

**Documental sobre Simón Díaz y su influencia en los estudiantes de la
universidad Monteávila**

Proyecto Final de Carrera presentado para obtener el título
de Licenciado en Comunicación Social
Universidad Monteávila, Venezuela

Andrea Briceño, Judith Do Nascimento,
Nathaly García y Katherine Graterol.

Marzo 2015.

Dedicatoria

ii

Dedicamos este Proyecto final de carrera a nuestros padres por su apoyo incondicional y a la memoria de nuestro siempre recordado cantautor venezolano Simón Díaz.

Agradecimientos

iii

Gracias a la Universidad Monteávila por ser nuestra casa de estudio durante estos cinco años de carrera, nuestros profesores por guiar este camino hacia el conocimiento especialmente a Luis Álvarez y Malena Ferrer por sus enseñanzas y guía durante la carrera y la elaboración del trabajo, a nuestros padres y los entrevistados por brindarnos un espacio en su agenda para impartirnos sus conocimientos y opiniones.

El proyecto final de carrera que se a llevó a cabo consta de la realización de un documental biográfico sobre el cantautor venezolano Simón Díaz, en el cual se pretende con ayuda de una narración y diversas entrevistas dar a conocer a los espectadores distintos aspectos relevantes de la vida del mismo: cómo se desarrollaban sus relaciones interpersonales en el ámbito familiar y laboral, relatado desde el punto de vista y vivencias de personajes importantes en su vida tales como son: su hijo Simón Humberto Díaz, coquito su discípulo, así como otras personas allegadas a Tío Simón; también el significativo aporte que hizo su trabajo a la música tradicional venezolana, dar a conocer cómo su música representa a Venezuela a nivel internacional, qué otras cosas aportó Tío Simón a nuestra cultura a parte de la música; y por último se pretende analizar qué impacto e importancia tiene a nivel cultural tal personaje en la comunidad estudiantil de la Universidad Monteávila.

Tabla de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Resumen.....	iv
Capítulo 1 Introducción e información general	1
1. Introducción	2
2. Planteamiento del problema.....	4
3. Objetivos.....	5
3.1 Objetivos generales.....	
3.2 Objetivos específicos	
Capítulo 2 Sustento teórico.....	7
Venezuela.....	
Estado Aragua.....	
Cultura y tradición.....	
El arte y la música.....	
La tonada.....	
Simón Narciso Díaz Márquez.....	
Capítulo 3 Sustento Referencial	15
El documental.....	

Capítulo 4 Libro de Producción.....	18
6.Temática y descripción de los personajes.....	
7.Cronograma de las etapas de producción.....	
8.Sinopsis.....	
9.Escaleta.....	
10.lista de Tomas.....	
11.Sinopsis.....	
12.Locaciones.....	
13.Vestuario.....	
14. Ambientación.....	
15. Propuesta de musicalización.....	
16. Desglose.....	
18. Presupuesto.....	
19. Casting.....	
20. Créditos.....	
Conclusión.....	52
Referencias bibliográficas.....	55
Anexos.....	57

Capítulo 1

Introducción e información general

1. Introducción

Este proyecto final de carrera tendrá como finalidad dar a conocer la vida de un gran personaje venezolano que marcó a generaciones de nuestro país con su música y carisma. Sin embargo, debemos conocer el concepto de cultura para poder entender la relación que existe entre Simón Díaz y los jóvenes venezolanos. La cultura es una suma de factores y disciplinas que reivindica un patrimonio de ideas, conocimientos históricos, religiosos, artísticos y la investigación en todos los campos del saber.

Esta es una de las razones por las que se decidió realizar el documental para llegar a conocer la cultura venezolana a profundidad. Otra de las razones responden a un objetivo principal, el cual consiste en rendirle un merecido tributo al cantautor Venezolano Simón Díaz, a través de una visión más íntima y reconstruir la influencia que éste ha tenido en los jóvenes venezolanos junto a las de las generaciones anteriores.

La necesidad real a la que responde este proyecto, es conectar a los estudiantes de la Universidad Monteávila con sus raíces culturales y permitirles así descubrir o enriquecer su identidad Venezolana. Parafraseando a Mario Briceño Iragorry debemos analizar la historia y los elementos que trascienden para entender que pertenecemos a una sociedad la cual debería promover el arraigo a nuestro país el cual podemos llamar “*Venezolanidad*”, es decir, amar a su país y no el “*Venezolanaje*” quienes son las personas que no sienten al país simplemente viven en Venezuela porque les tocó vivir aquí. La identidad cultural de un país es muy importante ya que, mediante ella podemos conocer lo que realmente significa ser venezolano; si conocemos lo que verdaderamente nos representa nos conoceremos a nosotros mismos.

La identidad de un país es lo que nos diferencia de los demás y es la que establece una línea delgada entre un colombiano, boliviano, español, sueco, etc. y un venezolano quien vive y siente su país como suyo junto a sus tradiciones, personajes emblemáticos y su cultura.

El documental se elaboró con ayuda equipos para grabación de video, cámara fotográfica Canon EOS Rebel T3 de 12.2 mega píxeles, con calidad de grabación HD 30p y un trípode universal; para la iluminación se contó con, luces estilo “softlight” blanca Led 20 w Modelo 37-001-20w; para el audio se manejó un Tascam, una balita por cada entrevista, la edición estuvo a cargo del editor Daniel Rodríguez quien utilizó como herramientas “Final Cut Pro 7”, para convertir los audios y videos “Mpeg Streamclip” y “Any converter” y el programa “Colors” manipulado con el fin de mejora los colores del material audiovisual. Para la estética del documental se manejó el recurso de la técnica de Voz populi, así como también la utilización de material de archivo y fotos para hacer más dinámico el trabajo audiovisual y lograr que la audiencia se mantenga entretenida en el mismo.

La estructura del documental consta de una primera parte donde se da a conocer la biografía del cantautor venezolano Simón Díaz contada por su propia voz, la de su esposa Betty y la de su hija Bettsimar, la segunda parte se basa en el aspecto familiar, musical y laboral del protagonista con ayuda de entrevistas a su hijo Simón Humberto, sus colegas Coquito, Chusmita y Huáscar Barradas, en último lugar se cuenta con la perspectiva de estudiantes sobre Simón Díaz donde con ello se podrá tener un pequeño sondeo sobre cuál es el impacto de Tío Simón en dicha generación y por último el final en el cual se dedicará el trabajo a Simón Díaz.

Para lograr el producto final se siguieron unos pasos específicos que se mencionas continuación: En la preproducción se llevó a cabo la selección de la idea, el tratamiento de la idea, redacción de la Sinopsis, creación de la escaleta, el Story Board, se estructuró el Plan de Trabajo y Plan de rodaje, se realizó la Búsqueda de locaciones y presupuestos se realizó la selección de casting y el guión técnico, en la etapa de producción se alquilaron los equipos necesarios para realizar las grabaciones, se entrevistó a familiares y amigos de Simón Díaz, y también a algunos estudiantes de la Universidad Monteávila, se recolectó material de archivo. Por último en la etapa de post producción se entregó a manos de un editor quien llevó a cabo el trabajo siguiendo nuestras indicaciones sobre el resultado narrativo que requerimos.

2. Planteamiento del problema

Simón Díaz es un ícono que forma parte de la cultura venezolana, no conocerlo a profundidad y no estar al tanto de su importancia genera un problema ya que no se tendría una noción tan completa de nuestras raíces es por ello que a través de un punto de vista íntimo, protagonizado por los familiares y allegados, se busca contar de una manera especial las facetas de la vida de Simón Díaz. No sólo se indagará en el aspecto biográfico sino también en el impacto de su legado musical en el venezolano. Para ello se contará con la participación de los diferentes estudiantes de las facultades de la Universidad Monteávila para verificar, por medio de entrevistas, la importancia que le dan al cantautor venezolano. Comprobar si se goza de una conciencia completa o a medias de la obra de Simón Díaz es el propósito primordial para este apartado del documental.

El documental biográfico sobre la vida y carrera artística del cantautor venezolano Simón Díaz, en primer lugar, busca mostrar desde una narrativa audiovisual el legado musical y humano que el artista le otorgó a la cultura venezolana, así como también lograr que este legado perdure a lo largo del tiempo para que las futuras generaciones venezolanas conozcan sobre él. De nosotros, futuros comunicadores sociales, depende que se mantenga y trascienda en el tiempo por venir.

Además de narrar la vida de Simón Díaz, a través de un lenguaje audiovisual, es imperativo contar con una perspectiva distinta para el documental. Es por ello que se apela al recurso de las entrevistas a vox populi para mostrar una dinámica distinta y una estética particular que lo diferencie de otros documentales.

3. Objetivos

3.1 Generales.

- Realizar un documental biográfico sobre la vida de Simón Díaz para demostrar su influencia en los estudiantes de la Universidad Monteávila

3.2 Específicos.

- Investigar cual es la influencia de la música de Tío Simón en Venezuela.
- Exponer cual es la importancia de la Música de Simón Díaz a nivel nacional y como está representada en otros países.
- Dar a conocer su vida como hombre, amigo, artista y padre.
- Investigar qué influencia ha tenido Simón Díaz en la vida de los estudiantes de la Universidad Monteávila y determinar cuál es la visión que tienen ellos de él mediante testimonios sin importar si tienen una visión completa o incompleta.

Capitulo 2

4. Sustento Teórico

Venezuela.

Es un país situado al norte de la América meridional, fue descubierta en 1489 por el navegante Cristóbal Colón. Es nombrada Venezuela o “pequeña Venecia” gracias a Alonso Ojeda en 1499, quien la nombra así en honor a la ciudad italiana Venecia, ya que los palafitos de los indígenas construidos sobre el agua le recordaban a la misma. Su organización territorial consta de 23 estados más el Distrito Capital y las Dependencias federales; su capital es la ciudad de Caracas. (Ayesa et al., 1980)

En cuanto al aspecto religioso se caracteriza por tener una población católica en su mayoría; la moneda oficial de este país es el Bolívar Fuerte; en cuanto a condiciones climáticas, no posee estaciones, tiene un clima tropical que le genera ventajas ya que posee todo tipo de hermosos lugares como playas, desiertos (los Médanos de Coro) y si desea visitar un lugar más frío puede visitar Mérida.

Es rica en recursos petroleros así como en “*yacimientos gasíferos, carboníferos, y un enorme potencial hidroeléctrico que le permite tener plena independencia energética*”. Adams, Ganeri, Kay (1999). “*cuenta con una de las biotas más variadas y ricas del mundo*”. Ann Kay et al. (1999). Su ave nacional es el Turpial. En cuanto a la flora, la Orquídea se posiciona como flor nacional y el árbol emblemático es el Araguaey.

Estado Aragua.

Se localiza en la parte centro-norte de Venezuela, se crea el 8 de febrero de 1848 y se denominaba Provincia de Aragua hasta 1863 que empieza a figurar como estado Aragua. Su capital es la ciudad de Maracay. Según el portal web www.es.wikipedia.org “*Tiene una extensión geográfica de 7014 km² y posee una población estimada para el 205 de 1.876.190*”.

“Posee 18 municipios autónomos y 50 parroquias civiles. Sus principales ciudades son: Maracay, Turmero, La Victoria, Villa de Cura, Santa Rita, Cagua y El Limón” esto de acuerdo a la información publicada en el portal www.es.wikipedia.org

Su relieve *“corresponde a la Cordillera de la Costa. En medio de ella se encuentran los valles de Aragua y la parte oriental del Lago de Valencia. Al norte tiene una franja estrecha de costa sobre el Mar Caribe y al sur, tierras planas correspondientes a los Llanos Centrales”*. Fundación Bigott (1996).

Su hidrografía consta de *“ríos principales: Aragua, Guárico, Limón, Pao, Turmero, Tuy en su cuenca alta y Zuata”*. Fundación Bigott (1996). Posee como *“recursos forestales Acapro, Caoba, Cedro, Mijao, y Samá”*. Fundación Bigott (1996). Su principal tradición es los Diablos Danzantes, festejado el día de Corpus Christi.

Barbacoas es la capital del Municipio Urdaneta del estado Aragua, está localizado en el sur del estado, según el portal www.venciclopedia.com *“fue fundada en 1712 por un sacerdote terrateniente de nombre Jerónimo Rebolledo”* este territorio fue la cuna que vio nacer a Simón Díaz el 8 de agosto de 1928.

Cultura y tradición.

La cultura es una característica muy importante para la formación de una sociedad y de un país. En Venezuela, la cultura es muy diversa, varía de acuerdo a la región en donde la persona se encuentre; ya sea en los llanos, occidente, oriente, central o Guyana porque forma parte de la idiosincrasia del venezolano. Según Clifford Geertz (1966). *“La cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta – costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos- planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones (lo que los ingenieros de computación llaman ‘programas’)- que gobiernan la conducta”*.

Si bien es cierto que sociedad de cada uno de los países del mundo es diferente, existe un elemento en común, la cultura.

En cambio para Edward Tylor, *"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad."*

Por lo tanto la cultura es muy importante para que la sociedad se forme de manera íntegra y cohesionada a tal punto, de ser una sola y que se realice de generación en generación. Las tradiciones y la moral también forman parte de este grupo de características que forman la cultura de cualquier país, nación o estado. *"Los refranes, expresiones y dichos reflejan mucho sobre la cultura de un país y recogen la sabiduría popular"* esto según lo expuesto en el portal web <http://www.venezuelatuya.com>.

Las tradiciones son las que hacen que los pueblos, la población y las generaciones siguientes se sientan identificadas con su tierra y así crear un arraigo. *"La mayor parte de las tradiciones culturales venezolanas"... "son el resultado de un largo proceso de mestizaje que comenzó hace quinientos años"... "Desde entonces, en un proceso que nunca se ha detenido, los aportes de los hombre indígenas, americanos, europeos, africanos y posteriormente de otros continentes y diversas nacionalidades han quedado fundidos para siempre"*. Fundación Bigott (1996).

Los venezolanos tenemos diferentes tradiciones como lo son los tequeños en las bodas, las fiestas en semana santa, los carnavales, los Diablos Danzantes de Yare, el joropo, el liqui liqui, etc. Cada uno de estos elementos forma parte de la cultura venezolana. Para Franz Boas (1930). *"La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres"*

Los hombres son muy apasionados por las actividades que les ayudan a crecer como personas mediante un estudio o conocimiento pero la importancia de la cultura de un país está en que cada uno de los venezolanos se sientan representados por las

tradiciones, pensamiento de la sociedad, normas de convivencia y la forma de actuar de toda la población en donde se desarrolla la vida cotidiana y esto hace que se desarrolle un sentido de pertenencia tanto por el territorio como por el país.

El Arte y la música.

