

RIF: J 30647247-9



UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA

ANHELO DE ESCRITOR

Un reportaje interpretativo sobre literatura venezolana: influencia de la coyuntura del país para su desarrollo y consejos a futuros escritores.

Tutora:

Grisel Guerra de Avellaneda

Alumna:

María de José Betancourt Castro

CI: 20.652.142

Caracas, 8 de marzo de 2013

APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe Grisel Guerra de Avella, Tutor del Trabajo de Grado Anhelos de Escritor, elaborado por María de José Betancourt Castro, considera que el mismo reúne los requisitos exigidos por la Universidad Monteávila, y tiene méritos suficientes como para ser sometido a la presentación y evaluación por parte del jurado examinador que sea designado.

En la ciudad de Caracas, a los ocho (8) días del mes de marzo de 2013

Grisel Guerra de Avellaneda

Tutor

DERECHO DE AUTOR

Quien suscribe, en condición de autor originario del trabajo titulado Anhelos de escritor, declara que: cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable para todos los territorios del mundo a la Universidad Monteávila, el derecho autor de contenido patrimonial que me corresponde sobre el trabajo señalado. Conforme con lo anterior, esta cesión patrimonial comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla y reproducirla en soportes analógicos o digitales en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos morales que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer al tutor o a cualquier tercero que haya colaborado, citado o fuere hecho algún aporte intelectual en la realización de la presente obra.

Autor(es)

María de José

Betancourt Castro

En la ciudad de Caracas, a los 11 días del mes de marzo del año 2013

DEDICATORIA

En los últimos meses mi vida ha experimentado una serie de altos y bajos, transiciones, conflictos, pero a la vez alegrías e ilusiones. Es por esto que mi Proyecto Final de Carrera está dedicado a mi familia, a quiénes estaré eternamente agradecida por apoyarme en todo momento.

A mis tíos, Jesús y Miguel, mis segundos padres, quienes me brindaron su amor incondicional y me han estimulado a seguir mi camino.

A mí tía Haydee, que siempre me ha aconsejado y encaminado hacia el saber, apoyado en mis decisiones, y adoptado como su hija, dándome su amor y acoyo.

A mi novio, José Pascual, quien llegó en un momento determinante, y me ha apoyado incondicionalmente, interpretado mis silencios y brindado palabras de aliento, sin yo pedírselas.

Pero sobre todo, dedico este PFC a mi madre, quién falleció, pero que desde dónde esté sé que me envía su bendición. La mujer más valiente que he conocido, la que me dio la vida, y enseñó todo lo que pudo. Mi inspiración para seguir adelante, plantearme grandes metas. Mi ejemplo a seguir en cuanto a emprendimiento y lucha. Quien desde muy niña alentó mi imaginación y mis ganas de escribir.

AGRADECIMIENTO

Luego de cinco años, debo comenzar por agradecer a la Universidad Monteávila, mi casa de estudio, por brindarme las herramientas y conocimientos necesarios para emprender una nueva etapa en mi vida, por reforzar mis valores como ser humano

De manera especial, a Grisel Guerra de Avellaneda, por apoyarme y guiarme en la elaboración de este proyecto.

A todos los profesores con los cuales compartí, porque cada uno me regaló un grano de conocimiento, hicieron que reflexionara sobre muchos temas, abriera mi percepción del mundo e interés por otras materias, contribuyeron en el desarrollo de mi proactividad y el liderazgo, a que conociera mis límites y fortalezas.

Agradezco a mis compañeros, con los que reí, me molesté y compartí cinco años, que me enseñaron mucho de mí misma y de la gente.

A todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo, con su apoyo, y su aporte incondicional.

Agradezco a Miguel Velarde, por permitirme ser parte del proyecto *de Guayoyo en Letras*, brindarme un espacio para publicar mi investigación, y estar siempre atento.

Y por último, agradezco a Dios por la familia que tengo, porque sin ellos no hubiese recorrido este camino.

ÍNDICE

Resumen	8
Introducción	8
Planteamiento del Problema	10
Objetivos	11
Marco Teórico	12
El lenguaje	12
El código escrito	14
Gramática y ortografía	17
La literatura	18
Formas de elocución	24
Géneros literarios	25
Ficción Narrativa	28
Los personajes	31
El texto	33
La imaginación	34
La inspiración	39
El ocio	41
La cultura	43
El reportaje	44
La entrevista	46
Marco metodológico	48
Formato	48
Procedimiento	49
Cronograma	50
Recolección de datos	51
Reportaje: Anhelos de escritor	53
Conclusión	64

Lista de referencias	66
Anexos	69
Entrevista a Ana Teresa Torres	70
Entrevista a Eduardo Sánchez Rugeles	73
Entrevista a Eli Bravo	76
Entrevista a Federico Vegas	78
Entrevista a Fedosy Santaella	80
Entrevista a Francisco Massiani	84
Entrevista a Francisco Suniaga	85
Entrevista a Héctor Torres	89
Entrevista a Juan Luis Landaeta	93
Entrevista a Mariana Libertad	98
Entrevista a Rafael Osío Cabrices	99
Entrevista a Ricardo Ramírez Requena	101
Entrevista a Rodrigo Blanco	103
Entrevista a Ronald Delgado	105
Entrevista a Ulises Milla	108
Carta de <i>Guayoyo en Letras</i>	110

RESUMEN

Durante los últimos diez años, la coyuntura del país ha ocasionado que las casas editoriales opten por publicar más autores nacionales. Sin embargo, cada vez se vuelven más exigentes en los textos que reciben, ya que son más las personas que encuentran su vocación en el arte de escribir. Sobre todo, porque la literatura es utilizada como mecanismo de reflexión y análisis sobre el momento político y social que vive Venezuela.

En virtud de ello, los novatos en el arte de escribir, encuentran muchas dificultades a la hora de abordar sus textos, por lo que se consultaron a diversos personajes reconocidos por sus obras literarias, para sustentar esta investigación.

Presentamos un reportaje interpretativo que analiza el auge que experimentó la literatura venezolana en los últimos diez años y la influencia que tuvo la coyuntura política, qué es la imaginación, la inspiración y la disciplina, diversas formas de abordar un tema, y consejos a futuros escritores.

INTRODUCCIÓN

Dicen que cuando un país enfrenta una crisis, lo único que le queda es su cultura. Quizás esto explicaría por qué en Venezuela la cantidad de artistas emergentes está en crecimiento. Sin embargo, el arte también es un hábito, y como tal puede educarse, a través de técnicas y disciplina, por lo que la persona que desea emprender la misión de elaborar una obra literaria se pregunta por dónde comenzar. Este trabajo investigación explora el arte de escribir, a través de quienes han incursionado en él, explorando opiniones y métodos de elaboración.

Para desarrollar un texto es necesario conocer la técnica, buscar temas que motiven e inspiren, que causen curiosidad, conocer algunas obras de autores pertenecientes al género, practicar, investigar y tener ganas de escribir. El tratamiento de los personajes, el lenguaje y la imagen, se asemeja a la construcción de un edificio, requiere de bases y materiales específicos. Actualmente, muchos jóvenes venezolanos no se dedican al estudio de la

literatura, sino que desarrollan motivaciones personales, pero estas motivaciones no son suficientes para alcanzar el éxito, por lo que resulta importante que una vez que tomen la decisión de elaborar un texto propio conozcan las diferentes formas de abordarlos y los autores relacionados con los diversos géneros.

Este Proyecto Final de Carrera responde a una necesidad personal. Como joven, que siente esa curiosidad por la literatura y el arte de escribir, decidí realizar diversos cursos. En el proceso descubrí que quienes dictan estas jornadas de aprendizaje tienen una opinión propia y un estilo único, que resultan impenetrables. Mientras que muchos autores recomiendan no abandonar el tema ni las motivaciones para escribir sobre él, y hacen énfasis en que el objetivo final de cualquier obra debe ser rescatar el lenguaje y la imaginación de los lectores.

Cómo abordar el tema, el origen de las ideas y la importancia del lenguaje, son algunas de las interrogantes que busca responder este Proyecto Final de Carrera, cuyo objetivo es elaborar un reportaje que a la vez sirva como principio para la creación de un método de composición, que debe ser único y adaptado al escritor, que en este caso desea adentrarse al mundo de la escritura, por lo que se tomará como referencia entrevistas a autores venezolanos, referencias bibliográficas y demás elementos pertinentes.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos diez años se ha experimentado un auge dentro del ámbito de la literatura venezolana, por lo que muchos institutos han desarrollado plataformas para brindar cursos sobre el arte de narrar y escribir.

Muchos jóvenes acuden a estos lugares buscando desarrollar su método de composición, sin embargo, no encuentran una completa satisfacción, ya que estos cursos se basan en la lectura de textos, que el preparador considere pertinente, en el estudio de las reglas de la gramática y de la ortografía.

Por lo tanto, este reportaje busca responder a los inquietudes de quienes pretenden iniciarse en el arte de escribir, saciar la necesidad de esa persona que quiere empezar en el mundo de la escritura, pero no sabe por dónde. Pretendemos responder preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo escriben los autores venezolanos?
- ¿Qué tan importante es la inspiración y la imaginación a la hora de escribir?
- ¿Qué recomiendan los expertos en el oficio a la persona que desea iniciarse en el arte de escribir?
- ¿Qué se publica y qué se lee en Venezuela?
- ¿Cómo afecta la coyuntura del país a la aparición de nuevos escritores?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Elaborar un reportaje interpretativo, didáctico y sencillo, sobre el arte de escribir y el auge de la literatura venezolana experimentado durante los últimos diez años, que sirva como herramienta para futuros escritores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Abordar diversos ámbitos de la concepción literaria.
- Entrevistar a principiantes en el arte de escribir para conocer sus motivaciones.
- Entrevistar a autores venezolanos para conocer su método de composición, consejos a futuros escritores y opiniones sobre el tema.
- Entrevistar a editores para conocer su opinión sobre la literatura venezolana: qué se escribe y qué se publica.
- Entrevistar a librerías a fin de reconocer qué se lee en Venezuela.
- Analizar por qué la literatura venezolana y la coyuntura política podrían estar relacionadas.
- Desarrollar un texto didáctico, sencillo y directo.

MARCO TEÓRICO

1.- EL LENGUAJE

El hombre percibe y experimenta la naturaleza que lo rodea de manera diferente a otros seres vivos, pues ha creado una realidad propia y un mundo de significados. Esto lo logra transformando los elementos de la vida social (cosas materiales, gestos) en símbolos, que es todo aquello que comparte una cultura y tiene un significado específico. Es por esto que su historia podría resumirse, desde tiempos muy remotos, a través de la evolución de su cerebro. Mikel de Viana, en su texto “Los orígenes de la humanidad” dice:

El origen del lenguaje articulado y simbólico está en la base de las primeras estructuras sociales, de las grandes migraciones y del desarrollo tecnológico. Para individuar quién pronunció las primeras palabras sería preciso reconstruir el aparato fonador de nuestros antepasados y las estructuras neurológicas necesarias para la comprensión de los sonidos. El lenguaje está ligado a la flexibilidad de la base del cráneo y al descenso de la laringe, características morfológicas que a su vez dependen de la postura erecta, de la regresión del volumen facial y del ensanchamiento de las arcadas dentales. (2002: 42)

Manuel Martín Algarra, en su libro *Teoría de la Comunicación: Una Propuesta*, dice que la comunicación a través del sistema de signos es parte del lenguaje, sin embargo, el lenguaje y la comunicación representan realidades distintas. La comunicación no puede ser solitaria, por tanto es una realidad social que se da en coordenadas temporales y espacios específicos, por lo tanto su finalidad es la acción expresiva, ya que se crean significados.

La comunicación es un peculiar modo de compartir, el vehículo a través del cual se produce esa distribución de la realidad comunicada debe ser estudiado con cierto detenimiento... La peculiaridad consiste en que se trata de un compartir sin pérdida: lo que se comparte en la comunicación se sigue poseyendo, no se pierde... Lo que se comparte contenidos de conocimientos, sentimientos, etc. (2003: 59 - 61)

El ser humano está acostumbrado a comunicarse constantemente, y esta necesidad hace que constantemente el proceso evolucione. Es por esto que su primera actitud ante el lenguaje fue el signo, y el objeto que representaban con él.

Hablar era recrear el objeto aludido. La exacta pronunciación de las palabras mágicas era una de las primeras condiciones de su eficacia. La necesidad de preservar el lenguaje sagrado explica el nacimiento de la gramática, en la India védica... Las ciencias del lenguaje conquistaron su autonomía apenas cesó la creencia en la identidad entre el objeto y su signo. La primera tarea del pensamiento consistió en fijar un significado preciso y único a los vocablos; y la gramática se convirtió en el primer peldaño de la lógica. (Paz, 2010: 29)

Constantemente el hombre intercambia palabras y las convierte en un sistema de fórmulas, que varía según el contexto y el interlocutor. Es por esto que a medida que evolucionaba, requirió de un ente que se encargara de estudiar la codificación de estas interacciones. Así nació la gramática, como la ciencia que estudia la lengua. Sin embargo, hay escritores que defiende que la gramática ha complicado el uso del lenguaje.

Hubo un tiempo en el que la gramática significaba únicamente *conocimiento del latín*. Pero como todos los procesos del hombre evolucionó. Sin embargo, alberga palabras que ya no se utilizan, y en su intento de ser universal, registra cambios que cada vez hace más complejos el uso del lenguaje.

El deber de los escritores no es conservar el lenguaje sino abrirle camino en la historia. Los gramáticos revientan de ira con nuestros desatinos pero los del siglo siguiente los recogen como genialidades de la lengua. De modo que tranquilos todos: no hay pleito. Nos vemos en el tercer milenio. (García M, Gabriel, Entrevista sobre la gramática <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/ggm1.htm>, consulta realizada el 8 de noviembre de 2012)

El lenguaje es el vehículo del pensamiento humano, es parte de su obra creadora, y es lo que lo une con sus antepasados, su cultura, y le permite darle continuidad a su visión de mundo estableciendo ideales. La mente humana constantemente se esfuerza por nombrar objetos específicos y asignarles sonidos articulados. Por lo tanto, *la lengua es la sedimentación de una tradición espiritual y cultural de un pueblo*, y es por esto que es considerado como una pieza fundamental del universo cultural, ya que asegura la transmisión de una cultura de

generación en generación. Es el encargado de abrir las puertas al conocimiento que, durante siglos, ha sido acumulado por las sociedades.

La esencia del lenguaje es simbólica porque consiste en representar un elemento de la realidad por otro, según ocurre con las metáforas... Cada palabra o grupo de palabras es una metáfora... La palabra es un símbolo que emite símbolos. El hombre es hombre gracias al lenguaje, gracias a la metáfora original que lo hizo ser otro y lo separó del mundo natural... La constante producción de imágenes y de formas verbales rítmicas es una prueba del carácter simbolizante del habla... Diariamente las palabras chocan entre sí y arrojan chispas metálicas o forman parejas fosforescentes. (Paz, 2010: 34)

Los recursos del lenguaje se explotan cotidianamente de una forma más deliberada y sistemática que en la literatura, pues las capacidades lingüísticas no solo le brindan al hombre la oportunidad de unirse y convivir con otras personas, sino que estimulan y liberan su capacidad de imaginación, por lo que constantemente puede desplegarse de la realidad y evaluar posibles escenarios, reflexionar sobre sí mismo.

El lenguaje es, dicho al pie de la letra, el material artístico literario; se podría afirmar que toda obra literaria es simplemente una selección hecha en una lengua dada, al igual que se ha definido una escultura diciendo que es un bloque de mármol del cual se han arrancado algunos trozos. (Warren y Wellek, 1974: 207)

A través de la expresión lingüística podemos transmitir a los demás nuestros sentimientos, vivencias, ideas y opiniones. La literatura ha influido hondamente en el desenvolvimiento del lenguaje y del idioma. Un texto nace a partir de un sistema de sonidos pertenecientes a una lengua, por lo que el estrato fonético de una lengua no puede aislarse de su significado.

2.- EL CÓDIGO ESCRITO

El código escrito suele ser interpretado como un sistema de signos que sirve para transcribir el código oral. Sin embargo, este requiere del arte de escribir como actividad comunicativa, y de esta forma, los textos irán captando lectores,

en la medida que estos compartan un sistema cultural y social dentro del cual la comunicación escrita posee funciones reconocidas por el grupo. Por lo tanto, representa un conjunto de conocimientos sobre la lengua escrita y que absorbemos del exterior.

El código escrito es el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que tienen los autores en la memoria... La composición del texto es el conjunto de estrategias comunicativas que utilizan los autores para producir un escrito... Un escritor debe conocer y saber utilizar estos dos componentes si aspira a comunicarse correctamente por escrito: debe tener suficientes conocimientos del código escrito y además tiene que saber aplicar las estrategias necesarias de redacción... Los códigos oral y escrito presentan diferencias de tipo contextual y textual... El código escrito es independiente del oral. Ambas modalidades comparten características estructurales, pero desarrollan funciones distintas y complementarias (Cassany, 1997: 17-18, 49)

El proceso de adquisición del código escrito se da a través de la intervención de factores externos y de la comprensión espontánea que realiza el individuo. Entre las actividades que contribuyen con este objetivo se encuentran la lectura, la comprensión de textos, la memorización de fragmentos literarios, la copia, el estudio de las reglas gramaticales, la comprensión oral, cursos de redacción y prácticas de escritura.

Debido a que no todos los miembros de la comunidad lingüística hablan o escriben igual, el escritor debe conocer los recursos lingüísticos propios de cada situación, por lo tanto cada frase debe poseer una relación semántica entre palabras y conectores, y un número determinado de informaciones relevantes e irrelevantes. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que se inicia el proceso de escritura, hasta que se realiza la última versión del texto.

La gente considera a menudo el significado de las palabras como si cada una de ellas tuviese una existencia independiente y separada... una palabra no puede entenderse en su totalidad independientemente de otras palabras relacionadas con ella y que delimitan su sentido. Considerada desde un punto de vista semántico la estructura léxica de una lengua, la estructura de su vocabulario, se entiende mejor como una amplia e intrincada red de relaciones de sentido: es como una enorme tela de araña multidimensional en la que cada tramo establece una relación y cada nudo de la red está

definido por un lexema diferente.
(<http://www.comitecerezo.org/IMG/UNAM/LYONES.pdf>, consulta realizada el 20 de noviembre de 2012)

Por lo general, el hablante común de una lengua se sorprende cuando se le dice que en su lengua no existen lexemas con equivalencia en otras lenguas. Frecuentemente, los lingüistas explican estas diferencias léxicas entre las lenguas mediante la siguiente generalidad: cada lengua fragmenta a su modo el mundo o la realidad, ya que estas diferencias son producto de categorías y modismos impuestos sobre el cúmulo de experiencias y el fluir de pensamiento que posee cada lengua.

(...) En la vida corriente, cuando decimos es un buen/mal escritor nos referimos exclusivamente a un poeta, un novelista o un literato... Podemos elaborar una clasificación de los escritores a partir del tipo de deficiencias que presentan sus escritos.

El *escritor competente* es el que ha adquirido satisfactoriamente el código y que, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto...

El *escritor no iniciado* es aquel que no domina ninguno de estos dos aspectos: no tiene conocimientos del código ni utiliza los procesos característicos de composición...

El *escritor bloqueado* es aquel que, habiendo adquirido el código, tiene problemas al escribir... Conoce la fisonomía y la estructura de la prosa escrita, pero no tiene las estrategias necesarias para construirla... Cree que los textos escritos se generan espontáneamente, como los textos orales...

El *escritor sin código* es el que domina las estrategias de composición del texto, pero no ha adquirido el código... Puede tratarse de personas que han desarrollado estrategias de composición de distintas maneras, sin intervención del código: con instrucción programada, trasladando habilidades de otros campos (dibujo, artes gráficas o elaboración de proyectos), con la práctica, etc.... (Cassany, 1997: 19-21)

La cantidad de convenciones que requiere el acto de la escritura y la influencia que tiene el texto puede variar de un autor a otro, y también de un escrito a otro. Gordon Wells (http://www.escritura.us/publica/musical/inmueble/funciones_de_la_escritura/, consulta realizada el 21 de noviembre de 2012), explora las funciones de la escritura a partir de su concepto e identifica cuatro niveles de uso. El nivel básico

se refiere a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos. Luego tenemos un funcional que exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura. El tercer nivel corresponde al instrumental, que motiva el uso de la lecto escritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario. El cuarto nivel se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.

Sin embargo, la escritura también puede tener funciones intrapersonales, que es cuando el autor del escrito y su destinatario son la misma persona, e interpersonales, que es cuando el autor escribe para otros. Por lo tanto, el conjunto de estrategias empleadas para producir el texto, y sus funciones, serán la suma de las acciones realizadas por el escritor.

3.- GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA

La gramática, según la Real Academia Española, es la “ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones” (2001: 780). Hay quienes la definen como el arte de dominar una lengua de modo correcto, tanto hablada como escrita.

Para su estudio, se distinguen tres criterios gramaticales:

Criterio sintáctico: función, régimen, conexión, concordancia, coherencia y cohesión.

Criterio morfológico: variaciones o accidentes de los vocablos (género, número, persona, caso, grado, tiempo, modo)

Criterio semántico: significaciones, connotación y denotación.

Otros campos del estudio del lenguaje, lo constituyen:

Fonología o fonética: aspectos sonoros: vocales, consonantes, acento y entonación, etc.

Sistema gráfico: representación de los elementos sonoros (letras, signos de puntuación)

La gramática no enseña a hablar; enseña a reflexionar sobre el hablar, y por tanto indirectamente puede ayudar a hablar mejor (es decir: pensar mejor y comunicarse mejor). La gramática examina los elementos que constituyen la lengua, y la organización y funcionamiento de todos esos elementos. (Seco, 1996: 30)

La gramática y la ortografía son ciencias como el mismo objeto de estudio: el lenguaje. Sin embargo se diferencian porque la primera tiene un carácter amplio, estudia de carácter completo y estructural de una lengua, y las diversas formas en que puede organizarse y estudiarse una oración. Mientras que, la ortografía, se limita a establecer la normativa para escribir correctamente.

