



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN  
PROYECTO FINAL DE CARRERA

**ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL, CONTEMPLANDO LAS ETAPAS  
DE PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN,  
ASUMIENDO TODAS LAS ETAPAS DE UNA PIEZA AUDIOVISUAL**

**AUTORES:**

FRANCO ALBO, CARLOS DANIEL  
RIVAS SONCINI, NATASSHJA STEFANIA  
TORTOLERO SPERANDÍO, ARTURO DANIEL

**TUTOR:**

GUSTAVO, ARENS.

**ASESOR:**

FEDERICO PACANINS

**CARACAS, MARZO 2011**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi carácter de tutor del Proyecto Final de Carrera presentado por los ciudadanos Carlos Daniel Franco Albo, Natasshja Stefania Rivas Soncini, Arturo Daniel Tortolero Sperandío, para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas, a los 18 días del mes de marzo de 2011.

---

**Prof. Gustavo Arens**  
**C.I. 17.076.617**

*“Gracias Pa, Ma, Mela y Alex por el apoyo de siempre, Tita gracias por tu ayuda incondicional. Nata y Arturo, sin Uds. esto no habría sido posible, gracias*  
- **CARLOS FRANCO ALBO.**

*“A mis padres, familia y amigos. Por ustedes, hoy soy lo que soy.¡¡Gracias!! Arturo y Carlos, después de este parto, hermanos.”*  
- **NATASSHA RIVAS SONCINI**

*“Qué triste sería no tener familia. A mis padres, hermanos, abuelos, tíos, primos y amigos dedico mis logros.”*  
- **ARTURO TORTOLERO SPERANDÍO**

*“A nuestro tutor Gustavo Arens y nuestro asesor Federico Pacanins por creer en nosotros y apoyarnos incondicionalmente. A ustedes nuestra admiración y respeto.”*  
- **NOSOTROS**

## ÍNDICE GENERAL

<b>RESUMEN.....</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMAS Y OBJETIVOS</b>	
<b>1.1 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....</b>	<b>10</b>
<b>1.2 OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>16</b>
<b>1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO II: SUSTENTO TEÓRICO</b>	
<b>2.1 MÚSICA.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2 SOUNDTRACK.....</b>	<b>20</b>
<b>2.3 CARACAS, MÁS QUE UNA CIUDAD.....</b>	<b>20</b>
<b>2.4 LA CULTURA MUSICAL DE VENEZUELA.....</b>	<b>23</b>
<b>2.5 CARACAS ACTUAL.....</b>	<b>28</b>
<b>2.5.1 ASPECTOS SOCIALES.....</b>	<b>28</b>
<b>2.5.2 ASPECTOS POLÍTICOS.....</b>	<b>29</b>

2.5.3 ASPECTOS CULTURALES.....	30
2.6 EL DOCUMENTAL .....	31
2.6.1 HISTORIA DEL DOCUMENTAL.....	33
2.6.2 EL SOUNDTRACK DE CARACAS: UN DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN .....	34
<b>CAPÍTULO III: CRONOGRAMA ETAPAS DE PRODUCCIÓN</b>	
3.1 PRE-PRODUCCIÓN .....	36
3.2 PRODUCCIÓN.....	37
3.3 POST-PRODUCCIÓN.....	38
<b>CAPÍTULO IV: PIEZA AUDIOVISUAL “EL SOUNDTRACK DE CARACAS”</b>	
4.1 SINÓPSIS DE LA PIEZA AUDIOVISUAL .....	39
4.2 PROPUESTA AUDIOVISUAL .....	39
4.3 DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES.....	44
4.4 GUIÓN .....	52
4.5 PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN .....	53
4.6 INFORME DE LOCACIÓN.....	54
4.7 PRESUPUESTO .....	83
4.8 PLAN DE RODAJE.....	85
4.9 INFORMACIÓN DE EQUIPOS UTILIZADOS.....	86

4.9.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS .....	86
4.10 INFORME DE PIETAJE .....	88
4.11 INFORME DE EDICIÓN .....	89
4.11.1 MONTAJE .....	89
4.11.2 INFORME DE POST-PRODUCCIÓN.....	91
CRÉDITOS .....	93
CONCLUSIONES .....	96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	97
GLOSARIO.....	100
ANEXOS.....	102

## RESUMEN

El presente trabajo teórico y audiovisual, reseña los géneros musicales y sonidos que son expresión de la Caracas de finales del 2010 y principios del 2011. Su enfoque busca dar cuenta de esa sonoridad urbana, que incluye desde el “corneteo” de las motos intentando abrir su camino a través de las cotidianas congestiones vehiculares de Caracas, hasta esa canción que suena en la radio de cualquier vehículo de transporte público de la capital.

Hoy en día, en cada esquina de “la sucursal del cielo” se oye una canción, en panaderías, talleres mecánicos, comercios e inclusive los ministerios públicos. También está el estudiante en el Metro que enciende el reproductor de su celular, el deportista que va con sus audífonos mientras se ejercita y el ama de casa que acompaña sus diligencias con su música preferida. A diario el caraqueño tiene una historia nueva que contarle al mundo y a ella le agrega el ingrediente más importante: la música.

En síntesis, a través del documental se pretende retratar lo que está ocurriendo en este momento en la movida musical de esta ciudad.



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, Caracas desborda colores, sabores y sonidos. En esta primera década del siglo XXI, las múltiples manifestaciones culturales han dado forma a ese sentir, a esa cultura de los caraqueños.

A lo largo de los últimos cinco años, la mayoría de las alcaldías del área metropolitana de Caracas, a través de sus centros culturales, han transformado calles y plazas en espacios que sirven de escenario para el arte, la gastronomía y la música.

La música se reconoce como un lenguaje universal donde no importa ni el idioma ni el acento. Las notas musicales, las melodías y los ritmos juegan un rol protagónico en la vida de los ciudadanos del mundo, los habitantes de Caracas, no escapan de ello.

El venezolano es músico y cantante nato, sin tener ningún tipo de formación musical, silba o tararea sus canciones favoritas y memoriza aquellas que acaba de escuchar.

Los habitantes de la capital, imitan el sonido de la *marimba* con botellas llenas de agua; improvisan otros instrumentos de percusión con *pipotes* de basura; emulan una pandereta mediante chapas clavadas y aplanadas en una madera e incluso elaboran sus propias maracas hechas con potes vacíos de plástico con granos en su interior. El caraqueño busca la forma de crear música y/o ritmos en cualquier lugar, momento, situación en el que se le presente la oportunidad.

Las zonas populares son un festival de géneros; en éstas se escucha *la cumbia*, *el vallenato*, *la champeta*, propios de Colombia, así como *la salsa* y *el merengue* caribeño, así como también el conocido y muy promocionado *reggaeton* de Puerto Rico.

Las urbanizaciones de clase alta, media y media baja, de manera similar se identifican a través de distintos géneros musicales. Pero la diversidad musical puede ser mucho más amplia: los diversos elementos culturales propios de cada estrato social determinan el gusto musical de cada persona.

En palabras del profesor Federico Pacanins: “Somos una especie de colador de cosas que nos llegan, decantamos y hacemos nuestras. Caracas, en este sentido, ha sido una gran esponja cultural que a través de sus sonidos organizados, de una u otra forma nos ayuda a descubrir quiénes por fin somos, a qué sitio pertenecemos y, en cierto modo, hacia dónde como colectividad vamos”<sup>1</sup>

Entonces, puede afirmarse que Caracas suena por todos lados. Por ello se decidió registrar, a través de un documental, lo que sus habitantes opinan sobre la música en la actualidad y lo que identifican como género predominante.

---

<sup>1</sup> Pacanins, Federico. Tropicalia Caraqueña, Fundación para la Cultura Urbana. Caracas, 2005. p.22

## **CAPÍTULO I: PROBLEMA Y OBJETIVOS**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Actualmente el movimiento musical del país, específicamente en la ciudad de Caracas, se encuentra en un buen momento, no en el mejor, pero sí en uno de gran ebullición. El caraqueño ha aprendido a valorar un poco más el talento nacional y se ha dado cuenta que aquí se hace buena música, sin tener mucho que envidiarle a los artistas extranjeros.

La experiencia de los últimos dos años, aproximadamente, ha sido más que nada una lección que le ha demostrado a los venezolanos que no hace falta vivir en un país donde la situación social, política, económica y cultural sea la más apropiada para que puedan surgir artistas y agrupaciones musicales de calidad, con una gran producción, dejando el nombre del país en alto.

Este auge de la movida musical, tal como se dijo antes, no se debe nada más a la proliferación de nuevas propuestas, también se debe a un público constante que aprecia esta labor y que asiste a los diversos eventos

en donde tiene la oportunidad de escuchar a estas agrupaciones. Otra variable que cabe resaltar es la cantidad de medios de promoción que hoy en día existen en el país.

En Caracas y por qué no en el territorio nacional “(...) hay una permanente ebullición, cada vez más locales, festivales, programas de radio, medios impresos, páginas web, a lo que se suma la diáspora regada por el mundo que contribuye poco a poco a poner el nombre de Venezuela en el mapa musical del planeta.”<sup>2</sup> Tal como lo expone Juan Carlos Ballesta, editor de la revista **Ladosis**, el papel que han tenido los diversos medios ha sido protagónico porque de no ser por ellos, el movimiento musical actual no tendría tanta presencia en la mente de los venezolanos.

A diferencia de épocas anteriores, los locales nocturnos se han convertido en espacios fundamentales, han ocupado el lugar que durante los años 70, 80 y parte de los 90 tenían los teatros de la capital tales como el Teatro Santa Sofía, Teatro Cadafe, Estudio Mata de Coco, Teatro Las Palmas, CELARG, entre otros.

También Internet ha sido una herramienta de gran utilidad para la difusión del trabajo de muchas de estas agrupaciones que existen hoy en

---

<sup>2</sup> Ballesta, Juan Carlos. “¿En dónde estamos parados?”, Revista Ladosis, edición Noviembre-Diciembre 2010. p.36

día; gran diferencia en comparación con el pasado, en donde se dependía del boca a boca y de los conocidos cassettes que iban pasando de mano en mano. Por medio de la red, cualquier persona que haya compuesto alguna canción puede publicarla y en menos de diez minutos esa misma canción habrá sido reproducida por lo menos veinte veces por distintas personas.

Por otro lado, Internet se ha convertido en un enemigo de la música a nivel mundial, ya que ha sido el principal causante de considerables pérdidas de dinero, debido a la cantidad de programas destinados a bajar música de manera ilegal. Por lo tanto, la consecuencia directa ha sido que la gente cada vez más deje de comprar discos - que representan una gran inversión para el artista o agrupación - generando una cadena destructiva que ha llevado a la quiebra, entre otros, a disqueras y cadenas de discotecas.

Sin embargo, en el país, para muchos exponentes de la música, la red se ha convertido en el principal aliado para darse a conocer, tanto por las redes sociales (Facebook, Twitter y MySpace) como por otros canales porque “En un pasado no tan lejano la televisión daba mucho más espacio a la música, mientras hoy son escasos los programas que se ocupan de ella. ¿Falta de compromiso? ¿Desinterés o ignorancia? Es una paradoja. El rol de

la TV ha sido sustituido, con sus diferencias, por YouTube y algunos pocos canales emergentes vía web.”<sup>3</sup>

Ese rol, al que se refiere Ballesta, lo cumplió la televisión venezolana años atrás cuando se podía encontrar una oferta, no muy amplia, de programas dedicados a la música fabricada en nuestro país tomando como modelo al canal de música MTV, el cual a pesar de encontrarse en sus primeros años de transmisión, había conquistado a gran parte de la población melómana del mundo.

En cambio “La televisión venezolana de hoy se ha olvidado de la música (...) La música tradicional, increíblemente, es la que más sufre de esta indiferencia televisiva. Es una deuda que tienen los actuales programadores y dueños de canales, pero también el estado. No se trata de insertar insípidas entrevistas en programas de opinión o farándula, o programas de evidente sectarismo con artistas de dudosa calidad, sino de espacios de altura, que respondan al momento y que sean manejados por especialistas”<sup>4</sup>

Otro aspecto que se debe resaltar es la no existencia de disqueras en nuestro país; actualmente la figura del productor que representaba, por

---

<sup>3</sup> Ibid. p.36

<sup>4</sup> Ibid. p.37

ejemplo, a sellos de la talla de Sonográfica o Rodven está prácticamente extinta: “Los músicos son ahora más dueños de su destino, y por tanto tienen en sus manos casi todas las responsabilidades, con lo bueno y lo malo que ello implica.”<sup>5</sup>

La radio, en cambio, sigue siendo el medio de difusión por excelencia de los diversos exponentes de la música en Caracas y en Venezuela, a través de los circuitos radiales y las emisoras FM y AM que los integran. La única diferencia con épocas anteriores tiene que ver con el auge de las emisoras FM, en contraste con décadas pasadas donde predominaban las AM las cuáles brindaban apoyo al talento nacional de aquel momento.

Como se puede apreciar, en comparación con otros años, el movimiento musical, actualmente, tiene aspectos a favor y en contra. Medios promocionales que han sustituido a otros, un nivel de producción mucho más profesional desde todo punto de vista, un músico que no cuenta con un apoyo financiero como el que le podría aportar un sello disquero, pero que no depende de otros sino de él mismo y de sus propias exigencias. Se ha comprobado que por más adverso que sea el entorno, existen personas que creen en el país y que buscan que Venezuela sea vista de otra manera ante los ojos del mundo.

