

RIF: J 30647247-9



Universidad  
Monteávila

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## ***AYAPE***

DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA FUNDACIÓN PROYECTO  
MANIAPURE

Autores:  
Cabrera Cabrera, Manuela  
León Petro, Mabel  
Padrón Rodríguez, Daniela

**Profesor coordinador:**  
González, Mercedes

Caracas, 7 de marzo de 2016

## DEDICATORIA

*A Dios, por darnos la vida y ser nuestra guía incondicional.*

*A nuestros padres por ser nuestro pilar fundamental.*

*A todas las personas que incondicionalmente nos acompañaron  
en nuestras metas, algunos aquí con nosotras y otros en  
nuestros corazones. A la Fundación Proyecto Maniapure  
y a todos los venezolanos que como ellos siguen creyendo  
y aportando por un mejor país.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por iluminarnos en el camino.

A nuestras familias, por brindarnos siempre su apoyo incondicional.

Al gran equipo de doctores, voluntarios y colaboradores que participaron en el operativo médico odontológico 2016 del Centro La Milagrosa, cada uno de ellos capaz de inspirar a cualquier venezolano. A cada uno de los entrevistados que compartieron con nosotros sus experiencias. A la señora María por encargarse de nuestras comidas y del equipo de más de 100 personas durante el operativo.

Al señor Celestino por compartir con nosotros su inspiración en el cuatro. A David Dittmar por su orientación audiovisual, a Verónica Socas y Martha Maal parte de la directiva de la fundación por su importante colaboración desde el proceso de investigación.

A Grupo JMResnik por presentarnos a esta maravillosa fundación, a Sergio Monsalve nuestro tutor de PFC. A la computadora, creatividad y atención de Roger Castillo durante el proceso de edición.

Gracias totales.

## RESUMEN

En la actualidad son muchas las organizaciones que laboran por una causa social, entre ellas podemos encontrar la *Fundación Proyecto Maniapure* que se ha destacado por ofrecer atención médico-sanitaria, nutricional y odontológica, especializándose en la orientación preventiva, fomentando en distintas comunidades del Estado Bolívar comportamientos individuales y colectivos que garanticen condiciones de vida saludables.

Entre las actividades que resaltan de la fundación nos encontramos con su emprendimiento en materia de Telemedicina, posicionándose como pionera en América Latina y modelo a replicar por su experticia y tratamiento de salud.

Al día de hoy cuenta con el ambulatorio rural tipo II llamado Centro La Milagrosa, lugar donde muchos pacientes se han visto beneficiados debido a la comodidad y el servicio integral que se brinda.

De esta manera la premisa principal del Proyecto Final de Carrera es dar a conocer el mencionado trabajo social y reflejar al espectador algunas zonas remotas de Venezuela que gozan de una naturaleza exótica pero de difícil acceso, una de las razones por la cual el sistema de salud de esta comunidad es abastecido únicamente por el proyecto, que se preocupó por la población que carecía de cualquier tipo de atención médica.

El objetivo es permitir que todo aquél que aprecie el documental tenga la oportunidad de elaborar sus propias conclusiones a partir de los testimonios de los entrevistados, y dar a conocer un operativo de salud con más de 20 especialistas que se practica una vez al año en las cercanías del río Maniapure.

# ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<i>ii</i>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<i>iii</i>
<b>RESUMEN</b>	<i>iv</i>
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	<i>v</i>
<b>PRESENTACIÓN</b>	7
<b>CAPÍTULO I.</b>	6
<b>1. PREPRODUCCIÓN</b>	
1.1. Cronograma	10
1.2. Planteamiento Estético	13
1.3 Sinopsis	16
1.4. Idea, tema y argumento	17
1.5. Personajes	18
1.6. Escaleta	21
1.7. Preguntas	22
1.8. Guión de montaje	23
1.9. Desglose de Producción	25
1.10. Informe de locaciones	26
1.11 Permisos	33
<b>CAPÍTULO II</b>	35
<b>2. PRODUCCIÓN</b>	
2.1. Plan de rodaje	36
2.2. Informe de equipos	43

2.3. Hoja de llamado	47
2.4. Planilla de script	48
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>49</b>
<b>3. POST- PRODUCCIÓN</b>	
3.1. Flujo de trabajo	50
3.2. Informe de equipos	57
3.3 Propuesta de musicalización	58
3.4. Informe de corrección de color	59
3.5. Imagen gráfica y animación	60
3.6. Presupuestos	61
<b>CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>62</b>
Conclusión	63
Recomendaciones	65
<b>REFERENCIAS</b>	<b>66</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>67</b>

## PRESENTACIÓN

*Ayape* es un documental que presenta cómo y de qué manera la Fundación Proyecto Maniapure brinda atención médica a comunidades criollas e indígenas, ubicadas en las zonas aledañas del municipio Cedeño en el Estado Bolívar.

Esta organización comenzó en 1968 con una escuela que ofrecía educación gratuita a un pequeño grupo de indígenas (todos hombres) y, debido al éxito de dicha iniciativa, los fundadores quisieron ofrecer mayores servicios a esta comunidad aislada del gozo de los beneficios del Estado. Por esta razón, voluntarios del área de medicina comenzaron a atender a los habitantes que formaban parte de este territorio.

Después de más de cuarenta años dicho proyecto, con el apoyo de múltiples instituciones como la Asociación de Damas Salesianas, ha podido ofrecer un exitoso servicio de salud a distintas comunidades pertenecientes al municipio Cedeño, demostrando que la atención médica no es tan solo una competencia del Estado sino también una responsabilidad de los ciudadanos que formamos parte de Venezuela.

Según lo previamente mencionado, es menester para los venezolanos entender que su actuación en el ámbito público se debería de determinar no a través de su individualidad sino por medio de su rol como civil. Por la misma razón a través de este documental deseamos presentar que el problema del acceso a la atención médica no solamente se limita a los deberes del Estado sino también de los propios habitantes, ya que como se puede comprobar en el cortometraje cada persona puede colaborar de diversas maneras para que este problema que aumenta cada vez más a escala nacional disminuya con el tiempo.

De esta forma la Fundación Proyecto Maniapure ha sido la única institución (considerando las públicas y privadas) que le ha permitido a este grupo de indígenas y criollos, a pesar de su locación geográfica y su lejanía de las grandes ciudades, reciba dentro de lo posible aquellos beneficios en el ámbito de salud que no ha podido obtener en su totalidad del Gobierno.

