



República Bolivariana de Venezuela

Universidad Monteávila

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Escuela de Comunicación Social

Proyecto Final de Carrera

Vietnam, la guerra y el rock:

Reportaje sobre como la Guerra de Vietnam
influyó en la evolución del Género Rock

Autor: Mariana Yánez

Profesor Coordinador: Pedro García Otero

Caracas, 13 de marzo de 2020

*Always remember,
a fallen soldier, always remember, buried in history.*

Agradecimientos

Agradezco infinitamente y con muchísimo amor la ayuda y compañía de mi mamá, mi papá y mi hermano, sin quienes nada de esto hubiese sido posible.

También doy las gracias a mis amigos, al profesor García Otero y al profesor Rodríguez Iturbe por apoyar esta idea, ayudarme a superar mis dudas y guiarme para poder hacerla realidad.

A todos lo que formaron parte de mi crecimiento académico durante estos cinco años, gracias.

Índice

<i>Resumen</i>	1
1.1. Capítulo I	2
1. 1 Antecedentes de la Investigación.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	7
1.3 Formulación del problema.....	9
1.3.1 Sistematización del problema.....	9
1.4 Objetivo General.....	10
1.5 Objetivos específicos.....	10
1.6 Justificación.....	11
1.7 Limitaciones.....	12
2. Capítulo II	13
2.1 <i>Marco Teórico</i>	13
2.2 Marco Contextual.....	13
2.1.2 Aspectos generales de la Guerra de Vietnam.....	13
2.1.3 Aspectos detallados de la Guerra de Vietnam.....	22
2.1.4 Aspectos geográficos de la Guerra de Vietnam.....	27
2.1.5 Aspectos generales de la Música Rock.....	28
2.2 <i>Marco Conceptual</i>	34

2.1.2 Definición de conceptos.....	34
2.2.2 Definición de periodismo y composición de un texto periodístico.....	34
2.2.3 Concepto de Géneros Periodísticos.....	38
2.2.4 Concepto de Reportaje.....	39
2.2.5 Historia del Reportaje.....	41
2.2.6 El Reportaje Narrativo.....	43
3. Capítulo III.....	45
3.1 Marco Metodológico.....	45
3.1.2 Tipo de Investigación.....	45
3.1.3 Método.....	51
4. Capítulo IV.....	52
4.1 Proyecto Final de Carrera.....	52
5. Capítulo V.....	53
5.1 Conclusiones.....	53
<i>Referencias.....</i>	<i>59-61</i>

Resumen

Estados Unidos fue protagonista de numerosas guerras a lo largo del siglo XX. Su poderío militar se puso a prueba en la Primera Guerra Mundial, se consagró como la mayor de las potencias al terminar su legendaria participación en la Segunda Guerra Mundial, y mantuvo su innegable capacidad bélica a lo largo de las décadas posteriores. Sin embargo, en su historia hay una cicatriz profunda, imborrable, que marcó a la sociedad estadounidense y la transformó en algo nunca antes visto.

Este PFC, llamado **Vietnam, la guerra y el rock** es un reportaje narrativo, que explora y expone la influencia que la Guerra de Vietnam (1955-1975) tuvo en el género del Rock & Roll, entre los años 1965 y 1975. Este conflicto dinamitó un cambio en la cultura estadounidense, que repercutió en el resto del mundo occidental.

Mientras se libraban las batallas en los frentes sociales y militares, de *soundtrack* sonaban algunas de las más icónicas composiciones musicales del siglo XX. Entre los grandes nombres y bandas de la industria musical que forman parte del reportaje, se encuentran Creedence Clearwater Revival, Bob Dylan, Crosby, Stills, Nash & Young, The Mamas & The Papas y Barry McGuire.

El objetivo del reportaje es exponer que el periodo de tiempo existente entre las décadas de 1960 y 1970 no puede contarse sin mencionar tres cosas: la guerra, el rock y las consecuencias que estos hechos tuvieron. Por lo tanto, no puede dejarse de lado este periodo histórico, y asumir que el conflicto ocurrido hace ya hace tantos años en tierras tan lejanas no tuvo una enorme influencia en la **cultura popular** que ha moldeado el mundo actual.

Palabras clave: Historia, cultura popular, Guerra de Vietnam, música, rock, reportaje.

Capítulo I

Presentación

1.1 Antecedentes de la investigación

Entre los distintos y variados PFC que se encuentran archivados en la biblioteca de la Universidad Monteávila, no es posible hallar un Proyecto Final de Carrera que trate sobre este tema en específico (la Guerra de Vietnam o su relación con la música Rock).

Sin embargo, sí es posible encontrar diversos proyectos cuya base también fue un reportaje y análisis histórico sobre tópicos que pueden ser considerados como poco comunes. Por ejemplo, podemos mencionar el PFC titulado *Análisis Histórico de las Relaciones Diplomáticas entre Israel y Venezuela* (Alan Glaserman, 2011). Otro Proyecto Final de Carrera que destaca por su temática es *Estudio de la sociedad bohemia y gitana para establecer su origen, evolución, diferencias e influencias* (María Betancourt, 2009)

Si bien los antecedentes son reducidos y con tópicos notoriamente distintos, todos tienen como base principal el objetivo de lograr un análisis histórico sobre un hecho o etnia en específico. Ambos proyectos fueron de modalidad individual, como también lo es este PFC.

A pesar de ello, en el contexto histórico, la Guerra de Vietnam y la influencia que esta tuvo en el desarrollo de la música rock es un espectro social que ha sido ampliamente discutido. En 1969, año en que el conflicto en tierras vietnamitas estaba en pleno auge, la historiadora y profesora universitaria Meredith H. Lair, hizo público su trabajo de investigación titulado *“Armed with Abundance: Consumerism & Soldiering in the Vietnam War”*, en el cual afirmaba que para el último año de la década

de 1960 más de un tercio de los soldados desplegados en la península de Indochina escuchaban la radio durante, por lo menos, cinco horas al día. Lair especificaba en su estudio que, entre más jóvenes fuesen los soldados, más horas de radio escucharía a lo largo del día.

La investigación de Lair explica que, a medida que la música popular estadounidense comenzó a cambiar, también lo hizo la fuerza militar en Vietnam. Las tropas, en promedio, se volvían más jóvenes con cada año que duraba el conflicto, y sus gustos lo reflejaban. En los últimos años de la guerra, los combatientes se sentían mucha más afinidad con la música rock que, aunque no estuviese específicamente dirigida a ellos, les servía como fuente de escape para manifestar sus deseos, anhelos, miedos, preocupaciones y disgustos.

La tendencia de Lair de definir a los soldados más jóvenes del ejército norteamericano como plataforma principal y eje de difusión de la música rock en Vietnam, puede verse reflejada en las estadísticas de la fuerza armada norteamericana de la época. Según registros oficiales del gobierno estadounidense, la edad promedio de los combatientes se ubicaba entre los 19 y los 21 años.

Por otro lado, en el marco universitario internacional moderno, se han realizado diversos estudios e investigaciones relacionados con el tema seleccionado como: García Martín, J. A (2018) quien presentó un trabajo de grado en el centro de educación superior Universidad Rey Juan Carlos de España, titulado "*La Guerra de Vietnam: Una mirada a través de la canción-protesta estadounidense*". Dicho trabajo versa sobre "*el análisis de este género a través de una selección de autores y cantautores*" y de cómo ellas afectaron a la sociedad estadounidense durante los años que duró el conflicto en tierras vietnamitas.

También, Ashton, C. (2018) en su tesis de grado "*Social Impacts of Popular Culture During the Vietnam War*", recibida por la Universidad de Santa Clara, presenta una investigación sobre como la Guerra de Vietnam influyó de manera notoria la cultura popular de la época. Ashton hace referencia a la cobertura periodística de la guerra, y afirma que, para la sociedad estadounidense, al vivir la experiencia de un conflicto bélico que era transmitido 24/7, se creó la necesidad de responder de alguna manera a la violencia de se estaba experimentando de forma indirecta. Esto se consiguió mediante obras transgresoras y de protesta que se exhibían en las salas de cine y se escuchaban en las emisoras de radio nacionales.

Otro estudio realizado fue el de Carr-Wilcoxson, A. (2010), titulado "*Protest Music of the Vietnam War: Description and Classification of Various Protest Songs*", presentado ante la Universidad del Este de Tennessee, y que trata sobre cómo la música fue utilizada a lo largo de las décadas en Estados Unidos para persuadir e influir en las masas, así como el giro que este uso dio durante la década de los años 60, cuando la música dejó de usarse con meros fines de entretenimiento o de diversión, para convertirse en un auténtico medio de protesta social a nivel nacional.

El estudio de Carr-Wilcoxson llegó a la conclusión de que el movimiento de protesta contra la Guerra de Vietnam sigue siendo uno de los períodos más controversiales en la historia de Estados Unidos. Carr-Wilcoxson sostiene que esta controversia inspiró a los autores que crearon las piezas musicales que definirían esta era, y que estas canciones contienen un significado histórico que refleja las diversas maneras de pensar y los variados objetivos que tenían los partidarios que apoyaban la guerra, y de los que se oponían a ella.

Igualmente, Geilis, C. (2017), en su tesis titulada "*The framing of political dissatisfaction in music by Neil Young during the Vietnam War and the War in Iraq*" identificó el uso y crecimiento de la canción protesta (en este caso, interpretada por Neil Young) aumenta significativamente durante los períodos en los que Estados Unidos se ha visto envuelto en guerras durante su época contemporánea reciente. Geilis hace la observación de que, con el paso de los años, y con el cuestionamiento político de los ciudadanos estadounidense hacia su gobierno, la canción protesta se recrudece, y sus acusaciones son cada vez más directas.

Asimismo, la tesis de Janou Kraaijvanger (2017), titulada "*Bob Dylan as a Political Dissenter*", se explora el fenómeno Bob Dylan, y en por qué su música marcó un antes y un después en la percepción política que los estadounidenses tenían sobre la participación de su país en Vietnam. Igualmente, plantea el desarrollo del folk rock como género que identifica a Dylan como compositor e intérprete, y en la influencia que este tuvo en el crecimiento del género rock durante este lapso histórico.

Geilis, Carr-Wilcoxson, Ashton y García Martín identifican en sus tesis de grado a la Guerra de Vietnam como el detonante definitivo que dio a la canción protesta y al género rock un poder indiscutible sobre la opinión pública. Por su parte, Kraaijvanger sostiene que el auge del folk rock y sus derivados inicia con Bob Dylan, y logró un enorme impacto social gracias a la atmósfera de inconformidad que se respirada en Estados Unidos durante la década de los 60 y 70.

Por otro lado, en el ámbito audiovisual también podemos encontrar distintos trabajos que se relacionan estrechamente con la temática de este PFC. Uno de ellos es el documental *The Vietnam War* (2017) el cual fue escrito el escritor y guionista norteamericano Geoffry C. Ward, y dirigido por Ken Burns y Lynn Novick.

Este documental aborda temas como el pasado de Vietnam al ser una colonia francesa, el origen de los grupos guerrilleros de Vietnam del Norte, la situación política de Vietnam del Sur, el inicio del conflicto, la entrada directa de las tropas americanas en el guerra, el ambiente álgido y conflictivo que se vivía en las ciudades estadounidenses durante la época, y el impacto que tuvo en la receptividad y aceptación que el público en general tenía hacía el conflicto y, sobre todo, las demostraciones de descontento popular (incluyendo las que eran transmitidas a través de la música rock) se hicieron cada vez más y más populares.

