



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EN DOS POLOS

Proyecto fotográfico que expone las dos realidades de Caracas, Venezuela

**Propuesta de Trabajo Especial de Grado a ser presentado para optar por el título de
Licenciatura en Comunicación Social**

Autores:

CARABALLO SATURNO, MANUEL EDUARDO

V - 27.545.854

CASTRO RAJBE, SEBASTIÁN IGNACIO

V - 27.111.591

CONRADO RUIDÍAZ, MARIANNA EUGENIA

V - 26.995.429

DE CASTRO BEAUJON, OLIVIA

V - 27.222.060

DI FLAVIANO SALGADO, ALESSANDRO GABRIEL

V - 29.887.416

Caracas, 10 de junio de 2022

DERECHO DE AUTOR

Quien suscribe, en condición de autor originario del trabajo titulado *EN DOS POLOS* declara que: cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable para todos los territorios del mundo a la Universidad Monteávila, el derecho autor de contenido patrimonial que me corresponde sobre el trabajo señalado. Conforme con lo anterior, esta cesión patrimonial comprenderá el derecho para la universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla y reproducirla en soportes analógicos o digitales en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos morales que me corresponden como autor de la obra señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o la creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer al autor o a cualquier tercero que haya colaborado, citado o fuere hecho algún aporte intelectual en la realización de la presente obra.

Autor(es):

CARABALLO SATURNO, MANUEL EDUARDO

V- 27.545.854

CASTRO RAJBE, SEBASTIÁN IGNACIO

V - 27.111.591

CONRADO RUIDÍAZ, MARIANNA EUGENIA

V - 26.995.429

DE CASTRO BEAUJON, OLIVIA

V - 27.222.060

DI FLAVIANO SALGADO, ALESSANDRO GABRIEL

V - 29.887.416

En la ciudad de Caracas, a los 10 días del mes de junio del año 2022

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
COORDINACIÓN PROYECTOS FINALES DE CARRERA
Año lectivo 2021-2022

Estimada profesora Claudia Lasagna,

En la Coordinación de los Proyectos Finales de Carrera, quisiéramos tener la confirmación de que usted será el profesor coordinador del proyecto que versará sobre **“En dos polos: las dos realidades de Caracas”** presentado en la modalidad “Audiovisual” por los alumnos de VIII semestre de la Universidad Monteávila Manuel Caraballo, Sebastián Castro, Marianna Conrado, Olivia De Castro y Alessandro Di Flaviano para optar al grado de Licenciados en Comunicación Social de esta casa de estudios. El proyecto fue aprobado por el Consejo de Facultad y la coordinación de PFC, por lo que los alumnos podrán continuar con el desarrollo de su trabajo, bajo su coordinación y el apoyo de la Escuela de Comunicación Social.

Algunas de las funciones del profesor coordinador son las siguientes:

1. *Su función es la de **hacer seguimiento al alumno en el cumplimiento del cronograma de trabajo y la estrategia planteada.***
2. ***Debe fijar el cronograma de entregas.** Una vez que lo haya hecho, debe comunicárselos al alumno.*
3. *Debe **reunirse constantemente** (se recomienda semanal o quincenalmente) con el alumno para ir asesorando los pasos y decisiones que va tomando en la ejecución de su Proyecto.*
4. *El coordinador deberá **dar reportes a la Coordinación general de PFC** sobre el desempeño de sus alumnos coordinados. La Coordinación, está a cargo de la profesora Reina Delgado Lander.*
5. *El coordinador debe hacer seguimiento al alumno con respecto a dudas que puedan surgir. Es favorable que el coordinador recomiende al alumno la **consultoría con otros asesores puntuales** que canalicen las inquietudes del estudiante con respecto a aspectos específicos de la temática o de la realización del PFC. Ejemplo: experto en planteamiento de proyectos, experto en elaboración de presupuestos, experto en realización del storyboard.*

Reina Delgado Lander
Coordinación PFC



Claudia Lasagna
Profesor coordinador del proyecto

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todas las personas que formaron parte de este proceso, a todos los que nos brindaron una mano amiga cada vez que lo necesitamos, nuestras familias y amigos. Muchas gracias a nuestra tutora Claudia Lasagna por ser nuestra guía en este camino y a Fabiana Manganelli por asesorarnos en cada decisión. Un agradecimiento especial a la coordinadora de Proyecto Final de Carrera, Reina Delgado, por su atención y apoyo constante sobre cualquier cosa que pudiéramos necesitar a la hora de realizar nuestro PFC. Al Magnum City Club y su tesorero Miguel Velasco que nos brindaron su apoyo para que podamos llevar nuestro proyecto a su auditorio y complementar de esa forma a *EN DOS POLOS*.

Muchas gracias a Vicente Vázquez por acompañarnos a conocer la historia de los habitantes de El Guayabal; a Carmen Elena Behrens por acompañarnos y enseñarnos una parte de la realidad en Petare; a Claudia Macero y María Alexandra Nogales por su invitación y recibimiento en la radio; al Dr. Milos Alcalay y a todas las demás personas que nos acompañaron desde el primer día y que se fueron incorporando a medida que nuestro Proyecto Final de Carrera fue tomando forma. Gracias por ser parte de *EN DOS POLOS*.

DEDICATORIAS

Quiero agradecerles a mis padres por ser una fuente de inspiración, apoyo, y consejos, no solo en este proyecto, sino por todo... toda mi vida; a mis cuatro abuelos, tanto al que me sigue acompañando de cerca como los que, por más que ya no están aquí, me siguen cuidando cada día de mi vida. A mis tíos y primos cuyo apoyo es fundamental para cada cosa que hago. Mis familiares son las personas más importantes de mi vida; cada objetivo que he cumplido y cumpliré ha sido y será gracias a ellos. Por más que todos estemos en diferentes partes del mundo, el apoyo que nos brindamos es incondicional y por ellos soy el hombre que soy ahora.

A mi novia Alejandra Briceño, que en los momentos de mayor estrés y preocupación ha sabido apoyarme como lo he necesitado. Su cariño y apoyo me ha hecho capaz de enfrentar los obstáculos que en estos últimos meses se me han presentado.

A los pocos que tengo el placer de llamar amigos, por siempre estar cuando los he necesitado, cada uno en diferentes momentos y aspectos de mi vida. A nuestras tutoras Claudia Lasagna y Fabiana Manganelli por guiarnos e instruirnos en todo este proyecto y en los más de ocho meses que tenemos realizando *EN DOS POLOS*.

Para cerrar, le doy gracias a Caracas por ser la fuente de inspiración para que este proyecto pudiera surgir y por darnos la oportunidad de contar sus historias.

Manuel Eduardo Caraballo

Quiero dedicarle este proyecto de pies a cabeza a mi familia, y por familia me refiero a mi madre María Inés Rajbe, por haberme dado la vida y la oportunidad de plasmar una parte de la historia de Venezuela a través de este proyecto; a mi padre Cesar Castro Ortega, por estar siempre a mi lado y llevarme a tomar las fotos protegiéndome y cuidándome de los peligros en Caracas; a mi hermana Samantha Castro Rajbe, por apoyarme con el proyecto y estar a mi lado animándome en momentos de estrés; a mi abuela María Socorro Sánchez de Rajbe, por ayudarme siempre que lo he necesitado en la vida y en el proyecto.

A Carolina del Carmen López Núñez y a Thomas Obermüller, por haberme acompañado y protegido; sobre todo, a Fabiana Cristina Obermüller López, por brindarme el apoyo incondicional al llevarme junto a sus padres a Las Mercedes para tomar fotos, por aconsejarme y por darme ánimos para lograr lo que parecía imposible con este proyecto.

Gracias a Claudia Lasagna por ser nuestra tutora y guiarnos desde la distancia para desarrollar el proyecto de la mejor manera posible. Le doy las gracias a Fabiana Manganelli por su cercana tutoría y excelente asesoría en el proyecto. Quiero agradecer también a Alessandro Di Flaviano y Manuel Caraballo por darlo todo siempre a mi lado desde el principio de la carrera. Agradezco a los terceros que permitieron, bajo su responsabilidad, que fotografiáramos aquellas realidades que no muchos pueden ver.

Por último, quiero agradecerle a Dios por darme la oportunidad de plasmar en este proyecto las realidades que pocos logran ver actualmente, y que, por generaciones, quedará para estudios de la historia de nuestro país sobre un fenómeno que cambió la vida cotidiana de los venezolanos. Gracias a Venezuela y a todos los venezolanos por ser parte de estas realidades y permitirnos crear conciencia a través de imágenes que hablen por sí solas.

Sebastián Castro Rajbe

Gracias a todas las circunstancias y personas que hicieron posible que naciera este proyecto. Gracias a mi familia por darme una educación de calidad con valores que se ven reflejados en cada una de mis acciones; gracias especialmente por enseñarme a amar mi país. Gracias a Caracas, que fue la musa para crear este trabajo. Gracias a Andrés Conrado y a Adriana Simoza, por ser las personas que me dieron su apoyo cuando la inspiración no fluía y también por ayudarme en todo momento. Gracias infinitas a todos y cada uno de ustedes. Gracias, gracias, gracias.

Marianna Eugenia Conrado Ruidiaz

A mis profesores, por regalarme luz.

A mi hermana, por crecer conmigo en el momento más duro.

A la ciudad de Caracas, por la aventura que vivo.

A mi mamá, por darme libertad...

Olivia De Castro Beaujon

Quiero agradecerle a mi madre, Janet Salgado, no solo por darme la vida, sino también por ser una pieza fundamental en ella. Quien siempre ha estado para mí, quien siempre se ha preocupado por el bienestar de mi hermana y el mío. Quien lucha día a día por vernos bien, felices, y firmes ante todas las adversidades. La mujer que me hizo quien soy.

Quiero agradecerle a mi hermana, Mariana Di Flaviano, por ser una de las personas más fundamentales en mi vida. La persona que también me apoya, me aconseja, me impulsa a esforzarme al máximo. Quiero agradecerle a mi abuela, Gladys Salgado, por ser una de las personas que me ha acompañado día y noche en este largo trayecto, siempre apoyándonos y cuidándonos desde el día uno.

Quiero agradecerle a mi padre, Carlos Di Flaviano, quien por trece años de mi vida estuvo apoyándonos, cuidándonos y criándonos a mi hermana y a mí. Una de las personas que me impulsó a estudiar lo que más me gustara. A pesar de no estar aquí físicamente, sé que nos acompaña todos los días, apoyándonos cada vez que tomamos una decisión, sea buena o mala; apoyándonos cada vez que tenemos dudas, problemas, adversidades. Muchas gracias por esos trece maravillosos años de vida.

Quiero agradecer a mis hermanos, pero no de sangre, sino a los que la vida puso en mi camino: César Davis, Sebastián Del Campo, Carlos De Luca, Manuel Caraballo, Sebastián Castro Rajbe, Alejandro Parra, Anthony Ibarra y Flavia García. Muchas gracias por todo.

Por último, pero no menos importante, agradecer a Claudia Lasagna y Fabiana Manganelli por formar parte de este trabajo, por haberse interesado, por ayudarnos y guiarnos en las tomas de decisiones para llevar este proyecto a su punto más alto. Infinitamente agradecido.

Alessandro Di Flaviano

ÍNDICE

1. RESUMEN	13
2. INTRODUCCIÓN	14
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
4. OBJETIVOS	17
4.1. Objetivo específico	17
4.2. Objetivo general	17
5. JUSTIFICACIÓN	18
6. LIMITACIONES	20
7. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	22
7.1. Antecedentes	22
7.2. Marco Conceptual	23
7.2.1. Clases Sociales y su división	23
7.2.2. Élite	23
7.2.3. Humanidad	24
7.2.4. Proyecto Social	24
7.2.5. Doble burbuja	24
7.2.6. Barrio	25
7.2.7. Riqueza	26

7.2.8. Pobreza	26
7.2.9. Imagen	26
7.2.10. Secuencia Fotográfica	26
7.2.11. Fragmentación	27
8. CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	28
8.1. PREPRODUCCIÓN	28
8.1.1. Definir qué se desea capturar	28
8.1.2. Selección de locaciones	28
8.1.3. Roles de cada integrante	29
8.1.4. Lugar para la Exposición Fotográfica	30
8.1.5. Referencias Fotográficas	31
8.1.6. Referencias Artísticas	32
8.1.7. Creación del logo	35
8.1.8. Creación de la cuenta de Instagram	38
8.1.9. Dar a conocer <i>EN DOS POLOS</i>	38
8.2 PRODUCCIÓN	39
8.2.1. Equipos	39
8.2.2. Visitas a las locaciones	40
8.2.3. Material recopilado	45

8.3 POSTPRODUCCIÓN	45
8.3.1. Selección de fotografías e imágenes	45
8.3.2. Edición de fotografías	57
8.3.3. Impresión de imágenes	60
8.3.4. Organización de las fotografías	61
8.3.5. Exposición fotográfica	62
8.3.6. Invitados de la Exposición Fotográfica	80
8.3.7. Google Forms de <i>EN DOS POLOS</i>	80
9. CRONOGRAMA	82
10. CONCLUSIONES	85
11. RECOMENDACIONES	87
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y/O FUENTES	89
13. ANEXOS	93

1. RESUMEN

EN DOS POLOS es una secuencia fotográfica que busca reflejar el contraste entre los lujos y la pobreza de la ciudad de Caracas. El proyecto surge para mostrar la sociedad caraqueña y la problemática social que se evidencia en la capital del país, problemática que ha tomado mayor fuerza en los últimos años.

El proyecto es de índole social y pretende generar conciencia en los ciudadanos que habitan la capital, así como también busca reavivar la empatía que parece haber desaparecido en la ciudad. *EN DOS POLOS* es un poema visual a Caracas que busca llamar la atención de la sociedad venezolana con el fin de dejar un impacto. Por otra parte, se busca dejar constancia a las futuras generaciones de la disparidad entre los estatus socioeconómicos de los venezolanos en Caracas en pleno año 2022.

Se realizó un consenso entre los integrantes del equipo con el fin de identificar lugares apropiados para la elaboración de las fotografías. En esta oportunidad, los protagonistas del proyecto fueron los siguientes espacios idóneos: El Hotel Humboldt, La Lagunita Country Club, Las Mercedes, El Parque Nacional Waraira Repano, Petare, El Guayabal y Valle-Coche.

La experiencia de cada miembro del equipo fue diferente entre sí, sin embargo, las mismas tuvieron un punto en común: la realidad de los dos polos en cuestión. Conciencia y empatía son las palabras que podrían definir perfectamente lo que *EN DOS POLOS* representa como proyecto social.

