



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

LADO B: OTRA MIRADA DE LA REALIDAD

**Representación fotográfica del comportamiento humano ante la realidad venezolana a
través de imágenes inspiradas en las canciones de
La Vida Boheme**

**Propuesta de Trabajo Especial de Grado a ser presentado para optar por el título de
Licenciatura en Comunicación Social**

Autores:

SOCCOLICH MORA, MARIAJOSE

V - 26.924.506

TOVAR ORTIZ, VERONICA

V - 26.411.847

Caracas, 19 de marzo del 2021

DERECHO DE AUTOR

Quien suscribe, en condición de autor originario del trabajo titulado LADO B declara que: cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable para todos los territorios del mundo a la Universidad Monteávila, el derecho autor de contenido patrimonial que me corresponde sobre el trabajo señalado. Conforme con lo anterior, esta cesión patrimonial comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla y reproducirla en soportes analógicos o digitales en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos morales que me corresponden como autor de la obra señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o la creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer al tutor o a cualquier tercero que haya colaborado, citado o fuere hecho algún aporte intelectual en la realización de la presente obra.

Autores:

SOCOLICH MORA, MARIAJOSE

V - 26.924.506

TOVAR ORTIZ, VERÓNICA

V - 26.411.847

En la ciudad de Caracas, a los 19 días del mes de marzo del año 2021

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
COORDINACIÓN PROYECTOS FINALES DE CARRERA

Estimado profesor Antonio Montilla,

En la Coordinación de los Proyectos Finales de Carrera, quisiéramos tener la confirmación de que usted será el profesor coordinador del proyecto que versará sobre **La Representación fotográfica del comportamiento humano ante la realidad venezolana a través de imágenes inspiradas en las canciones de La Vida Bohème**, bajo la modalidad **Producción Audiovisual**, presentado por los alumnos de V año de la Universidad Montecávila **Mariajose Soccolich** y **Verónica Tovar** para optar al grado de Licenciados en Comunicación Social de esta casa de estudios. El proyecto fue aprobado por el Comité de PFC, por lo que los alumnos podrán continuar con el desarrollo de su trabajo, bajo su coordinación y el apoyo de la Escuela de Comunicación Social.

Algunas de las funciones del profesor coordinador son las siguientes:

1. *Su función es la de hacer seguimiento al alumno en el cumplimiento del cronograma de trabajo y la estrategia planteada.*
2. *Debe fijar el cronograma de entregas. Una vez que lo haya hecho, debe comunicárselos al alumno.*
3. *Debe reunirse constantemente (se recomienda semanal o quincenalmente) con el alumno para ir asesorando los pasos y decisiones que va tomando en la ejecución de su Proyecto.*
4. *El coordinador deberá dar reportes a la Coordinación general de PFC sobre el desempeño de sus alumnos coordinados. La Coordinación, está a cargo de la profesora Reina Delgado.*
5. *El coordinador debe hacer seguimiento al alumno con respecto a dudas que puedan surgir. Es favorable que el coordinador recomiende al alumno la consultoría con otros asesores puntuales que canalicen las inquietudes del estudiante con respecto a aspectos específicos de la temática o de la realización del PFC. Ejemplo: experto en planteamiento de proyectos, experto en elaboración de presupuestos, experto en realización del storyboard.*

Reina Delgado
Coordinación PFC



Antonio Montilla
Profesor coordinador del proyecto

AGRADECIMIENTOS

Le queremos agradecer a Dios por esta oportunidad. A nuestras familias y amigos, por la colaboración y respaldo durante la realización de este proyecto. A nuestro tutor, el profesor Antonio Montilla, por guiarnos en todo momento, sin su asesoría no hubiese sido posible. A la coordinadora de Proyecto Final de Carrera, Reina Delgado, por su atención. A la Universidad Monteávila por brindarnos los conocimientos y el espacio para realizar este proyecto. A Bea, Noelia, Jorge, Idiana, Orangel y a todos los que participaron, tanto contando su historia como siendo vínculo con cada uno de los protagonistas. Gracias por ser parte de LADO B.

DEDICATORIA #1

En primer lugar, le agradezco a Dios por colocarme a las personas indicadas en mi camino para crecer y permitirme ser una mejor persona y profesional cada día.

A mis padres, José Luis y Jeaneth, quienes han sido mi apoyo y guía incondicional durante toda mi vida. Gracias por todo el amor, inspiración y por nunca dejarme renunciar a nada.

A mis hermanos, Marialuisa y Luis José, por aguantarme en mis peores momentos y por ser mis compañeros de vida e inspiración en cada paso que doy.

A Ivanna, Rosaura, Gustavo y Víctor por todo el amor, el apoyo incondicional y ser mi luz en los momentos en que los necesitaba.

A mis abuelos, Fidencia, Rosa, Omar y Emma, por aconsejarme a lo largo de mi vida y guiarme por el mejor camino.

A mi familia, por ser mi ancla en esta vida y siempre estar presente a pesar de las distancias.

A mis compañeros en Black Cat Lab y Wao Studio Creativo, por acompañarme durante todo este proyecto, por enseñarme, retarme y permitirme seguir mejorando como profesional cada día.

A Juan e Isabel, por ser mis mentores durante todo el proyecto, por apoyarme, aconsejarme y motivarme a seguir creciendo como persona.

A los integrantes de las bandas Los Escritores de Salem y Meera, por ser mi inspiración, por apoyarme y permitirme juntar el amor que tengo por la fotografía con la música.

A mis amigos, en especial a María Teresa, Andrea, Laura, Alejandro, por siempre creer en mí y estar presente cuando más lo necesitaba.

Y, por último, pero no menos importante, a mi compañera de PFC, Verónica, por unirse en este recorrido conmigo y por convertirse no sólo en una colega, sino en una amiga de por vida.

Este trabajo está dedicado a todos ustedes y a mis angelitos que iluminan mi camino todos los días.

Mariajose Soccolich. marzo 2021.

DEDICATORIA #2

A Dios, por permitirme realizar este proyecto sin ninguna dificultad y, además, culminar mis estudios de manera exitosa.

A mis padres, Carmen y Álvaro, por ser el soporte de mi vida. Por apoyarme en cada paso que doy y nunca dejar que me rinda. Por brindarme infinitas oportunidades para crecer como persona y como profesional. Por amarme y protegerme.

A mi hermana, Oriana, por ser mi mano derecha en todos los aspectos de mi vida, la que me sostiene cuando voy a caer y me acompaña en el camino que vamos a recorrer.

A Luis Carlos, por ser mi mentor en la fotografía. Por abrirme la puerta al camino que está orientando mi vida profesional y ofrecer siempre un espacio para desarrollarme cada vez más.

A Gabriela, por ser ese apoyo incondicional.

A Víctor y a Federica, por enseñarme que la distancia no significa nada cuando se quiere estar presente y más en un proceso tan significativo como lo es el Proyecto Final de Carrera.

A Luchi y a Carmen, por creer en mí y en mis habilidades. Por acompañarme en cada paso de este camino tan estrecho que ha sido la Universidad, pero siempre manteniéndonos juntas para lograrlo.

A Victoria y a Alejandro, por ser mis fieles amigos, que siempre están apoyándome.

A Aitor, por darme la primera idea, la cual originó este gran proyecto.

A Majo, por tener la valentía de ofrecerme ser su compañera de PFC y terminar convirtiéndose, no solo en una colega de fotografía sino también, en una amiga.

Este proyecto es para todos los que les gusta tanto la fotografía como la música, sea en conjunto o por separado. Es una oportunidad de disfrutar del arte, principalmente el que está hecho en Venezuela.

Verónica Tovar Ortiz, marzo 2021.

ÍNDICE

RESUMEN	10
CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DE PROYECTO	11
TEMA/ENUNCIADO	11
INTRODUCCIÓN	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
OBJETIVOS	14
JUSTIFICACIÓN	15
ALCANCE	16
LIMITACIONES	17
CAPÍTULO II: BASES TEÓRICAS	18
REALIDAD	18
REALIDAD VENEZOLANA	18
CULTURA	20
EDUCACIÓN	21
EDUCACIÓN EN VENEZUELA	22
FOTOGRAFÍA	23
FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL	24
ENSAYO FOTOGRÁFICO	25
MÚSICA	26
ROCK VENEZOLANO	27
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	29
PREPRODUCCIÓN	29
Selección de las canciones	29

Participantes	39
Primer acercamiento	39
Planteamiento estético	40
Estilo fotográfico	40
Presentación de series	41
Planteamiento narrativo	42
Idea, tema, argumento	42
Nombre	44
PRODUCCIÓN	44
Equipo, técnica y composición fotográfica	44
Logística, locación y transporte	45
POSTPRODUCCIÓN	49
Edición de las imágenes	49
Presupuesto	51
Cronograma	51
Liberación de imagen	52
CAPÍTULO IV: PROPUESTA FOTOGRÁFICA	53
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	64
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69

RESUMEN

El LADO B es un proyecto fotográfico que nace con el fin de concientizar sobre las distintas realidades que se viven en Venezuela, lo que se ve a simple vista y lo que no. En seis series, compuestas por tres fotografías y un collage, se verán reflejadas historias de cinco personas con rutinas, ocupaciones, preocupaciones y perspectivas diferentes. Sin embargo, en algún momento, todas van a coincidir en un punto: en la educación, siendo esta la que determina el hilo conductor de todo este proyecto debido a que es lo que más hace falta para reconstruir el país luego de la crisis que atraviesa actualmente.

El factor diferenciador de este proyecto, con respecto a otros trabajos fotográficos, es que cada una de estas series que se presentan, están inspiradas en canciones de la banda venezolana La Vida Boheme, la cual es conocida por su proyecto musical ‘Nuestra - Será - La Lucha’, que se caracteriza por tener canciones de protesta relacionadas con la situación por la que está pasando Venezuela desde hace unos años hasta la actualidad.

Al tener seleccionadas las canciones que inspiraron la realización de las fotografías, se determinó la temática y enfoque que se trataría en cada una de ellas para luego pasar al siguiente paso: la búsqueda de los personajes. Una vez que se encontraron a las personas que serían las protagonistas, se hizo el acercamiento necesario para que permitieran retratar y documentar su historia para la elaboración del proyecto. El siguiente paso fue la realización de las fotografías en las respectivas locaciones asignadas, para luego pasar al proceso de postproducción de cada una de las series para poder entregarlas, finalmente, en un ensayo fotográfico el cual cuenta la historia de seis personas distintas, pero con un objetivo en común: construir el país con mejores valores basados en la educación.

CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DE PROYECTO

TEMA / ENUNCIADO

Proyecto fotográfico que busca plasmar el comportamiento ante la realidad venezolana a través de imágenes inspiradas en canciones de la banda La Vida Boheme.

INTRODUCCIÓN

Tomando como referencia a Palenzuela (2003), un historiador y crítico de arte venezolano, quien escribió lo siguiente sobre la obra de Joaquín Cortes, un documentalista social que inspiró el presente trabajo:

La calle como un espacio abierto, siempre sorpresivo y variable. Allí su obra se establece desde los parámetros del documentalismo social pero el sentido compositivo será depurado, concentrándose en pocos elementos para ahondar en la soledad del hombre ciudadano y contemporáneo. (Palenzuela, 2003, párr. 1)

En este Proyecto Final de Carrera se quiere exponer otra perspectiva de la situación que se vive en Venezuela actualmente, lo que se ve en la calle y lo que no. Esto nace de la necesidad de concientizar a los venezolanos, tanto los que hacen vida en el país como a los que tuvieron que emigrar por distintas razones, sobre las realidades que se presentan ante la crisis económica, social y política que afecta el futuro en el país. Se hicieron encuestas a personas allegadas al proyecto y se concluyó que la situación actual del país ha creado incertidumbre con respecto al desarrollo del mismo por una razón en común, que es la carencia de valores dentro de la sociedad venezolana hoy en día, producto de la falta de educación.

