



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
V AÑO “B” COMUNICACIÓN SOCIAL

**REPORTAJE INFORMATIVO SOBRE LA DANZA NACIONALISTA Y EL
JOROPO DE ORIENTE VENEZOLANO; *LA DANZA NACIONALISTA: UN
FUTURO INCIERTO.***

Tutor:

Lic. Fátima Coelho.

Trabajo de Grado Presentado por:

Br. Nieto, Virmar

C.I.: 20.026.080

Para Optar al Título de:

Licenciado en Comunicación Social

Marzo, 2014

Caracas, Venezuela

DEDICATORIA

Primeramente a Dios por ser la suprema guía de todos mis pasos a lo largo de la vida y de mi trabajo de grado, ayudándome a superar cualquier adversidad.

A mis padres por ser ejemplos a seguir, María Martínez y Victor Nieto, quienes me dieron las herramientas necesarias para ser una persona de bien y hacer posible mi formación como profesional, por siempre ser esa voz de la experiencia que me aconsejó y me llevó a lograr todo hasta ahora, ustedes dos, son mi todo los amo.

A mi hermano Victor Oswaldo y mis amistades incondicionales Patricia Antia, Ariana Torres, por decirme siempre “tranquila, tú puedes con eso y más”.

A dos personas realmente especiales e importantes Ana Julia Rodríguez y Wilmer Tovar, por todo el apoyo durante toda mi carrera y por ser mi gran impulso y guía en la realización de mi trabajo de tesis.

A mi tutora Fátima Coelho por guiarme, y enseñarme en momentos de la carrera y principalmente en mi proyecto final de grado, en donde abrió paso a sus conocimientos profesionales.

Finalmente gracias a todas estas personas por sus palabras de aliento, su alegría y por estar en cada momento que los necesité.

Universidad: Monteávila

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información Escuela de

Comunicación Social: Reportaje sobre la Danza Nacionalista y el Joropo de Oriente venezolano: *La Danza Nacionalista: Un futuro incierto*. Autor: Nieto Virmar, C.I.: 20.026.080. Tutor: Lic. Fátima Coelho

RESUMEN

Esta investigación abarca la realización de un Reportaje Informativo sobre la Danza Nacionalista y el Joropo de Oriente venezolano, donde se plantea el desplazamiento que hay actualmente en el género de danza que forma parte de la identidad nacional de cada venezolano. Asimismo se hace una investigación completa sobre la historia de la danza, en ella abarca el concepto, características, elementos que posee y los tipos de danza que existen hoy en día y que se llevan a cabo en Venezuela. Además, se ve reflejada todo el contenido respectivo de la Danza Nacionalista, añadiendo así la diferencia que existe del folklore venezolano. Entre los objetivos que se busca; destacar el valor de la Danza como expresión cultural que identifica las tradiciones venezolanas. A través del proyecto final de carrera se quiere demostrar el valor que posee la Danza como expresión cultural que identifica las tradiciones venezolanas, su trayectoria y lo que puede llegar a ser con soluciones que ayuden al rescate e impulso de las mismas.

Palabras Clave: Danza Nacionalista, Joropo de Oriente, Valores culturales, desplazamiento, difundir, tradiciones.

ÍNDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. Planificación de la investigación

1.1 Formulación del problema 1

1.2 Justificación de la investigación 2

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general 3

1.3.2 Objetivos específicos 3

1.4 Metodología

1.4.1 Tipo de investigación 4

1.4.2 Diseño de la investigación 4

CAPÍTULO II. La Danza

2.1 Concepto 6

2.2 Origen 7

2.3 Elementos de la Danza 10

2.4 Características 12

2.5 Tipo de Danza 14

CAPÍTULO III. Danza Nacionalista

3.1 Concepto 17

3.2 Origen	17
3.3 Elementos	19
3.4 Características	20
CAPÍTULO IV. JOROPO DE ORIENTE	
4.1 Concepto	23
4.2 Origen	23
4.3 Elementos	25
4.4 Características	27
5.1 Definición de Reportaje	29
5.2 Géneros a utilizar	29
CAPÍTULO VI. REPORTAJE INFORMATIVO	
5.3 La Danza Nacionalista: Un futuro incierto.	30
RECOMENDACIONES	46
CONCLUSIONES	47
REFERENCIAS	
Referencias Bibliográficas	48
Libros online	49
Páginas <i>Web</i>	50
ANEXOS	51

INTRODUCCIÓN

En la vida, toda persona lleva consigo la sensación de danzar desde que nacemos hasta que morimos, algunas personas escogen como proyecto de vida la danza como movimiento expresivo, otras simplemente lo toman como algo natural que inspira al cuerpo.

Dentro de esta perspectiva tan importante, se encuentra la notable necesidad de comunicar, transmitir y difundir lo que nos caracteriza como seres humanos pero sobre todo como venezolanos, los valores culturales que se ven reflejados en las tradiciones del pueblo, y en la medida que se va conociendo la historia y las manifestaciones artísticas y culturales que esta posee, se van creando soluciones que incentiven su interés a las costumbres venezolanas.

Es por ello, que en las próximas páginas se desarrollará un trabajo investigativo que realizará un Reportaje Informativo sobre la Danza Nacionalista y el Joropo de Oriente venezolano, donde la historia, sus elementos e importancia se verán reflejados en las tradiciones y valores culturales de Venezuela.

CAPÍTULO I

PLANIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Este Proyecto Final de Grado pretende investigar acerca de la Danza Nacionalista y el Joropo de Oriente, las manifestaciones artísticas y culturales que posee las tradiciones venezolanas del pueblo, difundiendo los valores, sentimientos, la vestimenta y la música que forman parte de la identidad nacional del venezolano, destacando así sus diferentes técnicas de danza que son entendidas como un género coreográfico, a través de la realización de un Reportaje Informativo que asegura transmitir la importancia de este arte popular.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se realiza con la necesidad de conocer y entender la Danza Nacionalista y el Joropo de Oriente venezolano, con el fin de destacar las manifestaciones artísticas y culturales del pueblo que forman parte de las tradiciones de Venezuela, logrando además despertar el interés, especialmente, de los jóvenes, por la cultura de su país, dejando a un lado la apatía que se manifiesta hasta el presente.

Hoy en día la sociedad venezolana no tiene presente el valor de las manifestaciones culturales de su país, su inclinación se ha desviado hacia otras culturas y géneros de danza que no les pertenece ni los identifica nacionalmente, aún así, lo toman como prioridad desplazando las verdaderas raíces que caracterizan al venezolano.

Desde la prehistoria la danza ha existido en todos los sentidos de la vida, transcurriendo por un sinnúmero de cambios y transformaciones, cada época tenía una forma de expresarse a través de la danza como medio expresivo, para bailar por los muertos, por una buena cosecha, por la devoción de un santo. Cada sociedad era otra por ende en toda etapa las manifestaciones artísticas eran adaptadas por el pueblo.

Es por ello que resulta adecuado investigar y difundir información que indique la riqueza que posee Venezuela en cuanto a música, danza y toda expresión cultural existe, para saber, entender y querer las manifestaciones culturales que describen al pueblo venezolano. Sin sumar lo que puede llegar a convertirse, si se brinda la adecuada atención y el apoyo de la sociedad.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

- Realizar un Reportaje Informativo sobre la Danza Nacionalista y el Joropo de Oriente venezolano.

Objetivos Específicos

- Destacar el valor de la Danza como expresión cultural que identifica las tradiciones venezolanas.
- Indagar sobre el surgimiento de la Danza Nacionalista y su diferencia con la Danza Folclórica.
- Explicar el estilo de música, el baile y la danza que caracteriza al Joropo Oriental.
- Profundizar sobre el valor cultural del Joropo de Oriente, como manifestación artística enmarcada en la Danza Nacionalista.
- Investigar las iniciativas que se llevan a cabo en el país para promover la vigencia de la Danza Nacionalista y otras expresiones artísticas como el Joropo de Oriente.
- Entrevistar a diferentes figuras representativas de la Danza Nacionalista en Venezuela para darle más exposición a este género.

Tipo de Investigación

El presente Proyecto Final de Grado, se propone realizar un Reportaje Informativo sobre la Danza Nacionalista y el Joropo de Oriente venezolano. Para abordar esta realidad, se partirá por considerar la clasificación de los tipos de estudios establecidos por Navarro, quien plantea que los mismos pueden ser Exploratorios, Correccionales, Descriptivos y Explicativos.

Para el presente Proyecto Final de Grado, se aplicó una Investigación de tipo Descriptiva, por permitir como su nombre lo indica y lo señala Ander Egg citado por Navarro, "...persigue caracterizar un evento resaltando sus rasgos distintivos o diferenciadores". (p.9)

Diseño de la Investigación

El Diseño de Investigación se concentra en diagnosticar todo el planteamiento y el enfoque que se quiere lograr en el estudio. Arias (2006) sustenta y afirma lo siguiente: "Es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental." (p. 26).

En cuanto a la investigación documental, el mismo autor plantea que "... es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas." Al referirse al tipo de fuentes información, especifica que pueden ser documentales (proporcionan datos secundarios), y vivas (sujetos que aportan datos primarios)."

En base al conocimiento teórico expuesto sobre el diseño de investigación y considerando el objeto de este estudio, se ha escogido el diseño

documental, utilizando los dos tipos de fuentes de información al que se hace referencia: fuentes documentales y vivas.

CAPÍTULO II

LA DANZA

2.1 Concepto

La Danza es un término antiguo que difícilmente se ha podido investigar su verdadero origen, sin embargo se ha llegado a la conclusión que la palabra proviene de Francia y que su significado es movimiento integrado y con sentido, quiere decir, que la acción que tiene danzar consiste en mover el cuerpo diseñando los mejores pasos que ayuden a expresar las emociones de forma natural, además de hacer un uso consciente del espacio y del tiempo porque toda danza tiene una duración que comprende un principio y un final, no es algo eterno son acciones temporales que van acompañado de la música pero que también puede realizarse sin ni siquiera un sonido, pues se disfruta y se contempla visualmente. En este espacio, el bailarín se despliega y proyecta sus deseos, emociones y pensamientos al mundo, es decir, más allá de los movimientos físicos, existe una conexión con su espiritualidad que es lo que realmente se busca expresar en la danza.

De esta manera podemos plasmar en las siguientes líneas la definición que le da a la danza, la autora Herminia M. García Ruso (1997-2003):

“danza con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo, ha utilizado la danza como deliberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como ritual mágico, religioso, artístico etc.”(p.15).