De todas estas ausencias de acoplamiento entre los fonemas que decimos y las letras que escribimos nacen los errores de escritura que se llaman *falta de ortografía*. La lengua, como sabemos, es un acuerdo entre muchos para hablar de una misma manera. Pero este acuerdo no solo recae sobre lo que se habla, sino también sobre la representación gráfica de eso que se habla... la ortografía no se acomoda exactamente a los fonemas, es necesario que cada hablante dedique una atención especial a las formas que la lengua ha establecido como correctas en la escritura... Leer mucho y observar bien lo que se lee es el mejor procedimiento de adquirir la ortografía, del mismo modo que el buen conocimiento de la lengua hablada solo se adquiere a fuerza de oírla y escucharla con atención (Seco, 1996: 79, 80)

4.- LA LITERATURA

La Real Academia Española define la literatura de la siguiente manera:

Arte que emplea como medio de expresión una lengua
Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género
Conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (2001: 940)

Wellek y Warren en su libro “*Teoría Literaria*” (1974) hacen una distinción entre la literatura y los estudios literarios, ya que la primera

corresponde a la construcción de un arte, y el segundo corresponde al acumulación de contenidos y sus interpretaciones. Nos dicen:

Uno de los modos de definir la 'literatura' es decir que es todo lo que está en letra molde... Tales estudios sólo son literarios en cuanto se ocupan de materiales impresos o escritos, que forzosamente constituyen la fuente primaria de la mayor parte de la historia... Otra manera de definir la literatura es circunscribirla a las 'grandes obras', obras que, sea cual fuere su asunto, son 'notables por su forma o expresión literaria'. (Warren y Wellek, 1974: 24-25).

La base de la literatura es el lenguaje, que está cargado significados y expresiones propias, pensamientos, y en algunos casos, herencias culturales, o elementos fantásticos. Para adentrarse dentro del mundo de la literatura hay que leer, que es el mecanismo a través del cual se entiende un texto escrito, qué significa y cuál es su trascendencia. Muchas veces, el lector comete el error de aparentar que lee, pues si no comprende el texto sólo está contemplando un conjunto de palabras, esto puede suceder si el texto no capta su atención, o está escrito en una lengua extranjera.

Leer es la operación correlativa a la escribir. Si en ésta se construye con palabras un todo significativo, en la lectura, a partir de las palabras escritas, hemos de entrar en la comprensión de lo significado, en la lectura, a partir de las palabras escritas hemos de entrar en la comprensión de lo significado. (Caldera, 2006: 9)

Una obra literaria no es un material inerte, sino que es un organismo dotado de emociones, pensamientos, sentidos, invención, imaginación y demás. Por lo tanto, para que una obra literaria funcione bien para el lector debe producir placer y utilidad. Es decir, debe poseer un carácter instructivo, una seriedad estética, de percepción y de placer.

La experiencia del valor único de la literatura es fundamental para toda teoría relativa a la naturaleza del valor. Nuestras mudables teorías se esfuerzan en hacer justicia cada vez más a la experiencia... Cuando una

obra literaria funciona bien, las dos notas de placer y de utilidad no solo deben coexistir, sino además fundirse. (Warren y Wellek, 1974: 37-8)

El hombre, a lo largo de su vida, va experimentando una serie de placeres. La literatura por ser un placer de contemplación y no de adquisición, está considerada como un placer superior. Nos dice Caldera que como actividad intelectual posee tres momentos constitutivos:

Análisis: alcanzar los elementos que componen el todo.

Síntesis: Reconponer el todo a partir de los elementos obtenidos, o ver el todo en su articulación.

Crítica: apreciar su sentido y cualidad.

Hablar de tres momentos es ya indiciar que se trata de un solo proceso y que ninguno de ellos ha de ser tomado por separado como una actividad suficiente para sí misma. (2006: 13)

Muchas veces para obtener una buena lectura hay que recorrer varias veces el mismo texto, no basta con leerlo de principio a fin. El individuo debe callar su voz interna para entender la voz del autor, sin hacer suposiciones o críticas antes de culminar la actividad, meditar sobre lo leído, y orientar la lectura hacia el cultivo y perfeccionamiento humano. Nos dicen Gabrigelcic y Roca (<http://es.scribd.com/doc/102022428/4/FUNCIONES-DE-LA-LITERATURA-FUNCIONES-DE-LA-LITERATURA-FUNCIONES-DE-LA-LITERATURA>, consulta realizada el 11 de noviembre de 2012) que según su naturaleza, la literatura, puede tener diversas finalidades:

Como sinfronismo: Coincidencia espiritual, entre el hombre de una época y los de todas las épocas, de los próximos y de los dispersos en el tiempo y en el espacio. Esta teoría intenta sustraer a la obra literaria de su espacio y su tiempo para enfrentarla a los lectores de cualquier época y lugar.

Como compromiso: El escritor habla a sus contemporáneos, a sus compatriotas, a sus hermanos de raza o clase. Esta coincidencia temporal (autor-lector), es lo que hace diferir de lo sinfrónico, que es atemporal. La idea de la literatura comprometida opera sobre el mensaje.

Como evasión: Propone el fenómeno literatura como refugio, fuga de la realidad circundante. Las causas que lleven a un escritor a evadirse, pueden ser múltiples: personales, sociales, políticas, para huir de la vulgaridad, etc.

El lector puede acudir a la literatura como evasión, ya que las frustraciones personales, o el aburrimiento, o la falta de proyectos propios puede hacerlo ilusionar con la vida de los héroes y vivir estas historias como si él mismo fuera el protagonista.

Como juego: Si nos preguntamos para qué sirve el juego, podemos pensar en múltiples funciones, por ejemplo: para liberar el exceso de energía vital, como imitación, para distenderse y relajarse, como desviación inocente de instintos peligrosos, para satisfacer deseos irrealizables mediante una ficción, como autoconfirmación de la personalidad.

Cuando nos referimos a la función lúdica de la literatura tenemos que tener claro dos enfoques de esta cuestión: el arte ha sido interpretado como “*juego del espíritu*”, y la literatura se considera en sí misma un juego.

Catarsis: Este concepto aparece con Aristóteles, toma el término catarsis del lenguaje médico, que designa un proceso purificador que limpia el cuerpo de elementos nocivos, pero lo utiliza en el sentido amplio de “purificador de naturaleza psico-intelectual”. Asistir al dolor ficticio de otro, nos lleva a liberar pasiones a través de dos sentimientos: la compasión y el terror.

Con el correr del tiempo, el sentido de catarsis se extendió a toda expresión literaria, interpretando a la literatura como una forma de liberación y purificación de sentimientos dolorosos y negativos, como una búsqueda de paz y armonía, tanto para el escritor como para el lector.

El arte por el arte: Esta teoría propugna el desinterés absoluto del arte, niega toda utilidad a la otra literaria y sólo persigue como fin a la belleza. El arte literario tiene como única finalidad, el arte, la obra en sí, a la que hay que cuidar, embellecer como si ella fuera una joya.

La literatura, como cualquier otro arte, cumple funciones que no son exclusivas de ella, porque el lenguaje por medio del cual se expresa, tiene las mismas características del habla cotidiana. Sin embargo, pone en relieve algunas de ellas: estética, social, cultural, musical afectiva, simbólica, evasiva y de compromiso. (Fournier, 2002: 7)

Fournier define las funciones de la literatura de la siguiente manera:

Función estética: La literatura transmite la belleza a través de la palabra, haciendo surgir en el lector el goce espiritual y la sensibilización tanto estética como social.

Función social: Las obra literaria es testimonio de una época, de ideales y del entorno histórico en los cuales se desenvuelve. Es un documento social de su tiempo, esto es, de costumbres, de política y de la psicología de un pueblo.

La función social avara no sólo época sino tiempo y clases sociales; es el resultado de las condiciones sociales de una época determinada. Estas varían y repercuten en la literatura y en los escritores. Mediante esta función, el lector se sensibiliza y toma conciencia de los problemas de la sociedad.

Función cultural: La literatura afirma y trasmite los valores universales, comunes de la humanidad. Por tanto, crea conciencia en la gente para establecer su vida en sociedad. A través de la literatura así como del arte en general, el ser humano plasma sus ideales, sus costumbres, su cultura y sus anhelos. Mediante este testimonio tan valioso se puede hacer una reconstrucción de las civilizaciones.

Función musical: La organización de los elementos de la lengua están distribuidos de tal manera, que su armonía produce un efecto musical agradable. Lo manifiesta a través de las figuras literarias, de la rima y del ritmo, no sólo en la poesía sino en la prosa.

Esta función está íntimamente relacionada con la función estética; se complementan y, de esta manera, la literatura posee fuerza y vigor.

Función afectiva: El lenguaje literario tiene más carga emotiva que el lenguaje cotidiano, pues su principal preocupación es sensibilizar al lector con el contexto social de la obra. De esta manera, produce sugerencias de color, luz, sonido y no sólo percepciones sino que puedan ser sentidas y vividas. Esa vocación afectiva varía de lector a lector, así como de escritor a escritor.

Función simbólica: Está íntimamente ligada con la función poética, mediante la cual nos transfiere a otro universo imaginativo, más allá del lenguaje directo de las palabras. Es la búsqueda de un significado connotativo, simbólico y personal.

A través de los símbolos, la literatura logra comunicar ideas, sentimientos e elusiones. Un símbolo puede convertirse en el eje de toda una obra. Su valor radica en la fuerza del mismo y en la manera como es empleado.

Función evasiva: la literatura sirve como medio de evasión de problemas sociales o personales; se convierte en una terapia por medio de la cual el autor expresa sus emociones y conflictos internos, así como los problemas colectivos de una sociedad. Inclusive es un medio de evasión para transmitir problemas religiosos o éticos.

Muchas veces esa evasión que se inicia en forma individual se transforma en una evasión colectiva. Esto sucede cuando hay correspondencia entre el momento actual vivido con el momento ficticio de la obra, o entre el mundo real, personal del lector con el mundo imaginario.

Función de compromiso: La literatura confiere al escritor una responsabilidad muy grande: la de reflejar el contexto histórico y, a la vez, los ideales y principios del autor. Descubre las características de su sensibilidad, compromiso e ideología. De esta manera, el autor se ve plenamente comprometido con su sociedad, con sus valores y costumbres presentes en su producción.

5.- FORMAS DE ELOCUCIÓN

La Real Academia Española define la elocución como

Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir.

Eficacia para persuadir o conmover que tienen las palabras, los gestos o ademanes y cualquier otra acción o cosa capaz de dar a entender algo con viveza (2001: 592)

La elocución es la manifestación de nuestro pensamiento por medio del lenguaje oral y el buen uso de la palabra. Está relacionada con las normas y en las cualidades que posee el texto.

Proyecto Cicerón (Consulta realizada el 02 de diciembre de 2012 http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t4/teoria_5.htm) dice que cuando nos expresamos por escrito, podemos hacerlo utilizando las siguientes formas de elocución:

Narración: Para contar hechos.

Diálogo: Para reflejar las palabras que los interlocutores pronuncian en una conversación.

Descripción: Para expresar cómo es algo.

Exposición: Para presentar nuestras ideas.

Argumentación: Para defender, razonándolas, nuestras ideas

6.- GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son las clases en que se dividen los textos literarios, de acuerdo a una serie de criterios que conlleva a la formación de subgéneros. Cada género literario tiene un rasgo que lo caracteriza.

El género literario no es un simple nombre, ya que la convención estética participa da forma a su carácter. Los géneros literarios ‘pueden considerarse como imperativos institucionales que se imponen al autor’... El género literario es una ‘institución’... La teoría de los géneros literarios es un principio de orden: no clasifica la literatura y la historia literaria por

el tiempo o el lugar, sino por todos los tipos de organización o estructura específicamente literaria. (Warren y Wellek, 1974: 272-273)

El Instituto de Educación Secundaria La Asunción de Elche divide los géneros literarios en tres: lírico, épico y dramático.

Género lírico: Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa. Sus subgéneros son:

Oda: Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.

Himno: Composición solemne que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...

Elegía: Composición lírica que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.

Égloga: Composición poética de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.

Canción: Expresa habitualmente emociones de tipo amoroso.

Sátira: Composición lírica, en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.

Epigrama: Poema mordaz, agudo y conciso, generalmente escrito en verso. En Roma se desarrolló el epigrama como una breve sátira en verso que acababa con alguna expresión punzante.

Género épico: Relata sucesos que le han ocurrido al protagonista. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso, ahora se utiliza la prosa. Sus subgéneros son:

La epopeya: Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.

Poema épico: Relata hazañas heroicas de un héroe nacional con el propósito de exaltar los valores de la nación.

El romance: Narración en versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras, caballerescas, amorosas...

La fábula: Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.

La epístola: También escrita en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general.

Entre los subgéneros narrativos en prosa encontramos:

El cuento: Narración breve de un suceso imaginario y con argumento muy sencillo. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Aunque tradicionalmente poseía una intención moralizante, hoy su finalidad suele ser provocar en el lector una respuesta emocional.

Apólogo: Relato breve de finalidad didáctico-moral.

La leyenda: Narración breve basada en un relato tradicional de carácter misterioso, sobrenatural o terrorífico.

La novela: Suele entenderse por novela una narración extensa en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios, que implica un conflicto y su desarrollo que se resuelve de una manera positiva o negativa. Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven. Su estructura es muy variable.

Género dramático: Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Pueden estar escritos en verso o en prosa. Sus subgéneros son:

La tragedia: Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de un destino ineludible; suele acabar con la muerte del protagonista.

La comedia: Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.

El drama: Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.

Ópera: Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos.

Zarzuela: Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suele reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas.

Paso, entremés y sainete: Piezas breve en un acto, en prosa o en verso, de tema ligero. El origen del sainete se encuentra en la tradición popular y posee un humor festivo y picaresco. Solía representarse en los entreactos de obras mayores. El sainete deriva del entremés y del paso y acentúa lo humorístico y popular de este último.

Auto sacramental: Obra de carácter alegórico que trata sobre un dogma de la Iglesia católica y tiene como fondo la exaltación del sacramento de la Eucaristía.

Melodrama: Nombre que en el siglo XIX recibían determinadas obras dramáticas de tipo folletinesco, convencional, caracterizadas por sus fáciles concesiones a un público sensiblero.

El Instituto de Educación Secundaria La Asunción de Elche también nos habla de otros géneros literarios como

La oratoria: De carácter oral, pretende convencer a un auditorio. La forma más habitual es la conferencia, exposición personal de un tema cualquiera.

La historia: Narración objetiva de hechos reales. Formas habituales son la biografía (narración de la vida de una persona) y la autobiografía (relato de la propia vida).

La didáctica: Tiene la finalidad de enseñar. Algunos subgéneros didácticos son:

El ensayo: Es el subgénero didáctico más importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición aguda y original de un tema científico, filosófico, artístico, político, literario, religioso, etc.. con carácter general, es decir, sin que el lector precise conocimientos especiales para comprenderlo.

La crítica: Analiza y valora las obras o las acciones realizadas por otras personas.

7.- FICCIÓN NARRATIVA

Mario Vargas Llosa en su texto *Consejos a un joven novelista* dice que

La ficción es, por definición, una impostura -una realidad que no es y sin embargo finge serlo- y toda novela es una mentira que se hace pasar por verdad, una creación cuyo poder de persuasión depende exclusivamente del empleo eficaz de unas técnicas de ilusionismo y prestidigitación semejantes a las de los magos de los circos o teatros (<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/vargas2.htm> consulta realizada el 16 de diciembre de 2012)

La literatura es interesante gracias a su propósito estético, estructura y el efecto que causa en el lector. Guarda una relación identificable con la vida, sin embargo, se desarrolla en un plano distinto, con un mundo autónomo e imaginativo. En una obra literaria, el autor, plasma su visión e interpretación convincente acerca de la rutina que viven los personajes, y como detalles, factores externos, podrían afectarla.

La Real Academia Española denomina Ficción a la “clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios.” (2001: 713). La credibilidad en el detalle que aporta una

obra literaria es un medio para crear una ilusión de realidad, seduce al lector haciéndolo pasar por una situación improbable o increíble.

Común a todos los grandes practicantes del arte de la narrativa en el siglo XIX es la creencia en el poder de la ficción como sistema legítimo de conocimiento. Mientras que el escritor de ficción, o de cualquier otra forma, puede ser visto como un transgresor arrogante, no es más que un conservador del sistema antiguo en su arte de organizar y compilar el conocimiento que llamamos relato. En su corazón, el narrador pertenece a la Edad de Bronce, y en definitiva vive gracias a ese discurso total que antecede a los vocabularios especiales de la inteligencia moderna. (Consulta realizada el 11 de diciembre de 2012 <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/doctorow.htm>).

La narrativa, en general, promueve la creatividad, invita al autor a pensar las cosas que por lo general no suceden. Es por esto, que la fantasía aborda todo aquello que la persona considera imposible, o que pudiera ser posible bajo un grupo de circunstancias que aún no se han desarrollado.

El arte ennoblece o eleva o idealiza la vida, y naturalmente existe tal forma de arte, pero es un estilo, no la esencia misma del arte, aunque indudable que todo arte, al crear distancia estética y asumir forma y articulación, hace agradable contemplar lo que sería doloroso experimentar o incluso, en la vida real, presenciar. (Warren y Wellek, 1974: 256)

A medida que el hombre cultiva su mundo interior va cultivando su imaginación. Cuando decide proyectarla, en este caso, un texto escrito, configura un mundo paralelo a él. Desarrolla el argumento, la estructura, los personajes, el ambiente, concepción del nuevo mundo, y el punto de vista ético-moral y social que contemplará.

Los horribles castillos de Poe no están ni en Alemania ni en Virginia, sino el alma. El mundo de Dickens puede identificarse con Londres; el de Kafka, con la Praga antigua; pero ambos mundos están tan ‘proyectados’, son tan creativos y están tan creados y, por tanto, se reconocen ya tanto en el mundo empírico como personajes de Dickens y situaciones de Kafka, que toda identificación resulta bastante fuera de propósito. (Warren y Wellek, 1974: 256)

El trabajo artístico requiere de la creación de una experiencia imaginativa, ya que obtiene sólo puede brindarle autenticidad a su relato cuando sale del marco referencial conocido. Para esto debe alejarse de la realidad, moldear sus fantasías como verdades, sin embargo, deben ser reflejos de la realidad, pues en algún punto debe reencontrarse con ella de un modo más verdadero para darle vida a su anécdota.

Cuando el autor se abstrae del marco referencial conocido, puede significar y reconstruir la realidad, visualizar y teorizar la naturaleza de su obra, y darle libertad a su pensamiento, ya que la conexión interna existente entre la imaginación y el pensamiento realista se complementa con la voluntad, o libertad, relacionada con la conciencia humana. A través de la ficción el hombre compensa la realidad, ella le facilita la realización de sus deseos, rehacer su vida, revivir todos sus placeres o sus conflictos, pero resolviéndolos.

Todos los grandes novelistas tienen su mundo interno, en el que los seres humanos que describen, aunque tienen, por supuesto, semejanza sensible con las personas de carne y hueso, solo pueden cobrar vida en esa realidad.

En muchas grandes novelas, los hombres nacen, crecen y mueren; los personajes se desenvuelven, cambian y hasta se puede ver cambiar a toda una sociedad o asistir al desenvolvimiento cíclico y a la decadencia de una familia. Tradicionalmente, la novela ha de tomar en serio la dimensión de tiempo... La novela presenta a un personaje que degenera o perfecciona a consecuencia de causas que obran constantemente en un determinado espacio de tiempo (Warren y Wellek, 1974: 258)

Lo que seduce de la obra literaria no es su desenlace sino los hechos que transcurren en ella.

En efecto, las novelas mienten —no pueden hacer otra cosa— pero ésa es sólo una parte de la historia. La otra es que, mintiendo, expresan una curiosa verdad, que sólo puede expresarse encubierta, disfrazada de lo que no es. Dicho así, esto tiene el semblante de un galimatías. Pero, en realidad, se trata de algo muy sencillo. Los hombres no están contentos con su suerte y casi todos —ricos o pobres, geniales o mediocres, célebres u oscuros— quisieran una vida distinta de la que viven. Para aplacar —tramposamente— ese apetito nacieron las ficciones. Ellas se escriben y se

leen para que los seres humanos tengan las vidas que no se resignan a no tener. En el embrión de toda novela bulle una inconformidad, late un deseo insatisfecho. (Vargas Llorca, 2002: 16)

La motivación del autor puede acrecentar la ilusión de la realidad, siempre y cuando el lector pueda encontrar la forma de sentirse identificado con lo que lee, bien sea con los personajes o con los asuntos a los que la obra se refiere. La ficción narrativa no hace más que elaborar patrones de la vida humana, sobrepasando algunos límites de tiempo, espacio y fuerza. Se apoya en visualizaciones y conceptualiza un universo nuevo.

8. LOS PERSONAJES

Los personajes son todos los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos, personas o animales, que intervienen en una obra literaria y que tienen una voz. Son construcciones mentales elaboradas mediante el lenguaje y la imagen. En otras palabras, son entes capaces de realizar acciones dentro de un relato.

Hay un momento en la creación literaria cuando un escritor, con descripción y otros recursos, ya ha llevado a la vida a sus personajes. En ese momento éstos toman vida y comienzan a actuar frente al lector. Es un momento crítico. Las descripciones del personaje pueden ser más o menos detalladas: el lector llenará los huecos con su imaginación. El movimiento físico de un personaje se puede "disfrazar" usando más o menos detalle en el relato. (Consulta realizada el 10 de diciembre de 2012 <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/dialogo2.htm>)

En una obra literaria, los personajes son parte de la realidad creada, poseen una voluble naturaleza, son consistentes, y no deben ser considerados fantasmas, viven su propia vida. El autor tiene una preconcepción de ellos, pero a medida que se desarrolla el texto, ellos también van desarrollando su forma de pensar, pasiones y emociones, pues el autor vive la historia mientras la escribe y esto va agigantando su visión.

