



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PROYECTO FINAL DE CARRERA

DOCUMENTAL "GENERACIÓN PUERTO LIBRE"

Autores:

BLANCO, Mauricio.
C.I 18358011

LUIS, Irina
C.I 19044247

SESTI, Claudio
C.I 19649501

Tutor:

Carlos Sánchez

Caracas, marzo de 2011

Aprobación del tutor

Quien suscribe _____, Tutor del Trabajo de Grado _____, elaborado por _____ para optar al título de Licenciados en _____, considera que el mismo reúne los requisitos exigidos por la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información de la Universidad Monteávila, y tiene méritos suficientes como para ser sometido a la presentación y evaluación por parte del Jurado examinador.

En la ciudad de Caracas, a los ____ días del mes de _____ de 2011.

Nombre: Carlos Sánchez.

(Firma) _____ Tutor.

Índice

Resumen.....	1
Introducción.....	2
Planteamiento del problema.....	4
Objetivos.....	5
Sustento teórico.....	6
Cronograma de las etapas de producción.....	18
Sinopsis de la pieza audiovisual.....	21
Justificación estética.....	22
Temática y descripción de los personajes.....	25
Escaleta final.....	29
Guión.....	32
Propuesta de musicalización.....	42
Desglose.....	46
Informe de locaciones.....	47
Casting.....	53
Presupuesto.....	54
Plan de rodaje.....	59
Planilla de script.....	60
Informe de pietaje.....	63
Inventario.....	77
Créditos.....	79
Conclusión.....	80
Bibliografía.....	82

PROYECTO FINAL DE CARRERA
Documental "Generación Puerto Libre"

Resumen

El contenido del documental hace referencia esencialmente a la belleza artística y la importancia que posee la artesanía autóctona, encontrada en diversos municipios del Estado Nueva Esparta en Venezuela. En la pieza, se refleja una variedad de prácticas que van desde el uso del arte con fines gastronómicos, hasta la confección de sombreros hechos con la hoja de dátil (cogoyo), la elaboración de calillas y el tejido de hamacas. Es un material audiovisual que, a través del desarrollo de cuatro historias, representadas por diversos personajes, en locaciones específicas, evidencia lo que, anteriormente, se consideraba la faena diaria de un artesano tradicional. La misma, se ha ido perdiendo poco a poco y ha dejado de ser una principal fuente de sustento económico, pasando a convertirse en un trabajo esporádico, guiado más por la pasión que por la necesidad.

Como conclusión, se evidencia cómo la artesanía autóctona de la región debe enfrentarse al peligro de su desaparición a raíz del fenómeno de la contaminación cultural. Este último concepto, que nace a raíz de la aprobación de la llamada “Ley de Puerto libre”, que tuvo como consecuencia la importación en masa de diversos productos, engloba a un conjunto de factores como lo son los revendedores, la explotación del artesano, la tecnología, la introducción de elementos extranjeros como autóctonos y en especial, la desaparición de una generación de relevo, que continúe la gran labor artesanal que se venía realizando.

Se concluye dejando un tema abierto que permite a cada espectador reflexionar sobre el mismo.

Introducción

Luego de transcurridos 5 años ejerciendo la carrera de comunicación social, la Universidad Monteávila, da como requisito la realización de un Proyecto Final de Carrera (PFC). Esto, con el fin de poner a prueba y completar los conocimientos adquiridos durante el período universitario, para finalmente, obtener el título de licenciado(a) en Comunicación Social.

Dentro de la amplia gama de modalidades en las que puede concentrarse el PFC, elegimos la de carácter audiovisual, específicamente la del género documental. Nuestro incentivo primordial fue la posibilidad de realizar un proyecto fuera del área de Caracas donde pudiesemos conocer una región distinta, para así plasmar y conocer de forma directa, una realidad que no haya sido contada. Todo esto, a través de los hechos que la conforman y sus protagonistas.

Para la óptima realización del proyecto, fue necesario un asesoramiento por parte de un miembro de la comunidad académica de la Universidad, quien ejercería el papel de tutor a lo largo del proceso. Una vez que la facultad de la Escuela de Comunicación Social aprobó la propuesta de anteproyecto y la selección de la persona que ejercería las funciones de tutoría, se procedió a iniciar la preparación, para iniciar lo que sería el proceso de pre-producción.

Durante el primer viaje realizado a la Isla de Margarita, se comenzó a gestar en nuestras discusiones una idea más clara de lo que se quería transmitir y el tema a tratar. Todo esto, luego de un proceso de investigación, donde se recorrieron diversas zonas y se realizaron entrevistas, tanto a los artesanos, como a los especialistas.

Luego de regresar y preparar todo lo necesario para lo que sería el proceso de producción, se realizó un segundo viaje a la isla. En él, se llevaron a cabo las grabaciones, las cuales, fueron realizadas en diversos puntos y localidades, previamente seleccionadas durante el viaje de pre-producción. Se realizaron entrevistas a personalidades específicas y recopilamos un conjunto de imágenes de apoyo para más adelante comenzar la ejecución del proceso de post-producción.

Una vez culminado el viaje, se dio inicio al proceso de edición y montaje de la pieza. Se comenzó por la selección y el pietaje pertinente de las tomas realizadas, para luego proceder con el montaje del audio, la musicalización, la mezcla de sonido, etc. Finalmente, se armó el documental y se exportó a un formato óptimo para su visualización.

Como se dijo anteriormente, la Isla de Margarita fue el lugar escogido para la grabación debido a que buscábamos, de cierto modo, desenvolvemos en una región que estuviese relativamente apartada del resto del país. A esto se le añade el hecho de que el Estado Nueva Esparta constituye un reconocido espacio turístico, donde convergen diversas nacionalidades y existe un ingreso de producción extranjera elevado.

Este conjunto de elementos, concordaron con las características del tema a documentar, es decir, la Contaminación Cultural. Nos referimos a ella específicamente como todos los efectos negativos que han comenzado a generar una decadencia de la artesanía autóctona de la isla y de las generaciones encargadas de continuar con dichas labores.

Igualmente, no dejan de ser protagonistas los representantes de cada uno de los cuatro rubros artesanales que hilan la historia el documental. Ellos son los encargados de guiarnos a lo largo de la trama, a la vez que nos permiten entrar en sus vidas y conocer su trabajo, sus historias, sueños, alegrías y preocupaciones sin dejar de mostrar una calidez y honestidad guiada por los valores y la ética que buscan transmitir a través de su labor.

El siguiente trabajo cumple la función de un libro de producción, es decir, refleja de forma escrita todos los formatos necesarios que deben elaborarse para ejecutar con éxito una pieza audiovisual, en este caso, la que lleva por nombre "Generación Puerto libre". De igual forma, se presenta un sustento teórico que explica los conceptos básicos que deben tenerse en cuenta para ofrecer una argumentación válida sobre el tema que se está tratando.

Planteamiento del problema

A lo largo de varios siglos, la Isla de Margarita ha sido sin duda una de las regiones más representativas en lo que a artesanía venezolana se refiere. En los últimos años, a raíz de la promulgación de la “Ley de Puerto libre”, se percibió un aumento en la importación de productos. El acrecentamiento de estas nuevas vías de ingreso monetario, generaron un efecto perjudicial sobre la labor artesanal en la isla. Se produjo igualmente un efecto contaminante de tipo cultural, en el cual, se percibe la introducción de elementos extranjeros que han ido desplazando paulatinamente a aquellos que pertenecen realmente a la región.

Las técnicas de elaboración de estas artes manuales, comenzaron a desaparecer a medida que las nuevas generaciones se desplazaban hacia nuevas oportunidades donde los salarios se ajustaban más a sus necesidades y se convertían en una opción más estable y lucrativa. Todo esto, ha traído como consecuencia la posible desaparición de los rubros artesanales.

Objetivos

Objetivo General

-Realizar un documental que demuestre la belleza y la esencia de la artesanía autóctona de la Isla de Margarita y el peligro de extinción en el que se encuentra debido al fenómeno de la contaminación cultural.

Objetivos específicos

- Generar conciencia al espectador sobre la importancia de crear un bloque cultural sólido en nuestro país.

-Lograr realizar un material audiovisual impactante mediante el uso de las técnicas fotográficas y diversas herramientas artísticas.

-Aportar material audiovisual de calidad tanto a la Universidad Monteávila como al Fondo de Crédito para las Empresas Alternativas, Artesanía, Pequeña y Mediana Industria del estado Nueva Esparta (FODEAPEMINE).

Sustento teórico

El proyecto audiovisual que se presenta trata una temática sociocultural, en donde principalmente se expone la esencia de la artesanía, sus características y el esfuerzo humano que se requiere para desarrollar una pieza única, que refleje los sentimientos de identidad nacional que engendra el artista venezolano. En segundo lugar, se muestra una problemática que nace a partir de la aparición de la industria, la consolidación de las grandes urbes y la producción en masa de productos para la satisfacción de los intereses de la economía: el fenómeno de la contaminación cultural y sus consecuencias.

1.-Cultura

La Gran Enciclopedia Espasa, define la cultura como: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos, grados de desarrollo artístico, científico, industrial, etc., de una época o grupo social.” Igualmente, brinda un concepto del término Cultura popular, definiéndolo como: “Conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. “

2.- La artesanía

El diccionario de la Real Academia española, define a la artesanía como: “El arte u obra de los artesanos”, y a estos últimos como: “Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico; modernamente para referirse a quien hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril.”

La Gran Enciclopedia Espasa, nos define la artesanía de la siguiente manera: “Actividad industrial de tipo tradicional, que se realiza con medios técnicos rudimentarios, para elaborar los productos de consumo”.

A los efectos de la vigente Ley de Fomento y Protección de Desarrollo Artesanal, según reza el artículo número 3: “Se considera artesano y artista popular a la persona que, usando su ingenio y destreza, transforme materias primas en creaciones autóctonas o en manifestaciones artísticas utilizando instrumentos de cualquier naturaleza. El producto artesanal deberá lograrse mediante la intervención del trabajo manual del artesano, como factor determinante y sin alcanzar producciones en serie equiparables a las del sector cultural”

2.1.- Modos de artesanía

La artesanía se encuentra dentro de las artes manuales, junto con la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado, entre otras.

En cuanto a los tipos más importantes de artesanía encontramos: artesanía en hierro, en madera, en piedra, en fibras vegetales, en pieles y cueros, artesanía artística, alfarería, carretería, cerámica, porcelana, cestería, damasquinado, ebanistería, marquetería, marroquinería, vitrales, talabartería, tapicería, tejidos, bisutería, orfebrería, joyería, filigrana, vidrio soplado, cincelado, origami y esmaltados.

2.2.- Tipos de artesanía¹

¹ FODEAPEMINE, Gobernación del Estado Nueva Esparta. *Rescatando tradiciones. Artesanía insular: Tradicional y contemporánea*. Folleto institucional de carácter informativo.

2.2.1.- Artesanía Típica

La artesanía típica es aquella que es peculiar, característica o representativa de un país o región.

2.2.2.- Artesanía Autóctona

La artesanía autóctona es aquella que ha nacido en el mismo lugar donde se encuentra. Es aquella originaria de los pueblos o gentes del mismo país en que viven.

2.2.3.- Artesanía Folclórica

La artesanía folclórica es aquella que es elaborada siguiendo las tradiciones de un pueblo o región.

2.2.4.- Artesanía Tradicional

La artesanía tradicional es la que se transmite de generación en generación, utilizando las mismas técnicas y materiales de sus antepasados y siguiendo las mismas normas y costumbres del pasado (conservadora).

2.2.5.- Artesanía Contemporánea

La artesanía contemporánea es aquella que se realiza mediante técnicas, herramientas y materiales de la época en que se elabora. Es relativa al tiempo en que se vive (pertenece al presente, época actual).

2.2.6.- Artesanía Moderna

La artesanía moderna es aquella que pertenece a una época reciente, contrapuesta a la clásica, en la que se utilizan técnicas y materiales novedosos.

2.3.- Antecedentes de la Artesanía Venezolana

En su libro "*Hacedores de país*", Sudán A. Macció, hace referencia a lo que fueron los antecedentes de la artesanía tradicional en Venezuela. En lo que se refiere al período precolombino, nos habla de un país que no poseía una clase del tipo artesanal en cuestión. No habían tribus que se especializaran en un rubro en específico, aunque sin embargo, producían ciertos elementos, a los cuales agregaban ciertas características propias y eran transmitidos a la generación de relevo.

El gremio artesanal en Venezuela, comenzó a consolidarse a finales del siglo XVIII. No existía discriminación al momento de querer realizar dichas actividades, a las cuales podía incorporarse quien lo deseara. En ciertos períodos de la época colonial, la práctica de la artesanía, era exclusivamente de las clases bajas de la sociedad. Luego de la llegada al poder de Carlos III de España, comienza una nueva etapa de revalorización del trabajo manual, donde incluso, el artesano llegaba a tener la posibilidad de adquirir un título nobiliario.

Al momento de la crisis iniciada el 19 de abril de 1810, comienza una nueva etapa dentro del círculo artesanal en Venezuela. Los encargados de llevar a cabo estas prácticas, comenzaron a tomar bandos, ya fuesen a favor o en contra del proceso independentista. Lo que trajo consigo una separación dentro del gremio artesanal, el cual, ahora retomaba importancia por su nueva labor como elaboradores de armas y otros utensilios de tipo militar.

Ante la situación militar de aumentar su número mediante la aceptación popular, los mantuanos debieron acabar con la separación socioeconómica que mantenían con los artesanos, para aceptarlos e incluso tratarlos de forma igualitaria. Una vez culminada la guerra, los artesanos españoles retornaron a

su tierra, dejando en Venezuela, una población de artesanos criollos, que representarían a lo largo de los años, las labores autoctonas en cada región.

2.4.- Artesanía insular neoespartana

En Nueva Esparta existieron y aún persisten diversas formas de expresiones artesanales, tanto tradicionales como contemporáneas, que se distribuyen a lo largo de la región insular en diversas localidades. Cada una presenta productos típicos y únicos:

2.4.1.-Municipio Gómez

-Bebidas artesanales

Los “palos” de ron blanco producido en los alambiques de la isla, el “chinguirito” y el “anisao” casero, formaban parte de la alegría insular. De las bebidas famosas, el “Ron Altagracia” se producía desde 1900 en el alambique de José Elías Alfonso (Chelía), Municipio Gómez. De producción limitada, actualmente las bebidas artesanales pueden conseguirse en margarita por encargo. Ponches caseros, sangrías y bebidas a bases de frutas.