Quiere decir, que la danza es un medio de expresión cognoscitivo, espiritual, esto lleva a entender que no sólo es corporal sino que es un medio de comunicación que ayuda a transmitir y satisfacer las necesidades del hombre, además de ser un arte universal porque se esparce a través del mundo y no tiene ningún límite de expresión.

Habría que decir también que la danza tiene múltiples definiciones y la consideran un arte, una forma de vida, cuyo nacimiento está asociado a la historia de la humanidad, caracterizándose como una expresión que permite conectarse con el yo interno, en la medida que se va experimentando la razón de ser, de vivir, o si pasa a ser un proyecto de vida.

Carlos Garmendia, Licenciado en Danzas Nacionalistas, señala su punto de vista “La danza para cada ser humano tiene una forma distinta de ser expresada, depende de la pasión que se tenga hacia ella.”

2.2 Origen

De esta circunstancia nace el hecho de que la danza tiene una historia que merece ser conocida, por lo cual se debe empezar señalando que la danza nace en la prehistoria, tiempos donde predominaba la realización de rituales para los dioses y astros como muestra de agradecimiento o atributo, dándole una connotación religiosa. Más tarde se fueron creando danzas hechas especialmente para la cacería, la guerra y además para la representación de la muerte, el dolor y la reencarnación que eran las danzas de la antigua civilización egipcia.

A partir de lo expuesto anteriormente, se puede inferir que las rutinas y las prioridades que había en los pueblos primitivos como la comida y el refugio venían después la danza. Es curioso saber que este género estaba entre las primeras actividades del hombre y que fueron desarrollándose poco a poco gracias al bailarín líder, nombramiento dado a un hombre de una tribu, en la cual se

encargaba de enseñar todas las danzas, rituales, la historia y normas de su tribu que más tarde, es así que, se convierten en médicos o hechiceros por considerarlos como líderes con poderes sobre naturales.

La danza se ve también reflejada en lo que fue el Antiguo Testamento, al alentar la alabanza al Señor a través de esta expresión artística, pues para los creyentes significaba que por medio de la danza Dios destruía los sufrimientos, y así muchos bailes que tenían el fin de expresar, de orar, de alabar convirtiéndose en otra forma de comunicarse en esa época.

En el Antiguo Testamento, también se puede apreciar, como la danza se convirtió para el hombre en un medio que le permitía orar y comunicarse con Dios para transmitirle sus sentimientos y sufrimientos.

Por otra parte, en el Antiguo Egipto los bailarines que danzaban eran esclavos muchos eran traídos de la India y del Oriente la gran mayoría eran mujeres, tenían en su naturaleza la característica de ser buenos con la danza, con la que se expresaban movimientos y cantos sobre el significado de sus tierras. En esa época, empezaron a procrearse escuelas de danza conducidas por mujeres, que luego se extendieron al norte de la India, y con el paso del tiempo a numerosos lugares del mundo, conservando sus costumbres y el espíritu humano que dio nacimiento a una escuela llamada Kathar. En esta forma de danzar y comunicarse

Artemis Markessinis (1995) expresa lo siguiente:

“empieza un bailarín inmóvil, con los pies cruzados, la mano derecha extendida a la altura de los hombros y la izquierda por encima de la cabeza. Empieza la música y su rostro va adquiriendo expresión, a medida que él se va moviendo con giros cada vez más rápidos. Viene luego una pausa y un

instrumento melancólico, el sarangui, empieza a tocar, el bailarín; sin moverse de su sitio finaliza la danza con gestos solamente”. Artemis Markessinis 1995 Historia de la danza desde sus orígenes (p. 35)

Ciertamente, cada danza en su momento histórico tenía sus propias técnicas para expresarse y lo dicho anteriormente es una prueba de ello. La danza fue la primera salida para transmitir las emociones y tiempo más tarde, da la bienvenida al surgimiento de otra manifestación artística como la pintura a través de la cual el ser humano, también comunicaba sus costumbres e historias.

Años después, la danza llega a Grecia, en donde se desarrolla y obtiene diversas prácticas en el campo religioso. En esta misma región, también sucede algo importante y es el nacimiento del teatro, un espacio dedicado a los coros y a la danza, pues este arte era un verdadero honor y las personas de alto nivel social se complacían al practicarlo. La danza para los griegos era nada más que la búsqueda de la belleza en honor a sus dioses, sus coreografías pasaron a ser vistosas y teatrales, con el elemento agregado del canto y la música.

Alrededor del año 63 antes de Cristo y el año 14 después de Cristo, la ciudad de Roma manifestó una danza en la que el movimiento se convirtió en el mejor instrumento para comunicar a través de gestos elegantes y delicados por medio del teatro, era una forma de manifestar la gracia, donde la palabra no prevalecía, no era necesaria la comunicación verbal, ya que es considerado un medio de comunicación entre almas. Esto es lo auténtico de la expresión de la danza, porque el cuerpo jamás miente, pues cuando bailas no tienes más remedio que decir la verdad.

Al llegar a la Edad Media, las danzas fueron casi prohibidas porque en este momento la iglesia estaba al mando de la educación y consideraban que esa disciplina no era sagrada pero después las danzas las fueron aceptando y se

manifestaban en plazas y a las afueras de los cementerios y aunque la iglesia seguía intentando eliminar esas danzas fue imposible. Para el siglo XV ya se había creado técnicas para bailar, es decir, pasos que tenían una nomenclatura. Para la época del Renacimiento es donde nace la matriz de la danza, la técnica en su propia expresión, el Ballet Clásico, disciplina que se convierte en una pieza fundamental a la hora de bailar, pues ya requiere de un estudio y de una preparación física para lograr todos los movimientos y líneas que se necesitan para poder bailar profesionalmente. Esta fue una danza teatral y de espectáculo originándose en la corte Francesa en el siglo XVI, después surge la danza moderna que surge a principios del siglo XX por una mujer norteamericana llamada Isadora Duncan, que logra hacer una forma de danza más natural. A medida que van transcurriendo los años la danza se ha ido desarrollando y ha ido adquiriendo nuevas matrices que conllevan a la creación de otros géneros que se van adaptando con la realidad del entorno. En este sentido podemos concluir señalando que la danza tiene una historia muy extensa y que todas las sociedades hicieron danza a lo largo de su trayectoria humana y por lo tanto se hace necesario estudiar cada época, pues se evidencia que esta manifestación artística el hombre la lleva dentro de sí por naturaleza, lo que justifica y enorgullece promover su valor cultural.

2.3 Elementos

En este género observaremos los distintos elementos que existen y que se conectan entre el cuerpo y el alma, componentes fundamentales a la hora de bailar que nos describe los autores Abbadie y Madre (1976) se refieren a:

- Los instrumentos: cuerpo, espacio, ritmo, música.
- Las situaciones: que hacen referencia a la relación expresiva con el entorno.

- Los aspectos del arte: la música, las artes plásticas y dramáticas, la poesía, la armonía de formas.
- Las motivaciones: moverse, jugar, celebrar, divertirse, aprender un dominio nuevo. (p. 15)

Asimismo, existen otros contenidos que complementan los elementos que los ha clasificado el autor Batalha (1983^a) como:

- El cuerpo que se mueve con movimientos básicos no locomotores y locomotores.
- El cuerpo que se mueve en un espacio próximo o distante, en diferentes planos, niveles, direcciones, trayectorias, formas, volúmenes, foco.
- La energía del movimiento, diferenciándola en cuanto al tiempo en: energía súbita y energía sustentada.
- El tiempo, el sentido rítmico y la estructura rítmica
- Otros elementos adicionales que afectan al movimiento, por ejemplo: las ideas, pensamientos, sentimientos, personas, percusión, escenario, etc. (pp. 1-21)

Los elementos anteriormente mencionados son fundamentales a la hora de desempeñar la danza, pues todos y cada uno se complementan, al faltar uno de ellos su proceso se interrumpe, es por ello que se dice que el cuerpo y el alma están conectados, además que cada acción tiene una función especial que hace que se conecte con cada musculo del cuerpo logrando realizar movimientos en un espacio donde se involucran las emociones, creencias, y hasta vivencias.

Quando se tocan los términos ritmo y movimiento, se refiere al hecho de que son acciones que se van desarrollando mediante una armonía que posee

equilibrio, carisma y simetría del bailarín, permitiendo que se lleve a cabo la belleza de los movimientos que tienen como objetivo expresar sentimientos que se van originando por medio del ritmo junto al grado de inspiración que posea porque nuestro ritmo lo expresamos en nuestro andar cotidiano, porque todo lo que hacemos tiene un ritmo.

En este sentido, el hombre se comunica y expresa a través de su cuerpo, realizando movimientos en un espacio y en un tiempo que él mismo decide estar en contacto con la realidad en la que se encuentre y hará que todo se realice con normalidad. Hay que conocer el cuerpo para la práctica de la danza, saber de cuanta energía y fuerza suplimos para ir formando esos elementos que hacen que la danza vaya más allá que un simple baile.

Pero los elementos vitales que tiene la danza, son en realidad, el cuerpo y la mente, que se refiere a la conciencia corporal, "...para danzar hay que tener conciencia de lo que se va hacer" dice Geraldine Castellanos, bailarina profesional en Artes Escénicas, ya que tiene que ver con la interioridad de la persona, cómo expresas, cómo eres, todo se complementa por la misma razón de que la danza es una realización humana, debido a que el hombre va haciendo su historia y su cotidianidad le hace expresarse con el cuerpo cuando las palabras no son suficientes.

2.4 Características

Una de las características que posee la danza y que se considera las más relevante es el simple hecho de ser espontánea, ser tú mismo, ser lógico, ser emotivo, aspecto que convierte al bailarín en un ser pensante, que asume este arte como parte de su identidad, que le permite ser quien es, eligiendo esta disciplina, en muchos casos, como proyecto de vida.

- El bailarín está constantemente en contacto con el público, busca reencontrarse con aquello que lo identifica y lo hace humano.
- El bailarín puede expresarse en cualquier espacio que desee.
- La utilización de las bases técnicas para la acción en la distribución de los bailarines en el escenario.
- Búsqueda de la elegancia y belleza en los movimientos y líneas del cuerpo.
- La sincronización ayuda a adquirir un impacto visual atractivo
- La danza crea autonomía a la hora de realizar una coreografía.
- La responsabilidad y el goce.
- Adaptación de la música.
- La vestimenta que es lo que caracteriza al bailarín en escena.

