



UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PROYECTO FINAL DE CARRERA

DOCUMENTAL “MIS SANTOS, MI PUEBLO”

Autor:

MATOS ZAMBRANO, Anthony Jesús

C.I. 21.281.425

Tutor:

Anabella Padula

Caracas, marzo de 2015

RESUMEN

Este proyecto de investigación se llevará a cabo por medio de un material audiovisual denominado documental, donde se detallarán todas las etapas de producción del mismo, cuyo tema principal será La Semana Santa en Villa de Cura, Estado Aragua, Venezuela, en el año 2014, ya que este fue el año que se escogió para documentar los hechos de esta tradición, también se darán a conocer puntos claves históricos que llevan a este pueblo a realizar de una manera tan peculiar su Semana Santa. Estableciendo diferencias de Villa de Cura con otras partes de Venezuela, entrevistas de villacuranos devotos, imágenes de las procesiones, pagadores de promesas, cargadores, y entre otros apoyos visuales que contarán la maravillosa historia de este pueblo en esa semana tan llena de fe.

INTRODUCCIÓN

El ser humano tiene arraigado en su naturaleza la cultura, que lo hace moverse en el espacio y tiempo, creando un pasado, presente y futuro. El hombre realiza muchas actividades como miembro de una sociedad para así afianzar su cultura e identificarse con ella. La UNESCO, (1982) declaró: *"...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones..."*. Alrededor del mundo se recuerda todos los años la pasión, muerte, y resurrección de Jesucristo, hijo de Dios mandado a la tierra para ser visto como un profeta y que así pueda tener un contacto directo con el hombre y dar prueba de la existencia de Dios, siendo así la semana santa un ritual religioso de gran importancia para todos los católicos y practicantes del cristianismo. Es importante conocer como esta manifestación religiosa se lleva a cabo en Villa de Cura, porque como en todo el mundo este pueblo del estado Aragua no se escapa de esa tradición que tiene más de doscientos años realizándose y con el pasar del tiempo ha ido cambiando y agregando cosas propias de los habitantes villacuranos para vivirla y hacerla suya, propia de un pueblo religioso con gente que vive para sus santos; cuando se realiza un proyecto como este, es importante que se haya tenido un contacto directo con todos en este pueblo y con lo que conlleva esta tradición, de esta manera se decidió llevar a cabo este trabajo de investigación y documental de manera individual porque es una tradición que ha pasado de generación en generación y una persona que no haya crecido esperando todas la semana santas para ir a este pueblo a cumplir sus promesas, con toda su familia, no tendría una conexión sentimental que lo mueva a realizar con todo el empeño posible este documental. Por eso, esta investigación y material audiovisual tiene como norte dar a conocer este increíble ritual y tradición religiosa que reúne devotos de todo el país y que además mostrará toda la preparación de un villacurano para celebrar a sus santos y vivir la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo en carne propia con promesas y oraciones.

CAPÍTULO I:

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Alrededor del mundo se llevan a cabo distintos rituales religiosos desde tiempos remotos, que con el pasar de los años han ido cambiando y adaptándose a las necesidades religiosas de los seres humanos. La religión es un fenómeno universal, donde el hombre ha tratado de buscar con ella la explicación a su existencia, el medio que los rodea, encontrar soluciones que les permitan enfrentar situaciones imprevistas, como enfermedades, muerte, futuro y además entrar en relación y comunicación con Dios, dioses o fuerzas sagradas. Yepez, Ricardo (1996), expresa que *“«es una realidad histórica y antropológica e innegable que el hombre «se reconoce a sí mismo como un ser religioso, capaz de ponerse en contacto con Dios», lo cual indica que «no se puede pensar adecuadamente sobre el hombre sin hacer referencia, constitutiva para él, a Dios»”*. Salazar, Adolfo en su libro “La Danza y el ballet” (1964), explica que *“los rituales son la expresión visible de una creencia compartida; contribuyen ampliamente a la partición colectiva y la solidaridad social; estimulan la cohesión de grupo y la seguridad individual”* estos rituales se efectúan en lugares públicos donde las comunidades pueden expresar sus sentimientos y emociones. Tienen consigo reglas conocidas por sus miembros, fechas, indumentaria especial, etapas a seguir, danzas, oraciones, duración, entre otras cosas; y se transmite por vía oral tanto en las comunidades pequeñas como en las grandes sociedades, éstas varían de una a otra sociedad.

En la Biblia tanto en el Antiguo como Nuevo Testamento se encuentran referencias acerca de estas prácticas, encontramos: cantos, danzas y procesiones por los israelitas; un ejemplo de esto es el regreso de Moisés y sus huéspedes de Egipto, fue celebrado por una multitud de mujeres danzando y tocando el pandero

y por otra parte en el libro de Crónicas se describe el desfile que llevaba el Arca de Dios al templo.

En las fiestas rituales de Venezuela podemos observar expresiones muy antiguas y universales, tanto en Venezuela como en otras partes del mundo estos rituales son parecidos; los recorridos por las calles, las representaciones teatrales, el canto, la música y la danza, el uso de indumentaria especial, son parte de sus rasgos sobresalientes y están vinculadas a las conmemoraciones de la Iglesia Católica. Estas prácticas religiosas impuestas durante el periodo colonial, se integraron con las que eran propias a los diferentes grupos indígenas de nuestro territorio y también a la de los africanos traídos hasta el continente americano. En el proceso histórico estas celebraciones se han ido modificando y adaptando a las nuevas circunstancias, éstas varían según su importancia política y económica, la cantidad y composición étnica de la población. Adoptados al calendario gregoriano y la litúrgica católica, los rituales en Venezuela comenzaron a adquirir una fisonomía propia que los diferenciaba de otras naciones del mismo continente. La semana Santa se celebra en fecha móvil, a los cuarenta días del Miércoles de Ceniza, y oscila entre los meses de marzo y abril. En Venezuela esta es una fiesta de suma importancia para todos los católicos y practicantes del cristianismo. El domingo de Ramos, conocido en Venezuela como el Domingo de Palmas, se evoca la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén. En todo el país se recogen hojas tiernas de palmera, en el Municipio Chacao esta es una práctica que tiene muchos años llevándose a cabo por todos sus habitantes y es multitudinaria, cuenta con el apoyo de las autoridades civiles y religiosas. Todos los días de Semana Santa en distintos lugares de Venezuela se efectúa esta importante tradición: celebrar y recordar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, con procesiones, promesas, muchos devotos y fe.

Villa de Cura, pueblo del Estado Aragua se ha caracterizado desde hace doscientos años por llevar la Semana Santa a otro nivel, tiene arraigada en su tradición vivir y pasar sus santos en estas fiestas. Desde procesiones multitudinarias, hasta la manera de llevar a sus santos con unas grandes mesas, alzarlos con sus cabezas y llevarlos a recorrer las adyacencias de La Iglesia Matriz por más de seis

horas, motivan a realizar un documental para mostrar todo lo que conlleva para este pueblo llevar a cabo esta manifestación religiosa, propio de un país donde estas prácticas son esenciales para afianzar su idiosincrasia.

Ahora el investigador se planteará como principal problema ejecutar todas las etapas de producción para la realización de un documental de aproximadamente veinte minutos y así dar a conocer de una manera más profunda como es para Villa de Cura la Semana Santa.

1.2 OBJETIVO GENERAL

Producir un documental acerca de la tradición religiosa “Semana Santa” en Villa de Cura, pueblo del Estado Aragua, Venezuela.

1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entrevistar a todos los presidentes de las Sociedades Religiosas y devotos que conforman las procesiones en Villa de Cura.
- Recopilar anécdotas, milagros y datos históricos que sirvan de apoyo audiovisual para contar como es la Semana Santa en Villa de Cura.
- Distinguir los hechos más importantes de toda la Semana Santa en Villa de Cura para mostrarlos en un documental.
- Comparar las tradiciones del pueblo villacurano en “Semana Santa” con las tradiciones de otras partes de Venezuela.
- Describir por medio de una investigación previa, como se lleva a cabo la Semana Santa en Villa de Cura y extraer las más importantes para mostrarla en un material audiovisual.

CAPÍTULO II:

SUSTENTO TEÓRICO

Para tratar la problemática de este proyecto, se escogió el lenguaje audiovisual, ya que la intención es mostrar por medio de imágenes, vídeos y testimonios, cómo se lleva a cabo la Semana Santa en Villa de Cura, pueblo del Estado Aragua, Venezuela. Es de suma importancia dar a conocer esta festividad religiosa para afianzar la idiosincrasia del venezolano y que además sirva de referencia para los estudiantes que quieran realizar un proyecto con temas religiosos en la Universidad Monteávila.

Se reseñan a continuación los distintos conceptos que se utilizarán en este proyecto de investigación:

“La Finalidad del documental, tal como yo lo entiendo, es representar la vida bajo la forma en que se vive” (Flaherty, Robert J., 1939)

2.1 TEORÍA DEL DOCUMENTAL

John Greison define al documental como *“todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad”* (Cita de Barroso, 2009, p. 14). Que luego Paul Rotha respalda y plasma en su obra *Documentary Film* de 1952. Cardoso en 1989 determina el documental como una *“obra cinematográfica, generalmente de corta duración, en la que se tratan situaciones sociales, económicas, políticas, industriales, científicas, etc., que se realizan por lo general con la participación de actores”* (Cita en Barroso, 2009, p. 16). Luego Concepción Calvo en su libro *Diccionario de Cine* (2007) complementa la definición agregando que es una técnica narrativa que intercala la realidad junto con testimonios y declaraciones de las mismas personas que intervienen.

En el 2009 Bienvenido León plantea una definición más completa *“aquel enunciado audiovisual, de naturaleza artística y vocación de pervivencia, que interpreta la realidad, a través del registro de hechos reales o de su reconstrucción fidedigna, con el propósito de facilitar al público la comprensión del mundo”* (León, 2009, p. 26). Excluye del género aquellos enunciados cuyo origen y punto de referencia no es el mundo real.

El Diccionario de la Real Academia Española reconoce a la televisión como posible medio de transmisión para un documental y lo definen como “la película cinematográfica o el programa televisivo que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”.

Zavala Calva, Daniela. (2010)., en Documental Televisivo: La transformación del género documental, define que el documental puede ser tanto una película cinematográfica como un programa televisivo que utiliza principalmente el mundo real como referencia, con el fin de que el público comprenda su entorno. Este puede mostrar la vida de la gente tal y como es, y en ocasiones los testimonios de estas personas se unen a la realidad contada. Nunca interviene actores profesionales y su duración y temas a tratar dependen mucho del medio al que van dirigidos.

2.2 TIPOS DE DOCUMENTALES

El documental expositivo, consiste en representaciones visuales que exhiben un tema específico, mediante una estructura narrativa basada en títulos y subtítulos que manifiestan una posición a un hecho histórico. Se caracteriza por tener una voz omnisciente. Su estructura es muy parecida a la de un noticiero de televisión, por ello el espectador espera que la historia narrada se sustente en imágenes y entrevistas que complementen la información suministrada.

El documental de observación, es aquel que no obedece a los criterios del director. Su objetivo es registrar los hechos tal y como se presentan. Todos aquellos recursos como el voice-over, entrevistas, entre otros, quedan a un lado

cuando se realiza este tipo de documental. El espectador suele dejarse llevar por las imágenes hasta descubrir el argumento principal que se plantea.

El documental interactivo, es aquella pieza audiovisual que presenta un intercambio constante de imágenes y entrevistas que le dan validez a la historia que está contando. La post producción de este tipo de material generalmente es mucho más cuidadosa, ya que se tiene que lograr una continuidad lógica que sea comprensible para el público en general y que cumpla con el objetivo principal de narrar una historia.

El documental de modalidad reflexiva, deja a un lado todo lo que ahora se conocía como documental. El autor va mucho más allá de los comentarios, la historia y los documentos, estos no son tan importantes para el desarrollo de la idea y el argumento; tiene cierta similitud con lo que sería un diario personal, pero en modalidad audiovisual. Generalmente es utilizado para “reflexionar” sobre temas de índole político y/o social, por lo tanto, confronta al espectador.

2.3 HISTORIA DEL DOCUMENTAL

Breschand, Jean en su libro, *El Documental: La otra cara del cine*, (2004), resume lo que para él fueron los momentos históricos más importantes que dieron pie al documental, donde explica que, el espíritu del documental puede quizás encontrarse por primera vez en Rusia, con el Kino-Eye de Dziga Vertov y su grupo. Este joven poeta y montador cinematográfico produjo noticiarios educativos que fueron parte vital en la lucha revolucionaria rusa. Como creyente apasionado del valor de la vida real según la cámara la captaba, y de acuerdo con el espíritu de aquella época. Fue un teórico destacado, durante la década de 1920, período de gran inventiva en la Unión Soviética. Se dice que fue John Grierson quien acuñó el término “documental”, mientras revisaba el *Moana* de Flaherty en 1926. Flaherty, un canadiense cuya producción anterior, titulada *Nanook el esquimal* (*Nanook of the North*), está reconocida como trabajo seminal del documental, comenzó el rodaje de su documento etnográfico sobre una familia de esquimales

en 1915. Al regresar a Toronto para montar el material, 10.000 metros de negativos ardieron accidentalmente y tuvo que recoger fondos para volver a rodarlo todo. Debido a las limitaciones de su cámara, que se accionaba mediante una manivela, a la baja sensibilidad de la película, que precisaba luz artificial y a las desastrosas condiciones climatológicas, Flaherty tuvo que pedirles a sus personajes que realizaran las actividades normales de forma especial y en momentos determinados. Como Nanook le había cogido mucho cariño y sabía que estaba contribuyendo a dejar constancia para la posteridad de una forma de vida que estaba en vías de desaparición, él y su familia facilitaron el rodaje y ejercieron gran influencia en él, lo que permitió a Flaherty rodar con “actores” como si se tratara de un relato de ficción sobre la lucha de los hombres contra los elementos. Después de tan larga relación con ellos, el trato de Flaherty con sus “actores” era tan natural que podían seguir desarrollando su vida normal ante la cámara sin ningún tipo de inhibiciones, con lo que se consiguieron resultados muy naturales y convincentes. El realismo de los participantes en la película y la vida que llevaban eran tan incuestionables, que la película resultó ser mucho más que una representación con actores. Además, la visión carente de todo sentimentalismo que Flaherty tenía de la vida esquimal hace surgir el tema más amplio del hombre en su lucha por sobrevivir.

Pero a partir de Nanook el cine basado en hechos reales mostraba la vida de una forma que iba más allá de la presentación fragmentada de los noticiarios. Al transformar los hechos en el relato documental, éste hacía su propia interpretación de los mismos y les confería carácter de causa social y efecto. Grierson, que iba a convertirse en el pionero del movimiento documental británico, describió posteriormente la forma documental como “tratamiento creativo de la realidad”. En el desarrollo de las cinematografías nacionales que vino después los documentales norteamericanos siguieron con frecuencia el ejemplo de Flaherty, mostraron la lucha entre el hombre y la naturaleza.

2.4 RELIGIÓN

Yepes, Ricardo, Fundamentos de Antropología, (1996), define el hecho religioso como *“un fenómeno universal, presente en todos los pueblos, pero adquiere formas diversas”* es una realidad histórica y antropológica innegable que el hombre *“se reconoce a sí mismo como un ser religioso, capaz de ponerse en contacto con Dios”*, lo cual indica que *“no se puede pensar adecuadamente sobre el hombre sin hacer referencia, constitutiva para él, a Dios”*.

Explica también que el encuentro directo con las grandes verdades, y la cierta participación en la trascendencia que se da en las ceremonias y fiestas religiosas, suscitan en quienes participan en ellas sentimientos de elevación, emociones y conmociones intensas, que provocan y a la vez exigen una purificación o catarsis, propia de la experiencia artística, festiva y religiosa, y de la contemplación.

2.5 CULTURA

Yepes, Ricardo, Fundamentos de Antropología, (1996), define cultura *“Originalmente, cultura es un término que apunta a la acción de cultivar (del latín colo), significa la acción mediante la cual el hombre se ocupa de sí mismo, no quedando en puro estado natural. De ahí la contraposición naturaleza-cultura. Hombre culto es aquel que se ha cultivado”*, es decir, aquel que ha cuidado de su inteligencia, poniéndola en actividad de modo ordenado. Cultura es, pues, en una primera aproximación, cultivo de la inteligencia, educación.

2.6 TRADICIONES

Las tareas comunes de una institución pueden acumularse durante generaciones, son un depósito de experiencia y cultura, de bienes comunes de los que las generaciones siguientes se benefician. La educación, dentro de esa institución, consiste en acceder a ese depósito, no como una mera información

que se memoriza o a la que se tiene acceso para «usarla», sino como aquello que hicieron los que estuvieron antes aquí y que a mí me «importa». Cuando se vive de este modo, el depósito de bienes comunes marca ya una tarea primera e inicial: conocerlo y perpetuar los valores contenidos en él, ponerlos al día., hacer una versión actualizada, de modo que los que vengan detrás puedan seguir beneficiándose de ello, y recibirlos en tales condiciones que les queda incluso incrementarlos. Ese depósito puede llamarse tradición, y convoca, fundamentalmente, a asumir la obra dejada por mis antecesores, aprovechar la oportunidad de tenerla a disposición y obrar de modo creador e inédito, según la inspiración que ella me inculca. Cuando se vive así, la tradición tiene una serie de virtualidades que no suelen considerarse mucho:

1) Me permite conectar con mi propio pasado, que es vivido entonces como un valioso depósito de experiencias, valores y cultura que hay que aprender.

2) Esa conexión puede ser reforzada por los sentimientos, en especial el que los clásicos llamaban pietas, piedad, que consiste en amar y venerar los propios orígenes, es decir, los padres, la familia, la estirpe, la comunidad propia, la patria, la tierra y el cielo, Dios, ante los cuales el hombre siente una tendencia de afirmación y reconocimiento, por proceder de ellos.

3) La mayor virtualidad de la tradición es que permite ganar tiempo porque guarda memoria de las soluciones que fueron eficaces para determinados problemas: cuando se aplican esas soluciones de modo preventivo, los problemas incluso pueden ni siquiera llegar a plantearse.

4) La tradición, sobre todo la más inmediata, la referente a mi propio oficio y profesión, se convierte además en un recurso a partir del cual se me abren posibilidades inéditas en mí actuar: comienzo donde los antecesores terminaron, continúo su obra, pero de modo creador, adecuado a los tiempos que me ha tocado vivir.

5) Lo mejor que entonces puedo transmitir a la generación siguiente es ese depósito tradicional, pero incrementando por mi propia contribución a él.

Yepes, Ricardo, Fundamentos de Antropología, 1996.

2.7 FIESTAS

Yepes, Ricardo, Fundamentos de Antropología, (1996), explica que la fiesta ha sido ya varias veces presentada como el momento para la acción lúdica y la celebración de la plenitud, en el cual se hace presente una realidad trascendente, definitivamente verdadera, seriamente valiosa, en una síntesis peculiar de lo serio y de lo lúdico. La fiesta tiene cierto carácter de ápice de la vida humana. Por eso es menester descubrir su sentido profundo, tantas veces adormecido en la percepción ordinaria que se tiene de ella, como si sólo fuera lo que tantas veces es: un puro acto social, destinado a la ostentación y la diversión. De ser sólo eso, no merecería mayor atención. Sin embargo, no es el caso: la felicidad verdaderamente humana tiene forma y contenido de fiesta. No puede ser de otra manera. Esto nos lleva naturalmente al primero de los elementos mayores o sustanciales de la fiesta en el que todo el mundo está de acuerdo: *“Fiesta es alegría”, y alegría con motivo. Y el motivo de la alegría es siempre el mismo, aunque presente mil formas concretas: uno posee o recibe lo que ama”*.

2.8 RITUALES RELIGIOSOS

Los rituales son la expresión visible de una creencia compartida; contribuyen ampliamente a la participación colectiva y a la solidaridad social; estimulan la cohesión de grupo y la seguridad individual. Se efectúan generalmente en lugares públicos donde las comunidades expresan hondos sentimientos y emociones. No constituyen por tanto un espectáculo para sus participantes, aunque se trate de actos de gran vistosidad y colorido. Algunos rituales pueden realizarse en lugares secretos y su participación puede estar vedada a ciertos sectores de la población.

Hernández, Doria y Fuentes Cecilia. Fiestas Tradiciones de Venezuela, 1991.

2.9 RITUALES RELIGIOSOS EN VENEZUELA

En las fiestas rituales de Venezuela se hallan expresiones muy antiguas y universales: los recorridos por las calles, las representaciones teatrales, el canto, la música y la danza, y el uso de indumentaria especial, son parte de sus rasgos sobresalientes. Estas celebraciones están vinculadas básicamente a las conmemoraciones que la Iglesia Católica dedica a sus principales símbolos y cuentan con generalizada aceptación por parte de los miembros de las comunidades donde se llevan a cabo. Estas prácticas religiosas, introducidas e impuestas durante el periodo colonial, se integraron con las que eran propias a los diferentes grupos indígenas pobladores iniciales de nuestro territorio, y también a las de los africanos traídos entonces hasta el continente americano.

Cada una de estas antiquísimas celebraciones ha recorrido un camino largo y dilatado, durante el cual han ido modificando y adaptando a nuevas circunstancias y con el dinamismo propio de todo hecho social vigente.

2.10 CUARESMA

En el Atlas de Tradiciones Venezolanas, de la Fundación Bigot - El Nacional, (1998), define la cuaresma como una conmemoración de la Semana Santa, como tiempo de ayuno, el recogimiento espiritual, visitar los templos, y la dramatización de pasajes bíblicos que rememoran la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

El miércoles de cenizas comienza el tiempo de Cuaresmas. En todas las iglesias del país se impone a los cristianos la cruz de ceniza en la frente, mientras los sacerdotes recuerdan lo efímero de la condición humana. Las cenizas que se aplican se han fabricado con restos de las palmas que se repartieron el año anterior el día Domingo de Ramos. Es un tiempo preparatorio de la Semana Santa, la iglesia conmemora los cuarenta días que permaneció Jesús en penitencia en el desierto.

Hernández, Doria y Fuentes Cecilia. Fiestas Tradiciones de Venezuela, 1991.

2.11 SEMANA SANTA

La Semana Santa se celebra en fecha móvil, a los cuarenta días del Miércoles de Ceniza, que es cuando termina carnaval, y oscila entre los meses de marzo y abril. Las administraciones del sector público y del privado dan asueto para la asistencia a los actos solemnes que durante este periodo se realizan, muchas personas atienden a la convocatoria de una serie de actos rituales, reviven tradiciones gastronómicas, juegos y creencias. Se inicia el Viernes de Concilio, este día el Sábado Santo se llevan a cabo especiales oficios en las iglesias.

Hernández, Doria y Fuentes Cecilia. Fiestas Tradiciones de Venezuela, 1991.

El Domingo de Ramos, también conocido como Domingo de Palmas, se evoca la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén. Se hace la bendición y distribución de palmas en las misas, y en algunas iglesias también ramas de olivo.

El Lunes Santo, se proclama el evangelio de la unción en Betania, en casa de Lázaro, donde María lo unge con costoso perfumes. Se pide en todas las iglesias del mundo por los presos, los cautivos, los esclavos de los vicios, etc., la imagen de este día es Jesús Cautivo o Jesús Atado a la Columna, acompañado en algunos países regiones de María Dolorosa y San Juan Evangelista.

El Martes Santo, es donde Jesús anticipa a sus discípulos la traición de Judas y las Negaciones de San Pedro. E realiza el Vía Crucis, en la noche es la procesión con la imagen de Jesús Humildad y Paciencia, acompañado por María Dolorosa y Juan Evangelista.

El Miércoles Santo, marca el fin de la Cuaresma y el comienzo de la Pascua. Es el día que se reúne el Sanedrín con Judas Iscariote, el tribunal religioso judío, para condenar a Jesús. Se realiza una de las procesiones mas importantes que atrae a más fieles. La procesión de Jesús con la Cruz o como es

llamado en Venezuela “El Nazareno”. Se acostumbra a vestirse de morado y llevar velos para seguir a la imagen y pagar promesas.

El Jueves Santo, es una fiesta cristiana que se celebra el jueves anterior al Domingo de Resurrección y abre el Triduo Pascual. La Iglesia Católica conmemora la institución de la Eucaristía en la Última Cena y el Lavatorio de los Pies realizado por Jesús. La Misa Crismal, se celebra en la mañana y es presidida por el Obispo diocesano y concelebrada por su presbiterio. Misa Vespertina de la Cena del Señor, en esa tarde se da el comienzo al Triduo Pascual que culminará en la vigilia que conmemora, en la noche del Sábado Santo al Domingo de Pascua la resurrección de Jesucristo, es a partir de las tres. Este día las iglesias deben estar vacías y con las puertas abiertas, el altar mayor se adorna con cirios, manteles y sin flores hasta la resurrección. Se retiran todas las vestiduras del templo, esto incluye hostia sagrada, flores, manteles, queda vacío con las luces tenues. El color de este día es blanco. En algunos lugares, existe la tradición de visitar siete monumentos en distintos templos de una misma ciudad.

El Viernes Santo, este día se recuerda la muerte de Jesús de Nazaret, la iglesia católica manda a sus fieles a guardar ayuno y abstinencia de carne como penitencia. Ese día no se celebra la Eucaristía y se adora la cruz. En lugar de la misa, se celebra la “Liturgia de la Pasión del Señor” a media tarde. El sacerdote viste ornamentos rojos, el templo sigue vacío. En algunos países se celebra “El Sermón de las Siete Palabras”. Procesión del Santo Sepulcro en muchos países y reúne a muchos feligreses y es multitudinaria.

El Sábado Santo, o Sábado de Gloria, es el tercer día del Triduo Pascual. Se espera el momento de la resurrección. En la noche se celebra “La Vigilia Pascual” y la bendición del agua y el fuego.

El Domingo de Resurrección, Domingo de Pascua, ó Domingo de Gloria, se conmemora la resurrección de Jesús al tercer día después de haber sido crucificado, es el final de la Semana Santa. Se celebra en distintos lugares del mundo procesiones religiosas y la decoración de los huevos de Pascua en la cultura Occidental. Se realiza la quema de Judas.

2.12 ESTADO ARAGUA

Aragua es un estado de la región central de Venezuela que abarca montañas, costas y parte de los llanos, reconocido por ser una de las entidades de mayor desarrollo agrícola e industrial del país. Sus fértiles valles constituyen grandes extensiones de las tierras con abundante irrigación, lo que ha permitido en el desarrollo de una gran biodiversidad a lo largo de su vasto territorio, como la zona ubicada en torno a la cuenca del lago de Tacarigua, hoy conocido como lago de Valencia. Su zona costera y marítima comprende lagunas cenagosas pobladas de manglares y protegidas por arrecifes de coral, como la bahía de La Ciénaga. Su capital, la ciudad de Maracay, es conocida como la Ciudad Jardín de Venezuela.

