



Universidad Monteávila

Facultad de Ciencias de Comunicación e Información

Escuela de Comunicación Social

Proyecto final de Carrera

Documental

“Una bala lleva tu nombre”

Tutor: Sergio Monsalve

Autores
Blanco, Raúl
García, Germán
García, Adriana
González, Manuel
León, Francisco

Caracas, 11 de marzo de 2014

Aprobación

En mi carácter de Coordinador del Proyecto Final De Carrera titulado:

“Una Bala Lleva Tu Nombre”

DOCUMENTAL

Elaborado por los ciudadanos:

BLANCO RAUL, CI. 19 692 230

GARCIA ADRIANA, CI 23 685 744

GARCIA GERMAN, CI 20 654 081

GONZALEZ MANUEL, CI 20 135 071

LEON FRANCISCO, CI 19 814 061

Para optar por el título de

LICENCIADO EN COMUNICACION SOCIAL

Considero que reúne los requisitos exigidos por la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Monteávila y tiene méritos suficientes para ser sometido a la presentación y evaluación exhaustiva por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas, a los 11 días del mes de marzo de 2014.

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que hicieron esto posible. A la Universidad Monteávila, por permitir que nuestro compañero y gran amigo Germán García fuese parte de todo esto. A su familia, por todo el cariño y apoyo que nos ha brindado. A nuestro tutor, Sergio Monsalve por guiarnos y apoyarnos a lo largo de este proyecto, Gracias.

Tabla de Contenido

Resumen	p. -5-
Introducción	p. -7-
Planteamiento del Problema	p. -8-
Objetivos	p. -10-
Objetivos Teóricos	p. -11-
Objetivos Técnicos	p. -13-
Sustento Teórico	p. -17-
Justificación Estética	p. -37-
Cronograma de Etapas de Producción	p. -39-
Sinopsis	p. -42-
Desglose por entrevistado	p. -43-
Locaciones	p. -46-
Escaleta Final	p. -49-
Propuesta de musicalización	p. -52-
Desglose de Producción	p. -55-
Presupuesto	p. -58-
Plan de rodaje	p. -61-
Pietaje	p. -64-
Informe de edición	p. -71-
Créditos	p. -72-
Conclusión	p. -73-
Bibliografía	p. -74-

RESUMEN

Este proyecto final de carrera consiste en la elaboración de un documental, utilizando todos los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra carrera universitaria.

La inseguridad es un tema que afecta a todos los venezolanos, pero en especial a los jóvenes que se encuentran en una etapa en donde salir, socializar y hacer planes nocturnos forma parte de su día a día. Este tema perturba mucho más a la juventud, porque hace que no quieran desarrollar una vida futura en su país. La angustia de los padres al pensar que sus hijos pueden no llegar con vida a casa. Sin embargo esta situación va más allá y perjudica a todos por igual sin importar edad, raza, rango social y sexo.

En este proyecto se tratará: ¿Cómo afecta la experiencia de un acto violento en los jóvenes evaluando su núcleo familiar? ¿Qué se siente vivir en un país inseguro y cómo cambia la forma de vida de una persona? ¿Se ha desdibujado la familia en Venezuela por causa de la inseguridad?

El documental estará enfocado principalmente en el caso del joven universitario Germán García, el cual fue víctima de esta violencia desbordada, el 30 de junio de 2012.

Parte del proyecto se llevará a cabo con material de archivo facilitado por la familia, testimonios de sus familiares y allegados con la finalidad de narrar la historia, el proceso de recuperación como también los detalles de este suceso. Por otra parte, se realizarán entrevistas de gran relevancia a expertos en la materia de seguridad social, para hablar objetiva y responsablemente acerca de este delicado tema

INTRODUCCIÓN

En la actualidad nuestra realidad se ve afectada por el grave problema de la inseguridad, el cual se le escapa de las manos a los cuerpos de seguridad del estado. Esto afecta a toda la sociedad por igual.

“Una bala lleva tu nombre” es un documental de aproximadamente 20 minutos de duración y busca reflejar la situación de nuestro país en lo que violencia se refiere. El trabajo final de grado se enfocará en la recopilación de testimonios de las personas involucradas en el accidente de Germán García, quién fue víctima del hampa en el año 2012.

Por otra parte, se mostrará mediante entrevistas realizadas a expertos en la materia; cifras del incremento de estos hechos violentos; cómo han afectado a la sociedad; las consecuencias, y cómo se podría mejorar esta situación. Por último, se expondrá la parte optimista de este joven, las ganas de luchar y de superarse gracias al apoyo de su familia.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los venezolanos viven en un país donde algo tan sagrado e importante como la vida humana, vale menos que algo material. El hampa se encuentra en las calles dispuesta a cometer actos delictivos y los entes del estado, en materia de seguridad social, no han podido controlar esta situación. Gran parte de este problema se debe a la impunidad, a la insuficiencia de los cuerpos de seguridad del estado y la incapacidad por parte del sistema judicial penitenciario.

Resumiendo todo esto se podría decir que los venezolanos están expuestos a ser víctimas de la violencia desmedida que se vive y que este estado de incertidumbre, caos, inseguridad, entre otras cosas, se ha hecho común entre los habitantes.

Como consecuencia de este problema en el año 2013 Venezuela cerró con un aproximado de 25.000 muertes violentas. Cada día los venezolanos sufren la pérdida de familiares, amigos, conocidos. Lo más asombroso y doloroso de todo este caos social es que los habitantes de este país van perdiendo la capacidad de asombro y la sensibilidad ante la concurrencia de estos hechos violentos.

Los jóvenes en este caso son, desafortunadamente, los más afectados por esta crisis de seguridad ciudadana que enfrenta Venezuela. Esto se debe a que están más expuestos, ya que recurren los lugares nocturnos con más frecuencia y no concientizan el verdadero peligro que los asecha, como a lo mejor puede estarlo una persona mayor de 35 años.

Por otra parte, el problema es tan grave que no se estima ni una hora ni un lugar donde ocurren con más frecuencia estos hechos, según los expertos se está expuesto a cualquier hora, ya este factor no es determinante.

Dicho todo esto, el proyecto se enfocará en el caso particular de Germán García, un joven universitario que fue víctima de un intento de asesinato en las calles de Caracas. A pesar de este accidente pudo salir adelante y superar todos los obstáculos, gracias al apoyo incondicional de familiares y amigos.

OBJETIVOS

Objetivo General:

1 - Realizar un documental teniendo como tema principal el caso de Germán García, víctima de la inseguridad en el año 2012. A partir de este problema se mostrará la historia y las opiniones objetivas de expertos en la materia de violencia y seguridad ciudadana.

Objetivos Específicos:

1 - Describir el ambiente de inseguridad en el que vive el venezolano día a día.

2 - Identificar las principales causas de la criminalidad y la violencia en el país.

3 – Relatar el cambio de vida que puede traer para una familia el ser afectado por un hecho violento.

4 - Demostrar que las ganas de superación, el optimismo y el apoyo familiar puede vencer con cualquier obstáculo.

OBJETIVOS TEORICOS

- 1- Dar a conocer como el esfuerzo y apoyo familiar hace que una persona puede salir adelante luego de un fuerte accidente.**

Mostrar como mediante el esfuerzo, dedicación y apoyo familiar una persona puede salir adelante y superarse sin importar sus limitaciones físicas y mentales. Gracias a todo esto puede continuar con su vida normal haciendo las cosas que solía hacer.

En el documental se mostrará el estado actual de este joven, su día a día y como realiza las cosas cotidianas. Se podrá ver su mejoría gracias a las terapias físicas y de lenguaje a las cuales ha sido sometido. Por otro lado, se podrá escuchar de la voz de sus terapeutas la evolución que ha tenido.