Para el escritor, crítico y redactor de la revista Rolling Stone, David Fricke, el documental *The Vietnam War* ilustra que *“Vietnam fue la primera guerra del Rock & Roll, género musical que se intensificó en paralelo con la conciencia social y la urgencia de las generaciones atrapadas en el fuego cruzado de expresar sus opiniones. Las 38 canciones que forman parte de esta colección son parte de un cuerpo de más de 100 grabaciones que se reproducen como parte de la atmósfera vívida a lo largo de la Guerra de Vietnam. El documental y su música comprenden un recuento definitorio de uno de los períodos más convulsivos y transformadores de la historia estadounidense y, por extensión inevitable, del mundo. Esto es estragos, rebelión y revelación tal como sucedieron, casi a diario, en folk, blues, soul, country, psicodelia y hard rock; protesta explícita, escape en la pista de baile y oración universal.”*

Del mismo modo, Fricke destaca que *“La música es un personaje esencial en la Guerra de Vietnam. Como un actor, refleja los eventos a medida que ocurren y presiona la acción hacia adelante, a veces encendiéndola, con precisión pictórica y cronológica.”*

Igualmente, *The Vietnam War* recopila testimonios de combatientes que participaron activamente en las distintas batallas de la guerra, demostrando el punto de vista tanto de soldados y oficiales estadounidenses, survietnamitas y norvietnamitas. Tampoco deja de lado las opiniones, pensamientos y reflexiones de los familiares que los soldados que fueron desplegados en combate, ni de los activistas que opusieron a la Guerra de Vietnam en todos sus aspectos.

Otro trabajo investigativo que versa específicamente sobre la Guerra de Vietnam y el impacto que esta tuvo en la música rock es el documental *How the Vietnam War Shaped Classic Rock* (2019). Este trabajo audiovisual se encuentra disponible en el canal de YouTube de origen canadiense, Polyphonic, la cual también es la página que lo produjo y presentó al público originalmente.

También de Polyphonic son los documentales titulados *Bob Dylan vs The Press* (2019), *Joni Mitchell's Woodstock* (2019), *Riders on the Storm: The Doors' Darkest Moment* (2019) y *Who is Neil Young* (2019). Cada uno de estos minidocumentales permiten trazar la ruta de la música rock de los años sesenta y setenta, tomando en cuenta a sus protagonistas.

1.2 Planteamiento del problema

El uso de la música como recurso para el entretenimiento y desahogo de los soldados desplegados en combate ha existido desde tiempos muy remotos. Los soldados, los segregados, los pobres, los trabajadores provenientes de los estratos sociales más desprotegidos y marginados, utilizaban la música no solo para cantar sus penas y aligerar sus pesadas cargas diarias, sino para denunciar situaciones que no podrían haber sido dichas de otra manera.

La cantante de origen austríaco, María Augusta Trapp, definía la música como “*una llave mágica, con la que se abre hasta el corazón más cerrado*” y este fue, precisamente, lo que se encargó de hacer la música rock durante la Guerra de Vietnam. Mientras que para el escritor, novelista, poeta y dramaturgo francés, Víctor Hugo, la música “*expresa aquello que no puede decirse con palabras, pero no puede permanecer en silencio.*”

Estados Unidos, al entrar en el conflicto vietnamita, recientemente salía de su período histórico más conservador del siglo XX, los años 50. Muchos de los valores norteamericanos que moldearon la idiosincrasia de esta nación y que se hicieron conocidos a nivel mundial se forjaron durante la década de los 50.

Sin embargo, diferentes sucesos acontecidos entre los últimos años de los 50, los 60 y los 70 (asesinato del presidente John F. Kennedy, movimientos por los Derechos Civiles, asesinato de tiroteo en la Universidad de Kent State, asesinato de Martin Luther King Jr, Watergate, Movimiento Hippie) pusieron en juicio dichos valores; e hicieron que toda una generación de estadounidenses se preguntará si lo que su gobierno hacía era, en realidad, lo correcto.

El presidente estadounidense, Dwight Eisenhower, que gobernó la nación norteamericana entre los años 1953 y 1961, alegó durante una alocución celebrada en la ciudad de Ottawa, Canadá, el 10 de enero de 1946 ante el Club Canadiense que “*Odio la guerra de una forma en la que solo un soldado que la ha vivido puede hacerlo, solo quien ha visto su brutalidad, su inutilidad y su estupidez*”

A pesar de lo dicho por Eisenhower, muchos estadounidenses continuaban viendo la guerra como una especie de ayuda humanitaria, un favor y un deber que cumplía

el ejército estadounidense para llevar paz a las regiones convulsas o en conflicto. La guerra era, según percepción internacional, un cuasi compromiso moral.

Dichos preceptos se vieron afectados durante la Guerra de Vietnam, en la que el objetivo, más allá de prestarle ayuda al gobierno de Vietnam del Sur, no estuvo realmente claro. Por lo que la inconformidad con el conflicto aumento hasta que la presión social era combatiente más en la guerra, sobre todo cuando la gran mayoría de los reclutados pertenecían a las clases históricamente desfavorecidas de Estados Unidos.

Esta disconformidad dio forma a la música rock de la época que hizo temblar hasta los corazones más cerrados. Explicar cómo un conflicto bélico que se libró en un país casi desconocido por Occidente terminó afectando tanto a toda una generación, ha motivado el presente estudio enfocado en la influencia que tuvo la Guerra de Vietnam en la música rock entre los años 1965 y 1975.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo la Guerra de Vietnam influyó en la música rock producida entre los años 1965 y 1975?

1.3.1 Sistematización del problema

¿De dónde proviene el Rock & Roll como género de protesta social?

¿Cómo incidió la Guerra de Vietnam en las letras de las canciones de rock entre los años 1956 y 1975?

¿Qué repercusión social tuvo este cambio en la percepción de la música rock y de su significado en Estados Unidos?

¿Dicha repercusión pudo sentirse en otras partes del mundo, incluyendo países de habla hispana?

¿Siguen teniendo las canciones de rock compuestas como forma de denuncia o protesta en el marco de la Guerra de Vietnam relevancia hoy en día?

1.4 Objetivo General

El objetivo general que funge como pilar principal del PFC, es exponer mediante un reportaje narrativo el cómo la Guerra de Vietnam influyó en la música rock compuesta entre los años 1965 y 1975.

1.5 Objetivos Específicos

Describir el entorno social en el que se encontraba Estados Unidos antes, durante y después de la Guerra de Vietnam.

Identificar el nivel influencia que tuvieron distintos cantautores y piezas musicales en cómo era percibida la Guerra de Vietnam por el público estadounidense.

Determinar y explicar la relación que existió entre la Guerra de Vietnam y el surgimiento del movimiento hippie en Estados Unidos, así como la relación que ambas tuvieron con la música rock del momento.

Identificar y analizar las cinco canciones del género rock que narran la experiencia de los combatientes activos en el conflicto, de los jóvenes que se quedaron en casa y de las vivencias posteriores de los veteranos.

Asimismo, se espera identificar y mencionar los efectos que la Guerra de Vietnam y su influencia en la cultura popular siguen teniendo hoy en día. Se tomarán en cuenta factores de relevancia política, social y cultural para llegar a dichas conclusiones.

También se revisarán los puntos en los que la música rock de los sesenta e inicios de los setenta influyó en la creación musical latinoamericana de la época.

1.6 Justificación

Antes de continuar, de manera resumida, es necesario definir algunos términos. La Guerra de Vietnam, también conocida como Segunda Guerra de Indochina, fue el enfrentamiento armado que tuvo como principales beligerantes a los estados de Vietnam del Norte y Vietnam del Sur. El norte comunista versus el sur capitalista, este último contando con apoyo directo de los Estados Unidos.

El final del conflicto en la península de Indochina marcó profundamente a Estados Unidos y varios de sus aliados. Vietnam del Norte ganó la batalla sobre el sur y el golpe asestado al orgullo militar y político estadounidense con la toma de la ciudad de Saigón por parte de los norvietnamitas fue enorme.

Mientras esto ocurría, el Rock & Roll cambiaba de forma. Pasó de ser un género musical popular pero alejado de la política, a ser uno de los tantos campos de batalla en los que se luchó esta guerra. El rock dejó de ser simplemente lo que escuchaban los adolescentes de los años 50's para transformarse en toda una expresión cultural.

El rock fue el soundtrack de la Guerra de Vietnam. Su influencia sobre cómo era percibido el primer conflicto bélico en ser ampliamente televisado y mediatizado fue enorme. Incluso hoy en día, las canciones compuestas durante la década 1965-1975 siguen produciendo fascinación.

Dicha influencia puede verse reflejada no solo en la música, sino también en el cine, el teatro y la televisión. Bob Dylan, cantautor estadounidense que posteriormente se convirtió en Premio Nobel de Literatura, es uno de los íconos contemporáneos que tuvo su origen durante esta época, tal y como lo explica Kraaijvanger en su tesis.

Entre los otros grandes nombres individuales y de bandas de la industria musical de estos años, encontramos a: Jimi Hendrix, Janis Joplin, Cat Stevens, Carlos Santana, Scott McKenzie, Creedence Clearwater Revival, Simon & Garfunkel, The Animals y The Mamas & the Papas.

Es preciso relatar el período de tiempo que hay entre los años sesenta y los setenta mencionando tres cosas, la guerra, el rock y todas las consecuencias que tuvieron.

Este conflicto, así como su impacto en la cultura popular, ha dejado secuelas que pueden ser percibidas hoy en día, por lo que es de suma relevancia cultural comprender cuál es el origen de un histórico y social de un género que definió la historia contemporánea de las últimas décadas del siglo XX.

1.7 Limitaciones

Este PFC presentó algunas limitaciones, de entre las cuales podemos destacar las siguientes:

La amplia brecha temporal entre el período histórico en que se desarrollaron los hechos narrados y el actual, la reducida disponibilidad de referentes bibliográficos redactados en español y en formato físico que se puede encontrar en las diversas bibliotecas consultadas, y el cuestionamiento de las partes involucradas en la creación de este Proyecto Final de Carrera sobre la relevancia del tema a tratar en el mundo actual y sobre todo en el complejo ámbito económico y sociopolítico que experimenta la Venezuela contemporánea.

Capítulo II

Marco Teórico

2.2. Marco Contextual

2.1.2 Aspectos generales de la Guerra de Vietnam

La Guerra de Vietnam, también conocida como Segunda Guerra de Indochina, fue un conflicto bélico acontecido entre los años 1955 y 1975. Esta guerra se libró en la Península de Indochina, que abarca de los territorios actuales de Vietnam, Laos y Camboya. Estos tres países del suroeste asiático fueron colonias de Francia, e internacionalmente eran conocidos como Indochina Francesa.

El conflicto fue consecuencia directa de la guerra descolonizadora que las fuerzas vietnamitas libraron contra el ejército francés, durante la Primera Guerra de Indochina (1946-1954).

Las hostilidades bélicas en el territorio peninsular se habían limitado a Vietnam y a sus naciones vecinas. No fue sino hasta el mes de agosto del año 1964 en que Estados Unidos entra definitivamente al conflicto y oficialmente se da inicio a la Guerra de Vietnam. La orden fue dada por el presidente Lyndon B. Johnson, quien dio su aprobación para que bombarderos norteamericanos atacaran posiciones clave del ejército norvietnamita y del Viet Cong en territorio bajo jurisdicción de Vietnam del Norte.

Originalmente, la razón por la que Estados Unidos intervino en el conflicto fue para prevenir la expansión del comunismo soviético y maoísta por el Sureste Asiático. Sin embargo, a medida que pasaban los años, continuaban las hostilidades. Las razones de la guerra empezaban a desdibujarse para el ejército norteamericano y sus aliados.

La Guerra de Vietnam no terminaría sino hasta el 30 de abril de 1975, año en que las tropas norvietnamitas toman la ciudad de Saigón y el embajador estadounidense junto con las tropas norteamericanas restantes, se ven obligados a huir del país. La Guerra de Vietnam acaba con el triunfo de las fuerzas de Vietnam del Norte, quienes unifican al país bajo un solo gobierno de corte izquierdista. Actualmente, el nombre oficial del país es República Socialista de Vietnam.

En el conflicto, acontecido durante el periodo de la Guerra Fría, participaron más de 16 países, lo que convierte a la Guerra de Vietnam en la tercera ofensiva militar más grande del siglo XX, después de la Primera y Segunda Guerra Mundial.