2. INTRODUCCIÓN

Desde hace muchos años, Caracas, la capital de Venezuela, ha vivido una realidad dual, en la cual dos versiones de ella existen al mismo tiempo y en el mismo espacio geográfico, teniendo un pequeño grupo selecto de personas que poseen la capacidad de disfrutar de los mejores lujos, mientras que otros apenas luchan por sobrevivir el día a día.

A raíz de una dolarización económica en los últimos años, la brecha entre privilegiado y desfavorecido ha incrementado exponencialmente, separando a los caraqueños unos de otros; esto se debe a que cada uno de los partícipes prefiere centrarse en su realidad y dejar olvidada a la otra.

El presente trabajo tiene por objetivo crear conciencia en todas las personas que lo visualicen, pues es importante rescatar cómo todos los ciudadanos están atados a un mismo nombre y eso es lo que verdaderamente identifica a cada uno de los habitantes de la ciudad capital.

La secuencia fotográfica de este Proyecto Final de Carrera resalta la existencia de estas dos realidades, para así demostrar lo que caracteriza al caraqueño: ser “echado *pa’ lante*”. Esto es algo que se ha perdido con el pasar de los años —por la falta de empleo e hiperinflación— y que ha dejado en miseria a gran parte de la ciudadanía, malacostumbrando a que muchos simplemente quieran tener bien económico sin hacer nada a cambio.

El factor diferenciador de *EN DOS POLOS* es la forma en la que se muestran ambas realidades, a través de los contrastes directos vistos en las fotografías y las historias que tienen detrás de cada una de ellas. Estas buscan hacer entender a cada uno de los ciudadanos que existe otra realidad diferente de la suya. Por más que el otro polo no forme parte de su día a día, está muy presente en la sociedad en la que vive.

Una vez terminado el presente capítulo, donde se desarrolla la presentación del proyecto, se continúa a hablar sobre el planteamiento del problema, las limitaciones, los objetivos y la justificación del proyecto. Seguido por el desarrollo de las bases teóricas, que comprende los conceptos necesarios para internalizar el trabajo en su totalidad.

Seguidamente se pasa a exponer la metodología, donde se explica cada uno de los pasos seguidos para la realización de este proyecto, incluyendo preproducción, producción y postproducción de todas las imágenes seleccionadas para la secuencia fotográfica. Finalmente, se muestra la serie de fotografías al igual que las historias que inspiraron las imágenes capturadas y que fueron expuestas en físico. A manera de reflexión, se concluye el presente informe y se presentan recomendaciones.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La realidad de Venezuela se encuentra fragmentada, este fenómeno se evidencia con mayor fuerza en su capital, Caracas, donde sus ciudadanos enfrentan diariamente un gran contraste social, que a la vez se ve reflejado en sus problemas sociales. Por un lado, existe una gran parte de la población, la cual habita encerrada en su propia burbuja llena de lujos, con recursos y mayores oportunidades económicas; mientras que la otra realidad es totalmente diferente. Los ciudadanos viven en hogares con paredes de lona y pisos de tierra, incluso son víctimas de violencia, de los elevados precios y de la falta de empleo.

Caracas es una ciudad llena de apatía, pues las clases sociales diferenciadas entre sí no permiten una verdadera unión de lazos entre las personas pertenecientes a las diferentes clases sociales; cada uno se relaciona con gente cuyo estatus socioeconómico es similar. Instintivamente, el ser humano prefiere velar por su propio bienestar y por el de sus seres queridos, evitando reconocer las circunstancias ajenas y enfocándose en sus propios contextos. Con esto se evidencia la naturaleza poco empática del caraqueño.

A través del proyecto *EN DOS POLOS* se busca concientizar y avivar la chispa de la empatía en el ciudadano, de tal manera que logre comprender que, sin importar su origen, estatus socioeconómico o ideas, todos estamos unidos a un mismo vínculo y todos hemos sido tallados de la misma piedra: Santiago León de Caracas. Se ha determinado que la mejor manera de concientizar acerca de la problemática planteada es a través de una serie de fotografías, cuyo hilo conector logre transmitir un llamado de atención a la población.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Exponer una serie fotográfica que concientice al espectador sobre el contraste de las dos realidades que existen en Caracas, con el propósito de que estas fomenten la solidaridad y la empatía entre los venezolanos.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un estudio de campo para escoger lugares representativos de las dos realidades presentes en Caracas e identificar algunos problemas sociales que se presentan en las calles de la capital.
- Capturar fotografías que busquen sensibilizar al público sobre los dos polos que definen a la sociedad venezolana.
- Crear una cuenta en Instagram como medio de comunicación digital para transmitir las dos realidades caraqueñas que son ignoradas.
- Llevar a cabo una exposición fotográfica cuyas imágenes expondrán los lujos y la pobreza de Caracas.
- Concientizar sobre la falta de solidaridad en la sociedad venezolana y reconstruir la empatía que ha tenido un declive con el pasar de los años, incitando a reflexionar al público sobre los privilegios y comodidades que no se suelen apreciar cotidianamente.
- Dejar una parte de la historia en evidencia para que futuras generaciones puedan conocer, a través de *EN DOS POLOS*, el fenómeno socioeconómico que se ha presentado en la capital hasta la fecha actual.

5. JUSTIFICACIÓN

Durante los últimos años, en Venezuela se ha extendido la brecha entre los más privilegiados, conocidos como élites, y los menos privilegiados, quienes sufren las consecuencias de la economía y recaen en la necesidad de la supervivencia. La mayoría de los ciudadanos tienen una visión limitada acerca de las realidades del país. Esto sucede por el contexto socioeconómico en el que se encuentran, donde los precios sobrepasan el sueldo mínimo y se enfrentan a una lucha perenne.

Este proyecto fotográfico tiene el deber y la responsabilidad de demostrarle a los venezolanos las dos realidades mediante una exposición fotográfica que logre plasmar aquellos momentos que, conjuntamente, forman parte de la decadencia social que se presenta tras la crisis sufrida en los últimos años. Por lo tanto, quedará en la historia un registro de lo que fue Venezuela, desde un punto de vista ciudadano, exponiendo el fenómeno de dualidad pronunciado hasta la fecha en este proyecto denominado *EN DOS POLOS*.

Bien se sabe que una imagen habla por sí sola y, a través de lo reflejado en el trabajo expuesto, es claro que los habitantes de Venezuela, particularmente los ciudadanos caraqueños, viven realidades completamente diferentes. Es por ello que, mediante un consenso, se escogió presentar el proyecto por medio de fotografías. ¿Qué mejor que el uso de la fotografía para demostrar las dos realidades que el venezolano debe enfrentar? De esta forma se evidenciaría la cotidianidad colectiva de manera simbólica; analizada desde la interpretación que le otorgue el espectador.

Ahora bien, el fotógrafo Alexis Pérez-Luna veía la fotografía como “una vía para la expresión de los sentimientos más profundos de la interioridad del creador, y una forma de asumir su compromiso social” (Pérez-Luna, 2017). *EN DOS POLOS* tomó como referencia esta ideología del fotógrafo y poeta venezolano puesto que Caracas es el hogar de más de tres

millones de venezolanos que conviven entre dos polos opuestos, viéndose desde la distancia, conociendo mutuamente su existencia, pero sin realmente *conocer* la profundidad de dichos extremos.

Alexis Pérez-Luna sirvió de referencia al igual que el fotógrafo y artista Donaldo Barros, debido a su experticia en el área de fotografía documental. Ambos fotógrafos se han dedicado al fotodocumentalismo: Pérez-Luna con cuarenta años de experiencia, y Donaldo Barros por su destreza tanto en el campo fotográfico como en el artístico. Asimismo, se tiene por referencia a Santiago Pol, dedicado al área de diseño gráfico; Carlos Cruz-Diez y Jesús Soto como las figuras más representativas del arte cinético en Venezuela. Los tres son las referencias artísticas que inspiraron la línea gráfica que se utilizó a lo largo del proyecto.

6. LIMITACIONES

A la hora de llevar a cabo el proyecto *EN DOS POLOS* surgieron varias limitaciones. La falta de experiencia en el área de fotografía documental fue una de las principales limitaciones, ya que se vio reflejada la inexperiencia en las fotografías, a pesar de haber cursado la materia “Introducción a la imagen” en el primer semestre de la carrera; asimismo, se manifestó en aspectos técnicos como lo fue la edición de las mismas.

La inseguridad en el país impidió la producción de fotos y el manejo de los equipos en varios sectores de Caracas, por lo que se decidió evitar ciertas locaciones que pusieran en riesgo la integridad física de las personas presentes —fuesen ajenas o no al proyecto— preservando así también la integridad material de los equipos personales de cada integrante.

Para ciertos integrantes del equipo, la movilización estuvo limitada, pues, en muchas ocasiones, el transporte fue un contratiempo que impidió la participación de estos al momento de tomar las fotos. Las instituciones también presentaron limitaciones en cuanto a la exhibición de las fotografías, ya que solamente permitían una escasa cantidad de invitados, negando la entrada libre para todo aquel que quisiera conocer y observar la secuencia fotográfica, lo que conllevó a cambiar en múltiples ocasiones la locación.

La pandemia por COVID-19 fue un impedimento que evitó la ida a las locaciones que incumplían con las normas de bioseguridad establecidas por la OMS, junto con la posibilidad de que la exhibición se llevara a cabo en otros tipos de instituciones educativas o sociales.

Por último, el proyecto se llevó a cabo en un plazo de 12 semanas aproximadamente, tiempo que resultó ser escaso para la realización total del trabajo. Para esto, se requirió trabajar sobre la marcha conforme pasaba el tiempo, limitando así la posibilidad de documentar una

mayor cantidad de locaciones de la capital y limitando de igual forma la posibilidad de tener un amplio portafolio con un extenso contenido.

7. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

7.1. Antecedentes

Con el pasar de los años, se ha presentado un fenómeno de dualidad en la capital del país, donde se tienen atracciones lujosas que están en capacidad de seducir a los ciudadanos, invitándolos a ignorar la cruda realidad del entorno en el que viven. Estos nuevos espacios contrastan las dos realidades presentes en Caracas, invadida por riquezas y pobreza. *EN DOS POLOS* busca generar empatía hacia los menos afortunados que viven en la calle al contraste de aquellos que pueden costearse una mejor vida.

Es un proyecto que busca contrastar la problemática social que está presente en el país como un poema visual cuya intención es llamar la atención de la sociedad venezolana, donde la miseria se ha convertido en el día a día de una gran parte de los habitantes de la capital. La inspiración surge en la realidad del contexto colectivo caraqueño: los titulares que son tendencia en redes sociales, las víctimas de violencia que son ignoradas, las personas que no pueden costear los gastos para el tratamiento de sus enfermedades, los venezolanos que se ven obligados a pedir limosnas en las calles e incluso los que han emigrado en busca de una mejor vida.

De acuerdo con el artículo de *Vatican News* (2019) titulado *¿Cómo entender la situación social en Venezuela?*, para entender la crisis a la que se enfrenta Venezuela se debe abordar desde más de un punto de vista. La crisis parte de la pobreza absoluta en un país petrolero; la escasez, la decadencia de la salud pública, la inseguridad ciudadana, la inestabilidad económica y la migración forzada.

Este proyecto es fundamental para la opinión pública, pues pretende ser una crítica social basada en el contraste que surge a partir de la dualidad social existente en la capital del

país. Busca ser una reflexión para los venezolanos que viven encerrados en una dicotomía. La misión es generar conciencia social y buscar en la audiencia un mensaje intrínseco que quede para las futuras generaciones del país.

7.2. Marco conceptual

A continuación, se exponen una serie de conceptos que son relevantes para la comprensión del proyecto, tales como: “Clases sociales y su división”, “Élite”, “Humanidad”, “Proyecto social”, “Doble burbuja”, “Barrio”, “Riqueza”, “Pobreza”, “Imagen”, “Secuencia fotográfica” y “Fragmentación”; siendo estas definiciones que engloban al proyecto y que lo definen en su conjunto.

7.2.1. Clases Sociales y su división

Venezuela, al igual que otros países, había estado presidida y conformada por las tres clases sociales definidas como clase alta, media y baja. Según Harnecker (1971) las mismas dividen a la sociedad y se generan a partir de los bienes materiales que posee cada uno por medio de los ingresos que los suscitan.

Sin embargo, de acuerdo con Singer (2021), la crisis ha fracturado la diferencia entre las clases sociales, logrando así la reducción de las mismas y el surgimiento de una nueva Venezuela. Para Quesada (2021) la situación es “similar a la oligarquía rusa de los noventa” que termina de profundizar a su vez la brecha entre ricos y pobres.

7.2.2. Élite

Van Dijk (1993) describe a la élite como aquella agrupación en la que cada parte que la conforma individualmente puede ejercer poder “sobre otros grupos”. De acuerdo con varios investigadores, con la inyección de capital en Venezuela se ha logrado determinar el surgimiento de una nueva élite reducida (Singer, 2021). Para Kurmanaev y Herrera (2021) la

élite venezolana vive una vida ostentosa en donde tienen oportunidades y ahorros en monedas extranjeras que no pueden gastar en el exterior debido a las sanciones que ha impuesto Estados Unidos.

7.2.3. Humanidad

Savater (2006) afirma que la humanidad es una cualidad que se transmite entre los individuos. Explica que no es una característica con la que las personas nacen, pero que se aprende a través de la comunicación, que es social por naturaleza según Algarra (2003). Es una cualidad que trata directamente la relación entre las personas. De acuerdo con Savater, los seres humanos necesitan relacionarse entre ellos para llegar a su máximo potencial como sociedad.

7.2.4. Proyecto Social

Román (1999) define a los proyectos sociales como aquellos actos que pretenden crear cambios en la realidad específica y que afectan asimismo a una parte sumergida en ese contexto; esos cambios a su vez deben ser contemplados como positivos en la intervención de la realidad. Los proyectos sociales deben estar basados en antecedentes que sustenten sus propuestas de cambios.

7.2.5. Doble burbuja

La actualidad de Venezuela está marcada por una “doble burbuja” como lo define Quesada (2021). En su reportaje, Quesada entrevista al economista Asdrúbal Oliveros:

“Hay dos realidades en Venezuela, una parte pequeña, pero significativa, que ha conseguido con el dólar un elemento catalizador para potenciar la economía. Hay consumo e intercambio de bienes. Eso activa el comercio. Y otra, mayoritaria, que queda excluida, las bondades de

este sistema no les llegan. Son empleados públicos con sueldos en bolívares, pensionistas... esos viven en una pobreza importante”.