El novelista debe de ser lo suficientemente humilde como para dejar de lado su voluntad, digamos, y hacer caso a lo que el personaje le va contando de sí mismo... en algún sentido, el novelista es como un médium

de ese individuo. La creación de una novela es muy semejante a un sueño. Tú no escoges el sueño que vas a tener, por el contrario el sueño se te impone. Por eso, cuando el escritor tiene verdadero talento, a veces los personajes le sacan de sus propios prejuicios. (Consulta realizada el 10 de diciembre de 2012 <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/perso02.htm>)

El personaje no debe existir antes que la novela, ambos deben escribirse juntos y combinando diversos elementos al momento en que se concibe cada acción. Al ser un ente con la capacidad de expresarse, se debe tener en cuenta el modo y el lenguaje en que se comunica:

- Según su origen
- Según su formación cultural
- Según su edad física y mental
- Según sus inclinaciones políticas, sociales y/o culturales.
- Según sus gustos y aficiones.
- Según sus emociones y pensamientos.

También se debe tomar en cuenta los parámetros de la época, el contexto y las costumbres descritas en el relato. El dialogo le pertenece al personaje, no al autor.

Según la emoción del momento, cada persona reacciona distinto, igual ha de ser con los personajes. Si el diálogo no refleja ese estado resulta inútil bombardear al lector con descripciones y aclaraciones. La voz del personaje debe ser capaz de dar a entender cómo se siente, qué piensa y destacar su actuación. Un personaje es creíble cuando habla y se comporta de acuerdo a lo que sus rasgos más fuertes determinan.

Al dotarles de características humanas, el escritor le da a los personajes una posibilidad adicional: tener su propia psicología. A través de su experiencia vital, el escritor aprende que las personas pueden agruparse en diversas tipologías. Entonces localiza ciertas características clásicas del huraño, del rico, del trabajador, del borracho, de las feministas, de los orgullosos, de los débiles... Mientras mayor sea la experiencia del escritor, tanto desde el punto de vista literario como en las diversas situaciones que se presentan en la vida, mejor será el manejo de los personajes si logra traducir en ellos las características que ha aprendido de la gente que ha

conocido en el tiempo. (Consulta realizada el 13 d diciembre de 2012 <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/perso01.htm>)

9.- EL TEXTO

Narrar historias es rasgo un netamente humano, surgió como una costumbre para transmitir conocimientos de una generación a otra. Hoy en día continúa siendo uno de los métodos más genuinos para transmitir emoción, empatía y reconstruir un evento. Muchos autores han sido reconocidos por su capacidad de conectarse con sus lectores, a través de sus escritos.

Los textos son constituyentes de los contextos en que aparecen; los textos que los hablantes y escritores producen en determinadas situaciones crean los contextos y continuamente los transforman y remodelan... Texto y contexto son complementarios... Un texto es una secuencia de oraciones... El texto como un todo ha de poner de manifiesto las propiedades de cohesión y coherencia relacionadas pero distintas. (Lyons, 1981: 197, 200)

La extensión no determina el contenido, ya que esto será determinado por el conjunto de ideas que broten de una situación, o contexto, por lo que puede contener muchas o pocas palabras. El texto emplea un sistema de signos, es por esto que desarrolla una finalidad comunicativa, y una unidad de sentido. Entre sus características se encuentran la coherencia (distintas posturas e informaciones que expone deben ser parte de una idea general), la cohesión (todas las secuencias de significado tienen que estar relacionadas entre sí) y la adecuación (debe ser entendido por el lector).

Muchas veces el texto se origina a partir de la acción de narrar, por lo que requiere de un actor, o personaje, que es quien experimenta la historia, o anécdota, contada, por lo que el texto debe brindar un marco de referencia, que permita al lector, introducirse en lo que lee.

Julio Borges cuando escribe sobre cómo nace un texto dice que

Empieza por una suerte de revelación. Pero uso esa palabra de un modo modesto, no ambicioso. Es decir, de pronto sé que va a ocurrir algo y eso

que va a ocurrir puede ser, en el caso de un cuento, el principio y el fin. En el caso de un poema, no: es una idea más general, y a veces ha sido la primera línea. Es decir, algo me es dado, y luego ya intervengo yo, y quizá se echa todo a perder (consulta realizada el 28 de diciembre de 2012 <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/borges4.htm>)

Caldera (2006: 57) dice que para asegurar la claridad del texto hay que tener en cuenta los siguientes elementos:

Unidad: Es una característica de todo lo que existe. En el caso del escrito, hecho de partes varias, la unidad viene de la relación de los distintos elementos con el tema o idea central. Esta relación hay de ser visible o el lector perderá el hilo.

Coherencia: La coherencia pide que los materiales se desarrollen en orden. Orden de los eventos u orden de la argumentación, pero siempre secuencia, despliegue articulado.

Énfasis: Se ha de poner el énfasis en lo que se quiere comunicar. Primero, a través del espacio que se destina a cada parte. Luego, por la colocación misma. En tercer lugar, a través de la repetición, que puede ser repetición pura y simple de una palabra o frase, o repetición en otras palabras o variación: dos o tres comparaciones, metáforas diferentes y sucesivas, el uso de sinónimos. Por último, usando algunos recursos tipográficos: el subrayado, las mayúsculas y las comillas.

10.- LA IMAGINACIÓN

La vivacidad de las ideas surge cuando la memoria, los sentidos y el entendimiento se conjugan y forman la imaginación, que es un artesano que maneja ideas, cuyo origen no puede ser otro que la experiencia.

Frecuentemente, la literatura se entiende como una forma de filosofía, como 'ideas' revestidas de forma; y se analiza para extraer de ellas 'ideas dominantes. (Warren, 1974: 132).

Las ideas no tienen otra existencia que la de objetos internos del pensamiento, sin embargo, no siempre son conscientes, sólo despiertan por su

unión con ideas consientes, que perseveran en el individuo a manera de objetos materiales, y están siempre presentes en el espíritu.

El pensamiento es una actividad real pero inconsciente... El pensamiento es una función que, en el curso de la evolución, se ha añadido a las formas primarias y secundarias del conocimiento: sensaciones, memoria, asociación... Las imágenes son necesarias para la formación de los conceptos, no hay un solo concepto que sea innato. La abstracción tiene por finalidad, precisamente, en su función original y generadora de lo intangible, elevarnos por encima de la imagen y permitirnos pensar su objeto bajo una forma necesaria y universal. Nuestro espíritu no puede concebir directamente otro inteligible que el inteligible abstracto y el inteligible abstracto no puede ser producido sino por la imagen y con la imagen por la actividad intelectual. Todo la materia susceptible de ser explotada por la inteligencia es de origen sensorial e imaginativo...” (Sartre, 1973: 31, 34-35)

La palabra imaginación proviene del latín imaginatio, -ōnis. La Real Academia Española la define como

Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.
Imagen formada por la fantasía
Facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos, etc. (2001: 847)

Jean Paul Sartre, filósofo francés, en su libro *La Imaginación* dice que una de las principales preocupaciones que planteaba Descartes frente a una tradición escolástica que concebía las especies como entidades mitad materiales y mitad espirituales.

Es separar con exactitud mecanismo y pensamiento, reduciendo por entero lo temporal a lo mecánico. La imagen es una cosa corporal, es el resultado de la acción de los cuerpos externos sobre nuestro propio cuerpo por intermedio de los sentidos y de los nervios. Como materia y conciencia se excluyen entre sí, la imagen en cuanto dibujada materialmente en alguna parte del cerebro, no podría estar animada de conciencia, la imagen es un objeto del mismo modo que los objetos externos. Es exactamente el límite de la exterioridad. (Sartre, 1973:13)

La imaginación es la facultad de formar, unir, y separar ideas, mientras que la razón es aquella facultad cuya actividad fundamental consiste en comparar, sin embargo, la diferencia no radica en el grado de vivacidad existente entre

ambas actividades. Pues, la diferencia entre sentir e imaginar consiste, necesariamente, en las percepciones que tenemos.

Las imágenes están ligadas entre sí por relaciones de contigüidad, de semejanza, que actúan como “fuerzas dadas”; se aglomeran según atracciones de naturaleza cuasi mecánica y cuasi mágica. Para David Hume, filósofo escocés, en la imaginación se encuentra la base para la creencia en la existencia permanente de las cosas y la causalidad, pues es la facultad que determina el modo que tenemos para experimentar con la realidad, ya que combina diversas ideas.

El imaginar se distingue del sentir y del recordar por el diferente grado de vivacidad que posee cada una de esas operaciones... “Aún ayudada por la experiencia y observación de su conjunción constante en todos los casos pasados, la razón no puede mostrarnos nunca la conexión de un objeto con otro. Por tanto, cuando la mente pasa de la idea o impresión de un objeto a la idea de otro, o creencia en él, no está determinada por la razón, sino por ciertos principios que asocian las ideas de estos objetos y las unen en la imaginación. Si las ideas no tuvieran más unión en la fantasía que la que los objetos parecen tener en el entendimiento, jamás podríamos realizar una inferencia de las causas a los efectos ni basar nuestra creencia en ningún hecho (consulta realiza el 10 de noviembre de 2012 <http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/2039/1/01.%20JOS%20C3%89%20LUIS%20DEL%20BARCO%20COLLAZOS,%20Sobre%20la%20teor%C3%ADa%20de%20la%20imaginaci%C3%B3n%20en%20la%20filosof%C3%ADa%20de%20Hume.pdf>)

Sartre dice que existe una diferencia entre aprehender inmediatamente una imagen como imagen, y formar pensamientos sobre la naturaleza de las imágenes en general. También nos dice que desde fines de la primera mitad del siglo XVIII el problema de la imagen está formulado y que se perfilan tres soluciones, una de ellas proviene del romanticismo, y ofrece una renovación filosófica.

Se manifiesta por una vuelta al espíritu de síntesis, a la idea de facultad, a las nociones de orden y de jerarquía, a un espiritualismo que va acompañado por una filosofía vitalista... En estas tres soluciones la imagen conserva una estructura idéntica. Sigue siendo una cosa. Solo sus relaciones con el pensamiento se modifican según el punto de vista que se ha tomado sobre las relaciones del hombre con el mundo, de lo universal

con lo singular, de la existencia como objeto con la existencia como representación, del alma con el cuerpo... ” (Sartre, 1973: 22-23)

La asociación objeto/hecho-imagen conduce a la formación del pensamiento, como única razón para la organización y verificación dentro de ambos universos: imagen y pensamiento. Pues en la imagen domina la apariencia, a la cual la condición humana le brinda sustancialidad. Ya que entre la imagen y la idea existe una ruptura, que es lo que permite la distinción de la sensación.

Sartre (1973) también nos dice que el único medio para construir una teoría verdadera sobre la existencia de la imagen es evaluar rigurosamente el tema y no abordar ningún argumento que no provenga de la experiencia reflexiva, ya que la existencia en imagen es una coexistencia difícil de captar. Pone de ejemplo una hoja que tanto real y en imagen no son más que una sola, ubicadas en planos de existencia diferentes, y por tanto, cuando el espíritu se desentiende del reconocimiento de la imagen como imagen, y en cuanto se piensa en la imagen sin formar imágenes, se produce un desplazamiento que conlleva a la afirmación de una identidad entre la imagen y el objeto, es decir, una identidad de existencia, pues se deduce que la imagen existe del mismo modo que existe el objeto. También comenta que el reino del pensamiento funciona muy distinto al reino de la imagen.

El pensamiento puro no es una ilusión porque se capte a sí mismo en la conciencia reflexiva de los procedimientos intelectuales y de los conceptos sino por captarse mediante un esfuerzo de meditación y de abstracción. En realidad, el cerebro jamás deja de trabajar para aquél, de proporcionarle los fantasmas visibles, sonoros y tangibles, los materiales sobre los cuales él imprime su forma...” Este texto es notable: ningún otro podría presentar mejor las incertidumbres del conocimiento introspectivo. Un autor, cuyo objeto es refutar al asociacionismo, está tan imbuido de las teorías que pretende combatir, que les concede el beneficio de la experiencia y no llega a captar en sí más que imágenes particulares. La actividad del pensamiento no se le aparece sino después de un esfuerzo de abstracción. (Sartre, 1973: 30)

La imagen aprehendida, por una parte, proviene de la percepción directa del objeto, sin embargo, esta percepción se ve aislada hasta que pueda

desarrollarse en el pensamiento y pase a ser una sustancia imaginada, pensada o recordada. Una vez que el autor, o escritor, desarrolla su capacidad de imaginar sin la inmediatez de los objetos percibidos, trabaja con la imagen que alberga en su conciencia.

La imagen es una creación pura del espíritu... La creación de la imagen es un poderoso medio poético y no hay por qué asombrarse del gran papel que desempeña en una poesía de creación. Para ser pura, esta poesía requiere que todos los medios participen en la creación de una realidad poética. No es posible, en tal sentido, hacer intervenir medios de observación directa que sólo sirven para destruir el conjunto, desentonado. Esos medios tienen otro origen y otro fin.” (Monteavila Editores: 25-26)

Octavio Paz, poeta y ensayista mexicano, en su obra *El arco y la lira* advierte que la palabra imagen se usa para designar toda forma verbal, frase o conjunto de frases. Estas expresiones verbales han sido clasificadas por la retórica, sin embargo su objetivo es el mismo: preservar la pluralidad de significados de la palabra sin quebrantar la unidad sintáctica.

Cada imagen contiene muchos significados contrarios o dispares, a los que abarca y reconcilia sin suprimirlos... La imagen es cifra de la condición humana... Los elementos de la imagen no pierden su carácter concreto y singular... La imagen resulta escandalosa porque desafía el principio de contradicción: lo pesado es lo ligero. Al anunciar la identidad de los contrarios, atenta contra los fundamentos de nuestro pensar.” (Paz, 2010: 98-99)

El contenido fundamental de una obra literaria se basa de imágenes, independientemente de la credibilidad que ellas ofrezcan al lector, sin embargo, es posible afirmar que toda imagen, o secuencia de imágenes, estructuran un hecho, que a su vez está compuesto de variables circunstanciales (tiempo, lugar, etc.), que pueden o no suceder, según sea el criterio del lector, ya que en él estará presente un contraste equivocado entre los hechos de la vida cotidiana y los hechos leídos, a pesar de que este pueda diferenciarlos. Sin embargo, la propia lógica lector lo conduce al engaño, es decir, una lectura normal, dependiendo del desborde imaginativo del lector, puede conducirlo a no separar los hechos sino a considerarlos una fantasía.

Naturalmente que los niños son capaces de una fe literaria cuando el arte del escritor de cuentos es lo bastante bueno como para producirla. A esa condición de la mente se la ha denominado "voluntaria suspensión de la incredulidad". Más no parece que ésa sea una buena definición de lo que ocurre. Lo que en verdad sucede es que el inventor de cuentos demuestra ser un atinado "subcreador". Construye un Mundo Secundario en el que tu mente puede entrar. Dentro de él, lo que se relata es "verdad": está en consonancia con las leyes de ese mundo. Crees en él, pues, mientras estás, por así decirlo, dentro de él. Cuando surge la incredulidad, el hechizo se quiebra; ha fallado la magia, o más bien el arte. Y vuelve a situarte en el Mundo Primario, contemplando desde fuera el pequeño Mundo Secundario que no cuajó. (Consulta realizada 11 de noviembre de 2012 <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/tolkien1.htm>)

En la creación literaria todo lo creado por el lenguaje del escritor es realidad (aún si pertenece a la fantasía) y, en consecuencia, la obra literaria tiene un contexto y autonomía propia, por la cual es posible definirla, caracterizarla, limitarla y diferenciarla, por lo tanto, posee una imagen pura, que dentro del texto, representa una verdad absoluta.

11.- LA INSPIRACIÓN

Dice la Mitología Griega que las musas eran la fuente de la inspiración, ya que fueron las encargadas de enseñar a los hombres a razonar y dar nombre a cada cosa. Estas solían ser representadas como una mujer pensativa, y con dos caras, alusivas al conocimiento del pasado y del futuro. Eran las deidades de las artes y de las ciencias, también las nueve hijas de Zeus y Mnemosina.¹ Sus nombres eran: Clío, de la historia; Melpómene, de la tragedia; Talía, de la comedia; Euterpe, de la música; Tepsícore, de la danza; Erato, de la poesía amorosa; Calíope, de la épica; Urania, de la astronomía; y Polimnia, del canto. Vivían en el Olimpo y cantaban durante los banquetes de los dioses.

Los griegos defendían la idea de que el artista debía alcanzar un estado de éxtasis que le permitiera transportarse mentalmente, pues esta era la única forma

¹ Mnemosina es una titánida, hija del Cielo y de la tierra. Para seducirla, se dice que Zeus, padre de los Dioses y del Hombre, tomó la figura de un pastor.

de inspirarse, es decir, comprender el mensaje de los dioses y plasmarlo en sus obras. Sigmund Freud y otros psicólogos ubicaron a la inspiración en la psiquis interna del artista, y en algunos casos mencionan que es producto de un conflicto psicológico no resuelto o de un trauma, quizás de la niñez. Mientras que algunos autores contemporáneos afirman que la inspiración se obtiene del trabajo constante y diario.

Se dice que es un brote de creatividad inconsciente, es decir, es una creación del hombre que no es tangible.

Según se ha visto, esa revelación puede darse en muchas formas e incluso no recibir formulación verbal alguna. Pero aun entonces implica una creación de aquello mismo que revela: el hombre. Nuestra condición original es, por esencia, algo que siempre está haciéndose a sí mismo. Ahora bien, cuando la revelación asume la forma particular de la experiencia poética, el acto es inseparable de su expresión... Quiero decir: no es una experiencia que luego traducen las palabras, sino que las palabras mismas constituyen el núcleo de la experiencia... Si se ha de creer a los poetas, en el momento de expresión hay siempre una colaboración fatal o no esperada. Esta colaboración puede darse con nuestra voluntad o sin ella, pero asume siempre la forma de una intrusión (Paz, 2010: 157)

La inspiración está vinculada al estímulo, que se genera de forma espontánea en el interior de una persona, por lo tanto, no puede ser entendida como un proceso mecánico o de entrenamiento. La obra literaria es producto de una voluntad que transforma y somete la materia bruta (ideas, imágenes, hechos) a sus aspiraciones. Pues, si bien es cierto, que cuando se obtienen las palabras el texto comienza a fluir, este requiere un trabajo previo (tema, estructura, contexto, personajes) que nos conducirá a través del proceso creativo.

Decididamente, la inspiración es hermana del trabajo cotidiano. Estos dos contrarios no se excluyen en absoluto, como todos los contrarios que constituyen la naturaleza. La inspiración obedece, como el hombre, como la digestión, como el sueño. (...) Si se consiente en vivir en una contemplación tenaz de la obra futura, el trabajo diario servirá a la inspiración, como una escritura legible sirve para aclarar el pensamiento, y como el pensamiento calmo y poderoso sirve para escribir legiblemente, pues ya pasó el tiempo de la mala letra. (Consulta realizada el 16 de

Más allá de ser un fenómeno espontáneo, el hombre puede contribuir a que la inspiración aparezca. Es por esto que cada persona tiene sus rituales o costumbres para avivar el surgimiento de la inspiración, que puede ser escuchar música, explorar recuerdos y/o vivencias, preparar un espacio en la casa, o comenzar a escribir sin predisposición alguna.

Cuando yo empiezo a escribir no creo en la inspiración, jamás he creído en la inspiración, el asunto de escribir es un asunto de trabajo; ponerse a escribir a ver qué sale y llenar páginas y páginas, para que de pronto aparezca una palabra que nos dé la clave de lo que hay que hacer, de lo que va a ser aquello. A veces resulta que escribo cinco, seis o diez páginas y no aparece el personaje que yo quería que apareciera, aquél personaje vivo que tiene que moverse por sí mismo. De pronto, aparece y surge, uno lo va siguiendo, uno va tras él. (Consulta realizada el 16 de noviembre de 2012 <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/rulfo1.htm>)

Una vez que llega el chispazo de la inspiración, que puede ser una idea o una imagen, no debe abandonarse. Al contrario, debe explorarse y elaborarse hasta llegar a un punto de no retorno. Tras cada frase o conjunto de frases se debe continuar, sólo se debe dar vuelta para revisar y nuevamente retomar el rumbo del texto. De nada vale tener un chispazo si no logra convertirse en una fogata, es decir, si no se toma ese punto de partida para generar un texto. Poco sirve alcanzar la inspiración y forjarla como un simple anhelo.

12.- EL OCIO

El ocio es el tiempo libre de una persona, es el tiempo en el cual hace omisión total de una actividad obligatoria, es decir, es el tiempo recreativo que el individuo utiliza de acuerdo a su voluntad.

El ocio es una forma de ese callar que es presupuesto para la percepción de la realidad; sólo oye el que calla, y el que no calla no oye. Ese callar no es un apático silencio ni un mutismo muerto, sino que significa más bien que la capacidad de reacción que por disposición divina tiene el alma ante el

ser no se expresa en palabras. El ocio es la actitud de la percepción receptiva, de la inmersión intuitiva y contemplativa en el ser... En el ocio hay, además, algo de la serena alegría del no poder comprender, del reconocimiento del carácter secreto del mundo, de la ciega fortaleza del corazón del que confía y que deja que las cosas sigan su curso (Pieper, 2003: 45)

El ocio no sólo excluye las obligaciones laborales, sino también el tiempo invertido para la satisfacción de necesidades básicas como comer o dormir. El ser humano se esfuerza para adquirir el conocimiento, ya que lo considera como un criterio de verdad, a pesar de que la autenticidad sea de carácter metafísico.

El ocio es una actitud del que se relaja, una actitud del alma. En él se encuentra una serena alegría por no poder comprender, por reconocer el carácter secreto del mundo. El trabajo del espíritu proviene del conocimiento, de la percepción que desarrollamos, percibimos y recibimos a través del alma. Es el momento en el cual el hombre se percata de objetividades no visibles o sensibles.