-Papelones

Se utilizaba la caña de azúcar cultivada en Tacarigua. El guarapo de caña, extraído en rústicos trapiches de madera, se cocina en calderos sobre hornallas durante 7 horas, a fuego de leña. Batido constantemente, al guarapo hirviente se le añade cal viva. Logrado el punto; se vacía en hormas cónicas elaboradas en El Cercado. Los papelones son cubiertos con cachipos y hojas de caña secas, terminadas con un moño. Quedan pocos campesinos para su elaboración, además de ser escasa la superficie de caña de azúcar sembrada en la isla.

-Zapatos Maqueros

La artesanía del cuero, ya existía en 1865 en el Maco de Bolívar. Se utilizaba cuero de res, chivo y carnero, procedentes de Margarita, Coche, La Blanquilla y Los Testigos. Muy popular fue el zapato maquero, modelos orejeta, brodequín y tabacalera. Hasta mediados del siglo XX, el Maco tuvo gran auge y crecimiento económico. Los maqueros eran respetados como comerciantes acomodados, hasta que la tradición del cuero se diluyó por completo.

-Chinchorros

Por su calidad, los chinchorros de Santa Ana han alcanzado popularidad nacional e internacional. El tejido de un chinchorro puede ser liso o calado, que incorpora franjas y diversas figuras. Al igual que las hamacas, el hilo procede de Maracay y Valencia. El tiempo de elaboración de un chinchorro llega a extenderse hasta más de una semana. Actualmente continúa la producción de los mismos.

-Mapires

Los mapires del Valle de Pedrogonzález, se elaboran con el cogollo de la palmera carana o palma de monte. El mapire es muy utilizado como medio para transportar infinidad de cosas, en el campo y la ciudad. Una tejedora puede hacer tres mapires por día. Actualmente su producción continúa.

-Piezas de barro

El arte de transformar el barro, existía en Margarita antes de la colonización. La piedra de loza extraída en Cerro de La Cruz, transformada en barro y moldeada, se convierte en pieza de arte al recibir el calor en hornos rudimentarios. Los artesanos de El Cercado, han producido piezas únicas como vasijas, anafes, mucuras, casuelas y tinajas. Las técnicas

contemporáneas, incluyen el torno como herramienta para la elaboración de dichas piezas. Actualmente su producción continúa.

2.4.2.- Municipio Díaz

-Sombreros de cogollo

Se realiza en la localidad de San Juan Bautista y es una de las artesanías más populares de Margarita, apoyada en el datilero. Para lograr las crinejas, las tejedoras extraen del cogollo los gajos que necesitan.

Antiguamente los sombreros se cosían a mano, hoy la máquina de coser apoya su elaboración. Actualmente su producción continúa.

-Piñonate

Elaborado en la localidad de Fuentidueño. Es el dulce regional, elaborado con lechosa, papelón, naranja y piña. El piñonate era elaborado con lechosa verde variedad monera, producida de forma silvestre en Fuentidueño y otras localidades de la isla. Hoy se utiliza cualquier variedad de lechosa. Su preparación requiere una laboriosa jornada de dos días, la elaboración se aprende en familia transmitida generacionalmente. El piñonate junto al sombrero de palma, son tradiciones que persisten, pero amenazadas de desaparecer.

-Hamacas

Las tradicionales hamacas de La Vecindad, se tejían con hilo criollo del algodón mujo, de color beige, y el ciguato de color marrón claro, obtenidos en plantaciones de Tacarigua y Paraguachí. Hoy en día, el hilo procede de Maracay y Valencia. Actualmente su producción continúa.

-Gofio Sanjuanero

Típico dulce de las localidades de Fuentidueño y San Juan Bautista. Se preparaba con catebía, es decir, harina de yuca brava o dulce, opcionalmente mezclado con harina de maíz, melaza de caña o papelón derretido. Cuando escaseaba la yuca, las tortas de casabe eran convertidas en harina para hacer el gofio, al ir desapareciendo los ingredientes originales, el gofio sanjuanero no volvió a producirse.

-Alpargata suela de goma

Surgió en la localidad de Boquerón a la llegada del automóvil, del cual se utilizaban los cauchos desechados. Era un trabajo complicado y fuerte, fabricado a nivel de familias e industrias a destajo. Dejó buenos dividendos durante su época de mayor demanda, pero casi ha desaparecido.

2.4.3.- Municipio Arismendi

-Pan de la Asunción

En una época, casi todas las casas tenían amasijo y hornos, dando sustento a familias enteras. Las propias panaderas de La Asunción vendían sus panes por los distintos caminos de la isla, portando enormes maras en sus cabezas. Entre sus productos se distinguían: el pan dulce, el pan de agua, el pan de leche, el pan aliñado, bollos, roscas, biscochos, suspiros, besos, saboyanos, coscorriones, tunjas, cucas, parguetas, bizcochuelos, gorfidos, rebanadas, galletas, entre otros. El pan de La Asunción ha venido desapareciendo a pesar que se lucha por mantener la tradición.

-Maras

Producidas en Atamo y Sabana de Guacuco. Las cestas y maras se elaboran con material vegetal, cortado en pequeñas varas procedentes de

enredaderas, candil, copey, cruceta, fruta de paloma, cuchivano, pellejo de indio. Las maras margariteñas, tenían infinidad de usos y tamaño variado; de gran utilidad para transportar pescado fresco, productos del campo, mercancía seca y pan de La Asunción. La mara pequeña llegó a ser unidad de medida para productos. De limitada producción se pueden conseguir en Sabana de Guacuco.

2.4.4.- Municipio Antolín del Campo

-Esteras de la Rinconada

Fabricadas artesanalmente en Paraguachí, con cachipos y venas de la hoja del plátano. Son peladas y secadas al sol. Se fabrican en rústicos telares de cuatro palos, sostenidas por gajos de palmas. Eran utilizadas como colchones sobre las viejas camas de madera y catres, o simplemente en el suelo. Las esteras margariteñas eran vendidas fuera de la isla en grandes cantidades. Actualmente su producción continúa.

-Trabajos en madera

Pueden encontrarse en los talleres de arte y artesanía contemporánea de la isla de Margarita. La materia prima la constituye el barro cosido, la leña, viejas puertas, restos de madera y troncos de árboles, entre muchos otros materiales que son transformados en productos artesanales.

2.4.5.- Municipio Villalba

-Conchas de caracol

Artesanía contemporánea surgida con fuerza en la isla de Coche. De sus tradicionales artesanías para las diversiones, elaboración de redes de pesca y carpintería de rivera, los cochences han avanzado en la orfebrería con nácar pulido, conchas de caracol y coral negro. Para lograr sus productos, usan técnicas de fuego, fundiciones e incrustaciones en huesos de pescado y dientes de tiburón.

2.4.6- Municipio Marcano

-Calillas

El arte de armar el mejor tabaco de la isla, paso de generación en generación en los Millanes. Fue lucrativo por su gran demanda en muchos lugares de Venezuela, como materia prima se utilizaba tabaco cosechado en Tacarigua y Paraguachí; cuando escaseaba el tabaco procedía de Casanay, Cumaná, Cumanacoa, Guirie y Barcelona. La calilla era un tabaquito delgado, de buen acabado. Actualmente su producción es escasa y prácticamente inexistente.

2.4.7- Diversos municipios

-Orfebrería

Desde tiempo inmemorables, el oro sanjuanero fue tradición en San Juan Bautista. Es común observar artesanos que transforman metales en cadenas, brazaletes, zarcillos, prendedores, hebillas, aros, sortijas, alfileres y leontinas. En una actividad creciente, los artesanos también producen bisutería fina, logrando ingeniosas piezas a base de piedra azabache, murano, nácar, perlas, entre otros. También elaboran zarcillos y pulseras con cuero y caracoles.

3.- Aparición del petróleo y sus consecuencias en la artesanía

A pesar de la crisis económica que atravesaba Venezuela en el año 1844, se establece en la ciudad capital una exposición en donde convergerían tanto las artes manuales producidas por los artesanos como las máquinas industriales que anunciaban el advenimiento de una nueva era mecanizada .

La llegada del petróleo a nuestro territorio significó un factor determinante que trastocó el modelo económico que existía hasta ese

momento en el país, el cual se basaba principalmente en el desarrollo de la agricultura, la ganadería y otros quehaceres del campo.

Dentro de la enciclopedia de Historia de Venezuela de Guillermo Morón se habla de un cambio en la estructura económica de Venezuela en el momento de la aparición del petróleo: " Al imponerse el petróleo durante las cuatro últimas décadas, la estructura económica del país se cambia; la economía agraria desaparece como renglón importante. [...] pocos datos ya sirven para darse idea de la influencia del petróleo: presencia de un poderoso capitalismo concentrado en manos extranjeras y en las de pocos venezolanos; capitalismo que ha permitido el incremento del comercio a base de un renglón máximo de exportación -petróleo- y una importación numerosa que se refiere especialmente a artículos de lujo y consumo. La importación ha elevado el nivel de vida, encareciendo los productos y aumentando los salarios de los grupos sociales directamente ligados a la industria petrolera. Esto ha producido un primer gran desnivel en el grueso de la población, que abandona las tareas agrícolas, pecuarias y manufactureras para alistarse como petrolera".

En el artículo 1 de las disposiciones generales contenidas en el decreto de la Ley de Puerto Libre se brinda un concepto general del término Puerto Libre: "A los efectos de esta Ley, se entiende por Puerto Libre del Estado Nueva Esparta el régimen especial liberatorio aduanero, aplicable en el territorio de las Islas de Margarita y Coche, que comprende las actividades comerciales que se realicen dentro de dicho territorio, para estimular y favorecer el desarrollo socioeconómico integral del Estado Nueva Esparta. Además, comprende un régimen tributario preferencial de conformidad con lo previsto en la Ley".

A raíz de la promulgación de esta ley, comenzó en el estado Nueva Esparta una nueva era de importaciones de productos provenientes de todas partes del mundo. A esto, se sumó la aparición de los grandes comercios que, poco a poco, empezaban a opacar y desplazar el gran trabajo artesanal que se venía forjando desde hace varios siglos en la región. Los habitantes de la isla optaron por la búsqueda de nuevas fuentes de sustento económico y se alistaron en las grandes fábricas e industrias para realizar trabajos de obreros o

comerciantes. Pronto, las generaciones de relevo, encargadas de continuar con la tradición artesanal, fueron perdiendo interés en el oficio que sus padres habían aprendido de sus antepasados.

Muchos de los rubros y trabajos manuales que eran considerados y reconocidos como un arte excepcional y exclusivo de diversos sectores de la isla, fueron perdiendo fuerza hasta su completa desaparición. Este es el caso de los zapatos maqueros, famosos en todo el estado, cuya producción culminó hace pocos años luego de la desaparición física del último talabartero dedicado a esta labor. Poco antes de esto, habían aparecido indicios de la decadencia que este rubro estaba sufriendo. Por ejemplo, las técnicas originales, cambiaron. Ya no se elaboraban los zapatos con suela de caucho y con cuero del ganado, sino que resultaba más sencillo comprar directamente los materiales ya hechos e importados de otros países.

Paulatinamente, el fenómeno de la contaminación cultural, que incorporaba elementos foráneos en nuestras tradiciones de forma negativa y sin ningún aporte, trajo consecuencias que han degradado y afectado de gran forma el trabajo artesanal.

Cronograma de las etapas de producción

Fase	Etapas	Cronograma	Medios y recursos
Pre Producción	a) Viaje de investigación b) Idea, tratamiento sinopsis, escaleta c) Guión literario d) Guión técnico e) Desglose de producción f) Plan de rodaje g) Búsqueda de locaciones h) Presupuesto	Desde octubre de 2010 hasta diciembre de 2010	a) Pasajes de avión b) Libros c) Internet d) Avión e) Automóvil f) Materiales de papelería g) Computadora h) Cámaras de fotografía i) Material Informativo (Trípticos, Flyers) j) Material audiovisual k) Estadía
Producción	a) Grabación de la	Desde diciembre de 2010	a) Cámara de video b) Equipo de iluminación

	pieza audiovisual	hasta enero 2010	<ul style="list-style-type: none"> c) Equipo para la grabación de sonido d)Automóvil e)Catering f)Computadora Portátil g)Locaciones h)Trípode i)Pasaje de ferry j)Ferry k)Primeros auxilios l)Estadía
Post Producción	<ul style="list-style-type: none"> a)Pietaje b)Digitalización c)Edición del video d)Composición de la música e)Grabación de la música f)Mezcla de sonido g)Diseño del arte gráfico del 	Desde enero de 2010 hasta marzo de 2010	<ul style="list-style-type: none"> a)Computadoras b)Cámara de video c)Estudio de sonido d)Instrumentos Musicales e)Cable y Puerto Firewire f)Software de edición y postproducción g)Disco extraíble

	documental		h)Discos Blue Ray Vírgenes i)Quemador de DVD para formato Blue Ray
--	------------	--	--

Sinopsis de la pieza audiovisual

Cuatro miradas llenas de experiencia y forjadoras de tradición, son las encargadas de transmitir el brillo y la belleza de “La perla del Caribe”. Donde sus manos, formadas por una historia común, se convierten en senderos que marcan la ruta hacia raíces ya casi olvidadas.

Entre tabacos, dulces, cogollos y telares, se comienza a palpar una realidad que involucra a quienes los elaboran y en la que ellos, comienzan a sentir cada vez más cerca, los efectos que trae consigo la nueva era.

Justificación estética

-Tomas estáticas

La cámara en el documental permanece generalmente estática, debido a que obedece a un concepto fotográfico basado en la tranquilidad, la pasividad y el confinamiento al hogar por parte del artesano para realizar su labor artesanal. De esta forma, el único movimiento apreciado en las tomas es el que sucede en el entorno, ya sea por parte de uno o varios elementos que conformen la acción dentro del encuadre.

-Uso de luz Natural

Debido a que la mayor parte de las tomas se realizaron en exteriores, se aprovechó la luz que brindaba el lugar. Esto permitió una iluminación de tipo más natural y evitó la manipulación de la fotografía real, mediante el uso de luces artificiales.

Sin embargo, en el caso específico de las tomas realizadas en el interior de la residencia del artesano José Lares (hamacas), se vio la necesidad de incorporar una luz de tipo halógena de poca intensidad, para resaltar detalles que la falta de luz no permitía captar con claridad.