Según esta argumentación decidimos exponer a través de este documental un problema que percibimos en la opinión pública como un hecho que se presenta únicamente en las ciudades de Venezuela, pero que en realidad el mismo se extiende por todo el territorio nacional e incluso se desarrolla con mayor gravedad en las sociedades más rurales y sobre todo menos avanzadas. Además, por medio de este proyecto deseamos demostrar la forma en cómo cada individuo se puede convertir en un ciudadano activo en la resolución de las problemáticas en el país.



*CAPÍTULO I*  
**PRE PRODUCCIÓN**

## 1.1. Cronograma

<b>OCTUBRE 2015</b>	
Semana III	<ul style="list-style-type: none"><li>-Investigación sobre el sector Maniapure, su sistema de salud, su localización y características sociales. Dicha investigación se realizará en colaboración con la Fundación Proyecto Maniapure quienes actualmente llevan el proyecto de salubridad a la región y son los que poseen mayor documentación referente al lugar.</li><li>- Desglosar los temas de interés con asesoría del tutor académico.</li><li>- Realizar presupuesto y selección de material audiovisual.</li></ul>
Semana IV	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coordinar entrevistas en Caracas junto a miembros de la junta directiva de la fundación para conocer sobre su contexto.</li><li>- Organizar la serie de preguntas que se realizarán a los entrevistados durante el operativo.</li></ul>

<b>NOVIEMBRE 2015</b>	
Semana I	Taller dictado por una compañía audiovisual dirigido específicamente a la producción de un documental, las participantes poseen conocimientos sobre el tema sin embargo es importante profundizarlos para poder obtener un buen resultado.
Semana II	Inicio y desglose del informe sobre la preproducción del proyecto, impresión de planillas, permisos y otros documentos necesarios para realizar el rodaje.
Semana III	Se realizará una propuesta cultural en base a la proyección del documental, esta semana se afinarán los detalles y se evaluará las posibilidades de oportunidades a ejecutar, tales como la proyección del documental en un evento de la comunidad <i>Panare</i> .
Semana IV	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prueba del equipo necesario para ser trasladado a la comunidad indígena donde se desarrollará el documental.</li><li>- Presentación del plan de rodaje al tutor académico y asesor audiovisual para conocer sus comentarios al respecto.</li></ul>

## DICIEMBRE 2015

Semana I	II Taller audiovisual sobre rodaje de documentales en exteriores naturales.
Semana II	Rodaje de documental de 5 minutos en exteriores de la ciudad de Caracas a modo de práctica con el espacio natural y siguiendo la estructura de entrevistas presentadas en el guión de montaje.
Semana III	-Edición del documental de práctica. -Confirmar entrevistados que estarán presentes durante el operativo medico – odontológico en el ambulatorio rural tipo II, Centro La Milagrosa.
Semana IV	Descanso festividades decembrinas

## ENERO 2016

Semana I	Evaluación de distintas piezas documentales como influencias para realizar el PFC. Entre ellas se encuentran los documentales de fundaciones enfocadas en la salud como Médicos sin Fronteras. También se evaluarán los proyectos documentales realizados en la Universidad Monteávila.
Semana II	Reunión con la fundación para conocer sobre la logística del operativo, confirmar detalles que involucren a ambas partes y coordinar e informar sobre el material y escenas que se van a documentar.
Semana III	Finiquitar preparativos para el traslado de equipo y personal al Estado Bolívar, así como de productos necesarios para la estadía. (Alimentos, vitaminas, repelentes, hamacas etc.)
Semana IV	VIAJE. Salida el 24 de enero de Caracas al Estado Bolívar y retorno el 01 de febrero. Los 2 primeros días se realizará la pre-gira respectiva que servirá como introspección en la comunidad. Luego se iniciará con las imágenes de apoyo al igual que el conocimiento del campo. Del día 3 al día 6 se realizarán las entrevistas y rodaje del día a día del centro La Milagrosa y su comunidad.

## FEBRERO 2016

Semana I	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluación del material obtenido durante el rodaje y selección de las tomas convenientes para proceder a ser editadas y generar la secuencia del documental.</li><li>- Inicia proceso de edición del documental, aplicando en esta fase el diseño gráfico, los efectos y las transiciones adecuadas que necesita el proyecto audiovisual.</li><li>- Desarrollo del informe escrito paralelo a la fase de edición.</li></ul>
Semana II	<ul style="list-style-type: none"><li>- Finaliza proceso de edición.</li><li>-Evaluación con el tutor académico del informe escrito, si es necesario añadir o modificar algo y finalizarlo esta semana.</li></ul>
Semana III	<ul style="list-style-type: none"><li>-Proyección privada del documental a modo de evaluación. El mismo será presentado ante los participantes de la tesis, el tutor académico y asesor audiovisual, para evaluar el contenido, la dirección y mensaje del proyecto.</li><li>-Se presentará entre marzo y abril ante el jurado de la Universidad Monteávila dicho Proyecto Final e Carrera.</li></ul>
Semana IV	Finaliza libro de producción e informe del PFC. Entrega final.

## 1.2. Planteamiento estético

Para realizar el rodaje del documental sobre la fundación ubicada cerca del Río Maniapure, zona húmeda y de sabana del Estado Bolívar, se desarrollan distintos diseños conceptuales para lograr el acercamiento estético hacia el guión.

Se toma como referencia el estudio de la manifestación cinematográfica denominada *Cinéma Verité*, surgida a finales de la década de 1950 en Francia, caracterizándose por su tendencia a captar la vida tal como es, haciendo hincapié en la especificidad del mundo observado y en los cambios que se generan en él. Su precursor fue el francés Jean Rouch, quien decididamente marcado por la dimensión etnográfica, va al encuentro del otro en su dimensión ajena.

Este movimiento se basó también en los principios de Dziga Vertov, cineasta soviético, de años anteriores a la aparición del *Cinéma Verité*, que creía en la captación de la realidad y de la vida de manera espontánea y natural. El objetivo principal de este movimiento cinematográfico era la captación de la realidad de una persona o de un momento determinado.

*"En un futuro próximo, el hombre podrá transmitir simultáneamente por radio, para el mundo entero, los hechos visibles y sonoros grabados por una radio-cámara".*

- **Dziga Vertov**

Por otra parte es importante resaltar dos escuelas que surgen del *Cinéma Verité* las cuales son: cine reportaje y cine encuesta, entre ellas algunas características similares que destacan son el uso de la misma escala de planos, que ambas requieren de una investigación y la preparación que suele apelar a la entrevista, las dos buscan la forma de narrar o informar un hecho usando la recreación y el material de archivo.