En el conocimiento humano encontramos una participación en la facultad intuitiva no discursiva de los ángeles, a los cuales les está dado percibir lo espiritual, lo mismo que nuestro ojo percibe la luz y nuestro oído el sonido... Si el conocer es trabajo, exclusivamente trabajo, lo que consigue en el conocimiento el sujeto cognoscente es el fruto de su propia y subjetiva actividad y nada más; en el conocimiento no hay, por tanto, nada que no se deba al esfuerzo propiamente humano; no hay nada recibido. (Pieper, 2003: 22-24)

En la Edad Media se desarrolló la tesis de que para que una comunidad humana pudiera alcanzar la perfección, requería de hombres que se consagraran a la vida contemplativa. El ocio sólo aparece como algo completamente extraño, incongruente y/o absurdo, en aquellos momentos en que el hombre se encuentra consigo mismo, cuando asiente a su auténtico ser. Por lo tanto, la falta de ocio tiene una relación estrecha con la pereza y el desasosiego.

“La fatiga es el bien”: frente a esta opinión, Santo Tomás de Aquino, en la *Suma Teológica*, establece la tesis siguiente: “La esencia de la virtud reside más en el bien que en la dificultad”; “por tanto, no todo lo que es más difícil es más meritorio, sino que si es más difícil ha de serlo de tal forma que sea al mismo tiempo mayor bien”... El ocio únicamente es

posible una vez presupuesto, como hemos dicho, que el hombre no sólo concuerde con su propia y verdadera esencia, sino también con el sentido del universo (mientras que la pereza radica en la falta de esta conformidad). El ocio vive de la afirmación. No es simplemente lo mismo que falta de actividad; no es lo mismo que tranquilidad o silencio, ni siquiera interior. Es como el silencio en la conversación de los que se aman, que se alimenta del acuerdo que reina entre ellos. (Pieper, 2003: 28-29, 47)

13. LA CULTURA

Cambios importantes surgieron cuando la palabra hablada pasó a ser escrita. Esto sucedió gracias a la aparición de un sistema escrito de lenguaje y signos que permitió a los miembros de una comunidad comunicarse entre sí.

La cultura es el conjunto de valores, creencias, actitudes y objetos materiales (o arte-hechos) que constituyen el modo de vida de una sociedad. (Maciones, 2006: 102)

La cultura puede clasificarse en tónica, a través de una lista de categorías; histórica, captando la manera en que los seres humanos solucionan sus problemas; mental, analizando el complejo de ideas o hábitos aprendidos; simbólica, cuando se basa en significados asignados de forma arbitraria por la sociedad; y estructural, ejecutada a través de inter-relaciones.

Para que el hombre pueda definir una cultura debe recorrer cuatro etapas: introspección, tradición, asimilación y progreso. La cultura tiene un carácter universal, por lo que un individuo puede tomar elementos de su cultura original e incorporarlos a una desconocida para él, o viceversa. Algunos de los valores que brinda son verdad, bondad, belleza, justicia y santidad.

La cultura es el cultivo del espíritu humano y sus facultades intelectuales. Al abarcar las distintas formas y expresiones de una sociedad, funciona como una especie de tejido que incluye las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre.

La cultura como resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio las facultades intelectuales del hombre... Una cultura social es una forma de vida organizada que se basa en una tradición común y está condicionada por un ambiente común... Desde la objetividad, la cultura está constituida por los frutos adquiridos por el hombre mediante el ejercicio de sus facultades, ya sean espirituales u orgánicas. La distinción entre *la dimensión subjetiva y objetiva* de la cultura depende de la perspectiva del sujeto, o como el conjunto objetivado de las producciones humanas". (García, 2010: 198, 199)

El arte, por su dote de belleza, supone un desarrollo cultural superior. La Literatura también ha adquirido una función cultural, ya es una actividad explícitamente realizada por quienes tienen una inclinación a producir obras artísticas mediante el lenguaje, generando belleza donde no existía, creando algo a partir de la nada.

14.- EL REPORTAJE

El reportaje es un texto informativo que incluye elementos noticiosos, declaraciones de diversos personajes, ambiente, color, y que, fundamentalmente, tiene carácter descriptivo... Normalmente, el reportaje parte de una recreación de algo que fue noticia y que en su momento no pudimos o no quisimos abarcar por completo. Pero también puede darse reportajes intemporales sobre hechos o costumbres que, sin ser noticia, forman parte de la vida cotidiana... No parece necesario que se entronquen con la actualidad, si abordamos cuestiones de interés para nuestros lectores (Grijelmo, 2003: 65)

El ser humano se siente más dueño de su destino cuando descubre una nueva verdad. El reportaje no es una noticia, sino el descubrimiento de una realidad, que apela a la razón, a la mente del lector y no a sus emociones propiamente dichas. Dice Earle Herrera (1991) que los primeros reportajes adolecían de superficialidad porque aparecían bajo la doctrina de la objetividad. Buscaban satisfacer la curiosidad del lector, impactarlo, brindaban información sin profundizar en ella, con un discurso lineal y poca participación intelectual del reportero.

El reportaje permite un mayor despliegue literario que no siempre cabe en la noticia de urgencia... Las variedades de reportaje son infinitas. Podremos hablar, entre los más habituales, de reportajes de interés humano (normalmente, centrados en una persona o en una colectividad), de interés social (en lo que afecte al funcionamiento de los servicios o a la cultura de una comunidad), de interés noticioso (relacionados con un hecho concreto, ya sea ocurrido en el día o en fechas anteriores, ya fuera recogido en su momento como noticia o no), o de opiniones (basado en las consideraciones que un hecho merezca a determinadas personas), o de interés didáctico (se explica cómo funciona o cuál es el origen de determinado asunto o cosa). Incluso un mismo reportaje puede corresponder a dos o tres de estos apartados simultáneamente. (Grijelmo, 2003: 66, 67)

La interpretación no se reduce a ningún género en particular, pues se reparte entre lo intelectual y lo intuitivo. El hombre explora y crea una idea, o hipótesis, que conduce hasta una expresión propia sobre temática atemporal. Mientras que el periodista, en su ejercicio de acercarse a la verdad, de conocer, explicar e informar; no puede conformarse con una simple observación de los hechos. El periodista debe investigar, analizar, jerarquizar datos y elaborar un planteamiento metodológico.

El reportaje es un texto informativo que incluye elementos noticiosos, declaraciones de diversos personajes, ambiente, color, y que, fundamentalmente, tiene carácter descriptivo... Normalmente, el reportaje parte de una recreación de algo que fue noticia y que en su momento no pudimos o no quisimos abarcar por completo. Pero también puede darse reportajes intemporales sobre hechos o costumbres que, sin ser noticia, forman parte de la vida cotidiana... No parece necesario que se entronquen con la actualidad, si abordamos cuestiones de interés para nuestros lectores (Grijelmo, 2003: 65)

Para asumir los hechos desde una perspectiva integral, la interpretación requiere de un ejercicio reflexivo, a través del cual elabora una revisión de variables y un planteamiento a investigar. Dice Herrera (1991) que el reportaje interpretativo no puede encasillarse en una estructura piramidal, ya que en base a la tesis que formula el periodista, todos los elementos que presentan son importantes. Su estructura debe responder al contexto y a la trascendencia de las situaciones planteadas.

Todo reportaje ha de estructurarse con una intención. Las posibilidades teóricas son inmensas: intenciones críticas, explicativas, exaltatorias, biográficas, cronológicas... Un reportaje no puede yuxtaponer una sucesión de hechos. Cada párrafo ha de estar conectado sutilmente con el anterior, de modo que llevemos al lector de la mano por el camino que nosotros hemos escogido... el reportaje describe; pero no juzga. El lector, si lo hemos hecho ver de un modo tipográfico, sabrá que se halla ante un relato distinto de la noticia; una narración que incluye perspectivas personales, pero no opiniones morales. (Grijelmo, 2003: 74, 83)

15.- LA ENTREVISTA

La entrevista es un diálogo entre dos o más personas, en la que una de ellas realiza una serie de preguntas, con el objetivo de informar o dar a conocer un asunto. Uno de los valores esenciales que posee es el intercambio que se genera entre el entrevistador y el entrevistado.

La entrevista es una técnica y un género periodístico. Las declaraciones obtenidas mediante el diálogo con un personaje no siempre terminan en la forma de una entrevista, sino que pueden formar parte de una noticia, un reportaje o una crónica. Las preguntas y respuestas se limitan a temas de primordial interés y con personajes muy destacados... La finalidad de una entrevista es dar a conocer las opiniones e ideas del personaje escogido, nunca las del periodista... Toda entrevista debe tener una introducción en la que se presente al personaje y las razones para una sesión de preguntas y respuestas. El sumario debe abarcar el contenido de la entrevista. (El Nacional, 2008: 20, 21)

La organización de las preguntas y respuestas deben jerarquizarse de la mejor manera para así ganar el interés del lector, es decir, se puede alterar el orden cronológico de la conversación, siempre y cuando no se saque de contexto parte del diálogo. Si una respuesta es muy larga, puede condensarse, siempre y cuando no se afecte la idea principal. Lo importante siempre será el contenido, por lo que no debe contener errores obvios, muletillas o repeticiones innecesarias.

La entrevista tiene un rol fundamental dentro de los géneros periodísticos, ya que reúne los elementos necesarios para que el periodista pueda llevar a cabo su investigación.

Existen diversos tipos de entrevistas, entre ellas: pregunta –respuesta, que se lleva a cabo mediante un cuestionario; la romanceada, que se escribe mediante entradillas de entrecomillar; de personalidad, empleada para conocer al individuo: motivaciones, intereses, influencias; de actualidad, vinculada al hecho noticioso del momento; testimoniales, aportan datos, descripciones y opiniones sobre un acontecimiento o suceso presenciado; perfil o semblanza, basada en la combinación de fuentes de documentales y testimoniales; y la temática, que realiza un análisis crítico sobre determinado tema.

En función a estos conceptos, se desarrolló un reportaje interpretativo, utilizando como principal instrumento la entrevista. Estos elementos fueron elegidos por su capacidad de analizar y profundar en diversos atemporales. La estructura empleada para la recolección de datos fue un cuestionario pregunta-respuesta.

MARCO METODOLÓGICO

Esta investigación tuvo como propósito final la elaboración de un reportaje escrito, ya que este género es considerado el más completo, y consiste en la narración exhaustiva sobre alguna temática de interés común.

Se consideró adecuada la utilización del formato escrito, en su modalidad de reportaje interpretativo, ya que permite el abordaje e investigación profunda, describe, entretiene y documenta.

La intención de este texto será dar a conocer la opinión de personas reconocidas en su oficio y servir de referencia para aquella persona interesada en el tema. Por lo tanto, como principal instrumento para la recolección de información se utilizó la entrevista, de forma semiestructurada con preguntas definidas, que servirían de guía para el entrevistador.

El tema a investigar será la motivación que tiene una persona para componer una historia, las dificultades que se presentan al intentar firmar con una casa editorial, qué método emplean las personas reconocidas en este oficio y qué consejos brindarían a futuros autores venezolanos.

1.- FORMATO

El formato escogido corresponde al periodismo de investigación en su modalidad de reportaje interpretativo, a partir de la elaboración de una hipótesis y su comprobación, proporcionando un panorama completo y exhaustivo del tema.

El texto presentará de forma escrita, los insumos aportados por la investigación bibliográfica, opiniones de los personajes entrevistados, interpretación y exposición del asunto planteado en hipótesis, y algunos aspectos secundarios.

Su estructura se organizará de la siguiente manera:

- ✓ Título: anhelo de escritor. Este título fue escogido sobre la base del target de este reportaje, es decir, toda aquella personas con la motivación de ser reconocida como escritor.
- ✓ Entrada, o presentación del tema. Se englobará las variables de estudio, se expondrá la justificación e hipótesis a desarrollar, y se presentará a los personajes.
- ✓ El cuerpo, dividido a través de intertítulos relacionados con el objeto de estudio. La intención de cada intertítulo es proporcionar al lector un argumento con opiniones concretas.
- ✓ Final, o conclusión cercana a la propuesta de entrada, que incitará al lector a definir su instancia de acción.

2.-PROCEDIMIENTO

Esta investigación se inició definiendo el tema a investigar, a partir de este momento se pueden apreciar dos fases: una primera, que consistió en la exploración bibliográfica del tema, y una segunda, que consistió en la elaboración de las entrevistas.

Con la información obtenida a través de referencias bibliográficas, se fundamentó los contenidos enunciados en el marco teórico. Gracias al sustento teórico, puedo determinarse el procedimiento para llevar a cabo la investigación, y la elaboración del cuestionario base, que fue validado con el tutor de la tesis.

Una vez obtenido el cuestionario se procedió a contactar a diversas personas relacionadas con el medio. Muchos contacto se realizaron vía email y twitter. Luego se pautaron las entrevistas físicas, que fueron realizadas en el lugar solicitado por el personaje: lugar de trabajo, residencia u otro.

Luego se procedió a transcribir y ordenar las entrevistas alrededor de quince entrevistas, estructurar el reportaje, y diagramar una propuesta para su publicación en un medio de comunicación. En este caso, en *Guayoyo en Letras*,

revista digital, avalada por el Bloque de Prensa Digital, cuya publicación es semanal y con un promedio de doce mil lectores por edición.

3.- CRONOGRAMA

Actividad	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mzo.	Abr.
Definición del tema							
Revisión y aprobación del anteproyecto							
Investigación bibliográfica							
Realización de las entrevistas							
Reunión y acuerdo con <i>Guayoyo en Letras</i>							
Escritura del reportaje final							
Entrega Final y presentación							

4.- RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se procedió a la elaboración de una entrevista estructurada, por su cualidad de medir opiniones y proporcionar la información de manera sistemática y precisa.

El guión fue validado por la tutora de la tesis, en función a las interrogantes expuestas en el planteamiento del problema, y a los aportes referenciales obtenidos del marco teórico.

Se realizó una lista con posibles entrevistados, a partir del aporte realizado a la literatura venezolana, y por su vinculación con el medio. Se les propuso la temática del proyecto, y en función de la receptibilidad, disposición a proporcionar información, y disponibilidad de horario, se pautaron las entrevistas.

Algunas de las entrevistas fueron realizadas vía Skype, lugar de trabajo o residencia, y Café Arabica. En el caso de Francisco Massiani, se acudió a la casa de descanso, en compañía de la persona que contribuyó a la realización del vínculo.

Para una mejor recopilación de información, las entrevistas fueron grabadas por un dispositivo digital, y luego transcritas, para ser incluidas como material anexo a la investigación.

Escritores Venezolanos

- ✓ Ana Teresa Torres, autora de El oficio va por dentro, La herencia de la Tribu, Nocturama.
- ✓ Eduardo Sánchez Rugeles, autor de Blue Label, Transilvania unplugged, Liubliana.
- ✓ Eli Bravo, autor de Una ola tras otra, Director General-Editor Ejecutivo de Inspirulina.
- ✓ Federico Vegas, autor de Falke, Sumario, La carpa y otros cuentos, Los incurables.
- ✓ Fedosy Santaella, autor de Pasapuestas, Las peripecias inéditas de Teofilus Jones, Cuentos sin palabrotas
- ✓ Francisco Massiani, Premio Nacional de Literatura (2010-2012). Autor de Piedras de mar, Los tres mandamientos de Misterdoc Fonegal, Fiesta de campo.
- ✓ Francisco Suniaga, autor de Margarita Infanta, Esta gente, La otra isla, El pasajero de Truman
- ✓ Héctor Torres, autor de El regalo de Pandora, Caracas Muerde, El amor en tres platos, La huella del bisonte
- ✓ Juan Luis Landaeta, Mención de Honor por el poemario “Destino del viento” en 2010 en el III Premio Nacional Universitario de Literatura, Mención Publicación por el poemario “La conocida herencia de las formas” en 2011 en el I Premio Nacional de Poesía Eugenio Montejo

- ✓ Rafael Osío Cabrices, autor de Salitre en el corazón, El horizonte encendido, La vida sigue.
- ✓ Rodrigo Blanco, autor de Una larga fila de hombres, Los invencibles, La calidad del español en la red.
- ✓ Ronald Delgado, autor de El Despertar de Meganet (Alfa Eridiani, 2008), Réplica (Fondo Editorial del Caribe, 2011), La tierra del cielo sin sol (eBook Independiente, 2012) y Anómala (ebook Alfa Eridiani, 2013).

Personas relacionadas con las casas editoriales

- ✓ Mariana Libertad, Editorial Equinoccio.
- ✓ Ulises Milla, Grupo Editorial Alfa.

REPORTAJE

ANHELO DE ESCRITOR

La literatura es la puerta a un mundo al que solo podemos acceder a través de la imaginación. Esta travesía nos brinda aventura, drama y nos invita a participar constantemente. Es por esto que la vocación por el arte de escribir suele descubrirse cuando un niño garabatea una hoja, cuando el joven permite que un libro le quite el sueño, o cuando el adulto reflexiona sobre lo que escribe. El cultivo de la vida interior hace más sublime la reflexión.

Por su naturaleza, la literatura solo es posible cuando hay una conciencia del lenguaje, y su uso inesperado, por tanto son dos cosas que no pueden separarse. Los formalistas rusos defendían que la literatura era una forma de violentar el lenguaje, porque se le daba una función que no es la meramente comunicativa. (Rodrigo Blanco)

Hace décadas una biblioteca llena de sabiduría y libros de consulta era fundamental para ser escritor: en muchas ocasiones se debían consultar datos históricos o características de instrumentos o aspectos geográficos, a fin de darle credibilidad a una historia. Actualmente eso se consigue en Google. (Héctor Torres)

Sin embargo, el venezolano se acostumbró a hablar de los problemas que acontecen al país, las cosas malas. Son pocos quienes resaltan lo bueno que tiene el país. En la mirada de muchos no hay paisajes positivos, a finales del siglo XX los escritores locales obtuvieron más visibilidad. Esto generó un mayor interés por las letras nacionales, y muchos comenzaron a expresarse.

Nosotros hemos podido constatar que se está leyendo más al autor local, es decir, los lectores venezolanos han reconocido el trabajo literario de los autores nacionales. Hace veinte años los autores nacionales eran de muy difícil comercialización, no eran leídos, pero estos últimos diez años ha dado como resultado el reconocimiento de la labor del escritor nacional. (Ulises Milla)

Los autores nacionales han adquirido mayor visibilidad. Las razones son muy variadas, abarcan desde los grandes tirajes de las editoriales del Estado o la creación de premios que incentivan la escritura de los jóvenes hasta las dificultades para la importación de libros. En cualquier caso, esta

multiplicidad de factores ha hecho que, por primera vez en muchos años, dentro de las Escuelas de Letras y los postgrados en literatura del país, se vuelquen los ojos hacia la creación nacional (Mariana Libertad)

El control de cambio de 2004 dificultó e interrumpió la importación de libros. Desde ese momento se está publicando más autores locales por el interés del público y las dificultades para publicar autores extranjeros. Es decir, también hay más interés por entender nuestra realidad, cómo llegamos hasta aquí, primero el lector busca en los medios y luego en los libros, porque asientan una realidad, con una mayor calidad. (Rafael Osío Cabrices)

El compromiso de los escritores venezolanos con la política es inevitable, Federico Vegas lo llama “ansiedad reflexiva” y considera que está devorando a la ficción, ya que desde hace unos años todo gira en torno al mismo tema.

La literatura está relacionada con la actualidad, por lo tanto con la política. Esto obedece a la necesidad que tienen los escritores de dar explicación a los fenómenos que viven en su tiempo, y al mismo a la necesidad que tienen los lectores de encontrar una explicación a lo que está sucediendo. La literatura siempre refleja el momento en que se escribe, es decir, la literatura escrita durante la Guerra Civil Española refleja lo que sucedió en esa época. Como me dijo Wole Soyinka, Premio Nobel Nigeriano: “Si tú estás en tu ciudad, un fanático religioso voló un templo, y mató a todos los feligreses que allí estaban, no vas a escribir un poema de amor, sino algo que tenga que ver con eso”. (Francisco Suniaga)

En Venezuela hasta el deporte está vinculado a la política. El tema histórico obedece a un interés más que justificado por entendernos, buscarnos, asimilar las raíces de todos estos procesos de cambios, las degeneraciones, descomposiciones institucionales... es legítimo que busquemos entendernos, ver cómo hemos sido... el pasado es fundamental, nuestro pasado como país y como sociedad... eso, sin lugar a dudas ha llegado a muchos autores quienes han respondido a esa inquietud con muchas publicaciones. Personalmente, leo con muchísimo agrado a Manuel Caballero, Carrera Damas y a Elías Pino Iturrieta con quien además, me río muchísimo. (Juan Luis Landaeta)

EL ESCRITOR SE DESCUBRE A SÍ MISMO

Algunos se expresan mejor escribiendo que hablando. Otros forjan en el arte de escribir un camino hacia el descubrimiento de la voz propia, y una mirada hacia la crítica y formación. Pero es común identificar un afán por narrar, por ordenar los hechos, crear personajes y jugar con el lenguaje.

La vocación literaria suele ser temprana. Creo que desde la adolescencia yo tenía el deseo de escribir, y el origen de esa motivación no me parece fácil de determinar. Lo que sí estoy segura es de que nace de la lectura, por lo menos en mi caso. Del deseo de hacer algo que yo admiraba y disfrutaba tanto. (Ana Teresa Torres)

El arte de escribir tiene que ver con la vocación de la persona, que busca vencer lo enorme a través de la belleza, que concibe mundos a través de la lectura, de disfrutar lo que se hace. El arte de escribir no requiere de frases hechas, sino de pensamientos e ideas, que engrandezcan.