-Tomas de recorrido

Las tomas dentro del documental que presentan paisajes y locaciones de la isla, son utilizadas para brindar una ubicación en lo que respecta a la zona donde se desempeña cada artesano. Es decir, no son tomas colocadas al azar, sino que por el contrario, tienen como función presentar las características geográficas y específicas de cada uno de los municipios que fueron tratados durante el documental.

-Utilización de tomas detalle

En el documental, frecuentemente se hace uso de tomas detalle específicas para resaltar elementos importantes que transmitan la esencia de la obra. Por ejemplo, las manos son símbolos que representan el trabajo

artesanal y constituyen el principal instrumento para la ejecución del trabajo de los personajes. De la misma forma, expresan la labor, el esfuerzo y la dedicación que los artistas han realizado a lo largo de su vida.

Se evidencian igualmente tomas de rostros con expresiones acordes al contexto que se presenta. Por ejemplo, cuando los artesanos realizan su labor se perciben expresiones de satisfacción y concentración. Por otro lado, cuando se introduce el tema de la decadencia y la extinción de la artesanía, se da entrada a tomas de rostros tristes y desesperanzados. Igualmente, estos planos generan sensación de cercanía e intimidad entre el espectador y el artesano durante distintas etapas del documental.

-Tomas no convencionales y uso de perspectivas

Gran parte de las tomas que se realizan durante el documental, son hechas a partir de composiciones más complejas, donde se experimenta con el enfoque de la cámara y con las perspectivas. Se juega con los elementos del lugar, buscando crear distintas capas. De esta manera, se generan sensaciones como la profundidad de la imagen y la acentuación de las múltiples características que posee un solo objeto.

A lo largo de la pieza audiovisual, se hace uso de diversos encuadres. Entre ellos se encuentran el primer plano, medio, americano, detalle y general. Igualmente se manejan ángulos en picado y contra picado, respectivamente.

-Minimalismo de la tipografía

Se decidió utilizar un tipo de letra sencilla para resaltar la imagen y conservar una estética simple y minimalista. No se utiliza ningún tipo de movimiento en la tipografía para mantener el mismo dinamismo de la pieza audiovisual, es decir, que represente calma y armonía.

El color blanco de la tipografía, fue utilizado para resaltar la sensación de sencillez y tranquilidad, ligada al minimalismo y haciendo referencia a los espacios naturales y los pueblos, aquellos que se encuentran alejados de la ciudad. La letra capital, mantiene un color tierra, el cual hace alusión al suelo, fuente de la cual proceden los principales materiales utilizados por los

artesanos. Este es el caso del cogollo, el cual es extraído de la planta de Dátil, o las calillas, cuya materia prima es la hoja del tabaco.

-Grabación continua y no preparada

Las tomas obtenidas durante el documental sucedieron en tiempo real, es decir, ninguna de ellas fue alterada ni preparada con antelación. Todos los sucesos fueron capturados en el momento, tal cual se muestran. Inclusive, durante el proceso de edición, dichas imágenes no fueron mayormente manipuladas en cuanto a sus características originales, ya sea en lo referente al color, la velocidad o las dimensiones.

-Ausencia de Narrador

En el documental, los personajes juegan papeles de protagonistas y a la vez de narradores. Es decir, no existe una voz externa y omnisciente que conozca sus características. Se pretende de esta forma crear un ambiente en donde la música y los sonidos complementen las palabras para hacer entender al espectador la temática y el objetivo del documental.

Temática y descripción de los personajes

1.- Temática

El documental se maneja bajo una temática del tipo social y cultural. En primer lugar, se busca brindar un concepto visual de la artesanía, a través de imágenes que transmitan su esencia y el esfuerzo y dedicación que esta labor requiere. Posteriormente, se le da paso al fenómeno de la contaminación cultural, el cual, ha comenzado a generar la pérdida de los valores familiares y la desaparición de las posibles generaciones de relevo, que puedan continuar con las tradiciones.

2.- Descripción de los personajes

-Familia Villarroel

El pueblo montañoso de San Juan de Fuentidueño, ubicado en el Municipio Díaz, es el lugar donde reside este conjunto familiar. Está conformado en su mayoría por personas mayores de 30 años. Desde hace varios años, el padre de la familia, Epifanio Villarroel, se encargó de mantenerlos económicamente, haciendo uso de sus cualidades artesanales como elaborador de dulces tradicionales, y especialmente del Piñonate. Todas sus labores, las llevó a cabo en su humilde casa, la cual ha tenido que enfrentar los golpes del tiempo y el clima. Hace algunos años, se vieron en la necesidad de reconstruir el espacio de trabajo de Epifanio, luego de que éste sufriera un daño estructural considerable.

Ernesto Villarroel, es ahora el encargado de continuar con el legado que su padre les dejó, luego de su fallecimiento. Ha vivido tanto las mejores como las más difíciles épocas para la artesanía. Ahora, rondando los 50 años de edad, recuerda una época donde “el famoso Piñonate” era uno de los dulces más codiciados de la isla de Margarita, y que ahora, el interés por el mismo, se ha ido apagando rápidamente. Sin embargo, se niega a permitir que, lo que una vez fue para su padre el sustento de la familia, desaparezca. Se ha prestado incluso a dictar cursos y talleres para jóvenes sobre la preparación del dulce. Al nombrar a su padre, habla de él con orgullo y algo de melancolía. Sin

embargo, cada vez que se dispone a preparar el Piñonate, lo utiliza como una manera de revivir su recuerdo.

Junto a Ernesto, trabaja su hermano Mario Villarroel. Éste es, sin duda, uno de los que mayor empeño coloca al momento de la realización del dulce. A pesar de que este proceso toma aproximadamente 5 horas, Mario no deja de mostrar su pasión por esta labor artesanal en la que trabaja desde que se inicia hasta su finalización. Sin embargo, al igual que el resto de la familia, no sólo se desempeña como artesano, sino que posee un título como TSU en mecánica, especialidad que ejerce el resto del tiempo. Esto en vista de que, según pasan los años, se ha hecho cada vez mas difícil la posibilidad de subsistir a través de esta actividad tradicional, tal como lo hacía su padre. Hoy en día, Mario continúa fiel a su herencia familiar y no pretende abandonarla.

-Luisa Rojas de Díaz

Es una señora que habita en una humilde casa en el pueblo de San Juan de Fuentidueño en el Municipio Díaz de la Isla de Margarita. Realiza su artesanía desde los 5 años de edad. Actualmente tiene 90 y vive con su hija Luisa Beltrán Díaz, quien le ayuda a realizar sus labores artesanales. En su época de juventud, la señora Rojas de Díaz quedó viuda. Desde entonces, ha pasado a ser la principal fuente de sustento económico para su familia. Es una persona sencilla y conversadora, que a pesar de su avanzada edad, se mantiene activa y dispuesta a levantarse temprano cada mañana para confeccionar sombreros y otras artesanías hechas a base de la hoja del dátil, coloquialmente conocida como cogollo.

Su visión de trabajo dista mucho de factores como el esfuerzo y el stress. De esta forma, relaciona su labor con conceptos como la felicidad, el amor, la vitalidad, la prosperidad y sobre todo la diversión.

Debido a su larga trayectoria, su constancia, su dedicación y su cariño hacia las labores artesanales, la señora Luisa Rojas de Díaz ha sido reconocida como patrimonio cultural de la nación y como ejemplo de vida para muchos.

-José Lares

Al adentrarse en el municipio Gómez, se descubre el pintoresco pueblo de La Vecindad, en el cual, habita José Lares, uno de los personajes que transmite con más fuerza el sentir margariteño. A la edad de los 8 años, en compañía de su primo, observó a la Sra. María Rojas mientras elaboraba un telar. Esto lo impulsó a intentar realizar por si mismo, lo que hoy en día se ha convertido en una de sus más grandes pasiones.

A sus 40 años, se ha convertido en un símbolo representativo de la isla. Sus tejidos ya son reconocidos y lo han colocado en un lugar importante dentro de la gama de artesanos que desempeñan este trabajo. Sin embargo, se sigue manteniendo como una persona humilde y solidaria, que deja sus intereses a un lado para dar prioridad a los de su pueblo.

José continúa siendo fiel a los métodos tradicionales, a pesar de que muchas veces se le haya intentado llevar hacia formas más industrializadas y modernas. Ha negado propuestas para optimizar y acelerar la producción de hamacas mediante motores, alegando que dichas técnicas, separan al artesano de su creación, la pasión pasa a ser interés y las piezas únicas dejan de existir para convertirse en productos en masa.

Al hablar de su trabajo, desborda una conmovedora pasión, guiada por el amor a su tierra y a su gente, donde el rescate de los valores y las tradiciones no es solo cuestión de fe, sino de tomar acciones.

Lares, al igual que muchos otros, se ve en la necesidad de buscar fuentes alternativas de ingreso, por lo que, junto a su esposa, administra una pequeña bodega dentro de su hogar. Él afirma que el artesano no suele vivir de su artesanía. Esto constituye una dura realidad que el desearía poder cambiar.

-María Pilar Romero Brito

Vicuña vieja es el nombre que recibe el pueblo donde habita la peculiar familia Brito. María Pilar, a sus 73 años de edad, ejerce labores artesanales que le permiten generar ganancias para satisfacer sus necesidades y las de sus hijos. Desde muy joven, con apenas 15 años , trabajaba durante el día

elaborando calillas, nombre que reciben los tabacos artesanales típicos de la Isla de Margarita. Por las noches, luego de realizar esta faena, se dedicaba a tejer cortes de zapatos y alpargatas. Posterior a la muerte de su abuela y de su madre, María Pilar y su hermana fueron las únicas de su familia que decidieron continuar con la elaboración de los tabacos.

La señora Romero Brito es una persona pintoresca, de gran carisma y buen sentido del humor. Ella afirma que, aunque acude a la artesanía por necesidad, realiza las calillas principalmente por gusto y diversión.

Eulínes Brito, hijo de la señora María Pilar, constituye un eslabón importante dentro del proceso de la elaboración de las calillas. Es él, el encargado de buscar la brea en los árboles de Guamache para preparar el pegamento necesario para unir la hoja del tabaco.

-Hernán Rodríguez

Caraqueño residenciado en Margarita. Es abogado y actualmente ejerce el puesto de Gerente General del Fondo de Crédito para las Empresas Alternativas, Artesanía, Pequeña y Mediana Industria del estado Nueva Esparta (FODEAPEMINE). Es considerado una de las figuras que mayor aporte ha brindado a las comunidades artesanales dentro de la isla. Conjuntamente con la gobernación del estado, ha llevado una campaña que busca enaltecer y rescatar el carácter cultural de la región insular.

Rondando los 40 años, Hernán ha mantenido una actitud solidaria, colaboradora y carismática. Dentro de su carrera política ha mantenido una gran empatía y cercanía con la sociedad margariteña. Es sin duda un líder emprendedor e innovador.

Escaleta final

Acto 1

-Secuencia 1: Paisajes Margariteños

Se recorre la isla mediante diferentes paisajes de la misma, que guardan relación con las locaciones en las que se encuentran los artesanos.

-Secuencia 2: Comienza la faena del los artesanos en la familia Villarroel (Piñonate)

Se muestran los alrededores de la vivienda de la familia Villarroel (San Juan de Fuentidueño). Se procede a recolectar la materia prima para elaborar la artesanía. Los artesanos comienzan la preparación de lo necesario para dar inicio la labor a la cual se dedican. Ejecutan los primeros pasos de la elaboración.

-Secuencia 3: Comienza la faena de la artesana Luisa Rojas de Díaz (Cogollo)

Se muestran los alrededores de la vivienda de Luisa Rojas de Díaz (San Juan de Fuentidueño). Recolección de la materia prima para elaborar la artesanía. La hija de la artesana comienza la preparación de lo necesario para realizar la labor a la cual su mamá se dedica. Ejecuta los primeros pasos de la elaboración.

-Secuencia 4: Paisajes de playas y artesanos contemporáneos

Conjunto de tomas de diversas, referentes a las playas y sus paisajes, así como de las personas que en ellas se encuentran. Artesanos contemporáneos trabajando el arte en el cual se especializan.

-Secuencia 5: Comienza la faena del artesano José Lares (Hamacas)

Se muestran los alrededores de la vivienda José Lares (La Vecindad). El artesano comienza la preparación de lo necesario para realizar la labor a la cual se dedica. Ejecuta los primeros pasos para la elaboración de su artesanía. Prepara el hilo para comenzar el tejido y pasa al telar.

-Secuencia 6: Comienza la faena de la artesana María Pilar Romero (Calillas)

Se muestran los alrededores de la vivienda de María Pilar Romero (Vicuña Vieja). El hijo de la artesana comienza la preparación de lo necesario para realizar la labor a la cual su mamá se dedica. Ejecuta los primeros pasos para la elaboración de la artesanía. Preparación de la brea.

Acto 2

-Secuencia 7: Intervención de Hernán Rodríguez, Gte. General de FODEAPEMINE

Tomas de diversas artesanías y pueblos como apoyo para la intervención de Hernán, referente a las artes manuales de la región insular.

-Secuencia 8: La familia Villarroel de Ileno en su labor (Piñonate)

Luego de la realización de los primeros pasos, continúan con la ardua labor para lograr elaborar el Piñonate. Comentan un poco lo que se encuentran realizando.

-Secuencia 9: La señora Luisa Rojas de Díaz de Ileno en su labor (Cogollo)

Luego de la realización de los primeros pasos con ayuda de su hija, Luisa comienza a elaborar las piezas de cogollo. Comenta un poco sobre su trabajo.

-Secuencia 10: José Lares de Ileno en su labor (Hamacas)

José trabaja directamente en su telar y muestra las técnicas para el tejido de hamacas. Comenta sobre su trabajo y la artesanía.

-Secuencia 11: María Pilar Romero de Ileno en su labor (Calilla)

María Pilar Romero se encuentra en la realización de las calillas. Comenta un poco sobre su trabajo y otros aspectos.

-Secuencia 12: Canción del Piñonate

Durante el tema “La canción del Piñonate”, se muestran imágenes de apoyo, en orden tal, que relaten los últimos pasos del procesos de elaboración del dulce.

Acto 3

-Secuencia 13: Contaminación cultural (2da intervención de Hernán Rodríguez)

Iniciando con un apoyo musical e imágenes que brindan sensación de soledad. Hernán pasa a explicar lo que es una contaminación de tipo cultural, sus causas y consecuencias. Igualmente, sus comentarios vienen acompañados por un conjunto de tomas de apoyo, que generan un símil entre su opinión y lo que se muestra.