---

<sup>5</sup> Ibid. p.38



En este contexto, las interrogantes que se han formulado y que se intentan responder con este documental, tienen que ver con capturar, mediante imágenes, sonidos y entrevistas, esa ebullición a la que antes se hizo referencia, la variedad de géneros y sus diferentes modalidades de difusión.

¿Se caracteriza Caracas por un solo género musical? o ¿Predomina una multiplicidad de géneros? ¿Existe una distribución geográfica de éstos géneros?

Estas son las preguntas que conforman el planteamiento abordado como objetivo principal de este documental.

## **1.2 OBJETIVO GENERAL**

Responder las interrogantes antes planteadas mediante la elaboración de un documental, contemplando las etapas de preproducción, producción y post-producción, propias de una pieza audiovisual.

### 1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Plasmar por medio de un documental, el objetivo general de este proyecto final de carrera.
- Realizar la investigación pertinente para poder desarrollar los elementos que componen el sustento teórico de este proyecto.
- Escribir el guión literario del documental.
- Elaborar el cronograma de rodaje correspondiente a las diferentes fases de realización de la pieza audiovisual.
- Hacer un inventario de los géneros musicales que actualmente suenan en distintas zonas de Caracas.
- Identificar, contactar y entrevistar a músicos y especialistas del ámbito musical.
- Entrevistar a caraqueños de a pie pertenecientes a diferentes estratos sociales.
- Realizar el pietaje del material recolectado.
- Elaborar la propuesta de montaje y musicalización.
- Establecer cronograma de post producción.
- Digitalizar y post producir el material recolectado.
- Definir la fecha de reproducción del documental.
- Proyectar y defender el documental así como el libro de producción.

## CAPÍTULO II: SUSTENTO TEÓRICO

La elección de un lenguaje audiovisual para el tratamiento de la problemática de este proyecto, se debe a la intención de mostrar mediante imágenes, musicalización y testimonios, la actualidad musical de Caracas.

Para la investigación del tema se seleccionarán personas cuyo conocimiento de la realidad musical está avalado por su trayectoria en actividades de promoción, producción y seguimiento de dicha temática.

A continuación se reseñan los distintos conceptos que se utilizarán para este trabajo.

### 2.1 MÚSICA

La música es el arte de conjugar diferentes sonidos que se encuentren repartidos en el tiempo y que sean agradables para el oído. Está compuesta por:

- **Melodía:** que representa la unión de todos los sonidos y silencios que se encuentran dentro de una estructura lineal y que le dan forma a una pieza musical.

- **Armonía:** es el equilibrio que encuentran los sonidos a través de los acordes, los cuales llevan el mismo nombre de las notas musicales con sus variaciones. Ejemplo: C (Do) – C# (Do Sostenido)
- **Ritmo:** el ritmo es conocido en la música como aquella frecuencia con la que se repiten sonidos largos o cortos, fuertes o débiles dentro de una composición musical. Es la organización que tienen los sonidos dentro de un intervalo de tiempo específico.

El ritmo cuenta con un elemento principal llamado *Compás*, que no es más que una subdivisión del tiempo el cual está compuesto por un numerador y un denominador, generalmente se coloca en un pentagrama justo después de la clave y la armadura.

Estos tres componentes necesitan actuar en conjunto para lograr un sonido en específico y así poderlo llamar “música”. Si alguno de estos fallara, sería ruido.

La música, aparte de ser materia de estudio y lenguaje de obras maestras, también tiene la capacidad de estremecer los sentimientos de los seres humanos. Los instrumentos musicales y la inclusión del recurso de la

voz en conjunto o por separado, son factores que contribuyen a sensibilizar al ser humano cuando escucha una pieza musical.<sup>6</sup>

## **2.2 SOUNDTRACK**

Soundtrack (*voz inglesa*), en español Banda Sonora.

Es el nombre que recibe el conjunto de canciones, melodías, sonidos y diálogos que acompañan una pieza audiovisual y que responden a los requerimientos de un guión. Se utiliza como complemento para otorgarle sentido a las imágenes.

Por esta razón, la banda sonora forma parte protagónica del proyecto de cualquier obra cinematográfica.

## **2.3 CARACAS, MÁS QUE UNA CIUDAD.**

Caracas es la capital de Venezuela, aquella ciudad que alguna vez fue llamada “Sucursal del cielo”, aquella ciudad que acobijó a tantos extranjeros que buscaban una mejor vida que la que se ofrecía en su país de origen,

---

<sup>6</sup> Las definiciones de música, armonía y ritmo fueron tomadas del libro: Teoría Musical, Tomo 1 de Reginaldo Carvalho. Editorial Punaré (1989)

aquella ciudad que alguna vez fue uno de los símbolos de la modernidad en América Latina.

Hoy en día es la segunda ciudad más peligrosa del mundo, donde la agresividad de sus habitantes y la desidia gubernamental conspiran para aplacar cualquier rastro de amabilidad que pueda quedarle.

La ciudad ha pasado de ser amena y acogedora, a una donde todo ocurre a velocidad abrumadora, donde el tiempo y el espacio para reflexionar se han vuelto cada vez más reducidos. De allí que la simpatía del caraqueño se ha ido desvaneciendo, aunque el humor típico del venezolano siempre termina ganando la disputa.

Sin embargo, por más que los caraqueños se quejen de la urbe que los arroja, existe un nexo muy estrecho con ella, siempre hay algo que los une tal como lo plantea el profesor Tulio Hernández en su texto “Caracas: odiada, amada, desmemoriada y sensual”: “(...) muy pocos son los que se atreven a condenarla o abandonarla para siempre, y muchos los que se empeñan en encontrar razones para amarla aun en medio de sus violentas contradicciones y de sus grandes incomodidades.”<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> “Caracas: odiada, amada, desmemoriada y sensual”. Tulio Hernández en <http://www.analitica.com/bitblbio/tulio/caracas.asp>

Siempre existirá un elemento propio de esta ciudad que sus habitantes, por más lejos que estén, van a añorar. Ejemplo de esto es El Ávila: “La montaña a la que el caraqueño le rinde pleitesía, a cuyos pies y bajo cuyo cobijo nació y ha existido siempre la ciudad.

A la que venera como un tótem sagrado, con la que dialoga día a día tratando de adivinar sus formas secretas, sus colores siempre cambiantes, sus caídas de agua que brotan y desaparecen según un calendario inesperado (...) Es su gran compañera, un lugar siempre a mano desde donde contemplar, en todo su esplendor, de Norte a Sur, el resto de ciudad o a donde puede escaparse de excursión, a hacer ejercicio o a dedicarse a imaginar. El Ávila es una de las formas de religiosidad del caraqueño.”<sup>8</sup>

Se podría decir, entonces, que la relación de los caraqueños con su ciudad es de amor-odio. Parafraseando a Carlos Misle, de la sucursal del cielo ha pasado a ser la sucursal del infierno, gracias a la violencia, la suciedad, la hostilidad y el desorden; sin embargo, para otros sigue siendo atractiva, interesante, como una mujer que nunca se termina de conocer por completo.

---

<sup>8</sup> Ibid.



## **2.4 LA CULTURA MUSICAL DE VENEZUELA.**

Para hablar de la música en Caracas, es necesario realizar un breve recorrido por la historia de la música en el país y como ésta fue desarrollándose en la sociedad venezolana.

Antes del año de 1492, la música que se conocía era producto de los rituales realizados por los indígenas y creada por ellos mismos. Ellos también consideraban música todos aquellos sonidos que la naturaleza emitía. Los diferentes instrumentos musicales, producto de su creación, les permitían acompañar sus cánticos.

A partir del 12 de octubre de 1492, fecha en la cual se descubrió América, la cultura musical europea hizo eco en nuestro continente y logró introducirse en la sociedad colonial, lo cual se evidencia en los manuscritos musicales encontrados.

Según el historiador Jose Gil Fortoul en su obra "Historia Constitucional de Venezuela", la enseñanza de la música durante el período colonial fue impartida por algunos pocos particulares y sobre todo de manera teórica y elemental: "(...)el maestro de escuela Cárdenas Saavedra

enseñaba canto llano en 1592 y la universidad tuvo una clase de música servida por Francisco Pérez Camacho.”<sup>9</sup>

“Los verdaderos fundadores del arte musical fueron el Padre Pedro Sojo y Juan Manuel Olivares en 1770. Aquél trajo de Roma un archivo de música clásica, textos de enseñanza y los primeros instrumentos de viento(...) Con Olivares estableció Sojo la Academia de música, donde aprendieron Cayetano Carreño, autor de la Oración del huerto; José Ángel Lamas, del Popule meus; Lino Gallardo, compositor festivo, y Juan Landaeta, futuro autor del himno nacional Gloria al bravo pueblo. Los primeros pianos llegan a Caracas en 1796. En 1797 el Ayuntamiento manda a construir un teatro (esquinas del Conde a Carmelitas), donde se cantó por primera vez una ópera en 1810. Tanto se propagó la afición a la música, que en el primer aniversario de la revolución del 19 de abril tocaron en la capital cinco orquestas populares de treinta ejecutantes cada una.”<sup>10</sup>

Durante la segunda mitad del siglo XIX, las manifestaciones musicales residen más que nada en el folklore venezolano y el cancionero popular, expresándose en romances, galerones y corridos, propios de los llaneros, cantadores por excelencia, al son de bandolas, guitarras y maracas. Por otro lado, entre las clases medias y altas predominan canciones propias del

---

<sup>9</sup> Gil, Fortoul. José. Historia Constitucional de Venezuela, Librería Piñango. Caracas,1967; Tomo Primero, p. 142

<sup>10</sup> Ibid. p.142-143

romanticismo: romanzas ligeras y repertorio de baile. Por otra parte, la música clásica se limita a misas y oratorios en la tradición de los primeros músicos de la colonia.

Para las primeras décadas del siglo XX, los cañoneros y sus serenatas junto con las retretas formaban parte del escenario de la música popular de la ciudad que contrastaba con las polkas, los pasodobles y valeses de los bailes formales<sup>11</sup>. Posteriormente, el puesto de la música popular pasará a ocuparlo, durante los años 30, el tango con Carlos Gardel como máximo símbolo de ese género musical seguido por la música cubana, mexicana y las primeras influencias norteamericanas.

Al avanzar el siglo, poco a poco fue imponiéndose el bolero como el género musical más popular cuya esencia fue adaptándose al gusto venezolano: se impone Alfredo Sadel como ídolo nacional y cantante de éste género por encima, tal vez de otros representantes del canto caribeño de la época.

Para los años 50 la música afrocaribeña se apodera de la ciudad, de fondo suenan las grandes orquestas como la de Chucho Sanoja y Los Melódicos, entre otras. En este grupo se destaca la Billo's Caracas Boys al frente de la cual se encuentra Luis María Frómeta conocido como "Billo".

---

<sup>11</sup> Ver Pacanins, Federico. Tropicalia Caraqueña, Fundación para la cultura urbana. Caracas, 2005

“Se trata de la historia del hombre que se convirtió en orquesta. Billo es la Billo’s. Pura música de baile compuesta, arreglada y dirigida a los corazones venezolanos, latinoamericanos, de tres o cuatro generaciones, sin distinción de razas, regiones o condición social e intelectual. Música de baile importante, la más popular de Venezuela, lista para dar al traste con los pensamientos críticos relativos con su inmediatez, a la falta de elaboración compleja o elevación intrínseca, y todo un etcétera lleno de prejuicios antiguos, absurdos. ¿Todavía cabrán dudas con respecto al alcance de esta música?, ¿a su poder comunicador?, ¿a su real carga emocional, artística e integradora?”<sup>12</sup>

Poco a poco, a través de la radio, la televisión y, cómo no, del disco se hace presente la música norteamericana que rivaliza con los ritmos afro-caribeños y se moderniza la música criolla con nuevos exponentes como Aldemaro Romero, Quinteto Contrapunto, entre otros.

Más adelante la psicodelia, el movimiento hippie, el término *pop* sigue actualizando la música en la ciudad de la mano de Los Impala, Cherry Navarro, Mirla Castellanos, por solo nombrar algunos. Estas melodías se escucharán en paralelo con la recién conceptualizada “Salsa”.

---

<sup>12</sup> Ibid. p.40

No se puede hablar de música en Venezuela sin mencionar la creación en 1975 y el posterior desarrollo, del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, de la mano del Maestro José Antonio Abreu.

Sistema que ha sido replicado en varios países del mundo. A partir de 1996, se crea la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV) que integra todas las orquestas infantiles y juveniles del país, "(...) con la finalidad de capacitar recursos humanos altamente calificados en el área de la música y obtener el financiamiento requerido para la ejecución de planes, actividades y programas."<sup>13</sup>

El Sistema es referencia obligada en materia de música para Venezuela, ya que el mismo ha dejado el nombre del país en alto, por su exitoso desempeño.

La amplia oferta musical de la ciudad, anteriormente destacada, se mantuvo durante las últimas dos décadas del siglo XX y permanece en la primera década del siglo XXI.

---

<sup>13</sup> Ver sitio web de FESNOJIV: <http://www.fesnojiv.gob.ve/es/historia.html>

## **2.5 CARACAS ACTUAL**

### **2.5.1 ASPECTOS SOCIALES**

Desde mediados del siglo XX, Caracas presenta un crecimiento acelerado de su población que se nutre tanto de migraciones internas como externas, acorde con la creciente urbanización de Venezuela.

Este proceso ha desbordado los límites de la ciudad y de los principales servicios como la vivienda y el transporte; asimismo ha generado un aumento de la población marginal en barriadas, atraída por las ventajas que ofrece Caracas, en comparación con el interior, en aspectos como el empleo, el ingreso económico y la educación.