(Quesada, 2021, párrafo 8.)

7.2.6. Barrio

Tapia (2015) estructuró un ensayo con la finalidad de hallar cuál es la definición indicada para el término “barrio”. Luego de un exhaustivo estudio con base en las definiciones de distintos autores, Tapia expresa que un barrio es el conjunto de viviendas con la característica de que se distingue y se diferencia del resto de la ciudad. (p. 128)

Se podría entender que un barrio es una localidad donde habita un grupo amplio de personas, quienes conviven diariamente. Para Tapia, el concepto de barrio también se ha construido de tal forma que, con el pasar de los años, también ha sido definido como una “comunidad local”. (p. 126)

Por otra parte, Londoño (2001) cita a Buraglia quien expresa que:

“El barrio es una unidad urbanística identificable, un sistema organizado de relaciones a determinada escala de la ciudad y el asiento de una determinada comunidad urbana”.

(Buraglia, P. Citado de Londoño. 2001: 3)

7.2.7. Riqueza

Molina (s.f.) expresa que la “riqueza” es la vasta cantidad de bienes materiales que tiene o adquiere un individuo, ya sea ropa, comida o dinero. Por otra parte, Molina señala que en el siglo I a.C. “la riqueza se la consideraba como avaricia, y la posesión de la misma implicaba una lucha inmoral por el poder”. (p. 43)

7.2.8. Pobreza

Spicker (2009) define la palabra “pobreza” de doce maneras diferentes. Una de estas habla sobre la “*Pobreza como un concepto material*” (p. 292) donde expone que la pobreza es la necesidad de bienes materiales tales como: comida, ropa, medicinas, viviendas, servicios de primera necesidad, entre otros; que no se pueden adquirir debido a la falta o escasa cantidad de ingresos económicos.

7.2.9. Imagen

Se entiende por imagen aquel material de apoyo que sirve para ilustrar una muestra determinada de la realidad, utilizando la sensibilidad del marco visual que poseen los individuos. La imagen compete directamente a la comunicación, pues los medios masivos se basan en ella para transmitir mensajes de manera eficiente, de acuerdo con Moles (2007), quien describe a las imágenes como “una experiencia” que se envía y recibe entre los seres humanos en forma de mensajes que viajan “a través del espacio” (p. 3).

7.2.10. Secuencia Fotográfica

En el ámbito artístico los creadores suelen agrupar obras que tratan un mismo tema, a este fenómeno se le denomina secuencia. Hurtado (s.f.) indica que normalmente en el espacio fotográfico, los individuos suelen encontrar que, para dar a entender un determinado mensaje, se puede “exigir más de una imagen” (p. 1). Se le otorga el nombre de secuencia o serie

fotográfica al grupo de imágenes que se encuentran en una “construcción gráfica” (p. 1). El término indica que en la elaboración del contenido audiovisual existe una línea conductiva que relaciona a cada pieza.

7.2.11. Fragmentación

La fragmentación es un fenómeno que se da cuando se evidencia un cambio en la economía. Según Veiga (2009), el desarrollo de ciertas comunidades varía dependiendo de su ubicación geográfica, y por eso, en algunos casos, se reflejan las discrepancias en cuanto a los ámbitos de formación, riqueza y colectivo. En su estudio, Veiga indica que toda fragmentación ocurre primero por las localizaciones de la sociedad en el territorio geográfico y luego, con base en esa repartición, surgen problemas que afectan a unos u otros.

8. MARCO METODOLÓGICO

8.1. PREPRODUCCIÓN

8.1.1. Definir qué se desea capturar

Tras una larga discusión durante la primera reunión de equipo, se llegó al consenso de contrastar a través de fotografías las dos realidades opuestas de Caracas, para que de esta manera se pudiera concientizar a los ciudadanos sobre estos dos polos que coexisten en el área metropolitana. Muchos venezolanos prefieren ignorar la realidad que no esté arraigada a la suya, y ahí radica la importancia de *EN DOS POLOS*, pues tiene como meta exponer las realidades y las historias de las personas que se encuentran en los dos espectros de la sociedad caraqueña.

8.1.2. Selección de locaciones

Para la realización de este Proyecto Final de Carrera hubo una secuencia de pasos que fueron seguidos para llegar a la finalidad del mismo. Para poder cumplir con los objetivos del proyecto era necesario conseguir locaciones que tuvieran, dentro de sí, las realidades que se quieren capturar; contar en historias que inspiren y permitan plasmar el contraste tan marcado entre los dos polos de la ciudad.

Por esta razón se visitaron los siguientes lugares: Hotel Humboldt, Casco Histórico de Petare, El Guayabal, La Lagunita Country Club, Petare, Las Minas de Baruta, Pueblo de Baruta, Las Mercedes, Valle-Coche y muchos de sus alrededores que inspiraron a su vez las historias y fotografías expuestas. Más adelante se detallan los argumentos por los cuales se seleccionaron las locaciones, describiendo tanto las razones estéticas, como las razones simbólicas de cada lugar.

8.1.3. Roles de cada Integrante

Lo primero que se definió fueron los roles que iba a tener cada integrante del equipo durante el desarrollo del proyecto fotográfico. De esta manera, cada uno se centraría en su fuerte y facilitaría el proceso de preproducción, producción y postproducción, ejerciendo su área de especialización en la carrera de Comunicación Social.

a. Rol de Manuel Caraballo

Manuel Caraballo tuvo el rol de **fotógrafo** en las siguientes localidades: Las Minas de Baruta, Pueblo de Baruta, Casco Histórico de Petare y La Lagunita Country Club. A su vez desempeñó el cargo de **creación de contenido** para Instagram y de **relaciones públicas** para la difusión del proyecto en radio, siendo uno de los dos representantes del equipo que apareció en la entrevista de *RCR750* con la locutora Claudia Macero.

b. Rol de Sebastián Castro Rajbe

Sebastián Castro Rajbe ejerció el rol de **fotógrafo** en las localidades de Las Mercedes, Hotel Humboldt, Valle-Coche y la parroquia del Carmen en Petare. También llevó a cabo el cargo de **supervisor de redacción y ortografía** para Instagram y textos narrativos de la exposición fotográfica. Finalmente, tuvo el cargo de **editor de videos** para el *reel* de Instagram y el *IGTV* sobre la experiencia de los integrantes del equipo **EN DOS POLOS**.

c. Rol de Marianna Conrado

Marianna Conrado fue la encargada de la **dirección creativa** del proyecto, llevando a cabo también la **edición** de todas las fotografías de la exposición y gran parte de las imágenes dirigidas a Instagram. Así como también la redacción de la mayoría de los textos que acompañaron a las fotografías y que sirvieron para unir la secuencia fotográfica bajo la narrativa de **EN DOS POLOS**.

d. Rol de Olivia De Castro

Olivia De Castro tuvo el cargo de **creación de contenido** y **administración** de la cuenta de Instagram, así como el desempeño en **relaciones públicas** para el acceso a lugares como el Hotel Humboldt, junto con la representación del equipo acompañando a Manuel Caraballo en la entrevista de radio. También ejerció el papel de **fotógrafo** en la localidad de Las Mercedes.

e. Rol de Alessandro Di Flaviano

Alessandro Di Flaviano ejerció el rol de **fotógrafo** en las localidades de Caucagüita - El Guayabal, Centro de Caracas, Capitolio y Hotel Humboldt. A su vez, tuvo el cargo de **dirección creativa** y **edición**, este último principalmente para mantener la línea editorial de la cuenta de Instagram @endos.ve. También tuvo el cargo de **editor de videos** para el *IGTV* sobre la experiencia de los integrantes del equipo *EN DOS POLOS*.

8.1.4. Lugar para la Exposición Fotográfica

Se decidió realizar una exposición fotográfica, dado que era la mejor forma de mostrarle a la audiencia las dos realidades de la ciudad; pues las fotografías impresas tienen un mayor impacto en las personas que al verlas en digital. Se consideraron diversos lugares para realizar la exposición, entre ellos: “La Casa Loyola” del colegio San Ignacio de Loyola; “Las Galerías” del colegio Santa Rosa de Lima; “La Colina Creativa” de la Asociación Venezolana de Conciertos; el auditorio del Magnum City Club; y la “Sala del Buen Pastor” de la Universidad Monteávila.

Se decidió optar por el Magnum City Club el día 3 de junio del 2022 para efectuar la exposición fotográfica debido a que el espacio nos permitió mostrar las fotografías tal y como se quería para contrastar directamente las realidades de la sociedad caraqueña. La ubicación

del lugar era céntrica y accesible para los invitados y, al mismo tiempo, facilitaba la logística de tener comida y refrigerios por parte del “Caffé Ristorante La Pizzeria” del citado lugar.

8.1.5. Referencias Fotográficas

a. Pérez-Luna, Alexis:

Al momento de encontrar una referencia adecuada para la captura de las fotografías, el trabajo documental de Alexis Pérez-Luna sirvió de inspiración ya que: “diversos críticos afirman que sus obras transmiten sentimientos de soledad, tristeza, nostalgia, añoranza, otros han expresado su condición de poeta visual (...)” (Pérez-Luna, 2017) estos sentimientos mencionados anteriormente eran necesarios para cumplir con el objetivo de generar empatía en los espectadores (Imagen A).



Imagen A

Pérez-Luna, A. s.f. Caracas 3 [Fotografía]. Consultado en línea y tomado de: <https://www.alexisperezluna.com/serie/5/caracas.html>

b. Barros, Donaldo:

El fotógrafo y artista cinético sirvió como referencia para el proyecto debido a sus raíces en el panorama de sus disciplinas. Barros se dedica principalmente al área documental de la

fotografía, dándole un enfoque humanista a la mayoría de sus trabajos, pues sus valores profesionales lo incitaron a participar activamente en el contexto sociopolítico que enfrentaba Venezuela en el año 2017. Fue galardonado con el premio *Best Photo 2020* y fue aprendiz de Carlos Cruz-Diez; de acuerdo con Bravo (2021) (Imagen B).



Imagen B

Barros, D. (2016). *Avenida Bolívar desde el Tribunal Supremo de Justicia* [Fotografía].

Tomado de: https://www.vozdeamerica.com/a/entretenimiento_venezolano-gana-concurso-mundial-de-fotografia-best-photo-202/6070647.html

8.1.6. Referencias Artísticas

a. Pol, Santiago:

El trabajo de Santiago Pol sirvió de inspiración para la identidad visual del proyecto *ENDOS POLOS* y la creación del *branding* para Instagram, todo esto debido a los colores tan característicos y llamativos que utilizaba a lo largo de los 500 carteles diseñados por él, según Sigüenza (2016) (Imagen C).



Imagen C

Pol, S. (2013). *Valores en Tránsito* [Cartel]. Consultado y tomado de: http://galerias.bidimad.org/bid_14/?p=3888#prettyPhoto.

b. Cruz- Diez, Carlos:

Carlos Cruz-Diez es uno de los artistas plásticos más conocidos a nivel nacional e internacional. El artista fue una inspiración para el proyecto gracias a su notoriedad en el ámbito del arte cinético, el cual se caracterizaba por sus patrones de líneas que juegan con la ilusión óptica de todo aquel que la ve; algo muy característico en el cinetismo, ya que se puede observar que hay movimiento en la imagen cuando en realidad no lo hay, con la particularidad de emplear una serie de colores llamativos a sus obras (Imagen D).

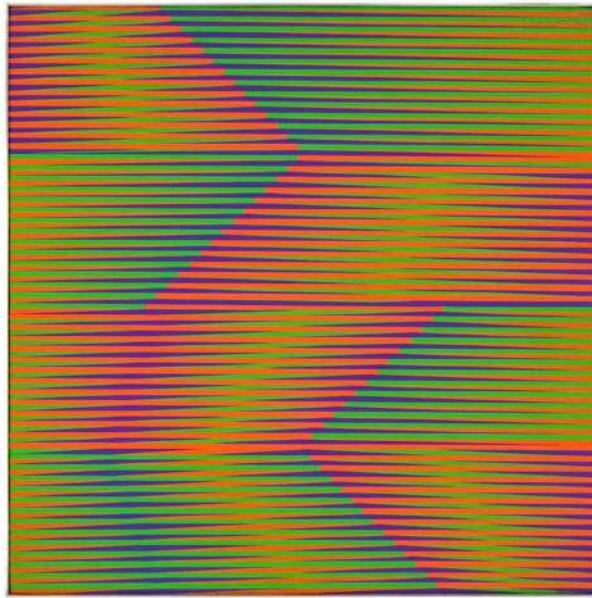


Imagen D

Cruz-Diez, C. (1974). *Couleur Additive 76* [Acrílico sobre madera]. Houston: Museum of Fine Arts. Consultado en línea y tomado de: <http://www.cruz-diez.com/es/work/couleur-additive/1970-1979/couleur-additive-76/>

c. Soto, Jesús Rafael:

Jesús Soto se convirtió en uno de los representantes más icónicos y notables del movimiento artístico conocido como cinetismo. *La Esfera Theospacio* es una de las obras más reconocidas de Jesús Soto en la capital venezolana; obra que en la actualidad se convirtió en un sitio turístico abierto para todas las personas que deseen conocerla, más allá de verla a lo lejos durante su trayecto por la autopista Francisco Fajardo (Imagen E).



Imagen E

Esparza, V. (2022). *Caracas* [Imagen digital]. Consultado y tomado de: <https://www.instagram.com/p/CdLSPDtOD7Y/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

“Frente a la obra de Soto, el espectador completa lo que en realidad no está completo”. (Ramos, M. 2001: 3). *EN DOS POLOS* es un poema visual que busca retratar a través de una secuencia fotográfica la realidad completa de Caracas, un proyecto enfocado en mostrar el verdadero contexto social que no todos conocen a profundidad.

8.1.7. Creación del logo

En cuanto a la creación del logo, la inspiración nació de los artistas expuestos anteriormente. Las líneas de colores que se encuentran en el fondo del logo fueron inspiradas por el trabajo de Carlos Cruz-Diez. En obras como *Couleur Additive 76* se puede observar un

patrón de líneas horizontales que forman una ilusión óptica. También se tomó como inspiración las obras y diseños de Santiago Pol, utilizando colores vivos para captar la atención del usuario.

Referente al color, se eligieron tonos opuestos dentro del círculo cromático, ya que conlleva un trasfondo simbólico referente al tema tratado en el proyecto en relación a los dos polos que están opuestos entre sí. De igual forma, se hizo referencia al movimiento artístico del cinetismo en cuanto a la distribución de los pigmentos. Sin embargo, no son exactamente los colores y tonalidades que se acostumbra a utilizar en las obras del movimiento artístico (Imagen F).

