



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA COMUNICACIÓN  
E INFORMACIÓN



Universidad  
Monteávila

República Bolivariana de Venezuela

Universidad Monteávila

Comunicación Social

Proyecto Final de Carrera

**Roma Satori Spine**

**Creación de un Documental Experimental en la Ciudad**

Autor:

Pedro Miguel Massaroni Clemente

Tutor:

Francisco Blanco

Caracas, 12 de marzo de 2019

**Agradecimientos:**

Los agradecimientos especiales para esta tesis de grado son para mis padres Domingo Massaroni y María Rosa Clemente por su comprensión incondicional y valioso apoyo para la realización del documental. También se agradece al profesor Francisco Blanco por su tutoría y gran amistad a lo largo de los cinco años de carrera y en específico en la realización de esta tesis.

**Resumen:**

En este documento se trata de exhibir cómo desde que nace una idea la trayectoria tiene múltiples facetas que logran clasificar y mejorar dicho comienzo. Con un trabajo por realizar como el Proyecto Final de Carrera el autor se cuestiona por cual es el mejor trabajo a realizar. Resulta que la idea de realizar un documental es de mejor acoplo para el autor. El material a utilizar es de archivo del autor solo queda la consumación del hecho académico.

Con las instrucciones claras de los pasos a seguir para la realización de un documental el autor compagina, une, planifica y ejecuta las técnicas, prácticas y mejoras para que su idea tenga en la audiencia tanto de lo que motivó esta tesis. De donde se puede sacar la mayor cantidad de temas es de la naturaleza, el autor encontró así un gran trabajo por llevar a cabo.

Son los elementos de la naturaleza los verdaderos protagonistas y sus puestas en escenas traen a la pantalla, de la vida, lo que se puede asumir como ejemplar y trascendente. La manera de narrar este desenlace entre los cuatro elementos es obra del autor. El hilo interdisciplinario que hace posible dicho entregable como lo es el documental es práctica y teoría de la Comunicación Social en su ámbito integral impartido en las aulas de la Universidad Monteavila. La mayoría de los campos del estudio son utilizados, aunque no específicamente, en su totalidad para esta tesis. No específicamente debido a que es a partir de archivos grabados o realizados antes del conocimiento de dicho documental. Es una suerte de ejercicio que enfrenta el autor, el tener varios videos o archivos multimedia y lograr obtener a través de lo aprendido un discurso comunicacional entendible y criticable.

Entonces vemos como para los ciudadanos el hecho de la comunicación sea cual sea su proveniencia contiene varios grados de complejidad. Se analiza a fondo la manera en la que desde la autoría se puede uno aproximar a la audiencia en cuanto a que ellos también se comunican, y más aún cuando la audiencia es parte de lo que se quiere comunicar; es en este caso donde el autor consigue que son los elementos quienes deben ser aristas y los mismos humanos los vértices. Algo sin lugar a dudas parecido a la mitología griega.

## Índice:

•	Presentación del Proyecto.....	1
•	Propuesta.....	6
•	Pieza Final.....	6
•	Manual de Producción.....	6
•	Cronograma.....	6
•	Planteamiento Estético.....	9
•	Sinopsis.....	17
•	Idea, Tema y Argumento.....	18
•	Personajes.....	23
•	Escaleta.....	24
•	Preguntas.....	28
•	Guion de Montaje.....	28
•	Desglose de Producción.....	30
•	Informe de Locaciones.....	32
•	Permisos.....	32
•	Producción.....	33
•	Plan de rodaje.....	33
•	Informes de equipos.....	33
•	Hoja de llamado.....	33
•	Planilla de Script.....	33
•	Post – Producción.....	34
•	Flujo de trabajo.....	34
•	Informe de recursos.....	36
•	Propuesta de musicalización.....	37
•	Informe de corrección de color.....	38
•	Informe de imagen gráfica y animación.....	39
•	Presupuestos.....	39
•	Conclusiones	
•	Recomendaciones	
•	Referencias	
•	Anexos	

## Presentación del Proyecto:

El Proyecto que se propone para esta tesis es la elaboración desde el comienzo de un documental. La propuesta es netamente audiovisual. Conlleva lo aprendido en los años anteriores de la carrera. Sitúa los principios de la comunicación y define un nicho específico de la misma. La propuesta para dicha tesis es de grado integral dado a las diversas ramas de la comunicación que convergen en la elaboración de un documental.

El documental por definición de la RAE es: “3. adj. Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad. U. t. c. s. m.”. La extensa variedad de ellos es el resultado de la incursión en este arte audiovisual, y es de gran apego a la condición humana.

El tema a tratar en esta elaboración es muy preciso. **La comprensión ética de la Realidad a través de los cuatro elementos.** Desde el punto de vista estudiantil el manejo de la información de manera real y explícita conjuga la persona y su ambiente. La realidad es un conjunto. Quienes viven en la realidad son parte de ella. De cualquier manera que se vea nosotros somos nuestra realidad. Exponer nuestro alrededor es exponernos en un solo aspecto. La ética es por definición: “Filosofía Moral. Estudia al hombre en cuanto obra voluntariamente –libremente- en función de su fin”. (Conceptos Básicos de Filosofía Primera, Tulio A. Espinosa, UNIMET, 2003).

Bertrand Russell dice lo siguiente en su libro “Storia della filosofia occidentale: Volume primo la filosofia greca”:

*“Anasimandro el segundo filósofo de la escuela Milesia es más interesante que Talete. Sobre los años en los que vivió es incierto, pero tenía 64 en el 546 a.C. Se tienen razones para suponer que esto es lo más cercano de la verdad. Él tenía el concepto de que todas las cosas vienen de una sustancia primigenia, pero que no es el agua ni otra sustancia por ellos conocida, es una sustancia infinita, eterna, y sin edad “que abraza todos los mundos”. Él pensaba que nuestro mundo fuese uno dentro de muchos. La sustancia primogénita esta diferenciada de otras sustancias. A este propósito él menciona un importante enunciado: “de donde viene el nacimiento de las cosas, en ello, va también la muerte según la necesidad. Dado que las cosas pagan, tanto la fe y la pena, de su propia injusticia según el orden del tiempo.”*”

*La idea de la justicia sea cósmica o humana juega un rol en la religión y la filosofía griega, la cual no es fácil de captar. En la realidad nuestra palabra “justicia” no imprime completamente todo su significado. El pensamiento de Anassimandro muestra siempre ser esto: debe haber una cierta proporción de fuego, de tierra y de agua, pero cada elemento (concepto concebido como un Dios) tienta o amenaza continuamente con extender su dominio. Existe sin embargo una especie de necesidad de leyes naturaleza que continuamente restablecen el equilibrio, donde hubo fuego, por ejemplo, se tienen cenizas que son tierra. Esta concepción de la justicia de no sobre pasar el límite fijado y proscrito era una de las más profundas de las convicciones griegas. Los dioses estaban sujetos a la justicia al igual que los hombres. Su poder no estaba personalizado y no se trataba de un Dios supremo.*

*Anassimandro proveyó un argumento para demostrar que la sustancia primigenia no podía ser agua ni cualquier otro. Ninguno de los elementos era primigenio porque si no conquistaría a los otros. Según Aristóteles refiere que según Anasimandro todos los elementos conocidos están en contra uno del otro. El aire es frío, el agua es húmeda y el fuego es caliente. Por ende, si uno de esos fuese infinito el resto habría dejado de existir la sustancia primigenia entonces en esta lucha cósmica debe ser neutral.*

*Había un modo eterno en el curso del cual se había producido el origen de los mundos. Los mundos no eran concebidos como en la teología hebrea, o cristiana, pero cada mundo tiene su evolución. Existía un tipo de evolución también para el mundo animal. Las creaturas vivientes surgían del elemento húmedo, y que a su vez se evapora al sol. El hombre como todos los otros animales descendía de los peces. Ellos deberían derivar de los diversos animales para poder sobrevivir en su larga infancia.*

*Anassimandro estaba lleno de curiosidad científica. Se dice que ha sido el primero en hacer una carta geográfica. Sostenía que la tierra era hecha como un cilindro. Referían contradiciéndose que el sol era grande como la tierra, tal vez 27 o 28 veces más grande. Ahí donde es original es científico y racionalista.*

*Anassimene el último de la triada Milesia no es así de interesante como Anassimandro, pero igual tiene unos importantes progresos. La época en la cual vivió era muy incierta. Fue a posterior a Anassimandro y vivió ciertamente antes del 494 a.C. Dato, en ese año Mileto fue destruida por los Persas en el curso de una rebelión Iónicos.*

*La sustancia primigenia, según Anassimene, es el aire. El ánimo es aire. El fuego era aire enrarecido o alterado, cuando se condensa el aire es agua, después se solidifica en tierra, y finalmente en piedra. Esta teoría tiene su mérito de rendir cuantitativamente las diferencias para cada sustancia. Dato que hace que ellos dependan internamente de su grado de condensación.*

*Él pensaba que la tierra fuese hecha como una tabla redonda y que el aire abrazase el todo. “Así mismo como nuestras almas que es aire nos tiene juntos, a su vez el respirar es el aire por el cual abrazamos el mundo”; debido a que somos el mundo.*

*Anassimene fue más admirado en el Antigüedad a pesar de que actualmente hacen una valoración diversa. Él tuvo una gran influencia sobre Pitágoras y su teoría. Los que seguían a Pitágoras descubrieron que la tierra es esférica, pero los atomistas se adhirieron por la postura de que la tierra era un disco, así como decía Anassimene.*

*La escuela Milesia es importante no por sus resultados que obtuvieron sino porque hizo el intento o tentó. Las ideas que había en Babilonia y en Egipto enriquecieron a Milesia. Milesia era una ciudad rica y comercial en la cual los prejuicios primitivos y las supersticiones mantenían relación con distintos aspectos. Grandes ideas de diversos orígenes...”*

*(Traducido al español por el autor).*

El desarrollo de conceptos reúne aspectos de la realidad. El panorama de una materia se desenvuelve en horas y en tiempo de vida. La humanidad no deja de experimentar en su entorno los cambios realizados por los antecedentes. Cada nuevo emprendimiento es marcar una pauta. Estudiar es unir el aspecto multifacético de la vida en una carrera. La interdisciplinariedad, como manera de estudio, es la forma en la que desarrollamos la realidad.

Los documentales son fuente de inspiración inmediata debido a su alto contenido real e inédito. La forma que se desarrollan es para la más sincera indagación del contenido expuesto. Le dan al receptor todas las claves y maneras de exposición de un tema a tratar sin modificar el entorno. Cada vez se afrontan realidades más específicas en los documentales. Su ramificación abarca desde lo más teórico hasta lo más abstracto y conceptual. Es una manera de exponer un enunciado con la facilidad del archivo multimedia. Es la abogacía de un discurso en un espacio de comprensión mutua, como lo puede ser la pantalla. De manera que el documental es para esta elaboración el modelo a seguir como método de comunicación para el tema.