Estas características se presentan durante la etapa de preparación del documental *Ayape*, que como todo material audiovisual perteneciente a este género cinematográfico por antonomasia, su objeto último no solo es informar, sino también reflejar una función cognitiva: el documental puede educar.

Además de las influencias mencionadas es importante mencionar que este documental es centrado en un acontecimiento, es decir el suceso o espina dorsal es el sistema de salud que ofrece la fundación en Maniapure, y luego surgen las fases del acontecimiento donde intervienen los testimonios de los involucrados, la información sobre la fundación y todos los puntos de interés para conocer la historia y funcionamiento de esta organización social.

*“El problema fundamental cuando nosotros hacemos un documental, es plantearse a quién está destinado ese producto. De teorías podríamos hablar aquí varios días, el problema es cómo llegar a un hombre concreto, a ese que se está jugando el pellejo, que se está jodiendo la vida trabajando en una fábrica y que tiene derecho a que por lo menos le aportemos un mensaje, contribuyamos a su propio esclarecimiento”*

- **Raymundo Gleyzer**

Dentro de las influencias audiovisuales utilizadas para dar forma al proyecto se encuentran:

- Documental Fundación Pies Descalzos.
- Fighting Malnutrition in the Philippines. UNICEF
- Contá con nosotros - Médicos sin Fronteras Argentina.
- The Creative treatment of actuality - John Grierson

En las tres primeras influencias audiovisuales nos encontramos con documentales ligados al sistema de salud que ofrecen distintas ONG, donde se rescató las técnicas utilizadas para poder transmitir al espectador la realidad del lugar conservando la estética armoniosa pero verídica de los sucesos, por último el documental de Grierson sirve de guía para conocer las técnicas más adecuadas para trabajar en este género cinematográfico.

Una vez contempladas las referencias ya nombradas, se decide optar por un documental de género expositivo y reflexivo. Debido a que los argumentos son narrados por los entrevistados, quienes dirigen la historia del documental y de carácter reflexivo debido a los mensajes e imágenes de apoyo presentadas,

reflejando una problemática que sucede actualmente en materia de salud y los protagonistas proponen diversas soluciones.

*“El documental comienza con el documento y termina con el argumento”*

**Manuel Villegas López**

Como planteamiento narrativo, el documental dará inicio con el relato de la historia de la fundación, respondiendo a las preguntas ¿Cómo y por qué nació?, el desarrollo que es la parte más extensa se va a fundamentar en imágenes y testimonios de las actividades y servicios que se realizan en la actualidad, cerrando con los proyectos a futuros de la organización y un mensaje hacia los venezolanos.

Dicho inicio, desarrollo y desenlace estarán acompañados en su mayoría por imágenes de luz natural en los exteriores del Centro La Milagrosa, ambulatorio tipo II donde se realiza el operativo médico, aprovechando los paisajes amazónicos que ofrece el lugar donde ocurre el contexto de la historia.

Es importante resaltar que se cumplirá con la mencionada estructura narrativa además de contar con escenas no planificadas, característica de todo documental, debido al tema seleccionado es muy posible surjan casos como emergencias médicas, las cuales se podrán grabar pero no podrán contar con la producción al 100% como las tomas ya especificadas debido al reglamento médico.

La idea principal es presentar al espectador la historia y la labor de Fundación Proyecto Maniapure, invitándolo a participar y conocer otras partes del país que cada vez se ven más necesitadas, pero sin embargo ofrecen una naturaleza única.

*“No hay arte que no sea ya en su comienzo profundamente estético en realismo”*

**André Bazin**

- Recursos Narrativos: Planos detalles, planos medios, planos generales, imágenes o íconos en la locación.
- Recursos Dramáticos: Expresiones de los entrevistados y de los habitantes de Maniapure, algunas en Eñepá idioma original de la comunidad Panare.
- Punto de vista: De los entrevistados que narran a través de su experiencia.
- Formato: 1920x1080
- Duración: 13 minutos

### 1.3. Sinopsis

Estado Bolívar. *Ayape* es un documental sobre la labor de la Fundación Proyecto Maniapure, organización que se encarga de brindar atención médica a la comunidad indígena Panare y a la población criolla que viven en el sector Maniapure. Se presenta la transición desde sus inicios al conformar una pequeña escuela hasta la actualidad, donde cuentan además con un ambulatorio tipo II, lugar reconocido internacionalmente gracias a los avances de salud y tecnología que se ejecutan en sus instalaciones.

Pieza audiovisual de carácter innovador, que quita el velo de un lugar poco conocido de nuestro país, adentrándonos en sitios completamente rurales donde parecía imposible establecer un centro de salud. Nos invita a conocer parte de la cultura Panare y tener en cuenta las causas sociales por las que se trabajan día a día en Venezuela.



#### 1.4 Idea, tema y argumento

A través de casi 5 años de estudios en Comunicación Social se deja en el estudiante esa necesidad de ser la voz de algo, de informar ya sea periodística o publicitariamente, de dar a conocer a la sociedad aquello que objetivamente consideremos deba ser de su interés

Realizar un documental audiovisual sobre el trabajo de la Fundación Proyecto Maniapure nace con la idea de producir un proyecto donde se pueda reflejar una de las causas de las más de 300 ONG que se preocupan por rescatar, los valores, la salud y la educación en Venezuela.

La trama o historia principal del documental consiste en exponer la formación y desarrollo del Proyecto Maniapure, resaltar sus actividades presentes al año 2016, tomando como la principal el operativo medico-odontológico que se lleva a cabo una vez al año con más de 20 especialistas en las distintas ramas de la medicina, brindando a la comunidad dicha atención que tanto carecen.

Se toma como problemática el sistema de salud en Maniapure, debido a que de no existir el centro creado por la fundación la solución más cercana a una emergencia en esta población es el Hospital Doctor Arnoldo Gabaldón de Caicara del Orinoco, ubicado a hora y media del lugar y donde cada vez son menos los insumos que ofrecen a los pacientes.

*“La Milagrosa nace de una inquietud personal por la falta de asistencia médica en la región, tal y como nació la primera escuela, al no tener los niños quien les enseñara las primeras letras.”*

- **Beatriz Borjas**

Se documenta la preparación y atención realizada por los especialistas asistentes al operativo 2016, con el motivo de acercar al espectador a una realidad de compromiso profesional con las regiones más necesitadas. Proyectando el campo donde se ejecuta dicha atención médica, desde los consultorios creados como los improvisados para poder dar abasto a los pacientes. El año 2015 se

realizaron alrededor de 800 consultas de salud, cifra importante para la población de aquél entonces de 7.000 habitantes.