El proceso tardío de descentralización en Venezuela y su interrupción durante esta última década, ha favorecido el proceso antes señalado.

Por otro lado, en Caracas se refleja la distribución desigual del ingreso que existe en el país, lo cual se traduce en una marcada división de la ciudad según los diferentes estratos sociales.

## 2.5.2 ASPECTOS POLÍTICOS

Caracas es sede de los poderes públicos, de los principales partidos políticos y organizaciones de la sociedad civil. En la ciudad se generan y confluyen todas las manifestaciones y protestas de los diferentes actores políticos y sociales, manifestaciones que aumentan en momentos determinados como durante las campañas electorales. Éstas no dejan de tener algún tipo de expresión musical: jingles, consignas, himnos.

La recentralización ocurrida durante esta última década lo que hace es reforzar la presencia de estos acontecimientos.

En muchas oportunidades, Caracas se ha caracterizado por su rebeldía y por ser opositora al gobierno de turno.

Actualmente la ciudad es vivo reflejo de la polarización extrema que vive la sociedad venezolana, polarización que se refleja también en la música debido a la vinculación de ciertas agrupaciones musicales con sectores políticos y corrientes ideológicas; vinculación que se traduce en las letras de las canciones y en los géneros musicales.

### 2.5.3 ASPECTOS CULTURALES

La multiplicidad cultural es una característica de la ciudad capital, tal como se dijo antes, debido a la presencia de importantes comunidades provenientes de países europeos, del medio oriente, Asia, América Latina y el Caribe y también provenientes de las diversas regiones del país.

Caracas es también sede de las principales instituciones culturales y de los espacios más relevantes del país para esos fines. Estos rasgos, unidos a la modernidad y al desarrollo de las comunicaciones, han permitido la presencia y la influencia de las principales corrientes culturales del mundo en diferentes ámbitos como lo son la música, el arte, el teatro, entre otros.

En el caso específico de la música, coexisten multiplicidad de géneros musicales: Desde la reinterpretación de la música tradicional venezolana de la mano de la *Movida Acústica Urbana*, pasando por el hip hop, el reggae y el reaggeton muy popular en zonas como Caricuaoy Petare, la salsa que se escucha en El Maní Es Así, el jazz de Juan Sebastián Bar y el rock del Este.



## 2.6 EL DOCUMENTAL

Todas aquellas piezas audiovisuales que abarquen contenidos basados en hechos reales, donde no existadramatización, que tengan sustento en documentos, libros de historia, ciencia o educación, que tengan formato de reportaje, entrevistas, visión del autor o director, son conocidos en el argot cinematográfico como documentales.

Existen diferentes tipos de documentales:

- Expositivo
- De observación
- Interactivo
- Reflexivo

El **documental expositivo** consiste en representaciones visuales que exhiben un tema específico, mediante una estructura narrativa basada en títulos y subtítulos que manifiestan una posición con respecto a un hecho histórico. Se caracteriza por tener una voz omnisciente.

Su estructura es muy parecida a la de un noticiero televisivo; por ello el espectador espera que la historia narrada se sustente en imágenes y entrevistas que complementen la información suministrada.

El **documental de observación**, es aquel que no obedece a los criterios del director. Su objetivo es registrar los hechos tal y como se presentan.

Todos aquellos recursos como el *voice-over*, entrevistas, entre otros, quedan a un lado cuando se realiza este tipo de documental. El espectador suele dejarse llevar por las imágenes hasta descubrir el argumento principal que se plantea.

El **documental interactivo**, es aquella pieza audiovisual que presenta un intercambio constante de imágenes y entrevistas que le dan validez a la historia que se está contando.

La post producción de este tipo de material generalmente es mucho más cuidadosa, ya que se tiene que lograr una continuidad lógica que sea comprensible para el público en general y que cumpla con el objetivo principal de narrar una historia.

El documental de modalidad **reflexiva**, deja a un lado todo lo que hasta ahora se conocía como documental.

El autor va mucho más allá de los comentarios, la historia y los documentos no son tan importantes para el desarrollo de la idea y el argumento; tiene cierta similitud con lo que sería un diario personal, pero en modalidad audiovisual. Generalmente es utilizado para “reflexionar” sobre temas de índole político y/o social y por lo tanto, confronta al espectador.

### **2.6.1 HISTORIA DEL DOCUMENTAL**

El documental fue uno de los primeros géneros cinematográficos que se desarrolló para registrar los sucesos sociales, políticos y económicos que tenían lugar en ese momento.

Captar la realidad tal y cómo sucede, con la libertad que posee el director de agregarle el tono y la visión personal, generó molestias. El cine documental comenzó a sufrir acusaciones por su posición frente a la realidad, de allí que por mucho tiempo fuera rechazado por parte del público.

Dziga Vertov y Robert Flaherty, fueron los pioneros en este género el cual siempre defendieron alegando su esencia cinematográfica y por ello se les conoce como los “guardianes del cine documental”.

Hoy en día son numerosos los documentales que dan cuenta de realidades, acontecimientos y momentos, centrados en los temas escogidos por los autores y directores. Asimismo, son muchas las escuelas de cine que defienden éste género como uno de lo más reales, sensibles y capaces de superar la ficción. De esta manera, muchas academias dictan cursos, maestrías, carreras de pregrado y postgrados especializados en el cine documental.

Hoy en día existen muchos festivales de gran importancia en el ámbito mundial, los cuales seleccionan anualmente los mejores documentales para proyectarlos y darles la importancia que merecen dentro del séptimo arte, por ejemplo: Hot Docs Festival, Docupolis, entre otros.

### **2.6.2 EL SOUNDTRACK DE CARACAS: UN DOCUMENTAL DE OBSERVACION**

El Soundtrack de Caracas, mediante la utilización de la herramienta audiovisual, intenta plasmar las melodías que tienen vigencia en la ciudad.

Se podría catalogar como un documental de observación. No existe presencia de los autores y del director, pero sí recursos como las entrevistas,

las fotografías, audio y videos de archivo que describen lo que es la capital, en la actualidad.

No existe ningún tipo de discurso, ni posición política o social explícita de los autores, tampoco pretende inducir al público para que adopte una determinada visión.

**CAPÍTULO III: CRONOGRAMAS**  
**PRE PRODUCCIÓN**

**PRODUCCION**

## **POST-PRODUCCION**



## **CAPITULO IV: PIEZA AUDIOVISUAL “EL SOUNDTRACK DE CARACAS”**

### **4.1 SINÓPSIS DE LA PIEZA AUDIOVISUAL**

¿A qué suena Caracas? Esa pregunta es la protagonista de este documental: Definir cuál es el sonido de esta ciudad por la cual sus habitantes viven, sobreviven y se desviven. Una ciudad donde la velocidad y la violencia marcan el paso de la cotidianidad, haciendo juego con la música, dando como resultado su banda sonora, como una película basada en hechos reales.

### **4.2 PROPUESTA AUDIOVISUAL**

*“El Soundtrack de Caracas”* es una pieza audiovisual que busca documentar desde diferentes perspectivas la personalidad de la ciudad en la actualidad, a través de sus sonidos y géneros musicales.

Las locaciones utilizadas durante este documental no sólo dependen de los recorridos ya pautados por la producción (Boulevard de Sabana Grande, Chacao, entre otros) sino también de la ubicación de los entrevistados. Cada una de las locaciones, posee un toque característico de

la ciudad, ya sea por sus colores, por sus sonidos o por su estructura y son fiel muestra de lo que es hoy la ciudad de Caracas.

El primer elemento atractivo de este documental, es la simpleza del montaje que juega con los colores, los sonidos y las imágenes que en conjunto dan respuesta a la pregunta inicial de esta pieza audiovisual: ¿a qué suena Caracas?

El segundo elemento, es lo apegado que se encuentra a la actualidad. Este documental incluye un conjunto de conocimientos actualizados, aportados por especialistas y personas que fueron elegidas según las necesidades de producción del documental. Estos personajes forman parte de la movida cultural caraqueña, la mayoría de ellos llevan tiempo dedicados a ella y son voceros de la realidad de Caracas desde diversos ámbitos.

En virtud de las características que definen a este documental, la presente pieza audiovisual fue grabada *cámara en mano*.

Para las entrevistas en interiores, se utilizan planos medios con sus variaciones a planos medios cortos, en donde el personaje a entrevistar es el único protagonista de la escena.

Para las entrevistas en exteriores, se utilizan planos medios con variaciones a planos enteros si el entorno del rodaje lo amerita.

Las entrevistas de calle son estructuradas dentro de planos medios/medios cortos, para obtener un equilibrio locación-entrevistado.

Para todas aquellas imágenes que complementan la pieza audiovisual, la selección de planos se realizó cuidadosamente.

Para la ubicación del espectador, desde el punto de vista espacio-tiempo, se pensaron planos generales, ejemplo: planos generales de Plaza Venezuela, Ciudad Universitaria, Puente de los Leones, Centro Simón Bolívar, Avenida Bolívar. Para lograr la ubicación en el tiempo se utilizaron planos enteros de propaganda política actual, planos detalles de panfletos que registran fechas del momento de grabación, entre otros. De esta manera se le otorga una dimensión temporal al documental.

La cámara subjetiva, es un recurso que se planteó a modo de secuencia para recorrer distintas áreas de la ciudad capital. La idea principal era captar a través de este recorrido lo que un caraqueño puede sentir cuando le toca caminar por las calles de Caracas, específicamente, lo que escucha si se propone recorrer la ciudad a pie.

Para el sonido, no se tomó en cuenta la utilización de equipos especializados por distintos motivos: primero, la inseguridad que azota las

calles de Caracas y luego, se buscó captar todo los sonidos de la urbe , no uno en particular, para obtener esa mezcla de colores y texturas que experimenta el caraqueño cuando camina por la ciudad. Como se puede observar en el documental, las entrevistas resultan levemente interrumpidas por los sonidos que inundan la capital a diario.

Así es Caracas. Los ciudadanos están acostumbrados a convivir con distintos sonidos durante las veinticuatro horas del día, ya sea la corneta que interrumpe varias conversaciones o el mismo hablar del caraqueño, a menudo escandaloso, cuyo eco interfiere en los pensamientos de las personas que se encuentren a su alrededor.

Por esta razón, el sonido del documental es el de la Caracas de ahora, bulliciosa, gritona, una Caracas agitada.

Estéticamente, se busca trabajar cuidadosamente los colores de cada imagen, ya que estos juegan un rol protagónico en el documental. Sin embargo, no se utilizan los colores naturales, sino los saturados, para causar un leve choque en la visión del espectador.

Se pensó en este tipo de imagen semi saturada, inspirada en el caraqueño que regresa a su hogar - luego de una intensa jornada laboral y de haber atravesado la ciudad, respirando el dióxido de carbono que deja

como secuela las largas colas de Caracas- llega con la mente saturada, la vista cansada y un poco aturdido, pero aún así no deja de recorrer las calles de esta ciudad la cual sigue queriendo.

La dirección fotográfica busca encontrar colores vivos en cada locación: el juego de las luces frías con las cálidas, los atardeceres caraqueños, los mediodías con la luz del sol en su más alta posición, algunos días lluviosos y otros tantos nublados como elementos fundamentales de la fotografía de este cortometraje.

Los medios de transporte de la ciudad varían, desde el carro particular, hasta el metro-cable, pasando por taxis, carritos por puesto, el metro, las motos y los autobuses. Este último en particular, forma parte de la cultura capitalina. Desde pequeño, al caraqueño le enseñan a usar el autobús y la mayoría de su tiempo transcurre en la parada o sentado esperando por llegar a su destino. Estos autobuses son bastante peculiares y se distinguen por su identidad gráfica. Se les conoce no sólo por su impuntualidad o escaso mantenimiento sino también por sus coloridos y populares nombres: *“El Nazareno”*, *“El Willie”* pasando por distintos mensajes que aluden a la venida de Cristo o a las malas costumbres de los conductores caraqueños mediante un mensaje directo y folklórico *“No te pegues, que no es bolero”*.

Esta peculiaridad de los autobuses caraqueños fue fuente de inspiración para el tratamiento gráfico del documental.

Desde el punto de vista gráfico, esta pieza audiovisual se distinguirá no sólo por lo antes expuesto, sino también por las tipografías utilizadas similares a aquellas de los autobuses de la capital. Tanto el nombre, como los identificadores de entrevistas y lugares se transcriben con esas tipografías.

#### **4.3 DESCRIPCIÓN DE LOS ENTREVISTADOS**

Las personas entrevistadas fueron escogidas en función de su trayectoria y conocimiento de la actualidad musical y/o de la evolución de la ciudad capital. Si bien cada una de ellas ha estado involucrada de distinta manera en los géneros considerados, todas tienen en algo en común: la pasión por la música y por Caracas.

<b>NOMBRE</b>
<b>RAFAEL “EL TIGRE” RIVAS</b>
<b>BIOGRAFÍA</b>
Nace en San Tomé, Estado Anzoátegui, en el año 1950. A los 14 años se muda a Caracas donde termina de realizar sus estudios de primaria y secundaria,

estudia en el Instituto Pedagógico de Caracas a la vez que inicia sus estudios de Derecho. Se inicia en el mundo de la radio en Radio Nacional de Venezuela, en donde realiza la labor de productor durante ocho años mientras se desempeña como locutor en Radio Aeropuerto. Posteriormente, comienza a trabajar en la emisora YVKE Mundial en la conducción de un programa junto con Napoleón Bravo. En la actualidad es director de la emisora Fiesta 106.5 FM del Circuito FM Center y es conductor del programa “La Fiesta Del Tigre” el cual tiene 32 años al aire.