-Secuencia 14: Mensaje final (José Lares)

Continuando con el mismo apoyo musical del punto anterior, José Lares brinda un mensaje final, donde busca concientizar y pedir ayuda para fomentar la artesanía neoespartana. Un conjunto de tomas de apoyo, realzan los comentarios dichos por José, para finalmente dar paso a un atardecer que está por terminar.

Guión

Secuencia 2: Ext./Día. Efraín Millán (Piñonate)

EFRAÍN

Esto es deslechar la lechosa, después de que se haya agarrado de la mata. Después se lava en el caldero con agua, bastante agua. Después de ahí pasa al rallo.

Pasos intermedios de la preparación.

EFRAÍN

Esto es la lechosa que no se puede rallar, que no agarra la máquina. Y entonces se pica en pedacitos pequeños que uno llama pico.

-Secuencia 3: Int./Día. Luisa Beltrán Díaz (Cogollo)

LUISA BELTRÁN

Después de este proceso es que va al sol y se pone blanca. Ahorita está verde, cuando se lleva al sol, está blanca. Aquí está ya la palma seca, ahora la vamos a rajar para poderla tejer. Se amarra, se envuelve en hoja seca, en hoja fresca, y se trabaja la crineja, esa que está allá.

-Secuencia 5. Int./Día. José Lares (Hamacas)

JOSÉ LARES

Esto se llama huzo. Esto y que anteriormente, los trabajadores... hilaban el hilo, con el huzo. Para poder hacer lo que es la hamaca tradicional. Pero ya como toda esta tradición ya se perdió, lo que es el hilo, ya nosotros compramos ya el hilo ya elaborado, y quedamos algunas personas que hilamos así un poquito de hilo. Luego hay que ponerlo doble, para irlo doblando así de éste... de esta manera para que pueda quedar el hilo grueso y pueda salir bien la hamaca, bien el tejido de la hamaca.

Intermedio.

JOSÉ LARES

Aquí en Venezuela no se volvió más a cosechar lo que es algodón. Todo eso se ha ido perdiendo.

-Secuencia 6. Ext./Día. Eulínes Brito (calillas)

EULINES

Éste es el material que se usa, que usa mi mamá para hacer... para pegar el tabaco. Esto se llama, brea. Esto sale de una mata llamada Guamache. La mata de Guamache... uno usa el machete, para hacerle una pequeña incisión en el tronco del árbol. Luego a los 3, 4 días, uno va al sitio donde está el árbol,

a ver si la mata ha llorado... la sustancia, pues. Se le agregan pedazos de brea en un potecito, se le hecha un poquito de agua, se va meneando...se va meneando de tal manera que ella vaya agarrando consistencia y al final, va a quedar como esta, cremosa.

-Secuencia 7. Ext/Día. Hernán Rodríguez (FODEAPEMINE)

HERNÁN RODRÍGUEZ

En realidad cuando se habla de artesanía hay muchos conceptos, yo tengo el mio propio. La artesanía es un modo de vida, la artesanía es un compromiso del hombre con su tierra, con sus antepasados, con su historia, con su acervo cultural. La artesanía gira en torno al hombre, es el eje principal. Este hombre lleva implícito conceptos de cultura, de historia, de tradición. eso es artesanía, la artesanía es el compromiso del hombre con su historia. El artesano en el estado, sobretodo estos artesanos típicos tradicionales, estan todavía enclavados en sus pueblos, realizan sus actividades en el lugar, en donde nacieron. Así por ejemplo tenemos en El Cercado, lo que es las piezas de barro que se hacen aqui en la isla. En Fuentidueño, básicamente se hacen los dulces tradicionales: el piñonate, dulce de lechoza, obito, merey, una cantidad de dulces de dátiles. Estan las zonas de las maras en Guacuco, están la zonas de las esteras, estan la zona de los mapires, de los chinchorros en Santa Ana, de las hamacas en La Vecindad. Y bueno, así cada zona se caracteriza por hacer el trabajo. Como dije antes, también la parte del Maco, que era... prominentemente productora de artículos de cuero. Porque era la zona ganadera por excelencia aquí en la isla, pues, y se aprovechaban el producto de ganado para hacer los artículos de cuero. Para no sólo abastecernos acá, sino, para exportar.

-Secuencia 8. Ext/Día. Familia Villarroel (piñonate)

MARIO VILLARROEL

Estas son las madrinas, son dos.

EPIFANIO VILLARROEL

Pon ese que está allá.

MARIO VILLARROEL

Ajá, los padrinos. Unos le dicen padrinos. ¿Ya? ¿No vas a meter más?

EPIFANIO VILLARROEL

Eso es la azúcar y el papelón.

ERNESTO VILLARROEL

Mira, esto es un dulce que tiene ya muchos años. Se habla de los bisabuelos de nosotros, estamos hablando de los años 1880, por ahí. Ya por ahí se comenzó la elaboración del piñonate. En España se llama piñonate, dulce de piñon, y aquí piñonate, dulce de lechosa. El piñonate se caracteriza por ser... una artesanía propia de aquí, de este pueblo, de Fuentidueño. El primer paso

es rallar la lechosa, ese material se llama estopa. Se concentra en un envase, en un saco, pues. Se comprime... se comprime para desaguarlo, pues, para botarle el agua. Una vez que ya se desaguó, simultáneamente se está... se hace el proceso de cocción, con el melao, el papelón, y después se va agregando una vez que se forma la espuma y la cachaza. Entonces se procede a hecharle la estopa. Nosotros en lo particular aquí, le agregamos un ingrediente que es la concha de naranja molida. Y entonces, se le comienza a dar paleta como ustedes pueden ver, que las paletas son como una especie de unos remos, que tenemos ahí. Desde que se comienza hasta que se termina, todo el proceso completo dura al rededor de 5 horas.

-Secuencia 9. Int./Día. Luisa Rojas de días (Cogollo)

LUISA ROJAS DE DÍAZ

Mi abuela me enseñó a hacer esto a los 5 años, cuando yo tenía 5 años ya hacía esto. Aquí yo tengo 85 haciendo esto. Desde hace bastantes años que la gente hacía esto, pero a la mano, porque no había máquina entonces, lo hacían a la mano. Aquí han llegado turistas y por ejemplo, yo coso un sombrero en menos de 5 minutos. Porque, tiene que ser que lo que uno hace con gusto, con ganas, con lo que le guste, uno lo hace ligero, lo hace rápido. Pero yo, toda la vida le he tenido cariño a mi trabajo, cada día le tengo más. Yo quiero mucho este trabajo, bastante. Aquí mi familia es un poco e' gente y nadie lo quiere hacer. Le digo que me ayuden que hagan algo. Yo se los dejo aquí, si ellos lo quieren hacer, lo harán, pero si no...bueno. Si después de que yo me muera, ellos se dan cuenta de que esto les hace falta lo harán. Por ejemplo, ella que está más joven que yo, o una hija de ella, alguno de ellos o los más jóvenes, lo quieren hacer. Ella tiene un hijo que es sordomudo y lo hacía, pero después como encontró trabajo en esa fábrica, no quiso saber, no quiso hacer más. Pero él trabajaba esto especial, a él le encantaba hacer esto. Pero como encontró trabajo en esa... otro puesto más mejor...no. Yo por eso es

que estoy viva... y he llegado a esta edad, porque si estuviese sentada haciendo nada, ya me hubiese muerto desde cuando. O haciendo otra cosa que no me gustara, también. Uno se fastidia haciendo lo que no le gusta y haciendo lo que le gusta mientras mejor lo hace más feliz se siente. Porque así soy yo, bueno yo hablo por mí, porque mientras más yo hago esto, más feliz me siento.

-Secuencia 10. Int/Día. José Lares (Hamacas)

JOSÉ LARES

Sí, comienza esto cuando yo tenía 10 años. Yo veía a mis padres, a mis abuelitos, que ellos trabajaban esto y yo decía, bueno, y que bonito eso, y por qué si ellos lo hacen, ¿por que uno también no puede aprender en la vida? Para ir tejiendo y para el sostenimiento de cada uno de nosotros, a través, de este trabajo. Aunque son pocos los sostenimientos, ¿no? Porque el sustento aquí en Margarita era muy duro, el trabajo era muy duro, entonces vivíamos de la artesanía. Y se vendía siempre una isla, pero no con la artesanía, sino con playas, entonces la artesanía estaba siempre como opaca aquí. Y me puse a la edad de los 12 años, comencé la primera hamaca, pero ya a los 10 años tenía esa incertidumbre. Osea, comienzo, no comienzo, ¿cómo comienzo? osea no tengo un telar, no tengo eso. Entónces, vengo y me voy para la casa de una amiga que se llama Jacinta Rojas. Entonces yo iba allá, entonces yo veía a la señora Maria Rojas, que fue la maestra que me enseñó un poquito. Y entonces, me dije, bueno, voy a comenzar a hacer la primera hamaca a ver que tal. Desde ahí me comencé a enamorar de lo fue el tejido de la hamaca, a crear. Porque todas las pintas que nosotros hacemos, son diferentes... son diferentes, el tejido es diferente. Porque hay hamacas tradicionales y tenemos hamacas de color. Tenemos diferentes tipos de pinta, el algodón, cototí. Y desde ese entonces, yo me afiancé y dije, "Esto es el rescate de una tradición que se va perdiendo". Anteriormente nosotros cosechábamos el algodón aquí en

Margarita, y teníamos una gente que hilaba el hilo, por allá por Aricagua. Porque son dos clases de hilos diferentes, el tradicional es el tradicional y este hilo, que es procesado en máquina, a veces sale bueno, a veces sale malo y entonces tiene mucho pelo. Tenemos que rescatar lo que es ese algodón tradicional y poner a trabajar a la gente, porque eso es un sustento y de ahí vivía la gente, y eso es lo necesario. Nosotros seguimos siempre con nuestra técnica, con la tradición que nos enseñaron nuestros padres. Este telar que ustedes ven, ya va para 112 años, eso viene de generación en generación. Y entonces, han venido muchos que me lo quieren comprar, y entonces, yo digo no. Yo sigo con mi técnica, porque han venido: "No, vamos a ponerle un motor para que sea más rápido. Porque si ustedes hacen una hamaca en 8 días, nosotros hacemos 10 en un día" Pero no es enriquecerse por eso, sino, mantener la tradición, vivir de ella y que la tradición también viva de nosotros, a través de nuestro trabajo. Muchas veces hay gente que trae hamacas de fuera y entonces le ponen un fleco que dice "Isla de Margarita", y entonces las venden como si fueran hamacas de la isla. Entonces, están usurpando una artesanía que no es de ellos. Entonces, lo que en verdad nosotros, que somos los creadores, los artistas, somos poco lo que ganamos a través de ello. No nos proyectan sino así, de a poquito.

-Secuencia 11. Ext./Día. María Romero (Calillas)

MARÍA PILAR ROMERO

¿Y ninguno de ustedes se va a fumar un tabaquito? Yo si me voy a fumar mi tabaco, yo si me voy a fumar el mío. Ya me está haciendo falta. Yo estoy haciendo esto desde la edad de los 15 años. Trabajábamos con mi mamá haciendo esto y en las noches, tejíamos los cortes. Tejíamos cortes de zapatos, de alpargatas. Después de mi abuela, se murió mi abuela, quedó mi mamá y ahora quedé yo y mi hermana, esa que está allá. Primero yo hacía 500 al día, 400, pero ahorita no, porque tengo que hacer lo demás de la casa. A mi

me fascina mi trabajo, lo que es, es que es muy cochino. Uno se ensucia sus manos, su ropa, uno no se puede poner otra ropita para este trabajo. La ropita de salir no me la puedo poner pa' esto, porque esto mancha. Así también le manchará sus pulmones a uno. No, pero yo tengo mis pulmones sanitos, mis hijos. Yo me siento bien haciéndolo. Este es el fondo, uno lo agarra, lo pone doblecito para que no se le rompa, entonces esta es la tripa. Entonces uno lo agarra así, lo pone parejito. Entonces, esto lo llaman formararlo... esto lo llaman formararlo. Entonces, después de esto, se agarra éste, se pone así, se hace así, ese es torcerlo, osea encaparlo. Aquí hay que formararlo y luego encaparlo. Aquí está. Hay quién acostumbra pegarlo con almidón, pero no, uno esta acostumbrado a pegarlo con...con la pega de... ¿Cómo se llama la mata?... de Guamache. Lo importante de él, es tenerlo limpio, hacerlo limpio. Porque eso es una cosa que hay quien se la fume y hay otras que lo mastican, tiene que ser limpio. Primero lo vendíamos 100 por 200 Bolívares, sí. Y entonces después fueron subiendo, fueron sufriendo. Ahorita están a 20. A 20 se lo torcemos nosotros a los que vienen a comprar, para ellos revender. Por ejemplo si uno le pone el ciento a ellos, a 20 mil Bolívares, por decir algo, de los pequeños, entonces ellos lo detallan. Le sacan su... le sacan más que uno. Ellos ganan más que uno. A pesar de que uno tiene que estar todo el tiempo metido limpiándolo y haciéndolo, pero ellos ganan más que uno. Mientras que yo esté viva y haiga tabaco, yo trabajo. Ya no me queda otro camino, porque ya estoy vieja ya, sino hacerlo.

-Secuencia 12. Ext./Día. Hernán Rodríguez (Fodeapemine)

HERNÁN RODRÍGUEZ

La artesanía evidentemente, en los últimos años, está expuesta a desaparecer. Vemos con mucha preocupación, la extinción de muchas artes manuales, sobretodo aquí en la región insular. Después de la entrada en vigencia de la Ley de Puerto Libre, la gente se abocó más a lo que era el comercio, la

importación. La artesanía ya no era tan rentable como dedicarse a otras actividades comerciales. Inclusive, muchos de nuestros artesanos, las generaciones de relevo, se han dedicado más bien a estar en una tienda trabajando, este... en comercios, y han descuidado un poco el trabajo artesanal en sí. Sí hay peligro de que la artesanía se extinga, de que no haya esa transmisión de las técnicas, de que... que hay de generación en generación. Los artesanos que hay hoy en día aquí en la isla, son gente de muy avanzada edad, 60, 70, 80 años, casi 90 años, son gente bastante mayor. Evidentemente, si hemos sido contaminados, en cuanto a la artesanía. Al punto en que muchas veces las mismas tiendas que hay aquí en el estado Nueva Esparta, que tienen artesanía, inclusive no sólo de otros estados de Venezuela, inclusive del exterior, de otros países. Entonces lo hecho aquí ya no es tan competitivo, ya no es tan rentable, como en otras oportunidades. Yo creo que hemos venido siendo contaminados poco a poco, y... hay mucha gente que ver también, que no son artesanos per se, son revendedores o vendedores de artesanía. Para que la artesanía no desaparezca, tiene que haber un verdadero compromiso. En principio del artesano mismo, de crear conciencia, a esa gente, a esa generación de relevo, para que no se pierdan estas tradiciones.