En Aragua la influencia musical africana la encontramos en las fiestas cristianas, como aquellas que rinden honor a San Juan Bautista y al Santísimo Sacramento; así como en las festividades de los diablos danzantes de Corpus Christi. De acuerdo con las proyecciones del Instituto Nacional de Estadística, la población del estado Aragua ascendió a 1.735.981 habitantes en el año 2010, siendo la sexta entidad más poblada del país, lo que representa al 6,03% de Venezuela.

Descubre Aragua, Editorial Cadena Capriles, 2011.

2.13 VILLA DE CURA

Villa de Cura, es una ciudad venezolana capital del municipio Zamora. Sus principales actividades económicas son la talabartería, la agricultura, e comercio y la alfarería. Antiguamente establecida como Villa de San Luis Rey de Cura, su nombre, Cura, significa aguacate en un idioma indígena. En ocasiones referida sencillamente como La Villa.

Fue fundada por el teniente general Juan de Bolívar y Villegas. Esta ciudad tiene una peculiaridad llamada, El Meridiano de Villa de Cura, este es el parámetro geográfico por el que se regía la hora legal de Venezuela desde su institución en

1912 hasta 1965, y que la ha definido nuevamente desde el 9 de diciembre de 2007.

La iglesia Matriz de La Villa fue construida en 1776 y restaurada completamente en 1884 para darle su actual fisonomía neoclásica. Es una de las más hermosas y amplias de Aragua, dedicada al patrono San Luis. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en agosto de 1960.

La Casa del Santo Sepulcro es un importante inmueble construido como residencia familiar a finales del siglo XVIII. Fue sede provisional en 1881 de la presidencia del Gran Estado Guzmán Blanco. Resguarda en sus espacios una antigua y venerada imagen del Santo Sepulcro.

La Hacienda Santa Rosa fue la casa natal del escritor, poeta y periodista Rafael Bolívar Coronado, autor de la letra del Alma Llanera (1913).

Descubre Aragua, Editorial Cadena Capriles, 2011.

2.14 PROCESIONES

Un acto fundamenta en las fiestas rituales constituye el recorrido que al término de los oficios religiosos realizan los fieles llevando en alto la imagen a la cual rinden homenaje, forman comúnmente parte de la escolta: autoridades eclesiásticas, civiles, organizaciones de importancia regional, hermandades religiosas y el público en general. La procesión procede de antiquísimos ritos religiosos y ha sido una de las practicas más usadas por la Iglesia en sus fechas solemnes.

Los creyentes siguen una ruta tradicional por las principales calles de la población (que incluye sitios donde se dice han ocurrido actos milagrosos), visita a lugares sagrados y a altares acondicionados para esta oportunidad. La procesión también suele hacer alto en las casas de miembros fallecidos de la cofradía que organiza el ceremonial.

Hernández, Doria y Fuentes Cecilia. Fiestas Tradiciones de Venezuela, 1991.

2.15 COFRADÍAS

Son sociedades o hermandades de civiles agrupadas bajo la advocación de un símbolo religioso, que propician el mutuo auxilio entre sus integrantes. Estaban facultadas para recaudar fondos a través de diferentes mecanismos. Es responsable de propiciar los ensayos de baile y canto que aseguran la adecuada presentación y con frecuencia con cooperación colectiva la confección de atuendos, los alteres y quiscos para venta de alimentos y bebidas. Es también de su competencia la custodia, el arreglo y transporte de imágenes devocionales, particularmente durante los actos religiosos populares.

Hernández, Doria y Fuentes Cecilia. Fiestas Tradiciones de Venezuela, 1991.

2.16 ALTARES

La construcción de sitios especiales en los cuales se colocan las imágenes o símbolos sagrados para recibir el testimonio público de fe, constituye un importante aspecto de las fiestas rituales de nuestro país. Su instalación puede hacerse en casas, al aire libre o en espacios techados, o en calles que formen parte de la ruta procesional. Una mesa sirve de estructura. Otra construcción objeto de atención en las celebraciones rituales popular son las *andas*, sobre las cuales es desplazada la figura homenajada. Casi siempre su estructura es hecha de madera pintada y recubierta con adornos de cintas, lazos, flores y palmas. Eventualmente se le agregan recursos como luces de colores, vasos con cirios y depósitos para limosnas. La imagen suele ir enmarcada con vidrio o resguardada por columnas o bien sujetadas a una mesita o banquetta, desde donde hará su trayecto tradiciones, rodeada de adeptos.

Hernández, Doria y Fuentes Cecilia. Fiestas Tradiciones de Venezuela, 1991.

2.17 PAGO DE PROMESAS

En cada celebración se cumplen de modo regular ceremonias de pago de promesas, por beneficios recibidos del santo o símbolo cristiano, ante el cual se acuerda hacer demostraciones públicas de fe mediante diversos métodos.

La promesa o voto se hace con frecuencia por motivos de salud y compromete el cumplimiento de una determinada acción durante un tiempo preciso o de por vida; es posible efectuar directamente o por persona interpuesta, tanto el compromiso como el pago, tal es el caso de las que se hacen por la recuperación de la salud de niños, que luego son llevados con indumentaria especial semejante a la que se atribuye al santo a quien se le ofreció.

Hernández, Doria y Fuentes Cecilia. Fiestas Tradiciones de Venezuela, 1991.

2.18 ABANDERADOS Y/O PORTAESTANDARTES

Es común la participación de personas, representantes de las sociedades o cofradías, designadas para presidir las procesiones con el estandarte que identifica a la organización y a la celebración, con frecuencia desempeña esta misión por largos años y en ocasiones durante toda su vida.

Hernández, Doria y Fuentes Cecilia. Fiestas Tradiciones de Venezuela, 1991.

CAPÍTULO III:

JUSTIFICACIÓN ESTÉTICA

El tratamiento estético que se le pretende dar a este documental que lleva por nombre: Mis Santos, mi pueblo, se basa en tomas que se hicieron con cámara en mano, donde el movimiento siempre está presente; menos en las entrevistas donde se usaba la cámara fija apoyada en un trípode.

Para este proyecto audiovisual la corriente estética en que se basó el investigador, fue la “documental” donde el interés se centra en el aspecto humano, y nos aporta alguna información. Además en cuanto a las corrientes estéticas cinematográficas nos inspiramos en aquella nacida en Francia llamada “Cinéma verite” que tiene una tendencia documentalista y busca captar la vida tal como es.

Es importante resaltar los puntos estéticos que el investigador determinó que eran importantes explicar a continuación:

Uso de la luz natural, esto es debido a que las tomas se realizaron en exteriores y en las calles donde se llevaban a cabo las procesiones, se utilizaron los bombillos de luz amarilla o blanca que usaban los altares donde se encontraban situados las imágenes, éstas fueron de mucha ayuda para la iluminación, sin necesidad de usar un equipo profesional de luces, para las entrevistas se escogieron lugares donde la luz del día estaba presente y le daban ese toque natural buscado por el director.

Tomas de recorrido, las tomas dentro del documental se llevaron a cabo de esta manera para situar al espectador en las procesiones y dejarse llevar por los feligreses que recorrían las calles de Villa de Cura.

Tomas detalles, para denotar cada imagen religiosa, las expresiones de los villacuranos al apreciar a sus santos, para transmitir ese sentimiento de fe característico de este pueblo.

Grabación continua y no preparada, nada de lo expuesto en el documental, fue preparado, a excepción de las entrevistas. Todo fue grabado al natural, cada preparación de la imagen religiosa, los recorridos por la plaza en el momento de las procesiones, las personas actuaban con normalidad al frente de la cámara, se mostraban interesados, pero a la vez no dejaban de realizar sus actividades en la festividad.

El guión, se pensó que contara día por día como es la Semana Santa en Villa de Cura, para que así el espectador pueda entender la diferencia de cada día santo en La Villa a como es en otras partes de Venezuela y contará con entrevistas, fotos, videos con datos históricos recopilados en todo el proceso de investigación.

En cuanto a **las entrevistas**, se escogieron a los presidentes de cada sociedad religiosa, para que cuente como es en su sociedad la preparación técnica y espiritual para esta semana. Además se entrevistaron a personas en las procesiones que contaban su experiencia. Se encontraron testimonios relevantes y muchos datos históricos en personas que se seleccionaban al azar.

Muchas de las tomas son de las procesiones dedicadas a cada santo, día por día, la dirección fue muy natural, se grababa lo que se veía y lo que parecía de interés para el director, porque habían muchas cosas características del pueblo en estos días Santos que eran de suma importancia mostrar en el documental.

CAPÍTULO IV:

TEMÁTICA Y DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

4.1 TEMÁTICA

El documental “Mis Santos, mi pueblo” se maneja bajo una temática de tipo social y cultural. Se busca mostrar por un medio audiovisual de aproximadamente veinte minutos como es la Semana Santa en Villa de Cura, pueblo del estado Aragua, Venezuela, en el año 2014 y además, aportar datos históricos contados por los villacuranos en el desarrollo de esta semana tan llena de fe.

4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

Este documental no cuenta con personajes fijos, más bien aquí se detallarán datos importantes de las personas entrevistadas, que se consideraron claves para contar la historia de la Semana Santa en Villa de Cura. Ver entrevistas anexos 5:

- **Janet González:** Maestra jubilada, la imagen de Jesús Atado en la Columna, hace 70 años pertenecía a una señora que vivía cerca de la Iglesia Matriz de Villa de Cura, se lo entregó a su padre y tiene 60 años saliendo en procesión. Presidente de La Sociedad, aunque explica que no es una sociedad como tal, es más bien que su familia se encarga de toda la preparación y aceptan ayuda de sus devotos, sin llamarse sociedad. Dice que su santo es muy milagroso.
- **Alberto Bolívar:** Presidente de la Sociedad Religiosa Nuestra Señora de los Dolores. Esta sociedad cuenta con 120 socios. El 30 de marzo la sociedad religiosa cumplen 35 años y Alberto Bolívar tiene 25 años en el cargo de presidente.
- **Juan Cartaya:** Presidente de la Sociedad Religiosa San Juan Evangelista, tiene 10 años en la presidencia y cuenta que fue una ilusión que se formó

desde hace 30 años por un grupo de jóvenes. Su santo es un patrimonio villacurano que poco a poco se va engrandeciendo. La sociedad la conforman 250 personas, desde niños recién nacidos hasta personas de la tercera edad.

- **Ileana Parra:** Asesora de la Sociedad Religiosa San Juan Evangelista. Fundadora, 30 años formando parte de la sociedad. Cuenta anécdotas sobrenaturales relacionadas con la imagen San Juan Evangelista.
- **Héctor Cabrera:** Dirige la procesión del Santo Sepulcro desde el año 1973, lleva a cabo este cargo por una promesa concedida, su frase característica fue: “no es porque soy más papita que el papa”. En sus comienzos fue un cargador. 75 años aproximadamente fiel creyente del Santo Sepulcro y sus milagros. Se considera amigo del cargador.
- **Carlos Barrios:** Músico, trompetista, egresado de la escuela “Niños Cantores de Villa de Cura”. Tiene 14 años tocando en la banda musical de la procesión del Santo Sepulcro, los viernes Santos.
- **Carmen de Acosta:** Tiene 45 años viviendo en Villa de Cura, antes vivía en Caracas, 33 años en la Sociedad Religiosa Jesús Humildad y Paciencia. Es fiel creyente por un gran milagro que el santo le hizo. Es la cocinera de todos los Lunes Santos de la sociedad y hace esto por una promesa. Explica la procedencia de los Santos que salen en procesión de Villa de Cura
- **Yajaira García:** Dice que tiene toda una vida formando parte de la Sociedad Religiosa Jesús Humildad y Paciencia. Cuenta anécdotas y el milagro realizados por la imagen a su hija.
- **Miguel Ángel Bolívar:** Presidente de la Sociedad Religiosa Jesús Humildad y Paciencia. Sociedad Benéfica Mutuo Auxilio, cuyo patrono es Humildad y Paciencia, según explica Miguel. No le gusta que le digan presidente, comenzó desde pequeño, hasta llegar a la presidencia y tiene 32 años ejerciendo el cargo. Como Sociedad ayudan a las personas de bajos recursos económicos.

- **Robert Carrasquel:** Ingresó en la Sociedad Religiosa Jesús Humildad y Paciencia en el año 1990, como pagador de promesa y hoy en día es cargador. Se encarga del protocolo de la Sociedad. Su hija es un milagro realizado por Jesús Humildad y Paciencia.
- **Ralia Salina:** Desde hace 14 años pertenece a la Sociedad Religiosa Jesús Humildad y Paciencia. Es la persona que viste a la imagen para salir en procesión todas las Semanas Santas, desde hace 7 años. Cuenta que el Santo le hizo el milagro de ser madre.
- **Keni Naurez:** Cargador de la Sociedad Religiosa Jesús Humildad y Paciencia, es uno de los cargadores más joven de la Sociedad, con tan solo 15 años.
- **Aracelis Ramírez:** Docente, pertenece a la Sociedad Jesús de Nazareno, esta sociedad fue fundada el 25 de Marzo de 1972. Su padre Carlos Enrique Ramírez Martínez, fue el principal colaborador y primer presidente de la Sociedad, falleció el 23 de diciembre del 2013 y ella tomó la batuta. Su familia es la que se encarga de la decoración del Santo para la procesión del Miércoles Santo.
- **José Cordero:** Cargador desde los 14 años y chincherero, pertenece a la Sociedad Jesús de Nazareno. Dice que no es por una promesa, es por vocación y debido a esto el Santo le ha concedido muchos milagros.
- **David Córdoba:** Ingresó siendo un niño y ayudó en la fundación de muchas de las Sociedades Religiosas de hoy en día, entrevistarle fue clave, porque aporta muchos datos históricos de pueblo y de cómo llevan a cabo la Semana Santa a través de los años.
- **Manuel Palma:** Cargador de la imagen San Juan Evangelista, pertenece a la Sociedad desde que estaba muy pequeño. Nació en Villa de Cura y ha vivido allí con su madre hasta la actualidad. Cuenta las maravillas de su pueblo y como Villa de Cura se toma tan en serio la Semana Santa.
- **Danilo Marín:** Presidente de la Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro, villacurano de nacimiento, fue clave su entrevista por todos los hechos del Santo Sepulcro que relató.

CAPÍTULO V:

CRONOGRAMA DE LAS ETAPAS DE PRODUCCIÓN

5.1 PREPRODUCCIÓN

Fase	Etapas	Cronograma	Medios o Recursos
Preproducción	<ol style="list-style-type: none">1. Temática, justificación, objetivos.2. Ir a Villa de Cura para contactar a los entrevistados y hacer una previa investigación para grabar en Semana Santa.3. Desglose de producción.4. Comenzar con la grabación de las procesiones.5. Grabar parte de las entrevistas.6. Comenzar a elaborar el Marco Teórico.	07 al 09 de mayo de 2014.	<ol style="list-style-type: none">1. Recopilar información en libros de textos que tocaban el tema de religión. Información del estado Aragua y Villa de Cura, además unos textos que trataban de las tradiciones venezolanas que sirvieron para redactar el marco teórico.2. Cámara, trípode, DVDs vírgenes, memoria micro SD.3. Locaciones.4. Internet.

5.2 PRODUCCIÓN

Fase	Etapas	Cronograma	Medios o Recursos
Producción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar los vídeos que se grabaron por cuestiones de tiempo en la Preproducción. 2. Selección del material para edición. 3. Grabación de entrevistas que faltaban. 4. Fotografíar locaciones. 	15 de diciembre de 2014 al 06 de febrero de 2015.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara, trípode, DVDs vírgenes, memoria micro SD. 2. Locaciones. 3. Computadoras. 4. Internet.

5.3 POSTPRODUCCIÓN

Fase	Etapas	Cronograma	Medios o Recursos
PostProducción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pietaje. 2. Digitalización. 3. Editar documental. 4. Corrección de color. 5. Mezcla de sonido. 6. Reproducir un aproximado de diez copias. 7. Diseño del arte grafico del documental. 	09 al 07 de marzo de 2015	<ol style="list-style-type: none"> 1. Computadoras. Programas de edición de vídeo y de audio (Premiere, Audition). 2. Programas de diseño (PhotoShop, Illustrator, Adobe). 3. Memoria micro SD, Disco duro extraíble, audífonos, DVDs vírgenes con sus respectivas carátulas. 4. Quemador de DVD.

CAPÍTULO VI:

SINOPSIS DE LA PIEZA AUDIOVISUAL

Son más de 200 años que el pueblo venezolano de Villa de Cura ubicado en el estado Aragua lleva su Semana Santa a otro nivel, con multitudinarias procesiones llenas de fieles creyentes y promesas. Mis Santos, mi pueblo cuenta la preparación de todos los Villacuranos en esta semana religiosa, que de alguna manera han logrado que sea diferente a otras partes en Venezuela; cargadores, sociedades religiosas, creyentes del pueblo y de todo el país se unen para recordar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo en La Villa, recorriendo las calles que rodean la Plaza Miranda, con música que acompañan a las imágenes levantadas en las cabezas de sus cargadores que año tras año se comprometen a pagar sus promesas. Esta historia es contada por los propios Villacuranos que se mostraron interesados en dar a conocer su amada Villa de Cura, en Mis Santos, mi pueblo, documental de Anthony Matos.

CAPÍTULO VII:

ESCALETA FINAL

Acto 1

Secuencia 1: Villa de Cura

Imágenes de la entrada a Villa de Cura, donde se observa una valla publicitaria que muestra el nombre de La Villa. Para luego mostrar las imponentes montañas que se ven en la carretera entrando al pueblo.

Secuencia 2: Mis Santos, mi pueblo

Manuel Palma, villacurano de nacimiento cuenta como es su pueblo desde su punto de vista, mientras vamos recorriendo en su carro el centro de Villa de Cura.

Secuencia 3: Sociedades Religiosas

David Córdoba explica cómo se iniciaron las Sociedades Religiosas en Villa de Cura.

Secuencia 4: La Dolorosa

Historia de la Sociedad Religiosa Nuestra Señora de Los Dolores. Contada por su presidente Alberto Bolívar. Con ella imágenes de apoyo de la imagen religiosa.

Secuencia 5: San Juan Evangelista

Historia de la Sociedad Religiosa San Juan Evangelista. Contada por su presidente Juan Cartaya y su asesora Ileana Parra.

Acto 2

Secuencia 6: Lunes Santo

Imágenes de las procesiones del Lunes Santo y de Jesús Atado en la columna.

Secuencia 7: Presidenta de la Sociedad.

Janet González, cuenta como se estableció en Villa de Cura su sociedad y además aporta datos históricos de la misma. Como fue encontrada la imagen de Jesús Atado en la Columna, milagros y promesas.

Secuencia 8: Decorador

Entrevista a decorador de la Sociedad Jesús Atado en la Columna.

Secuencia 9: Acto Liberación de Presos, Lunes Santo

Imágenes de la liberación de presos, desde la estación policial, un Lunes Santo.

Secuencia 10: Final

Final del Lunes Santo y llegada a la iglesia de la imagen Jesús Atado en la Columna.

Acto 3

Secuencia 11: Martes Santo

Preparación de la imagen Jesús Humildad y Paciencia desde la casa de la Sociedad Religiosa.

Secuencia 12: Carmen De Acosta, fiel devota

La señora Carmen De Acosta, cuenta su gran fe a Humildad y Paciencia.

Secuencia 13: Yajaira García

Yajaira García y Carmen De Acosta, cuentan los milagros recibidos por Humildad y Paciencia y como Villa de Cura es un pueblo tan devoto y entregado en la Semana Mayor villacurana.

Secuencia 14: Presidente de la Sociedad

Miguel Ángel Bolívar, expone cómo se organiza su sociedad para la Semana Santa y además Robert Carrasquel y su esposa dan fe de lo milagroso que es para ellos su santo.

Secuencia 15: Procesión Martes Santo

Imágenes de la procesión de Humildad y Paciencia por las calles adyacentes a la Plaza Miranda de Villa de Cura.

Acto 4

Secuencia 16: Música Sacra

Imágenes de la orquesta que ameniza las procesiones en Villa de Cura y entrevista a Carlos Barrios, trompetista y director de la orquesta de música sacra en Villa de Cura.

Secuencia 17: Nazareno

Desde el Martes Santo, la Sociedad Religiosa del Nazareno se prepara para la procesión del día miércoles.

Secuencia 18: Preparación del Nazareno desde la Iglesia Matriz

Bajada del Nazareno de la gruta de la Iglesia, y toda la preparación del mismo, ornamentos, limpieza, cambio de vestiduras.

Secuencia 19: Presidenta e Historia de la Sociedad Religiosa

Aracelis Ramírez cuenta la historia de su Sociedad, la muerte de su padre, los milagros del Nazareno de Villa de Cura.

Secuencia 20: Cargador

Entrevista a un cargador de la Sociedad.

Secuencia 21: Promesa

Una joven paga su promesa en el traslado de la imagen del Nazareno de la iglesia Matriz a la gruta de Lourdes.

Secuencia 22: Procesión

Procesión del Nazareno y acto de Liberación de Presos el Miércoles Santo.

Acto 5

Secuencia 23: Jueves Santo

Imágenes del velatorio de la Sagrada Imagen del Santo Sepulcro en la casa de la Sociedad.

Secuencia 24: Así se hace en Villa de Cura

David Córdoba, explica cómo se llevan a cabo algunas tradiciones en Villa de Cura y da a conocer como se carga a un Santo y por qué es tan diferente en Villa de Cura.

Acto 6

Secuencia 25: No soy más papita que el papa

Entrevista a Héctor Cabrerías, director de procesión del Santo Sepulcro. Cuenta como se carga un Santo y datos anecdóticos de las procesiones y de su amado pueblo.

Secuencia 26: Cuidadores y seguridad

Entrevista a los cuidadores de la Casa del Santo Sepulcro y los militares designados para proteger al pueblo villacurano en la Semana Mayor, cuentan cómo se preparan para esa semana.

Secuencia 27: Viernes Santo (Procesión Matutina)

Imágenes del traslado y procesión del Santo Sepulcro desde su casa hasta la iglesia, miles de devotos en las calles. Entrevistas a los presos que pagan promesas detrás del Santo y a una estudiante fiel devota de la Sagrada Imagen.

Secuencia 28: Entrada triunfal

Entrevista Danilo Marín, presidente sociedad. Imágenes de la llegada del Santo Sepulcro a la Iglesia Matriz de Villa de Cura.

Secuencia 29: Procesión Nocturna Santo Sepulcro

Comienzo de la procesión nocturna del Santo Sepulcro, que sale de la iglesia hasta su casa. Imágenes de todos los fieles devotos en las calles, cargadores.

Secuencia 30: Así termina la Semana Santa

Imágenes de la llegada del Santo Sepulcro a su casa, despida de La Dolorosa y San Juan Evangelista.

Secuencia 31: Este es mi pueblo

Pequeñas partes de las entrevistas, donde los Villacuranos, cuentan lo maravillosa y especial que es su Semana Santa en su pueblo, invitan a toda Venezuela a venir a Villa de Cura.

Secuencia 32: Final

Imágenes finales de todas las procesiones y término del documental con créditos y agradecimientos al pueblo villacurano.

CAPÍTULO VIII:

GUIÓN FINAL

Secuencia 2: Ext/Día. Manuel Palma

- Bueno, Villa de Cura, como popularmente conocida, la puerta del Llano, en Villa de Cura tenemos la cuna de los niños cantores...
- Para mí, mi pueblo es muy religioso, tenemos deportistas, también tenemos mucha historia, aquí en Villa de Cura, ocurrió la Batalla de Bocachica...
- Villa de Cura es como te dije, un pueblo muy cultural, religioso, también tenemos historia aquí por ejemplo pasa un meridiano, en la Plaza Miranda, donde estamos pasando en este momento se encuentra un meridiano que rige una hora en Venezuela, que es la que está tomándose ahorita, ahí se encuentra la marca donde está exactamente el punto donde pasa el meridiano....
- Bueno, mi pueblo para mí es el pueblo más hermoso y más religioso que puede existir a nivel nacional, por eso es que digo que: Mis Santos, mi pueblo.

Secuencia 3: Int/Noche. David Córdoba

- Antiguamente aquí en nuestro pueblo no habían muchas organizaciones y las familias de cierta posición pues la iglesia les encargaba para que cargaran con estos gastos y estas familias se sentían muy honradas, o compraban una imagen y se encargaban de sus vestuarios, su mantenimiento, el diezmo y la fiesta...
- Esa imagen era supuestamente de las piezas coloniales que después de ciertas reformas se fueron perdiendo, se fueron muriendo esos viejos que eran los responsables, a lo mejor los momentos de la iglesia no se le dio mucha importancia, por eso digo que esta juventud que tenemos en estos

cuarenta años, yo fui joven y ahora adulto, pertenecemos y fundamos la gran mayoría de todas estas comunidades que hay ahora...

- Gracias a todo esto fue que conseguimos al San Juan, ayudamos al Nazareno y así hemos tenido esa religiosidad popular, llegó el momento en que se necesitaba de los que estaban allá dentro asesoraban a los demás, entonces llegó el momento en que las señoras no podía, yo presidía en ese momento al Cristo. No podía tal señora, yo presidía a la Dolorosa...
- Entonces la misma tradición del Santo Sepulcro alrededor de la casa, todo eso que se pinta en Villa de Cura, mira el tamaño de las imágenes, el esplendor de las figuras, que son unas figuras de calidad...

Secuencia 4: Ext/Día. Alberto Bolívar

- Nuestra imagen es de una talla española, anteriormente pertenecía a la familia Gonzáles, después pasó bajo la custodia de la señorita Sofía Rodríguez, y desde el 79', que se formó el primer comité religioso bajo el auspicio del padre Felipe y un pequeño grupo de socios fue que comenzamos a salir en procesión...
- El significado que se le da como imagen femenina de las procesiones es que siempre María acompaña a su hijo durante todo su padecimiento o pasión, por eso ella siempre anda detrás de su hijo y aparte como dice en la Biblia, Jesús entrega a San Juan para que se encargue de su vida, porque siempre San Juan está acompañando a María...

Secuencia 5: Ext/Noche. Juan Cartaya e Ileana Parra

- Juan Cartaya: Tengo diez años presidiéndola como presidente. Fue una ilusión que se formó desde hace treinta años, un grupo de jóvenes, que poco a poco fueron incentivando a otros jóvenes para estar en un encuentro religioso como es el apóstol amado San Juan Evangelista, el que

veneramos más no adoramos como dicen nuestros hermanos protestantes...