- 2- Identificar y explicar el problema de seguridad ciudadana que vive Venezuela, específicamente la ciudad de Caracas.**

Para cumplir este objetivo se dará a conocer las opiniones de los expertos en el tema, un periodista especializado en el área de sucesos y un abogado penalista criminólogo, fueron las personas escogidas y más acertadas, estas darán una amplia visión de las causas y consecuencias que esto trae. La entrevista fue el recurso periodístico utilizado para

levantar la información.

3- Reflejar como la víctima y los familiares son afectados por un accidente de este tipo.

Gracias a los testimonios recogidos a los familiares, la víctima y los amigos, se dará a conocer como le ha cambiado la forma de vida, la manera de verla y de vivirla. Estos nos explicarán como ha sido el recorrido desde el momento del accidente hasta ahora. Cómo han superado todos los obstáculos y cómo se plantean los nuevos retos y metas por cumplir.

4- Mostrar cómo ha sido el proceso de integración de la víctima en la universidad.

Mediante tomas de apoyo mostraremos como este joven ha retomado su vida como estudiante gracias al apoyo de autoridades universitarias que le han brindado esta oportunidad y a sus compañeros de clase.

Por otra parte, se plasmará, por medio de una entrevista realizada a el rector de la Universidad Monteávila, Joaquín Rodríguez, que ha significado para la casa de estudio tener de vuelta a Germán García y cómo se sienten todos los docentes, que de alguna u otra forma han tenido contacto con este joven estudiante.

OBJETIVOS TECNICOS

Para llevar a cabo este trabajo audiovisual se realizará una investigación previa sobre la inseguridad que se vive en Venezuela actualmente. Cuál es el índice de criminalidad (homicidios y muertes violentas) por cada cien mil habitantes. Realizar un estudio de fondo acerca del caso del protagonista. Cómo este accidente afectó su vida, la de sus amigos y a sus familiares. Levantar entrevistas a expertos en la materia de seguridad y criminalidad. Cómo ha sido la evolución desde el accidente hasta la actualidad, mostrando sus ganas de superación y el querer volver a realizar las actividades de la manera como lo hacía antes.

Esta investigación se verá reflejada en el sustento teórico, basado en autores y referencias audiovisuales que serán justificadas por escrito.

Gracias a las entrevistas se expondrán los distintos testimonios de los familiares y amigos de Germán García y del mismo. Con esto, se busca explicar qué significa haber caído en manos del hampa, qué consecuencias ha traído y cómo lucha cada día para superarlo y seguir con su vida. En segundo lugar, se pasarán las explicaciones de los expertos para situarnos y contextualizar la crisis de seguridad que Venezuela está enfrentando. Se contará con Luis Izquier, abogado penalista y criminólogo experto en seguridad ciudadana y Daniel Guillermo Colina, conocido periodista en el área de sucesos. Con ellos se podrá entender la situación a fondo, cuáles son sus causas y cómo se

puede salir de ella. Por último, se pasarán nuevamente los testimonios de familiares y amigos donde se podrá observar su mejoría, los deseos de superación y de integración. Así como también, testimonios de sus terapeutas, tanto de lenguaje como físicos, y las palabras del rector de la Universidad Monteávila, donde relatará sobre el departamento de discapacitados y el caso del estudiante Germán García específicamente.

Con cada una de estas entrevistas y testimonios se busca documentar todo el proceso por el cual el joven ha atravesado, desde el día del mismo, hasta su recuperación y cómo todavía sigue en lucha por estar lo mejor posible. Es con el material de tomas de apoyo de la ciudad de Caracas, la vida del estudiante en la universidad, tomas de la clínica en la cual estuvo por más de un mes debido al accidente, tomas en su casa capturando su día a día. Fotos de su recuperación, entre otras. Para lograr la organización de todo este contenido audiovisual se realizará una escaleta, una lista de locaciones y una lista de tomas, que por ser género documental estas no van especificadas.

Escaleta

Antes de empezar el rodaje es necesario la realización de una escaleta, la cual es una especie de resumen que marca la pauta de lo que va a ser el guión. Esta es definitiva con respecto al resultado final.

Plan de rodaje

El plan de rodaje es una guía para el director y su equipo del día, hora, locaciones y los planos a grabar; esto es fundamental para empezar con la producción.

Posteriormente al trabajo de producción se seleccionarán las mejores imágenes, tomas y entrevistas. Se creará una línea de narración con el proceso de edición y musicalización del contenido audiovisual. Antes de empezar el proceso de edición es necesario establecer las planillas de script y el informe de pietaje.

Informe de pietaje del material del video

Incluye los siguientes datos:

- a) Time code IN
- b) Time code OUT
- c) Numero de escena

d) Numero de planos

Por último, se realiza la digitalización de las cintas para empezar con la edición del documental y la mezcla de música, una vez obtenido el producto final se diseñará una portada creativa en Photoshop, para presentar el documental.

CAPITULO I

Aspectos sociales

Desde el inicio del gobierno del ex presidente, Hugo Chávez, se prometió trabajar en varios aspectos para el progreso del país, con una serie de propuestas para transformar a Venezuela basadas en teorías y fundamentos socialistas. Dicha propuesta estaba conformada por 5 polos:

1. El equilibrio político del país (Constituyente para la democracia participativa)
2. Equilibrio Social (Hacia una sociedad justa)
3. Equilibrio Económico (Más humanista, autogestionario y competitivo)
4. Equilibrio territorial (Desconcentración para el desarrollo sustentable)
5. Equilibrio mundial (con contenido de temas de soberanía y mundialización).

Actualmente, la sociedad Venezolana presenta problemas de diferentes aspectos, que deben enfrentar todas las clases sociales, como lo son por ejemplo el desempleo, la marginalidad, la seguridad social y personal, la delincuencia, la prostitución y el embarazo precoz, como algunos de los temas principales.

La licenciada en medios y comunicación, Denisis Alonzo, expresa que la ausencia de programas consistentes y coherentes para dar real cobertura a la seguridad social (la cual comprende la asistencia hospitalaria y el sistema de pensión y jubilación) y la seguridad personal (que comprende todo lo relacionado a la protección y el resguardo tanto de los bienes personales como de los bienes materiales de los habitantes de un país), favorecen el aumento de la delincuencia, así como la práctica de otras maneras de obtener ingresos, gracias al desempleo o crisis económica.

Aspectos políticos

La República Bolivariana de Venezuela dicta en el artículo 2, de su constitución, aprobada en 1999, “Venezuela se constituye en un Estado social y democrático de Derecho y de Justicia que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico y de su actuación, la vida, la libertad, la justicia, la igualdad, la solidaridad, la democracia, la responsabilidad social y en general, la preeminencia de los derechos humanos, la ética y el pluralismo político”.

Mencionado lo anterior, el gobierno de Venezuela es un estado federal descentralizado, basado en los principios de integridad territorial, cooperación y solidaridad. Por lo tanto, el estado debe asegurar o garantizar la protección y fomento de la persona y su humanidad,

garantizar el ejercicio democrático, y velar por la búsqueda de un estado de bienestar general.

Aspectos económicos

La situación económica en Venezuela, lleva años basándose en la productividad del petróleo y sus derivados, para la exportación y consumo interno.

Isaura J River, especialistas en Ciencias Sociales, afirma que “Aunque en las últimas décadas ha habido múltiples intentos para que el país deje de ser mono-productor, a través de las exportaciones del hierro, aluminio, carbón, cemento y productos no tradicionales como: materias petroquímicas, frutas, otros; podemos decir que actualmente la economía se soporta básicamente en la renta petrolera”.

Actualmente en Venezuela la inflación, que ya era una de las más altas del mundo, se disparó y la escasez de dólares acentuó el desabastecimiento en un país que importa más de la mitad de lo que consume.

La inflación no es el único problema de Venezuela. Las reservas internacionales están en mínimos de una década y el petróleo.

CAPITULO II

Desempleo

Un rol relevante que propicie el desempleo puede asociarse a la inestabilidad que esté pasando dicho país. En Venezuela, se han generado efectos negativos en cuestión a lo relacionado a la productividad del sector empresarial del país, ya sea por desmotivación en las inversiones y algunas incertidumbres.