La danza la puede realizar cualquier persona, sin embargo esta expresión artística va más allá, es un modo de vida, requiere que el bailarín se involucre en un proceso de formación que lo mantiene en contacto directo con el público, en donde la libertad y la espontaneidad juegan un papel importante en el desarrollo de la danza. Asimismo, describen que en el momento de bailar habita una energía constante, causando un desgaste físico y muscular pero que sin duda dicha energía en movimiento comunica, esto hace que la danza adquiera autonomía para ello se debe ejercitar y hacer uso de los pasos técnicos para lograr obtener mayor resistencia y agilidad en los movimientos, sumado a esto está la coreografía que consiste en el manejo del cuerpo como instrumento para interpretar emociones. Los montajes coreográficos deben tener un sentido lógico, coherente donde estén presentes lo simétrico y la sincronización que hacen que lo visual sea impecable, al mismo tiempo la música es fundamental en todo el proceso de montaje pero también es una excusa para la danza, "...el sonido que produces con las manos, con los pies, con la voz en plena danza, se convierte en la música en tu melodía para moverte" señaló Jhodarlys Villegas, bailarina y estudiante en Danza Contemporánea en la Universidad de las Artes, UNEARTE.

La música se encarga de acompañar al bailarín en sus movimientos y sin ella se puede expresar de igual forma, no hay nada que interrumpa su desarrollo.

Se mencionó que el vestuario es característico de la danza, los trajes hacen que se identifique los espectáculos en escena, reflejando en sus colores y en su atractivo la esencia de la danza la cual vaya a realizarse. En muchas danzas las vestimentas que han tenido vigencia años atrás, las van renovando sin perder el foco de lo que se quiere transmitir según sea la danza que se vaya a presentar, por lo cual debe existir congruencia entre el baile y la de su vestuario.

2.5 Tipos de danza

Tomando en consideración los planteamientos hechos anteriormente, se puede apreciar la versatilidad de la danza a lo largo de su historia, demostrando que no sólo es inmensa en su contenido sino en su forma de expresarse. Este proyecto final de carrera, es una oportunidad para nombrar y explicar las danzas que han calado y han tenido ruido en la actualidad, mencionando de manera especial la acogida de este arte en Venezuela, donde existen escuelas especializadas que han proyectado esta disciplina artística a grandes niveles.

A continuación se nombraran los tipos de danza que son los más relevantes en Venezuela y que también lo son en otros países:

- Danza clásica- Ballet
- Danza moderna
- Danza contemporánea
- Danzas folklóricas- nacionalistas
- Danzas urbanas (Hip Hop)

La danza clásica como lo es el Ballet es nada menos que la expresión del cuerpo en movimiento, es decir, se destacan pasos muy estilizados, elegantes,

rígidos y marcados que demuestran al público el estado de ánimo y argumentos que van de la mano del ritmo de la música. Éste tipo de danza aún en la actualidad representa la matriz de todas las danzas para su ejecución, pues todo bailarín debe pasar primero por esta danza para desempeñar después otros estilos de danza, es vital que tengan los debidos conocimientos y técnicas que se necesitan para danzar, una vez que logras el manejo de esta disciplina ya los demás géneros son sencillos de realizar, ya que toda la complejidad habita en ésta.

La danza moderna, viene del ballet clásico y fue por una joven bailarina llamada Isadora Duncan que rompió con todos los esquemas de la época y convirtió lo que era la danza clásica en una danza más libre, más natural, donde las zapatillas de punta pasan a ser ahora más flexibles, la vestimenta con más adornos y reformada, lo que siempre se mantuvo fue la técnica en sus movimientos, colocando sus montajes más armados y con más drama.

La danza contemporánea proviene de la danza moderna pero con modificaciones, es su evolución, lo que caracteriza este estilo es que no tienen una sola técnica sino que une todas las técnicas que existen y fusiona distintos géneros de baile para hacer de la danza una obra de arte, un punto importante en esta disciplina es que cuando están realizando sus movimientos la voz es un elemento que puede ser agregado a su montaje en escena.

La danza folklórica que son danzas que reflejan las costumbres y los contextos históricos de las distintas regiones del país, preservando y difundiendo el valor cultural de sus raíces como venezolanos. En cambio la danza nacionalista que está vigente, sus danzas tienen que ver la transformación de sus vestimentas, de sus escenarios y de la complejidad de los pasos, de relatar y de expresar en forma teatral el valor cultural que tiene Venezuela.

Y por último está la danza urbana, expresión muy comercial que surge en los Estados Unidos, que se basa en el hip hop y otros estilos que nacieron de allí y que ahora está siendo practicada en nuestro país.

Los tipos de danza señalados, son los que hasta el presente se consideran como los más importantes y se han convertido en disciplinas que se estudian y practican diariamente en escuelas que se han dedicado a formalizar esta enseñanza. Sin embargo, las que son más trabajadas hoy en día son la danza contemporánea, la danza urbana y el ballet.

CAPÍTULO III

DANZA NACIONALISTA

3.1 Concepto

La Danza Nacionalista es llamada con una expresión elegante, es la de ser una obra artística que muestra las tradiciones de un pueblo llevadas al teatro con modificaciones en su música, en el escenario, en la coreografía, en el vestuario, agregando más implementos que hagan resaltar la belleza de nuestras danzas con un poco de complejidad, sin perder el foco de la verdadera manifestación cultural propio de nuestro país Venezuela.

“La Danza Nacionalista toma la danza folklórica y la lleva a otro extremo sin salirse de los parámetros de su esencia, siendo una danza más limpia, más pura, con líneas de ballet, fusionándolas con el tambor y con el joropo.” Expresa Carlos Garmendia, Licenciado en Danza Nacionalista en la Escuela Experimental de Artes.

3.2 Origen

Más allá del concepto, la danza Nacionalista tiene una historia, un nacimiento que empieza a aflorar a partir del año 1950, donde se considera además la necesidad de utilizar valores folklóricos con el objetivo de consolidar una concepción nacional, que logra materializarse en un movimiento llamado Retablo de Maravillas creado por Manuel Rodríguez Cárdenas, quien reunió a un conjunto de jóvenes con ganas de aprender y de ser grandes bailarines. No obstante, la visión de este agrupamiento era la formación de artistas completos en el área de la danza, la música, el canto, el teatro, las artes escénicas y hasta de televisión y de radio, enmarcándose con la concepción del desarrollo del patrimonio espiritual de la Nación, tratando así elevar el valor cultural.

Lo que vino después fue la representación del folklore por ser una expresión popular y vieja que los jóvenes podían interpretar de forma espontánea, sin necesidad de preparación y, al mismo tiempo, era la única modalidad que podía ser recibida con simpatía por todo el mundo a pesar de los defectos de la interpretación, pues para la ejecución de esta danza no se necesitaba una técnica para protagonizarla, ya que esta modalidad la bailaban personas de pueblo por ser tradición cultural.

Pero antes de seguir adelante hay que considerar que la danza folklórica estuvo primero en la sociedad por ser de un pueblo autóctono, étnico popular que no sabe otra cosa más que el paso que baila el campesino, se baila durante todo el año pero en fechas específicas de celebraciones y danzas a los santos dependiendo al estado y región de Venezuela, ejemplo: el día de San Benito que se celebra el 6 de enero, en donde le rinden culto a su santo a través de misas y bailes. Por consiguiente la danza nacionalista deriva del folklore es su evolución llevada a otros coloridos de la danza.

Tiempo más tarde, había una bailarina que formó parte del Retablo de Maravillas con el nombre de Yolanda Moreno, quien tuvo la idea de tomar las manifestaciones artísticas del folklore y llevarlo a otro nivel, es decir, escoge de la parte folklórica los instrumentos como; el tambor, las maracas, el cuatro, el arpa, y lo llevó a teatros importantes en Venezuela, fusionando el ballet con la parte folklórica. Asimismo, fue implementando vestuarios con más riqueza, pasos más complejos pero sin salirse de los parámetros de lo que es el folklore de nuestro país, su esencia pura representando esas expresiones de una manera más estilizada en el teatro.

Todo lo dicho hasta ahora, indica que para 1965 después de adquirir conocimiento y experiencias en la danza en muchas partes del país sucede un acontecimiento que es la creación o la renovación de la Compañía de Danzas Venezuela, dirigido por Yolanda Moreno, con una propuesta diferente que persigue mostrar al mundo y a su país las manifestaciones de la danza en su máxima expresión y es por ello que cambia la versión de nacionalista en donde

proviene posturas y posiciones del ballet exaltando los valores de la tradición de Venezuela.

3.3 Elementos

Felix Batista (año) menciona:

La investigación: De las danzas, como producto social, debe ser asumida desde una perspectiva procesual, contemplada en la necesaria interrelación entre la materialidad del proceso y las expresiones fenoménicas de las mismas, que rescate los diversos niveles de significación que poseen; y resalte así mismo, la eficacia e importancia que tienen como legado actual de una comunidad específica, es decir, su dimensión histórica actual.

La formación: Debe desarrollarse de una manera permanente y que contribuya a confrontar el hecho dancístico con otros aprendizajes concibiendo vital importancia a las experiencias vivenciales de las manifestaciones populares, sintetizando tales conocimientos en un proyecto pedagógico actualizado a las exigencias de los nuevos tiempos.

La proyección: Partimos de que la dificultad de la proyección escénica de las danzas tradicionales, reside en recrear contextos determinados en espacios distintos en los que originalmente acontecen; en donde ejecutar perfectamente una serie de movimientos y expresiones no bastan en sí mismos, sino fundamentalmente, “transmitir una atmosfera” en donde elementos intangibles (pero reales) como la religiosidad y la fe juegan un papel importante; en este sentido, la utilización de distintos elementos escenográficos, debe ser en aras de permitir al público imaginar el contexto y no para trazar una escuálida caricatura de la misma, apuntando hacia una concepción de animación de lo popular y no de simple proyección(p. 86)

Los elementos de la Danza Nacionalista son un poco más profundos, es decir, no se basa sólo en los movimientos del cuerpo, sino que va más allá, pues para ejecutar esta danza se necesita un estudio o al menos un conocimiento bastante conciso, puesto que hay diversos bailes en todo el país como, el joropo, el tambor, las parrandas que se caracterizan como danzas nacionalistas y que sin duda, hay que conocer de ellas para que su desarrollo sea impecable y pueda proyectarse de la mejor manera, demostrando sus costumbres y culturas a través de cada estilo que guarda la Danza Nacionalista.

3.4 Características

Una vez conocido el origen de la danza Nacionalista y de qué trata, es posible adentrarse un poco más en las características de esta manifestación artística, con la intención de despertar el interés de la colectividad por esta modalidad.

www.teoriadelfolclor.blogspot.com (2009), nombra:

- Creativa: porque requiere la obra de un artista o coreógrafo que incorpore iniciativa, técnica y dominio coreográfico a fin de lograr la exaltación del tema original.
- Universalizadora: porque convierte el tema espontáneo local y subordinado a circunstancias determinadas en una exposición autónoma, independiente de motivaciones previas, susceptible de conmover o interesar a cualquier espectador de lengua, cultura e idiosincrasia remotas.