- Juan Cartaya: Hablando de la Semana Santa, salimos el Viernes de Concilio entramos el sábado en la madrugada, somos los primeros que salimos y los últimos que entramos...
- Ileana Parra: Muchas anécdotas, la cuestión de la pluma, dicen que el que le ponga la pluma al Santo si no se la pone o no se la coloca bien y si se cae, lamentablemente se lleva a una persona que sea seguidora de San Juan Evangelista; lamentablemente, esas veces, cuando le ponen la pluma, si ha pasado. Eso se ha agarrado como un mito...

Secuencia 7: Ext/Día. Janet González

- Mi nombre es Janet González, soy maestra jubilada. Este Santo hace setenta años una señora de aquí de la iglesia se lo entregó a mi papá, porque mi papá pasaba todos los días y lo limpiaba, le ponía flores, se encargaba siempre de él, no se sacaba a la calle ni mucho menos, simplemente se le ponía flores y más nada. Con el tiempo mi papá le mandó a hacer una mesa y lo montó en la mesa y lo sacaban, le ponían sus florecitas, no como ahora, muy sencillo...
- Los principales devotos son los presos, la razón es porque él es muy milagroso, van varios años que a mí me hace milagros...
- Esos presos, han caído en la cárcel, se han pegado de él y a los dos o tres meses enseguida salen. Aquí tengo un milagro que me trajeron esta mañana, yo no sé cómo las consiguió, si fue que él las mandó a hacer, mira (muestras unas esposas), esto fue de una persona que estuvo preso y le vino a pagar esa promesa...
- Si apoyo el acto de la liberación de los presos, porque yo sé que el preso que sacan ahí, es un preso que no tiene importancia es una cosa débil, porque yo me acuerdo que mi esposo una vez lo metieron ahí porque un muchachito se metía en la camioneta y cuando él se bajaba salía corriendo,

él agarró un palito y le dio y lo metieron preso, ese lo sacó el Santo, son cosas así. Así varios muchachos que se meten ahí como parte de una promesa, porque la mayoría de los que andan atrás amarrados del Santo, allí hay ladroncitos, no sé con qué objetivos, yo no los he tratado, porque no tengo tiempo, repartiendo agua, repartiendo chicles, yo he visto que hay malandritos feos, ellos se meten a cumplirle a él, no sé por qué lo hacen, será para que les quite la ladronería.

Secuencia 8: Int/Día. Félix Herrera

- Más que todo nos hemos basado en una decoración muy sobria por la finura y la estampa masculina que tiene Jesús Cautivo, colores muy sobrios entre blanco, morado, amarillo. Las flores que utilizamos son rosas, lirios, gladiolas, crisantemos, básicamente.

Secuencia 12. Ext/Día. Carmen De Acosta

- Me llamo Carmen De Acosta, soy de Caracas no soy de aquí de Villa de Cura. Tengo cuarenta y cinco años viviendo aquí, treinta y tres años en la Sociedad Humildad y Paciencia. Tengo un milagro muy grande que él me hizo, mi casa se quemó un Martes Santo hace 25 años, yo le ofrecí a él que con tal mi casa estuviera lista para el mes de diciembre y que tuviéramos ayuda porque éramos en ese momento una familia muy pobre, yo estaría con él hasta que yo pudiera, mi casa estuvo lista antes del mes de diciembre, la gente me colaboró mucho, tuve mucha receptividad del pueblo de Villa de Cura.
- Tengo ya con este año, veinticinco años cocinando todos los Lunes Santo, junto con mis amigas, mis muchachas, mis hijas, mis hijas de Humildad y Paciencia, mis nietos de Humildad y Paciencia, mi propia nieta y mis nietos que también... tengo el orgullo de decir que aquí me consideran como su mamá, gracias al Señor. Imagínate, que más milagro que estar en un

pueblo tan cristiano, tan pegado de su fe, en el mes de Semana Santa, abril, marzo; nadie sale, todo el mundo se queda a las procesiones.

Secuencia 13: Int/Día. Yajaira García y Carmen De Acosta

- Yajaira García: Tengo toda una vida aquí en la Sociedad de la Humildad y Paciencia, desde niña, llegué aquí con mi abuela y sigo aquí porque es un Santo que no sé, que da todo por el todo, muy milagroso, como decía Carmen, han sucedido muchos milagros. Siempre hemos estado con él, cuando la casa estaba en ruinas, cuando se nos cayó la casa, hemos estado como se dice a piel al cañón, por nuestro Humildad.
- Carmen De Acosta: Es una de las imágenes que vino de España. Los Santos de aquí de La Villa son conocidos por su tamaño original, en toda La América del Sur, los Santos más grandes son los de Villa de Cura... Los Santos de aquí iban para México, y sucede que hubo una confusión en el traslado y se trasladaron para acá, imágenes ya antiguas, imágenes ya de patrimonio, entonces hubo la necesidad de mandarlo a restaurar, le hicieron una restauración muy buena, ya ves como lo dejaron bastante real y original...
- Carmen De Acosta: En el tiempo que yo tengo aquí, muchos muchachos los que tú vez hoy allá, incluso una de mis hijas (Yajaira abraza a Carmen), porque es como mis hijas...

Secuencia 14: Int/Día. Miguel Ángel Bolívar, Robert Carrasquel, Ralia Salina

- Miguel Ángel Bolívar: Mi nombre es Miguel Bolívar, soy el presidente de esta Sociedad Benéfica Mutuo Auxilio y el patrono es Humildad y Paciencia. Yo llego aquí porque antes esta sociedad estaba conformada por: infantil, juvenil y adultos. Bueno pasé por las tres etapas y ahora llevo treinta y dos años en la presidencia o encargándome, ya no me gusta que me digan

presidente, sino uno más de la sociedad pero que lleva ya toda esa cantidad de años aquí al frente de esta organización...

- Miguel Ángel Bolívar: Con relación a eso de los milagros, mira, por lo menos yo tengo uno personal, no yo, sino algo vivido en nuestra sociedad es con (llama a una niña) esta niña es un milagro porque su mamá recién ingresada a la sociedad le diagnosticaron cáncer...
- Miguel Ángel Bolívar: Y esa semana que a ella le descubren eso lamentablemente matan a un muchacho en la Plaza Miranda, el muchacho queda en la posición que está sentado Humildad y Paciencia. Al siguiente día cuando levantan la imagen en la iglesia se le salió la caña que tenía en la mano y entonces yo le digo a ella: a pues, no te pongas a llorar, el Santo te va a mejorar y le entrego la caña. Cuando salimos a la iglesia, sucedió una desgracia de que mataron a ese muchacho, al siguiente día le digo: quédate tranquila, el Santo se llevó a ese muchacho para curarte a ti. Después de esa Semana Santa, le hacen los exámenes y nunca tuvo cáncer y mira donde está su niña.
- Robert Carrasquel : Recientemente por mi esposa que fue diagnosticada con cáncer de útero, hoy en día tengo una familia con una niña de siete años y que ese ha sido uno de los mayores milagros de esta advocación de Jesús Humildad y Paciencia, estoy próximo a cumplir veinticuatro años en la sociedad, mi experiencia como cargador, es una experiencia única; solamente la gran mayoría de nosotros que conformamos la sociedad y que somos cargadores y chincheros, le pedimos al patrón es que nos brinde la salud venir cada año, es un encuentro familia, encuentro de cada uno con nosotros y que nos brinde la fuerza, porque si se hace la fuerza, el desgaste físico...
- Robert Carrasquel: Yo creo que la regla fundamental para cargar al Santo es la fe, sin la fe no te conviertes en cargador, no te conviertes en religioso, de allí es donde parte lo bonito, lo específico que tiene Villa de Cura en su expresión religiosa; si no hay fe no hay compromiso, yo creo que esa es la regla principal y primordial, la fe.

- Ralia Salina: De lo que más recuerdo de esta imagen es que mucha gente, quizás dirá que es misteriosa, pero todos los años el mismo traje no le queda...
- Ralia Salina: Cuando lo estoy vistiendo, yo tiemblo, siento que tengo a una persona humana allí vistiéndola. De hecho, yo con los alfileres, prefiero puyarme a puyarlo a él o rayarlo a él.

Secuencia 16: Ext/Día. Carlos Barrios.

- Tengo aproximadamente catorce años tocando en esta prestigiosa procesión, quiero compartir con ustedes que este era uno de mis sueños, tocar un Viernes Santo aquí, lo he logrado y más que hacerlo después de quien fuese mi profesor el reconocido German Cordero Padrón, “Niños Cantores de Villa de Cura” una súper escuela...
- Ese día como es el Viernes Santo se interpreta la popular marcha “Jone” que es con la que se levanta la Sagrada Imagen del Santo Sepulcro, el compositor es Errico Petrella, se interpretan otras marchas como el “Popule Meus”, “Adiós Madre”, la marcha fúnebre de Montero, “Preludio Fúnebre”, la marcha de “Hellín”, es una procesión bastante fuerte, un repertorio bastante delicado el que hay que interpretar.

Secuencia 19: Int/Día. Aracelis Ramírez.

- Mi nombre es Aracelis Ramírez. Soy docente de profesión. Pertenezco a la Sociedad Religiosa Jesús de Nazareno. Esta sociedad fue fundada en veinticinco de marzo de 1972, por un grupo de personas que se dedicaron a ver que la imagen de Jesús de Nazareno era una imagen con poca decoración, una imagen que no tenía un vestido tan espectacular como el que tiene ahora, no tenía una mesa, era una imagen empobrecida. Ya mi papá tenía diez años de colaborador detrás de esa imagen cargando los cables, se reúne este grupo de personas dentro de la iglesia y deciden

nombrar un presidente, lo nombran a él porque reunía los requisitos, estaba casado por la iglesia, era un hombre sencillo, respetuoso; digo un hombre porque mi papá fallece el 23 de diciembre de 2013, el año pasado.

- Es una tradición ya que la familia nos traslademos aquí con un grupo de personas que realmente sienten devoción por Jesús de Nazareno a vestirlo, a decorarlo, pasamos todo el Martes Santo para que el miércoles esté radiante.
- Jesús de Nazareno es un Santo muy milagroso, dicen que a imagen suda, es un Santo diría yo el Santo de los niños, de la promesa, porque las personas realizan sus promesas pidiéndole salud por sus hijos y los visten de morado, vienen detrás de él pagadores de promesas, gente amarrados como presos, gente con los ojos tapados. Es algo muy grande, o crecí amando al Nazareno porque mi papá me inculcó eso desde pequeña, mi papá es el señor Carlos Enrique Ramírez Martínez, un excelente hombre, maravilloso, que me enseñó muchos valores, el respeto, la humildad y la sencillez, realmente mi papá fue el Simón De Cirineo que ayudó a Jesús a cargar la cruz, pero un Simón De Cirineo moreno, que vistió año por año y que lamentablemente este año ve la procesión desde el cielo.
- Mi hermano se llama Henry Ramírez, él es quien conoce todos los secretos del Santo, como se saca, como se viste, de allí vienen las amistades, las personas que le atraen la imagen de Jesús de Nazareno, ¿qué significa para mí y qué me enseñó mi papá? El Nazareno es cargar la cruz, la cruz de las dificultades, a cruz de las enfermedades, la cruz de los problemas, ¿quién no carga en la vida una cruz? Con un hermano enfermo, con un pariente, con cualquier cosa negativa, eso es cargar una cruz, mi papá me enseñó a cargarla con dignidad y con respeto.

Secuencia 20: Int/Día. José Cordero.

- Desde que tenía catorce años, estoy cargando al Nazareno, prácticamente toda una vida, primero no fue digamos por promesa, sino porque me salía cargarlo y lo hice, después si lo hice por promesa, como ya dije, por mis hijos...
- Ya mi hijo, es cargador, él tiene ya siete años cargando. Mi papá no los dejó a nosotros a tres hermanos, ahora nosotros se lo estamos dejando a nuestros hijos...

Secuencia 24: Int/Noche. David Córdoba.

- Aquí lo llaman cargadores, con el rodete, eso proviene de los antiguos esclavos, con las cargas se montaban y hasta no hace mucho se veía por aquí por Villa de Cura, que en los campos se ve una gente con un rodete o una cuestión en la cabeza. Villa de Cura fue un pueblo muy oligárquico o muy noble, porque fue fundado por el abuelo del Libertador que dio de sus expensas y trajo a personas de cierta posición económica ligados a esas familias y decía mi abuelo que algunas veces en el pueblo no se metía mucho en esas castas y entonces traían a los peones de las haciendas para cargar a las imágenes. Se habla de muchas leyendas, no hay nada escrito.

Secuencia 25: Int/Día. Héctor Cabrerías.

- Mi nombre es Héctor José Cabrerías Bandrés, cedula de identidad número 881.262, estoy dirigiendo la procesión del Sepulcro desde el año 1973 hasta esta fecha, dirijo la procesión porque yo tuve un accidente, es decir, promesa, no es porque soy más papita que el papa ni nada de esas cosas, sino simplemente porque fui un cargador y ahora soy el director de la procesión del Sepulcro.

- ¿Tú quieres saber cómo se levanta la imagen?, te voy a decir: cuando el sacerdote da la orden para levantar la imagen, yo pregunto: ¿se puede?, sí tiene la orden, luego yo: uno, dos, tres, rompe la marcha se levantan tres imágenes: El Santo Sepulcro, La Dolorosa y San Juan. Se levantan tres, voy dando la orden: a la derecha adelante, a la izquierda atrás, a la derecha adelante, a la izquierda atrás, para enderezar y cuadrar. Después de que ya culmina la marcha, entro yo a manifestarle a los cargadores para bajar: ¡abajo!, ¡abajo!, ¡abajo!, se mueve el Santo hacia adelante, ¡arriba!, ¡arriba!, con el mismo ahínco. A mí se me pela esto aquí (se señala la garganta), pero para eso hay que tener corazón compañero, para oír, porque eso es apoteósico, eso no lo dicen todas las iglesias donde se levanta un Santo, porque cada quien tiene una forma de hacerlo. No porque yo soy más papita que el papa, pero mi forma de hacerlo es la única aquí en La Villa, esa es la forma de cómo se levanta una imagen.

Secuencia 26: Ext/Día. Nuvia del Valle Marín, José Luis Torres, militares.

- José Luis Torres: soy socio desde hace años de la casa del santo, mi abuelo era el encargado primero de las llaves de la casa, después murió y se las dejó a mi tía Anabelle Moreno, murió mi tía y las llaves las agarró mi prima. Viene sucesivamente de familia nosotros cuidando la casa y la imagen.
- Nuvia del Valle Marín: Durante setenta años nosotros como la familia la hemos tenido, luego las obtuvo mi mamá, luego de la muerte de mi mamá tomé la responsabilidad. Nosotros aquí como familia y principalmente en Villa de Cura ya pasamos como Patrimonio Cultural como familia, por el tiempo que tenemos cuidando la casa, sin ningún interés sino solamente la fe, porque nosotros no recibimos ningún tipo de sueldo, lo hacemos nosotros desinteresadamente.

- Militar 1: Mi nombre es Sargento Primero Joel Herrera, jefe de la Parroquia de la milicia de Villa de Cura y nuestra función aquí es resguardar la casa del Santo Sepulcro...
- Militar 2: Yo pertenezco al escuadrón de policial base de Aragua, estamos adscritos a la parroquia de Villa de Cura, estamos encargados de la seguridad de las adyacencias de todos los feligreses que son devotos al Santo Sepulcro y hoy al Nazareno, nosotros somos una unidad de infantería por parte de la aviación nuestro rol que asumimos es prestarle el apoyo a la policía de Aragua...

Secuencia 28: Ext/Día. Danilo Marín.

- Soy Danilo Marín, soy presidente de la Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro. Fui elegido un 8 de marzo del año de 2009, tengo seis años en el cargo, ya el periodo está vencido y este año si Dios quiere vamos a realizar nuevas elecciones de la Directiva y en la Presidencia. Tengo aproximadamente treinta años en la Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro. Dicha sociedad fue fundada el 1 de junio de 1958, esta sociedad está compuesta por un grupo de jóvenes y unos no tan jóvenes, y por personas de la misma comunidad que viene a formar parte de la sociedad y a trabajar por los preparativos de la Semana Mayor, esta Semana Mayor que se nos adelanta que viene a principios de abril tenemos el Viernes Santo.
- Hay personas que han venido acá y han dado fe de que el Santo los ha curado, ese es su testimonio, que tenían un dolor, que tenían una enfermedad incurable y le pidieron con fervor a la imagen, ellos a través de la imagen dan fe del milagro...
- Yo soy de los que piensa que esa imagen irradia tanta energía, la energía que nosotros los humanos le damos, entonces si le pedimos con fe, téngalo por seguro que se le va a realizar su petición o milagro.
- En cuanto el desagravio, eso ocurrió un 15 de abril, ya había pasado la Semana Mayor, ya todo estaba tranquilo, eso ocurrió en el año '85, ya el

Santo estaba guardado, ya estaba enterrado, como se dice. Lamentablemente, entraron unas personas acá, no sé si por producto del alcohol y la droga, forzaron la puerta, entraron por una quinta abandonada al lado de la casa y por ahí penetraron, forzaron la puerta y después de ahí se le colocó una reja. Rompieron los vidrios, bajaron al Santo, lo quebraron todo, o sea parte de él lo quebraron, por los pies, por los hombros y lamentablemente hicieron sus necesidades encima del Santo. Al día siguiente, mi mamá que Dios la tenga en gloria, fue la primera, ella y una señora vecina, fueron las primeras que vieron al Santo; el Santo arrojado detrás de la puerta de la entrada, allí estaba todo destrozado...

- Vino mucha gente ese día, mucha gente lloró, mucha gente oró, yo soy testigo de eso porque estuve aquí, claro, pendiente de mi mamá porque le dio una cosa, te podrás imaginar lo que es la impresión de ver a esa imagen detrás de la puerta principal.
- Porque es como todo, ese es el Santo del Pueblo, es una imagen religiosa, que como imagen religiosa, pertenece a la iglesia, pero este Santo es del pueblo, el pueblo lo siente así como tal.

Secuencia 31: Ext/Int. Día/Noche. Pequeñas partes de entrevistas de todos los Villacuranos entrevistados.

- Carmen De Acosta: Esto es una unión muy bonita y Villa de Cura, se caracteriza por eso, en la Semana Santa nadie sale, se quedan aquí en La Villa. Villa de Cura, es un pueblo muy católico.
- Carlos Barrios: Un trabajo bastante fuerte, pero uno lo hace con bastante cariño, con muchas ganas y más porque uno es Villacurano, es una tradición bastante bonita y de aquí hasta que nuestro Santo Sepulcro y nuestro Dios lo quiera.
- Alberto Bolívar: Invito a que vivamos todos con fe y que esta tradición nunca decaiga por el paso de los años y aquí serán siempre bienvenidos a Villa de Cura.

- David Cordoba: no es por cargar estatuas porque sería banal, sino la iglesia el fundamento de la iglesia, reunirse en torno a la Semana Mayor, recordando la pasión de Jesús, no solo quedarnos en la pasión, sino en resucitar en él todos los días, en el quehacer, en el vivir, porque todos después de nacidos, bautizados tenemos la santidad en potencia hasta el día que papá Dios nos llame.
- Ileana Parra: Yo los invito a que le pidan mucho a él, él es el Santo de los jóvenes, pero no solamente que lo carguen como imagen, sino que también le lleven esa palabra que él quería, la catequesis, que es lo fundamental del discípulo amado, él quería que nosotros evangelizáramos, y nosotros lo hacemos a través de los niños, a través de los ancianos,
- Carmen De Acosta: Imagínate, que más milagro que estar en un pueblo tan cristiano, tan pegado de su fe, en el mes de Semana Santa, abril, marzo; nadie sale, todo el mundo se queda a las procesiones.
- Robert Carrasquel: Casualmente, Villa de Cura tiene ese arraigo, un arraigo musical muy bonito y la juventud también, en el caso mío, como parte de esta nueva generación que hemos buscado todos esos relatos coincidimos que eso debe prevalecer en el tiempo.
- Aracelis Ramírez: Vienen muchos feligreses, viene mucha gente de otras partes y muchos Villacuranos que se han ido a Caracas o a Maracay, regresan para ver la procesión del Santo. Es un Santo muy carismático, llamativo, el que viene una vez se enamora y ya viene el siguiente año.
- Danilo Marin: El Santo Sepulcro es el que mueve tanto Villa de Cura que el Viernes Santo, no cabe un alma en esa calle y todos tienen que venir, aunque no vivan en Villa de Cura todo villacurano viene ese día, eso es como un reencuentro de los villacuranos, ese día nos vemos con cara que teníamos tiempo sin vernos, pero si vienen a ver a su Santo, a ver a su Santo Sepulcro saliendo a las calles, a ver su Santo Sepulcro bendiciendo las calles de Villa de Cura.

CAPÍTULO IX:

LISTA DE TOMAS

Este documental fue seccionado en seis actos y treinta y dos secuencias, que se trabajan como una unidad para la preproducción, producción y postproducción.

Leyenda	
Plano General	PG
Plano Conjunto	PC
Plano Entero	PE
Plano Americano	PA
Plano Medio	PM
Plano Medio Corto	PMC
Primer Plano	PP
Primerísimo Primer Plano	PPP
Plano Detalle	PD
Ángulo Perfil	AP

Sec.	Plano	Tomas	Movimiento de Cámara	Acción

Ver anexo: 1

CAPÍTULO X:

LOCACIONES

Casa de la Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro (Villa de Cura)

Se escogió esta locación para grabar las entrevistas de Héctor Herrera, que fue en la Sala de Reuniones de la casa, a Nuvia Del Valle Marín y José Luis Torres que se grabó en el patio trasero de la casa. A Danilo Marín, que fue entrevistado en el patio trasero y se utilizó la locación donde estaba la imagen de la Virgen Nuestra Señora de Lourdes. Para Carlos Barrios, se usó un mural pintado a mano del Santo Sepulcro, en las adyacencias del patio de la Casa y a los Militares que se encontraban cerca de los baños en las mismas adyacencias del patio de la Casa del Santo Sepulcro. Aquí mismo en la Casa, se grabó la salida y entrada del Santo Sepulcro el día Viernes Santo, además se grabaron algunas imágenes de apoyo, como: un paneo de la casa y el patio, de la Sala de Reuniones, de la entrada de la casa y de los pasillos principales.



Entrada Casa Santo Sepulcro de
Villa de Cura



Sala de Reuniones



Patio Trasero, gruta de la Virgen
Nuestra Sra. De Lourdes



Patio Trasero



Mural del Santo Sepulcro / Baños



Pasillos Principales Casa Santo Sepulcro

Avenida Bolívar (Villa de Cura)

En esta Avenida está ubicada la casa de la Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro, se grabaron en esta locación imágenes de apoyo de las procesiones en la mañana del Viernes Santo en el traslado a la iglesia de las imágenes de La Dolorosa, San Juan Evangelista y el Santo Sepulcro, luego en la procesión nocturna donde trasladaban la imagen del Santo Sepulcro de vuelta a su casa, donde finalizaban las procesiones con este acto.



Avenida Bolívar

Plaza Miranda (Villa de Cura)

Se escogió esta locación porque en las calles que rodea esta plaza ubicada en el centro de Villa de Cura, es donde se realizan las procesiones en toda la Semana Mayor, las imágenes salen de la iglesia, que está ubicada en todo el frente y luego pasan por la avenida Bolívar, rodean la plaza, hasta pasar por la avenida Comercio y volver a entrar en la iglesia. En las adyacencias de la plaza, exactamente en la avenida Bolívar, se encuentra la Estación Policial Villa de Cura, donde se grabó el acto de Liberación de Presos. Además en la Plaza Miranda, era donde se ubicaba la Orquesta que amenizaba con música sacra. Cada una de las procesiones en toda la Semana Santa.



Avenida Comercio / Avenida Bolívar



Plaza Miranda



Avenida Bolívar: Estación Policial Villa de Cura

Iglesia Matriz San Luis Rey (Villa de Cura)

Esta locación y sus adyacencias fueron fundamentales para algunas tomas principales de este material audiovisual, porque era donde se llevaban a cabo dentro de este templo villacurano, las misas, algunas entrevistas hechas por el director, e imágenes de apoyo. También se utilizó la gruta de la Virgen de Lourdes que quedaba en los patios de la iglesia, que daba a la Plaza y Fuente del Águila y a la salida de la misma.



Iglesia Matriz San Luis Rey: Sala Principal



Calle Comercio, adyacente a la Iglesia Matriz, que daba entrada a la gruta



Gruta de la Virgen de Lourdes y patio de la iglesia



Iglesia Matriz San Luis Rey / Fuente del Águila

Casa Sociedad Benéfica Mutuo Auxilio (Humildad y Paciencia) (Villa de Cura)

En esta locación se grabaron las entrevistas y algunas imágenes de apoyo de las personas pertenecientes a la Sociedad Benéfica Mutuo Auxilio ubicada en la calle Jaime Bosh del centro de Villa de Cura, se grabó en la cocina que quedaba en la patio trasero de la casa y en el altar de Santo Humildad y Pacencias, para así tener una mejor obtención de luz natural.



Calle Jaime Bosh / Entrada de la casa



Altar Humildad y Paciencia / Cocina de la Sociedad

Calle Medina Angarita (Villa de Cura)

En esta calle queda la casa del presidente de la Sociedad Religiosa Nuestra Señora de los Dolores, Alberto Bolívar, se escogió esta locación por la luz natural diurna que se encontraba en ese momento y además para dar ese toque natural, porque en esa calle se encontraba la casa de Alberto y se entrevistó allí mismo.



Fachada Casa Alberto Bolivar / Calle Medina Angarita

CAPÍTULO XI:

PROPUESTA DE EMPAQUE

Para el empaque de este documental, se escogió una fotografía de la cúpula de la Iglesia Matriz San Luis Rey de Villa de Cura en marca de agua, porque esto representa un patrimonio del pueblo, se escogió una fotografía de perfil de la imagen del Santo Sepulcro, ambas representan lo que es la Semana para el pueblo Villacurano y es pertinente que estén en la portada del DVD del documental.

El tipo de tipografía que se utilizó, cuyo único insert es el título del documental “Mis Santos, mi pueblo” en letra blanca, el tipo de letra es Orator STD. Con el logo de la Universidad Monteávila en la esquina izquierda superior. En la contraportada, se utilizaron fotos de feligreses, y la fotografía del Santo Sepulcro que es la continuación de la fotografía de perfil que se usó en la portada, con su respectiva sinopsis con la misma tipografía del título del documental.

Además, se realizaron cuatro poster, en los cuatro la imagen de fondo es la cúpula de la Iglesia Matriz San Luis Rey, el primero tiene una fotografía de La Virgen de Los Dolores, el segundo es una fotografía de Jesús Cautivo, el tercero y cuarto poster son fotografías del Nazareno respectivamente. Con la misma tipografía Orator STD en el título del documental y descripción “*Documental dirigido, escrito y producido por Anthony Matos con el apoyo de Gladscom Media, C.A. Mis Santos, mi pueblo cuenta la preparación de todos los Villacuranos en esta semana religiosa, que de alguna manera han logrado que sea diferente a otras partes en Venezuela; cargadores, sociedades religiosas, creyentes del pueblo y de todo el país se unen para recordar la pasión, muerte y resurrección de nuestro señor Jesucristo*”.