-Secuencia 13. Int./Día. José Lares (hamacas)

JOSÉ LARES

Esto es, el rescate de una tradición que se va perdiendo. Osea, somos pocos ya los que quedamos haciendo este trabajo. Yo digo, mientras que yo pueda, y que Dios me de la gracia de yo mover las manos, para yo seguir tejiendo, para que nuestra artesanía no se pierda, ahí estaré yo, pendiente. Tejiendo un país, una Venezuela. A través de esta lucha, porque tenemos que llevar esto a las escuelas para que no se pierda, la tradición y la moral, la artesanía que es algo muy importante. Y uno que estamos desde aquí, nosotros le hacemos un llamado que nos ayuden, que se interesen, que no tengan desconfianza en

nosotros los artesanos, que nosotros somos gente honrada, trabajadora, que podemos dar mucho por este pueblo, por este estado y por esta Venezuela, que necesita y por nuestra artesanía. Por todos los pueblos que tienen artesanía que se va perdiendo. Muy especialmente este pueblo de La Vecindad, que necesita del apoyo, que no se pierda esto, lo más bello que Dios nos ha dado para ganar el pan de cada día.

Propuesta de musicalización

A lo largo de la obra se aprecian diversas piezas musicales que buscan despertar sentimientos acordes al contexto específico que se presenta. Algunas de las composiciones son originales, es decir, han sido compuestas, grabadas y mezcladas únicamente para el documental. Otras, en cambio, son piezas ya existentes pertenecientes a diversos autores, nacionales e internacionales, que consideramos adecuados y decidimos incluir como parte de la propuesta musical.

A continuación, se brindará una breve explicación acerca de la función que cumple cada una de las piezas musicales que se aprecian en el documental según su orden de aparición:

Título: Paraguachoa

Género: Folklore

Autores y Compositores: Claudio Sesti, Mauricio Blanco

Intérpretes: Claudio Sesti, Daniel Marrón

Grabación y mezcla: Daniel Marrón

Es una pieza introductoria y de corta duración. Comienza con la ejecución de varios acordes que establecen lentamente los cambios de tomas. El resto de la canción posee un ritmo cabalgante, acompañado por instrumentos típicos tradicionales como las maracas y el cuatro, que aportan un sentimiento de pertenencia e identidad nacional. Igualmente, se hace uso de la guitarra clásica o española. Está compuesta por acordes mayores que generan una sensación de felicidad y bienestar. La melodía que la acompaña, busca atrapar al oyente y acompañarlo en un agradable recorrido por diversas locaciones que demuestran la belleza y la grandeza de la Isla de Margarita.

Esta pieza tiene como función dar la apertura del documental y brindar comodidad al espectador para hacerlo sentir a gusto y engancharlo desde el comienzo.

Título: Tonada luna llena

Género: Folklore

Autor y Compositor: Simón Díaz

Intérprete: Simón Díaz

Esta composición musical da entrada a la toma donde se observa a un hombre de avanzada edad trepando un datilero para recolectar la hoja de cogollo con la que se confeccionan sombreros y otras artesanías. La canción está basada en acordes menores que generan sentimientos de nostalgia, melancolía y misterio. De esta forma, se busca expresar la inmensa trayectoria que posee esta tradición. Se pretende también contar una breve historia para dar tributo a aquellos personajes que participan indirectamente en el proceso de elaboración de productos artesanales. Dichos individuos, constituyen un elemento indispensable para que éste último pueda llevarse a cabo. La pieza musical incorpora instrumentos típicos tradicionales como el cuatro y las maracas, acompañados de una voz aguda que genera la melodía y da fuerza a la canción.

Título: Funky Kingston

Género: Reggae

Autor y Compositor: Toots & The Maytals

Intérprete: Toots & The Maytals

Este tema, interpretado por la banda de reggae Toots & The Maytals, tiene la función de establecer un quiebre en el ritmo del documental. Es decir, rompe con la tranquilidad generada por la escena anterior y crea un ambiente más dinámico que da paso a imágenes de playa, sol y mar.

Título: Castro en Venezuela

Género: Folklore

Autor y Compositor: Vicente Cedeño

Intérprete: Hernán Gamboa

Este tema musical se utiliza luego de culminar el primer bloque del documental, en el cual los artesanos muestran la preparación de los materiales para la ejecución de sus artesanías. Funciona como fondo musical para amenizar la intervención del especialista Hernán Rodríguez, quién introduce algunos conceptos básicos y brinda información de importancia. La canción es bastante sencilla, ya que cuenta únicamente con la ejecución de una variedad de acordes y frases de cuatro. Igualmente, transmite un sentimiento de alegría que acompaña muy bien las imágenes de diversas locaciones y artesanos laborando.

Título: Canción del Piñonate

Género: Folklore

Autor y Compositor: Ernesto Villaroel

Intérprete: Grupo Experimental de San Juan

Grabación: Mauricio Blanco

La canción del piñonate, llamada así por su autor, Ernesto Villaroel, es un himno que invita a la gente a comprar el famoso dulce artesanal elaborado en San Juan de Fuentidueño. En la pieza, se difunde información básica acerca de su preparación. Igualmente, se hace alusión a su gran fama y reconocimiento mundial. Es utilizada en el documental como fondo musical para mostrar las tomas de culminación de la faena del piñonate y brindar a los espectadores una noción más amplia de sus características. Se utiliza como un recurso para sustituir la narración y resaltar el ánimo, los valores y la alegría

que invade a los pobladores de la localidad de Fuentidueño a la hora de realizar su preciado dulce.

Los instrumentos ejecutados en la canción por parte de los músicos son típicos y tradicionales de la Isla de Margarita. Entre ellos podemos nombrar la marimba, el cuatro y las maracas. Hay que resaltar el hecho de que la canción fue grabada en vivo en la casa de la Familia Villaroel, al ser interpretada como de costumbre al culminar la larga y laboriosa faena del piñonate.

Título: Fever

Género: Electrónica

Autor y Compositor: Daniel Marrón

Intérprete: Daniel Marrón

Grabación y Mezcla: Daniel Marrón

Esta pieza es la que da el cierre y la conclusión al documental. Está compuesta por beats electrónicos y tonadas de piano que entremezclan sensaciones de tristeza y esperanza. Se utilizan tonos menores para reflejar la decadencia y la extinción de la artesanía. Sin embargo, en ocasiones, se incorporan acordes mayores para dar un respiro y resaltar el hecho de que existe una salvación. Los ritmos electrónicos y fabricados se tornan repetitivos y simbolizan la producción en masa que, a diferencia de la artesanía, no posee el factor de la exclusividad. En esta composición no se utiliza ningún tipo de instrumento típico o tradicional, ya que con ella se busca hacer alusión a elementos foráneos e importados que nada tienen que ver con la identidad nacional venezolana.

Desglose

DESGLOSE

Día de rodaje	Fecha	Hora	int/Ext	Día/Noche	Sec/Esc	Locación	Tiempo Rodaje	Personajes	Observaciones	Material Técnico
1	4/1/11	8:00 AM	Ext	Día	Sec.4	Playa El Agua.	7 horas	Representantes de la comunidad artesanal contemporánea "La Cuadra Creativa". Pintor, Talabartero y Orfebre	Se grabará el proceso de elaboración de diversos tipos de artesanía contemporánea, opiniones y comentarios de los artesanos y su visión sobre la identidad de la cultura venezolana. Comienzo de su día de trabajo, desde que despierta hasta la llegada a su sitio de trabajo. Se tomarán opiniones y entrevistas.	Cámara Trípode Grabadora Audio Mic. y Boom Iluminación
2	5/1/11	8:00 AM	Ext	Día Noche	Sec. 1 Sec.4 Sec. 7	Playas Desierto Pueblo Montaña Porlamar	7 horas	No especificado.	Tomas de apoyo de paisajes margariteños. Banco de imág. Tomas de apoyo de elementos generadores de la contaminación cultural en la isla.	Cámara Trípode Grabadora Audio Mic. y Boom Iluminación
3	6/1/11	8:00 AM	Ext	Día	Sec. 3 Sec. 5 Sec. 6 Sec. 9 Sec. 10 Sec. 11	Los Millanes Mun. Marcano Fuentidueño Mun. Díaz Santa Ana Mun. Gómez	7 horas	Artesanos/a (Telar) Artesanos/a (Calillas) Artesanos/a (Sombreros de cogollo)	Se grabará el proceso de elaboración de las artesanías Opiniones y comentarios del artesano/a	Cámara Trípode Grabadora Audio Mic. y Boom Iluminación
4	7/1/11	2:00 PM	Ext	Día	Sec. 7 Sec. 13	Museo "Pueblos de Margarita"	7 horas	Hernán Rodríguez, especialista en artesanía	Se grabarán tomas de apoyo del museo donde se evidencian características de los pueblos de la isla de Margarita. Igualmente, se grabará una entrevista con el especialista.	Cámara Trípode Grabadora Audio Mic. y Boom Iluminación
5	8/1/11	8:00 AM	Ext	Día	Sec. 1 Sec. 4 Sec. 7	Diversas localidades	6 horas	No especificado.	Tomas de apoyo de distintas locaciones de la Isla de margarita: Playas, muelles y demás sitios emblemáticos.	Cámara Trípode Grabadora Audio Mic. y Boom Iluminación
6	9/1/11	9:00 AM	Ext	Día	Sec. 2 Sec. 8 Sec. 12	Fuentidueño Mun. Díaz	8 horas	No especificado.	Se grabará parte del proceso de elaboración del piñonate, opiniones y comentarios del artesano/a y banco de imágenes.	Cámara Trípode Grabadora Audio Mic. y Boom Iluminación

Informe de locaciones

-Locación nº 1: Casa de la Familia Villaroel – Piñonate

- a) Dirección de la locación: Pueblo de San Juan de Fuentidueño, Municipio Díaz – Isla de Margarita.
- b) Persona de contacto para el alquiler o préstamo de la locación: Familia Villaroel y Pancha Millán.
- c) Descripción del lugar: Espacio abierto. No cuenta con puertas y ventanas cerca. Patio delantero de la casa.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación natural. No se requiere de luz artificial.
- e) ¿Hay energía eléctrica disponible?: Si
- f) Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 3 y una extensión.
- g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares? ¿Sí o no?: No
- h) ¿Hay agua corriente disponible?: Si
- i) ¿Hay servicios de baño y cocina disponibles?: Si.
- j) ¿Hay espacio para ubicación de equipamiento técnico, de catering?: Si, se cuenta con espacio suficiente.
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Condiciones de ruido leve. La casa está ubicada en un lugar silencioso a pesar de estar junto a la calle.
- l) ¿Hay estacionamiento? ¿Cuántos puestos están disponibles?: La casa de la familia Villarroel cuenta con 4 puestos de estacionamiento. También existe la posibilidad de estacionar los carros de forma paralela a la calle dónde esta ubicada la locación.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura? ¿Requiere de apoyo de seguridad?: Si, es segura, no es necesario un equipo de seguridad.

n) ¿Existirá público observador al momento del rodaje?: Si, alrededor de 12 ó 15 personas.

-Locación nº 2: Casa de la señora Luisa Rojas de Díaz- Cogollo

a) Dirección de la locación: Pueblo de San Juan de Fuentidueño, Municipio Díaz – Isla de Margarita

b) Persona de contacto para el alquiler o préstamo de la locación: Sra. Pancha Millán.

c) Descripción del lugar: Interior de una casa. Habitación amplia dispuesta en forma de taller artesanal. La locación cuenta con un amplio ventanal y dos puertas que dan hacia la calle.

d) Descripción de las condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación natural. La locación se encuentra en interiores, sin embargo, no es necesaria la utilización de iluminación artificial.

e) ¿Hay energía eléctrica disponible?: Si

f) Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 3 y una extensión.

g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares? ¿Sí o no?: No

h) ¿Hay agua corriente disponible?: Si

i) ¿Hay servicios de baño y cocina disponibles?: Si.

j) ¿Hay espacio para ubicación de equipamiento técnico, de catering?: Si, se cuenta con espacio suficiente.

k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Locación con buena acústica. Existe la posibilidad de que haya ruido a la hora de la grabación debido a que la casa se encuentra paralela a una calle principal del pueblo dónde transitan carros y juegan niños.

l) ¿Hay estacionamiento? ¿Cuántos puestos están disponibles?: La casa no cuenta con puestos de estacionamiento. Se debe estacionar en la calle paralela.

m) ¿La ubicación de la locación es segura? ¿Requiere de apoyo de seguridad?: Si, es segura. No es necesario el apoyo de un equipo de seguridad.

n) ¿Existirá público observador al momento del rodaje?: 1 ó 2 personas.

-Locación nº 3: Casa de la Familia Romero Brito - Calillas

a) Dirección de la locación: Vicuña Vieja, Municipio Marcano – Isla de Margarita.

b) Persona de contacto para el alquiler o préstamo de la locación: Hernán Rodríguez

c) Descripción del lugar: Espacio abierto en exteriores, desordenado. Patio trasero de la casa con abundante vegetación y animales de corral en sus alrededores. No hay puertas ni ventanas cerca del lugar de grabación, que puedan interferir con la luz.

d) Descripción de las condiciones de iluminación: Condiciones óptimas. Por tratarse de un exterior se cuenta sólo con luz natural.

e) ¿Hay energía eléctrica disponible?: Si

f) Número de tomas de corriente disponibles: 2 y una extensión.

g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares? ¿Sí o no?: No

h) ¿Hay agua corriente disponible?: Si

i) ¿Hay servicios de baño y cocina disponibles?: Si.

j)¿Hay espacio para ubicación de equipamiento técnico, de catering?: Si

k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Condiciones favorables. No hay ningún ruido que pueda perturbar durante la grabación, a excepción de los sonidos de la naturaleza (perros, gallos).

l) ¿Hay estacionamiento? ¿Cuántos puestos están disponibles?: Existen dos puestos de estacionamiento disponibles.

m) ¿La ubicación de la locación es segura? ¿Requiere de apoyo de seguridad?: Si, es segura. No es necesario el apoyo de un equipo de seguridad.

n) ¿Existirá público observador al momento del rodaje?: Si, algunos integrantes de la familia del artesano.

