



FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN
E INFORMACIÓN



Universidad
Monteávila

“Camino a la Excelencia”
Cortometraje Documental

Daniel Blanco Ortiz

C.I: 25237136

Katherine Morales Salazar

C.I: 26564884

Daniel Prado Silva

C.I: 23789778

Índice:

AGRADECIMIENTOS

1. RESUMEN.....	5
2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	5
3. PIEZA FINAL	8
3.1. MANUAL DE PRODUCCIÓN.....	8
3.2.1. PREPRODUCCIÓN.....	8
A. CRONOGRAMA.....	9
B. PLANTEAMIENTO ESTÉTICO.....	10
C. PLANTEAMIENTO NARRATIVO.....	13
D. SINOPSIS.....	15
E. IDEA, TEMA Y ARGUMENTO.....	15
F. PERSONAJES.....	16
G. ESCALETA.....	22
H. PREGUNTAS	24
I. GUIÓN DE MONTAJE	27
J. DEGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	31
K. INFORME DE LOCACIONES.....	32
L PERMISOS.....	40
3.2.2. PRODUCCIÓN.....	40
A. PLAN DE RODAJE.....	40
B. INFORME DE EQUIPO.....	42
C. HOJA DE LLAMADO.....	44

D. PLANILLA DE SCRIPT.....	45
3.2.3. POSTPRODUCCIÓN.....	48
A. FLUJO DE TRABAJO.....	48
B. INFORME DE EQUIPOS.....	50
C. PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN.....	50
D. INFORME DE CORRECCIÓN DE COLOR.....	51
E. INFORME DE IMAGEN GRÁFICA Y ANIMACIÓN.....	51
F. PRESUPUESTO.....	52
4. CONCLUSIÓN.....	53
5. RECOMENDACIONES.....	55
6. REFERENCIAS.....	55
7. ANEXOS.....	57

Agradecimientos

Nuestra existencia puede tener distintos propósitos durante su transcurrir, la vida es un milagro constante, así como lo han sido estos cinco años en la Universidad Monteávila, casa de estudio que nos unió, nos hizo coincidir, en la cual compartimos tanto y donde nuestro existir se colmó de emociones, conocimientos, sueños y metas que apuntan más allá del cielo.

Este proyecto, significa la consecuencia de muchas coincidencias previas, representa una oportunidad de escribir en los libros de nuestras vidas un proyecto único que prevalecerá en el tiempo y no existe hecho más gratificante que trascender.

Nuestra gratitud, principalmente con Dios y con nuestras familias que desde los primeros pasos nos impulsaron a ser, a creer y crecer en el camino correcto. En segundo lugar, con aquellos profesores que dedicaron su invaluable tiempo en nuestro desarrollo humano, acto del cual estamos plenamente convencidos, se requiere de una fe única en nosotros y del cual estaremos en deuda de por vida con ellos.

Gracias, esperamos disfruten de este documental que tres jóvenes venezolanos hicimos con la ilusión de que puedan conocer una pequeña parte de la realidad que quizá antes no alcanzaban a ver y se lo dedicamos precisamente a ustedes, quienes desde el florecer de nuestras vidas nos impulsaron a mirar más allá de nuestros horizontes.

1. Resumen

El proyecto “*Camino a la Excelencia*” es un cortometraje documental sobre La Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, donde se refleja su historia y evolución; apoyado en el testimonio de algunos de los integrantes que hacen vida y obra en ella; así como con imágenes de conciertos y presentaciones.

2. Presentación de proyecto

El Comunicador Social es la ventana de expresión para todas aquellas personas que desean saber mucho más allá de su entorno; es por ello que hoy, más que en otros tiempos, las herramientas de comunicación deben ser aprovechadas y utilizadas de la mejor manera posible: con criterio, responsabilidad, veracidad, contenido y con un mensaje que lleve al aprendizaje y a la reflexión, si es el caso.

Uno de los objetivos de todo Comunicador Social es enaltecer y dar a conocer la cultura, costumbres, avances e innovaciones de su país de origen. En este caso, el trabajo audiovisual de modalidad documental quiere servir de altavoz y mostrar la calidad musical y humana de la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho, la cual nació y hace vida en Venezuela desde el año 1989 gracias al convenio suscrito entre la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho y la Fundación del Estado para la Orquesta Nacional Juvenil. Dicho concordato creó la fusión de los mejores intérpretes de los núcleos del área Metropolitana. Surge de esta manera la institución orquestal más noble y pujante de Caracas. En 1992 se instituye como Fundación Orquesta Sinfónica “Gran Mariscal de Ayacucho” cuyo nombre rinde homenaje al ilustre prócer independentista.

“Perseverancia, mística y “El ejercicio de la excelencia” han conformado un sólido estandarte con el que han demostrado el por qué son una Orquesta

de juventudes” (Fundación Orquesta Sinfónica “Gran Mariscal de Ayacucho”, 2018). Su ininterrumpida labor artística la ha convertido en una de las orquestas más importantes del país y de la cultura venezolana. Su trayectoria de 30 años, llenos de esfuerzo y dedicación, le han permitido presentarse en prestigiosos eventos musicales, en compañía de grandes artistas nacionales e internacionales en diversos escenarios de la capital, tales como: el Teatro Teresa Carreño en las salas Ríos Reyna y José Félix Rivas, Aula Magna, Centro Cultural Chacao, entre otros espacios importantes para la cultura musical venezolana.

En estos escenarios, la orquesta ha brindado espectáculos de alto nivel y más que eso, dichos momentos han significado oportunidades para el enriquecimiento cultural. *“En sí, la Orquesta ha expuesto en tan corto periplo, valores y aciertos que le han permitido descollar ante prestigiosas agrupaciones orquestales del ámbito latinoamericano”* (Fundación Orquesta Sinfónica “Gran Mariscal de Ayacucho”, 2018).

Además, se han preocupado en llevar su trabajo a las zonas menos favorecidas del país con conciertos de corte popular o de diversos géneros; a los niños de las escuelas de la Gran Capital con su obra “Viaje al Fondo de una Orquesta”, también a los geriátricos con su proyecto “Los Abuelos son una Nota”. Éstos y más proyectos que la Sinfónica ha llevado a cabo, significan un gran aporte al desarrollo cultural de los ciudadanos, un impulso los valores, principios y motivar el instinto de superación en Aquellas personas que por la difícil situación se han vulneradas sus metas y aspiraciones. Adicionalmente, estas actividades permiten el crecimiento profesional y humano de cada uno de los integrantes de la orquesta, convirtiéndola cada día en un pilar fundamental y trascendental para el desarrollo de Venezuela.

Se considera que en un mismo gesto se puede conciliar el arte y el documento, por esa razón, se realizó una investigación a profundidad mediante libros, documentos, material de apoyo que la misma orquesta facilitó. Se realizaron entrevistas algunos de los integrantes de la orquesta, desde sus

coordinadores, productores, fundadores, hasta sus músicos y directora Elisa Vegas, para obtener un mayor espectro del recorrido y desarrollo de la institución.

“Filmar es observar. Ello supone sumergirse en el seno de un acontecimiento o de un lugar para captar sus modos de funcionamiento” (Breschand, 2002, pág. 39), precisamente para captar tal como son esos momentos, entenderlos a profundidad y que fuesen lo más verídico y auténtico posible se documentaron momentos de compartir, de ensayos, de espectáculos y backstage que demuestran la profunda relación entre las partes de este gran equipo que se inmersa en la cotidianidad del mundo musical que los une y los hace crecer todos los días.

“De esta forma la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en sus XXX Aniversario de ardua lucha artística, con la mística que la identifica, sigue planteándose nuevos retos, incorporando proyectos cuyos principales objetivos se fundamentan en el impulso de programas que ofrezcan herramientas del conocimiento que permitan una mayor comprensión de la música y las artes escénicas, mediante actividades didácticas y recreativas que cultivan la creatividad y la imaginación del individuo” (Fundación Orquesta Sinfónica “Gran Mariscal de Ayacucho”, 2018).

Conociendo el arduo recorrido, esfuerzo y dedicación que cada integrante de la orquesta ha hecho para que este proyecto se construya sobre cimientos más fuertes; por los valores y principios que poseen y le brindan al ciudadano venezolano y a la cultura del país para que cada día sea mejor; por creer en Venezuela y demostrar con hechos contundentes que sí es posible construir país y que existen oportunidades para brindarle a nuestro territorio progreso, desarrollo y una mejor cultura; por demostrar que el talento venezolano es infinito y puede alcanzar los objetivos que se propongan; y por mostrarle a Venezuela que mediante el arte y la música se puede fomentar el desarrollo del país, es que surge el interés de los integrantes del proyecto en generar un material de carácter documental que ilustre el talento, el esfuerzo, dedicación y versatilidad que la

institución ha ido construyendo, demostrando a lo largo de sus treinta (30) años.

Breschman expone que *“los cineastas harán del documental el lugar de una toma de la conciencia del mundo, de sus múltiples niveles de realidad”* (pág. 17), y en este sentido, el objetivo principal de la realización del presente documental, *Camino a la Excelencia*, es mostrarle al público el gran trabajo que la orquesta no solo se encuentra realizando por su reconocimiento artístico, sino también por Venezuela, por construir un mejor país en el que cualquier sueño es posible cumplir, siempre y cuando se trabaje con pasión, disciplina, y perseverancia.

3. Pieza Final

3. 1. Manual de producción

3.2.1 Pre producción

a. Cronograma

CRONOGRAMA						
2017				2018		
Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
PRE PRODUCCIÓN						
Reuniones de equipo/Desarrollo de idea						
Reunión con equipo de la Orquesta						
Búsqueda y reuniones con editores						
Reunión con tutor						
Reunión con asesor Federico Pacanins						
Búsqueda de equipos audiovisuales						
Búsqueda de locaciones para entrevistas						
Búsqueda de material fotográfico y audiovisual de la Orquesta						
PRODUCCIÓN						
Grabación de conciertos, obras musicales y entrevistas de la Orquesta						
				POST PRODUCCIÓN		
				Selección y organización de material		
				Edición y montaje		
				Correcciones		
				Entrega final		

b. Planteamiento estético

“Filmar es observar. Ello supone sumergirse en el seno de un acontecimiento o de un lugar para captar sus modos de funcionamiento” (Breschand, 2002, pág. 39). Una búsqueda continua, sin alterar los hechos, sensibles ante cada emoción, cada rutina, cada acción, así se expusieron los documentalistas de *“Camino a la Excelencia”* en cada pauta, llevándolos a una toma de decisiones estéticas previamente visualizadas para lograr un resultado óptimo.

