



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**LA BRECHA DE GÉNERO EN EL CINE INTERNACIONAL:**

**COLECCIÓN DE RESEÑAS SOBRE PELÍCULAS GANADORAS DE FESTIVALES DE CINE  
INTERNACIONALES EN EL AÑO 2021 A PARTIR DEL TEST DE BECHDEL**

**TUTORA**

Elisa Martínez Torres

**AUTORA**

Andrea Alejandra Marchán Escobar

C. I.: 27.798.093

Caracas, 10 de junio de 2022

## DEDICATORIA

*A mi abuela Ramona, que conmigo siempre está.*

*Al Sr. Andrés Palacios, que me mostró la maravilla de leer cuando enviaba los crucigramas  
publicados en la revista Estampas.*

*A mis padres y hermanas, que son amor.*

## AGRADECIMIENTOS

Gracias, mamá y papá por siempre apoyarme incondicionalmente, permitirme ser desde pequeña y confiar en mí sin dudar en que lo lograré. Y también por no permitir que eligiera Ciencias antes que Humanidades porque eso hubiese sido la verdadera *Odisea*. Los amo.

Mamá, gracias por regalarme siempre tantos libros, en especial el de la niña que quería ser comunicadora porque ahora soy como ella.

Papá, gracias por enseñarme a perder el miedo a las primeras veces y no desistir hasta que me atreviera a caminar en la oscuridad por mi sola.

Gracias, Emma y Valeska, porque nunca se los digo pero son fuente de inspiración constante para todo lo que escribo. Me alegra mucho ser su hermana, las amo.

Elisa Martínez Torres, me diste la primera clase en la universidad y desde ese momento te convertiste en profesora, tutora y amiga. Gracias por guiarme en esta locura y estar siempre pero siempre ahí. En mí dejas una gran huella de conocimiento, admiración y ganas de seguir aprendiendo cada vez más sobre cualquier cosa que tenga todo y nada que ver con lo que quiero hacer. Si fueras un musical, serías *Mamma Mia!*

Marín y Verde, agradezco estos 4 años de llorar, dormir, gritar, bailar, reír, jugar, y todo aquello que probablemente en el futuro recordaremos con amor (y un poco de cringe, si es que todavía se usará esa palabra). Las admiro y quiero muchísimo, niñas.

Reina Delgado, Rafael Lastra, Vanessa Pérez y Carlos Balladares, gracias por su compromiso con la buena enseñanza.

Y bueno, gracias por la existencia de la televisión. Retro y HBO me introdujeron a las películas que tanto amo y que me llevaron a querer conocer cómo es eso de hacer cine y compartir historias maravillosas.

Gracias cuadernos por hacer de diarios, porque así descubrí que me gusta escribir.

Y gracias a mí, porque quién más pues.

## RESUMEN

El presente proyecto contiene una colección de textos originales que pertenecen a los géneros del periodismo de opinión, específicamente reseñas cinematográficas sobre películas ganadoras en la categoría de mejor película del año 2021 en los festivales de Cine Internacionales más importantes del mundo: Cannes, Venecia, Toronto, Berlín y Sundance. Con las reseñas, además, se busca visibilizar la brecha de género en el cine a partir del Test de Bechdel, prueba que mide con tres requisitos la representación de género en la gran pantalla, y que demuestra que son pocos los personajes femeninos que logran tener relevancia en ella.

**Palabras claves:** cine, reseña, Test de Bechdel, festivales de cine internacionales, géneros periodísticos, periodismo de opinión.

## ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN.....	7
INTRODUCCIÓN .....	8
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	9
La Brecha de Género en el Cine.....	17
Festivales Internacionales .....	23
ESTRATEGIA.....	26
Preproducción .....	26
Producción .....	26
Postproducción.....	26
Ficha técnica de película por festival.....	27
<i>Festival de Cannes</i> .....	27
<i>Festival Internacional de Cine de Venecia</i> .....	28
<i>Festival Internacional de Cine de Berlín</i> .....	29
<i>Festival Internacional de Cine de Toronto</i> .....	30
<i>Festival de Sundance / Nacional</i> .....	31
<i>Festival de Sundance / Internacional</i> .....	32
COLECCIÓN DE RESEÑAS A PARTIR DEL TEST DE BECHDEL .....	33
TITANE.....	34
L'ÉVÉNEMENT .....	37
EL ACONTECIMIENTO .....	37
BABARDEALA CU BUCLUC SAU PORNO BALAMUC .....	40
SEXO DESAFORTUNADO O PORNO LOCO .....	40
BELFAST.....	44
CODA .....	47
HIVE.....	50
COLMENA .....	50
CONCLUSIONES .....	53
RECOMENDACIONES .....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
ANEXOS .....	62

<b>Glosario</b> .....	62
<b>Tablas con datos sobre las película a reseñar</b> .....	65
<b>Infografía sobre la desigualdad de género en el cine (2018)</b> .....	66
<b>New York Film Academy</b> .....	66
<b>Imágenes descritas en reseñas</b> .....	71
<i>Titane / Julia Ducournau (2021)</i> .....	71
<i>L'événement (El acontecimiento) / Audrey Diwan (2021)</i> .....	75
<i>Babardeală cu bucluc sau porno balamuc (Sexo desafortunado o porno loco) / Radu Jude (2021)</i> .....	78
<i>Belfast/ Kenneth Branagh (2021)</i> .....	81
<i>CODA/ Siân Heder (2021)</i> .....	86
<i>Zgjoj (Hive – Colmena) / Blerta Basholli (2021)</i> .....	88

## JUSTIFICACIÓN

La brecha de género es un problema que se refiere a las diferencias entre hombres y mujeres con relación en el ámbito político, económico, social, cultural y de participación y oportunidades. ¿Está presente en el cine? La respuesta es sí. Según los resultados del estudio *Using data science to understand the film industry's gender gap* (Usando datos científicos para entender la brecha de género en la industria del cine) de Kagan, Chesney y Fire, en las películas, la mayoría de los roles protagonistas son interpretados por hombres y, aquellos interpretados por mujeres, ya sean en el mismo rol o secundarios, tienden a ser menores y en gran medida giran en torno a la historia de un personaje masculino y/o existen solo por él. De ahí parte el interés de la autora, y la oportunidad perfecta, para incentivar la conversación y el cambio a través de una prueba creada por Alison Bechdel en 1985, escritora de novelas gráficas, que forma parte de su tira cómica *The Rule*, la cual demuestra con tres simples requisitos la existente brecha de género y visibiliza la poca cantidad de roles femeninos que no giran en torno o existen por un hombre en el cine.

El desarrollo del tema para el Proyecto Final de Carrera valida un conocimiento existente sobre las películas que se relaciona con la igualdad de género, a través de la reseña, un género visto a lo largo de la carrera como parte de la materia de Géneros Periodísticos, el cual permite a la autora desarrollarlo desde un punto analítico y crítico, y abarcarlo completamente al tomar como muestra películas ganadoras de festivales de talla internacional. Además, es importante recalcar que así como el cine es el reflejo de la sociedad, también puede ser el cambio que se genere en ella. Y como mujer *“No estoy aceptando las cosas que no puedo cambiar, estoy cambiando las cosas que no puedo aceptar”*, Angela Davis.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo hace un pequeño recorrido por la historia del periodismo, para ahondar específicamente en la reseña cinematográfica, género del periodismo de opinión. También, recuerda los inicios del cine y cómo empezó a ser objeto de la crítica francesa para luego ser del mundo.

Se establecen las diferencias entre crítica y reseña que, el ámbito periodístico, son sinónimos. Se estructura la reseña y se enlistan los elementos analizables de una película para la elaboración de una buena crítica.

Se desarrolla la brecha de género como un problema que afecta todas las áreas de desarrollo y de oportunidades en la sociedad, específicamente a las mujeres. Este problema también está presente en el cine, debido a la desigual representación de género en las películas.

El Test de Bechdel se popularizó con la tira gráfica de Alison Bechdel, en el comic *'Dykes to watch out for'*, donde una amiga le dice a la otra que solo ve una película en la que: tiene que haber al menos dos mujeres, quienes mantienen una conversación entre ellas, sobre un tema que no sea un hombre. Es una prueba que a través de tres requisitos mide la representación de género, el cual muy pocas películas logran pasar.

A partir de dicha prueba, se elaboran reseñas cinematográficas sobre las películas ganadoras de los festivales internacionales más importantes del mundo, con el objetivo de tomar como muestra una visión global de la representación de género actualmente.



## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El periodismo es un oficio que ha evolucionado simultáneamente con el acontecer histórico a nivel mundial, y los constantes cambios que, de una u otra forma, configuran a la sociedad actual, porque su función según Zavala y Corona (2010) es informar, educar y entretener. Este se consolidó en los años setenta, época en la que se consolidó también la dirección cultural del cine, no solo como arte sino también como un medio para la libertad de expresión. Uno de los aspectos en el que catedráticos como Emil Dovifat y Gonzalo Vivaldi se enfocaron durante su evolución, son las diversas formas en las que se comunica el mensaje, derivando así en la definición de géneros periodísticos.

La definición surge conjunto a la prensa escrita, primera forma conocida del periodismo. Es en el ejercicio de esta que los diferentes textos que se presentan como parte íntegra del periódico empiezan a ser analizados por los estudiosos del periodismo. Esto debido a que se descubre la necesidad de separarlos de los ya definidos géneros literarios porque como asegura Martínez (1998), periodista y profesor universitario, “En segundo término, la diferenciación de los variados textos que aparecen en la prensa escrita es una operación previa e indispensable (...) para las investigaciones de los métodos informativos” (p. 263).

La identificación de los géneros es un proceso que se desarrolla simultáneamente con las diferentes etapas del periodismo moderno, tal y como expone Benito (1973, como se citó en Martínez, 1998) dejando claro, incluso, que aunque cambia el panorama periodístico hay tipos de periodismo que continúan ejerciéndose durante la nueva etapa. Estas etapas están comprendidas según Martínez (1998) por:

- **Periodismo ideológico:** finaliza con la Primera Guerra Mundial, y responde al auge de las ideologías, religiones y partidos políticos del momento. Se define el género periodístico conocido como artículo y sus derivaciones.
- **Periodismo informativo:** empieza en 1870 y finaliza con la Segunda Guerra Mundial. Es un periodismo que relata los hechos y encuentra las técnicas para hacerlo, de manera tal que da pie a la denominación de géneros periodísticos informativos: de información, reportaje y crónica.
- **Periodismo de explicación:** empieza en 1945 y dota al periodista con una nueva característica: la profundidad; mezcla el relato de los hechos y los comentarios del autor, derivando en las diversas formas del género reportaje.

Martínez Albertos (1978) redefine, entonces, a los géneros periodísticos al tomar en cuenta que no aplican exclusivamente a la prensa escrita. Esta es una concepción que aplicó en los inicios del periodismo, debido a la diversificación de los canales por los cuales se comunica la información. En este sentido, su nueva definición apunta a la forma más que al medio:

Géneros periodísticos son, en efecto, las diferentes modalidades de creación lingüística destinadas a ser canalizadas a través de cualquier medio de difusión colectiva y con el ánimo de atender a los dos grandes objetivos de la información de actualidad: el relato de acontecimientos y el juicio valorativo que provocan tales acontecimientos. (p. 213)

Es decir, los géneros periodísticos son las formas expresivas que moldean el mensaje literario e informativo del comunicador cuyo contenido será recibido por la audiencia o el consumidor, quien en el proceso de decodificación lo concebirá o no asertivamente según su conocimiento de los mismos géneros y formas literarias.

Los textos periodísticos están dotados deontológicamente de tres actitudes informativas de acuerdo con Martínez (1998). Hace la distinción debido a la consideración de que el estilo ameno tiene la función pura de entretener al lector, por lo que se encasilla directamente en los géneros literarios. Las actitudes informativas son, entonces, la información, la interpretación y la opinión.

El cuadro de la Imagen 1 – propuesto por Martínez en su apartado sobre la “Correspondencia entre estilo, actitudes y géneros” (1998), permite visualizar los cuatro géneros periodísticos básicos según su estilo y actitud respectivamente: información, reportaje, crónica y artículo.

<u>Estilo</u>	<u>Actitud</u>	<u>Géneros periodísticos</u>	<u>Modos de escritura</u>
Informativo (primer nivel)	Información Relatar	1. Información 2. Reportaje objetivo	Narración } hechos Descripción }
Informativo (segundo nivel)	Interpretación Analizar	2. Reportaje interpretativo 3. Crónica	
Editorializante	Opinión Persuadir	4. Artículo o comentario	Exposición hechos y razones  Argumentación razones e ideas
		{ R. de acontecimiento R. de acción R. de citas (entrevista) R. de seguimiento (rep. corto) }	
		{ editorial suelto columna (art. firmado) críticas tribuna libre }	

<u>Estilo</u>	<u>Actitud</u>	<u>Géneros literarios</u>	<u>Modos de escritura</u>
Ameno/literario (folletinista)	Entretener Divulgar Creación literaria	— Artículos literarios } ensayo, humor, divulgación, costumbrismo, etc. — Narraciones de ficción { novelas cuentos — Tiras cómicas — Poemas — Columnas personales y otros <i>features</i> — Etc.	Exposición y argumentación } razones e ideas

Imagen 1

El género que para este proyecto es prioridad desarrollar pertenece al artículo o comentario, ahora conocido como reseña, el cual al principio fue el gran protagonista en la etapa del periodismo ideológico, ya mencionado anteriormente, porque se dedicaba a adoctrinar al lector con juicios de valor.

Es importante mencionar que su separación de los demás géneros ocurre mucho antes de esta etapa, cuando Elisabeth Mallet, la primera directora del *Daily Courant* – primer diario en la historia del periodismo que se publica con periodicidad – en 1709 separa los artículos de opinión y los editoriales de los contenidos informativos. Luego (Parrat, 2008, como se citó en Serrano y Tenorio, 2011) Samuel Buckeley, su segundo director, diferencia a dos tipos de periodismo: el de información y el de opinión con el fin de separar los hechos de los comentarios.

De ahora en adelante, lo que Martínez califica en su cuadro como género de Artículo o comentario, también es conocido como “géneros del periodismo de opinión”. Este nombre se le

otorga en la cátedra de comunicación social y en el ámbito profesional, los cuales llevan el sello personal del autor y cuya base se encuentra en el análisis y argumentación de ideas. Ahora bien, de acuerdo con lo explicado anteriormente, el género que es de interés desarrollar en el presente trabajo es la reseña cinematográfica.

