



**Universidad  
Monteávila**

RIF: J-30647247-9

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Street art: “Un Mundo por Conocer”  
Documental corto sobre arte urbano en la ciudad de Caracas**

**Autores:**

Acosta, Yurizay  
Duran, Geraldine  
Ávila, David  
Mazaira, Daniel

**TUTOR:** Rony Vivas

**Caracas, 10 de junio de 2022**

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, a Dios sobre todas las cosas.

A nuestros padres por acompañarnos en estos cuatro años, brindarnos su apoyo y cariño incondicional.

A Rony Vivas por la paciencia y dedicación desde el primer día como tutor, por las enseñanzas y disposición.

A aquellos artistas que de la mejor manera, con disposición y cariño nos abrieron las puertas de su lugar de trabajo y de su vida. Hicieron que todo fluyera de la mejor manera, dejándonos una experiencia grata y enriquecedora, fueron los protagonistas de este proyecto: Samuel Hernández, Leo Oliveros, Fichuleo, Mariana Mosqueda, Hugo Carrasco, Badsura y Byron.

Nuestras compañeras de carrera y futuras colegas, Eloísa Arias y Daniela Quiroz por brindarnos muy buenos ratos en nuestra casa de estudio y ser unas grandes amigas.

A la profesora María Eugenia Peña, por estar en nuestros inicios, ayudándonos a forjar la idea inicial de este trabajo y por siempre tener una buena actitud y responder nuestras preguntas.

Hertder Gil, Hertder Gil licenciada en educación, profesora de Historia del Arte de la Universidad Monteávila, cronista del Municipio Hatillo y Luis Barragán, por brindarnos de su conocimiento y aportar fuertes testimonios a nuestro trabajo.

A Nemecio Picón por su disposición, por acompañarnos en el proceso, como amigo y como guía.

A nuestra alma mater, la Universidad Monteávila por ser nuestro segundo hogar, por las enseñanzas y por brindarnos un trato más humano y personalizado.

## ÍNDICE

<b>PORTADA .....</b>	<b>(I)</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>(II)</b>
<b>1 RESUMEN.....</b>	<b>4</b>
<b>2 PRESENTACIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>3 SOPORTE TEÓRICO.....</b>	<b>7</b>
<b>4 PROPUESTA .....</b>	<b>9</b>
<b>4.1 Pre producción.....</b>	<b>9</b>
4.1.1 Cronograma.....	9
4.1.2 Planteamiento estético .....	10
4.1.3 Sinopsis.....	12
4.1.4 Idea, tema y argumento.....	12
4.1.5 Personajes.....	14
4.1.6 Escaleta.....	16
4.1.7 Preguntas .....	17
4.1.8 Guión de montaje .....	18
4.1.9 Desglose de producción .....	22
4.1.10 Permisos.....	28
<b>4.2 Producción .....</b>	<b>28</b>
4.2.1 Plan de rodaje/ Hoja de llamado.....	28
4.2.2 Informe de equipos.....	30
<b>4.3 Post Producción.....</b>	<b>31</b>
4.3.1 Flujo de trabajo.....	31
4.3.2 Propuesta de musicalización.....	32
4.3.3 Informe de corrección de color .....	32
4.3.4 Informe de imagen gráfica y animación .....	33
4.3.5 Presupuestos.....	33
<b>5 CONCLUSIONES.....</b>	<b>34</b>
<b>6 RECOMENDACIONES .....</b>	<b>36</b>
<b>7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>37</b>
<b>8 ANEXOS .....</b>	<b>39</b>

## 1 RESUMEN

*“Street Art: Un mundo por conocer”* es un documental que muestra los diferentes tipos de arte urbano en la ciudad de Caracas. Dentro de todas las manifestaciones artísticas que podemos ver en las calles de la Ciudad Capital, destacan: graffiti, murales, bailes, entre otros. Esta pieza audiovisual muestra el arduo trabajo de los artistas y un poco de la historia de cada uno de ellos.

## 2 PRESENTACIÓN

“*Street Art: Un mundo por conocer*” es un trabajo documental que contiene entrevistas y distintas muestras del arte urbano presentes en la ciudad de Caracas. Su objetivo principal es mostrar la versatilidad y talento que poseen los artistas caraqueños y el escaso apoyo reciben.

El nombre de la pieza audiovisual, “*Street Art: Un mundo por conocer*”, va orientado hacia la falta de información que se tiene del arte callejero en la capital de Venezuela, se usó el término en inglés porque ha sido popularizado en todo el mundo más que su traducción al español.

En este sentido, el documental busca hacer referencia al arte urbano, el cual es muy variado, versátil y no se enfoca únicamente en el graffiti o arte ilegal. Este nicho no goza de tanta documentación, por esta razón es un mundo por conocer, amplio y diverso.

Según La Real Academia Española (2014) arte es una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

Por otra parte, según Fernández (2018) “actualmente no existen definiciones teóricas claras sobre el concepto de arte urbano o street art, pero esta puede ser completada si se tienen en cuenta las distintas interpretaciones de los artistas urbanos”. Luego de numerosas entrevistas, Fernández (2018) concluyó que:

El arte urbano está constituido por una serie de manifestaciones artísticas realizadas de forma independiente en espacios urbanos, públicos o privados, con carácter ilegal, aunque la legalidad no es excluyente, anónimas o seudónimas, de naturaleza sorpresiva, inteligibles para un público generalista y con un objetivo moralizante y/o estético. (p. 43).

Además, el citado autor aseguró que al ser un movimiento artístico, el arte urbano puede considerarse como un movimiento social.

Desde otra perspectiva, de acuerdo con Cuellar y Ugalde (2019) :

La definición del arte contemporáneo tiene un concepto semejante desde los años ochenta, para poder concebir esta compleja corriente artística Terry Smith (2012) nos habla sobre una subcultura mundial, en la cual cada día el arte en sí se une a ella. (p. 17)

Estos autores explicaron, además, que el arte contemporáneo:

Se expresa básicamente sobre una escena, en donde esta se define a sí misma a partir de su propia auto representación, la cual abre a los usuarios hacia una interpretación propia en donde cada objeto que conforman la realidad es únicamente gracias a la visualización que tenemos del espacio, de acuerdo a la perspectiva y la percepción”.