La realidad y sus elementos son para el hombre su inteligencia y la teoría. El aire tiene cualidades que también tiene el agua, la tierra comparte con ambos algunas cualidades. En fin que para que un ecosistema funcione y de vida se necesita de los cuatro elementos en medidas proporcionales. La vida de un estudiante también funciona con dichos enlaces. Los contenidos a veces muy antiguos o que requieren mucho estudio ameritan del estudiante un tiempo de indagación en la misma realidad. Puesto que las materias son impartidas en la universidad, cualquier teoría o conocimiento es de igual manejo en donde se originó como en donde se enseña. A su vez, el ecosistema de los países, en términos de sociedad, puede ser identificado y

clasificado dando luces de lo que se narra en la vida real y cotidiana. Los ejemplos son múltiples al hablar de filosofía, pero en términos de sociología o ciencias especializadas los muestreos son cada vez más exactos. La ciudad abarca todos los contenidos universitarios, pero también abarca los cuatro elementos, y claramente a los humanos.

A manera de justificación es pertinente exponer dicha realidad estudiantil gracias a que nuestra ciudad o nuestro ambiente todavía contienen un carácter virginal. Cabe destacar, los jóvenes estudiantes son quienes reciben la instrucción por parte de un profesor. La naturaleza sin corroer está en las montañas que algunas son todavía parques, las playas que siguen los cánones de la ecología y otras zonas donde se mantiene una mentalidad sana hacia el ambiente. Las calles son únicamente las necesarias no requieren de un trato, su mantenimiento es implícito a su uso.

Caracas, como ciudad es joven, lo cual, quiere decir que tiene de naturaleza tanto como la humanidad en contenidos. Esta premisa al país completo, que es un país muy natural; puede hacer conseguir el flujo necesario para la comprensión de ideas trascendentales y que requieren mucha meditación de manera tranquila y hasta con dejadez para quien busca aprehender y conocer. El estudiante forja sus habilidades y desarrolla su intelecto en un ambiente de mucha pasividad midiendo éticamente sus acciones.

Con la mente situada en que la universidad nos imparte conocimientos de todo el planeta con su situación cronológica y contexto adecuado. Para el venezolano tener un ambiente donde desarrollar su identidad es primordial. El documental busca crear esa ventana a una vida donde la ética está, pero también los conocimientos, razones y motivos. El receptor del documental es el interesado en conocer las maneras en las cuales drenar dichos conocimientos. La sobrecarga de estrés a veces es por complejos razonamientos, pero la naturaleza nunca desaparece. El sistema dual hombre-naturaleza es clave para la presentación de esta tesis.

El motivo de esta elaboración de proyecto final de carrera se define en la exposición de la dialéctica entre conocimientos y tiempo. Entre lo aprendido y lo que se gasta. La motivación que habita entre la superación personal y la ética por parte individual de cada quien. Ver cómo desde las acciones cotidianas entramos en el mundo de los conocimientos. Los diferentes



factores de la rutina que forman toda una amalgama de saberes, y que a su vez crean una ética en la sociedad actual.

El problema que se busca superar con esta tesis es la falta de realidad en el estudiante. La vista cegada del estudio frente a una realidad que amerita de conocimientos. El problema es las acciones vacías que nos dejan sin valores. Conceptos que son muy bien conocidos por los alumnos, pero que tal vez para la persona normal no se requiere de tanta filosofía. Los valores y los elementos tienen el bienestar de por medio para la realización de cualquier oportunidad. La creatividad puede surgir de lo más singular pero su marco teórico puede abarcar lo más complejo sino se desarrolla una teoría, por eso estar situado en la realidad de manera ética desenvuelve las capacidades estudiantiles de cada quien para afrontar una carrera con identidad. Construir o participar en un país como parte de una generación amerita conocimientos tanto prácticos.

El tipo de Documental es del estilo Off The Wall o experimental observacional. Reúne varias tomas estáticas donde los protagonistas son casi inexistentes pero la misma imagen contiene un discurso comprensible para la audiencia. Detalles que más adelante serán aclarados a su debido tiempo.

Por último, es de gran interés situar lo personal del documental. A su vez, este documental representa en línea directa con quien lo ejecuta un ejercicio del más alto nivel. Para quien realiza esta obra es necesario tener un manejo de todas o la mayoría de las prácticas comunicacionales, además de la teoría. Es pertinente exponer que el caso es de un grupo de una sola persona. Es para esta asignación una reflexión que conlleva los más grandes factores éticos y morales. La realización de este documental sitúa un compromiso, un estigma, una categoría. Debido a que nadie pide su realización, y queda por parte del autor darle sentido a su vida, la siguiente producción audiovisual es de originalidad y creativa, sin embargo, perteneciente a la academia.

**Propuesta:****a) Pieza Final***Formato de entrega:*

Digital / Mínimo 720 x 480.

DVD

Para ser reproducido en DVD Player o programas de reproducción como Quicktime y VLC.

*Duración:*

Largometraje (De 60 minutos en adelante)

**b) Manual de Producción****Manual de Producción****Pre Producción****a. Cronograma**

El cronograma para la elaboración es el siguiente:

Mes	Actividad
Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vaciar las cámaras. Cubo Polaroid, Canon T3i y dispositivo celular.</li> <li>- Organizar los archivos.</li> <li>- Preseleccionar los archivos.</li> <li>- Crear el acceso directo a los archivos.</li> <li>- Revisar cada archivo.</li> <li>- Pensar en la secuencia del stream visual.</li> <li>- Afinar conceptos.</li> <li>- Completar la Propuesta de PFC.</li> <li>- Conseguir Tutor.</li> <li>- Acondicionar la Laptop (Toshiba) para el uso cotidiano.</li> <li>- Chequeo del programa de edición (Nero Platinum 2018).</li> <li>- Pensar en un título.</li> <li>- Analizar las distintas corrientes estéticas y de discurso.</li> </ul>
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Editar los videos por separado.</li> <li>- Comenzar ubicar según la escaleta los vídeos.</li> <li>- Continuar con las ideas narradas en la propuesta del PFC.</li> <li>- Mejorar la propuesta del PFC.</li> <li>- Conseguir antecedentes similares a</li> </ul>

	<p>lo planteado en la propuesta de PFC.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunirse con el Tutor.</li> <li>- Afinar dudas.</li> <li>- Conseguir con las demás materias de la carrera un marco teórico.</li> </ul>
Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir la duración aproximada del documental.</li> <li>- Agrupar los videos listos para el streaming.</li> <li>- Seleccionar los posibles videos y fotos.</li> <li>- Complementar la escaleta con nuevas ideas.</li> <li>- Reunirse con el Tutor.</li> <li>- Comenzar a editar el Documental.</li> <li>- Coloración de cada escena.</li> <li>- Duración de cada escena.</li> <li>- Secuencia de cada escena.</li> <li>- Transiciones para cada escena.</li> <li>- Guardar y asegurar cada uno de los borradores.</li> </ul>
Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar la edición.</li> <li>- Reunirse con el Tutor.</li> <li>- Mantener la escaleta actualizada.</li> <li>- Terminar la secuencia del stream.</li> <li>- Tener borrador con el completo de los videos editados.</li> <li>- Revisar las ventajas de edición del programa.</li> <li>- Reunir la información necesaria para la redacción del proyecto PFC.</li> </ul>
Enero	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar el primer borrador del Documental.</li> <li>- Realizar la presentación, o inicio del Documental.</li> <li>- Mostrar el primer borrador del Documental para la propuesta de musicalización.</li> <li>- Comenzar a redactar el PFC.</li> <li>- Borrar o eliminar los videos sobrantes.</li> <li>- Borrar o eliminar las fotos sobrantes.</li> <li>- Revisar la edición.</li> <li>- Mantener al escaleta actualizada.</li> <li>- Reunirse con el Tutor.</li> </ul>

Febrero	<ul style="list-style-type: none"><li>- Editar con la musicalización final.</li><li>- Reunirse con el Tutor.</li><li>- Redactar y finalizar el PFC.</li><li>- Dar toques finales en edición.</li><li>- Realizar los créditos.</li><li>- Revisar el PFC.</li><li>- Revisar el Documental.</li></ul>
Marzo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar los entregables.</li><li>- Imprimir el contenido escrito del PFC.</li><li>- Preparar la defensa de la Tesis.</li></ul>

## **b. Planteamiento estético**

Las decisiones narrativas para este documental son de gran influencia en documentales ambientalistas y de expresión posmoderna. La estética del completo es muy natural. El trabajo es meramente nacional. Se puede decir que tiene una estética naturalista dado a la gran cantidad de paisajes y la poca intervención del hombre en la mayoría de ellos. Pero en las ocasiones en las que sí hay intervención humana en el medio es de poco impacto, debido a que no asemeja una corriente artística sino el mero resultado de una necesidad. Por ende, cada video contiene en sí una estética única, pero que en conjunto da como resultado una estética moderna y postmoderna en el área documental.

Según la categorización de Gustavo Hernández Díaz en su libro “Las Tres T de la Comunicación en Venezuela: Televisión, teoría y televidentes” el documental puede ser: “Histórico, geográfico, científico, educativo, cultural”. (Pág. 34). Este documental entra en la categoría de cultural, de ahí que su estética correspondiente a la cultura actual sea meramente posmoderna.

La dirección de la pieza es de mucha libertad, los entes naturales son los protagonistas en la mayoría de los videos. Conceptos abstractos como el tiempo, las nubes, el sol, la luna, los arboles, una cascada son imágenes recurrentes que protagonizan la mayoría de las escenas. Claramente el hombre tiene una acción en cada uno de los sitios, ningún sitio fue descubierto en la elaboración de este documental, por lo que es implícito el curso del hombre a través de dichos lugares.

Hay oportunidades en los que el hombre es inmanente en la vista, como por ejemplo los edificios de una ciudad, los carros en movimiento, la calle, el uso de máquinas. Hasta el punto en el que los hombres tienen toda la completa libertad como es el caso de la construcción, el director enfoca la composición, pero las acciones son totalmente independientes frente a la cámara. Casos como ese es de mayor intervención en su edición. En el caso concreto de la construcción el ritmo con el que se erige un edificio depende solo de sus trabajadores.

Otros casos en los que sí hay participación del hombre son el las tomas desde vehículos, donde la cámara estática mantiene una vista de lo que el conductor va recorriendo. Dado a que la cámara por lo general se sitúo en el exterior del vehículo la toma no muestra la presencia del conductor. Otra escena donde puede haber libertad en el salón de clase, escena que tiene poca duración en la pieza, pero que no es coordinada. Básicamente la dirección en todo el documental es de mucha improvisación y de resultados inmediatos; ninguna toma se repitió, ninguna toma fue pensada con anterioridad.

Dentro de la historia de los documentales la etapa en la que se sitúan los inicios en el mundo de piezas con las mismas características es en el Neo-Documental. En su cátedra Documental de Cine y TV la profesora Ana Luzardo Flores nos comenta sobre el Neo-Documental o el Cine de No-Ficción. “Se vio una clara mejora y comodidad al poder utilizar avances tecnológicos que permitieron que las cámaras fueran más ligeras fomentando el acercamiento personal a realidades remotas.” (Unidad II).