Las decisiones giraron principalmente en torno a equilibrar el uso de la cámara fija utilizada tanto en entrevistas como en planos generales de presentaciones, con la cámara en mano utilizada para grabar ejecuciones, seguir personajes y algunas tomas específicas de entrevistas. En el libro *Dirección de Documentales* de Michael Rabiger se habla del uso de la cámara en mano como una improvisación audaz, algo que se produce sobre la marcha y que le exige al camarógrafo concentración y sensibilidad para captar esos mensajes ocultos que se encuentran en la acción.

“Algo especial emana de la filmación con cámara portátil cuando se lleva a cabo correctamente: el espectador siente que ante sus ojos se desarrollan unos hechos que discurren espontáneamente” (Rabiger, 2005, pág. 151).

Precisamente esa fue la laboriosa tarea en distintos momentos de la producción, grabar con cautela y a la espera de gestos, sonrisas, expresiones espontáneas que hablaran de los personajes, aquello que ellos mismos en entrevistas no comunicaron, pero también buscando atrapar esas emociones/nervios que se generan en los músicos previamente a una presentación, pequeñas conversaciones, algunos contentos otros más serios y concentrados.

Con el fin de lograr una sensación de estar constantemente inmerso en una presentación de la Orquesta, dentro de algún auditorio, en su mayoría el documental fue grabado utilizando luz artificial. *“Es tarea del documental encontrar el punto de equilibrio del acontecimiento que filma”* (Breschand, 1997, pág. 95). Este aspecto fluye en equilibrio con las escenas grabadas bajo luz solar, puesto que las mismas, pertenecen a las entrevistas principales del documental (Elisa Vega y Rodolfo Saglimbeni), ambas documentadas con luz natural, buscando la faceta más humana dentro ambas figuras.

Las entrevistas se hacen imprescindibles para la comprensión y construcción de historia, con ellas, específicamente en la entrevista de Elisa, puede notarse el carácter interactivo del documental. *“La entrevista es el alma del cine documental”* (Bill Nichols, 1997, Pag. 65), precisamente a través de dicho género periodístico se plasman los acontecimientos específicos que dieron forma al nacimiento de la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho, se sientan bases, con un personaje de la suficiente jerarquía como lo es Rodolfo Saglimbeni, director fundador.

Así mismo, a cada uno de los personajes se le realizó su entrevista en un escenario distinto, buscando de capturar a cada uno en su hábitat natural, en su espacio. *“Cada entorno evoca en el entrevistador un ser distinto, con lo cual se manifiesta de forma algo diferente”* (Rabiger, 2005, Dirección de Documentales, pág 160,). Con cada una de ellas se tuvo el mayor cuidado posible de la estética, no obstante, los niveles de belleza en cada uno de esos hábitats eran variados.

El planteamiento toma un giro en la segunda mitad del documental, donde los testimonios dirigen sus respuestas al impacto de la experiencia orquestal en el desarrollo de sus vidas y sus filosofías personales, inclinando el cortometraje a un carácter reflexivo. *“Las expectativas del espectador en los documentales reflexivos difieren de sus expectativas en otras modalidades en de la representación de un tema, el espectador llega a esperar lo inesperado”* (Bill Nichols, 1997, Pag.96). Esta visión reflexiva busca sorprender al espectador y encontrarlo con el ADN del documental. Este a pesar de su contextualización histórica, busca ser un cortometraje donde se exponen las distintas formas de ser, ver y estar el mundo que poseen algunos conformantes de la Sinfónica, grupo disciplinado, pero heterogéneo.

Por otra parte, buscando generar una conexión profunda entre el espectador y el trabajo musical que requiere de un arduo trabajo previo a cada presentación, se optó por la utilización de planos detalles que mostrasen los instrumentos y de primeros planos para transmitir el enfoque de los ejecutantes durante la utilización de los mismos.

Para lograr una cercanía más profunda con la directora de orquesta Elisa Vega durante su acting, se utilizó un lente 55 – 200 para acercar al espectador lo más posible a la acción y al sentimiento que la recubre. Apartando las entrevistas, se dio gran importancia a la observación del público, de sus reacciones genuinas, sonrisas, distracciones, susurros. Todo esto buscando la mayor fidelidad a la realidad de lo que significa el disfrute de un show de la Sinfónica Ayacucho.

c. Planteamiento Narrativo

“Filmar requiere su tiempo, la cámara es un instrumento de observación y un medio de aproximación” (Breschand, 1997).

“Camino a la Excelencia” es un documental interactivo que se fundamenta narrativamente en entrevistas realizadas a varios personajes que fueron escogidos luego del equipo de producción haber realizado una investigación pertinente para así situar a la audiencia en aquellas circunstancias ocurridas en los primeros años de la Sinfónica, cumpliendo así con el planteamiento de Nichols *“El filme documental contribuye a la formación de la memoria colectiva. Propone perspectivas sobre cuestiones, procesos y acontecimientos históricos e interpretaciones de los mismos”* (Bill Nichols, 1997, Pag. 13)

Como documental interactivo se hace hincapié en las imágenes de testimonios, las entrevistas se respaldan con videos que manifiestan la validez del contenido que el entrevistado comparte y que trasladan al público a la situación de la cual se hace mención.

Al momento de abordar aquellos temas específicamente de carácter históricos, la aproximación se realizó desde de la perspectiva del contacto directo con los

individuos, evitando el estilo clásico expositivo, construyendo un storytelling atractivo y emocional.

La construcción de la narrativa obedece a los principios que resalta Bill Nichols en su libro *“La Representación de la realidad”*. *El texto interactivo adopta muchas formas, pero todas ellas llevan a los actores sociales hacia el encuentro directo con el realizador”* (Bill Nichols, 1997, pág. 83)

Utilizando el mismo método de entrevistas se abordó la segunda mitad del documental, no obstante se utilizaron otras modalidades narrativas como la observacional que cobra relevancia durante distintos momentos haciendo uso del voice en off.

Bill Nichols, quien es pionero en el desarrollo de teorías cinematográficas y el estudio de las diferentes modalidades narrativas, proceso en este ha determinado que estas modalidades son la expositiva, interactiva, reflexiva y observacional, también afirma que las piezas documentales pueden no ser puristas de alguna de estas las mismas anteriormente mencionadas, sino que cada uno puede enriquecer su narrativa, darle más vida a la historia aproximándose a las circunstancias de distintas formas. Es por eso que *“Camino a la Excelencia”* persigue ese encuentro con la realidad desde diferentes perspectivas, aunque posea principalmente la naturaleza interactiva.

A pesar de que la narrativa utiliza como herramienta principal de construcción las entrevistas y conciertos, también los planos detalles y el seguirlos pasos de algunos personajes en sus distintos desempeños profesionales con el objetivo de conseguir precisamente eso, la realidad más habitual detrás de un show del más alto nivel significó *“Un compromiso con lo inmediato, lo íntimo, lo personal que es comparable a lo que podría experimentar un auténtico observador”* (Nichols, 1997, pág. 74).

Cada paso que se dio en la construcción del discurso del documental, tuvo como principio conectar con la audiencia de forma emocional, destapando costados humanos y filosóficos de los personajes, más nunca perdiendo la conexión con el tema protagonista que es la orquesta. Eso conlleva a que lleva como a la finalidad planteada, que el público se conecte de tal forma que quede admirado con dichas historias, no que la conversación se torne únicamente sobre documental como tal. *“Un buen documental estimula el dialogo acerca de su tema, no de sí mismo”* (Bill Nichols, 1997, pág 14)

Por último, importante mencionar que el montaje de la narrativa del documental tiene como meta mantener la continuidad entre las temáticas abordadas con cada entrevista manteniendo el arco narrativo mayor intacto en su coherencia.

d. Sinopsis

“Camino a la Excelencia” presenta el trabajo de la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho en un año muy especial en su historia, su 30 aniversario. El documental muestra a través de entrevistas a miembros de la orquesta, así como con imágenes de los ensayos y de los conciertos, el compromiso y la pasión que se requiere para realizar presentaciones que logren inspirar a la audiencia y que al mismo tiempo permitan rescatar y enaltecer las manifestaciones culturales que nos representan como país.

e. Idea, tema y argumento

- Idea

La intención de producir esta pieza surge a partir de un interés compartido por los tres integrantes del grupo creador del documental, por comunicar la importante

y ardua tarea que representa la construcción de cultura en la Venezuela en los últimos años.

A partir de esto, Katherine Morales cantante profesional propone por su cercanía a la misma, realizar un cortometraje documental sobre la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal Ayacucho, institución importante en ciudad capitalina en términos musicales, que precisamente está de aniversario, contando con 30 años de trayectoria desde su fundación de la mano del maestro José Antonio Abreu. En consecuencia, al planteamiento, se establecieron los medios necesarios y se emprendió el camino que significaba la construcción del documental "*Camino a la Excelencia*".

- Tema

El tema desarrollado en "*Camino a la Excelencia*" es la construcción de la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho como proyecto que impacta e impactó en la vida de quienes la han integrado.

- Argumento

El documental cuenta parte de la construcción de una filosofía de trabajo por parte de la Sinfónica Ayacucho a través de sus años de fundación y actualidad. Ese desarrollo es narrado principalmente por Rodolfo Saglimbeni (Director de orquesta fundador) y Elisa Vegas (Directora de orquesta actual). "*Lucho porque la educación artística en general llegue a ser protagonista del proceso educativo*" (José Antonio Abreu). Además, el documental muestra el significado que ha tomado la orquesta en la vida artística de algunos de sus integrantes, desde sus propias voces.

f. Personajes

- *Elisa Vegas*

Es una mujer trabajadora y estudiosa que ha dedicado su vida a la música y a perfeccionar su conocimiento y técnica en la dirección musical. Cursó estudios en la Universidad Central de Venezuela graduándose Summa Cum Laude en Artes mención Musicología, también en el conservatorio Juan José Landaeta, donde se gradúa con honores, y posteriormente realiza estudios avanzados en la Escuela Ars Nova. Su formación en Dirección Musical viene dada por el maestro Rodolfo Sanglimenti y la Cátedra de Formación de Directores de Fundamusal Bolívar. También realizó estudios en Inglaterra en Canford School of Music y cursos bajo la tutela de maestros como Gunther Schuller, Sung Kwak, Collin Metters y Francisco Noya. Desde entonces ha realizado conciertos como Directora en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao; realizando cuatro giras nacionales al sur, oriente, occidente y andes venezolanos. Ha sido directora invitada de las principales orquestas de Venezuela, y actualmente los montajes escénicos-musicales se han convertido en el centro de su carrera, al igual que la producción y dirección artística de óperas y zarzuelas de Caracas.