Asimismo, Cuellar y Ugalde (2019) aseguraron que los seguidores de esta corriente artística “se encontraron obstruidos por los formalistas en los años sesenta y setenta, por lo que el auge del arte contemporáneo se dio durante la siguiente década”.

Teniendo en cuenta estos aspectos, se decidió realizar una pieza audiovisual donde se podrá, en un primer lugar, unificar la visión del arte callejero caraqueño y, también, mostrar de mejor forma la vida y obra de los artistas influyentes del momento en la ciudad, quienes siguen la corriente contemporánea y expresan su arte en las calles de la capital venezolana.

En este sentido, el objetivo de la pieza se podría resumir en; mostrar el talento y habilidad que tienen los artistas callejeros venezolanos y su visión del arte moderno, al tiempo que se da a conocer el impacto que esta actividad tiene en la ciudad de Caracas.

En el video, conoceremos a los artistas desde lo más intrínseco de su ser, sus motivaciones y desmotivaciones para generar tacto y conexión con el espectador.

### 3 SOPORTE TEÓRICO

#### Historia de cine

Para Gubern (1969) el cine nace desde la imaginación del hombre, esas imágenes que se hallaban allí y luego fueron expresadas en piedra, lo define como una reproducción gráfica del movimiento.

Asimismo, el propio Gubern (1969) recordó que la primera cámara capaz de proyectar imágenes en movimiento fue inventada por los hermanos Lumiere a finales del siglo XIX.

Esta llamada cámara rápida tenía un rollo de duración de diez minutos, sus primeras tomas fueron la llegada del tren a la estación. Actualmente un cortometraje es aquél que tiene una duración inferior a 30 minutos y una de sus temáticas es el documental (Gubern, 1969).

*Street Art: Un mundo por conocer* es un corto documental con duración de 10 minutos, con una narración clara y emotiva que muestra diferentes testimonios y se pasea por las calles de Caracas.

#### Género documental

Podría decirse entonces que, según Gubern (1969) el documental nace al mismo tiempo que el cine, ya que las primeras imágenes de los hermanos Lumiere reflejaban acciones cotidianas y naturales típicas de este género, así como obreros saliendo de la fábrica.

Fueron Robert Flaherty y Dziga Vértok quienes le dieron vida al documental recreando situaciones no ficticias.

En 1920, Dziga Vértok fue el pionero con Cine-Ojo el cual tenía como objetivo principal la rapidez y cámaras ligeras.

En 1922 Flaherty realiza un documental llamado Nanuk el esquimal, donde expone la vida de los esquimales con los cuales convivió por un año, este a diferencia del Cine-Ojo posee una mayor profundidad.

“Los documentales hacen visible y audible el material de la realidad social en una forma particular, en consonancia con los actos de selección y organización llevados a cabo por el cineasta”, escribió Nichols (s.f.), citado en John (2015).

*Street Art: Un mundo por conocer*, tiene como objetivo la modalidad reflexiva que planteó Nichols (s.f.) citado en John (2015), donde los diferentes artistas muestran un poco de su trabajo para conectar con el espectador y este pueda crear su propio juicio sobre el arte urbano, ver la trayectoria y aporte de los entrevistados en lugares que tal vez desconocía.

Esta técnica va acompañada de voz en off mientras se transmite material de apoyo captado por el equipo o proporcionado por los artistas (fotografías, vídeos, obras de arte)

## **Historia del arte urbano en Caracas**

El arte urbano, de acuerdo con Rivero (2013), nace en Caracas alrededor de los años 50, Ennio Tamiazzo fue el pionero, un italiano inmigrante que llegó a darle color a las calles con sus murales que hasta hoy se conservan. En los años 90s tiene auge el graffiti y nace el término Street Art o Arte Urbano, Venezuela se va empapando poco a poco de la corriente del arte contemporáneo que expresa mayormente una crítica política y social.

*“Los murales firmados por Ennio Tamiazzo son relevantes tanto por los motivos que representaban como por la técnica: diminutas piezas de mosaico italiano de diversos colores que, por repetición, abarcan grandes superficies verticales”*, aseguró Rivero (2013).

Se cree que en la actualidad la mayoría de los artistas urbanos persigue fines estéticos, sin embargo, no faltan aquellos que protestan y exponen situaciones políticas o sociales a través de su arte.



## 4 PROPUESTA

### Manual de producción

#### 4.1 Pre producción

##### 4.1.1 Cronograma

MES	FASE DEL PROYECTO
<b>Febrero</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Definición de corriente artística</li><li>-Investigación para elaborar el material audiovisual</li><li>-Reunión con el tutor</li></ul>
<b>Marzo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Elaboración de guion técnico</li><li>-Elaboración de guión literario</li><li>-Reunión con el tutor</li><li>-Contactar a los entrevistados</li></ul>
<b>Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Afinar detalles del guión</li><li>-Confirmar fechas con los entrevistados</li><li>-Comienzo de grabaciones/entrevistas</li></ul>
<b>Mayo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Finalización de grabaciones/entrevistas</li><li>-Reunión con el tutor</li><li>-Correcciones</li><li>-Finalización del documental</li></ul>

#### 4.1.2 Planteamiento estético

##### Influencias audiovisuales.

Entre las principales influencias utilizadas para la realización del corto *Street Art: Un mundo por conocer* se encuentran:

- **LA Originals, (2020) Director: Estevan Oriol**

Este documental narra la historia de un graffitero y un fotógrafo influenciados por la corriente del hip-hop de los años 90. Ambos iniciaron su carrera con poco apoyo, años después se convirtieron en una dupla perfecta, siendo los favoritos en el mundo de la música urbana.

Para *Street Art: Un mundo por conocer* se tomó como referencia esta pieza por su hilo narrativo, su historia y paleta de colores, ya que es oscura y va cónsona con el estilo del arte callejero.

- **Exit Through the Gift Shop, (2010) Director: Banksy**

Banksy es el artista urbano más conocido en el mundo, su documental se basa en las grabaciones que realiza el francés Thierry Guetta sobre el Street Art. En este documental se observa al artista en acción y también cómo el mercado del arte ha incluido el marketing.

Para el cortometraje *Street Art: Un mundo por conocer* se tomó como referencia este documental por su temática y manejo de fuentes con un artista callejero.

- **Capítulo 2. Arte Urbano, (2020) Director: Manso Carácter**

El arte urbano ilustra las calles de Santiago de Chile con murales y graffitis, los artistas muestran su talento y algunas quejas sobre las veces que los ciudadanos no ven el lado positivo de su labor.