El arte popular en Venezuela ha sido influenciado por diversas culturas como la autóctona de los aborígenes, la africana y la española, aportada por los conquistadores. Los artistas más representativos de la historia fueron: Juan Lovera, Martín Tovar y Tovar, Antonio Herrera Toro, Emilio Maury, Arturo Michelena y Cristóbal Rojas. Para el portal electrónico www.venezuelatuya.com “*Se considera Arte toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. La pintura, danza, teatro, escultura, el dibujo, la música, literatura, arquitectura, entre otras forman parte de las manifestaciones artísticas del ser humano*”.

“El arte, o cómo ser artista, no es cosa que se pueda enseñar. Tampoco el propósito de la educación artística en la Educación Básica ha de ser el de formar artistas; aunque la formación de personas especialmente aptas para las carreras profesionales en las artes puede tener su inicio en este nivel, en vocaciones que se revelan muy tempranamente” Cárdenas (2012).

Es decir, que la pasión que siente un artista por su obra no puede ser enseñada, tiene que ser innata en el ser, de cierto modo se le enseña al artista las técnicas y herramientas que debe utilizar para desarrollar su arte pero no se le enseña a dejar todo por su pasión. El fin último del hombre es la Felicidad y esto se da cuando los seres humanos sentimos pasión por lo que hacemos.

A juicio de Herbart (1841). Hay ciertas relaciones que llamamos bellas; y el arte consiste en describirlas, así en la pintura como en la música y la poesía. Enfoquémonos en la música; al igual que en los demás tipos de arte la música está ligada a la belleza y al amor, para el artista Kurt Cobain (1967-1994). “*La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la*

música sea el alimento del amor”, otro músico mucho más antiguo como lo es Ludwig Van Beethoven (1770-1827). expresa que *“la música debe hacer saltar fuego en el corazón del hombre, y lágrimas en los ojos de la mujer”* y por último sobre esto mismo según Luciano Pavarotti (1935-2007). *“Pienso que una vida dedicada a la música es una vida bellamente empleada, es a eso a lo que he dedicado la mía”*.

Este último pensamiento Simón Díaz en su carrera lo transmitía y se puede evidenciar en el hermoso legado musical y personal que le ha dejado a la población Venezolana.

Hablar de la música venezolana conlleva a mencionar un sinnúmero de elementos tanto culturales como geográficos que hacen posible el surgimiento de típicas melodías, pero uno de los aspectos más importante es la diversidad que se puede hallar dentro de las manifestaciones musicales del venezolano. Desde los más finos instrumentos de viento, hasta los más resonados como el tambor y el cuatro, el venezolano ha sabido manejar con osadía una exquisita gama de utensilios que, sin duda, enriquecen y llenan de sabrosas armonías nuestro tesoro musical.

El cuatro constituye uno de los principales instrumentos utilizados por los artistas y compositores venezolanos a la hora de darle vida y ritmo a sus letras. Es baluarte y fuente de vida de la música típica llanera, desde la más simple y cotidiana labor como lo es ordeñar a la vaca hasta la más elaborada composición musical, el llanero siempre estará acompañado de un noble cuatro que conduce y resuena al viento los cantos de su ejecutor.

La música llanera representa uno de los géneros más importantes y característicos de la cultura venezolana. El vínculo que se desprende de las melodías originarias del llano permiten que el venezolano se apropie de ellas y se sienta identificado al escucharlas, lo cual ayuda a construir el verdadero sentido e identidad nacional. Al igual que las gaitas zulianas o el merengue venezolano, la música llanera y sus subgéneros como el joropo representan lo que es la esencia del venezolano. La historia ha

demostrado que nuestra República se ha construido mediante diversas influencias externas, como la española, es por esto que el mestizaje está muy marcado en los venezolanos, y no sólo en el aspecto social sino también en lo cultural hemos sabido también apreciar la diversidad y llevarla a nuestra música.

La Tonada.

La Tonada es un género musical venezolano que pocas personas conocen, esta variación se caracteriza por ser un canto de trabajo que utilizan los hombres del llano en el arreo y en el ordeño. “Para Luis Felipe Ramón y Rivera, la tonada es un canto nostálgico que combina un trozo melódico lento y de largos sonidos, como el de los cantos de ordeño, seguido de otro parecido al joropo, alegre y más rápido”. Con respecto a esto según el Diccionario Universal de la música, Pahlenn (1959). la tonada “significa melodía, pero también un tipo de canción popular española y latinoamericana, de tipo algo sentimental”

Según la web www.saber.ucvve, El ya fallecido musicólogo Luis Felipe Ramón y Rivera explica que “las tonadas son cantos utilitarios que se caracterizan por su sistema monódico, en el cual se establece claramente la armonía por notas largas de seis, ocho o más tiempos moderados que encierran las cadencias”

El cuatro es el instrumento principal que acompaña esta canción, aunque también suelen participar como solistas el arpa, la bandola y la guitarra. Algunos de los principales exponentes de este género musical son: Eduardo Serrano, José Reyna, Juan Vicente Torrealba, y por supuesto el más importante impulsor Simón Díaz, quien posee como obras más reconocidas “Mi querencia” “Tonada de luna llena”, “El Alcaraván”, “El loco Juan Carabina”, entre otras. Fundación Biggott (1998)

Simón Narciso Díaz Márquez.

Es un cantautor venezolano nacido en la Ciudad de Barbacoas estado Aragua, el 8 de agosto de 1928, sus padres: Don Juan Díaz y Doña María Márquez de Díaz, quienes

tuvieron además 7 hijos. Simón aprendió lo básico sobre música de su padre hasta que este fallece cuando él tenía 12 años y así queda junto a su madre encargado de sus 7 hermanos por mandato de su padre.

En 1940 se traslada a San Juan de los Morros con su familia, es así como comienza a trabajar en un centro social como asistente y atrilero de la agrupación local *Orquesta Siboney* de la cual pasaría luego a formar parte como cantante y actor humorístico bajo el apodo “El Chato”.

En 1949 se viene a Caracas para buscar una mejor calidad de vida para él su madre y hermanos logra conseguir su primer empleo, como cobrador en una sucursal del Banco Venezolano de Crédito.

En los años cincuenta Simón Díaz ya era conocido en toda Venezuela por su programa de radio *El llanero* el cual era amenizado con canciones y humor. Hay que destacar que luego de esto la fama del reconocido “Tío Simón” fue aumentando, llegando a ser un artista multifacético con labores de cantante, presentador de Tv, locutor, actor de novela, humorista y muchas otras más.

Se casa con Betty García Urbano en 1961 con quien tendría a sus tres únicos hijos Simón, Bettsimar, y Juan Bautista Díaz García. Bettsimar se convertiría en su manager.

Simón Díaz logra internacionalizarse gracias a su labor de recuperación y resurgimiento del género de la tonada. Recibió innumerables reconocimientos, siendo el más relevante un Grammy Latino a su trayectoria que se le otorga en el año 2008.

Fallece en Caracas el 19 de Febrero de 2014, a sus 85 años de edad y es sepultado el día 21 de febrero de 2014 en el Cementerio General del Este. Información investigada en la página web es.wikipedia.org

Capitulo 3

5. Sustento referencial o Justificación estética

Para el presente Proyecto Final se decidió mostrar una visión del personaje más acertada sin intervención invasiva a la historia por parte del Director y para ello se llevó a cabo la perspectiva del género documental, sobre este existen múltiples aproximaciones pero la más utilizada es la del autor Bill Nichols a quien se le atribuye además algunas de las clasificaciones del nombrado género, Nichols (1991) explica que “Un modo común, aunque engañoso de definir el documental desde el punto de vista del realizador se basa en términos de control: los realizadores de documentales ejercen menos control sobre su tema que sus homólogos de ficción” (p.42) por su parte Paul Rotha, director británico muchos años antes señalaba que un documental es una película que responde al interés específico de un director sobre temas como los científicos, culturales o sociológicos (Rotha, 1970).

La modalidad de representación documental que guía el presente trabajo audiovisual se puede clasificar según el argumento de Bill Nichols como expositiva, precisando ésta como una asociación al documental clásico mediante el cual se muestra un argumento mediante imágenes, dirigido directamente al espectador, mediante de unos recursos específicos como lo son locuciones, títulos de textos que van dando forma al producto de forma objetiva y con una lógica en la narrativa. (Nichols 1991, 2001)

Por el tipo de género cinematográfico utilizado, las decisiones tomadas sobre el tratamiento de guión fueron muy básicas, flexibles y que sirvieron de guía, para luego poder constituir el orden narrativo del mismo. Las decisiones de casting se basaron en buscar jóvenes estudiantes de la Universidad Monteávila, tanto hombres como mujeres, que estudiaran en años y carreras distintos.

En cuanto a la dirección y producción la meta fijada se basó en realizar una narrativa educativa pero sin dejar a un lado el dinamismo, la creatividad y el entretenimiento para poder lograr el producto final buscando que el espectador se interese y quede atrapado desde el inicio. Se pensó y dialogó sobre las distintas formas y

técnicas que se pudieran utilizar para ello, y se obtuvo como resultado la Técnica de Vox populi (según el diccionario de la RAE: la voz del pueblo), que es un recurso utilizado en las entrevistas de calle principalmente, donde lo que se pretende es tener distintas respuestas y perspectivas sobre una misma pregunta hecha a un determinado grupo de personas, para posteriormente enlazarlas y tener un producto único final.

Para las decisiones de composición se optó por las clásicas, se utilizó un encuadre con ángulo normal, real y con cámara objetiva, planos básicos de entrevista: planos medios, plano americano.

Capítulo 4

Libro de Producción

6. Temática y descripción de los personajes

Se realizará un documental biográfico aproximadamente de treinta minutos que abarcará todos los aspectos tanto personales como artísticos del fallecido Simón Díaz, en el cual se pretende narrar las vivencias más resaltantes del mismo junto al apoyo de sus protagonistas principales (familiares y amigos). La finalidad de esta pieza audiovisual es dar a conocer a los estudiantes de la Universidad Monteávila la importancia que ha tenido su vida, lo que hizo con su música, cómo dio a conocer a su país a nivel internacional y su legado a nuestra cultura.

Aunque es un hecho que “Tío Simón” como de cariño se conoce al gran Simón Díaz, tuvo un gran impacto en las generaciones anteriores a la nuestra, ésta la del Siglo XXI, específicamente la de jóvenes venezolanos, no tienen el conocimiento real de lo que representa, solo se le reconoce sus canciones más destacadas como lo son: Caballo Viejo, Caracha Negro, Sabana, La vaca mariposa, entre otras, pero su biografía no es tan relevante para algunos.

En este documental se contarán con testimonios de familiares como su hija Bettsimar Díaz García y algunas personalidades en el mundo artístico como, Wilmer Machado mejor conocido como “Coquito” quien inició su carrera en el mundo de la televisión con el famoso programa “Contesta por Tío Simón” en el canal Venezolana de Televisión, él cual fue uno de los programas más influyentes en la juventud venezolana de la década de los 80.

Al final el documental contará con una serie de testimonios de jóvenes venezolanos estudiantes de la Universidad Monteávila quienes definirán a Simón Díaz en una o dos palabras y esto se agrupará en una serie de imágenes que construirán el verdadero sentimiento y gran influencia que ha tenido en la cultura y en la vida cada uno de los venezolanos.

Artistas.

Simón Humberto Díaz García. Hijo mayor de Simón Díaz que éste tuvo con su esposa Betty García Urbano, actualmente se dedica a la radio.

Wilmer Machado (Coquito). Es un artista integral que comenzó en el mundo televisivo en el programa “Contesta por Tío Simón” de Venezolana de Televisión, luego se dedicó a la actuación, además es animador y cantante.

Virgilio José Tirado (Chusmita). Es el responsable de que llamemos a Simón Díaz Tío Simón, fue el primer niño contratado para el programa “Contesta Tío Simón” emitido en Venezolana de Televisión, en el cual se destacaba como actor y cantante, haciendo preguntas cantadas a Simón Díaz. Actualmente está trabajando en la Compañía Nacional de Música.

Huáscar Barradas. Es un flautista que interpreta música tradicional venezolana incluyendo elementos como ritmos caribeños, el jazz, el pop, entre otros, es miembro fundador de la primera Orquesta Nacional Infantil, del mundialmente reconocido Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela.

Estudiantes.

Carlos Pirela. Estudiante de 1er año de Comunicación Social

Isael Hernández. Estudiante de 5to año de Comunicación Social

Luz Montes. Estudiante de 5to año de Comunicación Social

Oriana Mendoza. Estudiante de 1er año de Comunicación Social

Salvador Linares. Estudiante de 1er año de Administración

Vivian Russo. Estudiante de 5to año de Comunicación Social

Ysis Delgado. Estudiante de 1er año de Comunicación Social

Marta Allendes. Estudiante de 3er año de Comunicación Social

Catherine Sánchez. Estudiante de 3er año de Comunicación Social

Ma. Milagros León. Estudiante de 3er año de Comunicación Social.

Giancarlo Memoli. Estudiante de 3er año de Comunicación Social

Alejandra González. Estudiante de 2do año de Comunicación Social

7. Cronograma de las etapas de producción

Tabla 1.

Fases	Etapas	Cronograma	Recursos, medios	
Pre Producción	<ul style="list-style-type: none"> • Idea • Tratamiento • Sinopsis • Escaleta • Story Board • Desglose de Producción • Plan de Trabajo • Plan de rodaje • Búsqueda de locaciones • Presupuesto 	De octubre de 2014 a Diciembre de 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Material de papelería • Videos • Internet 	
	Producción	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación de la pieza 	De Enero de 2015 a Febrero de 2015	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara • Trípode • Luces • Computadora • Actores • Locaciones
	Post Producción	<ul style="list-style-type: none"> • Pietaje • Edición 	De Febrero a Marzo de 2015	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora

La presente tabla contiene la explicación de las labores que se llevarán a cabo durante las distintas fases de la elaboración del material audiovisual, con sus respectivas fechas.

8. Sinopsis de la pieza audiovisual:

La obra del cantautor criollo Simón Díaz cautivó a las familias venezolanas durante seis décadas, desde sus inicios en 1950 con el programa radial “El Llanero”, transmitido desde la ciudad capital, logró conquistar los corazones de millones de espectadores que lo oían improvisar y recitar sus propias tonadas con enorme gracia y soltura.

Músico, compositor, poeta, y humorista. Simón Díaz fue un venezolano que con entusiasmo y carisma desarrolló una carrera artística inspirada en el gran amor que sentía por los llanos venezolanos. Desde pequeño la vida rural lo acogió y logró cautivarlo, y es así como las manifestaciones artísticas del cantautor criollo estuvieron siempre ligadas al folklore venezolano, y al sentimiento que evocaba en él la belleza de los llanos.