La Guerra de Vietnam tuvo un alto costo en todos los sentidos. Según cifras de la ACNUR, el número total de víctimas es de 5,7 millones de personas. Estados Unidos contabilizó 58.220 bajas militares, Vietnam del Sur contó 250.000 muertos y Vietnam del Norte oficializó un total 1.100.000 fallecidos.

Entre los personajes más destacados que se vieron involucrados en el conflicto, se encuentran el líder comunista de Vietnam del Norte, Ho Chi Minh, los presidentes estadounidenses John F. Kennedy, Lyndon B. Johnson y Richard Nixon. El entonces presidente francés, Charles de Gaulle, también fue una de las figuras políticas que estuvieron presentes durante la Primera Guerra de Indochina, precursora directa de la Guerra de Vietnam.

Charles de Gaulle, héroe de la Segunda Guerra Mundial y máximo representante de la Francia Libre cuando el territorio galo se encontraba bajo ocupación alemana, creía firmemente en que Francia debía recuperar sus colonias asiáticas que le fueron arrebatadas por el Imperio del Japón.

El ejército francés sufrió terribles pérdidas y derrotas durante su actuación en la Indochina. Se enfrentaba principalmente contra el Viet Minh, las fuerzas vietnamitas independentistas lideradas por Ho Chi Minh, que posteriormente evolucionarían hasta convertirse en el Viet Cong.

Estados Unidos, que a finales de los años cuarenta y a mediados de los cincuenta aun promocionaba los valores del presidente Harry S. Truman, que indicaban que los estados debían ser libres, apoyaban a las ideas independistas de Vietnam. Sin embargo, Francia era un aliado mayor, por lo que el gobierno del presidente Dwight D. Eisenhower inició un proyecto de financiación para el ejército francés desplegado en Vietnam.

A pesar del apoyo económico por parte de Estados Unidos, Francia no logra ganar la batalla contra las guerrillas anticoloniales vietnamitas. La fuerza militar francesa sufre su peor derrota desde la Segunda Guerra Mundial en 1954, cuando pierde el territorio que defendía en las zonas montañosas del norte de Vietnam.

Esta derrota puso en una seria desventaja al gobierno francés frente a los representantes vietnamitas en la Reunión de Ginebra, celebrada en 1954. La conferencia tenía como objetivo firmar la paz entre Francia y las naciones que componían Indochina, así como crear las nuevas delimitaciones geográficas que dividirían la península.

En la Reunión de Ginebra se acordó que Vietnam quedaría dividida en dos territorios. La zona norte quedó bajo jurisdicción del Viet Minh, mientras que la zona sur seguiría siendo un protectorado francés.

Los intentos que se dieron en los años siguientes para reunificar Vietnam en una sola nación fallaron, lo que ocasionó una seguidilla de conflictos entre las partes involucradas, conflictos que finalmente ocasionarían una guerra civil que estalló 1959.

Para ese momento, ya el gobierno de Vietnam del Norte era abiertamente comunista y recibía apoyo directo de la China maoísta y la Unión Soviética. Buscando evitar la propagación del comunismo hacía otros países como Tailandia, Birmania e Indonesia, los gobiernos de Eisenhower y Kennedy apoyaron el golpe de estado dado por Ngo Ding Diem en Vietnam del Sur, e instalaron un gobierno de corte prooccidental, opuesto a las políticas comunistas de Vietnam del Norte.

Una vez instaurados ambos gobiernos vietnamitas, las diferencias políticas se convirtieron en causas para iniciar una guerra que duraría más de una década.

La intervención norteamericana inició durante la gestión del presidente John F. Kennedy, se intensificó y llegó a su punto álgido durante la administración de Lyndon B. Johnson, y finalmente se convertiría en una crisis nacional durante el gobierno de Richard Nixon.

La Guerra de Vietnam no afectó a los Estados Unidos de forma solamente política, sino que también social y económicamente. Durante los años cincuenta, la inflación y la emisión de masa monetaria se había mantenido estrictamente controlada, por lo que el país norteamericano vivía una época de prosperidad financiera que llegaría a su fin a mediados del año 1960, cuando déficit fiscal empezó a aumentar de manera progresiva así como los niveles de inflación. Esto se debió a que el gobierno del presidente demócrata Lyndon Johnson tenía que cubrir los gastos de la expedición militar en Vietnam al mismo tiempo que debía mantener las ayudas y subsidios civiles que habían sido establecidos durante gobiernos anteriores.

El aumento de la inflación y de los costos de vida en general repercutió en buena parte de la sociedad estadounidense de la década de los sesenta. Se vieron espacialmente afectados las personas de clase media y baja, habitantes de los estados del sur de los Estados Unidos. La situación financiera de las zonas más vulnerables del país no empezaría nuevamente a estabilizarse hasta el año 1973.

El historiador de origen italiano, Giuliano Procacci (2000) menciona que *“esta situación ocasionó un ambiente de crisis política y social que muy pronto sería explosiva. El detonante fue la Guerra de Vietnam”*

El conflicto, causante del deterioro en las políticas económicas estadounidenses, tuvo un impacto considerable en la opinión pública de la ciudadanía norteamericana. Giuliano Procacci explica el escenario de la siguiente manera *“A medida que la Guerra de Vietnam se alargaba y que la televisión llegaba a los hogares de todos los norteamericanos las imágenes de las batallas y de sus horrores y que las esperanzas de una solución rápida del conflicto se alejaban, el índice de popularidad de la administración del presidente Johnson iba cayendo. Si antes de la Ofensiva del Tet los norteamericanos a favor de la guerra representaban el 56% ante el 28% en contra, tras ella los primeros descendieron al 42% y los segundos alcanzaron el 41%”*

Este álgido contexto político y socioeconómico dio pie a las protestas en contra del conflicto bélico en el que Estados Unidos estaba envuelto. Muchos sectores de la población estadounidense, sobre todo jóvenes que estaban en edad militar, protestaban activamente en contra de la guerra y de la instauración del reclutamiento como forma de hacerlos cumplir con el servicio militar. Se estima que más de cincuenta mil estudiantes estadounidenses abandonaron el país para refugiarse en otras naciones que no formaban parte del conflicto, como Suecia o Canadá.

La Guerra de Vietnam también tuvo un gran impacto en la Lucha por los Derechos Civiles, emprendida a mediados la década de los cincuenta por miembros de la comunidad afroamericana. Mientras que el número de afroamericanos combatiendo en Vietnam superaba los miles, en Estados Unidos se hacían populares movimientos como el de los *Black Panthers*, y tomaron gran notoriedad figuras como las de Malcolm X y Martin Luther King Jr.

La amplia crisis que se vivía en Norteamérica ocasionó el declive del Partido Demócrata. En las elecciones presidenciales del año 1968, el candidato demócrata Hubert Humphrey, perdería contra el republicano Richard Nixon, con un porcentaje de 42,7% contra 43,4%. Para Giuliano Procacci, estas elecciones “*reflejaron la realidad de un país dividido y desorientado*”

El mandato de Nixon inició en una época de gran descontento social e incertidumbre económica. A diferencia de su predecesor, la administración de Nixon se encargaría de “pacificar” el conflicto, retirando paulatinamente a las tropas estadounidenses estacionadas en Vietnam y llamando al diálogo entre los gobiernos de Estados Unidos, Vietnam del Norte y Vietnam del Sur.

Nixon no era nuevo en la política norteamericana cuando asumió el mandato del país, pues había sido senador, vicepresidente durante la administración de Dwight Eisenhower y el principal contendiente durante la carrera electoral en la que John F. Kennedy saldría victorioso. Su postura sobre la Guerra de Vietnam había sido la de cooperar con el ejército de Vietnam del Sur, pero de retirar por completo a las tropas norteamericanas que allí se encontraban.

En un proceso que Nixon describió como “vietnamización”, el gobierno de Estados Unidos se comprometió a seguir asistiendo a sus aliados en la península de Indochina

con material militar, asistentes técnicos y logísticos, vehículos de guerra y demás ítems indispensables para continuar la causa bélica. En contraste, Nixon ordenó el cese de los bombardeos en Vietnam del Norte, Laos y Camboya, al mismo tiempo que redujo enormemente el número de reclutas que eran enviados a Vietnam.

Nixon auguró el final de la guerra durante un discurso celebrado el 7 de abril de 1971, en el que pronunció las siguientes palabras:

“Que los historiadores no registren que, cuando Estados Unidos era la nación más poderosa del mundo, huimos y permitimos que las fuerzas del totalitarismo sofocaran las últimas esperanzas de que la paz y la libertad de millones de personas.

Así que esta noche, ante ustedes, la gran silenciosa mayoría de mis conciudadanos estadounidenses, les pido su apoyo. Prometí en mi campaña para que la Presidencia pusiera fin a la guerra de manera que pudiéramos ganar la paz. He iniciado un plan de acción que me permitirá cumplir esa promesa. Cuanto más apoyo pueda tener del pueblo estadounidense, antes se podrá canjear esa promesa. Mientras más divididos estemos en casa, menos probable es que el enemigo negocie en París.

Unámonos por la paz. Unámonos también contra la derrota. Porque déjenos entender: Vietnam del Norte no puede derrotar o humillar a los Estados Unidos. Solo los estadounidenses pueden hacer eso.”

Para Estados Unidos, la “vietnamización” fue el inicio del fin de la guerra, mientras que para Vietnam del Sur resultó en un devastador punto de inflexión en su lucha contra el Viet Cong y el ejército de Vietnam del Norte.

La retirada oficial de las tropas estadounidenses empezó en el año 1969, y para el momento en que la capital de Vietnam del Sur, Saigón, cae el 30 de abril 1975 y el país es reunificado bajo un solo gobierno comunista, solo quedaba unos pocos

marines que se encargaban de vigilar la embajada de Estados Unidos. La Guerra de Vietnam terminó bajo el gobierno del también republicano Gerald Ford, debido a que Richard Nixon renunció al cargo en el año 1974, como consecuencia del escándalo de *Watergate*.

En el marco de este escenario político y social, surge como movimiento contracultural el colectivo hippie. Los hippies surgen durante la segunda mitad de la década de los sesenta, como un grupo reaccionario a la Guerra de Vietnam, que se oponía a los valores conservadores tradicionales de la sociedad estadounidense y promulgaban ideales pacifistas, de liberación personal, rechazo al consumismo y de sencillez voluntaria.

Desde sus orígenes, a principios de los 60's, el movimiento hippie se opuso a la intervención norteamericana en la península de Indochina, y fue una de las principales fuerzas de protesta a los gobiernos de Johnson y Nixon.

El cantante y guitarrista de origen mexicano, Carlos Santana, definió la década de los sesenta de la siguiente manera *“Los años 60 fueron un salto en la conciencia humana. Mahatma Gandhi, Malcolm X, Martin Luther King, Che Guevara, la Madre Teresa, lideraron una revolución de conciencia. The Beatles, The Doors, Jimi Hendrix crearon temas de revolución y evolución. La música era como Dalí, con muchos colores y formas revolucionarias.”*

Mientras que el periodista español, Julián Ruiz, describe el nacimiento y crecimiento del movimiento hippie de la esta forma *“El 16 de octubre de 1965, cuando empezaba a cimentarse la revolución contracultural, casi 5.000 personas marcharon desde la Universidad de Berkley a la zona del aeropuerto en Oakland, donde había un puesto de mando militar, como demostración pacífica en lucha contra el*

reclutamiento casi obligatorio a la guerra del Vietnam. En la marcha sonaba Satisfaction de los Rolling Stones, un reciente éxito y el más agresivo I'm Fixin To Die de Country Joe and The Fish. Pero una hora después, la marcha fue fulminante abortada con la irrupción amenazante de cientos de policías, que eran escoltados en retaguardia por los Ángeles del Infierno. Los Ángeles eran una legión a favor de la Guerra de Vietnam.”