Las causas que originan este problema nacen de un problema social, económico, político y cultural, que a pesar de que puede involucrarse un agente externo, el papel fundamental lo tienen los agentes que administren los factores mencionados.

La política interviene de inmediato y de muchas maneras. Es obvio que si el desempleo no tiene ninguna forma de protección en un determinado país, ahí habrá más pobreza que en otro sitio

“No obstante, es bueno reconocer que existen 1,1 millones de desempleados a los que hay que sumar los 260.000 jóvenes que cada año engrosan la oferta laboral venezolana, que comparándolo con Estados Unidos y varios países de Europa, se destacó que el desempleo supera el 10 y el 20 %, respectivamente.” Declaró Nicolás Rombiola.

CAPITULO III

Pobreza

Los niveles de pobreza de un determinado país son por parte un fenómeno cíclico. Unos de los campos donde se evidencia la posición de pobreza de un país tienen que ver con la deuda externa, y en América Latina todas las condiciones que tiene el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y cualquier otro programa de ajuste o solución ante la pobreza no han funcionado bien, de hecho, han sido uno de las principales causas de los altos niveles de pobreza en la región y a cada uno de los países que conforman.

Por la misma razón, se debe tomar en cuenta las medidas tomadas por cada gobierno ante una crisis, ya que la búsqueda de una mejor posición política, social o económica se verá afectada directamente en sus habitantes.

Claramente, la pobreza abarca varios factores de empobrecimiento y algunas políticas asociadas a ella, donde si son así dependen de la voluntad humana.

José María Tortosa es miembro del Instituto Universitario del Desarrollo Social y Paz nos muestra los factores y posibilidades políticas.

Cuadro 1:- Factores de empobrecimiento y posibilidades políticas

Sistema	Factores de empobrecimiento	Posibilidades políticas
1. Mundial	Ciclos	Muy escasas
2. Interestatal	Periferización, "globalización"	Reales, pero muy dificultosas
3. Estatal	Política, economía y cultura	Políticas activas
4. Grupal	Vulnerabilidad	Preventivas
5. Individual	Factores de riesgo	Paliativas

“Las elites de los países empobrecidos muestran una cierta tendencia a recrearse en el nivel 2: les resulta muy sencillo desresponsabilizarse mientras se echan todas las responsabilidades a los factores externos (el imperialismo, la deuda externa, las relaciones Norte-Sur). En los países enriquecidos, en cambio, hay una tendencia a detenerse en el nivel 3, echando toda la culpa a las elites de los países empobrecidos (corrupción, gobernabilidad, ineficacia, falta de preparación) que permite que los países enriquecidos se desresponsabilicen de la misma manera. Es obvio que ambas perspectivas tienen que ser tenidas en cuenta si se quiere entender el problema” afirma Tortoso.

Por otra parte, también afirma unos factores que explican el por qué en un determinado país existe más pobreza que en otros, situado al mismo nivel en el sistema mundial y la coyuntura.

Cuadro 2.- Factores de empobrecimiento y posibilidades políticas a escala estatal

Subsistema	Factores de empobrecimiento		Posibilidades políticas	
	Estructurales	Individuales	Estructurales	Compensatorias
Económico	Desempleo, precariedad Falta de tierras	Falta de capital Imprevisión	Empleo Reforma agraria	Inserción
Político	Quiebra fiscal del Estado Neoliberalismo	Marginación	Fiscalidad progresiva Economía mixta	Participación
Cultural	Darwinismo Dejadez	Falta de capacitación Patologías	Solidaridad Ética del trabajo	Formación "Normalización"

CAPITULO IV

Criminalidad

La criminalidad o delincuencia tiene como núcleo el aumento de las infracciones cometidas sobre la ley penal en una sociedad por algún individuo o grupo.

El criminólogo Enrico ferri, explica en sus teorías de criminalidad que la misma se puede iniciar a raíz de causas de orden físico, biológico o social.

Partiendo de la teoría social, Ferri asegura, que la razón por la cual un ser humano es delincuente se debe a las características psicológicas. Por otro lado, insiste en su teoría de criminalidad donde desarrolla una serie de ideas sustentable, afirmando que el delito es un fenómeno social, porque no puede concebirse sin la vida en sociedad, ni entre los animales, ni entre los hombres.

Siendo un fenómeno social, es también la manifestación biológica, de una o de varias personas. Por esta razón, se considera que es erróneo enfocar el estudio de los factores hacia una sola dirección, bien sea la biológica o bien sea la social, en forma exclusiva toda vez, que entre ambos tipos de factores existe una unión sólida.

Para que una persona cometa un delito no sólo debe nacer con la característica, sino debe contar con un ambiente propicio que le otorgue

la condiciones para poder manifestar su constitución innata de tendencia al crimen.

CAPITULO V

Impunidad

La impunidad se muestra cuando existe una ausencia de castigo ante las autoridades y sus agentes culpables de violaciones a los derechos. Según el informe sobre impunidad y administración de justicia en Venezuela “las personas que han sido víctimas de violación al derecho a la vida, a la integridad personal y a la inviolabilidad del hogar” por parte de autoridades.

“No puede existir un estado de Derecho en el que una facción de la sociedad se encuentre por encima de las normas. En esa medida, la impunidad es ante todo un problema político, está en el corazón mismo del tipo de sociedad, de relaciones políticas de formas de ejercicio del poder que se quiere construir. En esa medida la lucha de la impunidad se convierte en una lucha por la democracia y el rescate del humanismo”.

Federico Andreu guzmán (libro: 1985.1999 quince años de impunidad)

En hipótesis, al bajar los índices de impunidad bajan los índices de inseguridad; el experto en DDHH, Rafael Narváez, declaró que sólo el 2% de los 150 mil homicidios ocurridos en Venezuela entre el año 1999 al 2012 han sido resueltos por el Ministerio Público. Por lo tanto, el 98% de los casos de criminalidad no fueron resueltos, para el año 2013 los funcionarios del Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y

Criminalísticas (CICPC) afirmaron que capturaron a 6.178 personas que se encontraban requeridas por el delito de homicidio.

Con esta cifra, la tasa oficial de detenciones por cada 100 homicidios subiría a 53, mientras que la calculada con las muertes registradas por el OVV sería de 25 y se afirma que para el año 2013 al menos 47% de los homicidios quedaron impunes.

CAPITULO VI

Inseguridad

La inseguridad en Venezuela se ha convertido en uno de los aspectos más relevantes de la crisis que está viviendo el país, y se ha ido confirmando por la cantidad de personas diarias que caen víctimas del hampa por secuestros, robos, violaciones y hasta muertes.

Según un informe realizado, en marzo del 2013, por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Venezuela ocupa el quinto lugar entre los países con las tasas de homicidios más elevados de todo el mundo.

Para el 2014, la empresa Bussiness Insider, publicó un listado de las 50 ciudades más peligrosas del mundo con base a muertes por cada 100 mil habitantes, en el listado la Venezuela es nombrada 5 veces de la siguiente manera:

- La tercera (3) ciudad más peligrosa es Caracas-Venezuela con 118.89 homicidios por cada 100,00 residentes.
- La novena (9) ciudad más peligrosa es Barquisimeto-Venezuela con 71.74 homicidios por cada 100.00 residentes.

- La vigésima (20) ciudad más peligrosa es Ciudad Guayana-Venezuela con 55.03 homicidios por cada 100.00 residentes.
- La trigésima primera (31) ciudad más peligrosa es Valencia-Venezuela con 43.87 homicidios por cada 100.00 residentes.
- La trigésima novena (39) ciudad más peligrosa es Maracaibo-Venezuela con 35.44 homicidios por cada 100.00 residentes.