La banda venezolana La Vida Boheme realizó un proyecto musical de tres tomos llamado ‘Nuestra - Será - La Lucha’, el cual es una representación de las distintas reacciones que tiene el

ser humano ante situaciones caóticas. Cada álbum tiene una esencia distinta porque son etapas diferentes que puede pasar el mismo venezolano ante su realidad. Sabiendo esto, se quiso realizar un conjunto de series fotográficas inspiradas en versos de algunas canciones de esta banda venezolana, analizando cómo un mismo elemento, la educación, se ve reflejado en distintas realidades y cada persona tiene su manera de abordarlo, pero sin quitarle la importancia que tiene para el futuro del país.

El factor diferenciador de este proyecto es la manera en la que se presentan las fotografías. Se quiere que cada espectador se encuentre envuelto por la historia que se está contando, generando distintas emociones percibidas por diversos sentidos. Es por eso que se presenta a través de un ensayo fotográfico, teniendo a un lado el verso de la canción que inspiró cada una de las series, para guiar la interpretación de la misma. La combinación del arte creado por La Vida Bohème y las fotos documentales presentes en el proyecto, le dan una nueva perspectiva a la manera en cómo se ven dichas historias, así creando una experiencia única.

El siguiente trabajo escrito está estructurado de la siguiente forma: una vez terminado el presente capítulo, en el que se desarrolla la presentación del proyecto, junto al planteamiento del problema, los objetivos y la justificación del mismo; viene el siguiente capítulo con la base teórica del proyecto, en el que se explican los conceptos necesarios para entender el trabajo presentado a continuación. En el tercer capítulo se encuentra la metodología, donde se explica cada una de las etapas para la realización del proyecto, desde la pre hasta la post producción de las imágenes. Luego, se expone el ensayo fotográfico, donde se muestran las series acompañadas de las historias de los personajes entrevistados. Y, por último, se encuentran los capítulos de las conclusiones de los resultados obtenidos y las recomendaciones para la realización de este proyecto.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los venezolanos han pasado por diferentes adversidades a lo largo de los últimos años, desde el punto de vista político, social, económico y cultural. La Encuesta de Condiciones de Vida (ENCOVI), realizada por la Universidad Católica Andrés Bello, informó que, para el cierre del año 2019, 64,8% de los hogares venezolanos son pobres, lo cual indica un aumento en el índice con respecto al 2018. Además, el medio El Nacional informó que el año 2021 comenzó con una deserción estudiantil de 50% debido al éxodo de docentes, deterioro de los servicios en el país y falta de recursos económicos en las familias venezolanas.

Sabiendo esto, se hizo una encuesta a personas allegadas al proyecto, tanto a los que hacen vida en Venezuela todavía como los que emigraron por razones evidentes, sobre cómo se sentían con respecto a la situación actual vive el país. Se obtuvo una respuesta en común que describe una desconexión con su país natal. Una opinión popular fue que lo que más se ha perdido son los valores en la sociedad. Teniendo esto en cuenta, surgió la duda de cómo llegó a suceder esto.

En Venezuela, principalmente en la capital, se ven realidades diferentes, aunque se caminen por las mismas calles, se esté bajo el mismo cielo y viendo la misma montaña. Cada quien tiene problemáticas con distintos grados de importancia. Se podrá ver algo a simple vista, pero siempre hay otra historia más allá de esa mirada que se ve en el exterior. Sin embargo, algo que une a todas estas diversas realidades son los valores que caracterizan a la cultura venezolana pero que hacen falta reforzar para que no cause la -ya mencionada- desconexión que muchos sienten con Venezuela.

La falta de insumos, recursos y posibilidades de surgir en el país han causado una desmotivación en cada uno de los ciudadanos, principalmente en los niños y jóvenes que están estudiando para ser ‘el futuro de Venezuela’. El Instituto Nacional de Estadísticas (INE) informó que casi 700 mil estudiantes han abandonado los estudios entre los años 2012 y 2017, es decir que el índice

estudiantil se veía en una considerable decadencia en los últimos años y durante de la pandemia mundial que se vive desde el pasado año 2020, se redujo aún más por el hecho de no poseer los recursos para mantener una educación online. Entonces, si se tiene a jóvenes sin educación, se crea una sociedad sin cultura como el posible ‘futuro’ del país.

El LADO B es otra mirada de la realidad de Venezuela, busca difundir las distintas perspectivas que se ven en el país, mostrando tanto el lado evidente como el que no muchos tienen la oportunidad de conocer. Son historias inéditas, pero, a su vez, más comunes de lo que se cree. Retratando venezolanos que viven su día a día, cada quien desde lo que puede, intentando sobrevivir a la crisis que atraviesa el país y aportar a que no se siga deteriorando.

Siendo la fotografía y la música dos medios de comunicación de gran importancia hoy en día, debido al frecuente uso de los mismos gracias a las redes sociales, fueron escogidos como nuestra herramienta para poder hacer llegar nuestro mensaje de concientización sobre el comportamiento de los venezolanos ante esta crisis, concluyendo todos en que la educación cumple con un rol fundamental en la formación de valores que hacen falta en la sociedad.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un ensayo fotográfico inspirado en canciones de La Vida Bohème y donde se muestre la realidad de la educación en cada escenario

Para lograrlo, se buscará cumplir con los siguientes objetivos específicos:

1. Analizar las canciones que componen el proyecto musical ‘Nuestra – Será - La Lucha’ de La Vida Bohème, para la selección de las canciones que respondan a la propuesta de ensayo
2. Definir las situaciones, personajes, emociones, estilo y género fotográfico, y vínculo con la realidad, que permita la construcción de la propuesta de ensayo

3. Ejecutar la propuesta fotográfica y las entrevistas a los personajes para la construcción del ensayo
4. Mostrar las fotografías a través de series de tres partes que se relacionen entre sí, para la presentación del ensayo fotográfico

JUSTIFICACIÓN

Cada persona tiene una historia, una emoción, una interpretación distinta con respecto a cómo sobrellevar los obstáculos que se presentan en Venezuela diariamente. Es por eso se quiere mostrar las diferentes realidades que vive un venezolano cualquiera en su día a día, y también lo que no todo el mundo ve, lo que está detrás de las acciones y decisiones que toman.

Son muchas emociones las que se pueden llegar a experimentar, o que tal vez ya se haya experimentado, a lo largo de los últimos años. Sin embargo, La Vida Boheme logró plasmarlo en un proyecto musical, con canciones de protesta o manifestación de esta ‘montaña rusa’ que se siente estando en medio de una crisis como la que se vive. Es por eso que se toma como inspiración para la realización del proyecto.

Capturar las distintas historias que se desarrollan en este país es hacer historia porque, aunque suenen extraordinarias, realmente sorprende lo mucho que puede llegar a repetirse cuentos relacionados con la falta de recursos, falta de motivación, falta de unión familiar y sobretodo, falta de valores por la carencia de educación en los hogares y escuelas. Estas son historias que deben trascender para que todos puedan experimentar un poco de lo que otra persona vive, aunque tenga las “mismas condiciones”.

Se quiso realizar este proyecto con el fin de concientizar sobre las distintas realidades que se viven en Venezuela, lo que se ve a simple vista y lo que no, analizando la importancia que tiene la educación en el futuro del país. Todo esto fue logrado a través del arte y los sentidos. Como dice

Ottolina (1973) “Un país se hace buscando cambios de actitud, cambios en los esquemas mentales” (Ottolina, 1973), se necesita concientizar.

La carrera de Comunicación Social en la Universidad Monteávila enseña la manera más efectiva de comunicar un mensaje, y hace énfasis en los distintos medios en los que se puede lograr. La fotografía y la música siempre han sido unos de los grandes medios para comunicar y se caracterizan por ser herramientas de libre expresión. Hoy en día han tomado un rol importante dentro de la sociedad gracias al uso de las redes sociales, en vista de que son las que más se frecuentan dentro de estas. Es por eso que se quisieron utilizar estos medios para poder transmitir el mensaje de este proyecto. Se considera que el uso de ambas es muy importante, debido a que son áreas que se complementan entre sí, logrando así llegarle a la audiencia por dos -o tres- sentidos.

Por ende, se considera que el siguiente proyecto es relevante para los estudiantes y para la Universidad, por la combinación de medios como la fotografía y la música para poder transmitir un mensaje tan importante como lo son las distintas realidades que se ven en Venezuela ante la crítica situación que se vive, siendo estas parte de la historia del país. Además, con este ensayo, las personas tendrán una experiencia única y se logrará alimentar la cultura del venezolano.

ALCANCE

Este Proyecto Final de Carrera es presentado en la modalidad Audiovisual. El aplicable será a través de un ensayo fotográfico, compuesto por seis series cada una dividida en tres partes relacionadas entre sí. Solo las personas que tengan acceso al PDF interactivo, podrán disfrutar de la experiencia, tanto musical como fotográfica, brindada por este proyecto.

LIMITACIONES

El LADO B es un proyecto fotográfico que está comenzando y por ello, se presentaron limitaciones en su realización. Al tener que trabajar con personas que viven en una condición totalmente distinta a la que uno está acostumbrado y que tal vez no posean los mismos beneficios sociales, se necesita un nivel de madurez y profesionalismo para que el trabajo se desarrolle de manera adecuada. A su vez, este fue un proyecto que surgió en plena pandemia, lo cual significó aún más obstáculos al momento de llevar a cabo las fotografías, por el hecho de cumplir las órdenes nacionales de confinamiento. A continuación, se explicarán las limitantes presentadas durante el proceso de producción.

Antes de la realización de este proyecto, ninguna de las autoras tenía experiencia alguna en el área de fotografía documental. A pesar de tener los conocimientos obtenidos de la Electiva Producción Documental, la falta de práctica en esta área se vio como un obstáculo al momento de llevar a cabo el proceso de producción porque no se tenía la suficiente información al respecto.

El escenario ideal para la realización de este proyecto consistía en una indagación, a través de la experiencia vivida en la rutina de cada uno de los participantes. Sin embargo, por razones de bioseguridad, esto se vio como una dificultad.

La inseguridad que se sufre en Venezuela limitó la utilización de equipos en ambientes al aire libre y que, además, eran de poco conocimiento de las autoras, causando que ninguna se desarrollara con confianza llevando a cabo las fotografías.

Por otro lado, otra limitante fue causada por el confinamiento. El hecho de no poder tener un espacio para presentar las fotografías de manera física y, también, evitar generar ambientes de posible propagación del virus COVID-19.

CAPÍTULO II: BASES TEÓRICAS

En este capítulo se definirán con detenimiento todos los conceptos necesarios para comprender y dar base al trabajo realizado en este Proyecto Final de Carrera. Es de suma importancia entender a profundidad cada uno de los términos para poder interpretar el mensaje que se quiere transmitir con el LADO B.

REALIDAD

“Quienes piensan que la realidad se somete a las ocurrencias humanas demuestran conocerla poco. La realidad es como es, nos sorprende porque no la dominamos, ni la modelamos a voluntad como si fuera plastilina” (Yepes, 1997, p.58.)

El concepto de realidad es algo que se ha estudiado a lo largo de la historia, es un concepto demasiado amplio donde se tienen varios puntos de vista. La definición general es la existencia real y efectiva de algo (RAE, 2021). Por el otro lado, Castillo (2013) expresa la interpretación platónica de la realidad, esta heredó las ideas de los filósofos metafísicos: Parménides, quien ve la realidad como única y permanente; y Heráclito, que observa la realidad como cambiante. (p. 100)

Platón expresa que se puede tener tanto de lo cambiante, con el conocimiento sensorial, y de lo permanente, con el conocimiento intelectual. Lo único es que él los considerará como dos mundos aparte. (Castillo, 2013, p. 100)

REALIDAD VENEZOLANA

Lo que se vive en Venezuela hoy en día es una situación que ha sido estudiada por varios medios. Salmerón (2020) expresa que la Encuesta Nacional de Condiciones de Vida (ENCOVI) informó que los datos que se registran sobre las condiciones sociales del país ya no son

comparables con cualquier otro estado de Latinoamérica, sino con naciones de África por los altos niveles de pobreza y desnutrición. Kurmanaev (2019) expresa los comentarios de Kenneth Rogoff, un profesor de economía de la Universidad de Harvard, que fue el economista en jefe del Fondo Monetario Internacional (FMI), quien compartió que “Este puede ser el ejemplo más sobresaliente de políticas desastrosas en décadas” (Rogoff, 2019, párr.3). Otieno (2017) enumeró las características que marcan y diferencian la crisis venezolana de la siguiente manera:

1. El control gubernamental de casi todos los ámbitos de la vida en el país, este control se experimenta de dos maneras dentro de la población, están las personas que creen que el gobierno lo está protegiendo, y los que dicen que les limita su libertad y su vida. Ambas afectan en algún nivel la convivencia.
2. El económico, la devaluación de la moneda venezolana es una evidencia de la crisis a nivel económico que atraviesa el país, la hiperinflación actualmente es tan grande que en la calle se mueve el dólar como moneda paralela. Esto último, ha empeorado la situación económica de la población porque la mayoría todavía es remunerada con bolívares, lo que hace que disminuya su poder adquisitivo y aumenta la pobreza en el país.
3. Problemas sociales, dada a la crisis económica, la consecuencia directa es la necesidad que pasa una gran parte de la población venezolana, dejando como resultado el uso de la violencia de algunos para poder sobrevivir en la crisis
4. La poca cantidad de empleos, por la misma necesidad del gobierno controlar todo, varias empresas han corrido con la necesidad de cerrar dando pie a mucho desempleo.