Igualmente, Julián Ruiz se refiere al ambiente musical y social de la ciudad californiana de San Francisco como pilar del movimiento hippie. El periodista lo expresa de esta forma *“San Francisco se convirtió en la capital del mundo del arte psicodélico, de los escritores revolucionarios y de la música. Incluso del feminismo, con el movimiento de la cantante Lesley Gore. Las grandes bandas crecían alrededor del área de Haight-Ashbury. Nada menos que Jefferson Airplane, Grateful Dead, el grupo de Janis Joplin, Big Brother and the Holding Company y hasta Eric Burdon formó un nuevos Animals en la Bahía, con temas históricos como San Francisco nights. El mundo entero se rendía a los hippies.”*

El movimiento hippie representó a una sociedad convulsa, que experimentaba no solo una guerra de grandes dimensiones, sino una evolución social que transformó el comportamiento típico norteamericano para con su gobierno.

A pesar de su gran popularidad a nivel internacional, numerosos sectores de la sociedad estadounidense se opusieron a esta contracultura que caracterizaría a los sesenta y en base al cual se harían festivales cuya fama perduraría en el tiempo, como Woodstock en Estados Unidos o Nambassa en Nueva Zelanda.

2.1.3 Aspectos detallados de la Guerra de Vietnam

A continuación, se presenta un cuadro informativo con el número y causas de las bajas que tuvo Estados Unidos durante todo el lapso histórico que duró su participación en la Guerra de Vietnam.

Categoría causal	Número de víctimas
Accidentes	9,107
Declarados muertos	1,201
Muertes por heridas	5,299
Homicidio	236
Enfermedad	938
Muerto en acción	40,934
Presumido muerto (desaparecido en acción)	32
Presumido muerto (restos no encontrados)	91
Suicidio	382
Total	58,220

Otros datos estadísticos de interés que por su relevancia son ineludibles para describir la magnitud de la Guerra de Vietnam son los siguientes: Corea del Sur tuvo una participación muy activa a lo largo de la guerra, y en total perdió 4.000 soldados. El año 1968 marcó un hito para Estados Unidos durante el conflicto, ya que en ese momento alcanzó la cifra récord de 536.000 soldados desplegados en tierras vietnamitas. La Guerra de Vietnam fue un conflicto de grandes proporciones

internacionales, en ella participaron naciones como Australia, Nueva Zelanda, Filipinas, Tailandia, Laos, Camboya, China y la Unión Soviética.

Otro aspecto sumamente resaltante fue la intensidad de la batalla aérea que se libró sobre los cielos de Vietnam, Camboya y Laos. Estados Unidos arrojó desde sus aviones de combate un total de 6.700.000 toneladas de bombas sobre Vietnam, más del doble de las que fueron utilizadas durante la Segunda Guerra Mundial.

La Guerra de Vietnam también tuvo como consecuencia directa los millones de refugiados survietnamitas que huyeron de su país en botes. Estos refugiados fueron conocidos como *Boat People*, ya que escapaban del territorio indochino en precarios botes hechos con materiales sumamente frágiles, con el objetivo de llegar a las costas de Tailandia y Malasia.

Se estima que el número de refugiados llegó al millón de personas, la mayoría de los cuales dejaron Vietnam entre los años 1970 y 1979, buena parte de los refugiados se asentaron en Australia, Estados Unidos, Francia, Nueva Zelanda y Canadá.

Este uso de la fuerza internacional fue uno de los precursores del cuestionamiento social a nivel mundial sobre la Guerra de Vietnam. La comunidad internacional veía con recelo el desarrollo de los hechos, mientras que muchos jóvenes de los países involucrados se negaban a participar.

Por otro lado, la cifra exacta de soldados norvietnamitas y miembros del Viet Cong que fueron asesinados durante la guerra es incierto. Esto se debe a que, al ser este un conflicto de estrategias guerrilleras y no tradicionales, al ejército estadounidense le resultaba imposible contar sus victorias en terreno ganado o en bases enemigas destruidas.

Por estos motivos, los capitanes y generales al mando de las distintas unidades estadounidense contaran sus victorias en número de bajas enemigas. Por lo tanto, entre más bajas más importante había sido la victoria alcanzada. Sin embargo, este estilo de medición en numerosas oportunidades resultó inexacta o fue exagerada por parte de las autoridades americanas, con el objetivo de convencer a la prensa y a la opinión pública de que se estaba ganando la guerra.

Como ejemplo podemos mencionar la Batalla de Dak To (1967), en la que perecieron 72 estadounidenses, y un número indeterminado de fuerzas norvietnamitas y del Viet Cong. Al ser esta una victoria pírrica para Estados Unidos, el general William Westmoreland autorizó que se le informara a la prensa un número de bajas de 475 soldados enemigos.



Imagen 1. Artículo de prensa. *The Vietnam War* (2017)

Actualmente, las cifras oficiales son de 250 000 soldados muertos del ejército de Vietnam del Norte, y un total de 1 170 000 heridos.

Las batallas más importantes de la Guerra de Vietnam fueron la Ofensiva del Tet (1968), la Batalla de Hué (1968), la Batalla de Khe Sanh (1968), la Batalla de Dak To (1969), la Operación Rolling Thunder (1965-1968) y la Batalla de Saigón (1975).

Vietnam también sirvió como escenario de prueba y uso de distintos tipos de armamento que hasta el momento no se habían utilizado en ningún otro conflicto armado. De entre ellos destaca el uso de helicópteros de combate, un vehículo de transporte aéreo nuevo cuyo poder militar se estaba probando por primera vez en los conflictos de la Indochina.

Los tipos de helicópteros utilizados en la Guerra de Vietnam son el Boeing CH-47 Chinook, el UH-1 Iroquois, el OH-6 Cayuse, el EH-46 Sea Knight, el H-34, UH-60 Black Hawk y el Bell AH-1 Cobra. De todos ellos, el UH-1 Iroquois, apodado "Huey" fue el más ampliamente utilizado y el que está más asociado con esta guerra en específico. Por su parte, el ejército de Vietnam del Norte solo contaba con un modelo de helicóptero, el soviético Mi-8.

El uso de los helicópteros permitía la movilización de las tropas americanas a las zonas más remotas de las líneas de combate, el traslado de provisiones, la rápida evacuación de los heridos en el campo de batalla. El periodista español Adolfo Roldán Villén, describe de la siguiente manera el uso de helicópteros en la Guerra de Vietnam *"En el conflicto entre los norteamericanos y el Vietcong en Vietnam durante los diez años que duró, el helicóptero se reveló como un arma nueva insustituible para hacer frente y bloquear repentinamente las iniciativas de los guerrilleros en la jungla y para dar golpes de mano en zonas inalcanzables por medios terrestres. La adopción del*

concepto de movilidad aérea del ejército fue decisiva en este conflicto. Además de la evacuación médica, los helicópteros rescataban regularmente a pilotos de aviones derribados, transportaban aviones dañados a las bases para su reparación, suplementaban a los transportes blindados y los helicópteros armados daban apoyo a las tropas en los combates.”

El armamento utilizado en el conflicto vietnamita también el uso del fusil M-16 por parte de los americanos, el cual solía atascarse debido a desperfectos en su diseño, causando graves problemas a los soldados estadounidenses cuando debían atacar o defenderse. Las tropas del Viet Cong y del ejército de Vietnam del Norte solían ir armadas con fusiles AK-47, de procedencia soviética.

En la Guerra de Vietnam también se utilizaron armas y tácticas que hoy en día son considerados perfidia, como el bombardeo con Napalm por parte del ejército estadounidense y el asesinato de prisioneros de guerra por parte del Viet Cong y las Fuerzas Armadas de Vietnam del Norte, violando los principios del Tratado de Ginebra y del Derecho Internacional Humanitario.

Entre los crímenes de guerra cometidos por el EVN, se incluye el asesinato de médicos de combate quienes utilizaban el emblema de la cruz roja, uso de minas antipersona y la tortura sistemática y prolongada a los pilotos estadounidenses derribados en Vietnam del Norte.

Entre las acciones de Estados Unidos, resalta el uso de diversas armas químicas además del Napalm, como el fósforo blanco, distintos tipos de herbicidas defoliantes, el ácido cacodílico y el cacodilato de sodio. Estas armas químicas fueron conocidas como “herbicidas arcoíris” ya que cada uno tenía un color diferente y muy vistoso. Tanto el ejército norteamericano, el EVN y el Viet Cong cometieron violaciones

sistemáticas como forma de venganza o intimidación. Asimismo, se utilizó la estrategia de “tierra arrasada para dejar a las partes combatientes sin posibilidades de encontrar refugio o provisiones en las aldeas rurales del país.

2.1.4 Aspectos geográficos de la Guerra de Vietnam



Imagen 2. Mapa. Divided Vietnam. Hall (2018)

La Guerra de Vietnam se llevó a cabo, específicamente, en el extremo oriental de la península de Indochina. El conflicto se desarrolló en el que entonces eran los estados de Vietnam del Norte y Vietnam del Sur. Ambos componen la actual República Socialista de Vietnam.

Ambos territorios estaban separados por Paralelo 17, y por la frontera natural que proporcionaba el río Ben Hai. Dichas delimitaciones se establecieron en el Convenio de Ginebra, celebrado en 1954, siendo su objetivo principal delimitar las fronteras oficiales que dividirían los estados surgidos a partir de la Guerra de Vietnam y la Primera Guerra de Indochina.

La capital, centro administrativo, sede de gobierno y corazón comercial de Vietnam del Sur era la ciudad de Saigón. En Vietnam del Norte, la ciudad más importante del país era la capital, Hanoi.

Vietnam del Norte poseía una extensión territorial de 157,880 km² y una población de 15.916.955 personas. Por su parte, la extensión territorial de Vietnam del Sur era de 173,809 km², mientras que su total poblacional era, para el año 1955, de 12.000.000 de personas.

Por cercanía geográfica, en la guerra también se vieron involucrados estados vecinos, siendo Laos y Camboya los más afectados. También por cercanía geográfica, se vieron afectados Tailandia, la frontera china con Vietnam del Norte, el Golfo de Tonkin y el Mar de la China Meridional.

2.1.5 Aspectos generales de la Música Rock

El Rock es un género musical que se originó en los Estados Unidos, durante el siglo XX. Los cuatro géneros que lo influenciaron y gestaron su creación fueron el Jazz, el blues, el country y el góspel. Todos estos géneros musicales eran nativos de los estados sureños de Estados Unidos, más precisamente de las comunidades afroamericanas y blancas campesinas, que se veían marginadas y alejadas de los ritmos musicales considerados más “clásicos” o “apropiados”.

La palabra “rock” es un vocablo procedente del idioma inglés, y hace referencia al género del mismo nombre y a todos los subgéneros que se le asocian (folk, clásico, punk, metal, heavy metal, power metal, blues rock y country rock). Comúnmente se le acredita la creación del término a un disc-jockey de origen estadounidense llamado Alan Freed. Quien en su programa de radio promocionaba el *Rhythm & Blues*, género musical típico de las comunidades afroamericanas y que no eran escuchado por la población blanca. Alan Freed utilizó el termino Rock & Roll para evitar decir *Rhythm & Blues*, con la intención de evitar represalias legales y rechazo por parte de su público.

La popularidad del Rock comenzó a crecer significativamente durante los años 50, con personajes emblemáticos como Elvis Presley (1935-1977), considerado por muchos como el “Rey del Rock and Roll”, Chuck Berry, Little Richard, Buddy Holly y Jerry Lee Lewis.

Al género se le puede distinguir por sus ritmos fuertes y marcados, en los que se le da mucha importancia a los solos, al pulso irregular de la música, a la improvisación y la polifonía instrumental.

Las letras del rock and roll evolucionaron desde sus inicios en los años 50, época en la que no solían ser especialmente transgresoras, hasta los 60, década en la que la crítica social en forma de canción toma muchísimo auge en la sociedad norteamericana.