Estando en Chile, en un cumpleaños me regalaron un diario. En esa época tenía una polola (novia), Loreto Vargas, me enamoré de ella y comencé a escribirle poemas, luego vinieron los cuentos fantásticos. Yo garabateaba donde podía. No recuerdo por qué comencé a escribir, recuerdo que mis primeras poesías fueron porque me enamoré profundamente. Pero recuerdo que García Lorca decía que existían unos duendes, que dicen las ideas, y que no te dejan tranquilo hasta terminar el cuento. (Francisco Massiani)

En general inicia por una afición, por un temperamento narrativo. En mi caso, siempre tuve la intención de imitar lo que leía, por lo general, en las noches, las reescribía como mejor me parecía, sin ninguna intención literaria, sólo relacionarme con la historia. El cine también fue una influencia importante. Antes de leer con disciplina, muchas veces la película me llevaba al libro. Siempre sabía por dónde iban los tiros, pero me faltaba seguridad. Creo que la conseguí a través las carreras: filosofía y letras. Adquirí conocimiento de voces, estructura, técnicas, la figura del doble, y muchas cosas que en un programa pueden parecer aburridas, pero son necesarias. (Eduardo Sánchez Rugeles)

El acto de escribir es una forma de comunicarse, ya que el hombre percibe y experimenta con la naturaleza de manera diferente, crea su propia realidad y un

mundo de significados. Utiliza el lenguaje como su vehículo para liberar la imaginación abrirse las puertas del conocimiento.

Qué me motivo a iniciarme en la literatura puede ser una pregunta difícil. La verdad no estoy seguro de qué fue, desde niño siempre sentí atracción hacia las cosas relacionadas con la ciencia, con el espacio, con las películas del espacio, y eso me llevó, eventualmente, a conocer la literatura de ciencia ficción. Por supuesto, ya en la escuela, y sobre todo en bachillerato, había tenido contactos con la literatura que le obligan a uno a leer, pero nunca fue de mi agrado completamente, básicamente ese tipo de literatura me aburría. (Ronald Delgado)

Leer es la operación correlativa a escribir, pues el escritor se alimenta de los libros. Es el acto de leer lo que le permite al escritor cultivarse, ya que es un acto que le permite a la persona entrar en otra realidad. Es un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación.

SIN LENGUAJE NO HAY LITERATURA

La materia prima de los escritores es el lenguaje, es lo que le permite manifestar sus ideas, concatenar situaciones y darle vida a un personaje. Un escritor sin lenguaje es como un peluquero sin tijeras, o un panadero sin harina, puede ingeniar muchas formas para cumplir su meta, pero solo podrá recorrer el camino a medias.

Al principio yo tenía un respeto sublime por la literatura, y además sentía que era un mundo muy grande. Ahora, me parece que hay mucha paja, permíname por el término, pero lo que quiero decir es que detrás del tema de la literatura hay mucho hermetismo, que terminan separando el hecho de escribir por comunicar, del hecho de escribir por el arte. Yo considero que el lenguaje debería de ser preciso y claro, si es bello mucho mejor, pero no quiere decir que el lenguaje sea un obstáculo que tanto el escritor como el lector deben vencer. (Eli Bravo)

Cada línea es una oportunidad, por eso cada vez, para mí, es más importante el lenguaje. Es algo que requiere mucha atención, pero yo creo que en el momento no hay que pararse, sino una vez que se termina revisarlo detenidamente. Particularmente, a mí me gustan los detalles y el

lenguaje, reviso cada palabra, pero siempre llamando cada cosa por su nombre. Por eso yo considero que leer es fundamental, es lo que te permite ejercitar el vocabulario, y en la medida en que más leas, mejor podrás entender y usar las palabras. Pero también hay que leer por gusto, para encender los motores, releer y buscar una relación con lo que se lee. (Federico Vegas)

La vida intelectual no es solo conocer un idioma, dominar un lenguaje o una cultura. En la medida en que somos más curiosos, más conocimiento obtendremos. Mientras más palabras conozcamos, mejor integraremos la ficción con la realidad, se expresará mejor el pensamiento, y podrá involucrarse mejor al lector.

LOS ESCRITORES VIVEN DEL OCIO Y LA CULTURA

El ocio es el tiempo libre de una persona, utilizado a voluntad, para satisfacer necesidades, desarrollar el criterio de verdad y reflexionar sobre la autenticidad.

Escribir es como tener un perro. Hay que cuidarlo, permitirle que duerma a tu lado en el estudio (el perro que duerme a tu lado cuida tus sueños), hay que darle de comer, hay que sacarlo a pasear. Un perro te ayuda al ocio y te aleja del vicio. También una parte de escribir es como tener un gato. Pero esa parte, como los gatos, es un misterio. (Fedosy Santaella)

El ocio es una forma de percibir la realidad, de desarrollar la intención, te permite salir de la rutina y generar ideas. El ocio permite que el pensamiento fluya, permite el cultivo y entender la vida cotidiana.

Yo concibo el ocio como la flexibilidad que te puedes permitir para escribir. Si te parece que estás en un callejón sin salida, dejarlo y salir a dar una caminata, o ir al cine porque necesito distraerme. A veces estar sin hacer nada, fumándote un tabaco, también es creativo. (Federico Vegas)

La cultura es el cultivo del espíritu humano y sus facultades intelectuales. Tiene un carácter universal, por lo que un individuo puede tomar elementos de su cultura original e incorporarlos a una desconocida para él, o viceversa. La

literatura ha adquirido una función cultural, genera belleza donde no existía y crea algo a partir de la nada.

Aunque no hagas nada, también te cultivas. No hacer nada, también es parte del ocio. Una parte importante del proceso creativo es el silencio, alejarte de la parte racional para dejar fluir tu instinto. No necesitas estar escribiendo para desarrollar la imagen que quieres, posiblemente la visualices mientras te duchas, o cortas cebolla, porque son momentos en que no estás trabajando y tu cerebro puede pensar mejor, a un nivel más profundo, basado en la intuición y en el instinto. (Eli Bravo)

Los textos conviven en el mundo de los escritores, que ellos imaginan y gozan. Durante el momento de ocio, la persona también se culturiza, abre su pensamiento a nuevos conocimientos: leyendo, viendo películas. A pesar de no verlo desde el punto de vista académico, o laboral, la persona cultiva su vida interior, conocer nuevas formas de pensamiento y elabora nuevas reflexiones.

SIN DISCIPLINA NO HAY INSPIRACIÓN

Dice la Mitología Griega que las musas eran la fuente de la inspiración, ya que fueron las encargadas de enseñar a los hombres a razonar y dar nombre a cada cosa. Estas solían ser representadas como una mujer pensativa, y con dos caras, alusivas al conocimiento del pasado y del futuro. Eran las deidades de las artes y de las ciencias, también las nueve hijas de Zeus y Mnemosina.² Sus nombres eran: Clío, de la historia; Melpómene, de la tragedia; Talía, de la comedia; Euterpe, de la música; Tepsícore, de la danza; Erato, de la poesía amorosa; Calíope, de la épica; Urania, de la astronomía; y Polimnia, del canto. Vivían en el Olimpo y cantaban durante los banquetes de los dioses.

Hay algo mágico en función a la sensibilidad, a la forma en que las personas estamos estructuradas mentalmente, las emociones y vivencias que tenemos. Son estas mismas condiciones las que te permiten tomar una

² Mnemosina es una titánida, hija del Cielo y de la tierra. Para seducirla, se dice que Zeus, padre de los Dioses y del Hombre, tomó la figura de un pastor.

experiencia o un momento, y construir una imagen estéticamente valorable. (Francisco Suniaga)

La inspiración para mí es un momento privilegiado en el que concibo (siento, veo, escucho) una idea germinal que pudiera dar lugar a una novela. Es una idea que llega casi siempre sin haberla buscado, pero eso no es la escritura. La escritura es todo el trabajo que se desarrolla después y que consiste en disponerse a unir las palabras, y permitir que el lenguaje se desencadene y se vaya enlazando alrededor del texto que queremos componer, o mejor dicho, que se va componiendo. (Ana Teresa Torres)

La inspiración está vinculada al estímulo por el cual la persona actúa, sin embargo, es hermana del trabajo cotidiano, de la perseverancia, del interés y el anhelo que tenga la persona.

La disciplina es esencial, si no la tienes, fracasas, puedes terminar la novela, pero será improvisada y floja. Se necesita un horario de escritura, redacción, revisión y relectura. (Eduardo Sánchez Rugeles)

Yo soy periodista y no creo en la inspiración. Para mí la disciplina es fundamental, uno tiene que escribir determinadas cosas, entregarlas en determinados momentos y con un espacio determinado. Se tenga o no se tengan ganas de escribir debe hacerse. La escritura es muy demandante intelectual y espiritualmente, se necesitan determinadas cualidades para hacerlo. (Rafael Osío Cabrices)

Un escritor debe tener una rutina, flexible en cuanto a la acción, pero siempre debe estar relacionada con el arte, debe escribir, leer, e imaginar. La escritura diaria fortalece el hábito y engrandece la capacidad creativa, la capacidad de plantearse temas y desarrollarlos. La única forma de alcanzar una meta es la constancia, escribir un cuento o una novela es como correr un maratón, requiere de un entrenamiento previo.

La disciplina tiene un peso enorme en la creación. Desarrollar toda una historia, con sus complejidades, en una hoja en blanco, es un ejercicio que requiere de mucha fuerza de voluntad y mucha disciplina. Cada quien descubrirá la manera de desarrollarla y ejercerla, pero sin ella no hay creación, sino fantasiosos borradores para comentarlos en la barra. Una buena idea no sería nada si no se tiene la paciencia y la disciplina de llevarla a cabo. Pero, así como es superlativamente importante, también es

difícilísimo desarrollarla. Hay una relación directa entre creación y disciplina. (Héctor Torres)

LA IMAGINACIÓN ES LA BASE DE TODO

La imaginación es producto de un pensamiento profundo, donde las ideas tienen vida propia, se conjuga la experiencia con la fantasía, se entrelazan historias y se crean nuevas tramas. La ficción y la imaginación trabajan en conjunto, ambas parten de una apariencia y crean una realidad.

La ficción es una realidad posible, algo que puede pasar, que es verosímil. Es algo que tú lees y dices: -sí, esto pudo haber pasado, -sí, esto pudo haber sido verdad. Mucho de lo que se dice en la ficción es verdad, solo que no es toda la verdad, ni aspira a serlo. (Francisco Suniaga)

La imaginación se cultiva siendo crítico. Nadie que no sea crítico de la realidad puede tener imaginación. La imaginación es inconformidad. Si te gusta este mundo, no necesitas imaginar. La imaginación es también una rebeldía, y es también el supremo acto del ocio bien entendido. La imaginación es el refugio de los que no nos comemos el cuento de que la realidad es así y no hay remedio. (Fedosy Santaella)

La fantasía es un instrumento para conocer la realidad, es un proceso en el que se manipula la información generada por la realidad con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente.

La imaginación es no conformarse con los datos que da la realidad, los discursos, ni lo que dice la prensa, ya que son visiones parciales de lo que es la vida en realidad. En mi caso se da como un esfuerzo de meterme en problemas gratuitamente, crear historias entre las personas, establecer relaciones entre cosas. Es como un ejercicio lúdico, de pensar que suceden cosas que realmente no están sucediendo. Quien lee o escribe pone entre paréntesis la realidad que lo rodea, para meterse en otra realidad, que casi siempre es más interesante. (Rodrigo Blanco)

Cada imagen tiene un significado propio, desafía el principio de la identidad. La imaginación rompe con la realidad al proponer nuevas ideas, al recrear una historia con otro punto de vista.

Formando parte de la imaginación. La realidad está hecha de la misma materia que los sueños, decía Borges que decía Shakespeare. (Ricardo Ramírez)

Imaginar es lo que se hace constantemente, pensar en dónde se quiere estar, y generar una descripción completa. Lo que voy a hacer ahora: hace unas semanas estuve más allá de Catia La Mar. Dos horas frente al mar, disfrutando de él, estaba revuelto en la orilla, luego una franja color esmeralda, y posteriormente un mar intensamente azul ultramarino. (Francisco Massiani).

En la creación literaria, todo puede ser representado por el lenguaje, y todas las creaciones son reales, pues viven en el mundo de lo imaginario. La narración tiene un contexto y una trama propia, los personajes alcanzan la verdad absoluta. El lector crea un mundo secundario, en el que la mente es parte fundamental, pues es quien determina si se le da credulidad a lo que se lee o no.

CADA TEXTO TIENE SU FORMA

Narrar historias es un rasgo netamente humano, cada línea que se escribe tiene un significado, una forma de interpretarse.

La escritura parte de un acto de reflexión, de una mirada ávida sobre el entorno; que luego se convierte en un ejercicio intelectual que busca la mayor expresividad posible. Para ello se vale de mucho trabajo y mucha paciencia, para darle incansables relecturas y reescrituras al texto de forma que llegue al lector un texto que no pueda abandonarse. (Héctor Torres)

Es complejo, cada texto es un caso. No existe nada escrito en piedra. Sin embargo, debo decir que las historias acuden a la mente, y uno empieza a tratar de entender lo que quiere decir esa historia, a buscarle el manoseado «tema». No obstante, yo no confío en escribir en torno al tema, yo creo que esa es la parte secreta de la historia, la parte de la historia que le pertenece al silencio. A ese silencio que está en uno y que habla en susurros de los asuntos del espíritu y del alma que están más allá de la comprensión. Eso sí, la historia debe tener una estructura. Debe entrar en un género, tener un determinado narrador, uno debe pensar cómo va ir suministrando la información, cuáles serán las atmósferas. (Fedosy Santaella)

El tema viene de una primera idea, una visión, una intuición, y a partir de allí comienzo a desarrollar la escritura. Puede ocurrir que esa idea germinal no sea suficiente poderosa para una novela, entonces la descarto. Si continúo voy desarrollando la trama y los personajes a medida que se me van ocurriendo. La estructura no necesariamente la tengo desde el principio, muchas veces viene con el desarrollo del texto, y hay que pensarla muchas veces hasta encontrar una estructura de la narración que me resulte satisfactoria. Es un tema importante y hay que dedicarle mucho tiempo. (Ana Teresa Torres)

El abordaje de un tema se plantea de manera inconsciente. Hace unos días yo comentaba que lo único humano es revisarse, volver sobre los pasos y revisar. Lo que puedo plantearme es el contexto, si el narrador será en primera persona o en tercera, y luego dejo que el proceso fluya. Yo creo que todo depende de la idea que tengas. Sí, básicamente, es una anécdota, puedes escribir un cuento, pero si es la evolución de un personaje, es una novela. Sin embargo, en ambos, lo importante es el chisme: lo que te van a contar. Una vez que tienes claro lo que quieres escribir, tienes que estar dispuesto a escuchar a tus personajes, acompañarlo, porque dentro de la narrativa, son una persona viva; entender la situación y dejarla que evolucione por sí misma. (Federico Vegas)

El abordaje del tema proviene de la primera idea y cómo evoluciona. No debe imponerse, sino que debe ser un acto intuitivo, en el que el escritor deje fluir sus conocimientos, siempre asegurando la calidad del texto, a través de la unidad, la coherencia y el énfasis. Nunca hablando demás, sin emplear frases hechas, e invitando al lector a adentrarse a la realidad que se propone.

CONSEJOS PARA FUTUROS ESCRITORES

La vida del escritor está llena de altos y bajos, palabras simples e ideas reposadas. El escritor debe formarse académica y espiritualmente, leer constantemente, ejercitar su creatividad. Su tarea es describir las cosas consideradas indescriptibles, percibir la realidad con una perspectiva amplia, penetrar el misterio, crear su propio mundo y crear una voz propia para cada uno de sus personajes.

Dar consejos es una tarea difícil que no todo el mundo puede asumir, sobre todo cuando se trata de una tarea individual como el arte de escribir, que no tiene ninguna receta.

Sin embargo, todo el mundo concuerda en que hay que escribir y leer todos los días, cultivar el lenguaje y arriesgarse.

Leer y ver muchas películas, formarse académicamente, ser persistente. No hacerle caso a la gente que diga a no podrás triunfar. (Eduardo Sánchez Rugeles)

Que escriba todos los días, no importan que tanto avance, lo importante es escribir. Anotar todo, que ningún comentario o pensamiento se pierda. Contar lo que hace, ver qué opina la gente y si se entiende lo que quiere decir. No imponer un título, dejar que aparezca por sí solo. (Federico Vegas)

Leer mucho, escuchar música. Que se comunique y escuche mucho con la gente que lo rodea. (Francisco Massiani)

Escribir siempre, no preocuparse mucho por publicar cosas por las que después pueda arrepentirse. Formarse, leer mucho. Hay instancias en las que los jóvenes tienen que estar presentes, y sacarle provecho a la indulgencia con la que se toman las cosas a cierta edad. Una persona lee el poema que escribió un joven de veinte años y dirá que no es un gran poema, pero como apenas tiene veinte años lo valora y lo considera como un poeta en formación. (Francisco Suniaga)

Le daría un consejo engañoso: leer mucho y no dedicarse a la escritura. Porque si después de explorar todo esto, aún tiene ganas de escribir, encontrará su camino. O le diría que no escriba de la nada, que piense e imagine tu tema. (Rodrigo Blanco)

CONCLUSIÓN

A raíz del control de cambio que se inició en el año 2003, las casas editoriales interrumpieron la importación de los libros, por lo que se amplió la oferta de publicación para los autores locales. Pero el factor determinante para ciertos géneros, fue la curiosidad del público, ya que el interés por comprender lo que está sucediendo en el país, y comprender cómo llegamos a tener el país que tenemos, ha hecho que los lectores se interesen por la literatura. Sin embargo, no se puede determinar si está leyendo más, o simplemente se está comprando más.

La literatura es interesante gracias a su propósito estético y estructural. La ficción es una forma de realidad, que sólo se concibe en los libros. El abordaje del tema, depende del escritor, sin embargo, todos los personajes entrevistados hacen énfasis en la constancia, en la lectura, y en buscar temas relacionados con el autor.

El lenguaje es fundamental para la literatura, y viceversa. Ya que el hombre percibe y experimenta con el ambiente que lo rodea de manera diferente a otros seres humanos, lo que permite la creación de un mundo de significados. De igual manera funciona la literatura, el lenguaje es lo que permite que el lector se adentre en el mundo de la obra.

Los personajes deben tener vida propia, características propias, y la capacidad de expresarse constantemente dentro del contexto de la obra. Sin embargo, se deben cuidar detalles acordes con la edad, el origen, las emociones y los pensamientos.

La creatividad se cultiva mediante la observación, la lectura y la apertura a nuevos conocimientos. Por lo tanto, el tiempo de ocio es fundamental para el escritor, ya que es en ese momento en el que puede imaginar, reflexionar y crear.

La inspiración no es algo tangible, sin embargo, muchos de los personajes entrevistados, consideran que es fundamental a la hora de escribir, ya que la inspiración contribuye a la imaginación y estructuración de la obra. Sin embargo,

una vez que se aborda el tema, es determinante la disciplina, elaborar constantemente la trama.

Esta investigación culminó con la elaboración de un reportaje interpretativo, ya que es un género amplio, que permite presentar el tema de forma más exhaustiva y profunda. Luego de la presentación ante las autoridades universitarias, será publicado, semanalmente, en la revista digital Guayoyo en Letras, que tiene alrededor de doce mil lectores por edición.

LISTA DE REFERENCIAS

- _____ 2007. “*Diccionario de la mitología mundial*” (7.^a edición). Edalf. España.
- _____ 2008. “*El Nacional. Manual de estilo*”. (3.^a edición). Los libros de El Nacional: Colección Minerva, Serie Periodismo y Comunicación N°3. Venezuela.
- _____ 1973. “*Esbozo de una nueva gramática de la Lengua Española*”. Espasa-Calpe. España
- _____ “*Escritos para una poética*”. Monte Ávila Editores. Venezuela
- ALARCOS L., Emilio. 2000. “*Gramática de la lengua española*”. (1.^a edición; 2.^a reimpresión). Espasa: Colección Nebrija y Bello. España
- CALDERA, Rafael Tomas. 2006. “*De la lectura del arte de escribir*” (2.^a edición; 5.^a reimpresión). Vadell Hermanos Editores. Venezuela
- CASSANY, Daniel. 1997. “*Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*” (7.^o reimpresión). Paidós Comunicación. España.
- CASTEJÓN L. Enrique. 1992. “*La verdad condicionada*”. Corpresa. Venezuela.
- DE VIANA, MIKEL. “*Los orígenes de la humanidad*”. Lecturas Complementarias 2002-2003, Sociología I: Universidad Católica Andrés Bello. Venezuela
- FOURNIER M., Celinda. 2002. “*Análisis Literario*”. Cengage Learning Editores. México.
- GARCÍA C., José A. 2010. “*Antropología Filosófica. Una introducción a la filosofía del Hombre*”. Eunsa: Iniciación filosófica. España
- GRIJELMO, Alex. 2003. “*El estilo del periodista*” (10.^a edición). Taurus: Colección Pensamiento. España.
- HERRERA, Earle. 1991. “*El reportaje, el ensayo. De un género a otro*”. Eldorado Ediciones: Serie Alma Mater. Venezuela

- LYONS, John. 1981. *“Lenguaje, significado y contexto”*. Paidós Comunicación. España.
- MACIONIS, John; PLUMMER, Ken. 2006. *“Sociología”*. Pearson - Prentice Hall. España
- MARTÍN A., Manuel. 2003. *“Teoría de la comunicación: una propuesta”*. Editorial Tecnos: Grupo Anaya. España
- PAZ, Octavio. 2010. *“El arco y la lira”* (4.^a edición; 17.^o reimpresión). Fondo de cultura económica. México.
- PIEPER, Josef. 2003. *“El ocio y la vida intelectual”* (7.^a edición). Ediciones Rialp. España.
- Real Academia Española (RAE). 2001. *“Diccionario de la lengua española”* (22.^a edición). Espasa. España.
- SARTRE, Jean Paul. 1973. *“La imaginación”* (3.^a edición). Editorial Sudamericana: Colección Índice. Argentina.
- SECO, Manuel. 1996. *“Gramática esencial del español”* (4.^a edición). Espasa: Biblioteca El Nacional. España - Venezuela
- WARREN, Austin; WELLEK, René. 1974. *“Teoría Literaria”* (4.^a edición; 2.^a reimpresión). Editorial Gredos. España.