<b>NOMBRE</b>
<b>FÉLIX ALLUEVA</b>
<b>BIOGRAFÍA</b>
Es uno de los principales promotores culturales que existen actualmente en el país y personaje clave en el ámbito musical venezolano. Productor y fundador del Festival Nuevas Bandas, locutor del programa radial “Fabricado Acá” transmitido por La Mega 107.3 FM, especialista en Administración Cultural y dinámica de grupos. Egresado de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad Central de Venezuela.

<b>NOMBRE</b>
<b>FEDERICO PACANINS</b>
<b>BIOGRAFÍA</b>
Locutor, ensayista y crítico musical. Productor del programa radial “Pensando en Jazz” y de la colección discográfica “Siglo XX revisitado” de la Fundación para la Cultura Urbana. Colaborador de las revistas Imagen, Fundación Bigott y Complot, es autor de la antología titulada “El libro del béisbol” y de los ensayos “En defensa del melómano”, “Jazzofilia” y “Primera Persona”.



**NOMBRE****VICENTE COROSTOLA****BIOGRAFÍA**

Nace en Caracas en 1970, exalumno del colegio Emil Friedman. Diseñador gráfico y arquitecto graduado en la Universidad José María Vargas, institución en donde ejerció la labor de docente. Cuenta con varios cursos de diseño en Minneapolis, USA. Locutor y productor del programa “Elgüeco” transmitido por la emisora Hot 94 FM y La Mega 107.3 FM y de la sección Zona Multimedia con los programas “Elgüeco” y “Eñe” transmitidos por la página web de Terra Venezuela. Productor de espectáculos musicales bajo el sello de la Fundación Nuevas Bandas y otras organizaciones como la Embajada de España y el British Council. Ha realizado diversas ponencias de temas musicales. Fotógrafo y artista plástico. Se desempeñó como co-Director/Editor de la revista de cultura musical Ladosis. Es coordinador y productor de la muestra cinematográfica Zinevasco. Forma parte del colectivo La Liga del Rock e imparte el curso Historia De La Música Pop en la Universidad Monteávila.

**NOMBRE****WILLIAM PADRON****BIOGRAFÍA**

Fundador de la página web [www.oidossucios.com](http://www.oidossucios.com), se ha desempeñado como manager de las bandas venezolanas Los Mentas, Sónica, Candy 66 y actualmente The Asbestos. Ha trabajado en empresas como Sony Music, Label Manager Anglo realizando la labor de jefe de prensa y en Universal Music como gerente de marketing. Forma parte del staff de la Fundación Nuevas Bandas y de la emisora La Mega 107.3 FM. Ha participado como columnista y colaborador de diversas publicaciones entre las que se encuentra: Rolling Stone, Enquirer, Ocean Drive, Ronda, Blitz, GatoPardo, El Mundo, Ultimas Noticias y El Universal.

**NOMBRE****SYLVIA ALBO****BIOGRAFÍA**

Socióloga de la Universidad Central de Venezuela, tiene el título de Magister Scientiarum en Planificación del Desarrollo obtenido en el Centro de Estudios del Desarrollo (CENDES) de la UCV y diplomada en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (París, Francia). Se ha desempeñado en cargos directivos, de gerencia de proyectos, asesorías y consultorías en instituciones públicas tales como CORDIPLAN, Instituto de Comercio Exterior, Despacho de la Ministra de Estado para la participación de la mujer en el desarrollo, CONICIT y Fondo de Fomento de la innovación tecnológica (FINTEC). De igual manera, se ha desempeñado en el área investigativa del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela y en el Grupo de Estudios del Caribe (CONICIT-CENDES). Actualmente es miembro de consejos directivos de instituciones privadas sin fines de lucro.

<b>NOMBRE</b>
<b>ARMANDO GOMEZ</b>
<b>BIOGRAFÍA</b>
Integrante de la agrupación Masseratti 2lts la cual forma junto con su hermano, Fernando Gómez en el año 2002 y que se ha convertido en uno de los proyectos musicales más interesantes que existen actualmente en el país. En él se conjugan distintos géneros musicales tales como el Down Tempo, Drum and Bass y House con elementos visuales.

<b>NOMBRE</b>
<b>FRANKLIN VILLASMIL</b>
<b>BIOGRAFÍA</b>
Locutor de larga data de la radio venezolana; actualmente conduce el programa “En Contacto” transmitido por La Romántica 88.9 FM

<b>NOMBRE</b>
<b>HECTOR ACOSTA</b>
<b>BIOGRAFÍA</b>
Conductor del programa “La Vitrola Popular” transmitido por Popular 950 AM, coleccionista e investigador musical con 12 años de trayectoria. Se ha

desempeñado como productor y conductor de varios programas de radiodentro y fuera del país, todos bajo la misma temática de “la música del recuerdo” (Billo’s Caracas Boys, Alfredo Sadel, entre otros)

# **EL SOUNDTRACK DE CARACAS**

## **AUTORES**

CARLOS FRANCO

NATASSHJA RIVAS

ARTURO TORTOLERO

## **ASESOR**

BERNARDO TORTOLERO

CARACAS – VENEZUELA

MARZO 2011

## ESCENA 1. INTRODUCCIÓN.

Las imágenes describen a Caracas, comenzando por los colores fríos, el orden, la tranquilidad que transmite el audio con el que se inicia, el Este, terminando en colores saturados, desorden, suciedad, caos, velocidad en las imágenes que hacen juego con el mismo audio que ahora contiene cierta alegría en sus notas.

Durante este recorrido que introduce la pieza en el fondo se escucha, el bullicio característico de las urbes del mundo y gente hablando:

TIGRE RAFAEL:

"CARACAS ES..."

ENTREVISTADO SABANA GRANDE:

"CHÉVERE"

OTROS ENTREVISTADOS COMENTAN.

## ESCENA 2. CARACAS Vs. MÚSICA

Caracas como ciudad, caracas como música. no se puede hablar de caracas sin antes referirse a la música que a diario se escucha y que se sabe que es de ahora, caracas ha sido así siempre.

### ESCENA 2.1. CARIBBEAN HEAT.

Para hablar de un hoy, de una actualidad, de un presente, es necesario hablar del pasado de caracas, de lo que la hizo y la hace ser lo que es hoy en día.

**Imágenes, videos, secuencias y sonidos conjugan un breve recorrido y se complementan con las palabras del narrador.**

**NARRADOR:**

*"CARACAS. CORRÍAN LOS AÑOS 50 Y COMO EN EL RESTO DEL CARIBE DEL CARIBE SE ESTABA GESTANDO UN FUERTE MOVIMIENTO MUSICAL*

*LA MÚSICA CARIBEÑA SE TOMABA EN EL CONTINENTE Y VENEZUELA NO SERIA LA EXCEPCIÓN.*

*APARECEN GRANDES ORQUESTAS COMO LA BILLO'S CARACAS BOYS QUE INCORPORA ELEMENTOS DEL SON CUBANO, MERENGUES, GUARACHAS Y BOLEROS.*

*CARACAS ERA EL PUNTO DE ENCUENTRO PARA LOS CARNAVALES. TURISTAS Y PRESTIGIOSAS AGRUPACIONES SE DABAN CITA EN LOS PRINCIPALES HOTELES Y CLUBES DE LA CIUDAD.*

*DE ESTA MANERA SE DIERON A CONOCER BANDAS COMO LA DE ALDEMARO ROMERO, LEONARD MELODY, LA SONORA DE CARACAS Y ORQUESTA DIABLO ROJO, ENTRE OTRAS.*

*DESDE EL MISMO MOMENTO EN EL QUE SE LLEVÓ A CABO LA PRIMERA TRANSMISIÓN DE TELEVISIÓN EN VENEZUELA, LA VIDA SOCIAL Y CULTURAL DE VENEZUELA SERÍA OTRA COSA. LAS ORQUESTAS QUE TRIUNFABAN EN LATINOAMÉRICA SE EMPEZARON A ESCUCHAR EN VENEZUELA."*

**Las imágenes y videos continúan en conjunto con la música dándole forma a la historia de la capital de Venezuela, intentando rescatar memorias en los**



espectadores que vivieron la época y recreando a otros tantos que por su edad no la conocieron.

#### ESCENA 2.1. OTRA DIMENSIÓN.

La Caracas musical vive un gran momento en su historia, en dónde hasta hoy se conoce como un antes y un después y que aún una nueva ciudad, una ciudad que encontró el sabor criollo en su música.

#### NARRADOR:

*"EN LA BÚSQUEDA DE UN SONIDO ORIGINAL, DE UNA SALSA MÁS CRIOLLA, NACE LA DIMENSIÓN LATINA.*

*CUANDO ÉSTA APARECIÓ, EL PÚBLICO VENEZOLANO NO PUDO MENOS QUE ADOPTARLA COMO PROPIA. TENÍA ALGO EN EL FONDO DE LA MÚSICA QUE SONABA A CARACAS.*

*AHORA LA SALSA ERA VENEZOLANA. SE REPRESENTABA EL SENTIR URBANO DE LAS COMUNIDADES CARIBEÑAS Y EL SENTIR MUSICAL DE LOS CARAQUEÑOS."*

#### SOCIÓLOGA:

*"HOY, HAY MULTIPLICIDAD DE MANIFESTACIONES MUSICALES LO VES DENTRO DE LA MOVIDA ACÚSTICA URBANA, TIENES POR UNA PARTE LA MÚSICA TRADICIONAL REDEFINIDA Y REDIMENSIONADA. C4TRÍO POR EJEMPLO.*

*TIENES ELEMENTOS MUY MODERNOS DE ROCK, LA MÚSICA DE LOS BARRIOS QUE CONFIGURAN UNA PROPORCIÓN IMPORTANTE TANTO EN POBLACIÓN COMO EN EXTENSIÓN EN CARACAS, TAMBIEN ES BASTANTE PECULIAR. HAY GRUPOS LOCALIZADOS, DETERMINADOS BARRIOS DE CARACAS."*

Imágenes que apoyan lo antes expuesto por los entrevistados.

### ESCENA 3.SIN EMBARGO

Hoy en día a pesar de que la Salsa es dominante en la sociedad caraqueña, también hay otros géneros musicales que también protagonizan la otra cara de Caracas, el pop, rock, indie, reggeaton, entre otros.

#### FÉLIX ALLUEVA:

"YO CREO QUE EN GENERAL VENEZUELA VIVE UN BUEN MOMENTO PARA LA MÚSICA. PARADÓGICAMENTE VIVE UN MAL MOMENTO, DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIOPOLÍTICO, SOCIOECONÓMICO, ETC. PERO EN LA PARTE ESPECIFICAMENTE MUSICAL, QUE ES LA QUE A MÍ ME TOCA TRABAJAR CREO QUE ESTÁ VIVIENDO UN BUEN MOMENTO, UN BUEN MOMENTO CREATIVO, QUIZÁS NO TAN BUENO DESDE EL DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA O DE MECANISMOS DE PROMOCIÓN O DE DESARROLLO COHERENTE DE UNA INDUSTRIA DE LA MÚSICA PERO, A NIVEL CREATIVO Y DE CRECIMIENTO DE BANDAS Y DE AGRUPACIONES ES UN BUEN MOMENTO. SE PUEDE SENTIR EN LA MOVIDA ACÚSTICA URBANA"

#### FEDERICO PACANINS:

"UNO PRENDE EL RADIO Y VE LAS OFERTAS. Y VE LA MOVIDA URBANA CARAQUEÑA CON CIERTAS TRAZAS DE CRIOLLISMO. VES TAMBIÉN LO QUE SUCEDE EN EL EXTERIOR, CON GÉNEROS QUE A LO MEJOR A UNO NO LE

*INTERESEN MUCHO, PERO CHINO Y NACHO ES UNA PROPUESTA FIRME. TAMBIÉN LO SON LAS INFLUENCIAS ACADEMICAS A TRAVÉS DE GUSTAVO DUDAMEL, TAMBIÉN UNO VE LA LABOR DEL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS, VE COMO LA SALSA NO HA MUERTO..."*

**Imágenes que apoyan lo antes expuesto por los entrevistados**

**ESCENA 4. ¿A QUÉ TE SUENA CARACAS?**

**SIN EMBARGO LA RESPUESTA LA TIENE EL CARAQUEÑO. ES POR ESO QUE ES ÉL MISMO QUIEN TIENE QUE RESPONDER A QUÉ SUENA REALMENTE CARACAS EN LA ACTUALIDAD.**

**NARRADOR:**

"PERO CON TANTA VARIEDAD, TODAVÍA NOS PREGUNTAMOS..."

**CARAQUEÑO ENTREVISTADO 1.**

"SALSA"

**CARAQUEÑO ENTREVISTADO 2.**

"SALSA"

**CARAQUEÑO ENTREVISTADO 3.**

"SALSA"

**CARAQUEÑO ENTREVISTADO 4**

"SALSA BRAVA"

**CARAQUEÑO ENTREVISTADO 5**

"YO DIRIA ESO Y LA SALSA"

**CARAQUEÑO ENTREVISTADO 6**

"REGGEBATON Y SALSA"

**RAFAEL RIVAS:**

"CARACAS ES BASICAMENTE SALSA, EN TODOS LOS BARRIOS DE CARACAS SE CREARON MOVIMIENTOS INTERESANTES DE LA MÚSICA LATINA. QUIZÁ PORQUE NOSOTROS ESTAMOS MUY CERCA DE LO QUE LLAMAMOS LA OLLA DEL CARIBE Y ESTAR CERCA NOS HA LLEVADO A GENERAR UN MOVIMIENTO INTERESANTE ACERCA DE LO QUE NOSOTROS PUDIERAMOS LLAMAR LA FORMA PARTICULAR DE HACER SALSA IGUAL COMO SUCEDIÓ EN PUERTO RICO, CUBA Y EN OTRAS PARTES DEL CARIBE"

**SOCIÓLOGA:**

"EL RITMO DE LA SALSA ES UN RITMO FAMILIAR A NUESTROS OÍDOS ES ALGO QUE SIEMPRE SE HA ESCUCHADO, QUE ESTA EN EL CONSCIENTE COLECTIVO"

**RAFAEL RIVAS:**

"A MEDIDA QUE HAN CAMBIADO LOS PROCESOS GENERACIONALES, NOSOTROS NOS ENCONTRAMOS CON DIFERENTES TENDENCIAS DE LA MÚSICA, PERO SIEMPRE SIGUE PREDOMINANDO LA SALSA.