De igual manera, el consejo de Ciudadanos de México para la Seguridad Pública y la Justicia Penal publicó un listado de las 10 ciudades más peligrosas del mundo, en su ranking se contaron 189 ciudades, en la que se tomó en cuenta los homicidios por cada 100,00 mil habitantes, coincidiendo con el estudio anterior de Business Insider, en que Caracas es la tercera ciudad con más homicidios por cada 100.00 residentes.

La inseguridad en Venezuela no es un problema que ha surgido desde los últimos meses, la verdad es que lleva años suscitando gradualmente con ayuda de la impunidad deliberada que ha ido creciendo de la mano con la inseguridad.

Desde hace más de 20 años Venezuela vivía una crisis que afectaba la seguridad, según el Observatorio Venezolano de Violencia (OVV) y cifras oficiales de otras ONGs, entre el año 1998 y el 2008 ya se podía ver un índice creciente diferenciador.

“Para 2013, mientras el gobierno central habla de 39 muertes por cada 100 mil habitantes, el OVV habla de 79. En cualquier caso, estamos hablando de una cifra que oscila entre 11 mil y casi 25 mil venezolanos

mueritos por violencia en un año, cifras que llenan de tristeza a la familia venezolana” Anabella Abadi, coordinadora de proyectos de investigación en ODH Grupo Consultor.

Tasa de homicidios, Venezuela 1990-2013

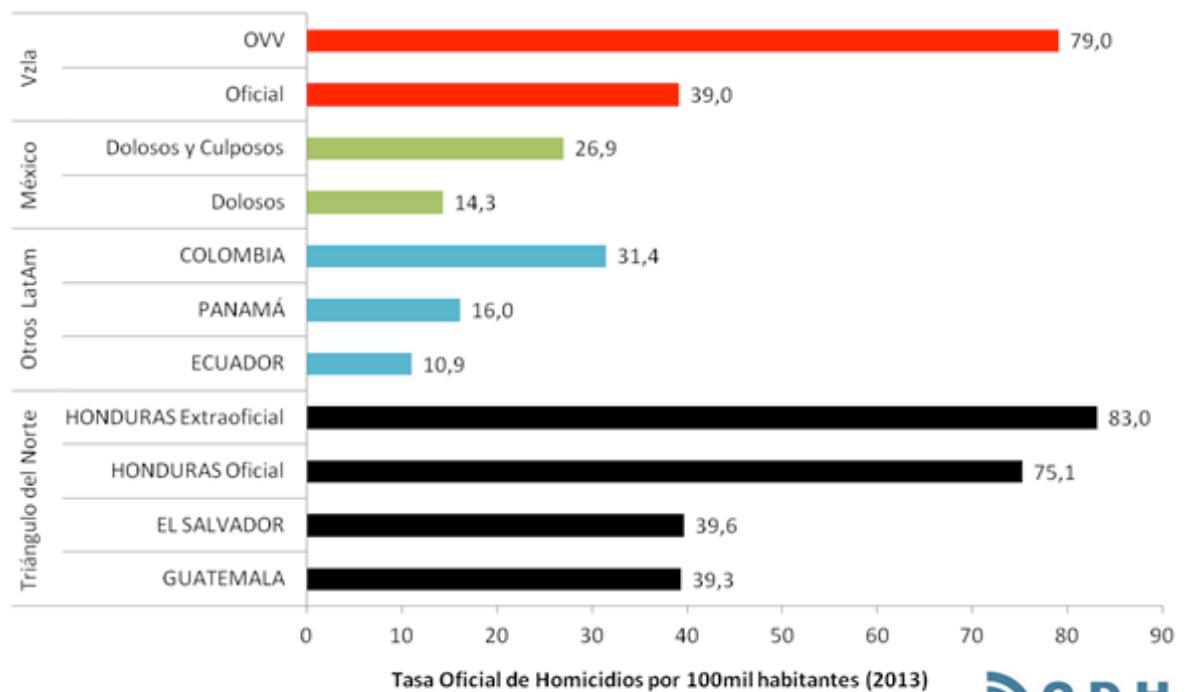


Fuente: CICPC, MinPP Interior y Justicia, Lacso, Provea, Centro para la Paz UCV, OVV, OMS y ODHgc.



La inseguridad es un problema que afecta muchos países de Latinoamérica, en 2013 México presentó tasas de homicidios, menores a la tasa oficial venezolana de 39. En el caso de las tasas de El Salvador y Honduras fueron 39,6 y 39,3 respectivamente, muy similares a la tasa oficial venezolana. En el caso de Honduras, se habla de 75,1, casi 2 veces nuestra cifra oficial, pero inferior a la calculada por el OVV. En otros

países de Latinoamérica, como Colombia, Panamá y Ecuador, las tasas fueron de 31,4, 16,0 y 10,9, respectivamente, todas por debajo de la tasa oficial venezolana.



Fuente: ODH Grupo Consultor.



CAPITULO VII

Cine Documental

El documental es uno de los géneros cinematográficos más antiguos de la historia del cine. Algunos expertos alegan esto por una filmación realizada por Luis Lumiere a unos supuestos trabajadores saliendo de una fábrica en 1895.

El documental es considerado la obra cinematográfica que busca captar la realidad material e inmaterial que nos rodea. Es un género que busca exponer hechos que se presentan en la realidad con el fin de educar, informar o representar artísticamente dicha realidad. “En este cine la escena se da ya creada y no es necesario la puesta en escena que necesita siempre el cine de ficción” (El Documental, objetivación cinematográfica (en línea)

“La palabra documental apareció por primera vez en un artículo que Grieson publicó en el periódico New York Sun, refiriéndose a Maona, la segunda película de Flaherty. Desde entonces el documental como género tuvo conciencia de su ser y naturaleza, porque antes no se habría percatado nadie de que el cine hablaba por medio de él, un nuevo lenguaje. (Clemente, 1960: p 14).

Los padres del documental como se le conoce hoy en día fueron Robert Flaherty y Nanuk el esquimal (1922). Flaherty decía que la finalidad del documental es “representar la vida tal como se vive. La

selección se da incluso en tal vez en una forma más rígida que en las mismas películas realizadas como espectáculos” Por otra parte, añade que “el documental se rueda en un lugar que se trata de reproducir y con las personas que en el viven” (Clemente, 1960: p 14 y 15).

Gracias a esto el documental queda finalmente establecido como género cinematográfico en el año 1935.

Para Grierson, el documental es el tratamiento creativo de la realidad. El castigo del realismo es que trata de la realidad y ha de preocuparse no de ser bello, sino de ser verdadero.

“Los cineastas harán del documental en lugar de una toma de conciencia del mundo, de sus múltiples niveles de realidad, de una forma que ni las actualidades, demasiado elípticas, ni la ficción, demasiado artificial, los presentan a los espectadores”. (Breschand: S/A, p 17).

Teniendo en cuenta todo esto se puede resumir que el documental es la captura de los hechos reales con el fin de reflejarlos tal y como son utilizando materiales originales grabados o filmados por el autor. Estudiar y analizar cada material de archivo o de investigación para estar seguros de su originalidad y su veracidad. Debido a que este género pretende captar la realidad tal cual es.

Modalidad Expositiva

La modalidad expositiva se caracteriza por dirigirse al espectador de una manera directa, con títulos y voces de fondo que ayudan a relatar

una historia acerca del mundo. Un claro ejemplo se puede observar en las cadenas de noticias, con su presentador y los enviados especiales que contribuyen con información del hecho. Esta forma también puede incluir imágenes, entrevistas o frases que apoyen el material audiovisual.

En el libro expone

“El montaje en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal. Este tipo de montaje probatorio adopta muchas de las mismas técnicas que el montaje clásico en continuidad pero con un fin diferente” Pag 65/ Libro: La representación de la realidad/ Autor: Bill Nichols/ ediciones Paidós ibéricas/ año 1997

Modalidad de observación

La modalidad de observación se basa en la no intervención de la persona que realiza el documental, este tipo de arte audiovisual le da control a los sucesos que se desarrollan en el mismo. Las películas que tienen esta modalidad, se basa más que todo en la imagen, que es lo que posee más fuerza, de este punto nace su autenticidad.