Según el escritor e investigador español, Xabier F. Coronado, el rock puede ser descrito como *“un fenómeno social sin precedentes: en una generación la juventud experimentó un evidente cambio de actitud. La conciencia juvenil se abrió a la búsqueda de otra visión del mundo y, aunque mucho se lo engulló el sistema, hubo consecuencias. Entre ellas, nuevas formas de expresión que se manifestaron, sobre*

todo, a través de la literatura y la música en donde surge el fenómeno del rock and roll.”

Asimismo, José Esteban Crespo Terán, afirma en su tesis titulada *“Guía de introducción a la música para jóvenes a través del rock”* que *“el Rock & Roll era revolucionario a muchos niveles. Tendió un puente entre el público blanco y negro. Inventó una juventud rebelde. A través del rock and roll, los jóvenes empezaban a buscar una identidad propia”*

Este fenómeno social marcó profundamente a toda una generación, que encontró la manera de manifestarse de forma cultural. El rock es un símbolo de la transformación sociocultural del siglo XX, que llevó la crítica y el cuestionamiento hacia las figuras y normas institucionales tradicionales a las estaciones de radio y las tiendas de discografías. La expansión del rock fue un fenómeno internacional, que vivió su momento histórico más importante en las selvas del Sudoeste asiático en la que combatían los soldados estadounidenses

Este cenit musical no solo involucraba a bandas estadounidenses, sino que muchas de las canciones de rock más populares de la época fueron de origen británico. Es importante señalar que el fanatismo originado por la llamada *“Invasión Británica”* dio pie a la popularización internacional del género en sus distintas formas. Así lo indica el periodista panameño, José Vilar, quién señala que *“los fanáticos estadounidenses rápidamente se sintieron identificados con las letras de rebeldía y desamor, y experimentaron lo mismo que la juventud británica sintió en algún momento de la década de 1950.”*

En medio de este clima de creatividad musical y rebeldía juvenil, surgieron y se hicieron populares diversas bandas como The Doors, The Beach Boys, Creedence

Clearwater Revival, The Animals, The Mamas & The Papas, The Rolling Stones y The Who. Igualmente, hicieron su aparición en el panorama musical nombres individuales como Jimi Hendrix, Neil Young, Nancy Sinatra, Janis Joplin, Scott McKenzie, Jim Morrison, entre otros.

Entre los otros cambios que provocó en rock & roll en la sociedad americana, podemos mencionar la masificación de la canción protesta, la creación de nuevos ritmos, el uso de elementos revolucionarios como las guitarras eléctricas y los sintetizadores, el atrevimiento de denunciar o públicamente las políticas gubernamentales y la carga de crítica social que puede ser escuchada en distintas canciones.

La generación que vivió estos cambios tuvo su momento cumbre durante el Festival de Woodstock, el cual fue celebrado entre los días 15 y 18 de agosto del 1969 la localidad de Bethel, ubicada en el estado de Nueva York. El nombre oficial de este evento fue *Woodstock Music & Art Fair*, que traducido al español es *Festival de Música y Artes de Woodstock*. El Festival de Woodstock congregó a un total de 400.000 personas, y sirvió de escenario para que algunos de los artistas más destacados del rock y de la contracultura estadounidense dieran algunas de sus más memorables presentaciones. Entre ellas, podemos resaltar las actuaciones de Jimi Hendrix, Janis Joplin y Santana.

Asimismo, la influencia del Rock & Roll no solo se limitó a los Estados Unidos o Inglaterra, sino que alcanzó un gran número de países e inspiró a diversos artistas de distintas nacionalidades a crear su propio movimiento musical, que en gran medida también estuvo influenciado por el contexto social en que cada artista se desarrolló.

La Guerra de Vietnam tuvo una influencia significativa en la transmisión del rock and roll a otros países, como es el caso de Australia. Miles de soldados australianos fueron desplegados en Vietnam junto con las tropas americanas, y llevaron las canciones y los nombres de los artistas que allí conocieron de regreso a su país. Durante este mismo periodo de tiempo, Australia también tuvo a sus propios artistas musicales que posteriormente se encargarían de narrar las vivencias de las tropas australianas en el conflicto de Indochina, de ellas podemos mencionar a The Seekers y a Redgum.

Similar al de Australia fue el caso de Nueva Zelanda, mientras que la ola cultural impulsada por el rock & roll y su popularidad en Estados Unidos e Inglaterra también llegó hasta Latinoamérica.

En distintos países ocurrieron festivales musicales similares al de Woodstock. En Nueva Zelanda, al ser este un país que estuvo activamente involucrado en la Guerra de Vietnam, se vivió un importante auge de la contracultura hippie, que al igual que su contraparte estadounidense, promovía las ideas de paz y no violencia.

En contraste con Estados Unidos, el movimiento antibelicista neozelandés no fue mundialmente reconocido ni famoso, aunque sí afectó la opinión pública del país austral sobre la participación de sus fuerzas armadas en la Guerra de Vietnam. Así lo indica el historiador neozelandés Ian McGibbon, quien expresa *“la Guerra de Vietnam evoca imágenes negativas, de controversia, debate y arrepentimiento. Algunos creen que los neozelandeses lucharon valientemente por una causa equivocada, otros siguen convencidos de que el esfuerzo de Nueva Zelanda fue una respuesta justificada a una supuesta agresión exterior”*

La respuesta social de Nueva Zelanda reflejó a la estadounidense, y los eventos culturales o festivales de arte empezaron a ser los focos de las protestas. Como en Estados Unidos, la música rock fue uno de los principales protagonistas de este tipo de eventos.

Los festivales neozelandeses recibieron el nombre de Nambassa, se llevaron a cabo entre los años 1976 y 1981, momento en el que el movimiento hippie neozelandés alcanzó una gran popularidad nacional, y permitió la realización de estos eventos al que asistieron miles de persona durante los seis años en los que tuvieron vigencia.

En los festivales de Nambassa se presentaron diversos artistas cuyas canciones fueron parte del inicio del movimiento antibelicista en Estados Unidos, como Barry McGuire, quien interpreto *Eve of Destruction* en las distintas ocasiones en las que fue invitado.

Los festivales de Nambassa fueron eventos de mayor envergadura que el Woodstock, ya que se celebraron en ciudades distintas en un extenso periodo de tiempo, cuando el Festival de Woodstock fue un único acontecimiento.

Nambassa se mantuvo como un pilar de la contracultura durante seis años, y a él asistieron un total de 75.000 personas. El Nambassa de 1981 fue uno de los últimos grandes festivales de la contracultura hippie, antes de que esta comenzara a disiparse. Por su parte, la popularidad del rock and roll duraría durante dos décadas más.

Esta proyección en el tiempo tuvo como base los acontecimientos que impulsaron el Rock & en los sesenta y los setenta. Nombres como Bruce Springsteen y Jimmy

Barnes surgen como representantes del género, y como puente de conexión con el conflicto que inspiró a sus artistas predecesores.

Bruce Springsteen lanza en 1984 la canción *Born In The USA*, éxito de ventas que fue utilizado en la campaña del presidente Ronald Reagan. Después que *que Born In The USA* haya sido visto como un himno patriótico por diversos sectores de la sociedad estadounidense, Springsteen señaló que “*Born in the U.S.A. sigue siendo una de mis mejores y más malinterpretadas canciones. La combinación de sus estrofas blues deprimidas y su entusiasta estribillo afirmativo, su demanda de una voz patriótica crítica junto al orgullo del lugar de origen era al parecer demasiado conflictivo (¡o simplemente una molestia!) para sus oyentes menos exigentes.*”

2.2 Marco Conceptual

Este proyecto final de carrera se ubica dentro del marco del reportaje como género periodístico, específicamente, del reportaje narrativo.

Siguiendo el Marco Contextual, esta sería la metodología adecuada para el objetivo de estudio que se persigue. Igualmente, a lo largo del trabajo se hace uso de un conjunto de conceptos básicos que reseñan a continuación.

Se trata de conceptos tomados de Robinson Lizano Briceño (2010), Olga Dragnic (1994), Eduardo Ulibarri (1994), Miguel Ángel Bastenier (2010), José Martínez Albertos (1989) Eleazar Díaz Rangel (1990), Carlos Marín (1986) Carlos Wagner (2000), entre otros.

2.2.1 Definición de conceptos

2.2.2 Concepto de periodismo y composición de un texto periodístico

En el amplio espectro de la Comunicación Social, existen diferentes definiciones que buscan detallar todo lo que el periodismo significa. Resumidamente, el periodismo es el ejercicio o la profesión del periodista, siendo la principal actividad ejercida por estos el redactar en algún medio de comunicación escrito, como pueden ser periódicos (físicos o digitales) y revistas.

Para el comunicador, Robinson Lizano Briceño (2010), el periodismo puede definirse como *“una actividad humana orientada a la elaboración y transmisión de mensajes masivos que reflejen la realidad de un colectivo. Las diferentes formas estilísticas que se utilizan para elaborar y transmitir estos mensajes es lo que se denomina Géneros Periodísticos”*

Mientras que, para Martínez Albertos (1989), el periodismo es *“un fenómeno de comunicación de masa caracterizado por estar al servicio de unos mensajes muy particulares: relatos no intencionales acerca de hechos que pueden ser documentados y comentarios limpios, es decir, juicios subjetivos de opinión correctamente desarrollados desde el punto de vista argumentativo”*

Toda la estructuración del periodismo tiene como una de sus bases principales el lenguaje periodístico, definido también por Martínez Albertos como *“El lenguaje profesional utilizado por determinados expertos de la comunicación masiva, para la producción de mensajes periodísticos, sea cual sea el medio o canal utilizado para su difusión: periódicos, radio o televisión”*

Igualmente, es particularmente importante especificar las similitudes y diferencias entre el lenguaje literario y el lenguaje periodístico. Armentia (2003) considera que *“El lenguaje escrito es el vínculo que une al periodismo, en cada una de sus modalidades y facetas, con la literatura. En la prensa escrita, así como en la literatura, el lenguaje*

escrito lo compone el léxico y conjunto de normas estilísticas al alcance del escritor para escribir bien sus relatos”

Por su parte, el periodista Carlos Marín (1986) presta especial atención a las diferencias entre el lenguaje periodístico y el lenguaje literario. Él afirma que *“La literatura periodística tiene como característica esencial ocuparse de sucesos y personajes verdaderos, por lo que la imaginación literaria no se aplica en la invención de personajes o situaciones, sino para resolver la manera como un periodista contará el suceso.”*

Debido a que el lenguaje periodístico tiene una serie de características que lo diferencian del lenguaje literario convencional, como ya se vio anteriormente, es de especial importancia mencionar estos factores diferenciales que hacen del texto periodístico una rama especial del ámbito literario.

Una redacción de índole periodística ha de tener un amplio rigor informativo, claridad, naturalidad, corrección, sencillez y concisión. El rigor informativo es el mayor de los pilares del periodismo, ya que un periodista no tendrá como intención principal la transmisión de ideas o hechos ficticios o fantasiosos. En su lugar, debe estar dispuesto a transmitir la verdad de la noticia o de la investigación, empaquetando y distribuyendo información verídica al público receptor de la misma.

Este empaquetado de información necesita ser claro y conciso, y sobre todo ha de fluir de manera sencilla o natural. El periodismo ha de ser tratado con propiedad, evitando en lo posible las fracturas o grietas en el texto periodístico. Esta claridad también tiene que ser correcta, tanto en forma, como en estilo, redacción e información.

En palabras del periodista Juan Martínez Albertos (1989), la composición de un texto periodístico debe ser similar a la “*lengua coloquial culta*”. Es decir, el periodista tiene que comunicarse de forma correcta y objetiva, sin adornar con palabras innecesarias ni un lenguaje exclusivamente técnico. De ser así, el lector perdería interés en la noticia, crónica, reportaje o entrevista que está leyendo.

Sin embargo, otra de las características ineludibles de un texto periodístico es el atractivo que el mismo posee. Parte del trabajo del periodista es crear interés en el hecho que se está narrando. De no ser así, el público no solo perdería interés, sino que ni siquiera se tomaría la molestia de leer el trabajo periodístico que se les presenta. Este atractivo debe estar presente a lo largo de todo el texto periodístico, incluyendo el título y las conclusiones.