5. Crisis del sistema de salud, este ha sido uno de los sectores más perjudicados por la falta de suministros y medicinas para el alcance de toda la población. Hoy en día, con la pandemia ha relucido más la falta del servicio en hospitales y el colapso en la salud.

6. La falta de educación, antes de la pandemia, este sector sufre déficit de profesores porque muchos emigraron del país o buscaron otras profesiones con mejor sueldo, pero desde que comenzó la educación online se fue deteriorando más por la falta de conexión a internet, la poca señal y la carencia de servicios básicos como la electricidad, que existe en el país. (Otieno, 2017, párr. 4)

CULTURA

Marín (1979) expresa que el modo habitual de comportamiento está enormemente condicionado por un conjunto de normas, valores, conocimientos disponibles, entre otros. Y denomina la cultura como ese comportamiento adquirido que se transmite y condiciona cómo se actúa. Según García (1995), la cultura puede entenderse como un conjunto de símbolos y significados con referencia a cómo organizamos la existencia.

La cultura no es un añadido a la condición inicial humana, sino que forma parte de la condición originaria, la existencia humana es una existencia sociocultural. Esta aporta a cada hombre los conocimientos necesarios para las diferentes facetas de su vida. (García, 1995, p. 81)

Marín (1979) expresa la definición del antropólogo inglés Taylor (1871) sobre cultura, donde dice que es todo lo que incluye el saber, creencias, arte, capacidades obtenidas por el hombre como miembro de una sociedad. Por ende, para que exista se necesita ser parte de una sociedad, la cultura no es algo individual.

Muchos autores en el área de la sociología han planteado restringir el concepto de cultura solo para los aspectos inmateriales de la vida humana, como el derecho, la religión, los valores, etc. y dejando el término de civilización para referirse a lo material. (Marín, 1979, p. 97)

Como se mencionó anteriormente, los principales componentes de la cultura son: el lenguaje, los valores, las normas, los instrumentos y los signos. Cada una de estas partes ayuda a evidenciar cómo la existencia humana está mediatizada por la cultura. (García, 1995, p. 84)

EDUCACIÓN

La Real Academia Española (2021) define la educación como el desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos. Pero la educación es un proceso humano y cultural más complejo. León (2007) expresa que “para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto.”

El hombre en el transcurso de su vida necesita aprender lo que no le es innato, lo que no se le ha dado por nacimiento, y necesita potenciar lo que se le ha dado por herencia. Por eso es que el necesita de otros, necesita ser parte de una sociedad y de una cultura para garantizar su camino por la vida, ese es su proceso educativo. Esta es la forma de ser libre, por eso es que la educación busca la perfección y la seguridad del ser humano. (León, 2007)

Además, el transmitir los conocimientos de generación en generación ha permitido que las sociedades se desarrollen e innoven, haciendo que la cultura trascienda y se perfeccione con el tiempo por lo que es algo necesario para el crecimiento de las comunidades. Si hay alguna falla en el sistema educativo, causará un desgaste cultural en el hombre y, por ende, en la sociedad en

general, haciendo que no logre alcanzar el bien común, el cual se caracteriza por ser todas aquellas condiciones que el hombre necesita para llegar a su pleno desarrollo o su perfección.

EDUCACIÓN EN VENEZUELA

“La función social de la educación se da desde lo realista e idealista. La primera marcada por las exigencias del entorno familiar y social, ya que educar es un proceso impuesto por los grupos sociales. Es así como el individuo tiene mayores posibilidades de adaptación al grupo. Ahora bien, desde la postura idealista se aboga por una educación cuya finalidad es el mejoramiento de la sociedad y la familia considerando al Estado como mayor regulador.” (Morffe, 2018)

Históricamente se han venido arrastrando los problemas en la educación del país, pero uno de los más cuestionados es la calidad del servicio prestado, menciona Vásquez (2021), directora de la Escuela de Educación en la Universidad Católica Andrés Bello. Y es que, a lo largo de los años, se ha deteriorado todo en el ámbito, desde la poca preparación de los profesores, el salario casi inexistente de los educadores, la seguridad para llegar a las escuelas más necesitadas, la falta de los servicios básicos y en algunos casos falta de alimentación en los niños, entre muchas más causas. El estado cada día trabaja menos a favor del crecimiento en el sector de la educación, por eso es que se nota con mayor énfasis la diferencia entre el sector público y el privado.

Ahora, con la pandemia, la educación en el sector público es casi inexistente por la falta de los servicios básicos. Organizaciones como Cecodap y el Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO) advirtieron en Julio del 2020 cómo con la educación a distancia acentuaba las desigualdades entre los distintos niveles socioeconómicos y que presentía una gran deserción estudiantil a causa de esto. Efectivamente, el diario El Nacional (2021) presentó un

informe, el cual decía que en el presente año 2021 más de 50% de los estudiantes habían abandonado sus estudios por las razones ya mencionadas: carencia de servicio eléctrico y de conexión a Internet. Además, que al principio de este periodo de clases la secretaria de contratación colectiva y reclamos del Sindicato Venezolano de Maestros del Distrito Capital comentó que al menos 90% de los docentes no tenía contemplado volver a las aulas como protesta de su escaso salario. (Labrador, 2020, párr. 9)

FOTOGRAFÍA

La fotografía es un concepto que no tiene solo una fuente en específico, es una definición que tiene como base las ideas de varios autores. La definición general de Fotografía es de la Real Academia Española (2021), que la define como: “Procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor.”

La palabra de fotografía viene de los términos griegos Phos (luz) y Graphis (pincel), que cuando se combinan pueden significar “pintando con luz” (Macleod, 2008, p. 8). Esta definición la utilizan varios autores como primer paso para hablar de esta actividad.

Sontag (1977) dice que “las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar”, ella habla de la cámara como lo que atomiza, controla y opaca la misma realidad. Toda fotografía tiene múltiples significados, según la autora, ver algo en forma de fotografía, en efecto, es estar ante un objeto de potencial fascinación. Es algo que como espectador llamó la atención y el fotógrafo se apropió de ello.

Por otro lado, Sontag (1977) acota que la sabiduría esencial de la imagen, que la misma es solo la superficie, cuando sale es para que el espectador piense, sienta, intuya, que hay más allá, como

debería ser la realidad si esta es solo su apariencia. Las fotografías en sí no explican nada y son inagotables invitaciones a la deducción, especulación y fantasías. En sí, las fotos son parte de la realidad del autor que las realice, es hacer que el espectador encuadre como fotógrafo y asimilen la obra a su manera. (Sontag, 1977, p. 42)

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

“Las fotografías procuran pruebas. Algo que sabemos de oídos, pero de lo cual dudamos, parece demostrado cuando nos muestran una fotografía” (Sontag, 1977, p.18).

El diccionario Webster (2021) define el término documental como algo, sea fotografía o una grabación, que sirve de evidencia o prueba. Como menciona Sontag (1977) “Las imágenes fotografiadas no parecen ser declaraciones sobre el mundo sino partes de él.”

La fotografía documental ha sido de gran importancia porque es la que documenta los hechos importantes de la historia de la humanidad y hacen que el espectador se sienta envuelto en el contexto en el que fue tomada la imagen. La fotografía tiene un gran poder y es el de reproducir exactamente la realidad externa, un poder inherente a su técnica, eso es lo que le presta un carácter documental y lo presenta como el procedimiento de reproducción más fiel e imparcial en la vida social. (Freund, 1976)

Una fotografía pasa por prueba incontrovertible de que sucedió algo determinado. La imagen distorsiona, pero siempre queda la suposición de que existe, o existió algo semejante a lo que está en la imagen. El carácter documental de la fotografía es indiscutible. (Sontag, 1977, p. 19)

Es importante considerar a la fotografía como un cambio social, debido que la sociedad cada vez es más carente de lectores, así que los medios de comunicación deben buscar la forma de hacer llegar información a los espectadores de una manera efectiva que permita conocer las situaciones de la ciudadanía (Dorronsoro, 1981, p. 27).

En la fotografía documental, la expresión artística nace del propio acto de ver y sentir la imagen. Además de entrar en el campo del arte por el sistema plástico, también entra a través del estado privilegiado del “alma” del autor. (Borges, 2003, p. 17)

Por otra parte, Borges (2003) afirma que es un tabú creer que la fotografía documental debe estar vinculada a la estricta verdad; el fotógrafo interviene en la imagen, desde la óptica que utiliza hasta la utilización de algún filtro, igual la foto no deja de tener propiedades documentales, aunque el lenguaje de cada autor es singular. (Borges, 2003, P. 17)

ENSAYO FOTOGRÁFICO

Vásquez (2011) expone que el ensayo fotográfico sería la asunción del fotógrafo como autor con una autonomía de creación bastante amplia. Lo define de esta manera desde la propuesta de Eugene Smith, que ubica el “photo essay” desde un resumen de principios y maneras de abordar el trabajo fotográfico: observación participante, trabajos de ciclo largo, libertad creativa, conciencia de la función activa del receptor, unión de emociones y reflexión. (Vásquez, 2011, p. 302)

El ensayo fotográfico se considera como una serie de imágenes que cuentan una historia sobre algo o alguien durante un tiempo determinado. Este tiempo lo define el autor de la obra. (Montero, 2013, p.36).

Vásquez (2011) cuenta que Eugene Smith conviene que el proceso de indagación en el ensayo está asociado con la observación participante. Él expresa que los fotógrafos se esmeran en la búsqueda del otro, en el encuentro en condiciones de similitud como posibilidades de autenticidad. El ensayo en fotografía es contar una historia, y ver cómo el espectador interpreta dicha obra. (Vásquez, 2003, p. 303)

MÚSICA

La Real Academia Española (2021) define la música como arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente. La música, como cualquier otro arte, le crea un sentimiento, una emoción a la persona que la percibe. Como dice Fustinoni (2016):

La música, expresión humana exclusiva, es singularmente abstracta. No traduce significados cognitivos concretos, pero evoca, en cambio, emociones intensas. No se comprende tanto cómo se siente. No es indispensable para vivir, pero satisface nuestros más profundos anhelos de emoción. La emoción probablemente precedió a la cognición, el canto y la danza al lenguaje hablado, el lenguaje metafórico al literal o científico, y la poesía a la prosa (Fustinoni, 2016, párr. 1).

Según Montalvo y Moreira-Vera (2016), la música la podemos entender como el percibir ciertos patrones del “flujo sonoro” en función a cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por el ser humano. Lo increíble es que la música no existe fuera del cerebro, las notas existen cuando la vibración viaja por el aire y hace que el tímpano vibre.

La música por lo general produce un efecto estético o expresivo y que, como todo arte, no necesariamente debe ser simétrico, rítmico o agradable para el oído, sino que permite sentir al humano o sensibilizarse ante lo que escucha. (Montalvo y Moreira-Vera, 2016, p.51).