ES LÓGICO QUE HAYA APARECIDO GRUPOS DE REGGAEON Y TAMBIÉN OTROS MOVIMIENTOS DE ROCK Y DE MÚSICA ALTERNATIVA. TODAS ESTAS COSAS SE VIENEN SUCEDIENDO DE MANERA INTERESANTE, PERO CON MINORÍAS PORQUE AL FIN Y AL CABO LA GENTE QUE CRISTALIZA TODA SU ALEGRÍA POR LA SALSA..."

"CUALQUIER CANCIÓN DE LA DIMENSIÓN LATINA DEFINE A CARACAS, CARACAS ES LA DIMENSIÓN LATINA, OSCAR DE LEÓN Y ESO ES UNA COSA QUE A NOSOTROS NOS LLENA DE EMOCIÓN PORQUE SE TRATA DE UN GRAN VENEZOLANO QUE HA LOGRADO

ALCANZAR LIMITES INTERESANTES ES CADA UNO DE NOSOTROS Y CUANDO HABLO DE LIMITES ES PORQUE HAY UNA DIVERSIDAD DE COSAS SOBRETUDO ALEGRÍA Y DE PONERNOS A BAILAR, PERO, SIN EMBARGO, QUIERO INDICARLES QUE LA EXPRESIÓN DE OSCAR DE LEÓN EN CUALQUIERA DE SUS FASES ES UNA MUESTRA LÓGICA DE ESA CARACAS VIBRANTE Y DE ESE BARRIO EMPRENDEDOR.

Y SI A MI MAÑANA ME PREGUNTASEN, ¿CUÁL SERÍA REALMENTE LA CANCIÓN LÓGICA QUE PUDIERAMOS TENER COMO BASE PARA ESTO QUE NOSOTROS LLAMAMOS LA CONFORMACIÓN DE UNA ESPECIE DE SOUNDTRACK DE CARACAS? YO DIRÍA LLORARÁS.

SE ESCUCHA EN PRIMER PLANO LA CANCIÓN Y CON ESTO CONCLUYE EL DOCUMENTAL.

CRÉDITOS.

#### **4.5 PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN**

La música es un elemento fundamental de toda pieza audiovisual, aun más en “El Soundtrack de Caracas” cuyo objetivo principal es captar las melodías de la ciudad..

Las canciones escogidas para este documental guardan relación directa con Caracas ya que en ellas se ve reflejada la cotidianidad de la ciudad en distintas épocas.

Desde la Billo’s Caracas Boys hasta Vinilo Versus, son protagonistas de la banda sonora de este proyecto audiovisual que pretende llevarle al público, no sólo información actualizada de lo que está sucediendo en la Caracas cultural, sino también mover la fibra del caraqueño a través de los audios, sonidos y composiciones musicales para generar así un enlace entre el documental y el espectador.

Como se dijo anteriormente la musicalización es pieza fundamental en todo proyecto artístico, desde las obras de teatro hasta las piezas cinematográficas. Ningún guión tendría sentido sin una buena canción que redondee y marque las escenas.

#### 4.6 INFORME DE LOCACIÓN

**ENTREVISTA:** FEDERICO PACANINS.

**LOCACIÓN:** SALÓN DE RADIO.

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

<b>DIRECCIÓN</b>	FINAL AV. BUEN PASTOR. BOLEÍTA NORTE.
<b>DESCRIPCIÓN DEL DECORADO</b>	Las paredes se encuentran recubiertas de goma espuma para conservar la acústica del lugar.
<b>PERSONA DE CONTACTO PARA EL ALQUILER/PRÉSTAMO DE LA LOCACIÓN</b>	Naudy García
<b>ESCENAS, SECUENCIAS, PLANOS Y PÁGINAS DEL GUIÓN EN EL QUE SE UTILIZA LA LOCACIÓN</b>	Plano medio
<b>DESCRIPCIÓN DEL LUGAR: PLANO DE PAREDES PRINCIPALES, VENTANAS, PUERTAS.</b>	Una cabina de radio en donde se encuentra una mesa con cinco micrófonos y cuatro sillas. La pared está forrada de goma espuma para

	conservar la acústica del lugar. En frente se encuentra la cabina de producción que consta de una consola para la programación.
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	No hay entrada de luz natural. Iluminación artificial, luz blanca.
<b>¿HAY ENERGÍA ELECTRICA DISPONIBLE?</b>	Sí.
<b>NÚMERO DE TOMAS DE CORRIENTE DISPONIBLES</b>	Dos.
<b>NÚMERO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS SEPARADOS DISPONIBLES</b>	-
<b>¿HAY O NO GENERADORES ELÉCTRICOS AUXILIARES?</b>	-
<b>¿HAY AGUA CORRIENTE DISPONIBLE?</b>	No.
<b>¿HAY SERVICIOS DE BAÑO Y COCINA DISPONIBLES?</b>	Baño, sí. Cocina, no.
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO TÉCNICO, DE CATERING?</b>	Sí, para el equipo técnico.



<p align="center"><b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE RUIDO DE LA LOCACIÓN: RUIDO EXTERIOR, INTERIOR, SONIDOS RECURRENTES.</b></p>	<p>En el caso de que haya gente en la cabina de producción y se encuentren hablando con volumen alto, puede llegar a perturbar la grabación.</p>
<p align="center"><b>¿HAY ESPACIO PARA UBICAR CAMERINO?</b></p>	<p align="center">No.</p>
<p align="center"><b>¿HAY ESTACIONAMIENTO? ¿CUÁNTOS PUESTOS ESTÁN DISPONIBLES?</b></p>	<p>Sí, en la Universidad Monteávila.  Aproximadamente doscientos puestos de estacionamiento</p>
<p align="center"><b>¿LA UBICACIÓN DE LA LOCACIÓN ES SEGURA? ¿REQUIERE DE APOYO DE SEGURIDAD?</b></p>	<p align="center">Sí, es segura.</p>
<p align="center"><b>¿EXISTIRÁ PÚBLICO OBSERVADOR AL MOMENTO DEL RODAJE?</b></p>	<p align="center">Sí.</p>

**ENTREVISTA: RAFAEL “EL TIGRE” RIVAS.**

**LOCACIÓN: CABINA FIESTA 106.5 FM.**

**FM CENTER.**

<b>DIRECCIÓN</b>	Centro Comercial Concreta. Nivel 1. Municipio Baruta. Sede FM Center.
<b>DESCRIPCIÓN DEL DECORADO</b>	La pared y el piso están recubiertos de alfombra negra y en una de las paredes se encuentra el logo de la emisora.
<b>PERSONA DE CONTACTO PARA EL ALQUILER/PRÉSTAMO DE LA LOCACIÓN.</b>	Producción Fiesta 106.5
<b>ESCENAS, SECUENCIAS, PLANOS Y PÁGINAS DEL GUIÓN EN EL QUE SE UTILIZA LA LOCACIÓN</b>	Plano medio
<b>DESCRIPCIÓN DEL LUGAR: PLANO DE PAREDES PRINCIPALES, VENTANAS, PUERTAS.</b>	Una cabina en donde se encuentra un mesón con dos micrófonos, una computadora y dos sillas. De un lado de este mesón se encuentra la consola de producción, la pared y el piso están recubiertos por alfombra

	negra.
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	No hay entrada de luz natural. Iluminación artificial, luz blanca y amarilla.
<b>¿HAY ENERGÍA ELECTRICA DISPONIBLE?</b>	Sí.
<b>NÚMERO DE TOMAS DE CORRIENTE DISPONIBLES</b>	Cuatro.
<b>NÚMERO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS SEPARADOS DISPONIBLES</b>	-
<b>¿HAY O NO GENERADORES ELÉCTRICOS AUXILIARES?</b>	-
<b>¿HAY AGUA CORRIENTE DISPONIBLE?</b>	No.
<b>¿HAY SERVICIOS DE BAÑO Y COCINA DISPONIBLES?</b>	Baño, sí. Cocina, no.
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO TÉCNICO, DE CATERING?</b>	Sí, para el equipo técnico.
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE RUIDO DE LA</b>	No existen condiciones de ruido dentro de la cabina.

<p><b>LOCACIÓN: RUIDO EXTERIOR, INTERIOR, SONIDOS RECURRENTES.</b></p>	
<p><b>¿HAY ESPACIO PARA UBICAR CAMERINO?</b></p>	<p>No.</p>
<p><b>¿HAY ESTACIONAMIENTO? ¿CUÁNTOS PUESTOS ESTÁN DISPONIBLES?</b></p>	<p>Sí. Aproximadamente quinientos puestos de estacionamiento</p>
<p><b>¿LA UBICACIÓN DE LA LOCACIÓN ES SEGURA? ¿REQUIERE DE APOYO DE SEGURIDAD?</b></p>	<p>Sí, es segura.</p>
<p><b>¿EXISTIRÁ PÚBLICO OBSERVADOR AL MOMENTO DEL RODAJE?</b></p>	<p>Sí.</p>

**ENTREVISTA: VICENTE COROSTOLA.**

**LOCACIÓN: CABINA DE RADIO.**

**UNIVERSIDAD MONTEÁVILA**

<b>DIRECCIÓN</b>	FINAL AV. BUEN PASTOR. BOLEÍTA NORTE.
<b>DESCRIPCIÓN DEL DECORADO</b>	Las paredes se encuentran recubiertas de goma espuma para conservar la acústica del lugar.
<b>PERSONA DE CONTACTO PARA EL ALQUILER/PRÉSTAMO DE LA LOCACIÓN</b>	Naudy García
<b>ESCENAS, SECUENCIAS, PLANOS Y PÁGINAS DEL GUIÓN EN EL QUE SE UTILIZA LA LOCACIÓN</b>	Plano medio
<b>DESCRIPCIÓN DEL LUGAR: PLANO DE PAREDES PRINCIPALES, VENTANAS, PUERTAS.</b>	Una cabina de radio en donde se encuentra una mesa con cinco micrófonos y cuatro sillas. La pared está forrada de goma espuma para conservar la acústica del lugar. En frente se encuentra la cabina de

	producción que consta de una consola para la programación.
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	No hay entrada de luz natural. Iluminación artificial, luz blanca.
<b>¿HAY ENERGÍA ELECTRICA DISPONIBLE?</b>	Sí.
<b>NÚMERO DE TOMAS DE CORRIENTE DISPONIBLES</b>	Dos.
<b>NÚMERO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS SEPARADOS DISPONIBLES</b>	-
<b>¿HAY O NO GENERADORES ELÉCTRICOS AUXILIARES?</b>	-
<b>¿HAY AGUA CORRIENTE DISPONIBLE?</b>	No.
<b>¿HAY SERVICIOS DE BAÑO Y COCINA DISPONIBLES?</b>	Baño, sí. Cocina, no.
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO TÉCNICO, DE CATERING?</b>	Sí, para el equipo técnico.
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE RUIDO DE LA</b>	En el caso de que haya gente en la cabina de producción y se

<p><b>LOCACIÓN: RUIDO EXTERIOR, INTERIOR, SONIDOS RECURRENTES.</b></p>	<p>encuentren hablando con volumen alto, puede llegar a perturbar la grabación.</p>
<p><b>¿HAY ESPACIO PARA UBICAR CAMERINO?</b></p>	<p>No.</p>
<p><b>¿HAY ESTACIONAMIENTO? ¿CUÁNTOS PUESTOS ESTÁN DISPONIBLES?</b></p>	<p>Sí, en la Universidad Monteávila. Aproximadamente doscientos puestos de estacionamiento</p>
<p><b>¿LA UBICACIÓN DE LA LOCACIÓN ES SEGURA? ¿REQUIERE DE APOYO DE SEGURIDAD?</b></p>	<p>Sí, es segura.</p>
<p><b>¿EXISTIRÁ PÚBLICO OBSERVADOR AL MOMENTO DEL RODAJE?</b></p>	<p>Sí.</p>

**ENTREVISTA: ARMANDO GÓMEZ**

**LOCACIÓN: PARQUE DE LA RESIDENCIA “ANGAZ”.**

**CHUAO**

<b>DIRECCIÓN</b>	Parque del Conjunto Residencial “Angaz”, Chuao, Caracas
<b>DESCRIPCIÓN DEL DECORADO</b>	No existe un decorado específico en la locación.
<b>PERSONA DE CONTACTO PARA EL ALQUILER/PRÉSTAMO DE LA LOCACIÓN</b>	Armando Gómez.
<b>ESCENAS, SECUENCIAS, PLANOS Y PÁGINAS DEL GUIÓN EN EL QUE SE UTILIZA LA LOCACIÓN</b>	Plano medio
<b>DESCRIPCIÓN DEL LUGAR: PLANO DE PAREDES PRINCIPALES, VENTANAS, PUERTAS.</b>	Piso de grama, tres columpios, un caney, tres bancos, dos sube y baja, una rueda y al final del parque un árbol frondoso
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	Iluminación natural.
<b>¿HAY ENERGÍA ELECTRICA</b>	No.