Más tarde, Venezuela contaba con la fortuna de tener a “Tío Simón” como representante máximo de la música criolla, su rostro ya comenzaba a hacerse familiar entre los venezolanos y el mundo exterior.

A través de este documental el estudiante universitario podrá familiarizarse con la vida y obra de Simón Díaz. Además de contar con los testimonios de los familiares y amigos del cantautor, el espectador podrá gozar de otra perspectiva contada por los estudiantes de las distintas facultades de la Universidad Monteávila. Como son la generación del presente es preciso contar con sus testimonios acerca del impacto que ha dejado la obra artística del protagonista de esta historia.

La vida y obra de Simón Díaz ha inspirado, sin duda, a muchas generaciones. Su forma tan particular de hacer y compartir el arte logró transformar el sentimiento venezolano. La música que brotaba de su alma es la inspiración y amor que cada venezolano debe sentir por Venezuela. Pues Simón Díaz, en el fondo, siempre fue un amante de esta tierra.

9. Escaleta

ESCENA	SIGNIFICADO
-Simón Humberto hablando	¿Cómo llevó la fama Simón Díaz?
-Virgilio Tirado(Chusmita) cuenta	¿Cómo surge el apodo tío Simón?
-Coquito -Huáscar	¿Qué representa tío Simón?
-Simón hijo	¿Cómo fue ser hijo de Simón?
-Coquito	¿Cómo fue trabajar con Simón?
-Chusmita -Coquito -Estudiantes	Define a Simón
-Simón hijo -Huáscar -Chusmita -Coquito	Anécdotas
-Simón hijo -Huáscar -Chusmita -Coquito -Estudiantes	Canción favorita
-Coquito -Huáscar -Chusmita -Estudiantes	Legado
-Simón hijo -Huáscar -Chusmita -Coquito -Estudiantes	La tonada qué es y su futuro
-Chusmita -Coquito -Estudiantes	Palabras a Simón
-Imagen	Dedicatoria final

10. Lista de tomas:

Número	Tipo de plano	Descripción
1	Plano medio	Entrevista a Simón Humberto
2	Plano medio	Entrevista a Huáscar Barradas
3	Plano Americano	Entrevista a Luz Montes (estudiante)
4	Plano Americano	Entrevista a Israel Hernández (estudiante)
5	Plano medio corto	Entrevista a Coquito
6	Plano medio	Entrevista a Chusmita
7	Plano Americano	Entrevista a Ysis Delgado (estudiante)
8	Plano Americano	Entrevista a Salvador Linares (estudiante)
9	Plano Americano	Entrevista a Vivian Russo (estudiante)
10	Plano Americano	Entrevista a Carlos Pirela (estudiante)
11	Plano Americano	Entrevista a Rafael Chapellín (estudiante)
12	Plano Americano	Entrevista a Oriana Mendoza (estudiante)
13	Plano Americano	Entrevista a Marta Allendes (estudiante)
14	Plano Americano	Entrevista a Catherine Sánchez (estudiante)
15	Plano Americano	Entrevista a Ma. Milagros León (estudiante)
16	Plano Americano	Entrevista a Giancarlo Memoli(estudiante)
17	Plano Americano	Entrevista a Alejandra González

12. Locaciones:

Entrevista a Simón Humberto Díaz (Quinta Bettsimar)



Entrevista a Huáscar Barradas (Edificio Vista Ávila)



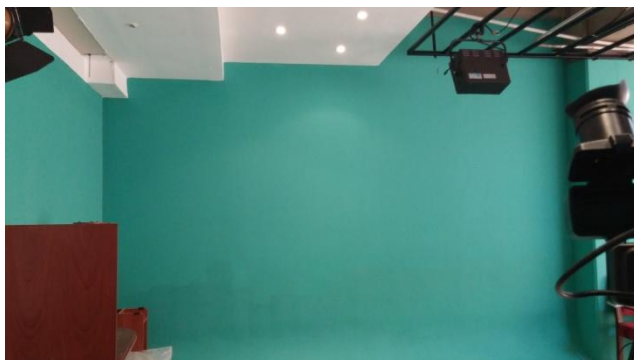
Entrevista a Coquito (Edificio Mirávila)



Entrevista a Chusmita (Camerino Teatro Teresa Carreño)



Entrevista a Estudiantes (Estudio de Tv. Universidad Monteávila)



13. Vestuario

Este apartado no aplica en el caso de éste Proyecto Final de Carrera debido a que el mismo es un documental, y la producción no se encarga del vestuario del entrevistado, sino que este lleva puesto uno de su pertenencia, lo único que es exigido al talento es que no utilice camisas blancas para no entorpecer la iluminación y calidad de la imagen, así como tampoco se sugiere que use camisas con marcas de vestimenta en zonas visibles, para no hacer publicidad gratuita a las mismas.

14. Ambientación

El presente punto no aplica para la realización del presente Proyecto Final de Carrera debido a que el mismo es un documental, y por ende no hay creación de un concepto creativo específico sino que se trabaja en las locaciones decididas conforme a la decisión y comodidad de los entrevistados. Exceptuando el hecho de que bajo las elecciones del Director se hacen cambios en algunas ocasiones para dar mayor estética al encuadre, todo esto en la medida de lo permitido por el encargado de la locación.

15. Propuesta De Musicalización

Se utilizó para la musicalización del documental canciones escritas por otros artistas para Tío Simón y canciones de su propia autoría porque las mismas representan el sentimiento popular que nace de los venezolanos hacia el siempre recordado Simón Díaz, así como la admiración de dichos artistas al cantautor; y en honor a su género musical predilecto se seleccionó una hermosa tonada. También se utilizaron canciones de ritmos lentos del llano para que el fondo musical estuviese acorde al tema del documental.

1. **Canción:** El sueño de Simón , **Artista:** Guaco
2. **Canción:** Tonada del Atardecer , **Artista:** Raíces de Venezuela
3. **Canción:** Seis por derecho Joropo **Artista:** anónimo
4. **Canción:** Tonada Blues **Artista:** Kapicua
5. **Canción:** Caballo Viejo Instrumental **Artista:** Simón Díaz
6. **Canción:** La tonada de simón **Artista:** Alí Primera.
7. **Canción:** Mi Querencia **Artista:** Simón Díaz
8. **Canción:** Vals #3 Natali **Artista:** Antonio Lauro

16. Desglose**EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN**

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUION	1,2,5,10,11,12,15,16,28,35,37
HORA DE LLAMADO	2:00 pm
HORA DE RODAJE	2:40 pm

DESCRIPCIÓN: Entrevista

DECORADO: Sala

LOCALIZACION: Qta. Bettsimar

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA

1

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
Simón Humberto	Simón Humberto	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUION	6,12,13,17,18,23,31
HORA DE LLAMADO	11:00 am
HORA DE RODAJE	12:45 pm

DESCRIPCIÓN: Entrevista

DECORADO: Sala

LOCALIZACION: Edif. Vista Ávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
Huáscar Barradas	Huáscar Barradas	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUION	3,4,7,8,13,14,16,17,23,30,31
HORA DE LLAMADO	11:00 am
HORA DE RODAJE	11:30 am

DESCRIPCIÓN: Entrevista

DECORADO: Oficina

LOCALIZACION: Edif. Mirávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
Coquito	Wilmer Machado	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUION	2,3,8,13,16,24,29,30
HORA DE LLAMADO	12:00 pm
HORA DE RODAJE	12:38 pm

DESCRIPCIÓN: Entrevista

DECORADO: Camerino

LOCALIZACION: Teatro Teresa Carreño.

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
Chusmita	Virgilio Tirado	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUION	9,19,22,32,39
HORA DE LLAMADO	10:30 am
HORA DE RODAJE	10:42 am

DESCRIPCIÓN: Entrevistas

DECORADO: Estudio de Tv.

LOCALIZACION: Univ. Monteávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA 5

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
-Luz Marina Montes	-Luz Marina Montes	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUIÓN	9,19,21,22,39
HORA DE LLAMADO	10:30 am
HORA DE RODAJE	10:42 am

DESCRIPCIÓN: Entrevistas

DECORADO: Estudio de Tv.

LOCALIZACION: Univ. Monteávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA

6

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
-Israel Hernández	-Israel Hernández	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUIÓN	8,20,21,33
HORA DE LLAMADO	11:00 am
HORA DE RODAJE	11:55 am

DESCRIPCIÓN: Entrevistas

DECORADO: Estudio de Tv.

LOCALIZACION: Univ. Monteávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA 7

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
-Ysis Delgado	-Ysis Delgado	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUIÓN	8
HORA DE LLAMADO	11:00 am
HORA DE RODAJE	11:55 am

DESCRIPCIÓN: Entrevistas

DECORADO: Estudio de Tv.

LOCALIZACION: Univ. Monteávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA 8

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
-Salvador Linares	-Salvador Linares	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUIÓN	9,18,22,39
HORA DE LLAMADO	11:00 am
HORA DE RODAJE	11:55 am

DESCRIPCIÓN: Entrevistas

DECORADO: Estudio de Tv.

LOCALIZACION: Univ. Monteávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA 9

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
-Vivian Russo	-Vivian Russo	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUIÓN	9,18,20,2,32,38
HORA DE LLAMADO	11:00 am
HORA DE RODAJE	11:55 am

DESCRIPCIÓN: Entrevistas

DECORADO: Estudio de Tv.

LOCALIZACION: Univ. Monteávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA 10

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
-Carlos Pirela	-Carlos Pirela	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUION	9,18,33,39
HORA DE LLAMADO	11:00 am
HORA DE RODAJE	11:55 am

DESCRIPCIÓN: Entrevistas

DECORADO: Estudio de Tv.

LOCALIZACION: Univ. Monteávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA 11

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
-Oriana Mendoza	-Oriana Mendoza	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUION	9,20,21,22,33,39
HORA DE LLAMADO	11:00 am
HORA DE RODAJE	11:28 am

DESCRIPCIÓN: Entrevistas

DECORADO: Estudio de Tv.

LOCALIZACION: Univ. Monteávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA 12

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
-Marta Allendes	-Marta Allendes	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUION	9,20,22,32,39
HORA DE LLAMADO	11:00 am
HORA DE RODAJE	11:28 am

DESCRIPCIÓN: Entrevistas

DECORADO: Estudio de Tv.

LOCALIZACION: Univ. Monteávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA 13

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
-Catherine Sánchez	-Catherine Sánchez	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUION	9,19,20,21,34,39
HORA DE LLAMADO	11:00 am
HORA DE RODAJE	11:28 am

DESCRIPCIÓN: Entrevistas

DECORADO: Estudio de Tv.

LOCALIZACION: Univ. Monteávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA 14

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
-Mar. Milagros León	-Ma. Milagros León	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUION	9,19,20,38
HORA DE LLAMADO	11:00 am
HORA DE RODAJE	11:28 am

DESCRIPCIÓN: Entrevistas

DECORADO: Estudio de Tv.

LOCALIZACION: Univ. Monteávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA 15

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
-Giancarlo Memoli	-Giancarlo Memoli	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI
DESGLOSE DE GUIÓN

NOMBRE DEL DIRECTOR: Judith Do Nascimento

NOMBRE DEL PRODUCTOR: Judith Do Nascimento y Nathaly García

PAGINA GUION	10,19,39
HORA DE LLAMADO	11:00 am
HORA DE RODAJE	11:28 am

DESCRIPCIÓN: Entrevistas

DECORADO: Estudio de Tv.

LOCALIZACION: Univ. Monteávila

INTERIOR	x
EXTERIOR	

NOCHE	
DIA	x

ESCENA 16

PERSONAJES	ACTORES	EXTRAS
-Alejandra González	-Alejandra González	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
No aplica, sólo en caso de que el talento lo pida		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
PRODUCCION		
Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

17. Informes de locación

1. Entrevista a Simón Humberto Díaz:

- **Dirección de la locación:**
Caracas, Los Campitos, Ruta G, Calle Simón Díaz, Quinta Bettsimar.
- **Descripción del decorado de la locación:**
Paredes blancas, siete cuadros.
- **Persona contacto para préstamo del lugar:**
Simón Humberto Díaz.
- **Descripción del lugar:**
Sala, dos entradas estilo arco, una ventana panorámica.
- **Descripción de las condiciones de Iluminación:**
Dos lámparas de techo y luz natural proveniente de una ventana panorámica.
- **¿Hay energía eléctrica disponible?:**
Sí.
- **Número de tomas corrientes disponibles:**
Dos.
- **Número de circuitos eléctricos separados disponibles:**
No se tiene acceso a dicha información.
- **¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?**
No.
- **¿Hay agua corriente disponible?**
Sí.
- **¿Hay servicio de baño y cocina disponibles?**
Sí.
- **¿Hay espacio para ubicación de equipamiento técnico, de catering?**
Sí.
- **Condiciones de Ruido de la locación:**
Poco ruido, en ocasiones algunos perros ladrando cerca del lugar.

- **¿Hay estacionamiento? ¿Cuántos puestos están disponibles?**
Si, cuatro puestos.
- **¿Existirá público observador al momento del rodaje?**
Si.

2. Entrevista a Huáscar Barradas:

- **Dirección de la locación:**
Caracas, Los Naranjos, Carretería del Hatillo, Edificio Vista Ávila.
- **Descripción del decorado de la locación:**
Dos paredes blancas, una pared rústica, una pared negra pintada con letras, seis cuadros, sofá blanco.
- **Persona contacto para préstamo del lugar:**
Huáscar Barradas.
- **Descripción del lugar:**
Sala-comedor, una ventana normal pequeña y una panorámica.
- **Descripción de las condiciones de Iluminación:**
Iluminación de techo con 5 lámparas led medianas y luz natural proveniente de una ventana panorámica y una ventana pequeña.
- **¿Hay energía eléctrica disponible?:**
Si.
- **Número de tomas corrientes disponibles:**
Tres.
- **Número de circuitos eléctricos separados disponibles:**
No se tiene acceso a dicha información.
- **¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?**
No.
- **¿Hay agua corriente disponible?**
Si.
- **¿Hay servicio de baño y cocina disponibles?**
Si.

- **¿Hay espacio para ubicación de equipamiento técnico, de catering?**
Si.
- **Condiciones de Ruido de la locación:**
Casi nada de ruido.
- **¿Hay estacionamiento? ¿Cuántos puestos están disponibles?**
Si, estacionamiento de visitantes, seis puestos.
- **¿Existirá público observador al momento del rodaje?**
No

3. Entrevista a Estudiantes Universidad Monteávila:

- **Dirección de la locación:**
Universidad Monteávila, Final Av. El Buen Pastor, Boleíta Norte.
- **Descripción del decorado de la locación:**
Tres paredes blancas, dos paredes verdes, una pared verde con blanca.
- **Persona contacto para préstamo del lugar:**
Secretaria de la Facultad de Comunicación e Información: Mariana Moreno
- **Descripción del lugar:**
Estudio de Grabación de TV.
- **Descripción de las condiciones de Iluminación:**
Iluminación de techo con 15 luces led, y 9 faros.
- **¿Hay energía eléctrica disponible?:**
Si.
- **Número de tomas corrientes disponibles:**
Once.
- **Número de circuitos eléctricos separados disponibles:**
No se tiene acceso a dicha información.
- **¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?**
No.
- **¿Hay agua corriente disponible?**
Si.