Cada persona tiene una reacción distinta cuando se trata de música, por eso es que la experiencia auditiva es muy complicada de explicar. Lo difícil de esta situación es que con la música no solo cambia la respuesta a los diferentes estímulos y condiciones externas, sino que también cambia la síntesis personal de cada persona, y esto se rige por sus recuerdos musicales, es la asociación inconsciente de cualquier cantidad de singularidades individuales. (Rowell, 1999, p. 21)

ROCK VENEZOLANO

Weyler (1997) dijo “los artistas juegan un papel fundamental dentro de la construcción de la historia mundial. Sus obras se convierten en testimonio fiel de las culturas e inclusive llegan a ser piezas críticas.” (Weyler, 1997, p. 4)

Se entiende al arte y la ciencia como formas del conocimiento del hombre. El artista parte de la vanguardia en que el hacer humano analiza y recrea la realidad, él no otorga soluciones a los problemas. Pero suelen plantear la realidad de una manera diferente, y eso hace que los núcleos importantes tomen conciencia de la situación. (Rodríguez, 1987)

El rock se crea como una tendencia musical rebelde, esa mezcla de géneros nace en los años cincuenta en Estados Unidos. En los inicios surge a raíz de la mezcla del Góspel, el Jazz y el Blues del músico negro con el Country de los blancos, y no tardó en convertirse en una influencia que se propagó en todo el Occidente, y en esa propagación se fueron construyendo nuevas formas de rock local y global. (Barrios, 2012)

Cupello (2004), cuenta que, en Venezuela, el contacto masivo con el rock comienza en 1955, cuando se exhibe en las salas de cine de Caracas la primera película que incluye una pieza de Rock'n'Roll en su banda sonora. A finales de esa década y a principios de los sesenta fue que aparecieron las primeras agrupaciones de Rock en el país, estas estaban en Maracaibo y Caracas.

El rock les permitió a los jóvenes legitimar su espacio dentro de la sociedad que hasta el momento los habían ignorado. (Weyler, 1997) La potencialidad a la crítica de este arte ha permitido que organismos ajenos lo cuestionen, por ejemplo, en los sectores de la política, los grupos religiosos y hasta el sector económico. Pero, es indiscutible que ha ayudado a documentar de manera diferente hechos históricos dentro de sus melodías, tanto a nivel internacional como a nivel nacional.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

Para la realización de este Proyecto Final de Carrera, se siguieron ciertos pasos para alcanzar los objetivos planteados. A continuación, se presentarán las tres etapas en las que se dividió todo el proceso de producción del ensayo fotográfico.

PREPRODUCCIÓN

Selección de las canciones

Para poder alcanzar el objetivo principal de este proyecto, se quería hacer una combinación entre la fotografía y la música. Entonces, para poder transmitir el mensaje de concientización con respecto a la influencia de la educación en la formación de la sociedad venezolana, se necesitaba de contenido acorde con esta temática. Teniendo esto en cuenta, se escogieron las canciones de la banda La Vida Boheme porque esta es reconocida por sus mensajes de protesta generando una crítica social sobre el comportamiento de los venezolanos.

La Vida Boheme es una banda venezolana que se forma en el año 2006 por cuatro jóvenes: Henry D'Arthenay, Héctor Tosta, Sebastián Ayala y Daniel Briceño. Se dieron a conocer cuando resultaron ganadores del festival venezolano "Nuevas Bandas" y para el año 2010 lanzaron su primer videoclip de su sencillo "Radio Capital", la cual le daría apertura a su álbum debut "Nuestra", el cual los llevó a ser nominados a los premios Grammy y Latin Grammy.

Desde el primer momento, la banda ha dado a conocer su posición con respecto a la política y el gobierno venezolano. Es por eso que son reconocidos por sus canciones con letras y música de protesta en contra de la situación crítica por la que ha estado pasando Venezuela en los últimos años, con el fin de difundir los sentimientos que un venezolano tiene a diario al afrontar con obstáculos como la inseguridad, la inflación y el desajuste social, causando que no todos los que hacen vida en el país disfruten de las mismas oportunidades.

Bajo tonadas de rock, “Nuestra” encabeza el proyecto musical “Nuestra – Será - La Lucha” compuesto por tres álbumes en los que la banda venezolana logra transmitir esas emociones que el ser humano siente en momentos de crisis, como, por ejemplo, al vivir en la Venezuela del siglo XXI. “Nuestra” sale en el año 2010 y habla de la frustración, rabia y decepción que el venezolano siente al tener que enfrentarse a obstáculos que le impiden cumplir sus objetivos. Este álbum lo escriben cuatro jóvenes durante su vida universitaria, mostrando la realidad de Venezuela desde los ojos del estudiante, en medio de sus calles y paredes. Entre las canciones se logran escuchar situaciones y emociones que suelen ser comunes entre los jóvenes venezolanos que pasan por esta etapa. Es por eso que se escogió este álbum como la principal inspiración para la realización de cada serie fotográfica.

Luego de haber escuchado “Nuestra” varias veces, se hizo una preselección de canciones, tomando nota de las interpretaciones que se le daba a cada una. Una vez que se tenía una extensa lista, se logró acortar a una selección de seis canciones que transmitían el mensaje que se quería mostrar a través del ensayo fotográfico.

La primera canción que se escogió fue “**Flamingo**”. Esta es una de las canciones por las que más reconocimiento obtuvo la banda, debido a que fue nominada a un Latin Grammy en el año 2010 a Mejor Video Versión Corta. Con tonalidades bajas, el cantante de la banda, Henry D’Arthenay canta el siguiente verso:

Si te tumba el mar abierto y el odio te ciega

Yo estaré ahí con balsas y un millón de velas

Porque cargas un morral de miedo y la montaña no sosiega

Y aunque a veces te moleste yo aún te haré la cena

Otra vez

Tú eres mi calma

Tú eres mi calma

Tú eres mi calma

Tú eres mi calma

La mayoría de los venezolanos salen todos los días a trabajar para poder sobrevivir. Desde niños, jóvenes, adultos hasta los más ancianos. Hay casos en los que se dificulta más que en otros porque hay toda una familia por detrás que tienen que mantener. Esta serie se quiso enfocar en la madre venezolana, la que camina kilómetros a diario o pasa días fuera de casa para ir a trabajar y poder darle de comer a sus hijos. Lo curioso es que, en algunas situaciones, estas madres cuidan y crían a niños que no son los suyos. No parece ser la vida perfecta, pero es la que tocó para ofrecerle un mejor futuro a sus niños y no tengan que pasar por eso mismo.

La segunda canción fue “**I.P.O.S.T.E.L.**”. Repitiendo el mismo ritmo rockero, combinado con sonidos electrónicos, se escucha el siguiente verso:

Nuestro arte, nuestra arma

Olvida todo lo que aprendiste y vuelve a aprender

Para olvidar otra vez

Esta serie se quiso enfocar en la ‘otra cara’ de la inseguridad. Detrás de cada persona hay una historia, hasta en las que dedican su vida a la delincuencia y más en un país con necesidades. Hay casos en los que las personas entran a este ambiente violento por casualidad, moda, presión social o sencillamente porque no conocen otra realidad además de esa. Sin embargo, también existen los casos en los que estos miembros de bandas delictivas recapacitan y desean reivindicarse dentro de la sociedad, como “empezar de nuevo”. El problema está en querer mantenerse y transmitir un mensaje positivo a su alrededor incluyendo a la banda a la que pertenecía.

La siguiente canción fue “**Nicaragua**”. Dentro de un álbum con piezas musicales con tanto movimiento e intensidad, se encuentra esta canción con tonos más suaves, pero que posee un contenido profundo con una carga de crítica social.

Cariño, cariño ¿qué nos pasó?

Yo no quería esto Mi patria murió

La maté yo. La maté yo

Irónicamente ella me mató

Esta serie se enfocó a una problemática reciente: la educación online. Gracias a la pandemia, colegios y universidades han optado por la modalidad en línea para dar clases. Tanto los estudiantes como los profesores han trabajado para que esta nueva etapa fluya de manera adecuada y que la educación sea efectiva. Sin embargo, la falta de conexión que existe en el país y la dificultad para adaptarse ha complicado el proceso. Sin duda, es una experiencia que ha cambiado la vida de todos, principalmente los docentes que, a veces, sienten que no logran su trabajo de educar a la generación de relevo.

La cuarta canción fue “**La Vida Mejor**”. Esta es la única canción que no pertenece al álbum que se venía estudiando sino a su continuación “**Será**”, esto fue escogido porque es de las canciones más reconocidas de la banda y logra transmitir un mensaje que va acorde con el objetivo de este proyecto, creando empatía con el venezolano. El segundo álbum de la banda fue lanzado en el año 2013, teniendo unos rasgos distintos al que se tenía acostumbrado escuchar a La Vida Boheme. Este tiene ritmos más movidos, ligeros y suaves, en comparación al primer álbum. Esta canción es una de las más conocidas en la historia de la agrupación debido al contenido de sus versos, haciendo que todo venezolano se sienta identificado con ellos.

¿Cómo no voy a llorar si tú te vas no te haré falta?

¿Cómo no voy a llorar?, ¿cómo no voy a llorar?

¿cómo no voy a llorar? Si tú

Te vas no te haré falta, ¿cómo no voy a llorar?

¿cómo no voy a llorar?, ¿cómo

no voy a llorar si tú te vas?

Al escuchar este verso, se retrató una despedida. De la mano de la temática de la serie anterior, está también se enfoca en la educación. Sintiendo una desconexión con el país, no solo de los que emigraron, sino también con las personas que todavía siguen haciendo vida en Venezuela, además de la pérdida de los valores. Todo esto debido a la falta de educación. La nueva modalidad de estudiar ha causado que los viejos métodos queden en el olvido, los pupitres y los libros pasan a un segundo plano cuando se tienen computadoras e internet. Como dice la canción, ya no hará falta que los salones de clases estén llenos de estas antiguas herramientas, cuando existe algo más práctico. Es la despedida de lo tradicional.

La penúltima elección fue **“El Sentimiento Ha Muerto”**. Durante la canción se escuchan ritmos computarizados que repetidamente cantan el siguiente verso:

La sombra apagó la luz, la sombra apagó la luz

El sentimiento ha muerto, el sentimiento ha muerto

Lo maté yo

La frase: “Los jóvenes son el futuro del país” fue la que inspiró esta serie, la cual va enfocada a los estudiantes universitarios, siendo estos “la luz al final del túnel”. Sin embargo, luego de haber atravesado cientos de obstáculos durante sus estudios, los jóvenes se sienten desmotivados a continuarla, teniendo a muchos optando por la opción de abandonar la universidad.

Por último, está la canción “**El Zar**”. Es una de las canciones de protesta más emblemáticas que tiene la banda.

Mirando pal frente nadie de cuclillas

Miremos pal cielo pisando la arcilla

Que nadie asienta en callada agonía"

Y explota el zar, que explote el zar

Y que cante la hambruna

Ojos mirando hacia el frente, haciendo referencia directa con la canción. Siendo esta la última serie, se quiere enfocar en las miradas de las distintas realidades que viven en Venezuela, desde una mamá que lucha todos los días por llevar comida a su casa, hasta un joven que intenta culminar sus estudios para volverse un profesional.

A continuación, estará adjunto el análisis que se realizó con cada una de las canciones, tomando en cuenta las emociones que se querían transmitir, la temática y el enfoque que se quiso tener, y las referencias visuales para la realización de las fotografías.