_____ “*Biblioteca Digital Ciudad Seva*”. Almacenado en <http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm>. Consulta realizada desde el 01 de noviembre de 2012 al 3 de enero de 2013.

_____ “*Funciones de la literatura*”. Almacenado en <http://es.scribd.com/doc/55447727/Funcion>. Consulta realizada el 11 de noviembre de 2012.

_____ “*Proyecto Cicerón*”. Almacenado en http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t4/teoria_5.htm. Consulta realizada el 02 de diciembre de 2012.

GABRIGELCIC, Claudia; ROCA. “*Literatura Española*”. Almacenado en: <http://es.scribd.com/doc/102022428/4/FUNCIONES-DE-LA-LITERATURA-FUNCIONES-DE-LA-LITERATURA-FUNCIONES-DE-LA-LITERATURA>. Consulta realizada el 11 de noviembre de 2012.

INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA LA ASUNCIÓN DE ELCHE
“*Los géneros literarios*” Almacenado en http://www.ieslaasuncion.org/castellano/Generos_literarios.htm. Consulta realizada el 29 de diciembre de 2012)

VARGAS L., Mario. 2002. “*La verdad de las mentiras*”. Almacenado en <http://www.prisaediciones.com/uploads/ficheros/libro/primeras-paginas/200704/primeras-paginas-verdad-mentiras.pdf>. Consulta realiza el 05 de diciembre de 2012.

ANEXOS

ENTREVISTA A ANA TERESA TORRES

¿Qué la motivó a introducirse en el mundo de la escritura?

La vocación literaria suele ser temprana. Creo que desde la adolescencia yo tenía el deseo de escribir, y el origen de esa motivación no me parece fácil de determinar. Lo que sí estoy segura es de que nace de la lectura, por lo menos en mi caso. Del deseo de hacer algo que yo admiraba y disfrutaba tanto.

¿Qué tan importante es para el escritor tener a la mano una biblioteca?

En continuidad con la respuesta anterior para mí los libros son fundamentales en la educación estética de un escritor. No conozco otro modo mejor que la lectura para formar la propia escritura. Con las propias experiencias personales es insuficiente, y además es en la literatura donde pueden encontrarse las formas que nos enseñan el camino de la escritura.

¿Es el acto de escribir, o leer, una forma de evadir o reflexionar sobre la realidad?

Es un acto que nos permite entrar en otra realidad. Desde ella podemos, a veces, evadir la que estamos viviendo, o reflexionar sobre ella, pero en cualquier caso lo importante es darle su estatuto autónomo de hecho literario. No leo ni escribo para evadir o reflexionar sino para construir ese artefacto que es el texto de ficción, y si me evado o reflexiono, son ganancias paralelas pero no el objetivo esencial.

Para usted, ¿qué es la inspiración y cómo se cultiva?

La inspiración para mí es un momento privilegiado en el que concibo (siento, veo, escucho) una idea germinal que pudiera dar lugar a una novela. Es una idea que llega casi siempre sin haberla buscado, pero eso no es la escritura. La escritura es todo el trabajo que se desarrolla después y que consiste en disponerse a unir las palabras, y permitir que el lenguaje se desencadene y se vaya enlazando

alrededor del texto que queremos componer, o mejor dicho, que se va componiendo.

¿Cómo se entrelaza la ficción con la realidad?

Esa es la tarea del novelista. Toda obra de ficción parte de alguna realidad, pero si se va a ficcionar allí entra la capacidad narrativa para enlazarla, modificarla, reinterpretarla, de modo que el producto sea algo distinto a los hechos concretos.

¿En qué mundo viven y se desarrollan los textos?

Cada novela tiene su propio espacio, depende del tema. Y encontrarlo es parte de la creación. En un sentido abstracto los textos ficcionales viven, como dije antes, en una suerte de realidad paralela. Hay que leerlos (y escribirlos) como algo que ocurre y a la vez no, en un doble juego de realidad e imaginación.

¿Qué tan importante es el lenguaje para la literatura y el escritor?

Una obra de ficción tiene dos componentes esenciales, la ficción en sí, la creación del mundo imaginario que se va a relatar, y el lenguaje, la forma en que se construye ese relato. Ambos son de igual importancia. El escritor puede innovar en su lenguaje, buscar nuevas formas, o por el contrario mantener las formas tradicionales, esto depende de la capacidad de cada quien. No todo el mundo puede crear nuevos lenguajes, pero eso no significa que no sea un buen escritor.

¿Cómo se plantea un tema, su abordaje y la estructura que tendrá el texto?

El tema, como ya dije antes, viene de una primera idea, una visión, una intuición, y a partir de allí comienzo a desarrollar la escritura. Puede ocurrir que esa idea germinal no sea suficiente poderosa para una novela, entonces la descarto. Si continuo voy desarrollando la trama y los personajes a medida que se me van ocurriendo. La estructura no necesariamente la tengo desde el principio, muchas veces viene con el desarrollo del texto, y hay que pensarla muchas veces

hasta encontrar una estructura de la narración que me resulte satisfactoria. Es un tema importante y hay que dedicarle mucho tiempo.

¿Cómo se le otorga voz a un texto?

La voz del texto es algo más o menos misterioso, consiste en que el texto “hable”, es decir, que diga más de lo que dice. Es parte del talento de cada quien lograr que el texto desprenda sugerencias, iluminaciones, horizontes que van más allá de las palabras.

Para un escritor, ¿qué tan importante es la disciplina y en qué términos debe ejercerla?

La disciplina es de alta importancia, la escritura no es cosa de un momento de inspiración sino de trabajo continuado, ahora bien, cada escritor debe administrar su tiempo y su energía de la manera que le sea más conveniente, no hay receta para eso. Lo importante es sostener el hábito de trabajo.

Actualmente en Venezuela, muchos de los libros leídos y publicados versan en torno a la política y a la historia ¿Está de acuerdo con esta afirmación, a qué podría deberse esta situación?

En mi opinión el lector venezolano se inclina por los temas políticos e históricos más que por la literatura de predominio de ficción e imaginación. Creo que se debe a que la sociedad venezolana ha sido siempre muy abierta a los temas relacionados con el poder, y por eso, entre las novelas le gustan más las que tienen que ver con figuras o hechos históricos.

¿Qué tan importante es el ocio para el arte?

Depende como se entienda el ocio, yo lo entiendo no como el no hacer nada, sino como la disposición del tiempo suficiente para crear. Sin tiempo disponible no se puede construir una obra artística o literaria. El ocio también nos permite pensar, imaginar, interesarnos por multitud de cosas y temas que nos alimentan la imaginación.

ENTREVISTA A EDUARDO SÁNCHEZ RUGELES

* Entrevista realizada vía skype

¿Qué lo motivó a introducirse en el mundo de la literatura?

Te puedo hablar de mi experiencia, quizás la de algunos amigos, gente que uno conoce en el medio. En general inicia por una afición, por un temperamento narrativo. En mi caso, siempre tuve la intención de imitar lo que leía, por lo general, en las noches, las reescribía como mejor me parecía, sin ninguna intención literaria, sólo relacionarme con la historia. El cine también fue una influencia importante. Antes de leer con disciplina, muchas veces la película me llevaba al libro.

Siempre sabía por dónde iban los tiros, pero me faltaba seguridad. Creo que la conseguí a través las carreras: filosofía y letras. Adquirí conocimiento de voces, estructura, técnicas, la figura del doble, y muchas cosas que en un programa pueden parecer aburridas, pero son necesarias.

Envié correos con mis textos, casi nadie se interesó por mi trabajo, tuve respuestas hasta antipáticas, y subrayo la palabra. Mis puertas se abrieron con el Premio Arturo Uslar Pietri, y tuve la oportunidad de decidir con quién publicar y con quién relacionarme.

¿Podrías contarme un poco más sobre el abordaje del tema?

Yo tengo un gusto ecléctico y raro, depende del día, pero en particular creo que es por el drama. Cuando voy al cine, o leo una novela, me gusta que me conmuevan. A la hora de redactar un proyecto, o una novela, trato que mis personajes tengan esa fuerza emocional. Me gusta narrar desde un yo, sacarle provecho a la memoria, porque es lo que me permite explorar la psique de los personajes, y elaborar el hilo narrativo. Mi relación con los personajes es crearle un mundo, una historia desde la niñez hasta la adolescencia, experiencias y recuerdos.

¿Cuál es la importancia del lenguaje?

A mí me gusta mucho calcar la oralidad, en particular la oralidad venezolana, porque la conozco. Muchos académicos me dijeron que no debía hacerlo porque el español venezolano escrito no le gustaba a nadie. Sin embargo, yo siempre fui un poco rebelde sin afán patrioter.

Creo que la novela gana mucha espontaneidad, ritmo y autenticidad si hablan como por lo general la gente habla. Sin embargo, me gusta que el narrador sea un poco más sobrio, que tenga un equilibrio en su exposición, que mantenga un nivel de diálogo y gramática.

¿Cuál es la importancia de la disciplina?

La disciplina es esencial, si no la tienes, fracasas, puedes terminar la novela, pero será improvisada y floja. Se necesita un horario de escritura, redacción, revisión y relectura.

¿Qué es la inspiración?

Es una palabra bonita, un recurso. Nace del romanticismo. Nos ilumina una luz y podemos encontrar la belleza y verdad. Yo creo que la inspiración, real y práctica, es algo que se construye a través de la lectura, disciplina, ambición, de querer hacer.

¿Qué es la imaginación?

Hay gente que escribe muy bien, pero sin imaginación no hay ficción, no hay novela. Los grandes autores se reconocen por su trato con la imaginación. La realidad te da el contexto para contar una historia, pero es la imaginación del autor quien desarrolla el trama, enriquece los personajes.

¿Cuál es la importancia del ocio?

Hay muchas formas de ser ocio. Yo le doy mucho valor a una experiencia ociosa, leer, ver películas, por más que, en teoría, no me aporte nada, yo lo

considero un estímulo. También es valioso para desarrollar los personajes, su vida cotidiana.

¿Qué consejo le daría a un joven escritor?

Leer y ver muchas películas, formarse académicamente, ser persistente. No hacerle caso a la gente que diga a no podrás triunfar.

ENTREVISTA A ELI BRAVO

* Entrevista realizada vía skype.

¿Qué lo motivó a introducirse en el mundo de la literatura?

Primero como lector y luego como escritor, que es como creo que comienza todo el mundo. Desde niño leía todo lo que me pasaba por las manos, ahorita sigo leyendo muchísimo, y aunque es selectivo, es muy variado. Yo no vengo de una familia lectora, lo que me dice que la lectura es un hábito que se aprende, pero va de la mano con la curiosidad que tiene el individuo, sus características personales.

Comencé a escribir porque sentí la necesidad de comunicar, de conectarte con otras historias. Yo envié mi primer cuento a un concurso, cuando tenía catorce años. Nunca he dejado de escribir, a veces lo hago como algo utilitario, porque es mi trabajo, pero también escribo por placer, y es algo que poco a poco he logrado disciplinar.

El acto de escribir es una forma de comunicarse, para mí. En ese proceso hay una reflexión, pero sigue siendo un vehículo para expresar algo.

Según usted ¿qué es la inspiración?

La inspiración es un chispazo que dice “allí hay algo que debes explorar, desarrollar y crear”. La inspiración es un empujón que requiere que desarrolles.

Cuando sientes llega ese momento de inspiración, ese chispazo, tienes que escucharlo y trabajarlo, sino se queda en una gran idea. En la medida en que se trabaje la inspiración surge algo fascinante que es la transformación, que es cuando una idea se transforma en una realidad, por ejemplo una novela.

¿Cómo se entrelaza la ficción y la realidad?

Toda ficción parte de un elemento real. No existe la ficción pura porque, incluso dentro de la fantasía, tiene elementos que corresponden a la realidad y que se pueden identificar fácilmente. Por ejemplo, la novela histórica, que es una

forma de imaginarse algo, e incluso el autor transmite su visión del personaje o el hecho, pero al final es una versión de lo que realmente sucedió.

¿Qué tan importante es leer?

El escritor se alimenta de los libros. Un escritor sin libros es como un pastelero sin harina. El escritor es como el peluquero, necesita de clientas con mucho cabello.

¿Qué tan importante es el lenguaje?

Al principio yo tenía un respeto sublime por la literatura, y además sentía que era un mundo muy grande. Ahora, me parece que hay mucha paja, perdóname por el término, pero lo que quiero decir es que detrás del tema de la literatura hay mucho hermetismo, que terminan separando el hecho de escribir por comunicar del hecho de escribir por el arte.

Yo considero que el lenguaje debería de ser preciso y claro, si es bello mucho mejor, pero no quiere decir que el lenguaje sea un obstáculo que tanto el escritor como el lector deben vencer.

¿Qué tan importante es el ocio para el arte?

Aunque no hagas nada, también te cultivas. "No hacer nada, también es parte del ocio. Una parte importante del proceso creativo es el silencio, alejarte de la parte racional para dejar fluir tu instinto.

No necesitas estar escribiendo para desarrollar la imagen que quieres, posiblemente la visualices mientras te duchas, o cortas cebolla, porque son momentos en que no estás trabajando y tu cerebro puede pensar mejor, a un nivel más profundo, basado en la intuición y en el instinto.

ENTREVISTA A FEDERICO VEGAS

¿Qué lo motivó a introducirse en el mundo de la escritura?

Me inicié muy tarde, a los cuarenta y seis años. Siempre había coqueteado con la idea de ser escritor, pero estaba mi otra habilidad y pasión que era la arquitectura. A los veintinueve años intenté escribir algo, me fui a la hacienda con mi máquina de escribir y resma de papel, pero sin tener idea de qué es un escritor. En dos platos podría decir que me enloquecí y salí muy golpeado, asustado, y decidí regresar a la universidad a seguir estudiando arquitectura.

Comencé a escribir artículos de periódico y a reflexionar sobre la literatura. Eso introdujo cierta disciplina y periodicidad. Lo que significaba un lugar de trabajo, investigación, anotaciones, lluvias de ideas.

Comencé a sentir que a la gente le gustaba, que significaba algo, y pensé en retomar cuentos sobre mí mismo, que es el tema que conozco mejor. Comencé a explorar anécdotas, traumas, anhelos, y pensé en llamarlo “los peor de la clase”, y más adelante publiqué mi primer libro de cuentos, que pagué yo.

Una vez que había escrito, casi todo, sobre mí. Escribí mi primera novela ajena a mí: Falke. Para mí sorpresa fue como si algo, o alguien, me hubiese poseído, todo fluía muy bien, y me parecía asombroso, porque todavía hoy yo la vuelvo a leer y me parece magnífica.

¿Cómo se plantea el abordaje del tema y cómo diferencia un cuento de una novela?

El abordaje de un tema se plantea de manera inconsciente. Hace unos días yo comentaba que lo único humano es revisarse, volver sobre los pasos y revisar. Lo que puedo plantearme es el contexto, si el narrador será en primera persona o en tercera, y luego dejo que el proceso fluya.

Yo creo que todo depende de la idea que tengas. Sí, básicamente, es una anécdota, puedes escribir un cuento, pero si es la evolución de un personaje, es

una novela. Sin embargo, en ambos, lo importante es el chisme: lo que te van a contar.

Una vez que tienes claro lo que quieres escribir, tienes que estar dispuesto a escuchar a tus personajes, acompañarlo, porque dentro de la narrativa, son una persona viva; entender la situación y dejarla que evolucione por sí misma.

¿Cuál es la importancia del lenguaje?

Cada línea es una oportunidad, por eso cada vez, para mí, es más importante el lenguaje. Es algo que requiere mucha atención, pero yo creo que en el momento no hay que pararse, sino una vez que se termina revisarlo detenidamente. Particularmente, a mí me gustan los detalles y el lenguaje, reviso cada palabra, pero siempre llamando casa cosa por su nombre.

Por eso yo considero que leer es fundamental, es lo que te permite ejercitar el vocabulario, y en la medida en que más leas, mejor podrás entender y usar las palabras. Pero también hay que leer por gusto, para encender los motores, releer y buscar una relación con lo que se lee.

¿Qué consejo le daría a un joven que quiere ser escritor?

Que escriba todos los días, no importan que tanto avance, lo importante es escribir. Anotar todo, que ningún comentario o pensamiento se pierda. Contar lo que hace, ver qué opina la gente y si se entiende lo que quiere decir. No imponer un título, dejar que aparezca por sí solo.

Actualmente en Venezuela, muchos de los libros leídos y publicados versan en torno a la política y a la historia ¿Está de acuerdo con esta afirmación, a qué podría deberse esta situación?

Yo lo llamo la ansiedad reflexiva, entender lo que está pasando. Considero que esta ansiedad está devorando la ficción, es muy venezolano y muy de esta época. Desde hace unos años todo gira en torno al mismo tema, pero no representa al país, y no termina de generar una reflexión. Muestra una parte del país, pero no la evolución de un personaje, que es la esencia de la novela.

ENTREVISTA A FEDOSY SANTAELLA

¿Qué lo motivó a introducirse en el mundo de la escritura?

La lectura, todo escritor empieza —y termina— en la lectura. Mi papá era lector, en mi casa había biblioteca. Yo veía a mi papá leyendo con mucho amor, en un sofá, descansado. Eso me acercó a los libros. Alguno de esos libros, no sé cómo, me llevaron a la escritura.

¿Es el acto de escribir, o leer, una forma de evadir o reflexionar sobre la realidad?

Ambas cosas. Uno escribe y lee porque el mundo no le gusta mucho, porque no lo entiende en su totalidad, y entonces, a través de la escritura y la lectura, uno huye a un lugar más benigno, con el fin de oxigenarse, y también de entender mejor la realidad, para volver a ella con los ojos más claros, más limpios.

¿Un buen escritor actúa a través de un sublime frenesí o intuición extática?

Un escritor planifica su texto, y luego se deja llevar por los dedos, que son los nerviosos del inconsciente, que son Dios o las musas, o como quieran llamarlo. Pero es importante —para mí— planificar lo que voy a decir. Hay un Fedosy que planifica y un Fedosy que se deja llevar por el frenesí de los dedos. La buena escritura está en el medio de ambos Fedosy, en ese equilibrio necesario.

Para usted, ¿qué es la inspiración y cómo se cultiva?

La inspiración está en los dedos, pero también es un relámpago que te cae en el baño, sobre la almohada o mientras manejas. Pero la inspiración es arcilla, y hay que poner a trabajar la mente y los dedos para que eso se convierta en una buena historia. Hay que tener pasión, ganas de escribir, y más allá de las ganas, hay que ponerse a escribir mucho.

Para usted, ¿qué es la imaginación y cómo se cultiva?

La imaginación se cultiva siendo crítico. Nadie que no sea crítico de la realidad puede tener imaginación. La imaginación es inconformidad. Si te gusta este mundo, no necesitas imaginar. La imaginación es también una rebeldía, y es también el supremo acto del ocio bien entendido. La imaginación es el refugio de los que no nos comemos el cuento de que la realidad es así y no hay remedio.

¿Cómo se entrelaza la ficción con la realidad?

Sin realidad no hay ficción. Toda ficción parte de la realidad de quien escribe. No somos máquinas, somos seres humanos. En la realidad se vive, en la ficción se revive.

¿En qué mundo viven y se desarrollan los textos?

En mi cabeza, un lugar muy extraño hasta para mí mismo. Cuando lees el texto de alguien estás leyendo una parte de la cabeza de alguien.

¿Qué permisos puede darse el escritor para perpetrar el lenguaje?

Si usted no sabe pensar, no sabe escribir. El pensamiento es lenguaje. Si usted no tiene su cabeza en orden, su lenguaje no estará en orden, y su escritura será un desastre. Además, la literatura requiere de un tratamiento especial en la escritura. Requiere el trabajo de la función poética del lenguaje. ¿Los permisos? Te recuerdo «Los árboles» de Eugenio Montejó:

Hablan poco los árboles, se sabe.
Pasan la vida entera meditando
y moviendo sus ramas.
Basta mirarlos en otoño
cuando se juntan en los parques:
sólo conversan los más viejos,
los que reparten las nubes y los pájaros,
pero su voz se pierde entre las hojas
y muy poco nos llega, casi nada.
Es difícil llenar un breve libro
con pensamientos de árboles.
Todo en ellos es vago, fragmentario.

Hoy, por ejemplo, al escuchar el grito
de un tordo negro, ya en camino a casa,
grito final de quien no aguarda otro verano,
comprendí que en un su voz hablaba un árbol,
uno de tantos,
pero no sé qué hacer con ese grito,
no sé cómo anotararlo.

El lenguaje nunca es suficiente para expresar todo lo que se lleva por dentro. En ese momento, si es necesario, uno debe retorcerlo, violentarlo, modificarlo, inventarlo.

¿Cómo se plantea un tema, su abordaje y la estructura que tendrá el texto?

Es complejo, cada texto es un caso. No existe nada escrito en piedra. Sin embargo, debo decir que las historias acuden a la mente, y uno empieza a tratar de entender lo que quiere decir esa historia, a buscarle el manoseado «tema». No obstante, yo no confío en escribir en torno al tema, yo creo que esa es la parte secreta de la historia, la parte de la historia que le pertenece al silencio. A ese silencio que está en uno y que habla en susurros de los asuntos del espíritu y del alma que están más allá de la comprensión. Eso sí, la historia debe tener una estructura. Debe entrar en un género, tener un determinado narrador, uno debe pensar cómo va ir suministrando la información, cuáles serán las atmósferas. Eso lo hace el primer Fedosy; luego, el segundo Fedosy, lo querrá echar todo por la borda. Esto último está bien, lo importante es mantener el equilibrio.