<b>DISPONIBLE?</b>	
<b>NÚMERO DE TOMAS DE CORRIENTE DISPONIBLES</b>	-
<b>NÚMERO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS SEPARADOS DISPONIBLES</b>	-
<b>¿HAY O NO GENERADORES ELÉCTRICOS AUXILIARES?</b>	-
<b>¿HAY AGUA CORRIENTE DISPONIBLE?</b>	Sí.
<b>¿HAY SERVICIOS DE BAÑO Y COCINA DISPONIBLES?</b>	Baño, no. Cocina, no.
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO TÉCNICO, DE CATERING?</b>	Sí, para el equipo técnico.
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE RUIDO DE LA LOCACIÓN: RUIDO EXTERIOR, INTERIOR, SONIDOS RECURRENTES.</b>	Como es una locación en exterior y se encuentra ubicada en una calle residencial, se corre el riesgo de que ciertos ruidos interfieran en el sonido tales como: El motor de un carro, personas hablando, guacharacas.
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICAR</b>	Sí.

<b>CAMERINO?</b>	
<b>¿HAY ESTACIONAMIENTO? ¿CUÁNTOS PUESTOS ESTÁN DISPONIBLES?</b>	Sí. 10 puestos disponibles.
<b>¿LA UBICACIÓN DE LA LOCACIÓN ES SEGURA? ¿REQUIERE DE APOYO DE SEGURIDAD?</b>	Sí, es segura, es una calle ciega con vigilancia y no requiere apoyo de seguridad especial.
<b>¿EXISTIRÁ PÚBLICO OBSERVADOR AL MOMENTO DEL RODAJE?</b>	No.

**ENTREVISTA: FÉLIX ALLUEVA.**

**LOCACIÓN: LOBBY OFICINA**

**EDIFICIO GALERÍAS PANTIN.**

<b>DIRECCIÓN</b>	Edificio Galerias Pantin, Piso 6, Oficina 6A, Chacao, Caracas
<b>DESCRIPCIÓN DEL DECORADO</b>	No hay un decorado en específico
<b>PERSONA DE CONTACTO PARA EL ALQUILER/PRÉSTAMO DE LA LOCACIÓN</b>	Jennifer Friedwald/Félix Allueva
<b>ESCENAS, SECUENCIAS, PLANOS Y PÁGINAS DEL GUIÓN EN EL QUE SE UTILIZA LA LOCACIÓN</b>	Plano medio
<b>DESCRIPCIÓN DEL LUGAR: PLANO DE PAREDES PRINCIPALES, VENTANAS, PUERTAS.</b>	Oficina que consta de un escritorio, cinco sillas y una sala audiovisual con veinte sillas
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	No hay luz natural, luz blanca artificial
<b>¿HAY ENERGÍA ELÉCTRICA</b>	Sí

<b>DISPONIBLE?</b>	
<b>NÚMERO DE TOMAS DE CORRIENTE DISPONIBLES</b>	Cuatro
<b>NÚMERO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS SEPARADOS DISPONIBLES</b>	-
<b>¿HAY O NO GENERADORES ELÉCTRICOS AUXILIARES?</b>	-
<b>¿HAY AGUA CORRIENTE DISPONIBLE?</b>	Sí
<b>¿HAY SERVICIOS DE BAÑO Y COCINA DISPONIBLES?</b>	Sí
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO TÉCNICO, DE CATERING?</b>	Sí
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE RUIDO DE LA LOCACIÓN: RUIDO EXTERIOR, INTERIOR, SONIDOS RECURRENTES.</b>	En el techo del edificio se encuentra una pirámide de vidrio que permite que exista un canal de ventilación en el medio del mismo. En el caso de esta oficina, la misma se encuentra ubicada en uno de los pisos más altos y cercana a las escaleras (que

	<p>se encuentran en el medio del edificio), por esta razón y debido al canal de ventilación, el ruido de la calle (cornetas de carros, sirenas, alarmas, etc.) podría interferir con el sonido de la grabación.</p>
<p><b>¿HAY ESPACIO PARA UBICAR CAMERINO?</b></p>	No
<p><b>¿HAY ESTACIONAMIENTO? ¿CUÁNTOS PUESTOS ESTÁN DISPONIBLES?</b></p>	No
<p><b>¿LA UBICACIÓN DE LA LOCACIÓN ES SEGURA? ¿REQUIERE DE APOYO DE SEGURIDAD?</b></p>	Sí, la ubicación es segura, no se necesita apoyo de seguridad
<p><b>¿EXISTIRÁ PÚBLICO OBSERVADOR AL MOMENTO DEL RODAJE?</b></p>	Sí

**ENTREVISTA: WILLIAM PADRÓN**

**LOCACION: LOBBY OFICINA**

**EDIFICIO GALERÍAS PANTIN.**

<b>DIRECCIÓN</b>	Edificio Galerias Pantin, Piso 6, Oficina 6A, Chacao, Caracas
<b>DESCRIPCIÓN DEL DECORADO</b>	No hay un decorado en específico
<b>PERSONA DE CONTACTO PARA EL ALQUILER/PRÉSTAMO DE LA LOCACIÓN</b>	Jennifer Friedwald/Félix Allueva
<b>ESCENAS, SECUENCIAS, PLANOS Y PÁGINAS DEL GUIÓN EN EL QUE SE UTILIZA LA LOCACIÓN</b>	Plano medio
<b>DESCRIPCIÓN DEL LUGAR: PLANO DE PAREDES PRINCIPALES, VENTANAS, PUERTAS.</b>	Oficina que consta de un escritorio, cinco sillas y una sala audiovisual con veinte sillas
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	No hay luz natural, luz blanca artificial
<b>¿HAY ENERGÍA ELECTRICA DISPONIBLE?</b>	Sí

<b>NÚMERO DE TOMAS DE CORRIENTE DISPONIBLES</b>	Cuatro
<b>NÚMERO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS SEPARADOS DISPONIBLES</b>	-
<b>¿HAY O NO GENERADORES ELÉCTRICOS AUXILIARES?</b>	-
<b>¿HAY AGUA CORRIENTE DISPONIBLE?</b>	Sí
<b>¿HAY SERVICIOS DE BAÑO Y COCINA DISPONIBLES?</b>	Sí
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO TÉCNICO, DE CATERING?</b>	Sí
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE RUIDO DE LA LOCACIÓN: RUIDO EXTERIOR, INTERIOR, SONIDOS RECURRENTES.</b>	En el techo del edificio se encuentra una pirámide de vidrio que permite que exista un canal de ventilación en el medio del mismo. En el caso de esta oficina, la misma se encuentra ubicada en uno de los pisos más altos y cercana a las escaleras (que se encuentran en el medio del

	edificio), por esta razón y debido al canal de ventilación, el ruido de la calle (cornetas de carros, sirenas, alarmas, etc.) podría interferir con el sonido de la grabación.
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICAR CAMERINO?</b>	No
<b>¿HAY ESTACIONAMIENTO? ¿CUÁNTOS PUESTOS ESTÁN DISPONIBLES?</b>	No
<b>¿LA UBICACIÓN DE LA LOCACIÓN ES SEGURA? ¿REQUIERE DE APOYO DE SEGURIDAD?</b>	Sí, la ubicación es segura, no se necesita apoyo de seguridad
<b>¿EXISTIRÁ PÚBLICO OBSERVADOR AL MOMENTO DEL RODAJE?</b>	Sí



**ENTREVISTA:SYLVIA ALBO**

**LOCACION: JARDINES DEL EDIFICIO**

**OLYMPIC SUITES**

<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Luis Roche, edificio Olympic Suites, Altamira.
<b>DESCRIPCIÓN DEL DECORADO</b>	Piso empedrado sobre grama rodeado de matas de bambú
<b>PERSONA DE CONTACTO PARA EL ALQUILER/PRÉSTAMO DE LA LOCACIÓN</b>	Sylvia Albo
<b>ESCENAS, SECUENCIAS, PLANOS Y PÁGINAS DEL GUIÓN EN EL QUE SE UTILIZA LA LOCACIÓN</b>	Plano medio
<b>DESCRIPCIÓN DEL LUGAR: PLANO DE PAREDES PRINCIPALES, VENTANAS, PUERTAS.</b>	En el medio del jardín se encuentra una piscina, que a su vez está rodeada por dos mesas, seis sillas y cuatro sillas replegables y una parrillera
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	Luz natural

<b>¿HAY ENERGÍA ELECTRICA DISPONIBLE?</b>	Sí
<b>NÚMERO DE TOMAS DE CORRIENTE DISPONIBLES</b>	Seis
<b>NÚMERO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS SEPARADOS DISPONIBLES</b>	-
<b>¿HAY O NO GENERADORES ELÉCTRICOS AUXILIARES?</b>	-
<b>¿HAY AGUA CORRIENTE DISPONIBLE?</b>	Sí
<b>¿HAY SERVICIOS DE BAÑO Y COCINA DISPONIBLES?</b>	Sí
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO TÉCNICO, DE CATERING?</b>	Sí
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE RUIDO DE LA LOCACIÓN: RUIDO EXTERIOR, INTERIOR, SONIDOS RECURRENTES.</b>	Como es una locación en exterior y se encuentra ubicada en una avenida de muy transitada, se corre el riesgo de que ciertos ruidos interfieran en el sonido tales como: Cornetas de carros, sirenas, etc.

<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICAR CAMERINO?</b>	Sí
<b>¿HAY ESTACIONAMIENTO? ¿CUÁNTOS PUESTOS ESTÁN DISPONIBLES?</b>	Sí, diez puestos
<b>¿LA UBICACIÓN DE LA LOCACIÓN ES SEGURA? ¿REQUIERE DE APOYO DE SEGURIDAD?</b>	Sí es segura, no se necesita de apoyo de seguridad
<b>¿EXISTIRÁ PÚBLICO OBSERVADOR AL MOMENTO DEL RODAJE?</b>	Sí

**ENTREVISTA: HECTOR ACOSTA**

**LOCACION: EMISORAMA RADIORAMA**

**STEREO 103.3 FM/POPULAR 950 AM**

<b>DIRECCIÓN</b>	Torre Provincial, Emisora Radiorama Stereo 103.3 FM/RQ 950 AM, Piso 10. Boulevard de Sabana Grande, Caracas
<b>DESCRIPCIÓN DEL DECORADO</b>	No existe una decoración específica
<b>PERSONA DE CONTACTO PARA EL ALQUILER/PRÉSTAMO DE LA LOCACIÓN</b>	Héctor Acosta
<b>ESCENAS, SECUENCIAS, PLANOS Y PÁGINAS DEL GUIÓN EN EL QUE SE UTILIZA LA LOCACIÓN</b>	Plano medio
<b>DESCRIPCIÓN DEL LUGAR: PLANO DE PAREDES PRINCIPALES, VENTANAS, PUERTAS.</b>	Sala de reuniones de la emisora, consta de una mesa larga con capacidad para diez personas, diez sillas y una pizarra acrílica
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS</b>	No hay luz natural, luz blanca

<b>CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	artificial
<b>¿HAY ENERGÍA ELECTRICA DISPONIBLE?</b>	Sí
<b>NÚMERO DE TOMAS DE CORRIENTE DISPONIBLES</b>	Cuatro
<b>NÚMERO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS SEPARADOS DISPONIBLES</b>	-
<b>¿HAY O NO GENERADORES ELÉCTRICOS AUXILIARES?</b>	-
<b>¿HAY AGUA CORRIENTE DISPONIBLE?</b>	No
<b>¿HAY SERVICIOS DE BAÑO Y COCINA DISPONIBLES?</b>	Sí
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO TÉCNICO, DE CATERING?</b>	Sí hay espacio para la ubicación del equipamiento técnico
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE RUIDO DE LA LOCACIÓN: RUIDO EXTERIOR, INTERIOR, SONIDOS RECURRENTES.</b>	No hay ruido de ningún tipo que pueda interferir con la grabación

<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICAR CAMERINO?</b>	No
<b>¿HAY ESTACIONAMIENTO? ¿CUÁNTOS PUESTOS ESTÁN DISPONIBLES?</b>	No hay estacionamiento
<b>¿LA UBICACIÓN DE LA LOCACIÓN ES SEGURA? ¿REQUIERE DE APOYO DE SEGURIDAD?</b>	La ubicación no es segura mas no se requiere ningún tipo de apoyo de seguridad
<b>¿EXISTIRÁ PÚBLICO OBSERVADOR AL MOMENTO DEL RODAJE?</b>	No

**ENTREVISTA: PEATONES EN**

**SABANA GRANDE**

**LOCACION: BOULEVARD DE**

**SABANA GRANDE**

<b>DIRECCIÓN</b>	Boulevard de Sabana Grande
<b>DESCRIPCIÓN DEL DECORADO</b>	Mobiliario urbano del Boulevard

<b>PERSONA DE CONTACTO PARA EL ALQUILER/PRÉSTAMO DE LA LOCACIÓN</b>	-
<b>ESCENAS, SECUENCIAS, PLANOS Y PÁGINAS DEL GUIÓN EN EL QUE SE UTILIZA LA LOCACIÓN</b>	Plano medio
<b>DESCRIPCIÓN DEL LUGAR: PLANO DE PAREDES PRINCIPALES, VENTANAS, PUERTAS.</b>	Todo el Boulevard está rodeado por tiendas y edificaciones, actualmente se encuentra en etapa de reconstrucción, por esta razón gran parte del piso está destruido
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	Luz natural
<b>¿HAY ENERGÍA ELECTRICA DISPONIBLE?</b>	Sí
<b>NÚMERO DE TOMAS DE CORRIENTE DISPONIBLES</b>	-
<b>NÚMERO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS SEPARADOS DISPONIBLES</b>	-
<b>¿HAY O NO GENERADORES</b>	-