Martínez (1998) sitúa a este tipo de crítica en la sección cultural, también llamado folletón, en la cual destacan las secciones especializadas de crítica de arte, cine, teatro, libros, música, entre otros, como parte del periodismo moderno. Vivaldi afirma que (1973, como se citó en Martínez, 1998):

“... es reseña valorativa de una obra humana – literaria o artística –, de un espectáculo. Todo el periodismo interpretativo y valorativo – artículos y comentarios – es eminentemente crítico; pero cuando se habla de crítica se entiende la referida a los sectores del quehacer humano que, una vez expuestos al público, requieren el oportuno juicio del experto que interpreta y valora”. (p. 377)

Con el surgimiento del cine se construyen poco a poco los cimientos para la consolidación de lo que hoy conocemos como la crítica cinematográfica. Al principio, sus fines eran totalmente comerciales y publicitarios. El género tenía la intención de convencer al lector de acudir a las funciones de las películas que se encontraban en la cartelera.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, entre la reconocida importancia de la radio y el auge de la televisión, la labor de hacer cine en los años sesenta cambia, y con esa nueva visión lo hace también la crítica.

Los años sesenta se prestan para la experimentación de todo tipo de cine – *underground*, negro, bélico, del Oeste, musical, etc. – principalmente en Estados Unidos y Europa, y con esa innovación la crítica cinematográfica evoluciona y desarrolla un lado más analítico como el resultado de un contenido diferente y fresco.

Con la Nueva Ola Francesa (*Nouvelle Vague*, según Plamenova (2020)), nacen nuevas maneras de hacer cine centradas en la técnica, nuevas tramas, profundidad de personajes, cambios de ambiente y el uso de equipos de filmación más ligeros. Este avance inspira el surgimiento de nuevas olas en toda Europa, Latinoamérica y Asia. También da paso a la crítica de autor, la cual derivó en un eterno debate sobre la base de la crítica cinematográfica. Esta nueva crítica – apareció por primera vez en la revista cinematográfica francesa *Cahiers du*

*Cinéma* (Cuadernos de cine) en el ensayo “*Una cierta tendencia del cine francés*” escrito por François Truffaut, crítico y cineasta– se apoya en que el autor de una película y, por tanto el responsable de su resultado es quien ocupa el cargo de director. Quienes se oponen a esta idea, consideran que es la suma de las partes de una película las que conforman el resultado final, y no una sola persona.

De acuerdo con de Baecque (2001), *Cahiers du Cinéma* impulsa este movimiento a través de una nueva crítica desarrollada por André Bazin (considerado teórico principal del cine moderno), Jacques Doniol-Valcroze y Lo Duca, sus fundadores en 1951, y el grupo de jóvenes que colaboraban para las publicaciones, Truffaut, Chabrol, Godard, Rohmer, y Rivette. Contribuyeron a lo que hoy en día se conoce como la teoría cinematográfica aportando su reflexión sobre el mismo filme al centrarse en tres pilares fundamentales: el realismo, la puesta en escena y el montaje.

Un año después, Bernard Chardère funda *Positif*, revista especializada de cine – vigente hoy en día tanto física como digitalmente – que se diferenció porque su interés no se fijó en las películas en tendencia, sino en las que para el momento se consideraban “antiguas”. Además de apoyar a los cineastas en su intención de acercar el cine a la realidad social. apoyaba abiertamente a los géneros diferentes como el surrealismo y los musicales.

Tal y como lo indica Nozal (2004) “gracias al papel jugado por la crítica que invade los periódicos y demás publicaciones generalistas” las revistas mencionadas anteriormente y otras revistas de la época, forman parte de lo que será el auge y declive de la *Nouvelle Vague* (Nueva Ola).

Este es solo el inicio de lo que será la crítica de cine y su importancia en para el sexto arte.

Es importante aclarar en este punto porque algunos autores consideran que la crítica cinematográfica se diferencia de la reseña cinematográfica.

Para Pasquali (1960), la reseña es un breve y vago análisis fílmico, que se limita tanto en extensión como en profundidad. Mientras, la crítica posee calidad de desarrollo, no solo en cuanto a plasmar el contenido del filme, sino también en enseñar sus propiedades y características a través del lenguaje fílmico.

Desde la visión de la crítica periodística en general, Morán Torres (1988), periodista y profesor universitario en la Universidad de Navarra, establece la diferencia catalogando a la

reseña como un escrito puramente descriptivo y difundido a través de los medios de comunicación masivos. Mientras que la crítica es valorativa, orientativa y requiere que su escritor tenga pleno conocimiento de la materia sobre la que pretende escribir. Este autor asegura “En el primero de los casos, se traslada al lector lo que sucede fuera del informador, y en el segundo, lo que acontece dentro del crítico” (p. 14).

En su detallado diccionario sobre el cine, Konigsberg (2004), va más allá. Su definición de crítica determina que va dirigida a personas interesadas, no solo con conocimiento del medio, sino también los temas expuestos en la película y sus posibles efectos en el espectador. En lo que a reseña se refiere, Konigsberg coincide con Torres en definición y características. Queda claro, entonces, cómo los autores diferencia la crítica de la reseña. Siendo la primera más analítica y la segunda más descriptiva

La Reseña es el foco de este proyecto, por lo que conviene citar a Morán Torres (1988), quien la llama reseña crítica o reseña cinematográfica aclarando que “En la práctica, sin embargo, se denominan indistintamente de una u otra forma” (p. 15).

La reseña es un género que, a diferencia de otros, posee más libertad y menos formalidad en su escrito, pero si se ciñe a una estructura para cumplir exitosamente con su fin de opinar, informar y entretener. De acuerdo con Villareal (2018), la reseña cinematográfica tiene las siguientes características:

- Es de breve extensión, oscilando entre las 500 y 750 palabras. Esto para no divagar..
- Basada en un largometraje o cortometraje.
- Se basa en no más de dos aspectos de la película, que no necesariamente son los más sobresalientes.
- No contiene referencias bibliográficas, más no se limita al mero juicio del crítico, por lo que puede mencionar estudios, escritos, opiniones, otras películas de referencia, etc., siempre y cuando se considere necesario,
- Permite el uso de recursos como la enunciación en primera persona o los juicios de valor.
- Puede incluir información sobre aspectos técnicos y de fondo sobre la película, sin embargo, se debe ser precavido para que esta no inflencie el desarrollo de la reseña.

Y a estas, conviene sumar las que Morán Torres (1998) identifica también:

- Justifica, se compara, se relaciona y se valora tanto negativa como positivamente la película y los aspectos de los que se pretende opinar.

Asimismo, la reseña posee una estructura funcional y práctica que se enfoca descripción de la película; lo explicativo, para dotar de conocimiento sobre la película al lector; lo valorativo, porque es deber del crítico plasmar su opinión.

En cuanto a lo explicativo de la reseña, Morán Torres (1988) cuestiona hasta cuando es pertinente desarrollar el argumento de la película, y lo justifica “Cuando el crítico no puede hacer una reseña convincente sin que el lector o el espectador conozca el nudo argumental” (p.20).

Este mismo autor propone para la reseña la misma estructura que se emplea en la crítica periodística. Empezando por un título que genere interés en el lector, para luego empezar con la denominada ficha técnica que contiene toda la información sobre la realización de la película, de la cual se parte para ser presentada a través de sus antecedentes, producción y demás. Esto abre el paso a la argumentación percatándose de contar solo lo necesario. Más adelante se pueden desmembrar lo que serán los aspectos a analizar, detallando, ciertamente, a través de diversos recursos literarios a lo que se refiera, concluyendo con la opinión del crítico.

Esta es una manera de ver la estructura, que aunque no es errónea, se atañe más a la forma que al fondo. Se puede unir con la que propone Trejo Sánchez (2018) en su *Manual de Crítica Cinematográfica para no Cinéfilos*, quien aclara que cada crítico decide como jerarquizar el contenido de lo que escribe, puesto que es diferente para cada uno el aspecto que más le interesa o le es importante de la película, lo que él define como el estilo propio. Sánchez desarrolla la estructura, también, en tres partes:

- **La entrada de la crítica cinematográfica:** esta debe ser el anzuelo para captar la atención del lector, en la que se plantea la idea principal de la crítica, ya sea sobre el reparto, el director, la banda sonora, la fotografía, etc. También es una oportunidad para poner en contexto al lector si el director no es muy conocido, mencionando brevemente sus trabajos anteriores, si hay una similitud con el argumento de la película, si conviene destacar el trabajo de los actores en otras películas y sí hay un elemento importante en la historia del que se quiera hablar más adelante.

En cuanto a su extensión, se recomienda que sea de un párrafo entre cuatro y seis líneas.

- **El cuerpo o desarrollo de la crítica cinematográfica:** es la parte más densa de la crítica, también las más descriptiva y argumental. Se deben desarrollar los aspectos, elementos y teorías que se expusieron en la entrada, dejando lo más claro posible cada uno al lector.

Esto a través de un lenguaje fluido, limpio y preciso (aplica para todas las partes de la estructura) “que no tenga pretensiones de pedantería, porque no es lo mismo ser especialista de un tema, que limitar información a determinados sectores sociales y/o culturales” (p. 19).

Para precisar la extensión de esta parte, se debe tener en cuenta el público lector al que la crítica va dirigida, adaptándose a su nivel de conocimiento técnico cinematográfico, lo que determinara el número de caracteres.

Por último, también es fundamental saber en qué medio será publicada la crítica, tanto por sus características como por sus necesidades.

- **Remate de la crítica cinematográfica:** Aquí se debe concluir la idea que se desarrolló a lo largo de ella. Es su clímax y, por lo tanto, contiene la opinión completa y totalmente honesta del crítico. Siempre está sustentada en los conceptos y argumentos planteados. Su extensión debe ser corta, directa y concisa.

Clara la estructura, hay que determinar los elementos a tratar en una crítica. Continuando con el manual de Trejo Sánchez (2018), en él se identifican los elementos analizables de una película partiendo del principio de que “todo tiene algo de trascendente que nos puede ser útil para destacar o refutar” (p. 23).

- **Guion cinematográfico:** es la película y lo que está fuera de ella por escrito para llevarla a cabo. En él se pueden identificar los puntos álgidos de la película, y determinar qué funcionó o no en su elaboración.
- **Tiempo fílmico:** se define como el tiempo que corresponde a la proyección del filme, lo cual influye en su ritmo y la agilidad con que se maneja la historia planteada. Es indispensable para el análisis de este tiempo tomar en cuenta al director y público al que va dirigido.
- **Espacio fílmico:** es todo aquello que vemos en la película, y va de la mano con el tiempo fílmico, para cumplir la continuidad que percibirá el espectador. Se toman en cuenta para ello los personajes, las acciones y el argumento.
- **Argumento de una película:** el principal aspecto con el que se realiza una crítica. Para ser analizado debe entenderse su idea, la forma en que se transmite el mensaje y reconocer si ha sido entendido. Es importante identificar su género dentro del cine.



En síntesis, la reseña cinematográfica sigue una estructura que compagina con sus características y que se atañe a los elementos que puede analizar de una película, siempre tomando en cuenta al público lector y como fin último la opinión del crítico. Así como la noticia responde a las cinco preguntas del periodismo, la reseña aclara al lector como enlista Morán Torres (1988, p. 46):

- A qué género responde la película en cuestión.
- Cuál es su línea argumental.
- Qué mensaje – si lo tiene – trata de comunicar a sus audiencias.
- Calificación final por el crítico.

El cine, entendiéndose como el conjunto de películas que lo conforman, goza tanto de aclamación como rechazo de la crítica. Indiferentemente de, la demanda de los espectadores aumenta como lo demostraron en su estudio Flores, Blanco y Pérez (2012) concluyendo que la peor crítica es aquella que no se hace. Grandes estudios de producción deben tomarlo en cuenta como parte de su campaña promocional y de comunicaciones. En este sentido, hoy en día el crítico profesional o experto no es el único que puede hacer crítica, porque la democratización de los medios digitales permite que las personas compartan su opinión.

También porque aquellas que pertenecen al medio artístico pueden contribuir a la crítica específicamente desde su experiencia en el campo laboral haciendo que en ella se ahonde en los aspectos culturales y sociales que conllevan la elaboración de una película.

### **La Brecha de Género en el Cine**

Uno de estos aspectos es la representación de género en el cine, una preocupación que se abre paso con la brecha de género, que se refiere a las diferencias entre hombres y mujeres con relación en el ámbito político, económico, social, cultural y de participación y oportunidades. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en el año 2000 se identificó a la igualdad de género como Objetivo de Desarrollo del Milenio N°3, en reconocimiento de que es una vía fundamental para para el desarrollo equitativo y sostenible. Dicho objetivo guarda estrecha relación con la cultura como facilitadora y conductora esencial de desarrollo como bien se menciona en la Declaración de Hangzhou durante la celebración del Congreso Internacional "La Cultura: aspecto clave para el desarrollo sostenible" (15 a 17 de mayo de 2013). De hecho, una de las medidas propuestas en dicha declaración para instar a los gobiernos en su formulación de políticas en pro de la definición de los objetivos del desarrollo sostenible a nivel mundial afirma que "Para forjar sociedades

inclusivas y equitativas es esencial garantizar los derechos culturales, el acceso a bienes y servicios culturales, la libre participación en la vida cultural y la libertad de expresión artística”.

De manera que el género, como lo define la Unesco en su publicación *Igualdad de Género, Patrimonio y creatividad* (2014) es “una construcción cultural y social, definida por las relaciones de poder entre hombres y mujeres y por las normas y valores relativos a los roles “masculinos” y “femeninos” con respecto al comportamiento” (p. 14), por la que se regirá la elaboración de las reseñas del presente proyecto.

Es importante estudiar, entonces, y visibilizar la brecha de género en el cine tomando en cuenta las oportunidades que existen para las mujeres en el medio, tanto al frente como detrás de la pantalla. Ellas contribuyen en igual o mayor medida en su evolución tanto creativa como estructuralmente, lo cual tiene repercusiones positivas y favorecedoras en ámbitos económicos y sociales, y, por ende, en los países en desarrollo.