Dentro de sus presentaciones se encuentra la gala lírica y escénica de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en el Teatro Nacional de Guatemala, un concierto con Orchestre de Chambre de Lausanne en Suiza en el marco del 75 aniversario de la misma, la dirección musical de la Gala Conmemorativa de los 30 años del Teatro Teresa Carreño, así como la XVI y XVII temporadas del Ballet El Cascanueces de este teatro.

En julio de 2017 fue nombrada directora titular de la Orquesta Sinfónica Ayacucho, con la cual desarrolla proyectos de amplio repertorio, tanto en el ámbito académico como popular.

Su disciplina y constancia son cualidades que la caracterizan, por lo que juega un papel importante en el documental, su experiencia puede ser un gran ejemplo

digno de admiración para las personas que quieran dedicarse a la misma profesión, o simplemente convencerse de que nada en la vida es imposible si se trabaja con perseverancia, bien sea en Venezuela o en otro país.

A pesar de ser una de las pocas mujeres en el rubro, cuenta con todas las aptitudes y capacidades para ser una de las mejores directoras musicales de Venezuela.

- ***Manuel Torres***

Presidente de la orquesta sinfónica durante más de 22 años, con experiencia incluso en otros departamentos dentro de esta familia cultural. Desempeña un papel fundamental para la proyección y crecimiento de la misma. El estar “enamorado” del proyecto Sinfónica Ayacucho ha sido el motivo y la guía de muchos eventos y cambios favorables que en los 30 aniversario de la orquesta se notan aún más.

- ***Lorenzo Torres:***

El Coordinador General de la Orquesta es alguien cuyo camino lo ha llevado en dos ocasiones diferentes al entorno musical, con más de 10 años dentro de este mundo, Lorenzo ha demostrado ser una persona con la capacidad de solventar problemas y encontrar la mejor solución a las diferentes eventualidades del trabajo. Esto viene acompañado de una gran calma y planificación, elementos vitales para la realización de cada presentación. Hacer un poco de todo es algo que se ha convertido en el pan de cada día para alguien que ha crecido como persona desde muy chico al lado de la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho. El saber actuar en el momento indicado y con los mejores aliados, no es obra de

cualquiera, es por eso que Lorenzo es parte de esa gran mística y sentimiento profundo que emana la agrupación.

- ***Mariela Márquez***

Es la única integrante de la orquesta que tiene 30 años de forma continua dentro de la misma. La dedicación, tradición y amor por su trabajo son elementos que la caracterizan y que también son muestra de ese sentimiento mágico que genera la Sinfónica Ayacucho en todos sus conformantes musicales. En el marco de esta gran celebración del 30 aniversario, la maestra sigue haciendo historia junto a su alma mater.

Ser pieza fundamental del crecimiento y polivalencia de la Sinfónica Ayacucho ha sido primordial para, a pesar del avance del tiempo, nunca olvidar las raíces de música popular que están en lo más profundo del alma de la orquesta. Aunque su género artístico o musical predilecto sea el clásico, estar durante tanto tiempo con esta agrupación la ha vuelto una profesional bastante moldeable, que se adapta a todo público, para así estar siempre dispuesta a innovar, cautivando al público que disfruta de un gran concierto y del arte en toda su expresión.

- ***Evaristo***

El alma y espíritu de la Sinfónica Ayacucho. Es un integrante fundamental para la organización y realización de cada ensayo o presentación. Forma parte del equipo de logística para el traslado de los instrumentos de manera correcta y cuidadosa. Esta es la clave del éxito para cada meta que se tenga trazada. También ha desarrollado un interés particular por la música clásica y este año se ha propuesto aprender a leer partituras musicales para llegar a ser más productivo en su trabajo. Si algo lo caracteriza y se relaciona con la orquesta es que es una persona multifacética, completa, dispuesta a superarse y responsable.

- ***Eudy Bahamonte.***

Más que un músico, es un gran ser humano que inspira con solo escucharlo hablar. Proviene de Barlovento, Venezuela, desde pequeño tuvo afición con el trombón hasta que después de 4 años de preparación pudo realmente tocarlo. Su trayectoria ha sido y sigue siendo ascendente. Desde hace tres años se convirtió en el trombonista titular de la Sinfónica Ayacucho.

Eudy y su filosofía de vida lo han llevado a ser la persona que es hoy, un ser talentoso, estudioso, profesional, optimista, amante de la vida y exitoso en todo lo que se propone. Para muchos miembros de la orquesta sus habilidades en oratoria son un secreto, es un poco reservado y muy serio con su trabajo, pero eso lo hace más interesante. Su presencia transmite buena energía, y es esa misma la que posee la orquesta. Le encanta su trabajo, aunque para él no lo es, porque es lo que ama y quiere dedicarse por el resto de su vida. Le gusta el ambiente en el que se desenvuelve porque lo hacen ser mejor cada día y compagina con su forma de vivir. Definitivamente es un ejemplo a seguir, lo que concuerda con el objetivo del documental, mostrar ejemplos de vida que inspiran.

- ***Ludwing Manzo***

Para Ludwing tocar en la orquesta no fue suficiente, por ello se comprometió formar parte del equipo de producción, además ocupar el puesto de primer clarinete de la misma. Le gusta no solo estar en los proyectos, sino formar parte de su organización y ejecución. Más allá de un negocio la música para él es un estilo de vida. Es una persona colaboradora, optimista, brillante y gran persona. Tiene cuatro años formando parte de la orquesta y hoy día se ha convertido en su familia. Ésta le ha enseñado valores como la comunicación al discutir y llevar a cabo una idea; el trabajo en equipo durante los ensayos y en las presentaciones; como también la excelencia en cada uno de los proyectos que se proponen. Su nobleza expone toda la belleza de su interior y lo hacen reconocer como un

músico profesional e integral. Su rol y sus valores complementan el concepto de inspiración, superación y optimismo que lleva a cabo el documental.

- ***Gabriel Salgado***

Violista profesional y parte de la última camada de músicos que ingresó a la orquesta hace tres años. Anteriormente pertenecía al grupo del sistema de orquestas nacionales. Desde su llegada a la Gran Mariscal de Ayacucho se ha convertido en todo un motivador y colaborador ante cualquier situación, siendo ese compañero que siempre está allí para crecer, ensayar, mejorar y reinventarse musicalmente. Actualmente también labora como Delegado Musical de la Sinfónica Ayacucho. Su pasión y sentimientos lo han hecho entregarse por completo a esta familia y su única aspiración es apostar siempre al progreso y bienestar de la agrupación al mando de la maestra Elisa Vega, quien le ha dado mucha confianza a este chico.

- ***Rodolfo Saglimbeni:***

El director fundador de la orquesta es una persona que ha evolucionado profesionalmente desde 1989, año en el que se fundó la orquesta Gran Mariscal de Ayacucho de la mano del maestro José Antonio Abreu, quien seleccionó a Rodolfo como el timonel de este proyecto musical y cultural, que tiene 30 años deleitando al público venezolano. Desde que Saglimbeni llegó de la escuela musical de Londres, pudo tener a su disposición una orquesta con la cual trabajar y surgir como músico profesional venezolano, luego de tantos intentos, la primera generación musical de Venezuela que había sido concebida de forma planificada, ya empezaba a dar sus primeros frutos.

Actualmente, aunque ya no pertenece a la Sinfónica Ayacucho, pero sí a la orquesta Municipal de Caracas, el maestro Rodolfo Saglimbeni sigue dando muestras de su carácter musical y capacidad cultural para formar nuevos talentos, construir el camino para nuevas camadas es algo que no cualquier persona es

capaz de hacer realidad. En este caso, Rodolfo no sólo logró dejar en buenas manos a la Gran Mariscal de Ayacucho, sino que hoy la agrupación es parte del sentimiento caraqueño y cada uno de sus músicos, lleva dentro sí, el espíritu artísticos y amor por la música que instauró este gran maestro que ya tiene un poco más de 60 años de vida.

- **Federico Pacanins**

Cronista musical, abogado, profesor de la universidad Monte Avila y padre de Elisa Vegas, directora de la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho. Es un personaje importante que influye en la vida artística de su hija desde sus primeros años de vida. Tanto él como la madre de Elisa son pilares fundamentales que han determinado e impulsado la ascendente carrera de la maestra.

Además, Pacanins en varias oportunidades ha realizado conciertos y obras teatrales en las que la orquesta también ha sido protagonista, cosa que para él es de gran significado, ya que compartir su pasión por el arte con un ser querido, o en este caso un familiar, quien es Elisa, resulta un sueño hecho realidad que todos los días lo llena de orgullo.

g. Escaleta

“El documental suele erigirse en torno a la palabra hablada. Trabajos desde la serie de Capra «Why We Fight» sobre las razones de la implicación de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial hasta The Civil War, de Ken Burns, estarían sujetos a una interpretación infinita si no tuviéramos otra orientación que sus imágenes, extraordinariamente diversas e históricamente seductoras. El comentario nos conduce hacia la luz, la verdad”. (La Representación de la Realidad, 1997, pág. 26).

Luego de identificar el tema a documentar, se realizó la pertinente investigación y al reconocer los engranajes principales se realizó una escaleta que determinara la dirección que debía tomar el rodaje del documental. La misma

contiene todos los elementos que se consideraron fundamentales para poder comunicar lo completo de forma sencilla y digerible.

