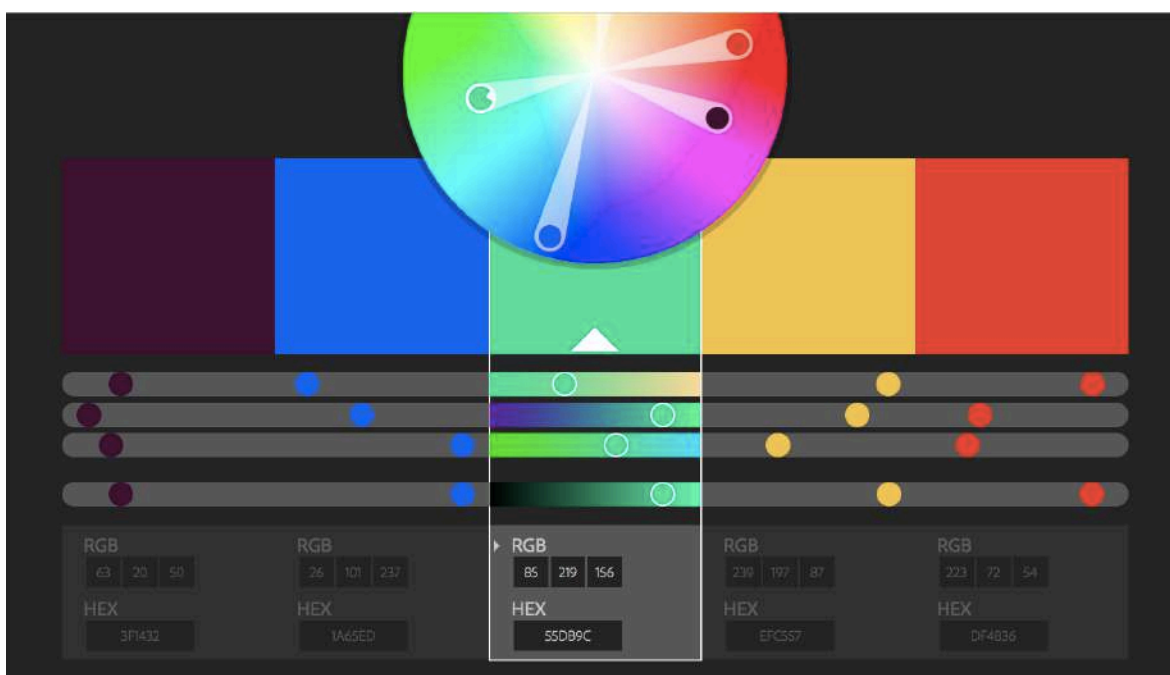
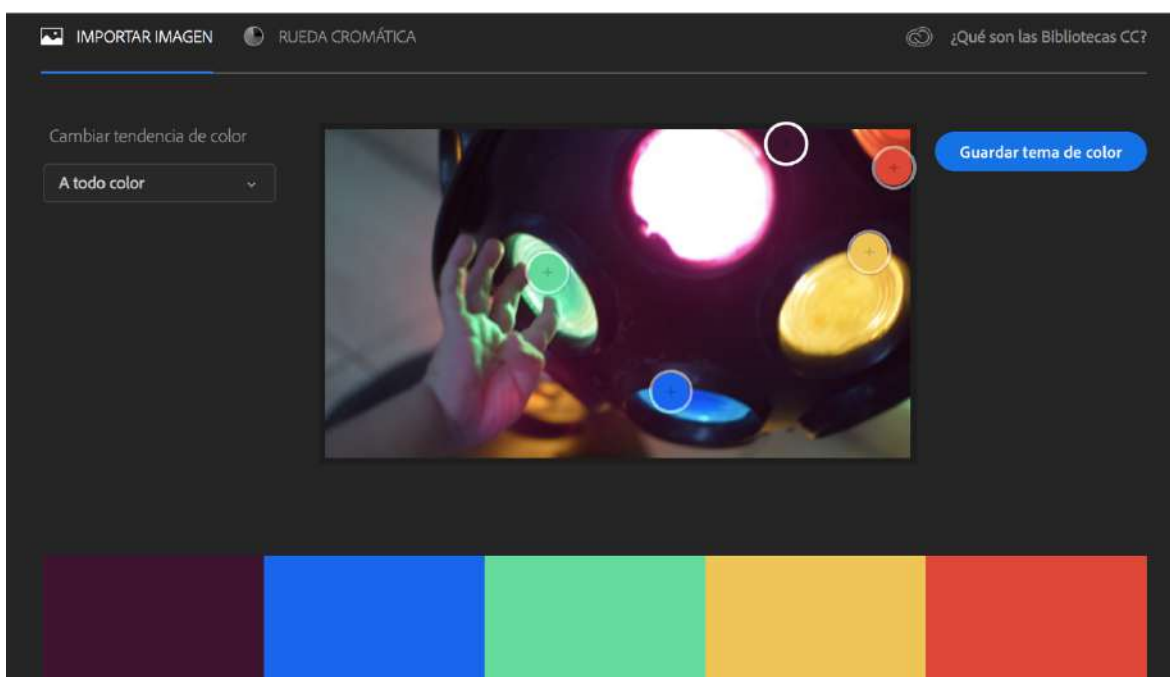
Fotograma después de tratamiento con la capa de ajustes.



Panel general de la librería Lumetri Color.



## Anexo Nro.13 – Prueba de tonalidades en Adobe Color con fotograma clave



Revisión de color base (turquesa verdoso, que a su vez tiene similitud con las tonalidades propias mayoritarias del documental).