1. FLAMINGO

EMOCIÓN	TEMÁTICA
Tristeza/Felicidad (Esperanza-Paz)	El sacrificio de los venezolanos para sobrevivir a la crisis económica y social

VÍNCULO CON DISTINTAS REALIDADES	ENFOQUE DEL TEMA
<p>La mayoría de los venezolanos salen todos los días a trabajar para poder sobrevivir. Desde niños, jóvenes, adultos hasta los más ancianos. Hay casos en los que son más cuesta arriba que otros por toda la familia que tienen que mantener</p>	<p>Con todo lo mencionado en las realidades que viven los venezolanos, se toma como ejemplo para representar esto a la madre venezolana, que lucha todos los días para llevar comida a su mesa. Caminando kilómetros, haciendo colas infinitas y con el riesgo de que el dinero no le alcance. Al final su paz, es lograr estar con su hijo sea físicamente o a través de una pantalla.</p>
<p>REFERENCIA</p> <p>https://www.instagram.com/p/CDZbAbYnK9m/?igshid=xqjfp9elt9sk</p>	

2. I.P.O.S.T.E.L.

EMOCIÓN	TEMÁTICA
<p>Molestia/ Miedo (Esperanza)</p>	<p>Las dos caras de la inseguridad</p>
VÍNCULO CON DISTINTAS REALIDADES	ENFOQUE DEL TEMA
<p>La mayoría de los venezolanos han sido víctimas de la inseguridad, creando un gran miedo en todos. Sin embargo, existe otra cara de esta realidad en el que se encuentra el delincuente, tal vez con una familia que</p>	<p>A través de proyectos como Alcatraz o Mi Convive, mostrar como ex presidiarios se reincorporaron a la sociedad. Ellos mismos muestran una foto u objeto que los represente a cómo eran antes</p>

mantener, necesidad personal o simplemente por una falta de educación	
REFERENCIAS	
https://www.voanoticias.com/venezuela/free-convict-exconvictos-venezolanos-rapean-reinsercion-si-es-posible	
http://www.0800flor.net/historias/proyecto-alcatraz-una-oportunidad-para-vencer-la-violencia/	

3. NICARAGUA

EMOCIÓN	TEMÁTICA
Tristeza/Molestia (Desesperanza)	La pérdida. Enfocado en la falta de educación y servicios básicos.
VÍNCULO CON DISTINTAS REALIDADES	ENFOQUE DEL TEMA
Gracias a la pandemia, colegios y universidades han optado con la modalidad online para dar clases. Sin embargo, gran parte de la población carece de un óptimo servicio de conexión a internet, lo cual limita la calidad de la educación en los jóvenes.	La educación online en zonas vulnerables, lugares donde más se necesita enfatizar los valores por el ambiente violento y encarecido en el que se desenvuelve.
REFERENCIA	
https://elestimulo.com/climax/vivir-sin-internet-cantv-desconecta-a-venezuela/	

4. LA VIDA MEJOR

EMOCIÓN	TEMÁTICA
Tristeza	La despedida de Venezuela
VÍNCULO CON DISTINTAS REALIDADES	ENFOQUE DEL TEMA
Al carecer de los valores principales, moral y sentido común, como sociedad vamos en retroceso, perdemos también el sentido de comunidad y ayudar al otro. Solo se vive pensando en el bien individual y no en el común.	La despedida de lo tradicional. Dejando los libros y pupitres de un lado para pasar al internet y a ver clases en casa.
REFERENCIA	
https://efectococuyo.com/sucesos/cuatro-muertos-y-cinco-heridos-deja-vuelco-de-camion-con-verniles-en-autopista-valencia-puerto-cabello/#:~:text=Cinco%20muertos%20y%20cuatro%20heridos%20dej%C3%B3%20el%20vuelco%20de%20un,este%20jueves%2026%20de%20diciembre.	

5. EL SENTIMIENTO HA MUERTO

EMOCIÓN	TEMÁTICA
Molestia	Desmotivación de los jóvenes
VÍNCULO CON DISTINTAS REALIDADES	ENFOQUE DEL TEMA
"Ustedes son el futuro de Venezuela" la luz al final del túnel pero que se fue apagando con	Un joven estudiante frustrado frente a los obstáculos que se le presentan durante su

toda la crisis y obstáculos que se viven en el país	carrera, viendo eterno el camino. Sin embargo, él es la luz ya que el futuro lo tiene frente a sus ojos.
REFERENCIA	
https://vicerrectorado.pucp.edu.pe/academico/noticias/la-crisis-universitaria-venezuela/	

6. EL ZAR

EMOCIÓN	TEMÁTICA
Molestia/ Miedo/ Felicidad/ Tristeza	La perspectiva de distintos venezolanos viviendo la misma realidad
VÍNCULO CON DISTINTAS REALIDADES	ENFOQUE DEL TEMA
Estudiantes, trabajadores, niños, adultos, madres, padres, todos los que siguen aquí día a día	Transmitir, a través de la mirada, los distintos puntos de vista de cada venezolano, que siempre está mirando hacia el frente para seguir adelante.
REFERENCIA	
https://www.instagram.com/p/CDKLMCyHpga/?igshid=v4djng0k977v	

Participantes

Una vez se definieron las canciones, los enfoques en los que iban a estar orientadas y, teniendo ya una posible historia que contar en cada serie, se comenzó a hacer el proceso de indagación y selección de personas que cumplieran con el perfil que se estaban buscando para poder transmitir el mensaje con cada canción y cada serie. Para ello se definieron los siguientes criterios para cada uno de estos personajes.

- Una madre venezolana, de clase media-baja, que ejerciera como señora de servicio en una casa de clase media-alta y que una de sus funciones fuese cuidar a un niño pequeño.
- Una persona que haya estado involucrado con bandas delictivas, pero que hoy en día, se haya reivindicado (o esté en ese proceso) y reinsertado dentro de su sociedad.
- Una maestra y un estudiante que hayan tenido o tengan dificultades con la educación online.
- Un estudiante de una universidad pública, que haya tenido dificultades para continuar con sus estudios.

Luego de esta definición, se encontraron a las personas que cumplieran con los criterios ya mencionados gracias a allegados, amigos y familia, que tenían conocimiento de historias similares a las que se estaban buscando. Se puso en contacto con cada uno de ellos -vía teléfono o WhatsApp- para hacer el primer acercamiento y luego retratarlos para el proyecto.

Primer acercamiento

Se le escribió a cada una de las personas que cumplían con el perfil que se estaba buscando. Posteriormente, se les contó al respecto del proyecto y se les preguntó si accedían a participar. Una vez que estos aceptaron, se coordinó un encuentro en sus lugares de trabajo, estudio o vivienda, siempre aplicando las medidas de bioseguridad, debido a la pandemia del COVID-19.

Planteamiento estético

Estilo fotográfico

El género fotográfico que se escogió fue el documentalismo porque es el que permite documentar un acontecimiento y que el espectador se sienta envuelto en la historia que está mirando.

Según la RAE, el término ‘documental’ se define como un hecho tomado de la realidad, que representa con carácter informativo, didáctico o de investigación.

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de documentar todo lo que sucede en su entorno y es por eso que nace este tipo de fotografía, para mostrar lo que uno quiere ver y lo que no. Son numerosos los fotógrafos que han dedicado su vida a documentar la vida del hombre y sus alrededores, los cuales fueron referencias para la realización de este proyecto. Entre ellos están: Lewis Hine, considerado el padre de la fotografía social, dedicó su vida a registrar hallazgos sobre la naturaleza humana y retratar la cotidianidad en viviendas, trabajos, fábricas y tiendas de personas necesitadas. Díaz (2014) comentaba que, a pesar de que Hine dijera que lo estético era su enfoque, en su fotografía se podía evidenciar que el contenido también tomaba un rol importante.

Jacob Riis fue uno de los primeros representantes en usar la cámara como reforma social en Norteamérica. Retrató la pobreza que vivían los menos afortunados en la ciudad de Nueva York. Era una realidad que quería documentar porque él la vivió al ser inmigrante.

Según Colorado (2013), las fotografías de Riis no buscaban una intención estética, pero al ser uno de los documentalistas pioneros en usar flash en este género sumada a su acertada elección al componer, hacen destacar sus imágenes dándole una carga emotiva a cada una.

La fotografía de foto-documentalismo social alcanzó su madurez gracias al compromiso y visión de Jacob A. Riis y Lewis W. Hine. El primero era periodista y el

segundo sociólogo. Ambos lograron lo que nadie imaginó: cambiar el mundo gracias a sus fotografías. (Colorado, 2013)

Hoy en día, en Venezuela, se han dado a conocer más representantes de este género a través de las redes sociales. Gracias a la censura de los medios que se vive en el país, estos foto-reporteros han buscado sus propias vías para mostrar la realidad que se vive entre las calles venezolanas. Entre ellos están Rosalí Hernández, Rafael Hernández y Leo Álvarez. Los tres son conocidos por su trabajo documental mostrado a diario a través de la red social Instagram.

Color y planos. En el mundo contemporáneo, la fotografía monocromática se utiliza con fines artísticos y documentales. Es por eso que se decidió realizar todas las fotografías en blanco y negro, esto significa que se utilizará la luz y las sombras para componer la fotografía. Todo esto con el fin de unificar las series. Vidal (2013) compartía que una de las razones para fotografiar en blanco y negro es para evitar que el color “se lleve la atención”. A través de las imágenes, se quiere mostrar una realidad, una emoción, una perspectiva distinta a la que se tiene acostumbrada. Entonces, para lograr que eso sea lo que se transmita, serán imágenes desaturadas y revelando las escalas de grises y contraste, para así poder rescatar la textura de los elementos que se ven. Son tres fotografías por serie, en las que se busca cubrir con un plano general, un plano medio y uno de detalle para abordar tres perspectivas distintas del mismo hecho.

Presentación de series

Las series fotográficas estarán compuestas por tres fotografías, es decir que será presentado modo tríptico.

Según la Real Academia Española, la palabra *tríptico* viene del griego *tpi* (tri) y *pítricos* (pliegue). Se define como tratado que consta de tres partes. En fotografía, este recurso es utilizado para componer una serie de imágenes de manera tal que sean asociadas entre ellas y se

complementen para contar una historia. Es por eso que resultó ser el más apropiado para el proyecto.

La única serie que no cumple con esta modalidad es la última, correspondiente a la canción “El Zar” porque estará compuesta por un collage.

La Real Academia Española define collage como una técnica pictórica que consiste en componer una obra uniendo imágenes, fragmentos y otros elementos. Este es utilizado, al igual que el tríptico, para componer de manera que las fotografías se complementen entre sí. Se quiso utilizar para la última serie debido a la temática en la que está enfocada, que es la de mostrar las miradas de las diversas realidades que se ven en Venezuela.

Planteamiento narrativo

Con el objetivo de concientizar con respecto a las distintas realidades que existen en Venezuela, pero teniendo como hilo conductor la educación tanto primaria como universitaria, se le realizó una entrevista a cada uno de los protagonistas de las series fotográficas.

Dichas entrevistas se llevaron a cabo en el encuentro pautado con cada uno de ellos. Las primeras preguntas fueron enfocadas en información básica (dónde vivían, cuál era su rutina diaria, su familia) y luego se fue desarrollando como una conversación casual para terminar en una última pregunta que vinculaba cada historia con la importancia de la educación en la formación de valores de la sociedad venezolana.

Idea, tema, argumento

Este proyecto es una serie de fotografías que muestran las distintas realidades que se viven en Venezuela ante la crisis económica, política, social y cultural que esta atraviesa desde hace unos años.

Todo esto nace de la necesidad de concientizar a los venezolanos, tanto los residentes como a los que tuvieron que emigrar, sobre el rol que representa la educación en la relación que tiene cada uno de los ciudadanos con su país natal y la cultura que representa.

La UNESCO (1996) define *cultura* como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Es un fenómeno netamente humano y a través de ella, el hombre discierne los valores, que hace que diferencian a una cultura de otra.

Sabiendo esto, el venezolano siente una desconexión con su país gracias a la falta de valores que hay en la sociedad, es decir hay una falta de cultura. Esto se desarrolla principalmente en los espacios de educación y recreación, sea en los hogares, escuelas y/o universidades. Entonces, si hay una falla en el sistema de valores, debe haber un problema con la educación que se está recibiendo en estas instituciones.

No todos los venezolanos viven en las mismas condiciones, se podría decir que son miles las realidades que se ven en el país, pero efectivamente hay un problema con la formación de los jóvenes y este reside en distintas razones, desde la falta de recursos hasta los problemas externos que se presentan, que causa una gran desmotivación. Todas estas situaciones son las se quieren mostrar en este proyecto.

Se escogió la fotografía y la música como las herramientas para poder transmitir el mensaje que se quiere hacer llegar a todos los venezolanos, porque son dos medios de comunicación de gran importancia hoy en día, debido al frecuente uso de los mismos gracias a las redes sociales. La combinación de estos va a causar un mayor impacto en el espectador y, a su vez, contribuye a su desarrollo cultural al ser una experiencia fuera de lo común.