Ver anexo: 2

CAPÍTULO XII:

PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN

A lo largo de este material audiovisual se apreciarán diversas piezas musicales que buscan despertar sentimientos acorde a lo que se esté representando. El tipo de musicalización que más se utilizará en este documental será la música sacra, esta es una expresión musical que se inició en Europa en la Alta Edad Media, también se le conoce como música litúrgica y forma parte de los ritos cristianos para la época. También se pueden apreciar música de ambiente que se encuentra gratis en internet, para amenizar las entrevistas y que esta misma atrape al espectador. Para comenzar el documental, se piensa usar la pieza musical folklórica de Valdemar Oliveros, Villa de Cura. A continuación, se detallaran las principales piezas musicales que se piensan utilizar en “Mis Santos, mi pueblo”:

Título: Ione

Género: Música Sacra

Autor y Compositor: Enrico Petrella

Autor y Compositor: José Faus

Rodríguez

Título: Dolorosa de Pasión

Género: Música Sacra

Autor y Compositor: José Manuel

Bernal Montero

Título: Popule Meus

Género: Música Sacra

Autor y Compositor: José Ángel

Lamas

Título: La Dolorosa de Hellín

Género: Música Sacra

Título: Villa de Cura

Género: Folklore

Autor y Compositor: Valdemar Olivero

CAPÍTULO XIII:

DESGLOSE

Modelo planilla que se usó para rellenar la información del desglose por secuencias para el documental “Mis Santos, mi pueblo”.

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	
Secuencia o Plano a Grabar	
Página del Guión	
Ext/Int – Día/Noche	
Descripción de la escena	
Descripción del decorado	
Ubicación de la locación	
Personajes	
Sonido	
Fotografía	
Equipo Especial	

Ver anexo: 6

CAPÍTULO XIV:

INFORME DE LOCACIÓN

Modelo de planilla donde se colocó toda la información necesaria de las locaciones usadas en el documental: Casa de la Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro, Avenida Bolívar, Plaza Miranda, Iglesia Matriz San Luis Rey, Casa Sociedad Benéfica Mutuo Auxilio (Humildad y Paciencia), Calle Medina Angarita.

Dirección	
Descripción del decorado	
Contacto para el préstamo/alquiler	
Escenas, secuencias y planos	
Condiciones de iluminación	
Energía eléctrica disponible	
No. De tomas de corrientes disponibles	
Agua corrientes disponible	
Servicio de baño y cocina disponible	
Espacio para equipo técnico / Catering	
Descripción de ruido	
Ubicación segura / apoyo de seguridad	
Público observando	

Ver anexo: 3

CAPÍTULO XV:

PRESUPUESTO

Para realizar este trabajo, no se necesitó alquilar ningún equipo, ni pagar a un editor, ya que el equipo de producción poseía todos los recursos para llevar a cabo el trabajo: cámara, trípode, luces, y editor. Pero es pertinente especificar un presupuesto de cuanto hubiese salido toda la producción del trabajo, que se esbozará de esta manera, colocando todos los gastos en cuanto a materiales:

Resma de Hojas: Bs. 450

2 Paquetes de DVDs de 10: Bs. 1.000

Recargas de cartuchos de impresión: Bs. 800

Impresiones extras: Bs. 650

Total: Bs. 2.900

En cuanto a alquiler de equipos:

Empresa Fotónica

Precio por día (8 horas de trabajo)

Canon 7D Kit Bs. 1.300 (Hora extra Bs. 120)

El kit incluye: 2 baterías, cargador, una tarjeta de 16Gb, batería adicional (Bs. 90), tarjeta de memoria adicional (Bs. 50)

Por seis días de filmación, total: Bs. 3.900

CAPÍTULO XVI:

PLAN DE RODAJE

Planilla que se utilizó para rellenar la información referente al plan de rodaje que fue de siete días en el pueblo de Villa de Cura.

Día de Rodaje	Fecha	Hora	Int/Ext	Día/Noche	Sec/Esc	Locación	Tiempo Rodaje	Personajes	Observaciones	Material Técnico

Ver anexo: 4

CAPÍTULO XVII:

INFORME DE PIETAJE

Mis Santos, mi pueblo					
TIME CODE IN	TIME CODE OUT	DURACIÓN	Nº SEC.	Nº PLANOS	VÍDEO

Ver anexo: 7

CAPÍTULO XVIII:

INFORME DE EDICIÓN

La edición de este documental “Mis Santos, mi pueblo” se realizó en tres días continuos, se utilizó el programa AVS Video Editor 6.5. Las pistas de sonido que amenizan el documental fueron editadas en Audacity, aproximadamente fueron procesadas diez pistas de audio, para seleccionar unas seis que son las que se escuchan en el documental. Se utilizaron dos discos duros, uno para almacenar todo el material grabado que fue aproximadamente 65 vídeos 12GB de memoria, el otro disco duro se utilizó para almacenar los cachés que alojaba el programa de edición. El documental se editó en dos partes los primeros veinte minutos se realizaron en un proyecto individual y los minutos restantes en otro proyecto, luego ambos se unieron para guardar el archivo con el formato de vídeo “avi” para su reproducción y grabado en DVD.

Se trabajaron cinco horas continuas por día, y en tres horas se hizo el proceso de musicalización. Al final, fueron 39 minutos de documental, incluyendo créditos.

CAPÍTULO XIX:

CRÉDITOS

Dirección, producción

Anthony Matos

Edición y Post-Producción

Anthony Matos

Guión

Anthony Matos

Cámara

Anthony Matos

Dirección de Arte y Fotografía

Anthony Matos

Producción de Campo

Anthony Matos / Manuel Palma

Música

Ione - Enrico Petrella

La Dolorosa de Hellin – José Faus Rodríguez

Popule Meus – José Ángel Lamas

Villa De Cura – Valdemar Oliveros

Agradecimientos

Sociedad Religiosa Jesús Cautivo
Sociedad Benéfica Mutuo Auxilio
Sociedad Religiosa Jesús de Nazareno
Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro
Iglesia Matriz San Luis Rey
Alcaldía del Municipio Zamora
Estación Policial Villa de Cura
Universidad Monteávila

Especial agradecimiento a:

Manuel Palma
Anabella Padula
Freddy Matos
Tibisay Zambrano
Jesús Zambrano
Rossana Zambrano
Antonia Vásquez
Ramón Guevara
Carlos Barrios
José Luis Torres
Nuvia del Valle Marín
Héctor Cabrerías
Alberto Bolívar
David Córdoba

Juan Cartaya
Ileana Parra
Janet González
Félix Herrera
Carmen De Acosta
Yajaira García
Miguel Ángel Bolívar
Robert Carrasquel
Ralia Salina
Keni Naurez
Aracelis Ramírez
Danilo Marín
Jesús Cordero

Y a todo el pueblo de Villa de Cura...

CONCLUSIÓN

En Villa de Cura, pueblo del estado Aragua, desde hace más de dos siglos recuerdan la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo en la Semana Mayor llevando este ritual religioso a otro nivel, realizan las procesiones de una manera donde solo allí se ven, caracterizado por ser un pueblo muy católico, alegre y fervoroso. Este documental, trata de eso, mostrar todo lo que conlleva para La Villa la preparación de sus Santos para salir en procesión todas las noches de la Semana Santa, cargadores, pagadores de promesas, Sociedades Religiosas, todos se unen por la fe.

Seis días continuos de grabación para finalmente mostrar en un documental de 39 minutos como es La Villa en Semana Santa, “Mis Santos, mi pueblo” no podía dejar por fuera nada de lo que allí se vive, porque cada cosa es esencial para conocer a este pueblo, para conocer a su gente, para conocer sus costumbres y además exponer como se toman tan en serio los villacuranos a sus Santos, tomándolos como suyos, olvidando sus problemas para volcarse a la fe tan grande que a ellos le tienen. La entrega de todo este pueblo inspiran a amar aún más la cultura venezolana, y ese fue el fin que se planteó para llevar a cabo este material audiovisual. El pueblo villacurano es un vivo ejemplo de que así pasen cien años la tradición no debe morir, sino pasar de generación en generación para mantenerla viva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Textos

BRESCHAND, Jean. 2004. "El Documental: La Otra Cara del Cine". Editorial Paídos Ibérica, S.A. Barcelona, España.

EDITORIAL CADENA CAPRILES. 2001. "Descubre Aragua". Cadena Capriles, 7, 19, 33-35, 87, 94-101. Caracas, Venezuela.

FUNDACIÓN BIGOT. 1998. "Atlas de Tradiciones Venezolanas". El Nacional, 4, 5, 10, 11, 21, 26, 29. Caracas, Venezuela.

HERNÁNDEZ Daría, Fuentes Cecilia. 1991. "Fiestas Tradicionales de Venezuela". Fundación Bigot, 21-23, 89-92, 95-97, 182, 187, 189, 191, 194, 195. Caracas, Venezuela.

MCGRATH, Declan. 2001. "Montaje y Producción: Cine". Editorial Océano. Barcelona, España.

PINEDA AMO, Cristian. "El documental como estética".

SABINO, Carlos A. 2009. "¿Cómo hacer una tesis? Y elaborar todo tipo de escritos". Editorial Panapo, C.A. Caracas Venezuela.

YEPEZ, Ricardo. 1996. "Fundamentos de Antropología". Editorial Eunsa. Pamplona, España.

Páginas

FLORES, Cecilia. 2011. Festividades y tradiciones en Venezuela. En <http://www.monografias.com/trabajos90/festividades-y-tradicion/festividades-y-tradicion.shtml> (consulta realizada el día 3 de septiembre de 2014).

RIVAS, Daniel E. 2011. Generalidades de la Cultura Venezolana. En <http://www.monografias.com/trabajos88/generalidades-cultura-venezolana/generalidades-cultura-venezolana.shtml> (consulta realizada el día 3 de septiembre de 2014).

<http://www.mundo-geo.es/gente-y-cultura/razon-y-fe-por-que-cree-el-hombre> (consulta realizada el día 3 de septiembre de 2014).

<http://venaventours.com/fiestas.asp> (Consultado el día 22 de Enero de 2015).

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Sociologia-y-Religion/1498787.html>
(Consultado el día 22 de Enero de 2015).

<http://www.monografias.com/trabajos90/festividades-y-tradicion/festividades-y-tradicion.shtml> (Consultado el día 22 de Enero de 2015).

<http://www.mundo-geo.es/gente-y-cultura/razon-y-fe-por-que-cree-el-hombre> (Consultado el día 22 de Enero de 2015).

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a Dios por toda la paciencia, y ayuda espiritual que en todo momento me brindo.

A mis padres Freddy Matos y Tibusay Zambrano, por su incondicional apoyo en todo este proceso y en toda mi vida, gracias a ellos por todo lo que soy hoy en día, sin ustedes no hubiese podido lograr nada, los amo inmensamente. Sin olvidar a mí hermana Genesaret Matos por brindarme su apoyo a su corta edad.

A mi abuela Cira Vásquez que desde el cielo sé que está orgullosa de todos mis logros, gracias por tu apoyo cuando estabas con nosotros abuela, te amo y este trabajo y mis triunfos van dedicados a ti.

A mis tíos y tías, Jesús Zambrano, Rossana Zambrano, Deisy Zambrano, Thamara Zambrano, Antonia Vásquez, gracias por formar parte de mi vida y por su apoyo y motivación desde que estaba pequeño. Mis primos y primas, por ser mis hermanos y apoyarme desde siempre, Manuel Palma por acompañarme en todo este proceso de investigación, por mostrarme y hacerme sentir un villacurano más, gracias primo. A mi ahijada Nicol, primas Eileen, Yamileth, primos Edwin y Erik.

A mis mejores amigos, que más que amigos son mis hermanos, gracias por sus palabras de aliento cuando sentía que ya no podía más. Marcos Méndez, Gabriela Lujano, muchísimas gracias por formar parte de mi vida. Y a todos mis amigos y amigas que siempre me apoyaron de alguna u otra manera. Ramón Guevara, por el excelente trabajo con el arte del documental, gracias.

A todo el pueblo Villacurano por brindarme la oportunidad de conocerlos a aún más y hacerme parte de su pueblo, gracias por abrirse tanto conmigo y por el apoyo a este documental que va dedicado a ustedes, “Mis Santos, mi pueblo” es y será para Villa de Cura, un honor a toda una tradición familiar.

A mi tutora Annabella Padula por ser una guía en este trabajo. A la Universidad Monteávila por tantos conocimientos impartidos y la excelente preparación, gracias.

ANEXOS

Anexos 1: LISTA DE TOMAS

Sec.	Plano	Tomas	Movimiento de Cámara	Acción
1	PC a PD	1	Cámara en Mano	Entrada de Villa de Cura, donde se observa una valla publicitaria que muestra el nombre de la villa.
1	PG	2	Cámara en Mano	Montañas.
2	AP	1	Traveling Lateral	Manuel Palma manejando por el centro de Villa de Cura.
3	PMC	1	Cámara Fija	David Córdoba explica cómo se iniciaron las Sociedades Religiosas en Villa de Cura.
4	PMC	1	Cámara Fija	Alberto Bolívar contando la historia de la sociedad.
4	PC a PD	1	Panorámica Vertical	Imágenes de La Dolorosa.
5	PMC	2	Cámara Fija	Juan Cartaya e Ileana Parra contando la historia de la sociedad.
6	PG	3	Panorámica Horizontal de reconocimiento	Procesión Jesús Atado en la Columna

6	PM a PD	2	Panorámica Vertical	Imágenes de Jesús Atado en la Columna
6	PM	3	Panorámica Horizontal de seguimiento / Travelling retroceso	Imágenes de los cargadores debajo de la mesa
6	PC	1	Panorámica Horizontal de reconocimiento	Llegada del Santo a la Iglesia
7	PMC	1	Cámara Fija	Janet González cuenta la historia de la Sociedad.
8	PMC	1	Cámara Fija	Entrevista a un cargador de la Sociedad Jesús Atado en la Columna.
9	PC	1	Panorámica Horizontal de Seguimiento	Acto Liberación de Presos
10	PC	2	Panorámica Horizontal de reconocimiento	Final de la Procesión, llegada a la iglesia.
11	PG a PD	2	Panorámica Horizontal	Imágenes de los encargados de preparar la imagen de Humildad y Paciencia.
12	PMC / PD	1	Cámara Fija	Carmen De Acosta cuenta su gran fe a Humildad y Paciencia.

13	PC de Dos	1	Cámara Fija	Yajaira García y Carmen De Acosta, cuentan los milagros recibidos por Humildad y Paciencia.
14	PM / Plano Detalle	1	Cámara Fija / Zoom	Miguel Ángel Bolívar, expone cómo se organiza su sociedad para la Semana Santa.
14	PM	1	Cámara Fija	Robert Carrasquel cuenta su experiencia como cargador.
14	PM	1	Cámara Fija	Ralia Salina, cuenta su milagro y como se viste al Santo.
15	PG	5	Panorámica Horizontal de reconocimiento	Imágenes de la procesión de Humildad y Paciencia.
16	PD a PG	1	Panorámica Horizontal	Orquesta de música sacra que ameniza las procesiones.
16	PMC	1	Cámara Fija	Entrevista a Carlos Barrios, músico villacurano.
17	PG	2	Panorámica Horizontal de reconocimiento	Preparación de la imagen del Nazareno.
18	PG a PD	1	Cámara en mano	Limpieza del Nazareno.
18	PP a PG	1	Panorámica Horizontal Interrumpida	Aracelis Ramírez, llorando por su padre.
18	PG	1	Cámara en mano	Cambio de vestiduras del Nazareno.
18	PD	2	Avance / Zoom	Foto del padre de Aracelis Ramírez.

19	PMC	1	Cámara Fija	Aracelis Ramírez cuenta la historia de su sociedad y milagros.
19	PG a PD	1	Panorámica Horizontal de reconocimiento	Imágenes del padre de Aracelis, en la mesa del Nazareno
20	PMC	1	Cámara Fija	Entrevista a un cargador de la sociedad.
21	PG	1	Panorámica Horizontal de Seguimiento	Joven mujer, paga una promesa siguiendo al Nazareno en su traslado de la iglesia a la gruta.
21	PD	2	Panorámica Horizontal de Reconocimiento	Imágenes del Nazareno en su traslado y de los villacuranos.
22	PG	2	Panorámica Horizontal de Seguimiento	Salida del Nazareno de la Iglesia
22	PM	1	Panorámica Horizontal Interrumpida	Baile del Nazareno acompañado por música sacra.
22	PG	1	Panorámica Horizontal de Seguimiento	Acto Liberación de Presos del Miércoles Santo.
22	PG	3	Panorámica Horizontal de Reconocimiento	Fin de la procesión y llegada a la iglesia del Nazareno.

23	PG	2	Panorámica Horizontal de Reconocimiento	Imágenes del velatorio del Santo Sepulcro
23	PC	1	Panorámica Horizontal	Santo Sepulcro y creyentes observándolo en el velorio.
24	PMC	1	Cámara Fija	David Córdoba explica como se llevan a cabo algunas tradiciones en La Villa y explica cómo se carga un Santo.
25	PMC	1	Cámara Fija	Entrevista Héctor Herrera, director de procesiones.
26	PC	1	Cámara Fija	Entrevista a los cuidadores de la casa del Santo Sepulcro
26	PC de dos	1	Cámara Fija	Entrevista a los militares que se encargan de la seguridad del pueblo.
27	PG y PD	2	Panorámica Horizontal de Seguimiento	Salida del Santo Sepulcro y recorrido hasta la iglesia.
27	PG	1	Panorámica Horizontal	Devotos en las calles.
27	PC	2	Cámara en mano	Entrevista a preso, pagador de promesa, detrás del Santo Sepulcro.
27	PG	1	Panorámica Horizontal de Seguimiento	Baile del Santo Sepulcro con música sacra, realizado por los cargadores.
27	PMC	1	Cámara Fija	Entrevista a estudiante, pagadora de promesa.

28	PMC	2	Cámara en mano	Entrevista Danilo Marín, presidente de la sociedad.
28	PG	1	Panorámica Horizontal de Reconocimiento	Llegada del Santo Sepulcro a la Iglesia.
29	PG	2	Panorámica Horizontal de Reconocimiento	Salida del Santo Sepulcro de la Iglesia
29	PG / PD	1	Panorámica Horizontal de Seguimiento	Procesión del Santo Sepulcro, fieles e imágenes del Santo.
29	PM	1	Cámara en mano	Cargadores.
29	PG	1	Panorámica Horizontal	Devotos.
30	PG	2	Panorámica Horizontal	Llegada del Santo Sepulcro a su casa.
30	PG	1	Panorámica Horizontal Interrumpida	Despedida de la Dolorosa y San Juan al Santo Sepulcro.
31	PMC	4	Cámara Fija	Pequeñas partes de entrevistas, donde cuentan lo maravillosa y especial que es la Semana Santa para La Villa.
31	PMC	4	Cámara Fija	Pequeñas partes de entrevistas, donde cuentan lo maravillosa y especial que es la Semana Santa para La Villa.

32	PG	2	Panorámica Horizontal	Imágenes de los Santos Villacuranos.
32	PG	3	Panorámica Horizontal de Seguimiento	Pequeñas partes de las procesiones en toda la Semana.
32	PG	1	Panorámica Horizontal de Seguimiento	Imágenes de los fieles creyentes villacuranos.

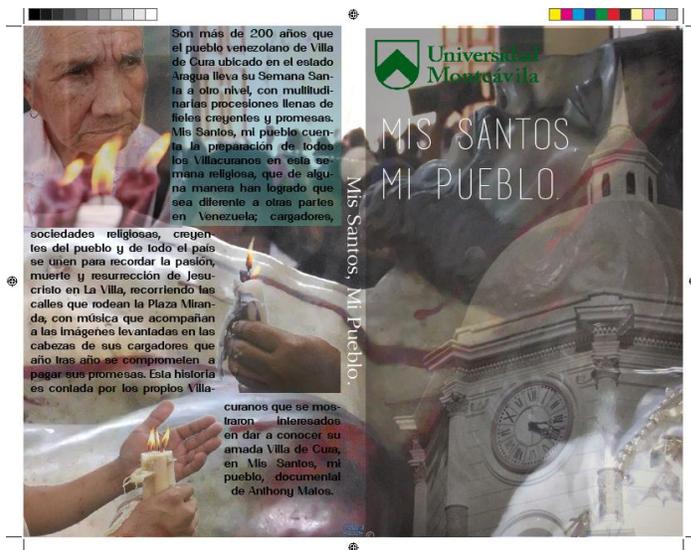
TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I: PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	9
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.2 OBJETIVO GENERAL.....	12
1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CAPÍTULO II: SUSTENTO TEÓRICO.....	13
2.1 TEORÍA DEL DOCUMENTAL.....	13
2.2 TIPOS DE DOCUMENTALES.....	14
2.3 HISTORIA DEL DOCUMENTAL.....	15
2.4 RELIGIÓN.....	17
2.5 CULTURA.....	17
2.6 TRADICIONES.....	17
2.7 FIESTAS.....	19
2.8 RITUALES RELIGIOSOS.....	19
2.9 RITUALES RELIGIOSOS EN VENEZUELA.....	20
2.10 CUARESMA.....	20
2.11 SEMANA SANTA.....	21
2.12 ESTADO ARAGUA.....	23
2.13 VILLA DE CURA.....	23
2.14 PROCESIONES.....	24
2.15 COFRADÍAS.....	25
2.16 ALTARES.....	25
2.17 PAGO DE PROMESAS.....	26
2.18 ABANDERADOS Y/O PORTAESTANDARTES.....	26

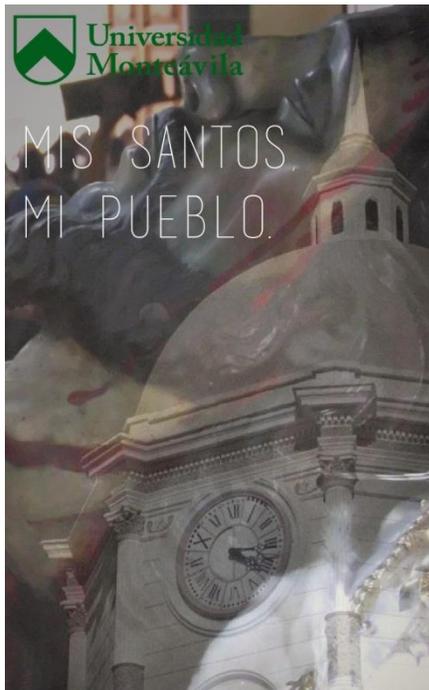
CAPÍTULO III: JUSTIFICACIÓN ESTÉTICA.....	27
CAPÍTULO IV: TEMÁTICA Y DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES.....	29
4.1 TEMÁTICA.....	29
4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES.....	29
CAPÍTULO V: CRONOGRAMA DE LAS ETAPAS DE PRODUCCIÓN.....	32
5.1 PREPRODUCCIÓN.....	32
5.2 PRODUCCIÓN.....	33
5.3 POSTPRODUCCIÓN.....	34
CAPÍTULO VI: SINOPSIS DE LA PIEZA AUDIOVISUAL.....	35
CAPÍTULO VII: ESCALETA FINAL.....	36
CAPÍTULO VIII: GUIÓN FINAL.....	41
CAPÍTULO IX: LISTA DE TOMAS.....	54
CAPÍTULO X: LOCACIONES.....	55
CAPÍTULO XI: PROPUESTA DE EMPAQUE.....	62
CAPÍTULO XII: PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN.....	63
CAPÍTULO XIII: DESGLOSE.....	64
CAPÍTULO XIV: INFORME DE LOCACIÓN.....	65

CAPÍTULO XV: PRESUPUESTO.....	66
CAPÍTULO XVI: PLAN DE RODAJE.....	67
CAPÍTULO XVII: INFORME DE PIETAJE.....	68
CAPÍTULO XVIII: INFORME DE EDICIÓN.....	69
CAPÍTULO XIX: CRÉDITOS.....	70
CONCLUSIÓN.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
AGRADECIMIENTOS.....	75
ANEXOS.....	76

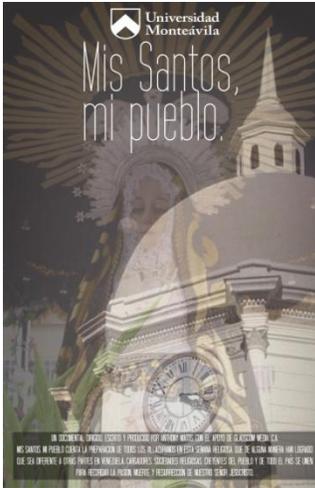
Anexo: 2



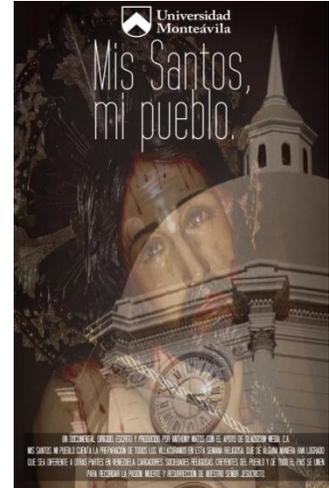
Anexo 2.1: Empaque



Anexo 2.2: Cover



Anexo 2.3: Poster 1



Anexo 2.4: Poster 2



Anexo 2.5: Poster 3



Anexo 2.6: Poster 4

Anexos 3: INFORME DE LOCACIÓN

Casa de la Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro

Dirección	Avenida Bolívar, a tres cuerdas de la Iglesia Matriz San Luis Rey, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Descripción del decorado	Es la casa del Santo Sepulcro, donde se desenvuelven todos los socios en la Semana Santa. Casa colonial, con el patio un poco deteriorado, pero que aún conserva ese toque de época. Paredes blancas, y con un gran patio central. Oficinas, salas de reuniones y la habitación donde reposa el Santo Sepulcro.
Contacto para el préstamo/alquiler	Danilo Marín (Presidente Sociedad).
Escenas, secuencias y planos	Secuencia: 16, 23, 25, 26, 27, 30.
Condiciones de iluminación	Buena luz natural y artificial (interiores y exteriores) por tener un patio central muy extenso.
Energía eléctrica disponible	Si
No. De tomas de corrientes disponibles	Dos o más.
Agua corrientes disponible	Si
Servicio de baño y cocina disponible	Si
Espacio para equipo técnico / Catering	Si, pero no fue necesario.
Descripción de ruido	Ruido ambiental, porque nos encontrabamos en una gran casa con muchas personas.
Ubicación segura / apoyo de seguridad	Si
Público observando	Si