En el cortometraje *Street Art: Un mundo por conocer*, se ha tomado como inspiración este documental para la posproducción, su edición y fotografía.

- **El precio de todo, (2018) Dirección: Nathaniel Khan**

Esta referencia es un largometraje documental que narra la historia del arte contemporáneo y cómo este es controlado por un enorme mercado que programa las ventas y decide los precios, en ocasiones los artistas son infravalorados. El precio del arte es lo más importante, más allá del talento real de los artistas.

Para el cortometraje que se realizó esta referencia será utilizada por su estilo narrativo y el enfoque que se le da a la infravaloración del arte.

### **Corriente estética**

Para la realización de este cortometraje se tomó como referencia la corriente estética clásica. Este movimiento se caracteriza por seguir ciertos parámetros, con un inicio que pone en contexto al espectador con planos generales y luego pasa a los planos detalles, un desarrollo amplio y el típico final feliz que se ha visto en otras piezas audiovisuales.

*Street Art: Un mundo por conocer*, sigue esta corriente estética, iniciando desde un plano general de las obras y luego plano medio y plano detalle de los artistas quienes hablan sobre su trabajo, se desarrolla con una musicalización de estilo urbano (hip-hop) para ir en conjunto con la temática. Su desenlace final son las obras más famosas de los artistas y cómo aportan a la cultura de la ciudad.

Sin embargo, este cortometraje posee algunas características de la corriente moderna, como es la improvisación al momento de grabar a los artistas en las calles de Caracas. La mayoría de las veces se realizaron tomas de lo que el artista esté haciendo en el momento, ya sea trabajando o en su estudio. La luz natural ha sido aprovechada tanto en los espacios abiertos como cerrados, sin utilizar en ningún momento la artificial.

Los movimientos de cámara son libres, casi siempre a mano alzada con el fin de parecer un poco más informal y urbano. Las locaciones son en espacios abiertos con fondos representativos del arte urbano. Los audios han sido grabados en el momento del encuentro con los artistas, luego editados en posproducción para generar un aspecto más limpio.

El material de apoyo ha sido agregado en la posproducción, una parte fue grabada por el equipo y otra fue proporcionada por los artistas. También se ha cambiado el color de las tomas de introducción a blanco y negro para generar un aspecto antiguo y para marcar un tono negativo, ya que los dos primeros entrevistados exponen sus quejas sobre el tema.

### **Planteamiento narrativo**

El cortometraje contempló una narrativa no ficticia, siguiendo los principios del documental periodístico, por esta razón los entrevistados han sido elegidos minuciosamente para contar una historia veraz. La narrativa gira alrededor de sus testimonios, se observan rostros pero también voces en *off* con imágenes de apoyo para hacerlo más dinámico.

Para generar un balance y matices en cuanto a opiniones y contenidos se ha tomado en cuenta la perspectiva de una especialista y licenciada en arte, un diputado defensor del patrimonio arquitectónico, un oficial de policía y dos vecinos de el municipio El Hatillo, ya que la mayoría de los artistas entrevistados han participado en algún evento o trabajo ahí.

#### **4.1.3 Sinopsis**

Caracas es una ciudad que posee gran cantidad de artistas urbanos y se desempeñan en diferentes áreas. *Street Art: Un mundo por conocer* es un recorrido por la vida y obra de algunos artistas del momento, donde exponen sus testimonios y arduo trabajo.

#### **4.1.4 Idea, tema y argumento**

*Street Art: Un mundo por conocer* surge desde la idea de observar Caracas como un museo contemporáneo abierto, lleno de color, música y performance. Esta pieza audiovisual tiene como fin documentar diferentes tipos de arte urbano en la Ciudad de Caracas.

Asimismo, la intención es mostrar este mundo -en ocasiones mal visto- (ver anexo VI) a esa parte de la sociedad que no lo aprecia. Los artistas urbanos poseen

un talento extraordinario y aunque no se expresen de manera formal, brindan entretenimiento, creatividad y sonrisas a quienes saben disfrutarlo.

La pieza documental tiene como fin mostrar la diversidad de disciplinas que existen en este mundo de arte callejero en Caracas, desde graffiteros, muralistas, pasando por futbolistas y llegando hasta barberos y bailarinas. Sin embargo, para demostrar un balance en este tema, también se ha considerado entrevistar a una especialista en arte urbano, un defensor del patrimonio cultural y vecinos de la comunidad.

Los inicios del arte urbano se remontan a los años 50 con los primeros murales realizados por Ennio Tamiazzo (ver anexo V), un conjunto de mosaicos en edificios que relatan una historia. En la actualidad Venezuela se ha influenciado por la corriente artística contemporánea (Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Exteriores [MPPRE], 2017).

También de acuerdo MPPRE (2017) es común observar movimientos artísticos y eventos callejeros donde se expone el arte urbano.

Asimismo, el MPPRE (2017) estableció que:

El arte urbano de las ciudades venezolanas es pariente de aquél que desde los años 70 del siglo XX define los contornos imaginarios de las calles y barrios de muchas urbes para constituirse, en el proyecto de un gran museo planetario, siempre recommenzado y en expansión (p. 5)

Lo anteriormente expuesto, hace pensar que existen muchos espacios intervenidos por el arte y que, además, Caracas es como un enorme museo que expone lo mejor de su localidad, ya que varios centros artísticos han abierto sus puertas a este tipo de arte.

Son muchas las sonrisas y rostros que se alegran al disfrutar de esto, es el objetivo principal de los artistas. Por esta razón esta pieza audiovisual fue realizada con la intención de dejar evidencias grabadas de este mundo tan amplio y colorido, además de llamar a una amplia reflexión gracias a que, de una manera creativa, cada artista está logrando una receptividad positiva a través de su constancia y talento.

#### **4.1.5 Personajes**

Los principales protagonistas son los artistas urbanos, quienes exponen sus triunfos y adversidades en este amplio mundo del Street Art, en ocasiones han recibido el mérito necesario y otras han sentido que el apoyo por parte de la cultura venezolana es escaso.

- **Hugo Carrasco – Muralista y Graffitero**

Posee un estilo único llamado Criollo Happy Style, donde el protagonista siempre es “Care Bolsa” un muñeco animado que este agrega en diferentes escenarios. Actualmente Carrasco trabaja con varias ONG con el objetivo de llevarle color a las comunidades de bajos recursos, negocios y escuelas.