-Locación nº 4: Casa de José Lares – Isla de Margarita

a) Dirección de la locación: Sector La Vecindad, Municipio Gómez - Isla de Margarita.

b) Persona de contacto para el alquiler o préstamo de la locación: Sr. José Lares.

c) Descripción del lugar: Interior de una casa de familia. El lugar de grabación es la parte de atrás de la casa, en el sector donde se encuentra la mesa del comedor y la cocina. Hay una puerta que da hacia la calle y otra que conecta con el jardín.

d) Descripción de las condiciones de iluminación: Locación en interior que requiere de una iluminación artificial. Sin embargo, también puede hacerse uso de la poca iluminación natural que entra por las ventanas.

e) ¿Hay energía eléctrica disponible?: Si

f) Número de tomas de corriente disponibles: 4 y una extensión.

g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares? ¿Sí o no?: No

h) ¿Hay agua corriente disponible?: Si

- i) ¿Hay servicios de baño y cocina disponibles?: Si.
- j) ¿Hay espacio para ubicación de equipamiento técnico, de catering?: Si
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Ruido bastante reducido a excepción de un ventilador que debe estar prendido debido a las condiciones térmicas elevadas y la presencia de plagas (insectos, zancudos).
- l) ¿Hay estacionamiento? ¿Cuántos puestos están disponibles?: La casa no cuenta con puestos de estacionamiento. Los carros deben aparcar en la calle.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura? ¿Requiere de apoyo de seguridad?: Si, la ubicación es segura. No es necesario el apoyo de un equipo de seguridad.
- n) ¿Existirá público observador al momento del rodaje?: No.

-Locación n° 5: Museo “Pueblos de Margarita”

- a) Dirección de la locación: Juan Griego – Isla de Margarita
- b) Persona de contacto para el alquiler o préstamo de la locación: Hernán Rodríguez.
- c) Descripción del lugar: Amplio museo que simula un pequeño pueblo colonial. Compuesto por numerosas casas, donde en su interior, cada una contiene una vasta gama de objetos que representan una región de la isla, su historia y su artesanía. A su vez, presenta una plaza con una pequeña iglesia, estatuas, fuente y otros objetos antiguos. De igual manera posee dos restaurantes de comida típica, una pequeña tienda de recuerdos, una torre que funciona como mirador, varios guías y dos salidas a la calle.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: La iluminación de tipo natural, es óptima en los exteriores y algunos pasillos que poseen ventanas. Sin embargo, se requiere un apoyo de luz artificial, en espacios como la tienda de recuerdos del museo.
- e) ¿Hay energía eléctrica disponible?: Si.

f) Número de tomas de corriente disponibles: Se estima un aproximado de 15 o más. Incluidas dos extensiones.

g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares? ¿Sí o no?: No.

h) ¿Hay agua corriente disponible?: Si.

i) ¿Hay servicios de baño y cocina disponibles?: Si.

j) ¿Hay espacio para ubicación de equipamiento técnico, de catering?: Si.

k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: El ruido es bastante limitado. Prevalecía el sonido de la fauna local, como aves y otros. En algunas zonas, la cercanía con la carretera, no generaba molestias con el sonido.

l) ¿Hay estacionamiento? ¿Cuántos puestos están disponibles?: Posee un amplio estacionamiento, en el cual, pueden ubicarse una cantidad estimada de 40 autos o más.

m) ¿La ubicación de la locación es segura? ¿Requiere de apoyo de seguridad?: Sí, la ubicación es bastante segura. El museo es vigilado por contaminación cultural que incorporaba elementos foráneos en nuestras tradiciones de forma negativa y sin ningún aporte, trajo consecuencias que han degradado y afectado de gran forma el trabajo artesanal.

n) ¿Existirá público observador al momento del rodaje?: Posiblemente los visitantes del museo.

Casting

Tipo de Artesanía	Dirección del lugar	Persona de contacto	Teléfonos	Email o Facebook	Modo de contacto
Piñonate	Mun. Díaz, San Juan de Fuentidueño. Casa Epifano Piñonate	a) Francia b) Epifanio c) Yameba d) Familia Villaroel	a) 04169958384 b) 04166950154 c) 04169963086 d) (0295)2590746	Facebook: Amigos de Fuentidueño	Francia "Pancha" Millán
Sombreros de cogollo	Mun. Díaz, San Juan de Fuentidueño.	a) Luisa Rojas de Díaz	a) (0295)7725453	Facebook: Amigos de Fuentidueño	Francia "Pancha" Millán
Hamacas y chinchorros	Calle Santa Rita, La Vecindad, Mun. Gómez. Frente al grupo escolar.	a) José Lares	a) 04147988342 (0295)2534215		Hernán Rodríguez
Calillas	a) Los Millanes Mun. Marcano, Vicuña Vieja	a) María Pilar Romero	a) 04160987172 (0295)2535146		Hernán Rodríguez

Presupuesto

PREPRODUCCIÓN

RUBRO: ALIMENTACIÓN, TRANSPORTE Y ALOJAMIENTO

	ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO c/u Bsf.	TOTAL
--	------	-------------	----------	-------------------	-------

1	TRANSPORTE AÉREO				
1,1	Boletos de avión	Ida y vuelta. Car./Mar.	3	615,00	1845,00
1,2	Tasa aeroportuaria	Ida y vuelta. Car./Mar.	3	32,50	97,50
1	SUBTOTAL				1942,50

2	TRANSPORTE TERRESTRE				
2,1	Taxis varios	Visitas a locaciones. Visita al especialista en artesanía.	4	50,00	200,00
2,2	Taxi Aereopuerto	Ida y vuelta al aereopuerto.		130,00	260,00
2	SUBTOTAL				460,00

3	ALOJAMIENTO				
3,1	Habitación de hotel	4 días y 3 noches. 3 comidas incluidas. 1 habitación múltiple para 3 personas.		600,00	1800,00
3	SUBTOTAL				1800,00

4	ALIMENTACIÓN				
4,1	Comidas	Desayunos, Almuerzos o cenas fuera del hotel.	3		350,00
4	SUBTOTAL				350,00

	Subtotal	4552,50
--	----------	---------

PRODUCCIÓN

RUBRO: ALIMENTACIÓN, TRANSPORTE Y ALOJAMIENTO

	ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO c/u Bsf.	TOTAL
--	------	-------------	----------	-------------------	-------

1	TRANSPORTE MARÍTIMO				
1,1	Boletos de ferry ida	Clase turista	3	50,00	150,00
1,2	Boletos de ferry vuelta	Clase turista	3	55,30	165,90
1,3	Pasaje de vehículo ida	Vehículo liviano	1	110,00	110,00
1,4	Pasaje de vehículo vuelta	Vehículo liviano	1	120,60	120,60
1	SUBTOTAL				546,50

2	TRANSPORTE TERRESTRE				
2,1	Gasolina	Vehículo particular		80,00	80,00
2,2	Aceite	Litros de aceite	2	30,00	60,00
2	SUBTOTAL				140,00

3	ALOJAMIENTO				
3,1	Casa propia	9 días y 10 noches		0,00	0,00

3	SUBTOTAL				0,00
----------	-----------------	--	--	--	------

4	ALIMENTACIÓN				
4,1	Comidas	Mercado para 2 semanas	1	1200,00	1200,00
4	SUBTOTAL				1200,00

	Subtotal				1886,50
--	----------	--	--	--	---------

RUBRO: EQUIPOS

1	CÁMARA				
1,1	Cámara de video	Formato digital.	1	5040,00	5040,00
1	SUBTOTAL				5040,00

2	LUCES				
2,1	Luces generales	Reflectores halógenos	1	73,00,00	73,00
2,2	Bombillos	Bombillos halógenos	3	6,80	20,40
2	SUBTOTAL				93,40

3	GRIP				
3,1	Trípode	Trípode básico	1	250,00	250,00
3,2	Extensiones	Extensiones	2	30,00	60,00
3,3	Otros accesorios	Papelería		40,00	40,00
3	SUBTOTAL				350,00

4	SONIDO				
4,1	Micrófono	Micrófono con paral Boom	1	400,00	400,00
4,2	Grabadora	Grabadora portátil Sony	1	420,00	420,00
4,3	Audífonos	Audífonos profesionales	1	470,00	470,00

4,4	Dead Kitten	Corte de tela gruesa	1	30,00	30,00
4,5	Otros Accesorios	Conectores y cables		60,00	60,00
4	SUBTOTAL				1380,00

	Subtotal				6863,40
--	----------	--	--	--	---------

POSTPRODUCCIÓN

RUBRO: MONTAJE FINAL

1	EDICIÓN				
1,1	Musicalización			0,00	0,00
1,2	Edición y montaje			0,00	0,00
1,3	Mezcla final			0,00	0,00
1,4	Otros	Lata de discos de DVD, papelería.			120,00
1	SUBTOTAL				120,00

	Subtotal				120,00
--	----------	--	--	--	--------

	Total				13422,40
--	-------	--	--	--	-----------------

Plan de rodaje

Día de rodaje	Fecha	Hora	int/Ext	Día/Noche	Sec/Esc	Locación	Tiempo Rodaje	Personajes	Observaciones	Material Técnico
1	4/1/11	8:00 AM	Ext	Día	Sec.4	Playa El Agua.	7 horas	Representantes de la comunidad artesanal contemporánea "La Cuadra Creativa". Pintor, Talabartero y Orfebre	Se grabará el proceso de elaboración de diversos tipos de artesanía contemporánea, opiniones y comentarios de los artesanos y su visión sobre la identidad de la cultura venezolana. Comienzo de su día de trabajo, desde que despierta hasta la llegada a su sitio de trabajo. Se tomarán opiniones y entrevistas.	Cámara Trípode Grabadora Audio Mic. y Boom Iluminación
2	5/1/11	8:00 AM	Ext	Día Noche	Sec.1 Sec.4 Sec.7	Playas Desierto Pueblo Montaña Porlamar	7 horas	No especificado.	Tomas de apoyo de paisajes margariteños. Banco de imág. Tomas de apoyo de elementos generadores de la contaminación cultural en la isla.	Cámara Trípode Grabadora Audio Mic. y Boom Iluminación
3	6/1/11	8:00 AM	Ext	Día	Sec.3 Sec.5 Sec.6 Sec.9 Sec.10 Sec.11	Los Millanes Mun. Marcano Fuentidueño Mun. Díaz Santa Ana Mun. Gómez	7 horas	Artesanos/a (Telar) Artesanos/a (Calillas) Artesanos/a (Sombreros de cogollo)	Se grabará el proceso de elaboración de las artesanías Opiniones y comentarios del artesano/a	Cámara Trípode Grabadora Audio Mic. y Boom Iluminación
4	7/1/11	2:00 PM	Ext	Día	Sec.7 Sec.13	Museo "Pueblos de Margarita"	7 horas	Hernán Rodríguez, especialista en artesanía	Se grabarán tomas de apoyo del museo donde se evidencien características de los pueblos de la isla de Margarita. Igualmente, se grabará una entrevista con el especialista.	Cámara Trípode Grabadora Audio Mic. y Boom Iluminación
5	8/1/11	8:00 AM	Ext	Día	Sec.1 Sec.4 Sec.7	Diversas localidades	6 horas	No especificado.	Tomas de apoyo de distintas locaciones de la Isla de margarita: Playas, muelles y demás sitios emblemáticos.	Cámara Trípode Grabadora Audio Mic. y Boom Iluminación
6	9/1/11	9:00 AM	Ext	Día	Sec.2 Sec.8 Sec.12	Fuentidueño Mun. Díaz	8 horas	No especificado.	Se grabará parte del proceso de elaboración del piñonate, opiniones y comentarios del artesano/a y banco de imágenes.	Cámara Trípode Grabadora Audio Mic. y Boom Iluminación

Planilla de Script

Nombre de la pieza: Generación Puerto Libre

Director: Claudio Sesti, Mauricio Blanco

Productor: Irina Luis

Duración: 34 minutos, 20 segundos.

-Locación: La Vecindad, Municipio Gómez. Casa de José Lares.

Fecha	Escena	Toma audio	Toma video	Descripción
Enero/2011	5, 10, 14	10	1	Entrevista José Lares
Enero/2011	5, 10, 14	11	2	Entrevista José Lares
Enero/2011	Enero/2011	5, 10, 14	3	Entrevista José Lares
Enero/2011	Enero/2011	5, 10, 14	4	Entrevista José Lares

-Locación: Vicuña Vieja, Municipio Marcano. Casa de la familia Brito Romero.

Fecha	Escena	Toma audio	Toma video	Descripción
Enero/2011	6, 11	16	1	Entrevista Sra. María
Enero/2011	6, 11	17	1	Entrevista Sra. María
Enero/2011	6, 11	18	1	Entrevista Sra. María
Enero/2011	6, 11	19	2	Entrevista Eulines Brito

-Locación: San Juan de Fuentidueño, Municipio Díaz. Casa de la familia Rojas de Díaz.

Fecha	Escena	Toma audio	Toma video	Descripción
Enero/2011	3,9	21	1	Entrevista Luisa Beltrán (hija)
Enero/2011	3,9	23	2	Luisa Beltrán (hija) explicación
Enero/2011	3,9	25	3	Sra. Luisa entrevista
Enero/2011	3,9	26	4	Sra. Luisa cosiendo.

-Locación: Museo "Pueblos de Margarita".

Fecha	Escena	Toma audio	Toma video	Descripción
Enero/2011	7, 13	28	1	Entrevista Hernán
Enero/2011	7, 13	29	1	Entrevista Hernán
Enero/2011	7, 13	30	1	Entrevista Hernán
Enero/2011	7, 13	30	1	Entrevista Hernán

-Locación: San Juan de Fuentidueño, Municipio Díaz. Casa de la familia Villarroel.