### *1.5 Personajes*

#### **Entrevista I:**

**BEATRIZ BORJAS DE CUENOD**

Fundadora de la primera escuela en el sector Maniapure, donde inicia sus aportes básicos de atención para la salud, convirtiéndose en la inspiración de su descendencia para dar forma al proyecto.

#### **Entrevista II:**

**DR. TOMÁS JOSÉ SANABRIA BORJAS - *PRESIDENTE***

Sobrino de Beatriz de Cuenod. Egresado de la facultad de medicina de la Universidad Central de Venezuela con postgrado en Medicina Interna y Cardiología en la Universidad de Harvard. En 2011 es galardonado con el premio Emprendedor Social del año otorgado por Schwab Foundation (Suiza – World Economic Forum) / Fundación Venezuela Sin Límites por su iniciativa en Telemedicina desarrollada en la *Fundación Proyecto Maniapure*, organización de la cual el Dr. Sanabria es miembro fundador y Presidente.

#### **Entrevista III:**

**ING. MOREL ORTA – *PROYECTO TELEMEDICINA***

Sc/Msc en Ingeniería de Sistemas, egresado de Boston University. El ingeniero Orta es Director Fundador de Telesalud Internacional proyecto que surge en sus inicios como miembro director de la Fundación Proyecto Maniapure, actualmente es Presidente de la American Telemedicine Association Latin American Chapter (ATALAC).

#### **Entrevista IV:**

**ING. NYURKA RODRÍGUEZ DE ORTA – *PROYECTO TELEMEDICINA***

Asesora en telecomunicaciones, como parte del proyecto social que lleva la empresa CANTV, Rodríguez se encargó de conseguir los recursos satelitales a través de un comunicado a centros médicos en Ginebra, resultado exitoso debido a la gran funcionalidad y beneficios que ofrecen dichas antenas otorgadas que aportan al desarrollo de la Telemedicina.

**Entrevista V:**

LIC. VERÓNICA SOCAS – *DIRECTORA GENERAL*

Se encarga de la logística de las actividades y eventos de recaudación de fondos organizados por la fundación. Actualmente coordina desde Caracas, el apoyo pedagógico que se le brinda a algunas escuelas rurales del Municipio Cedeño, estado Bolívar. El proyecto educativo se llama *Leer para Crecer* y es una iniciativa de promoción de lectura, en comunidades criollas e indígenas del sector Maniapure.

**Entrevista VI:**

DRA. ALEXANDRA MARCANO – *JUNTA DIRECTIVA*

Es una de las responsables de la revisión de casos, análisis y respuesta, enviados a través del portal web tele-salud. Dichos casos provienen de los médicos rurales que se encuentran en zonas de difícil acceso en el estado Bolívar y Amazonas, como parte del proyecto de Telemedicina, llevado en conjunto con *Fundación Proyecto Maniapure*.

**Entrevista VI:**

Dr. NELSON ORTEGA – *MÉDICO VOLUNTARIO*

Cumple las mismas funciones que el médico rural en el Centro La Milagrosa, con la diferencia que su estancia es por 2 meses debido a que ejecuta las funciones de medicina por carácter voluntario, a diferencia del Artículo 8 que exige realizar dichas prácticas en sitios rurales durante un año.

## **Entrevista VI:**

Dra. LAURA MENDOZA – *MÉDICO RURAL*

Su función en la fundación es la atención integral de pacientes del Municipio Cedeño, Estado Bolívar, correspondientes al área de influencia del ambulatorio La Milagrosa. Realiza la evaluación de comunidades rurales mediante visitas programadas semanalmente, se encarga del registro epidemiológico y alertas de la zona y es responsable de la supervisión del equipo de salud asistencial (enfermeras, técnicos) así como del traslado de pacientes críticos a los centros de referencia

## **APARECEN:**

EQUIPO OPERATIVO MÉDICO – ODONTOLÓGICO 2016:

Carlos Troconis. Cardiología Infantil	Chantal Cuenod. Estudiante Medicina.
Freyda Ferrer. Bioanálisis	Crysgel López. Estudiante Medicina.
Federica Reyna. Odontología	
Isabella Cartaya. Odontología	
Irina Esis. Ortodoncia	
Aileen Ramírez. Odontología	
Maura Álvarez. Médico Internista	
Francisco Rodríguez. Médico Internista	
Daniel González. Dermatología	
Jacobo Moreno. Optometrista	
Yahaira Castillo. Pediatría	
Verónica Castilo. Pediatría	
Inara Palacios. Ginecología	
Vanessa Torres. Enfermería	
Cristina Dittmar. Recepción de pacientes	
Ricardo Sanabria. Recepción de pacientes	
David Dittmar. Fotógrafo	

## 1.6. Escaleta

<b>AYAPE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>
Historia y presentación de Fundación Proyecto Maniapure	La idea principal es iniciar el documental describiendo la ubicación geográfica de la fundación y la historia sobre el por qué de su creación.	3 MINUTOS
¿Cómo y por qué se desarrolla la Tele-medicina en Maniapure?	Luego de la explicación general sobre la fundación, se expone el proyecto de innovación tecnológica que ofrece Maniapure, aspecto que diferencia y resalta dentro de sus labores como organización.	2 MINUTOS
Equipo y sus funciones	Presentación del equipo de trabajo y relato de sus funciones y experiencias en la fundación. En este bloque se reflejan las actividades que se realizan en el tema de atención a la comunidad, en materia social y de salud.	6 MINUTOS
Problemáticas del lugar.	En este apartado los testimonios exponen las experiencias más difíciles como profesionales dentro del ambulatorio rural.	2 MINUTOS
Mensaje de participantes Operativo 2016	Cierre donde participan la mayoría de los involucrados asistentes al operativo de salud 2016 documentado.	1 MINUTO

## 1.7. Preguntas

- ENTREVISTADO I - Beatriz Borjas de Cuenod  
*¿Por qué nace la fundación? ¿Por qué Maniapure?*
  
- ENTREVISTADO II - Dr. Tomás Sanabria Borjas  
*¿Qué ofrece la Fundación Proyecto Maniapure en la actualidad?*
  
- ENTREVISTADO III - Ing. Morel Orta  
*¿Beneficios de la Telemedicina? ¿De dónde surge la idea?*
  
- ENTREVISTADO IV - Ing. Nyurka Rodríguez  
*¿Su participación en el Proyecto de Telemedicina?*
  
- ENTREVISTADO V - Lic. Verónica Socas  
*¿Además de salud que otro aporte realiza la fundación a la comunidad?*
  
- ENTREVISTADO VI - Dra. Alexandra Marcano  
*¿Logística del operativo 2016? ¿Proyección a futuro de la fundación?*
  