- **Badsura – Muralista y Graffitero**

Su objetivo principal es plasmar diseños que alegren a los ciudadanos y posean una carga conceptual importante, ha viajado a diferentes países plasmando su arte.

- **Byron – Graffitero y tatuador**

Su estilo se caracteriza por ser muy urbano y a la vez romántico, sus tatuajes y diseños poseen mucho color, se ha hecho conocer a través de las redes sociales.

- **Samuel Hernández y Leo Oliveros – Street Fútbol**

Se dedican a este estilo relativamente nuevo, en el cual deben dominar el balón y hacer malabares con este. Iniciaron en el fútbol tradicional y ahora han incursionado en este mundo yéndose por el estilo libre y callejero.

- **Fichuleo – Barbero**

Su estilo es libre y no sigue normas convencionales, se va un poco por la corriente urbana y los cortes que estén de moda, cualquier espacio puede ser perfecto

para convertirlo en su lugar de trabajo. Planea en un futuro realizar una jornada donde pueda ayudar a las personas en condición de calle y obsequiarle a estos un cambio de look gratuito.

- **Mariana Mosqueda – Bailarina y Productora de eventos**

Ha colaborado con diferentes artistas urbanos de estilo callejero, es bailarina profesional del género urbano y ha participado en diversos eventos de baile formales e informales.

Para generar un balance al observar este fenómeno desde otros puntos de vista, también se ha entrevistado a una especialista en arte, Hertder Gil, licenciada en artes, quién expone su punto de vista sobre el enriquecimiento del arte urbano para la cultura venezolana.

También se cuenta con la entrevista del Diputado de la Asamblea Nacional, Luis Barragán, quién se desempeñó tres años como colaborador en la Comisión Permanente de Cultura, como parlamentario se ha dedicado al problema del Patrimonio Arquitectónico de Caracas. Barragán expresa su punto de vista referente al arte urbano y explica por qué no apoya este tipo de movimientos.

Para aportar mayor riqueza y conocer la opinión del público que no están directamente involucrados con este tipo de arte, se han entrevistado dos ciudadanos y un oficial de policía de la comunidad El Hatillo.

Este conjunto de entrevistas, posee personajes elegidos minuciosamente que puedan contar una historia en el caso de los entrevistados, y que posean un conocimiento en el área, en el caso de los expertos. De este modo tenemos un documental rico en opiniones y detalles, así el espectador puede hacer su propio juicio sobre el tema.

#### 4.1.6 Escaleta

Título	Recursos y descripción	Duración
Introducción	Voz en off Luis Barragán. Breve resumen del arte en Caracas y su opinión. Vídeos de apoyo proporcionados por los entrevistados.	45 seg – 1:20 min
Hugo Carrasco (Graffitero)	Fotos, material de apoyo y respuestas del entrevistado.	1:30 min – 2 min
Badsura (Graffitero)	Fotos, material de apoyo y respuestas del entrevistado.	1:30 min – 2 min
Byron (Graffitero)	Fotos, material de apoyo y respuestas del entrevistado.	1:30 min – 2 min
Samuel Hernández (Freestyle)	Fotos, material de apoyo y respuestas del entrevistado.	1:30 min – 2 min
Leo Oliveros (Freestyle)	Fotos, material de apoyo y respuestas del entrevistado.	1:30 min – 2 min
Mariana Mosqueda (Bailarina)	Fotos, material de apoyo y respuestas del entrevistado.	1:30 min – 2 min



Fichuleo (Barbero)	Fotos, material de apoyo y respuestas del entrevistado.	1:30 min – 2mn
Hertder Gil	Voz en off sobre la concepción del arte.	1min
Final. Conclusión	Funde a negro. Frase: "Hoy en día las personas conocen el precio de todo y el valor de nada" - Oscar Wilde	10seg

#### 4.1.7 Preguntas

##### A los artistas

- Define arte en una palabra
- ¿Qué te motivó a iniciar en este mundo?
- ¿Cómo fue el comienzo en tu carrera?
- ¿Qué inspira tu arte?
- ¿Cómo se mercadea el arte que tú haces? ¿Realmente es rentable?
- ¿El arte que tú expresas recibe el suficiente apoyo por parte de la cultura venezolana?

##### A Daniel González (vecino)

- ¿Qué opinas del arte urbano?
- ¿Consideras que estas propuestas son buenas?

##### Preguntas para los expertos:

- Define arte en una palabra
- ¿Qué opinas del arte urbano?

- ¿Este arte aporta a la cultura caraqueña?

#### 4.1.8 Guion de montaje

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento y Dirección	Acción	Texto	Sonido
1	1	Plano detalle	Travelling	Planos detalles de y tomas de apoyo	N/A	Voz en off de experto <b>Luis Barragán</b> con música de fondo
2	2	Plano medio	Angulación normal, cámara fija	Entrevista a <b>Daniel González</b> (Vecino del municipio el Hatillo)  ¿Qué opinas del arte urbano?  ¿Consideras que estas propuesta	N/A	Música de fondo

				s son buenas?		
--	--	--	--	---------------	--	--

3	1	Plano detalle	Travelling	Planos detalles de las obras con tomas de apoyo	N/A	Música de fondo
3	2	Plano medio	Angulación normal, cámara Estática	Entrevista a el artista <b>Hugo Carrasco</b> (Muralista y Graffitero)	N/A	Música de fondo
4	1	Plano medio	Angulación normal, cámara en mano	Entrevista a el artista <b>Badsura</b> (Muralista y grafitero)	N/A	Música de fondo

5	2	Plano detalle	Angulación normal, travelling	Tomas de apoyo de obras del artista	N/A	Música de fondo
6	1	Plano detalle	Angulación normal, Cámara en mano	Entrevista a A <b>Samuel Hernandez</b> (Street Fútbol)	N/A	Música de fondo
6	2	Plano detalle	Angulación normal, cámara en mano	Entrevista a <b>Leo Oliveros</b> , (Street Fútbol)	N/A	Música de fondo
6	3	Plano detalle	Angulación normal, cámara en mano	Entrevista a <b>Mariana Mosqueda</b> (Bailarina)	N/A	Música de fondo
6	4	Plano detalle	Angulación normal, cámara en mano	Entrevista a <b>Fichuleo</b> (Barbero)	N/A	Musica de fondo