Durante todo el proyecto, todo lo que es voice over, música ajena a las escenas, títulos quedan totalmente apartados ya que lo más importante y fundamental es la imagen. Según Barnouw este modo de hacer cine es sumamente conveniente gracias a su condición de

observación. Pag 72/ Libro: La representación de la realidad/ Autor: Bill Nichols/ ediciones Paidós ibéricas/ año 1997

La modalidad interactiva

El documental interactivo, se centra principalmente en las imágenes de testimonio o intercambio de palabras y en las imágenes de demostración. Este tiene su núcleo en la afirmación de los testigos. El contenido se basa en las afirmaciones, testimonios, comentarios que ofrecen las personas que participan en el proyecto, tomando cada uno de sus argumentos para el sentido narrativo y lógico del proyecto.

“Esta modalidad introduce una sensación de parcialidad, de presencia situada y de conocimiento local que se deriva del encuentro real entre el realizador y otro. Surgen cuestiones de comprensión e interpretación como una función del encuentro físico” Pag 65/ Libro: La representación de la realidad/ Autor: Bill Nichols/ ediciones Paidós ibéricas/ año 1997.

La interacción se resume en la conocida entrevista. Esta es una forma de discurso que distribuye los mensajes que quiere dar a conocer el proyecto a sus espectadores.

Diálogo entre el realizador y el actor social. El control lo hace siempre el realizador y el entrevistado es una fuente primaria.

Esta forma de intercambio también puede denominarse pseudodiálogo

La modalidad de representación reflexiva

En esta modalidad el representador no solo se encarga de la interacción con otros actores sociales, en este vemos al realizador abordando el metacomentario.

En esta modalidad en que realiza el documental deja de estar solo de un modo interactivo y se hace parte de la historia, por ejemplo> mientras todas las modalidades se ocupan de hablar de las historias, esta realiza la reflexión de la misma, explicando cómo abordarla. Note muestra la historia sino que te la presenta para que reflexiones sobre esta y te invita al análisis de la misma.

“La Exposición poética dirige nuestra atención hacia los placeres de la forma, haciéndonos reflexionar sobre sus problemas, interioriza muchas de las cuestiones y preocupaciones que constituyen el tema de este estudio...” Pág. 90. Libro: La representación de la realidad/ Autor: Bill Nichols/ ediciones Paidós ibéricas/ año 1997

JUSTIFICACIÓN ESTÉTICA

El documental se define en dos ámbitos: el tema que aborda y el modo en que se realiza. Entre alguno de los temas más populares de los documentales actuales se encuentran los políticos, conspirativos, de infiltración, musicales, deportivos, etc. Por la técnica los documentales pueden ser: expositivos, de observación, de archivo, interactivos, entre otros. Las características de documental del caso de Germán García se rigen bajo la modalidad interactiva.

A continuación se explicarán las modalidades implementadas en este trabajo final de grado.

El proyecto cuenta con entrevistas y testimonios de personas específicas calificadas y expertos en el tema para la complementación de material audiovisual, léase imágenes, videos, explicar ciertos puntos importantes dentro del tema principal y para que estos personajes puedan explicar sus distintos puntos de vista.

Por otra parte, el termino voz en off se refiere a la técnica donde se transmite una voz proveniente de una persona la cual puede o no estar en escena en ese momento pero la cual no la está pronunciando visualmente delante de la cámara. La voz en off es utilizada mayormente en una manera en la cual el director coloca la voz o voces sobre imágenes, por esta razón pueden o no coincidir con las imágenes mostradas, pero que siempre están relacionadas.

El documental utilizará esta técnica para ver la evolución del protagonista con respecto a las terapias, su aspecto físico, entre otros. Con esto se busca sustentar y complementar lo que en ese momento se está diciendo. Estas imágenes y videos utilizados ayudan a la comprensión del mensaje que se quiere transmitir.

El uso de esta técnica se puede apreciar de una manera clara y contundente en el documental The Bully Project del director Lee Hirsch. Al principio de este film el director usa una gran cantidad de material de archivo de uno de los chicos protagonistas de este documental. Se observan fotos y videos caseros de este niño en varias etapas de su vida.

Otras técnicas usadas específicamente en el proyecto final de carrera son imágenes de la ciudad de Caracas a una velocidad mayor a la normal, para mantener al espectador el alerta. El uso de la pantalla en negro, palabras contundentes, sonidos fuertes los cuales ayudaran a que este se quede con la idea principal del documental.

Estas herramientas de apoyo son de suma importancia para narrar la historia y por tratarse de un tema tan sensible que afecta a los venezolanos día a día y de una manera tan directa estas imágenes y sonidos fuertes y contundentes, ayudan a mantener atento y sensible al espectador.

CRONOGRAMA DE ETAPAS DE PRODUCCIÓN

Preproducción

Pre-Producción	Cantidad
<u>Equipo</u>	
Computadora portátil Mac	1
Computadora portátil Toshiba	1
Celulares	4
Carros	2
<u>Consumibles</u>	
Hojas tamaño carta	1 resma
Cuaderno	1
Carpeta	1

Producción

Producción	Cantidad
<u>Equipo</u>	
Cámara Canon Eos 7d	1
Cámara Canon XTI	1
Balitas SENNHEISER	1
Trípode	2
Steady Cam	1
Baterías	4
Lente 18-55 mm	2
Lente 24 – 105 mm	1
Maleta de luces Lowels	1
Extensiones	2
Gelatinas/ Filtros	4
Memorias	2
<u>Consumibles</u>	
Bolígrafos	5
Griffin	2
Pilas AA	4
Pilas 9 V	2

Post-Producción

Post-Producción	Cantidad
<u>Equipo</u>	
Computadora portátil Mac	2
Computadora portátil Toshiba	1
Disco duro externo	2
Cable HDMI	1
Cornetas Sony	1
<u>Consumibles</u>	
DVD'S	20
Estuche para DVD	20
Impresiones de Caratula	20

SINOPSIS

Una bala lleva tu nombre es un documental que abarca el tema de inseguridad en la experiencia vivida por Germán García en junio del 2012, cuando fue impactado por una bala en la cabeza.

Estará comprendido por entrevistas a sus familiares y seres más cercanos, como también anécdotas de la víctima, queriendo brindarles a las personas todos los puntos de vista posibles. Para complementar y mostrar todo lo que significó para Germán García las lesiones y consecuencias de este incidente, se mostrarán tanto vídeos de archivo de todo el proceso de recuperación, como los vídeos realizados específicamente para el proyecto de sus terapias más recientes, tanto físicas como psicológicas.

Se quiere dar a entender, de una manera optimista y esperanzadora, como las personas pueden superar y salir de las adversidades si se lo proponen. El ser humano por naturaleza tiene la capacidad de perdonar, de superarse, buscar soluciones a los problemas y salir adelante.

DESGLOSE POR ENTREVISTADO

Nombre	Edad	Teléfono contacto	Modo de contacto
María Cuns	62 años	04141404938	Personal
Amador García	62 años	04141404937	Personal
Patricia García	33 años	+507 66386233	Personal
Anabell García	36 años	+305 3316906	Personal
German García	22 años	04241580358	Personal
Luis Izquier	-	-	UMA
Daniel Colina	32 años	04143015195	-
Jessica Rodríguez	27 años	04127313662	Personal
María Sánchez	57 años	-	Personal
Adrian Varela	22 años	04242673114	Personal
Anthony Abellas	22 años	04140298007	Personal
Raúl Prieto	22 años	04143299576	Personal
Gabriel Madera	22 años	04241773149	Personal
Joaquín Rodríguez	-	04167055830	Personal

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Amador García: Nacido en España 1951, comerciante, tiene 62 años, emigró a Venezuela en el año 1964 a la edad de trece años, venezolano por naturalización, padre de Germán García.