- **Tecnificada:** porque utiliza y aplica principios técnicos a más de normas estéticas y conocimientos múltiples.
- **Elaborada:** porque su producción supone elaboración de vestuarios, peinados, utilería, zapatería, escenografías y un proceso complejo de creación en que intervienen factores diversos: literarios, investigativos y escénicos, libretos, textos, musicalización, canto, interpretación musical, parlamentos y otros más.
- **Subjetiva:** porque si bien el tema originario puede ser en ciertos casos colectivo, el tratamiento a que lo somete la Danza Nacionalista por ser creativo lleva implícitas las señas personales del coreógrafo. Ese carácter se acentúa aún más en las Danzas Nacionalistas de creación libre en las que ya no hay ni siquiera reminiscencias de un tema colectivo.
- **Escénica:** 1) Porque contrario a la danza folklórica propiamente dicha no está supeditada a determinada circunstancia ni los intérpretes sólo están capacitados para bailar determinada danza; 2) Porque los intérpretes son bailarines, no bailarines, lo cual aparte de otras implicaciones supone una formación integral y técnica; 3) porque está constituida a base de un patrón de ajustes musicales e interpretativos, sin improvisaciones ad libitum ni intervenciones caprichosas del auditorio.
- **Venezolana:** porque si bien coreógrafos y artistas de otros países han producido danzas y espectáculos escénicos elaborados, la Danza Nacionalista como se explica al comienzo, nació en nuestro país, con temas típicos y con el propósito de crear una expresión teatral venezolana.
- **Internacional:** porque ya obtenidos los procedimientos que identifican la Danza Nacionalista venezolana, pueden aplicarse a cualquier tema o situación creativa.

Ciertamente, la Danza Nacionalista tiene características muy particulares, ya que esta danza es una evolución del folklore, es por ello que la manera que se

debe desenvolver las danzas tienen que tener un nivel creativo que sean llamativas, coloridas, alegres que llame la atención del público, buscar la manera de enganchar al espectador y esto se logra con una buena presentación y montaje por parte del coreógrafo con el objetivo de mostrar y difundir las manifestaciones artísticas de Venezuela, haciendo uso de la imaginación, musicalización, interpretación, como la producción de vestuarios y escenografía. Son muchos los elementos que se complementan y hacen que todo funcione y por supuesto con la participación protagónica de bailarines que muestre tener un alto grado de profesionalismo para llevar a cabo cualquier montaje.

Esto nos indica que para realizar un espectáculo todo debe tener una debida preparación, coordinación y sobre todo ensayar cada número coreográfico, en donde puedes cambiar e implementar cosas nuevas, si así lo requiere, para las mejoras del mismo, supervisando desde los detalles más pequeños hasta los más dificultosos.

CAPÍTULO IV

JOROPO DE ORIENTE

4.1 Concepto

“El Joropo es la esencia de lo venezolano, refleja en alegres bailes populares y fiestas hogareñas lo que es la tradición” afirma Carlos Garmendia, Licenciado en Danzas Nacionalistas; por lo que podemos concretar que es una danza que posee movimientos básicos pero vistosos con pasos llamativos y además el Joropo Oriental tiene la particularidad que en su música se le agregan otros instrumentos que identifican al Joropo Oriental, así como también las figuras que se manejan por ser tradición como lo es el golpe y el pasaje dos formas para danzar. En todas las regiones hay múltiples formas de danzarlo pero su pasión es la misma por lo que revela en sus bailes las vivencias y mestizaje de Venezuela.

4.2 Origen

Hay que saber que el joropo no se dio sólo de un solo baile, sino se dio por varios estilos de danza, todo gracias a la variedad de elementos que posee el folklore, en donde se ha tomado un poco de cada manifestación de otras épocas como, la poesía, la música, el baile, que luego lo han ido transformando para enriquecer las manifestaciones artísticas de cada región de Venezuela.

Cielo Patricia Escobar (1997) dice que:

Esta danza nace de los bailes flamencos y andaluces que trajeron los españoles durante la época colonial. Según el maestro Guillermo Abadía M. la palabra joropo viene del árabe Xárop que significa Jarabe. También dicen algunos folclorólogos que el joropo tiene su parecido con el Jarabe

Tapatío de México, el Malambo argentino, la Cuenca chilena cuya característica principal es el zapateo y el escobillao. Hay que aclarar que los zapateos que tiene el joropo son muy diferentes a los bailes hispanos, argentinos, chilenos y mexicanos. Estos zapateos en la creatividad del pueblo llanero. (p. 70)

La palabra Joropo era desconocida años atrás, por lo cual el primer término que se utilizó fue el de Fandango que significa jolgorio, baile pero sobre todo fiesta, ésta proviene del África negra específicamente en el Guinea Occidental, para su momento fue un término que caracterizaba al pueblo como fiesteros en donde se realizaban reuniones familiares, etc. Sin embargo, con el tiempo se adoptó la denominación joropo como aquel nombre criollo, agregando a esto decimos que el Joropo también se baila en Colombia pero es más patrimonio de los venezolanos.

Es fundamental señalar que la derivación de joropo y su significado llega a España y tiempo después dio lugar en Venezuela con el nombre de fandango, poco a poco esa denominación fue adquiriendo otra valoración y convertida en otro tipo de danza actualmente, esto se da porque se logra folklorizarse en el Caribe. Una vez que llega a Venezuela, a mediados de 1700 los mismos campesinos deciden cambiarle el nombre a “joropo”, se posiciona este género y empieza a desarrollarse una técnica para danzarlo que es llamado “joropo escobillado”, adentrándose primero en lo que fue la zona central a la cercanía de Caracas y después en los llanos occidentales determinándose ya con el nombre de joropo, siendo éste el inicio de la maravilla de sus danzas venezolanas abriéndose paso en todas las regiones del país, porque a partir de ahí cada estado tiene su joropo con su propia esencia, dando a conocer sus costumbres a través de la danza.

El joropo en sí mismo tiene que ver con la monta, el herraje, el arreo y todo sobre el ganado vacuno, enraizándose y conectándose con el modo de ser del llanero venezolano, en su forma de hablar, vestir y canto, de ahí se fue originando más de setenta formas de bailar joropo en la actualidad.

Es por ello que, mencionaremos los distintos joropos que hay en Venezuela, que a su vez expresan sus tradiciones como identidad nacional:

- El Joropo Llanero
- El Joropo Central
- El Joropo Oriental

Este último, se realiza en los Estados Sucre, Bolívar, Anzoátegui y Nueva Esparta, se convierte en identidad nacional que simultáneamente va acompañado de la música, el canto y el baile dando paso a lo que llamamos fiesta. Se ha investigado que para el siglo XVII aproximadamente en el año 1749 ya existían reseñas sobre este género y su creación, escritos titulados como “El joropo o el jarabe venezolano”, en el cual reflejaban y explicaban el significado de éstas danzas en cuanto a sus movimientos y desplazamientos.

Tomando como referencia la información expuesta anteriormente, es posible deducir que el origen propio del joropo no se dio sólo a un baile, sino a varios, gracias a la variedad de elementos que posee el folklore en donde se ha tomado un poco de todo, como la poesía, la música, el baile, todo de otras épocas que luego lo han ido transformando para enriquecer las manifestaciones artísticas de cada región de Venezuela.

Conviene aclarar que el joropo es una tradición que representa las características y comportamientos de un pueblo que se va difundiendo de generación en generación por ser definitorio de la identidad nacional, además no sólo es identidad sino que el joropo también es música, es baile, es un compartir entre amigos y familia.

4.3 Elementos

El Joropo Oriental por ser un estilo de danza tiene a su vez diferentes formas de danzarlo, existiendo un conjunto de elementos que se toman en cuenta al momento de ejecutar su práctica.

Para ello Gladys Alemán (1995) dice lo siguiente:

1.- Un joropo de escenario o cualquier otro baile folklórico adaptado a un espacio limitado, es un ejemplo característico de cómo cambian de función los patrones sociales, culturales y estéticos que pasan directamente del patrimonio folklórico a las artes escénicas.

2.- El movimiento utilitario como vehículo de comunicación entre el acto de fe de una población cualquiera y su representación socio-cultural, forma parte de una estructura, del andamiaje plétórico de signos y símbolos, los cuales se repiten cada vez año tras año en las celebraciones de la tradición. Estos mismos bailes al ser despojados de su función principal y adaptados con recursos teatrales al espacio escénico, se transforman en el recuerdo y nada más, de un determinado comportamiento colectivo. Este proceso convierte automáticamente al movimiento utilitario en un movimiento de segundo orden o suplementario.

3.- El fenómeno vital de la manifestación tradicional en cuya actividad se mantiene el arte folklórico, es como un termómetro que mide el interés de la colectividad por sus actos lúdicos, sagrados y profanos más representativos. En ese sentido, los bailes tradicionales forman un importante repertorio coreográfico, folklórico y popular, cuyo ejemplo característico e inmediato, es la forma de comunicación colectiva que va más allá de un somero intercambio superficial.

4.- Trasladar al escenario algunos aspectos del arte folklórico, es como participar del “fenómeno vital” consustanciado a la manifestación en sí. Es el reto de tantos especialistas, coreógrafos, estudiosos, investigadores y cultores que estudian estrategias para cumplir con este aspecto fundamental del proceso. Es el intento de unir experiencias de la investigación y de la creación.

5.- El movimiento utilitario, como lenguaje metonímico de la tradición, es el mediador en la función de comunicar el mensaje entre los santos y los hombres. El movimiento coréutico, como lenguaje metafórico del arte coreográfico, es el mediador también en la función de comunicar el mensaje entre el remitente y los espectadores. Ambos medios trascienden el nivel del “lenguaje articulado” (Strauss, 1986:25), ya que sus polos significante/significado forman parte del pensamiento simbólico, noción estético-social que se proyecta en ambas situaciones. (p. 51-52)

Toda danza tiene un espacio donde la persona se desenvuelve a través de movimientos que realiza con el cuerpo para transmitir sus deseos, contar una historia, sus emociones, en fin, la función que quiera expresar tomando de sus tradiciones lo relevante y transformándolo en un arte escénico teatral más vistoso, siempre y cuando respetando el valor cultural de sus antepasados.