La banda escogida para ser inspiración de las series fotográficas a realizar fue La Vida Boheme, siendo esta uno de los mayores representantes de la crítica social venezolana de los últimos años.

Nombre

A pesar de que los caraqueños caminan en las mismas calles, bajo el mismo cielo, viendo la misma montaña, no todos viven ni afrontan los mismos problemas. Tal vez se conozcan o se puedan suponer las condiciones de manera superficial pero siempre hay historias y anécdotas detrás de toda mirada o rostro que se ve pasar por ahí.

Esto fue lo que inspiró el nombre “LADO B”, haciendo alusión a la segunda cara que tienen todas las historias de los personajes de este proyecto, a su vez, hace referencia a los discos de vinilo y sus dos maneras de escuchar la música. Además, se puede crear la conexión fonéticamente con la letra V refiriéndose a Venezuela, la protagonista principal de este proyecto.

PRODUCCIÓN

Equipo, técnica y composición fotográfica

Para la realización de las series fotográficas se utilizaron los siguientes equipos:

- Cámara Canon 7D
- Cámara Canon Rebel T7i
- Cámara Canon Rebel T1i
- Lente Sigma 35mm
- Lente Canon 50mm

Las condiciones en las que fueron tomadas las fotos variaban según el lugar, el momento y la persona a la que se entrevistaba. Al ser fotografía documental, los valores eran difíciles de

mantener porque cada situación era distinta. Sin embargo, se intentó establecer un orden en los objetivos a utilizar y en los planos a realizar.

Primero se tenía un objetivo fijo de 35mm, con el fin de capturar el plano general en el que se desenvuelve el sujeto protagonista de la fotografía. Este objetivo es un lente tipo angular, el cual distorsiona levemente las líneas horizontales y verticales, pero obtiene más campo visual. A su vez, también se decidió utilizar un objetivo fijo de 50mm, debido a su capacidad de apertura y su similitud con el ojo humano, apegándose a la premisa de hacer el proyecto lo más real posible.

En cada situación se buscó tener un orden en los planos a realizar, entre ellos se necesitaba tener: un plano general, un plano medio y un plano detalle del sujeto. Como las condiciones y la dinámica del día era prácticamente incontrolables, no se podía tener una composición predeterminada. Sin embargo, al momento de tomar las fotografías se tomaban en cuenta todas las reglas de composición aprendidas durante la carrera en la Universidad.

En la única serie en la que sí se tenía una composición ya elegida fue la última, la que representó la canción “El Zar”, debido a que ya se tenía planeado hacer el collage. Se determinó que sería un primerísimo primer plano enfocado en los ojos de cada persona, estando éstas en el centro de la imagen.

Logística, locación y transporte

Los protagonistas de las series se consiguieron a través de personas cercanas, amigos y familia. Se contactó a cada uno vía teléfono o WhatsApp. A continuación, se explicará el lugar, día y modo de transporte que se utilizó para desarrollar las fotografías.

SERIE 1: “FLAMINGO”

Lugar: Calle Sucre, Municipio El Hatillo. Caracas, Venezuela.

Fecha: 1 de octubre de 2020

Logística y transporte: Protagonista estaba en el lugar, porque es su sitio de trabajo. El traslado de la producción fue con vehículo propio.

SERIE 2: "I.P.O.S.T.E.L."

Lugar: Av. El Atlántico, Artigas. Caracas, Venezuela.

Fecha: 19 de noviembre de 2020

Logística y transporte: Protagonista estaba en el lugar porque es donde vive. El traslado de la producción fue con una persona de confianza.

SERIE 3: "NICARAGUA"

Lugar: U.E. Colegio Santa Caterina da Siena. Avenida Agustín Codazzi, Santa Mónica. Caracas, Venezuela.

Fecha: 8 de octubre de 2020

Logística y transporte: Protagonistas estaban en el lugar. El traslado de la producción fue con vehículo propio.

SERIE 4: "LA VIDA MEJOR"

Lugar: U.E. Colegio Santa Caterina da Siena. Avenida Agustín Codazzi, Santa Mónica. Caracas, Venezuela.

Fecha: 8 de octubre de 2020

Logística y transporte: Protagonista estaba en el lugar porque es su sitio de trabajo. El traslado de la producción fue con vehículo propio.

SERIE 5: “EL SENTIMIENTO HA MUERTO”

Lugar: Universidad Central de Venezuela. Ciudad Universitaria de Caracas, Los Chaguaramos.
Caracas, Venezuela.

Fecha: 24 de septiembre de 2020

Logística y transporte: Protagonista estaba en el lugar porque es su sitio de estudio. El traslado de la producción fue con vehículo propio.

SERIE 6: “EL ZAR”

Lugar: Hecho en cada uno de los lugares de las series anteriores.

Fecha: Hecho cada día en las que se hicieron las series anteriores respectivamente.

Logística y transporte: Protagonistas estaban en el lugar. El traslado de la producción fue con vehículo propio o con una persona de confianza.

Anexo A

Título	LADO B		
Directoras	Mariajose Soccolich y Verónica Tovar		
SHOOTING #1			
ASISTENCIA	Cámara 1: Verónica Tovar Cámara 2: Mariajose Soccolich Asistencia: Oriana Tovar		
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR
Encuentro de equipo	1/10/20	1:30 PM	C.C. Paseo El Hatillo
Llegada a locación	1/10/20	2:00 PM	Res. Villa Karintia
Presentación	1/10/20	2:10 PM	Res. Villa Karintia
Primeras preguntas	1/10/20	2:20 PM	Res. Villa Karintia
Primeras fotos	1/10/20	3:00 PM	Res. Villa Karintia
Continuación de la entrevista	1/10/20	15:30	Res. Villa Karintia
Fotos finales	1/10/20	4:00 PM	Res. Villa Karintia
Despedida	1/10/20	5:00 PM	Res. Villa Karintia

Anexo B

Título	LADO B		
Directoras	Mariajose Soccolich y Verónica Tovar		
SHOOTING #2			
ASISTENCIA	Cámara 1: Verónica Tovar Cámara 2: Mariajose Soccolich Asistencia: Alejandro Pereda		
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR
Encuentro de equipo	19/11/20	8:00 AM	Cubo Negro
Llegada a locación	19/11/20	9:00 AM	Artigas
Presentación	19/11/20	9:10 AM	Artigas
Primeras preguntas	19/11/20	9:20 AM	Artigas
Primeras fotos	19/11/20	10:00 AM	Artigas
Continuación de la entrevista	19/11/20	10:30	Artigas
Fotos fianles	19/11/20	11:30 AM	Artigas
Despedida	19/11/20	12:00 PM	Artigas

Anexo C

Título	LADO B		
Directoras	Mariajose Soccolich y Verónica Tovar		
SHOOTING #3			
ASISTENCIA	Cámara 1: Verónica Tovar Cámara 2: Mariajose Soccolich Asistencia: Carmen Ortíz		
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR
Encuentro de equipo	8/10/20	9:00 AM	U.E. Sta Caterina da Siena
Llegada a locación	8/10/20	9:00 AM	U.E. Sta Caterina da Siena
Presentación	8/10/20	9:10 AM	U.E. Sta Caterina da Siena
Primeras preguntas	8/10/20	9:20 AM	U.E. Sta Caterina da Siena
Primeras fotos	8/10/20	10:00 AM	U.E. Sta Caterina da Siena
Continuación de la entrevista	8/10/20	10:30	U.E. Sta Caterina da Siena
Fotos fianles	8/10/20	11:30 AM	U.E. Sta Caterina da Siena
Despedida	8/10/20	12:00 PM	U.E. Sta Caterina da Siena

Anexo D

Título	LADO B		
Directoras	Mariajose Soccolich y Verónica Tovar		
SHOOTING #3			
ASISTENCIA	Cámara 1: Verónica Tovar Cámara 2: Mariajose Soccolich Asistencia: Julio Souquet		
ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR
Encuentro de equipo	24/9/20	8:30 AM	El Cafetal
Llegada a locación	24/9/20	9:00 AM	Universidad Central de Venezuela
Presentación	24/9/20	9:10 AM	Universidad Central de Venezuela
Primeras preguntas	24/9/20	9:20 AM	Universidad Central de Venezuela
Primeras fotos	24/9/20	10:00 AM	Universidad Central de Venezuela
Continuación de la entrevista	24/9/20	10:30	Universidad Central de Venezuela
Fotos fianles	24/9/20	11:30 AM	Universidad Central de Venezuela
Despedida	24/9/20	12:00 PM	Universidad Central de Venezuela

POSTPRODUCCIÓN

Edición de las imágenes

De manera general no fue una edición muy elaborada para que se mantuviera la naturalidad de cada foto y siguiera la premisa del documentalismo que se está siguiendo en el proyecto.

Cada una de las imágenes realizadas fueron reveladas en el programa Adobe Lightroom CC, en el que se importaron las fotografías y se les fue modificando levemente los valores básicos de iluminación (exposición, contraste, luces altas, sombras, blancos y negros). Luego de ser exportadas, se completó su edición en el programa Adobe Photoshop, en el que se le agregó textura y claridad para resaltar los detalles de los elementos de las imágenes. (Anexos E y F)

Anexo E



Anexo F



Presupuesto

Para la realización de este proyecto se desarrolló un presupuesto general con los requerimientos necesarios para cumplir con los objetivos planteados. Los costos se plasmaron en el área de producción de las fotografías, con el alquiler de equipos y traslados. Para la elaboración del mismo, se contactó a varios proveedores para obtener los mejores precios.

Por el cambio drástico de precios que ocurren semanalmente en el país, el presupuesto se verá reflejado en moneda extranjera, además porque este fue el método en el que los proveedores ofrecieron su servicio o producto.

Destino	Cantidad	Precio (\$)
Alquiler de cámara, incluido lente y batería	2	\$100 por día c/u
Traslado en taxi	1	10\$ por carrera

Cronograma

FASE	ACTIVIDADES	2020										2021		
		MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO		
PRE-PRODUCCION	1era reunión de equipo	2-May												
	Entrega de Anteproyecto		19-Jun											
	Aprobación de Anteproyecto			27-Jul										
	1era reunión con tutor				09 - Ago									
	Preselección de canciones				13 - Ago									
	Definición de propuesta fotografica				23 - Ago									
	Busqueda de personajes													
	Primer acercamiento (SERIE 5)						5-Sep							
	Primer acercamiento (SERIE 1)						21-Sep							
	Primer día de shooting (SERIE 5)						24-Sep							
PRODUCCION	Segundo día de shooting (SERIE 1)								1-Oct					
	Primer acercamiento (SERIES 3 Y 4)								6-Oct					
	Tercer día de shooting (SERIES 3 Y 4)								8-Oct					
	Reunión de status con tutor								9-Oct					
	Primer acercamiento (SERIE 2)									16-Nov				
	Cuarto día de shooting (SERIE 2)									19-Nov				
	Selección de imágenes										5/10 - Dic			
	Edición fotográfica											14 - Enero		
POST-PRODUCCION	Escritura y correcciones del tomo													
	Entrega del Proyecto Final de Carrera													19-Mar

Liberación de imagen

Para poder tomar las fotografías del proyecto, se realizaron permisos en los que cada persona que protagonizó las series autoriza a las autoras de LADO B a utilizar su imagen para el proyecto. A continuación, el documento firmado (Anexo C)

Anexo C:

LADO B

Yo, _____, titular de la cedula de identidad número _____, actuando en este acto en ejercicio pleno de mis derechos e intereses manifiesto mi total aceptación y voluntad para participar en el Proyecto Final de Carrera LADO B, el cual se desarrollara bajo la tutoría de los profesores de la Universidad Monteávila. En tal sentido otorgo ampliamente a las alumnas Verónica Tovar y Mariajose Soccolich el derecho a utilizar las imágenes de mi persona o adaptaciones de las mismas, acompañadas de algún texto o contexto fotográfico expuestas en cualquier material, escenario y formato y/o difundirlas en cualquier medio de comunicación, vía internet, Instagram, y cualquier otro medio de difusión en redes sociales por tiempo limitado, siempre que sea para fines formativos, educativos y de promoción del Proyecto Final de Carrera LADO B.