María Cuns de García: Nacida en España, en Galicia en el año 1951, emigró Venezuela a la edad de 11 años, madre de Germán García, ama de casa. Venezolana por naturalización.

Patricia García Cuns: Técnico Superior en Diseño de Modas, hermana de Germán García, nacida en Venezuela en el año 1979, tiene 34 años de edad y en estos momentos vive en Panamá.

Anabell García Cuns: Licenciada en computación, hermana de Germán García, 36 años, nacida en Venezuela en el año 1978 y residenciada en Estados Unidos.

Anthony Abellas: Amigo de Germán García, nacido en Caracas, estudiante de Comunicación Social en la UCV. Tiene 22 años.

Adrián Varela: Amigo de Germán García, nacido en Caracas en 1992, 22 años, estudiante de administración en la UCAB.

Raúl Prieto: Amigo de Germán García, nacido en Caracas en 1991, 22

años, estudiante de la UCAB.

Gabriel Madera: Amigo de Germán García, nacido en Caracas en 1991, 22 años, estudiante de ingeniería química en la USB.

María Helena Sánchez: Terapeuta del lenguaje.

Jessica Rodríguez: Físico terapeuta.

Daniel Guillermo Colina: Periodista egresado de la Santa María, estudiante de Derecho y cubre la fuente sucesos en el canal de noticias Globovisión. Tiene 22 años.

Luis Izquier: Abogado Criminólogo, exprofesor de la Universidad Monteávila en la facultad de Derecho y presidente del partido Un Nuevo Tiempo.

Carlos Pinto: Físico terapeuta.

María Gabriela Núñez: Venezolana nacida en Caracas, en 1993, 20 años, estudiante de comunicación social de la UCAB. Amiga de Germán García.

Joaquín Rodríguez: Rector de la Universidad Monteávila.

LOCACIONES

Quinta Anapatri

Ubicada en la Trinidad, calle la Cantera, municipio Baruta, estado Miranda. En esta casa vive Germán García , la misma cuenta con espacios grandes como sala, biblioteca, comedor y una terraza extensa, en donde Germán desempeña sus terapias físicas y de lenguaje. Es importante acotar, que el inmueble fue adaptado, por la familia, para que el entrevistado pudiera desempeñar todas las actividades físicas que realiza día a día.

Universidad Monteávila

Ubicada en la Avenida Buen Pastor, Boleíta Norte, municipio Sucre, estado Miranda. En esta casa de estudio Germán García, aquí inició y realizó su carrera de forma normal hasta 3er año. Por causa del accidente se vio obligado a retirarse un año por su recuperación. Actualmente, se reintegró en 4to año, acompañado de un régimen especial que lo ayudará a culminar su carrera. En estos espacios se realizaron las entrevistas del Rector, Joaquín Rodríguez y del periodista de sucesos Daniel Guillermo Colina.

Quinta Marbelia

Ubicada en el municipio Baruta, específicamente en Prados del Este, calle los Geranios, Miranda. En esta residencia vive una compañera de estudios de Germán García, en la misma se realizaron 4 entrevistas a amigos del protagonista del documental. La casa es amplia y esto ayudó a tener varios espacios y locaciones para que las personas aportaran al documental sus testimonios. En esta locación se entrevistó a: Anthony Abellas, Adrián Varela, Gabriel Madera y Raúl Prieto.

Policlínica Metropolitana

Ubicada en Caracas, específicamente en la Parroquia El Cafetal dentro de la calle A – 1 de la urbanización Caurimare. Esta fue la policlínica donde Germán García fue trasladado luego del accidente. Del lugar se grabaron varias tomas en el piso cinco, en la terraza y en la entrada.

Avenida Principal de las Mercedes

Ubicada en el estado Miranda, municipio Baruta en la Avenida La Trinidad, específicamente en la entrada principal del Centro Comercial Tolón Fashion Mall.

Torre Multinvest

Ubicada en la Av. Principal de La Castellana con 2da transversal dentro del municipio Chacao en Caracas. En esta torre queda ubicada una de las sedes del partido político Un nuevo tiempo, además sirve como oficina del abogado Luis Izquier, quien es especialista en el área de seguridad ciudadana.

Mirador de Los Naranjos

Ubicado en la Av. Sur 4 de Los Naranjos, conjunto residencial. En este mirador se realizaron tomas de apoyo de El Ávila.

ESCALETA FINAL

Estructura	Personaje	Tiempo
Tomas de la víctima vistiéndose	Germán García	30 seg
Tomas de caracas	Mixto	10 seg
Entrevista	María Cuns	25 seg
Entrevista	Amador García	51 seg
Entrevista	Patricia García	14 seg
Entrevista	María Cuns	11 seg
Entrevista	Amador García	11 seg
Imágenes Clínica	German García	7 seg
Entrevista	Patricia García	20 seg
Entrevista	Amador García	13 seg
Entrevista	German García	16 seg
Entrevista	Patricia García	26 seg
Entrevista	Anabell García	17 seg
Entrevista	German García	14 seg
Entrevista	Amador García	1 min
Entrevista	Jesika García	1 min
Entrevista	María Sánchez	53 seg
Entrevista	German García	20 seg
Entrevista	Luis Izquier	43 seg

Entrevista	Daniel Colina	52 seg
Entrevista	German García	
Entrevista	Joaquín Rodríguez	2 min
Imágenes UMA	German García	10 seg
Entrevista	Anabell García	45 seg
Entrevista	Anthony Abellas	43 seg
Entrevista	Gabriel Madera	33 seg
Entrevista	Raúl Prieto	15 seg
Entrevista	Adrián Varela	20 seg
Entrevista	German García	17 seg
Imágenes Proceso recuperación	Mixto	1 min

1. Logo Picados Producciones
2. Tomas de apoyo de casa Germán, el vistiéndose, acomodándose, bajando las escaleras y montándose en el carro, tomas dentro del carro.
3. **Voz en OFF:** Mi nombre es Germán García, tengo 22 años. El 30 de Junio de 2012 mi día comenzó como cualquier otro en mi vida, era mi último día de clases del 3er año en la Universidad. Lo que nunca imaginé es que ese día terminaría del modo menos pensado y a partir de allí, bastante tiempo después, comenzaría a ver mi vida, mi presente y mi futuro con más obstáculos pero con muchas

más ganas de superarlos.

4. Se desvanece y aparece - Picados producciones presenta -
5. Tomas de caracas, Los Ruices, tiempo normal mientras pasan la ficha técnica.
6. Título del documental “Una bala lleva tu nombre” atravesado con la animación de la bala.
7. Inicia la historia de lo sucedido con la entrevista de María Cuns, madre de Germán García.
8. Continúa la historia, narrada por sus familiares, posteriormente aparecen fragmentos de testimonios de sus amigos.
9. Entrevista de los expertos intercalados en la historia, dando cifras y hablando de todo el tema que respecta la inseguridad en el país.
10. Tomas de archivo, se muestra el proceso de Germán desde su salida de la clínica Metropolitana.
11. Testimonios de Germán, donde expresa sus sentimientos y la forma como ha llevado todo el proceso de recuperación
12. Entrevista del rector Joaquín Rodríguez, donde habla del departamento de discapacitados de la Universidad Monteávila y específicamente el tema de German en la Universidad.
13. Se muestra el progreso de Germán en sus terapias y testimonios de sus terapeutas.
14. Testimonio de Germán positivo y esperanzador.

PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN

La musicalización, aunque en muchas ocasiones no se le de importancia, es sumamente relevante para maximizar los sentimientos, la atención y que el espectador se adentre y se pierda en la historia que se cuenta. El proyecto contará principalmente con música instrumental, que le de un fondo atractivo y que al mismo tiempo te introduzca en la historia.

Se eligió principalmente dos bandas instrumentales: The piano Guys y algunas piezas del soundtrack de Little Miss Sunshine.