Avenida Bolivar

Dirección	Centro de Villa de Cura, Avenida Bolivar, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Descripción del decorado	Calles de asfalto, casa y negocios a ambos lados. Calle amplia que permitia el facil desenvomiento de las actividades de procesión.
Contacto para el préstamo/alquiler	Alcaldía de Zamora.
Escenas, secuencias y planos	Secuencias: 5, 6, 9, 10, 15, 21, 22, 27, 28, 29, 30,
Condiciones de iluminación	De día la iluminación natural ayudaba mucho. En las procesiones nocturnas, se utilizó la iluminación artificial de las imágenes religiosas en las procesiones.
Energía eléctrica disponible	Si
No. De tomas de corrientes disponibles	Desconocido, por ser una avenida.
Agua corrientes disponible	Si
Servicio de baño y cocina disponible	No
Espacio para equipo técnico / Catering	Si, pero no fue necesario.
Descripción de ruido	Ruido ambiental, carros, personas hablando, los ruidos de las procesiones, la musica.
Ubicación segura / apoyo de seguridad	Si
Público observando	Si

Plaza Miranda

Dirección	Avenida Bolivar y Avenida Comercio, frente a la Iglesia Matriz San Luis Rey, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Descripción del decorado	Plaza con bancas, rejas de metal que rodeaban la plaza, flores, cespèd y postes de luz en varios lugares de la plaza.
Contacto para el préstamo/alquiler	Alcaldía de Zamora.
Escenas, secuencias y planos	Secuencias: 2, 16.
Condiciones de iluminación	De día la iluminación natural ayudaba mucho. En las procesiones nocturnas, se utilizó la iluminación artificial de las imágenes religiosas en las procesiones, de los postes de la plaza, equipo de iluminación de luz blanca.
Energía eléctrica disponible	Si
No. De tomas de corrientes disponibles	Dos o más.
Agua corrientes disponible	Si
Servicio de baño y cocina disponible	No
Espacio para equipo técnico / Catering	Si, pero no fue necesario.
Descripción de ruido	Ruido ambiental, carros, personas hablando, los ruidos de las procesiones, la musica.
Ubicación segura / apoyo de seguridad	Si
Público observando	Si

Iglesia Matriz San Luis Rey

Dirección	Avenida Bolívar y Avenida Comercio, frente a la Plaza Miranda Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Descripción del decorado	Iglesia con bancas, paredes blancas, muchas imágenes religiosas en los alrededores y bastante amplia. La gruta estaba ubicada en las adyacencias y también era muy amplia, con bancas de cemento, césped y flores.
Contacto para el préstamo/alquiler	Parroco Salvador Rodrigo.
Escenas, secuencias y planos	Secuencias: 3, 7, 8, 10, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 28, 29.
Condiciones de iluminación	Dentro de la iglesia, la luz era un poco tenue, pero no dificultó el proceso de grabación. En la gruta, la luz natural siempre estuvo presente y de noche, ayudaba la iluminación de las imágenes.
Energía eléctrica disponible	Si
No. De tomas de corrientes disponibles	Dos o más.
Agua corrientes disponible	Si
Servicio de baño y cocina disponible	Si, en la casa Parroquial.
Espacio para equipo técnico / Catering	Si, pero no fue necesario.
Descripción de ruido	Dentro de la iglesia, había mucho eco. En cambio, la gruta era muy silenciosa, perfecta para grabar.
Ubicación segura / apoyo de seguridad	Si
Público observando	Si

Casa Sociedad Benéfica Mutuo Auxilio (Humildad y Paciencia)

Dirección	Calle Jaime Bosh, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Descripción del decorado	Casa de la Sociedad, constaba de una sala amplia donde se encontraba la imagen y en la parte trasera, estaba la cocina. Dentro de la sala, se encontraban sillas y el gran altar donde reposa Humildad y Paciencia.
Contacto para el préstamo/alquiler	Miguel Angel Bolívar (Presidente Sociedad).
Escenas, secuencias y planos	Secuencias: 11, 12, 13, 14.
Condiciones de iluminación	En la sala y cerca del altar de la imagen, la luz natural siempre estuvo presente, de igual forma en la cocina, no hubo necesidad de luz artificial.
Energía eléctrica disponible	Si
No. De tomas de corrientes disponibles	Dos o más.
Agua corriente disponible	Si
Servicio de baño y cocina disponible	Si
Espacio para equipo técnico / Catering	Si, pero no fue necesario.
Descripción de ruido	La sala principal, estaba amenizada con musica sacra, pero no interfirió con las entrevistas ni allí ni en la cocina.
Ubicación segura / apoyo de seguridad	Si
Público observando	Si

Calle Medina Angarita

Dirección	Calle Medina Angarita, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Descripción del decorado	Calle amplia con casas un poco deterioradas, postes, etc.
Contacto para el préstamo/alquiler	Alberto Bolívar.
Escenas, secuencias y planos	Secuencia: 4.
Condiciones de iluminación	Buena luz natural diurna.
Energía eléctrica disponible	Si
No. De tomas de corrientes disponibles	Dos o más.
Agua corriente disponible	No
Servicio de baño y cocina disponible	No
Espacio para equipo técnico / Catering	Si, pero no fue necesario.
Descripción de ruido	Sonidos de automoviles, camiones, porque a una calle se encuentra la avenida principipla que conecta Maracay con Villa de Cura y San Juan de los Morros.
Ubicación segura / apoyo de seguridad	Si
Público observando	No

Anexos 4: PLAN DE RODAJE

Día de Rodaje	Fecha	Hora	Int/Ext	Día/Noche	Sec/Esc	Locación	Tiempo Rodaje	Personajes	Observaciones	Material Técnico
1	13/04/14	12:00pm	Int / Ext	Día	7, 8, 16, 25, 26	Casa de la Sociedad Religiosa Santo Sepulcro / Iglesia Matriz San Luis Rey / Estación Policial Villa de Cura	5 horas	José Luis Torres Carlos Barrios Héctor Cabrerías Nuvia del Valle Marín Janet González Félix Herrera	Se grabaron las entrevistas a los integrantes de la Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro, además en la Iglesia, se grabaron este mismo día las entrevistas a los integrantes de la Sociedad Religiosa Jesús Cautivo.	Cámara Trípode

2	14/04/14	11:00am / 06:30pm	Int / Ext	Día y Noche	3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 24	Casa de la Sociedad Benéfica Mutuo Auxilio / Iglesia Matriz San Luis Rey / Av. Bolívar y Av. Comercio / Plaza Miranda	En la mañana 4 horas. En la noche 4 horas.	Carmen De Acosta Yajaira García Miguel Ángel Bolívar Robert Carrasquel Ralia Salina Keni Naurez David Córdoba	En la mañana se grabaron las entrevistas de los integrantes de la Sociedad Benéfica Mutuo Auxilio. Además en la noche se grabó la procesión de Jesús Atado en la columna en distintas locaciones. Y el acto de Liberación de Presos desde la Estación Policial.	Cámara Trípode Iluminación
3	15/04/14	06:30am / 06:30pm	Int / Ext	Día y Noche	15, 17, 18, 19, 20	Iglesia Matriz San Luis Rey / Av. Bolívar y Av. Comercio / Plaza Miranda	En la mañana 5 horas. En la noche 5 horas.	Aracelis Ramírez José Cordero Juan Cartaya Ileana Parra	En la mañana se grabaron las entrevistas a los integrantes de la Sociedad Jesús de Nazareno. En la noche, se procedió a grabar la	Cámara Trípode Iluminación

									procesión de Humildad y Paciencia, desde la iglesia y todo su recorrido por los alrededores de la Plaza Miranda.	
4	16/04/14	04:00pm	Ext	Noche	21, 22	Iglesia Matriz San Luis Rey / Av. Bolívar y Av. Comercio / Plaza Miranda / Estación Policial Villa de Cura	8 horas	Militares de la Estación Policial Villa de Cura	Se grabó la procesión del Nazareno que partía de La Gruta de Lourdes, caminaba por todos los alrededores de la Plaza Miranda y regresaba a la Iglesia Matriz San Luis Rey. Y el acto de liberación de presos del Miércoles Santo.	Cámara Trípode Iluminación

5	17/04/14	07:00pm	Ext	Noche	23	Casa de la Sociedad Religiosa Santo Sepulcro	2 horas		Se grabaron algunas escenas del velorio de la imagen Salto Sepulcro.	Cámara Trípode Iluminación
6	18/04/14	08:30am / 06:30pm	Ext / Int	Día y Noche	27, 28, 29, 30	Casa de la Sociedad Religiosa Santo Sepulcro / Iglesia Matriz San Luis Rey / Av. Bolívar y Av. Comercio / Plaza Miranda / Estación Policial Villa de Cura / Calle Medina Angarita	En la mañana 8 horas. En la noche 6 horas.	Presos pagadores de promesas Alberto Bolívar	Este día se llevaron a cabo dos procesiones, una matutina que trataba del traslado del Santo Sepulcro de su casa a la iglesia y luego en la noche la imagen partía de la iglesia, la procesión caminaba por los alrededores de la Plaza Miranda y luego de vuelta a su casa.	Cámara Trípode Iluminación

7	15/02/15	08:00am	Ext	Día	1, 2, 28	Av. Bolívar y Av. Comercio / Plaza Miranda / Casa Sociedad Religiosa Santo Sepulcro	4 horas	Manuel Palma Danilo Marín	Se grabaron escenas de un villacurano de nacimiento que mientras íbamos en su carro recorriendo el pueblo, contaba cómo era para él su pueblo. Imágenes de apoyo de la entrada a La Villa. Y además, se entrevistó al presidente de la Sociedad Religiosa Santo Sepulcro en la casa del Santo.	Cámara
---	----------	---------	-----	-----	----------	---	---------	------------------------------	--	--------

Anexos 5: ENTREVISTAS

José Luis Torres: Mi nombre es, José Luis Torres, soy socio desde hace años de la casa del santo, mi abuelo era el encargado primero de las llaves de la casa, después murió y se las dejó a mi tía Anabelle Moreno, murió mi tía y las llaves las agarró mi prima. Viene sucesivamente de familia nosotros cuidando la casa y la imagen. Los preparativos de la Semana Mayor empiezan una semana antes, junto con la Sociedad de Cargadores y Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro, yo pertenezco a la Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro y soy uno de los decoradores de la casa, junto con la calle. Hay varias comisiones, estamos los que decoramos la casa, están los que decoran al Santo, está la señora Coromoto De Toledo ella es la encargada de los domingos en la noche de arreglar el Santo, ponerles los milagros, vestirlo y el día Jueves Santos ella lo viste con sus flores, igual nosotros los días Martes Santos arreglamos la calle, la casa con flores. Aquí los Jueves Santos se hace un velorio hasta las doce de la noche, muchas familias vienen y les traen sus promesas, le traen chocolates, galletas, es un velorio normal como si fuera una persona que acaba de morir. Ya los Viernes Santos en la mañana, la casa ya a las seis de la mañana está abierta al público esperando que entre todo el pueblo, para empezar, esperar al cura que llega a las nueve en punto, reza una oración y se levanta el Santo que va directo a la iglesia, toda la mañana en procesión hasta llegar a la iglesia a la uno o una y media de la tarde, casi a las dos de la tarde. De ahí se hace la misa y se espera para poderlo trasladar en la noche a las siete en punto dándole la vuelta a la plaza y llega aquí prácticamente a las doce, doce y medio o una.

Nuvia del Valle Marín: Soy la ama de llaves, esta es una trayectoria que tenemos nosotros como familia, ya que en mis antecedentes mi abuelo fue el primero en tener las llaves, le llaman muchos amo de llaves, pero para mí es el cuidador. Durante setenta años nosotros como la familia la hemos tenido, luego las obtuvo mi mamá, luego de la muerte de mi mamá tomé la responsabilidad. Nosotros aquí como familia y principalmente en Villa de Cura ya pasamos como Patrimonio Cultural como familia, por el tiempo que tenemos cuidando la casa, sin ningún interés sino solamente la fe, porque nosotros no recibimos

ningún tipo de sueldo, lo hacemos nosotros desinteresadamente. Tenemos un mes trabajando dentro de la casa, lo que es arreglos de albañilería, limpieza, con un grupo de personas. Este año tuvimos la suerte de recibir personas de la alcaldía, gente que nos ha dado la mano, diría yo primera vez que el municipio se preocupó más por este lado de la casa. Hicimos una gruta nueva, todavía no está culminada porque estamos todavía trabajando en ella. En la parte de adornos, nosotros adornamos con telas, ponemos adornos en la calle también para que el Viernes Santo y el día del velorio reciban la casa cómoda, ya casi la tenemos lista. La ornamentación del Santo la hacen el día miércoles, para que amanezca el jueves adornado con sus flores.

¿Tienen algún ritual espiritual para iniciar la Semana Santa?

El primer ritual espiritual que empezamos nosotros hoy, es darles un pequeño homenaje a los socios fallecidos, hoy tenemos el Santo Rosario a las seis de la tarde, ya a partir de mañana estamos las 24 horas prácticamente viniendo a la casa, cuidando la limpieza del Santo, el arreglo floral, esperando a los feligreses que siempre aportan su granito de arena con su fe, todo eso lo esperamos a partir de hoy.

Héctor Cabrerías: Mi nombre es Héctor José Cabrerías Bandrés, cedula de identidad número 881.262, estoy dirigiendo la procesión del Sepulcro desde el año 1973 hasta esta fecha, dirijo la procesión porque yo tuve un accidente, es decir, promesa, no es porque soy más papita que el papa ni nada de esas cosas, sino simplemente porque fui un cargador y ahora soy el director de la procesión del Sepulcro. Entré a esta casa en el 1942, setenta y tantos años. He sido y soy amigo del cargador, tengo hijos que son cargadores, tengo ahijados que son cargadores, es decir, que tengo un compromiso con los cargadores, que son pagadores de promesas. Aquí en esta casa han sucedido cosas, por lo menos aquí estuvo Boves, dos meses, jamás en la vida esto fue de Boves, sino que estuvo aquí cuando fue derrotado por José Félix Rivas, en la Victoria, vino a aquí a la Villa él y José Tomas Morales, dejaron una huella, allí en una vitrina que escribieron sus apellidos y sus nombres, pero ahí no más que esa ventana o puerta están en San Mateo en el museo. Los cronistas le quitan y le ponen cosas, pero eso no es así. Aquí se está celebrando los Domingos de Ramos, aunque se le da un reconocimiento a los cargadores, una medalla honor al

mérito, hoy no se pudo hacer porque hubo una personas que falleció y le están haciendo los honores. Yo como cargador, me gusta hacer las cosas como lo manda la ley. En esta casa estuvo la gobernación, del gran Estado Miranda, la presidencia.

¿Cómo se carga un Santo en Villa de Cura?

¿Tú quieres saber cómo se levanta la imagen?, te voy a decir: cuando el sacerdote da la orden para levantar la imagen, yo pregunto: ¿se puede?, sí tiene la orden, luego yo: uno, dos, tres, rompe la marcha se levantan tres imágenes: El Santo Sepulcro, La Dolorosa y San Juan. Se levantan tres, voy dando la orden: a la derecha adelante, a la izquierda atrás, a la derecha adelante, a la izquierda atrás, para enderezar y cuadrar. Después de que ya culmina la marcha, entro yo a manifestarle a los cargadores para bajar: ¡abajo!, ¡abajo!, ¡abajo!, se mueve el Santo hacia adelante, ¡arriba!, ¡arriba!, con el mismo ahínco. A mí se me pela esto aquí (se señala la garganta), pero para eso hay que tener corazón compañero, para oír, porque eso es apoteósico, eso no lo dicen todas las iglesias donde se levanta un Santo, porque cada quien tiene una forma de hacerlo. No porque yo soy más papita que el papa, pero mi forma de hacerlo es la única aquí en La Villa, esa es la forma de cómo se levanta una imagen.

Carlos Barrios: Mi nombre es Carlos Barrios, músico, trompetista, egresado de la prestigiosa escuela “Niños Cantores de Villa de Cura”, voy a hablarles un poquito de lo que es esa gran tradición del Santo Sepulcro. Tengo aproximadamente catorce años tocando en esta prestigiosa procesión, quiero compartir con ustedes que este era uno de mis sueños, tocar un Viernes Santo aquí, lo he logrado y más que hacerlo después de quien fuese mi profesor el reconocido German Cordero Padrón, “Niños Cantores de Villa de Cura” una súper escuela, a la cual agradezco todas las enseñanzas de música, la teoría, el solfeo, la historia de la música y pare usted de contar. Ese día como es el Viernes Santo se interpreta la popular marcha “Jone” que es con la que se levanta la Sagrada Imagen del Santo Sepulcro, el compositor es Errico Petrella, se interpretan otras marchas como el “Popule Meus”, “Adiós Madre”, la marcha fúnebre de Montero, “Preludio Fúnebre”, la marcha de “Hellín”, es una procesión bastante fuerte, un repertorio bastante delicado el que hay que

interpretar. El Santo sale en la mañana, va entrando a la iglesia casi a las dos y media, para luego en la noche, volver a tocar, sale el Santo a las siete por los alrededores de la Plaza Miranda, hasta aquí hasta su casa que viene entrando casi doce y media una de la mañana. Un trabajo bastante fuerte, pero uno lo hace con bastante cariño, con muchas ganas y más porque uno es Villacurano, es una tradición bastante bonita y de aquí hasta que nuestro Santo Sepulcro y nuestro Dios lo quiera.

Alberto Bolívar: Mi nombre es Alberto Bolívar, soy el presidente de la Asociación Nuestra Señora de los Dolores, nuestra imagen es de una talla española, anteriormente pertenecía a la familia Gonzáles, después pasó bajo la custodia de la señorita Sofía Rodríguez, y desde el 79', que se formó el primer comité religioso bajo el auspicio del padre Felipe y un pequeño grupo de socios fue que comenzamos a salir en procesión. Actualmente contamos con ciento veinte socios cargadores, los cuales durante el tiempo de la cuaresma nos vamos preparando para la Semana Santa, el jueves antes del Viernes de Concilio, comenzamos con la preparación de los ornamentos de la Santísima Virgen en la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, en el cual se arma la mesa y se monta la imagen como tal, después el Viernes de Concilio dedicado a la soledad de la Virgen, se hace sus arreglos florales y en la tarde se dedica su misa, se saca a procesión para la celebración de este evento. Este treinta de marzo cumplimos treinta y cinco años como Sociedad Religiosa y yo tengo veinticinco años en el cargo de presidente.

¿Qué significado se le da a esta imagen, siendo la única representante femenina de las procesiones?

El significado que se le da como imagen femenina de las procesiones es que siempre María acompañó a su hijo durante todo su padecimiento o pasión, por eso ella siempre anda detrás de su hijo y aparte como dice en la Biblia, Jesús entrega a San Juan para que se encargue de su vida, porque siempre San Juan está acompañando a María.

¿Cómo se maneja en la parte administrativa la sociedad?

En la asamblea establecemos un monto mensual lo cual da como una anualidad dependiendo del presupuesto que manejamos sobre las flores, música y la logística que se va a manejar durante toda la Semana Santa.

¿Sabe de algunos milagros que los feligreses le atribuyen a esta imagen?

Han llegado varias personas, el año pasado nos llegó una muchacha que nunca había podido dar a luz, se lo pidió a la Santa y este año pasó por allá con su niña, años y años intentándolo y no pudo. Ahorita en Semana Santa fue también otra persona, una mujer con el mismo caso, pidiéndole a ella también, años de tratamiento para salir en estado y ahorita está actualmente embarazada, esperando para dar a luz después de Semana Santa.

¿Qué le diría a Venezuela para que vengan a Villa de Cura en Semana Santa?

Invito a que vivamos todos con fe y que esta tradición nunca decaiga por el paso de los años y aquí serán siempre bienvenidos a Villa de Cura.

David Córdoba: Aquí en nuestra parroquia yo ingresé niño, cuando después de haber hecho la Primera Comunión habían familias, personas que colaboraban en ese sentido, nos inculcaron y nos introdujeron en el ambiente parroquial. Desde ese punto de vista, lo veo como el inicio, ya que fue a manos de unas señoritas que servían en la parroquia, eran las grandes colaboradoras de aquí y ellas buscaban niños y jóvenes para irlos incorporando a estas actividades y mi primer fundamento fue haber sido de los niños apóstoles del Jueves Santo. Luego fue pasando el tiempo, dentro de ese mismo amor que le van inculcando a uno fueron naciendo las distintas organizaciones, antiguamente aquí en nuestro pueblo no habían muchas organizaciones y las familias de cierta posición pues la iglesia les encargaba para que cargaran con estos gastos y estas familias se sentían muy honradas, o compraban una imagen y se encargaban de sus vestuarios, su mantenimiento, el diezmo y la fiesta. Esta familia también tenía la imagen del Santo Cristo, que fue comprado por su papá; con el tiempo fuimos creciendo, igual pegados al movimiento parroquial, se funda el movimiento juvenil guiado por el Padre Felipe que en verdad le debemos todo lo que tenemos, su visto bueno, tantas juventudes como las has podido ver en las procesiones, fundamos la Sociedad de la Dolorosa, fundamos la Sociedad de San Juan, la Sociedad de Humildad y Paciencia, ayudamos a fundar al Jesús Nazareno, se realizaban los cuadros de la pasión, se hacían los viacrucis.

¿Cómo fue la fundación de las Sociedades Religiosas de Villa de Cura?

Con la dolorosa, comenzamos por los años 72' aproximadamente, cuando la Sociedad del Sepulcro, viendo la pobreza y lo poco que tenía la Dolorosa porque su encargada estaba muy ancianita, nos dieron la tarea de rescatarla y recuerdo que estando aquí en el coro cuando se levantó por primera vez la imagen de la Virgen Dolorosa, eso fue un viernes primero de abril del año 72' y viendo al joven al muchacho, nos llamó mucho la atención ese momento tan sublime cuando vimos que La Virgen Madre recibía a Jesús Sepultado, allí comenzó con el visto bueno siempre del padre Felipe que viendo esa motivación nos daba el visto bueno, cuadros vivos, fundar organizaciones, yo creo que todo lo que tú puedes estar viendo ahorita aquí es parte de eso, hace cuarenta y dos años que tiene la Virgen.

Luego fundamos San Juan, se hablaba que antes salía San Juan, salía la Magdalena, salía Jesús Nazareno con el Cirineo y así. Uno de estos muchachos oyó de sus abuelos que le manifestaban esa inquietud y en ese transcurrir de ese tiempo se motivaron esos jóvenes y por allá en un juego de pelota, uno de ellos le llamó la atención donde supuestamente estaba eso y dijeron es una figura mutilada en un rincón, abandonada, sin dedos, desarticulada de los pies, prácticamente desnuda, hasta quién sabe qué cosas se haría con eso porque eso estaba en un alerito de una casa abandonada; bueno y con curiosidad nos dimos la tarea, muy a la aventura, sin todavía decirle a las autoridades religiosas que habíamos conseguido esa pieza y nos dedicamos a restaurarla, pasaba un tiempo donde no hacíamos nada, me lancé con poco conocimiento, la restauramos, ya tiene treinta años. Después se le hizo una refacción pero fue un señor con un mayor conocimiento. Esa imagen era supuestamente de las piezas coloniales que después de ciertas reformas se fueron perdiendo, se fueron muriendo esos viejos que eran los responsables, a lo mejor los momentos de la iglesia no se le dio mucha importancia, por eso digo que esta juventud que tenemos en estos cuarenta años, yo fui joven y ahora adulto, pertenecemos y fundamos la gran mayoría de todas estas comunidades que hay ahora. Y ya uno está como apartado viendo la cantidad de jóvenes que se han unido a la iglesia, por devoción, por fe, por curiosidad, pero están allí, en torno a la iglesia al fundamento de buscar un estilo de vida el más cristiano que pueda haber, porque eso es lo que nosotros

los Villacuranos tenemos. Luego de esa fundación de esos movimientos en la confianza del párroco, hacíamos los adornos de la peregrinación, adornos de los altares, arreglábamos el Santo Cristo; todo esto fue llevándonos a tener esa confianza y a tener esa madurez con el párroco, para nosotros el padre Felipe fue como un padre. Gracias a todo esto fue que conseguimos al San Juan, ayudamos al Nazareno y así hemos tenido esa religiosidad popular, llegó el momento en que se necesitaba de los que estaban allá dentro asesoraban a los demás, entonces llegó el momento en que las señoras no podía, yo presidía en ese momento al Cristo. No podía tal señora, yo presidía a la Dolorosa. Hasta que se fundó un comité en el año 79' con una cantidad de personas más adultas y pocos éramos los muchachos, resulta que los adultos delegaban toda esa confianza. Esos trabajos que hacían los adultos delegaban en uno, Beatriz que era una matrona porque había criado muchos hijos, y tenía al padre Felipe como su hijo también y ese enlace entre esos muchachitos, Beatriz, y el padre lo hizo crear una familia, tuve presidiendo allí en la Dolorosa como veinte años, pero inmediatamente que se fundaba otra la presidía o estaba allí, por eso es que esa confianza usted los asesora porque usted está metido, usted los conoce. Un día hubo cierto problemita comenzando lo de San Juan porque habíamos hecho un comité ampliado San Juan – La Dolorosa, todavía no tenía las bases firmes para ser Sociedades así como están; y por esa cuestiones de juventud, de inexperiencia, del celo del joven, no duramos más de dos años en esa unión, sin embargo dirigía a La Dolorosa y buscaba a aquel que inmediatamente haga esto, haga aquello, yo estoy allí a tu lado, padre está pasando esto, siempre buscando el evangelio y dejar bien parado el trabajo, la confianza del padre, y sembrar la semilla evangélica. Mira, son tantas las cosas que sería larguísimo dato por dato, esa asesoría queda en el sentimiento, a raíz de eso el padre levantó un acta: usted preside esto, esto y aquello, pero me vas a asesorar aquellos movimientos, sobre todo a los jóvenes y a los cargadores. Simplemente vienen, cargan, pero hay que instruirlos, si están confesados, si han hecho la primera comunión, cuál es su fundamento que lo ha traído a la iglesia, e hizo un documento y nos nombró varias asesorías. El último paso que hemos dado, después de casi cuarenta, fue que fundamos la Sociedad del Santo Patrón, que la hemos ido levantando, un poco difícil porque es un mes de agosto y no hay esa flexibilidad que hay ahorita en la Semana

Mayor, pero lo llevamos y tenemos ya veintisiete años. Lo último que hicimos fue mandar a restaurar la imagen del Santo Patrón que estaba bastante deteriorada.

¿Por qué se cargan a los Santos con un rodete?