<b>ELÉCTRICOS AUXILIARES?</b>	
<b>¿HAY AGUA CORRIENTE DISPONIBLE?</b>	No
<b>¿HAY SERVICIOS DE BAÑO Y COCINA DISPONIBLES?</b>	No
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO TÉCNICO, DE CATERING?</b>	No
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE RUIDO DE LA LOCACIÓN: RUIDO EXTERIOR, INTERIOR, SONIDOS RECURRENTES.</b>	Como es un sitio concurrido durante gran parte del día, probablemente haya mucho ruido alrededor y sonidos recurrentes que interfieran con la grabación
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICAR CAMERINO?</b>	No
<b>¿HAY ESTACIONAMIENTO? ¿CUÁNTOS PUESTOS ESTÁN DISPONIBLES?</b>	No hay estacionamiento
<b>¿LA UBICACIÓN DE LA LOCACIÓN ES SEGURA? ¿REQUIERE DE APOYO DE SEGURIDAD?</b>	La ubicación no es segura mas no se requiere ningún tipo de apoyo de seguridad



<b>¿EXISTIRÁ PÚBLICO OBSERVADOR AL MOMENTO DEL RODAJE?</b>	Sí

**ENTREVISTA: ASISTENTES AL CONCIERTO**

“WARAIRA FEST”

**LOCACION: ESTACIONAMIENTO**

SUPERIOR UMA

<b>DIRECCIÓN</b>	Universidad Monteávila
<b>DESCRIPCIÓN DEL DECORADO</b>	No existe una decoración específica.
<b>PERSONA DE CONTACTO PARA EL ALQUILER/PRÉSTAMO DE LA LOCACIÓN</b>	-
<b>ESCENAS, SECUENCIAS, PLANOS Y PÁGINAS DEL GUIÓN EN EL QUE SE UTILIZA LA LOCACIÓN</b>	Plano medio
<b>DESCRIPCIÓN DEL LUGAR: PLANO DE PAREDES PRINCIPALES, VENTANAS, PUERTAS.</b>	Estacionamiento con capacidad para cien carros aproximadamente, rodeado de una extensa área de vegetación.

<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>	Exterior, luz natural
<b>¿HAY ENERGÍA ELECTRICA DISPONIBLE?</b>	Sí
<b>NÚMERO DE TOMAS DE CORRIENTE DISPONIBLES</b>	-
<b>NÚMERO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS SEPARADOS DISPONIBLES</b>	-
<b>¿HAY O NO GENERADORES ELÉCTRICOS AUXILIARES?</b>	-
<b>¿HAY AGUA CORRIENTE DISPONIBLE?</b>	Sí
<b>¿HAY SERVICIOS DE BAÑO Y COCINA DISPONIBLES?</b>	Sí hay servicios de baño disponibles
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO TÉCNICO, DE CATERING?</b>	Sí
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS CONDICIONES DE RUIDO DE LA LOCACIÓN: RUIDO EXTERIOR, INTERIOR, SONIDOS</b>	Como es un sitio muy concurrido probablemente haya mucho ruido alrededor y sonidos recurrentes que interfieran con la grabación

<b>RECURRENTES.</b>	
<b>¿HAY ESPACIO PARA UBICAR CAMERINO?</b>	No
<b>¿HAY ESTACIONAMIENTO? ¿CUÁNTOS PUESTOS ESTÁN DISPONIBLES?</b>	Sí, cien puestos disponibles
<b>¿LA UBICACIÓN DE LA LOCACIÓN ES SEGURA? ¿REQUIERE DE APOYO DE SEGURIDAD?</b>	La ubicación es segura, no se requiere ningún tipo de apoyo de seguridad
<b>¿EXISTIRÁ PÚBLICO OBSERVADOR AL MOMENTO DEL RODAJE?</b>	Sí

## 4.7 PRESUPUESTO

### PREPRODUCCION

CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
Tarjeta para realizar llamadas "UNICA"	6	20	120Bsf.

### PRODUCCION

CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
Alimentación	6 almuerzos / 6 días	60Bsf.	360Bsf.
Alquiler equipo de sonidos	1	100Bsf.	100Bsf.
Mini DVD	1	20Bsf.	20Bsf.
Gasolina	6	10.5Bsf. (Todos los carros)	63Bsf.

**POSTPRODUCCION**

<b>CONCEPTO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO</b>	<b>TOTAL</b>
DVD	5	9Bs.	45Bs.

## **4.8 PLAN DE RODAJE**

## 4.9 INFORMACIÓN TÉCNICA DE EQUIPOS UTILIZADOS

Para la grabación de este documental se utilizaron distintos equipos, dependiendo de las necesidades de producción y locación.

### 4.9.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

<b>MODELO</b>	<b>NIKON D3100</b>	
<b>TIPO DE CÁMARA</b>	<b>Réflex digital de objetivos intercambiables</b>	
<b>PROCESADORA</b>	<b>NIKON 3000</b>	
<b>RESOLUCIÓN</b>	<b>TOTAL: 14.8</b>	
	<b>EFFECTIVA: 14.2</b>	
<b>VIDEO</b>	<b>FORMATO DE ARCHIVO</b>	<b>.MOV</b>
	<b>FORMATO DE COMPRESIÓN</b>	<b>H.264/MPEG-4</b>
	<b>TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·1.920 x 1.080 píxeles, 24 fps.</li> <li>·1.280 x 720 píxeles, 30 fps.</li> <li>·1.280 x 720 píxeles, 25 fps.</li> <li>·1.280 x 720 píxeles, 24 fps.</li> <li>·640 x 480 píxeles, 24 fps.</li> </ul>

		10 MIN DE GRABACIÓN POR CORTE
	<b>SONIDO</b>	<b>SÍ</b>

<b>MODELO</b>	<b>KODAK Zx1</b>	
<b>TIPO DE CÁMARA</b>	<b>Video</b>	
<b>PROCESADORA</b>	<b>KODAK Z</b>	
<b>ALMACENAMIENTO</b>	<b>FLASH</b>	
<b>VIDEO</b>	<b>FORMATO DE ARCHIVO</b>	<b>.MOV</b>
	<b>FORMATO DE COMPRESIÓN</b>	<b>H.264/MPEG-4</b>
	<b>TIPO</b>	<b>720 p 60 fps 16:9</b>
	<b>SONIDO</b>	<b>SÍ</b>

**Para interiores:**



Se utilizaron dos cámaras (Nikon D3100 y Kodak Zx1) para darle diferentes ángulos con respecto a los planos. El audio es el obtenido a través de las cámaras, la justificación se encuentra en la propuesta audiovisual. (Ver Propuesta Audiovisual)

**Para exteriores:**

Las entrevistas de calle fueron grabadas con una cámara KodakZx1, el audio utilizado para el montaje fue obtenido a través de la misma. (Ver propuesta audiovisual)

Para las entrevistas realizadas en exteriores (específicamente la entrevista de la socióloga Sylvia Albo) se utilizaron dos cámaras (Nikon D3100 y Kodak Zx1) y el audio obtenido por la Kodak Zx1 y la Nikon D3100 fue el mismo utilizado para el montaje. (Ver Propuesta Audiovisual)

#### **4.10 INFORME DE PIETAJE DEL MATERIAL DE VIDEO**

El documental fue grabado con dos cámaras, las cuales almacenaban los videos en Tarjetas SD. Para la grabación se utilizaban dos tarjetas de 8GB cada una. Estas tarjetas de memoria SD marca SanDisk, están diseñadas especialmente para almacenar material audiovisual en High Definition (HD/Alta Resolución).

Se obtuvo un total de 26GB de material en bruto. (8 horas y 35 minutos). **(VER EN ANEXOS BITÁCORA DE PIETAJE)**

#### **4.11 INFORME DE EDICIÓN**

Durante el proceso de pre producción y producción de la presente pieza audiovisual, se tuvo la oportunidad de experimentar, en diferentes momentos, vivencias directas de la actualidad caraqueña. Ello sirvió de fuente de inspiración al momento de realizar el montaje y la post-producción.

Una vez visualizado el material en bruto y tomando en cuenta el tipo de documental a elaborar, se concibió una pieza audiovisual que cumpliera con las pautas de la idea principal del proyecto.

##### **4.11.1 MONTAJE**

El tipo de montaje que se utilizó es lo que se conoce en el argot cinematográfico como un *mixto*. Una vez que se obtuvo todo el material en bruto, se prosiguió a realizar el pietaje de cada una de las entrevistas.

Finalizado el pietaje, se inició el proceso de montaje de la pieza audiovisual. Para la totalidad del proyecto cinematográfico, se ha utilizado un *montaje narrativo clásico*, donde se cuentan los hechos cronológicamente o utilizando el recurso de saltos en el tiempo que se complementan con los comentarios de los entrevistados, manteniendo la coherencia cronológica necesaria para la comprensión y ubicación de la pieza en el tiempo.

Asimismo, se tomó como modelo el *montaje expresivo*, con el cual se marca el ritmo de la acción, rápida y vertiginosa, especialmente para aquellas tomas donde se quería mostrar las características específicas de la locación o de los personajes, marcando el ritmo de la acción de manera lenta al transcurrir la entrevista.

En cuanto a la información que se percibe en cada fotograma, se utilizó el montaje analítico o externo, con encuadres de planos cortos o cerrados de corta o larga duración dependiendo del contenido de la entrevista o material audiovisual. El *montaje analítico* se construye basándose en aquella información que se da de manera sucesiva dentro del plano.

Por otra parte, se utiliza el recurso del *montaje conceptual* como recurso estético, que basado en una estructura desigual entre lugar y tiempo, intenta recrear la idea principal de la pieza audiovisual. Este tipo de montaje

va de la mano con el *montaje rítmico*, éste como su palabra lo dice le da ritmo al documental, mostrándole al espectador una asociación de ideas de lo que está ocurriendo.

Además, se utilizó el recurso del *jump-cut*. Esta técnica es aquel corte que se realiza a una escena pero con la pérdida de fotogramas entre ellas donde el objetivo pareciera que saltara en la línea espacio-tiempo, con el mismo tiro de cámara. Representa un salto discontinuo en la secuencia.

Este recurso se considera una violación a las reglas básicas dentro del área de montaje y post-producción; pese a eso, su utilización permite crear una atención particular por parte del espectador sobre cualquier acción natural que esté sucediendo en el documental reflejando así un paso indeterminado en el tiempo.

#### **4.11.2 INFORME DE POST-PRODUCCION**

**“El Soundtrack de Caracas”**, es una pieza audiovisual que desde su concepción hasta el *final cut* intentó recoger y documentar esos sonidos y géneros que hoy en día tienen vigencia en el ámbito caraqueño. Por esta razón el concepto estético y gráfico está fuertemente identificado con las calles caraqueñas y lo que en ellas se puede encontrar.

La tipografía utilizada está inspirada en los carteles que indican los diferentes destinos de los autobuses que día a día recorren las calles de la *sucursal del cielo*. La característica principal de este medio de transporte es que cada uno de ellos posee un rótulo y/o un nombre, cuyo diseño los diferencia unos de otros. Con base en ello, se decidió no sólo la tipografía, sino también todo lo relacionado con lo referente a los elementos gráficos del documental.

La musicalización fue producto de la experiencia vivida durante la filmación de “El Soundtrack de Caracas”. El recorrido musical se inicia desde los ritmos “guarachosos” de la Billo’s Caracas Boys, hasta la salsa que actualmente se escucha en Caracas (ver propuesta de musicalización).

El recurso de la narración en el documental, contribuye a mantener la línea cronológica allí dónde las imágenes no hablan por sí solas.

## **CRÉDITOS**

### **NARRADOR**

Rafael “El Tigre” Rivas

### **ENTREVISTADOS**

Héctor Acosta

Sylvia Albo

Félix Allueva

Vicente Corostola

Armando Gómez

Federico Pacanins

William Padrón

Rafael “El Tigre” Rivas

### **Dirección**

Arturo Tortolero

### **Producción**

Carlos Daniel Franco

### **Dirección de Fotografía**

Natasshja Rivas/Arturo Tortolero

### **Idea Original**

Carlos Franco/Natasshja Rivas/Arturo Tortolero

### **Guión**

Carlos Franco/Natasshja Rivas/Arturo Tortolero/Bernardo Tortolero

### **Asistencia de Dirección**

Natasshja Rivas

### **Asistencia de Producción**

Natasshja Rivas/Arturo Tortolero

### **Diseño de Producción**

### **Dirección de Audio**

Natasshja Rivas/Arturo Tortolero

### **Edición y Postproducción**

Arturo Tortolero/ Natasshja Rivas

### **Musicalización y Diseño de Sonido**

Carlos Franco/Arturo Tortolero

### **Diseño Gráfico y Guionista Asesor**

Bernardo Tortolero

### **Agradecimientos**

Héctor Acosta

Sylvia Albo

Félix Allueva

Miriam Ardizzone  
Gustavo Arens  
Vicente Corostola  
Familia Franco-Albo  
Familia Rivas-Soncini  
Familia Tortolero-Sperandío  
Miguel Figueroa  
Jenniffer Friedwald  
Carla Gutiérrez  
Mariana Guzmán  
Armando Gómez  
Edgar Lamberti  
Javier Linares  
Federico Pacanins  
William Padrón



## **CONCLUSIONES**

Al iniciar esta investigación se plantearon algunas interrogantes; una de las principales tuvo que ver con la existencia de una variedad de géneros musicales actualmente en la ciudad y que esa variedad constituía la característica principal de lo que se denominó “El Soundtrack de Caracas”.