The piano Guys, es un conjunto estadounidense, formado por dos integrantes: Jon Schmidt e Steven Sharp Nelson. Estos son reconocidos por mezclar distintos tipos de géneros de canciones instrumentalmente, en la mayoría de sus casos utilizan el piano, violín y guitarra acústica. Entre las canciones elegidas de la banda encontramos:

- 1) A Thousand Years - The Piano Guys
- 2) Good King Wenceslas - The Piano Guys
- 3) Bring Him Home - ThePianoGuys
- 4) Beethoven's 5 Secrets - ThePianoGuys
- 5) A Thousand Years – ThePianoGuys

Por otra parte, el soundtrack de Little Miss sunshine cuenta con canciones como:

- 1) The Winner Is – Devotchka
- 2) Til' The End Of Time – Devotchka
- 3) First Push – Devotchka
- 4) No One Gets Left Behind – Devotchka
- 5) Were Gonna Make It – Devotchka

Que al combinarlas con las tomas, maximiza los sentimientos del espectador hacia el documental.

Esta película contó con el apoyo de la banda Devotchka de Denver, Colorado, la cual adaptó gran parte de sus canciones en la historia tratando de darle más importancia y relevancia a partes específicas y cruciales de este filme.

Por el alto contenido de dramatismo en las canciones y enfatización en los sentimientos más puros y nostálgicos del ser humano, es importante utilizarlas en momentos claves, los cuales se busca la conexión directa y la sensibilización por parte del espectador, para que así entiendan la gravedad de lo que siente alguien que vivió un accidente por causas de la inseguridad.

Ficha técnica

Producción

Manuel González

Dirección

Adriana García/Francisco León

Camarógrafo

Germán García

Francisco León

Musicalización

Adriana García

Dirección de Arte

Raúl Blanco

Entrevistador

Adriana García

Editor

Axel Freites

Guión

Raúl Blanco

Duración

21 minutos

Formato

1080 HD

Público

Apto para todo público

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

Pre-Producción

Pre-Producción	Cantidad
<u>Equipo</u>	
Computadora portátil Mac	1
Computadora portátil Toshiba	1
Celulares	4
Carros	2
<u>Consumibles</u>	
Hojas tamaño carta	1 resma
Cuaderno	1
Carpeta	1

Producción

Producción	Cantidad
<u>Equipo</u>	
Cámara Canon Eos 7d	1
Cámara Canon XTI	1
Balitas SENNHEISER	1
Trípode	2
Steady Cam	1
Baterías	4
Lente 18-55 mm	2
Lente 24 – 105 mm	1
Maleta de luces Lowels	1
Extensiones	2
Gelatinas/ Filtros	4
Memorias	2
<u>Consumibles</u>	
Bolígrafos	5
Griffin	2
Pilas AA	4
Pilas 9 V	2

Post-Producción

Post-Producción	Cantidad
<u>Equipo</u>	
Computadora portátil Mac	2
Computadora portátil Toshiba	1
Disco duro externo	2
Cable HDMI	1
Cornetas Sony	1
<u>Consumibles</u>	
DVD'S	20
Estuche para DVD	20
Impresiones de Caratula	20

PRESUPUESTO

<u>Cuenta</u>	Etapa	Bs
1	Pre-Producción	BsF 693
2	Producción	BsF 7.500
3	Post-Producción	BsF 5.437
	Total:	BsF 13.630

Pre-Producción

Recursos	Monto	X	Total
Resma de Papel	BsF 266	1	BsF 266
Llamadas	BsF 170		BsF 170
Gasolina	BsF 3,50	2	BsF 7
Cuaderno	BsF 130	1	BsF 130
Bolígrafos	BsF 8	12	BsF 96
Carpeta	BsF 24	1	BsF 24

Producción

Recursos	Monto	X	Total
Cámara Canon XTI	BsF 1.200	1	BsF 1.200
Balitas Sennhaiser	BsF 400	<u>4</u>	BsF 1.600
Maleta de luces	BsF 600	3	BsF 1.800
Griffin	BsF 30	2	BsF 60
Pila AA	BsF 30	4	BsF 60
Pila 9 V	BsF 180	1	BsF 180
Gasolina	BsF 3,5	2	BsF 7
Estacionamiento	BsF 25	4	BsF 100
Almuerzo	BsF 250	10	BsF 2.500

Post-Producción

Recursos	Monto	X	Total
Editor	BsF 800	4	BsF 3.200
Musicalizador	BsF 400	2	BsF 800
DVD	BsF 20	20	BsF 400
Estuche para DVD	BsF 10	20	BsF 200
Impresión de Caratula	BsF 30	20	BsF 600
Cable HDMI	BsF 237	1	BsF 237

PLAN DE RODAJE

Jornada	Fecha	Entrevistado	Lugar	Hora de Inicio	Hora de Salida
1	Miércoles 28/08/13	María Cuns	La Trinidad	11:00 AM	2:30 PM
2	Sábado 31/08/13	Amador García	La Trinidad	3:00 PM	5:45 PM
3	Sábado 7/12/13	Patricia García	La Trinidad	2:00 PM	5:00 PM
4	Sábado 14/12/13	Anabell García	La Trinidad	10:00 AM	1:00 PM
5	Lunes 6/01/14	María Elena	La Trinidad	2:00 PM	3.30 PM
6	Sábado 11/01/14	Jessica	La Trinidad	11:00 AM	1:00 PM
7	Miércoles 15/01/14	Anthony Abellas	Prados Del Este	7:30 PM	8:30 PM
8	Miércoles	Raúl Prieto	Prados Del	6:30 PM	7:30 PM

	15/01/14		Este		
9	Domingo 19/01/14	Adrian Varela	Prados Del Este	7:00 PM	8:30 PM
10	Jueves 13/01/14	Gabriel Madera	Prados Del Este	7:00 PM	8:00 PM
11	Miércoles 29/01/14	Luis Izquier	Edif Multinvest	10:00 AM	12:00 M
12	Jueves 30/01/14	Daniel Colina	Universidad Monteavila	9:00 AM	11:00 AM
13	Sábado 01/02/14	Germán García	La Trinidad	2:00 PM	6:00 PM
14	Lunes 17/02/14	Joaquín Rodríguez	Universidad Monteávila	8:00 AM	9:00 AM

Exteriores:

Jornada	Fecha	Locación	Hora de Inicio	Hora de Salida
1	Domingo 19/01/14	Plaza Alfredo Sadel	9:00 AM	1:00 PM
2	Miércoles 22/01/14	UMA	8:30 AM	10:30 PM
3	Sábado 25/01/14	Clínica Metropolitana	1:00 PM	2:30 PM
4	Sábado 25/01/14	Mirador Los Naranjos	3:30 PM	4:30 PM

PIETAJE MATERIAL

Periodista Daniel Guillermo Colina

CLIP	TIME IN	TIME OUT
MVI_6803.MOV-	00:00:00	00:00:22
	00:01:24	00:02:22
	00:02:26	00:03:10
	00:04:46	00:05:12
	00:06:16	00:06:26
MVI_6804.MOV-	00:00:22	00:00:57
	00:01:10	00:01:27
	00:03:45	00:04:51
	00:06:51	00:07:10
	00:07:45	00:08:04
MVI_6814.MOV-	00:00:05	00:00:40
	00:03:10	00:03:28
	00:05:20	00:05:30
	00:05:34	00:06:00
	00:09:57	00:10:25

Abogado Penalista Luis Izquier

CLIP	TIME IN	TIME OUT
MVI_6773.MOV-	00:00:00	00:00:32
	00:01:10	00:01:35
	00:02:15	00:02:32
	00:01:36	00:02:04
MVI_6775.MOV-	00:00:01	00:00:52
MVI_6776.MOV-	00:00:01	00:00:42
	00:00:52	00:01:41
	00:02:28	00:02:43

Gabriel Madera (Amigo de Germán)