Cabe destacar que este documental no cuenta con ningún tipo de encuesta o de entrevista. Simplemente son hechos que consiguen su ilación dentro de una investigación en particular como lo es la realidad actual, la realidad del autor, más específicamente la realidad para un estudiante de la Universidad Monteavila, como es el caso del creador del documental.

Por ende, se puede asumir que es una recopilación de los distintos momentos de la vida de una persona, pero que tiene una ocupación y que es necesario por situaciones no vistas en la pieza que se enfoque en esa profesión de lleno para poder así aportar y ser de una manera esencial cómplice de la sociedad. El término documental en esta pieza se refiere tanto a lo real y no actuado de las escenas como también a lo singular de cada archivo. Remonta incluso a la posibilidad de unión entre las distintas etapas de su creación, cosa que no es comprobable en el sentido de que es, su creación, únicamente lograda para la realización de este PFC. Puesto que no todos los videos fueron especialmente hechos para la pieza, pero sí todos y cada uno de los vídeos expuestos y editados cumplen una función narrativa.

En cuanto a su narrativa contempla la subjetividad propia del director. En otras palabras es fiel a su tema principal. **La comprensión ética de la Realidad a través de los cuatro elementos.**

El discurso contempla en la pieza los cuatro elementos claro está. Aire, fuego, tierra y agua están explícitos en el documental. Solo conllevan distintas formas a lo largo del documental, lo cual da a entender que su esencia es la misma pero que la forma de estar representados es distinta. Por ejemplo el fuego, el fuego puede estar en una fogata, pero también puede estar en un motor de un carro, puede estar en una casa donde se cocina con hornillas a gas, puede estar incluso en un cigarrillo. Esto nos da por adelantado que en cualquier actividad que se presente en el documental hay por ende algún elemento como protagonista además de la clara acción humana sin la cual no hubiese si quiera un documental del cual tratar este PFC.

Estéticamente este dato no es relevante, pero si nos situamos en la ciudad de Caracas, veremos que la misma estética de la ciudad es de corte colonial o incluso moderna en algunos lados, pero sobre todos es ciudadano el ambiente. Por lo que no hay una estética definida ni impuesta solo diversidad en propuestas. Lo que viniera a ser llamado moderno o postmoderno. La cultura en la que se desenvuelve el autor es la que conocen quienes habitan en Venezuela, a decir, es la unión de corrientes europeas con el uso o intención dados para el nuevo continente, en el caso particular del país.

En palabras de la profesora Luzardo Flores, sobre el Documental de los años 80, en su guía de cátedra Documental de Cine y TV. “La desaparición de recursos como la narración, la presencia de un personaje y la estructura tradicional de tres actos, proporcionó a los documentalistas un salvoconducto para explorar los límites de la imagen pura”. (Unidad II). Documentales que no son anteriores a los de la década de los 90, pero que buscan esa separación entre una estructura de narración aristotélica y buscan más bien según las raíces del espectador encajar en distintos matices de la vida cotidiana.

Dentro de las influencias tenemos tres films hechos por el mismo director **Ron Fricke**, persona de culto en la industria cinematográfica, además de tener colaboraciones con **Francis**

**Ford Coppola**, también tiene varias obras independientes y personales. En su trilogía **Qatsi**, que contempla los tres films que inspiran a la elaboración de **Roma Satori Spine**, está **Koyaanisqatsi** (1983), **Powwaqatsi** (1988) y **Naqoyqatsi** (2002).

Esta serie de documentales son netamente puestas en escena de varios elementos y factores, puede ser y son divididos entre los tres largometrajes: la naturaleza, el paso del tiempo, los sedimentos, la industria, la industrialización, la producción en masa, el avance científico, la bolsa de valores, la fauna, la flora, las comunidades indígenas, la arquitectura, la ingeniería, la aviación, las fuerzas militares, las sociedades, Occidente, Oriente, las potencias, las formas de energía...

Dentro de los tres filmes está la mayor exposición del Planeta Tierra antes vista en la pantalla. Temas de mucha universalidad y con nombres en un idioma antiguo de indígenas. Cada film significa algo. Cada film expone una realidad o un grupo de realidades que tienen un mismo discurso. Es una mega producción con afán a ir a lo más remoto de nuestra civilización y de nuestra existencia. Recorre los hallazgos, exhibe las fallas, apunta hacia el futuro, muestra el pasado, reconoce el presente de la mayoría de nosotros, de la mayoría de las personas vivas actualmente. Comprende a su vez, imágenes de las distintas religiones, de las diversas prácticas.

Todo lo expuesto bajo el nombre la película. El primer Film, **Koyaanisqatsi**, el título significa en idioma Hopi, “la vida que ha perdido estabilidad, la vida desequilibrada”. El segundo Film, **Powwaqatsi**, el título significa en idioma Hopi, “la vida en transformación”. El tercer Film, **Nagoyqatsi**, en idioma Hopi, significa “la vida en la guerra, el continuo conflicto de la vida”. Evidentemente en cada uno de los casos las imágenes conjunto con la musicalización de la obra retoman el nombre para darle sentido al largometraje, pero es a fin de cuentas el espectador quien en su subjetividad y en su entorno consigue darle sentido a la obra.

Son documentales sin narración de ningún tipo, solamente imágenes y música, un título que involucra conceptos macro y una gran cantidad de escenarios donde se contrasta tanto entre ellos como con los escenarios que posiblemente tenga el espectador en su conciencia. Por ende,



son documentales que interactúan con el espectador en lo más profundo gracias a lo extenso y diverso de su contenido.

A manera de resumen el primer film, **Koyaanisqatsi**, comienza con distintas tomas de lo que parece ser sombras causadas por estructuras naturales, sedimentos y diversas formas de rocas ígneas dan relieve a una llanura. Después el despegue de un cohete es protagonista. A lo que se fusionan varias imágenes de fenómenos naturales como las olas o las nubes. Hay cultivos de flores, tractores, humo negro de industria, estaciones petroleras, fábricas, plantas energéticas, detonaciones de bombas atómicas entre otras imágenes. Secuencias en la playa que conducen a instalaciones soviéticas donde hay personas que visitan las instalaciones, como también hay trabajadores del área. Movimiento de tráfico en una ciudad. Alineaciones de tanques de guerra. A manera de continuación gente que camina por la calle en cámara lenta. Planos de edificios, algunos rascacielos, Siguiendo de la utilización de la tecnología en manera de time-lapse. La noche como forma de dejar atrás las actividades del día, la luna como protagonista de la noche. Más coches de noche que transitan por la calle. Después sale el sol, la gente va a sus trabajos. Gente que sube por las escaleras mecánicas, puestos de comida rápida. El uso de la tecnología de nuevo. La velocidad de la vida moderna mediante la aceleración de la música e imágenes de consumismo en supermercados o tiendas. Escenas donde se evidencia la producción industrial de televisores, personas que consumen televisión, zapping frenéticos a través de varios canales. Vuelta a las calles donde los transeúntes son grabados sin que lo sepan hasta que reconocen la cámara y buscan interactuar o simplemente la ignoran. Programación de microchips. Escenas de satélites. Escenas de vagabundos. La escena final concluye con el lanzamiento del cohete. Aparece el pictograma donde está la definición del título.

Este tipo de documental y la forma en la que entrelaza los distintos eventos de la sociedad es muy común actualmente. No hace falta tener a un locutor explicando lo que sucede escena tras escena. Más bien es de parte del espectador tener un miramiento crítico de qué es aceptable y de qué no. Lo que forma parte de la ética es poder distinguir al tiempo de hoy qué cosas son necesarias, que otras no, con cuales podemos funcionar como conjuntos y con cuales deberíamos esforzarnos por dejar a un lado. Es un trabajo sacrificado exponer tantas realidades que conllevan tantos otros factores históricos y académicos.

Ana Luzardo Flores diserta sobre este tipo de documentales de la siguiente manera. “Ese es su poder, su misterio y de ahí su atracción. El arte es libre. Estimula al espectador a insertarle su propio significado, su propio valor.” (Cátedra Documental de Cine y TV). (Unidad II).

De manera que lo aristotélico que en sí conlleva una narración en tres partes no se vea afectado. Mucho en la vida ya tiene esa misma forma de ser contado, este modelo de documental, tanto de los 80, como de los 90, incluso los actuales documentales buscan enseñar las actividades tanto naturales de la vida, las actividades humanas cotidianas, unidas de manera que se dé un significado propio en el espectador. Combinan los distintos modelos de documental, son a la vez, expositivos, reflexivos y observacionales. Todo esto mientras no tenga locución o algún discurso versado que encaje en una epistemología y sitúe alrededor de un contexto claro la intención del director. Es una huída a la esencia de las cosas en un terreno donde es todo combinable por el espectador, y si no es simplemente la verdad puesta en la pantalla.

El Documental **Roma Satori Spine** busca causar el mismo efecto en el espectador, pero con la condición de que su audiencia a primera instancia son los mismos caraqueños o incluso los mismos estudiantes de la Monteavila. Surge primero como respuesta o como obra dirigida a quienes puedan tener mayor afinidad sea por la cercanía, o porque estudian en la institución, o simplemente porque han tenido experiencias similares. Pero también deja adentrarse en el observacional universal de los particulares que se proponen a medida que se ve la pieza audiovisual. Las casas de estudio mantienen unas mismas normas, las piscinas de los conjuntos vacacionales también. Incluso la misma historia de cualquier persona en América comparte algunos valores que se evidencian en el largometraje. Desde una vista independiente de lo que se logró con obras parecidas a **Koyaanisqatsi** entre otras a nivel mundial.

Lo cual nos conlleva a la importancia del título para este Documental. **Roma Satori Spine** es un anagrama. Un anagrama es la realización de combinar las distintas letras de una palabra para crear otras nuevas. Según la RAE un anagrama se define como: 1. m. Cambio en el orden de las letras de una palabra o frase que da lugar a otra palabra o frase distinta.

Como ejemplo tomamos un anagrama famoso realizado por Jim Morrison, cantante norteamericano, con el cual alterando su propio nombre obtuvo “Mr. Mojo Risin”. Otro anagrama establecido en la cultura popular sería el creado por Voldermort, “Im Lord Voldemort” es en verdad una alteración de “Tom Marvolo Riddle” su nombre mortal. En fin, hay una variedad extensa de casos parecidos a este como el psicólogo Carl Jung, entre otros más. Para la elaboración de este documental el título surge desde el nombre del abuelo del creador: **Pietro Massaroni**. En una alteración con las mismas letras se pudo conseguir tres palabras cada una con un sentido único. “Roma”, la ciudad eterna. “Satori”, el nivel mental adquirido por los budistas, parecido al Nirvana. Y “Spine”, referente en inglés de las palabras en español “columna vertebral”.