- ENTREVISTADO VII - Dr. Nelson Ortega  
*¿Qué ha sido lo más difícil durante la experiencia en Maniapure?*
  
- ENTREVISTADO VIII - Dra. Laura Mendoza  
*¿Experiencia y funciones?*

## 1.8. Guión de montaje

SEC	PLANO	IMAGEN	AUDIO SONIDO	TIEMPO
<b>Escena 1:</b> Sede antenas de tele – medicina, Ext. Día	Plano medio	Plano medio, del Doctor Tomás Sanabria sentado junto a las antenas de Telemedicina y parte del fondo del Centro La Milagrosa		7”
<b>Escena 2:</b> Toma aérea Maniapure Ext. Día	Gran plano general	Plano realizado con Drone donde se proyecta el sector Maniapure desde una perspectiva aérea	Música de fondo suave	10”
<b>Escena 3:</b> Caney ubicado en zona de residencia del centro médico. Ext. Día	Plano medio largo	Plano utilizado en la entrevista a Beatriz Cuenod, ubicado en la parte trasera del centro.	Música de fondo suave	2:15”
	Plano detalle	Visualización de las expresiones en rostro y manos del entrevistado.	Voz en off del entrevistado	
	Plano general	Tomas de apoyo del relato del entrevistado y de las actividades del operativo de salud.	Voz en off del entrevistado	
<b>Escena 4:</b> Sede antenas de Tele – medicina, Ext. Día	Plano medio largo	Plano medio, del Doctor Tomás Sanabria sentado junto a las antenas de Telemedicina y parte del fondo del Centro La Milagrosa	Música de fondo suave	3:33”
<b>Escena 5:</b> <b>Fondo planta eléctrica.</b>	Plano medio	Entrevista Ingenieros encargados del Proyecto de Telemedicina, sentados al frente de la planta eléctrica y fondo paisaje natural.	Música de fondo suave	2:19 ”

SEC	PLANO	IMAGEN	AUDIO SONIDO	TIEMPO
<b>Escena 6:</b> Caney principal frente a entrada La Milagrosa Ext. Día	Plano medio	Plano medio, del entrevistado 4, dentro del caney, En el fondo aparece letrero Centro La Milagrosa	Música de fondo suave	57"
<b>Escena 7:</b> Consultorio médico. Int. Día	Plano Medio Corto	Entrevistado 5 aparece en consultorio médico, cerrado, interior. Luces originales del lugar.	Música de fondo suave	1:20"
<b>Escena 8:</b> Consultorio Centro La Milagrosa Int. Día	Plano medio	Entrevistado 6 en el consultorio principal del ambulatorio. Fondo camilla médica.	Música de fondo suave	1:00"
<b>Escena 9:</b> Río y fondo natural Ext. Día.	Plano medio largo	Entrevistado 7 ubicado en piedras a las orillas del río, fondo de la corriente y vegetación	Música de fondo suave	55"
<b>Escena 10:</b> Tocando Cuatro Ext. Día	Plano detalle	Habitante de la zona tocando música folklórica	Canción tocada por Celestino	8"
<b>Escena 11:</b> Time-lapse, Ext. Día	Gran plano general	Secuencia de fotos tomadas automáticamente donde se documenta el anochecer y cierre del operativo de salud	Continúa canción de Celestino	15"
<b>Escena 12:</b> Cuadro negro	-	Cuadro negro	Voz en off dando los resultados del Operativo 2016	4"
<b>Escena 13:</b> Doctores dan mensaje en Eñepá Ext. Día	Plano medio corto	Plano medio corto donde se aprecian uno a uno participantes del operativo diciendo una palabra en idioma Eñepá	Música de fondo suave	20"



1.9. Desglose de producción

AYAPE		FECHA: 27 / 01 / 2016	
Secuencia		Decorado	
Número	3	Utilería	
Página del desglose	1	Localización	Centro La Milagrosa
Planos de la secuencia	2	Escenografía	
Total de páginas del guión		INT/EXT	INT
Tiempo estimado de rodaje	5:00"	Día/Noche	Día
Descripción: Entrevista			
Entrevistado	Cargo	Decorado	
Nelson Ortega	Médico voluntario	Vestuario	Elegido por el entrevistado
		Maquillaje	N/A
		Vehículos/animales	N/A
Fotografía: 2 cámaras: Canon Eos Rebel T3 y Canon Eos Rebel T5, 2 lentes: Canon EFS 75-300mm y Lente Canon EFS 18-55mm, un trípode.			
Sonido: Recogido de auricular conectado a iPhone			
<b>Notas de producción:</b> Apagar celulares, aplaudir antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.			
<b>Observaciones:</b> Por ser un consultorio médico se debe tomar prevención en caso de llegar una emergencia.			