Nombre y Apellido:

CI:

Firma:

Lugar y fecha:

CAPÍTULO IV: PROPUESTA FOTOGRÁFICA

A continuación, se presentan las series fotográficas realizadas, acompañadas de una breve explicación de la historia de cada personaje, el cual protagoniza la serie. A su vez, estará junto al verso de la canción de La Vida Boheme en la que fue inspirada cada una de las fotografías.

SERIE 1: FLAMINGO



*Si te tumba el mar abierto y el odio te ciega
Yo estaré ahí con balsas y un millón de velas
Porque cargas un morral de miedo y la montaña no sosiega
Y aunque a veces te moleste yo aún te haré la cena*

Otra vez

Tú eres mi calma

Tú eres mi calma

Tú eres mi calma

Tú eres mi calma

Beatriz es una señora mayor que ha dedicado su vida al servicio de los demás. Lleva más de 30 años atendiendo casas y niños que no son suyos. Es de las que llaman ‘nanas’ porque se convierten en parte de la familia por todo el tiempo que dedican a estar en el hogar, viendo a los niños crecer y alcanzar sus sueños. Sin embargo, detrás de esa señora, hay toda una familia a la que no ha podido atender como quisiera por tener que trabajar.

Noelia es uno de esos cuatro hijos que Beatriz tuvo que dejar de lado mientras crecían para poder trabajar y así darles de comer. Noelia cuenta que hubo veces en las que no veía a su mamá en días o semanas y debía atender la casa junto a sus hermanos.

A los 20 años, Noelia quedó embarazada, lo cual la obligó a tomar un trabajo de tiempo completo para poder brindarle comida y techo a su hija. Siguiendo los pasos de su madre, empezó a atender en casas y a cuidar niños. Debido a la pandemia, no puede regresar a su casa todos los días por lo que ve a su pequeña intersemanal mientras atiende una criatura que tiene la misma edad.

Beatriz, al ver su historia repitiéndose, no deja de insistirle a su hija que deje de trabajar y se ponga a estudiar. Noelia quiere ser odontóloga, pero con la gran necesidad que existe en el país, no le permite siquiera comenzar sus estudios. Beatriz no quiere que Noelia siga los mismos pasos que ella, quiere que estudie para que así, pueda brindarle a su nieta el futuro que no pudo darle a Noelia cuando era pequeña. Sin embargo, sea la decisión que sea, ella la apoyará siempre.

SERIE 2: I.P.O.S.T.E.L.



Nuestro arte, nuestra arma

Olvida todo lo que aprendiste y vuelve a aprender

Para olvidar otra vez

Jorge ha vivido toda su vida en Artigas. Aún recorre las calles que lo vieron nacer, crecer, formar su familia, pero lo más importante, lo vieron cambiar.

Durante años perteneció a una banda delictiva, se llamaba “Los Menores”. Robó, estafó, maltrató personas que lo merecían y otras que no tanto. Estuvo detenido y consumió drogas. Realmente no era un pasado por el cual se sentía orgulloso. Sin embargo, durante ese tiempo, conoció a su compañera de vida, Yusmaira (no la llama esposa porque no están casados legalmente, “no necesitamos firmar un papel para que ella sepa que la amo y que todo lo mío es de ella”). Junto a ella ha vivido muchísimos momentos buenos, pero sobretodo, muy malos, como la muerte de un hijo.

Hace diez años, su niño mayor fue asesinado en las mismas calles del barrio debido a que no quiso acudir a un mandado de una banda a la que pertenecía. Ese fue el día en el que Jorge, con todo el dolor en el alma y la rabia atragantada, decidió bajar las pistolas y cambiar, él no podía permitir que sus otros dos hijos terminaran en el mismo camino. Lo primero que hizo fue mandarlos a estudiar, mientras que él empezaba a hacer trabajos sociales dentro de la comunidad.

Hoy en día, Jorge es un líder comunitario en Artigas junto a la Fundación Mi Convive. Han arreglado las calles, hecho actividades para los niños, organizado comedores para las familias, pero principalmente, han brindado educación porque para Jorge, eso es lo que hace falta para reconstruir el país y para que no haya más bandas como a la que él pertenecía. Con todo este cambio, se dio cuenta de su nueva pasión: la gente. Es por eso que actualmente Jorge se encuentra buscando los

recursos para empezar a estudiar Sociología. Sus dos hijos se encuentran en el exterior ejerciendo lo que estudiaron y hace poco le comentaron: “Papá, es tu turno de estudiar”.

SERIE 3: NICARAGUA



Cariño, cariño ¿qué nos pasó?

Yo no quería esto Mi patria murió

La maté yo, La maté yo

Irónicamente ella me mató

Idiana es una profesora del colegio Santa Caterina de Siena ubicado en Los Chaguaramos, en la ciudad de Caracas. Ella ha dedicado su vida a la educación, ver a los niños crecer y lograr que aprendan es su meta día a día, o solía serlo antes de la pandemia.

La educación online es un desafío no solo para los estudiantes sino también para los profesores. El tener que adaptar toda la modalidad de una pizarra y libros a una pantalla y el internet, no era algo que estaba en los planes de nadie y menos en un país con tan poca capacidad para conectarse a internet para recibir o dar clases. Se sabe que, por eso, muchos niños dejan de obtener la debida formación, creando así una carencia de valores dentro de la sociedad, lo cual lleva a una desconexión con la misma cultura venezolana. “Quiero las clases presenciales. Esto no me gusta, quiero a los niños en el salón para darles clases. Esto es horrible.” dijo Idiana cuando se le preguntó sobre la educación a distancia.

SERIE 4: LA VIDA MEJOR





¿Cómo no voy a llorar si tú te vas no te haré falta?

¿Cómo no voy a llorar?, ¿cómo no voy a llorar?

¿cómo no voy a llorar? Si tú

Te vas no te haré falta, ¿cómo no voy a llorar?

¿cómo no voy a llorar?, ¿cómo

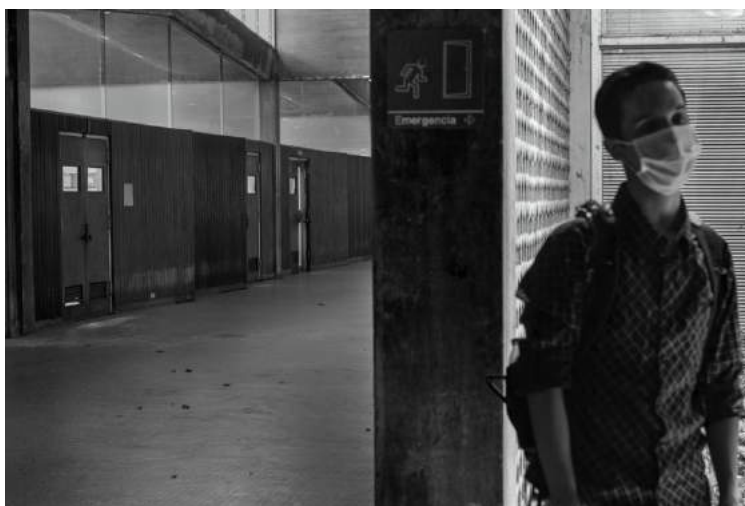
no voy a llorar si tú te vas?

Pupitres y libros son los protagonistas de esta serie, los cuales se están comunicando con los estudiantes que los dejaron de lado una vez que las clases online tomaron el rol principal en la obra de la educación tanto primaria como universitaria. La pandemia trajo consigo momentos de cambios, de tener que adaptarse a nuevas rutinas y modalidades, las cuales no estaban ni remotamente cerca de ser pensadas como una posibilidad dentro del día a día del venezolano. Sin embargo, fue prácticamente obligatorio.

Los jóvenes pasaron de pupitres y libros a una mesa de comedor, un escritorio de cuarto o una oficina en casa con una pantalla al frente. La educación a distancia se ha vuelto más una problemática que una solución por la mala conexión que existe en el país. De igual manera, muchos han hecho lo posible por recibir clases de manera constante y han dejado atrás la modalidad presencial. Teniendo el océano de la información al libre alcance y la necesidad de trasladar la educación al modo online, ha hecho que la transición de dejar atrás los libros y el pensamiento de que el conocimiento era externo a los dispositivos móviles fuera más sencillo. Es la despedida de lo tradicional.

SERIE 5: EL SENTIMIENTO HA MUERTO





La sombra apagó la luz, la sombra apagó la luz

El sentimiento ha muerto, el sentimiento ha muerto

Lo maté yo

Orangel es un líder estudiantil. Actualmente, se encuentra cursando 5to semestre de Contaduría Pública en la Universidad Central de Venezuela, el cual se ha visto interrumpido por la pandemia. Profesores y estudiantes se han rehusado a optar la modalidad online como una opción para seguir con sus estudios debido a que no disponen de dispositivos ni conexión a internet para poder llevarla

a cabo. Sin embargo, esta no ha sido la única razón por la cual los jóvenes deciden no continuar con su carrera.

Desde antes que se anunciara cuarentena nacional en el país, estudiantes públicos ya tenían obstáculos para seguir sus estudios ya sea por la falta de materiales, carencia de profesores, fallas de transporte o porque tenían otras necesidades que cubrir por lo cual empezaban a trabajar para poder llevar comida a la casa, gracias a la crisis que afronta el país. Claramente, todo esto encamina a una fuerte desmotivación en el estudiantado a seguir con sus estudios. “La grave crisis que vive el país aparte de afectar a la población en general está afectando directamente a la calidad educativa y de los estudiantes, y tendrá o está teniendo consecuencias en cómo la población en un futuro afrontará los nuevos retos que se le planteen. A una población sin educación le es más difícil hacerle frente a las crisis”, comenta Orangel.

De igual manera, Orangel es uno de los estudiantes que aún no se ha dejado vencer por la incertidumbre de que pasara luego en el país. Él no dirá que la universidad está deteriorada, por el contrario, dirá que “Todo está bien”, lo que da a entender que podría ser peor. Él sigue luchando cada día para seguir estudiando y poder construir la Venezuela que todos los jóvenes merecen, donde puedan estudiar sin preocupaciones. Bajo la frase por la cual se conoce a la Universidad Central de Venezuela, “La casa que vence las sombras”, Orangel es luz al final del túnel, representando a los jóvenes estudiantes que son ‘el futuro del país’, aunque se sienta que la sombra esté apagando esa luz cada día.

SERIE 6: EL ZAR



*"Mirando pal frente nadie de cuclillas
Miremos pal cielo pisando la arcilla
Que nadie asienta en callada agonía
Y explota el zar, que explote el zar
Y que cante la hambruna"*

Estos son los ojos de personas que hacen vida en la capital, luchando todos los días para seguir adelante, desde estudiantes hasta profesores y madres. Son venezolanos que no se rinden y quieren que el país se convierta en lo que era antes, haciendo énfasis en la formación de los niños y jóvenes para que se recuperen los valores que se han perdido y se vuelvan a sentir la cultura venezolana como suya. Siempre mirando hacia el frente, haciendo la protesta más efectiva: educarse.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Desde hace unos años, Venezuela está atravesando una crisis social, política, económica y cultural, evidenciándose con datos que no son comparables con ningún país de Latinoamérica por el alto nivel de pobreza, desnutrición y desequilibrio social que existe en las distintas realidades que se ven en el país.

Esto fue lo que motivó a la realización de este proyecto fotográfico, para poder difundir historias de personas que hacen vida en el país, luchando cada día por salir adelante y construir un mañana mejor al que han vivido. Ese es el venezolano, el que busca superarse, pese a las adversidades. Sin embargo, en el camino se ha perdido esa conexión con la cultura que los representa, haciendo que esta se debilite y se pierda. La sociedad venezolana se ha perdido, por la falta de educación y por ende, la falta de valores.

Con la combinación de medios como la fotografía y la música, el LADO B buscó plasmar en imágenes la realidad de muchos venezolanos, anécdotas que muchos conocerán y otras que no tanto, pero que sorprendería lo común que podría llegar a ser ese tipo de historias.