Cargar a los Santos con el rodete, siempre se ha hecho así en Villa de Cura. Aquí se fueron muriendo las familias, y solo salían el Sepulcro solo, en un tiempo el Nazareno, y eso no era con música, eran pobres en las figuras, pobres en el ornamento, no en la riqueza espiritual pero si en ornamentos. El padre Felipe, en su llegada aquí a Villa de Cura, motivó e hizo muchas innovaciones en lo que era ese fervor, lo primero que él comenzó fueron las catorce estaciones, las hacía con catorce camiones, desde la primera estación hasta la última, y era que cuando el Santo Sepulcro salía a la calle no había ni San Juan ni la Dolorosa, iban arrancando las estaciones con jóvenes, él vio en esa juventud ese espíritu de participación y entrega y eso le llamaba la atención, tanto así que ahora el padre Salvador hizo una obra muy famosa que se llamaba el "Jesua de Nazaret" que duró siete u ocho años y nos presentamos en muchos teatros, en Maracay y creo que hasta fuimos a Bogotá, el Jesua salió de los sacerdotes de aquí en casi sesenta presentaciones, era una obra clásica, musical en tres estampas: el cuadro plástico, la orquesta y el coro de niños, y en verdad caló mucho porque era alegre, era la estampa bíblica, la estampa evangélica, y tenía la parte musical que a todos nosotros se nos grabó, mira nos vemos por ahí en la calle y todavía revivimos ese tiempo. Nosotros comenzamos a independizarnos un poco de esos catorce camiones porque el gasto era grande, pero era lo que había, luego se fueron incorporando y esa juventud misma fue madurando con los pasos guiados por el visto bueno del padre Felipe, un hombre cultivado en la religión española, que tiene toda esa tradición de estampa, de procesiones, y nos echaba los cuentos de su tierra. Y este señor era muy dado con los jóvenes él siempre decía: "cuidado con mis muchachos, con mis muchachos no se metan" y nos defendía mucho, de vez en cuando tenía un temperamento fuerte, pero era muy culto y cuando regañaba, luego nos hablaba. Cada uno director de un paso de esos era del equipo de nosotros, cuando estuvimos muchachitos y cada quien fue madurando y fue tomando ese liderazgo en cada uno de los pasos. Eso de cargar a los Santos con los

rodetes, parece que viene de la colonia villacurana, venezolana, hay unos que son costaleros, se dice que de la región de España de donde proviene esa tradición religiosa, en España hay costaleros, hay una gran cantidad, aquí es el rodete, hay uno que los cargan con los hombros, esa ruedita es porque lo soportamos en las cabezas, no en los hombros y ni el en costado. Aquí lo llaman cargadores, con el rodete, eso proviene de los antiguos esclavos, con las cargas se montaban y hasta no hace mucho se veía por aquí por Villa de Cura, que en los campos se ve una gente con un rodetico o una cuestión en la cabeza. Villa de Cura fue un pueblo muy oligárquico o muy noble, porque fue fundado por el abuelo del Libertador que dio de sus expensas y trajo a personas de cierta posición económica ligados a esas familias y decía mi abuelo que algunas veces en el pueblo no se metía mucho en esas castas y entonces traían a los peones de las haciendas para cargar a las imágenes. Se habla de muchas leyendas, no hay nada escrito.

¿Cómo llega el Santo Sepulcro a Villa de Cura?

Yo creo que el Santo Sepulcro llegó comprado por las expensas del señor De Los Ríos, por haber dejado la casa que dejó, tenían con qué y era un mantuano. Entonces la misma tradición del Santo Sepulcro alrededor de la casa, todo eso que se pinta en Villa de Cura, mira el tamaño de las imágenes, el esplendor de las figuras, que son unas figuras de calidad. Eso tiene que haber llegado de los mantuanos, con la cuestión de los empleados, de los trabajadores y quedó así; porque yo no he visto en otra parte ese rodete.

Las mismas peregrinaciones fueron fundadas aquí, que mueven a toda Venezuela, desde Villa de Cura a Mérida, a Oriente a Occidente, hasta al extranjero a Trinidad, Colombia vienen peregrinos fundados por personas de cierta cultura para el momento, sabían leer y escribir, se entregaban con el padre Jiménez que no siendo villacurano vio en Villa de Cura la potencialidad de traer, debido a las circunstancias, que para la época de Guzmán habían ciertas sectas, se estaba perdiendo mucho el fundamento cristiano familiar y se funda desde este punto de vista: van a los campos a traer parejas y que se cristianizaran y se bautizaran, los niños que hicieran la primera comunión y eso da lugar a que se funden las Lourdistas, que fueron aquellas mujeres, no fueron muchas, bajo la tutela de del padre Jiménez, y de una hermana que venía de las Agustinas de la Madre María, se llamaba la Madre Ángela y

después fue la Madre Enriqueta, que se viene entusiasmada a eso y se funda aquí en Villa de Cura las Lourdistas, que es toda esa tradición que tenemos de cientos y tantos años.

San Juan se debe a que una ancianita a quien el joven que lo encuentra le plantea: mira, encontramos esto así, por ahí está todavía el San Juan, cuando ella le dice así ¿y eso estará dónde? Ah, en tal parte eso se había quedado. Eso da pie a que esa figura que conseguimos la tenía un señor llamado fulano de tal y ella dice que tal persona lo dejó por ahí después de su muerte. Y nos dimos la tarea de buscar por aquí, por allá, con el temor de que el padre nos dijera que no, porque eso tenía un fundamento muy fuerte que es la catequesis, no es por cargar estatuas porque sería banal, sino la iglesia el fundamento de la iglesia, reunirse en torno a la Semana Mayor, recordando la pasión de Jesús, no solo quedarnos en la pasión, sino en resucitar en él todos los días, en el quehacer, en el vivir, porque todos después de nacidos, bautizados tenemos la santidad en potencia hasta el día que papá Dios nos llame.

Juan Cartaya: Mi nombre es Juan Cartaya, presidente de la Sociedad Religiosa San Juan Evangelista. Tengo diez años presidiéndola como presidente. Fue una ilusión que se formó desde hace treinta años, un grupo de jóvenes, que poco a poco fueron incentivando a otros jóvenes para estar en un encuentro religioso como es el apóstol amado San Juan Evangelista, el que veneramos más no adoramos como dicen nuestros hermanos protestantes. Pero que tenemos treinta años en el pueblo de Villa de Cura, ya es un patrimonio villacurano que poco a poco se va engrandeciendo. Tenemos una nómina de doscientos cincuenta personas, que incluyen niños recién nacidos hasta personas de cincuenta, sesenta años de edad, pero que poco a poco hemos ido haciendo la parte religiosa con la catequesis y la confirmación de adultos; que nada más no es en la Semana Santa sino en todo el año, tenemos la catequesis. Muchos son egresados de la sociedad, otros no, pero hijos de socios que tenemos en la sociedad con hijos preparando la primera comunión. Hablando de la Semana Santa, salimos el Viernes de Concilio entramos el sábado en la madrugada, somos los primeros que salimos y los últimos que entramos acompañando siempre el legado que nos dejó nuestro señor

Jesucristo de acompañar a nuestra querida madre, la madre santísima, bajo la advocación de Nuestra Señora de Los Dolores, como presidente hemos venido realizando poco a poco una obra de caridad, estuvimos este año en el Hospital José De Rangel haciendo unas donaciones de unas canastillas a personas que no tienen recursos y después de Semana Santa tenemos un compartir en el asilo Santo Domingo, gracias a la festividad de los treinta aniversario de la Sociedad San Juan Evangelista.

¿De dónde proviene la imagen de San Juan Evangelista?

La imagen tiene 32 años aproximadamente me comentan los fundadores, yo no soy fundador, yo tendré 18 o 19 años en la sociedad; pero se dice que cuando se quemó esta iglesia repartieron los Santos, entonces quedó en la iglesia de Las Mercedes, estaba deteriorado y eso, entonces un grupo de muchachos, aproximadamente diez, doce personas que tuvieron la curiosidad, en el sentido de recoger a esa imagen, y decían: ah, no, ese es San Juan Evangelista, entonces llegaron, la rescataron y le pidieron el gusto bueno del cura párroco de ese entonces que era el Padre Felipe Santa Esteban, que le dio el voto de confianza para salir en procesión, tenemos ya con esa imagen treinta años de fundada, este año precisamente estamos cumpliendo treinta años como fundación.

¿Qué hay que hacer para formar parte de la Sociedad?

Para entrar en la Sociedad de San Juan Evangelista, la directiva siempre me pelea, me comento: nawara, esto ya es un muro pues. Para entrar en la sociedad, lo único que se necesita es ser católico, ser bautizado; muchas personas hasta de meses, llevan a sus hijos y los ponen miembros de la sociedad, con únicamente ir a una reunión de la sociedad, se postula ante la asamblea y con señal de costumbre, se acepta la persona, la niña, el niño o persona adulta que mayormente, le preguntamos: su nombre, de dónde vienen, y por qué quieren ingresar a la sociedad, muchos dicen que por promesa, otros para vivir una experiencia con unos compañeros, que mi papá está, que mis hermanos están, pero lo importante es que tienen que ir a presentarse en la reunión. Y sobre todo ir llevando el camino de Dios, ser bautizado, ir a misa, lamentablemente ahorita con el matrimonio, estamos un poco dudando, pero como dice el Papa Francisco: igual somos hijos de Dios.

Ileana Parra: Mi nombre es Ileana Parra, soy la asesora de la Sociedad, soy fundadora, tengo treinta años atrás de ese Santico que se llama San Juan Evangelista, con mucha fe y devoción. Yo comencé como catequista, era un grupo de muchachos que se animaron a rescatar o a robarse esa imagen, como se dice, sí porque fue robada, lamentablemente esa es la verdad, pero por una causa noble, para sacarlo para el fervor del pueblo. Comenzamos con veinte jóvenes que ni siquiera sabían cargar la imagen, ellos ensayaban en la iglesia antes de sacar la imagen, se metían debajo de la mesa, practicaban, porque eran puros estudiantes de cuarto y quinto año, el mayor era de quinto año y yo era la única muchachita que andaba por ahí con ellos, porque yo trabajaba en la iglesia y el padre Felipe me dijo, bueno, métase ahí con esa cuerda 'e locos a ver que sale pues. Yo los acompaño desde hace treinta años y por eso esa es mi devoción, mi fe. Muchas anécdotas, la cuestión de la pluma, dicen que el que le ponga la pluma al Santo si no se la pone o no se la coloca bien y si se cae, lamentablemente se lleva a una persona que sea seguidora de San Juan Evangelista; lamentablemente, esas veces, cuando le ponen la pluma, si ha pasado. Eso se ha agarrado como un mito, entonces nosotros siempre estamos pendientes de que la persona asignada ese día le coloque la pluma bien, porque es como un fervor de pueblo, quien le puso la pluma, se cayó, se murió alguien, y siempre ha sido así. En treinta años cuando la pluma se ha caído, se ha volado por el viento, se ha llevado a una persona que ha sido devota de él, digamos que eso es un misterio. También yo siempre he dicho que San Juan lo que atrae es la gente que no puede tener hijos le piden, las muchachas jóvenes le piden mucho a él y si le ha concedido el milagro de ser madre. Él es muy milagroso, en cuanto a los estudiantes, yo he escuchado muchos atrás del Santo: mira, San Juan ayúdame en la universidad, entonces yo por echarle broma les digo: oye si tú no estudias, no pasas, porque San Juan no hace milagros, entonces me dicen: no, Ileana, si los hace, ya tú vas a ver que sí. Igual que han venido muchos profesionales pidiéndole que los ayuden y al año siguiente vuelven ya graduados con un milagro, con un recordatorio, al Santo por el favor concedido. Sí, él es muy milagroso, yo siento y yo sé, que él es muy milagroso, pero hay que pedirle con fe, con devoción y como son puros jóvenes a lo mejor no se verá, no se sentirá, pero si hay gente que puede dar testimonios que han venido de lejos y se ha

sentido ese milagro de San Juan, por eso es que yo a él, lo quiero, lo adoro, eses es mi Santo favorito. Yo los invito a que le pidan mucho a él, él es el Santo de los jóvenes, pero no solamente que lo carguen como imagen, sino que también le lleven esa palabra que él quería, la catequesis, que es lo fundamental del discípulo amado, él quería que nosotros evangelizáramos, y nosotros lo hacemos a través de los niños, a través de los ancianos, a través de llevarle comida a las personas más necesitadas, a través de compartir con esa gente que por alguna u otra manera los han olvidado en ese asilo y nosotros tenemos esa tarea.

¿Cómo se maneja administrativamente la sociedad?

En la parte administrativa, tenemos una directiva, tenemos un secretario de finanzas que es el encargado de la tesorería, conjuntamente con el presidente, porque allí no hay persona realmente con un cargo, todo el que pueda ayudar en las finanzas, lo hace. Nosotros colocamos una colaboración, este año fue de trescientos bolívares para sustentar lo que es la parte de las flores, los ornamentos, las cosas y con trescientos bolívares más una colaboración de sobre, más todo aquel que quiera de corazón colaborar, tanto material como en dinero, en flores, hay mucha gente que le regala flores, hay mucha gente que colabora con el agua, tenemos unas personas que le dan comida los Viernes Santos a los muchachos, en una promesa le dan su desayuno, este año vamos a tener un desayuno, gracias a Dios, y un almuerzo, pero eso es donado por personas que él les ha hecho una caridad o un milagro y les ofrece eso.

Manuel Palma: Bueno, Villa de Cura, como popularmente conocida, la puerta del Llano, en Villa de Cura tenemos la cuna de los niños cantores, mucho talento cultural en mi pueblo. Para mí, mi pueblo es muy religioso, tenemos deportistas, también tenemos mucha historia, aquí en Villa de Cura, ocurrió la Batalla de Bocachica, cuando los realistas pelearon contra el ejército de Bolívar, pelearon contra Boves; donde en estos momentos reposa la imagen del Santo Sepulcro, una imagen casi perfecta del cuerpo humano, allí se puede dar hasta una clase de anatomía. Esta imagen es muy venerada aquí en Villa de Cura, sale el Viernes Santo, sale de su casa a la iglesia, un recorrido aproximadamente de cinco horas, para posteriormente retornar otra vez a su

casa. La gente villacurana es muy cultural, tradicionalmente aquí se escucha el joropo central, el joropo llanero, pero más que todo el joropo central, como esta pequeña música de joropo central o joropo mirandino. Tenemos bastantes cantantes de música llanera, también en mi pueblo la gastronomía es amplia, el plato principal de nosotros los Villacuranos es la caraota con pasta. Un pueblo muy religioso, asiste a misa, un pueblo pujante. Lamentablemente, no hemos sido bendecidos con unos buenos gobiernos, pero por eso el pueblo no ha dejado de crecer. Una de las artesanías que más se fabrican en mi pueblo es la talabartería, la arcilla, sombreros, correas, alpargatas. El pueblo de Villa de Cura es un pueblo muy cálido, de día tenemos un sol muy templado, pero al llegar la tarde se refresca con una brisa muy suave que se llega a colar y llega a bajar la temperatura bastante y hace bastante frío en la noche. Tenemos industrias que son las que mantienen vivo este pueblo, a parte del comercio, tenemos un comercio muy amplio. En el ámbito religioso, a parte de la Semana Mayor, tenemos una imagen que apareció en una piedrita, es la Virgen de la Valenciana, la gente aquí en febrero, la fecha corre depende de los carnavales; se celebra aquí en la Gruta de Lourdes, una de las peregrinaciones a la Virgen de Lourdes, vienen peregrinos de todas partes de Venezuela y los mismos del pueblo, se reúnen para escuchar el mensaje de los padres que asisten a esa peregrinación, en dicha peregrinación se hacen bautizos, confirmaciones, matrimonios, y lo más especial de las peregrinaciones es cuando llegan a nuestro pueblo los peregrinos del Sur, que vienen caminando desde la Sierra del Sur hasta el Calvario de Villa de Cura y así pasan a la iglesia a escuchar el mensaje de la peregrinación.

Nuestro pueblo ha sido muy pujante en el ámbito deportivo, han salido glorias del deporte, más que todo béisbol, el pueblo es muy beisbolista y esto ha hecho que hasta un villacurano le hayan colocado el nombre de él a un estadio es José Pérez Colmenares, un villacurano nacido y creado en esta estampa.

Como podrán observar Villa de Cura en Semana Santa, se bota para recibir a todos los feligreses que vienen de otras partes a venerar a nuestras imágenes que son unas imágenes además de religiosas, son unas esculturas fueron talladas en el extranjero, más que todo en Roma, imágenes que viene de Italia y son imágenes muy parecidas a una persona, bellezas de tallas que

somos la envidia de otras comunidades y cada encargado de la imagen trata de botarse a la hora de arreglar, de decorar la imagen para que salga en el paso lo más bonito que puedan hacerlo.

También tenemos músicos, Villa de Cura cuenta con músicos reconocidos, tenemos a un gran músico que ya no está con nosotros el maestro Cordero, director de la Orquesta de los Hermanos Cordero que amenizaba todos los pasos de Villa de Cura, en estos momentos contamos con un maestro bastante reconocido como es el maestro Carlos Barrios y compositor que compuso el himno a San Luis Rey, se llama el maestro Christian Guey, es un joven que ha hecho cursos y ha estudiado en el Conservatorio de Caracas y de Valencia. Estos muchachos se encargan de amenizar las procesiones en Villa de Cura, han tocado hasta en Caracas, el maestro Christian Guey ha tenido el orgullo de tocar en la procesión del Nazareno de San Pablo en Caracas, todos los Miércoles Santo el toca allá en Caracas.

Villa de Cura es como te dije, un pueblo muy cultural, religioso, también tenemos historia aquí por ejemplo pasa un meridiano, en la Plaza Miranda, donde estamos pasando en este momento se encuentra un meridiano que rige una hora en Venezuela, que es la que está tomándose ahorita, ahí se encuentra la marca donde está exactamente el punto donde pasa el meridiano.

También tenemos edificaciones, como la Catedral de Villa de Cura, una estructura, hecha, reconstruida, porque aquí ocurrió un incendio hace años y tuvo que ser reconstruida nuevamente.

Villa de Cura a partir de un Viernes de Concilio hasta el Domingo de Resurrección atrae a miles de feligreses a ver sus imágenes en Semana Santa, más que todo el Miércoles Santo con el Nazareno y el Viernes Santo con la procesión de la venerada imagen, como le dicen aquí, nosotros los cargadores al Santo Sepulcro, el jefe, el gran Santo, el Patrón, el Santo Sepulcro de Villa de Cura, una imagen muy hermosa.

Bueno, mi pueblo para mí es el pueblo más hermoso y más religioso que puede existir a nivel nacional, por eso es que digo que: Mis Santos, mi pueblo.

Janet González: Mi nombre es Janet González, soy maestra jubilada. Este Santo hace setenta años una señora de aquí de la iglesia se lo entregó a mi papá, porque mi papá pasaba todos los días y lo limpiaba, le ponía flores, se encargaba siempre de él, no se sacaba a la calle ni mucho menos, simplemente se le ponía flores y más nada. Con el tiempo mi papá le mandó a hacer una mesa y lo montó en la mesa y lo sacaban, le ponían sus florecitas, no como ahora, muy sencillo. La señora se lo regaló a mi papá hace sesenta años, entonces él empezó a comprarle floreros, se ponía sus flores y se sacaba en procesión, o sea hace sesenta años que él se saca a la calle en procesión. El todo los años agarra una cooperativa, antes la agarraba de cinco mil bolívares ahorita la está agarrando de diez mil bolívares para poner la música porque él nunca se ha quedado sin su música y yo paso sobres con la estampa de Jesús a las personas, mis amigos pues, y la gente devota de él, ellas me ayudan y con eso compraba yo las flores, eso fue hasta el año pasado. Este año el alcalde ofreció unas flores y una música por ahí a un Santo entonces yo le dije, como él dijo que ese Santo no era del pueblo, yo llegué y lo llamé y le dije: mire, Señor alcalde yo quiero hablar con usted, mi Santo también es del pueblo y mi Santo, solamente un viejo de noventa y seis años, nosotros sus hijos y mis hermanos nos encargamos del Santo, no tenemos sociedad para nada, no queremos sociedad porque donde hay sociedad, hay problemas y nosotros no queremos pleitos, ni mucho menos, nosotros le hacemos lo que es. La gente, sus devotos, dicen: déjame para cargar este año y así han ido reuniendo y ya hay como ochenta cargadores, este año les dimos franelas porque la alcaldía nos dio también franelas para darles a ellos. Como soy la mayor de mis hermanas, las demás colaboran hoy, pero la más que colabora soy yo pido y me dieron dos mil aguas, yo compro chicles y le doy chicles a los cargadores, repartimos velas y este año también nos dieron diez mil bolívares en flores el alcalde, he gastado quince, pero él me dio diez, y bueno es una ayuda muy grande, al menos mi papá no gastó de su cooperativa que él agarró y en eso se gastador nada más que tres mil bolívares.

¿Tienen algún ritual religioso como sociedad?

Hay una misa que les mandamos a hacer mañana, pero ya el padre no le quiere hacer misa en la mañana simplemente dice la palabra y en la tarde a las seis si hace la misa y al terminar la misa sale la procesión.

¿Por qué los presos son los principales devotos de Jesús Cautivo y qué milagros recuerda?

Los principales devotos son los presos, la razón es porque él es muy milagroso, van varios años que a mí me hace milagros. Hace tres años hubo un derrumbe por Mérida, yo compraba las flores en Mérida, el muchacho me llamó el sábado en la tarde y me dijo: no le puedo llevar las flores mañana porque se cayó el cerro y no puedo pasar. Entonces ay Dios mío, era Domingo de Ramos, al siguiente día yo vine para acá y le dije a la Virgen: ay Madrecita, tu hijo no tiene flores, ayúdame a reparar las flores de tu hijo, mira que salga alguien que me de las flores de tu hijo. Había un muchacho que era muy devoto también que una vez lo vistió, pagó diez mil bolívares para el decorador le pusiera flores y todo, él lo quería mucho, se llamaba Frank Guillermo, él se murió a los tres meses después de esa Semana Santa, yo le dije: ay Frank Guillermo tú viejo no tiene flores, entonces bueno, me ayudaron, mi sobrino se presentó a la hora y me dijo: tía te conseguí un florestero que te va a conseguir las flores en vivero Arauca y te la van a dar a precio de costo. Lo mismo pasó ayer, el señor a las nueve de la mañana, él no me llamó ni nada, yo lo llamo: señor José, las flores y me dice: no te las puedo llevar, no las conseguí. Ay mira, yo sufro de tensión, de azúcar, de todo, estoy infartada, bueno, Jesús ayúdame a que yo consiga todo eso, yo no puedo estar así sin las flores, cómo vamos a hacer. Vuelvo a llamarlo, mire: dígame que me puede usted conseguir, para yo conseguir lo demás, me voy para Maracay, Valencia a ver que consigo. Entonces me dice, llámeme dentro de una hora, mira, esa hora fue fuerte, para mí fue como un año. Yo lo llamé y me dice: yo la llamo dentro de diez minutos, mentira él no sabía nada, en diez minutos no pudo. Entonces me llamó como a la media hora después y me dijo: le tengo conseguido casi todo, lo que me falta que no le puedo llevar es el azahar y la gladiola roja, ay a mí se me quitó ese peso, ay Gracias a Dios, eso que falta es nada, eso lo puedo conseguir yo en cualquier parte y me dijo que a las seis me las llevaba.

Esos presos, han caído en la cárcel, se han pegado de él y a los dos o tres meses enseguida salen. Aquí tengo un milagro que me trajeron esta mañana, yo no sé cómo las consiguió, si fue que él las mandó a hacer, mira (muestras unas esposas), esto fue de una persona que estuvo preso y le vino a pagar esa promesa. Y así como este cada vez más, antes de ayer le llevaron

una limosna de un muchacho que estuvo preso, ahí tiene una cadena de oro que trajo un muchachos que le metieron droga y su mamá pidió mucho a él y lo sacaron pues. Allá en la casa tengo, que le voy a poner ahora, medallas de profesores, medallas de licenciados, muchas medallas que le han traído.

¿Apoya el acto de Liberación de Presos?

Si apoyo el acto de la liberación de los presos, porque yo sé que el preso que sacan ahí, es un preso que no tiene importancia es una cosa débil, porque yo me acuerdo que mi esposo una vez lo metieron ahí porque un muchachito se metía en la camioneta y cuando él se bajaba salía corriendo, él agarró un palito y le dio y lo metieron preso, ese lo sacó el Santo, son cosas así. Así varios muchachos que se meten ahí como parte de una promesa, porque la mayoría de los que andan atrás amarrados del Santo, allí hay ladroncitos, no sé con qué objetivos, yo no los he tratado, porque no tengo tiempo, repartiendo agua, repartiendo chicles, yo he visto que hay malandritos feos, ellos se meten a cumplirle a él, no sé por qué lo hacen, será para que les quite la ladronería.

Félix Herrera: Soy Félix Herrera y soy parte de la Sociedad Religiosa Jesús Cautivo y también pertenezco a la Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro de Villa de Cura. Desde hace cinco años aproximadamente estoy encargado de lo que es el ornamento de la imagen de Jesús Cautivo, por una promesa, comencé haciéndolo por una promesa por un favor cumplido de la Sagrada Imagen de Jesús Cautivo y actualmente me desempeño como el decorador de la imagen. Este año tuve el privilegio de que confeccioné junto con José Gregorio Oliveros el traje que luce y que engalana a Jesús Cautivo en el paso que sale el día Lunes Santo, lo mandó a hacer el señor Johnny González como una promesa y confió en mi persona, y es el traje que va a lucir este año. Más que todo nos hemos basado en una decoración muy sobria por la finura y la estampa masculina que tiene Jesús Cautivo, colores muy sobrios entre blanco, morado, amarillo. Las flores que utilizamos son rosas, lirios, gladiolas, crisantemos, básicamente. Estamos contando con la colaboración de varios socios y de personas que año a año colaboran con el ornamento del Santo, no solamente yo, yo desarrollo la idea principal pero tengo un tren de personas que me ayuda ejecutamos lo que es el ornamento de la imagen.