1.10 Informe de locaciones

**PLANILLA DE LOCACIONES N° 1**

**PROYECTO:** AYAPE

**FECHA:** 24/01/2016

**DIRECTOR:** MANUELA CABRERA

**PRODUCTOR:** MABEL LEÓN

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** DANIELA  
PADRÓN

**JEFE DE LOCACIÓN:** FUNDACIÓN  
PROYECTO MANIAPURE

**ENTREVISTA:** BEATRIZ DE CUENOD

Foto N°1



**LOCACIÓN:** AMBULATORIO RURAL TIPO II, CENTRO LA MILAGROSA

**CIUDAD/LOCALIDAD:** MANIAPURE – ESTADO BOLÍVAR

**DIRECCIÓN:** MUNICIPIO CEDEÑO, CERCANÍAS DEL RÍO MANIAPURE

**TELÉFONO:** (0285) 632-55-51

---

**DUEÑO O RESPONSABLE**

**NOMBRE:** VERÓNICA SOCAS

**DIRECCIÓN:** LA CASTELLANA, CARACAS

**TELÉFONO:** (0212) 265-33-75

---

**FORMA DE ACCESO:**

**VIAJE IDA**

- VUELO COMERCIAL CARACAS –  
PUERTO AYACUCHO
- VEHÍCULO PARTICULAR PUERTO  
AYACUCHO – MANIAPURE

**VIAJE REGRESO**

- VUELO PRIVADO  
AVIONETAS  
PATROCINANTES DEL  
PROYECTO MANIAPURE

## PLANILLA DE LOCACIONES N° 2

**PROYECTO:** AYAPE

**FECHA:** 24/01/2016

**DIRECTOR:** MANUELA CABRERA

**PRODUCTOR:** MABEL LEÓN

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** DANIELA  
PADRÓN

**JEFE DE LOCACIÓN:** FUNDACIÓN  
PROYECTO MANIAPURE

**ENTREVISTA:** TOMÁS SANABRIA

Foto N°2



**LOCACIÓN:** AMBULATORIO RURAL TIPO II, CENTRO LA MILAGROSA

**CIUDAD/LOCALIDAD:** MANIAPURE – ESTADO BOLÍVAR

**DIRECCIÓN:** MUNICIPIO CEDEÑO, CERCANÍAS DEL RÍO MANIAPURE

**TELÉFONO:** (0285) 632-55-51

---

### **DUEÑO O RESPONSABLE**

**NOMBRE:** VERÓNICA SOCAS

**DIRECCIÓN:** LA CASTELLANA, CARACAS

**TELÉFONO:** (0212) 265-33-75

---

### **FORMA DE ACCESO:**

#### VIAJE IDA

- VUELO COMERCIAL CARACAS – PUERTO AYACUCHO
- VEHÍCULO PARTICULAR PUERTO AYACUCHO – MANIAPURE

#### VIAJE REGRESO

- VUELO PRIVADO AVIONETAS PATROCINANTES DEL PROYECTO MANIAPURE

## PLANILLA DE LOCACIONES N° 3

**PROYECTO:** AYAPE

**FECHA:** 24/01/2016

**DIRECTOR:** MANUELA CABRERA

**PRODUCTOR:** MABEL LEÓN

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** DANIELA  
PADRÓN

**JEFE DE LOCACIÓN:** FUNDACIÓN  
PROYECTO MANIAPURE

**ENTREVISTA:** MOREL Y NYURKA ORTA

Foto N° 3



**LOCACIÓN:** AMBULATORIO RURAL TIPO II, CENTRO LA MILAGROSA

**CIUDAD/LOCALIDAD:** MANIAPURE – ESTADO BOLÍVAR

**DIRECCIÓN:** MUNICIPIO CEDEÑO, CERCANÍAS DEL RÍO MANIAPURE

**TELÉFONO:** (0285) 632-55-51

---

### DUEÑO O RESPONSABLE

**NOMBRE:** VERÓNICA SOCAS

**DIRECCIÓN:** LA CASTELLANA, CARACAS

**TELÉFONO:** (0212) 265-33-75

---

### FORMA DE ACCESO:

#### VIAJE IDA

- VUELO COMERCIAL CARACAS – PUERTO AYACUCHO
- VEHÍCULO PARTICULAR PUERTO AYACUCHO – MANIAPURE

#### VIAJE REGRESO

- VUELO PRIVADO AVIONETAS PATROCINANTES DEL PROYECTO MANIAPURE

**PLANILLA DE LOCACIONES N° 4**

**PROYECTO:** AYAPE

**FECHA:** 21/02/2016

**DIRECTOR:** MANUELA CABRERA

**PRODUCTOR:** MABEL LEÓN

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** DANIELA  
PADRÓN

**JEFE DE LOCACIÓN:** FUNDACIÓN  
PROYECTO MANIAPURE

**ENTREVISTA:** ALEXANDRA MARCANO

*Foto N°4*



**LOCACIÓN:** CONSULTORIA CLÍNICA EL ÁVILA

**CIUDAD/LOCALIDAD:** ALTAMIRA - CARACAS

**DIRECCIÓN:** MUNICIPIO CHACAO, ALTAMIRA

**TELÉFONO:** (0212) 262-55-51

---

**DUEÑO O RESPONSABLE**

**ENTREVISTA:** ALEXANDRA MARCANO

**DIRECCIÓN:** LA CASTELLANA, CARACAS

**TELÉFONO:** (0212) 265-33-75

**FORMA DE ACCESO:**

VEHÍCULO PARTICULAR

---

## PLANILLA DE LOCACIONES N° 5

**PROYECTO:** AYAPE

**FECHA:** 24/01/2016

**DIRECTOR:** MANUELA CABRERA

**PRODUCTOR:** MABEL LEÓN

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** DANIELA  
PADRÓN

**JEFE DE LOCACIÓN:** FUNDACIÓN  
PROYECTO MANIAPURE

**ENTREVISTA:** NELSON ORTEGA

Foto N° 5



**LOCACIÓN:** AMBULATORIO RURAL TIPO II, CENTRO LA MILAGROSA

**CIUDAD/LOCALIDAD:** MANIAPURE – ESTADO BOLÍVAR

**DIRECCIÓN:** MUNICIPIO CEDEÑO, CERCANÍAS DEL RÍO MANIAPURE

**TELÉFONO:** (0285) 632-55-51

---

### DUEÑO O RESPONSABLE

**NOMBRE:** VERÓNICA SOCAS

**DIRECCIÓN:** LA CASTELLANA, CARACAS

**TELÉFONO:** (0212) 265-33-75

---

### FORMA DE ACCESO:

#### VIAJE IDA

- VUELO COMERCIAL CARACAS – PUERTO AYACUCHO
- VEHÍCULO PARTICULAR PUERTO AYACUCHO – MANIAPURE

#### VIAJE REGRESO

- VUELO PRIVADO AVIONETAS PATROCINANTES DEL PROYECTO MANIAPURE



## PLANILLA DE LOCACIONES N° 6

**PROYECTO:** AYAPE

**FECHA:** 24/01/2016

**DIRECTOR:** MANUELA CABRERA

**PRODUCTOR:** MABEL LEÓN

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** DANIELA  
PADRÓN

**JEFE DE LOCACIÓN:** FUNDACIÓN  
PROYECTO MANIAPURE

**ENTREVISTA:** VERÓNICA SOCAS

Foto N°6



**LOCACIÓN:** AMBULATORIO RURAL TIPO II, CENTRO LA MILAGROSA

**CIUDAD/LOCALIDAD:** MANIAPURE – ESTADO BOLÍVAR

**DIRECCIÓN:** MUNICIPIO CEDEÑO, CERCANÍAS DEL RÍO MANIAPURE

**TELÉFONO:** (0285) 632-55-51

---

### DUEÑO O RESPONSABLE

**NOMBRE:** VERÓNICA SOCAS

**DIRECCIÓN:** LA CASTELLANA, CARACAS

**TELÉFONO:** (0212) 265-33-75

---

### FORMA DE ACCESO:

#### VIAJE IDA

- VUELO COMERCIAL CARACAS – PUERTO AYACUCHO
- VEHÍCULO PARTICULAR PUERTO AYACUCHO – MANIAPURE

#### VIAJE REGRESO

- VUELO PRIVADO AVIONETAS PATROCINANTES DEL PROYECTO MANIAPURE