6	5	Planos detalle	Angulación normal, cámara en mano	Planos detalles con las destrezas de cada artista en el skatepark de los Dos caminos -Fichuleo  -Mariana Mosqueda  -Leo Oliveros  -Samuel Hernandez	N/A	Música de Fondo
7	1	Plano Medio	Angulación normal, cámara en mano	Entrevista al artista <b>Byron</b> (Graffitero y tatuador)	N/A	Musica de fondo
7	2	Plano detalle	Angulación normal, cámara en mano	Planos del arte de el artista <b>Byron</b>	N/A	Música de fondo

8	1	Plano medio	Angulación normal, cámara en mano	Entrevista a el especialista <b>Herdert Gil</b> (Especialista en arte)	N/A	Música de fondo
9	N/A	N/A	N/A	Tapa de cierre completa en negro con frece final de Oscar Wilde	"Hoy en día las personas conocen el precio de todo y el valor de nada"	Música de fondo Música de fondo

#### 4.1.9 Desglose de producción

<b>DESGLOSE DE PRODUCCIÓN DÍA 1</b>
-------------------------------------

<b>PRODUCCIÓN:</b> Street Art Un mundo por conocer	<b>No: 1</b>	<b>No:Sec</b>
<b>DECORADO: N/A</b>	<b>Día: Si</b>	<b>Noche:N/A</b>
<b>Locación:</b> Pista de Skateboard del Milleniun	<b>Ext: Si</b>	<b>Int: N/A</b>

<p><b>Resumen de escena:</b> En un plano medio los entrevistados responden preguntas en diferentes lugares del skatepark y se graban tomas de apoyo</p> <p><b>Entrevistados:</b> Samuel Hernandez, Leo Oliveros, (Street Fútbol) Mariana Mosqueda (Bailarina) y Fichuleo (Barbero)</p>	<p><b>Equipos Técnicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara Cannon t3i</li> <li>- Lente Cannon 50mm</li> </ul>	<p><b>Utilería:</b> N/A</p>
<p><b>Equipo de producción:</b></p> <p>Director y Camarógrafo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Daniel Mazaira</li> </ul> <p>Director de Fotografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ángel Avila</li> </ul> <p>Asistente de Cámara:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yurizay Acosta</li> </ul> <p>Geraldine Durán:</p> <p>Productora</p>	<p><b>Vehículo de transporte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toyota Merú</li> </ul>	<p><b>Vestuario y Maquillaje</b></p> <p>Estilo propio del artista</p> <p>N/A Maquillaje</p>

<b>DESGLOSE DE PRODUCCIÓN DÍA 2</b>
-------------------------------------

<p><b>PRODUCCIÓN:</b> Street Art</p> <p>Un mundo por conocer</p>	<p><b>No: 2</b></p>	<p><b>No:Sec</b></p>
--	---------------------	----------------------

<b>DECORADO: N/A</b>	<b>Día: Si</b>	<b>Noche: N/A</b>
<b>Locación:</b> El templo Studio Art	<b>Ext: N/A</b>	<b>Int: Si</b>
<b>Resumen de escena:</b> En un plano medio él entrevistado responde las preguntas y se colocan tomas de apoyo  <b>Entrevistados:</b> Hugo Carrasco (Muralista y Graffitero)	<b>Equipos Técnicos:</b>  - Cámara Cannon t3i - Lente Cannon 50mm	<b>Utilería: N/A</b>
<b>Equipo de producción:</b> Director y Camarógrafo: - Daniel Mazaira  Director de Fotografía: - Ángel Avila  Asistente de Cámara: - Yurizay Acosta  Geraldine Durán: Productora	<b>Vehículo de transporte:</b>  - Toyota Merú	<b>Vestuario y Maquillaje</b>  Estilo propio del artista N/A Maquillaje



**DESGLOSE DE PRODUCCIÓN DÍA 3**

<b>PRODUCCIÓN:</b> Street Art Un mundo por conocer	<b>No: 3</b>	<b>No:Sec</b>
<b>DECORADO:</b> N/A	<b>Día: Si</b>	<b>Noche:N/A</b>
<b>Locación:</b> Edificio Q, Los naranjos y El templo Studio Art	<b>Ext: Si</b>	<b>Int: N/A</b>
<b>Resumen de escena:</b> En un plano medio los entrevistados responde las preguntas y se colocan tomas de apoyo  <b>Entrevistados:</b> Badsura (Muralista y grafitero) y Byron (Graffitero y tatuador)	<b>Equipos Técnicos:</b>  - Cámara Cannon t3i - Lente Cannon 50mm	<b>Utilería: N/A</b>
<b>Equipo de producción:</b> Director y Camarógrafo: - Daniel Mazaira  Director de Fotografía: - Ángel Avila  Asistente de Cámara: - Yurizay Acosta	<b>Vehículo de transporte:</b>  - Toyota Merú	<b>Vestuario y Maquillaje</b>  Estilo propio del artista N/A Maquillaje

Geraldine Durán: Productora		
--------------------------------	--	--

<b>DESGLOSE DE PRODUCCIÓN DÍA 4</b>
-------------------------------------

<b>PRODUCCIÓN:</b> Street Art Un mundo por conocer	<b>No: 4</b>	<b>No:Sec</b>
<b>DECORADO:</b> N/A	<b>Día: Si</b>	<b>Noche:N/A</b>
<b>Locación:</b> Vía Whatsapp	<b>Ext: N/A</b>	<b>Int: Si</b>
<b>Resumen de escena:</b> En un plano medio los entrevistado responden las preguntas  <b>Entrevistados:</b> Herdert Gil (Especialista en arte) y Luis Barragán (Diputado en la Asamblea Nacional. Colaborador en la comisión permanente de cultura)	<b>Equipos Técnicos:</b>  - Xiaomi Redmi note 9	<b>Utilería: N/A</b>

<b>Equipo de producción:</b> Director y Camarógrafo: - Daniel Mazaira  Director de Fotografía: - Ángel Avila  Asistente de Cámara: - Yurizay Acosta  Geraldine Durán: Productora	<b>Vehículo de transporte:</b>  - N/A	<b>Vestuario y Maquillaje</b>  Estilo propio del artista N/A Maquillaje
---	---	--