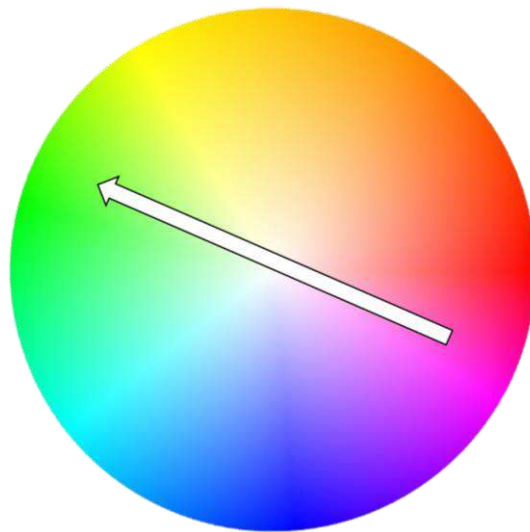


Imagen F

Los códigos de colores fueron: morado #e686ff, azul #52c1fc, verde #d0f859, amarillo #f9d558, naranja #ff8e7a y rosado #ff8cae. Se seleccionaron colores brillantes que permitieran cumplir el propósito de contrastar dramáticamente con el blanco y negro que se le daría a las fotografías en la edición (Imagen G).



Imagen G

La tipografía principal utilizada es *Alленоire*, una serifa que fue escogida por su fácil lectura. También tiene un aspecto moderno y la redondez de la letra demuestra creatividad, arte e imaginación, cualidades que se querían mostrar con la elaboración del proyecto. Se implementó para transmitir inocencia, representando los primeros pasos hacia la empatía en la capital venezolana (Imagen H).

Alленоire

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

@ # \$ % & / () =

Imagen H

8.1.8. Creación de la cuenta de Instagram

Tras finalizar el logo oficial del proyecto, se creó la cuenta de Instagram que contaría con una publicación diaria a lo largo de 3 semanas. Con un *feed* al estilo de tabla de ajedrez en blanco y negro y a color. Esto tuvo como fin demostrar que ambas realidades se pueden ver de distintas formas.

Los *copys* en sí trataron principalmente resumidas historias reflexivas, haciendo alegoría a la fotografía y lo que representó para cada uno de los miembros del equipo. El uso de los *hashtags* tenía como fin dar un mayor alcance a los *posts* de la cuenta de Instagram, por lo tanto, más reconocimiento al movimiento de **EN DOS POLOS**. Gracias a los mismos, un aproximado de un millón de usuarios pueden ver las publicaciones de la cuenta al buscar dichos *hashtags*.

8.1.9. Dar a conocer EN DOS POLOS

EN DOS POLOS va mucho más allá de las fotografías que se usan para contrastar las dos realidades de Caracas; es un movimiento que busca concientizar a los ciudadanos de la capital sobre la dualidad que está presente y ahora más que nunca. Para velar porque llegue a la mayor cantidad de venezolanos posibles, se creó una cuenta de Instagram y se condujo una entrevista el 19 de mayo del 2022 con Claudia Macero en *Radio Caracas Radio 750*, que se encuentra disponible en su canal de YouTube que posee 120.000 suscriptores (Imagen I).



Imagen I

8.2. PRODUCCIÓN

8.2.1. Equipos

Para la captura de imágenes durante la producción se dispuso de los siguientes equipos fotográficos; esto permitió que las fotografías tuvieran una mayor nitidez y, por ende, un aspecto más profesional, siendo algo fundamental para el impacto visual que se generase posteriormente en el proyecto:

- Canon EOS Rebel T6
- Nikon D5100
- Canon EOS Rebel T3i
- Objetivo Canon 18-55mm (2)
- Objetivo Nikon 18-55mm
- Objetivo Canon 75-300mm

- Objetivo Nikon 55-300mm

8.2.2. Visitas a las locaciones

Tras las visitas a las locaciones pautadas con anterioridad, se pudo sintetizar información relevante acerca de cada uno, tales como experiencias y hechos históricos correspondientes durante las visitas guiadas y no guiadas. Esto permitió elaborar los mensajes que servirían a futuro como textos narrativos en la exposición fotográfica.

a. Hotel Humboldt

En primer lugar, se visitó el Hotel Humboldt, una obra arquitectónica construida por Tomás José Sanabria en tan solo 199 días. Gladys Zukinn, gerente de relaciones institucionales del hotel y encargada de las visitas guiadas, explicó que este establecimiento siempre ha sido un punto de referencia venezolano que ha sobresalido ante las demás infraestructuras de este tipo, tanto por su modernidad como por su localización. La señora Zukinn afirmó que el hotel creado por Sanabria fue “de los más importantes, más lujosos y con los que el presidente en su oportunidad se lucía ante el mundo demostrando que en Venezuela se lideraban los proyectos más ambiciosos y de envergadura, algo que está catalogado como un milagro” (Zukinn, G. 24 de marzo del 2022).

No solamente fue la belleza arquitectónica el principal factor de inspiración para realizar la visita al hotel, fue su historia, la vista que se aprecia desde él, los procesos de restauración, la labor de Francisco López “Paco” y las anécdotas como la apuesta entre Tomás José Sanabria y la contratista de la construcción del teleférico, donde apostaron un Ferrari de la época y 50.000 bolívares con respecto a que el hotel no se terminaría en 200 días, apuesta que el arquitecto ganó, ya que su obra se vio concluida un día antes de la fecha tope.

La labor de “Paco” por sí sola brinda una historia inspiradora que a su vez resalta el amor presente en la construcción del hotel y de preservar su legado. Él fue un español que dedicó su vida al proyecto; no tuvo hijos, nunca se casó y nunca retornó a España, dejando de lado su herencia familiar y todo lo que le correspondía para mantenerse en la obra ubicada en el Ávila.

Su mayor labor se vio años después de su muerte, cuando el hotel sufriría dos remodelaciones para poder salvar la infraestructura. En el segundo piso, había escondido todas las piezas originales para poder preservar lo que originalmente fue el hotel al momento de realizar futuras remodelaciones, labores que se vieron presentes en los años 2016, 2017 y 2020; información que afirma Ángel Gómez Castro, asesor en la reconstrucción final.

b. El Guayabal

“Prefiero pasar hambre aquí en Caracas que tener una casa bonita en Sucre” (Elda, 31 de marzo del 2022).

Luego de haber apreciado la calidad de vida, la infraestructura y el trasfondo de uno de los sitios más icónicos de Caracas, se buscó un lugar que fuera el contraste de lo visto anteriormente. El Guayabal, ubicado debajo el Troncal 9, era idóneo para demostrar la situación precaria que vive una parte de la población capitalina. En la localidad habitan aproximadamente treinta personas, incluidos niños. Esta es una zona en la que los cimientos se componen de un piso de tierra, sin una base firme que sostenga los hogares de las familias que allí viven.

Al principio, la receptividad por parte de los lugareños generó incomodidad en todos los presentes, al ver desconocidos que portaban cámaras adentrándose en su zona de confort y evocando desconfianza. El concejal, Vicente Vázquez, sirvió de guía en este trayecto, siendo

el punto de conexión que motivaba a las personas a contar sus interesantes historias y el trasfondo del porqué llegaron a donde están actualmente.

Con el transcurrir de las horas, los habitantes fueron ganando más confianza, permitiendo la entrada a sus hogares; muchos de estos contruidos con materiales como sábanas y ramas de árbol que los sostienen, otros con lonas o láminas de zinc; solo unos cuantos están contruidos con bloques de ladrillo. Elda, quien vive en El Guayabal desde el mes de marzo del año cursante, dejó atrás su “vivienda linda” en el estado Sucre y emprendió un viaje hacia Caracas en busca de una mejor vida. La situación que lamentablemente atravesaba en su estado natal la hizo verse obligada a comenzar desde cero en otra ciudad.

En los hogares aledaños a la casa de Elda, la pobreza era menos notoria y la forma de pensar era distinta. Mientras que un grupo de personas pedía donaciones como ropa, comida y/o medicinas, la contraparte únicamente pedía un trabajo estable para mantener y alimentar a su familia. Sin embargo, los habitantes de El Guayabal comparten un mismo pensamiento: a pesar de la situación en la que se encuentran, nunca les falta la fe.

c. Casco Histórico de Petare

Este lugar generó una mezcla de emociones por la belleza histórica y colonial inesperada de las exhibiciones artísticas y museos que se juntan con los barrios del área metropolitana. Uno de los elementos más impactantes de esta locación fue conocer e interactuar con las personas, ya que, a pesar de que sus casas están colapsando, poco a poco mostraron una servicialidad única. Ofrecían café, comida y toda la atención posible a pesar de que ellos luchan día a día para intentar “llegar a dos comidas al día y que las viviendas no colapsen sobre nosotros mientras dormimos” como explicó Elvira Rodríguez residente de la zona, en la visita que se realizó al lugar. (Rodríguez, E. 29 de marzo del 2022).

d. Parroquia del Carmen - Petare

Petare es uno de los barrios más peligrosos de Venezuela según un artículo de El Nacional (2020) titulado *Petare es el segundo: ¿cuáles son los nueve barrios más peligrosos del mundo?*, tanto por su nivel de pobreza como por la inseguridad dentro de la Parroquia. Era indispensable mostrar la realidad del lugar, la forma de vivir de sus calles y las estructuras de sus viviendas. Carmen Elena Behrens, miembro de la junta de la Organización Social Católica San Ignacio (OSCASI), afirmó que las personas de estos barrios son más empáticas que muchos otros venezolanos que poseen mayor bienestar y privilegios en comparación a ellos, reflejando cómo varias personas que viven en la realidad opuesta a esta, deciden ignorarla. (Behrens, C. 31 de marzo del 2022)

e. Las Minas de Baruta

Aventurarse a pasear por el barrio de Las Minas, en la hora pico del día, reflejó la realidad de muchos venezolanos, donde varios trabajan de sol a sol para apenas sobrevivir y mantenerse a flote, mientras que otros se vuelven fieles compañeros del alcohol para poder llegar con cierta alegría al final del día. La estética deteriorada, pero que cada día se intenta mantener lo mejor posible, permitió mostrar cómo muchos hacen todo lo posible para conservar lo que apenas tienen contra los que están en capacidad de disfrutar de lugares espectaculares.

f. Pueblo de Baruta

Al pasar por este lugar, de regreso a casa, apareció repentinamente la triste imagen de una niña sola, esperando por un mejor mañana y condición de vida; destapó la intriga y las ganas de adentrarse en su mundo al igual que se quiso capturar su situación de vida. La dura realidad de que cada persona iba por su lado en este lugar tan deteriorado, permitió compararlo, no solo contra las lujosas infraestructuras de otros lugares, sino con la camaradería presente en

vecindarios similares a este y los demás sitios, haciendo que se destaque por la soledad que acompaña a cada individuo del lugar.

g. Country Club La Lagunita

La hospitalidad de este sitio transmitió serenidad y calma, condiciones de vida que contrastaban directamente contra las sensaciones dadas por otros sitios. Los enormes campos de golf, que se vieron capturados por el lente de la cámara, eran el principal causante de armonía y tranquilidad que se sentía en el espacio, donde adultos y niños compartían entre ellos. La magnitud, junto a cada una de las comodidades que tenía el club en su interior, fue lo que incentivó a capturar su imagen, pues serviría como un contraste directo contra las pobres edificaciones e instalaciones de los lugares desfavorecidos presentes en la ciudad.

h. Valle-Coche

Esta localidad reflejaba la crisis y consecuencias del declive socioeconómico que intensificaron los fenómenos de hambre y la pobreza capturadas en las fotografías; la búsqueda de alimentos en contenedores de basura y la construcción de viviendas con materiales recolectados y reciclados en las aceras de la vía pública, explican por sí solos por qué este vecindario era perfecto para compararlo a los lujos de otras partes de Caracas. El lugar se encuentra en un estado deplorable y descuidado, transmitiendo miseria y pobreza en sus alrededores.

i. Las Mercedes

Uno de los puntos más concurridos de Caracas denominado como “zona rosa de la capital” Singer (2021), cuyo auge se ha visto influenciado por la inversión en edificios y locales modernos, donde los lujos de la ciudad se aprecian a simple vista al pasar por las calles de la

zona. Itriago (2021) indica en un artículo que existe un “proyecto” que pretende convertir a esta zona de Caracas en una “pequeña Manhattan”.

En Las Mercedes no solo se encuentran privilegios de la clase alta, sino que también merodean por sus calles personas de bajos recursos que piden limosnas a aquellos privilegiados que sí tienen bienestar económico, con la esperanza de ser ayudados por algún alma bondadosa que demuestre empatía y les ayuden, ya sea con alimentos o divisas para saciar su hambre.

8.2.3. Material Recopilado

Tras visitar los lugares preestablecidos se hizo una recopilación de todas las fotos en una carpeta vía Google Drive que permitía el acceso directo y online para todos los integrantes del equipo *EN DOS POLOS*. De este modo se procedería posteriormente a organizar por nombre las carpetas, cuyas fotografías abarcarían las localizaciones que fueron visitadas. Las fotos totales que fueron tomadas durante todo el proceso de producción alcanzaron un resultado final de 1.186. Para ver el total de fotografías al natural ver anexo A.

8.3. POSTPRODUCCIÓN

8.3.1. Selección de Fotografías e Imágenes

Una vez tomadas todas las fotos de las localidades pautadas, se sometió a una selección por consenso de las más relevantes e impactantes que generasen conciencia en el espectador y el público venezolano al que iría dirigido el mensaje del proyecto *EN DOS POLOS*.

a. Selección de Imágenes para Instagram

Instagram es una de las redes sociales más utilizadas en la actualidad, por lo que se creó un perfil llamado @endos.ve con el fin de llegar a la mayor cantidad de gente posible a través de *hashtags* que permitieran un mayor alcance. Para la selección de Instagram se eligieron

fotografías que empaparan al público en las realidades de Caracas, de este modo se daría a conocer tales realidades.

b. Grilla de Contenido

El orden de las publicaciones se fue dando a medida que se creaban y editaban, manteniendo una línea temporal acorde a la producción del material recopilado. La grilla de contenido fue diseñada con la intención de ir mostrando el proceso en el que se fue formando *ENDOS POLOS*, al igual que intervenir las fotografías para enseñar cómo esas dos realidades están altamente interconectadas entre sí por su mera conexión a Caracas, a pesar de que representan dos polos diametralmente opuestos.

c. Edición de Imágenes para Instagram

Para la edición de fotografías de Instagram se optó por un enmarque de 1:1 con el fin de mantener una vista completa de cada imagen al momento de que el usuario visitara el perfil de @endosve. También se aplicó ediciones particulares para cada fotografía y una marca de agua (e2p) con el logo del proyecto *EN DOS POLOS* en la parte inferior izquierda en todas las imágenes de la cuenta.