- **¿Hay servicio de baño y cocina disponibles?**
No.
- **¿Hay espacio para ubicación de equipamiento técnico, de catering?**
Si.
- **Condiciones de Ruido de la locación:**
No hay ruido debido a que es un estudio de grabación para televisión.
- **¿Hay estacionamiento? ¿Cuántos puestos están disponibles?**
Estacionamiento de la Universidad Monteávila.
- **¿Existirá público observador al momento del rodaje?**
No

4. Entrevista a Wilmer Machado (Coquito)

- **Dirección de la locación:**
Caracas, Av. Francisco Miranda, después del C.C El Líder en vía al Unicentro El Marqués, Edificio Mirávila, local 4, OPTIK.
- **Descripción del decorado de la locación:**
4 Paredes blancas, un cuadro..
- **Persona contacto para préstamo del lugar:**
Ricardo Lizarra, Mánager De Coquito.
- **Descripción del lugar:**
Consultorio oftalmológico, equipos de oftalmología, un escritorio, no hay ventanas
- **Descripción de las condiciones de iluminación:**
Iluminación de techo con 2 lámparas de poca potencia.
- **¿Hay energía eléctrica disponible?:**
Si.
- **Número de tomas corrientes disponibles:**
Uno.

- **Número de circuitos eléctricos separados disponibles:**
No se tiene acceso a dicha información.
- **¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?**
No.
- **¿Hay agua corriente disponible?**
Si.
- **¿Hay servicio de baño y cocina disponibles?**
Baño si, cocina no.
- **¿Hay espacio para ubicación de equipamiento técnico, de catering?**
No.
- **Condiciones de Ruido de la locación:**
Poco ruido.
- **¿Hay estacionamiento? ¿Cuántos puestos están disponibles?**
Si, uno.
- **¿Existirá público observador al momento del rodaje?**
No

5. Entrevista a Virgilio Tirado (Chusmita)

- **Dirección de la locación:**
Caracas, El Conde, Teatro Teresa Carreño.
- **Descripción del decorado de la locación:**
Paredes blancas, 5 espejos.
- **Persona contacto para préstamo del lugar:**
Virgilio Tirado.
- **Descripción del lugar:**
Camerino, sin ventanas.
- **Descripción de las condiciones de iluminación:**
Iluminación de techo con 2 lámparas de poca potencia.

- **¿Hay energía eléctrica disponible?:**
Si.
- **Número de tomas corrientes disponibles:**
Seis.
- **Número de circuitos eléctricos separados disponibles:**
No se tiene acceso a dicha información.
- **¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?**
No se tiene acceso a dicha información.
- **¿Hay agua corriente disponible?**
No.
- **¿Hay servicio de baño y cocina disponibles?**
Baño Si, cocina no.
- **¿Hay espacio para ubicación de equipamiento técnico, de catering?**
No.
- **Condiciones de Ruido de la locación:**
No hay ruido
- **¿Hay estacionamiento? ¿Cuántos puestos están disponibles?**
Si, estacionamiento del Teatro Teresa Carreño.
- **¿Existirá público observador al momento del rodaje?**
No

18. Créditos

Dirección: Judith Do Nascimento

Producción: Judith Do Nascimento y Nathaly García

Guión: Judith Do Nascimento

Camarógrafo: Katherine Graterol

Operador de Iluminación: Andrea Briceño y Nathaly García

Operador de audio: Andrea Briceño

Edición: Daniel Rodríguez

Casting:

Luz Montes

Israel Hernández

Ysis Delgado

Salvador Linares

Vivian Russo

Carlos Pirela

Rafael Chapellín

Oriana Mendoza

Marta Allendes

Catherine Sánchez

María Milagros León

Giancarlo Memoli

Alejandra González

Agradecimientos:

Simón Humberto Díaz

Huáscar Barradas

Coquito (Wilmer Machado)

Chusmita (Virgilio Tirado)

Ricardo Lizarra

Universidad Monteávila

Rita Delgado y Mauro Martínez

Conclusión

La pieza audiovisual “El Hombre Del Liqui Liqui” nace del gran amor e inspiración hacia la labor artística y humana que desempeñó el maestro Simón Díaz en la vida del venezolano. Luego de haber debatido por largas horas cuál sería el posible tema para nuestro Proyecto Final de Carrera, y siendo imposible poner a cuatro mujeres de acuerdo y en perfecta sintonía, fue entonces cuando la repentina llegada de la dulce musa iluminó el ingenio de una de las integrantes del equipo.

El nombre “Tío Simón” surgió de sus labios como un bálsamo renovador, que pudo sanar el agotamiento tras horas de intensa conversación. Descubrimos que habíamos hallado un tema que podía impactar en las futuras generaciones, y siendo nosotras la generación del presente vimos conveniente que contáramos la historia de uno de los personajes más significativos para el país, de esta forma estaríamos dejando nuestra investigación como referencia para los jóvenes que ahora comienzan su formación profesional.

Con la elaboración del documental pudimos reafirmar, por nuestros propios medios, la genialidad de Simón Díaz. A medida que fuimos ahondando en el campo de la investigación corroboramos que el legado musical que nos dejó “El Caballo Viejo” tiene un gran impacto en la idiosincrasia del venezolano. Grandes, jóvenes y hasta los más pequeños han aprendido a comprender y amar la música típica venezolana, y Simón Díaz fue una figura artística que le dio un verdadero sentido y valor a las costumbres criollas. Con gracia y destreza supo como transformar la cotidianidad del campo y de los llanos en música y poesía, convirtiéndolo en uno de los pioneros de la tonada en Venezuela.

Los testimonios.

Al momento de recopilar los testimonios de los familiares y artistas que convivieron con Simón Díaz fuimos descubriendo muchos secretos y anécdotas de su vida tanto personal como artística. Las entrevistas sirvieron para darle veracidad a la

historia, sin embargo, muchos de los comentarios emitidos por los artistas como el flautista Huáscar Barradas y Virgilio Tirado (Chusmita) le añadieron una nueva vertiente a la investigación. Surgió una interrogante sobre la importancia que le proveen los medios de comunicación a la difusión de la música típica venezolana.

Sin duda alguna, muchos venezolanos no se sienten identificados con los géneros musicales que se desprenden de una gran vertiente, como lo es la música llanera, a excepción de los estados ubicados en la región de Los Llanos que mantienen vivo al joropo, la tonada o al contrapunteo; en la ciudad capital por el contrario no vemos ningún empeño por promover estos géneros musicales típicos de la cultura venezolana.

Se ha observado con gran preocupación como los jóvenes están siendo influenciados por otras corrientes musicales que son ajenas a nuestra cultura, y cómo han dejado de escuchar las melodías propias que nos identifican como venezolanos por considerarlas poco modernas, no poseen conocimiento alguno sobre qué es el género de la tonada ni quienes son por supuesto sus exponentes. Existe un factor que ha influido, y lo sigue haciendo, en este comportamiento y es la importancia que realmente le otorgan las emisoras de radio o los canales de televisión a la propagación de la música llanera.

Es posible que si no hay un estímulo constante a través de la reproducción masiva de estas melodías entonces el oído del joven contemporáneo no podrá acostumbrarse y adquirir un verdadero sentido de admiración hacia la música venezolana. La competencia a nivel internacional es inminente, y gracias a la globalización los jóvenes han encontrado la forma de llegar a otras melodías que si les son agradables.

Las generaciones de relevo deben procurar mantener vivas las costumbres musicales, si nosotros mismos no velamos por nuestras manifestaciones culturales y por lo hecho en casa entonces resultará muy difícil mantener todo un legado musical vivo y en constante movimiento.

La Tonada.

La vida del campo puede resultar pasiva y un tanto rutinaria ante los ojos del hombre urbano, el arreo del ganado o el ordeño de la vaca son actividades que resultan poco atractivas para la sociedad. Sin embargo, Simón Díaz logró captar de una hermosa manera esa cotidianidad del campo y supo cómo transformarla en pura poesía.

Como era lógico pensar este género típico del llano se vio en peligro en algún momento, y su desaparición era inminente dentro de la cultura del venezolano. Pero el legado de Simón Díaz consistió no sólo en la recuperación de la tonada, sino también en la expansión de ésta a nivel nacional.

Con sus letras procuro que el venezolano reviviera la vida del campo y el esplendor de los llanos, la poesía derivada de sus canciones logró unificar a toda una sociedad que exigía a gritos encontrar un verdadero sentido de identidad nacional.

Con este Proyecto Final de Carrera se pudo observar el impacto y la importancia que ha tenido Simón Díaz a lo largo de su trayectoria artística y musical dejando en evidencia el poco conocimiento o mejor dicho, el conocimiento básico de lo que representa el Tío para la cultura venezolana. El gran aporte musical que realizó fue el género de la tonada el cual, no es conocido por la mayoría de los jóvenes de nuestra generación. Esta pieza audiovisual lo que busca es cubrir esa necesidad de los jóvenes por obtener el conocimiento indispensable de quien fue Simón Díaz y cuál fue su legado más importante.

El resultado de este estudio audiovisual fue que la mayoría de los estudiantes de la Universidad Monteávila que aparecieron en esta pieza no supieron responder lo que era el género de la tonada, indicando así, el alto déficit que existe en cuanto a este tema. Cuando los jóvenes se separan de los elementos indispensables que forman parte de la cultura venezolana se van alejando de nuestros antecesores; de la historia, y así a su vez de su identidad cultural.

Referencias Bibliográficas

Bibliográficas:

Anita Ganeri, Ann Kay Simon Adams, 1999, Enciclopedia Visual Países del mundo, Co Edición Editorail Amereida S.A, Edición especial El Nacional, pág. 43,45.

C. Ayesa, L. Azpilicueta, José Balbás, José Domench, Ma. Luisa Fernández, J. Foronda, C. Luna, F. Roca y A. Zozaya, Conocer el mundo, Enciclopedia Salvat de todos los países, Tomo XIII Ediciones Salvat, S.A . Págs. 3818 y 3820.

Ortiz, Manuel Antonio, 1998, Atlas de Tradiciones venezolanas, Fundación Bigott, El Nacional, Apartado “Cantos de trabajo” y Pág. 7.

Grial Evontos C.A, 1998, Atlas práctico de Venezuela, C.A Editora El Nacional, Apartado N°5 Aragua, pág. 3

Internet:

Aragua (estado), En Wikipedia, (s.f) Recuperado el 2 de febrero de 2015
[www.es.wikipedia.org/wiki/Aragua_\(estado\)](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Aragua_(estado))

Simón Díaz, En Wikipedia (s.f) Recuperado el 2 de febrero de 2015
http://es.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_D%C3%ADaz

Anónimo, (s.f) Municipio Urdaneta, Venciclopedia, Recuperado el 2 de febrero de 2015
[www.venciclopedia.com/index.php?title=Municipio_Urdaneta\(Aragua\)](http://www.venciclopedia.com/index.php?title=Municipio_Urdaneta(Aragua))

Fernando Sastre, Andrea Navarro (s.f) Culturas Y Estéticas Contemporáneas 2003, Monografías

<http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml#ixzz3ROTWj4Gf>

Manuel Berbin, (s.f) Refranes, Dichos, Venezolanismos y Expresiones usadas en Venezuela, Venezuelatuya.com <http://www.venezuelatuya.com/refranes/index.htm>

Santiago Cárdenas Arroyo, 29 de mayo 2002, Importancia de la educación artística, el arte y la cultura, Importante <http://importarte.blogspot.com/2012/05/importancia-de-la-educacion-artistica.html>

Anónimo, (s.f) ¿Qué es el arte?, Ciudad Seva
http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/que_es_el_arte.htm

Anónimo, (s.f) Pensamientos y reflexiones de grandes músicos, Listas 20 minutos
www.listas.20minutos.es/listas/pensamientos-y-reflexiones-de-grandes-musicos-297280/

Anónimo, 2 de mayo 2012, Subgéneros y matices de la música llanera, Barinasnet.ve
<http://www.barinas.net.ve/index.php?p=news&id=1782>

Anónimo, (s.f) Música de Venezuela, Venaventours
<http://venaventours.com/venezuela/musica.asp>

José Fernández Freites, Junio De 2007, Perspectivas De La Tonada Llanera En El Ámbito Comunicacional (Reportaje Radiofónico) Tonada Llanera, ¡Presente!, Saber UCV, <http://saber.ucv.ve/ispui/bitstream/123456789/1620/1/parte%20II.pdf>

Anónimo, 20 diciembre 2010, Biografía de Coquito, COPEI
<http://www.copei.net/?p=66963>

Anónimo, (s.f) Biografía, Huáscar Barradas <http://www.huascarbarradas.com/biografia/>

Anexos

Casting

Nombre	Edad	Teléfonos	Correo	contacto
Luz Montes	22	04241301669	Luzmontes92@gmail.com	Persona
Israel Hernández	23	04166205814	Israel.hernandezriol@gmail.com	Persona
Ysis Delgado	18	04142089842	ysisdelgado@gmail.com	Persona
Salvador Linares	22	04245287701	Linares-salvador@hotmail.com	Persona
Vivian Russo	22	04122327157	Vivirucho01@gmail.com	Persona
Carlos Pirela	18	04142021698	Cpirela90@gmail.com	Persona
Rafael Chapellín	18	04144756610	Rafaelchapellin@gmail.com	Persona
Oriana Mendoza	21	04121665181	O@gmail.com	Persona
Marta Allendes	20	04242694330	Mallendes24@gmail.com	Persona
Catherine Sánchez	21	04143612778	Catherine.sa18@gmail.com	Persona
María León	20	04126388440	marileonaraeza@gmail.com	Persona
Giancarlo Memoli	20	04242076781	giancarlomemolir@gmail.com	Persona
Alejandra González	19	04142933339	alitagon@gmail.com	Persona

La tabla 2 contiene información detallada del casting, nombres, edades, teléfonos, y formas de contacto de los entrevistados.