CLIP	TIME IN	TIME OUT
MVI_6735.MOV-	00:00:33	00:00:50
	00:00:51	00:01:10
	00:02:15	00:02:47
	00:02:58	00:03:04

Raúl (Amigo de Germán García)

CLIP	TIME IN	TIME OUT
MVI_6740.MOV-		
MVI_6742.MOV-	00:00:02	00:00:09

Anthony Abellas (Amigo de Germán García)

CLIP	TIME IN	TIME OUT
MVI_6743.MOV-	00:00:16	00:00:34
	00:01:51	00:02:29

Adrian Varela (Amigo de Germán García)

CLIP	TIME IN	TIME OUT
MVI_6744.MOV-	00:00:56	00:01:00
MVI_6745.MOV-	00:04:15	00:04:40
	00:04:55	00:05:28

Anabell García (Hermana de Germán)

CLIP	TIME IN	TIME OUT
MVI_6394.MOV-	00:00:26	00:00:58
	00:01:30	00:01:48
MVI_6396.MOV-	00:00:29	00:00:55

María Cuns (Madre de Germán)

CLIP	TIME IN	TIME OUT
MVI_6397.MOV-	00:00:00	00:00:30
	00:00:46	00:01:11
	00:02:20	00:02:41
	00:02:45	00:03:25
MVI_6398.MOV-	00:00:00	00:00:48

Amador García (Padre de Germán)

CLIP	TIME IN	TIME OUT
MVI_6404.MOV-	00:00:40	00:01:30
	00:01:41	00:02:24
	00:02:34	00:02:53
	00:03:10	00:04:15
	00:04:48	00:05:17
	00:05:25	00:05:37
	00:06:20	00:06:58
	00:07:53	00:08:48

Patricia García (Hermana de Germán)

CLIP	TIME IN	TIME OUT
MVI_6513.MOV-	00:00:35	00:00:58
	00:01:59	00:02:26
	00:03:09	00:03:37
	00:04:52	00:05:29
	00:06:14	00:06:46
	00:07:04	00:07:32

Germán García

CLIP	TIME IN	TIME OUT
MVI_6562.MOV-	00:00:36	00:00:53
	00:01:03	00:01:30
	00:01:42	00:02:09
	00:02:10	00:03:02
	00:03:25	00:03:40
	00:05:02	00:05:20
	00:05:36	00:05:53
	00:06:10	00:06:46
	00:07:27	00:08:00
	00:08:20	00:08:29
MVI_6563.MOV-	00:01:14	00:01:32
	00:04:40	00:05:12
	00:06:04	00:06:22
	00:06:35	00:06:40
MVI_6568.MOV-	00:00:04	00:00:45
	00:01:18	00:01:28
	00:04:24	00:05:07
	00:05:38	00:05:43
MVI_6569.MOV-	00:00:20	00:00:35
	00:04:16	00:05:02

MVI_6571.MOV-	00:00:54	00:01:29
MVI_6575.MOV-	00:00:21	00:00:26
MVI_6577.MOV-	00:01:38 00:02:12	00:01:45 00:02:19
MVI_6582.MOV-	00:01:03	00:01:17
MVI_6587.MOV-	00:00:03	00:00:16

María Gabriela (Amiga de Germán)

CLIP	TIME IN	TIME OUT
MVI_6391.MOV-	00:01:16 00:02:44 00:05:15	00:01:47 00:02:56 00:05:19

INFORME DE EDICIÓN

El proceso de la postproducción: digitalización, selección, mejora de tomas, musicalización, y edición para que el proyecto tenga sentido narrativo, es esencial para obtener un trabajo óptimo. Se puede decir que es una de las etapas más importantes y donde se debe tener máxima precisión, atención y cuidado. En esta etapa de edición se le da también el toque estético.

Durante la etapa de filmación, se realizaron distintas tomas, desde distintos ángulos para poseer suficiente material. En esta parte del proceso, se eligieron las tomas más nítidas, con mejor cuadro y las más limpias para obtener el mejor trabajo posible.

El proceso de selección y definición del inicio y fin del documental, fue complejo ya que se quería iniciar de una manera interesante que atrapara al espectador, pero sin revelar el trasfondo de la historia, o el hecho sucedido, se quiere dejar con cierta intriga que provoque un interés mayor en el documental.

Una bala lleva tu nombre tiene entrevistas fuertes y débiles, se tuvo que seleccionar y trabajar cuidadosamente con cada una de estas para no llegar a ningún extremo. Se quiso mantener un equilibrio, aunque es un tema delicado se buscó la manera de intercalar las entrevistas para no mantener el ánimo de las personas en un solo punto, sino que estos tengan picos tanto de nostalgia como de felicidad.

CREDITOS

Producción

Manuel González

Dirección

Adriana García

Francisco León

Camarógrafo

Germán García

Francisco León

Dirección de Arte

Raúl Blanco

Entrevistador

Adriana García

Editor

Axel Freites

Guión

Raúl Blanco

CONCLUSIÓN

Se realizó una investigación acerca de la crisis de seguridad ciudadana que viven los venezolanos hoy día, en especial los caraqueños. Por esta razón se siguió cuidadosamente el caso de Germán García Cuns que fue víctima de esta inseguridad.

Para transmitir los contenidos previamente investigados se realizó la producción de un documental que refleja como sufren las personas afectadas, la importancia de la familia y el amor benevolente para que así este joven pueda seguir adelante con su vida, cumpliendo todos sus objetivos y nuevas metas planteadas. Por otro lado, se evaluó las opiniones de los expertos para poder situar a los espectadores en el contexto violento en el que se vive y tomar las medidas necesarias para evitar no ser víctimas del hampa.

Después de haber realizado el proyecto, la Universidad Monteávila se posicionó en un nivel aún más alto, por sus principios y su apoyo. Por el hecho de ser auténtica e inclusiva, el querer llegarle a todos sus estudiantes por igual sin importar las diferencias económicas, sociales o de discapacidad. Llevando su mensaje de amor y amistad, siendo una casa de estudios pequeña que deja un testimonio muy grande.

BIBLIOGRAFÍA

BRESCHAND, Jean. *El documental*, la otra cara del cine. España, Editorial Paidós.

PORTER, Miquel. Las claves de la Historia del cine. Primera edición. España, Editorial Ariel, S.A 1988.

VERGARA, Jorge. CRIMINOLOGIA, *Introducción al estudio de la conducta antisocial*. Primera edición. México, Editorial Iteso 1991.

WEB

ROMBIOLA, Nicolás (2 de febrero de 2014) *Desempleo en Venezuela 2013*. (En Línea)

Disponible en: <http://cambiobolivar.com/desempleo-en-venezuela-2013/>

Consultado el 13 de Febrero de 2014.

TORTOSA, José María (13 de septiembre de 2007) *Factores que determinan la pobreza de los países*. (En línea)

Disponible en: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=56043>

Consultado el 16 de Febrero de 2014.

Sin Autor. *El Documental, objetivación cinematográfica* (En línea)

Disponible en: <http://www.edym.com/books/esp/cinedoc/contenido.html>.

Consultado el 04 de febrero de 2014.

AMNISTIA INTERNACIONAL, (2010). Venezuela, La lucha contra la impunidad a través de la jurisdicción universal. (En línea)

Disponible en:

<http://books.google.co.ve/books?id=4GCSBDM25JwC&pg=PA72&dq=impunidad+crimen&hl=en&sa=X&ei=ZxMdU5T7I9GtkAel4oCIBQ&ved=0CDoQ6AEwAw#v=onepage&q=impunidad%20crimen&f=false>

Consultado el 27 de febrero de 2014.

FUENTES VIVAS

Abogado Penalista – Criminólogo, Luis Izquier, 2014

Periodista – Daniel Guillermo Colina

Psicóloga María Daniela Cordero

FILMOGRAFIA

Cynthia Lowen (Productora). Lee Hirsch (Director). (2011) The Bully Project (Documental)