Dicho esto, la temática de la obra circunda entre los retazos de herencia que se pueden establecer en una ciudad como Caracas. Cada escena conlleva un pasado que es personal del autor, pero que en primera instancia también es el de la audiencia. Claramente es algo premeditado, pero sin importancia en el discurso. De hecho que cada toma es desde que comienza hasta el final de la obra a mismo punto próximo a revelar, lo cual como en **Koyaanisqatsi** sería la escena del despegue del cohete (escena que está al comienzo, pero que no termina sino hasta en el final cuando finaliza el documental). Por lo que se pudiera entender que es posible desdeñar una narrativa aristotélica, pero que no es el objetivo principal y que cualquier sugestión es totalmente subjetiva.

El tema se aproxima a medida de que encontramos en su exactitud algunos parecidos. Dado que el Documental a tratar tendrá todas y cada unas de las escena de producción original e inéditas para su realización. Las piezas sin antes reproducir forman el abanico de redacción audiovisual de esta obra. Por lo que el modernismo y la postmodernidad son la corriente estética y plástica.

Retomando lo hecho en la trilogía **Qatsi** es importante resaltar que en el último film, en **Nagoyqatsi** se utiliza una serie de imágenes digitales. La profesora Ana Luzardo Flores nos comenta: “(...) la accesibilidad de la imagen digital que lleva a una hibridación o mestizaje de

soportes, procedencias y géneros, que abren las alternativas de los modos e intenciones de los documentales.” (Unidad III). Como referencia a una nueva modalidad del documental lo digital pasa a ser parte de la narrativa, en el caso particular de la elaboración de este proyecto no se utilizarán imágenes digitales; lo cual indica un mayor grado de autenticidad en las escenas.

Es de esta manera como nos dirigimos hacia **Fantasia** la película animada de Walt Disney. Con una casa productora y con gente experta a su disposición el norteamericano logra darle vida a la animación. El caso es relevante a medida de que las historias contadas tienen pequeños sucesos en los particulares, pero que la vista del completo nos deja a la expectativa. Claramente los documentales no son animados en su totalidad. Pero es el sentido subjetivo de lo que aparece en pantalla contra la objetividad de su creación.

### **c. Sinopsis**

La juventud requiere para su identidad digerir el pasado. La ciudad alberga distintas realidades. La humanidad se desenvuelve a medida de que avanza el tiempo y no de manera contraria, se pudiera creer que es la humanidad la que termina en la civilización. Cada nueva acción reduce en términos comunes, pero dichos conocimientos remontan el pasado de diversas generaciones.

El paso del individuo por la ciudad, de manera integral, es digno de documentar. La correlación entre la naturaleza y los conocimientos evoca un sinnúmero de experiencias. Los símbolos nos ayudan a adaptarnos y a mejorar nuestro entendimiento. La saturación académica es manejable mientras se pueda exigir de la realidad elementos fidedignos.

Con la aceptación de nuestro entorno comprendemos mejor que la verdadera esencia de las cosas nos es compartida sin límites en la realidad. Cada conocimiento consigue su ilación a medida de que nos adentramos en las diversas actividades sociales. El hombre puede ver íntegramente el desenlace de su carrera estudiantil en áreas no esperadas, al igual que puede conseguir inspiraciones dentro de ambientes herméticos.

Es un viaje de descubrimiento con la explícita intención de hacerlo. Lo que motiva es conseguir sentido a la vida, darle individualmente esa connotación que nos hace tan diferentes o igualmente humanos. Explorar las diversas opciones y agrupar con ellas los existentes nichos para el disfrute. En relación con el tiempo la búsqueda se acumula en aristas con mayor tamaño. Lo que comienza por ser una actividad lineal termina por desentrañar diversas cualidades que nos hacen ver otras circunstancias.

El fin de la búsqueda es dejar una huella independiente y peculiar. La manera de terminar el viaje es tan importante como la disposición con la que se inició el recorrido. Hay viajes de héroes. Hay viajes incógnitos. El estudiante es una tierra sin labrar, la sociedad es el cultivo de donde sacamos nuestras herramientas. Cabe de cada quien tener voluntad y decisión para crear de manera personal su propio viaje.

**d. Idea, tema y argumento:**

El registro digital da mucho que ver. La realidad sin la tecnología nos es casi imposible de interpretar. Somos el resultado de grandes invenciones e investigaciones. El uso de artefactos y de aplicaciones en la cotidianidad es alto. Poder reunir el suficiente material para elaborar una pieza es una meta. Cuando dicha meta nace de una motivación auténtica es de gran impulso creativo.

El arte nos invita a expresarnos, la tecnología nos es herramienta fundamental. Cada vez que hacemos una foto, o grabamos unos videos dejamos una huella. La mejor forma de exhibirnos o exhibir la condición humana es a través de nuestro alrededor. La unión entre tecnología y naturaleza es un nuevo espacio a explorar. El contexto en tiempos modernos es cada vez más complejo y cada vez más satisfactorio y sedante. Dice la Profesora Ana Luzardo Flores sobre el Documental como pieza: “Muchos tratan asuntos sociales polémicos y otros tratan de acontecimientos pasados que suscitan emociones fuertes.” (Unidad I).

Surge entonces una necesidad de ser dueño de nuestro entretenimiento. Aparece la oportunidad de crear en los límites impuestos. Es entonces cuando se desvela el artista en búsqueda de su verdadera expresión. El documental, o cine de no ficción complementa el impulso por demostrar, por concluir, por determinar lo que se hace actualmente. Los registros a nivel tecnológicos son cambiantes, en cuanto que la tecnología avanza de manera rápida y radical. Situarnos en la creación de una pieza audiovisual es constituir una realidad única y singular. Sumado a esto, el hecho de tener un mensaje y una verdad que contar da como resultado la creación de este documental.

El hombre dejó de ser el centro del universo, pero sigue por estar en su merced la tecnología. La inteligencia conoce y aprende a poder armar y conseguir vislumbrar o entretener. La profesora Ana Luzardo Flores concuerda con que: “Incluso los documentales acerca de acontecimientos sucedidos en el pasado pueden establecer conexiones con el mundo actual”. (Unidad I). La carrera de la Comunicación Social nos examina como sociedad, nos enseña a considerar a analizar con miras hacia un bien común; pero nos da también las herramientas y sus

usos para entretener, para fomentar, para discernir y para reflexionar. El recuerdo vivido por aras de los artefactos como la televisión o la radio, incluso el cine, son para el intelecto un deleite a medida en que tenemos certezas y conceptos claros. La vista situada en el tiempo compagina los días en metas y en propuestas para el futuro, es simplemente organización. “La idea es crear un estilo y tono adecuado para el público target.” (Unidad I – Documental en Cine y TV – Profesora Ana Luzardo Flores).

Por consiguiente, en **Roma Satori Spine**, los cuatro elementos son los pilares por el cual cualquier humano se puede manejar y crecer. No son cosas aisladas o conceptos abstractos, son en la realidad y constituyen la realidad. Todos los elementos, el aire, el fuego, la tierra, el agua tienen un objeto en la realidad, al igual, que muchos de ellos son también significado y significantes en varias ciencias o incluso en la filosofía. La filosofía como madre de las ciencias busca la causa primera de toda acción en la realidad, los elementos tienen en sus moléculas los orígenes de la creación, tienen para los humanos un alto nivel de importancia.

La mayoría de las herramientas dependen de los cuatro elementos. Los carros se mueven gracias a la combustión. El cuerpo humano está formado en su totalidad por 80% de agua. El aire contiene una variedad sin igual de gases necesarios para todos los niveles de vida desde el vegetal, el animal y el humano. La tierra nos da una comprensión del mundo en el que vivimos, la tierra sufre de las estaciones, es la primera fuente de alimentos, es la primera fuente de refugio.

Con estos datos es de implícita notoriedad que en la actualidad con la sociedad avanzada en aras de desarrollo o en pleno desarrollo, el retorno a lo primitivo a lo natural es esencialmente gratificante y conlleva una gran carga. El tema es unir esos elementos para poder descifrar y comprender éticamente la realidad. Dado a que los cuatro elementos son necesarios para cualquier humano, tanto o igual que los teléfonos, los carros, las calles, las montañas, entre otros. Si sabemos en verdad para qué podemos utilizar las cosas que tenemos en nuestro alcance podemos ver que se hicieron con un fin pirático. El teléfono se hizo para llamar, el carro para desplazarse, las casas para refugiarnos. Entonces también podemos ver que en el aire está la necesidad del hombre por respirar, el fuego la necesidad del hombre por calentarse, en la tierra

la necesidad del hombre de orientarse y situarse, en el agua la necesidad del hombre de hidratarse. De igual forma vemos como entre los mismos elementos surge una necesidad del otro, la tierra necesita del agua, el fuego necesita del aire, el agua necesita del aire, la tierra necesita del fuego. Son órdenes de la naturaleza para la supervivencia y para el progreso de la vida en el planeta.

Así de igual manera el estudiante necesita un pensum en su carrera universitaria. En el caso de la Universidad Monteavila, se comienza con Introducción a la Imagen, pero después en tercer año hay Teoría y Práctica de Televisión, para finalizar en quinto año de la carrera con Teoría y Práctica de Cine; y así sucesivamente. La formación académica tiene en su ADN el funcionamiento de la naturaleza. La naturaleza está en todo claramente, pero no es tan tácito el uso de sus saberes. Ni es tan usual conseguirnos rodeados por ella, incluso en lugares herméticos como lo son los salones de clases. Esta forma de dejar de narrar o de expresar en imágenes puras es lo que Ana Luzardo Flores llama la No Narración en el Documental: “La historia es reconstruida usando solamente clips de entrevistas, imágenes crudas, textos y gráficos en pantalla; y cualquier otro elemento que ayude a contar el relato.” (Unidad I).

Es de cada quien acercarse a la naturaleza y a los cuatro elementos. Es un proceso individual. Hay personas que saben nadar, hay personas que no. Hay personas que escalan montañas, hay personas que no. Sea cual fuere el caso, el ecosistema tiene lo necesario para que la vida se dé y perdure, pero también hay que cuidar de ese ecosistema. Cada clases que se imparte sobre pone la aceptación de una naturaleza estable. Cada ida al cine presupone que no hay riesgo en nuestro ambiente. La lluvia aparece y deja ver otras posibilidades. En concreto, la necesidad de elaboración de esta tesis es personal e individual, pero de entretenimiento y aproximación colectiva.

La identificación con cualquiera de las escenas en el documental es posible. La empatía y la abstracción se fusionan para hacer de esta pieza audiovisual un viaje de descubrimiento. Claro está que no es el mismo viaje para quien lo ve que para quien lo hace y ejecuta como meta o fin, como es el caso de este PFC. Pero sí hay que aprender, sí hay que abordar y disfrutar narrativamente en la obra. Principalmente porque para poder situarnos necesitamos tener bases,



necesitamos tener experiencias, las primeras experiencias de todas las personas son las experiencias más comunes, pero son también las que definen grandes inventos. Dice la Profesora Ana Luzardo Flores sobre el modo poético del Documental: “es un modo que ha reaparecido en varias épocas y que en muchos documentales contemporáneos recobra su fuerza para crear un tono y un estado de ánimo más que para proporcionar información al espectador.” (Unidad III).