Presupuesto:

Fases	Equipo y servicio	Presupuesto Ideal	Presupuesto Real
Pre-producción	No se necesitaron equipos.	No aplica	No aplica
Producción	Cámara	4000 bs.F Por entrevista.	No se alquiló.
	Trípode	2200 bs.F por entrevista.	No se alquiló.
	Iluminación	3000 bs.F por entrevista 3 faros.	No se alquiló.
	Balita	300 bs.F por entrevista	300 bs.F por entrevista.
	Tascam	1000 bs.F por entrevista	1000 bs.F por entrevista.
	Asistentes y transporte de asistentes	3000 bs.F por entrevista y transporte 2500bs.F por entrevista	No se alquiló.
Post-producción	Edición y Dvd	10.000,00 bs. F	7.000,00 bs. F
	Carátulas Diseño e impresión de Etiquetas para Cd y carátula de Dvd	4.620,67 bs. F	3.920,00 bs. F
		Total:78.620,67bs.F	Total:16.120,00 bs.F

La presente tabla posee información detallada de los pagos que se deben hacer para la realización del trabajo audiovisual, divididos en las etapas correspondientes.

Informe de pietaje de material de video

TIME IN	TIME OUT	PLANO	DESCRIPCION	IDENTIFICACION
00:01:10		1	Ser hijo de...	MVI_9982
	00:02:23	1	... haciendo	MVI_9982
00:00:04	00:01:59	1	Bueno vamos.. ...su música	MVI_9984
00:02:12	00:02:41	1	En mi.. ...Lo menos	MVI_9984
00:00:30	00:03:13	1	Vamos a... ...venezolanos	MVI_9985
00:00:03	00:04:30	1	Bueno vamos.. ...menguante	MVI_9988
00:00:06	00:01:53	1	Bueno la... ...de uno	MVI_9990
00:00:11	00:01:20	1	Yo mepresentación	MVI_9991
00:01:45	00:03:21	1	Yo estaba... ...me dejó	MVI_9991
00:00:42	00:01:37	1	Simón Díaz... ...con él	MVI_0024

TIME IN	TIME OUT	PLANO	DESCRIPCION	IDENTIFICACION
00:00:12	00:01:36	1	Bueno yo... ...que era él	MVI_0025
00:00:11	00:01:11	1	Bueno el el venezolano	MVI_0026
00:00:21	00:02:52	1	Acuérdate... ...comunicación	MVI_0027
00:00:17	00:01:44	1	Bueno decir... ...sonido	MVI_0030
00:00:21	00:00:51	1	Yo era un... ...dio la vida	MVI_0041
00:00:54	00:01:52	1	Decía clara... ...más grande	MVI_0041
00:00:12	00:03:22	1	Trabajar con... ...el día	MVI_0042
00:00:23	00:00:39	1	Música... ...automático	MVI_0043
00:00:12	00:00:44	1	No tengo la... ...la tonada	MVI_0044
00:01:20	00:02:23	1	Porque pueden ...muy corta	MVI_0044
00:03:00	00:03:11	1	Chusmita... ...los días	MVI_0044
00:00:05	00:01:16	1	Para identifi... ...el arpista	MVI_0045
00:00:22	00:01:29	1	Yo tenía... ... de gracioso	MVI_0046
00:00:04	00:00:26	1	El legado... ...al tío	MVI_0048

TIME IN	TIME OUT	PLANO	DESCRIPCION	IDENTIFICACION
00:00:06	00:02:03	1	Mi canción... ...la fiesta	MVI_0050
00:00:22	00:01:19	1	Nada yo... ...de verdad	MVI_0051
00:00:17	00:02:21	1	Bueno la... ...Error Mío	MVI_0062
00:00:09	00:00:32	1	Decir Simón... ...entera	MVI_0063
00:00:23	00:00:48	1	Mira hablar... ...muchas cosas	MVI_0066
00:00:50	00:01:27	1	Todo va... ...nuestro no	MVI_0066
00:01:58	00:02:30	1	Por qué no... ...la tonada	MVI_0066
00:01:21	00:02:41	1	Mira por... ...colorado	MVI_0067
00:00:24	00:00:59	1	Cuando... ...cómico	MVI_0069
00:01:44	00:01:50	1	Solo para... ...humano	MVI_0071
00:00:18	00:00:52	1	Si Simón... ...200 años	MVI_0072

TIME IN	TIME OUT	PLANO	DESCRIPCION	IDENTIFICACION ⁶³
00:00:08	00:00:20	1	Bueno cuando... ...Venezuela	2012-11-05 Prueba 78
00:01:12	00:01:23	1	Luna demargarita	2012-11-05 Prueba 78
00:01:28	00:01:50	1	Luna de... ..Como tu amor	2012-11-05 Prueba 78
00:01:59	00:02:30	1	El va aque valorarlo	2012-11-05 Prueba 78
00:03:28	00:04:00	1	Bueno podría... ...la persona	2012-11-05 Prueba 78
00:04:11	00:04:19	1	Que lo... ..de Venezuela	2012-11-05 Prueba 78
00:04:39	00:04:41	1	...no...	2012-11-05 Prueba 78
00:00:12	00:00:24	1	Amor... ...motivación	2012-11-05 Prueba 79
00:01:33	00:01:59	1	Yo digo que... ... suficiente	2012-11-05 Prueba 79
00:00:07	00:00:14	1	Música... ...tío Simón	2012-11-05 Prueba 80
00:00:18	00:00:20	1	Popularizar... ...llanera	2012-11-05 Prueba 80
00:00:25	00:00:30	1	Mi querencia... ...pegajosa	2012-11-05 Prueba 80
00:00:34	00:00:46	1	Si mime acuerdo	2012-11-05 Prueba 80

TIME IN	TIME OUT	PLANO	DESCRIPCIÓN	IDENTIFICACIÓN
00:00:49	00:01:09	1	Porque... ...país vivan	2012-11-05 Prueba 80
00:01:56	00:02:02	1	Gracias por... ...venezolano	2012-11-05 Prueba 80
00:02:04	00:02:08	1	...qué tonada?... (frotándose las manos)	2012-11-05 Prueba 80
00:00:00	00:00:02	1		2012-11-05 Prueba 81
00:00:07	00:00:11	1	Eh música... ...carisma	2012-11-05 Prueba 81
00:00:15	00:00:17	1	Su música...	2012-11-05 Prueba 81
00:00:19	00:00:32	1	En verdad... ... mariposa	2012-11-05 Prueba 81
00:00:39	00:00:49	1	La vaca... ... y ya	2012-11-05 Prueba 81
00:00:53	00:01:12	1	La verdad... ...todo pues	2012-11-05 Prueba 81
00:01:17	00:01:41	1	Yo siento... ...todo eso	2012-11-05 Prueba 81
00:01:45	00:01:48	1	Hola simón... ...tío simón	2012-11-05 Prueba 81
00:01:50	00:01:52	1	No se... ...nada	2012-11-05 Prueba 81
00:00:10	00:00:27	1	Tío Simón... ...tío Simón	2012-11-05 Prueba 83
00:00:31	00:00:42	1	El legado... ...joroperas	2012-11-05 Prueba 83

TIME IN	TIME OUT	PLANO	DESCRIPCION	IDENTIFICACIÓN
00:00:47	00:01:04	1	Mi canción... ...el calendario	2012-11-05 Prueba 83
00:01:10	00:01:17	1	Quando elno se	2012-11-05 Prueba 83
00:01:23	00:01:37	1	Eh bueno... ...ese sentido	2012-11-05 Prueba 83
00:02:45	00:03:16	1	Bueno que... ...mucho eso	2012-11-05 Prueba 83
00:03:23	00:03:35	1	Gracias... ...nos dejaste	2012-11-05 Prueba 83
00:03:38	00:03:40	1	No, no... ...conozco	2012-11-05 Prueba 83
00:00:06	00:00:10	1	Llano... ...caballos	2012-11-05 Prueba 143
00:00:20	00:00:21	1	...el alcaraván	2012-11-05 Prueba 143
00:00:22	00:00:26	1	...¿Cómo era?...	2012-11-05 Prueba 143
00:00:27	00:00:29	1	La estaba... ...ahorita	2012-11-05 Prueba 143
00:00:30	00:00:38	1	Na na na... ...na na	2012-11-05 Prueba 143
00:00:42	00:00:54	1	Es atemporal... ...su música	2012-11-05 Prueba 143
00:01:10	00:01:16	1	Es unayo pues	2012-11-05 Prueba 143
00:01:20	00:01:22	1	...Bendición...	2012-11-05 Prueba 143

TIME IN	TIME OUT	PLANO	DESCRIPCION	IDENTIFICACION
00:00:11	00:00:23	1	Venezuela... ...sentir popular	2012-11-05 Prueba 230
00:00:30	00:00:48	1	Principalmente ...Su música	2012-11-05 Prueba 230
00:00:53	00:01:07	1	Bueno me... ...eso	2012-11-05 Prueba 230
00:02:34	00:02:36	1	Si miel monte	2012-11-05 Prueba 230
00:02:43	00:03:50	1	Lucero de... ...a regresar	2012-11-05 Prueba 230
00:01:26	00:02:04	1	Bueno aen alto	2012-11-05 Prueba 232
00:02:35	00:03:44	1	Yo pienso... ...que somos	2012-11-05 Prueba 230
00:03:53	00:03:57	1	Caracha... ...negro	2012-11-05 Prueba 230
00:00:08	00:01:17	1	Llanos... ...venezolana	2012-11-05 Prueba 233
00:00:26	00:00:46	1	Creo que su... ...y su música	2012-11-05 Prueba 233
00:00:51	00:01:10	1	La vaca... ...bueno	2012-11-05 Prueba 233
00:01:16	00:01:32	1	La vaca... ...un ternero	2012-11-05 Prueba 233
00:01:24	00:01:26	1	Cual era... ...esa	2012-11-05 Prueba 143

00:01:39	00:02:05	1	Porque el... ...de la música	2012-11-05 Prueba 233
00:02:16	00:02:50	1	Creo que no... ...venezolano	2012-11-05 Prueba 233
00:02:56	00:03:00	1	Caracha... ...negro	2012-11-05 Prueba 233

TIME IN	TIME OUT	PLANO	DESCRIPCION	IDENTIFICACION
00:08:00	00:21:00	1	Legendario... ...el llano no se	2012-11-05 Prueba 144
00:00:35	00:00:49	1	La de luna... ...te llega	2012-11-05 Prueba 144
00:00:54	00:01:06	1	Luna... ...nana	2012-11-05 Prueba 144
00:01:33	00:01:44	1	Porque están... ...quizás	2012-11-05 Prueba 144
00:01:50	00:02:10	1	A ver... ...valorarán	2012-11-05 Prueba 144
00:02:14	00:02:16	1	...Gracias	2012-11-05 Prueba 144
00:02:19	00:02:23	1	No... ...llanera	2012-11-05 Prueba 144
00:00:09	00:00:15	1	Música... ...caballo	212-11-05 Prueba 145
00:00:19	00:00:22	1	Su música... ...duda	212-11-05 Prueba 145
00:00:26	00:00:36	1	Creo que... ...mariposa	2012-11-05 Prueba 145
00:00:40	00:00:48	1	La vaca... ... un bebe	2012-11-05 Prueba145
00:00:49	00:00:51	1	(En OFF)	2012-11-05 Prueba 145
00:00:54	00:01:06	1	Creo que... ...venezolana	2012-11-05 Prueba 145
00:01:13	00:01:26	1	Algo que... ...muy bueno	2012-11-05 Prueba 145

TIME IN	TIME OUT	PLANO	DESCRIPCION	IDENTIFICACION
00:00:00	00:03:00	1	Que vuelva	2012-11-05 Prueba 145
00:01:36	00:01:37	1	No no	2012-11-05 Prueba 145
00:00:09	00:00:17	1	Venezuelamúsica	2012-11-05 Prueba 146
00:00:26	00:00:34	1	La vaca... ...chistecito	2012-11-05 Prueba 146
00:00:38	00:00:45	1	La vaca...	2012-11-05 Prueba 146
00:01:09	00:01:10	1	Buen... ...trabajo	2012-11-05 Prueba 146
00:01:13	00:01:14	1	Ni... ...idea	2012-11-05 Prueba 146
00:00:14	00:00:24	1	El legado... ...su música	2012-11-05 Prueba 147
00:00:41	00:00:52	1	Mi canciónpor eso	2012-11-05 Prueba 147
00:01:09	00:01:14	1	Porque creo... ...la moda	2012-11-05 Prueba 147
00:01:20	00:01:31	1	Bueno creo... ...chiquiticos	2012-11-05 Prueba 147
00:01:37	00:01:38	1	Gracias... ..gracias	2012-11-05 Prueba 147
00:01:42	00:01:43	1	Ni... ...idea	2012-11-05 Prueba 147

Guión Final

FADE IN

(IMAGEN DE UNA PLAYA CON GAVIOTAS)

D: 00:00:00

H: 00:00:08

(VOZ EN OFF DE SIMÓN DÍAZ SOBRE NARRACIÓN DE SU VIDA TAPADO CON FOTOS DE ARCHIVO DE ÉL Y SU FAMILIA)

D: 00:00:09 En mi vida, que comenzó...

H: 00:01:40... un poquito de composición.

ESCENA 1.

SALA, INT. DIA SIMÓN HIJO, HABLANDO

Pero el Tío Simón en realidad desde que comenzó, desde su primer programa de televisión o quizá desde un poco antes porque él se reunía con estos artistas y estos cantantes antes de ser famoso, comenzó con un programa que se llamaba La Quinta de Simón...

(VOZ EN OFF TAPADO CON FOTOS DE ARCHIVO DE ÉL Y SU FAMILIA)

...Ese programa hizo desde el primer día que salió hasta el último día por un año entero tuvo nueve puntos de rating lo cual casi ningún programa lograba por un año con nueve puntos de rating sobre diez, por eso era que

uno veía en aquella época las calles solas ¿por qué? Porque estaban viendo La Quinta de Simón. Entonces la fama comenzó automáticamente desde que el Tío Simón comenzó en televisión, él hizo muchas cosas, hizo gaitas, gaitas de las cuñas, gaitas de las locas, partes humorísticas, hizo programas de televisión, hizo radio, hizo teatro, mucha radio, hizo bastante teatro, hizo cine, bueno hizo de todo un poquito, en todo este medio artístico y por supuesto canciones, tocó presentaciones pero lo importante fue que lo que él transmitía por televisión o por radio o por teatro o donde sea era exactamente lo mismo que él era.

ESCENA 2.

CAMERINO, INT. DIA VIRGILIO TIRADO (CHUSMITA) HABLANDO

La historia de Simón y mi persona, Chusmita. Comienza en el 1983 este para ese momento yo era solista participando en la grabación a través de mi segundo LP, imagínate estoy hablando de LP, allí hacía falta una canción y el productor de la grabación el señor Oscar Cerfati...