Carmen De Acosta: Me llamo Carmen De Acosta, soy de Caracas no soy de aquí de Villa de Cura. Tengo cuarenta y cinco años viviendo aquí, treinta y tres años en la Sociedad Humildad y Paciencia. Tengo un milagro muy grande que él me hizo, mi casa se quemó un Martes Santo hace 25 años, yo le ofrecí a él que con tal mi casa estuviera lista para el mes de diciembre y que tuviéramos ayuda porque éramos en ese momento una familia muy pobre, yo estaría con él hasta que yo pudiera, mi casa estuvo lista antes del mes de diciembre, la gente me colaboró mucho, tuve mucha receptividad del pueblo de Villa de Cura. Después hace como tres años, tuve un problema en esta pierna, me salió como especie de un hongo que no se me quitaba, los médicos no sabían que era el hongo, la pierna prácticamente la tenía infectada. Gracias a Dios y a Humildad y Paciencia y al Señor de Los Milagros, mi pierna se me recuperó de una manera tan grande que mira ni cicatriz me quedó, mi pierna sangraba, mi pierna estaba llagada, le hice una invocación a él, preparé un aceite que me dijeron que preparara, mira mi pierna como está. Tengo ya con este año, veinticinco años cocinando todos los Lunes Santo, junto con mis amigas, mis muchachas, mis hijas, mis hijas de Humildad y Paciencia, mis nietos de Humildad y Paciencia, mi propia nieta y mis nietos que también... tengo el orgullo de decir que aquí me consideran como su mamá, gracias al Señor. Imagínate, que más milagro que estar en un pueblo tan cristiano, tan pegado de su fe, en el mes de Semana Santa, abril, marzo; nadie sale, todo el mundo se queda a las procesiones. He visto muchas cosas que han pasado aquí en la Humildad y Paciencia, pero cosas muy bonitas.

¿Qué nos puede decir de la vara de bambú milagrosa que tiene Humildad y Paciencia?

Tenemos dos testimonios del poder de la vara de bambú de Humildad y Paciencia. De una muchacha que embarazada, decían que iba a perder su bebé, eso fue un Martes Santo, cayó la vara y tuvo su bebé, gracias a Dios.

Yajaira García: Mi nombre es Yajaira García, tengo toda una vida aquí en la Sociedad de la Humildad y Paciencia, desde niña, llegué aquí con mi abuela y sigo aquí porque es un Santo que no sé, que da todo por el todo, muy milagroso, como decía Carmen, han sucedido muchos milagros. Siempre hemos estado con él, cuando la casa estaba en ruinas, cuando se nos cayó la

casa, hemos estado como se dice a piel al cañón, por nuestro Humildad. Con respecto a los milagros que han sucedido aquí, tenemos el caso de una compañera que está por allá, ella le habían dicho que tenía cáncer y cuando cayó la varilla ese Martes Santo, ya hace siete años. Ese Martes Santo levantando al Santo en la iglesia, la varilla voló y cayó en la cabeza de ella y en la cabeza de mi hija, de Aimara. Ella tenía una bacteria que se la estaba comiendo por dentro y cuando le cae la varilla, la siguiente semana le tocó hacerle el examen y ya ella no tenía la bacteria y ella fue la que se encargó después de ponerle la varilla a Humildad, porque estaba en el suelo, ese mismo martes sucedieron dos milagros.

Así como hace milagros, castiga también, eso lo digo en el hecho de que los muchachos que se portan mal, él los lleva por un buen camino.

Carmen de Acosta: Un Santo muy milagroso y un Santo que gracias a Miguel Ángel Bolívar, nuestro presidente, se han logrado muchas cosas. Esta era una casa que se estaba cayendo, esta era una casa que tú entrabas aquí hace como quince dieciocho años, esta era una casa antigua, donde el Santo había que taparlo con plástico para que no se mojara, porque esto se mojaba todo. Gracias a él tenemos esta casa hoy en día, porque él fue quien se movió con todo en aquella época, hasta ir a la presidencia de la República y hablar directamente con el presidente, hablar con el alcalde para que nos hicieran esta nueva sede, la restauración del Santo.

Este año fue restaurada la imagen, y va a cumplir un mes que no las entregaron. Ya la imagen estaba demasiado deteriorada, porque es una imagen de trecientos años, imagínate tres siglos, estaba demasiado comida porque es una imagen de madera, esa es una de las imágenes que vino de España. Los Santos de aquí de La Villa son conocidos por su tamaño original, en toda La América del Sur, los Santos más grandes son los de Villa de Cura. Los Santos de aquí iban para México, y sucede que hubo una confusión en el traslado y se trasladaron para acá, imágenes ya antiguas, imágenes ya de patrimonio, entonces hubo la necesidad de mandarlo a restaurar, le hicieron una restauración muy buena, ya ves como lo dejaron bastante real y original como era él hace cuarenta años atrás y eso ha sido gracias a la gestión de Miguel Ángel y de todos nosotros y del pueblo de Villa de Cura, el pueblo se ha abocado a las vendimias que hemos hecho, tanto trabajo que hemos realizado,

poniendo su granito de arena para poder recolectar el dinero, la plata que se necesitaba para todo esto, porque esto es un gasto fuerte.

Nosotros personas de todo el pueblo que colaboramos y formamos parte de la Sociedad, incluso personas que vienen de otras partes a rendirle honores y se incluyen en la Sociedad.

Yajaira García: Y somos todos familia, porque han nacido los hijos, yo tengo tres niñas y las tres han nacido aquí en este salón prácticamente.

Carmen De Acosta: En el tiempo que yo tengo aquí, muchos muchachos los que tú vez hoy allá, incluso una de mis hijas (Yajaira abraza a Carmen), porque es como mis hijas, hicieron su Primera Comunión aquí y hoy en día están ellos, no se retiran, se quedan y entonces vienen sus hijos y se unen a nosotros, y así va, por ejemplo en mi familia que somos quince y todos están aquí. Aquí hicieron su primera comunión, aquí han estado desde niños, han visto el trabajo, colaboran, uno barre, el otro friega, esto es una unión muy bonita y Villa de Cura, se caracteriza por eso, en la Semana Santa nadie sale, se quedan aquí en La Villa. Villa de Cura, es un pueblo muy católico.

Yajaira García: Ahorita, como estás viendo, se está vistiendo al Santo, para después a la noche, se le hace la celebración de la palabra, se le rinde tributo al Santo, para su traslado, esta noche sale en procesión de aquí para la iglesia, para la procesión de mañana. Entonces mañana, a las siete de la mañana él tiene su primera misa, y la segunda misa es la de las cinco de la tarde, y después a la procesión.

Carmen De Acosta: Mañana, para que veas lo coordinado de nosotros, que el presidente nos acostumbró a una coordinación para entrar y ha sido una cosa tan fuerte, que el padre hasta le ha pedido a otras sociedades que lo hagan. Nosotros salimos de la Casa Parroquial en orden, junto con el sacerdote para entrar a la iglesia, cosa que muy raro se ve y más que todo en Caracas, en Caracas tú ves gente en el Nazareno más los demás Santos son como opacos.

Yajaira García: La manera en alzar a los Santos con el rollete, es porque en cada suponiendo municipio, tiene una manera de cargar a los Santos, porque sí tú te vas a Cagua, en Cagua te lo cargan es con el hombro y si tú te trasladas a Santa Cruz, en Santa Cruz te lo cargan es con el antebrazo, todo se agarran y cae es aquí en el antebrazo. En el Estado Aragua hay

diferentes formas de cargar a los Santos, pero todo el mundo se queda impresionado es como lo cargan en Villa de Cura.

Miguel Ángel Bolívar: Mi nombre es Miguel Bolívar, soy el presidente de esta Sociedad Benéfica Mutuo Auxilio y el patrono es Humildad y Paciencia. Yo llego aquí porque antes esta sociedad estaba conformada por: infantil, juvenil y adultos. Bueno pasé por las tres etapas y ahora llevo treinta y dos años en la presidencia o encargándome, ya no me gusta que me digan presidente, sino uno más de la sociedad pero que lleva ya toda esa cantidad de años aquí al frente de esta organización, acompañado de un grupo de muchachos, que son los cargadores, los chincheros, socios honorarios, socios activos. En el año '80 fue que asumí la presidencia, porque en esa época eran personas mayores t dada la necesidad de que la sociedad estaba en atraso; una cantidad de muchachos nos sumamos a la tarea de rescatar la sociedad que es lo que hoy en día es, ahora pues rodeada de esta cantidad de muchachos y muchachos. Yo aquí no entré por milagro ni por devoción, entré como infantil, a la de juvenil y a la de adulto, lamentablemente esas dos sociedades antes nombradas desaparecieron, quedó fue la de adultos.

La función de la sociedad, entre otras, es a beneficencia. Según nuestro alcance ayudar a las personas de bajos recursos económicos, en medicina si está en nuestra posibilidad, en comida, en ropa, en fin, es una sociedad que tiene muchas actividades acá en este salón. Celebramos Reyes Magos, La Cruz de Mayo, la fiesta patronal del Patrón, es la sede del Señor de Los Milagros de Villa de Cura, es la sede también de los Peregrinos de Magdaleno y en diciembre hacemos lo que llamamos la visita del Niño Jesús, salimos un mes completico casa por casa con la Sagrada Imagen del Niño Jesús y un muchacho y una muchacha escenificando el personaje de María y José, salimos por todas esas casas hasta los primeros de enero que concluimos esa actividad decembrina con la llegada de los Reyes Magos.

En sí, los conocimientos que tenemos en relación a la llegada de la imagen, es que él llega a Villa de Cura en 1700, hasta ahí, no tenemos un día ni un mes. Llega a Villa de Cura, pasa de familia en familia y esta sociedad antes tenía el nombre de Sociedad Benéfica Mutuo Auxilio: Cargadores Devotos del Santo Sepulcro, ese fue el inicio. En el año '58, se elimina y la

familia Monasterios, que era la encargada de esta imagen Humildad y Paciencia, la pasa a la iglesia, de hecho entonces hasta ahorita la sociedad de directiva, en directiva, hasta la actual se ha encargado de la ornamentación, como ustedes están viendo allí, de la ornamentación, organización, y todo lo concerniente a la dirección de la sociedad.

¿Algún milagro que recuerde?

Con relación a eso de los milagros, mira, por lo menos yo tengo uno personal, no yo, sino algo vivido en nuestra sociedad es con (llama a una niña) esta niña es un milagro porque su mamá recién ingresada a la sociedad le diagnosticaron cáncer, no se había casado, eran novios Robert y ella, entonces le diagnosticaron esa enfermedad, ella lloraba y decía que no quería morir, ni que le sacaran sus órganos porque ella quería tener una familia. Fue tanta la fe, yo siempre he dicho que la fe mueve montañas, y la solicitud a Humildad y Paciencia que cuando le repitieron los exámenes no tenía nada y mira donde está el milagro. Y esa semana que a ella le descubren eso lamentablemente matan a un muchacho en la Plaza Miranda, el muchacho queda en la posición que está sentado Humildad y Paciencia. Al siguiente día cuando levantan la imagen en la iglesia se le salió la caña que tenía en la mano y entonces yo le digo a ella: a pues, no te pongas a llorar, el Santo te va a mejorar y le entrego la caña. Cuando salimos a la iglesia, sucedió una desgracia de que mataron a ese muchacho, al siguiente día le digo: quédate tranquila, el Santo se llevó a ese muchacho para curarte a ti. Después de esa Semana Santa, le hacen los exámenes y nunca tuvo cáncer y mira donde está su niña.

Robert Carrasquel: Mi nombre es Robert Carrasquel, ingresé a la sociedad en el año 1990, como pagador de promesas, en aquella oportunidad era por un hermano que tenía un problema neurocerebral y fue diagnosticado con una enfermedad que no controlaba las emociones y eso le producía una alteración de la conducta. Hoy en día mi hermano, gracias a Dios, fue diagnosticado en salud total y me quedé parte de la organización, hago mi trabajo comunitario y religioso. He formado parte de la directiva en varias oportunidades como fiscal y como tesorero, el último cargo que ejerzo en la actualidad es de protocolo y eventos especiales, estoy desde niño. Y el segundo relato que también me afianza para estar en esa sociedad, es el de mi

familia, recientemente por mi esposa que fue diagnosticada con cáncer de útero, hoy en día tengo una familia con una niña de siete años y que ese ha sido uno de los mayores milagros de esta advocación de Jesús Humildad y Paciencia, estoy próximo a cumplir veinticuatro años en la sociedad, mi experiencia como cargador, es una experiencia única; solamente la gran mayoría de nosotros que conformamos la sociedad y que somos cargadores y chincheros, le pedimos al patrón es que nos brinde la salud venir cada año, es un encuentro familia, encuentro de cada uno con nosotros y que nos brinde la fuerza, porque si se hace la fuerza, el desgaste físico y que en ese momento en la procesión disuelva y se olvida, durante la procesión o durante las horas que el patrón se encuentra en la calle, pedimos por eso, pedimos por la bendición del pueblo de Villa de Cura y por sobre todo la hermandad que existe aquí en esta organización, eso es lo que a nosotros nos mantiene vivos y nos mantiene activos aquí dentro de la sociedad y que bueno en mi caso ya son veinticuatro años, esperemos que siga la juventud sumándose a la misma causa.

¿Hay una regla para poder ser cargador?

Yo creo que la regla fundamental para cargar al Santo es la fe, sin la fe no te conviertes en cargador, no te conviertes en religioso, de allí es donde parte lo bonito, lo específico que tiene Villa de Cura en su expresión religiosa; si no hay fe no hay compromiso, yo creo que esa es la regla principal y primordial, la fe.

¿Cómo se coordinan en las procesiones?

Nosotros tenemos un coordinador de procesión, un coordinador de chinchero, obedecemos a esa voz a la hora de levantar la imagen y a la hora de reposarla. Hacemos una oración, hay una oración muy colectiva, conocida por todos como es el Padre Nuestro, antes de iniciar el paso hay esa oración, es el encuentro entre todos los cargadores, donde se obedece a esa sola voz o a dos voces casualmente al director de chinchero y al coordinador de los cargadores, cada uno tiene una responsabilidad y cada uno de nosotros los puestos que tenemos otorgados tenemos esa responsabilidad de mantener el equilibrio, el trabajo en equipo, y el trabajo equitativo del tamaño de la mesa; por eso es que tú ves a algunos cargadores que son unos más bajitos que otros, sin embargo tratamos de que se mantenga el mismo nivel de la imagen

en la procesión y yo creo que ese es el paso importante, la oración, el fervor y luego presentamos al pueblo como tal.

¿Hay alguna música para iniciar la procesión de Humildad y Paciencia?

Dentro de cada procesión el paso se levanta con una obra específica, casualmente soy uno de los músicos que está dentro de esta sociedad y el proceso de investigación nos ha dado eso. Nuestra imagen levanta con la Humildad de Jesús, una marcha de un autor de la ciudad de Cagua, del municipio Sucre, música del señor José Hernández León, padre de un famoso músico que también vivió en Villa de Cura, Miguel Ángel Hernández. Esa obra la hemos encontrado, le hemos hecho algunos arreglos, y se sigue ejecutando. Se escucha todos los Martes Santos, al iniciar el paso y al bajarlo. Es una obra muy bonita, muy emblemática. Casualmente, Villa de Cura tiene ese arraigo, un arraigo musical muy bonito y la juventud también, en el caso mío, como parte de esta nueva generación que hemos buscado todos esos relatos coincidimos que eso debe prevalecer en el tiempo.

Ralia Salina: Mi nombre es Ralia Salina, soy socia activa de esta sociedad. Tengo catorce años aquí, mi función actual es vestir a la imagen desde hace siete años. Me encargo del mantenimiento, de limpiarla, más por una devoción, es por un milagro, él me concedió la dicha de ser madre. Llego aquí a la sociedad, por mi esposo que cuando fuimos novios él me trajo un primer año y después de allí quedé impactada con la imagen. De lo que más recuerdo de esta imagen es que mucha gente, quizás dirá que es misteriosa, pero todos los años el mismo traje no le queda. Cada año él sale con un traje diferente y siempre hay un patrón de todos los trajes que tiene, por ejemplo: el traje que le quedó el año pasado, este año ya no le quedó, él no se le puede ajustar con un solo broche, tengo que utilizar muchos alfileres, porque es un misterio y las personas que han estado aquí en el momento que lo estoy vistiendo se han podido percatar de ello, que no son cosas mías, quizás mucha gente dirá: ella exagera, o qué sé yo. Pero sí, si es cierto, este año estuvieron los cargadores aquí acompañándome el día miércoles y todos se quedaron asombrados, si es cierto que al Santo se le quitó un volumen en la parte del guayuco, pero a pesar de que yo pensaba que le iba a quedar más bien grande le faltó para ajustarle sus piernas y enseguida que se le colocó uno de los traje,

dije: este fue el que él quiso este año. Y así como eso, han sucedido muchas cosas. Él es muy misterioso en esa parte.

¿Qué sientes cuando estás vistiéndolo a la imagen?

Cuando lo estoy vistiéndolo, yo tiemblo, siento que tengo a una persona humana allí vistiéndola. De hecho, yo con los alfileres, prefiero puyarme a puyarlo a él o rayarlo a él. Es una emoción que invade a una, al yo bajarme de la mesa, porque yo lo visto en la mesa, al bajarme es una emoción que me invade y es algo inexplicable. Yo siento que el Santo escucha a cada uno las oraciones cuando son de corazón y su mirada lo dice, su mirada es muy penetrante, su mirada llega a tocar el fondo del alma de cada persona y quizás por eso es que mucha gente dirá: bueno, es que ellos son fanáticos, creen en los Santos. No, más que creer en esa imagen, es creer en realidad lo que en su momento de la pasión él vivió.

Keni Naurez: Mi nombre es Keni Naurez, tengo un año cargando. Estoy en la sociedad desde muy pequeño. Mi experiencia cargando, es que mi primera vez fue muy sentimental porque me dieron el apoyo, ya que en ese momento yo tenía miedo porque decía que el Santo pesa, que me voy a aporrear, entonces me dieron los ánimos para que yo pudiera levantar la imagen. Desde allí me empezó a gustar, estoy en la sociedad por parte de mi padre y de mis tías que están desde jóvenes. He vivido muchas experiencias fuertes, y han pasado cosas muy interesantes, el Santo es muy poderoso, él ayuda a las personas que realmente quieren o que necesitan de él en verdad, pero más que todo él es muy cuidadoso con lo que hace, porque hay personas que le piden y no le piden con corazón. Hay quienes le piden por salud y esas cosas, eso me ha cambiado mucho desde mi infancia.

Aracelis Ramírez: Mi nombre es Aracelis Ramírez. Soy docente de profesión. Pertenezco a la Sociedad Religiosa Jesús de Nazareno. Esta sociedad fue fundada en veinticinco de marzo de 1972, por un grupo de personas que se dedicaron a ver que la imagen de Jesús de Nazareno era una imagen con poca decoración, una imagen que no tenía un vestido tan espectacular como el que tiene ahora, no tenía una mesa, era una imagen empobrecida. Ya mi papá tenía diez años de colaborador detrás de esa imagen

cargando los cables, se reúne este grupo de personas dentro de la iglesia y deciden nombrar un presidente, lo nombran a él porque reunía los requisitos, estaba casado por la iglesia, era un hombre sencillo, respetuoso; digo un hombre porque mi papá fallece el 23 de diciembre de 2013, el año pasado. Esta sociedad se forma y mi papá ya cuando cumplió seis años de fundada la sociedad ya le habían realizado este vestido, el vestido que lleva es una réplica del original traído de España, el cual con el deterioro se tornó un color morado, después hubo que desenrollarle el ruedo para saber que era de color purpura. Este vestido fue realizado por la señorita Beatriz Matos, que era la madre adoptiva del Padre Felipe Santa Esteban Iriarte, ella realiza este vestido y el costo fueron de cinco mil bolívares, al tela fue traída de España, está bordado con hilo de oro, lleva siete mil lentejuelas, siete mil clavitos, por dentro tiene la petición del Obispo de Valencia, Monseñor que era familia de la señorita Beatriz Matos, tiene peticiones por el pueblo, por La Villa, y por el Padre Felipe Santa Esteban Iriarte. A ese vestido se le suma una decoración de lámparas media luna, lámparas pequeñas, algo que sostiene a la mesa que es como el símbolo del Cirineo, también viene con esa decoración. Es una tradición ya que la familia nos traslademos aquí con un grupo de personas que realmente sienten devoción por Jesús de Nazareno a vestirlo, a decorarlo, pasamos todo el Martes Santo para que el miércoles esté radiante. Jesús de Nazareno es un Santo muy milagroso, dicen que a imagen suda, es un Santo diría yo el Santo de los niños, de la promesa, porque las personas realizan sus promesas pidiéndole salud por sus hijos y los visten de morado, vienen detrás de él pagadores de promesas, gente amarrados como presos, gente con los ojos tapados. Es algo muy grande, o crecí amando al Nazareno porque mi papá me inculcó eso desde pequeña, mi papá es el señor Carlos Enrique Ramírez Martínez, un excelente hombre, maravilloso, que me enseñó muchos valores, el respeto, la humildad y la sencillez, realmente mi papá fue el Simón De Cirineo que ayudó a Jesús a cargar la cruz, pero un Simón De Cirineo moreno, que vistió año por año y que lamentablemente este año ve la procesión desde el cielo.

¿Qué significa para ti el Nazareno?

Mi hermano se llama Henry Ramírez, él es quien conoce todos los secretos del Santo, como se saca, como se viste, de allí vienen las amistades,

las personas que le atraen la imagen de Jesús de Nazareno, ¿qué significa para mí y qué me enseñó mi papá? El Nazareno es cargar la cruz, la cruz de las dificultades, a cruz de las enfermedades, la cruz de los problemas, ¿quién no carga en la vida una cruz? Con un hermano enfermo, con un pariente, con cualquier cosa negativa, eso es cargar una cruz, mi papá me enseñó a cargarla con dignidad y con respeto.

¿Recuerdas alguna promesa o milagro?

En cuanto a las promesas, viene muchísima gente de aquí de La Villa y viene muchísima gente de otras partes. Me comentaba el año pasado una señora que venía de Maracay y le digo: ¿por qué está usted aquí? Porque ella tiene leucemia y le hicieron un trasplante de medula y dice que fue exitoso y viene a darle gracias a él por eso.

Vienen muchos feligreses, viene mucha gente de otras partes y muchos Villacuranos que se han ido a Caracas o a Maracay, regresan para ver la procesión del Santo. Es un Santo muy carismático, llamativo, el que viene una vez se enamora y ya viene el siguiente año.

¿Alguna anécdota?

En una procesión hubo un año que la gente empezó a correr porque decían que había unas avispas en la plaza y la gente corría, recuerdo yo que cargaba el dinero para pagarle a los músicos, yo corrí y mira cuando yo me acerqué porque pensaba en mi papá que venía delante del Nazareno, ahí no pasó nada, sintieron que los candados del calabozo de la policía se abrieron y cayó como granizo y todo el mundo dice que fue que él se arrodilló, alguien que era vidente dijo que el Santo se había arrodillado y esa persona empezó a gritar, entonces todo el mundo corrió, la gente dejó a los niños en los coches, eso fue horrible y yo gritaba porque mi mamá se me perdió. Cuando llegué a buscar a mi papá, mi papá dijo: aquí no pasa nada; estaba sereno.

Recuerdo un milagro muy importante, de una señora con tensión alta, le subió mucho la tensión y quedó ciega, ella vino a dar testimonio de que la habían operado de que ella le había pedido un algodoncito de esos con que se limpia, lo había pasado varias veces por sus ojos y ella recuperó la vista.

Danilo Marín: Buen día soy Danilo Marín, soy presidente de la Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro. Fui elegido un 8 de marzo del año de 2009, tengo seis años en el cargo, ya el periodo está vencido y este año si Dios quiere vamos a realizar nuevas elecciones de la Directiva y en la Presidencia. Tengo aproximadamente treinta años en la Sociedad Religiosa del Santo Sepulcro. Dicha sociedad fue fundada el 1 de junio de 1958, esta sociedad está compuesta por un grupo de jóvenes y unos no tan jóvenes, y por personas de la misma comunidad que viene a formar parte de la sociedad y a trabajar por los preparativos de la Semana Mayor, esta Semana Mayor que se nos adelanta que viene a principios de abril tenemos el Viernes Santo. Está compuesta por jóvenes que se encargan de llevar los cables que le dan la electricidad al Santo Sepulcro, son comandados por un señor que es el jefe de electricidad, que los comanda a ellos durante todo el trayecto de la imagen, desde la casa del Santo hasta la iglesia en la mañana a partir de las nueve y de la iglesia a la casa del Santo de nuevo en la noche, son casi doscientos jóvenes, yo diría que el núcleo de la sociedad es ese, entonces nosotros allí tenemos ese futuro. También hay personas adultas que pertenecen a la sociedad, pero no en gran cantidad, por eso es que el núcleo de la sociedad en si es la cantidad de jóvenes que componen la sociedad. No solamente nosotros nos quedamos con lo que es la fe, el fervor de lo que es el traslado de la imagen y su procesión el Viernes Santo, sino que también acá existe una catequesis, que hace más de doce años que está conformada se llama “La Catequesis del Santo Sepulcro”, allí se han formado un grupo de niños que ahora pertenecen a la sociedad. Realizamos eventos como la Cruz de Mayo, realizamos nuestro tradicional nacimiento en Diciembre, siempre estamos con un compartir, no nos quedamos con lo que es lo del Cristo yacente, que para nosotros representa el Viernes Santo, en Santo Entierro y nos quedamos allí, no, nosotros celebramos también lo que es su resurrección y seguimos trabajando en la parte de todos los eventos religiosos, tanto en la casa del Santo, como en la iglesia, participamos de ellos, de hecho acabamos de participar en conjunto con la iglesia de las peregrinaciones de Nuestra Señora de Lourdes, que fueron en febrero, de hecho tenemos acá una gruta que fue adornada por un grupo de la sociedad muy bien adornada para ese día.

¿Recuerda algún milagro del Santo Sepulcro?

Hay personas que han venido acá y han dado fe de que el Santo los ha curado, ese es su testimonio, que tenían un dolor, que tenían una enfermedad incurable y le pidieron con fervor a la imagen, ellos a través de la imagen dan fe del milagro, hay muchas personas que le tienen mucha fe a esa imagen, yo soy muy fervoroso con la imagen porque yo prácticamente estoy acá desde muy joven, con mi mamá, ella venía acá a cuidar el jardín, era como la cuidadora que fue heredado de su papá y venía con ella desde muy joven. Se ha visto que las personas vienen acá y piden, todo es pedir con fe, la fe mueve montañas. Yo soy de los que piensa que esa imagen irradia tanta energía, la energía que nosotros los humanos le damos, entonces si le pedimos con fe, téngalo por seguro que se le va a realizar su petición o milagro.

¿Qué nos puede decir del robo a la casa del Santo el año 1985?