La saciedad por el estudio es poder cambiar la realidad, poder interactuar con ella de manera congruente y elocuente según el método que se emplee. Realizar un documental es necesario a medida que se el intelecto lo pida, por contrario de la educación que tiene sus grados y niveles donde la aceptación es a través de un sistema. Sin menos preciar el documental o la educación, esta tesis es en términos usuales una elaboración capaz y real donde se emite un fragmento de la mismísima realidad que nos engloba. Ana Luzardo Flores sobre la elaboración de un documental: “Siempre que sea posible, el documental y el enfoque que se le dé al tema deben ser diferentes a cualquier otro que ya exista.” (Unidad I).

La verdad también está en que Venezuela en un país que ha decaído en su producción audiovisual. La gran y vasta naturaleza que puede ser vista en Venezuela tiene poca utilización actualmente aunque es de mucha utilidad. La ciudad de Caracas es una ciudad moderna y con grandes historias en su pasado y muchas en el porvenir. Este documental es en su especie el comienzo de una nueva tradición o de un movimiento que cobra fuerzas a medida de que se reproducen obras por este estilo. La Comunicación Social recurre a varios, sino todos, los aspectos de la vida humana. Caracas como ciudad es uno que continuamente se está expandiendo.

Sin embargo es de parte de cada quien saber utilizar lo que se tiene. En término de la televisión o del cine en la pantalla chica (que puede ser consumido por cualquiera en casa) saber ver o consumir los programas tanto informativos, educacionales, policiales entre otros es tarea nuestra como comunicadores y ciudadanos. En el Anexo1 se evidencia una teoría sobre las maneras de consumir televisión extraído del libro “Las Tres T de la comunicación en Venezuela: Televisión, teoría y televidentes” de Gustavo Hernández Díaz. La teoría es la teoría

de “Los Sombreros de Bono” autor que implementa un sombrero para cada tipo de consumible televisivo. De los diferentes tipos de sombreros podemos aprender del televidente al igual que del autor; no hay un sombrero de preferencia para este documental.

**e. Personajes:**

Sin personajes claros o estipulados. Hay presencia de personas a lo largo de las actividades. Ningún protagonista. Ningún entrevistado. Este tipo de documental es en parte una creación artística. Es la interacción entre el camarógrafo y el ambiente. Rescata lo que es verídico y la crudeza de la imagen a través de un lente, pero no tiene protagonistas. La clave es lo observacional y pertinente de cada toma o escena. Lo que le da al camarógrafo una suerte de personalidad, pero es simplemente las condiciones y circunstancias de las escenas logradas.

Hay escenas en las que el camarógrafo aparece en la escena. En dos escenas particulares, la primera dentro de la piscina donde el camarógrafo nada debajo del agua de la piscina. La otra es en el mar, donde el camarógrafo realiza snorkel en el mar.

## f. Escaleta

ESCALETA: **ROMA SATORI SPINE**. (2018).

INTRO. (1min). / Música: Action-1 (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #1 (INT, QUINTA ANTONIETA, DÍA). El arbusto del jardín baila con el viento. (1 min).

ESCENA #1a (INT, QUINTA ANTONIETA, DÍA). En el garaje están carros estacionados. (45 seg).

ESCENA #1b (EXT, QUINTA ANTONIETA, DÍA). En el jardín una persona corta el césped. (2 min 50 seg).

ESCENA #1c (EXT, QUINTA ANTONIETA, MEDIODÍA). Desde el jardín las nubes pasan. (1 min).

ESCENA #1d (EXT, QUINTA ANTONIETA, TARDE). El techo de la casa contrasta con el paisaje. (1min y 25 seg).

Música: 70's Intro (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #2 (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). El agua en la cascada. (1 min).

ESCENA #2a (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). Acercamiento a la cascada. (25 seg).

ESCENA #2b (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). Acercamiento a la cascada. (15 seg).

ESCENA #2c (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). Cima de la primera cascada. (1min).

ESCENA #2d (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). Segunda parte de la quebrada (20seg).

ESCENA #2e (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). Segunda parte de la quebrada acercamiento. (20seg).

ESCENA #2f (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). Tope de la segunda quebrada. (30 seg).

ESCENA #2g (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). Tope de la segunda quebrada acercamiento. (30seg).

ESCENA #2h (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). Fragmentos de la quebrada. (30seg).

ESCENA #2i (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). Fragmentos de la quebrada. (30seg).

ESCENA #2j (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). Fragmentos de la quebrada. (20seg).

ESCENA #2k (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). Fragmentos de la quebrada. (10seg).

ESCENA #2l (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). Fragmentos de la quebrada. (10seg).

ESCENA #2m (EXT, QUEBRADA QUINTERO, DÍA). Fragmentos de la quebrada. (5seg).

Música: Airplane (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #3 (INT, CABINA DEL TELEFÉRICO, DÍA) Subida hacia la estación. (5 min).

ESCENA #3<sup>a</sup> (INT, CABINA DEL TELEFÉRICO, DÍA) Bajada hacia la estación. (3min).

Música: Emo Hearts (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #4 (EXT, AZOTEA EDIFICIO BALMORAL, MEDIODÍA). Movimiento de nubes. (40 seg).

ESCENA #4<sup>a</sup> (EXT, APARTAMENTO EDIFICIO BALMORAL, MEDIODÍA). Vista hacia Parque Cristal. (30seg).

ESCENA #4b (EXT, APARTAMENTO EDIFICIO BALMORAL, MEDIODÍA). Vista hacia la Torre HP. (50 seg).

ESCENA #4c (EXT, APARTAMENTO EDIFICIO BALMORAL, MEDIODÍA). Vista hacia Los Palos Grandes con el Ávila de Fondo. (1min).

ESCENA #4d (EXT, AZOTEA EDIFICIO BALMORAL, TARDE). Vista hacia el Ávila. (40seg).

Música: Ballons (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #5 (INT, ASCENSOR EDIFICIO IMPERIAL, DÍA). Desde PH hasta PB. (40seg).

ESCENA #5a (INT, ESCALERAS EDIFICIO IMPERIAL, DÍA). Desde PH hasta PB. (40 seg).

ESCENA #5b (EXT, FACHADA EDIFICIO IMPERIAL, DÍA). Desde el apartamento la fachada del edificio. (15seg).

ESCENA #5c (INT, APARTAMENTO EDIFICIO IMPERIAL, DÍA). Se corren las cortinas.

Música: 50's Pop Up (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #6 (INT, APARTAMENTO EDIFICIO IMPERIAL, DÍA). Compilación de fotos de día.

ESCENA #6a (INT, APARTAMENTO EDIFICIO IMPERIAL, TARDE). Algunos vídeos de nubes corridas.

ESCENA #6b (INT, APARTAMENTO EDIFICIO IMPERIAL, TARDE). Final con rayos. (11min 31 seg).

ESCENA #6e (INT, APARTAMENTO EDIFICIO IMPERIAL, TARDE). Comienzo de la lluvia.

ESCENA #6f (INT, APARTAMENTO EDIFICIO IMPERIAL, TARDE Y NOCHE). Fotos y vídeos de lluvia. (2min).

ESCENA #6g (INT, APARTAMENTO EDIFICIO IMPERIAL, DÍA). Comienzo de la noche. (2min 15seg).

ESCENA #6h (INT, APARTAMENTO EDIFICIO IMPERIAL, DÍA). Cierre de cortinas. (20sg).

Música: Thriller (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #7 (EXT, CONSTRUCCIÓN, DÍA-TARDE-NOCHE). Los obreros construyen. (20min).

Música: Urban Utopia (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #8 (EXT, BICICLETA, DÍA). Paseo desde Santa Eduvigis hasta Santa Mónica, pasando por la Río de Janeiro, con retorno en la Autopista Francisco Fajardo hasta el Distribuidor Altamira. (4min).

ESCENA #8a (EXT, BICICLETA, DÍA). Paseo por la Cota Mil desde Distribuidor La Castellana hasta el Distribuidor El Marqués. (2min).

ESCENA #8b (EXT, BICICLETA, TARCE). Paseo por La Floresta, después por la Av. Francisco de Miranda hasta la Av. Rómulo Gallegos. (3min).

Música: Movement (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #8c (EXT, CAMIONETA, DÍA). Ida hasta la Universidad Central desde la Av. Rómulo Gallegos. (2min).

ESCENA #8D (EXT, CAMINONETA, DÍA). Desde la Universidad Central hasta el Country Club. (1min).

ESCENA #8e (EXT, CAMIONETA, TARDE). Desde el Country Club hasta la Av. Rómulo Gallegos. (2min)

Música: Toy Train (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #8f (EXT, CARRO, DÍA). Desde la Av. Rómulo Gallegos hasta El Marqués por la Cota Mil. (1min).

ESCENA #8g (EXT, CARRO, NOCHE). Desde Distribuidor El Marqués, por la Av. Boyacá, hasta El Distribuidor de Sebucán. (40seg).

ESCENA #8h (EXT, CARRO, DÍA). Primer Túnel yendo a La Guaira. (20seg).

ESCENA #8i (EXT, CARRO, DÍA). Boquerón #1. (20seg).

ESCENA#8j (EXT, CARRO, DÍA). Boquerón #2, recorrido hasta el primer semáforo de la Guaira. (1min).

ESCENA #8k (EXT, CARRO, DÍA). Llegada a Los Caracas. (3min).

Música: Paper Plane (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #9 (EXT, PLAYA LOS CARACAS, DÍA). Vista de la playa completa. (1min 45seg).

ESCENA #9a (EXT, PLAYA LOS CARACAS, DÍA). Olas en la orilla. (30seg).

ESCENA #9b (EXT, PLAYA LOS CARACAS, DÍA). Olas en la orilla. (10seg).

ESCENA #9c (EXT, PLAYA CHIRIMENA, DÍA). Vista de la playa completa. (1min).

ESCENA #9d (EXT, PISCINA, DÍA). Dentro de la piscina, cruce de lado a lado. (40seg).

ESCENA #9e (EXT, PISCINA, DÍA). Sumersión dentro de la piscina. (30seg).

ESCENA #9f (EXT, PISCINA, DÍA). Gente en la piscina. (1min).

Música: Blue Horizon (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #9g (EXT, CHICHIRIVICHE, DÍA). Sumersión con snorkel. (15min).

Música; Draw Ground (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #10 (EXT, CAMIONETA, DÍA). Ida desde Chirimena hasta Higuero, al apartamento. (2min 30seg).

ESCENA #11 (EXT, QUINTA VELDEAR, TARDE). Vista de Caracas. (2min).

Música: Sports (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #12 (EXT, UMA, DÍA). Caminata desde la Entrada hasta la Biblioteca en la Sede. (30seg).