Estas danzas que se realizan no son sólo por el mero entretenimiento, sino es informar al receptor de quiénes son, de transmitirles a través de la danza sus tradiciones y su valor como ser humano, su identidad nacional ayuda recordarle que su esencia está ahí, logrando incentivar a todo aquel que esté apático, distante o incluso seguir promoviendo sus manifestaciones artísticas.

4.4 Características

Este estilo de danza tiene una particularidad muy especial, que consiste en el movimiento de la cabeza y la cadera a la hora de bailar el joropo oriental, el movimiento de la cabeza lo realiza el hombre, a diferencia de la mujer, ella mueve la cadera, la actitud que posee el hombre ante su pareja es de picardía expresando así su gracia y galanteo amoroso.

El Joropo de Oriente es un baile que se caracteriza por realizarse a través de un valseo rápido, que es en tomar a la mujer por la cintura, ella colocando su mano izquierda en el hombro del hombre de manera que ambos queden sujetos, el zapateo que hay es muy poco, son golpes muy pequeños y cortos, dando vueltas y cambiando de posición continuamente, este es uno de los pasos fundamentales que se encarga de realzar la elegancia de su baile.

En los últimos años se ha adquirido una técnica nueva por decirse así, llamada el escobillado, en la cual la pareja de baile en lugar de zapatear se van deslizando por el piso sin alzar los pies ni realizando movimientos bruscos, el uso de la cadera sigue siendo imprescindible al igual que el movimiento de la cabeza, convirtiéndose en otra forma de bailar este género danzario, con el fin de enriquecer sus danzas a través de los tiempos.

María Teresa Novo y Rafael Salazar (2010) señalan lo siguiente:

El joropo oriental prescindió del arpa llanera y se adaptó a los instrumentos utilizados para el cante de la malagueña, el polo, la jota y el punto. La mandolina o la bandola de ocho cuerdas, el cuatro y las maracas le sirvieron al joropo oriental de fuente inagotable organológica. (p. 49)

Aquí describen los instrumentos del joropo, lo que hace caracteriza la música de esta manifestación cultural, se menciona el arpa, el cuatro y las maracas que son instrumentos básicos para tocar este género, sin embargo en la medida que ha pasado el tiempo se ha ido agregando instrumentos nuevos como la bandola, mejorando así la música, en su melodía y en un ritmo más vivo y alegre. Además esto da paso a la construcción de una buena coreografía donde se muestren pasos más complejos y estilizados en la danza, con la finalidad de enriquecer y mantener sus tradiciones. Es importante conocer que el Joropo de

Oriente venezolano, tiene dos maneras de bailarlo que son el golpe y el pasaje, no tienen nada de complejidad es sólo que cambian los ritmos de la música con cuentas diferentes y en la otra son vivencias que se cuentan a través de la danza.

El joropo hay que entenderlo en pocas palabras como una fiesta en la cual todas las personas asisten y disfrutan de ella, igual sucede al danzar el joropo con coreografía o ya sea un montaje para un evento, sólo que aquí se basa en un patrón de pasos que ya están establecidos porque se ha ensayado y se ha aprendido para mostrar algo, un poco más complejo en donde se puede implementar actuaciones teatrales, musicalización con banda en vivo con nuevos instrumentos agregados, vestimenta más impactante, todo esto sin perder de vista su origen y su valor cultural.

5.1 Definición

“El reportaje es la forma futura del periodismo escrito. Frente a la competencia de los nuevos medios audiovisuales, capaces de dar información oportuna y rápida, el reportaje ofrece llegar al fondo de los datos, a sus mismas causas y todos sus pormenores.” (p. 19)

Aquí he de referirme también al hecho de que el reportaje sirve para profundizar qué hay más allá de una noticia en particular, donde tiene un inicio y un fin, en donde se expresa una visión más completa de la realidad, en donde la información que brinda es fundamental es por ello que su característica principal es la investigación.

Los géneros que se utilizan en el presente trabajo de grado son: la Crónica, la Entrevista y la Investigación. En ellos recae toda la información y una elaboración completa del contenido a desarrollar.

La Danza Nacionalista: Un futuro incierto

La Danza es una actividad de disfrute que refleja la alegría y la fiesta, como símbolo de identidad; demostrando, a través del Joropo de Oriente como fuente de inspiración, las raíces del venezolano.

Todo hombre nace danzando

“Danzar es una forma de vida, tiene muchos elementos que se entrelazan entre cuerpo y alma que nos hace conectarnos con nosotros mismos. Danzar es vivir.” Palabras de Geraldine Castellanos, reafirmando la plenitud que el ser humano puede sentir cuando se entrega a esta manifestación artística.

Toda sociedad nace con un legado cultural que no se mantiene estático sino que va cambiando su proceso de transformación, lo renueva; así es el caso de la danza, su expresión ha existido desde los tiempos de la prehistoria, presentes en los diversos rituales que realizaban a los dioses, a los santos, a la guerra, a los alimentos, a todo. Era una expresión que era vista para desahogarse y transmitir lo que su espíritu quisiese, es mágica para el disfrute de su contemplación y para los que viven de ello, es así como se percata que este estado ha estado presente como un medio de comunicación que no sólo abarca la expresión corporal sino que también se encuentra lo cognoscitivo que permite que el hombre tenga una diversidad de emociones que pueda comunicar cuando desee, “caminando se danza, pensando se danza, no solo es mover el cuerpo es que tus músculos hagan alguna acción” así lo expresa Geraldine, bailarina profesional en Danza Nacionalista.

Cada ser humano cuando nace descubre el mundo, lo observa y lo contempla, y en la medida que va creciendo explora una sensación que es única, una sensación que produce la necesidad de mover el cuerpo como algo que es natural en el hombre, porque es una forma de expresar lo que el interior quiere manifestar, mostrando una parte del ser a través de cada movimiento corporal.

Danza como sexto sentido

Toda persona danza por sí sola y a su manera, tanto así que se puede decir que el ser humano ha encontrado un medio de comunicación especial y único, que va más allá de las palabras y su repercusión se inscribe en la mente y en el corazón.

Cuando se desea transmitir un mensaje llegamos a entender que la comunicación es un medio fundamental para socializar y conocer, sobre todo cuando se trata de la comunicación del cara a cara porque es directa; podemos observar la gesticulación del rostro y ser emisor- receptor al mismo tiempo. La danza así mismo lo afirma porque más allá de su significado hay algo más profundo que la caracteriza: el cuerpo también comunica a través de la interacción de miradas, la expresión corporal y a veces la voz participa, emitiendo emociones, deseos, pensamientos que están en el interior del bailarín y lo expresa en un escenario con un público que está de espectador, transmitiendo la libertad que hay en el baile, demostrando que la danza no es sólo un conjunto de pasos coreográficos, es vivir la esencia del arte y llevarlo a todos los rincones del mundo para inspirar alegría y satisfacción.

La complejidad de la danza nacionalista

Hoy en día la sociedad venezolana se ha aislado, en cuanto a su cultura, nos encontramos en una realidad en donde el interés se ha inclinado hacia las manifestaciones artísticas comerciales, desplazando las expresiones tradicionales. Venezuela posee unos valores culturales que pueden llegar a aportar grandes

cosas a la sociedad como la danza que ha tenido un peso grande en cuanto a su atención, la práctica y desarrollo, siempre han existido escuelas, academias que tienen un pensum de las diversas danzas que manejan para ser estudiadas, por así decirlo. Sin embargo, son pocas las que realmente se han destacado o han tenido el interés arraigado de enseñar una danza que represente al país, que se conozca cada estilo, cada género, su contexto histórico, sus costumbres, su música y sus distintas formas de bailar porque hay que saber que cada tradición tiene algo diferente que lo hace único.

Es por ello, que entre tantas danzas que hay en el mundo, en nuestro país se maneja con mucha fuerza las manifestaciones artísticas comerciales por ser lo que vende en la sociedad, es decir, los bailarines buscan estilos de danza que posean variedad en cuanto a campo de trabajo se refiere, géneros como la salsa, el street jazz, el pop y el reggaetón, en donde estos tienen mayor oportunidad de trabajo por la diversidad de artistas que ejecutan ese tipo de música y en el que se mantienen todo el año haciendo giras por toda Venezuela y hasta en el exterior del país. Es por esta razón que escogen lo comercial porque las danzas tradicionales no tienen grandes posibilidades de trabajo por no considerarse como un género musical que pueda interesar. Por consiguiente, nos encontramos con bailes que no tienen raíces venezolanas sino que provienen de otros países como por ejemplo es la Danza Árabe, el Jazz Contemporáneo, el hip hop, el Flamenco, el Ballet y muchos otros. Sin embargo, este último a pesar de no ser procedente de Venezuela, es una disciplina que es vital para bailar, es como si fuera el abecedario debido a que si no aprendes el conjunto de letras no podrás tener un buen lenguaje. Así funciona con el Ballet, pero en este caso si no se estudia la técnica de cada paso no es posible llegar a ser un bailarín profesional, esta es la base de la pirámide para después bailar cualquier otro género sin tanta complejidad, porque todo baile tiene su dificultad, es inevitable.

Una esperanza que aún no se ha desvanecido

Más allá de las academias de estudio la sociedad en sí posee una confusión de lo que es llamado *manifestación artística cultural*, podrán imaginarse que son nuestras costumbres y tradiciones pero aquí radica la falta de conocimiento porque, en líneas generales, actualmente no diferencian la Danza Folklórica de la Danza Nacionalista, situación que es grave porque se refiere al valor cultural del país en el que habitan.

Es necesario entender que lo nacionalista proviene del folklore, toma la tradición venezolana de todas sus regiones, la adorna y embellece para llevarla al teatro con el único fin de difundir la expresión del pueblo. Otra diferencia es que el Folklore sólo se baila en fechas concretas dependiendo de su estado y lo que celebren, en cambio la Danza Nacionalista se baila siempre con el objetivo de difundir y profundizar el sentir nacional y al mismo tiempo representar los valores culturales y artísticos de Venezuela durante todo el año.