En cuanto el desagravio, eso ocurrió un 15 de abril, ya había pasado la Semana Mayor, ya todo estaba tranquilo, eso ocurrió en el año '85, ya el Santo estaba guardado, ya estaba enterrado, como se dice. Lamentablemente, entraron unas personas acá, no sé si por producto del alcohol y la droga, forzaron la puerta, entraron por una quinta abandonada al lado de la casa y por ahí penetraron, forzaron la puerta y después de ahí se le colocó una reja. Rompieron los vidrios, bajaron al Santo, lo quebraron todo, o sea parte de él lo quebraron, por los pies, por los hombros y lamentablemente hicieron sus necesidades encima del Santo. Al día siguiente, mi mamá que Dios la tenga en gloria, fue la primera, ella y una señora vecina, fueron las primeras que vieron al Santo; el Santo arrojado detrás de la puerta de la entrada, allí estaba todo destrozado, hasta dicen que se masturbaron encima. Yo estaba en el liceo, eso fue un revuelo que se suspendieron las clases, vino mucha gente ese día, mucha gente lloró, mucha gente oró, yo soy testigo de eso porque estuve aquí, claro, pendiente de mi mamá porque le dio una cosa, te podrás imaginar lo que es la impresión de ver a esa imagen detrás de la puerta principal. Yo no la vi a ella, yo la vi fue después, mucha gente se agrupó a la casa del Santo a ver qué era lo que le había sucedido a su Santo, porque es como todo, ese es el Santo del Pueblo, es una imagen religiosa, que como imagen religiosa, pertenece a la iglesia, pero este Santo es del pueblo, el pueblo lo siente así como tal. Ese es nuestro Patrón Sentimental, el Patrono nuestro es San Luis Rey, pero el Patrón

Sentimental es el Santo Sepulcro. El Santo Sepulcro es el que mueve tanto Villa de Cura que el Viernes Santo, no cabe un alma en esa calle y todos tienen que venir, aunque no vivan en Villa de Cura todo villacurano viene ese día, eso es como un reencuentro de los villacuranos, ese día nos vemos con cara que teníamos tiempo sin vernos, pero si vienen a ver a su Santo, a ver a su Santo Sepulcro saliendo a las calles, a ver su Santo Sepulcro bendiciendo las calles de Villa de Cura.

José Cordero: Mi nombre es José Cordero, José Rafael Cordero Villamizar. El Nazareno, anécdotas de él, mis hijos, una es sietemesino y el otro ochomesino, gracias a él tengo yo a mis hijos conmigo.

¿Desde qué edad es cargador?

Desde que tenía catorce años, estoy cargando al Nazareno, prácticamente toda una vida, primero no fue digamos por promesa, sino porque me salía cargarlo y lo hice, después si lo hice por promesa, como ya dije, por mis hijos.

¿Cuáles son las funciones de cada cargador?

Los de abajo cargan con el rollete, los que yo llamo rolletero, yo soy chinchero, lo cargo con mi chincha, para mantenerlo derecho para que no se vaya para los lados, para que no se vaya a caer y cuidar a los de abajo.

¿Tus hijos son cargadores también?

Ya mi hijo, es cargador, él tiene ya siete años cargando. Mi papá no los dejó a nosotros a tres hermanos, ahora nosotros se lo estamos dejando a nuestros hijos.

¿Qué sientes al cargar?

Eso no tiene explicación porque es algo que haces con amor a alguien que entregó todo por nosotros, no tiene valor, no tiene, no hay como explicarlo.

Militares: Mi nombre es Sargento Primero Joel Herrera, jefe de la Parroquia de la milicia de Villa de Cura y nuestra función aquí es resguardar la casa del Santo Sepulcro, es nuestra misión ahorita y aquí tengo varios milicianos que prestan apoyo día y noche en estos momentos estamos en la sucursal de esta casa del Santo Sepulcro, también llamada Casa de Boves, esperando la procesión del Nazareno, para el Viernes Santo se saca el

Sepulcro hacia la iglesia y resguardarlo hasta que él llegue allá a la iglesia y venga en la noche hasta la madrugada a partir de la una o dos de la mañana entre a su casa. Esa es nuestra misión por esta semana.

¿Cuántos militares conforman el cuerpo de protección?

Tenemos trecientos dieciocho, en el resguardo de aquí nos pidieron quince efectivos de la milicia, estamos apoyando y coordinando todo lo de seguridad con los muchachos de la aviación.

Militar 2: Yo pertenezco al escuadrón de policial base de Aragua, estamos adscritos a la parroquia de Villa de Cura, estamos encargados de la seguridad de las adyacencias de todos los feligreses que son devotos al Santo Sepulcro y hoy al Nazareno, nosotros somos una unidad de infantería por parte de la aviación nuestro rol que asumimos es prestarle el apoyo a la policía de Aragua, a la policía municipal y a los muchachos de la milicia en resguardo del orden público ya que como es evento de gran magnitud se tiene que tener como prioridad la seguridad de los feligreses y de las personas que vienen a pagar promesa y son devotos al Santo, contamos con cuarenta y cinco efectivos complementados conjuntamente con la gente de la milicia, los muchachos de la policía y entre todo el personal hay aproximadamente doscientos cincuenta funcionarios en toda esta semana con el Operativo de Semana Santa Segura que es una orden ya presidencial y de nuestro gobernador.

Anexos 6: DESGLOSE

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	08:00am / 15/02/15
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 1 – Planos: PC, PD, PG.
Página del Guión	1
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Imágenes de la entrada de villa de Cura, donde se observa una valla publicitaria y además imágenes de las montañas.
Descripción del decorado	Se grabó en un auto en movimiento.
Ubicación de la locación	
Personajes	-
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	08:00am / 15/05/15
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 2 – Plano: AP
Página del Guión	1
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Cuenta como es su pueblo desde su punto de vista, mientras vamos recorriendo en su carro el centro de Villa

	de Cura.
Descripción del decorado	Se grabó en un auto en movimiento.
Ubicación de la locación	
Personajes	Manuel Palma
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción Anthony Matos	
Hora de Rodaje	08:40pm / 14/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 3 – Plano: PMC
Página del Guión	2
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	David Córdoba habla de cómo se iniciaron los Sociedades Religiosas en Villa de Cura.
Descripción del decorado	Iglesia Matriz San Luis Rey. Bancos, luz tenue y paredes blancas.
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar y Avenida Comercio, frente a la Plaza Miranda Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	David Córdoba
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	05:00pm / 18/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 4 – Plano: PCM
Página del Guión	3
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Entrevista a Alberto Bolívar, que habla de su Sociedad.
Descripción del decorado	Frente a una casa un poco abandonada, el entrevistado se sintió cómodo porque era cerca de su casa. Calle cercana a la autopista.
Ubicación de la locación	Calle Medina Angarita, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Alberto Bolívar
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	02:41pm / 13/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 4 – Plano: PC, PD
Página del Guión	3
Ext/Int – Día/Noche	Int - Día
Descripción de la escena	Paneo de la imagen La Dolorosa
Descripción del decorado	Iglesia, flores, altar

Ubicación de la locación	Avenida Bolívar y Avenida Comercio, frente a la Plaza Miranda Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	-
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	05:50 / 15/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 5 – Plano: PMC
Página del Guión	4
Ext/Int – Día/Noche	Ext - Noche
Descripción de la escena	Entrevista al presidente y asesora de la sociedad.
Descripción del decorado	Calle con postes y luz proveniente de los mismos, muchas personas caminando en ese momento.
Ubicación de la locación	Centro de Villa de Cura, Avenida Bolivar, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Juan Cartaya e Ileana Parra
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	08:00am / 14/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 6 – Planos: PG
Página del Guión	6
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Noche
Descripción de la escena	Procesión Jesús Cautivo
Descripción del decorado	Calles del Centro
Ubicación de la locación	Centro de Villa de Cura, Avenida Bolivar, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Cargadores, feligreses
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	01:30pm – 13/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 7 – Plano: PMC
Página del Guión	6
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Entrevista presidenta Jesús Cautivo.
Descripción del decorado	Gruta de Lourdes, luz natural.
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar y Avenida Comercio, frente a la Plaza Miranda Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.

Personajes	Janet González
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción Anthony Matos	
Hora de Rodaje	01:50PM / 13/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 8 – Plano PMC
Página del Guión	7
Ext/Int – Día/Noche	Int – Día
Descripción de la escena	Entrevista decorador de la imagen religiosa.
Descripción del decorado	Dentro de la iglesia, con luz artificial un poco tenue.
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar y Avenida Comercio, frente a la Plaza Miranda Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Félix Herrera
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	10:52pm / 14/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 9 – Plano: PC 6
Página del Guión	6
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Noche
Descripción de la escena	Acto Liberación de Presos
Descripción del decorado	Estación policial Villa de Cura, iluminación artificial. Escaleras.
Ubicación de la locación	Centro de Villa de Cura, Avenida Bolivar, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Policías
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	12:30am / 15/02/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 10 – Plano: PC
Página del Guión	7
Ext/Int – Día/Noche	Int – Noche
Descripción de la escena	Entrada del Santo Jesús Cautivo a la Iglesia Matriz.
Descripción del decorado	Entrada de la iglesia, puertas de madera. Iluminación artificial, luz tenue.

Ubicación de la locación	Avenida Bolívar y Avenida Comercio, frente a la Plaza Miranda Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Cargadores, feligreses
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción Anthony Matos	
Hora de Rodaje	02:20pm / 14/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 11 – Planos: PG a PD
Página del Guión	8
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Preparación y decoración de la imagen Jesús Humildad y Paciencia.
Descripción del decorado	Calle con un toldo donde se encuentra la imagen y flores para su decoración en el suelo y alrededores.
Ubicación de la locación	Calle Jaime Bosh, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Decoradores de la imagen religiosa.
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	01:30pm / 14/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 12-13 – Planos: PC de Dos, PMC, PD.
Página del Guión	7-8-9
Ext/Int – Día/Noche	Int – Día
Descripción de la escena	Entrevista a Carmen De Acosta y Yajaira García, devotas de Humildad y Paciencia.
Descripción del decorado	Cocina de la casa de la sociedad, que aún está en construcción.
Ubicación de la locación	Calle Jaime Bosh, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Carmen De Acosta y Yajaira García
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	01:45pm / 14/02/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 14 – Plano: PM, PD
Página del Guión	9-10-11-12
Ext/Int – Día/Noche	Int – Día
Descripción de la escena	Entrevistas a Miguel Ángel Bolívar, Robert Carrasquel y Ralia Salina, socios.
Descripción del decorado	Altar donde reposa Humildad y

	Paciencia, dentro de la gran sala de la casa de la sociedad.
Ubicación de la locación	Calle Jaime Bosh, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Miguel Ángel Bolívar, Robert Carrasquel y Ralia Salina
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	08:30 / 15/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 15 – Plano
Página del Guión	PG
Ext/Int – Día/Noche	Ext/Int – Noche
Descripción de la escena	Procesion Jesús Humildad y Paciencia.
Descripción del decorado	Iglesia y Calles de la Plaza Miranda.
Ubicación de la locación	Centro de Villa de Cura, Avenida Bolivar, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Cargadores, feligreses.
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	10:00pm / 14/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 16 – Plano: PD, PG
Página del Guión	12
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Noche
Descripción de la escena	Orquesta de música sacra.
Descripción del decorado	Plaza Miranda, luz artificial por los postes de alrededor.
Ubicación de la locación	Avenida Bolivar y Avenida Comercio, frente a la Iglesia Matriz San Luis Rey, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Músicos, feligreses
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 16 – Plano: PMC
Página del Guión	12
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Entrevista Carlos Barrios, músico.
Descripción del decorado	Mural del Santo Sepulcro
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar, a tres cuadras de la

	Iglesia Matriz San Luis Rey, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Carlos Barrios
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción Anthony Matos	
Hora de Rodaje	07:30am / 15/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 17 – Plano: PG
Página del Guión	13
Ext/Int – Día/Noche	Ext/Int – Día
Descripción de la escena	Salida hacia la iglesia a preparar al Nazareno.
Descripción del decorado	Calle, luego la gran sala de la iglesia, y la gruta.
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar y Avenida Comercio, frente a la Plaza Miranda Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Socios
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 18 – Plano: PG, PD
Página del Guión	13
Ext/Int – Día/Noche	Int – Día
Descripción de la escena	Limpieza y bajada de la gruta del Nazareno.
Descripción del decorado	Gruta de la iglesia, luz tenue.
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar y Avenida Comercio, frente a la Plaza Miranda Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Socios.
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	08:40am / 15/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 19 – Plano: PMC
Página del Guión	13,14,15
Ext/Int – Día/Noche	Int – Día
Descripción de la escena	Entrevista Aracelis Ramirez, presidente.
Descripción del decorado	Iglesia, bancos de oración, luz tenue.
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar y Avenida Comercio, frente a la Plaza Miranda Municipio

	Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Aracelis Ramírez
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	09:30am / 15/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 20 – Plano: PMC
Página del Guión	15
Ext/Int – Día/Noche	Int – Día
Descripción de la escena	Entrevista a un cargador de la sociedad.
Descripción del decorado	Iglesia, bancos de oración, luz tenue.
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar y Avenida Comercio, frente a la Plaza Miranda Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	José Cordero
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	05:30pm / 16/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	PG

Página del Guión	15
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Joven mujer paga promesa al Nazareno gateando en todo el traslado de la imagen de la Iglesia hasta la gruta.
Descripción del decorado	Calles que rodean la iglesia.
Ubicación de la locación	Centro de Villa de Cura, Avenida Bolivar, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Joven mujer de nombre desconocido
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	08:40pm / 16/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 22 – Planos: PG, PG, PM
Página del Guión	14,15
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Noche
Descripción de la escena	Procesión del Nazareno, baile del Nazareno, Liberación de Presos.
Descripción del decorado	Calles del centro que rodean la plaza.
Ubicación de la locación	Centro de Villa de Cura, Avenida Bolivar, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Cargadores, feligreses
Sonido	Micrófono de la cámara

Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción Anthony Matos	
Hora de Rodaje	08:30pm / 17/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 23 – Plano: PG
Página del Guión	-
Ext/Int – Día/Noche	Int – Noche
Descripción de la escena	Imágenes del velatorio del Santo Sepulcro, feligreses observando el cuerpo yacente del Santo.
Descripción del decorado	Casa del Santo.
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar, a tres cuadras de la Iglesia Matriz San Luis Rey, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Feligreses
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción Anthony Matos	
Hora de Rodaje	08:40pm / 14/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 24 – Plano: PMC

Página del Guión	16
Ext/Int – Día/Noche	Int – Noche
Descripción de la escena	Entrevista David Córdoba.
Descripción del decorado	Iglesia Matriz San Luis Rey. Bancos, luz tenue y paredes blancas.
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar y Avenida Comercio, frente a la Plaza Miranda Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	David Córdoba
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	02:00pm / 13/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 25 – Plano: PMC
Página del Guión	17
Ext/Int – Día/Noche	Int – Día
Descripción de la escena	Entrevista al director de procesiones Héctor Herrera.
Descripción del decorado	Sala de reuniones de la sociedad, cuadros, sillas.
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar, a tres cuadras de la Iglesia Matriz San Luis Rey, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Héctor Cabrera
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.

Equipo Especial	Trípode
-----------------	---------

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	01:30pm / 13/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 26 – Plano:
Página del Guión	18
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Entrevista a los cuidadores de la casa.
Descripción del decorado	Patios de la casa del Santo
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar, a tres cuadras de la Iglesia Matriz San Luis Rey, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Nuvia del Valle Marín, José Luis Torres
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	05:20pm / 16/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 26 – Planos: PC de dos
Página del Guión	18,19
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Entrevista a los militares designados a resguardar al pueblo.
Descripción del decorado	Paredes blancas, sillas de plástico.

Ubicación de la locación	Avenida Bolívar, a tres cuadras de la Iglesia Matriz San Luis Rey, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Militares
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción Anthony Matos	
Hora de Rodaje	10:30 / 18/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 27 – Plano: PG y PD
Página del Guión	19
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Salida del Santo Sepulcro y recorrido hasta la iglesia.
Descripción del decorado	Calles del centro.
Ubicación de la locación	Centro de Villa de Cura, Avenida Bolivar, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Feligreses
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	11:30am / 18/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 27 – Plano: PG
Página del Guión	19
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Devotos en las calles siguiendo la procesión.
Descripción del decorado	Calles del Centro
Ubicación de la locación	Centro de Villa de Cura, Avenida Bolivar, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Cargadores, feligreses
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	11:40am / 18/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 27 – PC
Página del Guión	19
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Entrevista a preso
Descripción del decorado	Calles del Centro
Ubicación de la locación	Centro de Villa de Cura, Avenida Bolivar, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado

	Aragua.
Personajes	Presos pagadores de promesas
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	12:00pm / 18/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 27 – Plano: PG
Página del Guión	19
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Baile del Santo Sepulcro
Descripción del decorado	Calles del Centro
Ubicación de la locación	Centro de Villa de Cura, Avenida Bolivar, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Cargadores, feligreses
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	11:08am / 18/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 27 – Plano: PMC
Página del Guión	19
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Entrevista a estudiante pagadora de promesa.
Descripción del decorado	Calles del Centro
Ubicación de la locación	Centro de Villa de Cura, Avenida Bolivar, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Estudiante pagadora de promesa
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	11:00am / 15/02/15
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 28 – Plano: PMC
Página del Guión	19,20,21
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Día
Descripción de la escena	Entrevista a Danilo Marín, presidente
Descripción del decorado	Gruta de la casa del Santo
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar, a tres cuerdas de la Iglesia Matriz San Luis Rey, Municipio

	Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Danilo Marín
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	03:50pm / 18/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 28 – Planos: PG
Página del Guión	20
Ext/Int – Día/Noche	Int – Día
Descripción de la escena	Entrada triunfal del Santo Sepulcro a la iglesia
Descripción del decorado	Iglesia Matriz, puertas de madera
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar y Avenida Comercio, frente a la Plaza Miranda Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Cargadores, feligreses
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	08:40pm / 18/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 29 – Plano: PG, PD
Página del Guión	21
Ext/Int – Día/Noche	Int/Ext – Noche
Descripción de la escena	Salida del Santo Sepulcro en procesión nocturna
Descripción del decorado	Iglesia y Calles del Centro
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar y Avenida Comercio, frente a la Plaza Miranda Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Cargadores, feligreses
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	10:00PM – 18/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 29 – Planos: PM, PG
Página del Guión	21
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Noche
Descripción de la escena	Imágenes de los devotos y cargadores en la procesión nocturna.
Descripción del decorado	Calles del Centro
Ubicación de la locación	Centro de Villa de Cura, Avenida Bolivar,

	Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Cargadores, devotos, pagadores de promesas, feligreses
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	01:00am – 19/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 30 – Plano: PG
Página del Guión	21
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Noche
Descripción de la escena	Llegada del Santo Sepulcro a su casa
Descripción del decorado	Calles y entrada de la casa del Santo
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar, a tres cuadras de la Iglesia Matriz San Luis Rey, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Cargadores, feligreses
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	01:30am – 19/04/14
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 30 – Planos: PG
Página del Guión	21
Ext/Int – Día/Noche	Ext – Noche
Descripción de la escena	Despedida del Santo Sepulcro, final de la procesión.
Descripción del decorado	Calles y entrada de la casa del Santo
Ubicación de la locación	Avenida Bolívar, a tres cuadras de la Iglesia Matriz San Luis Rey, Municipio Zamora, Villa de Cura, estado Aragua.
Personajes	Cargadores, feligreses
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción	
Anthony Matos	
Hora de Rodaje	Como son pequeños micros de varias personas hablando, se hicieron en varios rodajes, ya antes descritos.
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 31 – Plano: PMC
Página del Guión	21, 22
Ext/Int – Día/Noche	Ext/Int – Día/Noche
Descripción de la escena	Varias partes de entrevistas a los villacuranos explicando porque aman a

	su pueblo y a sus santos.
Descripción del decorado	Varios
Ubicación de la locación	Varios
Personajes	Varios
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Mis Santos, mi pueblo	
Dirección y Producción Anthony Matos	
Hora de Rodaje	Como son pequeños micros de varias procesiones en toda la semana, se hicieron en varios rodajes, ya antes descritos.
Secuencia o Plano a Grabar	Sec. 31 – Planos: Varios
Página del Guión	22
Ext/Int – Día/Noche	Ext/Int – Día/Noche
Descripción de la escena	Varias partes de todas las procesiones de la semana y despedida.
Descripción del decorado	Varios
Ubicación de la locación	Varios
Personajes	Varios
Sonido	Micrófono de la cámara
Fotografía	Cámara Toshiba Camileo H30 – HD, 10 megapíxeles.
Equipo Especial	Trípode

Anexo 7: INFORME DE PIETAJE

Mis Santos, mi pueblo – Pág. 1					
TIME CODE IN	TIME CODE OUT	DURACIÓN	Nº SEC.	Nº PLANOS	VÍDEO
00:03	00:08	5 segundos	1	2	IMAG1181
00:04	00:06	3 segundos	1	1	IMAG1179
00:19	00:21	2 segundos	1	1	IMAG1180
00:05	00:38	33 segundos	2	1	IMAG1183
08:10	08:36	26 segundos	2	1	IMAG1183
09:56	10:10	14 segundos	2	1	IMAG1183
00:58	01:28	30 segundos	3	1	IMAG0548
05:17	05:42	26 segundos	3	1	IMAG0548
06:57	07:30	33 segundos	3	1	IMAG0548
17:30	17:45	15 segundos	3	1	IMAG0548
00:03	00:10	8 segundos	4	1	IMAG0514
00:10	00:39	29 segundos	4	1	IMAG0518
02:08	02:42	34 segundos	4	1	IMAG0518
00:31	00:35	5 segundos	5	1	IMAG0515
00:11	00:34	25 segundos	5	1	IMAG0590
01:21	01:36	15 segundos	5	1	IMAG0590
01:18	01:51	33 segundos	5	1	IMAG0591
01:13	01:28	16 segundos	6	2	IMAG0534
00:52	00:59	8 segundos	6	2	IMAG0538
02:05	02:14	9 segundos	6	1	IMAG0538
00:01	00:40	38 segundos	7	1	IMAG0513
03:47	04:04	16 segundos	7	1	IMAG0513
06:53	07:47	53 segundos	7	1	IMAG0513
08:45	09:43	58 segundos	7	1	IMAG0513
00:08	00:16	7 segundos	7	1	IMAG0545
00:19	00:35	15 segundos	7	2	IMAG0547
01:41	02:22	41 segundos	9	2	IMAG0553
00:02	00:10	7 segundos	8	1	IMAG0512
02:12	02:21	8 segundos	8	1	IMAG0517
00:11	00:42	31 segundos	10	1	IMAG0568
00:42	00:59	16 segundos	10	2	IMAG0560
00:03	00:54	51 segundos	12	1	IMAG0522
01:41	02:21	40 segundos	12	1	IMAG0522
00:04	00:10	5 segundos	11	1	IMAG0521
00:53	01:10	17 segundos	11	2	IMAG0519
00:09	00:53	44 segundos	13	2	IMAG0523
03:43	04:22	38 segundos	13	1	IMAG0523
05:39	05:42	13 segundos	13	2	IMAG0523
00:03	00:35	32 segundos	14	4	IMAG0524
04:03	04:27	24 segundos	14	1	IMAG0524

Mis Santos, mi pueblo – Pág. 2

05:08	05:50	42 segundos	14	1	IMAG0524
00:00	00:18	18 segundos	14	1	IMAG0589
00:56	01:37	40 segundos	14	1	IMAG0527
02:12	02:24	11 segundos	14	1	IMAG0527
01:16	01:32	15 segundos	14	1	IMAG0528
02:50	03:07	16 segundos	14	1	IMAG0528
00:00	00:08	8 segundos	13	1	IMAG0588
01:57	02:50	52 segundos	15	2	IMAG0586
03:32	03:56	23 segundos	15	2	IMAG0588
01:08	01:35	27 segundos	15	1	IMAG0592
00:00	00:08	8 segundos	15	2	IMAG0593
00:26	00:43	17 segundos	15	1	IMAG0593
00:19	00:44	24 segundos	16	1	IMAG0511
00:51	01:28	36 segundos	16	1	IMAG0511
00:00	00:20	20 segundos	16	1	IMAG0549
00:00	00:07	7 segundos	17	1	IMAG0571
00:02	00:11	8 segundos	17	1	IMAG0575
01:25	01:56	30 segundos	18	1	IMAG0575
01:57	02:19	21 segundos	18	1	IMAG0575
00:06	01:03	56 segundos	19	1	IMAG0580
03:25	03:41	37 segundos	19	1	IMAG0580
03:51	04:29	16 segundos	19	1	IMAG0580
05:48	05:12	23 segundos	19	2	IMAG0594
00:00	00:33	33 segundos	19	2	IMAG0578
00:24	00:44	20 segundos	20	1	IMAG0581
00:00	00:50	50 segundos	22	2	IMAG0594 2
00:25	00:34	8 segundos	22	2	IMAG0596
00:14	00:28	13 segundos	22	2	IMAG0597
03:43	03:48	4 segundos	22	2	IMAG0601
06:30	06:38	7 segundos	22	2	IMAG0601
00:01	00:39	37 segundos	25	1	IMAG0510
03:43	05:27	1min 43seg	25	1	IMAG0510
02:06	02:20	13 segundos	25	2	IMAG0509
00:01	00:13	11segundos	23	2	IMAG0602
00:12	00:13	2 segundos	23	2	IMAG0504
00:00	00:02	2 segundos	23	1	IMAG0503
00:00	00:17	17 segundos	27	2	IMAG0512
00:06	00:50	43 segundos	27	3	IMAG0504
05:53	06:55	1min 1seg	27	2	IMAG0504
00:05	00:22	16 segundos	27	2	IMAG0506
01:17	01:26	9 segundos	27	1	IMAG0507
00:00	00:25	25 segundos	27	1	IMAG0508
00:04	00:15	10 segundos	27	1	IMAG0505
00:30	01:02	31 segundos	28	1	IMAG1184

Mis Santos, mi pueblo – Pág. 3

04:15	04:38	22 segundos	28	1	IMAG1184
05:21	05:39	18 segundos	28	1	IMAG1184
06:03	07:30	1min 27seg	28	1	IMAG1184
07:44	07:53	9 segundos	28	1	IMAG1184
08:21	08:32	11 segundos	28	2	IMAG1184
01:30	02:05	34 segundos	28	2	IMAG0513
01:05	01:30	25 segundos	28	3	IMAG0514
04:13	04:36	23 segundos	28	2	IMAG0516
00:50	00:10	5 segundos	28	2	IMAG0517
00:16	00:35	19 segundos	28	2	IMAG0517
03:59	04:22	23 segundos	29	3	IMAG0519
00:46	00:52	5 segundos	29	2	IMAG0530
00:46	01:06	19 segundos	29	3	IMAG0525
00:00	00:10	10 segundos	29	2	IMAG0532
03:00	03:15	15 segundos	30	2	IMAG0533
03:58	04:35	37 segundos	30	2	IMAG0533
06:36	07:09	33 segundos	30	1	IMAG0533
06:16	06:25	8 segundos	31	1	IMAG0523
04:16	04:27	10 segundos	31	1	IMAG0518
01:47	02:03	16 segundos	31	1	IMAG0511