ESCALETA		
APROXIMACIÓN POR INTERACCIÓN (ENTREVISTA)	APROXIMACIÓN POR OBSERVACIÓN	
PERSONAJES PRICIPALES Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho Elisa Vegas Rodolfo Saglimbeni	CONCIERTOS “Broadway en Caracas” en el C.C San Ignacio Concierto “Carmina Burana” en el Aula Magna “Viaje al fondo de una orquesta” en Asociación cultural Humboldt Crónica musical “La canción de Caracas” en C.Cultural Chacao “El hombre de la mancha” en el C.Cultural Chacao Formato concierto “La canción de Caracas” en Universidad Metropolitana	PLANOS DESCRIPTIVOS: LUGARES Y ELEMENTOS IMPORTANTES Oficina y sala de ensayo de orquesta Instrumentos Atriles y partituras Rostro del público Arquitectura de teatros Músicos calentando y/o ensayando Gesto de Elisa Vegas dirigiendo
PERSONAJES SECUNDARIOS Manuel Torres Lorenzo Torres Evaristo Fernández Eudy Bahamonte Ludwing Manzo Mariela Márquez		

Gabriel Salgado
Federico Pacanins

“Temporada 30 aniversario” en la sala José Félix Rivas, Teresa Carreño
--

h. Preguntas

Elisa Vegas:

1. ¿Cómo iniciaste en la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho?
2. ¿Qué recursos observaste que podías explotar de la orquesta al comenzar a ser su directora?
3. ¿Qué esperas dejar en el público con cada una de las presentaciones?
4. ¿Posees algún ritual antes de asistir a una presentación?
5. ¿Qué crees que ha sido lo más difícil para ti en este camino junto con la orquesta?
6. ¿Qué significa para ti el camino hacia la excelencia?

Rodolfo Saglimbeni:

1. ¿Cómo nace la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho?
2. Siendo el director fundador de la orquesta, ¿Cómo ha sido ese recorrido y trayectoria?

3. Para usted como maestro ¿qué significado ese trato con una orquesta emergente?
4. ¿Observa la excelencia como un destino final o un camino que nunca se deja de recorrer?

Manuel Torres:

1. ¿Cómo llegaste a la orquesta?
2. ¿Qué tiene que ver la orquesta con el Gran Mariscal de Ayacucho?
3. ¿Cuáles fueron los motivos y por qué razón eligen a Elisa Vegas como directora de la orquesta?
4. ¿Cuál es tu plan de trabajo con la orquesta?
5. ¿Cómo ha sido el camino como presidente durante estos 30 años?
6. ¿Qué representa para ti el camino hacia la excelencia?
7. ¿Alguna anécdota, con la orquesta, que haya marcado en tu vida?

Lorenzo Torres:

1. ¿Cómo llegaste a la orquesta?
2. ¿Qué se siente trabajar y vivir en un ambiente de tanta disciplina?
3. ¿Qué significa la orquesta para ti?
4. ¿Qué has aprendido durante los años que has estado con la orquesta?
5. ¿A dónde quieres que te lleve este camino a la excelencia?

Mariela Márquez:

1. ¿Cómo llegaste a la orquesta?
2. ¿Qué se siente trabajar y vivir en un ambiente de tanta disciplina?

3. ¿Qué significa la orquesta para ti?
4. ¿Qué has aprendido durante los años que has estado con la orquesta?
5. ¿A dónde quieres que te lleve este camino a la excelencia?

Evaristo:

1. ¿Cómo llegaste a la orquesta?
2. ¿Qué se siente trabajar y vivir en un ambiente de tanta disciplina?
3. ¿Qué significa la orquesta para ti?
4. ¿Qué has aprendido durante los años que has estado con la orquesta?
5. ¿A dónde quieres que te lleve este camino a la excelencia?

Eudy Bahamonte:

1. ¿Cómo llegaste al trombón?
2. ¿Cómo llegaste a la orquesta?
3. ¿Qué se siente trabajar y vivir en un ambiente de tanta disciplina?
4. ¿Qué significa la orquesta para ti?
5. ¿Qué has aprendido durante los años que has estado con la orquesta?
6. ¿A dónde quieres que te lleve este camino a la excelencia?

Ludwing Manzo:

1. ¿Desde qué año estás en la orquesta?
2. ¿Cómo compaginas la música con tus otras responsabilidades laborales?
3. ¿Qué has aprendido durante los años que has estado con la orquesta?
4. ¿Qué no cambiarías de la orquesta?

5. ¿Cómo seguir motivado a pesar de las dificultades que puedan existir?
6. ¿A dónde quieres que te lleve este camino a la excelencia?

Gabriel Salgado:

1. ¿Cómo llegaste a la orquesta?
2. ¿Qué se siente trabajar y vivir en un ambiente de tanta disciplina?
3. ¿Qué significa la orquesta para ti?
4. ¿Qué has aprendido durante los años que has estado con la orquesta?
5. ¿A dónde quieres que te lleve este camino a la excelencia?

Federico Pacanins:

1. ¿Cómo fue la infancia de Elisa Vegas?
2. ¿Cómo fue su desarrollo como músico?
3. En su opinión, ¿qué significa el camino a la excelencia?

i. Guión de montaje

GUIÓN DE MONTAJE

VIDEO	AUDIO
<p>INTRODUCCIÓN:</p> <p>Plano de partituras sobre atril</p>	<p>V.O Rodolfo Saglimbeni</p> <p>Música: Epic inspirational Background</p>

<p>Plano de músicos tocando</p> <p>Plano medio de primera aparición de algunos entrevistados</p>	<p>Music (AshamaluevMusic)</p>
<p>PRESENTACIÓN DEL TÍTULO</p> <p>Fotografía de orquesta por Doug Olivares</p>	<p>Música: Alma – Gustavo Santaolalla</p>
<p>FUDACIÓN DE ORQUESTA</p> <p>Planos de Elisa dirigiendo y la orquesta tocando</p> <p>Entrevista Manuel Torres</p> <p>Rodolfo Saglimbeni</p> <p>Video de primera presentación oficial de la orquesta dirigiendo Saglimbeni.</p> <p>Mariela Márquez</p>	<p>Manuel Torres: habla de fundación de OSGMA</p> <p>Rodolfo Saglimbeni: habla de fundación de OSGMA</p> <p>Mariela Márquez / Contrabajista: orquesta siendo pionera con el género popular</p> <p>Música:The Way (Zack Hemsey)</p>
<p>DIRECTOR FUNDADOR</p> <p>Entrevista Rodolfo Saglimbeni</p> <p>Video de director Rafael Jiménez</p> <p>Fotografías de orquesta</p> <p>Videos de Rodolfo Saglimbeni dirigiendo</p> <p>Planos generales de la orquesta</p>	<p>Rodolfo Saglimbeni: Historia de la orquesta y su experiencia</p> <p>Música: Orquesta en vivo</p>

<p style="text-align: center;">ELISA VEGAS</p> <p style="text-align: center;">Entrevista Manuel Torres</p> <p style="text-align: center;">Planos generales de la orquesta</p> <p style="text-align: center;">Planos generales de Elisa dirigiendo</p> <p style="text-align: center;">Entrevista Mariela Márquez</p> <p style="text-align: center;">Entrevista de Elisa Vegas en carro (cámara en mano, plano medio)</p>	<p style="text-align: center;">Manuel Torres: Habla de Elisa como nueva directora</p> <p style="text-align: center;">Mariela Márquez: habla sobre Elisa</p> <p style="text-align: center;">Elisa Vegas: habla desde su experiencia</p> <p style="text-align: center;">Música: Música en vivo de la orquesta</p>
<p style="text-align: center;">ORQUESTA</p> <p style="text-align: center;">Planos generales y fotos de Eudy Bahamonte tocando</p> <p style="text-align: center;">Entrevista Eudy Bahamonte</p> <p style="text-align: center;">Entrevista Evaristo Fernandez</p> <p style="text-align: center;">Entrevista Gabriel Salgado</p> <p style="text-align: center;">Entrevista Lorenzo Torres</p> <p style="text-align: center;">Planos generales de Ludwing Manzo tocando</p> <p style="text-align: center;">Entrevista Ludwing Manzo</p> <p style="text-align: center;">Planos de detalle y generales de músicos de la orquesta</p>	<p style="text-align: center;">Eudy Bahamonte: su experiencia y opinión sobre la orquesta</p> <p style="text-align: center;">Evaristo Fernandez: su inspiración son los músicos</p> <p style="text-align: center;">Gabriel Salgado: la orquesta es mi familia</p> <p style="text-align: center;">Lorenzo Torres: Todos los días es un nuevo aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;">V.O Ludwing Manzo</p> <p style="text-align: center;">Música: Inspiring Orchestra (bdProductions)</p>

<p style="text-align: center;">AGRADECIMIENTO</p> <p style="text-align: center;">Entrevista de Ludwing Manzo</p> <p style="text-align: center;">Entrevista de Mariela Márquez</p> <p style="text-align: center;">Entrevista de Elisa Vegas</p> <p style="text-align: center;">Planos generales de espectáculos, niños</p>	<p style="text-align: center;">V.O Elisa Vegas</p> <p style="text-align: center;">Ludwing Manzo: Agradecimiento</p> <p style="text-align: center;">Mariela Márquez: Agradecimiento</p> <p style="text-align: center;">Elisa Vegas: Público agradecido</p> <p style="text-align: center;">Música: Inspiring Orchestra (bdProductions)</p>
<p style="text-align: center;">LA EXCELENCIA</p> <p style="text-align: center;">Entrevista Rodolfo Saglimbeni</p> <p style="text-align: center;">Entrevista Federico Pacanins</p> <p style="text-align: center;">Planos generales de conciertos</p> <p style="text-align: center;">Entrevista Eudy Bahamonte</p> <p style="text-align: center;">Planos de detalle de piano</p> <p style="text-align: center;">Entrevista Elisa Vegas</p> <p style="text-align: center;">Planos generales de músicos</p> <p style="text-align: center;">Planos medios de risas de entrevistados</p> <p style="text-align: center;">Plano general final de orquesta y Elisa dirigiendo</p>	<p style="text-align: center;">Rodolfo Saglimbeni: Opinión sobre la excelencia</p> <p style="text-align: center;">Federico Pacanins: Sinfónico y Filarmónico significa lo mismo</p> <p style="text-align: center;">Eudy Bahamonte: mi vida se la dedicaré a la orquesta</p> <p style="text-align: center;">Elisa Vegas: La excelencia va escalonada</p> <p style="text-align: center;">V.O Elisa Vegas: Todo el equipo de la orquesta está en busca de la excelencia</p> <p style="text-align: center;">Música: Inspiring Orchestra (bdProductions)</p>

i. Desglose de Producción:

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 1

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Daniel Blanco	Director – Cámara 1
Katherine Morales	Productor de Campo
Daniel Prado	Productor Ejecutivo - Entrevistador
Aarom Montalvo	Apoyo con cámara 1

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

VIDEO	AUDIO
Cámara Sony Alpha A37	Juego de balitas Sennheiser

Lentes de Cámara 18-55 y 55-200	Micrófono de cañón
	Retornos de audio Sennheiser

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	2 vehículos de uso particular para todos los recursos humanos y técnicos hasta el Teatro Teresa Carreño para la grabación de entrevistas.
Equipaje o bolso de trabajo	Micrófono de balita, Trípode, Estabilizador de Imagen, Disco Duro 2TB, Cámara Sony Alpha A37, Lentes de Cámara 18-55 y 55-200, cable extensor de 4m, luces led, Laptop HP 2000.
Comida	Desayunos, meriendas, almuerzos, agua

Desglose de producción de pautas 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 y 12, 13. (Anexo #1)

a. Informe de locaciones

Locación n° 1: Sala José Félix Rivas, Teresa Carreño.