Fecha	Escena	Toma audio	Toma video	Descripción
-------	--------	------------	------------	-------------

Enero/2011	8, 12, 2	32	1	Efraín Millàn deslechando lechosas
Enero/2011	8, 12, 2	33	2	Limpieza de las lechosas
Enero/2011	8, 12, 2	35	3	Historia del piñonate
Enero/2011	8, 12, 2	36	3	Historia del piñonate
Enero/2011	8, 12, 2	37	4	Procesos de elaboración del piñonate
Enero/2011	8, 12, 2	38	5	Cortando el sobrante de las lechosas también utilizado
Enero/2011	8, 12, 2	39	6	Prenden la leña
Enero/2011	8, 12, 2	41	7	Arrojan la lechosa a la paila
Enero/2011	8, 12, 2	43	8	Entrevista a Ernesto Villarroel
Enero/2011	8, 12, 2	46	9	Sobrante que es convertido en mermelada
Enero/2011	8, 12, 2	47	10	
Enero/2011	8, 12, 2	48	11	Baten la mezcla
Enero/2011	8, 12, 2	49	12	Ya en su punto final para estirar en la mesa
Enero/2011	8, 12, 2	50	13	Extienden y cortan en la mesa el producto final.

Informe de pietaje

PLANO	CLIP	TIMECODE IN	TIMECODE OUT	SECUENCIAS
1	170	00:00:22;15	00:00:25;07	1
2	226	00:00:00:00	00:00:02;24	
3	34	00:00:00:00	00:00:03;22	
4	35	00:00:19;16	00:00:22;02	
5	54	00:00:06:08	00:00:09:01	
6	53	00:00:00:00	00:00:02:22	
7	43	00:00:02:20	00:00:05:12	
8	42	00:00:02:00	00:00:04:22	
9	26	00:00:02:01	00:00:05:00	
10	25	00:00:02:10	00:00:05:00	
11	7	00:00:04:21	00:00:07:13	
12	63	00:00:05:06	00:00:08:02	
13	171	00:00:01:23	00:00:04:15	
14	142	00:00:01:18	00:00:04:11	
15	144	00:00:14:02	00:00:16:23	
16	28	00:00:06:13	00:00:10:22	
17	46	00:00:05:23	00:00:10:06	
18	49	00:00:08:20	00:00:13:03	
19	44	00:00:00:19	00:00:05:02	
20	25	00:00:00:01	00:00:04:22	
21	27	00:00:03:03	00:00:06:08	
22	22	00:00:00:00	00:00:06:05	
23	37	00:00:10:11	00:00:14:11	
24	135	00:03:08:24	00:03:21:26	2
25	135	00:04:34:27	00:04:37:26	

26	42	00:00:00:14	00:00:04:29	
27	135	00:05:21:08	00:05:24:03	
28	135	00:00:12:21	00:00:29:12	
29	136	00:00:58:01	00:01:02:16	
30	136	00:00:20:11	00:00:24:20	
31	137	00:03:30:03	00:03:36:03	
32	137	00:02:31:07	00:02:35:15	
33	138	00:05:28:18	00:05:35:04	
34	138	00:06:53:23	00:07:01:01	
35	138	00:08:06:24	00:08:12:28	
36	138	00:08:31:05	00:08:36:01	
37	138	00:08:52:02	00:08:58:07	
38	140	00:00:15:20	00:00:24:28	
39	140	00:00:55:15	00:00:58:26	
40	35	00:00:03:01	00:00:06:17	
41	29	00:00:10:19	00:00:20:20	3
42	30	00:00:21:27	00:00:28:05	
43	32	00:00:28:14	00:00:36:13	
44	32	00:00:44:28	00:00:54:08	
45	33	00:00:05:19	00:00:13:29	
46	43	00:00:12:01	00:00:15:29	
47	161	00:00:14:26	00:00:20:18	
48	161	00:00:40:27	00:00:46:21	
49	159	00:00:11:27	00:00:15:06	
50	79	00:00:04:06	00:00:07:07	
51	55	00:00:46:24	00:00:56:10	
52	57	00:00:09:24	00:00:15:01	
53	54	00:00:24:18	00:00:38:16	
54	160	00:00:11:24	00:00:17:05	
55	59	00:00:11:21	00:00:18:01	

56	59	00:00:42:16	00:00:44:14	
57	59	00:02:29:23	00:02:50:20	
58	69	00:03:44:01	00:03:46:23	
59	59	00:03:51:08	00:03:59:01	
60	65	00:00:05:11	00:00:10:28	
61	59	00:04:01:15	00:04:04:07	
62	69	00:02:42:19	00:02:46:24	
63	80	00:00:02:27	00:00:05:23	
64	81	00:00:05:12	00:00:09:04	
65	68	00:00:01:10	00:00:02:27	4
66	70	00:00:05:05	00:00:05:26	
67	66	00:00:05:03	00:00:07:00	
68	20	00:00:18:09	00:00:21:11	
69	64	00:00:00:02	00:00:00:19	
70	74	00:00:06:08	00:00:06:27	
71	75	00:00:03:16	00:00:04:23	
72	57	00:00:30:26	00:00:05:21	
73	29	00:00:09:27	00:00:10:29	
74	74	00:00:06:15	00:00:07:21	
75	30	00:00:04:29	00:00:06:09	
76	37	00:00:07:08	00:00:09:03	
77	215	00:00:00:10	00:00:01:16	
78	215	00:00:05:10	00:00:05:29	
79	215	00:00:09:07	00:00:11:00	
80	192	00:00:06:27	00:00:09:12	
81	87	00:00:18:00	00:00:20:13	
82	51	00:00:04:26	00:00:07:10	
83	62	00:00:12:18	00:00:15:01	
84	115	00:00:03:15	00:00:05:29	
85	220	00:00:09:03	00:00:11:14	

86	66	00:00:35:13	00:00:37:24	
87	67	00:00:11:09	00:00:12:21	
88	185	00:00:00:00	00:00:01:03	
89	199	00:00:07:21	00:00:09:01	
90	114	00:00:41:00	00:00:43:13	
91	120	00:00:01:13	00:00:07:06	
92	113	00:00:00:00	00:00:03:15	5
93	151	00:00:03:09	00:00:07:04	
94	110	00:00:10:06	00:00:12:21	
95	149	00:00:04:09	00:00:08:16	
96	108	00:00:00:00	00:00:02:04	
97	157	00:00:05:08	00:00:10:07	
98	154	00:00:03:07	00:00:05:17	
99	152	00:00:02:26	00:00:05:13	
100	173	00:00:01:18	00:00:05:08	
101	114	00:00:06:00	00:00:09:08	
102	115	00:00:01:21	00:00:06:19	
103	104	00:00:04:07	00:00:07:03	
104	105	00:00:17:13	00:00:29:05	
105	119	00:00:02:01	00:00:05:04	
106	120	00:00:02:11	00:00:05:21	
107	105	00:00:35:18	00:00:42:08	
108	123	00:00:03:26	00:00:06:24	
109	105	00:01:54:28	00:02:03:12	
110	113	00:00:15:06	00:00:16:28	
111	110	00:00:02:21	00:00:06:18	
112	109	00:00:06:17	00:00:11:03	
113	108	00:00:25:20	00:00:27:27	
114	105	00:03:06:05	00:03:15:01	
115	124	00:00:04:04	00:00:07:23	

116	101	00:00:03:19	00:00:08:21	
117	102	00:00:09:14	00:00:14:05	
118	100	00:00:02:22	00:00:05:14	
119	89	00:00:09:27	00:00:18:01	
120	94	00:00:13:19	00:00:14:08	
121	97	00:00:26:01	00:00:26:27	
122	142	00:00:00:06	00:00:02:26	6
123	145	00:00:00:00	00:00:02:06	
124	147	00:00:00:00	00:00:04:26	
125	148	00:00:03:05	00:00:06:04	
126	141	00:00:01:03	00:00:03:23	
127	139	00:00:02:08	00:00:03:24	
128	140	00:00:03:16	00:00:06:20	
129	16	00:00:07:12	00:00:12:02	
130	7	00:00:09:26	00:00:25:27	
131	4	00:00:28:03	00:00:38:15	
132	2	00:00:02:07	00:00:05:23	
133	4	00:00:46:24	00:00:52:11	
134	6	00:00:01:26	00:00:11:14	
135	4	00:01:51:10	00:02:03:02	
136	4	00:02:03:02	00:02:03:14	
137	5	00:00:00:03	00:00:05:14	
138	138	00:00:01:21	00:00:07:12	
139	136	00:00:04:19	00:00:08:15	
140	15	00:00:03:19	00:00:08:03	
141	151	00:00:05:15	00:00:08:28	
142	132	00:00:03:26	00:00:07:04	
143	131	00:00:07:22	00:00:12:17	
144	72	00:00:04:15	00:00:07:22	7
145	167	00:00:03:13	00:00:06:23	

146	60	00:00:03:20	00:00:06:09	
147	229	00:00:06:03	00:00:09:00	
148	158	00:00:00:00	00:00:02:16	
149	159	00:00:07:21	00:00:10:07	
150	90	00:00:00:00	00:00:02:18	
151	163	00:00:01:14	00:00:04:11	
152	168	00:00:02:27	00:00:06:13	
153	169	00:00:03:19	00:00:07:09	
154	140	00:00:00:00	00:00:03:04	
155	92	00:00:05:07	00:00:10:23	
156	89	00:00:27:26	00:00:34:01	
157	93	00:00:28:25	00:00:33:11	
158	68	00:00:25:10	00:00:28:16	
159	152	00:00:02:07	00:00:05:05	
160	153	00:00:06:24	00:00:09:02	
161	153	00:01:35:06	00:01:38:07	
162	188	00:00:06:03	00:00:08:24	
163	137	00:00:06:02	00:00:08:20	
164	43	00:00:03:16	00:00:06:13	
165	6	00:00:02:22	00:00:06:11	
166	104	00:00:00:24	00:00:04:16	
167	139	00:00:16:09	00:00:18:20	
168	140	00:01:41:06	00:01:44:19	
169	18	00:00:03:18	00:00:06:17	
170	23	00:00:00:08	00:00:01:23	
171	34	00:00:11:12	00:00:13:02	
172	89	00:07:21:25	00:07:47:06	
173	99	00:00:06:03	00:00:08:25	
174	97	00:00:09:02	00:00:13:17	
175	46	00:00:01:09	00:00:05:09	

176	89	00:07:58:13	00:08:02:24	
177	74	00:00:05:03	00:00:09:00	8
178	141	00:00:43:01	00:01:01:23	
179	40	00:00:08:14	00:00:13:12	
180	141	00:01:06:21	00:01:14:03	
181	141	00:01:44:05	00:01:46:27	
182	141	00:02:33:16	00:02:34:23	
183	141	00:03:26:04	00:03:30:16	
184	141	00:04:11:18	00:04:20:16	
185	141	00:05:20:12	00:05:28:12	
186	141	00:06:20:11	00:06:23:12	
187	141	00:07:33:02	00:07:41:23	
188	141	00:07:51:26	00:07:51:04	
189	141	00:12:51:12	00:12:58:19	
190	141	00:14:17:00	00:14:31:15	
191	141	00:15:59:24	00:16:00:09	
192	141	00:06:37:03	00:16:41:20	
193	25	00:00:01:16	00:00:03:27	
194	142	00:01:33:24	00:01:37:02	
195	3	00:00:30:07	00:00:32:26	
196	1	00:00:10:26	00:00:12:16	
197	6	00:00:14:27	00:00:17:28	
198	8	00:00:26:04	00:00:31:15	
199	10	00:01:50:12	00:01:52:20	
200	10	00:02:22:13	00:02:25:10	
201	10	00:04:01:00	00:04:05:20	
202	10	00:02:55:06	00:02:59:28	
203	58	00:00:03:15	00:00:08:07	
204	10	00:05:38:19	00:05:44:16	
205	16	00:06:14:03	00:06:17:28	

206	140	00:07:53:13	00:07:38:10	
207	138	00:05:08:23	00:05:13:16	
208	140	00:02:45:17	00:02:49:12	
209	4	00:00:15:04	00:00:17:17	
210	5	00:00:10:07	00:00:12:12	
211	39	00:04:01:13	00:04:08:09	
212	141	00:19:25:16	00:19:31:14	
213	39	00:04:18:13	00:04:25:20	
214	10	00:05:10:04	00:05:12:22	
215	10	00:05:15:15	00:05:18:21	
216	39	00:04:25:20	00:04:31:25	
217	14	00:00:36:20	00:00:45:01	
218	73	00:00:10:16	00:00:14:16	9
219	74	00:00:11:01	00:00:16:01	
220	78	00:00:03:22	00:00:06:12	
221	71	00:00:05:27	00:00:11:29	
222	49	00:00:24:29	00:00:29:08	
223	50	00:00:08:10	00:00:14:09	
224	67	00:14:26:08	00:14:32:27	
225	60	00:00:10:06	00:00:19:10	
226	67	00:16:09:21	00:16:14:02	
227	47	00:00:19:01	00:00:26:14	
228	67	00:05:36:10	00:05:41:23	
229	67	00:04:28:16	00:04:35:06	
230	63	00:00:04:12	00:00:09:06	
231	64	00:00:04:16	00:00:09:20	
232	67	00:18:01:03	00:18:07:02	
233	67	00:05:04:23	00:05:26:00	
234	67	00:09:49:00	00:09:58:16	
235	67	00:13:04:15	00:13:11:18	

236	67	00:12:04:07	00:12:11:09	
237	69	00:02:31:23	00:02:33:02	
238	67	00:15:30:17	00:15:35:21	
239	67	00:16:40:21	00:17:02:04	
240	90	00:00:02:00	00:00:14:05	10
241	84	00:00:32:00	00:00:41:18	
242	98	00:00:05:27	00:00:18:19	
243	93	00:00:12:28	00:00:21:16	
244	84	00:01:35:28	00:01:48:19	
245	103	00:00:21:18	00:00:27:02	
246	88	00:00:12:01	00:00:22:03	
247	84	00:02:45:10	00:02:54:15	
248	89	00:00:06:09	00:00:15:05	
249	87	00:00:08:26	00:00:17:16	
250	85	00:01:15:24	00:01:22:00	
251	94	00:00:15:02	00:00:19:29	
252	85	00:01:40:20	00:01:48:10	
253	108	00:00:11:13	00:00:20:27	
254	85	00:02:59:12	00:03:06:13	
255	97	00:00:12:28	00:00:24:03	
256	85	00:03:17:18	00:03:27:09	
257	96	00:00:10:19	00:00:21:25	
258	86	00:03:08:17	00:03:23:11	
259	11	00:00:10:23	00:00:13:09	11
260	156	00:00:02:19	00:00:15:10	
261	155	00:00:21:23	00:00:23:01	
262	154	00:00:05:10	00:00:08:29	
263	125	00:06:13:06	00:06:17:15	
264	134	00:00:07:00	00:00:13:27	
265	133	00:00:20:12	00:00:25:14	