Organizaciones como la Unesco, el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM) y la entidad para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de la Mujer constantemente abogan por la representación de género. También existen iniciativas como el *Inclusion Rider (Conductor de inclusión)*, que según un artículo del New York Times (2018) propone que los actores que pertenecen a la *A-list* – nombre que se le otorga a las personas, organizaciones y compañías famosas o exitosas en el medio – tienen la habilidad de incluir en su contrato la condición de que se refleje la diversidad en una película tanto delante como detrás de cámaras, donde no solo las mujeres, también las personas de color y aquellas que pertenecen a la comunidad LGBTQ+ son poco representadas. Se busca lograr un cambio, sin embargo, aún falta mucho por hacer.

Techos de cristal es un término que tiene especial relevancia en cómo se presenta la brecha de género en el cine, incluido por la Unesco en su publicación *Igualdad de Género, Patrimonio y creatividad*, tomado de su *Atlas Mundial sobre el Género y la Educación* (París, 2012). Lo define como “un fenómeno en el que el progreso de la carrera de una mujer se detiene antes de acceder a niveles superiores de gestión o de liderazgo”. A pesar de los diversos programas e iniciativas de inclusión e igualdad tanto en el ámbito educativo como laboral, aún sigue latente.

Desde la dirección de cine hasta la gestión cultural, las mujeres todavía siguen estando mayoritariamente ausentes en puestos de responsabilidad en el sector creativo y

enfrentan dificultades para ingresar a ciertos dominios creativos, debido a ciertos estigmas, estereotipos y la exclusión que sufren por parte de las redes masculinas y por culpa de una desigual distribución de responsabilidades domésticas. (p. 81)

En 2018, la Academia de Cine de Nueva York actualizó su infografía sobre la desigualdad de representación de género en el cine para impulsar el objetivo de que en el año 2020 la representación de género se distribuya en un 50% para cada género. Sin embargo, por la pandemia de Covid-19 en el año, muchas producciones cinematográficas se paralizaron debido a la crisis de salud y economía que acaeció al mundo.

La recopilación de datos presentados en la infografía, que abarca la investigación de representación de género en las películas desde 2007 hasta 2017, con más de 40 fuentes y estudios académicos, arrojó los siguientes resultados que son de importancia para este proyecto:

- Como las mujeres son representadas en pantalla:
  - o El 30.5 % de los personajes son mujeres.
  - o El 25.9 % de las mujeres vistieron ropa reveladora en oposición al 5.7 % de los hombres.
  - o El 25.6 % de las mujeres se desnudan parcialmente mientras que 9.2 % de los hombres lo hacen.
  - o El 12 % de las películas presentan un reparto donde la mitad de los personajes son mujeres.
- Mujeres en la pantalla en 2017:
  - o Se observó un aumento del 5.4 % en personajes femeninos cuando una mujer dirige.
  - o Las mujeres compran la mitad de las entradas de cine vendidas en Estados Unidos.
  - o Hay un aumento del 10.7 % cuando una guionista está adjunta.
- La desigualdad de género en guiones de 2017:
  - o Los hombres tuvieron más de 37.000 diálogos; las mujeres solo tuvieron cerca de 15.000.
  - o Los hombres representaron casi 4.900 personajes; las mujeres representaron cerca de 2.000 personajes.
  - o Los guiones tienen 7 veces más escritores masculinos que femeninas.

Es así como la brecha de género se presenta como un problema que se puede visibilizar desde la crítica de aquellos que están en el medio creativo, Varias pruebas o *tests* han sido creadas en los últimos años para demostrar la representación de género en el cine tanto en pantalla como detrás de cámara, llevando a la mesa una solución.

Entre estos está el Test de Bechdel, una prueba para medir la representación de los personajes femeninos en el cine. Esta tiene su origen en la tira gráfica *The Rule*, del cómic '*Dykes to watch out for*', creada por Alison Bechdel, escritora de novelas gráficas, en 1985. En la tira se retratan dos amigas que están planeando una salida. Una de ellas propone ir al cine, a lo que la otra le responde que no está segura porque tiene tres simples requisitos para ver la película:

1. Tiene que haber al menos dos mujeres
2. Quienes mantienen una conversación entre ellas
3. Sobre un tema que no sea un hombre.



Imagen 2 - Tira gráfica The Rule, Comic 'Dykes to watch out for'

De acuerdo con Vogue (2020), el test se popularizó y atrajo la atención de los medios debido a que sorpresivamente la gran mayoría de las películas no lograban pasarlo. Aumentando así la conversación sobre la desigualdad en la representación de los géneros en el cine.

En relación con este test y cómo puede ser empleado por la crítica, cabe destacar el estudio *Uso de datos científicos para entender la brecha de género en la industria del cine* de Kagan, Chesney y Michael Fire (2020). Como especialistas de ingeniería en el área de software y computación, utilizaron la base de datos de IMDb junto con una base de datos de diálogos de películas para crear la red disponible más larga de películas. Este estudio demuestra, además, que la representación de género se puede medir objetivamente a través de la ciencia.

Para lograrlo, primero analizaron los subtítulos de las películas utilizando algoritmos de procesamiento de textos y una lista de los personajes de las películas. Luego, desarrollaron *Subs2Network* para construir la red social del personaje de una película, lo que los llevó a crear un código de fuente abierta para recopilar y analizar datos de películas que utilizaron también para construir el marco con el mayor conjunto de datos de redes sociales abierto de películas que existe hoy en día. A su vez, este marco fue utilizado para extraer las características topológicas de los personajes de cada película, lo que les permitió observar la brecha de género a través de todos los géneros cinematográficos en los últimos 99 años aplicando y automatizando el Test de Bechdel. Para finalizar, tomaron el conjunto de datos recolectados para crear un clasificador de aprendizaje automático capaz de evaluar que tan justa es la representación de las mujeres en las películas, por ejemplo, si logran pasar el Test de Bechdel.

El estudio busca responder cuatro preguntas: ¿Hay géneros de películas que no exhiban una brecha de género? ¿Qué revelan las relaciones de personajes sobre el género, y cómo ha cambiado esto con el tiempo? ¿Están hoy las mujeres recibiendo papeles más importantes en las películas que en el pasado? ¿Cómo la equidad de las mujeres en las películas ha cambiado a lo largo de los años?

En respuesta a sus preguntas obtuvieron que:

1. Los géneros con el mayor número de representaciones que son distribuidos similarmente entre mujeres y hombre son: el cine negro, histórico, horror, musical, misterio y guerra.
2. Para el análisis de relaciones entre los personajes se basaron en triángulos de sus redes con otros personajes. De 21 géneros, en 8 el triángulo más común es de tres

hombres y en los demás el triángulo está formado por dos hombres y una mujer, siendo el triángulo de tres mujeres el menos común.

3. Entre los roles principales, hay considerablemente más hombres que mujeres.

Incluso el mismo Test de Bechdel ha sido el punto de partida e inspiración para crear otros parámetros que buscan analizar películas desde otros puntos de vista. Los puntos clave de estos son: la representación de género detrás de cámara, la representación de personas de color y otras etnias, la profundización en el arco de los personajes femeninos y la representación de los personajes secundarios.

Es así como este proyecto se apoya en el Test de Bechdel al contribuir en la argumentación de la reseña cinematográfica en sí y ayudar en la medición de la representación de género. Buscando visibilizarla valorando las películas ganadoras de los festivales de Cine Internacionales del 2021, de manera que abarca distintas visiones del mundo.

### **Festivales Internacionales**

Define Konisberg al festival de cine como “Exhibición de varias películas en días sucesivos en un solo lugar para dar premios en varias categorías y publicitar nuevas producciones” (p. 221). Es el momento perfecto para visualizar las nuevas propuestas de los estudios y directores.

En este proyecto se pretende hacer una reseña cinematográfica de cada película ganadora en la categoría por mejor película del 2021 en los siguientes festivales:

- **Festival de Cannes:** celebrado en la ciudad francesa Cannes. Su primera edición fue el 20 de septiembre de 1946, y desde entonces su organización se define a sí mismo como el festival cinematográfico más importante a nivel de proyección internacional, con una duración de 12 días.

Las películas y cortometrajes proyectados pertenecen a la Selección Oficial: forman parte las que están en competición, fuera de Competición, las proyecciones especiales, las proyecciones de medianoche, las películas del fondo presentadas en el Cannes Classics y la selección de películas de escuelas de cine de LA CINEF. Dicha Selección debe representar la cinematografía de cada época, en palabras de Thierry Frémaux, el delegado general, “en términos de creatividad y ubicación geográfica”.

El mayor premio para una película es una *Palme d'or*, y solo ha sido concedida a 2 mujeres en toda su historia: Jane Campion en 1993 y Julia Ducournau en 2021.

- **Festival Internacional de Cine de Venecia:** organizado por La Bienal di Venecia, es el festival de cine más antiguo del mundo y uno de los más prestigiosos de acuerdo con su página web. Se celebró por primera vez en 1932, organizado por el Conde Giuseppe Volpi di Misurata, el escultor Antonio Maraini y Luciano De Feo. Debido al éxito y popularidad obtenida, a partir de 1935 se convirtió en un evento anual con una duración de 11 días.

En el festival se premian las películas de Selección Oficial, las de la Sección Horizontes, las de Le Giornate degli Autori y el premio Acuerdo Jaeger-LeCoultre para quienes han contribuido al cine contemporáneo.

Los más importantes pertenecen a la Selección Oficial: el León de Oro para la mejor película de la competición, la Copa Volpi a la mejor actriz y mejor actor respectivamente, y el León de Oro a la trayectoria. Desde 1949, solo 6 mujeres se han llevado un León de Oro: Margarethe von Trotta en 1981, Agnès Varda en 1985, Mira Nair 2001, Sofia Coppola en 2010, Chloé Zhao en 2020 y Audrey Diwan en 2021.

- **Festival Internacional de Cine de Berlín:** fue creado para el público abiertamente en 1951, en los inicios de la Guerra Fría, como una manera de otorgar a las personas un espacio de liberación y entretenimiento. Después de la guerra se desarrolló como un espacio de intercambio cultural en el que las películas proyectadas tratan la crítica de temas sociales, por lo que hoy también se considera uno de los festivales más políticos con una duración de 11 días en el mes de febrero.

La competición es donde el festival se centra principalmente. Participan alrededor de 20 películas a nivel internacional, cuyo fin es entretener, sorprender y enriquecer al público espectador y a los profesionales de la industria. El jurado internacional otorga premia la calidad de una película: el Oso de Oro y el Oso de Plata.

En la historia del festival, solo 7 mujeres han ganado el Oso de Oro a mejor película:



- **Festival Internacional de Cine de Toronto:** en sus siglas en inglés TIFF. Es un festival sin ánimos de lucro que presenta las mejores películas de Canadá y todo el mundo. Con la visión crear experiencias que transformen tanto al cine como al público espectador, tiene una duración es de 10 días.

Otorga el Premio del Público en tres categorías (Mejor Película, Mejor Documental y Locura de medianoche) y el Premio *Platform* a la Mejor Película Internacional.

Desde 1978, siendo Claudia Weill la primera mujer ganadora del Premio del Público a la Mejor Película, han ganado 7 mujeres en esta categoría: Antonia Bird en 1994, Marleen Gorris en 1995, Niki Caro en 2002, Loveleen Tandan junto a Danny Boyle en 2008, Nadine Labaki en 2011 y Chloé Zhao en 2020.

- **Festival de Cine de Sundance:** Fundado en 1981 por Robert Redford, también presidente, con el objetivo darle una voz y espacio a los jóvenes creadores de cine independiente de manera que tengan un impacto en el mundo. Este celebra anualmente las últimas dos semanas de enero.

Se premian las películas de las categorías Competencia Dramática Estadounidense, Competencia Documental Estadounidense, Competencia Dramática Internacional, Competencia Documental Internacional, y aquellas de mención especial con el Premio NEXT de la Audiencia, Premio NEXT a la Innovación y el Premio Alfred P. Sloan al Largometraje.

En la categoría Competencia Dramática Estadounidense han ganado 12 mujeres, y en la categoría Competencia Dramática Internacional, inaugurada en 2005, han ganado 4 mujeres.

## **ESTRATEGIA**

### **Preproducción**

Elaboración del marco teórico con base en la investigación de estudios, trabajos de grado y artículos que contribuyan a su construcción. Selección de los festivales de cine internacionales, para luego pasar a la investigación sobre las películas ganadoras en la categoría de mejor película, investigando también el origen y trayectoria de cada uno respectivamente. Después, proceder a la descarga de las películas, así como al diseño de las fichas técnicas después de su visualización.

### **Producción**

Redacción de las reseñas cinematográficas con base en la visualización, toma de notas y posterior investigación sobre las mismas (historia, reparto, dirección, producción, etc.), siguiendo la estructura del género de periodismo de opinión y plasmando la apreciación crítica por parte de la autora. Aplicación del Test de Bechdel una vez vistas, y la muestra de sus resultados.

### **Postproducción**

Revisión y edición de las reseñas cinematográficas en cuanto a redacción y contenido.

## Ficha técnica de película por festival

### Festival de Cannes

TITANE	
<b>Dirección</b> Julia Ducournau	<b>País</b> Francia
<b>Año</b> 2021	<b>Duración</b> 1 h 48 min (108 min)
<b>Género</b> Drama, Terror, Ciencia ficción, Suspenso	<b>Productora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kazak Productions</li> <li>• Frakas Productions</li> <li>• Arte France Cinéma</li> </ul>
<b>Guion</b> Julia Ducournau <b>Escritores consultados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacques Akchoti</li> <li>• Simonetta Greggio</li> <li>• Jean-Christophe Bouzy</li> </ul>	<b>Reparto principal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincent Lindon</li> <li>• Agathe Rousselle</li> <li>• Garance Marillier</li> </ul>
<b>Sinopsis</b>	
Luego de una serie de crímenes inexplicables, un padre se reencuentra con su hijo que ha estado desaparecido durante 10 años.	

Tabla 1

TEST DE BECHDEL	1	2	3
Titane	Sí	Sí	No

Tabla 1.1

**Festival Internacional de Cine de Venecia**

<b>L'ÉVÈNEMENT</b>	
<b>Dirección</b> Audrey Diwan	<b>País</b> Francia
<b>Año</b> 2021	<b>Duración</b> 1 h 40 min (100 min)
<b>Género</b> Drama	<b>Productora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rectangle Productions</li> <li>• France 3 Cinéma</li> <li>• Wild Bunch</li> </ul>
<b>Guion adaptado</b> Marcia Romano & Audrey Diwan <b>Basado en novela homónima</b> Annie Ernaux <b>Colaboradores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anne Berest</li> <li>• Alice Girard</li> </ul>	<b>Reparto principal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anamaria Vartolomei</li> <li>• Kacey Mottet Klein</li> <li>• Luàna Bajrami</li> </ul>
<b>Sinopsis</b>	
El camino en la vida de una mujer que recuerda su experiencia con el aborto cuando todavía era ilegal en Francia en la década de 1960.	

Tabla 2

<b>TEST DE BECHDEL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
L'événement	Sí	Sí	Sí

Tabla 2.1

**Festival Internacional de Cine de Berlín**

<b>BABARDEALA CU BUCLUC SAU PORNO BALAMUC</b>	
<b>Dirección</b> Radu Jude	<b>País</b> Rumania
<b>Año</b> 2021	<b>Duración</b> 1 h 46 min (106 min)
<b>Género</b> Comedia, Drama	<b>Productora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microfilm</li> <li>• Paul Thiltges Distributions</li> <li>• Endorfilm</li> </ul>
<b>Guión</b> Radu Jude	<b>Reparto principal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Katia Pascariu</li> <li>• Claudia Ieremia</li> <li>• Nicodim Ungureanu</li> </ul>
<b>Sinopsis</b>	
Emi, una maestra de escuela, encuentra su carrera y reputación en peligro después de que se filtró una cinta sexual personal en Internet.	

Tabla 3

<b>TEST DE BECHDEL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Babardeală cu bucluc sau porno balamuc	Sí	Sí	Sí

Tabla 3.1

**Festival Internacional de Cine de Toronto**

<b>BELFAST</b>	
<b>Dirección</b> Kenneth Branagh	<b>País</b> Reino Unido
<b>Año</b> 2021	<b>Duración</b> 1 h 38 min (98 min)
<b>Género</b> Biografía, Drama	<b>Productora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TKBC</li> <li>• Northern Ireland Screen</li> </ul>
<b>Guion</b> Kenneth Branagh	<b>Reparto principal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jude Hill</li> <li>• Lewis McAskie</li> <li>• Caítriona Balfe</li> <li>• Jamie Dornan</li> <li>• Judie Danch</li> <li>• Ciarán Hinds</li> <li>• Josie Walker</li> </ul>
<b>Sinopsis</b>	
La experiencia de un niño y su familia de clase trabajadora en los tumultuosos años 60.	

Tabla 4

<b>TEST DE BECHDEL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Belfast	Sí	Sí	Sí

Tabla 4.1

**Festival de Sundance / Nacional**

<b>CODA</b>	
<b>Dirección</b> Sian Hader	<b>País</b> Francia
<b>Año</b> 2021	<b>Duración</b> 1 h 51 min (111 min)
<b>Género</b> Comedia, Drama, Música	<b>Productora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kazak Productions</li> <li>• Frakas Productions</li> <li>• Arte France Cinéma</li> </ul>
<b>Guion adaptado</b> Sian Hader <b>Adaptación de película francesa</b> La familia Bélier	<b>Reparto principal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emilia Jones</li> <li>• Troy Kotsur</li> <li>• Daniel Durant</li> <li>• John Fiore</li> <li>• Loonie Farmer</li> <li>• Kevin Chapman</li> </ul>
<b>Sinopsis</b>	
<p>Como hija de adultos sordos, Ruby es la única persona oyente en su familia. Cuando el negocio pesquero de la familia se ve amenazado, Ruby se encuentra dividida entre perseguir su amor por la música y su miedo a abandonar a sus padres.</p>	

Tabla 5

<b>TEST DE BECHDEL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Babardeală cu bucluc sau porno balamuc	Sí	Sí	Sí

Tabla 5.1

**Festival de Sundance / Internacional**

<b>ZGJOI / HIVE</b>	
<b>Dirección</b> Blerta Basholli	<b>País</b> Kosovo
<b>Año</b> 2021	<b>Duración</b> 1 h 24 min (84 min)
<b>Género</b> Drama	<b>Productora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kazak Productions</li> <li>• Frakas Productions</li> <li>• Arte France Cinéma</li> </ul>
<b>Guion</b> Blerta Basholli	<b>Reparto principal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikone Studio</li> <li>• Industria Film</li> <li>• Alva Film</li> </ul>
<b>Sinopsis</b>	
El marido de Fahrije desapareció en la guerra de Kosovo. Establece una pequeña empresa para mantener a sus hijos y al mismo tiempo debe luchar contra una sociedad patriarcal que no la apoya. Así, se enfrenta a una decisión crucial.	

Tabla 6

<b>TEST DE BECHDEL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Zgjoï/Hive	Sí	Sí	Sí

Tabla 6.1



**COLECCIÓN DE RESEÑAS A PARTIR DEL TEST DE BECHDEL**

**TITANE**

## **Titane: una visión contundente sobre la transgresión del género en tiempos disruptivos**

Julia Ducournau hace historia en el Festival de Cannes con *Titane*, al convertirse en la segunda mujer en ganar la codiciada Palma de Oro en la categoría de mejor película, privilegio que hace 28 años logró Jane Campion con *El piano*.

Con *Titane* pasan dos cosas: no terminas de darte cuenta de lo que estás viendo o te das cuenta de que lo que estás viendo no puede tener sentido. Ciertamente, hay que mirarla con lupa y no descartar ninguna teoría sobre lo que nos quiere decir a través del horror, porque son varios los temas que surgen con la transformación de Alexia. La afinidad de nuestra protagonista con los carros nace con el accidente que tuvo en uno, el cual ocasionó que tuvieran que colocarle placas de titanio en la cabeza.

Ducournau propone un guion que carece de diálogo, hecho que permite conocer a Alexia en la primera parte de la película, y percibir su incomodidad. Percibir su nula atracción hacia la humanidad, sean hombres o mujeres. Deja entrever que no se identifica con ningún tipo de femineidad o masculinidad.

Sin embargo, al ser mujer, no es la excepción a la cosificación de su cuerpo. Ella trabaja bailando sobre carros exhibidos, pero al terminar la jornada laboral se muestra ansiosa, desesperada por solo salir de ahí.

No recomiendo esta película a quien se considere sensible ante escenas violentas. Porque es el acoso y abuso sexual de un fan obsesionado con su manera de bailar, lo que desencadena en la ira en Alexia. Sentimiento que motiva una serie de asesinatos que incluyen a sus padres. Un palillo chino, accesorio para recoger el cabello en un moño, se convierte entonces en el arma que ella necesita. La carga consigo para sentirse a salvo y demostrar que también puede defenderse, aunque no se espere que lo haga como mujer.

¿Puede uno quedar embarazado de un auto? No, no puede. Pero sí, Alexia sí tiene sexo con un carro. Máquina que ruge como el motor de aquel que vemos al empezar el largometraje. Sonido de una vez me evoca a relacionar el atractivo que ella sentía de pequeña cuando trataba de imitar su sonido apabullante.

Entre luces de neón que proyectan colores fuertes y sólidos, en este caso el naranja como representación del fuego encendido, se producen momentos propios del cine fantástico. Ese cine que permite escapar de las consideraciones ambiguas de nuestra sociedad, y

comprender que no es necesario el tacto humano para alcanzar el placer sexual ni tampoco para procrear.

Alexia se transforma en Adrien para escapar de sus crímenes. Esto se debe al aspecto andrógono de Agatha Rouselle, cuya determinación y compromiso con su personaje. A Adrien lo mantiene exitosamente a través de expresiones bien logradas conjunto los gestos posturales. Vincent, capitán de unidad de bomberos, identifica al protagonista en el aeropuerto como el hijo que desapareció hace diez años. Sin embargo desde ese instante sabe que miente e igual lo acepta en la búsqueda de tapan ese vacío que lo tortura constantemente. Todo esto sin sospechar a primera vista de la criatura que se encuentra en el vientre del impostor.

El choque con la masculinidad de la estación es un recurso básico, iluminado con tonos fuertes de azul y magenta. Efecto que funciona para demostrar que el estereotipo del macho alfa está presente en cada simulación de incendio; en cada comentario hostil de los bomberos. Y sobre todo, en cada inyección de esteroides que Vincent recibe con tanto dolor solo por mantenerse viril y fuerte ante los demás.

A pesar de la oposición de Adrien a encajar en esa masculinidad forzosa. A pesar de la vergüenza de Vincent por sus manierismos afeminados. Entre ellos forman una relación un que se siente incestuosa. Si se observa objetivamente, confiesan su afecto mutuo en cada aproximación como padre e hijo. Pero en ningún momento Adrien deja de sentir repulsión por la vida que está a punto de ver la luz. Porque no siente el deseo de ser madre y no está en el deber de en el marco arcaico del mundo. Porque él no es ella.

En el fondo, a estas alturas da igual que *Titane* cumpla o no con el Test de Bechdel. Porque Adrien es un personaje que se presenta para desafiar las dinámicas de género, pero también para que pongamos el foco más allá de ellas.

Esta idea feroz, potente y cargada de rabia que propone la directora francesa llega para cuestionar todo lo que creemos saber del orden social y natural, sin intenciones de dar una respuesta concreta, puesto que queda claro que con el nacimiento de un bebé que tiene partes de titanio, fruto de un encuentro sexual con un carro, asistido en un parto solo por un hombre, cuya progenitora no lo quiere, es solo una pequeña pero reveladora muestra de que la definición de género es algo personal.

**L'ÉVÈNEMENT  
EL ACONTECIMIENTO**

## **L'événement: una invitación para presenciar el inexistente derecho de una vida sobre otra**

Esta es la historia de Anne, sobresaliente estudiante de literatura que queda embarazada en la Francia de 1963. Epoca marcada por conflictos bélicos. Por la I y II Guerra Mundial, la aparentemente interminable Guerra de Vietnam y la lucha por la independencia de Argelia. Conflictos que nada tuvieron que ver con la independencia y libertad de una mujer sobre su cuerpo.

Audrey Diwan logra captar a la perfección, durante el período límite de doce semanas para abortar, la angustia y miedo de Anne, brillantemente interpretada por Anamaria Vartolomei. Esto a través de una cámara que sitúa siempre detrás para dejar claro que ella es la que importa en cada momento y transmitir cómo se siente en un entorno lleno de prejuicios y silencios.

Durante una entrevista, la directora francesa confesó que se preguntaba si debía comentar en el Festival de Venecia que abortó. Adaptar acertadamente la novela homónima de la galardonada Annie Arnaud, quien confesó que es su derecho escribir sobre sus experiencias. Estas declaraciones fueron también un reconocimiento que aún persiste el miedo en ella y en muchas mujeres contarle.

La naturalidad de los planos con matices de azul nos recuerda la incansable búsqueda en aguas profundas de algo o alguien que pueda ayudar a abortar. Es curioso como la palabra no se menciona sino hasta el final del relato. Haciendo referencia a que es un tema tabú el hecho de que una mujer decida no ser madre. Y por ende, ningún médico estará dispuesto a apoyar esa decisión.

Si nos parece desgarrador como en una consulta médica los sueños de Anne se ven amenazados de muerte. Más lo es ver cómo debe arreglárselas ella sola para salvarse de "la enfermedad que solo afecta a las mujeres y las vuelve amas de casa". Un aforismo que comparte con su profesor para decirle que está lista para prepararse para la prueba de admisión a la universidad.

La desesperación es palpable en cada intento por acabar con su embarazo. Pero si algo se sabe desde el principio es que no se rendirá, no después de ver una escena en la que cuesta mantener los ojos abiertos. Horror causado por el dolor agudo de una vara caliente que ella misma busca introducir en su útero. Lo cual resulta en nada porque pagó con ignorancia e inocencia la prescripción de estradiol, medicamento que fortalece el embrión.

Se presenta también una dualidad existente en sus amistades que carece de sororidad. Brigitte y Helene, compañeras de estudio, confiesan a Anne que anhelan desesperadamente explorar su vida sexual. Escenas que cumplen a cabalidad, y con cierto orgullo el Test de Bechdel. Pero luego, su mirada hacia Anne es de vergüenza y desprecio, una que actualmente persiste en nuestra sociedad. Más no sin envidia porque ella no tiene reparo en obedecer a lo que siente sin entrar en la diatriba del que dirán.

Vartolomei consigue adueñarse de la historia de su personaje de manera honesta, transparente y sin intenciones de simpatizar. Busca solo que como espectadores sintamos la cruda realidad de una mujer que reclama su autonomía por sobre todas las cosas. Laurent Tangy, director de fotografía, consigue estas sensaciones encerrando a Anne en un encuadre que nos asfixia por más iluminados que estén los planos, al punto de no poder respirar.

Contener la respiración es lo que hice cuando en su cama, Anna agonizaba de dolor. Inconscientemente rezar por ella mientras le suplicaba a Olivia, la misma que con desprecio le advirtió en las duchas que tuviese cuidado de no contagiar la sífilis, que buscara una tijera para cortar el cordón del feto que acababa de caer en el inodoro. Desahogarme en un fuerte suspiro cuando el doctor en la emergencia, con Anne casi inconsciente en una camilla, determina que se trata de un aborto espontáneo.

El acontecimiento no cae en el dramatismo, tampoco en la sobreactuación ni mucho menos en eufemismo que aludan al aborto. Es otorgar al espectador la oportunidad de experimentar el sufrimiento por el que pasa una mujer al querer abortar, porque permitirlo legalmente o no, en ninguna circunstancia evitará que suceda ni que sea menos doloroso. No se enfoca en el progenitor ni detalla el crecimiento del vientre, porque nada de eso importa, solo el hecho de que es un problema que permanece vigente y latente a la espera de una resolución que abogue por el derecho de la mujer a poder decidir sobre su cuerpo y vida libremente.

**BABARDEALA CU BUCLUC SAU PORNO BALAMUC**

**SEXO DESAFORTUNADO O PORNO LOCO**



## **Sexo desafortunado o porno loco: cuando disfrutar del sexo es juzgado por la hipocresía de la opinión pública**

El atractivo de *Sexo desafortunado o porno loco* se encuentra, literalmente, a primera vista. Es importante no precipitarse al leer su título, porque lo primero que puede pasar por la mente del espectador es que se trata de otra pieza que se suma a la larga lista del cine pornográfico. Pero, en esta cómica historia que nos comparte Radu Jude. En el filme del director que ganó anteriormente el Oso de Plata en la Berlinale por *Aferim* (2015), el sexo es la menor preocupación. Pues revela una sociedad rumana que no se da cuenta que se está ahogando en la hipocresía de sus creencias.

La trayectoria cinematográfica de Jude tiene como tema central a Rumanía, su país natal. El cual busca desentrañar desde su pasado retratando lo fraccionado que se encuentra. Fraccionado gracias a las posturas establecidas durante la Guerra Fría mezcladas con la dictadura de Nicolae Ceaușescu. Cuyas consecuencias se ven reflejadas en el pensamiento individualista de acuerdo con su autor.

Emi es una profesora de primaria en Bucarest cuya vida da un vuelco totalmente inesperado cuando su esposo difunde accidentalmente un video sexual que grabaron en la intimidad de su casa. Video que llega a manos de los niños, padres y representantes del colegio en el que trabaja.

En tres partes, porque es como está dividida la historia, el incidente nos hace cuestionar y tomar una decisión sobre lo que verdaderamente está mal.

### **Si el problema es el porno, hay que verlo**

La película abre con el vídeo sexual casero de 3:20 minutos en el que nada está censurado. Porque si a ver vamos, no se puede opinar de algo que no se ha visto.

En el recorrido de Emi, la cotidianidad de la ciudad, sorpresivamente, se encuentra arraigada por la pandemia del COVID-19. La cámara decide dejar de lado a la profesora y enfocarse en los detalles de las calles por las que camina. Es aquí donde inicia el análisis de una ciudad sumida en las garras de la publicidad y el capitalismo.

Hay que observarla bien, es sucia, concurrida, y también llena de opiniones que se refutan con una violencia verbal que no se comprende en situaciones que no se amerita. Emi es el canal para observar los primeros indicios de contradicción. Esto en una escena en que está buscando

un juguete para su hija y entre ellos hay una muñeca embarazada que invita al niño a darle tetero a su otro hijo. Mi favorita es, personalmente por su inteligente cebo, cuando en el medio del plano general hay una gran camioneta estacionada. Si omitimos el automóvil y vemos con atención hay una tienda de ropa infantil que detrás tiene una tienda de objetos sexuales.

Pero es la profesora quien debe enfrentarse en una reunión al escrutinio público de los padres de sus alumnos por un video sexual grabado fuera de sus obligaciones laborales.

### **Rumania de la A a la S**

Es brillante como Jude arma un diccionario con palabras que representan anécdotas. Signos y maravillas de su país, porque como espectador es una invitación para adentrarte en un mundo desconocido y poder juzgar con propiedad.

Como ya es predecible, a través imágenes y videos de archivos, cortos, noticias, entrevistas y *product placement* se hace una denuncia. Acusación fuerte y directa a la diferencia entre conceptos y significados en un país cuya realidad se encuentra trastocada por precedentes históricos que no deja atrás ni analiza conscientemente. Condicionada por el patriotismo. Por ejemplo, el concepto de familia denuncia la violencia infantil con solo una imagen; creencias ortodoxas que no evolucionan ni cambian con el paso del tiempo por una fe ciega, como es el caso de la Iglesia Ortodoxa Romana. Institución que mantuvo sus puertas cerradas cuando los revolucionarios buscaban un refugio para protegerse de las balas del ejército.

Simplemente hay un antes y un después que te deja anonadado por la cantidad de información por procesar. Información que nada tiene que ver con cómo entendemos el significado de una palabra. Porque no basta con solo saber cuándo te enseñan a comparar con hechos la realidad de cada una. Recordamos, pues, que después de semejante recorrido alfabético se le otorgue tanta importancia a un video que cayó en manos equivocadas y no por culpa de la profesora.

### **Armado el juicio, te ofrece tres finales para dar el fallo**

Es aquí donde afloja un poco la cosa y pierde fuerza la trama porque Emi, la directora del colegio y los padres entran en dimes y diretes infinitos.

Es hilarante apreciar como la escenografía se va convirtiendo poco a poco en una sala de juicio. Con la escultura de Eminescu como figura que divide el patio central detrás de una profesora que incesantemente explica que no es asunto de nadie lo que ella decida hacer con

su pareja en la intimidad. Mientras que la señora de limpieza enciende las antorchas de los laterales para iluminar el inútil debate.

Ahora, se cuenta y no se cree la falsedad de los padres ante algo tan natural como el acto sexual. Es una indignación tan grande que llega al punto absurdo en el que critican el video en términos de tomas, técnicas y poses, alegando que podría ser mejor. Una madre lo reproduce directamente desde su tableta incitando el morbo que caracteriza al ser humano desde hace tantos años. Y es con esta madre que se cumple el test de Bechdel, durante una conversación en la que cuestiona qué le enseña a los niños, sin aceptar que su hija llegó al video por sí sola. Sí, yo también deseé que el test se hubiese cumplido con otra persona.

¿Qué es lo que quieren entonces? No lo saben ni ellos mismos. Padres que no pueden ni estar atentos a lo que sus hijos ven en los teléfonos, desde casa con acceso fácil a un mundo virtual, que ellos les compraron.

Hay tres posibles finales y el espectador elige con cuál se queda. Porque no hay un escenario en el que todos estén conformes con la decisión de si la profesora debe seguir o ser despedida del colegio. Ya que la conducta moral es muy borrosa y no conviene tomarla en cuenta cuando hay niños de por medio, porque de acuerdo con su definición son "*prisioneros políticos de sus padres*".

**BELFAST**

**Belfast: la inocencia de Branagh es una mirada que conmueve hasta la última fibra en una guerra que por momentos eclipsa, más no nos separa de la alegría de su infancia**

Kennet Branagh dirige y plasma de una manera tan placentera y disfrutable su infancia en *Belfast*. Por momentos uno desea ser parte de las escenas al ver tanta alegría, en medio de la desgracia. Escenas en que ni el espectador ni los personajes se dan cuenta de que serán sus últimos días para atesorar cada momento.

Abre con definidos y hermosos planos de la colorida Belfast actual. Ciudad donde la arquitectura se abre paso brillando en todo su esplendor. Para luego dar el salto a un muro que nos lleva a la calle en la que Buddy, carismático niño, presencia un 15 de agosto de 1969 como es destruida a manos de los protestantes que están en contra de los católicos que viven pacíficamente en la zona. En una íntima tarde con los niños viendo televisión, su madre y su abuela se sientan, echan cuentos de cómo los católicos son sus amigos y comparten con ellas otra perspectiva de la vida, y buscan comprender por qué no aceptan su convivencia.

Como si lo hubiesen preparado, el Test de Bechdel se cumple progresivamente en una reflexiva conversación sobre la atrocidad de las acciones de un grupo que no entiende que todos son iguales. Que son familia y van a misa juntos, incluso.

Junto a Hans Zambaloukos, director de fotografía, Branagh consigue un cuidadoso blanco y negro inspirado en imágenes de Cartier-Bresson. Nos permite ponernos en situación y adentrarnos en las calles que ahora son custodiadas por el ejército británico. Pero a través de la inocente mirada que Jude Hill interpreta con tanto carisma y entusiasmo. Las preocupaciones que se nos presentan, entonces, son las del acercamiento de Buddy a su primer amor, argumentando que si fuera un poco tonta como él, ya estarían sentados juntos.

Hay un humor genuino que divierte y entretiene al espectador para contrastar la desesperación y angustia de su padre. Esto debido a la oportunidad que tienen para mudarse a Inglaterra gracias a su trabajo. Pero es que hasta yo aplaudo el afecto que en este punto consiguen desarrollar en la audiencia las despampanantes ocurrencias y aventuras en las que seguimos a Buddy.

Porque hay algo tan hermoso en su gente, en sus calles, en su historia, que nadie quiere dejar Belfast.

Pero hay toques de queda en la zona, cambios constantes en los turnos de vigilancia de los vecinos para salvaguardar sus casas, deudas que pagar, y constantes amenazas de los protestantes. Amenazas que afectan tanto a los católicos como a los protestantes que deciden no ser partícipes de sus protestas. “No hay nuestro lado y su lado en nuestra calle. El problema es la religión, eso es todo” le dice su padre a Buddy. Recordando que aún existe en el recuerdo de Irlanda los estragos causados por creencias que los separaron de seres queridos por años.

El toque mágico lo encontramos, naturalmente, en ese amor por el cine que atrapa a Buddy de una manera tan hipnotizante. Captamos a través de él los colores de clásicos como *Chitty Chitty Bang Bang* (Ken Hughes, 1968) o *Un millón de años a. C.* (1966) y la dulce impresión que dejan en él. Una vez más, es imposible no simpatizar al ver la magia con la que se observa el cine en sus principios.

Son parte igual de importante de esta historia las personas con las que se cría Buddy. Su madre, que en la escena del primer ataque corre hacia él y lo protege con un solo movimiento cuyo plano capta su figura de guerrera con la tapa del bote de basura como escudo. Su padre, ausente algunas veces debido a la distancia del trabajo. Padre que deja su huella con frases que moldean su carácter porque “Si no puedes ser bueno, sé cuidadoso”. Sus abuelos, que lo aconsejan con la madurez necesaria a medida que aprecian su corazón puro e intocable. Su hermano, que lo cuida y acompaña en todo momento sin darle mucha importancia a la diferencia de edad.

El altercado más grande estalla cuando Buddy peca por ignorante y desea unirse a la pandilla secreta de su prima Paddy. Pandilla que resulta ser el grupo violento de protestantes. Destruyen tiendas y lo obligan a robar un producto que su madre, indignada cuando él llega a casa, lo lleva a devolver en medio de la revuelta. Es ahí, cuando ella presencia que no hay vuelta atrás, y que por más que se resista a la idea, están en constante peligro y deben irse.

Como espectador, Belfast te hace amarla y te destruye al dejarla al final. Pero es la abuela, ahora viuda, en un primer plano que absorbe toda su sabiduría rompiendo con la cuarta pared. Es la abuela quien te dice que te vayas y no mires atrás, pero Buddy lo hace una última vez.

Con un cierre sublime que Branagh dedica a la ciudad que permanece siempre presente en su recuerdo. Deja también una emoción devastadora y a la vez reconfortante porque en ningún momento el conflicto ni opaca ni es más importante que el valor de la familia. Simplemente, extraordinario como nos hace parte de ella.

**CODA**

## **CODA: un pintoresco remake que no encuentra su voz en una historia que busca reivindicar y visibilizar a los sordos**

Parece fácil con *CODA* encontrar el camino directo al corazón del espectador. Pero que no termina de atarse bien a su conflicto central y cae en el cajón de las *comfort movies*. Esas que vemos sin intenciones de ir más allá de pasar un buen rato.

Siân Heder hace una adaptación estadounidense de la aclamada cinta francesa *La familia Bélier* (Eric Lartigau, 2014). Pese a pequeños cambios como el ambiente en el que se desarrolla y los nombres y ocupaciones de los personajes, estructuralmente no se diferencia de su predecesora. Pero si se aleja considerablemente a nivel emocional.

“*Child of Deaf Adults*” es el acrónimo de *CODA* en inglés para “Hija de adultos sordos”, que es en gran parte la sinopsis de la película. Ruby es la intérprete de sus padres y hermanos desde que nació. Debido a que es la única que no tiene la condición de ser sordomuda. Bendición o condición que la destina a estar siempre con ellos. O eso cree hasta que se le presenta la oportunidad de ganar una beca para estudiar música en la Universidad de Berklee.

No pude evitar pensar que al inicio nos iban a presentar una historia al estilo de la brillante *Pequeña Miss Sunshine*, ganadora también del Festival de Sundance, porque existen los elementos para darle un giro inesperado a la trama.

El problema en sí es que Heder, guionista también, aborda el conflicto desde lo predecible complaciendo – en mi caso frustrando – al espectador con cada secuencia. Es tan predecible, que ya sabemos que el Test de Bechdel de una manera u otra se va a cumplir con la madre diciéndole que es de locos dejarlos y que vaya a estudiar canto.

No hay inconveniente con querer encontrar el optimismo en situaciones cotidianas como el amor adolescente, la independencia que reclama Leo de su hermana, y la sobreprotección de Frank y Jackie como padres. Pero, se vuelve tedioso cuando la trama no busca o no intenta hacerlo por una vía más original.

Sin embargo, es cuando nos damos cuenta de que sigue siendo el guion lo que debe innovar. Gracias a un reparto bien integrado con actuaciones destacadas como la de Troy Kotsur, que demuestra que la sordera no es ningún impedimento para causar risas, nostalgia o afecto en el espectador. Kotsur logra transitar amenamente cada escena. Se aplaude, eso sí, la decisión de Heder de que esté conformado el reparto por personas sordomudas, porque es momento ya



de expandir la visión de la inclusión. De hecho, es Kotsur como padre, y Emilia Jones como hija, quienes llevan de la mano al filme.

*CODA* no tiene cohesión en lo que desea transmitir. Ruby es quien desencadena el conflicto con su talento innato para cantar. Pero aun así, la música tiene una importancia mínima en la trama y carece de la fuerza y el encanto que se requiere para siquiera derramar una lágrima. Por no ahondar en un forzado Eugenio Dérbez como Bernardo Villalobos, profesor del coro que motiva a la protagonista a perseguir sus sueños.

Con bonitos colores y una aplaudible fotografía que alude al recuerdo de las primeras veces. *CODA* no lograr equiparse con la que debería ser su musa, porque termina siendo un intento fallido de ser lo mismo.

**HIVE  
COLMENA**

## **Hive: una abeja reina surge de los estragos de la guerra en el nuevo milenio**

Son varias las facetas que enmarcan la guerra de Kosovo. Es la desaparición de los seres queridos la que perdura en los corazones de los habitantes. Aún 20 años después, esperan el regreso de más de 1600 personas perdidas en acción. *Hive* es la gran triunfadora del Festival de Sundance, dirigida por Blerta Basholli, la kosovar comparte en su ópera prima las consecuencias devastadoras que la guerra deja a su paso. Consecuencias que afectan directamente a la población de Krusha.

¿Quiénes quedan a cargo de la familia durante cualquier guerra? Las mujeres. Al término del conflicto armado que acontece a la ciudad, Fahrije sabe que no todos regresan. Su esposo no ha vuelto, y aunque cada día se mete a escondidas en las carpas de la Cruz Roja Internacional para revisar a los muertos rezando que no sea él, sabe que no puede resignarse a llorar porque tiene dos hijos y un suegro que cuidar.

La denuncia de este largometraje es, entonces, que así estén muriendo de hambre, como mujer, debe conocer su lugar en la familia. Así tenga la solución para abastecer el hogar de comida. Como parte de una organización de y para mujeres, Fahrije se percató de que así ninguna de sus compañeras esté dispuesta a romper con las reglas, ella sí saldrá adelante.

Nos acompaña durante todo el recorrido una imagen sobria y clara que se refugia en colores neutros. Colores que simbolizan el luto y la desesperanza de quien no sabe qué esperar. Solo con unos tantos abismos de color que provienen de la incomparable naturaleza presente en cada momento de soledad.

Fahrije negocia con el gerente del supermercado local para vender frascos de Avjar, salsa a base de pimientos propia de la gastronomía kosovar, y al mismo tiempo convence a las mujeres de Krusha para unirse al emprendimiento.

Si hay algo que me hubiese gustado conocer, y considero importante para comprender a cabalidad las dos caras de la moneda, es el por qué la posición de vergüenza e indignación de los hombres ante la oportunidad laboral para las mujeres de su familia. Más en tiempos donde el desempleo estaba de moda. Basholli solo nos da la oportunidad de conocer a los hombres de la villa a través de sus encuentros violentos con la protagonista. No busca acercarse a otra realidad: la llegada de los años 2000 impulsa el cambio de perspectiva sobre qué puede o no hacer una mujer, y representa un choque cultural drástico que urgía desde hace tiempo en países tan conservadores como los de occidente.

Fahrije no busca victimizarse ni buscar consuelo en los demás. Al contrario, es ejemplo de resiliencia en tiempos donde la sororidad es el mejor camino por tomar. Es muy poderoso a nivel narrativo cuando vemos a viudas, esposas e hijas bailar y sonreír al son de una canción que suena en la radio. Porque por primera vez se permiten sentir algo diferente de la tristeza que las azota diariamente.

Es duro ver el proceso de una mujer exitosa por sí misma, pero no es algo que no hayamos visto antes en este tipo de historias. Fahrije llora en silencio para desahogarse y la cámara es lejana para darle su espacio. Cuando se queda pensando, la cámara se acerca lo suficiente a su cara captando el contraste del sol que sale por el este. Escena que nos da la sensación de que el intento de violación del vendedor de pimientos, la adolescencia e insolencia de su hija, el crecimiento inevitable de su pequeño con una mentalidad transgresora, y la agresividad de los ancianos machistas son pruebas que superar para demostrar que todo sí será mejor.

La prueba más grande es “087”, número que le asignan a las prendas de ropa que ella debe ir a identificar si pertenecen a su esposo. Es una prueba que requiere de tiempo para pasar. Porque inevitablemente termina de romper en un llanto incontrolable que, de cierta manera, la libera de la desesperante incertidumbre.

Basholli consigue compartir con el espectador un relato que demuestra cómo la guerra agrava todo lo que ya estaba mal. Porque ya sabemos que nada bueno traen las guerras, pero tampoco sabemos cómo se logra levantar después de ellas. Es un poco, supone, como la toma final de la mano de Fahrije con la sortija en su dedo anular y la abeja que se posa en el dedo índice: uno no olvida, uno recuerda pero no permanece en el mismo sitio, porque en una colmena todos trabajan juntos para poder avanzar.

## CONCLUSIONES

La libertad creativa fue en este trabajo la principal motivación de la autora. Quien se redescubrió a sí misma. Al ser capaz de escribir sobre la brecha de género en el cine desde la opinión. Porque es un problema que como mujer la aqueja, y que como profesional en el ámbito de la comunicación buscó ser parte de la visibilización a través de sus palabras.

Es interesante observar que mientras más prestigioso y mediático es el festival, menos directoras son las que han ganado en la categoría de Mejor Película. Aunque se puede observar un cambio significativo en los últimos años, aún queda trabajo por hacer como se puede observar en la siguiente tabla elaborada por El Diario.es.

### ¿Cuántas mujeres han ganado en la historia de los grandes festivales?

Número de ediciones celebradas por los principales festivales de cine y proporción de mujeres y hombres premiados

Festival	Ediciones	Mujeres		Hombres	
		Ganadoras	%	Ganadores	%
Cannes <i>Palma de Oro</i>	74	2	3%	72	97%
Venecia <i>León de Oro</i>	78	6	8%	72	92%
Berlín <i>Oso de Oro</i>	72	7	10%	65	90%
San Sebastián <i>Concha de Oro</i>	69	5	7%	64	93%
Málaga <i>Biznaga de Oro</i>	24	8	28%	21	72%

\*El festival de Málaga ha celebrado 24 ediciones pero ha repartido 29 Biznagas de Oro

Fuente: Elaboración propia - Creado con [Datawrapper](#)

Sin embargo, el año 2021 representa un año importante para las mujeres tanto al frente como detrás de la pantalla. Porque 4 de las 6 películas reseñadas en el presente proyecto son dirigidas por una mujer. Cuando la pandemia inicia, son varias las producciones pospuestas o canceladas. Más que todo las que pertenecen a grandes estudios. Y de acuerdo con Ortiz Villetas (2022) en su artículo dedicado a las directoras galardonadas en los festivales de 2021, ese vacío

se llenó con propuestas innovadoras en su línea narrativa que requerían de costos menores. A lo que se debe sumar lo que ocurre con las películas de este proyecto: tienen el apoyo de los institutos de arte y ministerios de cultura de sus respectivos países.

Asimismo, 6 de las 6 películas reseñadas pasan el Test de Bechdel, destacando el hecho de que en 5 de las 6 películas la mujer es la protagonista. Lo que llama la atención es que es en este tipo de propuestas independientes donde se consiguen a un sinfín de mujeres como protagonistas. Este hecho se refleja en un estudio del *Center for the Study of Women in Television and Film* (Centro de estudio de la mujer en Televisión y Cine) titulado *It's a Man's (Celluloid) World* (Es un mundo (celuloide) de hombres), cuyo análisis es de más de 3100 personajes de las películas estrenadas en Estados Unidos en 2021. Este estudio encontró que en las películas que tienen al menos una mejor directora y/o escritora, las mujeres representan el 44% de los roles protagonistas y el 39% de los roles principales. Mientras que, en los mismos cargos pero ocupados por hombres, las mujeres representan el 18% de los roles protagonistas, el 32% de los roles principales y el 39% de todos los personajes que hablan.

¿Qué quieren decir estas cifras? Que es más probable que las mujeres que dirigen una película incluyan y/o contraten a más mujeres para el área de producción, guion, fotografía, reparto principal, entre otros.

Por lo que, si bien la pandemia para las mujeres del gremio fue una gran ventana, la brecha de género y la representación de género sigue vigente más que nunca.

La reseña cinematográfica es, entonces, algo más que una opinión. Es un género con un gran poder de persuasión, convencimiento y libertad que, sin importar que tan inmerso o interesado se encuentre el espectador en el tema, critica hábilmente y dota de valor aquello que ve y no ve. Tanto fuera como dentro de la pantalla. Creando conciencia, impartiendo conocimiento e inspirando y alentando a futuras creaciones que contribuyan positivamente a la cultura. Esto como el resultado de la evolución del pensamiento de los hombres y el crecimiento de la representación de las mujeres.

## RECOMENDACIONES

### **Para la universidad**

Es importante motivar a los estudiantes a escribir. Largo y tendido. Por lo que debe existir un compromiso por parte de los profesores con las materias de Géneros Periodísticos I y II, con inculcar el hábito desde el entusiasmo y la incentivación. Impartiendo cada género equilibradamente.

La reseña, en general, es una buena herramienta para poner a prueba el interés investigativo del estudiante. Así como también para poner en práctica las habilidades para opinar con propiedad. Es un género poco investigado que necesita más atención y esmero por parte de la Facultad, porque si solo se menciona puede privar a alguien de lo que podría ser su pasión.

El cine, no como materia sino como arte, es una gran vía para impartir conocimiento porque ha proyectado prácticamente cada tema existente en este mundo. Puede tomarse como método de enseñanza o conductual en materias como Teoría de la Comunicación I y II, Antropología, Sociología, Teoría de la Comunicación de Masas, Fundamentos del Mundo Moderno, Historia Iberoamericana, Historia de Venezuela, entre otras.

La universidad tiene una gran biblioteca pero es poco concurrida. La fuente principal de toda investigación es el libro o, en su defecto, aquel que esté digitalizado. Pero aun así son pocas las personas que asisten a la biblioteca a buscar uno.

La buena organización y planificación es fundamental para la elaboración de un Proyecto Final de Carrera. Pero también lo es la comunicación y apoyo de la Facultad en cada paso que da el estudiante.

### **Para quienes deseen atreverse a opinar**

Escriba. No debe tener miedo de lo que escribe ni tampoco de aquello que no consigue escribir. Tener referentes es clave para el desarrollo creativo. No se puede pretender escribir sin antes leer, porque otorga claridad, conocimiento y perspectiva a lo que se tiene en mente.

Primero, se escribe sin saber y luego se aprende para escribir. Pedir consejo o guía a alguien admirable, amigos, familia e incluso desconocidos es de gran ayuda. Porque sus puntos de vista suman al ejercicio de la escritura.

Lo más difícil es comenzar.

## **Para el cine y la sociedad**

Queda claro, con las películas del año 2021, que el colectivo LGBTQ+, las personas de cualquier origen y etnia, las personas con condiciones visuales, auditivas, motoras, físicas y psicológicas, urgen cumplir con el objetivo de inclusión en cualquier género.

Las mujeres son talentosas, creativas y extraordinarias. En igual medida que los hombres. Siempre que haya oportunidad y sea pertinente, se debe demostrar en la trama, en el guion, en el reparto, en la producción, en las relaciones públicas y en cualquier ámbito en el que también esté un hombre.

Si hay algo que no puede quedar impune es la indiferencia hacia temas como el aborto, el abuso sexual, el acoso sexual, la violación de Derechos Humanos y la guerra, por lo que siempre se debe ver al lente como la oportunidad de derribar a la censura y concientizar a la sociedad.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

¿Quiénes somos? (2022). Festival de Cannes. Disponible en: <https://www.festival-cannes.com/es/qui-sommes-nous/festival-de-cannes-2>

*About Us*. (s. f.). Sundance Institute. Disponible en: <https://www.sundance.org/about/us>

*Asalto y robo de un tren*. (s. f.). SensaCine.com. <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-7993/>

Azuela-Flores, José Ignacio, Fernández-Blanco, Víctor, & Sanzo-Pérez, María José. (2012). The effects of critics reviews on movie demand. *Contaduría y administración*, 57(2), 201-222. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0186-10422012000200010&lng=pt&tlng=.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-10422012000200010&lng=pt&tlng=)

*Bad Luck Banging or Loony Porn (2021)*. (2021, 1 julio). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt14033502/>

*Belfast (2021) Full Cast & Crew*. (s. f.). IMDb. [https://www.imdb.com/title/tt12789558/fullcredits/?ref=tt\\_cl\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt12789558/fullcredits/?ref=tt_cl_sm)

*Belfast (2021) Technical Specifications*. (s. f.). IMDb. [https://www.imdb.com/title/tt12789558/technical?ref=tt\\_spec\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt12789558/technical?ref=tt_spec_sm)

*Belfast (2021)*. (2022, 24 febrero). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt12789558/>

Benito, A. Teoría General de la Información: I. Introducción, Madrid, 1973.

Buckley, C., & Victor, D. (2018, 5 marzo). *What Did Frances McDormand Mean by an 'Inclusion Rider' at the Oscars?* The New York Times. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2018/03/05/movies/inclusion-rider-frances-mcdormand-oscars.html>

*CODA (2021) Full Cast & Crew*. (s. f.). IMDb. [https://www.imdb.com/title/tt10366460/fullcredits?ref=tt\\_cl\\_wr\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt10366460/fullcredits?ref=tt_cl_wr_sm)

*CODA (2021) Technical Specifications*. (s. f.). IMDb. [https://www.imdb.com/title/tt10366460/technical?ref=tt\\_spec\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt10366460/technical?ref=tt_spec_sm)

*CODA (2021)*. (2021, 13 agosto). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt10366460/>

Comic 'Dykes to watch out for', tira gráfica The Rule. Alison Bechdel, 1985.  
<https://dykestowatchoutfor.com/wp-content/uploads/2014/05/The-Rule-cleaned-up.jpg>

*Competition*. (s. f.). Berlinale | Festival | Sections & Special Presentations. Disponible en:  
<https://www.berlinale.de/en/festival/sections/competition.html>

de Baecque, A. (2005). *Teoría y crítica del cine. Avatares de una cinefilia*. (2.ª ed.) [Libro electrónico]. Ediciones Paidós.

DECLARACIÓN DE HANGZHOU. (2013). Congreso Internacional "La Cultura: aspecto clave para el desarrollo sostenible". UNESCO. Recuperado de:  
[declaracion hangzhou.pdf \(unesco.org\)](http://www.unesco.org/culture/whitopics/hangzhou)

*Documentación de Concepto de cultura para la gestión • Manual Atalaya*. (s. f.). Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural.  
<http://atalayagestioncultural.es/documentacion/concepto-cultura-gestion>

González, P. M. (2022, 8 marzo). *El «oro» de las mujeres: los logros de las cineastas en los grandes festivales*. EIHuffPost. Disponible en:  
<https://www.huffingtonpost.es/entry/mujeres-directoras-de-cine-premios-oro-festivales-8-m-es-6225eeb1e4b02186be2486e5>

*Happening (2021) Full Cast & Crew*. (s. f.). IMDb.  
[https://www.imdb.com/title/tt13880104/fullcredits?ref=tt\\_cl\\_wr\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt13880104/fullcredits?ref=tt_cl_wr_sm)

*Happening (2021) Technical Specifications*. (s. f.). IMDb.  
[https://www.imdb.com/title/tt13880104/technical?ref=tt\\_spec\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt13880104/technical?ref=tt_spec_sm)

Hickey, W. R. D. (2017, 21 diciembre). *Creating The Next Bechdel Test*. FiveThirtyEight. Disponible en: <https://projects.fivethirtyeight.com/next-bechdel/>

*History of the Venice Film Festival*. (2021, 24 noviembre). La Biennale Di Venezia. Disponible en: <https://www.labiennale.org/en/history-venice-film-festival>

*Hive (2021) Full Cast & Crew*. (s. f.). IMDb.  
[https://www.imdb.com/title/tt13648212/fullcredits/?ref=tt\\_cl\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt13648212/fullcredits/?ref=tt_cl_sm)

*Hive (2021) Technical Specifications*. (s. f.). IMDb.  
[https://www.imdb.com/title/tt13648212/technical?ref=tt\\_spec\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt13648212/technical?ref=tt_spec_sm)

*Hive (2021)*. (2021, 26 noviembre). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt13648212/>

- Kagan, D. (2020, 13 mayo). Using data science to understand the film industry's gender gap. Humanities and Social Sciences Communications. Recuperado de: <https://www.nature.com/articles/s41599-020-0436-1#citeas>
- Konigsberg, I. (2004). *Diccionario técnico Akal de cine* [Libro electrónico]. Akal Ediciones S. A.
- Launzen, M. (2021). *Indie Women in a Pandemic Year: Behind-the-Scenes Employment of Women in U.S. Independent Film, 2020-21*. Recuperado de: [https://womenintvfilm.sdsu.edu/wpcontent/uploads/2021/08/202021\\_Indie\\_Women\\_Report\\_rev.pdf](https://womenintvfilm.sdsu.edu/wpcontent/uploads/2021/08/202021_Indie_Women_Report_rev.pdf)
- Launzen, M. (2021). *It's a Man's (Celluloid) World, Even in a Pandemic Year: Portrayals of Female Characters in the Top U.S. Films of 2021*. Recuperado de: <https://womenintvfilm.sdsu.edu/wp-content/uploads/2022/03/2021-Its-a-Mans-Celluloid-World-Report.pdf>
- L'événement* (2021). (2022, 21 abril). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt13880104/>
- La historia del festival*. (s. f.). Festival de Cannes. Disponible en: <https://www.festival-cannes.com/es/74-editions/history>
- LA PALME D'OR*. (s. f.). Festival de Cannes. Disponible en: <https://www.festival-cannes.com/es/74-editions/palme/breve-historia-de-la-palme>
- Martínez Albertos, J. L. (1998). *CURSO GENERAL DE REDACCION PERIODISTICA* (4.<sup>a</sup> ed.). Paraninfo S.A.
- Morais, G. (2022, 15 febrero). *¿Qué es una banda sonora y cuál es su papel en un audiovisual?* CifraClub. Disponible en: <https://www.cifraclub.com/blog/que-es-una-banda-sonora/>
- Morán Torres, E. (1988). *Géneros del periodismo de opinión: crítica, comentario, columna, editorial*. EUNSA. EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA, S.A.
- Navarro Villareal, B. (2018). La reseña cinematográfica como propuesta para el desarrollo de competencias comunicativas escritas. *Acción Pedagógica*, 27. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7442976>

Nozal, T. (2004). La «Nouvelle Vague» vista desde un siglo nuevo | FILMHISTORIA Online. *Revistes científiques de la Universitat de Barcelona*, 14(1). Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/12526>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2014) *Igualdad de Género, Patrimonio y Cultura* [Publicación Digital]. Ediciones UNESCO, Argentina.

Pasquali, A. (2010, 16 agosto). *Deberes de la crítica cinematográfica*. Saber UCAB Repositorio Institucional de la Universidad Católica Andrés Bello. Disponible en: <http://200.2.15.132/handle/123456789/31904>

Perrone, J. J. (2020, 31 diciembre). *Gender Inequality in Film Infographic for 2018*. New York Film Academy Blog. Disponible en: <https://www.nyfa.edu/film-school-blog/gender-inequality-in-film-infographic-updated-in-2018/>

Polo Serrano, David, & Azcutia Tenorio, Irene (2011). DISYUNTIVA OPINIÓN-BLOG EN LA PRENSA ESPAÑOLA. LOS CASOS DE ABC.ES Y ELPAIS.COM. *Razón y Palabra*, (77), [fecha de Consulta 24 de abril de 2022]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520010085>

Positif. (s. f.). *La Revue*. <https://revue-positif.com/content/8-la-revue>

Scholz, P. O. (2021, 12 septiembre). Este año el Oscar, la Palma de Oro y el León de Oro en Venecia lo ganaron directoras. *Clarín*. Disponible en: [https://www.clarin.com/espectaculos/cine/festival-venecia-directora-gana-leon-oro-mejor-pelicula\\_0\\_1ahDKGxE2.html](https://www.clarin.com/espectaculos/cine/festival-venecia-directora-gana-leon-oro-mejor-pelicula_0_1ahDKGxE2.html)

Seth, R. (2020, 16 julio). *¿Qué es el Test de Bechdel y por qué hay tantas películas que todavía hoy lo suspenden?* Vogue España. Disponible en: <https://www.vogue.es/living/articulos/test-bechdel-mujeres-peliculas>

Such, M. (2010, 18 noviembre). *Diccionario téléfilo: La cuarta pared*. Espinof. <https://www.espinof.com/diccionario-cine-television/diccionario-telefilo-la-cuarta-pared>

*The Berlinale: A Constantly Evolving Festival*. (s. f.). Berlinale | Festival. Disponible en: <https://www.berlinale.de/en/festival/profile/festival-profile.html>

TIFF. (s. f.). *Our Mission*. Disponible en: <https://www.tiff.net/mission>

*Titane (2021) Technical Specifications.* (s. f.). IMDb. [https://www.imdb.com/title/tt10944760/technical?ref=ttfc\\_ql\\_6](https://www.imdb.com/title/tt10944760/technical?ref=ttfc_ql_6)

*Titane (2021).* (2021, 26 agosto). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt10944760/>

*Titane (2021). Full Cast & Crew* (s. f.). IMDb. [https://www.imdb.com/title/tt10944760/fullcredits?ref=tt\\_cl\\_wr\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt10944760/fullcredits?ref=tt_cl_wr_sm)

Trejo Sánchez, H. (2018). *Manual de Crítica Cinematográfica para no Cinéfilos* [Libro electrónico]. Editorial digital UNID.

Villeta, O. (2022, 18 febrero). *Directoras de cine que ganan premios.* Cultur Plaza. <https://valenciaplaza.com/directoras-de-cine-que-ganan-premios>

Vivaldi, M. G. (1991). *Géneros Periodísticos.* Paraninfo.

Zavala González, Hely Danilo, & Corona González, María Virginia. (2010). Importancia de las características y funciones presentes en el lenguaje periodístico de los medios impresos de Maracaibo. *Revista de Ciencias Sociales*, 16(1), 21-27. Recuperado de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-95182010000100003&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182010000100003&lng=es&tlng=es).

Zurro, J. (2022, 18 marzo). Los grandes festivales de cine suspenden en paridad, tanto en las películas a concurso como en palmarés. *ElDiario.es*. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/cultura/cine/radiografia-festivales-cine-han-puesto-pilas-despues-too\\_1\\_8838130.html](https://www.eldiario.es/cultura/cine/radiografia-festivales-cine-han-puesto-pilas-despues-too_1_8838130.html)

## ANEXOS

### Glosario

1. **Actor:** de acuerdo con Konisberg (2004), persona que representa a un personaje en una obra escénica, cinematográfica, radiofónica o televisiva.
2. **Ángulo:** emplazamiento de la cámara en relación con el sujeto de la imagen según Konigsberg (2004).
3. **Banda sonora:** conjunto de sonidos, es decir, elementos audibles que integran y dan sentido a la película, según Cifra Club (2022).
4. **Brecha de género:** diferencia entre hombres y mujeres en el ámbito económico, político, social, cultural y de participación y oportunidades de acuerdo con la Unesco.
5. **Cine, según Konigsberg (2004):**
  - a. Del griego *kinema* que significa 'movimiento' y se refiere a las películas.
  - b. Establecimiento en el que se proyectan películas.
6. **Cinematografía según Konigsberg (2004):**
  - a. Palabra que deriva del francés *cinématographe* de los Hermanos Lumière.
  - b. El ámbito tecnológico de los instrumentos empleados para la realización cinematográfica así como las técnicas fílmicas.
  - c. Todo el proceso de producción de una película.
7. **Crítica cinematográfica:** texto que juzga y analiza detalladamente una película, según Konigsberg (2004), partiendo del conocimiento y lenguaje fílmico que refleja su realización así como también apuntando a los temas que la comprenden y el ambiente, tanto histórico como temporal, en el que se desarrolla la trama.
8. **Color, según Konigsberg (2004):** "Percepción visual de la cualidad de cualquier sustancia, producida por las distintas longitudes de onda de la luz reflejada, que se mide generalmente en términos de tono, saturación y brillo".
9. **Comic, según la RAE:**
  - a. Serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia.
  - b. Libro o revista que tiene cómics.
10. **Cuarta pared:** término que se refiere a la separación invisible entre la audiencia y los actores en el teatro; según Such (2010), fue empleado originalmente en el teatro y luego se extendió a la televisión y el cine. Es en este último, analiza SensaCine (s. f.), es donde por primera vez se "rompe la cuarta pared" según los expertos, en la última escena de la

película *Asalto y robo de un tren* (Edwin Porter, 1903), cuando uno de sus personajes dispara directamente al público.

11. **Cultura:** de acuerdo con la Unesco en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales en México en 1982:

*«...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.»*

12. **Diégesis:** término que deriva del campo de la semiótica, según Konigsberg (2004), introducido al cine por Christian Metz, semiólogo, sociólogo y teórico cinematográfico francés, quien adaptó los principios de esta ciencia en su libro *Ensayos sobre la significación en el cine* en el que especifica los códigos que se pueden aplicar. La diégesis está compuesta por los elementos narrativos que se muestran o no en la película, tales como la acción, el diálogo, el tiempo, la voz, y el espacio.

13. **Director:** de acuerdo con Konigsberg (2004), es el responsable de la filmación de la película.

14. **Escena, según Konigsberg (2004):** acción delimitada por el espacio y el tiempo.

15. **Escenografía, según Konigsberg (2004):** organización y diseño del escenario.

16. **FX, según Konigsberg (2004):** efectos especiales.

17. **Guion, según Konigsberg (2004):**

a. Literario: cuenta la trama de la película y se utiliza en la fase de preproducción para orientar el proceso de realización.

b. Técnico: estructurado con los planos, escenas, ángulos, movimientos, diálogo y demás, el cual se utiliza durante la producción y postproducción.

18. **Iluminación:** elemento imprescindible de acuerdo con Konigsberg (2004) en una película que permite, en primera instancia, que se pueda ver una película, además de la calidad, efecto y significado que aporta a la imagen y su composición, pudiendo definir el tono emocional y la atmósfera de cada escena.

19. **Imagen:** representación visual de una escena que aparece en la pantalla mediante el proceso fotográfico.
20. **Imagen digital:** Cualquier imagen creada mediante un sistema digital informatizado, ya sea una imagen de animación o una imagen con componentes reales que ha sido modificada digitalmente o a la cual se han añadido elementos creados digitalmente.
21. **Película, según Konigsberg (2004):** cualquier tipo de obra cinematográfica, ya sea de ficción, documental, educativa, experimental o de animación.
22. **Plano:** de acuerdo con Konigsberg (2004), proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre.
23. **Plano – secuencia:** toma extensa sin cortes en donde se pueden utilizar varios planos como define Konigsberg (2004), movimientos y ángulos de cámara para dar seguimiento a los personajes o espacio en el que se encuentran.
24. **Producción:** preparaciones y, también según Konigsberg (2004), rodaje de la película.
25. **Reseña cinematográfica:** género del periodismo de opinión en el que el autor, como Konigsberg (2004) lo define, critica una película describiéndola brevemente, realizando un análisis general enfocándose en los aspectos que a su parecer son más relevantes e informando acerca de su producción y precedentes.
26. **Sonido, según Konigsberg (2004):**
  - a. Diegético: sonido cuya fuente es directamente visible en la pantalla.
  - b. No diegético: sonido cuya fuente no deriva de ninguna acción o conversación directamente en pantalla pero que ilustra lo que se ve en ella.
27. **Test de Bechdel, de acuerdo con el cómic 'Dykes to watch out for':** prueba que mide la representación de género en el cine a través de tres requisitos: a) Hay dos mujeres en pantalla b) que hablan entre sí c) sobre un tema que no sea un hombre.
28. **Tiempo fílmico, según Konigsberg (2004):** ordenación y disposición temporal de acontecimientos que existe dentro de la película, en oposición al fluir normal del tiempo en el mundo real.
29. **Tira gráfica, según la RAE:** secuencia de viñetas que cuentan una historia, usualmente publicada en revistas, diarios, páginas web, redes sociales, entre otros, periódicamente.
30. **Toma:** Konigsberg (2004) se refiere a esta como la unidad de filmación única e ininterrumpida. Suele utilizarse como un sinónimo de plano.
31. **Secuencia:** de acuerdo con la definición que propone Konigsberg, es el conjunto de escenas interrelacionadas que tienen sentido y coherencia como unidad independiente que tiene un principio y un fin. Equivale al capítulo de un libro.



**Tablas con datos sobre las película a reseñar**

<b>NOMBRE ORIGINAL DE PELÍCULA</b>	
<b>Dirección</b>	<b>País</b>
<b>Año</b>	<b>Duración</b>
<b>Género</b>	<b>Productora</b>
<b>Guion</b>	<b>Reparto principal</b>
<b>Sinopsis</b>	

<b>TEST DE BECHDEL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

# Infografía sobre la desigualdad de género en el cine (2018)

New York Film Academy

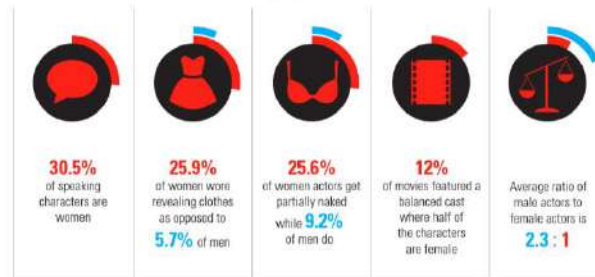
NEW YORK FILM ACADEMY PRESENTS

## GENDER INEQUALITY IN FILM

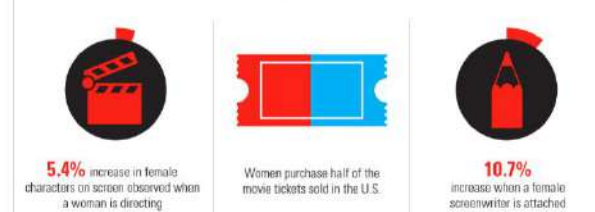
### HOW WOMEN ARE PORTRAYED

ON SCREEN IN TOP 900 FILMS

2007-2016

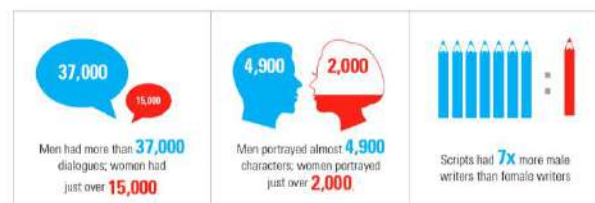


### WOMEN ON SCREEN IN 2017



### GENDER INEQUALITY IN SCRIPTS

The USC Witerbi School of Engineering used AI to study nearly **1000 films** in 2017, concluding that in the majority of films, females roles are not central to the plot.