Como se mencionó anteriormente, se eligió crear una forma de ajedrez con imágenes a color y blanco y negro para que el perfil resaltara, demostrando la división entre los colores, y por ende, entre ambas realidades. No todas las imágenes fueron a color o sin color según su realidad, pues hacer eso implicaría un mensaje con trasfondo que las separaría, cuando realmente se busca unir las y relacionarlas, sin marginalizarlas, reflejando entonces que en ambas realidades hay tanto colores como blancos y negros que son parte de la vida de cada caraqueño en su día a día.

En cuanto al proceso de edición de fotografías para Instagram se subdividió en cuatro grupos, cada uno con características particulares del mensaje que se quería comunicar. Los géneros que se utilizaron fueron: fotografías a color, fotografías blanco y negro, fotografías intervenidas, y publicaciones diseñadas; más abajo se detalla cada tipo de edición.

- **Imágenes a Color**

Para la cuenta de Instagram también se editaron una serie de fotografías a color. Cada edición varía dependiendo del requerimiento de la imagen seleccionada anteriormente. Por lo general, a las fotografías se les agregaba una capa de “curvas” para aumentar el brillo a las imágenes más oscuras y aumentar/reducir el contraste, tanteando la necesidad de esta edición.

Luego de las “curvas” se les agregaba una capa de “exposición” para sobreexponer — moderadamente— el tono de la fotografía, sin ocasionar un efecto exorbitante que las quemara. La capa de “intensidad” fue empleada para proporcionar más saturación a los colores de la imagen y obtener unos más llamativos. Por último, se agregó una capa de “tono y saturación” con el propósito de resaltar los colores en la imagen (Imagen J).



Imagen J

- **Imágenes Blanco y Negro**

En cuanto a las imágenes blanco y negro que fueron publicadas en la cuenta de Instagram, se siguió una línea editorial similar a la de las fotografías que se seleccionaron para la secuencia final. La disimilitud principal yace en el hecho de que las que se utilizaron para la red social contaban con el filtro *smart sharpen*, el cual iba a formar parte de la edición final para la impresión. Sin embargo, fue omitido por decisión de los autores, ya que no reflejaba la estética deseada en papel, pero se mantuvo en la edición de Instagram, puesto que realzaba detalles que se minimizaban en las pantallas de los teléfonos inteligentes (Imagen K).



Imagen K

- **Imágenes Intervenidas**

Las imágenes intervenidas se propusieron como contenido con el fin de resaltar la dualidad del contexto social caraqueño de forma precisa. Para estas fotografías se pretendía realizar un montaje uniendo dos retratos de las dos realidades identificadas en la ciudad, para así hacer el diseño más llamativo (Imagen L).



Imagen L

- **Imágenes diseñadas**

Las imágenes diseñadas no solo sirvieron para dar un toque colorido al *feed* de la plataforma, las mismas dieron a conocer mediante sus *copys* un poco más sobre lo que trataba el movimiento e integrantes de **EN DOS POLOS**. Del mismo modo permitió mostrar de una forma más directa el contraste de las dos realidades, pues actuaban como agentes neutrales ante los dos polos (Imagen M).

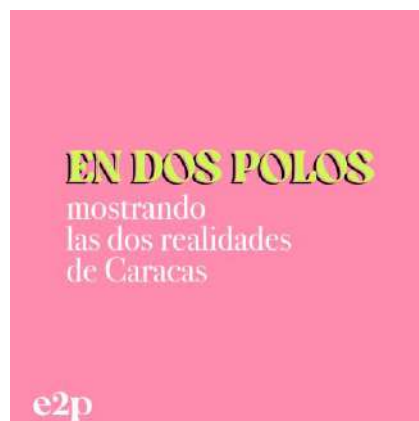



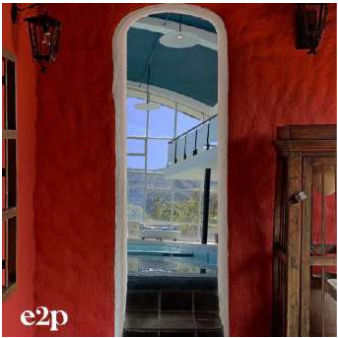


Imagen M



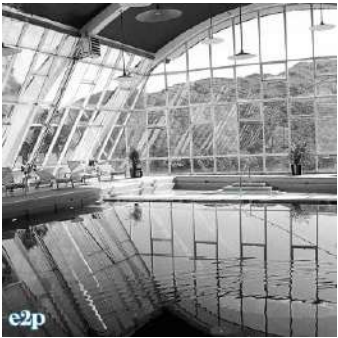

d. Publicaciones de Instagram





Tras terminar cada proceso de selección y edición, se publicaba la fotografía correspondiente al día pautado previamente en la grilla, dando como resultado un total de 21 publicaciones a lo largo de las tres semanas del desarrollo de la cuenta en la plataforma de Instagram durante la Creación de Contenido (Tabla A).

N°	Imagen	Copy	Hashtags
1		<i>En dos polos Somos un equipo que busca concientizar acerca de los dos lados que viven los habitantes de Caracas, el primero que le pertenece a la minoría de lujos y una vida nocturna brillante en opuesto al que vive el 90% de los venezolanos lleno de precariedad. En dos polos busca que se muestre esa realidad con la esperanza de algún día vivir en armonía.</i>	#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografia #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad
2		<i>Una ciudad, mil historias, dos formas de vivirla. Entre cerros y rascacielos, se mezclan dos realidades obligadas a convivir por las insólitas situaciones de Caracas.</i>	#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografia #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad

3		<p>Más que una exposición, es una muestra de la realidad dual a la que se enfrenta Caracas entre barrios y hoteles de ensueño. Una mirada crítica a la verdad que se esconde a simple vista.</p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
4		<p>Caballos de fuerza que se movilizan entre la incertidumbre de cuándo va a ser la siguiente comida.</p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
5		<p>El equipo detrás del lente:</p> <p>Manuel</p> <p>Alessandro</p> <p>Marianna</p> <p>Sebastián</p> <p>Olivia</p> <p>Estudiantes de comunicación social con el fin de demostrar la brecha social que vive Caracas.</p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>

6		<p><i>Lo que para una realidad es un juego, para otra es una solución. Entre sábanas y madera hogares se crean.</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
7		<p><i>Los colores de dos realidades se juntan formando un poema de lo que podría ser.</i></p> <p><i>Hotel Humboldt - Museo de Petare</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
8		<p><i>Un sueño imposible para muchos, el día a día de otros.</i></p> <p><i>Donde pelotas de golf vuelan como cometas, mientras quien las recoge desea una vida mejor.</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
9	 <p><i>Cover Reel</i></p>		<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>

10		<p><i>Entre las formas de un barrio, siempre se encuentra la sonrisa amiga de un adulto que sabe la fortuna que tiene, junto con los ojos de un niño que no puede imaginar algo mejor.</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
11		<p><i>Y como alas de mariposa, cubrieron el centro de la ciudad de color carmesí para tapar la angustia con esperanza.</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
12		<p><i>Desde un extraño protector con un deseo, pasando por historias de fantasmas y personajes famosos, el hotel más importante de Venezuela le da vida a los sueños de muchos, con la promesa de la inminente mejora bajo el manto de la desigualdad.</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
13		<p><i>En las texturas siempre se encuentra la historia detrás del monumento. Una que le trae recuerdos a los afortunados que la vieron nacer, mientras que los otros que la ven no entienden la importancia de lo que tienen enfrente, pues son pocos los que pueden apreciar la historia que se construye en las bases de lo que pudo ser Venezuela.</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>

14		<p><i>En todas las culturas el trabajo duro es alabado, muchos se lo imaginan como estar frente a un ordenador, en una oficina con cansancio en los ojos y café en la mano. La realidad es otra para el trabajador que pasa sus días en el Sol, con cansancio en su cuerpo y fuego en los ojos que se mantiene con el combustible de un mejor mañana.</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
15		<p><i>Un mundo crece bajo las luces de la noche, donde los disfraces de ropa elegante se destacan en la burbuja conocida como las Mercedes, en el que todo el mundo puede ser una versión nueva de su persona, entre música de fiesta y parqueaderos nocturnos, en busca de propinas para la supervivencia.</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
16		<p><i>Incluso en las casas más pequeñas de los barrios caraqueños caben muchas personas, en algunos casos, habitaciones son compartidas sin la existencia de camas. Muchas cosas podrán faltar en las improvisadas viviendas, pero el sentido de supervivencia es algo que se derrocha.</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
17		<p><i>Una de las mejores vistas en uno de los lugares más famosos de Caracas. Donde el lujo se siente desde su curioso pasado, hasta los toques modernos del presente. El hotel que desde la montaña observa a la ciudad dividida en dos polos.</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>




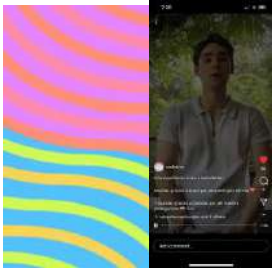
18		<p><i>El sueño automotriz de millones hecho realidad para unos pocos, que son capaces de cumplir la fantasía de manejar las calles de Caracas, rodeados entre riqueza y lamentos.</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
19		<p><i>Con solo una pequeña demostración se puede reconocer esta imponente fachada tan famosa como la montaña donde se ubica. El Humboldt es el sueño posible de lo que podría ser la ciudad cubierta por un manto de desigualdad, de deseos, de grandeza.</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
20		<p><i>En Caracas hay lugares que no importa de qué color se vean, siempre brillarán por su belleza estética. Simplemente joyas escondidas para una parte de la sociedad que decide ignorarlas.</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>
21	 <p><i>Cover IGTV</i></p>	<p><i>Una experiencia única e inolvidable...</i></p> <p><i>Muchas gracias a todos por ser partícipes de ella ♡</i></p> <p><i>Y muchas gracias a Caracas por ser nuestra protagonista 📷</i></p>	<p>#ciudad #caracas #venezuela #universidad #monteavila #dualidad #pobreza #riqueza #miranda #tesis #blancoynegro #fotografia #fotografía #fotografiavenezolana #endospolos #endosve #realidad</p>

Tabla A contenido de elaboración propio.

e. Selección de Fotografías para la Exposición

Para la selección de las fotografías a plasmar en físico y exponer ante la sociedad caraqueña, se realizaron varios procesos de filtro donde se evaluaron en primer lugar los elementos técnicos como el encuadre, la iluminación y la nitidez. Luego, se decidió exponer las fotografías que reflejaran la historia y el contraste que se quería mostrar. Se veló por las fotografías que tuvieran un impacto en las personas que las presenciaran, pues agregar fotos por el simple hecho de tener más no era una opción; cada foto tenía una razón de ser y una historia que contar. Cada una de las 18 electas tenían ese elemento inspirador, de contraste y con una narrativa digna de dar a conocer ante los ojos de los espectadores.

En la totalidad de las fotografías seleccionadas existen tres principales roles que cumplía cada grupo de imágenes: dos grupos representando cada una de las realidades más extremas de las burbujas y uno como agente neutralizador exhibiendo lugares que comparten ambos partícipes de la realidad que es Caracas.

1. Fase I de Selección

Cada integrante del grupo hizo una selección personal con el fin de comparar resultados y elegir las fotografías más repetidas entre las selecciones. De esta manera se verían las opciones personales de cada uno, buscando los elementos fotográficos más destacados del total producido. Para conocer la selección de cada integrante ver anexo B.

2. Fase II de Selección

Una vez hecha la selección individual, se procedió a elegir el elemento fotográfico más repetido por consenso o mayoría que cumpliera con una orientación horizontal, añadiendo también otras fotografías que reforzaran el contraste entre cada imagen de la serie fotográfica. Para conocer la selección grupal ver anexo C.

8.3.2. Edición de las Fotografías

Tras elegir las fotos que representarían el proyecto *EN DOS POLOS* durante la exposición, se procedió a modificar las imágenes con el fin de hacerlas más atractivas. Sin embargo, este proceso se llevó a cabo por una serie de pasos para llegar a un resultado semiprofesional. En cuanto a la selección del blanco y negro para las fotografías finales, se escogió por el trasfondo comunicativo que les otorga a las fotografías; el mensaje llega de una forma cruda y exageradamente emocional.

Se hizo uso de una laptop Apple Macbook Air 2020 con una pantalla retroiluminada por LED con tecnología IPS y una cobertura sRGB y DCI P3 del 100%, de acuerdo con Tozzi, Lim y Khong (2021), que permitía una mejor visibilidad de los colores al momento de plasmar contrastes y tonalidades a través de la edición. Dentro del equipo se ejecutó el programa Adobe Photoshop 2021 versión 22.5.1 con el fin de mejorar las fotografías. Como primer paso se definió una base cuya medida constaba de 4250 px x 2750 px (250 ppi) para mantener una línea

editorial con todas y cada una de las fotos elegidas, de esta manera todas las fotografías quedarían del mismo tamaño a la hora de imprimirlas. (Imagen N, O).