(VOZ EN OFF TAPADO CON VIDEO DE CORTESÍA DE CHUSMITA Y SIMÓN)

... le propuso a mi mamá que nos viéramos un día para buscar la canción, hablar con la persona, y todo lo demás. Me puso el a hablar por teléfono para ese momento con Simón y Simón me dijo hijo yo quiero grabar una canción contigo será que tú me puedes grabar un día, y le dije si no hay ningún problema. Fuimos el otro día a la grabación, ya él tenía todo listo eran las famosas preguntas y contesta, en el ensayo él estuvo explicando

cómo era la cuestión pero como entramos en un término tan natural como de familiaridad, llego un momento que el terminaba la respuesta...

(EN CÁMARA)

...y yo no sé cosas de muchacho, cosas de niños le dije gracias tío, el se me quedo viendo y dijo como me dijiste no disculpa es que se me paso, se me salió, no como me dijiste gracias tío, no esta buena así síguemelo diciendo síguemelo diciendo, bueno y al final de las preguntas y contesta le dije muchas gracias Tío Simón, ah bueno eso fue el boom de la cuestión y de allí Simón se convierte no solo en mi tío sino que empieza a ganar sobrinos y grandes, pequeños y sobrinos y bueno resulto ser el tío de toda Venezuela `por un error mío, imagínate.

VIDEO CORTESÍA

(VIDEO DE APOYO DEL PROGRAMA TELEVISIVO “CONTESTA POR TÍO SIMÓN” DONDE APARECE CHUSMITA Y SIMÓN INTERACTUANDO)

D: 00:04:58 carita pura...

H: 00:05:33 ...music sin cólera

ESCENA 3.

OFICINA, INT.DIA COQUITO, HABLANDO

Yo era un niño que quería trabajar en televisión, era mi sueño de vida hasta que un buen día estaba viendo un programa de televisión en el canal

ocho que se llamaba Contesta por Tío Simón, eran tres locos maravillosos junto al tío Simón...

(VOZ EN OFF TAPADO CON IMÁGENES DE ARCHIVO DE COQUITO CON TÍO SIMÓN Y LOS OTROS MUCHACHOS DEL PROGRAMA)

...y me encantaba ese programa y da la casualidad que tiempo después buscaban un cuarto integrante, condición sine qua nom era que tenía que tener este color de piel impresionante que me dio la vida y decía claramente se busca un niño de color arrosquetado, de cabello ensortijado, que baile, cante y sea dicharachero y eso lo vio mi mama que estaba en casa, y apenas llegue a la casa mi mama le conto a mi papa que tenía que llevarme al casting y ahí fui, además lo que yo más le agradezco a mis viejos siempre lo digo es que cumplieron su sueño de vida, estaban cumpliendo sus sueños a través de mi. Seis años después salgo del programa entro a la universidad por primera vez y la dejo por la televisión y mi mama me dijo literalmente que tronco de vaina me dio este muchacho ella pensaba que yo lo que quería era hacer televisión yo quería convertir esto en mi vida y afortunadamente lo logre. Entonces Tío Simón es eso mi entrada a la televisión y yo no sabía que estaba llegando a la puerta grande de la mano del más grande...

(EN CÁMARA)

de los artistas venezolanos que tenemos en este país y me disculpan los grandes que son muchos pero Simón es el más grande”

VIDEO DE ARCHIVO

(COQUITO EN EL PROGRAMA TELEVISIVO “CONTESTA POR TÍO SIMÓN”,
SIMÓN Y COQUITO HABLANDO)

D: 00:07:04 mi nombre real...

H: 00:07:23 ...lo que te llevaste

VIDEO CORTESÍA

(SIMÓN DÍAZ TOCANDO PIANO Y COMIENZA A HABLAR SOBRE EL HOGAR)

D: 00:07:50 El mayor tesoro de un hogar...

H: 00:08:49... puede tener en la vida

ESCENA 4.

SALA, INT. DIA SIMÓN HIJO, HABLANDO

Ser hijo de Simón Díaz yo lo dije humorísticamente ahorita es bueno no sé porque no soy hijo de mas nadie sino de Simón Díaz, creo que todos los padres en Venezuela tienen un espacio muy importante en nuestras vidas...

(VOZ EN OFF TAPADA CON IMÁGENES DE APOYO DE SU PADRE)

...pero si tengo que confesar que me da mucho orgullo se hijo del Tío Simón, una persona que con su humildad, con su seguridad en lo que iba a hacer en lo que hizo cuando nadie creía en él cuando nadie creía en la tonada cuando nadie creía en muchas cosas, con su humorismo el fue

construyendo este gran castillo de amor por Venezuela y me parece bien importante tanto su obra como que también de alguna manera me convirtió a mí a este servidor en primo de todos los venezolanos porque cariñosamente él es el tío de toda Venezuela y bueno pero no es tío mío, somos primos todos y me da mucho orgullo ser hijo de Simón Díaz”

ESCENA5.

SALA, INT. DIA HUÁSCAR BARRADAS, HABLANDO

Simón es como una especie de súper héroe, así como la gente tiene al zorro a Batman bueno el venezolano es como eso, esa persona que es compositor, que es cantante...

(VOZ EN OFFCON IMÁGENES DE ARCHIVO ALUSIVAS A SIMÓN)

...productor, es humorista, es caricaturista, una persona que tenía todas esas características tan particulares y que fue muy exitoso en muchas cosas, un programa de radio más de treinta años, de televisión diez años. Música que se escucha en todo el mundo y que es interpretada por tanta gente. Entonces bueno yo lo veo como eso como un súper héroe ay yo quiero ser como Simón Díaz, algo así y lo veo así y ahora que lo conozco. Creo que lo conozco hace muchos años por su música y la persona también más adelante tuve la oportunidad de compartir y grabar con el.

ESCENA 6.

OFICINA, INT. DIA, COQUITO, HABLANDO

Trabajar con Tío Simón, como era el Tío Simón pregunta interesante claro tu me dice que conocí al artista que siempre veo por los escenarios, por la radio y que veía en televisión no se diferenciaba mucho pero si llego a ser una persona muy difícil en algún momento porque como todo si las cosas no pasan como tienen que pasar a veces tiene salidas que quizá no son tan agradables pero muy por el contrario de lo que puede decir mucha gente no era una persona amargada.

ESCENA7.

SALA, INT. DIA SIMÓN HIJO, HABLANDO

La parte personal de Tío Simón no difiere mucho de lo que conoce todo el mundo en la televisión, en el cine, en la radio...

(VOZ EN OFF TAPADO CON IMÁGENES DE CORTESÍA ALUSIVAS A SIMÓN)

...El Tío Simón era una persona tan franca tan sin pose que en realidad lo que uno veía era lo que el exactamente era, igualito. Ahora como padre bueno un padre que estuvo siempre ahí primero que trabajo muchísimo eso ya dice algo, por la familia, un consejo, una persona que siempre estuvo en pro de Venezuela, que nos enseñó a querer el país, que nos enseñó a querer su música, personalmente a mi me llevo a cada rincón de Venezuela en algún momento, me llevaba a ver sus presentaciones y yo aprendí mucho a querer Venezuela con el quizá no hubiera sido lo mismo que sin él pero Venezuela es un país muy amable, muy querible pero con él fue bien bonito acercarme al venezolano, acercarme a la humildad, al calor del venezolano.

ESCENA 8.

CAMERINO, INT. DIA CHUSMITA, HABLANDO

Mira decir Simón es un cuatro decir Simón es tonada decir Simón es poesía decir Simón es hermano decir Simón es maestro decir Simón es un padre decir Simón es un amigo decir Simón es una lagrima decir Simón es una sonrisa decir Simón es Venezuela entera.

ESCENA 9.

OFICINA, INT. DIA COQUITO, HABLANDO

Venezuela, música, alegría, sonrisa, tradición y tonada automático.

ESCENA 10.

ESTUDIO TV, INT. DIA HABLAN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD

MONTEÁVILA SOBRE PALABRAS QUE DEFINEN A SIMÓN

YSIS DELGADO

Bueno si me dicen Tío Simón siempre me recuerda felicidad, familia, Venezuela, naturaleza y música.

SALVADOR LINARES

Amor, familia, improvisación, pasión, y la otra la diría como motivación

VIVIAN RUSSO

Música llanera, ya son dos, Venezuela, y el Tío Simón

CARLOS PIRELA

Música, música llanera, venezolano y carisma

ORIANA MENDOZA

Tío Simón, simpático, venezolanismo, llano

MARTA ALLENDES

Llano, araguaney, caney, vacas y caballos

ISRAEL HERNÁNDEZ

Venezuela, tonada, música, llanos, y sentir popular

LUZ MONTES

Llano, epa, orgullo nacional y obviamente cultura venezolana

CATHERINE SÁNCHEZ

Legendario, cantante, música llanera, y llano no se

MA. MILAGROS LEÓN

Folklore, Venezuela, Llano, caballo

GIANCARLO MEMOLI

Venezuela, llano, caballo, paisaje y música

ALEJANDRA GONZÁLEZ

Cuatro, Venezuela, música, legendario y llano

ESCENA 11.

SALA, INT. DIA SIMÓN HIJO CONTANDO ANÉCDOTA

Yo me acuerdo mucho un día que yo agarre el teléfono y mi viejo tenía una gaitas que se llamaban las gaitas de las locas tenía que ver (Risa) entonces eran unas gaitas, eran gaitas humorísticas, de las locas de los borrachos, de las cuñas, en fin cantidad de gaitas que él hacía que se vendían muchísimo todos los diciembres.

(VOZ EN OFF TAPADO CON IMÁGENES DE CORTESÍA ALUSIVAS A SIMÓN)

Paralelamente él tenía su trabajo con la tonada con el pasaje, con todas esas canciones que él compuso también. Un día yo agarro el teléfono como les venía diciendo y un productor amigo, un amigo en común tanto como de él como mío, yo estaba chamito, tendría yo como 15 años, 14 años, y me llaman y me dice y me dice el señor: - mira Simoncito dile a tu papá que le tengo un negocio bien bueno, una presentación en Puerto Rico, una presentación en Miami- y le iban a pagar por esas dos presentaciones 250.000 Bs. pero eso era como en 1975, estamos hablando de mucho mucho dinero para una presentación, yo estaba muy contento porque bueno íbamos, imagínese aquel dineral que iba a entrar en dos presentaciones, de repente

me decían a mí para ir con mi papá, bueno contento por ese por esa llamada que recibimos.

Y mi viejo me dijo cuando yo le digo:

-viejo te tengo esto, no sé qué-

(EN CÁMARA)

El agarró el teléfono llamó al productor el productor le dijo, le dijo todo,

-bueno muchas gracias pero no gracias-.

Y yo digo:

-viejo, ¿tú estás loco viejo?- (jejeje) -¿cómo se te ocurre, Si eso es un negocio redondo?-

Y me dijo:

-mira Simoncito, yo hago esas cuñas, esas gaitas de las locas pa'

echar broma aquí en mi país con todo el mundo, para echar broma entre nosotros, los venezolanos, pero si yo me internacionalizo no va a ser nunca con eso, va a ser o con mis tonadas o con mis pasajes-.

Yo confieso que yo en ese momento pensé que nunca se iba a internacionalizar, porque yo pensé que ni una tonada ni un pasaje iban a salir del país, sin embargo el me demostró que el estaba seguro de lo que estaba haciendo, que cuando uno cree en algo uno tiene que luchar por eso aunque

uno mismo no lo crea, aunque no lo crea nadie, uno tiene que luchar por lo que está pensando, por sus ideales, por lo que quiere y por la manera en que uno quiere internacionalizarse o nacionalizarse o llevar a cualquier parte su arte. Entonces lo importante es creer en uno mismo, y esa era una enseñanza importante que mi viejo me dejó.

ESCENA 12.

SALA, INT. DIA HUÁSCAR CONTANDO ANÉCDOTA

Bueno yo tuve chance de de estar con él algunas oportunidades, grabar, por lo menos cuando estábamos grabando el disco “Candela” llevo allá al estudio, pero claro eh... yo decidí hacer la Tonada de Luna llena pero hacerla que por el ritmo de Soledad, así como Flamenco, entonces era muy interesante porque me decía:

-que no te entiendo, no te entiendo, párate allá y cuando esté allá comience a dirigirme y yo te sigo-

Bueno y era muy cómico porque yo estaba del otro lado del estudio, él mirándome y él cantando, pero eh... a mí lo que me gustó y lo que admiraba de él era una persona muy espontánea que tenía una una... una mente muy rápida y esa mente rápida hacía que esto musicalmente inventara y se acomodara todo rápido. Bueno al final al final que cantó que hicimos todo, nos abrazamos y fue súper divertido el estudio, y siempre las veces que compartí con él eraa... era eso. Yo no compartí tanto como quisiera, pero lo que compartí algún momento en camerino, en lugares, siempre, siempre era

bonito porque creo que uno...él siempre le dejaba a uno algo, algo quedaba de esa conversación sea de de con humor, él tenía un humor siempre un humor muy particular, muy chévere y eso que uno veía en él era, era...lo que era él.

ESCENA 13.

CAMERINO, INT. DIA CHUSMITA CONTANDO ANÉCTODA

Cuando estábamos grabando las... las preguntas y contestas, me tocaba hacerle la pregunta del queso y fuimos a su finca en Barbacoas, ¿Barbacoas? (pensativo), San Sebastián de los Reyes su finca, una finca inmensa que él tenía allá. Entonces, yo me tuve que meter con él en el en el corral de la vaca y el ordeñando. ¡Pero qué puntería tenía él, no sé! Que cuando estaba ordeñando y contestándome atinó a agarrar la teta de la vaca y me hizo así (tziii, sonido de la leche) (risa) y yo eey... y todo quedó demasiado cómico, demasiado cómico de verdad que sí.

ESCENA 14.

SALA, INT. DIA COQUITO CONTANDO ANÉCDOTA

Es lo máximo, yo tenía apenas una semana de... mentira mi primera grabación, y era muy recurrente cuando yo era niño había el famoso cuento de que tenías algo aquí, te volteabas y dabas así en la nariz, se lo hice, volteó y me dijo –Respeto- y siguió firmando el autógrafo que estaba firmando. Yo me quedé deprimido una semana completa eso era un jueves, yo me quedé

deprimido toda la semana pues por estar de estúpido... obviamente no eran las palabras que usaba, por estar de estúpido acabo de perder el sueño de mi vida, y esa llorantina me quedó, además yo solo porque yo no se lo no se lo iba a contar a nadie, ni a mi mamá, ni a ningún compañerito de clases a nadie, a nadie le podía contar eso; y yo solo con mi almohada lloraba y decía – perdí la oportunidad de mi vida, perdí la oportunidad de mi vida- hasta que sonó el teléfono de mi casa, mira tienes grabación mañana. Y dije más nunca, más nunca hago eso y entré con pánico, yo creo que yo al Tío nunca se lo pregunté , yo creo que a la media hora ya se le había olvidado , pero yo no sé, yo entré en pánico, yo dije perdí lo que quería por estar de gracioso.