ESCENA #12a (INT, UMA, DÍA). En la Sede entra en un salón, la cámara. (5seg).

ESCENA #12b (INT, UMA, DÍA). En el salón de clases el profesor da su materia. (10seg).

ESCENA #12c (INT, UMA, DÍA). La persona sale del salón hacia la Biblioteca de la Sede. (15seg).

ESCENA #12d (EXT, UMA, DÍA). Toma del banquito al frente de la Biblioteca. (5seg).

ESCENA #12e (EXT, UMA, DÍA). En el anexo una chica espera que la vayan a buscar. (10seg).

ESCENA #12f (EXT, UMA, DÍA). Desde el Anexo una Vista del Ávila. (3seg).

ESCENA #12g (EXT, UMA, DÍA). En el anexo una chica espera que la vayan a buscar. (50seg).

ESCENA #12h (EXT, UMA, DÍA). En el anexo varias personas hablan. (20seg).

Música: 90's Slide Show (Música Original de Nero Platium 2018).

ESCENA #13 (EXT, QUINTA ANTONIETA, TARDE-NOCHE). Fogata con madera. (6min).  
Música: Tube TV (Música Original de Nero Platium 2018).

CRÉDITOS. (1 min).

Música: Action-1 (Música Original de Nero Platium 2018).

Total de 1h con 53 min.

Secuencia de acciones que sugieren la narrativa de la pieza.

## **g. Preguntas**

No requiere de preguntas. Al no haber entrevistado, ni invitados, los diálogos son inexistentes. La narración consta del aspecto visual y requiere de unión entre las escenas para lograrlo.

## **g. Guion de montaje**

El documental Roma Satori Spine se divide en doce (12) grandes escenas. Estas escenas dan el contexto y tienen en sí los aspectos antes mencionados en la narrativa y estética. La mayoría de las escenas están alteradas con efecto de Fast Forward. Entre cada segmento de escenas hay una transición especial del programa a utilizar, al igual que entre escenas dentro del segmento tienen algunas transiciones a modo narrativo.

1.- **El Marqués.** En una casa, Quinta Antonieta, hay varias tomas. La primera es desde la ventana de la sala que da hacia la calle, o la reja de la casa. Después una en la ventana que da hacia los carros en el garaje de la casa. Una toma que da vista de una persona podando el jardín. Seguido de una toma cenital de las nubes. Finalizando con varias tomas desde el techo de la casa hacia el Ávila.

2.- **El Ávila.** Desde la quebrada Quintero. Varias tomas en la primera loma de la quebrada. Algunas posteriores en las cimas de cada cascada. Hasta llegar a un punto en el que es una cueva.

3.- **Teleférico.** Desde el teleférico se puede apreciar la vista de toda Caracas. Viaje de subida y viaje de bajada.

4.- **Los Palos Grandes.** Desde una azotea se divisan varias nubes. El paso del tiempo en una tarde de llovizna. Varios de los edificios de oficinas, seguros y centros comerciales. La tercera Avenida es paisaje que contrasta con el Ávila y la Cota Mil.

5.- **Santa Eduvigis.** En un edificio de doce pisos. El ascensor baja desde el PH hasta Planta Baja. En plano secuencia bajan los doce piso a pie. Después dentro del apartamento hay una toma desde la venta a la fachada de los pisos superiores.

6.- **Apartamento.** Con una apertura de cortinas se da paso a la ventana. Desde la Ventana varias fotos en secuencia de atardeceres, nubes, día de sol, lluvia y por último la noche. Se cierran las cortinas.

7.- **Construcción.** Desde la ventana del edificio se graba el proceso de construcción de un edificio.

8.- **Vehículos.** Primero con una bicicleta hay un recorrido desde Santa Eduvigis hasta Santa Mónica, pasando por la Francisco de Miranda, después por la Autopista, Santa Mónica y el regreso por la Autopista Francisco Fajardo hasta el distribuidor de Altamira. Toma secuencia del trayecto desde la Castellana por la Cota Mil, un domingo, hasta el Marqués. Toma desde la entrada de La Floresta, recorrido por la Urbanización. Empalme con la Francisco de Miranda, ida hasta el Millennium Mall. Regreso hasta Santa Eduvigis. Segundo con una camioneta se graba la ida desde Santa Eduvigis hasta la UCV, pasando por la Cota Mil, luego la Florida, la



Andrés Bello, Plaza Venezuela. Desde la Facultad de Arquitectura de la UCV hasta el Country. En un plano que pasa por La Libertador, Campo Alegre hasta llegar al Country Club. Luego desde el Country Club hasta Santa Eduvigis. Tercero con un carro se graba desde Santa Eduvigis hasta El Marqués, pasando por Sebucán, la Cota Mil hasta llegar. De ahí en una toma nocturna el carro se adentra a la Cota Mil, el Distribuidor El Marqués. Al llegar al puente en el Distribuidor de Sebucán. Con el mismo carro hay tres tomas por los puentes en vía a La Guaira. El primer puente, el Boquerón I y el Boquerón II. Luego, en La Guaira secuencia hasta el primer semáforo. De ahí, con el mismo carro, escenas de la costa hasta llegar a la Playa Los Caracas.

9.- **Playa.** En los Caracas, tomas estáticas del mar. Después tomas desde Chirimena en Higuerote. Escenas de una piscina en Higuerote. Posterior, escenas desde Chichiriviche de la Costa donde hay uso del snorkel y cámara acuática. Regreso en camioneta hasta Higuerote desde Chirimena.

10.- **El Cafetal.** Desde el barranco de una casa, Quinta Veldear, se disputa el paisaje del Este de Caracas.

11.- **Universidad Monteavila.** Escenas de recorrido en las instalaciones de la Universidad Monteavila. Pequeña escena de una clase. Tomas en el anexo.

12.- **El Marqués.** Escenas de una fogata.

### i. Desglose de producción

Secuencia	Int / Ext Día / Noche	Descripción de la Secuencia	Plano	Duración (Aprox).
INTRO		Presentación del Título		1 min.
#1	Int / Día	Vista del jardín.	General.	1 min.
#1a	Int / Día	En el garage hay carros.	General.	45 seg.
#1b	Ext / Día	Una persona corta el cesped.	General.	2 min 50 seg.
#1c	Ext / Mediodía	Desde el jardín las nubes pasan/	General.	1 min.
#1d	Ext / Tarde	Desde el techo se ve la montaña.	General.	1 min y 25 seg.
#2	Ext / Día	El agua en la cascada.	General.	1 min.
#2a	Ext / Día	Acercamiento a la cascada.	General	25 seg.
#2b	Ext / Día	Acercamiento a la cascada.	General	1 min.
#2c	Ext / Día	Cima de la primera cascada.	General	20 seg.
#2d	Ext / Día	Segunda parte de la quebrada.	General	20 seg.
#2e	Ext / Día	Segunda parte de la quebrada acercamiento.	General.	20 seg.
#2f	Ext / Día	Tope de la segunda quebrada.	General	30 seg.
#2g	Ext / Día	Tope de la segunda quebrada acercamiento.	General	30 seg.
#2h	Ext / Día	Fragmentos de la quebrada.	General.	30 seg.
#2i	Ext / Día	Fragmentos de la quebrada.	General.	30 seg.
#2j	Ext / Día	Fragmentos de la quebrada.	General.	20 seg.
#2k	Ext / Día	Fragmentos de la quebrada.	General.	10 seg.
#2l	Ext / Día	Fragmentos de la quebrada.	General.	10 seg.
#2m	Ext / Día	Fragmentos de la quebrada.	General.	5 seg.
#3	Int / Día	Subida hacia la estación del teleférico.	General.	5 min.
#3a	Int / Día	Bajada hacia la estación del teleférico.	General.	3 min.
#4	Ext / Mediodía	Movimiento de nubes.	General.	40 seg.
#4a	Ext / Mediodía	Vista hacia Parque Cristal.	General.	30 seg.
#4b	Ext / Mediodía	Vista hacia la Torre HP.	General.	50 seg.
#4c	Ext / Mediodía	Vista hacia Los Palos Grandes.	General.	1 min.
#4d	Ext / Tarde	Vista hacia el Ávila.	General.	40 seg.
#5	Int / Día	Desde el PH hasta PB en ascensor.	Primer plano.	40 seg.
#5a	Int / Día	Desde PH hasta PB en	General.	40 seg.

		escaleras.		
#5b	Int / Día	Desde el apartamento la fachada del edificio.	General.	15 seg.
#5c	Int / Día	Se corren las cortinas.	General.	20 seg.
#6	Int / Tarde	Compilación de fotos.	General / Abierto	7 min.
#6a	Int / Tarde	Las nubes se mueven.	General.	3 min.
#6b	Int / Tarde	Rayos en el horizonte.	General.	1 min.
#6c	Int / Tarde	Comienzo de la lluvia.	General / Detalle	1 min.
#6d	Int / Noche	Fotos y vídeos de lluvia	General / Detalle	1 min.
#6e	Int / Día	Comienzo de la noche.	General.	2 min 15 seg.
#6f	Int / Día	Cierre de cortinas.	General.	20 seg
#7	Ext / Día Ext / Tarde Ext / Noche	Los obreros trabajan.	General.	20 min.
#8	Ext / Día	Paseo desde Santa Eduvigis hasta Santa Mónica.	Secuencia.	4 min.
#8a	Ext / Día	Paseo por la Av. Boyacá.	Secuencia	2 min.
#8b	Ext / Tarde	Paseo por la Floresta.	Secuencia	3 min.
#8c	Ext / Día	Ida hasta la U.C.V	Secuencia	2 min.
#8d	Ext / Día	U.C.V hasta Conutry Club.	Secuencia	1 min.
#8e	Ext / Tarde	Country Club hasta Rómulo Gallegos.	Secuencia	2 min.
#8f	Ext / Día	Rómulo Gallegos hasta El Marqués.	Secuencia	1 min.
#8g	Ext / Noche	El Marqués hasta Sebucán.	Secuencia	40 seg.
#8h	Ext / Día	Primer túnel yendo a la Guaira.	Secuencia	20 seg.
#8i	Ext / Día	Boquerón #1	Secuencia	20 seg.
#8j	Ext / Día	Boquerón #2	Secuencia	1 min.
#8k	Ext / Día	Llegada a los Caracas.	Secuencia	3 min.
#9	Ext / Día	Vista de la playa completa.	Secuencia	1 min 45 seg.
#9a	Ext / Día	Olas en la orilla.	General.	30 seg.
#9b	Ext / Día	Olas en la orilla acercamiento.	General.	10 seg.
#9c	Ext / Día	Vista de la playa.	General.	1 min.
#9d	Ext / Día	Cruce de lado a lados piscina.	General.	40 seg.
#9e	Ext / Día	Sumersión dentro de la piscina.	General.	30 seg.
#9f	Ext / Día	Gente en la piscina.	General.	1 min.
#9g	Ext / Día	Sumersión con Snorkel.	General.	15 min.
#10	Ext / Día	Ida desde Chirimena hasta Higuero.	General.	2 min 30 seg.
#11	Ext / Tarde	Vista de Caracas.	General.	2 min.