- a) Dirección de locación: Final Av. Paseo Colón, Distrito Capital, Caracas, Venezuela.
- b) Persona de contacto: Lorenzo Torres, coordinador.
- c) Descripción del lugar: Sala de teatro para conciertos sinfónicos, espacio cerrado, cuenta con puertas de ingreso a la sala, una consola de iluminación y sonido, alrededor de 100 asientos.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación artificial.
- e) ¿Hay energía eléctrica?: Si.
- f) Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 20.
- g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?: No
- h) ¿Hay agua corriente disponible?: No.
- i) ¿Hay servicios de baño?: Si.
- j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si, se cuenta con espacio suficiente.
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Condiciones de ruido cero, la sala se encuentra diseñada para evitar que cualquier ruido externo interfiera.
- l) ¿Hay estacionamiento?: Si.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura?: Regular.
- n) Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción.

Locación n° 2: Aula Magna.

- a) Dirección de locación: Universidad Central de Venezuela, Caracas 1053, Distrito Capital, Venezuela.
- b) Persona de contacto: Trina Medina, Dirección de Cultura de la universidad Central de Venezuela.

- c) Descripción del lugar: Auditorio, espacio grande cerrado, cuenta con puertas de ingreso a la sala, una consola de iluminación y sonido, alrededor de 2.700 asientos.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación artificial.
- e) ¿Hay energía eléctrica?: Si.
- f) Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 70.
- g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?: No
- h) ¿Hay agua corriente disponible?: No.
- i) ¿Hay servicios de baño?: Si.
- j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si, se cuenta con espacio suficiente.
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Condiciones de ruido cero, la sala se encuentra diseñada para evitar que cualquier ruido externo interfiera.
- l) ¿Hay estacionamiento?: Si.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura?: Regular.
- n) Existirá público observador al momento del rodaje?: Si, en primera instancia todos los integrantes del espectáculo (orquesta, cantantes, técnicos, etc); y durante show los espectadores que asistan.

Locación n° 3: Teatro Centro Cultural Chacao.

- a) Dirección de locación: Av. Tamanaco, El Rosal, Caracas, Venezuela.
- b) Persona de contacto: Lorenzo Torres y Manuel Torres, coordinador y presidente de la Sinfónica Ayacucho, respectivamente.
- c) Descripción del lugar: Sala de teatro, espacio cerrado, cuenta con puertas de ingreso a la sala, una consola de iluminación y sonido, alrededor de 582 butacas.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación artificial.

- e) ¿Hay energía eléctrica?: Si.
- f) Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 50.
- g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?: No
- h) ¿Hay agua corriente disponible?: No.
- i) ¿Hay servicios de baño?: Si.
- j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si, se cuenta con espacio suficiente.
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Condiciones de ruido cero, la sala se encuentra diseñada para evitar que cualquier ruido externo interfiera.
- l) ¿Hay estacionamiento?: No, el vehículo puede ser estacionado en la calle, o en su defecto, en el estacionamiento del centro empresarial LIDO, el cual se ubica frente al teatro cruzando la calle.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura?: Regular.
- n) Existirá público observador al momento del rodaje?: Si, el público espectador durante la presentación de la obra. .

Locación n° 4: Auditorio Paraninfo 2, universidad Metropolitana.

- a) Dirección de locación: Autopista Gran Mariscal de Ayacucho, con Av. Universidad, Edif. Universidad Metropolitana, Terrazas del Ávila, Caracas.
- b) Persona de contacto: Lorenzo Torres y Manuel Torres, coordinador y presidente de la Sinfónica Ayacucho, respectivamente.
- c) Descripción del lugar: Auditorio, espacio grande cerrado, cuenta con puertas de ingreso a la sala, una consola de iluminación y sonido, alrededor de 150 asientos.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación artificial.
- e) ¿Hay energía eléctrica?: Si.
- f) Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 40.
- g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?: No

- h) ¿Hay agua corriente disponible?: No.
- i) ¿Hay servicios de baño?: Si.
- j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si, se cuenta con espacio suficiente.
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Condiciones de ruido cero, la sala se encuentra diseñada para evitar que cualquier ruido externo interfiera.
- l) ¿Hay estacionamiento?: Si.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura?: Si.
- n) ¿Existirá público observador al momento del rodaje? Si, los espectadores durante el concierto.

Locación n° 5: Sala de ensayo del Sistema de Orquesta, Parque Central.

- a) Dirección de locación: Parque Central, Urbanización El Conde de Caracas, Municipio Libertador, Distrito Capital.
- b) Persona de contacto: Lorenzo Torres y Manuel Torres, coordinador y presidente de la Sinfónica Ayacucho, respectivamente.
- c) Descripción del lugar: Sala de ensayo, espacio mediano, cuenta con puertas de ingreso, sillas y equipos de sonido para los músicos y cantantes.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación artificial.
- e) ¿Hay energía eléctrica?: Si.
- f) Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 20.
- g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?: No
- h) ¿Hay agua corriente disponible?: No.
- i) ¿Hay servicios de baño?: Si.
- j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si, se cuenta con espacio suficiente.
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Condiciones de ruido intermedio.

- l) ¿Hay estacionamiento?: Si.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura?: No.
- n) ¿Existirá público observador al momento del rodaje?: Si, directora, músicos, técnicos y personas durante el ensayo.

Locación n° 6: Sala G de ensayo, Teatro Teresa Carreño.

- a) Dirección de locación: Final Av. Paseo Colón, Distrito Capital, Caracas, Venezuela.
- b) Persona de contacto: Lorenzo Torres, coordinador de la Sinfónica Ayacucho.
- c) Descripción del lugar: Espacio pequeño, cuenta con puerta de ingreso a la sala, interruptores de luz manuales y sillas.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: Regular condiciones de iluminación artificial.
- e) ¿Hay energía eléctrica?: Si.
- f) Número de tomas de corriente disponibles: 6 tomas de corriente.
- g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?: No
- h) ¿Hay agua corriente disponible?: No.
- i) ¿Hay servicios de baño?: Si, fuera de la sala.
- j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si, se cuenta con espacio suficiente.
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Condiciones de ruido cero, la sala se encuentra diseñada para evitar que cualquier ruido externo interfiera.
- l) ¿Hay estacionamiento?: Si.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura?: Regular.
- n) ¿Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción.

Locación n° 7: Oficina de Sinfónica Ayacucho, Parque Central.

- a) Dirección de locación: Parque Central, Urbanización El Conde de Caracas, Municipio Libertador, Distrito Capital
- b) Persona de contacto: Lorenzo Torres, coordinador de la Sinfónica Ayacucho.
- c) Descripción del lugar: Espacio pequeño, cuenta con puerta de ingreso a la sala, interruptores de luz manuales, sillas, mesas, instrumentos y sala pequeña de ensayo.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: Regular condiciones de iluminación artificial.
- e) ¿Hay energía eléctrica?: Si.
- f) Número de tomas de corriente disponibles: 10 tomas de corriente.
- g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?: No
- h) ¿Hay agua corriente disponible?: No.
- i) ¿Hay servicios de baño?: Si, fuera de la sala.
- j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si, se cuenta con espacio suficiente.
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Condiciones de ruido regular.
- l) ¿Hay estacionamiento?: Si.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura?: No.
- n) ¿Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción.

Locación n° 8: Asociación Cultural Humboldt.

- a) Dirección de locación: Juan Germán Roscio Av. Juan Germán Roscio, Caracas, Distrito Capital.
- b) Persona de contacto: Lorenzo Torres y Manuel Torres, coordinador y presidente de la Sinfónica Ayacucho, respectivamente.

- c) Descripción del lugar: Sala de ensayo, espacio grande, cuenta con puertas de ingreso, alrededor de 200 butacas, una consola de sonido y de luces.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación artificial.
- e) ¿Hay energía eléctrica?: Si.
- f) Número de tomas de corriente disponible: Alrededor de 40.
- g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?: No
- h) ¿Hay agua corriente disponible?: No.
- i) ¿Hay servicios de baño?: Si.
- j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si, se cuenta con espacio suficiente.
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Condiciones de ruido cero, la sala está diseñada para evitar que cualquier ruido externo entre.
- l) ¿Hay estacionamiento?: Si.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura?: Regular.
- n) ¿Existirá público observador al momento del rodaje?: Si, los espectadores del concierto.

Locación n° 9: Centro Cultural Monte Sacro.

- a) Dirección de locación: Urbanización Colinas de Bello Monte, Av. Monte Sacro, Caracas.
- b) Persona de contacto: Rodolfo Saglimbeni.
- c) Descripción del lugar: Pequeña oficina, una mesa y tres sillas.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación artificial.
- e) ¿Hay energía eléctrica?: Si.
- f) Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 4.
- g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?: No
- h) ¿Hay agua corriente disponible?: Si.