Un título, además de atractivo, necesita ser claro, contundentes y cortos. Al ser la puerta de entrada a cualquier texto periodístico, el periodista debe dejar muy en claro el tema del que se hablará. Es igualmente provechoso que el título sea creativo y lo más corto posible, pudiendo incluso ser resumido a una, dos o tres palabras.

A estos factores se les añade el uso de los verbos de acción o en positivo, que despierten y atraigan la curiosidad del público. Este tipo de verbos, al estar cargados de movimiento y dinamismo, suelen llamar más la atención de los lectores que las palabras más técnicas o de los títulos carentes de cualquier tipo de acción.

Por lo tanto, el atractivo en el texto periodístico es uno de los rasgos que más deben ser tenidos en cuenta a la hora de redactar una noticia, una entrevista, un reportaje, una crónica, un artículo o una crítica.

Las distintas libertades creativas que pueden aplicarse en los textos periodísticos pueden ampliarse o reducirse dependiendo del estilismo periodístico que se está

tratando. Dicha libertad creativa es fácilmente vislumbrada en la crónica y sobre todo, en el reportaje. El escritor, guionista y periodista argentino, Tomás Eloy Martínez, consideraba que uno de los grandes retos a los que el periodismo moderno debe enfrentarse es *“dejar de ser aburrido”*

2.2.3 Concepto de Géneros Periodísticos

Los géneros periodísticos engloban todos los llamados “estilismos” que permiten la redacción de cualquier texto noticioso, de reportaje o de investigación. Asimismo, los géneros periodísticos actúan dependiendo del tipo de texto que se está redactando y del lenguaje periodístico que se está utilizando.

Diversos autores tienen percepciones distintas sobre la relación entre el tipo de texto y los géneros periodísticos. El periodista José Ignacio Armentia (2003) considera que *“cada género tiene una determinada forma de realización y una determinada estructura, que es lo que los define y sirve también como referencia para referenciarlos entre sí”*

Los géneros periodísticos surgen con el periodismo impreso, aunque su evolución fue considerablemente lenta. Durante los siglos XIV y XV, la prensa era básica y elemental, conformada por panfletos y manuscritos que se colocaban en las paredes y muros de las calles. Las noticias que transmitían eran muy puntuales, usualmente estaban relacionadas con el inicio o el fin de las guerras, cambios o variaciones en el mercado, y a la amenaza de pandemias.

Para el escritor y periodista de origen boliviano, Raúl Peñaranda Undurraga (2000), considera que el primer género periodístico fue el de opinión. Peñaranda Undurraga también afirma que el periodismo de la segunda mitad del siglo XIX era *“un periodismo ligado a la opinión y las ideas políticas y religiosas. Los diarios (unas cuantas páginas*

de las que no se imprimían más de unas decenas o centenas de ejemplares) se referían generalmente a temas políticos y eran usados por distintos grupos de interés como instrumentos de ampliación de las ideas”.

Posteriormente al periodismo de opinión, surge el periodismo informativo. La periodista venezolana, Olga Dragnic (1994), considera que *“durante la segunda mitad del siglo XIX, se consolida la empresa periodística, se desarrollan agencias noticiosas y el espacio de la superficie de los periódicos adquiere valor mercantil, medido ahora con tarifas publicitarias”.* Durante este periodo, se consolida la diferencia entre noticia y opinión.

Peñaranda Undurraga menciona que *“la separación entre opiniones y noticias reinó hasta bien entrado el siglo XX y separó definitivamente el periodismo en dos grandes géneros: informativo y opinión”*

El otro gran género periodístico es el de explicación, el cual surge a principios del siglo XX. Este tipo de periodismo se consolidó durante el periodo correspondiente a la Segunda Guerra Mundial y creció durante los conflictos posteriores. El auge del periodismo de explicación se debió a la exigencia del público a saber lo que estaba pasando en el mundo, más allá de la información o la opinión. Peñaranda Undurraga considera que *“con la inclusión de este tercer género, se conforma una de las más generalizadas divisiones de los géneros en la actualidad: informativos, operativos e interpretativos”*

2.2.4 Concepto de Reportaje

El reportaje es un género periodístico. Se caracteriza por ser más profundo, amplio y extenso que otros géneros, como la noticia y el análisis. El periodista venezolano, Eleazar Díaz Rangel (1990), explica de la siguiente manera el origen del reportaje

“Nace del latín reportare, que significa transmitir, descubrir, pero con frecuencia se traduce como reportar”

Igualmente, Díaz Rangel describe al reportaje como “el más completo y complejo de los géneros periodísticos. Puede ser definido como la relación exhaustiva, en profundidad de un hecho noticioso, resultante de la investigación y análisis del periodista, pero igualmente puede ser el relato de un acontecimiento de interés público, vivido por el autor”

Asimismo, el periodista y diplomático costarricense de origen cubano, Eduardo Ulibarri (2005), explica su punto de vista sobre este género periodístico de la siguiente manera:

“El reportaje engloba y cobija a las demás formas periodísticas. Tiene algo de noticia cuando produce revelaciones; de crónica cuando emprende el relato de un fenómeno, de entrevista cuando transcribe con amplitud opiniones de las fuentes o de fragmentos de diálogos con ellas. Se hermana con el análisis en sus afanes de interpretar los hechos, y coquetea con el editorial, el artículo y la crítica cuando el autor sucumbe a la tentación de dar sus juicios sobre aquello que cuanta o explica”

Otro autor que resalta la gran importancia del reportaje como género periodístico es el español Miguel Ángel Bastenier (2001), quien afirma que *“el reportaje es el ADN del periodismo, es el paso definitivo del cero al infinito, cuyo objetivo es abrazar toda la realidad susceptible de tratamiento informativo, lo damos en el dominio del reportaje”*

Mientras que para Carlos Wagner (2000), se puede definir el reportaje como *“Una exposición detallada y documentada, presentada como narración-objetiva o subjetiva-*

de un hecho, de una persona, de un lugar, de una situación o de las consecuencias que produjo o pueda producir o sus posibles soluciones si se trata de un problema”

En la historia del periodismo, sobre todo en el siglo XX, el reportaje ha sido uno de los géneros más importantes y utilizados de todo el amplio glosario periodístico. El escritor, editor y periodista colombiano, Gabriel García Márquez, consideraba el reportaje como *“una noticia completa, pero con un factor importante: los detalles humanizados”*

De igual manera, García Márquez defendía la idea de que *“un buen reportaje puede no haber buenos ni malos, sino hechos concretos para que el lector saque sus conclusiones.”*

Con base a estos conceptos y definiciones, es posible decir que el reportaje es un género periodístico profundo y complejo, que mediante la investigación, aborda multiplicidad de circunstancias, hechos y acontecimientos que son de interés colectivo, así como atemporales.

2.2.5 Historia del reportaje

El reportaje, al igual que el periodismo en general, toma verdadero auge durante el siglo XX, época en la que se teorizan y se estudian los aspectos fundamentales de la profesión periodística, y los efectos que esta tiene en la sociedad.

El reportaje, género periodístico que se especializa en transmitir información profunda y detallada sobre un tema en específico, el cual no necesariamente ha de ser noticia, puede tener su origen oficial en el diario inglés *Pall Mall Gazzete*. Así lo indica la periodista venezolana Olga Dragnic, y pone como ejemplo el reportaje de este londinense sobre la explotación laboral de las mujeres, el cual fue publicado en 1880.

Desde este momento, diferentes medios ingleses empezaron a reportar a profundidad sobre hechos que estaban ocurriendo en su entorno. Durante las primeras décadas del siglo XX, dos reportajes eran ya bien conocidos, uno era “Diez días que estremecieron al mundo” que trataba sobre la Revolución Rusa y la caída de la dinastía imperial de los Romanov; la otra se titula “México Insurgente” que abordaba hechos relacionados con la Revolución Mexicana.

Para la segunda mitad del siglo XX, el reportaje ya era un género popular en Europa y Estados Unidos, utilizado principalmente en revistas y diarios. Sin embargo, el verdadero auge del reportaje llegó con el llamado Nuevo Periodismo, acontecido durante la década de los 70. Durante estos años, salió a luz uno de los reportajes más famosos de toda la historia, llamado *Watergate*, publicado en *The Washington Post* y elaborado por los periodistas Bob Woodward y Carl Berstein. El impacto de *Watergate* fue tal, que le costó la presidencia a Richard Nixon, hecho ocurrido durante una de las épocas más complejas y tumultuosas del país norteamericano.

Partiendo de Estados Unidos, el género llegó a América Latina para revolucionar el periodismo en español. Entre los grandes reporteros hispanos, figuran personajes como Gabriel García Márquez y Tomás Eloy Martínez.

De igual manera, y como ya se ha mencionado previamente, la Guerra de Vietnam fue el primer conflicto bélico en ser reportado de forma directa. Durante los años de la guerra, las familias de los hombres desplegados no tenían que esperar cartas de sus allegados, en su lugar, podían seguir el desenvolvimiento de la guerra a través de la prensa escrita, la radio y la TV.

Este uso multifuncional de los medios de comunicación convirtió a Vietnam en una guerra multimedia, concepto que hasta ese momento no existía.

Este hecho ayudo a expandir el concepto de reportaje como un estudio periodístico que ahonda en los acontecimientos, y que no se limita simplemente a contar una noticia. El papel de los medios, y de su conexión con el reportaje, acrecentó su influencia sobre la opinión pública notoriamente entre los años 1965 y 1975.

Actualmente, el reportaje es un género periodístico mundialmente conocido y ampliamente utilizado. Su formato puede ser escrito (periodismo impreso o digital) o multimedia (vídeos, programas de TV o radio).

2.2.6 El Reportaje Narrativo

El reportaje narrativo es uno de los distintos tipos de reportaje (Informativo, institucional, investigativo, de interés humano, interpretativo, de preguntas, de profundidad, de urgencia, de precisión y descriptivo). El reportaje narrativo se estructura con un inicio, un desarrollo y un cierre.

De acuerdo con Carlos Wagner (2000), el reportaje narrativo puede utilizarse para *“reconstruir historias, recordar momentos importantes de la vida de una ciudad, un país, un estado...en otras ocasiones se utiliza para conmemorar una gesta, honrar a un héroe.”*

Este tipo de reportaje es el más comúnmente utilizado cuando el comunicador desea narrar desde un punto de vista periodístico acontecimientos del pasado, del presente, dar a conocer momentos de importancia histórica o para ahondar profundamente en acontecimientos que marcaron una época, una región o una nación.

El reportaje narrativo, a pesar de estar relacionado con el género narrativo literario, no forma parte de la literatura tradicional. El género narrativo literario narra hechos ficticios, con datos y personajes también ficticios. El reportaje narrativo también narra,

pero los temas, personajes, datos, fechas y lugares deben ser reales, y tener una o varias fuentes que soporten, justifiquen y avalen la información narrada.

A pesar de ello, algunos componentes del género narrativo literario pueden ser utilizados en el reportaje narrativo. Estas indulgencias suelen darse cuando el autor del reportaje necesita describir el ambiente o la época en el que se desarrolla el relato, o cuando es preciso añadir algún tipo de riqueza literaria al reportaje.

A sangre fría (1965), de Truman Capote y *Oh Jerusalén* (1971), de Larry Collins y Dominique Lapierre son dos los reportajes narrativos más famosos e importantes que se han escrito. En ambos casos, los autores hicieron uso de algunos aspectos propios del género narrativo literario para agregarle fluidez y atractivo a sus obras.