#12	Ext / Día	Caminata desde la Entrada hasta la Librería,	Secuencia.	30 seg.
#12a	Ext / Día	En la sede en un salón.	Secuencia	5 seg.
#12b	Ext / Día	Profesor imparte su materia	Secuencia	10 seg.
#12c	Ext / Día	Del salón hacia la Librería.	Secuencia	15 seg.
#12d	Ext / Día	Toma del banquito al frente de la Librería.	General.	5 seg.
#12e	Ext / Día	En el anexo, una chica espera.	General.	10 seg.
#12f	Ext / Día	Desde el Anexo vista a El Ávila.	General.	3 seg.
#12g	Ext / Día	En el anexo, una chica espera.	General.	50 seg.
#12h	Ext / Día	En el anexo las personas hablan.	General.	20 seg.
#13	Ext / Tarde	Fogata con madera.	General.	6 min.
CRÉDITOS		Integrantes.		1 min.

#### **j. Informe de locaciones**

No se requirió de locaciones especiales. El documental se centra en alrededores de fácil acceso. Las locaciones son sitios cotidianos donde los civiles hacen vida. Las profesiones que pueden ser empleadas en los sitios no son afectadas por la grabación.

#### **k. Permisos**

No hubo requerimientos de permisos. Las actividades comprendidas en el documental son de total cotidianidad y no presuponen algún grado de dificultad. El documental se protege de cualquier falsa instrucción. Todas las acciones están en el correcto funcionamiento de los lugares. Ninguna ley fue quebrantada,

## **Producción**

### **a. Plan de rodaje**

Todos los archivos son del autor del documental. Los videos son grabaciones pasadas. Las fotos son archivos de antigua creación. No hubo material que crear para la elaboración de este documental. Desde antes del mes de Septiembre de 2018 se tuvo el completo de los archivos y contenidos necesarios. El plan de rodaje es nulo para la elaboración de este PFC.

Proyección de las pautas de grabación en horas, días, semanas y/o meses.

### **b. Informe de equipos**

Para la Elaboración de este Documental se utilizó:

- **Una Cámara Semi Profesional Canon T3i.**
- **Una Cámara Polaroid Cube-Polaroid.**
- **Un teléfono Lenovo.**
- **Una Laptop Toshiba.**
- **El programa de Edición Nero Platinum 2018.**
- 

Listado detallado de los equipos a utilizar en el registro de audio y video. (Cámaras, micrófonos, soportes, óptica, baterías, soporte de registro, etc.)

### **c. Hoja de llamado**

No hubo requerimiento de una hoja de llamado para la realización de este documental. El personal técnico y artístico de cada rodaje son simples civiles y el autor. No se requirió ni de actores ni de especialistas.

### **d. Planilla de script**

Los rodajes en este documental fueron por parte del autor casi espontáneos y aleatorios. Los rodajes se llevaron a cabo a medida de que el autor conseguía la oportunidad de grabar las escenas. Entre las actividades académicas y las necesidades del hogar, el autor consiguió capturar dichas tomas.

## Post Producción

### a. Flujo de trabajo

Para la elaboración de este Documental el flujo de trabajo consistió en agrupar los distintos archivos ya existentes. Previamente el autor tenía los archivos de una vez separados. A continuación una secuencia del proceso:

1. Revisar los archivos existentes. Dichos archivos estaban agrupados cronológicamente, es decir, por año. Hay archivos en el Documental que datan del 2013 en adelante.
2. Agrupar por escenas los archivos.
3. Pasar los archivos del Disco Duro a la Laptop.
4. Mejorar la separación en carpetas en la Laptop.
5. Creación de una posible escaleta.
6. Comienzo de edición de cada archivo por separado.
7. Los vídeos y las fotos que corresponden a cada escena en su carpeta para la elaboración de un borrador del Documental.
8. Edición de las escenas.
9. Edición de un primer borrador.
10. Mejoramiento de la escaleta.
11. Planificación de la musicalización.
12. Presentación del borrador a los músicos. Escogencia de canciones.
13. Edición del conjunto audio-video.
14. Edición con Introducción y Créditos de la pieza.
15. Render.
16. Últimos toques.
17. Presentación del producto Final.

1.- En particular para la elaboración de este documental los requerimientos de video han sido inexistentes. Debido a la gran variedad de grabaciones, fotos, montajes y escenas pregrabadas en originales del autor. Básicamente es una recopilación, o mejor dicho, esos archivos no se utilizaron son contenido inédito. El autor con la idea de crear integró los distintos momentos en un secuencia creativa y conceptual para la creación de un documental. Sin dejar ningún aspecto inconcluso y con la ayuda de parte de profesores, alumnos, familiares y allegados el documental a resultado ser un trabajo completo en el área audio-visual. Los archivos utilizados comprenden de fechas del 2013 hasta el 2018, dado a que las escenas son de naturaleza y la distancia entre cada archivo es de contemporaneidad el documental mantiene situado al espectador.

- 2.- La división de los archivos antes de la realización del Documental consistían en carpetas anuales repletas de videos y de fotos de actividades o curiosidades del autor. Se fueron agrupando los iguales, las escenas de los mismos lugares, o las escenas que enfocaban los mismos paisajes.
- 3.- Dado a que el acceso para dichos archivos eran desde un Disco Duro Extraíble la ejecución con el programa **Nero Platinum 2018** requería de su almacenamiento en el Disco Duro Local de la Laptop.
- 4.- Una vez en la Laptop y agrupados por escenas la selección de los videos y fotos depende de su calidad y utilidad para el Documental.
- 5.- Con la idea mental de lo que se quiere exhibir la creación de la escaleta antesala a la edición.
- 6.- Para editar un completo se requirió de la edición previa de cada uno de los videos para su mejor utilización.
- 7.- Revisar conjunto con la escaleta los videos y fotos existentes para la primera edición.
- 8.- Se busca tener las escenas listas antes del montaje del primer borrador. Cada escena es editada por separado. Las escenas con sus borradores se mantienen en las carpetas.
- 9.- Creación a partir de las distintas escenas del primer borrador del Documental. Las escenas son la parte individual de cada segmento del documental, cada una tiene en sí, además de distintos archivos y secuencias, una historia en particular del Documental.
- 10.- Una vez revisado el primer borrador, se mejora la escaleta. La escaleta se puede mejorar y tiende a ser necesario tener varias antes del producto final.
- 11.- Con el Stream Visual completo la idea la musicalización empieza. La unión de las escenas dictamina la manera y flujo de las imágenes.

12.- Reunión con los músicos para escuchar sus propuestas. Demostrar la visión del autor ante los músicos. Exhibir las posibles vertientes creativas y antecedentes. Ver cuáles son los antecedentes musicales en los cuales te puedes basar y comenzar a crear. También, en el caso particular de este Documental las piezas musicales son del mismo Programa de Edición. Cada canción un tema o un ritmo distinto crean conjunto con la obra un cierto estilo y estética.

13.- Manejar ambas corrientes la auditiva y la visual para la obtención de un producto fiel y compuesto. Saber cómo editar o alterar las canciones, cuando cortar y pasar a la siguiente pieza. Mezclar los colores con los sonidos, pero sobretodo la duración de cada uno.

14.- Después de tener el Stream completo, se debe realizar la introducción, los patrocinantes, la casa productora, entre otros indicativos particulares del Documental. Además de al final exponer los trabajos de cada uno de los integrantes del grupo o de las personas que hicieron posible la creación de una pieza.

15.- El Render depende de cada programa de edición. La exportación y su duración varía según la máquina y el procesador. Para borradores es mejor tener baja resolución y así poder corregir y mejorar sin tener que gastar tanto tiempo, pero para el producto final tener ambos, una resolución baja y una resolución alta es lo ideal. Además de que una vez renderizado el archivo guardar por completo todo el trabajo.

16.- Ver y revisar por última vez el Documental, esta vez tratar de incluir personas a modo de audiencia. Una muestra de amigos que puedan opinar desde sus humildes opiniones o también algunos amigos de la carrera que puedan dar versiones distintas de la elaboración.

17.- Tener los distintos entregables y presentar el producto Final.

## **b. Informe de recursos**

Para el proceso de montaje se requirió de:

- Programa de Edición Nero Platinum 2018. Versión en CD.



- Cámara Fotográfica Canon T3i SemiProfesional.
- Cámara Fotográfica Cubo Polaroid.
- Laptop Toshiba C75 Series.
- Disco Duro Extraíble Seagate Expansion. ®

### **c. Propuesta de musicalización**

Para la musicalización de esta pieza audiovisual y por su duración fue necesario recurrir a canciones pregrabadas y genéricas. En el programa de edición Nero Platinum 2018 se consiguen diversas canciones y con diversos estilos. Es un paquete de no más de 20 canciones de las cuales el consumidor puede escoger. A modo de innovación este programa permite que las canciones duren lo que uno necesite. Es decir, la línea de vídeo, si es necesario, puede ser abarcada por una sola canción. Las canciones tienen varias partes. Son modelos pregrabados para la creación de piezas visuales sin necesidad de requerimiento de músicos. En la lista de canciones por los nombres podemos identificar a qué género pertenecen o que estilo de música es. Claramente los cambios son muy marcados, pero es necesario, en particular para este tipo de documentales debido a la gran variedad de escenas y de imágenes.

- ❖ Action-1 (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ 70's Intro (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ Airplane (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ Emo Hearts (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ Ballons (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ 50's Pop Up (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ Thriller (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ Urban Utopia (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ Movement (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ Toy Train (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ Paper Plane (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ Blue Horizon (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ Draw Ground (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ Sports (Música Original de Nero Platinum 2018).
- ❖ 90's Slide Show (Música Original de Nero Platinum 2018).

#### **d. Informe de corrección de color**

Para la corrección de color en el Documental, fue necesario utilizar la exposición del color mediante el programa de edición Nero. Dicho efecto logra, mediante la exposición de la imagen, traer una vista de los colores fieles de las imágenes. El ajuste varía también con los Colores RGB (Red, Green and Blue). Manera en la que los colores pueden ser alterados a través de canal en el que se proyectan en la pantalla. La colorización es un proceso estético de la edición, pero también realza la narrativa deseada. Desempeña en los colores su factor sensorial y sentimental. Las emociones se completan a través del color.

Una vez con las imágenes, fotos y vídeos en el carpeta Desktop de la Laptop, es decir, una vez ubicados los archivos de primera mano para el programa. Simplemente se agregan dichos archivos en el documento de edición, en este caso en la edición de videos. Se fija la calidad del video a realizar. En este caso los primeros borradores fueron de resolución baja, a decir 720p, lo que después se mejoró a un aproximado de los 1080p.