- i) ¿Hay servicios de baño?: Si.
- j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Regular.
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Condiciones de ruido cero, la oficina se encontraba alejada de cualquier ruido externo.
- l) ¿Hay estacionamiento?: No.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura?: No.
- n) ¿Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción.

b. Permisos

Ver (Anexo #3)

3.2.2 Producción:

a. Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE

PAUTAS / CONCIERTOS / LOCACIONES	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Oficina y sala de ensayo de orquesta																
Concierto "Broadway en Caracas" en el C.C San Ignacio																
Concierto "Carmina Burana" en el Aula																
Concierto "Canelita Medina" en el Aula Magna																
Obra "Viaje al fondo de una orquesta" en la asociación cultural Humboldt																

ENTREVISTA 1		
FECHA	HORA	TIPO
22/01/19	1:00pm - 2:00pm	Entrevista Ludwing Manzo / Clarinete
	2:00pm - 3:00pm	Entrevista Eudy Bahamonte / Trombón

Plan de rodaje de entrevistas 2 y 3, 4 y 5, y 6. (Anexo #2)

b. Informe de equipos

ITEM	EQUIPO	CANTIDAD	CHECK
VIDEO	Cámara Sony alpha a37	1	X
	Cargador de Cámara Sony	1	X
	Tarjeta de Memoria Sony 32G	1	X
	Iphone 8 Plus	1	X
	Iphone 7 Plus	1	X
	Cargador de Iphone	2	X

	Estabilizador de Imagen	1	X
	Trípode Profesional de Video	1	X

ITEM	EQUIPO	CANTIDAD	CHECK
AUDIO	Micrófono de cañón	1	X
	Micrófono de balita Sennheiser	1	X
	Retornos de audio Sennheiser	2	X
	Pilas AA	4	X
	Cable Plug Macho/Hembra – 6 metros	1	X
	Cable Plug Macho/Hembra – 3 metros	1	X

ITEM	EQUIPO	CANTIDAD	CHECK
ILUMINACIÓN	Luces Led para video	2	X
	Base de luces para Estabilizador de imagen	2	X

c. Hoja de llamado

PERSONAL TÉCNICO	PERSONAL ARTÍSTICO	DÍA	HORA	LUGAR
Daniel Blanco, Daniel Prado, Katherine Morales y Aarom Montalvo	Eudy Bahamonte	22/01/19	1:00pm	Salón G, Teatro Teresa Carreño
	Ludwing Manzo	22/01/19	2:00pm	Salón G, Teatro Teresa Carreño
	Elisa Vegas	25/01/19	8:00am y 12:00pm	Automóvil y sala José Félix Rivas
	Mariela Márquez	25/01/19	1:00pm	Sala José Félix Rivas
	Manuel Torres	25/01/19	1:30pm	Sala José Félix Rivas

Daniel Blanco, Daniel Prado y Katherine Morales	Lorenzo Torres	25/01/19	2:00pm	Sala José Félix Rivas
	Evaristo Fernández	25/01/19	2:30pm	Sala José Félix Rivas
	Gabriel Salgado	30/01/19	1:00pm	Sala de ensayo de Sistema de orquesta, Parque Central
	Federico Pacanins	30/01/19	3:00pm	Asociación Cultural Humboldt
	Rodolfo Saglimbeni	10/02/19	9:00am	Urb. Bello Monte, Centro Cultural Monte Sacro

d. Planilla de script

ENTREVISTAS	LUGAR	DÍA	HORA	CÁMARA	EQUIPO TÉCNICO	OTROS RECURSOS Y PERSONAL
Eudy Bahamonte	Salón G, Teatro Teresa Carreño	22/01/19	1:00pm	Cámara Sony alpha a37	Trípode, micrófono tipo balita, Luces Led para video, base de luces para estabilizador de imagen.	Carro para el transporte, pilas AA, cargador de cámara. Daniel Blanco, Daniel Prado, Katherine Morales,

						Aarom Montalvo.
Ludwing Manzo	Salón G, Teatro Teresa Carreño	22/01/19	2:00pm	Cámara Sony alpha a37	Trípode, micrófono tipo balita, Luces Led para video, base de luces para estabilizador de imagen.	Carro para el transporte, pilas AA, cargador de cámara. Daniel Blanco, Daniel Prado, Katherine Morales, Aarom Montalvo
Elisa Vegas	Carro y sala José Félix Rivas, Teatro Teresa Carreño	25/01/19	8:00am y 12:00pm	Cámara Sony alpha a37	Trípode, micrófono tipo balita, Luces Led para video, base de luces para estabilizador de imagen.	Carro para el transporte, pilas AA, cargador de cámara. Daniel Blanco, Daniel Prado, Katherine Morales.
					Trípode, micrófono	Carro para el transporte, pilas AA,

Mariela Márquez	Sala José Félix Rivas, Teatro Teresa Carreño	25/01/19	1:00pm	Cámara Sony alpha a37	tipo balita, Luces Led para video, base de luces para estabilizador de imagen.	cargador de cámara. Daniel Blanco, Daniel Prado, Katherine Morales.
Manuel Torres	Sala José Félix Rivas, Teatro Teresa Carreño	25/01/19	1:30pm	Cámara Sony alpha a3 Cámara Sony alpha a377	Trípode, micrófono tipo balita, Luces Led para video, base de luces para estabilizador de imagen.	Carro para el transporte, pilas AA, cargador de cámara. Daniel Blanco, Daniel Prado, Katherine Morales.
Lorenzo Torres	Sala José Félix Rivas, Teatro Teresa Carreño	25/01/19	2:00pm	Cámara Sony alpha a37	Trípode, micrófono tipo balita, Luces Led para video, base de luces para estabilizador de imagen.	Carro para el transporte, pilas AA, cargador de cámara. Daniel Blanco, Daniel Prado, Katherine Morales.
Evaristo Fernández	Sala José Félix Rivas,	25/01/19	2:30pm	Cámara Sony	Trípode, micrófono tipo balita, Luces Led para video,	Carro para el transporte, pilas AA, cargador de cámara. Daniel

	Teatro Teresa Carreño			alpha a37	base de luces para estabilizador de imagen.	Blanco, Daniel Prado, Katherine Morales.
Gabriel Salgado	Sala de ensayo de Sistema de orquesta, Parque Central	30/01/19	1:00pm	Cámara Sony alpha a37	Trípode, micrófono tipo balita, Luces Led para video, base de luces para estabilizador de imagen.	Carro para el transporte, pilas AA, cargador de cámara. Daniel Blanco, Daniel Prado, Katherine Morales.
Federico Pacanins	Asociación Cultural Humboldt	30/01/19	3:00pm	Cámara Sony alpha a37	Trípode, micrófono tipo balita, Luces Led para video, base de luces para estabilizador de imagen.	Carro para el transporte, pilas AA, cargador de cámara. Daniel Blanco, Daniel Prado, Katherine Morales.
Rodolfo Saglimbeni	Urb. Bello Monte, Centro Cultural Monte Sacro	10/02/19	9:00am	Cámara Sony alpha a37	Trípode, micrófono tipo balita, Luces Led para video, base de luces para	Carro para el transporte, pilas AA, cargador de cámara. Daniel Blanco, Daniel Prado,

					estabilizador de imagen.	Katherine Morales.
--	--	--	--	--	--------------------------	--------------------

3.2.3 Post producción

a. Flujo de trabajo

Posterior a la documentación en las distintas presentaciones y entrevistas, David Jaimes (Editor) realizó el trabajo de clasificación de contenido (pietaje), mientras Daniel Blanco y Katherine Morales desarrollaron el guión de montaje. Luego fue entregado a David Jaimes para que realizara el montaje final. Finalmente, se trabajó el conjunto el proceso de post producción.

Antes de importar a Premier Pro CC:

1

Selección de material:

Se revisó y se escogió cuidadosamente el material y se fueron ordenando los clips.

2

Ordenar el material:

Se crearon diferentes carpetas identificadas, respectivamente, con el día, las personas que aparecían y el lugar en el que fueron grabados.

En Premier Pro CC:

1. Se abre el programa de edición, en este caso Adobe Premier Pro CC 2017.
2. Se comienza un nuevo proyecto y se procede a importar todo el material a la secuencia.
3. Categorización del material, se reproducen cada uno de los videos importados y se van colocando en la línea de tiempo.
4. Se reproducen cada uno de los videos y se eligen los que cumplen con los requisitos de calidad (Buena estabilización, buen encuadre y enfoque, etc).
5. Se ordenan las tomas según la escaleta pautada: introducción, desarrollo de la historia y conclusión.
6. Una vez el material organizado, se aplicó Cinema scope para darle una imagen más cinematográfica
7. Se procede a realizar las transiciones, efectos, títulos, etc.
8. En esta etapa se hará la colorización y se utilizarán las herramientas de corrección de color.
9. Se realiza el render final de todas las modificaciones.
10. Luego se exporta el video en formato de alta calidad
11. Finalmente se graba en un CD para presentar el proyecto final de carrera.

b. Informe de equipos

EQUIPO	CANTIDAD	CHECK
Laptop HP 2000	1	X
Disco Duro externo Toshiba 2TB	1	X
Cable USB 3.0 disco duro externo	1	X
Cargador de Laptop HP 2000	1	X

Ipad mini	1	X
Cargador Ipad mini	1	X

c. Propuestas de musicalización

Para este caso, el ambiente musical es fundamental, ya que naturalmente lo exige por su mismo contenido. Es por ello que la musicalización fue seleccionada cuidadosamente tanto por el editor como por el equipo, y así lograr una coherencia de ideas. Como resultado final se tomaron diversas piezas que se relacionan con las diferentes escenas y acciones de los involucrados. Además, se tomaron los audios originales de las presentaciones grabadas en vivo para así lograr una mezcla musical equilibrada. Dentro de las piezas seleccionadas se encuentran: Epic Inspirational Background Music (AshamaluevMusic), Alma (Gustavo Santaolalla), The way (Zack Hemsey) e Inspiring Orchestra (bdProductions).

d. Informe de corrección de color

En general el documental estuvo bien iluminado, en ocasiones se filmaron tomas con luz natural y otras con el apoyo de los equipos de iluminación, que en este caso fueron dos luces LED. Si bien se aplicó cuidadosamente, a las imágenes un poco de exposición, contraste y un filtro predeterminado Cinespace 25 para darle una apariencia más cinematográfica. Sin embargo, las ligeras

correcciones realizadas no afectaron el efecto natural y real del documental, lo cual fue positivo porque era uno de los principales objetivos.

e. Informe de imagen gráfica y animación

El componente gráfico del documental (título, inserts y créditos) fue ejecutado por David Jaimes, editor freelance, a partir de referencia que le fueron suministradas por el equipo de producción. Las tipografías utilizadas fueron Roboto (créditos), y Futura Black, Futura Light para títulos e inserts.