266	125	00:02:58:06	00:03:05:19	
267	155	00:00:11:12	00:00:14:05	
268	11	00:00:00:00	00:00:02:22	
269	128	00:00:15:10	00:00:18:07	
270	125	00:08:08:23	00:08:14:24	
271	129	00:00:25:05	00:00:30:12	
272	13	00:00:11:03	00:00:15:09	
273	135	00:00:22:19	00:00:25:16	
274	125	00:01:28:02	00:01:44:02	
275	127	00:00:10:04	00:00:16:11	
276	125	00:01:50:09	00:02:12:07	
277	8	00:00:23:29	00:00:31:21	
278	9	00:00:16:04	00:00:21:18	
279	125	00:13:09:03	00:13:17:10	
280	126	00:00:21:25	00:00:27:22	
281	128	00:00:06:09	00:00:10:24	
282	125	00:06:45:11	00:06:53:28	
283	129	00:00:12:05	00:00:18:29	
284	130	00:00:07:15	00:00:12:19	
285	125	00:10:13:11	00:10:22:24	
286	10	00:00:07:29	00:00:16:00	
287	125	00:14:10:27	00:14:19:29	
288	41	00:00:08:11	00:00:09:11	12
289	15	00:00:27:08	00:00:28:08	
290	16	00:00:11:21	00:00:12:21	
291	11	00:00:11:14	00:00:14:09	
292	18	00:00:19:16	00:00:21:12	
293	52	00:00:02:27	00:00:03:25	
294	24	00:00:42:01	00:00:43:27	
295	54	00:00:32:05	00:00:33:29	

296	56	00:00:18:21	00:00:20:17	
297	62	00:00:04:03	00:00:05:28	
298	65	00:00:00:00	00:00:03:20	
299	66	00:01:44:06	00:01:46:04	
300	66	00:01:56:16	00:01:58:10	
301	66	00:04:01:04	00:04:03:00	
302	66	00:07:45:19	00:07:47:12	
303	67	00:00:02:01	00:00:03:27	
304	68	00:00:03:02	00:00:04:25	
305	66	00:06:44:20	00:06:47:14	
306	70	00:01:11:21	00:01:14:14	
307	71	00:00:10:08	00:00:13:26	
308	153	00:00:24:25	00:00:27:08	
309	151	00:01:32:10	00:01:39:27	
310	153	00:00:52:01	00:00:54:23	
311	153	00:00:38:06	00:00:40:21	
312	151	00:01:45:06	00:01:47:06	
313	153	00:00:02:21	00:00:06:10	
314	73	00:03:27:00	00:03:30:19	
315	73	00:03:41:23	00:03:45:13	
316	74	00:00:24:15	00:00:31:16	
317	77	00:00:06:06	00:00:13:22	
318	80	00:01:01:03	00:01:04:20	
319	80	00:02:40:04	00:02:43:25	
320	81	00:00:13:09	00:00:16:27	
321	81	00:00:44:09	00:00:46:29	
322	81	00:01:59:28	00:02:03:20	
323	81	00:02:43:22	00:02:47:11	
324	81	00:04:19:27	00:04:23:16	
325	81	00:06:15:12	00:06:20:28	

326	143	00:00:07:07	00:00:10:26	
327	146	00:00:04:04	00:00:07:23	
328	146	00:01:06:26	00:01:10:14	
329	146	00:01:47:16	00:01:51:18	
330	147	00:01:09:09	00:01:12:27	
331	148	00:05:26:05	00:05:27:16	
332	148	00:01:18:27	00:01:21:10	
333	148	00:02:22:19	00:02:25:19	
334	148	00:11:04:12	00:11:08:00	
335	148	00:08:57:11	00:09:01:25	
336	148	00:15:24:05	00:15:28:16	
337	148	00:13:30:07	00:13:32:27	
338	148	00:13:53:16	00:13:55:08	
339	148	00:09:36:18	00:09:40:07	
340	148	00:16:50:04	00:16:53:24	
341	150	00:00:12:01	00:00:18:15	
342	149	00:00:19:08	00:00:20:13	
343	151	00:02:49:17	00:02:52:08	
344	236	00:00:07:10	00:00:10:22	13
345	230	00:00:01:09	00:00:06:13	
346	234	00:00:06:19	00:00:10:28	
347	227	00:00:04:26	00:00:09:04	
348	231	00:00:01:01	00:00:04:14	
349	203	00:00:05:06	00:00:08:19	
350	122	00:00:10:06	00:00:13:19	
351	70	00:00:13:18	00:00:17:01	
352	174	00:00:03:21	00:00:07:03	
353	165	00:00:02:23	00:00:06:06	
354	14	00:00:00:00	00:00:03:13	
355	11	00:00:02:20	00:00:06:02	

356	89	00:03:04:22	00:03:15:01	
357	133	00:00:01:28	00:00:06:19	
358	177	00:00:16:11	00:00:19:11	
359	182	00:00:05:28	00:00:08:15	
360	32	00:00:01:17	00:00:05:00	
361	7	00:00:37:23	00:00:40:10	
362	72	00:00:05:29	00:00:10:07	
363	59	00:01:42:21	00:01:45:08	
364	198	00:00:13:07	00:00:15:25	
365	137	00:03:53:01	00:03:55:17	
366	128	00:00:17:07	00:00:20:20	
367	71	00:00:47:22	00:00:51:05	
368	89	00:05:52:03	00:05:54:20	
369	119	00:00:07:25	00:00:11:08	
370	127	00:00:03:13	00:00:06:06	
371	128	00:00:00:00	00:00:02:17	
372	117	00:00:03:24	00:00:04:19	
373	120	00:00:03:16	00:00:04:11	
374	116	00:00:03:05	00:00:04:26	
375	102	00:00:00:06	00:00:01:27	
376	103	00:00:08:07	00:00:09:28	
377	165	00:00:03:06	00:00:05:23	
378	155	00:00:05:16	00:00:08:03	
379	162	00:00:09:28	00:00:13:11	
380	89	00:06:35:23	00:06:41:23	
381	85	00:00:06:02	00:00:07:23	
382	86	00:00:06:16	00:00:07:12	
383	9	00:00:20:18	00:00:22:10	
384	214	00:00:14:23	00:00:18:06	
385	2	00:00:00:28	00:00:04:09	

386	89	00:08:18:09	00:08:24:09	
387	84	00:03:06:01	00:03:16:09	
388	114	00:00:20:07	00:00:23:20	
389	50	00:00:00:09	00:00:02:06	
390	50	00:00:10:00	00:00:12:18	
391	45	00:00:50:02	00:00:53:27	
392	45	00:00:01:13	00:00:05:09	
393	48	00:00:11:26	00:00:13:17	
394	51	00:00:10:21	00:00:14:04	
395	64	00:00:01:28	00:00:05:11	
396	75	00:00:02:18	00:00:06:00	
397	10	00:00:01:01	00:00:04:14	
398	99	00:00:03:11	00:00:06:24	
399	86	00:04:09:05	00:04:27:08	
400	238	00:01:11:05	00:01:48:09	

Inventario

ITEM	CANTIDAD	CHECK
Video		
Cámara Canon Vixia HF20	1	
Cargador de cámara Canon	1	
Cable HDMI cámara Canon	1	
Cable USB cámara Canon	1	
Control remoto cámara Canon	1	
Cable RCA para Canon - A/R/B	1	
Cable RCA para Canon - V/A/R	1	
Trípode Digital Concept para cámara	1	
Estuche para trípode Digital Concept	1	
Tarjeta de memoria Kingston 16 GB	1	
Batería de cámara Canon BP-809	1	
Cámara fotográfica digital Olympus	1	
Cargador de batería Olympus	1	
Cable Usb para cámara Olympus	1	

Audio		
Claqueta y pizarra	1 c/u	
Micrófono Peavey PVi100	1	
Cable Canon/Jack para micrófono	1	
Grabadora de audio digital Sony	1	
Cable Miniplug/Miniplug	2	
Adaptador Jack/Miniplug	2	
Adaptador Miniplug/Jack	1	
Baterías AAA	6	
Boom para micrófono	1	

Audífonos	2	
Dead Kitten	1	
Grabadora portátil de Minidisc Sharp	1	
Cargador de batería Sharp	1	
Base para grabadora de audio digital	1	
Micrófono para computadora	2	

Otros		
Laptop MacBook Pro	1	
Disco duro extraíble WD 1 TB	1	
Fuente de poder para disco duro ext.	1	
Cable USB para disco duro ext.	1	
Cargador de batería Mac	1	
Lata de DVDs vírgenes	1	
Regleta	2	
Extensión de corriente	2	
Tirro	2	
Teipe Negro	1	
Navaja Victorinox	1	
Kit Primeros Auxilios	1	
Tijera	2	
Cuaderno de notas	2	
Paquete de Bolsas Zyploc	1	
Adaptador de tres patas para enchufe	3	
Material de FODEAPEMINE	1	
Bolígrafos	3	

Iluminación		
Rebotador	1	
Base para reflectores	2	

Créditos

-Dirección

Mauricio Blanco / Claudio Sesti

-Producción

Irina Luis

-Edición y Post-Producción

Claudio Sesti / Mauricio Blanco

-Cámara

Claudio Sesti / Mauricio Blanco

-Operador de Audio

Mauricio Blanco

-Dirección de arte y fotografía

Mauricio Blanco / Claudio Sesti

-Script

Irina Luis

-Producción de campo

Claudio Sesti / Irina Luis / Mauricio Blanco

Conclusión

A medida que avanzamos en nuestra investigación, los primeros objetivos que dieron inicio a la concepción de este proyecto, fueron tomando un rumbo distinto al que teníamos pautado. Al momento de realizar el primer viaje a la Isla de Margarita, teníamos una concepción muy distinta de las cosas, la cual, comenzó a cambiar a medida que descubríamos nuevos elementos y situaciones a nuestro alrededor. Comenzaron a presentarse una nueva gama de historias, que considerábamos, transmitían la necesidad de ser contadas y plasmadas, a través del documental.

Esa primera visita a la isla, fue un punto crucial para nuestra investigación, donde logramos descubrir aspectos que desconocíamos totalmente, en lo referente a la artesanía neoespartana. Aquí, nuestro objetivo dio un giro inesperado, donde ahora, los artesanos tradicionales, sus trabajos, sus vidas y los problemas que enfrentan, pasarían a ser los principales protagonistas de una pieza audiovisual, en la cual, se relataría la posible extinción de estas artes manuales.

Fue entonces cuando establecimos nuestro primer objetivo: el poder realzar y rescatar la belleza que brinda la Isla de Margarita, pero no sólo a través de sus paisajes únicos y paradisíacos, sino también, mostrando a su gente, a sus artesanos, a los encargados de transmitir de generación en generación, conocimientos antiguos, repletos de historias y valores.

A través de “Generación Puerto libre”, logramos plasmar, mediante imágenes, música y la participación de los artesanos, ese sentimiento de pertenencia y la necesidad de rescatar dichos valores culturales, además de generar conciencia, en lo referente a la situación que actualmente están atravesando.

Durante la realización del proyecto, no sólo ganamos experiencia en el área audiovisual, desarrollándonos con un presupuesto limitado, resolviendo posibles imprevistos técnicos, conociendo nuevos aspectos tecnológicos, improvisando equipos con materiales caseros, realizando un documental fuera

de Caracas, llevando una producción de campo, etc. Sino que también, nos enriquecimos al poder compartir con personas de una región del país distinta a la nuestra. Vivimos de cerca sus estilos de vida, la unidad entre los habitantes de cada pueblo, su amabilidad, su atención y esa necesidad que tenían de hacernos sentir como en casa, cosa que nunca dejó de sorprendernos. Nos permitieron ser parte de su comunidad, y nos mostraron una cara distinta, a la que el caraqueño, no está acostumbrado a ver.

Es una realidad que en las investigaciones siempre existirán elementos pendientes que pueden significar un punto de partida para generaciones posteriores. En nuestro caso, se abre un umbral amplio de posibilidades y tópicos que pueden ser tratados para complementar la información reflejada en el documental “ Generación Puerto Libre”. Los artesanos tradicionales narraron sus historias, hablaron de sus antepasados y establecieron su opinión, sin embargo, queda en expectativa el punto de vista de los más jóvenes, de la generación catalogada como de relevo. Igualmente, existen diversos rubros artesanales y sectores de la isla (El Cercado, Isla de Coche, El Valle de Pedrogonzález, entre otros.) de los cuales se prescindió en nuestra pieza audiovisual por razones de tiempo, factores climáticos y disponibilidad de las personas que realizan esta labor.

La investigación que realizamos toca un tema esencialmente sociocultural, que se presta para moverse hacia campos como la economía, el cual puede estudiar las consecuencias de la contaminación cultural y su relación con la futura pobreza de un pueblo que clama la salvación y la protección de su trabajo.

Bibliografía

-BENACERRAF, Margot. (directora). (1959). *Araya*. [Película]. Venezuela.

-Diccionario de la Real Academia Española. Diccionario. [en línea]. <<http://www.rae.es/rae.html> > [Consulta 11 de febrero 2011]

-ESPASA. *Gran Enciclopedia Espasa*. Colombia: Edición Espasa Calpa S.A, 2005.

-ESPINOSA, Ignacio. (director). (2010). *Onte*. [Documental]. Caracas, Venezuela

-FODEAPEMINE, Gobernación del Estado Nueva Esparta. (2009). *Artesanía neoespartana: Feria artesanal 2009*. [Video Institucional]. Nueva Esparta.

-FODEAPEMINE, Gobernación del Estado Nueva Esparta. *Rescatando tradiciones. Artesanía insular: Tradicional y contemporánea*. Folleto institucional de carácter informativo.

-HAMPE, Barry. *Making documentary films and reality videos*. Estados Unidos: Editorial Owl Books, 1997

-MACCIÓ, Sudán A. *Hacedores de país: Mundo e imagen del artesano venezolano contemporáneo*. Sanare: Editorial Fundación Artesano Group, 2003.

-MORÓN, Guillermo. *Enciclopedia de Historia de Venezuela*. Cuarta edición. Caracas: Editorial Enciclopedia Británica, 1987.

-SALAZAR, José J. *Margarita y su artesanía Primitiva (conferencia)*. Tacarigua de Margarita: 1980.