Para un escritor, ¿qué tan importante es la disciplina y en qué términos debe ejercerla?

Yo escribo y reescribo. No escribo algo nuevo todos los días, pero sí trato de revisar todos los días que pueda, mientras más, mejor. Sin reescritura no hay escritor.

¿Qué tan importante es el ocio para el arte?

Muy importante. Pero lo importante es el ocio bien entendido. Una cosa es el ocio y otra el vicio. El vicio también es importante, pero son pocos los que se salen de ese agujero. Son pocos los que saben hacer arte del vicio, y son muchos que del vicio hacen una gran mentira. Escritores, o mejor escribidores, de bares sobran. Pero a ellos no los necesitamos.

¿Algún otro tema que le gustaría comentar?

Escribir es como tener un perro. Hay que cuidarlo, permitirle que duerma a tu lado en el estudio (el perro que duerme a tu lado cuida tus sueños), hay que darle de comer, hay que sacarlo a pasear. Un perro te ayuda al ocio y te aleja del vicio. También una parte de escribir es como tener un gato. Pero esa parte, como los gatos, es un misterio.

ENTREVISTA A FRANCISCO MASSIANI

¿Qué lo motivó a introducirse en el mundo de la literatura?

A los siete años me mudé a Chile. Mi padre, Felipe Massiani, era un gran escritor y tenía la casa repleta de libros. A los ocho años *Los secretos del alquimista* de Julio Verne me quitó el sueño, y comencé a leer muchas otras cosas.

Estando en Chile, en un cumpleaños me regalaron un diario. En esa época tenía una polola (novia), Loreto Vargas, me enamoré de ella y comencé a escribirle poemas, luego vinieron los cuentos fantásticos.

Yo garabaeta donde podía. No recuerdo por qué comencé a escribir, recuerdo que mis primeras poesías fueron porque me enamore profundamente. Pero recuerdo que García Lorca decía que existían unos duendes, que dicen las ideas, y que no te dejan tranquilo hasta terminar el cuento.

¿Qué es la imaginación?

Es lo que se hace constantemente, pensar en dónde se quiere estar, y generar una descripción completa. Lo que voy a hacer ahora: “hace unas semanas estuve más allá de Catia La Mar. Dos horas frente al mar, disfrutando de él, estaba revuelto en la orilla, luego una franja color esmeralda, y posteriormente un mar intensamente azul ultramarino”.

¿Cuál es la importancia de los sentimientos para el escritor?

Los sentimientos son fundamentales, porque el personaje tiene los sentimientos y las ideas que le otorga el escritor. Por eso yo creo que toda novela es autobiográfica, porque los personajes son parte de ti.

Los personajes tienen similitud con los escritores, su forma de pensar, sentir, y desarrolla cierto parentesco espiritual con ellos.

¿Qué consejo le daría a un joven que quiere ser escritor?

Leer mucho, escuchar música. Que se comunique y escuche mucho con la gente que lo rodea.

ENTREVISTA A FRANCISCO SUNIAGA

¿Qué lo motivó a escribir?

El ocio (entre risas) y las circunstancias. Siempre había tenido esa curiosidad, pero le hice caso a los cincuenta años. Había estado trabajando en las Naciones Unidas, en Timor Oriental, y la finalización de mis asignaciones coincidió con el hecho de que mi esposa, que era diplomática, tuviese que estar en Frankfurt (Alemania) durante un año. Me día cuenta que tenía tiempo para dedicarme a hacer algo siempre que siempre había querido: escribir ficción, y *La otra isla* es producto de esto. Sabía cómo comenzaba la historia y dónde terminaba, sólo tenía que escribirla.

No tengo un gran ritual, pero no es normal que alguien se despierte a las 5 am y sienta ganas de sentarse en una computadora. Por lo general, escribo por las mañanas y en la tarde corrijo.

¿La literatura y el lenguaje van de la mano, pero cuál es la función del escritor dentro de esta alianza?

El lenguaje es fundamental, es como el software de la computadora, la persona tiene que manejarlo, y en la medida en que mejor lo maneje, mejor será su creatividad.

Lenguaje sólo no hace nada, es como la arcilla. Uno puede tener una buena arcilla, pero si no existe la persona que la moldee solo será un pedazo de arcilla.

El lenguaje sin el escritor sería un mecanismo para comunicarnos, pero la literatura implica una elaboración estética entorno a las percepciones que todos tenemos, porque todos vemos y escuchamos las mismas cosas, pero hay un grupo de personas que tienen la capacidad de pintarlas, de utilizarlas para componer música y otros de escribirlas.

El lenguaje se cultiva leyendo, comunicándose, hablando con gente que enriquezca, que lo utilice similar a uno, porque si uno un nivel de educación alto, pero no te rodeas de personas similares, el lenguaje no mejora.

Se dice que una novela se parece al venezolano cuando se imita su forma de comunicarse, ¿Qué opina usted sobre esto?

En términos generales la literatura tiene su tiempo y su espacio. Los venezolanos son las personas que viven en un territorio llamado Venezuela, que tienen unas experiencias comunes, comparten expectativas, y la literatura, o cualquier arte, es relevante cuando comparte las visiones del resto de la gente.

La literatura no se crea en el aire. No se puede crear una obra que no le diga nada a nadie, tiene que estar dirigida a la gente, ser parte de la gente, emanar de la gente. Hay una relación intensa entre la gente y el arte.

¿Usted considera que el arte, en este caso la literatura, se produce a través de un momento de inspiración o con disciplina? Y ¿qué es la inspiración?

Yo creo que ambas. Supongamos que un carnicero ve una salida del sol, que le parece magnífica, pero a menos que sea poeta, no tendrá la capacidad de escribir un poema que haga que la persona que no estuvo allí sienta el sol, incluso hasta más bella que la salida del sol original.

Hay algo mágico en función a la sensibilidad, a la forma en que las personas estamos estructuradas mentalmente, las emociones y vivencias que tenemos. Son estas mismas condiciones las que te permiten tomar una experiencia o un momento, y construir una imagen estéticamente valorable.

El sol sería la inspiración, y la persona puede tener muchísimo talento, pero sin el trabajo, es un talento que queda en el tintero.

¿Cómo se entrelaza la ficción con la realidad?

La ficción es una realidad posible, algo que puede pasar, que es verosímil. Es algo que tu lees y dices: -sí esto pudo haber pasado, -si esto pudo haber sido verdad.

Mucho de lo que se dice en la ficción es verdad, sólo que no es toda la verdad, ni aspira a serlo.

¿Cómo un escritor dialoga con sus personajes?

Cada personaje es una persona distinta, tiene sus propias características. Por ejemplo: si es un asesino en serie, no puede tener los sentimientos y las emociones de un niño.

¿Por qué la literatura venezolana se ve influenciada por la historia y la política?

La literatura está relacionada con la actualidad, por lo tanto con la política. Esto obedece a la necesidad que tienen los escritores de dar explicación a los fenómenos que viven en su tiempo, y al mismo a la necesidad que tienen los lectores de encontrar una explicación a lo que está sucediendo.

La literatura siempre refleja el momento en que se escribe, es decir, la literatura escrita durante la Guerra Civil Española refleja lo que sucedió en esa época. Como me dijo Wole Soyinka, Premio Nobel Nigeriano: “Si tú estás en tu ciudad, un fanático religioso voló un templo, y mató a todos los feligreses que allí estaban, no vas a escribir un poema de amor, si no algo que tenga que ver con eso”.

¿Considera que el ocio, bien entendido, es necesario para el arte?

El ocio es importante, en función a cómo se administra el tiempo. El día tiene 24 horas, supongamos que duermes seis horas, en alimentarte consumes tres horas, una por cada comida, y en aseo personal una hora; te quedan catorce horas. Si vas a trabajar, debes hacerlo en el curso de esas catorce horas. Pero usas diez para buscar tu alimentación y proveerte seguridad, te quedan cuatro horas que no son suficientes para crear una novela, porque estamos hablando de términos muy ajustados.

Yo concibo el ocio como la flexibilidad que te puedes permitir para escribir. Si te parece que estás en un callejón sin salida, dejarlo y salir a dar una caminata, o ir al cine porque necesito distraerme. A veces estar sin hacer nada, fumándote un tabaco, también es creativo.

¿Qué consejo le daría a un futuro escritor?

Escribir siempre, no preocuparse mucho por publicar cosas por las que después pueda arrepentirse.

Formarse, leer mucho.

Hay instancias en las que los jóvenes tienen que estar presentes, y sacarle provecho a la indulgencia con la que se toman las cosas a cierta edad. Una persona lee el poema que escribió un joven de veinte años y dirá que no es un gran poema, pero como apenas tiene veinte años lo valora y lo considera como un poeta en formación.

ENTREVISTA A HÉCTOR TORRES

¿Qué lo motivó a introducirse en el mundo de la escritura?

Esos son procesos inesperados e inadvertidos. No es algo que uno se proponga, como no se propone enamorarse de la chica que se conoció en una reunión en casa de un amigo, o no se propone abrazar una causa que apasiona apenas saber de su existencia. En todo caso, quizá el impulso inicial sea el deseo de desarrollar una anécdota enormemente influenciada por el o los autores que más nos enamoran en ese momento. En conclusión, primero viene el amor por leer y luego la pasión por escribir.

¿Qué tan importante es para el escritor tener a la mano una biblioteca?

Es muy importante, claro. Pero también depende de la visión de cada quien. Hace décadas una biblioteca llena de sabiduría y libros de consulta era fundamental para ser escritor: en muchas ocasiones se debían consultar datos históricos o características de instrumentos o aspectos geográficos, a fin de darle credibilidad a una historia. Actualmente eso se consigue en Google. En lo particular no tengo espíritu de coleccionista. Soy poco dado a fetiches con los objetos. Mi biblioteca siempre está en permanente rotación. Regalo muchos libros. Suelo quedarme solo con los que me gustaron mucho, los que abordan temas que suelen ser de mis obsesiones o los que tienen importantes subrayados que no he pasado al digital. No concibo tener miles de volúmenes llenándose de polvo por el solo capricho de verlos allí. Pero, sin duda, como comenté en la pregunta anterior, sin mucha lectura no hay escritura.

¿Qué libro marcó un antes y después para usted como lector?

Muchos libros me han marcado en ese sentido. Incluso cada época tiene sus libros que han dibujado un antes y un después. De los últimos que puedo citar de memoria se encuentran: La mujer que se estrellaba contra las puertas, de Roddy Doyle; El compromiso, de Serguei Dovlatov; Cosas que los nietos

deberían saber, de Mark Oliver Everett; El enterrador, de Thomas Lynch y Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer, de David Foster Wallace.

¿Es el acto de escribir, o leer, una forma de evadir o reflexionar sobre la realidad?

Sin ninguna duda, en mi caso es un ejercicio de reflexión. De hecho, escribo para asentar y darle forma a ciertas ideas que no me abandonan y exigen alguna forma de claridad. De hecho, caminar me lleva a pensar y en muchas ocasiones me debo detener a escribir las ideas más o menos concretas que se van produciendo.

La escritura parte de un acto de reflexión, de una mirada ávida sobre el entorno; que luego se convierte en un ejercicio intelectual que busca la mayor expresividad posible. Para ello se vale de mucho trabajo y mucha paciencia, para darle incansables relecturas y reescrituras al texto de forma que llegue al lector un texto que no pueda abandonarse.

Para usted, ¿qué es la inspiración y cómo se cultiva?

No creo en la inspiración. Creo en el ojo, en el punto de vista original y en el oído para asentar lo escrito buscando la gracia, la belleza, la fuerza en la expresión. Y en la disciplina. Entonces, si hay algo que se deba cultivar es: a) un punto de vista propio sobre el entorno (es decir, no sujeto a visiones estereotipadas), b) Una escritura exacta y expresiva y c) una enorme paciencia y un obsesivo perfeccionismo para no soltar un texto hasta que dé todo lo que deba dar.

Para usted, ¿qué es la imaginación y cómo se cultiva?

Supongo que la lectura ayuda mucho. Y es un proceso que se debe iniciar en la infancia, que es una etapa naturalmente creativa e imaginativa de nuestras vidas. Lo que me lleva a pensar que, más que cultivar la imaginación, hay que tratar de no perderla en nuestro paso a la adultez. Permanecer un poco como niños. Pero, claro, una vez adultos, el cine, la literatura, la música, suelen insuflarnos el deseo de imaginar otras vidas además de la propia, de especular

sobre cómo sería la vida si no fuese con es y mantener viva la curiosidad por todo cuando nos rodea.

¿Cómo se entrelaza la ficción con la realidad?

Permanentemente. El hecho creativo surge cuando comenzamos a imaginar cosas que no sabemos de las cosas que vemos en nuestro entorno. Toda literatura tiene su equilibrio entre ficción y realidad. De hecho, la ficción es una forma alterna de la realidad.

¿En qué mundo viven y se desarrollan los textos?

En el mundo de “lo posible”, que es, en general, el mundo del arte. Las personas que limitan su visión del mundo a lo literalmente posible se pierden la riqueza que adquiere cuando comienzas a pensar en las posibilidades no tangibles que tienen las situaciones. Registrar esas posibilidades da nacimiento a los textos literarios.

¿Qué tan importante es el lenguaje para la literatura?

Por ser importante como vehículo de la expresión y del pensamiento es que el escritor debe explorar todo cuanto le resulte posible sus oportunidades para decir, mencionar, graficar... Las palabras son recipientes que, combinados, producen nuestras ideas. A mayor número de palabras, mayor posibilidad de ideas. Es lo que expresó Wittgenstein cuando señaló que "los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo."

¿Cómo se plantea un tema, su abordaje y la estructura que tendrá el texto?

Cada abordaje es inherente al caso en cuestión. Las necesidades expresivas van a indicar qué tratamiento darle: si es necesario comenzar por un pasaje que nos obligará a retroceder en el tiempo, si la historia la debe contar un personaje o un narrador omnisciente, si conviene contar la historia con capítulos cortísimos... Usualmente sucede que las necesidades se van planteando en tanto el texto

avanza, lo que nos obliga a recomenzar, a borrar, a releer mucho. De allí que sea tan importante la relectura para la creación.

¿Cómo se le otorga voz a un texto?

Si se trata de un personaje, el personaje debe estar claramente dibujado. Es decir, mientras más se crea el autor la existencia de ese personaje, con más facilidad su voz, su modo de hablar y de pensar, sus prejuicios y creencias saldrán solos. De resto, el texto tiene la voz de la visión del mundo de su autor.

Para un escritor, ¿qué tan importante es la disciplina y en qué términos debe ejercerla?

La disciplina tiene un peso enorme en la creación. Desarrollar toda una historia, con sus complejidades, en una hoja en blanco, es un ejercicio que requiere de mucha fuerza de voluntad y mucha disciplina. Cada quien descubrirá la manera de desarrollarla y ejercerla, pero sin ella no hay creación, sino fantásticos borradores para comentarlos en la barra. Una buena idea no sería nada si no se tiene la paciencia y la disciplina de llevarla a cabo. Pero, así como es superlativamente importante, también es difícilísimo desarrollarla. Hay una relación directa entre creación y disciplina.

¿Qué tan importante es el ocio para el arte?

Es fundamental. De la necesidad de salirse momentáneamente de la rutinaria cadena de la vida es que surge la posibilidad de darle a esa misma realidad otras posibilidades. La sociedad estigmatiza el ocio sin detenerse a pensar que de allí nacieron grandes ideas.

ENTREVISTA A JUAN LUIS LANDAETA

¿Qué lo motivó a introducirse en el mundo de la escritura?

La verdad es que no tuve ningún incentivo o motivo claro para adentrarme en la maravilla de esta posibilidad. No siento nostalgia por no haberlo tenido. Creo, que antes de revisar dónde o por qué empecé a hacerlo, tendría que pensar en las primeras cosas que me acercaron al arte, a la música sobre todo. Quiero decir, siempre me fascinó ver a los artistas de los videos, o dando conciertos, cantando... los espectáculos de la ciudad... además, en mi casa se escuchaba (escucha) mucha música y todo el tiempo. Crecí rodeado de muchos gustos, mis hermanas, mi madre, las tías, siempre en las reuniones estaba muy presente el hecho de “cantar” o saberse letras, comentarlas, asociarlas con recuerdos, emociones. Aunque en ese momento no lo supiera, me parecía realmente increíble que los primeros segundos o acordes de una canción, causaran tanto impacto, sin mayor o mejor premeditación... hay algo compartido en el arte, hay algo que se transmite... un grito grabado en el siglo pasado puede seguir (y sigue) cautivando a años luz del estudio donde fue grabado. Bueno, el hecho es que desde niño me gustaba ver aquello y también cantar, recuerdo repasar letras de cualquier tipo para cantarlas. Empecé a escribir en la adolescencia, cosa que no puede generar asombro o sorpresa alguna y muchos menos ser un mérito, pues a esa edad a todos se nos da por escribir o mejor, “describir” todo aquello que creemos muy interesante y novedoso... ¡ja! Evidentemente hubo algún encuentro con el temita existencial, la revisión, ¿qué hago yo aquí? Y después, claro, alguna muchacha que me haya invitado (sin saberlo, del todo ajena) a echarle un pulso al asunto. Volviendo al acercamiento a la escritura (que llevé al acercamiento al arte) no tengo en mi memoria un recuerdo concreto de “empezar” a ver las cosas o sus posibilidades de... conversión, transmutación... siento que siempre he estado viendo las cosas de la misma forma, aun ignorando esa perspectiva. Estoy casi seguro de haber hecho rimas (como todo el mundo) en alguna tarea de primaria... por ahí en segundo año, aquellas clases... no sé si sea muy ridículo decirlo, pero creo que hasta en aquel famoso “Messenger” habré escrito alguna primera cosa

que “respondiera” a una intención o a una necesidad de expresar algo de alguna forma... ¡caótica!

Para usted, ¿qué es la inspiración y cómo se cultiva?

Bueno, este es uno de los temas perennes de discusión y a pesar de ensuciarse por tanto “manoseo” también pudiese ser uno de los temas más delicados e importantes de la actividad o creación artística. “Inspiración” lo que se quiere hacer entender por inspiración, en mi caso, poco tiene que ver con que un ángel o una muñeca inflable con alas se me siente al lado y me dicte cosas al oído. La inspiración es para mí una “conjunción” un momento en el que se reúnen muchas cosas previas, quizás de forma abrupta, pero para nada improvisadas. Ya hay un trabajo previo, de días, semanas años, siglos, en el caso de Matusalén, que te permiten juntar o reunir esos elementos. Así esa unión dure un instante y sea espontánea, precisamente por no estar prevista. No se puede cultivar algo así. No se sabe cuándo puedan pasar esas cosas y caer en “qué cosas hacer para...” sería volver a caer en los condicionamientos de los que hablé antes. Hay gente que toma alcohol o se droga o se sirve un té o se quita los zapatos para inspirarse. Los respeto, pero me parece todo eso una tontería. Ojalá se tratara de algo tan sencillo como disponer los cojines del sofá y poner un disco de Enya o destapar una botella de vino. Si no hay un trabajo previo, ciertas constancias, a pesar de las virtudes, que pueden ser innatas, no creo que pase nada. Serrat hacía buenos chistes de eso. Yo me he sentido inspirado, pero esa sensación o percepción ha obedecido a un momento que puede durar segundos o días en los que muchas cosas se reúnen, encajan. De igual forma, trabajo mucho en lo que hago y es mi vida, yo no decido: “caramba, son las cuatro de la tarde, ahora pensaré como alguien que eventualmente puede escribir un poema” nada que ver. Sin lugar a dudas, el arte para quienes tenemos ocasión de tratarlo, es una forma de estar en el mundo. Yo no sé cómo serían las cosas si no estuviera leyendo, revisando, buscando textos, escuchando músicas, artistas, conciertos, tocando o componiendo, viendo películas, saliendo, caminando, creo que todo eso arma una trama con la que luego se concluye. Esa “conjunción” es la que llamaría inspiración. No creo en el “cultivo” porque los cultivos implican un sistema: “si

hago esto, me inspiro” y no es así. Hay muchos elementos que ejercen una influencia muy potente y es posible que esa influencia desemboque en la ejecución de una obra de arte... como el amor... en el arte siempre hay una conversión.

¿Cómo se cultiva la imaginación?

De nuevo, creo que no hay un mecanismo para “acrecentar” o rendir frutos del acto imaginativo. No sé nada al respecto, quiero decir, la imaginación está asociada con la acción de “imaginar” y honestamente no “imagino” cómo alguien que tiene poca imaginación podría tener más o alguien que tiene mucha, tener una superlativa. La imaginación implica el supuesto de una visión... previa a la creación, una contemplación orientada por la intuición... pero en la literatura, el arte y la vida, hay gente con poca y con distintas capacidades para imaginar. Me parece que la imaginación es fundamental para el pensamiento, es sentir hecho un supuesto... la imaginación a su vez, (pienso en este momento) implica la capacidad de una representación... imagino una vaca que vuela, a pesar de no haber visto nunca algo así. Tampoco creo que sea “estimulable” en plan ver tal cosa te hará tener imaginación, insisto en que es una capacidad de representación, como en filosofía existen las aporías, en lógica los axiomas... a todas estas, rápidamente y brutalmente habría que establecer cómo se estima qué es un ser “altamente imaginativo” y uno carente de imaginación alguna... ¿Dalí o Breton por ser surrealistas tenían más imaginación que Proust o James? Para muchos extranjeros el realismo mágico evidenciaba una absoluta y genial capacidad creadora e imaginativa por parte de García Márquez, Carpentier... cuando de golpe nos contaban como somos. No sé. No dudo tampoco que todos los que menciono fueran tipos increíbles con una asombrosa capacidad de traer imágenes al mundo narrando.

¿Cómo se entrelaza la ficción con la realidad?