El moodboard de referencias para inserts y títulos (Anexo #4)

f. Presupuesto

PRODUCCIÓN		
DESCRIPCIÓN	COSTO	TOTAL

COMPRA DE EQUIPOS	Estabilizador de Imagen	179\$	520\$
	Micrófono de Barquilla	152\$	
	Micrófonos de Balita	89\$	
	Disco Duro externo 2TB	60\$	
COMIDA	Empanadas, Patacón, agua, nestea	40\$	

POST PRODUCCIÓN			
DESCRIPCIÓN		COSTO	TOTAL:
Edición y Montaje del documental	Edición estética y musical	200\$	200\$

4. Conclusión

Sir Simon Rattle afirmó hace un tiempo que el futuro de la música se encuentra en Venezuela. Para quienes hoy la habitan suena bastante difícil de creer, pero es así, un país lleno de personas obsesionadas por conseguir la excelencia y con insaciables ganas de elevar la barra sin importar qué.

La Orquesta Sinfónica Gran Mariscal Ayacucho nació en una Venezuela muy distinta a la de hoy y ha recorrido junto a ella 30 años donde siempre ha ofrecido su única cara, la de la excelencia. En 1989 de la mano de dos piezas fundamentales para el desarrollo de Venezuela como son el maestro José Antonio Abreu, creador del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela y Leopoldo López Gil entonces presidente de la Fundación Gran Mariscal Ayacucho, nace una orquesta que ha forjado músicos de talla mundial, directores y seres humanos ejemplares durante 3 décadas.

La realidad que envuelve lo que fue y lo que es la Sinfónica Ayacucho invadió los corazones de los realizadores de "*Camino a la Excelencia*", impulsándolos a tomar la decisión de comunicarle a aquellos que quizá no conocen lo que hay detrás del nombre Orquesta Gran Mariscal Ayacucho y a su vez rendirle homenaje al esfuerzo y a la voluntad de crecerse frente a las adversidades y de materializar sueños que parecieran estar más allá de su alcance de quienes la conforman.

La producción de un documental que se visionó desde sus inicios como una forma de transmitir con frescura, sencillez y atractivo tramos de una historia profunda por lo llenos que han sido sus días desde su fundación no fue tarea sencilla, pero si enriquecedora.

Durante el proceso de producción ambas partes, tanto realizadores del documental, como el equipo completo de la orquesta se vieron beneficiadas, creando nexos únicos que permitieron la buena fluidez del proyecto y un crecimiento humano especial tanto en aquellos que se dispusieron a observar, escuchar y sentir, como en quienes simplemente hicieron lo que acostumbran, pero con el incentivo de saberse acompañados por un grupo de estudiantes universitarios que se llenan de profundo orgullo por su existencia y que lo transformaron en una misión por servirles de canal para que sus vidas conecten otras más.

Durante cinco años los estudiantes de la Universidad Monteávila tienen oportunidades de aprender distintas facultades técnicas en material audiovisual. Éstas pudieran ser no las suficientes para encarar un proyecto de nivel profesional pues esas se van obteniendo con la práctica; Sin embargo, en cada uno de los años cursados el profesorado se dedica arduamente, con mucha paciencia, insistencia y cariño para que quienes egresen de las aulas Umaístas sean buenos seres humanos, respetuosos de la dignidad de aquellos con quienes comparten la existencia y fieles defensores de la verdad.

El desarrollo de una pieza comunicacional requiere de distintos dominios técnicos, algunos fáciles de manejar, otros complejos, pero lo que marca la calidad del mensaje se basa en cuanto de verdad a este le acompañe.

Para finalizar, es importante resaltar la valiosa experiencia para el equipo de producción, éste fue un primer acercamiento formal a un género audiovisual tan importante e interesante como es el documental, proyecto en el cual se midieron sus aptitudes constantemente y donde fueron puestas a prueba las capacidades de siempre dar más de sí mismos con la finalidad de conseguir un mejor resultado cada vez, pues el camino de la excelencia es un camino sin destino final, uno que jamás se deja de transitar pues siempre habrá alguna senda más que explorar de ella.

5. Recomendaciones

- Al realizar de un proyecto audiovisual (sin importar el género del mismo) se requiere de una cantidad importante de recursos humanos, materiales y logísticos que se traducen en exigencias económicas para la producción, por lo que resulta muy necesario el apoyo de patrocinantes, pues estos

significan un pilar vital para lograr un resultado que cumpla con los estándares de calidad exigidos.

- Es imprescindible tener todos los permisos de las locaciones a utilizar, de esta forma se evitarán percances a futuro de tipo legal con cualquier institución y la producción contará con un respaldo real.

6. Referencias

- Archivo histórico, Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho (1989-2017).
- Breschand, J. (2004). El documental: La otra cara del cine. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- ***Gaga: Five Foot Two (2017)*** es un documental dirigido por Chris Moukarbel basado en la cantante americana Lady Gaga. Este se enfoca en sus procesos de creación musical, específicamente de su quinto álbum de estudio. En esta película se humaniza mucho a la figura pop (Lady Gaga), mostrando su lado cotidiano, humano, lo que sirvió de inspiración a la hora de la aproximación a los personajes entrevistados en *Camino a la Excelencia*.
- ***Human (2015)*** este documental dirigido por Yann Arthus – Bertrand presenta un cuadro sobre la humanidad en el presente, combinando imágenes y el testimonio de personas de todo el mundo que reflexionan sobre distintas situación. El formato de entrevistas que intercala las tomas

referentes al tema y la dinámica de diferentes personas respondiendo a una misma situación, sirvió de inspiración a la hora del montaje y desarrollo del guión para el cortometraje *Camino a la Excelencia*.

- Nichols, B. (1997) *La representación de la realidad*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- ***Whiplash*** (2014) es una película dramática estadounidense, escrita y dirigida por Damien Chazelle. Trata sobre un joven baterista de jazz Andrew Neiman que asiste a una de las mejores escuelas de música del país en Nueva York, bajo la tutela del temible jazzista y maestro Terence Fletcher (J.K. Simmons). La película gira en torno a instrumentos, auditorios y orquesta, lo que sirvió de inspiración por su relación directa con la temática de *Camino a la Excelencia*, dando un principio visual/fotográfico del cual partir.

7. Anexos

ANEXO #1: Desglose de producción de pauta 2.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 2

REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Daniel Blanco	Director – Cámara 1
Katherine Morales	Productor de Campo
Daniel Prado	Productor Ejecutivo – Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
VIDEO	AUDIO
Cámara Sony Alpha A37	Juego de balitas Sennheiser
Lentes de Cámara 18-55 y 55-200	Micrófono de cañón
Iphone 7 plus	Retornos de audio Sennheiser
Trípode	

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	2 vehículos de uso particular para todos los recursos humanos y técnicos hasta el C.C San Ignacio para grabación de concierto "Broadway en Caracas"
Equipaje o bolso de trabajo	Micrófono de balita, Trípode, Estabilizador de Imagen, Disco Duro 2TB, Cámara Sony Alpha A37, Lentes de Cámara 18-55 y 55-200, cable extensor de 4m, luces led, Laptop HP 2000.
Comida	Merienda brindada por la orquesta

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 3

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Daniel Blanco	Director – Cámara 1
Katherine Morales	Productor de Campo
Daniel Prado	Productor Ejecutivo – Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

VIDEO	AUDIO
Cámara Sony Alpha A37	Juego de balitas Sennheiser
Lentes de Cámara 18-55 y 55-200	Micrófono de cañón
Iphone 7 plus	Retornos de audio Sennheiser
Trípode	

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	2 vehículos de uso particular para todos los recursos humanos y técnicos el Aula Magna para grabación del concierto "Carmina Burana"
Equipaje o bolso de trabajo	Micrófono de balita, Trípode, Estabilizador de Imagen, Disco Duro 2TB, Cámara Sony Alpha A37, Lentes de Cámara 18-55 y 55-200, cable extensor de 4m, luces led, Laptop HP 2000.
Comida	Merienda brindada por la orquesta

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 4

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Daniel Blanco	Director – Cámara 1
Katherine Morales	Productor de Campo
Daniel Prado	Productor Ejecutivo – Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

VIDEO	AUDIO
Cámara Sony Alpha A37	Juego de balitas Sennheiser
Lentes de Cámara 18-55 y 55-200	Micrófono de cañón
Iphone 7 plus	Retornos de audio Sennheiser
Trípode	

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	2 vehículos de uso particular para todos los recursos humanos y técnicos hasta el Aula Magna para grabación de concierto de "Canelita Medina"
Equipaje o bolso de trabajo	Micrófono de balita, Trípode, Estabilizador de Imagen, Disco Duro 2TB, Cámara Sony Alpha A37, Lentes de Cámara 18-55 y 55-200, cable extensor de 4m, luces led, Laptop HP 2000.
Comida	Merienda

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 5

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Daniel Blanco	Director – Cámara 1
Katherine Morales	Productor de Campo
Daniel Prado	Productor Ejecutivo – Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

VIDEO	AUDIO
Cámara Sony Alpha A37	Juego de balitas Sennheiser
Lentes de Cámara 18-55 y 55-200	Micrófono de cañón
Iphone 7 plus	Retornos de audio Sennheiser
Trípode	

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	2 vehículos de uso particular para todos los recursos humanos y técnicos hasta La Asociación Cultural Humboldt para grabación de la obra "Viaje al fondo de una orquesta"
Equipaje o bolso de trabajo	Micrófono de balita, Trípode, Estabilizador de Imagen, Disco Duro 2TB, Cámara Sony Alpha A37, Lentes de Cámara 18-55 y 55-200, cable extensor de 4m, luces led, Laptop HP 2000.
Comida	Merienda

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 6

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Daniel Blanco	Director – Cámara 1
Katherine Morales	Productor de Campo
Daniel Prado	Productor Ejecutivo – Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

VIDEO	AUDIO
Cámara Sony Alpha A37	Juego de balitas Sennheiser
Lentes de Cámara 18-55 y 55-200	Micrófono de cañón
Iphone 7 plus	Retornos de audio Sennheiser
Trípode	