VIDEO CORTESÍA

(SIMÓN DÍAZ HABLANDO SOBRE QUE QUERÍA SER MÚSICO DESDE PEQUEÑO)

D: 00:19:39 Quise ser desde muchachito...

H: 00:20:14... siendo fue como Simón Díaz.

VIDEO CORTESÍA

(BETTSYMAR HABLANDO SOBRE EL GRAMMY DE SU PADRE)

D: 00:20:15 Recuerdo que hace unos...

H: 00:22:00... lo dedico al pueblo venezolano.

ESCENA 15.

SALA, INT. DIA SIMÓN HIJO HABLA DE SU CANCIÓN FAVORITA

La canción que más me gusta del Tío Simón... de verdad que la respuesta es, pudiera ser quizás cualquiera de las canciones, pero personalmente yo pienso que debiera ser una tonada ya que la tonada es lo que en mi parecer la obra más importante además de la de los niños que también es muy importante, observación a la naturaleza, en fin. Pero la tonada fue muy importante porque eso si iba completamente a perderse. Y de ese trabajo tan bonito que hizo hay una tonada que se llama “Tonada de Luna Llena”, a mí me gusta mucho porque un día yo le dije a mi viejo estando un poco más chamo (risa) que ahorita, me dice... yo le pregunto:

-Mira viejo la verdad es que yo no entiendo esa tonada, no entiendo que tiene que ver una garza con un río con una carabina, con un gavilán, con la luna, que... cómo tu hilas todas esas cosas pa' que signifiquen algo porque para mí no significan nada-

-Bueno Hijo, mjumujum (risas) yo te voy a decir chico porque eso es muy fácil, claro que tiene que ver-

-¿y cómo es eso? bueno digo, mira yo entiendo la primera parte que dice (cantando) yo vi de una garza mora dándole combate a un río, así es como se enamora tu corazón con el mío. Esa imagen me la imagino clarito pues el río bajando, la garza casi parada subiendo y está como una foto y se está moviendo pero es una foto, es una lucha, una lucha de dos amores

porque imagínate tu cuando uno se enamora es algo así como una especie de lucha.

ESENA 16.

CAMERINO, INT. DIA CHUSMITA DICE CUÁL ES SU CANCIÓN FAVORITA

Demasiadas, son demasiadas las inspiraciones en la voz de Simón y de otros poetas hacia con Simón. Por lo menos está una... que una tonada muy linda que se llama “Clavelito Colorado” del poeta Alberto Arbelo Torreaba, que deci así no es tan igualita al Tío no pero... (Cantando)
Clavelito colorado que de la mata calló, clavelito, todo lleno de rocío, como te cogiera yo, clavelito, clavelito, clavelito. La madrugada se ahoga en los esteros del ható, el alba toro araguato, el alba toro araguato viene sin pica ni sogá.

Humitos ponen en boga sueños de café colado. Le echa cuentos al ganado ñéngüere madrugador y canta el ordeñador: clavelito colorado.

ESCENA 17.

OFICINA,INT. DIA COQUITO HABLA DE SU CANCIÓN FAVORITA

Mi canción favorita del Tío Simón se llama “La pena del becerrero”, mucha gente pensaría que es “El becerrito” que no se llama la vaca mariposa, se llama el becerrito; como la otra se llama “El Alcaraván” que no se llama el perico en el conuco se llama “El Alcaraván”. ”La pena del becerrero” ¿por qué es mi canción favorita? Me lo preguntaron antes de

arrancar a contestar... porque es yo considero que es una horda al amor y al amor puro. Es la historia de un...eh... becerrero se le llama al individuo que se encarga de atender a los becerros, que los becerros son los hijos, son los hijos de las vacas; entonces él se enamora de la hija del hacendado pero no son... hay una canción similar que es “Amor enguayabao” pero ellos son adolescentes, este es un niño, y la canción dice (cantando) becerrero becerrero con una pena en el alma, abre la puerta al tranquero pa que la pena se vaya, está empezando a querer, está temblando de amor el becerrero del fundo, fue la primera mujer que lo ha mirado profundo.

ESCENA 18.

SALA, INT. DÍA, HUÁSCAR HABLA DE SU CANCIÓN FAVORITA

Mira decir que tengo una canción favorita de Simón Díaz es muy difícil porque hay muchas pero a ver una que se me ocurre ahorita que le gusta a todo el mundo y que y que describe en un hito el amor por lo venezolano es por ejemplo “Mi querencia” que tiene que ver con ese, ese amor profundo que, que tenía Simón Díaz por sus raíces y por de donde él viene. Vamos a tocar un pedacito de eso a ver qué tal (toca “Mi querencia en flauta).

ESCENA 19.

VIDEO HUÁSCAR BARRADAS INTERPRETANDO SU CANCIÓN FAVORITA “MI
QUERENCIA”

D:00:28:00

H: 00:28:06

ESCENA 20.

ESTUDIO TV. INT. DIA ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD
MONTEÁVILA SOBRE SU CANCIÓN FAVORITA

ORIANA

Mi canción favorita es Bueno.. hay varias pues.. pero ...Caballo
Viejo sin duda... y la de quererse no tiene horario ni fecha en el calendario.

CARLOS

En verdad estoy entre varias... estoy entre Luna (creo que la canta
él). Una de un cocodrilo que se come a una mujer.. que no se cómo se llama..
pero siempre la tengo en mente y.. Vaca mariposa.

VIVIAN

Mi querencia... no se... la tengo pegada.. es pegajosa.

ALEJANDRA

Mi canción favorita es... la tonada de Luna llena.. porque mi papá siempre la cantaba.. y me acuerdo de chiquita.. pues.

ISRAEL

Bueno me gusta muchísimo Mi querencia.. que refleja justamente eso que estoy diciendo.. ese amor a sus llanos, a su tierra.. ehh.. si, básicamente eso

MARÍA MILAGROS

Eh.. creo que es la Vaca mariposa.. porque.. es como una leyenda, esa canción. Todo el mundo se la sabe cualquier venezolano se puede saber la Vaca Mariposa”

GIANCARLO

ehh.. la Vaca Mariposa.. porque es muy reconocida y todos los venezolanos se la saben y siempre tiene su chistecito.

LUZ

La Vaca mariposa... jajajaja.. y me gusta muchísimo porque es precisamente por toda la historia que viene detrás de la canción.. que es que la vaca tenía una mancha en forma de mariposa.. y que escondía al ternero en lo mogotes.. y cuando sabía que la venían a buscar ella corría. Demasiado buena jajaj.

CATHERINE

La de.. Luna llena.. la tonada esa.. porque el nivel musical de esa canción es diferente a todas las demás. O sea, una persona cuando escucha sus canciones en general.. pero esa canción te llega.. te llega.

MARTA

El alcaraván.. ¿cómo era? Ya va, espérate...

YSIS

Luna de margarita.. ¿por qué? .. porque esa se la dedicó a su esposa y es una letra muy hermosa.. y también me recuerda a mi madre que se llama Margarita.

CARLOS

(ESTUDIANTE DISTRAIDO MIRANDO A UN LADO)

MARÍA MILAGROS

(BAILANDO)

GIANCARLO

(BAILANDO)

jajaa un becerrito lindo..yaa..

ISRAEL

(BAILANDO)

Mi querencia es el monteee...

MARTA

Bueno... ¿cómo era?.. Ya va espera.. eraaa...

YSIS

(CANTADO)

Luna de margarita, es como tu luz como tu voz.. como tu amor.. Luna de margarita, como tu luz, como tu voz como tu amor.

MA. MILAGROS

(CANTADO)

(Risas) La vaca mariposa tuvo un ternero (risas) un becerrito lindo...

CARLOS

Como un bebé dámelo papaíto dicen los niños cuando lo ven nacer...

LUZ

y ella lo esconde por los mogotes.. la vaca mariposa tuvo un ternéer.

MARTA

ya va... se me olvidó. Yo la estaba cantando ahorita.. nanana ..
nanana nana.. nana.. nanana.. nanana..nana.. na.. na.. ná.

VIVIAN

(Cantado)

Si mi querencia es el monte y mi fuerza un cimarrón, como no
quieres que cante, como no quieres que cante como canta un corazón...No sé
si mezclé la letra.. Pero eso es lo que me acuerdo.

CATHERINE

(Cantado)

Luna.. Luna llena.. nanana.. na.. na.. así es como se enamora..
nanana.. nana... (risas)

ISRAEL

(Cantado)

Lucero de la mañana, préstame tu claridad, para alumbrarle los
pasos.. a mi amante que se va..

ESCENA 21.

SALA, INT. DIA HUÁSCAR HABLA DEL LEGADO

El legado es su música. Yo creo que es contar la historia de los venezolanos y como vivimos, como nos sentimos, como reímos, como lloramos, como bailamos, todo está impregnado en su música porque Simón Díaz no solamente tiene la música tradicional, compuso bolero, paso doble, guaracha, Todo tipo de música, yo creo que en cada una de sus canciones, está contando una historia a su manera.. y yo creo que ese es el legado, que es a través de la música..la música es el medio.. pero describir la personalidad de un pueblo, de un país, no es poca cosa decirlo, y haberlo logrado es una manera donde todos los venezolanos estamos tatuados, con un poquito de Simón Díaz y que esa enseñanza a querer la cachapa y la arepa.. y la carne en vara.. y todas esas cosas que hace el venezolano.

ESCENA 22.

OFICINA, INT. DIA COQUITO HABLA DEL LEGADO

El legado más importante del Tío, para mí se divide en dos, el primero y el más importante es todo lo que pasó con la tonada, el hecho de darle esa importancia, esa trascendencia a la tonada, y el otro es, la trascendencia que tiene, nuestra música tradicional, y nuestra cultura a nivel mundial gracias al Tío.

ESCENA 23.

CAMERINO, INT. DIA CHUSMITA HABLA DEL LEGADO

ehh.. Sólo para mí, su legado, su humildad, un hombre humano.

ESCENA 24.

ESTUDIO TV. INT. DIA LOS ESTUDIANTES QUE HABLAN DEL LEGADO

LUZ

Creo que su legado.. es todo lo que ha aportado a la música y a la cultura venezolana... porque para mí, es más un símbolo patrio de Venezuela.. se ha convertido en un icono de la cultura.. y más que un ícono.. nos sentimos identificados lo que es él y su música.

ORIANA

Su música, evidentemente, sus canciones joroperas.

CARLOS

Su música.

VIVIAN

Popularizar la música llanera.

ALEJANDRA

El legado más importante es su música.

ISRAEL

Principalmente su legado... su trabajo musical.. Su trabajo como compositor, este.. reflejando siempre a su pueblo, a sus llanos.. y como decía.. ese sentir popular que ha llevado con su música.

YSIS

El legado.. va a trascender en el tiempo.. porque.. como te dije anteriormente.. él nos enseñó.. valorar a nuestro país.. nuestra gran Venezuela; porque gracias a él.. uno tiene que estar orgulloso de ser venezolano.. que nuestras tierras son llanos, ehh.. playa, ciudad, como la Gran Caracas... y también tenemos desierto.. e invierno.. tenemos un país lleno de riquezas.. y hay que valorarlo.

MARTA

Es atemporal.. simplemente por eso..ehh.. puedes estar ahorita o en el futuro.. y siempre va a estar vigente su música, pues..”

VIVIAN

Porque muestra lo bueno del venezolano.. el talento... ehh.. Humilde, amigo de todos.. ehh.. parrandero.. pero a la vez, trabajador.. y la música llanera la hizo universal para todos los venezolanos sin importar en que parte del país vivan.

CARLOS

La verdad.. porque.. yo creo que es por su gran carisma.. porque.. en verdad.. como que.. su música tuvo un gran impacto para mi.. o sea.. me

imagino que para la gran mayoría de los venezolanos.. eso es algo que no se olvida, pues.. la gran persona que fue.. su carisma.. su simpatía.. todo pues.

ORIANA

Él fue un ser auténtico.. cuando te nombran llanos o música llanera.. lo primero que te viene a la cabeza es él.. y bueno.. rompió paradigmas en ese sentido.

LUZ

Porque él ha dejado, un sello en lo que es la cultura venezolana. ¿Quién no se siente identificado con lo que es Simón Díaz? ¿ con sus canciones? él ha marcado o sea ha hecho hincapié en que es el venezolano aquel que crea música del llano y que todos nos sentimos identificados con cada una de sus anécdotas detrás de cada una de sus músicas.

ISRAEL

Bueno a pesar de su falta física.. ya su legado ha trascendido.. sí pues, seguirá haciéndolo.. también depende como cantante en la medida de que todos los músicos venezolanos y compositores venezolanos.. ehh.. sigamos haciendo versiones de Simón Díaz, sigamos llevando su música a las futuras generaciones.. ehh.. particularmente, considero que es algo que se debe hacer.. y bueno, seguir llevando el nombre de nuestro país en alto.

VIDEOS DE MUSICA VENEZOLANA INTERNACIONALES

(APARECE LA VOZ DE BETTSIMAR EN OFF Y VARIOS ARTISTAS INTERNACIONALES CANTANDO CANCIONES DE SIMÓN DÍAZ)

D: 00:37:04 obviamente la obra de el...

H: 00: 38:54

VIDEOS CORTESÍA

(SIMÓN DÍAZ EN EL TERESA CARREÑO CANTANDO CABALLO VIEJO EN UN CONCIERTO)

D: 00:38:55

H: 00:39:30

ESCENA 25.

ESTUDIO TV. INT. DIA, ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD MONTEAVILA

CONTESTAN QUÉ ES LA TONADA

VIVIAN

¿Qué tonada?... jajaj.. no sé.

CARLOS

No sé nada... mira mi cara jaja “

ORIANA

No lo conozco.

MARTA

¿Cuál era esa?

MA. MILAGROS

(EN SILENCIO HACE GESTO DE QUE NO SABE)

GIANCARLO

Ni idea.

ESCENA 26.

SALA, INT. DIA, SIMÓN HIJO EXPLICA LA TONADA

Bueno la tonada llanera es... un género venezolano muy nuestro.. que se usaba siempre en el trabajo del llano..ehh.. igual que otros géneros porque el venezolano siempre se ha destacado porque su trabajo es cantado.. porque tenemos música dentro de nuestras venas.. todos los venezolanos de alguna manera.. siempre hay alguien que canta.. alguien que toca.. alguien que tiene oído.. un serenatero.. y nuestra.. tonada llanera iba a desaparecer.. porque dependía de ese trabajador del llano.. de ese cabestrero que va llevando el ganado.. o de ese ordeñador que va ordeñando la vaca y siempre va cantando.. de verdad.. sin que quede nada por dentro.. cuando el cabestrero va cantando.. el ganado va siguiendo la tonada que va cantando.. como si fuera un lazo de amor, un lazo de cariño..

bien sea, que lo lleve los comederos o a pastar al ganado.. siempre él va cantando y el ganado va atrás..”