Con los vídeos en el programa de edición, las fotos también, lo primero a realzar es el proceso de colorización. Se adapta entonces cada video, claro está, que también se puede comenzar por realizar la edición y de último la colorización. Agregar los colores es de efecto visual, pero el esqueleto del documental requiere de la disposición previa en materia de producción y rodaje.

Para las escenas de nubes y cielos, se buscó tener más presencia del color azul, que resalta de esa manera el blanco. Para escenas de tierra o que predomina la montaña, con la disminución del rojo se consigue tener marrones más oscuros. Para las escenas donde el rojo es predominante, se redujo el azul avivando más dicho color. De esta manera, con la exposición del color se deja a un lado el carácter amateur del documental en cuanto a la visión del mismo. Por lo general los videos que son grabados con el celular o con las cámaras semi-profesionales tienden a disminuir la nitidez de la imagen; con la exposición se busca complementar en el rango de la pantalla todo el color posible según la escala de la toma o escena. El ajuste es de cada editor en particular, pero todos y cada uno de estos elementos son graduales en su utilización.

De igual manera conjunto al ajuste del color está el contraste o el brillo, factores que se mantuvieron en su porcentaje original para mantener la esencia del video. Las transiciones tienen independencia en el documental.

#### **e. Informe de imagen gráfica y animación**

La introducción del documental, o el intro, contiene de algún tipo de animación en cuanto a los títulos, tanto de la casa productora (Silver Plátano, empresa ficticia) y el título del documental.

Se coloca en el intro una pequeña demostración de cómo surge el título a manera de animación. Se descompone el nombre Pietro Massaroni, en las tres palabras del título: “Roma” “Satori” “Spine”. Con el motivo de enseñar con más detalle la visión del autor.

También para el final se utiliza animación de texto. Antes de los créditos una referencia en cuanto a la elaboración del documental: “En honor a PIETRO MASSARONI”. El nombre del documental. El nombre de la productora.

#### **f. Presupuestos**

No se requiere de ningún presupuesto dado a que todo lo utilizado es propiedad del autor. Pero a manera de saber las herramientas tecnológicas no varían en relación de su precio en dólares, en caso de las cámaras, o de los computadores, disco duros, entre otros. Claramente el programa de edición por tener cada año una versión sí tiene cambio de valor. Los precios de cosas como transporte, comida, ropa no están incluidos en el documental debido a que las escenas fueron grabadas durante las actividades cotidianas del autor. En fin que cualquier persona sería capaz de realizar este documental contando con los siguientes objetos:

- **Cámara Digital T3i Canon:** 300\$ (Precio de Amazon).
- **Cámara Cube Polaroid:** 50\$ (Precio de Amazon).
- **Laptop Toshiba Series c75:** 500\$
- **Disco Duro Seagate 1TB:** 80\$ (Precio de Amazon).
- **Programa Nero Platinum 2018:** 80\$ (Precio de Amazon).

#### 4. Conclusiones

Hacer un documental es exponer una realidad. Lo complejo de la realidad que se quiere plasmar en la pantalla depende de sus creadores. La verdad es que cada persona tiene una acumulación de contenidos y temas que hace de un solo documental una pieza única. Como comunicadores tenemos múltiples áreas de la vida cotidiana en nuestro entorno, manejamos diversas informaciones, incluso a veces conseguimos nexos entre dichos temas que son noticiosos. Teóricamente para hacer un documental hay que tener un guion o escaleta prevista, al igual que los permisos y distintos requerimientos, pero también se puede solar algo más independiente y más bajo perfil. El aprendizaje es claro, el documental es una herramienta de la comunicación. La comunicación social además de requerir de ética y moral tiene para cada rama un específico desarrollo. En el caso documental los primeros pasos son el esqueleto de la obra. Tener conciencia de para qué se hace, cuál es la audiencia, qué se va a exponer, de qué manera se contará la historia son solo preguntas que llevan a largos temas sobre el cine y la pantalla chica.

Esta modalidad, el documental observacional, nos permite tener más privacidad como autores, nos podemos guardar sentidos que a lo mejor no son vistos por cualquiera, como también deja que haya sentidos no pensados por el autor, lo cual hace de la comunicación un proceso interesante y conmovedor. La práctica nos enseña qué se puede mejorar, el aprendizaje en cuanto a su mejora es tener la certeza de repetir la experiencia. En este caso la experiencia fue muy grata y nueva.

Los procesos como la edición y lo que es la post producción son los momentos donde se define en verdad el curso del documental. Lo planteado anteriormente es de importancia pero una vez comenzado el proyecto los cambios que son considerados y realizados son de gran importancia. No está mal, en mi opinión, tener un cambio a la hora de editar, si eso ayuda a que el documental sea más real y mejor producto audiovisual.

Pensar que se está innovando en el género documental es sin duda una equivocación es un género que lleva más de cincuenta años y que no ha perdido vigencia, a pesar de que el cine no tenga más de 200 años; la cantidad de producción cinematográfica tanto como cine como

documental es muy variada y extensa. Lo original de cada documental reside en la manera en la que se cuenta, los archivos que se utilizan, la edición y sobre todo las personas que aparecen en él.

Cosas como los planos, las entrevistas o otros recursos son de gran ayuda para causar impacto. La audiencia necesita ser introducida en el tema a tratar de manera que se entretenga y aprenda del tema. Por más abstracto que se logre tornar el documental en su elaboración si se tiene como premisa la audiencia los aspectos narrativos encajarán. La manera de las secuencias es importante para el hilo conductor. Pero más importante para un documental es su grado social, en la actualidad muchos temas son volátiles en nuestro día a día, desde la política a ciencias como la astronomía, por ende, lo que es popular tendrá audiencia, pero lo que crea tendencia social es algo que se mantiene en el grueso social; es algo imperecedero para la vista humana.

## 5. Recomendaciones

- Tener centrado el tema a tratar.
- Buscar las locaciones con anterioridad.
- Hacer **storytelling** o dibujar las secuencias.
- Hacer mapas mentales sobre los temas a tratar.
- Buscar archivos que complementen.
- Crear archivos.
- Buscar música que se adapte a lo visual.
- Conseguir lo atractivo del tema y explotarlo.
- Estar pendiente del carácter social del documental.
- Exhibir la relevancia de la vista del autor en el tema o de los entrevistados o incluso de la empresa productora.
- Analizar los posibles escenarios, en cuanto a la historia.
- Saber cada detalle y tener la información completa.
- Ser imaginativo con lo que se ve en pantalla.
- Mantener la idea principal.
- Revisar los trabajos ya hechos.
- Continuar revisando el tema una vez comenzado el documental.

## 6. Referencias

Ana Luzardo (2016). Elaboración de Proyecto Documental. Unidad I.

Ana Luzardo (2016). Breve Reseña Histórica del Documental. Unidad II.

Ana Luzardo (2016). El Documental Postmoderno. Unidad II.

Diccionario de la Real Academia Española. (2019). Versión Online.

Gustavo Hernández Díaz, (2008). Las Tres T de la Comunicación en Venezuela: Televisión, teoría y televidentes. Sombreros de Bono.

Ron Fricke (1983). Qatsi Trilogía.

Tulio A. Espinosa. (2003). Conceptos Básicos de Filosofía Primera,

Walt Disney (1949). Fantasia.

## 7. Anexos

### Anexo 1.a.

LOS SOMBREROS DE BONO	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sombrero blanco: hechos, cifras e informaciones. Cuando pensamos con este sombrero nos preguntamos: ¿Qué información tenemos? ¿Cuál es la información que nos falta por conseguir? ¿Cómo podemos obtener la información que necesitamos? El sombrero blanco centra su atención en la información que tenemos a nuestro alcance y la que nos hace falta a los fines de nuestro análisis.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sombrero rojo: emociones, sentimientos, presentimientos e intuiciones. Nos preguntamos: ¿Qué siento en este momento sobre el tema que estoy estudiando? ¿Cuáles son realmente las motivaciones que nos llevan a pensar determinado aspecto de la realidad? Este sombrero nos permite exponer abiertamente y sin restricciones nuestros sentimientos para que puedan participar en nuestros pensamientos.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sombrero negro: juicio, verdad, precaución, comparación de los hechos. La mente cuando opera con este sombrero se convierte en un juez severo. Este tipo de pensamiento nos evita incurrir en errores y cometer tonterías por falta de experiencia. El sombrero negro es crítico y evaluativo. Juzga y/o refuta la validez de los esquemas de razonamiento. Pensar con el sombrero negro plantea las siguientes preguntas: <i>¿Concuerdan estas ideas con nuestra experiencia? ¿Es coherente esta idea con nuestros objetivos, nuestros planes y nuestra política? ¿Es coherente con nuestros valores, nuestra ética y lo que consideramos bueno y justo? Como el sombrero negro es un sombrero lógico, siempre hay que dar las razones por las que algo parece no encajar?</i> (1994: 104).</li></ul>



## Anexo 1.b.

— Las tres "T" de la comunicación en Venezuela. Televisión, Teorías y Televidentes

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sombrero amarillo: ventajas, beneficios, oportunidades. Pensar con el sombrero amarillo es identificar de forma diáfana las razones lógicas para que exista alguna esperanza sobre determinado proyecto. <i>El pensador de sombrero amarillo tiene que mostrar claramente por qué va a funcionar una idea. Tiene que aducir razones...debe examinar las razones que haya para afirmar que la idea va a funcionar (...) intenta demostrar si la idea es factible y por qué</i> (Ibíd: 106). El pensador de sombrero amarillo se pregunta: ¿Cuáles son los efectos positivos y/o los beneficios? ¿Merece la pena orientar todos nuestros esfuerzos en esta idea? ¿Qué aportes depara esta decisión para mi crecimiento personal y académico?</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sombrero verde: explorar, inspeccionar, reconocer, sondear las alternativas de acción. Este sombrero es potencialmente creativo debido a que indaga la idea más factible para llevar a cabo un proyecto. Es creativo porque las informaciones que hemos seleccionado mediante el sombrero blanco se han configurado como alternativas de pensamiento, las cuales pueden provocar algo o hacer que algo suceda. Es creativo porque: <i>"(...) puede significar ideas nuevas, alternativas nuevas, inventos nuevos. Aquí se pone el énfasis en la novedad"</i> (Ibíd: 109). Pensar con el sombrero verde nos lleva a presentar ideas alternativas para resolver problemas o tomar decisiones.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sombrero azul: pensar sobre lo que se piensa. Supone que debemos desplegar nuestra capacidad intelectual para controlar y evaluar el proceso de nuestro pensamiento. Implica preguntarnos: ¿Por qué pensamos de esa manera y no de otra? ¿Las informaciones que hemos acopiado y procesado son las más indicadas? ¿Es coherente y práctico el plan de pensamiento? ¿En qué se fundamenta el modelo conceptual de nuestro pensamiento? ¿Por qué esta idea no contiene suficiente información? ¿Por qué nos estamos fijando tanto en nuestras emociones o en los beneficios, sin saber si son realmente ideas alternativas? ¿Estamos pensando metodológicamente? ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades del pensamiento?</li> </ul>                   |