Los objetivos planteados fueron alcanzados de manera exitosa debido a que se logró desarrollar un ensayo fotográfico en el que se evidenció la realidad de la educación en cada escenario. En él, se vieron fotografías documentales inspiradas por canciones de la banda venezolana La Vida Boheme, hechas luego de que las piezas musicales fueron analizadas y las temáticas definidas para ser plasmadas en la propuesta fotográfica. A su vez, cada serie estuvo acompañada de una historia escrita a partir de entrevistas que se llevaron a cabo durante la realización de las fotografías. La formación del ensayo se definió con la construcción de seis series divididas en tres partes relacionadas entre sí, siendo estas el proyecto final presentado, el cual buscaba que el espectador se viera envuelto en la realidad que se estaba mostrando, estimulando varios sentidos a través del sonido y las imágenes.

Desde una madre venezolana, quien le insiste a su hija para que estudie; pasando por un estudiante, que quiere terminar su carrera sea como sea; hasta un ex delincuente, quien logró reivindicarse con la sociedad para hoy en día ser un líder comunitario. Todos concluyen en un elemento fundamental para construir el país que todos quieren y necesitan: la educación, la cual se ha visto afectada directamente con la llegada de la pandemia mundial desde marzo del año pasado 2020.

Es importante destacar que la pandemia por el COVID-19 aún se sigue extendiendo con el pasar de los meses. Sin tener una cura segura ni un fácil acceso a ella en un futuro cercano, la educación online seguirá teniendo el rol principal en la formación de los jóvenes, lo cual no es la mejor opción para el desarrollo estudiantil en Venezuela por la falta de recursos básicos, como servicio eléctrico y conexión a Internet, las cuales son las principales razones por las que los estudiantes han abandonado los estudios, sin mencionar la desmotivación causada por otros factores externos que afectan a diario en Venezuela.

A pesar de que todos los venezolanos están pasando por la misma crisis económica y política, cada uno de ellos la afronta de manera distinta y conlleva a problemáticas diferentes. Sin embargo, es importante que se siga nutriendo la cultura del país, de generación en generación, para que no se pierda por completo. Con el deterioro en la educación de los niños y jóvenes venezolanos, se ha dificultado cada vez más el poder de conexión con los valores que caracterizan el arraigo con su país natal, dejando a personas con bajo nivel intelectual y cultural a cargo del futuro de Venezuela.

El poder de las palabras, junto a un género que se caracteriza por permitir crear una crítica social, es lo que envuelve a la movida que comenzó La Vida Bohème hace 10 años. Su álbum *Nuestra* expone una perspectiva que ha perdurado en el tiempo, aunque la Venezuela en la que ellos se inspiraron no es la misma. Esos versos como: “Que cante la hambruna”, tomaron otro

rumbo con la realidad que se vive. Sin embargo, el factor común de todo el arte que han expresado los artistas en el país, es el hacer un llamado a crear cultura, a educar, a cambiar la mentalidad como venezolanos y como miembros de una sociedad. Es por eso que fue escogida La Vida Boheme como inspiración de cada una de las series presentadas. El cambio es mental y empieza por uno mismo.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Tras haber realizado el proyecto fotográfico, se puede concluir y ofrecer una serie de recomendaciones para las futuras acciones de LADO B o posibles proyectos similares a este.

Para evitar las limitaciones mencionadas, primero se debe tener más experiencia en el área de fotografía documental para poder desarrollar el proyecto con fluidez y seguridad y así lograr mejores resultados. Sin embargo, tener un mentor en el área para que los oriente, también evita limitaciones al momento de desarrollar el proyecto.

El contacto con los protagonistas es importante cuando se trata de fotografía documental porque se está intentando plasmar una realidad que no es la de uno mismo, por lo que el fotógrafo se tiene que involucrar lo suficiente, así sea por vía telefónica, para poder encontrar la mejor manera de transmitir las emociones del otro.

Para el momento de la producción, principalmente si se desarrolla en Venezuela, se debe tener en cuenta un equipo de seguridad que cuente con la capacidad de brindar protección tanto a los fotógrafos y demás personas presentes en la locación, como a los equipos que se utilizan. De no poseer cuerpos de seguridad, evitar exponerse a cualquier situación de peligro.

Por otro lado, se debe mantener contacto con galerías o espacios donde se puedan realizar exposiciones para la exhibición de las fotografías de manera adecuada, es decir, a través de una sala multi-sensorial donde se puedan mostrar las imágenes en conjunto a la música en la que está inspirada. Una vez que la cuarentena haya terminado o se logre ambientar la locación con las debidas medidas de bioseguridad, entonces se podrá llevar a cabo esta experiencia de manera presencial.

A su vez, se recomienda buscar con mucha antelación los presupuestos de los equipos y materiales que se necesita para realizar la exhibición. Debido a la situación económica que

atraviesa Venezuela, los precios pueden variar de un día para otro, entonces, al tener una cotización con precios aceptables, se puede hacer contacto con personas o empresas que quieran patrocinar este tipo de actividades.

Es importante destacar que todo tipo de contrato o alianza, debe estar escrito y firmado por los involucrados para evitar malos entendidos o posibles conflictos económicos. Además de evidenciar el compromiso de ambas partes en las condiciones acordadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

- Castillo, G. (2013) *Introducción a la filosofía: (Introducción al pensamiento clásico)*. Piura: UDEP.
- Dorronsoro, J. (1981). *Significación histórica de la fotografía*. Caracas, Venezuela: Equinoccio, Universidad Simón Bolívar.
- Freund, G. (1993) *La fotografía como documento social*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- García, P. (1995) *El Laberinto Social: Cuestiones Básicas de Sociología*. Ediciones Universidad de Navarra. EUNSA. Universidad de Navarra.
- Macleod, S. (2009) *Postproducción del Color* Barcelona, España: Editado por BLUME.
- Marín, L. (1979) *Introducción a la sociología: Para el estudio de la realidad social*. Ediciones Universidad de Navarra. EUNSA. Universidad de Navarra.
- MONTIEL Cupello, Gregorio (2004). *El rock en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott, Colección de Venezuela.
- Palenzuela, J. C. (2003) *Texto escrito para el catálogo Fragmentos de vida* Galería Durban, Caracas, Venezuela.
- Rowell, L. (1999) *Introducción a la Filosofía de la Música: Antecedentes Históricos y Problemas Estéticos*. Barcelona, España. Editorial: Gedisa.

- Sontag, S. (2006) *Sobre la Fotografía*. México: Santillana Ediciones
- Yepes, R. (1997) *La persona y su intimidad* Edición: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.

TRABAJOS DE GRADOS:

- Borges, E. (2003) *La fotografía documental contemporánea en Brasil*. Tesis de doctorado de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona
- Weyler, Javier. (1997) *La historia del Rock en Venezuela*. Tesis de pregrado de la Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

PÁGINA WEB

- Colorado, O. (2013) Fotodocumentalismo social: Jacob Riis y Lewis Hine, paladinas del reformismo. [Página web en línea] Disponible en: <https://oscarenfotos.com/2013/01/20/fotodocumentalismo-social-jacob-riis-y-lewis-hine-paladines-del-reformismo/> [Consultado en febrero del 2021]
- Diaz, H. (2014). *Lewis Hine: el padre de la fotografía social*. [Página web en línea] Disponible en: <https://www.abc.es/local-castilla-leon/20140228/abci-padre-fotografia-social-201402280911.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F> [Consultado en marzo del 2021]

- El Nacional (2021). *Afirman que la deserción escolar en Venezuela superó el 50%*. [Página web en línea]. Disponible en: <https://www.elnacional.com/venezuela/afirman-que-la-desercion-escolar-en-venezuela-supero-el-50/> [Consultado en marzo del 2021]
- Fermin, M. (2020). *Alertan del riesgo de deserción escolar con la educación a distancia*. [Página web en línea] Disponible en: <https://efectococuyo.com/la-humanidad/alertan-del-riesgo-de-desercion-escolar-con-la-educacion-a-distancia/> [Consultado en marzo en 2021]
- Fustinoni, O. *La música: química, emoción y cerebro* [Página web en línea] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/863/86347589002.pdf> [Consultado en febrero del 2021]
- Granadillo, A. (2021) *Proyección de la educación en Venezuela* [Página web en línea] Disponible en: <http://w2.ucab.edu.ve/proyeccion-de-la-educacion-en-venezuela.html> [Consultado en marzo del 2021]
- Infobae (2020). *Los números de la crisis educativa en Venezuela: casi 700.000 estudiantes dejaron la escuela y cerraron 1275 colegios*. [Página web en línea. Disponible en: <https://www.infobae.com/america/venezuela/2020/02/20/los-numeros-de-la-crisis-educativa-en-venezuela-casi-700000-estudiantes-dejaron-la-escuela-y-cerraron-1275-colegios/> [Consultado en febrero del 2021]
- Kurmanaev, A. (2019) *Venezuela vive la peor crisis económica para un país sin guerra, según los expertos*. [Página web en línea] Disponible en: <https://www.nytimes.com/es/2019/05/17/espanol/america-latina/venezuela-crisis-economia.html> [Consultado en marzo del 2021]

- Labrador, Y. (2020) *Año escolar 2020-2021 arranca a distancia y con la alerta de un paro de profesores* [Página web en línea] Disponible en: <https://eldiario.com/2020/09/16/ano-escolar-venezuela-paro-docentes/> [Consultado en febrero del 2021]
- León, A. (2007) *Qué es la educación* [Página web en línea] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf> [Consultado en febrero del 2021]
- León, W. J. (2020) *Rock hecho en Venezuela (1960-2019): caminos recorridos, caminos por recorrer* [Página web en línea] Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/46937/articulo2.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consultado en marzo del 2021]
- Mónaco, V. H. (2014) *Último mensaje de Renny Ottolina para Venezuela* [video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=fn1Man5xCCw&t=221s&ab_channel=V%C3%ADctorHugoM%C3%B3naco
- Montalvo, J. P; Moreira-Vera, D. V. (2016) *El Cerebro y la Música* [Página web en línea] Disponible en: <http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf> [Consultado en marzo del 2021]
- Montero, E. (2013) *Ensayo Fotográfico “Escribiendo imágenes”: una propuesta para ver y pensar la fotografía como texto.* [Página web en línea] Disponible en: https://kimuk.conare.ac.cr/Record/KUCR_7debdce328b9190e06e158d4977d5479
[Consultado en marzo del 2021]

- Morffe, M.A. (2018) *La educación en Venezuela y su función social en la democracia* [Página web en línea] Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/334231658_La_educacion_en_Venezuela_y_su_funcion_social_en_la_democracia [Consultado en febrero del 2021]
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (1982). [Pagina web en línea] Disponible en: <https://en.unesco.org/> [Consultado en marzo del 2021]
- Otieno, P. (2017) *Venezuela y su Realidad Actual: Sálvese quien pueda*. [Página web en línea] Disponible en: <https://www.consolata.org/new/index.php/mission/nostridicono/item/1404-venezuela-y-su-realidad-actual-salvese-quien-pueda> [Consultado en marzo del 2021]
- Real Academia Española RAE (2016) [Página web en línea] Disponible en: <http://www.rae.es/> [Consultado en marzo del 2021]
- Rodríguez, O. (1987) *¿Por qué un teatro para el cambio social?* [Página web en línea] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4035115> [Consultado en febrero del 2021]
- Salmerón, V. (2020) *Encovi 2019-2020: ¿Qué nos dice esta radiografía sobre la calidad de vida de los venezolanos?* [Página web en línea] Disponible en: <https://prodavinci.com/encovi-2019-2020-que-nos-dice-esta-radiografia-sobre-la-calidad-de-vida-de-los-venezolanos/> [Consultado en marzo del 2021]

- Vázquez, A. (2011) *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar*. En Quórum Académico [Página web en línea] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3865249.pdf>. [Consultado en: febrero del 2021]
- Vidal, M. (2013). *10 razones para Fotografiar en Blanco y Negro*. [Página web en línea]. Disponible en: <https://www.dzoom.org.es/10-razones-para-fotografiar-en-blanco-y-negro/>
- Webster Dictionary (2021) [Pagina web en linea] Disponible en: <https://www.merriam-webster.com/> [Consultado en marzo del 2021]