ESCENA 27.

CAMERINO, INT. DIA, CHUSMITA EXPLICA POR QUÉ LA JUVENTUD NO SE IDENTIFICA CON LA TONADA

Mira la verdad que hablar o tocar ese tema.. por qué la juventud no se identifica.. con nuestra música autóctona.. por decirlo así de alguna manera.. va basado en muchas cosas pues.. yooo.. sin.. motivo de ofender a nadie.. y que nadie se sienta ofendido.. pero de verdad mil disculpas.. todo está basado en una parte que llaman .. el apoyo publicitario.. verdad.. porque.. si le damos apoyo a cierto cantante que viene de otro país a exponer lo mejor de talento acá.. sembrar esa semilla que él trae para acá y que esa semillita le dé.. buenas raíces para un buen árbol.. verdad.. y lo vemos en vallas publicitarias.. en periódicos, en revistas.. y lo vemos en Youtube.. o en Instagram y cualquiera cantidad de cosas modernas de hoy en día... lo nuestro no.. ¿por qué si es nuestro?.. ¿Por qué no crear un enciclopedia visual o a través de un libro?.. folletos que vengan incrustados en los periódicos e ir allí.. incentivando cada domingo.. cierta parte de los periódicos que existen en este país.. o en revistas como tal.. pequeños tips.. que es el arpa.. porque no se.. porque no crear este una enciclopedia visual, una enciclopedia a través de un

libro, folletos que vengan incrustados en los periódicos e ir allí incentivando cada domingo cierta parte periódicos que existen en este país, o revistas como tal pequeños tips que es el arpa, porque se.. que es el llano, el llanero, la alpargata, el sombrero, el joropo, el pajarillo, la tonada

ESCENA 28.

OFICINA, INT. DIA, COQUITO HABLA SOBRE LA TONADA

No hubo según mi memoria nadie que viniera detrás de él cultivando la tonada como si ha pasado con el resto de la música tradicional venezolana, como ha pasado con todos los demás géneros musicales sean tradicionales no, no había nadie que siguiera cultivando la tonada entonces no sé que pueda pasar porque pueden venir muchos detrás imitando y mal imitando porque entonces se muere un grande, ahora es que vienen los homenajes, como decía mi abuelita QEPD muerete pa que te alaben, entonces llegue uno y empiece y que hacer tonada además no sabe ni de dónde viene la tonada, y eso porque entonces si algo estoy seguro es que la tonada no tuviera la misma trascendencia que tiene ahora y quizás no habría desaparecido pero se habría quedado allá, en la provincia, en los campos, en los cabe... por allá con los becerreros, cabestreros, con toda esa gente, porque era un género que estaba sino ya marcado ya en vía de extinción, pero se hubiese quedado ahí, como hay muchos, hay muchos géneros

venezolanos de la música que está ahí ido y olvidado porque ya no hay quien haya multiplicado esa tradición, simplemente están ahí en ese círculo.

ESCENA 29.

SALA, INT. DIA, HUÁSCAR HABLA SOBRE LA TONADA

Acuérdate que los medios de comunicación son los que marcan la pauta, es decir si en una radio pones todos los días una canción de Simón Díaz y la pones 50 veces en 200 emisoras evidentemente a la gente le va a gustar. El gusto de los seres humanos se desarrolla a través de eso, de la repetición si uno no tiene un programa masivo de mercadeo que ayude a eso, evidentemente no va a pasar, es decir, tu pones una canción ahorita la bachata de romeo santos digamos es algo que es nuevo o el vallenato, aquí en Venezuela eso no se oye tanto en el estado Zulia sí, pero no es Venezuela, entonces si tu pones esa canción tantas veces en la radio entonces evidentemente a la gente le va a gustar eso tiene que ver con una situación económica de cuanta pla pla plata se va a pagar para (44:43 no entiendo que dice) para que pongan esa canción y las veces que la repite, si tu creas un sistema, donde está el sistema de la ley resorte que es uno por uno , una campaña más concentrada para que la gente entienda el que, el cómo y porque de esas canciones.

ESCENA 30.

ESTUDIO TV, INT. DIA ESTUDIANTES HABLAN DE
IDENTIFICARSE CON LA MÚSICA LLANERA

LUZ

Creo que no se conoce mucho la música llanera debido a que la influencias de culturas que tenemos en nuestro país, muchos no nos sentimos identificados a veces con lo que somos, y no se promueve mucho eso y la constante influencia de las demás culturas nos domina y creo que podemos este identificarnos con la música llanera , yo creo que Simón Díaz lo hizo, él hizo por ejemplo yo que toda mi vida he escuchado rock , Simón Díaz me hizo sentir parte del país y amar a mi país , detrás de su música sentirme tan identificada con lo que es ser venezolano.

CATHERINE

Porque están atosigado con la música, al reggaetón, ehh la changa, todas estas cosas y Simón Díaz quedo para nuestros padres y ya quizás

CARLOS

Yo siento que más que todo por gustos, porque si realmente a la persona le gusta ese tipo de música va a indagar, va averiguar sobre quien fue Simón Díaz y sobre sus canciones, yo conozco de Simón Díaz que si, hace.. bueno es que mi mama siempre me cantaba la canción de luna desde

pequeño y entonces siempre lo tuve en la mente, pero realmente si tu eres joven y si te gusta esa clase de música puedes ir, indagar buscar y todo eso.

ALEJANDRA

bueno creo que los jóvenes se pueden identificar con la música llanera desde chiquito educándonos, mostrándonos la música de Venezuela dese que estamos chiquiticos.

YSIS

Bueno podríamos hacer uno no sé, uno festival llanero y que pongan artistas venezolanos , tal vez , porque por ejemplo Guaco, la gran mayoría de la gente se identifica con guaco hay gente joven y vieja pero también hay música venezolana tienen un ritmo único, hay hacer intentar que esos jóvenes que se identifican con guaco se identifiquen con música llanera, que empiecen a cantar y que el caballo viejo, mercedes porque es algo..

MARTA

Porque es una cuestión de educación creo que es como tradición familiar, así lo veo yo pues.

ORIANA

Bueno que este.. entre.. la radio, la radio es principal, o sea tienen que poner más, uno tiene que escuchar en la radio música llanera también, que si se escucha pero muy poco, y la que se escucha es como, un poco de humor, manejan humor pero no es básicamente lo que dejo el tío Simón, que era,

conseguías, amor sentimiento, desamor, también en su música pero con su llano pues, ya no está eso mucho.

MA. MILAGROS

algo que me ha servido a mí para conocer más la música de Simón Díaz ha sido que artistas jóvenes venezolanos versionen sus canciones por ejemplo en el Rock and MAO hacen mucho eso y les queda muy bueno.

ESCENA 31.

OFICINA, INT. DIA, COQUITO HABLA DE CÓMO IDENTIFICARSE CON LA MÚSICA LLANERA

para identificarnos más con nuestra cultura es una responsabilidad de todos, primero hay que dejar de ser excluyente porque también hay un grado de responsabilidad de los intérpretes de música tradicional venezolana que además Simón canta, arpa cuatro y maraca como ellos, o sea no estás en nada eso por un lado, por otro lado hay que comenzar a reconocer que la música venezolana es muy amplia, no es solamente arpa cuatro y maraca, como tampoco de este lado tenemos que seguir diciendo que ah no eso es de tierruo, eso es arpa cuatro y maraca que fastidio eso es de tierruo , es comenzar a integrar , comenzar a reconocer las diferencias, comenzar ... yo recuerdo que el bajo no existía dentro del arpa cuatro y maraca, no existía y cuando se descubrió ponerle un bajo fue un exabrupto y casi una ofensa para la música tradicional venezolana, la música llanera y se toca con bajo, y eso tiene una explicación, le quitas trabajo al artista, chao eso es todo,

entonces las notas graves muy muy graves la termina haciendo el bajista y tiene más libertadas, se luce más el artista.

ESCENA 32.

SALA, INT. DIA, SIMÓN HUMBERTO HABLA SOBRE EL FUTURO DE LA TONADA

la tonada llevo para quedarse y sobre todo ahora que hay un auge increíble de grandes intérpretes venezolanos, de muchachos jóvenes que también de alguna manera tienen que ver con las puertas que abrió Juan Vicente Torreálba, que abrió Simón Díaz, que abrió Mario Suarez , joven Hernández, en fin cantidades de muchos interpretes, compositores, cantantes, eh de los viejos de la de la esa troja, y eso ha seguido, eso abrió puertas a muchas cosas por ejemplo esta la MAU, movimiento acústico urbano, hay que estar muy pendiente de eso, con esos muchachos QUE SON VARIOS GRUPOS que forman parte de la MAU son excelentes intérpretes, y ellos tocan todas estas canciones pero a uuna manera muy especial, una manera muy bonita de tocarlo, esta grupos como C4trios, esta pachó flores, Jorge Glen que es de C4trio excelente cuatrista, esta Alexis Cárdenas que es violinista, es fin esta una cantidad de muchachos jóvenes que Prisca Dávila con el piano, que están haciendo de diferentes géneros incluyendo a la tonada parte de su música

ESCENA 33.

SALA, INT. DIA, HUÁSCAR HABLA SOBRE EL FUTURO DE LA TONADA

Evidentemente Simón Díaz, fue quien llevo la tonada del campo a la ciudad pero e la única manera de salvarla es que nosotros mismos, los compositores, los artistas venezolanos la mantengamos viva cantándola y componiéndola yo creo que esto es interesante en los conciertos de Franco de Vita estaba cantando una tonada, diferentes artistas están incorporando esa forma musical, la única manera que la mantengamos viva es componiéndola.

ESCENA 34.

OFICINA, INT. DIA, COQUITO, HABLA SOBRE EL FUTURO DE LA TONADA

Mientras chusmita y yo estemos vivos la tonada va a vivir, eso tenlo por seguro , yo porque en mi programa de radio me encargare de ponerla cada vez que pueda y sé que chusmita la va a cantar todos los días

ESCENA 35.

SALA, INT. DIA, SIMÓN HUMBERTO REFLEXIÓN

Quizás él me enseñó algo sin querer, no fue que me lo enseñó como un profesor sino que me lo enseñó sin querer que la grandeza necesita una base, cuando la grandeza existe, cuando la gente en realidad puede ser grande, porque la grandeza existe la base tiene que ser humilde porque si la base es grande es edificio se cae, porque la grandeza es rígida y se rompe y

se puede basar grandeza con grandeza, sino con humildad para que llegue a los demás. Entonces él fue la persona que uno veía , una persona humilde, del venezolano que le da la mano al otro , venezolano que no le importa quién sea le da la mano, lo ayuda, lo atiende con humildad, igual, como que todo el mundo es igualito y no importa que uno se famoso, más bien él usa esa fama o lo usó inclusive para fundaciones, para ayudar , para presentaciones gratuitas porque él pensaba que eso era una excelente manera para ayudar a la gente, usando su fama y también de alguna manera me imagino que esos aplausos, o esos homenajes que le hicieron en vida lo ayudaron a ser mejor, y a crecer para darnos a todos unos de los venezolanos.

ESCENA 36.

CAMERINO, INT. DIA, CHUSMITA PALABRAS A SIMÓN

Que si Simón estuviese acá, al frente que le diría yo, yo no tendría más frase que decir que gracias, primeramente darle gracias a Dios por haberme puesto en el camino de un ser tan maravilloso como él, y a él pues emm le diría cónchale Simón vamos a clonarte porque (risas) personas como tú no nacen todos los días, de verdad que no, grandes maestros se ven cada 100 o 200 años

ESCENA 37.

OFICINA, INT. DIA, COQUITO, PALABRAS A SIMÓN

Nada, yo solo tenía que decirle gracias, porque yo como artista soy quien soy gracias a él y de mi papá, mi papa es músico también tengo una relación muy bella con mi papa, mi papa está vivo, y lo que no aprendía en el escenario con uno lo aprendía con el otro y yo a ellos dos le doy gracias por haber formado a este artista (llanto) que.. encerraría en esas letras todo ¡Gracias! Y si vuelvo a nacer quiero volver a ser venezolano y volver a trabajar con el Tío Simón (llanto) porque no hay otra manera, gracias tío y nada espérame, pa allá vamos todo y agarra que voy a ser mucho más fastidioso que lo que he sido toda la vida viejo pero voy por ti (sonríe) gracias es lo que puedo decir de verdad, no tenía que morirse eso es lo único que también le diría.

ESCENA 38.

ESTUDIO TV, INT. DIA ESTUDIANTES DICEN PALABRAS A SIMÓN

CARLOS

Hola Simón, hola tío Simón (risas)

GIANCARLO

Buen trabajo

MARTA

Bendición

ISRAEL

Caracha negro (risas) ahh no sé este..

ALEJANDRA

GRACIAS

ORIANA

Gracias, gracias por tu música, gracias por tu forma de ser y lo que, la identidad que no dejaste.

MA. MILAGROS

que vuelva (risas)

VIVIAN

gracias por popularizar lo bueno del venezolano

CATHERINE

Gracias

LUZ

Caracha negro. Risas

FOTO DE SIMÓN DÍAZ CON LAS MANOS EN ALTO

VOZ EN OFF

D: 0056:23 Se me rueda una lagrima...

H: 00:56:34 ...lleno de amor puro

Plan de rodaje

EL HOMBRE DEL LIQUI LIQUI

Dirección: Judith Do Nascimento

Producción: Judith Do Nascimento y Nathaly García

Fecha	Horario	Dirección	Tiempo montaje equipos	Tiempo de escena	Planos	Actores	Figurantes	Descripción	Notas
21En.15	2:00pm	Los campitos	30 min.	2 horas	1	Simón H. Díaz	Todo el equipo	Entrevista a Simón Hijo	Hacer claqueta
27En.15	10:30am	Los Naranjos	10 min.	1 hora	1	Huáscar Barradas	Todo el equipo	Entrevista a Huáscar	Hacer claqueta
28En.15	10:30am	Boleita Norte	10 min.	30 minutos	1	Estudiantes	Todo el equipo	Entrevista a estudiantes	intercalarlos
02Feb.15	11:00am	La Urbina	10 min.	1 hora	1	“Coquito”	Todo el equipo	Entrevista a Coquito	Hacer claqueta
03Feb.15	12:00pm	El Conde	15 min.	1 hora	1	“Chusmita”	Todo el equipo	Entrevista a Chusmita	Hacer claqueta
04Feb.15	11:00am	Boleita Norte	10 min.	1 hora	1	Estudiantes	Todo el equipo	Entrevista a estudiantes	intercalarlos
11Feb.15	11:00am	Boleita Norte	10 min.	1 hora	1	Estudiantes	Todo el equipo	Entrevista a estudiantes	intercalarlos