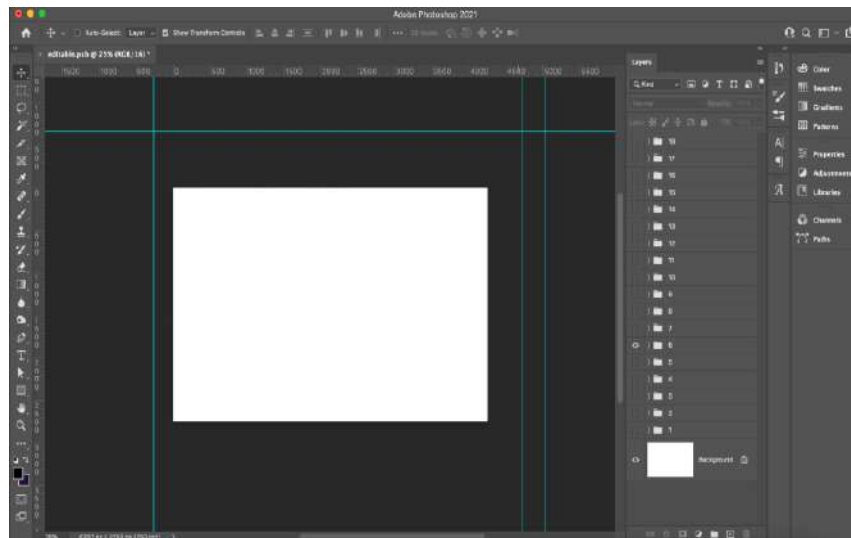


Imagen N

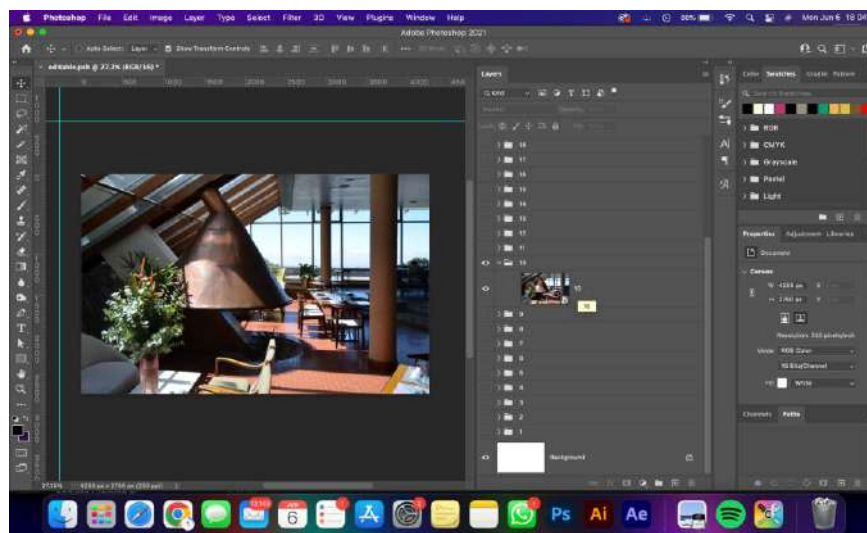


Imagen O

Una vez que las fotografías se ajustaran al tamaño tabloide y al encuadre para la perspectiva del editor fuera óptimo, se agregó un *adjustment layer* de *black & white* titulado *maximum black* con el fin contrastar las tonalidades más oscuras y más claras, pero para evitar

oscurecer por completo la imagen, el porcentaje de opacidad varió a lo largo de las fotografías (Imagen P).

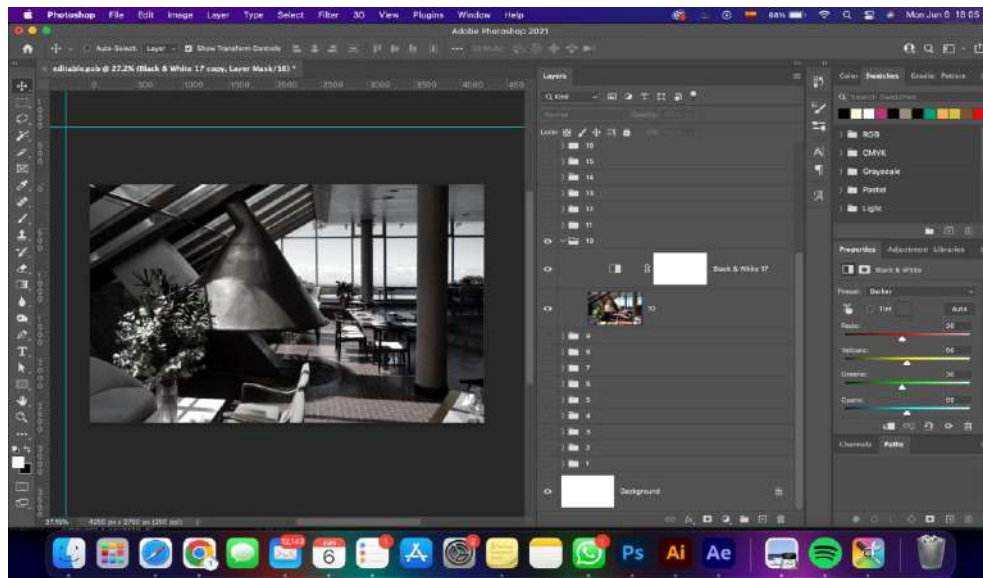


Imagen P

Luego se complementó agregando un *adjustment layer* de *black & white*, con el filtro predeterminado de Adobe Photoshop llamado *darker* al 100% de opacidad para que convirtiera la foto en blanco y negro completamente y sirviera para realzar el contraste creado por la iluminación natural de las fotos (Imagen Q).

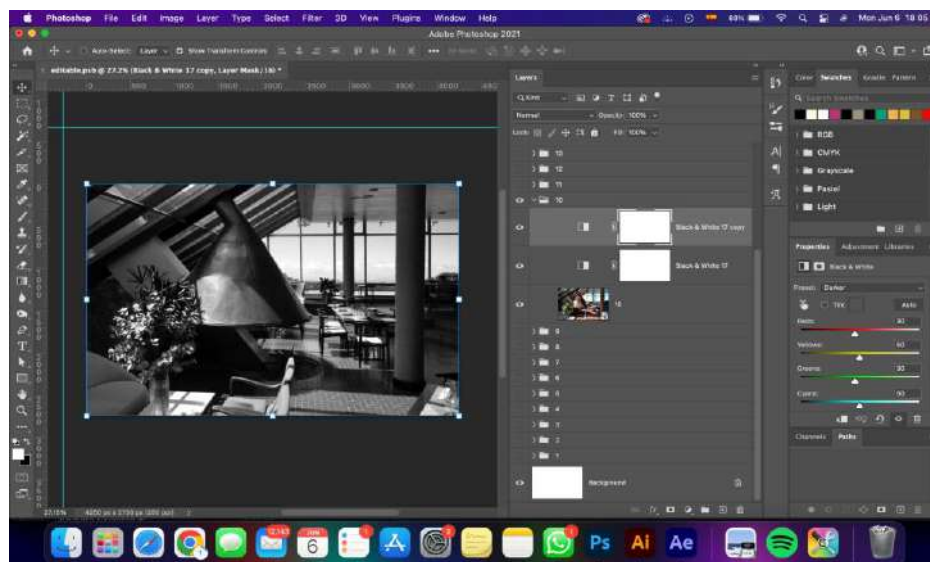


Imagen Q

Por último, se agregó un *adjustment layer* de *curves* la cual sirvió para modificar las sombras y las luces de cada retrato. Se optó por utilizar el perfil por defecto de Adobe RGB (1998) ideal para editar fotografías en blanco y negro. También se exportó como JPG en máxima calidad para que las fotografías conservaran la mayor cantidad de detalles posible (Imagen R).

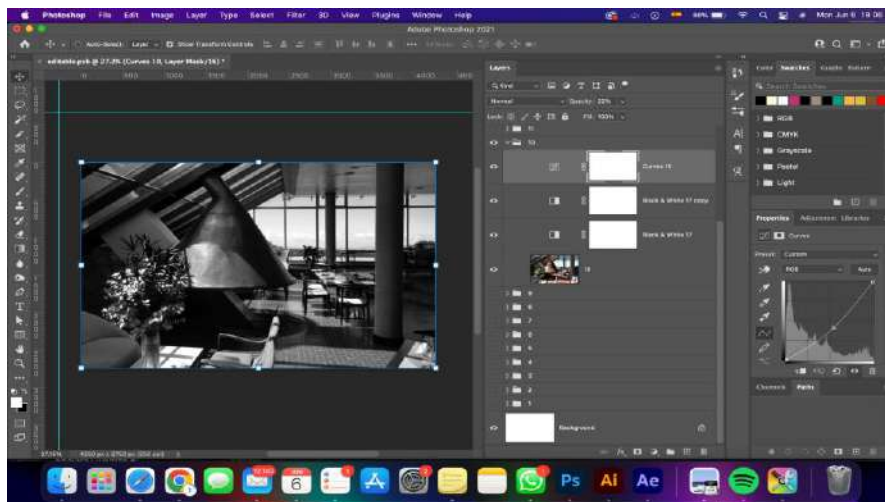


Imagen R

8.3.3. Impresión de Imágenes

Se acordó que el tamaño de las fotografías para la impresión fuera en tamaño tabloide, de tal modo que se pudiera apreciar claramente la calidad de la imagen y, a su vez, el mensaje que queremos transmitir con ellas. Luego se decidió el material; para esto, se ejecutó un estudio de comparación entre lienzo, impresión en papel *glasse 250* y vinil autoadhesivo con acabado mate.

Tras una larga búsqueda de servicios de impresión se terminó contactando con la empresa FotoCanvas, ubicados en el Centro Comercial Líder, donde ofrecieron el servicio de impresión en vinil autoadhesivo mate montado en MDF —*Medium Density Fibreboard*—, lo

que le dio la firmeza a las imágenes que se necesitaba para una larga duración y mejor apreciación del contenido fotográfico.

8.3.4. Organización de las Fotografías

Una vez que se eligieron las fotos a exponer se buscó tener un orden que haga destacar las dos realidades de Caracas, donde a pesar de que todos son caraqueños por igual, aquellos que viven en la burbuja de la realidad opulenta están en una posición privilegiada que los coloca por encima de los ciudadanos desfavorecidos. De la misma forma, se plasmaron infraestructuras, paisajes, y objetos lujosos, ya que eso es lo que representa esa realidad; no hay con qué empatizar en ese escenario.

Por otro lado, se hizo un mayor uso de las personas y con un enfoque más personal para los ciudadanos de este otro polo de la sociedad, puesto que eso permitiría que la audiencia empatice con ellos, factor que a su vez generaría conciencia, siendo esta la meta principal del proyecto.

También se hizo una comparativa en parejas, donde se colocaron las fotos que compartían un contraste directo, una sobre la otra, para así acentuar cuál de ellas se encuentra privilegiada y cuál desfavorecida. Del mismo modo, plantea una perspectiva que partía de lo general a lo particular, simbolizando el proceso vivido hasta llegar a locaciones más íntimas con historias más personales capaces de inducir empatía


Finalmente, se concluyó la secuencia con dos imágenes, la más particular y la más general de todas. Se presentó al individuo en su estado más puro, que es en la etapa de la niñez, con la imagen de la capital justo arriba, ya que esa realidad, junto a las demás historias particulares, se ve opacada por toda la ciudad que es Santiago León de Caracas.






8.3.5. Exposición fotográfica



Para exhibir las fotografías se estableció que se siguiera una serie de pasos como la redacción de textos narrativos, la instalación de fotos y estrategias de logística que dieran una buena impresión ante el público seleccionado. El orden de las fotografías fue instalado de manera que transmitieran un mensaje a través de su ubicación, representando una crítica social para los caraqueños. En esta organización se podía observar en la parte superior el ritmo de vida lujoso que llevan algunos, contrastando directamente con la realidad ignorada que vive la mayoría de los caraqueños, ubicada en la zona inferior, utilizando el posicionamiento para mostrar de manera literal la aplastante y cruda verdad.

a. Historias

Antes de redactar las narrativas referentes a cada fotografía, se les asignó individualmente un título, lo cual se realizó en conjunto. Inspirado tanto en estos como en los relatos escuchados, las realidades observadas y las experiencias vividas se desarrollaron los textos que acompañan las imágenes (Tabla B).

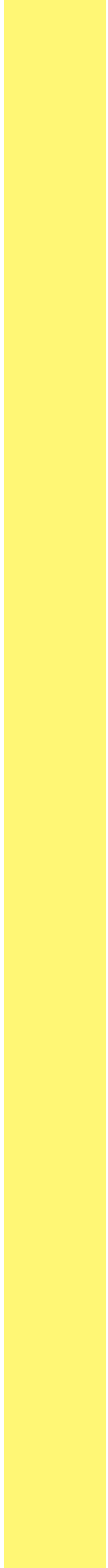


Color	Significado	Foto	Título/Historia
	Mostrar un panorama más íntimo entre el espectador y la secuencia. Las fotografías identificadas con este color son planos		“Bajo el troncal” Un sistema de vialidad multiusos, perfecto para el tránsito de vehículos y también como abrigo para aquellos que no pueden acceder a viviendas dignas. El techo sobre incontables cabezas marginalizadas por personas con las que comparten un país <i>- El Guayabal</i>

	<p>generales que dan la sensación a la audiencia de que están en el lugar. También es el color que acompaña al público a lo largo de la secuencia, por ende, está en la primera y última fotografía.</p>		<p>“Entre ladrillos y miseria”</p> <p>El otro polo en el que se unen hogares construidos con bloques de ladrillo y techos de zinc, que se hacen notar al ser cinturones de miseria que rodean Caracas.</p> <p>- <i>Petare</i></p>
			<p>“Refugio de lujos”</p> <p>Un lugar en el que los privilegiados disfrutan de comodidades y al mismo tiempo sacian necesidades básicas. Un segundo hogar que para muchos caraqueños podría parecer una burla a su realidad que los priva de tener acceso a recursos esenciales: agua, comida, electricidad, un hogar.</p> <p>- <i>La Lagunita Country Club</i></p>
			<p>“A la espera”</p> <p>Al igual que muchos caraqueños, llenos de incertidumbre por lo que pueda traer el mañana; a la espera de un mejor porvenir, en un país en donde la juventud dé sus frutos y el aire huelva a libertad.</p> <p>- <i>Pueblo de Baruta</i></p>
	<p>Se empleó para evocar un sentimiento de vulnerabilidad en el público, relacionando</p>		<p>“Hijo de Caracas”</p> <p>Cara sin nombre e identidad de todos. Un habitante de la gran ciudad que está cansado probablemente por circunstancias propias, y por algunas compartidas. Él y tú, hermanos, pero no de sangre, ambos víctimas de una realidad que ninguno escogió vivir.</p>

	<p>directamente al individuo con la realidad presente en cada fotografía. En los textos, se utilizó un lenguaje dirigido al lector como un llamado de atención para ponerse en los zapatos de aquellos más susceptibles a la situación país.</p>		<p>- Casco histórico de Petare</p>
			<p>“Caracas es Caracas, pero también es hambre y miseria”</p> <p>¿Monte y culebra? Es irónico hablar del interior del país cuando la capital es simplemente una actriz, su rol ante la cámara es perfecto: la imagen del progreso, Manhattan en Latinoamérica, una Caracas que no está muerta, la protagonista ideal. Pero al igual que en Hollywood, solo aquellos cercanos a esta célebre idea de la ciudad conocen su realidad, una dicotomía contenida en 433 km².</p> <p>- Avenida Río de Janeiro</p>
	<p>El verde se utilizó en fotografías donde se podía apreciar la naturaleza en la ciudad y los</p>		<p>“Entre palmeras y privilegios”</p> <p>Y como Alicia, los niños afortunados persiguen al carrito blanco, cuyas aventuras de alcurnia los esperan con su</p>