El profesor, escritor y crítico literario de origen español, José Antonio Ponte Far, considera que la importancia de *A sangre fría* de Truman Capote en el ámbito del reportaje narrativo se basa en *“su gran aportación a la escritura al acercar el lenguaje literario al periodismo y, simultáneamente, llevar la precisión léxica y la claridad lingüística del periodismo a la literatura. Tarea difícil. No se puede decir que Capote haya inventado el periodismo narrativo ni que sus técnicas fueran exclusivas, pero el esfuerzo, y finalmente el acierto, por encontrar fórmulas nuevas es innegable. Y esas nuevas fórmulas han mejorado y ampliado los márgenes del periodismo de hoy.”*

Este estilo de reportaje, el que narra hechos reales con un toque literario, se une con el reportaje descriptivo y el reportaje de investigación para crear obras periodísticas que cubren verazmente desde las características y las descripciones del lugar en el que se desarrollan o se desarrollaron los hechos, los datos relacionados con el acontecimiento, la participación de las partes involucradas y el desenlace final de los mismos.

3.1 Marco Metodológico

3.1.2 Tipo de investigación

El presente trabajo es un reportaje narrativo, sustentado en la investigación documental de los hechos. Por sus características, la metodología de este PFC consiste en la comparación de distintas fuentes de información y la aplicación de un grupo de bases teóricas a la problemática estudiada.

Es reportaje porque se está indagando profundamente en un acontecimiento que generó un cambio social, también porque es un relato periodístico, informativo, de tema libre, objetivo y de estilo directo. Siendo la meta principal generar en el público distintas interpretaciones u opiniones basadas en el argumento que se está transmitiendo.

Se escogió el reportaje como el género periodístico ideal para la realización de este proyecto final de carrera debido a que, por su naturaleza, el reportaje aborda temas desde una perspectiva profunda y objetiva, viendo el acontecimiento desde afuera y narrando los hechos tal cual cómo ocurrieron. En este caso, el reportaje narrativo ahonda en un evento que ocurrió hace exactamente 45 años atrás, pero que por su trascendencia en la cultura popular necesita de un enfoque más profundo, describiendo el panorama completo que permitan llegar a una conclusión o ampliar la perspectiva del lector sobre el tema.

Según la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, este Proyecto Final de Carrera se encuentra enmarcado dentro de la modalidad de “*producción de textos periodísticos*” de tipo digital.

Se optó por el estilo digital sobre el periodismo impreso, de tipo más tradicional, debido a que, por la temática del reportaje, es más factible que generé el impacto deseado en una plataforma online que en una escrita. Asimismo, en el contexto social que se vive actualmente no solo en Venezuela, sino en el mundo, donde el acceso a la información y a los temas de interés están a solo un clic de distancia, hace más factible que el ofrecimiento de una información segmentada por partes, y no presentada en unos pocos bloques de texto, ocasionen un mayor interés sobre la temática de este reportaje.

El reportaje será publicado en la página web Blogger, una plataforma digital permite crear y publicar blogs. En la creación del blog particular que alberga el reportaje, se utilizó la plantilla Tema Picture Window, creado con la tecnología de Blogger. La plantilla fue adaptada para cumplir y relacionarse con las necesidades, expectativas y temática del PDF.

De los colores utilizados en el diseño del blog son blanco (código #f3f3f3) para el texto del reportaje, verde (código #6da351) para el título, texto de la pestaña, enlaces, fecha de cabecera, entrada y enlaces a la página. De igual manera, se utilizó el color negro (código #000000) y verde (código #133705) como fondo de cabecera y fondo exterior. A continuación, una imagen del blog en fase de Vista Previa:

La Guerra del Rock

jueves, 20 de febrero de 2020

Vietnam: La guerra que cambió el Rock & Roll

La Guerra de Vietnam fue precursora de un cambio sociocultural nunca antes visto. Pocos conflictos bélicos tienen tanta afinidad con la música; y es que, mientras Estados Unidos se sentaba al borde de la destrucción, de fondo sonaba el soundtrack de la Guerra de Vietnam, entonando la protesta y la disconformidad social al ritmo del Rock & Roll.

De Saigón a Woodstock

Entre la ciudad de Ho Chi Minh, anteriormente llamada Saigón, y el condado neoyorkino de Bethel, donde se ubica una pequeña urbe llamada Woodstock, hay 14.275 km de separación.

Con una distancia tan grande dividiéndolas, no debería haber relación alguna entre estas ciudades, que representan dos extremos completamente diferentes del mundo. Pero, en agosto de 1969, Woodstock y Saigón colisionaron, uniéndose en un solo evento representativo de la contracultura hippie que pasaría a la posteridad como uno de los más grandes festivales de música y arte jamás celebrado en territorio estadounidense.

Al festival de Woodstock asistieron un total de 400 mil personas. Solo un año antes, las tropas norteamericanas estacionadas en Vietnam rozaban los 550 mil soldados.

Como imagen de fondo, se usó una fotografía tomada por Samuel L. Swain, que muestra a un grupo de soldados norteamericanos y vietnamitas reunidos alrededor de un joven recluta que toca una guitarra. La fotografía data del año 1968 y fue sustraída de la página web www.allthatsinteresting.com



Imagen 4. Fotografía, soldado y guitarra. Swain (1968)

En la realización del trabajo se utilizaron diversas fuentes bibliográficas, que abarcan desde la definición de reportaje como género periodístico hasta el origen mismo de la música rock y los matices que esta dibujó en la Guerra de Vietnam. Dicha bibliografía fue extraída de fuentes variadas, como pueden ser: Documentales, libros, informes, artículos de opinión, tesis de grado, artículos de internet y reseñas noticiosas.

Por la naturaleza del tema a tratar, buena parte de las fuentes tienen su origen en material de hemeroteca, el cual fue cuidadosamente seleccionado, estudiado y clasificado para lograr dar con los hechos históricos, culturales, la opinión y las percepciones de quienes experimentaron este periodo temporal de primera mano.

De igual manera, se consultaron fuentes vivas y con gran experiencia en el área de la historia contemporánea (específicamente la Guerra de Vietnam) y la música rock. Entre estas fuentes, podemos mencionar al profesor de la Universidad Monteávila y Ex Embajador de Venezuela en Australia y Nueva Zelanda, Antonio Rodríguez Iturbe, al profesor de la Catedra de Apreciación Musical, Vicente Corostola, al internacionalista e historiador Armin Kessler, especialista en Historia del Siglo XX, y al también internacionalista Jesús Miguel Yáñez Segovia, ambos egresados de la Universidad Central de Venezuela.

Asimismo, este Proyecto Final de Carrera fue elaborado siguiendo la estructura usual de los reportajes narrativos. El PFC inició con la visualización del proyecto, seguidamente se recopilaron los datos surgidos de la investigación, luego se procedió al ordenamiento y clasificación de la información, basándose en los datos y la información adquirida, se procedió a la creación y redacción del reportaje "*Vietnam: La guerra que cambió el Rock & Roll*".

En él se tomaron en cuenta las distintas apreciaciones relacionadas con el tema. El punto de vista de diversos autores, periodistas, académicos, historiadores y documentalistas fueron utilizados para llegar a una conclusión objetiva y factible en relación con el área de investigación que se trabajó en la redacción de este PFC y del reportaje correspondiente.

De la misma forma, los pasos a seguir para la realización del reportaje narrativo fueron los siguientes: Investigar exhaustivamente sobre el tema, definir el título, definir la entradilla, realizar esbozo del reportaje, construir la estructura del reportaje, redactarlo y asegurarse de que el mismo cumpla con las características necesarias de precisión, objetividad y claridad que se requieren en un trabajo periodístico profesional. Posteriormente, se añadieron imágenes, declaraciones, y demás material de apoyo.

Dicho reportaje ha sido sustentado por el amplio y accesible material que hay sobre el tema, tanto escrito como audiovisual. La Guerra de Vietnam tiene como principal característica que fue el primer conflicto armado en ser mediatizado. Las cámaras de TV vieron por primera vez un campo de batalla real, y la información que llegaba a los familiares de los combatientes desplegados ya no solo dependía de cartas, sino de los medios de comunicación. Esta acción comunicacional dejó un amplio repertorio de información y material bibliográfico

Tanta mediatización creó una amplia gama de estudios, reportajes, documentales, entrevistas y libros que sustentaron la creación de este Proyecto Final de Carrera.

Durante todo el proceso de investigación, redacción y edición, se tomaron en cuenta las opiniones, consejos y asesorías del profesor coordinador de este Proyecto Final de Carrera, Pedro García Otero.

De igual manera y como es de esperarse, este Proyecto Final de Carrera necesitó un trabajo arduo de investigación documental. Investigación que pudo lograrse contando con el tiempo, la disciplina y el material adecuados.

Con el correcto uso de todos estos elementos de investigación, organización y trabajo, esta propuesta de PFC podrá ser realizada de manera exitosa. Cumpliendo con las exigencias académicas de la Universidad Monteávila.

3.1.3 Método

El método hace alusión a los pasos, específicos y concretos, que hay que seguir para cumplir un objetivo específico. Según el filósofo y escritor mexicano, Severo Iglesias (1981), el método puede ser definido como *“un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar”*

Este Proyecto Final de Carrera fue realizado utilizando un método deductivo, es decir, partiendo desde una situación general hasta llegar a un contexto mucho más específico.

Se analizó y se sustrajo toda la documentación necesaria para poder indagar apropiadamente en conceptos tales como la Guerra de Vietnam, la música rock, los movimientos sociales y la coyuntura política y sociocultural que vivió Estados Unidos entre los años 1965 y 1975. Basándose en ella, se pudo trazar el camino que llevó a la conclusión de este PFC.

Cada paso corresponde al planteamiento y respuesta de cada uno de los objetivos pautados. El enfoque de método utilizado en este PFC es mixto, ya que examina un análisis de contenido y examina el material correspondiente de orden cualitativo. Igualmente, se toman en cuenta factores cuantitativos para poder medir el impacto real que tuvieron los temas tratados en este Proyecto Final de Carrera.

Capítulo IV

PFC

4.1 Proyecto Final de Carrera

A continuación, se adjunta el link que llevará a la página web en la que se encuentra el PFC.

<https://bit.ly/2T9s5lb>

Capítulo V

5.1 Conclusiones

De acuerdo con todos los hechos investigados, toda la información recopilada, organizada y desarrollada en este Proyecto Final de Carrera, podemos afirmar que la música rock vivió su momento más explosivo durante los años en los que la Guerra de Vietnam fue el conflicto activo más importante del mundo. Sin este desencadenante, el Rock & Roll difícilmente se hubiese convertido en la forma de expresión de descontento social más importante del momento.

La música rock creció increíblemente durante este periodo, y mientras crecía, reflejó toda la situación de frustración, ira e incertidumbre que vivió la sociedad estadounidense durante los años 60' y 70'. Y si bien la popularidad de este género musical decayó en las décadas posteriores, muchas de las canciones de este periodo siguen siendo consideradas clásicos de culto del mundo musical, reflejo de una sociedad que vivió un profundo cambio cultural y de comportamiento durante los años de los sesenta y los setenta.

No es de extrañar que letras como las de *Fortunate Son*, de Creedence Clearwater Revival hayan quedado tan intrínsecamente asociada a la memoria de la Guerra de Vietnam. Lo mismo ocurre con las letras de otras composiciones, como *Paint It Black* de los Rolling Stones, *Eve of Destruction* de Barry McGuire, *Revolution* de The Beatles, *The End* de The Doors y *A Hard Rain is Gonna Fall*, también de Creedence Clearwater Revival.

En la cultura popular norteamericana, estas canciones siguen presentes como parte del soundtrack de películas como *Forrest Gump*, *Pelotón*, *Full Metal Jacket*, *Apocalypse Now* *Los Boinas Verdes* y *Casualties of War*. Que por sí mismas, también

forman parte de la cultura popular de este país, teniendo un lugar de gran estatus en la galería de películas bélicas estadounidenses.

Asimismo, esporádicamente forman parte de la ambientación de distintos musicales ambientados durante la época, como *Miss Saigon*, obra de los dramaturgos de Claude-Michel Schönberg y Alain Boublil, y de *Nixon in China*, opera compuesta por el estadounidense John Adams.