## PLANILLA DE LOCACIONES N° 7

**PROYECTO:** AYAPE

**FECHA:** 24/01/2016

**DIRECTOR:** MANUELA CABRERA

**PRODUCTOR:** MABEL LEÓN

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** DANIELA  
PADRÓN

**JEFE DE LOCACIÓN:** FUNDACIÓN  
PROYECTO MANIAPURE

**ENTREVISTA:** LAURA MENDOZA

Foto N°7



**LOCACIÓN:** AMBULATORIO RURAL TIPO II, CENTRO LA MILAGROSA

**CIUDAD/LOCALIDAD:** MANIAPURE – ESTADO BOLÍVAR

**DIRECCIÓN:** MUNICIPIO CEDEÑO, CERCANÍAS DEL RÍO MANIAPURE

**TELÉFONO:** (0285) 632-55-51

---

### DUEÑO O RESPONSABLE

**NOMBRE:** VERÓNICA SOCAS

**DIRECCIÓN:** LA CASTELLANA, CARACAS

**TELÉFONO:** (0212) 265-33-75

---

### FORMA DE ACCESO:

#### VIAJE IDA

- VUELO COMERCIAL CARACAS – PUERTO AYACUCHO
- VEHÍCULO PARTICULAR PUERTO AYACUCHO – MANIAPURE

#### VIAJE REGRESO

- VUELO PRIVADO AVIONETAS PATROCINANTES DEL PROYECTO MANIAPURE



### 1.11. Permisos

#### **Autorización para tomar fotografías o videos, filmar, grabar o realizar una entrevista**

Yo, \_\_\_\_\_ autorizo a Manuela Cabrera, Mabel León y Daniela Padrón estudiantes de la Universidad Monteávila, para que tomen fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen una entrevista conmigo y usen dicho material en cualquier forma para cumplir con sus propósitos. Doy mi consentimiento para que el material audiovisual donde participo pueda ser publicado en la presentación del PROYECTO FINAL DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD MONTEÁVILA.

Todas las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido, entrevistas escritas, etc., son propiedad de las personas mencionadas a cargo de realizar el documental para ser presentado como tesis de grado en su casa de estudio.

---

Firma

---

Fecha

## **CONTRATO DE AUTORIZACIÓN DE GRABACIÓN EN LOCACIÓN**

Yo, Verónica Socas, directora general de la Fundación Proyecto Maniapure, portador/a de la C.I.: 17.642.243 en mi condición de representante del establecimiento: Centro La Milagrosa, ubicado en Maniapure - Municipio Cedeño, Estado Bolívar. Autorizo a: Manuela Cabrera, CI: 24.635.618 director del proyecto de producción audiovisual, para que utilice la locación con el fin de realizar la grabación del documental *Ayape*, como parte del Proyecto Final de Carrera de la Universidad Monteávila, mención Comunicación Social.

El representante garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y durante la semana del 24 de enero de 2016.

Cordialmente,

---

*Directora General Fundación Proyecto Maniapure*

*CAPÍTULO II*  
**PRODUCCIÓN**

## 2.1. Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE		AYAPE		
<b>MARTES</b> 26/01/2016 <u>Fundación Maniapure</u> <b>(Pisurca, Edo Bolívar)</b>		Dirección: <b>Manuela Cabrera</b> Producción: <b>Mabel León</b> Asistente de Producción: <b>Daniela Padrón</b>		
<b>ACCIÓN</b>		<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>		
<b>Toma aérea del río</b> 3:30PM		3:10 PM		
ORDEN DE RODAJE				
Al finalizar las grabaciones del primer día de la jornada, se grabará cantando al vigilante del ambulatorio.				
Escena 1	Secuencia 1	Locación Pisurca, Río Maniapure	Exterior/Día	Hora: 3:30-3:45PM
MATERIAL TÉCNICO		UTILERÍA/ARTE		
1 Cámara GoPro HERO 3				
1 AR.Drone 2.0				

PLAN DE RODAJE		AYAPE		
<b>Miércoles</b> 27/01/2016 <u>Fundación Maniapure</u> <b>(Ambulatorio La Milagrosa, Edo Bolívar)</b>		Dirección: <b>Manuela Cabrera</b> Producción: <b>Mabel León</b> Asistente de Producción: <b>Daniela Padrón</b>		
<b>CITACIÓN ENTREVISTADOS</b>		<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>		
<b>Nelson Ortega</b> 12:20PM		12:00 PM		
ORDEN DE RODAJE				
A las 10:40 AM el grupo técnico llega a la locación a colocar y hacer las pruebas pertinentes.				
A las 12:50 PM se recoge y se va a la churuata principal a grabar la escena 3.				
Escena 6	Secuencia 2 Toma 1	Locación Consultorio de Ginecología	Interior/Día	Hora: 12:30-12:48pm
Se recogen los equipos a las 12:50pm y se trasladan a las próxima locación.				
MATERIAL TÉCNICO		UTILERÍA		
1 Cámara Canon EOS Rebel T5		Se usará lo que está en el consultorio.		
1 Cámara Canon EOS Rebel T3				
1 Lente Canon EF 75-300mm				
1 Lente Canon EFS 18-55mm				
1 Trípode				

1 iPhone 6	
1 Auricular	

<b>PLAN DE RODAJE</b>	<b>AYAPE</b>
<b>MIÉRCOLES</b> 27/01/2016 <u>Fundación Maniapure</u> <b>(Ambulatorio La Milagrosa, Edo Bolívar)</b>	Dirección: <b>Manuela Cabrera</b> Producción: <b>Mabel León</b> Asistente de Producción: <b>Daniela Padrón</b>

<b>CITACIÓN ENTREVISTADOS</b>	<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>
<b>Verónica Socas</b> 1:00PM	12:40 PM

<b>ORDEN DE RODAJE</b>				
A las 1:15 PM el grupo técnico recoge los equipos y se dirige a la locación siguiente para grabar la próxima escena.				
Escena 7	Secuencia 3 Toma 1	Locación Caneyprincipal	Exterior/Día	Hora: 1:10- 1:15PM

<b>MATERIAL TÉCNICO</b>	<b>UTILERÍA/ARTE</b>
1 Cámara Canon EOS Rebel T5	Se aprovechará la churuata principal y la pared blanca de atrás, en la cual se aprecia el nombre del ambulatorio.
1 Cámara Canon EOS Rebel T3	Verónica usará la camisa de la fundación.
1 Lente Canon EF 75-300mm	
1 Lente Canon EFS 18-55mm	
1 Trípode	
1 iPhone 6	
1 Auricular	