Inmediata y con risa te diría: con la vida. No hay nada más fantástico que la realidad. Conseguirse en la calle a alguien con quien uno soñó hace cuestionar los límites entre una cosa y la otra. Cortázar comentaba que de niño (ya eso es un

género fantástico: Cortázar de niño) le dolía que sus compañeros menospreciaran a Verne por ser literatura fantástica o algo parecido. Él decía que en él, ambas cosas se distanciaban de manera difusa, pudiendo confundirse, inclusive. Todo esto suena bastante amable. Creo que todos los elementos interactúan, por eso están vivos, estamos inmersos en un gran complejo... estás en tu casa respirando un aire... que las plantas y el carbono y esto y aquello. Ficción y realidad es algo bastante rígido y no soy quien para establecer las diferencias, aunque evidentemente al terminar de escribir esto no me pueda ir caminando por la ventana hacia el vacío sin caer, o viviendo entre las ramas como el personaje de Calvino. Ahora, una vez imaginadas, las cosas nos parecen más reales. Ya existen, al menos como imagen. Una vez concebida la fantasía, la sentimos próxima, nuestra. Creo que se entiende ficción como una arista de la realidad. De golpe para algunos un amor perfecto es algo ficticio y solamente un asesinato a plena luz del día algo real. Con frecuencia y con atención encontramos o sentimos cosas que por poco frecuentes, nos parecen del reino de la ficción. Insisto en el ejemplo de toparse gente recién pensada. Es bastante cursi esto que voy a decir, pero hasta la fecha, no deja de parecerse increíble que los pájaros vuelen, se sostengan, o que algo como un piano suene, o que dos personas totalmente distintas, se miren por primera vez.

¿Cómo se plantea un tema, su abordaje y la estructura que tendrá el texto?

Creo que solo me planteo cosas en base a lo dado. A veces tengo solo el tema, a veces solo cómo lo abordaría y por último, la estructura. La estructura es autónoma, el mismo texto va a decir cómo debe ser estructurado. Muchas veces el tema que creíamos era el principal, sede a otro que subyace y es mucho más importante, es el que palpita y exige a todo lo demás para esclarecerse. El abordaje siempre es muy personal, es nuestra manera de acercarnos a las cosas. Para contar cómo sale el sol a alguien que jamás lo haya visto podemos empezar hablando de los puntos cardinales, de la ciudad en que sale o de la muchacha que recién despierta y lo ve sonriendo. Es la mira del director.

Actualmente en Venezuela, muchos de los libros leídos y publicados versan en torno a la política y a la historia ¿Está de acuerdo con esta afirmación, a qué podría deberse esta situación?

Estoy de acuerdo con la afirmación, porque en este momento, en Venezuela hasta el deporte está vinculado a la política. El tema histórico obedece a un interés más que justificado por entendernos, buscarnos, asimilar las raíces de todos estos procesos de cambios, las degeneraciones, descomposiciones institucionales... es legítimo que busquemos entendernos, ver cómo hemos sido... el pasado es fundamental, nuestro pasado como país y como sociedad... eso, sin lugar a dudas a llegado a muchos autores quienes han respondido a esa inquietud con muchas publicaciones. Personalmente, leo con muchísimo agrado a Manuel Caballero, Carrera Damas y a Elías Piano Iturrieta con quien además, me rio muchísimo.

ENTREVISTA A MARIANA LIBERTAD

Se dice que en la última década se ha registrado un auge en la literatura venezolana, ¿qué opina usted sobre esto?

Definitivamente, hay una mayor producción de textos nacionales y un mayor consumo. Los autores nacionales han adquirido mayor visibilidad. Las razones son muy variadas, abarcan desde los grandes tirajes de las editoriales del Estado o la creación de premios que incentivan la escritura de los jóvenes (como Policlínica Metropolitana, el Premio Nacional Universitario de Literatura o el concurso de autores inéditos de Monte Ávila) hasta las dificultades para la importación de libros. En cualquier caso, esta multiplicidad de factores ha hecho que, por primera vez en muchos años, dentro de las Escuelas de Letras y los postgrados en literatura del país, se vuelquen los ojos hacia la creación nacional.

¿Qué importancia tienen los premios de publicación para la literatura venezolana?

Son muy importantes por tres razones:

1. Le abren la posibilidad de publicar a autores desconocidos
2. Sirven como guía de lectura para quienes quieran conocer nuevas voces
3. Le aportan legitimidad a los autores en distintos momentos de su carrera

ENTREVISTA A RAFAEL OSÍO CABRICES

¿Considera que en Venezuela se están publicando más autores locales?

El control de cambios de 2003 dificultó e interrumpió la importación de libros. Desde ese momento se está publicando más autores locales por el interés del público y las dificultades para publicar autores extranjeros. Es decir, también hay más interés por entender nuestra realidad, cómo llegamos hasta aquí, primero el lector busca en los medios y luego en los libros, porque asientan una realidad, con una mayor calidad.

Los libros te ofrecen la posibilidad de asentar los acontecimientos con una mirada más tranquila, sistemática y organizada que un periódico. Tienes más tiempo para investigar, más espacio para desarrollar argumentos y contar historias.

La gente necesita saber cuáles son los hechos que condujeron a esto. Muchos libros te permiten atar un acontecimiento con otro, o desarrollar un acontecimiento en particular, pero siempre hay un vínculo con el pasado.

¿Cómo se entrelaza la ficción y la realidad?

Hay muchas maneras de hacerlo, generalmente se elige un periodo histórico e identificar acontecimientos y personajes que están documentados y rellenar con cosas que se inventan. Por ejemplo, se sabe qué hizo Boves, pero Herrera Luque, en los vacíos que deja la historia, inventa lo que hacía en las fiestas y ciertas relaciones que tenía.

¿Considera que la disciplina es fundamental?

Yo soy periodista y no creo en la inspiración. Para mí la disciplina es fundamental, uno tiene que escribir determinadas cosas, entregarlas en determinados momentos y con un espacio determinado. Se tenga o no se tengan ganas de escribir debe hacerse. La escritura es muy demandante intelectual y espiritualmente, se necesitan determinadas cualidades para hacerlo.

¿Cómo se cultiva la imaginación?

La imaginación se cultiva alimentándola, muchas idas al cine, viajes, lectura. Mientras no tengas un equipaje interior rico, no vas a escribir nada que valga pena, y para enriquecer ese equipaje, se tiene que ser un buen lector, ser curioso, y salir a la calle, tener gusto por la vida tangible e imaginativa.

¿Considera que el ocio podría ser una herramienta útil para cultivarse?

Depende de la categoría del ocio. Ocio es cuando no se trabaja. Particularmente, a mí, me molesta estar sin hacer nada, por eso cargo un libro, no estoy siempre leyendo, también trabajo, voy al mercado.

¿Cuál es la función del lenguaje?

El lenguaje es la herramienta del lenguaje, y por tanto hay que mantenerlo, no dominarlo, pero si conocerlo muy bien. No debes dejar nunca de aprender, no dejes de revisar a ti mismo. Yo creo que tener una relación con las lenguas te permite conocer más, saber más, más te puedes alimentar.

Siempre se debe mantener una relación con el lenguaje, no usar palabras sin sentido, no decir intervalos o aperturas. Se debe tener una relación de cariño y de veneración hacia el lenguaje., y que tu vida y tu desempeño este en sintonía con eso; decir la verdad, evitar hablar si no tienes nada valioso que decir.

El lenguaje es una identidad dinámica. Hay poetas que crean palabras porque necesitan transmitir un concepto específico, y que el lenguaje no lo tiene.

ENTREVISTA A RICARDO RAMÍREZ

¿Qué lo motivó a introducirse en el mundo de la escritura?

Una necesidad de expresión, ganas de decir muchas cosas. Solo si hay algo que decir vale la pena escribir, sino no tiene sentido.

¿Qué tan importante es para el escritor tener a la mano una biblioteca?

Es fundamental, tanto como poder comprar libros a precios idóneos, cosa que no existe en nuestro país. O un sistema de bibliotecas que funcione eficientemente, cosa que tampoco existe. Por tanto, queda comprar libros cuando se pueda.

¿Qué libro marcó un antes y después para usted como lector?

Son muchos libros. Descubrir a Shakespeare, Auden o Álvaro Mutis. Creo que leer *El corazón de las tinieblas* de Conrad y *La caída*, de Camus, me marcó significativamente.

¿Es el acto de escribir, o leer, una forma de evadir o reflexionar sobre la realidad?

Creo que es una forma de reflexionar sobre la realidad, pero también sobre lo que no existe.

¿Un buen escritor actúa a través de un sublime frenesí o intuición extática?

Creo que actúa a partir de un sentido de la trascendencia, una tradición y de querer continuar o romper esa tradición. La escritura para mí es más un cable a tierra que una cosa delirante.

¿Cómo se cultiva la imaginación?

Escribiendo, leyendo, abriéndose al mundo.

Para usted, ¿qué es la inspiración y cómo se cultiva?

La inspiración existe, pero en todos los planos de la vida, no solo en la escritura. Ahora bien, no basta. Es apenas el 10 %. El resto es trabajo, trabajo, trabajo. No sé si pueda cultivarse, debe, en todo caso, cuidarse.

¿Cómo se entrelaza la ficción con la realidad?

Formando parte de la imaginación. La realidad está hecha de la misma materia que los sueños, decía Borges que decía Shakespeare.

¿En qué mundo viven y se desarrollan los textos?

En el de la mente.

¿Qué tan importante es el lenguaje? ¿Qué permisos puede darse el escritor para perpetrar el lenguaje?

Todos, mientras funcione en el texto.

¿Cómo se plantea un tema, su abordaje y la estructura que tendrá el texto?

Depende del texto, del género, de lo que quieras hacer. Es muy subjetivo.

¿Cómo se le otorga voz a un texto?

Permitiendo que quien aparece en la página tenga vida propia. Entendiendo esto.

Para un escritor, ¿qué tan importante es la disciplina y en qué términos debe ejercerla?

Es fundamental. Sin disciplina no hay resultados. No hay libros.

¿Qué tan importante es el ocio para el arte?

Bueno mientras produzca arte.

¿Algún otro tema que le gustaría comentar?

Quien no lee se queda bruto.

ENTREVISTA A RODRIGO BLANCO

¿Cuál es la importante del lenguaje?

Por su naturaleza, la literatura solo es posible cuando hay una conciencia del lenguaje y su uso inesperado, por tanto son dos cosas que no pueden separarse. Los formalistas rusos defendían que la literatura era una forma de violentar el lenguaje, porque se le daba una función que no es la meramente comunicativa.

Muchas veces el lenguaje se muestra muy corto para nombrar ciertas cosas, y es quizás por esa necesidad de nombrar las cosas que existe la literatura. Hay muchos poetas que han encontrado en la invención de palabras, o neologismo, un espacio de uso propio. El juego de la reinención de las palabras siempre está presente, es lo que hace César Vallejo cuando llama a su libro *Trilce*, que en realidad no significa nada, porque no existe hasta que él la utiliza.

Tampoco hay pensamiento sin lenguaje. Si alguien no tiene un repertorio lingüístico suficiente, o no tiene un buen vocabulario, es alguien que está en una posición desventaja en relación a otra.

¿Considera que la intuición es vital para el proceso creativo?

Si. El proceso creativo es un trabajo de contención, imaginación, establecimiento de conexiones, donde todo pasa primero en mi cabeza. Es seguir una pista o idea, reflexionar sobre un tema que nos interesa.

Muchas veces el proceso creativo surge de un interés propio sobre determinado tema, o personaje. En la medida en que se responda a una interés real la obra será más auténtica.

A mí no me gusta la idea de escribir de la nada, sino seguir una historia que ya conozco, en este caso porque la imagine, me relaciones con los personajes. Una vez que la imagine, que estoy familiarizado con el tema, es cuando escribo.

¿Cómo se cultiva la imaginación?

La imaginación es no conformarse con los datos que da la realidad, los discursos, ni lo que dice la prensa, ya que son visiones parciales de lo que es la vida en realidad. En mi caso se da como un esfuerzo de meterme en problemas gratuitamente, crear historias entre las personas, establecer relaciones entre cosas. Es como un ejercicio lúdico, de pensar que suceden cosas que realmente no están sucediendo. Quien lee o escribe pone entre paréntesis la realidad que lo rodea, para meterse en otra realidad, que casi siempre es más interesante.

¿Qué consejo le daría a un joven escritor?

Le daría un consejo engañoso: leer mucho y no dedicarse a la escritura. Porque si después de explorar todo esto, aún tiene ganas de escribir, encontrará su camino.

O le diría que no escriba de la nada, que piense e imagine tu tema.

ENTREVISTA A RONALD DELGADO

¿Qué te motivó a iniciarte en la literatura, desde cuándo lees y qué te gusta leer

Qué me motivo a iniciarme en la literatura puede ser una pregunta difícil. La verdad no estoy seguro qué fue, más allá del hecho de que, por ejemplo, en mi casa mis padres tienen una biblioteca grande que siempre me llamó la atención, sobre todo porque tenía libros técnicos (en ese momento no lo sabía, estaba pequeño), y me gustaba ver las figuras y los dibujos de los libros. Luego me enteré que eran libros de física e ingeniería, que luego utilicé pues me gradué de Físico posteriormente.

La verdad es que desde niño siempre sentí atracción hacia las cosas relacionadas con la ciencia, con el espacio, con las películas del espacio, y eso me llevó, eventualmente, a conocer la literatura de ciencia ficción. Por supuesto, ya en la escuela, y sobre todo en bachillerato, había tenido contactos con la literatura que le obligan a uno a leer, pero nunca fue de mi agrado completamente, básicamente ese tipo de literatura me aburría.

Todo cambió cuando leí ciencia ficción por primera vez (gracias a los libros de Isaac Asimov), y entonces me di cuenta de que la ciencia ficción, la fantasía y el terror eran la clase de literatura que me gustaba. Sobre todo, la ciencia ficción. Ese tipo de literatura era la única que podía hacer maravillarse a mi imaginación, ya desde niño bastante fértil.

Si bien se puede decir que leí desde muy pequeño, empecé a devorar los libros al llegar a mi adolescencia. Tendría entre 11 y 13 años cuando ya era asiduo lector, casi exclusivamente, de ciencia ficción.

Para ser preciso en la respuesta, diría que lo que me motivó a leer fue precisamente encontrar un tipo de literatura en especial (la ciencia ficción), que en efecto capturó mi imaginación por completo, a diferencia de lo clásico que acostumbran a mandar a leer en las escuelas. Una vez que conocí el género, ya no pude parar de leer.

Sobre qué me gusta leer, pues principalmente ciencia ficción, también fantasía y terror en menor medida. Por supuesto, de cuando en cuando leo literatura del "mainstream", también libros de divulgación científica. Pero quizá es algo así como 2 de cada 10 libros que leo no son de ciencia ficción.

¿Qué te motivo a iniciarte en el arte de escribir?

Otra pregunta difícil, pero supongo que fue la idea de que, después de haber leído mucha ciencia ficción durante varios años, llegué a un punto en donde pensé que tal vez yo podía hacer historias tan interesantes e imaginativas y espectaculares como las que yo leía.

Desde cierto punto de vista casi poético, siempre me considere bastante soñador y despistado, y llegué a pensar alguna vez que yo quería que otros que leyeran mis historias inventadas, pudieran maravillarse tanto como yo cuando leía a Asimov, Bradbury, Dick, Heinlein, Gibson, entre otros.

Por otro lado, pensaba que tenía cosas que decir. Con facilidad era capaz de inventar situaciones, tecnologías o personajes que, al menos a mi, me parecían interesantes, y que tal vez podrían formar parte de una buena historia.

Quería escribir cosas que me gustaría leer. Cosas que me gustaría vivir, también.

Así que comencé a escribir a eso de los 15 años. Por supuesto, la mayoría de las primeras cosas, terribles.

Luego de unos años y bastantes cuentos escritos, dos de mis relatos fueron aceptados en la revista electrónica argentina *Axxón*, y fue entonces cuando supe que había llegado a la calidad suficiente como para que personas adultas y expertas consideraran mi trabajo publicable.

Luego de eso seguí escribiendo, a veces con bastante productividad, otras veces sin tanta suerte. Pero en general me he mantenido constante desde hace unos 16 años y soy de los pocos escritores venezolanos de ciencia ficción que existen y que, además, escribe y publica regularmente, y que he llegado a ser

conocido incluso entre los escritores del "mainstream", que son la mayoría en nuestro país (y muchas veces, son prejuiciosos hacia la literatura de género como la CF o la fantasía).

ENTREVISTA A ULISES MILLA

¿Cuál es el procedimiento para optar por la publicación de un manuscrito?

La Editorial Alfa recibe aproximadamente cuarenta manuscritos al mes, que envían al comité de lectores, y luego se evalúan desde dos perspectivas: calidad y forma del texto, y viabilidad comercial. En base al puntaje obtenido se decide si es publicable o no.

De los cuarenta manuscritos, probablemente, treinta provienen de personas desconocidas para la editorial.

¿Qué cualidades debe tener un libro para ser comercial?

En Venezuela se considera *bestseller* cuando venden más de diez mil copias, y se van a ir reeditando en la medida en que se van agotando las copias. Es muy difícil saber eso. Nosotros hemos publicado libros, que inicialmente pensamos que tendrá una venta promedio, y supera con creces las expectativas que teníamos, y viceversa, consideramos que un libro puede venderse muy bien, y genera muy poco movimiento.

¿Cuáles son los temas más recurrentes en sus publicaciones?

Historia, ensayo periodístico e histórico. Esto se debe a que en los últimos años el país vive un proceso de revisión, donde el lector busca la explicación de la coyuntura política que vive el país. Los lectores quieren saber por qué somos como somos y por qué estamos como estamos, cómo solucionar los problemas cotidianos.

Sin embargo, la rentabilidad de los libros varía independientemente del género. Generalmente, los libros de autoayuda se venden bien, pero depende de autor. La razón por la cual tienen éxito, es la misma que la del ensayo político: los lectores buscan explicaciones y/o apoyo para solucionar un problema personal, conocerse a sí mismo.

¿Cuál es la diferencia entre una editorial estatal y una privada?

La labor de una editorial estatal es difundir obras que no son necesariamente comerciales, y que probablemente no serían publicadas por una editorial privada. De manera que es una plataforma para dar cabida a nuevos autores, que no han podido publicar en una editorial privada.

¿En Venezuela se está escribiendo más y comprando más autores locales?

Nosotros hemos podido constatar que se está leyendo más al autor local, es decir, los lectores venezolanos han reconocido el trabajo literario de los autores nacionales.

Hace veinte años los autores nacionales eran de muy difícil comercialización, no eran leídos, pero estos últimos diez años ha dado como resultado el reconocimiento de la labor del escritor nacional.

Martes, 19 de febrero de 2013

Universidad Monteávila

A quién pueda interesar:

Hace tres años un grupo de jóvenes decidió encarar un nuevo reto y en consecuencia nació la revista digital *Guayoyo en Letras*, la cual se ha consolidado como un espacio de encuentro e intercambio de ideas. Nuestro objetivo es crear un espacio para el análisis de actualidad, pero sobre todo crear una consciencia del diálogo y el intercambio de ideas como medio fundamental para la búsqueda del consenso, incluso en las diferencias.

Este medio digital se encuentra alojado en la dirección web www.guayoyoenletras.com, siendo sus pilares principales los temas políticos, económicos, sociales y globales, sin dejar a un lado todo aquello que despierte interés, mezclando opinión, curiosidad y entretenimiento. Cuenta con más de veinte secciones, que constantemente buscan rescatar los valores positivos del ser humano.

Convencidos de que el futuro de la comunicación se encuentra en las plataformas 2.0 contamos con diversos recursos como Instagram (<http://instagram.com/GuayoyoEnLetras>), Facebook (<https://www.facebook.com/guayoyoenletras>), Twitter (<https://twitter.com/guayoyoenletras>), YouTube (<http://www.youtube.com/user/GuayoyoEnLetras>). *Guayoyo en Letras* semanalmente publica temas de actualidad, sin embargo, no busca ser una página de noticias al instante, por lo que todos los lunes, lleva a la mesa sus lectores temas complejos en un lenguaje simple, con un estilo suave y digerible como un buen café. La Edición #1 se publicó el 8 de febrero de 2010. A la fecha contamos con un equipo de trabajo de dieciséis personas, con más de doce mil lectores por edición, y de setenta colaboradores que escriben periódicamente para nosotros.

La revista digital *Guayoyo en Letras* es miembro del Bloque de Prensa Digital. Ha realizado alianzas con otras instituciones para emprender proyectos en los que se incentive la activa participación de los ciudadanos en la construcción de una sociedad tolerante y respetuosa mediante el fortalecimiento del diálogo y el trabajo.



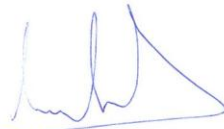
Av. Francisco de Miranda, Torre Centro Perú, P11. Ofic. 4. Chuaca.
Caracas - Venezuela. Tlf: +58 212 267 9034 E-mail: gerencia@guayoyoenletras.com

Yo, Miguel Velarde, en mi cualidad de Editor en Jefe de *Guayoyo en Letras*, he manifestado mi interés por publicar el Proyecto Final de Carrera de María José Betancourt Castro. Para su difusión se creará una sección especial, debido a la extensión del documento, se acordó dividirlo en segmentos temáticos, creando artículos simples y diversos.

Por políticas de la revista, hemos decidido esperar a que María José Betancourt Castro cumpla con todos los requisitos académicos pertinentes. Una vez que se concluya ese proceso, se procederá a definir el nombre de la sección y establecer un calendario de publicación.

Como fecha tentativa se ha seleccionado el lunes, 3 de junio de 2012, día que se publicará nuestra edición 161.

Pueden comunicarse conmigo a través del correo electrónico mvelarde@guayoyoenletras.com



MIGUEL VELARDE

Editor en Jefe

**GUAYOYO
EN LETRAS**



Av. Francisco de Miranda, Torre Centro Perú, PH. Ofic. 4. Chacao.
Caracas - Venezuela. Tlf: +58 212 267.9034 E-mail: gerencia@guayoyoenletras.com