<b>DESGLOSE DE PRODUCCIÓN DÍA 5</b>
-------------------------------------

<b>PRODUCCIÓN:</b> Street Art Un mundo por conocer	<b>No: 5</b>	<b>No:Sec</b>
<b>DECORADO: N/A</b>	<b>Día: Si</b>	<b>Noche:N/A</b>
<b>Locación:</b> El Hatillo	<b>Ext: Si</b>	<b>Int: N/A</b>
<b>Equipo de producción:</b> Director y Camarógrafo: - Daniel Mazaira  Director de Fotografía: - Ángel Avila  Asistente de Cámara:	<b>Vehículo de transporte:</b>  - Toyota Merú	<b>Vestuario y Maquillaje</b>  Estilo propio del artista N/A Maquillaje

- Yurizay Acosta		
Geraldine Durán: Productora		

## Informe de locaciones

Las principales locaciones fueron elegidas por poseer murales coloridos y se ajustaban a la temática. Por otra parte, también se grabó en el estudio El Templo Art, debido a carga artística de este y en el Edificio Q donde se encontraba el artista Badsura realizando un mural para la inauguración de un restaurante asiático, de este modo obtuvimos la premisa.

### 4.1.10 Permisos

Se llegó a un acuerdo verbal ya que cada artista nos brindó su tiempo en horas laborales y se les dificultó llenar la autorización o enviarlo en digital, sin embargo uno de ellos, el grafitero Hugo Carrasco, nos firmó una de las planillas que teníamos hechas para cada uno de los talentos. Ver anexo IV.

## 4.2 Producción

### 4.2.1 Plan de rodaje/ Hoja de llamado

<b>Documental: Street Art</b>				<b>Director:</b> Daniel Mazaira		
Caracas, Venezuela				<b>Productor:</b> Geraldine Duran		
<b>Proyecto</b>		<b>Día de grabación</b>		<b>Locación</b>		
Street Art: un mundo por conocer		05/4/2022		Caracas, Venezuela		
<b>Rol</b>	<b>Nombre</b>	<b>Lugar</b>	<b>Llegada</b>	<b>Finalización</b>	<b>Anotaciones</b>	
Street Fútbol	Samuel Hernández	Skatepark Los Dos Caminos	10:00 a. m.		Encuentro con el talento	
				12:00 p. m.	Finalización de la grabación	
Street Fútbol	Leo Oliveros	Skatepark Los Dos Caminos	12:00 p. m.		Encuentro con el talento	
				02:00 p. m.	Finalización de la grabación	

<b>Documental: Street Art</b>				<b>Director:</b> Daniel Mazaira	
Caracas, Venezuela				<b>Productor:</b> Geraldine Duran	
<b>Proyecto</b>		<b>Día de grabación</b>		<b>Locación</b>	
Street Art: un mundo por conocer		05/4/2022		Caracas, Venezuela	
<b>Rol</b>	<b>Nombre</b>	<b>Lugar</b>	<b>Llegada</b>	<b>Finalización</b>	<b>Anotaciones</b>
Muralista y Graffitero	Badsura	Edificio Q Los Naranjos (Ver anexo II)	12:00 p. m.		Encuentro con el muralista
				01:00 a. m.	Finalización de la grabación
Graffitero y tatuador	Byron	El Templo Studio Art	01:30 p. m.		Encuentro con el tatuador
				02:30 p. m.	Finalización de la grabación

<b>Documental: Street Art</b>				<b>Director:</b> Daniel Mazaira	
Caracas, Venezuela				<b>Productor:</b> Geraldine Duran	
<b>Proyecto</b>		<b>Día de grabación</b>		<b>Locación</b>	
Street Art: un mundo por conocer		06/4/2022		Caracas, Venezuela	
<b>Rol</b>	<b>Nombre</b>	<b>Lugar</b>	<b>Llegada</b>	<b>Finalización</b>	<b>Anotaciones</b>
Muralista y Graffitero	Hugo Carrasco	El Templo Studio Art	12:00 p. m.		Encuentro con el muralista
				01:00 a. m.	Finalización de la grabación

<b>Documental: Street Art</b>				<b>Director:</b> Daniel Mazaira	
Caracas, Venezuela				<b>Productor:</b> Geraldine Duran	
<b>Proyecto</b>		<b>Día de grabación</b>		<b>Locación</b>	
Street Art: un mundo por conocer		10/4/2022		Caracas, Venezuela	
<b>Rol</b>	<b>Nombre</b>	<b>Lugar</b>	<b>Llegada</b>	<b>Finalización</b>	<b>Anotaciones</b>
Bailarina y productora	Mariana Mosqueda	Skatepark Los Dos Caminos	01:00 p. m.		Encuentro con el talento
				03:00 p. m.	Finalización de la grabación
Barbero- artista	Fichuelo	Skatepark Los Dos Caminos	03:00 p. m.		Encuentro con el barbero
				05:00 p. m.	Finalización de la grabación

#### 4.2.2 Informe de equipos

EQUIPO TÉCNICO PRODUCCIÓN	
EQUIPO	DETALLES / ESPECIFICACIONES
1 Cámara Eos T3i	<p><u>Resolución:</u> 18 megapíxeles</p> <p><u>Tipo de sensor:</u> CMOS</p> <p><u>Procesador:</u> DIGIC 4</p> <p><u>Resolución de video:</u> 1920x1018</p> <p>Iso: 6400</p> <p>Obturador de plano focal</p>
1 Lente Canon 50mm	<p>Escala de distancia focal: 50mm</p> <p>Apertura: F1.8</p> <p>Ángulo de visión máxima: 46 grados</p> <p>Ángulo de visión mínima: 26 grados</p>
2 Baterías Canon	Baterías Canon
1 Tarjeta SD	Clase C
EQUIPO TÉCNICO POSTPRODUCCIÓN	

1 Disco Duro	Easy Store de 1tb
1 Laptop HP	Procesador: i5 de sexta generación, 8GB de RAM
Programa	Adobe Premiere pro 2020

### 4.3 Post Producción

#### 4.3.1 Flujo de trabajo

La etapa de preproducción duró alrededor de dos meses, en la cual la idea quedó bien establecida. Se realizó una investigación minuciosa de 10 artistas urbanos y poco a poco se eligió a los entrevistados en un acuerdo unánime del equipo. Se contactó con estos vía Instagram y accedieron inmediatamente.

La realización del guión literario y las preguntas fueron presentados a la profesora de Géneros Periodísticos de la Universidad Monteávila, Sabrina Machado, y al tutor Rony Vivas para su aprobación. Se realizó una pre-gira eligiendo localidades que tuvieran un aspecto urbano y colorido.

Asimismo, se llegó a un acuerdo con los artistas y fueron entrevistados según el cronograma realizado en la pre producción. Para aprovechar el tiempo, se entrevistaron dos artistas por día y se realizaron tomas de ellos mientras trabajaban. El audio fue grabado con un teléfono y audífonos para asegurar que estuvieran lo más limpios posibles.

Luego de terminar con las grabaciones se recolectó todo el material, incluyendo el de apoyo proporcionado por los artistas y se procedió a la edición. En este punto se eligen pistas libres de derechos de autor como propuesta de musicalización.

Algunas tomas fueron espontáneas o improvisadas. Antes de cada entrevista se conversaba con los entrevistados para que conocieran un poco más del proyecto, todos colaboraron sin problema, fue un proceso ameno y con un ambiente familiar.

Mediante todo el proceso se realizaron reuniones vía Meet con el tutor y se le entregaron borradores para recibir su feedback.

#### **4.3.2 Propuesta de musicalización**

Para crear sintonía con el estilo de los entrevistados y la temática general del corto, se optó por agregar canciones adquiridas de la plataforma YouTube Free, estas específicamente del género Hip Hop y Rap, cortadas y añadidas en post producción, como fondo en las tomas de apoyo y en ocasiones, en entrevistas para disimular los ruidos de fondo, ya que la mayoría de las tomas son realizadas en la calle lo presentaron.

Los sonidos son suaves para que se puedan camuflajear de fondo, con un estilo urbano relajado para no opacar de algún modo, las respuestas de los entrevistados.

#### **4.3.3 Informe de corrección de color**

Los colores que predominan son primarios, el ambiente es colorido gracias a las locaciones que poseen murales y graffitis de fondo. Las principales tonalidades son rojo, azul, verde y amarillo.

En la introducción se han agregado tomas de apoyo en blanco y negro para darle un aspecto de antigüedad, mientras se narra la historia del arte en Caracas.

De resto, todas las demás tomas han mantenido su color original aprovechando la luz natural y la diversidad que ofrece este entorno citadino.



#### 4.3.4 Informe de imagen gráfica y animación

Para la promoción del documental realizado, se elaboró un volante en unos tonos oscuros, combinados con texto amarillo, usando una tipografía que evoca al arte urbano del graffiti. Ver anexo I.

Por otro lado, se utilizó una cantidad limitada de animaciones, ya que el objetivo principal de la pieza era mostrar simplicidad y autenticidad en las expresiones de arte urbano que se estudiaron, estando centrada en los testimonios y los trabajos que se pudieron grabar.

En este sentido, lo único que tuvo animación en el documental fueron los inserts donde se leía el nombre de los artistas y participantes. Se usó un estilo de animación sencillo con una entrada casual, tratando de que se vieran lo más urbano posible.

Para las transiciones entre una toma y otra, se optó por no incluir elementos gráficos en ellas, sino simplemente reemplazar una toma por otra y de esta manera dar dinamismo a la pieza.

#### 4.3.5 Presupuestos

Presupuesto preproducción					
	Cantidad	Días	Concepto	Costo Unitario	Costo Total
	1	5	Transporte	\$ 5.00	\$ 25.00
	4	5	Almuerzos, refrigerios e hidratación	\$ 9.00	\$ 180.00
	1	5	Alquiler de Cámara	\$ 15.00	\$ 75.00
Total:					\$ 280.00

Presupuesto preproducción					
	Cantidad	Días	Concepto	Costo Unitario	Costo Total
	1	1	Datos móviles	\$ 5.00	\$ 5.00
	1	0	Programa de edición	\$ -	\$ -
	1	0	Guionista	\$ -	\$ -
	1	0	Editor	\$ -	\$ -
Total:					\$ 5.00

## 5 CONCLUSIONES

El hombre desde sus inicios ha sentido la necesidad de comunicarse, expresar sentimientos, emociones y protestas, aquí surge el arte, desde lo más intrínseco del ser humano, es un reflejo de gustos, juicios, deseos y necesidades.

Gracias a la investigación sobre el arte urbano y conversaciones con diferentes artistas, conocimos lo amplio que es este mundo, la diversidad cultural que existe en la ciudad de Caracas y el aporte artístico que ofrece este estilo.

El arte urbano es aquel que se desarrolla de manera informal en las calles de Caracas, sigue la corriente contemporánea, expresa protestas y opiniones, además de la intención estética. A través de este corto documental las personas podrán conocer este mundo y observar lo que ofrece.

En la elaboración del proyecto audiovisual y el teórico, sirvieron de apoyo las materias de audiovisual, fotografía, géneros periodísticos, apreciación estética y teoría y práctica de cine.

*Street Art: Un mundo por conocer* recorre las calles de Caracas y muestra el arte urbano de una forma breve y dinámica. La importancia de la realización de este corto radica en el hecho de exponer un movimiento artístico informal y extenso, el cual merece ser conocido y más valorado. El periodista tiene la responsabilidad de transmitir la realidad y que el espectador pueda crear su propio juicio, por esta razón se pueden observar matices, personas a favor y otras en contra.

Un factor importante aprendido con este trabajo fue el trato con los artistas quienes accedieron y se mostraron emocionados al poder conversar un poco sobre su trabajo, la relación con estos fue amena y bastante satisfactoria la cual nos deja grandes enseñanzas. Por otra parte, los especialistas y vecinos también colaboraron de manera grata y eficaz.

El arte urbano se ha expandido a través de los años, cada vez es más común y conocido. Nuestra ciudad es el escenario perfecto para el desenvolvimiento de esta ola artística que llena de color y performance este museo a puerta abierta.

## **6 RECOMENDACIONES**

Para la realización de una pieza audiovisual de modalidad documental son igual de importantes las tres fases: preproducción, producción y postproducción; siendo la primera quizá, la más compleja ya que se debe documentar todo con exactitud y prestar mayor atención a la preparación del corto ya que el mínimo detalle que se escape puede afectar el resultado final.