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	2 vehículos de uso particular para todos los recursos humanos y técnicos hasta la Universidad Metropolitana para grabación de concierto “La canción de Caracas”
Equipaje o bolso de trabajo	Micrófono de balita, Trípode, Estabilizador de Imagen, Disco Duro 2TB, Cámara Sony Alpha A37, Lentes de Cámara 18-55 y 55-200, cable extensor de 4m, luces led, Laptop HP 2000.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 7

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Daniel Blanco	Director – Cámara 1
Katherine Morales	Productor de Campo
Daniel Prado	Productor Ejecutivo - Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

VIDEO	AUDIO
Cámara Sony Alpha A37	Juego de balitas Sennheiser
Lentes de Cámara 18-55 y 55-200	Micrófono de cañón
Iphone 7 plus	Retornos de audio Sennheiser
Trípode	

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	2 vehículos de uso particular para todos los recursos humanos y técnicos hasta el Centro Cultural Chacao para grabación de crónica musical "La canción de Caracas"
Equipaje o bolso de trabajo	Micrófono de balita, Trípode, Estabilizador de Imagen, Disco Duro 2TB, Cámara Sony Alpha A37, Lentes de Cámara 18-55 y 55-200, cable extensor de 4m, luces led, Laptop HP 2000.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 8

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Daniel Blanco	Director – Cámara 1
Katherine Morales	Productor de Campo
Daniel Prado	Productor Ejecutivo - Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

VIDEO	AUDIO
Cámara Sony Alpha A37	Juego de balitas Sennheiser
Lentes de Cámara 18-55 y 55-200	Micrófono de cañón
Iphone 7 plus	Retornos de audio Sennheiser
Trípode	

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	2 vehículos de uso particular para todos los recursos humanos y técnicos hasta el Centro Cultural Chacao para grabación de obra musical “El Hombre de la Mancha”
Equipaje o bolso de trabajo	Micrófono de balita, Trípode, Estabilizador de Imagen, Disco Duro 2TB, Cámara Sony Alpha A37, Lentes de Cámara 18-55 y 55-200, cable extensor de 4m, luces led, Laptop HP 2000.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 9

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Daniel Blanco	Director – Cámara 1
Katherine Morales	Productor de Campo
Daniel Prado	Productor Ejecutivo - Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

VIDEO	AUDIO
Cámara Sony Alpha A37	Juego de balitas Sennheiser
Lentes de Cámara 18-55 y 55-200	Micrófono de cañón
Iphone 7 plus	Retornos de audio Sennheiser
Trípode	

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	2 vehículos de uso particular para todos los recursos humanos y técnicos hasta el teatro Teresa Carreño para grabación del primer concierto aniversario "Temporada 30 aniversario"
Equipaje o bolso de trabajo	Micrófono de balita, Trípode, Estabilizador de Imagen, Disco Duro 2TB, Cámara Sony Alpha A37, Lentes de Cámara 18-55 y 55-200, cable extensor de 4m, luces led, Laptop HP 2000.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 10

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Daniel Blanco	Director – Cámara 1
Katherine Morales	Productor de Campo
Daniel Prado	Productor Ejecutivo – Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

VIDEO	AUDIO
Cámara Sony Alpha A37	Juego de balitas Sennheiser
Lentes de Cámara 18-55 y 55-200	Micrófono de cañón
Iphone 7 plus	Retornos de audio Sennheiser
Trípode	

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	2 vehículos de uso particular para todos los recursos humanos y técnicos hasta el teatro Teresa Carreño, sala José Félix Rivas para grabación de entrevistas.
Equipaje o bolso de trabajo	Micrófono de balita, Trípode, Estabilizador de Imagen, Disco Duro 2TB, Cámara Sony Alpha A37, Lentes de Cámara 18-55 y 55-200, cable extensor de 4m, luces led, Laptop HP 2000.
Comida	Almuerzo

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 11 y 12

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Daniel Blanco	Director – Cámara 1
Katherine Morales	Productor de Campo
Daniel Prado	Productor Ejecutivo – Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

VIDEO	AUDIO
Cámara Sony Alpha A37	Juego de balitas Sennheiser
Lentes de Cámara 18-55 y 55-200	Micrófono de cañón
Iphone 7 plus	Retornos de audio Sennheiser
Trípode	

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	2 vehículos de uso particular para todos los recursos humanos y técnicos hasta Parque Central y la Asociación Cultural Humboldt para grabación de respectivas entrevistas.
Equipaje o bolso de trabajo	Micrófono de balita, Trípode, Estabilizador de Imagen, Disco Duro 2TB, Cámara Sony Alpha A37, Lentes de Cámara 18-55 y 55-200, cable extensor de 4m, luces led, Laptop HP 2000.
Comida	Almuerzo y merienda

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 13

REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Daniel Blanco	Director – Cámara 1
Katherine Morales	Productor de Campo
Daniel Prado	Productor Ejecutivo – Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
VIDEO	AUDIO
Cámara Sony Alpha A37	Juego de balitas Sennheiser
Lentes de Cámara 18-55 y 55-200	Micrófono de cañón
Iphone 7 plus	Retornos de audio Sennheiser
Trípode	

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	2 vehículos de uso particular para todos los recursos humanos y técnicos hasta Colinas De Bello Monte, Monte Sacro para grabación de entrevista.
Equipaje o bolso de trabajo	Micrófono de balita, Trípode, Estabilizador de Imagen, Disco Duro 2TB, Cámara Sony Alpha A37, Lentes de Cámara 18-55 y 55-200, cable extensor de 4m, luces led, Laptop HP 2000.

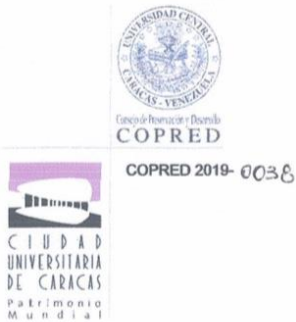
ANEXOS #2: Plan de Rodaje (entrevistas 2 y 3, 4 y 5, 6)

ENTREVISTA 2 Y 3		
FECHA	HORA	TIPO
25/01/19	7:30am – 9:00am	Entrevista en carro de Elisa Vegas/Directora de OSGMA
	12:00pm – 2:30pm	<p>Entrevistas:</p> <p>Elisa Vegas</p> <p>Mariela Márquez / Contrabajo</p> <p>Manuel Torres / Presidente OSGMA</p> <p>Lorenzo Torres / Coordinador OSGMA</p> <p>Evaristo Fernández / Técnico OSGMA</p>

ENTREVISTA 4 Y 5		
FECHA	HORA	TIPO
30/01/19	1:00pm – 1:30pm	Entrevista a Gabriel Salgado / Viola
	3:00pm – 3:30pm	Entrevista a Federico Pacanins / Padre de Elisa Vegas

ENTREVISTA 6		
FECHA	HORA	TIPO
10/02/19	1:00pm - 1:30pm	Entrevista a Rodolfo Saglimbeni / Director fundador OSGMA

ANEXO #3: Permiso Aula Magna



Caracas 27 de febrero 2019

Atención: Katherine Morales
Daniel Prado
Daniel Blanco
Estudiantes de la Universidad Monte Ávila
Presente

Tengo a bien dirigirme a usted, en referencia a la comunicación sin nro remitida a la Dirección de Cultura en la que solicitan autorización para grabar dentro de la Sala "Aula Magna" a fin de realizar una pieza documental sobre la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho vinculado con este espacio histórico, que además ha sido lugar de presentación de dicha orquesta en varias ocasiones.

En este sentido cumpla con informarle que este Consejo consideró la referida solicitud, certificando el Aval Técnico correspondiente, por tal motivo nos permitimos recomendar a las Autoridades la aprobación de la actividad condicionada al cumplimiento de la siguiente normativa:

1. Recordar –ante todo- que se encuentran en la Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial.
2. La pauta será realizada el día miércoles 06 de marzo entre las 9:00am y las 12:00m bajo la supervisión de la Lic. Xiomara González, por parte del Copred.
3. Los solicitantes se comprometen a entregar a esta Dirección el producto final de este proyecto, a fin de sumarlo a nuestra parrilla de videos y documentales educativos.
4. No se permite ingerir en la sala ningún tipo de alimentos, bebidas o golosinas; sólo lo podrán hacer en áreas expresamente establecidas para ello.
5. Queda terminantemente prohibido fumar en la sala (tanto en el escenario como en las zonas destinadas al público), de acuerdo a lo establecido en la Resolución 030 del Ministerio del Poder Popular para la Salud, Gaceta 39.627 del 2 de marzo de 2011.
6. Los solicitantes se comprometen a velar por la adecuada gestión de los residuos derivados de sus acciones en las áreas cedidas, a fin de que los espacios del campus permanezcan limpios antes, durante y después de la actividad.
7. Los solicitantes se comprometen a velar por la integridad de superficies de valor patrimonial (luminarias, paredes, techos, pisos, mobiliario), tanto en el espacio cedido, como en el resto de las áreas del campus durante los procesos de traslado, montaje y desmontaje de equipos, y/o backings. En caso de que por inobservancia de esta disposición se destruya, deteriore o dañe las edificaciones, espacios, estructuras y/o superficies de valor patrimonial, los solicitantes serán sancionados de acuerdo a lo establecido por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural vigente.
8. Los solicitantes se comprometen a no utilizar la imagen de las obras de arte de la CUC, sin especificar el título, autor e informar que la obra forma parte de la Colección de Arte Público de la Ciudad Universitaria de Caracas Patrimonio Mundial.

Sírvase informar al personal encargado o grupos organizadores sobre la importancia de garantizar el cumplimiento de estas normas a fin de que la actividad pueda realizarse sin contratiempos y sin generar ningún daño al patrimonio construido de la Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio mundial.

Sin otro particular al que hacer referencia,



Atentamente

Aglaís Palau Ontiveros
Art. Aglaís Palau Ontiveros
Directora del COPRED

cc: Trina Medina, Directora de Cultura
APO/Xg

Edf. Biblioteca Central, piso 12, Los Chaguaramos, Caracas 1041-A Venezuela
Tlfs. (582-212) 605.46.71 Fax 605.46.72 <http://www.ucv.ve>

ANEXO #4: Moodboard de referencias para inserts y títulos.

Títulos:



Inserts:

