

República Bolivariana de Venezuela

Universidad Monteávila

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Escuela de Comunicación Social

**“FOTOGRAFÍA AL DESCUBIERTO”**

**Autores**

Padilla Rey, Verónica

**CI: 27.439.563**

Marín, Garris

**CI: 29.677.634**

**Tutor:** Rony Vivas

Caracas, 10 de junio del 2022

## **Agradecimientos**

### *Verónica Padilla*

A mi familia, especialmente a mi madre Gladys Rey y a mi padre Aquiles Padilla por apoyarme en todos mis proyectos. Por siempre estar presente en mis altos y bajos, por enseñarme y brindarme todas las herramientas necesarias en los estudios y en mi vida para desarrollarme como una persona de bien y de valores.

A Luis Alarcón por ser mi mano derecha en cada momento y por enseñarme a ver las cosas de una perspectiva diferente.

A Mario Goncalves por ser el primer pilar docente en el área fotográfica. Agradezco cada día la enseñanza que me hizo amar este medio artístico.

A la fotografía, por hacerme sentir feliz, libre y capaz de realizar cualquier cosa. Por permitirme ver más allá de lo invisible y siempre impulsar lo mejor de mí.

A mi compañero de tesis, Garris Marín por escucharme y unirse a este proyecto. Por confiar en mí para sacarlo adelante, con todo el corazón, empeño y cariño, haciendo que un sueño se convirtiera en una realidad.

A Dios, por siempre estar presente en cada paso que doy, guiarme y ser mi guardián en todo momento.

A la Universidad Monteávila por ser mi casa de estudio durante estos 4 años y verme crecer como persona y contribuir a transformarme en la comunicadora social que soy hoy en día. Por los grandes momentos a pesar de 2 años de ausencia, el aprendizaje recibido, y, sobre todo, el haber podido compartir mi vida universitaria junto a grandes profesores e inolvidables compañeros.

## *Garris Marín*

A mis padres, por creer en mí y ser mis principales pilares en todo lo que hago, motivarme a ser una persona exitosa y por cada día enseñarme la importancia de mis valores. También hago un espacio para agradecer a mi madre por todo el apoyo que me ha brindado en mis veinte años, por aconsejarme y motivarme a ser quien soy.

A mi compañera de tesis y amiga, Verónica Padilla por compartir conmigo sus ideas y querer plasmarlas a mi lado como un buen equipo, por su ayuda y su presencia en cada actividad universitaria.

A Ronaldo Tello por apoyarme siempre, por ser mi fiel compañero y por darme la motivación suficiente para elaborar este proyecto.

Le doy las gracias a todos los fotógrafos que fueron parte de nuestro proyecto final de carrera, por creer en nuestras ideas y permitirnos compartir sus saberes.

Agradezco a mis amigos por apoyarme, por incentivarme y ayudarnos en este proyecto tan extenso pero hermoso.

Agradezco enormemente a la fotografía, por ser mi principal voz y forma de expresión, por hacerme feliz, regalarme un hermoso capital social y permitirme compartir con muchas personas que aman esta profesión igual que yo.

También agradezco a la Universidad Monteávila por ser mi casa de estudios y regalarme una de las mejores experiencias en toda mi vida, por acogerme y darme los conocimientos necesarios para ser quien soy en este momento y sobre todo agradezco haber compartido en una universidad llena de valores y grandes profesores.

Agradezco especialmente a Dios, porque gracias a él existo y sin él no sería nadie, por acompañarme en todos mis pasos, permitirme lograr mis metas y ayudarme cuando creía que nadie lo podría hacer.

## *Agradecimiento*

Queremos expresar el más sincero agradecimiento a nuestro tutor Rony Vivas y a todas aquellas personas e instituciones que colaboraron en la realización de este trabajo.

Verónica Padilla

Garrís Marín

## ÍNDICE

RESUMEN	1
<b>CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>2</b>
1. Presentación del proyecto	2
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>3</b>
2.1 El Cortometraje	3
2.2 Documental	4
2.3 La fotografía	6
2.4 Fotografía en Venezuela	7
2.5 Cúsica	8
<b>CAPÍTULO III: MANUAL DE PRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
3. Propuesta	<b>9</b>
3.1 Pre-producción	9
3.1.1 Cronograma	9
3.1.2 Sinopsis	10
3.1.3 Planteamiento Estético	10
3.1.3.1 Planteamiento Narrativo	11
3.1.3.2 Influencias sociales	12
3.1.3.4 Idea, tema y argumento	15
3.1.5 Personajes	16
3.1.6 Escaleta	20
3.1.7 Informe de Locaciones	21
3.1.8 Presupuesto estipulado	22
3.1.9 Presupuesto Real	24
3.1.10 Guía de Montaje	27
3.1.11 Preguntas	28
3.1.12 Permisos	29
<b>3.2 Producción</b>	<b>32</b>
3.2.1 Plan de rodaje	34
3.2.2 Informe de equipos	36
3.2.3 Hoja de llamado	38
<b>CAPÍTULO IV: POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>40</b>
3.3 Postproducción	<b>40</b>

3.3.1 Flujo de trabajo	40
3.3.2 Informe de recursos	40
3.3.4 Propuesta de musicalización	41
3.3.5 Informe de imagen gráfica y animación	41
3.3.6 Créditos	44
<b>Conclusiones</b>	<b>45</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>47</b>
<b>Referencias</b>	<b>48</b>
<b>Anexos</b>	<b>50</b>

## RESUMEN

*“Fotografía al descubierto”* es un documental audiovisual, donde mostraremos la esencia del fotógrafo y lo que se esconde detrás de cada una de sus imágenes. Gracias a entrevistas con expertos del medio artístico, conoceremos todos los elementos y procesos que intervienen para lograr una buena fotografía. Al mismo tiempo entender cómo interpretan la composición, el proceso de pre-producción, y las dificultades en su ejecución, donde conoceremos a fondo sus impresiones sobre el valor que tiene la fotografía en Venezuela.

# CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO

## 1. Presentación del proyecto

*“Fotografía al descubierto”* es una pieza audiovisual en formato documental, construida en base a entrevistas, que nos permitirá conocer el trabajo y las distintas facetas de un fotógrafo. Expondremos sus experiencias, logros, técnicas y cómo se han adaptado a los nuevos tiempos, teniendo cada vez más presencia en el mundo digital.

Para lograr este objetivo, entrevistamos a tres fotógrafos que se destacan y son referencia en Venezuela por sus trabajos vinculados a la moda, el cine y la televisión, la fotografía documental y comercial. Gracias a sus testimonios conoceremos el impacto digital de sus trabajos en las distintas plataformas, la competencia laboral y los problemas económicos que ellos afrontan.

La principal motivación para la realización de este proyecto es el impulso y el rápido crecimiento que ha experimentado la fotografía en los medios digitales y cómo el artista logra captar el producto, la persona y el lugar para poder transmitirlo a un público a la hora del consumo.

Analizaremos uno de los problemas que se presentan a nivel laboral, como lo es el intercambio gratuito de fotografía por algún otro servicio, mediante el cual no existe un contrato con términos y condiciones que den certeza de que el trabajo monetario de un fotógrafo tenga un valor adecuado, siendo una gran preocupación para la profesión y para aquellos que quieren ejercerla.

La mayoría de las corporaciones buscan una manera de obtener contenido de forma accesible e incluso gratuita del trabajo realizado a cambio de publicidad, siendo esto hoy en día una constante que los artistas viven. Nuestro proyecto ayudará a reflexionar y concientizar el valor que tiene el arte fotográfico y plantear posibles soluciones, además de concientizar sobre el esfuerzo que conlleva toda una composición fotográfica.

*“Fotografía al descubierto”* es un proyecto que muestra una realidad, un estilo de vida y un sentimiento del arte fotográfico. Buscaremos mejorar, educar y aportar nuevas técnicas audiovisuales que sean de gran utilidad para aquellos que se quieran dedicar a este mundo y desarrollarse a nivel personal y laboral.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 El Cortometraje

Procedente del francés *court métrage*, se define como una producción audiovisual que tiene una duración aproximada de 30 minutos donde se cuenta una historia a través de imágenes y sonidos, reforzados por los códigos cinematográficos.

Debemos partir de los principios del cine, como un arte. Las primeras producciones en su mayoría fueron cortometrajes que se realizaron dando origen al género documental. Los hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo a finales del siglo XIX. A través de una cámara capaz de captar imágenes en movimiento presentaron su primera película “El tren llegando a la estación”.

A finales de 1895 y en los primeros tiempos, los espectadores se conformaban con ver escenas de la vida cotidiana de la época, por lo tanto, aún no existía el montaje. Los hermanos Lumière, los inventores del primer cinematógrafo, fueron los primeros que proyectaron varias de esas escenas cotidianas.

El éxito de su invento fue inmediato, pero el hecho de mostrar imágenes cotidianas hacía innecesario el montaje de una película y, aunque sus proyecciones fueron aumentando poco a poco de duración, las películas continuarán siendo una serie continuada de tomas únicas unidas por orden cronológico.

La primera persona en dar el salto del cine de demostración al cine de ficción fue Alice Guy, que con su primera película *La Fée aux Choux* (El hada de los repollos, 1896) sentaría las bases del cine narrativo. También fue la primera cineasta en mantenerse económicamente a través de la nueva profesión.

Posteriormente George Méliès, proveniente del teatro, también se introduciría en la industria del cine, desarrollando nuevas técnicas cinematográficas, sentando las bases del cine de ciencia ficción y creando los primeros efectos especiales.

En 1902, Méliès estrenaría “Viaje a la Luna”, una película que utilizaba trucos fotográficos para representar el viaje de una nave espacial al satélite natural de la tierra.

Finalmente, el entusiasmo de los primeros cineastas por contar historias dio paso al nacimiento del montaje.

Gracias a que los costos de producción en los cortometrajes son menores, son a menudo utilizados para el aprendizaje de estudiantes y personas que se inician en el cine. Suelen tratar una amplia gama de temas, ya que cumplen una función artística dentro de la cinematografía. También representan una exploración de pequeños espacios de historias complejas.

No obstante, el cortometraje se convirtió en un film cinematográfico único, desarrolla un lenguaje propio que genera una gran fuerza expresiva y dramática con la capacidad de esquematizar historias complejas.

La historia puede ser más creíble dependiendo de la coherencia de esta, de acuerdo a la naturalidad de los diálogos, los personajes, los sonidos y música adecuados en los momentos de mayor intensidad y la utilización de escenarios acordes con la historia.

Finalmente, de acuerdo a Alfonso Olmedo, el cortometraje consta de 3 partes: introducción, desarrollo y conclusión. La introducción nos mostrará a los personajes, el ambiente y la situación en que se encuentran; el desarrollo dejará ver un desenvolvimiento lento o rápido de los eventos que conforman nuestra historia y nos permite observar cosas y momentos que no aparecen en la introducción y la conclusión llega a su clímax o finalización, siendo esta la más importante del cortometraje, ya que debe tratarse siempre de un final altamente reflexivo para el espectador.

## **2.2 Documental**

Los orígenes del género documental se sitúan en los trabajos realizados por los hermanos Lumière en el año 1895. los parientes del cinematógrafo y en los noticieros Charles Pathé, en donde fueron los primeros en filmar noticias y hechos de la vida real en la pantalla grande.

A pesar de que los hermanos Lumiere sentaron las bases de la relación del cine en el mundo, Dziga Vértov y Robert Flaherty quienes adoptaron este género naciente. Fueron ellos quienes defendieron y promovieron su esencia cinematográfica y objetiva durante sus años de establecimiento.

Vertov creó en 1920 la teoría del “Cine-Ojo”, en una Rusia recién azotada por la guerra civil, donde los artistas promovieron una revolución artística en consonancia con lo social y política que se estaba llevando a cabo. Entre las características del cine-ojo, se buscaba a través del lente cinematográfico captar las acciones de la vida, utilizando los métodos más sencillos para el rodaje y así conseguir una objetividad integral.

*El cine ojo es: “un medio de hacer visible lo invisible, claro lo oscuro, evidente lo oculto, desnudo lo disfrazado”. - Dziga Vértov (1924)*

Tomando en cuenta el aporte de Vertov, el cine documental alcanza su madurez fílmica con Robert J. Flaherty. Una de las películas documentales que mejor refleja este hecho es “Nanuk, el esquimal”, (1922). En el film, Flaherty hizo de explorador gracias a su experiencia en la geología y la cartografía y trató de dejar constancia visual de sus descubrimientos y sus relaciones con otras culturas.

Este género es más de carácter informativo que dramático, mediante el cual se desarrolla sin la inclusión de actores profesionales o personajes ficticios, no contienen escenas de mayor producción o cualquier tipo de intervención a la realidad que se quiere reflejar. Debido a que la finalidad es tratar mostrar a base hechos y entorno. Dar a conocer finalmente una realidad, un tema en específico (hecho, idea o entidad material) de forma periodística, es un género que se aleja de la ficción y refleja acontecimientos reales.

El género documental puede apoyarse de imágenes espontáneas, cámaras ocultas, entrevistas y testimonios, o bien, de material de archivo, documentos y memorias. Esto no implica que deje de ser creativo, También puede ser interpretativo y dependiendo de la materia tratada y del punto de vista adoptado, poseer una voz de divulgación científica, artístico, sociopolítico, médico, educativo, propagandístico, histórico, entre otras.

Por consiguiente, el proyecto de “*Fotografía al Descubierta*” refleja la intención de interpretar la realidad partiendo de una premisa de objetividad, al mismo tiempo que introduce situaciones reales a la narrativa, reforzando la representación de la fotografía en Venezuela. Este metraje abarca el protagonismo de cada uno de los fotógrafos, partiendo de la narrativa histórica e interpretativa.

### **2.3 La fotografía**

La definición del Diccionario de la Real Academia Española (RAE), dice: “procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor”. Podemos decir que es el conjunto de técnicas que se convergen en el arte de capturar imágenes y momentos. Esta ciencia sirve como medio de expresión y comunicación.

Dichas técnicas pueden usarse como un documento social que nos ayude a recordar a lo largo del tiempo. Sin embargo, la fotografía está en constante evolución y continúa desarrollando nuevas corrientes artísticas, que nos muestran una nueva forma de ver el mundo.

Cabe destacar que la fotografía no tuvo un único inventor, ya que fue consecuencia de una serie sucesiva de tecnologías que datan desde el siglo XIX al XX, pues antes de que la fotografía se inventara como tal y como la entendemos hoy, fue necesario el desarrollo de distintas tecnologías. La primera de ellas fue la cámara oscura, que era utilizada incluso en la Antigüedad, en los siglos V y VI a. C. (falta como parafrasear a algún autor, o un historiador para dar credibilidad a las afirmaciones)

La fotografía es un medio de comunicación visual que busca siempre expresar y comunicar un mensaje. Hoy en día ha pasado de ser un pasatiempo, a ser una herramienta indispensable en muchas áreas como la científica, antropológica, artística y publicitaria.

No siempre se consideró la fotografía como un arte, dado que carecía en sus inicios de la difusión y aceptación de hoy en día, y se prefería la pintura como medio artístico de representación de la realidad. Sin embargo, a lo largo del siglo XX se desarrollaron tendencias estéticas novedosas que influyeron en las sensibilidades de la época y le abrieron campo al arte fotográfico para demostrar su potencial subjetivo, ya que se pensaba que no hacía más que mostrar los objetos puestos delante de la cámara, pero cuando miramos una fotografía se superponen tres realidades: el hecho fotografiado, la mirada del fotógrafo en el momento de la toma y la interpretación de la imagen que hace el espectador. Cada una de estas realidades es diferente y está influida por los orígenes sociales, la ideología, la inteligencia, la sensibilidad o el inconsciente del fotógrafo y del espectador.

## **2.4 Fotografía en Venezuela**

En julio de 1839 llegan a Venezuela las primeras noticias del invento llamado Daguerrotipo. Ese mismo año, Antonio Damirón, impresor de origen francés residente en Caracas, intenta traer un equipo, el cual se pierde en la aduana de Vargas, y es en 1841 cuando el aventurero Francisco Goñiz toma los primeros daguerrotipos para luego ser poseídos por Juan Vicente González, periodista y escritor, quien ofreció sus servicios como Daguerrotipista a partir del 18 de julio de 1842.

Para el año de 1852, en la ciudad de Caracas, Basilio Constantin y Gabriel Aramburu hacen fotografías sobre papel. Ya eran numerosos los fotógrafos que realizaban retratos en estudio y en oposición, y a pesar de lo rápido que llegó el descubrimiento, la fotografía ingresó lentamente a Venezuela.

El Sr. Soñiz de natural de España mediante la prensa, anuncia que introducirá en Venezuela el descubrimiento del siglo XIX, pero poco tiempo después otro anuncio ofrece los mismos servicios, indicando la misma dirección, pero esta vez firmado por José Antonio González, quien incorpora la oferta de realizar retratos domiciliarios.

Luego en 1861 los hermanos Celestino y Gerónimo Martínez se dedican a la enseñanza de la fotografía en Caracas, trayendo sus equipos desde Colombia. Estos consanguíneos comienzan a establecer estudios de fotografía, donde la mayoría de sus servicios eran contratados por personas adineradas pertenecientes mayormente al mundo de la política.

Después de unos años en 1938 Alfredo Boulton presenta fotografías de desnudos en el Ateneo de Caracas, en la primera exposición de fotografía artística que se realiza en Venezuela. Donde gracias a él, la fotografía, entendida como un arte, entra en la mayoría de los museos del país.

Otro destacado artista de la imagen fue Ricardo Razetti. Se ilustró como fotógrafo en México en los primeros años de 1940 y trabajó junto a los reconocidos artistas mexicanos como Manuel y Lola Álvarez. Al mismo tiempo en 1949 fundó el servicio de Cine y Fotografía del Ministerio de Educación, en el que se llevó a cabo uno de los bancos de imágenes más importantes de Venezuela.

Durante 1970 la fotografía venezolana se inclina hacia el documentalismo. Paolo Gasparini publica en México "Para verte mejor América Latina" libro de fotografía de gran

difusión que constituye alta influencia a toda una generación de fotógrafos latinoamericanos. Las fotografías de Jorge Val, Alexis Perez Luna, Ricardo Armas, Fermín Valladares y Vladimir Sersa, unidos a «El Grupo», recorren todo el país, bajo una óptica documentalista captando la realidad social de los pueblos del interior de Venezuela.

En 1977 se inaugura la primera galería dedicada a la fotografía bajo la dirección de María Boulton y de Paolo Gasparini y en 1979 se conforma el Consejo Venezolano de Fotografía, que engloba a un representativo número de fotógrafos del país, y este apoyo institucional a la fotografía se hace más notorio en la década de 1980.

Y, por último, el hecho histórico dentro del marco fotográfico tenemos que en 1990 el Museo de Bellas Artes abrió la primera curaduría de fotografía en Venezuela bajo la dirección de Josune Dorronsoro. Esta iniciativa impulsó de manera positiva a otras instituciones museísticas a cuidar y divulgar sus propias colecciones fotográficas.

## **2.5 Cúsica**

Cúsica es una empresa dedicada a la industria musical y del entretenimiento en vivo con mayor crecimiento y potencial del país, fundada por Rodolfo Moleiro y José Lasses. Fue lanzada por internet en 2014 como: Cusica.com, distribuyendo canciones a más de 19 mil consumidores, representando a más de 600 artistas nacionales y vendiendo más de 47.200 entradas para sus espectáculos.

Cúsica nace con el deseo de transmitir el mensaje que tiene el talento artístico venezolano a todo nuestro país. Ellos creen que Venezuela necesita un espacio adecuado para escuchar la voz, los sentimientos y las opiniones de los artistas.

En diciembre del 2019, Cúsica celebró la primera edición del CÚSICA FEST, un festival efectuado entre el 14 y 15 de diciembre y que contó con la participación de 14 artistas y agrupaciones, uniendo a tres generaciones en una misma tarima, y contando con más de 6.000 asistentes durante los dos días del festival, convirtiéndose en el evento más grande de Venezuela en los últimos diez años. Para este año 2022, Cúsica tiene planificado hacer su segunda edición del Cúsica Fest.

## CAPÍTULO III: MANUAL DE PRODUCCIÓN

### 3. Propuesta

#### 3.1 Pre-producción

##### 3.1.1 Cronograma

<i>PRE- PRODUCCIÓN</i>	
<b>FEBRERO 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contactar a los entrevistados con día, hora, lugar y locación</li><li>- Elaborar manual de producción</li></ul>
<i>PRODUCCIÓN</i>	
<b>ABRIL 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Primera fase de grabación (relleno)</li><li>- Elaborar escaleta con su respectivo guión</li><li>- Plantear preguntas para las entrevistas</li></ul>
<b>MAYO 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hacer lista de locaciones</li><li>- Grabación de entrevistas</li><li>- Elaborar tomo</li></ul>
<i>POST – PRODUCCIÓN</i>	

<b>MAYO 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edición del material audiovisual</li> <li>- Colorización y musicalización</li> <li>- Terminar el tomo</li> </ul>
<b>JUNIO 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega del PFC</li> </ul>

### **3.1.2 Sinopsis**

Cristhoferson Zamora, Sandro De Rugeriis y Ronald Pizzoferrato son algunos de los fotógrafos venezolanos que a través del tiempo han sido reconocidos por su trabajo. Los conoceremos mediante una entrevista donde evidenciaremos su influencia en algunos medios digitales actualmente, como podrían ser las redes sociales y portales web. También hablarán de sus historias que nos acercaran hasta sus más grandes proyectos y al mismo tiempo aprenderemos de sus técnicas aplicadas en el área que dominan.

### **3.1.3 Planteamiento Estético**

Para la estética de este metraje pensamos en jugar con la iluminación dentro del estudio, para dar un toque profesional y serio. Queríamos perfeccionar cada vez más la toma, donde cada fragmento ayude al usuario a entender lo que se habla, por ese motivo los videos son limpios y no están llenos de elementos que puedan distraer al espectador.

Cuando se habla de fotografía pensamos muchas veces en algo urbano, con un enfoque más pop, pero para este documental fue totalmente lo contrario, reflejamos la seriedad y el minimalismo en el diseño abordado, como portada y tipografía, lo cual hace ver el documental mucho más estético. Para ello disminuimos los cambios de cámara, las transiciones en postproducción y la implementación saturada de otros elementos, como podrían ser imágenes o gráficos.

Nuestra idea general de la estética expuesta en el metraje es simple, pero al mismo tiempo entretenida y llama la atención, el contenido extra será lo que diferencie una toma de otra.

La fotografía puede ser muy divertida pero también nostálgica, seria, imponente y entre otras emociones que ésta podría causar desde un punto de vista individual, queremos reflejar el arte a través de estas emociones y al mismo tiempo ser cálidos y atrevidos.

Con las imágenes de apoyo, jugamos con el color blanco y negro. El objetivo de dichas tonalidades las utilizamos para connotar las intenciones artísticas e incluir un poco de historia a cada trabajo fotográfico.

“Fotografía al descubierto” mantiene su esencia visual donde la ambientación va de la mano con el tema a tratar, la iluminación no es muy cambiante y los planos y cortes son muy limpios.

### 3.1.3.1 Planteamiento Narrativo

“*Fotografía al descubierto*” es un metraje narrado con un hilo totalmente puntual y expuesto desde las experiencias contadas por los entrevistados. Las preguntas sustentan el comienzo de una narración que es anecdótica, con el fin introducir al espectador y quedar sumergido en el tema.

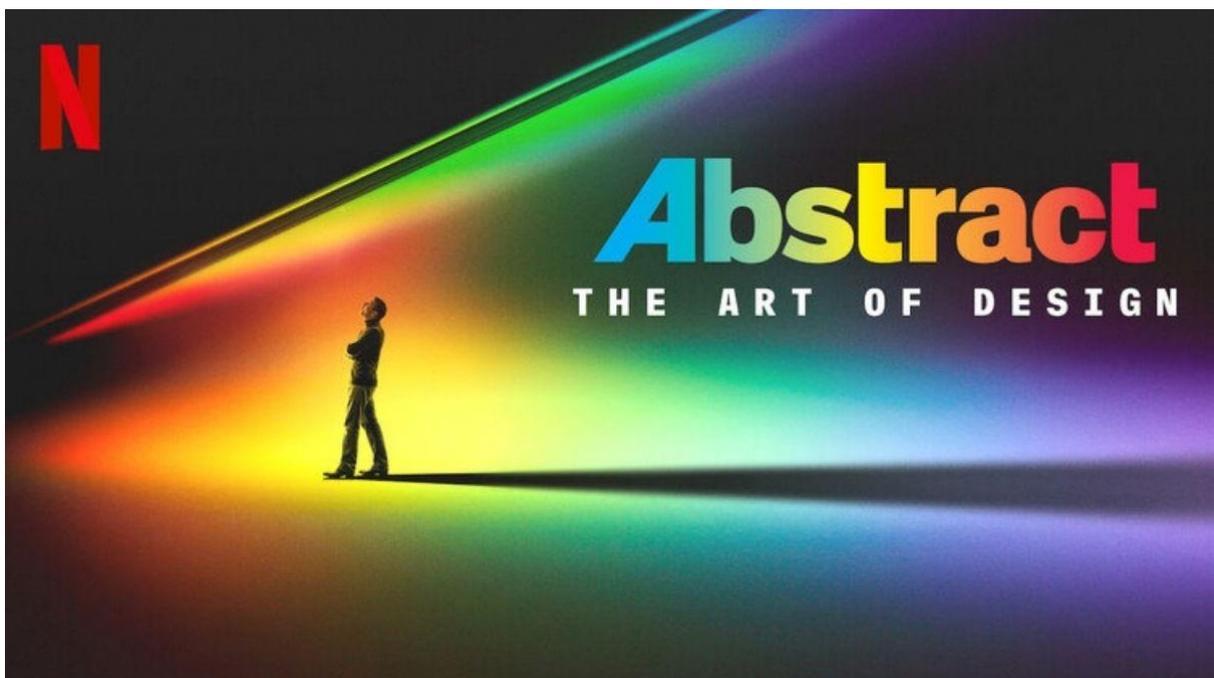
Las vivencias son contadas únicamente por los entrevistados, esto acompañado de distintos elementos en el documental, como imágenes, gráficos y videos, cada uno de esos elementos son base para sustentar las experiencias de cada fotógrafo. Por este motivo el metraje se presenta como híbrido.

Bill Nichols destaca un modelo que refleja la participación y la interacción de un documental, como primer principio se basa en involucrar entrevistas entre el realizador y los sujetos sociales, combinando de esta manera, imágenes y videos mediante la demostración. Por otro lado, se trata una modalidad estética dirigida especialmente al espectador donde se enfatiza la idea argumentativa con relación al tema.

En la narrativa cinematográfica dentro del género documental se sustenta siempre a través del relato, donde hay presencia de distintos elementos fundamentales que nos aseguran un metraje bien compuesto, como lo es, la historia, los personajes y las emociones. Las imágenes están protegidas por derechos de autor, igualmente que las pistas musicales.

### 3.1.3.2 Influencias sociales

→ **Abstract: The art of Design**



*Serie Documental: Abstract / Productora Radical Media*

“Abstract” es una serie documental que abarca una mirada profunda a la ejecución y perspectiva de expertos en las distintas ramas del arte: diseño contemporáneo, arquitectura, ilustración, diseño gráfico, diseño de interiores, moda y por último fotografía.

No obstante, nos inspiramos especialmente en el capítulo 7 de esta serie que es la sección de fotografía, protagonizada por Platón, donde nos da una breve historia de su vida, su pasión a la fotografía y nos expone sus conocidos retratos mediante el cual captura el alma de líderes mundiales y de gente común y corriente.



*Retratos por Platón*

Por otro lado, el fotógrafo Platón cuenta su técnica para lograr capturar la esencia de los personajes a quien retrata. Revela los más grandes secretos de trabajo que lo han impulsado y llevado a lograr fotografías icónicas con personajes reconocidos. Habla sobre el manejo de la luz, las técnicas del blanco y negro y explica su metodología por el cual consigue capturar el alma de todos los que posan frente a su lente.

→ **Documental: Detrás del fotógrafo**



Es una serie documental publicada el 4 de octubre del 2018, por el canal: Videobrand Colombia, cuenta con 9 capítulos, cada uno de ellos dedicado a un área en específica de la fotografía, donde distintos fotógrafos de Latinoamérica dan a conocer su talento y su perspectiva sobre esta increíble arte.

Específicamente nos inspiramos en el capítulo 8, cuyo nombre es fotografía documental. Este episodio refleja una estética distinta a los otros, es más sutil, más pulcra y con menos elementos gráficos. Usan el blanco y negro para dar una perspectiva distinta de la realidad que abarca el tema documentalista, tal cual lo que queríamos lograr.



Sin duda alguna este metraje nos ayudó a inspirarnos, para poder realizar “*Fotografía al descubierto*”. Logramos conocer a cada fotógrafo como si viviéramos en su entorno, donde nos introducen al mundo del arte y lo complicado que en ocasiones puede ser esta profesión.

#### **3.1.3.4 Idea, tema y argumento**

Estos últimos años la fotografía se ha visto como un fenómeno artístico que nace desde lo conceptual hasta lo más simple, cada día hay un talento nuevo que con su cámara quiere capturar lo que le resulta bello desde su perspectiva, de aquí nace el amor por la fotografía, congelar lo que nos anima en una simple imagen.

El verdadero impulso detrás de “*Fotografía al descubierto*” nace al notar el poco valor que se le otorga al trabajo fotográfico en Venezuela, lo cual afecta de forma directa a aquellas personas que desean dedicarse a este arte, donde no es solo un hobby sino un estilo de vida y sobre todo una importante profesión.

El proyecto final de carrera es un trabajo audiovisual de género documental, que aborda la fotografía desde un campo totalmente amplio, nuestra idea es demostrar el talento fotográfico mediante las plataformas de Instagram y YouTube a un público general en Venezuela, un metraje que implemente lo necesario para atrapar al público y se base desde la realidad que viven la mayoría de los artistas.

El tema que se dio a desenvolverse en el documental, fue la concepción que se tiene de la fotografía en el país y al mismo tiempo, mostrar de manera clara y concisa las diferentes técnicas y teorías fotográficas basadas en testimonios y experiencias.

Para explicar nuestro argumento entrevistaremos a tres fotógrafos expertos que sustentarán nuestra idea y lo que queremos transmitir al espectador. Al mismo tiempo conoceremos las dificultades que cada uno enfrenta y los procesos de ejecución de cada una de sus imágenes.

El objetivo principal es aprender mediante las historias y experiencias partiendo de un documental entretenido, realista, interesante y reflexivo.

### 3.1.5 Personajes

#### **Cristhoferson Zamora**



Fotógrafo contemporáneo profesional, realiza sus trabajos con equipos "Top Line" y a través de ellos, están respaldados por su portafolio y por la reconocida compañía Sony Corporation, Líder Mundial fabricante en electrónica, como fotógrafo emergente a nivel Latinoamericano, algunas de sus fotografías son caracterizadas por ser una "Punta de lanza" en demostración de la capacidad, versatilidad y flexibilidad en sus equipos fotográficos de la Gama Alpha (equipos réflex) convirtiéndose de esta forma en El Primer Embajador de la línea Alpha en Región.

Es partícipe de la producción fotográfica en la discográfica del disco "Guajiro" de La Banda Guaco, así como la fotografía a nivel Nacional de su promoción con Cines Unidos.

Ha trabajado con bandas musicales, compañías, marcas como Cruz salud, Corpoelec, Sony de Venezuela, Sony Latinoamérica, Infrasoft Business, IVSS, BFC Banco Universal, Custo Venezuela, y Editoriales como: Revista Fascinación, Playboy Venezuela, Ok Venezuela Variedades Venezuela y la Revista Novias. Actualmente sus trabajos a nivel profesional y de producto se dan a conocer en las publicaciones y vallas publicitarias de Yummy Venezuela.

## Sandro de Rugeriis



Sandro De Rugeriis, nació en Caracas el 25 de febrero de 1995, además de fotógrafo es Ingeniero Civil, egresado de la Universidad Metropolitana. En sus últimos años de carrera decidió estudiar fotografía en la academia de Roberto Mata en donde culminó los cursos básicos y avanzados.

Toda la vida tuvo un amor por la fotografía, sin embargo, nunca se atrevió a comprar una cámara profesional hasta cuándo cumplió 23 años, antes de eso siempre tuvo cámaras analógicas desechables así cómo lo más cerca de una cámara profesional, una canon que le regalaron sus padres en un viaje, muy sencilla y con esa cámara pudo comenzar e incursionar en fotografía de moda y lograr que lo publicaran en revistas independientes.

Con el paso del tiempo ha ido estudiando paso a paso, en academias, asistiendo colegas, y con tutoriales en YouTube

Una de las cosas que más lo influyó en la rama de la fotografía de moda fue una gran amiga con la que tuvo la oportunidad de asistir además de estudiar y practicar con ella para distintas marcas y proyectos.

Un tiempo después, tomó la decisión de seguir estudiando algo más avanzado, así que se inscribió en el diplomado de Fotografía avanzada en el CIEF, donde tuvo la oportunidad de

ver la fotografía desde otra perspectiva totalmente distinta, al igual que practicar por otras asignaturas en la carrera.

Simultáneamente fue realizando proyectos personales, hasta que logró trabajar con distintas marcas del país,

En el 2019 comienzo un proyecto con el que siempre soñé desde que comencé en la fotografía, construir mi propio estudio. No contaba con los momentos de incertidumbre que trajo la pandemia, sin embargo, apenas comenzaron las semanas de flexibilización siguió remodelando el estudio, hasta que por fin en octubre del 2020 pude inaugurar Two Seasons Creative Studio.

Su misión con este sitio no es solo alquilarlo, sino que pueda ser una ventana para aquellas personas que les apasione la fotografía que no tengan conocimiento o no tengan donde comenzar. En Two Seasons tienen una puerta abierta donde crear, sin costo, disfrutar de la experiencia que te brinda una sesión fotográfica en un lugar donde tienes todas las comodidades.

Por los momentos espera por un futuro grandioso para el estudio; seguirá en la fotografía e ingeniería y comenzará a realizar videos adentrándose en esa rama audiovisual.

## Ronald Pizzoferrato



Mejor conocido como “Malandro Fotos”, es una persona parca, sin rostro para muchos y, además, con un alter ego reconocido en la fotografía misma. Su vida personal es un relato de coincidencias y extrañezas que se esconden en el habla caraqueña y la cotidianidad, para él, la importancia de su voz reside en la mirada fotográfica y en las historias existentes en el transcurso de toda su vida. Ronald caminó por los callejones y avenidas de Caracas desde los 13 años de edad, en la oscuridad para grafitear cada pared de la ciudad, sin dejar un espacio libre y aunque él no se considera un artista sin duda alguna desde muy joven ha tenido un talento artístico que lo hizo ser quien es actualmente.

Ahora, aunque descubrió su mirada artística en la calle, nunca pensó en profesionalizarse ni crear un concepto investigativo. En el 2013 Ronald se fue a Suiza por trabajo y aunque su objetivo era regresar a Venezuela la crisis que vivía el país en ese momento no se lo permitió. Viviendo en Suiza pudo explorar su talento y se capacitó para ser un fotógrafo investigativo.

Pizzoferrato se ha dedicado desde 2017 a la fotografía etnográfica para desentrañar los prejuicios sobre la población caraqueña y comprender, mediante el registro visual, las multiplicidades de habitar en Caracas, la ciudad del caos. Ahora, aunque descubrió su mirada artística en la calle, nunca pensó en profesionalizarse ni crear un concepto investigativo.

Uno de sus primeros proyectos se tituló “Una velocidad”, ya que comenta, intentó registrar las distintas disyuntivas presentes en una ciudad que cerró ese año con 26.616 asesinatos, de acuerdo con las cifras publicadas por el Observatorio Venezolano de la Violencia.

En la actualidad Ronald sigue siendo un investigador, apasionado por plasmar fotografías que cuenten algo más allá de lo que vemos, sus imágenes reflejan problemas sociales en un terreno de caos y violencia.

### **3.1.6 Escaleta**

#### ***FOTOGRAFÍA AL DESCUBIERTO***

*FADE IN*

#### **SECUENCIA 1 (COMIENZO) / INT**

- A. Toma frontal el primer fotógrafo, diciendo la frase “Soy Fotógrafo” así sucesivamente con los tres.

*FADE OUT*

#### **SECUENCIA 2 / INT**

- A. Se muestran imágenes de sus trabajos mientras están en sincronía con la música.
- B. Se muestra tipografía con el nombre del documental en la misma toma, ambientación natural.

*FADE OUT*

#### **SECUENCIA 3 / INT**

- A. Regresa la toma al primer fotógrafo, comienza con su historia acompañado de tomas de relleno y así sucesivamente con cada personaje hasta completar sus historias.

#### **SECUENCIA 4 / INT**

- A. Fotógrafos respondiendo las preguntas, se presentarán cambios de planos y de ángulos, esto se hará en todo el transcurso de preguntas y respuestas, agregando tomas de relleno.

**SECUENCIA 5 / INT (FINAL):**

- A. Finalizando aparecen tomas de relleno de los propios fotógrafos nuevamente, y luego, volverán al formato de entrevista para una pregunta final (Audible), los fotógrafos tienen que describir con palabras lo que es para ellos “la fotografía”, y posteriormente terminaremos con disolución en negro y los créditos del documental.

*FADE OUT*

**3.1.7 Informe de Locaciones**

<b>BÚSQUEDA DE LOCACIONES</b>	
<b>Producción</b>	<b>Documental Fotografía al descubierto</b>
<b>Productores</b>	<b>Verónica Padilla y Garris Marín</b>
<b>Fecha</b>	<b>7/5/2022</b>
<b>LOCACIONES</b>	
<b>Dirección</b>	<b>Cúsica Studios</b>
<b>Persona de contacto</b>	<b>Renata Estrada</b>
<b>Teléfono</b>	<b>(0424)1876203</b>
<b>DISPONIBILIDAD</b>	

<b>Día de la semana</b>	<b>Indefinido</b>
<b>Hora del día</b>	<b>A partir de las 9:00 am hasta las 8:00 pm</b>
	<b>BLOQUE 1 (9:00 am - 1:00 pm)</b> <b>BLOQUE 2 (2:00 pm - 4:00 pm)</b>
<b>OBSERVACIONES</b>	<b>Utilización de estudio fotográfico y camerino.</b>  <b>2 fotógrafo en la mañana</b>  <b>1 fotógrafo en la tarde</b>

### 3.1.8 Presupuesto estipulado

<b><i>PRODUCCIÓN</i></b>			
<b>CANTIDAD/ DÍAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>2</b>	<b>(1) Desayuno</b> <b>(2) snacks</b>	<b>Desayuno</b> <b>20\$</b> <b>Snacks 25\$</b>	<b>45\$</b>
<b>1 día</b>	<b>1 vehículo</b>	<b>1</b>	<b>30\$</b>

<p><b>1 día</b></p>	<p><b>Equipos (alquiler)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Canon EOS Rebel T7i</b></li> <li>- <b>Canon EOS Rebel T5i</b></li> <li>- <b>Kit de micrófono (balita)</b></li> <li>- <b>Batería extra para la cámara y cargador</b></li> </ul>	<p><b>55\$</b></p> <p><b>40\$</b></p> <p><b>20\$</b></p> <p><b>15\$</b></p>	<p><b>130\$</b></p>
<p><b>1 día</b></p>	<p><b>Studio para entrevista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Studio CUSICA</b></li> </ul> <p><b>Incluye:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Camerino, sala con fin, dos luces monocromáticas, 2 flashes godox 2 softbox, 2 trípodes</b></li> </ul>	<p><b>160\$</b></p>	<p><b>160\$</b></p>

<b>1 día</b>	<b>Horario por entrevista</b>	<b>100\$</b>	<b>450\$</b>
	<b>fotógrafo 1 (2 horas)</b>	<b>120\$</b>	
	<b>fotógrafo 2 (2 horas)</b>	<b>80\$</b>	
	<b>Fotógrafo 3 (4 horas)</b>	<b>150\$</b>	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>815\$</b>
<b><i>POST PRODUCCIÓN</i></b>			
<b>4 días</b>	<b>Honorarios por editar</b>	<b>120\$</b>	<b>480\$</b>
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$480</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>1.295\$</b>

### 3.1.9 Presupuesto Real

<b><i>PRODUCCIÓN</i></b>			
<b>CANTIDAD/ DÍAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>2</b>	<b>(1) Desayuno</b>	<b>Desayuno 20\$</b>	<b>45\$</b>
	<b>(2) snacks</b>	<b>Snacks 25\$</b>	

<b>1 día</b>	<b>1 vehículos</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>1 día</b>	<b>Equipos (alquiler)</b> - Canon EOS Rebel T7i - Canon EOS Rebel T5i - Kit de micrófono (balita) - Batería extra para la cámara y cargador	<b>0</b>  <b>0</b>	<b>0</b>
<b>1 día</b>	<b>Studio para entrevistas</b> - Studio CUSICA <b>incluye:</b> - Camerino, sala con fin , dos luces monocromáticas, 2 flashes godox 2 softbox, 2 trípodes	<b>160\$</b>	<b>160\$</b>

<b>1 día</b>	<b>Horario por entrevista</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Cris (2 horas)</b>	<b>0</b>	
	<b>Sandro (2 horas)</b>	<b>0</b>	
	<b>Ronald Pizzoferrato (4 horas)</b>		
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>205\$</b>
<b><i>POST PRODUCCIÓN</i></b>			
<b><i>4 días</i></b>	<b><i>Honorarios por editar</i></b>	<b><i>0</i></b>	<b><i>0</i></b>
		<b><i>SUBTOTAL</i></b>	<b><i>205\$</i></b>
		<b><i>TOTAL</i></b>	<b><i>205\$</i></b>

### 3.1.10 Guía de Montaje

Cusica Studios Dirección: Los Chorros. Av. Álvarez Michaud. Qta. Cusica Studios

#### FOTO 1 : ESTUDIO DE GRABACIÓN



*Estudio sin fin*

#### FOTO 2: CAMERINO Y ZONA DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA



## *Camerino*



*Sala de espera, producción y snacks*

### **3.1.11 Preguntas**

Las preguntas realizadas se formaron de manera general sin cumplir ningún orden, las preguntas serán las mismas para todos los fotógrafos, ya que nuestro objetivo es obtener distintos puntos de vista con respecto al mismo tema de acuerdo a su metodología de trabajo que cada uno presenta. **Estas preguntas no se mostrarán en el documental.**

- **Listado de preguntas que se le harán a los entrevistados;**

#### **TÓPICO 1: PREGUNTAS - VIDA PERSONAL**

- ¿Quién eres? Cuéntanos tu historia
- ¿Cómo te diste cuenta que la fotografía era a lo que te querías dedicar?
- Una anécdota que haya ocurrido en tus años trabajando como fotógrafo

## **TÓPICO 2: PREGUNTAS - LABORALES**

- ¿Cuál fue tu primer trabajo como fotógrafo?
- ¿Qué te parece el intercambio (publicidad) como forma de trabajo?
- ¿Hay mucha competencia laboral actualmente?
- ¿Cuál ha sido tu trabajo más grande o al que le atribuyen más valor?

## **TOPICO 3: PREGUNTAS - INFLUENCIA EN PLATAFORMAS DIGITALES**

- ¿Qué te gusta transmitir a través de tu trabajo?
- ¿En qué plataformas sientes que puedes difundir tu arte?

## **TÓPICO 4: PREGUNTAS - GENERALES**

- Describe en palabras ¿Qué es la fotografía para ti?
- ¿Qué mensaje quieres dedicarles a aquellas personas que quieren comenzar en la fotografía?

### **3. I .12 Permisos**

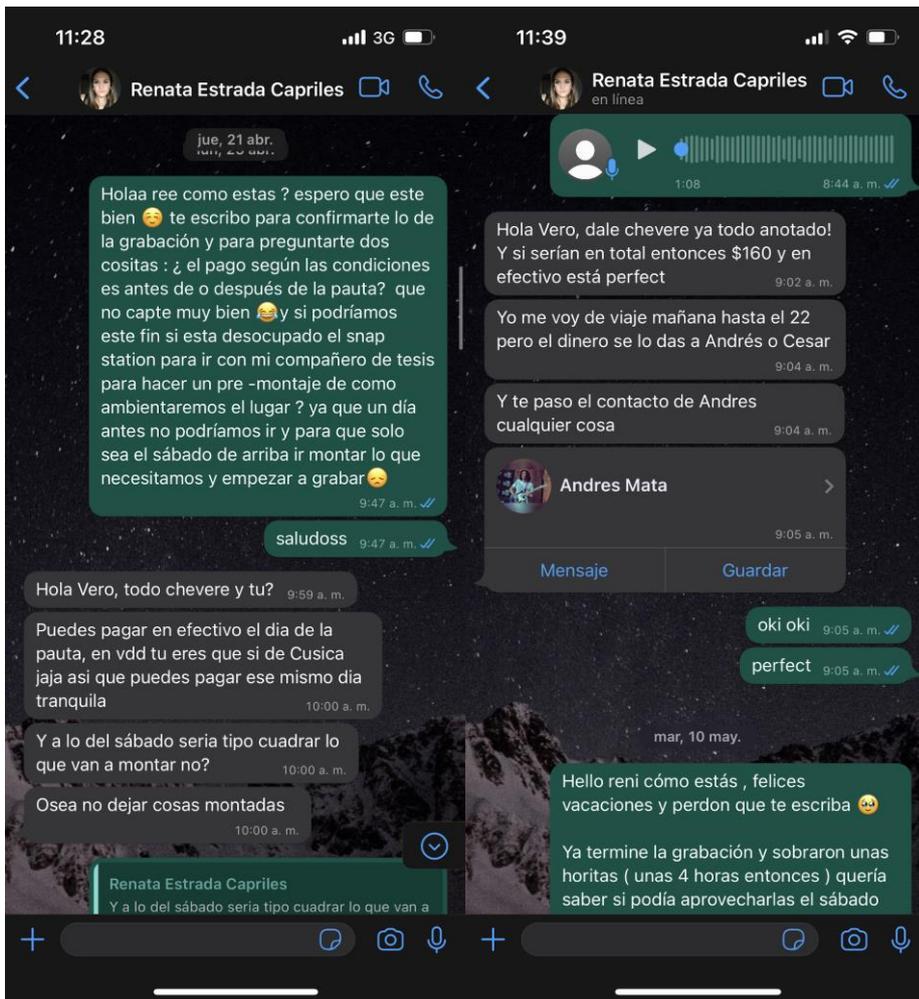
Para poder llevar a cabo este documental fueron necesarios tres permisos. El primer permiso fue acordado con los entrevistados, ya que usamos material de apoyo perteneciente a ellos, donde evidenciamos su trabajo, respetando siempre los derechos de autor, en este caso de los videos e imágenes compartidos.

De acuerdo a la música expuesta en la pieza audiovisual se utilizó música libre bajo las normativas de la plataforma YouTube.

Por otro lado, la autorización para grabar en Cusica Studios fue pactada con Renata Estrada, Gerente general del establecimiento, la cual nos facilitó la pauta y el alquiler del local, el acuerdo lo realizamos de forma digital, vía WhatsApp.

Adjunto las conversaciones con el director ejecutivo de Cúsica para el permiso del estudio.





### 3.2 Producción

<b>REQUERIMIENTOS HUMANOS</b>	
<b>ROL</b>	<b>PERSONAJE</b>
<b>DIRECTORA Y ENTREVISTADOR</b>	Verónica Padilla y Garrís Marín
<b>PRODUCTOR DE CAMPO</b>	Verónica Padilla
<b>ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN</b>	Ronaldo Tello
<b>Camarógrafo</b>	Garrís Marín
<b>Asistente de Cámara</b>	Verónica Padilla
<b>Editor</b>	Garrís Marín

<b>REQUERIMIENTOS TÉCNICOS</b>	
<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>
<b>CANON EOS REBEL T7i</b>	<b>Micrófono de balita</b>
<b>CANON T5i</b>	<b>Micrófono de balita</b>
<b>LENTE CANON 18 - 55 mm</b>	<b>Grabador de audio (IPhone)</b>

<b>MEMORIA 32 GB</b>	-
<b>MEMORIA DE 128 GB</b>	-

<b>LOGÍSTICA DE PAUTA</b>	
<b>TRANSPORTE</b>	- 2 vehículos de uso particular para el estacionamiento de Cusica
<b>COMIDA</b>	<b>BLOQUE 1: entrevista 9am a 1 pm</b> Desayuno y merienda: (cachitos, jugos y snacks)
	<b>Almuerzo: para todo el equipo de producción</b>
	<b>BLOQUE 2: entrevistas 2pm a 4pm</b> Cena: (pizzas, tequeños, snacks dulces y bebidas) para los entrevistados y equipo de producción.

<b>EQUIPOS O BOLSO DE TRABAJO</b>	<b>Micrófono de Balita; grabador (teléfono), luces neewer , cámara canon eos rebel t7i y canon t5i</b>
-----------------------------------	--

### 3.2.1 Plan de rodaje

<b>ENTREVISTA : Cristoferson Zmarora, Sandro De Rugeris y Ronald Pizzoferrato</b>	<b>Documental "Fotografía al Descubierto"</b>
<b>Directora: Verónica Padilla</b>	<b>Productor: Garris Marín</b>
<b>Fecha: 7 de Mayo</b>	<b>Hora : 8:00 am a 4 pm</b>

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>HORA DE INICIO</b>	<b>HORA DE FINALIZACIÓN</b>	<b>ASISTENCIA</b>
<b>Arreglo del set e iluminación , prueba de cámaras , sonido , micrófonos y catering</b>	<b>8:00 am</b>	<b>8:40 am</b>	<b>Directora, camarógrafo productor, asistente de producción y fotógrafo</b>
<b>Prueba de micrófonos y cámaras</b>	<b>8:40 am</b>	<b>8:50 am</b>	<b>Directora, camarógrafo productor, asistente de producción y fotógrafo</b>
<b>Grabación de</b>	<b>9:00 am</b>	<b>11:00 am</b>	<b>Directora,</b>

<b>entrevista a Cristhopherson Zamora</b>			<b>camarógrafo productor, asistente de producción y fotógrafo</b>
<b>Fin de entrevista y entrega de snack</b>	<b>11:00 am</b>	<b>11:30 am</b>	<b>Asistente de producción</b>
<b>Grabación de entrevista a Sandro de Rugeriis</b>	<b>12:00 am</b>	<b>1:00 pm</b>	<b>Directora, camarógrafo productor, asistente de producción y fotógrafo</b>
<b>Fin de entrevista y entrega de snack</b>	<b>1:00 pm</b>	<b>1:30 pm</b>	<b>Asistente de producción</b>
<b>Almuerzo del equipo y revisión de material y recarga de baterías</b>	<b>1:30 pm</b>	<b>2:30 pm</b>	<b>Productores</b>
<b>Grabación de entrevista Malandro Photo</b>	<b>2:40 pm</b>	<b>3:40 pm</b>	<b>Directora, camarógrafo productor, asistente de producción y fotógrafo</b>
<b>Fin de entrevista y entrega de snack</b>	<b>3:40 pm</b>	<b>4:00 pm</b>	<b>Directora, camarógrafo productor, asistente de producción y fotógrafo</b>

<b>Fin de la pauta</b>	<b>4:00 pm</b>	<b>4:00 pm</b>	<b>Directora, camarógrafo productor, asistente de producción y fotógrafo</b>
------------------------	----------------	----------------	--

### 3.2.2 Informe de equipos

<b>INFORME DE EQUIPOS (CARACAS)</b>		
<b>ITEM</b>	<b>EQUIPO</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>CÁMARAS</b>	<b>Cámara Canon EOS Rebel T5i</b>	<b>1</b>
	<b>Cámara Canon EOS Rebel T7I</b>	<b>1</b>
	<b>Memoria 128 GB</b>	<b>1</b>
	<b>Trípode</b>	<b>6</b>
	<b>Cargador de batería canon rebel t7i y t5i</b>	<b>2</b>

	<b>Batería de canon rebel t71 y t5i</b>	<b>2</b>
<b>AUDIO</b>	<b>Grabador de audio (Iphone Xr)</b>	<b>1</b>
	<b>Micrófono de balita</b>	<b>2-1</b>
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>Luz monocromática Nanlite</b>	<b>1</b>
	<b>Flash Godox SK400II Studio</b>	<b>2</b>
	<b>Octagonal Softbox with Bowens Mount</b>	<b>2</b>
	<b>Neewer LED (BI/COLOR/RGB)</b>	<b>2</b>

	Nicefoto Softbox 27 inch / 70cm	2
Equipos Externos	Monitor	1
	Computadora portátil (Laptop Dell)	1

### 3.2.3 Hoja de llamado

PROYECTO : Documental		
"Fotografía al Descubierto"	DIRECTOR	PRODUCTOR
Caracas, Venezuela	Verónica Padilla 0424-2726756	Garris Marín 0412- 2707213
<b>FECHA: 7 de mayo</b>	<b>1 día</b>	

<b>PFC</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>TELÉFONOS</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>LLAMADO</b>
<b>DIRECTORA</b>	Verónica Padilla	0424-2726756	27.439.563	Cúsica Studios	8:00 AM
<b>PRODUCTOR/ CAMARÓGRAFO</b>	Garris Marín	0412- 2707213	29.677.634	Cúsica Studios	8:00 AM
<b>ASISTENTE DE PRODUCCIÓN</b>	Ronaldo Tello	0412-9223751	28.308.903	Cúsica Studios	8:00 AM
<b>TALENTOS</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>TELÉFONOS</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>LLAMADO</b>
<b>Entrevistado</b>	Cristhoferson Zamora	0424- 1131244	13.800.633	Cúsica Studios	9:00 AM
<b>Entrevistado</b>	Sandro de Rugeriis	0414-9014100	25.516.011	Cúsica Studios	1:00 AM
<b>Entrevistado</b>	Ronald (malandro photo)	+52 55 3772312	18.037.313	Cúsica Studios	4:00 PM

## CAPÍTULO IV: POSTPRODUCCIÓN

### 3.3 Postproducción

#### 3.3.1 Flujo de trabajo

Al terminar las entrevistas, se inició la revisión del material y las grabaciones de las tomas de apoyo en las pautas con los fotógrafos. Se seleccionaron las tomas más importantes de cada entrevista, como también se revisaron los videos guardados, audios para material audiovisual de apoyo y sonido.

Por último, utilizando el programa Adobe Premiere, se colocaron las tomas junto con las preguntas por separado para sincronizar las dos cámaras con el audio de la grabación del celular y la balita, se recortaron los puntos más importantes establecidos en las entrevistas.

Una vez realizado todo, el contenido se unió con las imágenes gráficas y las canciones para ensamblar al documental.

#### 3.3.2 Informe de recursos

<b>EQUIPO/ PROGRAMA</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>Laptop Dell Inspiron 153000 Intel i5 (8,00 GB RAM)</b>	<b>1</b>
<b>Adobe Premiere 2021</b>	<b>2</b>
<b>Adobe After Effects</b>	<b>1</b>

<b>Disco Duro Externo (1 TB)</b>	<b>1</b>
<b>Sonido: Audio Network</b>	<b>1</b>

### **3.3.4 Propuesta de musicalización**

La musicalización en el metraje “*Fotografía al descubierto*” no se le otorgó un papel protagónico, puesto que utilizamos música libre de derechos de autor.

La música que está presente en el documental se utilizó solo para ambientar, se seleccionaron cuidadosamente canciones que quedarán acorde al dinamismo del metraje, donde en la mayor parte de la pieza se utilizaron audios genéricos buscados en la plataforma de YouTube.

### **3.3.5 Informe de imagen gráfica y animación**

Para la imagen gráfica de la serie documental, se quiso mantener la estética minimalista y oscura, jugando con tonos neutros y usando elementos blanco y negro. Además, se usaron dos tipografías. Por un lado “Neou”, la cual fue indispensable para darle simpleza y estilismo a nuestro metraje, y también quisimos agregar la fuente “Kiona”, que iba a darle un toque diferenciador para obtener un balance entre ellas. Estas dos fuentes fueron descargadas desde el sitio web DaFont.

La estética de todo el material gráfico es de nuestra autoría, creados en Adobe Photoshop y Adobe Premier.

A continuación, imágenes de nuestro paquete gráfico:



# FOTOGRAFÍA

AL DESCOBIERTO



RONALD PIZZOFERRATO  
FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

"LO IMPORTANTE ES VER AQUELLO  
QUE RESULTA INVISIBLE PARA LOS DEMÁS"  
-ROBERT FRANK

UNA PRODUCCIÓN PARA LA  
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

### 3.3.6 Créditos

- **Dirección:** Verónica Padilla
- **Guion:** Garris Marín y Verónica Padilla
- **Asistencia de dirección:** Ronaldo Tello
- **Producción general:** Garris Marín
- **Asistencia de producción:** Ronaldo Tello
- **Producción ejecutiva:** Rodolfo Moleiro, Renata Estrada, Andrés Mata y César Aguilera
- **Dirección de fotografía:** Verónica Padilla, Garris Marín y Joaquín Pintos
- **Identidad gráfica:** Garris Marín
- **Edición:** Garris Marín
- **Edición de Sonido:** Garris Marín
- **Musicalización:** Garris Marín
- **Locación:** Cúsica Studios
- **Catering:** Yara Perez

## Conclusiones

La realización del documental “*Fotografía al descubierto*” va con el propósito de exponer una reflexión, conocimiento y una enseñanza a todas aquellas personas que buscan dedicarse al mundo de la fotografía, por ende, su importancia es dejar una marca y una verdad a todo lo que conlleva el trabajo, esfuerzo, dedicación y tiempo de los fotógrafos en Venezuela, que, aun así, debido a las dificultades económicas, laborales y sociales logran sacar adelante un excelente trabajo. Este documental también abarca técnicas que puedan servir de apoyo y referencia para los jóvenes principiantes que están iniciando en el área audiovisual junto con consejos y recomendaciones para empezar a dedicarse profesionalmente.

Finalmente, con “*Fotografía al descubierto*” podemos concluir en base a las entrevistas realizadas varios puntos importantes:

- En Venezuela y en todas las áreas artísticas reconocibles, la fotografía es uno de los campos con una gran demanda laboral, pero que aún no se le da el valor que realmente amerita. Por otro lado, a medida que van creciendo las redes sociales y el gran peso que tienen las mismas, es el contenido audiovisual y la gran interacción que puede generar con los clientes, agencias y emprendimientos que quieran impulsar más allá de sus productos con una sencilla publicidad. Buscan esa esencia, sentimiento e identidad que los pueda representar como marca y ahí es donde la fotografía se convierte en el gran protagonista.
- La buena realización de una fotografía es la parte principal de todo negocio online ya que, se convierte en un factor importante en la decisión de compra de un cliente incluyendo las descripciones, precio y características del producto.
- La fotografía busca consolidar toda la atención de los consumidores en un solo elemento: el producto y conseguirlo, la imagen muestra la mayor cantidad de información posible como su tamaño, color, textura y accesorios de la pieza desde diferentes ángulos.
- La fotografía de producto y moda revive, sin palabras, el modo de ser y esencia de la marca: quién es, qué hace, cómo lo hace, para quién lo hace.
- El documentalismo fotográfico muestra una historia y es el portal de comunicación precisa para todos los medios informativos y cotidianos de una ciudad, pueblo o región.

- La fotografía es un recurso gráfico, sensorial, de tiempo y dedicación que posee un gran potencial de comunicación y capacidad expresiva en cualquier medio que, bien aprovechados, pueden llevar al cliente más rápido hacia la compra digital.

*“Fotografía al descubierto”* busca impulsar, enseñar e inspirar a todos los jóvenes, adultos y profesionales apasionados de lo audiovisual, a seguir creciendo, practicando y perfeccionando las técnicas necesarias junto con la palabra de expertos en el área, dar a entender el importante valor de la fotografía y que es un medio de comunicación para todo público, a nivel sensorial y compra del consumidor digital.

***“Lo importante es ver aquello que resulta invisible para los demás”. Robert Frank***

## **Recomendaciones**

Para la realización de un trabajo audiovisual, es necesario tomar en cuenta la preparación y organización en el área de preproducción y producción ya que son factores indispensables para poder llevar de manera satisfactoria todo el trabajo audiovisual. Tener una constante investigación del tema y establecer una planificación continua, facilitando así el flujo de trabajo.

Por otro lado, es de gran importancia mantener una constante y buena comunicación con el equipo de trabajo, que todos estén en sintonía y que cada integrante tenga una actividad y función asignada, ya que esto hace posible que cada rol se desenvuelva de manera eficiente y rápida al momento de realizar cada una de sus tareas dentro del proyecto. También es de gran importancia, realizar las entrevistas con varios meses de antelación, teniendo en cuenta que los entrevistados tienden a tener los horarios muy ajustados y pueden llegar a cancelarse o posponerse por razones de fuerza mayor, lo que resulta muy difícil pautar y acorta el tiempo de edición.

No obstante, deben contar con un mínimo de equipos para poder documentar y editar la pieza audiovisual, por lo cual es recomendable contar con la ayuda de empresas y productoras. Por último, es de suma importancia investigar e involucrarse en las materias de corte audiovisual, nutrirse de videos, documentales, tutoriales mediante el cual esto permite seguir adquiriendo las herramientas necesarias para su formación integral y ampliar sus conocimientos en el área.