La comunicación entre el equipo de trabajo es de suma importancia, se debe llegar a un acuerdo entre todos para poder lograr el objetivo. Por otra parte, la comunicación con los entrevistados debe ser muy anticipada para lograr un cronograma organizado, la relación con estos debe ser amena de este modo puedan sentirse en confianza y así podremos obtener entrevistas de calidad.

El amplio conocimiento sobre el tema es el factor clave, de este modo se aprovecha mucho más el material de apoyo y a los entrevistados.

## 7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aberg, M. (2021). Alcaldía abre debate sobre ordenamiento del arte urbano. Ciudad Caracas. Recuperado el 29 de mayo de 2022 de <http://ciudadccs.info/2021/10/20/alcaldia-abre-debate-sobre-ordenamiento-del-arte-urbano/>
- Balladares, C. (2008). El misterio del mural-mosaico del edificio "Roén" (III). *Crónicas de San Bernardino (Caracas)*. Recuperado el 15 de mayo de 2022, de <http://sanbernardinoccs.blogspot.com/2008/03/el-misterio-del-mural-mosaico-del.html?m=1>
- Ballón, F.D. (2021). Influencia del arte urbano en nuestra sociedad actual y el conflicto social que genera por falta de información. Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en Arte y Diseño Empresarial. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Coellar, P. Ugalde, M. El arte contemporáneo como recurso para el diseño interior. Grado diseñador de interiores. Universidad de Azuay.
- Fernández, E. (2018). Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Gubern, R. (1969). Historia del Cine. Barcelona España: Anagrama.
- Lloga, C. G. (2019). Los modos del cine documental. Análisis de tres modelos. *Aisthesis No. 67*. Recuperado el 4 de junio de 2022, de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-71812020000100075](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812020000100075)
- Rivero, B.L. (2013). Caracas: un museo de arte urbano. Recuperado 29 de mayo de 2022 de <https://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/hp/HP-16.pdf>
- Torres, D. (2021). Caracas entre murales y grafitis: historias del arte urbano. *Prodavinci*. Recuperado el 06 de junio de 2022, de <https://prodavinci.com/caracas-entre-murales-y-grafitis-historias-del-arte-urbano-b/>

Yohn, M. (2015) Una comparación de las teorías del cine documental de Bill Nichols y Carl Plantinga: fundamentos, definiciones y categorizaciones. Revista Cine documental. Recuperado el 02 de mayo de 2022, de [https://docs.google.com/document/d/1mC-qL1MBIId4eoMCouluchrWI\\_Y-kzh3ghk0doCsqp0/edit](https://docs.google.com/document/d/1mC-qL1MBIId4eoMCouluchrWI_Y-kzh3ghk0doCsqp0/edit)

## 8 ANEXOS

### Anexo I

Volante de promoción



## Anexo II

### Edificio Q Los Naranjos



## Anexo III

### Modelo de autorización/permiso

Yo \_\_\_\_\_, de este domicilio, titular de la cédula de identidad N° \_\_\_\_\_; por medio del presente documento y en plena facultad de mis actos, autorizo al ciudadano \_\_\_\_\_, venezolano, mayor de edad, de este domicilio, titular de la cédula de identidad N° \_\_\_\_\_, a utilizar mi imagen y todo el material necesario para fines estrictamente académicos, específicamente para elaborar un documental.

Sin otro particular al cual hacer referencia por los actuales momentos, quedo de ustedes.

Atentamente;

\_\_\_\_\_  
C.I:



## Anexo IV

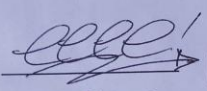

Permiso firmado por el grafitero Hugo Carrasco

**AUTORIZACIÓN**

Yo Hugo Carrasco, de este domicilio, titular de la cédula de identidad N° 23686735; por medio del presente documento y en plena facultad de mis actos, autorizo al ciudadano Gerardine Durán, venezolano, mayor de edad, de este domicilio, titular de la cédula de identidad N° 27916927, a utilizar mi imagen y todo el material necesario para fines estrictamente académicos, específicamente para elaborar un documental.

Sin otro particular al cual hacer referencia por los actuales momentos, quedo de ustedes.

Atentamente;

C.I: 23686735

## Anexo V

### Mural de Ennio Tamiazzo

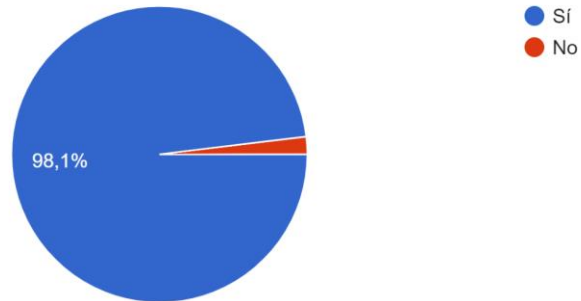


## Anexo VI

Resultados de encuestas sobre el arte urbano.

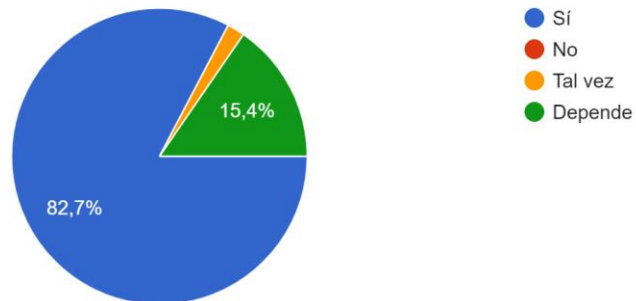
¿Te gusta el arte?

52 respuestas



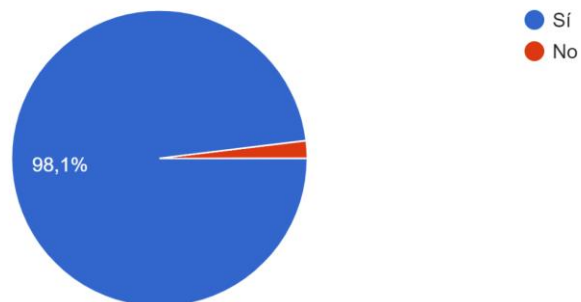
¿Lo consideras un arte?

52 respuestas



¿Quisieras ver un documental sobre arte callejero en Caracas?

52 respuestas



## Anexo VII

Link del documental a YouTube

[https://www.youtube.com/watch?v=28r\\_rOihMj0](https://www.youtube.com/watch?v=28r_rOihMj0)