El verdadero significado de la danza nacionalista es el hecho de rescatar y promover las tradiciones culturales de Venezuela, difundiéndolas en cada rincón del país y en el mundo. La responsable de que este movimiento aún se encuentre vigente es la maestra Yolanda Moreno, que fue la creadora de la danza nacionalista, en donde toma toda la riqueza de cada región haciendo de una manifestación rústica algo extraordinario, con un sentido artístico exponiéndolas en puestas teatrales. Los trajes pasan de ser sencillos a una forma más estilizada, hermosa, vistosa, las faldas que van por las rodillas les incorpora unos 15 metros más de tela para que los movimientos de los brazos jueguen conjuntamente con el largo de la falda. Los liqui liqui no se utilizan tanto, se usan son camisas de rayas para los hombres y pantalones largos, los zapatos se le agregó una base para que se escuchara el zapateo, el uso de las alpargatas se mantiene y siguen siendo hechas de capellá de lona para que la tradición no se pierda y para que la gente no lo olvide. Sumado a esto los colores de los vestuarios son importantes para

deslumbrar en un espectáculo, tienen que ser colores vivos con decorados de flores u otro elemento que tenga coherencia con la danza que se vaya a representar. La música es un aspecto primordial que también se modifica, se agregan nuevos instrumentos que poseen sonidos que ayudan a la inspiración de montajes coreográficos, además que cada ritmo es diferente, cada pieza musical tiene su propio tiempo, su compás que logra hacer de ella una melodía única y hermosa como la integración del bandolín, entre otros, que hacen que la música sea enriquecida con las tradiciones venezolanas.

De igual forma sucede con el Joropo de Oriente al ser un género de música y de danza, que identifica a los venezolanos quienes se caracterizan por ser personas fiesteras y alegres que siempre buscan una celebración con el fin de reunirse con amigos y familiares. Es oportuno ahora decir que el joropo oriental se trata de fiesta y de energía, género que cobra vida en los estados de Anzoátegui, Nueva Esparta, Sucre, Bolívar, en donde su música rápida es sincopado; se tiene que tener un buen oído musical para bailarlo, su técnica es particular que es el valseo que consiste en dar cierta cantidad de vueltas mientras se realizan otros movimientos entre la pareja, un hombre y una mujer, en donde más que un baile es una especie de juego de amor en el que la picardía se convierte en una pieza fundamental de la danza.

En su música se encuentran los instrumentos como las maracas y el arpa, pero su instrumento principal es la mandolina y la bandola. Su vestimenta es muy sencilla: el hombre utiliza pantalón color kaki, franela blanca, sombrero de cogollo, descalzo o en alpargatas y la mujer con falda de flores cuatro dedos más abajo de la rodilla, alpargatas, camisa guayabera con voladito y de decoración una flor en la cabeza; rescatando un poco la vestimenta típica de las personas en los pueblos pero con las transformaciones que permite la Danza Nacionalista desde su música, su vestimenta, su escenografía y todos sus elementos que se pueden enriquecer y embellecer para captar la atención del poblado y observen que son danzas que los caracteriza y los representa como venezolanos. Asimismo, todas las personas tienen el deber de promover iniciativas que ayuden a fomentar e

incentivar nuestra herencia cultural de nuestra identidad como nación, porque el venezolano no debe olvidar el valor de sus raíces.

Una ayuda para sobrevivir en el tiempo

Por primera vez en la historia de este país que un ente privado como es el grupo Sambil, brinda su apoyo para la realización de un festival de danza nacional, contando con la asistencia de agrupaciones que trabajan con recursos mínimos, pero que su amor por la danza los impulsa a mantener viva esta tradición. El evento, realizado en el Anfiteatro el Sambil, fue motivo de alegría para los participantes, quienes además de la esmerada atención recibieron trofeos, diplomas y premios destinados a los ganadores de los tres primeros lugares: Bs. 20.000,00 – Bs. 15.00000 y Bs. 10.000, 00 respectivamente, este festival se realizó dos años consecutivos y este último fue el 13 de Julio del 2013.

La respuesta masiva a esta convocatoria por parte de los artistas comprometidos con la danza es motivo de reflexión. Venezuela se ve en la necesidad y en la obligación de realizar planes, programas y actividades que ayuden a enfocar nuestras manifestaciones artísticas y culturales a un primer plano, haciendo posible que cada niño que nazca, cuente desde un principio con el conocimiento de sus raíces llegó el momento en que Venezuela requiere dirigir la mirada hacia su interior, hacia su gente, hacia su pueblo y rescatar los valores que los identifica y que los une como nación. Este cambio profundo y sincero se debe realizar principalmente en el contenido de los programas educativos en todos los niveles, responsabilidad que recae en el Ministerio para el Poder Popular para la Educación y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura. En cuanto a las academias especializadas, también deben incorporar en su pensum el estudio y la práctica de la danza nacionalista. Al mismo tiempo, es fundamental que incluyan en la programación anual la realización de competencias u otros eventos dirigidos a incentivar el valor cultural de las tradiciones venezolanas.

La danza se vive, se siente y trasciende.

Soy una joven estudiante de Comunicación Social que desde muy pequeña sentí inclinación hacia el arte, convirtiéndose en lo más apreciado en mi vida. Y fue así como encontré en la danza, la forma perfecta para descubrir que a través de mi cuerpo y sus movimientos podía expresar emociones, sentimientos y una manera especial de ver el mundo. Por este motivo al llegar el momento de elegir el tema de mi Proyecto Final de carrera, escogí lo que me apasiona y deseo transmitir a todas las personas que no conocen en profundidad los valores culturales que enriquecen la tradición venezolana.

Una vez que emprendo mi investigación, con el objetivo de Realizar un Reportaje Informativo sobre la Danza Nacionalista y el Joropo de Oriente venezolano, me planteo la conveniencia de entrevistar a personas que trabajen la danza en toda su expresión, y pensé enseguida en Yolanda Moreno, maestra de Danza Nacionalista conocida como la bailarina del pueblo, pero más que una bailarina es una mujer que inspira vida, amor, pasión, perseverancia, un ícono nacionalista que ha hecho temblar al mundo con sus espectáculos, un ser humano que tiene un carisma para derrochar y un aura tan hermosa que se nota a flor de piel.

Reflexionar sobre ese posible encuentro me producía una alegría inmensa. Mi sueño estaba cerca de materializarse. Poder compartir los minutos que fuesen con la mejor bailarina del país, incrementó mi entusiasmo para que fuese ella la figura principal de mi proyecto. La decisión estaba tomada, ahora debía concretar una entrevista en el lugar ideal, su academia que lleva por nombre “Danzas Venezuela”. En la primera llamada recuerdo que me contestó una señora muy amable, le hablé sobre qué posibilidad había para realizarle una entrevista a la maestra y su respuesta fue “En cuanto a si hay posibilidad de recibir apoyo de nuestra parte, la respuesta es sí, sólo debo hablar con la Sra. Yolanda para fijar la

cita para que usted nos visite en nuestra sede. Además de que ahora ella se encuentra de reposo porque está enferma.”

Sin duda, esa respuesta me dio esperanza aunque aún no tuviese una fecha exacta, me tocaba esperar. Fueron tres meses en los que me comunicaba semanalmente esperando que Yolanda se reincorporara a la academia. Mientras tanto no podía evitar mi nerviosismo ante la incertidumbre por su prolongada ausencia, hasta el día en que recibí un mensaje de texto donde me notificaban que la cita con Yolanda sería en la academia el 28 de enero de 2014 a las 4 de la tarde. Debo confesar que grité, me reí muchísimo, salí corriendo a contarle a mi mamá. La felicidad que experimenté no era normal, ya era cien por ciento segura que la entrevista se daría. Después de tranquilizarme tomé mi libreta y comencé a escribir las preguntas al mismo tiempo que iba investigando más sobre ella porque la historia de la danza ya la sabía al derecho y al revés. Posteriormente me llamaron para informarme que la cita había sido cambiada para dos días después en el mismo lugar y a la hora prevista.

Amanece y ya es jueves, como de costumbre, me despierto a las cinco de la mañana para prepararme e irme a la Universidad, pero este día fue un tanto diferente porque no tuve clase aún así me levanté a las ocho de la mañana desayuné, me bañé y comencé a alistarme todo con el objetivo de terminar algunos detalles para la entrevista. Sin duda, en mi interior los nervios y la ansiedad ya eran parte de mí, pues el creer en que por fin llegó el día de conocer a esa persona que me inspira tanto y que además tuvo la gentileza, la generosidad de tomarse un tiempo y dar su granito de arena en conocimientos y experiencias que aportaran a la elaboración de mi tesis y a mí como seguidora, ya era una felicidad que me llenaba el corazón.

Fue así como las horas transcurrieron rápido y al llegar las 2:00 de la tarde empecé a arreglarme, recuerdo haberme vestido con una blusa fucsia, un pantalón negro formal y unos tacones negros de corcho que eran muy cómodos,

tomé mi cartera junto a mi libreta, un agua y salí rápido, rumbo a la Urbanización Bello Monte, donde está ubicada la Academia Danzas Venezuela.

Al llegar, para mi sorpresa se encontraban dos mujeres que estaban de pie en la puerta de la recepción, una de ellas era la Sra. Coromoto, con quien ya había hablado telefónicamente, al acercarme a ella me sonrió y con expresión de bienvenida se dirigió a mí y me dijo “es un gusto conocerte Virmar, pasa adelante la maestra te está esperando”, al entrar me topé con un cuadro grande en donde se mostraba el rostro y parte de su mano apoyado en el mentón como una pose, esto era lo primero que veías al entrar a la sala donde dan información, una vez que ya estoy adentro me consigo con cuatro paredes de las cuales estaban repletas de fotos de Yolanda Moreno, una más grande que la otra, de diferentes ángulos de absolutamente todos los eventos en los que ha participado, sumado a esto placas de agradecimientos, reconocimientos, trofeos, no había ni siquiera un espacio para insertar otra foto y al mirar hacia el centro me encontré con la maestra de pie, esperándome con un hermoso atuendo un pantalón suelto de vestir negro y una blusa tres cuarto de chifón color púrpura, en su cuello guindaba un chal color violeta, su cabello lo tenía recogido como una cebolla, como siempre lo ha utilizado para bailar, tenía poco maquillaje y cargaba accesorios que le daban el toque a su elegancia.

Me acerqué a ella para saludarla y presentarme. Se podía notar la buena energía que la rodeaba, jamás me esperé ni imaginé que me trataría con una actitud informal, es decir, me hablaba como si me conociera de toda la vida y realmente eso me hizo sentir cómoda y a gusto, logrando que la entrevista saliera de manera fluida. Toda la conversación se desarrolló en su oficina, la cual era otra habitación llena de fotos, libros y hasta muñecas bailarinas de porcelana, hechas a mano que habían sido regalos de distintas partes de Venezuela, no había absolutamente nada que no la identificara de ser una bailarina grandiosa.