## Referencias

### Documentales

- ABSTRACT: THE ART OF DESIGN. PLATON: PHOTOGRAPHY. (2020, June 9). Laconic. Retrieved April 12, 2022, from <https://www.yaonic.com/abstract-the-art-of-design-platon-photography-el-documental-que-no-debes-perderte/amp/>
- Grajales, R. (Director). (2020). Fotografía Documental -Detrás del Fotógrafo [Film; YouTube]. Video brand Colombia. [https://www.youtube.com/watch?v=ZJ\\_nbm-6us&t=166s](https://www.youtube.com/watch?v=ZJ_nbm-6us&t=166s) (Original work published 2020)

### Artículos Web

- Briceño, G. (n.d.). Cortometraje | Qué es, definición, características, tipos, origen, historia, duración. Euston 96. Retrieved April 22, 2022, from <https://www.euston96.com/cortometraje/>
- Nolan, C. (2021, April 16). Historia del montaje: el origen de la edición. Treinta y cinco mm. Retrieved May 20, 2022, from <https://35mm.es/historia-del-montaje/>
- ¿Qué es un documental? - | AMERIKE Instituto... (2019, June 14). Amerike. Retrieved April 25, 2022, from <https://amerike.edu.mx/que-es-un-documental/>
- Stieglitz, A. (n.d.). ¿Qué es la fotografía? Definición, etimología y quien inventó. Estudiar fotografía en Buenos Aires. Retrieved May 17, 2022, from <https://fotosantelmo.com/blog/que-es-la-fotografia>
- Dmytryk, E. (1995) El cine. Concepto y práctica (3ra ed.). Limusa. México D.F.
- Miguel, J. (2021, June 25). Ronald Pizzoferrato y la fotografía malandra en Venezuela. El Diario. Retrieved May 17, 2022, from <https://eldiario.com/2021/06/25/ronald-pizzoferrato-fotografia-malandra-venezuela>
- Fotografía Editorial de Alimentos Caracas-Venezuela. (n.d.). Wix.com. Retrieved May 16, 2022, from <https://cristhoferson.wixsite.com/cristhofersonzamora/alimentos>
- RAE. (s/f) “Definición de documental”. Disponible en <https://www.rae.es/desen/documental>
- Nolan, C. (2021, April 16). Historia del montaje: el origen de la edición. Treinta y cinco mm. Retrieved May 23, 2022, from <https://35mm.es/historia-del-montaje/>

- Presentación de PowerPoint. (n.d.). WordPress.com. Retrieved May 23, 2022, from <https://luisbezada.files.wordpress.com/2015/01/cortometraje-y-tipos.pdf>
- Líneas básicas para los cortometrajes | Techné. (n.d.). Techné. Retrieved May 23, 2022, from <https://alfonsoamedo.wordpress.com/produccion-audiovisual/video/el-guion/el-guion-2/>

### **Tesis**

- CORTOMETRAJE ENTRANCE. (n.d.). Libros, Revistas y Tesis. Retrieved April 22, 2022, from <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS2413.pdf>
- Ibarra Abreu Betania, Peláez Sánchez Ariatna. (2013, marzo 13). DISTOPÍA: La civilización caída [Cortometraje basado en el libro “1984” de George Orwell]. Venezuela, Caracas

Manrique, M. J., Correia, G., Domínguez, G., & Martínez, E. (2022, marzo 18). Producción de piloto y tráiler de la serie documental "Generación V-rock" [ROCK VENEZOLANO DEL 2006 AL 2004]. Caracas, Venezuela.

### **Post Producción**

- DaFont - Descargar Fuentes. Retrieved June 8, 2022, from <https://www.dafont.com/es/>
- LAKEY INSPIRED - Better Days. (2017, May 14). YouTube. Retrieved June 8, 2022, from <https://youtu.be/RXLzvo6kvVQ>
- NIKOS SPILIOTIS - Helen 2 Retrieved June 8, 2022, from <https://youtu.be/A1IiZCOUIOk>
- MIXKIT- Praise the lord Retrieved June 8, 2022, from <https://youtu.be/bR5RV16UBrQ>
- PUNCH DECK - Ethereal. (2020, March 28). YouTube. Retrieved June 8, 2022, from [https://youtu.be/Tf7Eo3N47\\_w](https://youtu.be/Tf7Eo3N47_w)
- LUKREMBO - empty (royalty free vlog music). (2020, February 23). YouTube. Retrieved June 8, 2022, from <https://youtu.be/rd7vjgDJSGs>

## Anexos

### Anexo 1 - Integrantes



### *Tesistas*

*Garris Marín y Verónica Padilla*

## Anexos 2 - Pre montaje



**Anexos 3 - *Día de grabación***









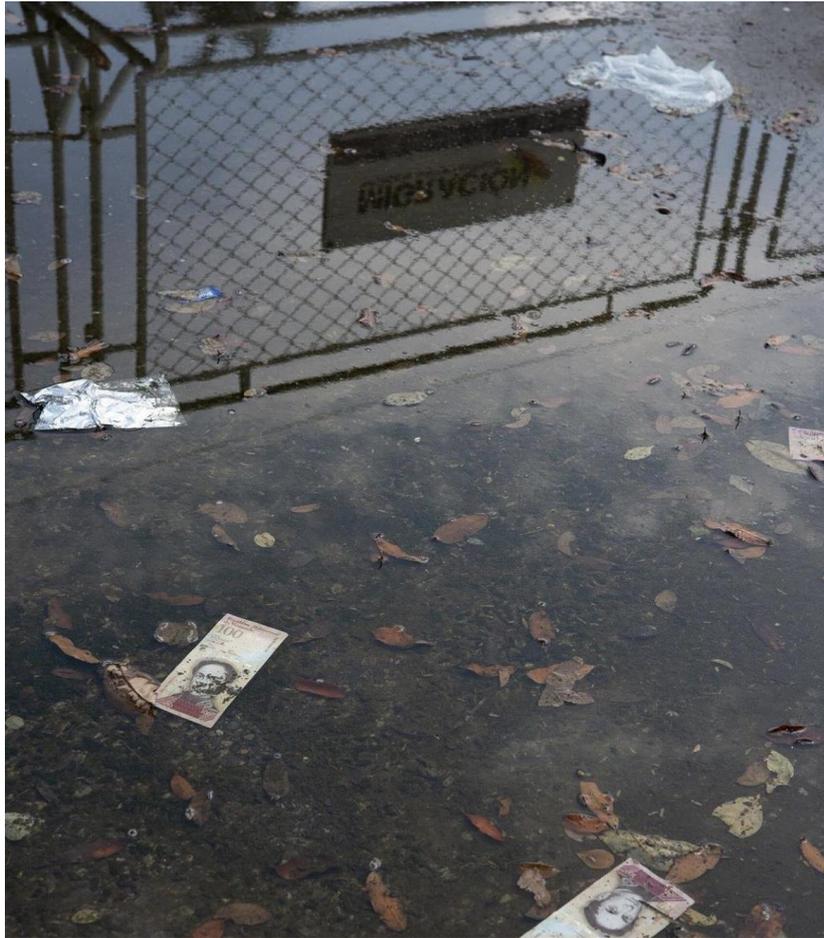








*Anexos 4 - Ronald Pizzoferrato para Swiss Design awards*



“Los humanos siempre han usado objetos para describir e identificar eventos sociales, fenómenos y comportamientos. Mientras que los propios objetos pueden transmitir ciertos tipos de información por su cuenta, se generan diferentes tipos de significados cuando los seres humanos interactúan con ellos. Los objetos y sus significados son relevantes hoy en día para los científicos en campos tan diversos como la antropología, la sociología, la filosofía, la psicología, el arte y el diseño. Usando un enfoque visual, participativo y etnográfico, mi

trabajo se centra en entender cómo la gente construye y proyecta un nuevo significado sobre objetos en medio de la migración.

¿Cómo reflejan, llevan y narran los objetos las historias de vida en medio de la mayor crisis migratoria de la historia moderna del mundo? En la migración, la vida se destila, y los objetos que definen nuestras vidas se reducen a aquellos que podemos llevar físicamente con nosotros. ¿Por qué usamos ciertos objetos y ¿para qué? ¿Dónde y cuándo usamos ciertos objetos? ¿Qué queremos expresar con el uso de estos objetos? ¿Cómo influyen los objetos en nuestra identidad? Las respuestas a estas preguntas se pueden encontrar a lo largo de las fronteras de Venezuela y Colombia, zona por la que han pasado más de cuatro millones de venezolanos en los últimos años.”

Ronald Pizzoferrato

<https://www.instagram.com/p/CdyZuCSrLHp/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

**@malandrophotos**

***Images courtesy of the photographer.***

**#SwissDesignAwards2022#SDA2022#SDA22**

**#Photography**