Sources: USC Annenberg Media, Diversity & Social Change Initiative's Inequality in 900 Popular Films Report, USC Witerbi School of Engineering & The 2017 Calluloid Coiling Report.

# 6 INFLUENTIAL WOMEN

---

## IN FILM

---



### AVA DUVERNAY

DIRECTOR/PRODUCER/WRITER/DISTRIBUTOR

The genre-defying filmmaker has established herself as a powerhouse in many behind-the-scenes roles. She produced the Oscar-winning *Selma* about Dr. Martin Luther King; directed Oscar-nominated feature documentary *13th*; and, most recently, helmed Disney's blockbuster adaptation of the beloved sci-fi masterpiece *A Wrinkle in Time*.



### REESE WITHERSPOON

ACTRESS/PRODUCER/DIRECTOR

The Oscar-winning actress of *Walk the Line* and *Legally Blonde* established lucrative production companies Hello Sunshine and Pacific Standard, co-founded with her partner Bruna Papandrea. Witherspoon and her companies are major creative forces behind such women-centered hits as *Wild*, *Gone Girl*, and *Big Little Lies*.



### GRETA GERWIG

ACTRESS/WRITER/DIRECTOR

Gerwig is the first female director to receive an Oscar nomination for her directing debut, *Lady Bird*, and the first female nominee in 8 years. She also wrote the semi-autobiographical film, as well as *Mistress America* and *Frances Ha*. Gerwig is also a prolific actress, known for *Frances Ha* and *20th Century Women*.



### DEE REES

DIRECTOR/WRITER/PRODUCER

Known for Netflix's critically-acclaimed *Mudbound*, Rees became the first African American woman ever nominated for an Oscar in the Best Adapted Screenplay category in 2018. Under Rees' direction, *Mudbound* also made history in the categories of Best Supporting Actress and Best Cinematography.



### DONNA LANGLEY

CHAIRMAN, UNIVERSAL PICTURES

Head of Universal Pictures worldwide, including Focus Features & DreamWorks Animation, Langley leads giant franchises like *The Fast and the Furious*, *Despicable Me*, and *Fifty Shades*, as well as mega-hits *Les Misérables*, *The Danish Girl*, *Bridesmaids*, *Straight Outta Compton*, *Girls Trip*, *Get Out*, and more.



### OPRAH WINFREY

PRODUCER/ACTRESS

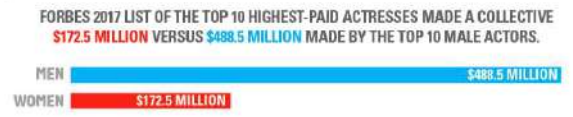
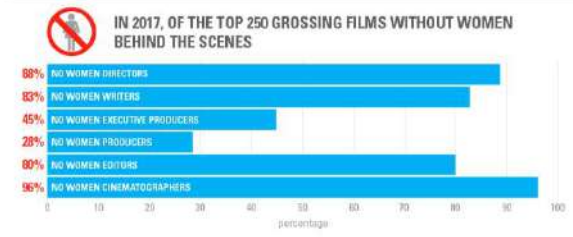
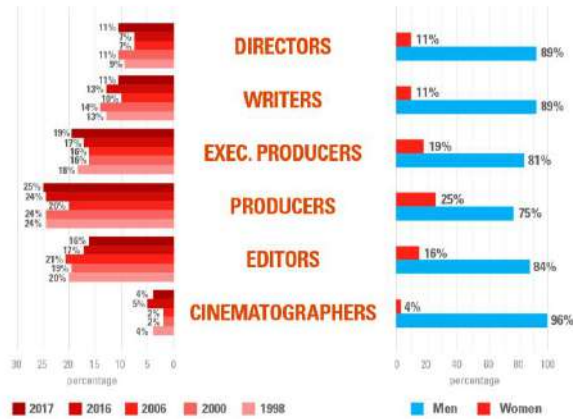
Defying categorization and establishing her own media empire, the Oprah Winfrey Network (OWN), Oprah has produced over 40 film and TV productions, including *The Immortal Life of Henrietta Lacks*, *Selma*, and *The Oprah Winfrey Show*. In 2018 she appears in Ava DuVernay's *A Wrinkle in Time*.

# INDUSTRY INEQUALITY

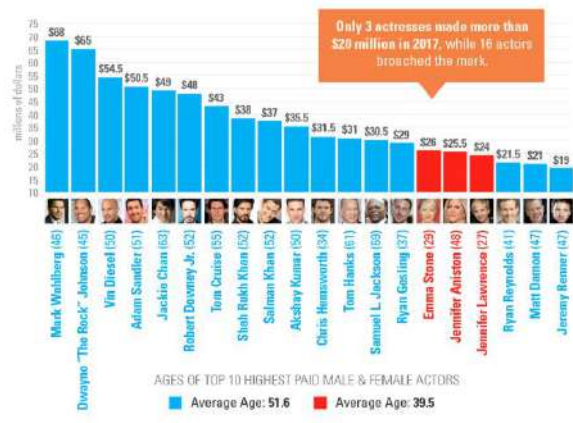


PERCENTAGES OF WOMEN EMPLOYED BEHIND THE SCENES ON TOP 250 GROSSING FILMS BY ROLE

PERCENTAGES OF WOMEN AND MEN EMPLOYED BEHIND THE SCENES ON TOP 250 GROSSING FILMS OF 2017



IN 2017, THE HIGHEST PAID MALE ACTOR, MARK WAHLBERG, MADE \$68 MILLION, WHILE THE HIGHEST PAID FEMALE ACTOR, EMMA STONE, MADE \$26 MILLION -- LESS THAN THE TOP 14 HIGHEST PAID MEN.



Sources: The 2017 Celluloid Ceiling Report & Forbes 2017 Highest Paid Actors List

# INSPIRING FEMALE ROLES

2017



**DIANA PRINCE**

*Wonder Woman*

Gal Gadot portrays the legendary Amazonian princess who leaves her home after a crash-landed pilot brings word of World War I. Convinced she can stop the war, Diana Prince bravely takes on a journey that unlocks her true destiny.



**ISSA DEE**

*Insecure*

NYFA Alumna Issa Rae created and stars in *Insecure* as Issa Dee. This comedy follows best friends Issa and Molly in their everyday foibles, failures, and fabulousness, as African American women navigating a complicated world.



**MICHAEL BURNHAM**

*Star Trek: Discovery*

Sonequa Martin-Green stars as the curious, intelligent, and brave Michael Burnham, science officer aboard the USS *Discovery* in the midst of the Federation-Klingon War set 10 years before the original 1960s "Star Trek" series.



**ELEVEN**

*Stranger Things*

As things get stranger in Hawkins, Indiana, Millie Bobby Brown's character Eleven struggles to solve the riddle of her incredible psychokinetic powers and claim agency over her own life. Eleven takes the classic hero's coming-of-age story and turns it Upside Down.



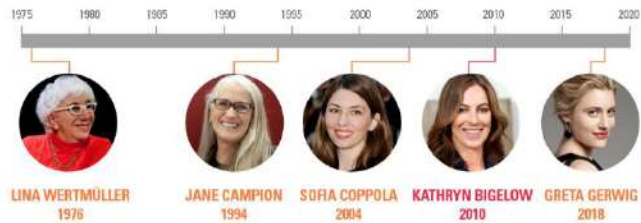
**ABBI & ILANA**

*Broad City*

TV's favorite comedy duo have continued to break boundaries through this series following two female best friends trying to make it in New York City. Abbi Jacobson and Ilana Glazer not only star as the wacky leading ladies, but also write and produce the Comedy Central hit.

# GENDER BIAS IN AWARDS

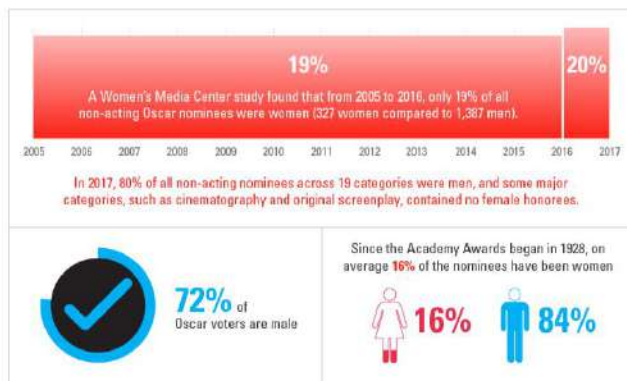
IN ACADEMY AWARD HISTORY, FIVE FEMALE FILMMAKERS HAVE BEEN NOMINATED FOR BEST DIRECTOR, BUT ONLY BIGELOW HAS WON.



IN 2018, DURING THE 90TH ACADEMY AWARDS, ACROSS 19 NON-ACTING CATEGORIES



In 2018, roughly 21%, or 1/5, of the nominations in non-acting categories were for women. Out of a total 191 nominations in 2018, there were 40 nominations for women in the 19 behind-the-scenes categories, tying with the record set in 2016 for most nominations for women in Oscar history. 131 men were nominated. (For this count, duplicate nominees in the same category were excluded.)



Sources: Oscars.org, Women's Media Center Reports Oscar Nominations Gender Gap Infographic, Medium & The New York Times



# EMERGING WOMEN IN FILM



**CLAIRE MCCARTHY**  
*OPHELIA*

**OCCUPATION:** Director, Writer, Visual Artist  
**YEARS ACTIVE:** 2003-Present  
**NOTABLE WORKS:** *Ophelia*, *The Waiting City*,  
*The Turning*, *Skin*



**CHLOÉ ZHAO**  
*THE RIDER*

**OCCUPATION:** Producer, Director, Writer  
**YEARS ACTIVE:** 2005-Present  
**NOTABLE WORKS:** *The Rider*, *Songs My Brothers  
Taught Me*, *Post*



**ALETHEA JONES**  
*FUN MOM DINNER*

**OCCUPATION:** Director, Writer, Actress  
**YEARS ACTIVE:** 2005-Present  
**NOTABLE WORKS:** *Fun Mom Dinner*,  
*Lemonade Stand*



**REED MORANO**  
EMMY WINNER, *THE HANDMAID'S TALE*

**OCCUPATION:** Director, Cinematographer, Producer  
**YEARS ACTIVE:** 1998-Present  
**NOTABLE WORKS:** *The Handmaid's Tale*,  
*Meadowland*, *Frozen River*

# LOOKING FORWARD

With the 90th Academy Awards breaking records and the top 3 box office films of 2017 featuring a female-driven storyline, it is clear that audiences are hungry for equal gender representation in film and television. As awareness and advocacy increases regarding issues of gender-based discrimination, statistics show that women in film, and especially women of color, continue to face significant inequality. The Calluloid Ceiling report found statistics of women working behind the scenes have not significantly budged since 1998, while Annenberg reports that only 12% of film and television productions in 2016 featured a balanced cast where half of the speaking characters are women. With TIME'S UP a hallmark of the 2018 Award Season, we look forward to seeing real progress made in the coming year.

**NEW YORK  
FILM ACADEMY**

Imágenes descritas en reseñas

*Titane* / Julia Ducournau (2021)



Escena: motor del carro.



Escena: accidente en carro.



Escena: baile erótico en exhibición de carros.



Escena: asesinato de abusador sexual.





Escena: sexo con carro.



Escena: cambio de Alexia a Adrien.



Escena: parto asistido por Vincent.

*L'événement (El acontecimiento) / Audrey Diwan (2021)*



Escena: Anne va camino a visitar a sus padres.



Escena: Anne llora ahogándose en la desesperación.



Escena: intento fallido de aborto autopracicado.



Escena: Anne agoniza de dolor.



Escena: Olivia corta el cordón del feto.



Escena: el doctor declara al aborto como espontáneo.



***Babardeală cu bucluc sau porno balamuc (Sexo desafortunado o porno loco) / Radu Jude (2021)***



Escena: fragmento del video sexual casero.



Escena: plano general fijo que capta a la tienda de ropa infantil y detrás la tienda sexual.



Escena: publicidad.



Escena: Emi busca un juguete para su hija.



Escena: concepto de familia.



Escena: Emi en la reunión de padres y representantes.



*Belfast/ Kenneth Branagh (2021)*



Escena: ángulo contrapicado de escultura de la ciudad.



Escena: ángulo cenital de castillo de la ciudad.



Escena: salto de muro a calle de la infancia.



Escena: Buddy, carismático niño.



Escena: Ma protege a Buddy durante el ataque de los protestantes.



Escena: Buddy ve en el cine *Chitty Chitty Bang Bang*.





Escena: Abuelos aconsejan a Buddy sobre el amor.



Escena: Pa y Buddy hablan sobre mudarse.



Escena: primer plano de Abuela despidiéndose.

**CODA/ Siân Heder (2021)**



Escena: plano general del mar y el barco de la familia Rossi.



Escena: Ruby y sus padres, Frank y Jackie, en una consulta con el urólogo.





Escena: plano figura con cámara fija que capta a Ruby en su lugar secreto.



Escena: Ruby canta en clase de coro.

**Zgjoj (Hive – Colmena) / Blerta Basholli (2021)**



Escena: Fahjeri busca a su esposo en las carpas de la Cruz Roja Internacional.



Escena: Fahrije observa indignada a los hombres que le arrojaron un ladrillo.





Escena: gerente muestra los frascos de Avjar en el supermercado.



Escena: Fahrije llora en la ducha.



Escena: mujeres bailan en la cocina.



Escena: plano detalle con cámara en mano que capta la mano de Fahrije.