Más allá de responder a todas mis preguntas, dudas e inquietudes hizo énfasis en todas sus experiencias en la danza, relató cuando participó en un gran evento en Estados Unidos “Nosotros fuimos el único grupo que actuó en The Ed

Sullivan, tocamos antes de The Beatles, ellos fueron los últimos, de casualidad no cerramos nosotros, habían grandes artistas. Presentarte ahí significaba que millones de personas te vieron.” una de sus tantas vivencias que marcó su vida y compartió conmigo, fue desdibujando parte de su espíritu con sus alegrías, tristezas y sobre todo amor, todas sus palabras eran maravillosas la pasión con la que hablaba era admirable, conseguir a alguien así hoy en día es una total odisea y un milagro porque muchas personas no aman lo que hacen simplemente viven para trabajar pero Yolanda Moreno, expresaba el profundo amor que siente por Venezuela, por sus riquezas, tradiciones y arte.

La entrevista fue muy grata porque se convirtió en una conversación de bailarina a bailarina en donde ella se interesó en lo que hacía, en lo que estudiaba y al saber que yo también bailo la atención fue el doble, ya no era yo solamente la que hacía preguntas, sino que ahora, ella también me entrevistaba, compartimos historias, anécdotas e íbamos conociendo amigos en común con los cuales he trabajado a través de los años, fue un momento muy bonito. Todas las descripciones y diferencias que me decía tener el joropo las interpretaba haciendo uso del sonido de su voz simulando los instrumentos y el tiempo que lleva la música “chan, chan, chacachacacha, al escuchar ese sonido sientes una emoción porque es bello, te alegra el espíritu”, es decir, no sólo me instruía con el contenido sino que lo cantaba para que yo entendiese correctamente de los ritmos que estábamos hablando, a su vez simulaba los distintos zapateos que se ejecutan en cada danza, señalaba con sus manos cómo eran los vestuarios, se detenía en cada detalle sin importar lo más mínimo que fuera, me daba cuenta que cada frase, oración lo decía o lo contaba de una manera muy dulce era como si al mismo tiempo recordaba todo lo que estudió y lo que logró aprender dibujando en su rostro felicidad y satisfacción.

Descubrí en ella que detrás de ser una gran bailarina hay una mujer optimista con una fortaleza, que cree en la vitalidad y en la potencialidad del ser humano, que frente a los tropiezos el hombre tiene la posibilidad de tener coraje para salir victorioso. Una mujer que se crió en la pobreza, en donde lo único que le

importaba y necesitaba era el amor de su mamá, orgullosa de sí misma logra tantas cosas, sólo en base a esa posibilidad de soñar con una vida mejor, recuerdo claramente que al hablar todas sus expresiones y sus gestos eran muy agradables porque cada oración tenía una fuerza que salía desde el corazón y lo digo porque ella decía que todo es posible y aún más cuando “vivo en el mundo de Disney” comentó con una actitud de niña chiquita.

Una entrevista que duró 1 hora y 50 minutos, culminó con el mejor de los regalos que he recibido al escuchar las palabras de Yolanda ofreciéndome asistir a la defensa de mi tesis. Mi cara en ese preciso momento fue un verdadero poema. Por si fuera poco, ella se levantó de la silla y me obsequió dos libros, uno sobre el *Retablo de Maravillas* escrito por su esposo y el otro era un libro de poesía. Al recibirlos le di las gracias infinitas y aproveché para tomarle unas fotos que quedarán para el recuerdo de aquel día perfecto en el que la conocí.

“Lo más importante para mí es enseñarle a la juventud el inmenso caudal que tiene el venezolano con su música y costumbre”

En nuestro país se ha discutido sobre la necesidad de rescatar y transmitir lo valioso de la herencia cultural del venezolano, y quien mejor que la creadora de la Danza Nacionalista Yolanda Moreno, la bailarina del pueblo de Venezuela, nacida en la Parroquia San Juan, en el Guarataro en donde adquirió interés por el canto y la actuación pero que terminó bailando en su primera Academia *Retablo de Maravillas*, y más tarde logra llevar todas las expresiones artísticas tradicionales al mundo entero combinando técnicas, belleza y fuerza, eligiendo desde su juventud servirle al pueblo y a la nación creando su compañía de *Danzas Venezuela*.

1. ¿Qué significa la danza para Yolanda Moreno?

La danza es el medio de expresión más hermoso que existe, primero porque lo considero el más completo en las artes, porque la danza encierra todas las artes: la cultura, el cuerpo, la música con la que bailas, la pintura con el colorido del vestuario, la arquitectura porque usamos medios decorativos. Es lo más hermoso que hay, lo más bello y es la manera más directa de llegarle a un pueblo, de conquistarlo y demostrarle cuanta riqueza tiene Venezuela, y cuando salimos a afuera demostrarles que Venezuela tiene una belleza extraordinaria.

2. ¿Cómo se te ocurre la idea de crear el movimiento Nacionalista y cómo lograste llevarlo a cabo?

La palabra Nacionalista nace porque quería trabajar en función de la tradición venezolana. Quería llevar la danza al teatro en forma artística y difundir lo que produce mi pueblo sin perder la raíz. ¿Qué pasa con la Danza Folklórica? Esta es una expresión que se dedica hacer solamente una danza de su región que se queda encajada ahí y no se proyecta, a esto se suma que el venezolano, no el pueblo siempre se ha visto las expresiones folklóricas con desprecio. La Danza Nacionalista lo que hace es fusionar, tomar todas las danzas de las regiones del

país y manejar ciertos aspectos que las rodean para que se vea hermoso y sea proyectado en todo el mundo, para ello tuve que estudiar cada región del país.

3. ¿Qué diferencia hay entre la manifestación artística de nuestro país al resto del mundo?

La principal diferencia es que nosotros tenemos riqueza en música, en tradición y en expresiones, por eso es que cuando bailamos afuera del país, Venezuela siempre gana porque somos diferentes en nuestra energía y fuerza avasallante porque tenemos una gran variedad de ritmos y coloridos que nos hace únicos y ricos en cultura.

4. En la danza nacionalista se reflejan nuestras costumbres y los valores culturales pero de un tiempo para acá se han visto desplazadas en la sociedad, ¿por qué ocurrió esto?

Los medios de comunicación, la radio y la televisión nunca ponen nada, se enfrascan en El Parajillo. La culpa de que la danza nacionalista esté desplazada no es de la gente es de los medios difusores porque en su mayoría están dirigidos por gente que no son venezolanos, para ellos el venezolano es un hombre con un arpa y unas maracas, hay que enseñarle a la gente que nosotros somos más que eso.

5. Cuando mencionas que los medios de comunicación serían los responsables por no difundir las manifestaciones artísticas, ¿qué piensas sobre el estado que ha hecho actividades para promover nuestra cultura?

Muchas personas que ven con menos precio las expresiones folklóricas de verdad, se hacen grandes defensores, pero es mentira porque nunca la han proyectado, nunca la han ayudado sino que la expresión se queda en donde nace, no es respetada. Lo que han hecho es dirigirse a algunos grupos y los mandan a bailar en una plaza y ya, simplemente por intereses políticos porque hasta ahí se queda y eso no es mantener, no es apoyar, no es ayudar ni tampoco difundir, eso le hace daño, porque la gente al verlo piensa “¡Ay dios mío qué feo!” y es porque

falta una serie de elementos que lo rodean y que hace posible que se vea hermoso.

6. La Danza Nacionalista enmarca diversos géneros de danza y entre ellos está el Joropo de Oriente, ¿qué es lo que más sobresale en el Joropo, qué es lo que nos hace identificarnos con este género?

Nosotros tenemos lo más extraordinario, el Joropo con todas sus maneras de expresarse, es una danza que nos llega al corazón porque significa alegría, fiesta, es una palabra que es utilizada para decir “Voy al Joropo de...” en vez de decir “voy a los 15 años de...” Nos caracteriza primordialmente por nuestra forma de ser, los venezolanos somos personas contentas y nos gusta bailar y el Joropo a pesar de la variedad de estilos que hay para danzarlo tienen el mismo significado, lo que cambia es su técnica.

7. ¿Qué valor tiene la danza como expresión cultural en el Joropo de Oriente?

La danza es un arte bello en donde siempre la gente termina queriendo bailar, es un medio de penetración, de educación, ayudando a conocer la riqueza que tiene su pueblo Venezuela, y muchos de aquí no lo aprovechan siempre se van por una línea, la música no lo es todo, está vestimenta, sus escenarios y poesías.

8. ¿Cómo se desenvolvían las danzas para 1965 en Venezuela?

Antes existían hasta teatros transportables, íbamos hasta los pueblos que no tenían luz y hacíamos espectáculos como si estuvieras en el teatro Teresa Carreño, con bailes muy rústicos porque no teníamos coreografía pero se montaba teatro y canto. Además había las llamadas misiones culturales, era la inversión del tiempo libre de los trabajadores, donde se hacían lecturas, charlas a los obreros, con el fin de crearles un aura para atraerlos.

9. ¿Cuál es la situación actual en la que se encuentra la danza nacionalista en nuestro país?

Nosotros en estos momentos actuamos en eventos privados de vez en cuando y así es como tenemos que trabajar, como en secreto porque aquí en este país es muy difícil sobre todo actuar. Trabajamos más en el interior que aquí en Caracas, en donde hacemos casi siempre actos privados, ya que el gobierno le ha quitado apoyo a todas las agrupaciones de danza para el financiamiento y difusión de este género.

10. ¿Qué contribución lograste hacer para la formación y desarrollo de las danzas?

Como todo bailarín tiene que formarse, decidí y vi coherente hacer una nomenclatura en donde cada paso tendría su identificación, su técnica nombres como: *remates, arrestos, desplante 1, 2, 3 y 4; vuelta negra, banderita, encuentro de pecho*, toda una serie de denominaciones que son fundamentales para la danza, fue un duro trabajo que hice con la ayuda de mi esposo Manuel Rodríguez Cárdenas.

11. Y para concluir quisiera saber cómo se siente Yolanda Moreno, con los aportes que le ha dado a la danza nacionalista en nuestro país.

Dios me dio la gracia de que yo escogiera el arte de la danza por medio de ella no solo le he servido a mi país, a mi pueblo al que amo profundamente sino que me ha dado una felicidad inmensa de vida y aunque yo no me considero una gran artista creo que he hecho un gran trabajo por mi Venezuela y de ella no me quejo en absoluto porque me lo ha dado todo, por el que cualquier artista pudiera desear. Soy respetada y querida a donde quiera que voy gracias a Dios y todo me lo he ganado en base a mi amor por mi trabajo y mi país, deseando tanto que el futuro venga cargado de mucha danza y de valoración por nuestras costumbres que nos identifican como venezolano.