Sin embargo, la influencia de la Guerra de Vietnam y de la música protesta que, en forma de Rock and Roll, se originó durante este periodo se extendió y se volvió un icono de lucha social a nivel internacional. En Australia se compusieron canciones como *I'm Only 19* de la banda Redgum y *Working Class Man* del cantante Jimmy Barnes, para celebrar y honrar a los veteranos australianos que lucharon en Vietnam.

Otra canción que honra a los veteranos australianos que participaron en el conflicto vietnamita, y que se ha convertido en un símbolo nacional de la nación austral, es *Khe Sanh*, compuesta e interpretada por la banda Cold Chisel. Hoy en día, *Khe Sanh* sigue siendo una importante representación cultural de la idiosincrasia australiana, y es considerada un ícono cultural.

Fue tanto el impacto que estos hechos generaron, que su influencia puede percibirse en las canciones compuestas en Chile y Argentina durante y después de las dictaduras militares de Jorge Rafael Videla (1976-1981) y Augusto Pinochet (1974-1990).

El rock chileno y argentino es uno de los géneros más representativos de América Latina y del idioma español en general, vivió sus momentos más duros durante el periodo de las dictaduras militares. Igual que como ocurrió con la sociedad estadounidense durante los años anteriores, la adversidad social inspiró las obras de

algunas de las bandas de rock latino más famosas, como Sui Generis (Argentina), Los Prisioneros (Chile) y al músico, también de origen chileno, Víctor Jara.

El latigazo cultural de la Guerra de Vietnam pudo sentirse incluso en la música producida en Venezuela, ya que fue fuente de inspiración para el cantante y compositor venezolano, Alí Primera.

Primera, que se oponía firmemente a la intervención de Estados Unidos en Vietnam y era partidario de los ideales de la izquierda política, no dudó en componer e interpretar canciones como "*Mujer del Vietnam*" que homenajea a la mujer vietnamita que se vio envuelta en las crueldades de la guerra que afectaba su tierra natal, y "*Camarada Ho Chi Minh*" en la que enaltecía la figura del líder guerrillero y presidente del Vietnam Socialista, Ho Chi Minh.

Hasta la actualidad, el rock y la música en general sigue siendo uno de los principales medios de protesta que tienen aquellos que se sienten inconformes con las circunstancias en las que viven.

Siguiendo con la tendencia iniciada durante los años de la Guerra de Vietnam, canciones como "*De dónde vengo*" del grupo venezolano La Pagana Trinidad, "*Se Viene*" del argentino Bersuit Vergarabat, "*El baile de los que sobran*" de Los Prisioneros, "*Botas Locas*" de Sui Generis, "*Born in the USA*" de Bruce Springsteen, "*In The Name of God*" de Sabaton y "*World Wide Suicide*" de Pearl Jam reflejan y denuncian las injusticias de su tiempo, desde las adversidades de vivir en una dictadura autoritaria hasta el impacto social y cultural que ha tenido el terrorismo durante los primeros años del siglo XXI.

Esta forma de protesta musical, en letras fuertes y ritmos energéticos, no hubiera sido posible si esos 15 años de intervención americana en Vietnam no hubieran

inspirado a toda una generación de músicos, le hubiera dado forma y propósito a un género y popularizado la denuncia por medio de canciones. La Guerra de Vietnam no solo le dio forma al Rock & Roll de su época, sino también a la canción protesta que le seguiría durante las décadas posteriores.

Socialmente, la euforia causada por el Rock & Roll despertaría un deseo de individualidad que perdura hasta nuestros días. Los factores diferenciadores, especialmente aquellos que separan el individuo reaccionario de las políticas gubernamentales contra aquel que mantiene el *statu quo* se hizo evidente durante los años de la Guerra de Vietnam. El movimiento hippie fue la primera contracultura contemporánea en tener no solo un comportamiento y corriente de pensamiento definida, sino también una vestimenta y una forma de actuar internacionalmente reconocida.

Esta nueva caracterización social abrió las puertas a la aparición y manifestación pública de diversas contraculturas urbanas como el Punk. Las cuales fueron considerablemente populares durante las dos últimas décadas del siglo XX.

Más allá del plano musical, social y cultural, la Guerra de Vietnam dejó secuelas duraderas y traumáticas en la política exterior estadounidense, al mismo tiempo que afectó la forma en la que la comunidad internacional asumía los casos de intervención. Estados Unidos cesó su política de intervención directa durante toda la década de los ochenta, y no volvió a intervenir militarmente por un largo periodo de tiempo a ningún país hasta el año 2002, durante la Invasión a Irak.

Esta renuencia a la intervención ha marcado profundamente el seguimiento que Estados Unidos y sus aliados internacionales han tenido con casos como el de Nicaragua, Cuba, Ruanda, Somalia y Venezuela. En todos estos casos ha habido

crisis políticas internas de gran envergadura, que ponían (y un ponen) el riesgo la estabilidad del país y de la región en la que se encuentran. Sin embargo, en ningún momento y bajo ninguna circunstancia posterior a la Guerra de Vietnam, Estados Unidos intervino de forma activa. Panamá fue la única excepción, con la peculiaridad de que la acción militar no llegó a extenderse por un periodo superior a un mes, y que a territorio panameño fueron enviados comandos especiales de acción táctica, y no grandes batallones de Marines o del Ejército Estadounidense.

El deseo de no intervención puede sentirse en la sociedad estadounidense incluso hoy en día, una de las propuestas que llevó al actual presidente Donald Trump a la Casa Blanca fue su propuesta electoral de acabar con la participación de Estados Unidos en los conflictos de Medio Oriente.

Desde el fin de la intervención norteamericana en Vietnam, el deseo de no intervención ha sido una constante en la sociedad estadounidense. La opinión pública sigue estando en contra de la participación del ejército norteamericano en conflictos ajenos, especialmente cuando estos no afectan de forma directa al país.

Se necesitó de hechos terroristas extraordinarios y de gran envergadura como los acontecidos el 11 de septiembre de 2001 para dar un vuelco a la opinión pública estadounidense, que había seguido el mismo hilo de pensamiento desde el año 1975. Durante los años posteriores al ataque, los medios de comunicación norteamericanos y ambos partidos políticos (republicanos y demócratas) demostraron una enorme disposición a apoyar el despliegue de tropas estadounidenses en el mundo árabe, específicamente en Afganistán y en Irak.

Sin embargo, la intervención norteamericana en estos países ya se ha extendido por más de 15 años, por lo que la opinión pública vuelve a estar en contra de estas

políticas intervencionistas al considerarlas fútiles e innecesarias. La tendencia iniciada en la década de los sesenta de protestar contra las decisiones del gobierno en materia de política internacional se mantiene, e incluso moldean los discursos presidenciales, las estrategias de carrera electoral y la forma en la que se manejan las disyuntivas entre Estados Unidos y países que podrían ser considerados hostiles o potencialmente peligrosos para la seguridad internacional.

Como ejemplo, podríamos mencionar casos como el de Irán y Corea del Norte, en los que se ha evitado hacer uso de la fuerza militar directa, y se ha optado por discusiones diplomáticas con Corea del Norte y la eliminación de objetivos específicos mediante operaciones estratégicas en Irán.

Esta forma de lidiar internacionalmente con distintos problemas regionales se aplica también a Latinoamérica, en donde distintos gobiernos autoritarios como el de Nicaragua, Venezuela o Cuba han actuado sin recibir represalias militares, pero sí sanciones económicas, políticas y denuncias en distintos organismos internacionales.

Por circunstancias geográficas y temporales, la Guerra de Vietnam puede parecer tan lejana y extraña a los venezolanos como en su momento fue para los propios estadounidenses. Sin embargo, es menester comprender que las acciones tomadas por el gobierno estadounidense para con Venezuela tienen un origen teórico y estratégico en la Segunda Guerra de Indochina, la cual no solo moldeó la cultura popular de los sesenta, masificó la canción protesta interpretada en forma de Rock & Roll, revolucionó al periodismo y cambió la personalidad de la gran potencia mundial, sino que también puso punto final a las grandes guerras del siglo XX, que se luchaban con un estilo militar tradicional, en las que se perdían miles de vidas y que nadie se atrevía a cuestionar abiertamente.

Referencias

Sabaton. (2008). 40:1. The Art of War [CD]. Suecia: Abyss Studios.

García Martín, J. (2018). La Guerra de Vietnam: Una mirada a través de la canción-protesta estadounidense (Tesis de pregrado). Universidad Rey Juan Carlos, España.

Fricke, D. (2017) PBS: Soundtrack Notes. Nueva York, EEUU. Recuperado de: <http://www.pbs.org/kenburns/the-vietnam-war/music/david-fricke-soundtrack-notes/>

Kraaijvanger, J. (2017) Bob Dylan as a Political Dissenter (Tesis de pregrado). Universidad de Leiden. Países Bajos.

Procacci, G. (2001) Historia General del Siglo XX. Memoria Crítica. Barcelona.

Office of the Federal Register (S.F). Richard Nixon, containing the public messages, speeches and statements of the president - 1971. Washington: US Government Printing Office. Recuperado de <https://www.cvce.eu/content/publication/1999>

Santana, C. (2010) Punto Digital: I'm Immortal. Recuperado de: puntodigital.com/carlos-santana-im-immortal

Ruiz, J. (2015) El Mundo: Cincuenta años del "Flower Power". Madrid. Recuperado de: <https://www.elmundo.es/cultura/>

National Archives (29 de abril de 2008) Vietnam War U.S. Military Fatal Casualty Statistics. Recuperado de: <https://www.archives.gov/research/military/vietnam-war/casualty-statistics>

BBC (30 de Abril de 2015) News Mundo. Recuperado de: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/04/150429_guerra_vietnam_claves_men

Burns, K. y Novick, L. (PBS). (2017) The Vietnam War (Video) Recuperado de www.netflix.com/watch/

Thayer, Thomas C. (1985). War Without Fronts: The American Experience in Vietnam. Westview Pres. Colorado.

Coronado, F.X (2014). La Jornada Semanal. Ciudad de México. México. Recuperado de:
<https://www.jornada.com.mx/2014/07/13/sem-xabier.html>

Vilar, J. (2019) La Prensa. ¿Qué fue de la invasión británica? Recuperado de
<https://www.prensa.com/impresa/vivir/invasion-britanica>

McGibbon, I. (2010) Anti-Vietnam War protesters in New Zealand: New Zealand Opinion Divided. Wellington, NZ. Recuperado de <https://antivietnamwarprotest.weebly.com/>

Springsteen, B (2016) Born to Run. San Francisco, USA. Simon & Schuster.

Robinson L.D (2010) Manual de Géneros Periodísticos. (1ra Edición). Caracas.

Matínez Albertos, J., (1988) Curso general de redacción periodística. Barcelona, Mitre.

Armentia, J. y Caminos, J., (2003) Fundamentos de periodismo. Barcelona. Editorial Ariel.

Marín, C. (2003) Manual de periodismo. Random House Mondadori. Caracas

Matínez Albertos, J., (1989) El lenguaje periodístico. Mitre. Barcelona.

Dragnic, O., (1994) Diccionario de Comunicación Social. Caracas. Editorial Panapo.

Peñaranda, R. (2000) Géneros Periodísticos: ¿Qué son y para qué sirven? Sala de Prensa.
Recuperado diciembre 30, 2019 de <http://www.infoamerica.org>

Díaz Rangel, E. (1990) Miraflores fuera de juego: de la entrevista y el reportaje. Caracas.
Ediciones Alfadil

Ulibarri, E., (2005). Idea y vida del reportaje. México. Editorial Trillas.

Bastenier, M., (2001) El blanco móvil: curso de periodismo. Madrid. Grupo Santillana de Ediciones S.A

Redacción Centro Gabo. (2017) 11 breves lecciones de García Márquez sobre periodismo.
Recuperado de <https://centrogabo.org/gabo/hablemos-de-gabo/>

Ponte, José. A (2018) La voz de Galicia. Galicia. Recuperado de
<https://www.lavozdeg Galicia.es/>

Iglesias, Severo. (1981). Principios del método de la investigación científica. Editorial Tiempo y Obra. México.