	<p>comportamientos naturales de los individuos. En “Por estas calles” se observa el instinto natural que tienen los seres humanos por sobrevivir en cualquier circunstancia.</p>		<p>único problema siendo cómo salirse con la suya en un mundo donde la dificultad jamás ha sido una opción.</p> <p>- <i>Lagunita Country Club</i></p>
		<p>“Por estas calles”</p> <p>Treinta años después, los temas que trata la telenovela aún son relevantes. Una historia sobre la crisis que azotaba a la ciudad, hoy en día no ha cambiado tanto. Los caraqueños parecen ser esclavos del dinero y aunque hay un intento de avance, los objetivos son borrosos y la libertad no se ve en la línea de llegada.</p> <p>- <i>Valle - Coche</i></p>	
		<p>“Parque de ‘todos’”</p> <p>Aunque es el norte de la ciudad, el parque nacional parece no pertenecer a todos los venezolanos. Los que tienen acceso a él no buscan invertir en cuidarlo, tampoco intentan capacitar nuevos guardaparques, o hacerle mantenimiento. Por eso, el pulmón de la ciudad se quema con cada periodo de sequía.</p> <p>- <i>Waraira Repano</i></p>	
<p>El color rosado fue utilizado para fotografías en las que se observa</p>			<p>“Aislados por el puente”</p> <p>Esta pequeña población se encuentra aislada por el mismo puente que la oculta. El puente le da sombra, pero también opaca su realidad, una lucha</p>

	<p>claramente la infraestructura de las locaciones y de Caracas vista desde el parque nacional Waraira Repano.</p>		<p>para sobrevivir en la que paredes inclinadas de cartón y pisos de tierra son los únicos testigos perennes de las noches frías, los mediodías sin comida, las enfermedades sin remedios y la vida que no es vida.</p> <p>- <i>El Guayabal</i></p>
		<p>“Sin título”</p> <p>Una imagen habla por sí sola, una realidad que existe y es ignorada por la mayoría. Un desbalance que forja un instinto de supervivencia convirtiéndose en algo característico para los venezolanos.</p> <p>- <i>Valle - Coche</i></p>	
		<p>“En dos polos”</p> <p>Dos realidades muy diferentes logran convivir en una pequeña ciudad. A veces dándose la mano, muchas más dándose la espalda. Dos polos opuestos que no se compenetran por el contexto socioeconómico que rodea a cada uno. Dos realidades atadas a un mismo nombre: Caracas.</p> <p>- <i>Sistema Teleférico de Caracas – Waraira Repano</i></p>	
	<p>El color amarillo se enfocó en críticas sobre el interior de la sociedad caraqueña, problemas que afectan directamente a</p>		<p>“Sueños perdidos”</p> <p>Siempre se habla de una ciudad que nunca duerme, pero nunca de una que no sueña. Aquí los sueños existen, pero se pierden en la cotidianidad de titulares desgarradores, de precios inalcanzables, de seres queridos que están lejos, de una juventud que no quiere estar más, de violencia, de falta de trabajo, de pesar.</p> <p>- <i>Hotel Humboldt</i></p>

	<p>todos los ciudadanos por igual.</p>		
	<p>El rojo se utilizó en fotografías que representaban a las</p>		<p>“Conexiones estancadas”</p> <p>Servicios que no se pagan, su acceso ilegal no refleja el peligro que significa para la población que los consume. El estar desacostumbrados a pagar impuestos es igual de peligroso que quedarse varado en el medio de una autopista. Pero, ¿cómo acceden a recursos? Cuando su destino parece estar tallado en piedra, con unas clases sociales que parecen inescalables.</p> <p>- Petare</p> <p>“Desangrando a Caracas”</p> <p>Columnas que penetran el Ávila, fantasmas atormentados por el recuerdo de una dictadura, que ven</p>

	<p>personas que dejaron su huella en el trabajo, como lo indica la célebre frase “sangre, sudor y lágrimas”.</p>		<p>desde las alturas lo que un gobierno autoritario le hace al país que alguna vez llamaron hogar. Un suelo fértil por la sangre que su pueblo ha derramado en él, esperando firmemente a que de nuevo brote la semilla de la libertad.</p> <p>- <i>Hotel Humboldt</i></p>
			<p>“No saben lo que es pasar hambre”</p> <p>Susurró la señora Elda, cuando dejaba que desconocidos con cámaras recorrieran su casa oscura y sostenida por troncos de árboles. Aunque la vida sin lugar a dudas ha intentado jugarle en contra, ella —al igual que muchos— tiene la esperanza de que Caracas llenará su estómago.</p> <p>- <i>El Guayabal</i></p>
	<p>El color naranja se relacionó con significados propios del color, como</p>		<p>“Gula”</p> <p>Una minoría rozagante, todos con los cachetes hinchados y rosados, vestidos por las marcas más caras y con aroma a la tapicería de un carro nuevo. Llenos sus bolsillos y neveras, pero aun así ansiosos por</p>


	podría ser lo exótico y lo que representa como pecado capital (la Gula).		<p>devorar más. Esperando el siguiente plato del festín que están degustando.</p> <p style="text-align: right;">- Hotel Humboldt</p>
			<p style="text-align: center;">“Destello que quema”</p> <p>Como a venados en una carretera oscura, las luces que decoran la ciudad, ciegan ante los problemas sociales que aún están presentes en la capital. Aunque los protagonistas de esa realidad siguen presentes en esquinas, semáforos, fuera de restaurantes, debajo de algunos puentes, las nuevas distracciones buscan robarse la atención.</p> <p style="text-align: right;">- Las Mercedes</p>

Tabla B textos narrativos y colores de cartulinas.

b. Instalación de las Fotografías

Se tomaron las piezas de madera con el teipe 3M y se alinearon con los sujetadores, haciendo uso de un nivel para que las fotos estuvieran horizontales frente a la pared. Después de pegar las piezas de madera se utilizó un clavo de madera delgado para darle un soporte extra a las piezas y garantizar que se quedaran fijas.

c. Exposición fotográfica

Los invitados fueron recibidos en la recepción. Se les colocó un brazalete para visitantes y fueron direccionados a la entrada del auditorio, donde había variedad de refrigerios: tequeños, pastelitos de carne y botellas de agua. Los allegados entraron subsecuentemente para visualizar las fotografías, siendo atendidos por los integrantes del equipo *EN DOS POLOS*, quienes les

explicarían sobre cada una de las narrativas, el porqué de las fotos, su organización, edición y el principio y objetivo del proyecto.

Finalmente, se dieron unas palabras de agradecimiento por parte del vocero designado para todos los que apoyaron y ayudaron a la realización de este proyecto. A su vez, también se les agradeció a todas las personas que asistieron a la exposición fotográfica, quienes se notaron sorprendidos al ver las fotografías y la historia que contaba cada una, llevando el movimiento denominado **EN DOS POLOS** a todos los presentes (Imagen S, T, U, V, W, X, Y, Z, A.1, B.1, C.1, D.1, E.1, F.1, G.1, H.1, I.1, J.1).

“Bajo el troncal”



Imagen S

“Hijo de Caracas”



Imagen T

“Entre palmeras y privilegios”



Imagen U

“Entre ladrillos y miseria”



Imagen V

“Refugio de lujos”



Imagen W

“Aislados por el puente”



Imagen X

“Sueños perdidos”



Imagen Y

“Caracas es Caracas, pero también es hambre y miseria”



Imagen Z

“Desangrando a Caracas”



Imagen A.1

“Por estas calles”



Imagen B.1

“Gula”



Imagen C.1

“No saben lo que es pasar hambre”



Imagen D.1

“Destello que quema”



Imagen E.1

“Sin título”



Imagen F.1

“Parque de ‘todos’”



Imagen G.1

“Conexiones estancadas”



Imagen H.1

“En dos polos”



Imagen I.1

“A la espera”



Imagen J.1

8.3.6. Invitados de Exposición Fotográfica

Tomando en consideración el limitado número de invitados que sugirió el Magnum City Club, se hizo del proyecto una experiencia física que fue calificada como gratificante por aquellos que asistieron a la exposición fotográfica. A su vez, ese día se obtuvo la asistencia de la mayoría de los invitados al evento, teniendo una asistencia del 92.31%.

Los invitados presentes comprendieron todo tipo de personas, desde personalidades del mundo diplomático y político como lo fue el Dr. Milos Alcalay; María Carolina Santana, ingeniera de sonido en la película ganadora del Oscar por mejor sonido *Sound of Metal* y María Alexandra Nogales, productora de *Contigo Libremente* de RCR750, hasta familiares, amigos cercanos y profesores de la universidad. Para conocer la lista de invitados y ver fotos de la exposición fotográfica ver los anexos D y E.

8.3.7. Google Forms de *EN DOS POLOS*

Una vez finalizada la exposición fotográfica en el Magnum City Club, se les realizó una encuesta, a través de la plataforma Google Forms, a los invitados con la finalidad de conocer cuáles fueron sus impresiones ante las fotografías observadas. La encuesta está compuesta por preguntas de selección simple, donde se les preguntaba si creían que el proyecto era relevante para dar a conocer el contexto social caraqueño, si les gustaron las fotos, cuál de todas fue su preferida, si consideran que el proyecto podría impactar en la consciencia del colectivo y qué tan gratificante fue la experiencia de *EN DOS POLOS*.

De los 39 invitados al evento, 36 asistieron a lo largo de todo el día, donde 34 de ellos llenaron el Google Forms, donde al 100% de los invitados les gustaron las fotos y consideraron que el proyecto es relevante para el contexto social en el que se encuentra Caracas, puntuando la relevancia en un promedio total de 4.5 sobre 5. El 61.8% de los que respondieron la encuesta

dicen que el proyecto impactaría la conciencia del colectivo a una mayor escala. La fotografía que más gustó fue la titulada “Caracas es Caracas, pero también es hambre y miseria” con un porcentaje del 20,6%, donde el 67,6% identificaron dos temáticas de fotos y el 32,4% identificaron tres temáticas de fotos. Finalmente, los invitados calificaron la experiencia *EN DOS POLOS* con un puntaje promedio de 4.8 sobre 5. Para ver las gráficas de los resultados de la encuesta ver el anexo F.

9. CRONOGRAMA

A medida que se fue realizando el proyecto se realizó la escritura del tomo.

Semana 07/03: Reunión general de equipo con Claudia Lasagna y Fabiana Manganelli por Meet.

Semana 14/03: Revisión de las locaciones para las fotografías y creación de la cuenta de Instagram.

Día 17/03: Reunión con Daniel Meinhardt Yvanovic, trabajador del Hotel Humboldt para agendar la visita guiada.

Día 23/03: Reunión con Claudia Lasagna y Fabiana Manganelli sobre los nuevos pasos a seguir.

Día 24/03: Visita al Hotel Humboldt y toma de las primeras fotografías.

Día 29/03: Reunión con el concejal Vicente Vázquez en sus oficinas para coordinar la visita al Guayabal. Toma de las fotos en el Casco Histórico de Petare.

Día 31/03: Visita acompañada y toma de fotografías en el Guayabal con Vicente Vázquez. Toma de fotos en Petare junto a OSCASI.

Semana 04/04: Primera revisión de fotografías y revisión general del proyecto. Creación de primera grilla de contenido.

Día 16/04: Toma de fotografías en el Country Club La Lagunita.

Día 26/04: Toma de fotografías en Las Minas y el Pueblo de Baruta. Primera publicación en Instagram.

Día 07/05: Toma de fotografías en Las Mercedes.

Día 12/05: Toma de fotografías en Valle Coche y Los Próceres.

Día 13/05: Toma de fotografías en el concesionario de Ferrari en las Mercedes.

Día 15/05: Reunión de equipo para primera elección de fotografías y cómo se imprimirán las fotografías. Creación de nueva grilla de contenido.

Día 16/05: Visita al Colegio Santa Rosa de Lima.

Día 17/05: Visita a Fotocanvas en el C.C. Líder para ver el vinil mate en MDF.

Día 18/05: Visita al San Ignacio del Loyola, Colina Creativa de la Asociación Venezolana de Conciertos y la universidad Metropolitana.

Día 19/05: Entrevista en *RCR750* con Claudia Macero.

Día 20/05: Visita al auditorio del Magnum City Club.

Día 23/05: Elección final de fotografías.

Día 24/05: Impresión de fotografías en FotoCanvas en el C.C. Líder.

Día 26/05: Reunión con el tesorero Miguel Velasco para formalizar el uso del auditorio del Magnum City Club para la exposición fotográfica. Reunión con el “Caffé Ristorante La Pizzería” a fin de tener las bebidas y refrigerios para el día del evento.

Semana 30/05: Buscar fotografías impresas.

Día 02/06: Instalación de las fotografías en el auditorio del Magnum City Club.

Día 03/06: Exposición Fotográfica

Día 10/06: Entrega del PFC a la FCCI.

10. CONCLUSIONES

Como narra la canción “Por estas calles”, del álbum “De Sol a Sol”, lanzada en el año 1992 del cantautor Yordano por la discografía Sonográfica y que comparte título con una de las historias de las fotografías:

Por estas calles la compasión ya no aparece

Y la piedad hace rato que se fue de viaje

Cuando se iba la perseguía la policía

Oye conciencia mejor te escondes con la paciencia

Por ningún lado se encuentran rastros de valentía

Quienes la vieron dicen que estaba pálida y fría

Se daba cuenta que estaba sola y sin compañía

Y cada vez que asomaba el rostro se le veía

Por eso cuidate de las esquinas,

No te distraigas cuando caminas

Que pa' cuidarte yo solo tengo esta vida mía

EN DOS POLOS busca resaltar, a través de una serie fotográfica, las dos realidades que existen en Caracas que ha estado presente por tantos años y más en estos tiempos; ahí radica la relevancia de este proyecto, pues permitió plasmar en fotografías las dos versiones de la ciudad capital que por más que parezcan dos ciudades completamente diferentes; dos realidades que se contraponen, a pesar de estar unidas territorialmente.

Este proyecto no es más que el espejo de toda una sociedad en disonancia, donde por un extremo se topa con una fantasía de adquisiciones, lujos y libertinaje; y por el otro extremo encontramos la zozobra de una sociedad que persigue diariamente su supervivencia. Es el reflejo de esta verdadera realidad.