Nos encontramos en un momento en el que Venezuela necesita ser querida, atendida y apreciada, en donde las personas estén comprometidas con su país, con las manifestaciones artísticas culturales, aportando su grano de arena para incentivar a la organización creando iniciativas que promuevan el interés y el rescate de los valores culturales que caracteriza al venezolano y que los une como nación, planteando soluciones en las que se puedan llevar a cabo con perfecta cabalidad, porque una cultura que se tiene y no se entiende ni se cultiva, se va perdiendo como el humo de los trenes. Y para que eso no suceda el objetivo es fomentar el valor cultural de las tradiciones venezolanas.

RECOMENDACIONES

Se desea recomendar a todos los planteles que en su método de enseñanza tengan presente un programa para promover el estudio de las manifestaciones culturales en todos los niveles de educación.

A su vez que el Ministerio de Educación y Cultura realicen un programa en el que no sólo se apoye la música y el deporte sino también el arte y las danzas nacionalistas, sin importar los años que pasen, el programa se mantenga, donde se elaboren espacios para la ejecución de las danzas, como lo que conocemos como teatros, en donde siempre hayan funciones pero de danza.

Donde todas las academias integren en su pensum de estudio la Danza Nacionalista y realicen competencias donde incluyan obligatoriamente categorías de éste género.

Para futuros estudiantes que realicen un trabajo semejante a este, lleven a cabo investigaciones con antelación y elijan períodos de tiempo adecuados, ya que personas como Yolanda Moreno, tienen otras actividades que cumplir y la disponibilidad se puede convertir en un problema, por lo que hay que tener otras opciones.

Además, incrementar el material informativo con respecto al tema, ya que es muy escasa la información formal que se puede conseguir referente, por lo que recomiendo realizar un Diseño de Investigación de Campo.

CONCLUSIONES

Tras el desarrollo del presente Proyecto Final Grado, se logró el cumplimiento del desarrollo del Objetivo principal, el cual era “Realizar un Reportaje Informativo sobre la Danza Nacionalista y el Joropo de Oriente venezolano”. Por lo que todos los objetivos específicos fueron cumplidos a cabalidad, lo que permitió a la investigadora consolidar y poner en práctica todos los conocimientos aprendidos durante la carrera de Comunicación Social, lo que corrobora la buena educación que la Universidad Monteávila ha implantado en los alumnos para formar a profesionales.

Se afirmó que la Danza Nacionalista en Venezuela aún está vigente; sin embargo, en la actualidad este género no es del todo aceptado en la sociedad, se ha desplazado abriendo camino a otros estilos de danza de otros países, por lo que se logra destacar el verdadero valor de la Danza Nacionalista y el Joropo de Oriente como expresión cultural que identifica las tradiciones venezolanas, con el fin de profundizar la manifestación artística en Venezuela, lo que ayudará para que los lectores puedan nutrirse y apoyar en primera instancia las expresiones culturales que tiene el país.

Por último es importante saber que los valores culturales que identifican las tradiciones venezolanas tienen un nivel de relevancia muy grande, ya que es la que transmite a la sociedad las raíces de quiénes son y de dónde vienen, donde tenemos la oportunidad de conocer más acerca de la misma, interesándose por sus costumbres que los caracterizan como un pueblo venezolano. Haciendo uso de que lo que hoy en día se conoce como danzar, transmitir un mensaje con sentimientos y emociones y en la mayoría sin mencionar una sola palabra. Pudiéndonos dar cuenta de lo importante que es entonces poseer unas tradiciones culturales que permite diferenciarse del resto del mundo.

REFERENCIAS

Referencias Bibliográficas

- Ander Egg, E. (1987). Técnicas de investigación social (8ª. ed.). Buenos Aires: Humanitas.
- Arias (2004). **Proyecto de investigación**. 5ta Edición. Editorial Episteme.
- CONAC (1995) **Jornadas de reflexión sobre la danza tradicional popular su investigación y proyección**. Casa de R.G. Caracas-Venezuela
- Fundación Bigott (2005) **Atlas de tradiciones venezolanas**. Edición 2
- María Teresa Novo, Rafael Salazar (2010). **Oriente de polo a polo: en una travesía de sonidos y colores: la música, la literatura y las artes plásticas del Oriente de Venezuela**. Editor: BCV
- Navarro C. (2009). **Desarrollo, Ejecución y presentación del Proyecto de Investigación**. Edit. Panapo. Caracas.
- Luis Felipe Ramón Rivera (1953). **El Joropo Baile Nacional de Venezuela**. Ediciones del Ministerio de Educación. Caracas- Venezuela.
- Salazar, Rafael (1992). **El Joropo y sus andanzas**. Disco club venezolano. Caracas.
- Ministerio de Educación (1965). **Boletín del Instituto del Folklore** (Dirección de Cultura y Bellas Artes).

Referencias Electrónicas

Libros en línea

- Artemis Markessinis (1995) ***Historia de la danza desde sus orígenes***, EDITOR: librerías deportivas Estaban Sanz, S.L, MADRID. Disponible:http://books.google.co.ve/books?id=ZaMrykXcVTIC&printsec=frontcover&dq=la+danza&hl=es&sa=X&ei=QzMdU9K_ItrkQfYhYHYDQ&ved=0CDIQ6AEwAQ#v=onepage&q=la%20danza&f=false (Consulta: 2013, Octubre 14)
- Begoña Echevarría Llombart (2011) ***El reportaje periodístico, una radiografía de la realidad: Cómo y por qué redactarlo***. Editor: Comunicación Social. Disponible:<http://books.google.co.ve/books?id=IGQOo1fmAbgC&printsec=frontcover&dq=reportaje&hl=es&sa=X&ei=gXEdU7fjO8T5kQel1oGYBQ&ved=0CDIQ6AEwAQ#v=onepage&q=reportaje&f=false> (Consulta: 2014, Enero 8)
- Cielo Patricia Escobar (1997) ***Al ritmo de nuestro folclor***. Editorial: San Pablo. Disponible:<http://books.google.co.ve/books?id=1CMDWiXCosC&printsec=frontcover&dq=Al+ritmo+de+nuestro+folclor.&hl=es&sa=X&ei=hDIdU5eMDtKgkQf1zoHgDA&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=Al%20ritmo%20de%20nuestro%20folclor.&f=false> (Consulta: 2014, Enero 10)
- Herminia María García Ruso (1974) ***La danza en la escuela***. Editor: INDE (1997) Madeleine Abbadie, Marie-Louise Madre. Batalha (1983^a pp. 1-21) Disponible:

http://books.google.co.ve/books?id=s3EdPFYs6_8C&printsec=frontcover&q=La+danza+en+la+escuela&hl=es&sa=X&ei=GflcU7bAJcP0kQeYqYGwDA&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q=La%20danza%20en%20la%20escuela&f=false (Consulta: 2014, Enero 10)

Páginas Web

- Danzas Nacionalistas (2009)
<http://danzanacionalista.blogspot.com/2009/03/danza-nacionalista.html>
(Consulta: 2013, Septiembre 15)
- Ember Martínez (2009) Teoría del Folclor Disponible en:
<http://teoriadelfolclor.blogspot.com/> (Consulta: 2013, Septiembre 15)
- Genesis, Yerimar, Yulsan (2011) Nuestro Baile Nacional: El Joropo
<http://bailenacionaljoropo.blogspot.com/>
- Sonidos del Folklore de Venezuela, sin fecha.
Disponible en: http://www.sonidosdelfolklore.com.ve/generos_joropo_o.html
(Consulta: 2013, Diciembre 26)

ANEXOS



Entrevista con Yolanda Moreno.



La sencillez de los trajes con colores vivos.



Vestuarios del Joropo de Oriente.



El enriquecimiento de los trajes.



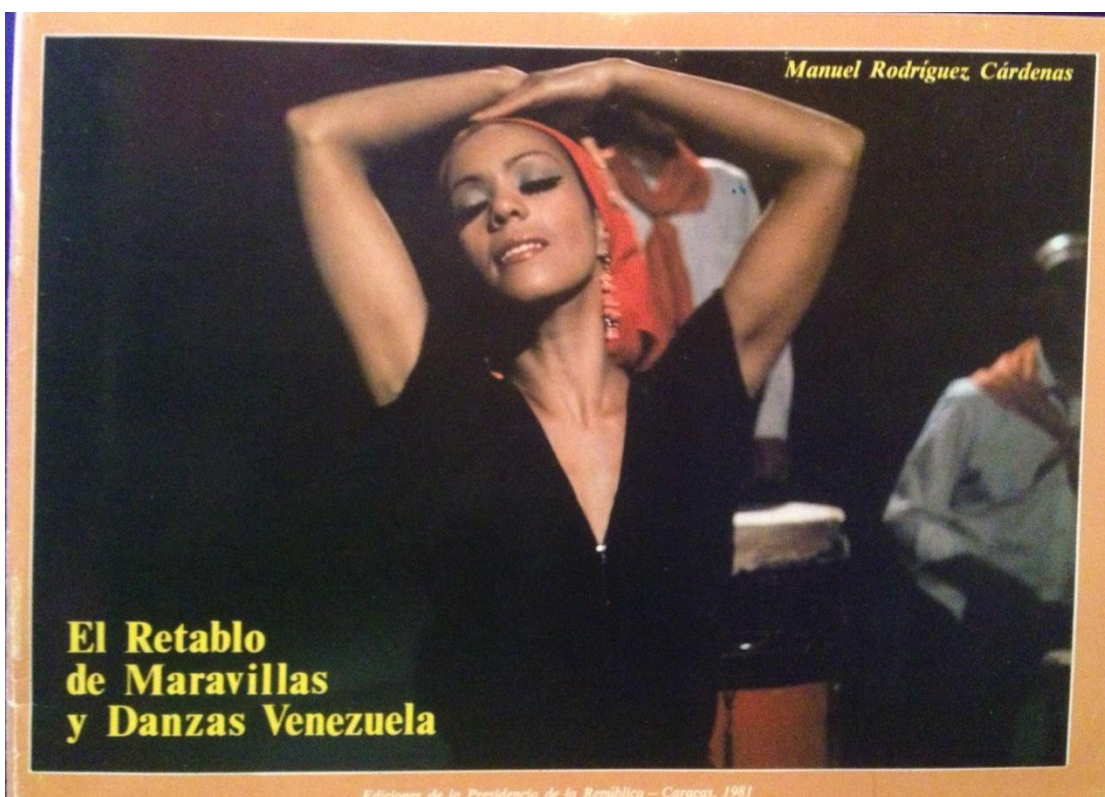
Festival del Grupo Sambil, Danzas.



Joropo de Oriente



Alpargatas capellá



Yolanda Moreno, danzando.

Instrumentos básicos y los que se han implementado.



Maracas



La Bandola



Arpa



La Mandolina