La totalidad de las personalidades entrevistadas opinó que efectivamente la ciudad capital tiene una banda sonora o soundtrack, la cual está integrada por diversos géneros musicales; la predominancia de uno u otro género tiende a localizarse de manera desigual en las distintas zonas de Caracas.

Los entrevistados señalaron mayoritariamente que el sonido que podría identificar a la ciudad es el de las cornetas de los vehículos automotores (carros, motos, autobuses, busetas, etc.) lo cual contribuye a generar una sensación de caos en el ambiente urbano.

En cuanto a la actualidad del movimiento musical caraqueño expresaron que si bien no se encontraba atravesando por el mejor momento,

los últimos años registran una gran proliferación de agrupaciones que se benefician de las nuevas tecnologías como medio de difusión de sus propuestas y aprovechan espacios no convencionales para sus presentaciones.

Las personas abordadas en diferentes partes de la ciudad coincidieron en señalar que ritmos afro-caribeños como la salsa y el reggaetón, entre otros, tienen una presencia protagónica en la banda sonora de Caracas. Esta presencia pudiera atribuirse, en parte, a la importancia espacial y numérica de las zonas populares en la capital.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ballesta, Juan Carlos (2010) “¿En dónde estamos parados?” en Revista LaDosis, Numero, Diciembre-Enero 2010.

Breschand, Jean (2004) *El documental: La otra cara del cine*. Editorial Paidós.

Carvalho, Reginaldo (1989) *Teoría Musical*. Editorial Pumaré.

Gil Fortoul, José (1967) *Historia Constitucional de Venezuela*. Librería Piñango.

Hernández, Tulio *Caracas: odiada, amada, desmemoriada y sensual* en <http://www.analitica.com/bitblío/tulio/caracas.asp>

McGrath, Declan (2001) *Montaje y Postproduccion. Cine*. Editorial Océano.

Pacanins, Federico (2005) *Tropicalia Caraqueña*. Fundación para la Cultura Urbana.

Rondón, César Miguel (2007) *El libro de la Salsa*. Ediciones B.

UPEL, Comisión Académica (2007) *Resumen de normas APA*.

## **GLOSARIO**

### **Jump-Cut:**

Corte que se la hace a una secuencia cinematográfica en donde la acción es interrumpida provocando un salto en el tiempo, generando discontinuidad.

### **Montaje Analítico:**

Tipo de montaje que, mediante el orden cronológico, intenta narrar un análisis del contenido complementándose con las imágenes.

### **Montaje Conceptual:**

Es aquel que a través de un orden específico de imágenes da a conocer distintos conceptos, dejando a un lado la coherencia de los hechos.

### **Montaje Expresivo:**

Es el tipo de montaje donde las imágenes no tienen un orden específico y que mediante sus cortes expresa la carga emocional de la pieza. Ejemplo: en el caso de una persecución policial los cortes del montaje se realizan de manera rápida porque le agrega cierta velocidad al desenvolvimiento de los hechos.

**Montaje Mixto:**

Este recurso reúne parte o todos (dependiendo del caso) los tipos de montaje que existen a nivel de postproducción.

**Montaje narrativo-clásico:**

Aquel que cuenta los hechos a través de las imágenes siguiendo un orden cronológico y en algunos casos se utiliza el recurso de Flash Forward para darle continuidad a la pieza.

**Montaje ritmico:**

Tipo de montaje que, tal como lo dice su nombre, le da ritmo a las imágenes de la secuencia. Va de la mano con el montaje expresivo

**Movida Acústica Urbana:**

Movimiento de música tradicional venezolana que nace en Caracas en Enero de 2007 conformado por seis ensambles: Kapicua, C4Trio, Encayapa, Los Sinvergüenza, Nuevas Almas y Camerata Jazz.

**Voice-Over:**

Es una técnica de producción donde se utiliza una voz pre-grabada que va narrando el desenvolvimiento del documental.

**ANEXOS**

## BITÁCORA DE PIETAJE

<b>DOCUMENTAL: EL SOUNDTRACK DE CARACAS</b>				
<b>FECHA:</b>	<b>01 DE MARZO DEL 2011</b>			
<b>CAMARÓGRAFO:</b>	<b>ARTURO TORTOLERO</b>			
<b>EDITOR:</b>	<b>ARTURO TORTOLERO</b>			
<b>VIDEO</b>	<b>IN</b>	<b>OUT</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>NOTAS</b>
123_0798	00.00.01.00	01:00:00.00	Aniversario Ladosis	-
123_0803	00.00.05.00	00.00.06.00	Aniversario Ladosis	-
123_0805	00.00.00.00	00.00.19.00	Aniversario Ladosis	-
123_0807	00.00.03.00	00.00.07.00	Aniversario Ladosis	-
124_0809	00.00.00.00	00.00.02.00	What Tha Fest	-
DSC_0002	00.01.03.00	00.07.08.00	Entrevista Rafael Rivas	-
DSC_0003	00.00.21.00	00.01.13.00	Entrevista Rafael Rivas	
DSC_0004	00.00.43.00	00.03.10.00	Entrevista Rafael Rivas	
DSC_0005	00.00.11.00	00.01.54.00	Entrevista Rafael Rivas	
DSC_0007	00.00.11.00	00.00.18.00	Entrevista Rafael Rivas	
DSC_0008	00.00.01.00	00.00.05.00	Entrevista Rafael Rivas	
DSC_0011	00.00.00.00	00.00.04.00	Entrevista Rafael Rivas	
DSC_0010	00.00.13.00	00.01.18.00	Entrevista Franklin Villasmil	
142_0001	00.00.00.00	00.00.06.00	Recorrido por Caracas	
142_0003	00.00.02.00	00.00.04.00	Recorrido por Caracas	
142_0004	00.00.00.00	00.00.03.00	Recorrido por Caracas	
142_0004	00.00.11.00	00.00.12.00	Recorrido por Caracas	
142_0005	00.00.00.00	00.00.02.00	Recorrido por Caracas	



142_0006	00.00.00.00	00.00.03.00	Recorrido por Caracas	
142_0007	00.00.00.00	00.00.08.00	Recorrido por Caracas	
142_0008	00.00.00.00	00.00.03.00	Recorrido por Caracas	
142_0009	00.00.00.00	00.00.05.00	Recorrido por Caracas	
142_0010	00.00.00.00	00.00.05.00	Recorrido por Caracas	
142_0010	00.00.23.00	00.00.24.00	Recorrido por Caracas	
142_0011	00.00.20.00	00.00.22.00	Recorrido por Caracas	
142_0012	TODO		Recorrido por Caracas	
142_0013	00.00.00.00	00.00.04.00	Recorrido por Caracas	
142_0014	00.00.00.00	00.00.06.00	Recorrido por Caracas	
142_0014	00.00.23.00	00.00.28.00	Recorrido por Caracas	
142_0015	00.00.00.00	00.00.02.00	Recorrido por Caracas	
142_0016	00.00.00.00	00.00.03.00	Recorrido por Caracas	
142_0018	00.00.00.00	00.00.02.00	Recorrido por Caracas	
142_0018	00.00.07.00	00.00.09.00	Recorrido por Caracas	
142_0019	TODO		Recorrido por Caracas	
142_0020	00.00.00.00	00.00.01.00	Recorrido por Caracas	
142_0021	00.00.00.00	00.00.02.00	Recorrido por Caracas	
142_0023	00.00.15.00	00.00.17.00	Recorrido por Caracas	
142_0027	00.00.00.00	00.00.06.00	Recorrido por Caracas	
142_0028	00.00.00.00	00.00.12.00	Recorrido por Caracas	
142_0029	00.00.04.00	00.00.06.00	Recorrido por Caracas	

142_0030	00.00.00.00	00.00.02.00	Recorrido por Caracas	
142_0032	TODO		Recorrido por Caracas	
142_0033	00.00.10.00	00.00.12.00	Entrevista Félix Allueva	
142_0034	00.00.22.00	00.00.26.00	Entrevista Félix Allueva	
142_0035	00.00.00.00	00.00.03.00	Entrevista Félix Allueva	
142_0036	TODO		Entrevista Fèlix Allueva	
142_0037	00.00.05.00	00.00.07.00	Entrevista Félix Allueva	
142_0040	00.00.05.00	00.00.08.00	Entrevista Félix Allueva	
142_0043	TODO		Entrevista Federico Pacanins	
142_0044	TODO		Entrevista Federico Pacanins	
142_0045	00.00.00.00	00.00.03.00	Entrevista Federico Pacanins	
142_0047	00.00.04.00	00.00.05.00	Entrevista Federico Pacanins	
142_0049	00.00.05.00	00.00.09.00	Entrevista Héctor Acosta	
142_0050	00.00.00.00	00.00.05.00	Entrevista Héctor Acosta	
142_0051	00.00.00.00	00.00.03.00	Entrevista Héctor Acosta	
142_0052	TODO		Entrevista Héctor Acosta	
142_0053	TODO		Entrevista William Padrón	
142_0054	00.00.07.00	00.00.14.00	Entrevista	

			<b>William Padrón</b>	
<b>142_0055</b>	<b>00.00.22.00</b>	<b>00.00.23.00</b>	<b>Entrevista William Padrón</b>	
<b>142_0056</b>	<b>00.00.00.00</b>	<b>00.00.04.00</b>	<b>Entrevista William Padrón</b>	
<b>142_0057</b>	<b>00.00.07.00</b>	<b>00.00.08.00</b>	<b>Entrevista William Padrón</b>	
<b>142_0057</b>	<b>00.00.42.00</b>	<b>00.00.43.00</b>	<b>Entrevista William Padrón</b>	
<b>142_0058</b>	<b>00.00.00.00</b>	<b>00.00.03.00</b>	<b>Entrevista Sylvia Albo</b>	
<b>142_0060</b>	<b>TODO</b>		<b>Entrevista Sylvia Albo</b>	
<b>142_0062</b>	<b>TODO</b>		<b>Entrevista Sylvia Albo</b>	
<b>142_0063</b>	<b>00.00.00.00</b>	<b>00.00.04.00</b>	<b>Entrevista Sylvia Albo</b>	
<b>142_0066</b>	<b>TODO</b>		<b>Entrevista Sylvia Albo</b>	
<b>100_0002</b>	<b>TODO</b>		<b>La canción de Caracas</b>	
<b>100_0003</b>	<b>TODO</b>		<b>La canción de Caracas</b>	
<b>100_0004</b>	<b>TODO</b>		<b>La canción de Caracas</b>	
<b>100_0014</b>	<b>TODO</b>		<b>La canción de Caracas</b>	
<b>100_0015</b>	<b>TODO</b>		<b>La canción de Caracas</b>	
<b>123_0757</b>	<b>00.00.17.00</b>	<b>00.00.22.00</b>	<b>Waraira Fest</b>	
<b>123_0757</b>	<b>00.00.34.00</b>	<b>00.00.35.00</b>	<b>Waraira Fest</b>	
<b>123_0759</b>	<b>00.01.04.00</b>	<b>00.01.14.00</b>	<b>Waraira Fest</b>	
<b>123_0780</b>	<b>00.00.19.00</b>	<b>00.00.25.00</b>	<b>Waraira Fest</b>	
<b>123_0780</b>	<b>00.00.39.00</b>	<b>00.00.42.00</b>	<b>Waraira Fest</b>	
<b>140_0196</b>	<b>00.00.01.00</b>	<b>00.00.09.00</b>	<b>Entrevistas en Sabana Grande</b>	
<b>140_0196</b>	<b>00.00.14.00</b>	<b>00.00.16.00</b>	<b>Entrevistas en Sabana</b>	

			<b>Grande</b>	
<b>140_0196</b>	<b>00.00.41.00</b>	<b>00.00.45.00</b>	<b>Entrevistas en Sabana Grande</b>	
<b>140_0196</b>	<b>00.01.01.00</b>	<b>00.01.06.00</b>	<b>Entrevistas en Sabana Grande</b>	
<b>140_0196</b>	<b>00.01.08.00</b>	<b>00.01.10.00</b>	<b>Entrevistas en Sabana Grande</b>	
<b>140_0196</b>	<b>00.01.16.00</b>	<b>00.01.18.00</b>	<b>Entrevistas en Sabana Grande</b>	
<b>140_0196</b>	<b>00.01.35.00</b>	<b>00.01.36.00</b>	<b>Entrevistas en Sabana Grande</b>	
<b>140_0197</b>	<b>00.00.01.00</b>	<b>00.00.09.00</b>	<b>Entrevistas en Sabana Grande</b>	
<b>140_0198</b>	<b>TODO</b>		<b>Entrevistas en Sabana Grande</b>	
<b>DSC_0002</b>	<b>00.01.03.00</b>	<b>00.01.10.00</b>	<b>Entrevista Vicente Corostola</b>	
<b>DSC_0002</b>	<b>00.01.12.00</b>	<b>00.01.20.00</b>	<b>Entrevista Vicente Corostola</b>	
<b>DSC_0002</b>	<b>00.02.30.00</b>	<b>00.02.35.00</b>	<b>Entrevista Vicente Corostola</b>	
<b>DSC_0002</b>	<b>00.04.00.00</b>	<b>00.04.10.00</b>	<b>Entrevista Vicente Corostola</b>	
<b>DSC_0011</b>	<b>TODO</b>		<b>Entrevista Armando Gómez</b>	