En síntesis, las fotografías que se observan a lo largo de este proyecto fueron tomadas para concientizar a la ciudadanía y sembrar empatía, mostrando la realidad que se vive actualmente en Caracas. Esta obra es el resultado de la preocupación por parte de un diminuto grupo de personas dentro de un amplio panorama social; un reducido colectivo que tiene por objetivo principal reflejar las dos caras de la moneda en su forma más pura y honesta.

11. RECOMENDACIONES

Tras el extenso trabajo realizado, y con base en la experiencia de producción general, se recomiendan varios puntos para que la institución y los estudiantes puedan tomar en cuenta para futuras referencias en caso de realizar un proyecto fotográfico de esta índole. De esta forma, podrán prevenir cualquier limitación —como las mencionadas anteriormente— y que la planificación salga de la mejor manera posible.

Principalmente, se recomienda tener el suficiente conocimiento sobre fotografía documental o tener un tutor experto en esta área que pueda asistirlos a la hora de llevar a cabo el proyecto fotográfico. También es importante tener un buen entendimiento sobre edición — manejar programas profesionales como Photoshop, Lightroom, entre otros— para lograr editar las imágenes con los *presets* adecuados para cada ocasión.

En caso de realizar un evento para exponer la secuencia fotográfica, se recomienda contactar a alguna galería o auditorio que cumpla con determinados puntos: que exista buena iluminación, espacio suficiente, aforo ilimitado —o amplio— y que acepten patrocinio externo, tanto de bebidas como de refrigerios. Otro punto fundamental es encontrar el material indicado para la impresión de las fotografías, tomando en cuenta la calidad, la duración y la definición de las mismas.

En caso de ejecutar fotografía documental y se requiera asistir a una ubicación desconocida, se recomienda que el equipo esté acompañado de un grupo de personas que sí conozcan el lugar que se está visitando, con la finalidad de que los guíen y les garanticen protección ante cualquier imprevisto.

Este movimiento nació con la finalidad de generar conciencia y empatía en la sociedad caraqueña en pleno año 2022. **EN DOS POLOS** permanecerá archivado con la esperanza de

que otro grupo de estudiantes tenga los ánimos de aventurarse por locaciones nunca antes visitadas, con la finalidad de documentar las realidades que se viven en la capital del país, realizando una comparativa de si hubo, o no, una evolución.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y/O FUENTES

- Autor anónimo. (2020). *Petare es el segundo: ¿cuáles son los nueve barrios más peligrosos del mundo?*. Consultado en línea: <https://www.elnacional.com/mundo/petare-es-el-segundo-cuales-son-los-nueve-barrios-mas-peligrosos-del-mundo/>
- Autor anónimo. (2021). *Una guía para la impresión en blanco y negro*. Consultado en línea y tomado de: <https://www.theprintspace.com/help/es/knowledge-base/guia-impresion-blanco-y-negro/>
- Algarra, M. (2003). *Teoría de la comunicación: Una propuesta*. Consultado en línea: [https://www.researchgate.net/publication/31760869 Teoria de la comunicacion Un a propuesta](https://www.researchgate.net/publication/31760869_Teoria_de_la_comunicacion_Una_propuesta)
- Barros, D. (2016). Avenida Bolívar desde el Tribunal Supremo de Justicia [Fotografía]. Tomado de: https://www.vozdeamerica.com/a/entretenimiento_venezolano-gana-concurso-mundial-de-fotografia-best-photo-202/6070647.html
- Bravo, R. (2021). *Ganador del Best Photo 2020: “El arte es lo que siempre ha guiado mi vida”*. Consultado en línea y tomado de: <https://uma.edu.ve/periodico/2021/03/12/fotografo-donaldo-barros-entrevista/>
- Cruz-Diez, C. (1974). *Couleur Additive 76* [Acrílico sobre madera]. Houston: Museum of Fine Arts. Consultado en línea y tomado de: <http://www.cruz-diez.com/es/work/couleur-additive/1970-1979/couleur-additive-76/>
- El Nacional (2020). *Petare es el segundo: ¿cuáles son los nueve barrios más peligrosos del mundo?* Consultado en línea y tomado de: [Petare es el segundo: ¿Cuáles son los barrios más peligrosos del mundo? \(elnacional.com\)](https://www.elnacional.com/mundo/petare-es-el-segundo-cuales-son-los-nueve-barrios-mas-peligrosos-del-mundo/)

- Esparza, V. (2022). *Caracas* [Imagen digital]. Consultado y tomado de: <https://www.instagram.com/p/CdLSPDtOD7Y/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- Harnecker, M. (1971). *Clases Sociales y Lucha de Clases*. Consultado en línea y tomado de: http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/harnecker/4pedag/harnepedag0003.pdf
- Hurtado, W. s/f. *Serie o secuencia*. Consultado en línea y tomado de: <https://studylib.es/doc/5438991/serie-o-secuencia>
- Itriago, A. (2021). *El ambicioso plan de crear una pequeña Manhattan en Caracas*. Consultado en línea y tomado de: <https://www.bloomberglínea.com/2021/09/09/el-ambicioso-plan-de-crear-una-pequena-manhattan-en-caracas/>
- Kurmanaev, A. y Herrera, I. (2021) *La capital de Venezuela está viviendo un auge. ¿Ya acabó la revolución?* Consultado en línea: <https://www.nytimes.com/es/2020/02/05/espanol/america-latina/auge-caracas.html>
- Londoño, D. (2001). *EL BARRIO... ¿Una dimensión comprendida?* Consultado en línea de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4897850>
- Moles, A. (2007). *La imagen: Comunicación funcional*. Consultado en línea y tomado de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54601969/13_IMAGEN-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654528310&Signature=eOx3YeWHJrn0y6cPNdDMUtLFVfs6GDHAh4Ff~nxgi~ys1J9xyRfly-RACeINSVqImJqqieHdD7HzBhVnmvfjiDKk1TWCf-F5o0oIKhuKLFSVr50Ed3ihU90Ep70xv58EloiETrnzGxF6Tku--BdktGiTGwEvxTCgo1AdUXh3KQprF-yD1zX6PXyyaY6oYPk8RQ1eg8kAt3B8us5GWuAQwjADU5EJjrKlQoxjLbofjs9Xb27zEoxnV7EZZF-

[PdyOI6jazRku1Vltd0osjHlcbhFHmgZ22ZfaXRhpDcw82i5sxIUFGfAra94lmyS49frx
qdzOSsBNsIPWoxWWiEjUo2g_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](http://200.16.86.50/digital/33/revistas/blse/molinaberro1-1.pdf)

- Molina, B. s.f. *El significado de la palabra “riqueza”*. Consultado en línea de: <http://200.16.86.50/digital/33/revistas/blse/molinaberro1-1.pdf>
- Pérez-Luna, A. s.f. Caracas 3 [Fotografía]. Consultado en línea y tomado de: <https://www.alexisperezluna.com/serie/5/caracas.html>
- Pol, S. (2013). *Valores en Tránsito* [Cartel]. Consultado en línea y tomado de: http://galerias.bid-dimad.org/bid_14/?p=3888#prettyPhoto
- Quesada, J. (2021). *Dólares y elecciones, la doble burbuja en Venezuela*. Consultado en línea y tomado de El País: <https://elpais.com/internacional/2021-11-21/dolares-y-elecciones-la-doble-burbuja-en-venezuela.html>
- Ramos, M. (2001). *Jesús Soto. Casi sin materia*. Consultado en línea y tomado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/20398/maria_elen_amos.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Román, M. (1999). *Guía Práctica para el Diseño de Proyectos Sociales*. Consultado en línea: <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/8340/8397.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=%C2%BFQue%20es%20un%20Proyecto%20Social,%2C%20S.%2C%201996>
- Savater, F. (2006). *Fabricar humanidad*. Consultado en línea: https://revistaliterariakatharsis.org/Savater_Fabricar_humanidad.pdf
- Sigüenza, S. (2016). *Santiago Pol y sus quinientos carteles*. Consultado en línea: <https://www.disgraficolatinoamericano.com/disentildeadores/santiago-pol>

- Singer, F. (2021) *La desigualdad rompe Caracas*. Consultado en línea y tomado de: <https://elpais.com/internacional/2021-10-02/la-desigualdad-rompe-caracas.html>
- Spicker, P. (2009). *Definiciones de pobreza: doce grupos de significados*. Consultado en línea de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D9376.dir/06spicker.pdf>
- Tapia, V. (2015). *¿De qué hablamos cuando hablamos de barrio? Trayectoria del concepto de barrio y apuntes para su problematización*. Consultado en línea de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6756902.pdf>
- Tozzi, A., Lim, R. y Khong, Y. (2021). *Apple MacBook Air 13 (M1, 2020) Laptop Review*. Artículo consultado y tomado de: <https://www.rtings.com/laptop/reviews/apple/macbook-air-13-m1-2020#:~:text=The%20Apple%20MacBook%20Air%20has%20an%20exceptional%20color%20gamut%2C%20with,working%20in%20that%20color%20space>
- Van Dijk, T. (1993). *El racismo de la élite*. Consultado en línea y tomado de: <http://www.discursos.org/oldarticles/EI%20racismo%20de%20la%20%20E9lite.pdf>
- Vatican News. (2019). *¿Cómo entender la situación social en Venezuela?* Consultado en línea y tomado de: <https://www.vaticannews.va/es/mundo/news/2019-04/como-entender-crisis-venezuela.html>
- Veiga, D. (2009). *Desigualdades sociales y fragmentación urbana*. Consultado en línea y tomado: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20130712045243/07veiga.pdf>

Anexo B.2: Selección de Sebastián Castro Rajbe



Anexo B.3: Selección de Marianna Conrado



Anexo B.4: Selección de Olivia De Castro



Anexo B.5: Selección de Alessandro Di Flaviano



Anexo C: Selección Grupal







Anexo D:

EN DOS POLOS

Lista:

Expositores

- Manuel Eduardo Caraballo C.I. 27.545.854
- Sebastián Castro C.I. 27.111.591
- Marianna Conrado C.I. 26.995.429
- Olivia De Castro C.I. 27.222.060
- Alessandro Di Flaviano C.I. 29.887.416

Lista de Invitados

● Rony Vivas	Jurado
● Fabiana Manganelli	Tutora
● Milos Alcalay	Invitado
● Miguel Pinkas	Invitado
● María Alexandra Nogales	Invitada
● Sandra Sandoval	Invitada
● Alejandra Briceño	Invitado
● Ernesto Manuel Santana	Invitado
● María Auxiliadora Caraballo	Invitado
● María Carolina Santana	Invitado
● Ernesto Santana	Invitado
● Eduardo Saturno	Invitado
● Juan de Dios Caraballo	Invitado
● Fabiana Obermüller	Invitado
● César Castro	Invitado
● María Inés Rajbe	Invitado
● María Socorro Sánchez	Invitado
● María Eugenia Ruidfáz	Invitado
● José Gregorio Conrado	Invitado
● Amalfi Ruidfáz	Invitado
● Adriana Simoza	Invitado
● Anayira Guilarte	Invitado
● Robinson Mayo	Invitado
● Marialejandra Arcila	Invitado
● Juan Pablo Montoya	Invitado

• Natalia De Castro	Invitado
• Gustavo Sarmiento	Invitado
• Andrea Lam	Invitado
• Janet Salgado	Invitado
• Mariana Di Flaviano	Invitado
• Sebastián Del Campo	Invitado
• Pamela Benavides	Invitado
• Juan Salgado	Invitado
• Gladys Salgado	Invitado
• Hugo Cuenca	Invitado
• Samantha Castro Rajbe	Invitado
• Carolina López Nuñez	Invitado
• Thomas Obermüller	Invitado
• Ivanova Bravo	Invitado

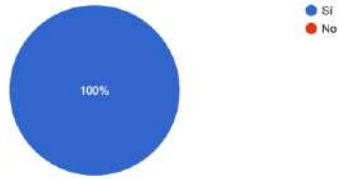
Anexo E:



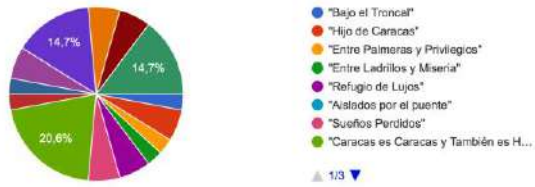


Anexo F:

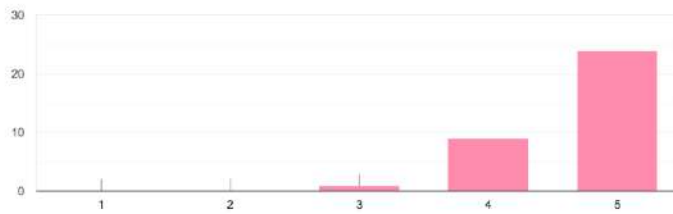
¿Considera que el proyecto es relevante para el contexto social en el que se encuentra Caracas?
34 respuestas



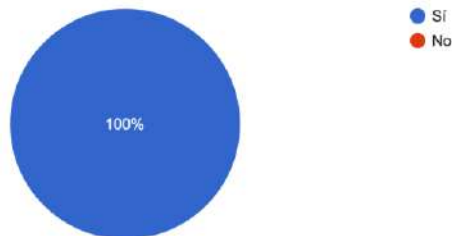
¿Cuál fue tu fotografía favorita? Inserta el título
34 respuestas



¿Qué tan relevante considera que es el proyecto?
34 respuestas

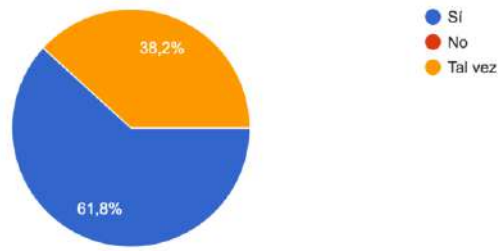


¿Le gustaron las fotos?
34 respuestas



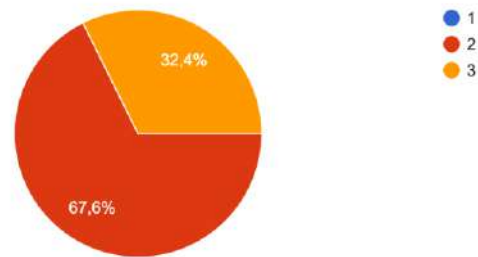
De ser expuesta a mayor escala: ¿Considera que el proyecto podría impactar la consciencia del colectivo?

34 respuestas



¿Cuántas temáticas de fotografía lograste identificar?

34 respuestas



Evalúe su experiencia en la exposición fotográfica de "En Dos Polos"

34 respuestas