<b>PLAN DE RODAJE</b>	<b>AYAPE</b>
<b>JUEVES</b> 28/01/2016 <u>Fundación Maniapure</u> <b>(Ambulatorio La Milagrosa, Edo Bolívar)</b>	Dirección: <b>Manuela Cabrera</b> Producción: <b>Mabel León</b> Asistente de Producción: <b>Daniela Padrón</b>

<b>CITACIÓN ENTREVISTADOS</b>	<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>
<b>Beatriz Borjas</b> 11:30AM	11:10 AM

<b>ORDEN DE RODAJE</b>				
A las 12:00 PM el grupo técnico recoge los equipos y se va a almorzar.				
Escena 2	Secuencia 1-2	Locación Segundo Caney	Exterior/Día	Hora: 11:40- 12:00PM

<b>MATERIAL TÉCNICO</b>	<b>UTILERÍA/ARTE</b>

1 Cámara Canon EOS Rebel T5	Se aprovechará la naturaleza y el caney de la parte de atrás que lo acompaña un arbusto de flores amarillas.
1 Cámara Canon EOS Rebel T3	
1 Lente Canon EF 75-300mm	
1 Lente Canon EFS 18-55mm	
1 Trípode	
1 iPhone 6	
1 Auricular	

<b>PLAN DE RODAJE</b>		<b>AYAPE</b>		
<b>VIERNES</b> 29/01/2016 <u>Fundación Maniapure</u> <b>(Ambulatorio La Milagrosa, Edo Bolívar)</b>		Dirección: <b>Manuela Cabrera</b> Producción: <b>Mabel León</b> Asistente de Producción: <b>Daniela Padrón</b>		
<b>ACCIÓN</b>		<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>		
<b>Tomas de apoyo</b> 7:00AM Se graba el día 1 de la jornada		6:00 AM		
<b>ORDEN DE RODAJE</b>				
Se grabará todo el primer día de la jornada.				
Escena Todas (imágenes de apoyo)	Secuencia 2-3	Locación Ambulatorio La Milagrosa	Exterior/Día	Hora: 7:00AM- 7:00PM
<b>MATERIAL TÉCNICO</b>		<b>UTILERÍA</b>		
1 Cámara Canon EOS Rebel T5				
1 Cámara Canon EOS Rebel T3				
1 Lente Canon EF 75-300mm				
1 Lente Canon EFS 18-55mm				
1 Trípode				
1 iPhone 6				
1 Auricular				

<b>PLAN DE RODAJE</b>		<b>AYAPE</b>		
<b>VIERNES</b> 29/01/2016 <u>Fundación Maniapure</u> <b>(Ambulatorio La Milagrosa, Edo Bolívar)</b>		Dirección: <b>Manuela Cabrera</b> Producción: <b>Mabel León</b> Asistente de Producción: <b>Daniela Padrón</b>		
<b>CITACIÓN ENTREVISTADOS</b>		<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>		

<b>CELESTINO</b>		5:00PM	4:50 PM	
<b>ORDEN DE RODAJE</b>				
Al finalizar las grabaciones del primer día de la jornada, se grabará cantando al vigilante del ambulatorio.				
Escena 9	Secuencia 4	Locación Casa de Celestino	Exterior/Tarde- noche	Hora: 5:00- 5:15PM
<b>MATERIAL TÉCNICO</b>		<b>UTILERÍA/ARTE</b>		
1 Cámara Canon EOS Rebel T5		Celestino tocará el cuatro y cantará la canción: "El morrocoy"		
1 Cámara Canon EOS Rebel T3				
1 Lente Canon EF 75-300mm				
1 Lente Canon EFS 18-55mm				
1 Trípode				
1 iPhone 4s				

<b>PLAN DE RODAJE</b>		<b>AYAPE</b>		
<b>VIERNES</b> 29/01/2016 <u>Fundación Maniapure</u> <b>(Ambulatorio La Milagrosa, Edo Bolívar)</b>		Dirección: <b>Manuela Cabrera</b> Producción: <b>Mabel León</b> Asistente de Producción: <b>Daniela Padrón</b>		
<b>ACCIÓN</b>		<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>		
<b>Time-lapse</b>	5:30PM	5:25 PM		
<b>Cierre de la jornada</b>				
<b>ORDEN DE RODAJE</b>				
Al finalizar las grabaciones del primer día de la jornada, se grabará cantando al vigilante del ambulatorio.				
Escena 10	Secuencia 4	Locación Ambulatorio La Milagrosa	Exterior/Día	Hora: 5:30- 7:00PM
<b>MATERIAL TÉCNICO</b>		<b>UTILERÍA/ARTE</b>		
1 Cámara GoPro HERO 3				
1 Trípode				

<b>PLAN DE RODAJE</b>		<b>AYAPE</b>		
<b>SÁBADO</b> 30/01/2016 <u>Fundación Maniapure</u> <b>(Ambulatorio La Milagrosa, Edo Bolívar)</b>		Dirección: <b>Manuela Cabrera</b> Producción: <b>Mabel León</b> Asistente de Producción: <b>Daniela Padrón</b>		

<b>ACCIÓN</b>		<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>		
<b>Médicos y voluntarios diciendo palabra en Eñepa</b>	7:00AM	7:00 AM		
<b>ORDEN DE RODAJE</b>				
Se grabará a voluntarios de la jornada diciendo una palabra en el idioma Panare.				
Escena 12	Secuencia 4	Locación Pared Blanca	Exterior/Día	Hora: 7:00-9:00 AM
<b>MATERIAL TÉCNICO</b>		<b>UTILERÍA/ARTE</b>		
1 Cámara Canon EOS Rebel T3				
1 Lente Canon EF 75-300mm				
1 iPhone 6				
1 Auricular				

<b>PLAN DE RODAJE</b>		<b>AYAPE</b>		
<b>SÁBADO</b> <b>30/01/2016</b> <b>Fundación Maniapure</b> <b>(Ambulatorio La Milagrosa, Edo Bolívar)</b>		Dirección: <b>Manuela Cabrera</b> Producción: <b>Mabel León</b> Asistente de Producción: <b>Daniela Padrón</b>		
<b>CITACIÓN ENTREVISTADOS</b>		<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>		
<b>Tomás José Sanabria Borjas</b>	1:00PM	12:40 PM		
<b>ORDEN DE RODAJE</b>				
A las 1:30 PM el grupo técnico recoge los equipos y se dirige a la locación siguiente para grabar la próxima escena.				
Escena 3	Secuencia 1-2 Toma 2-3	Locación Espacio de las antenas de telecomunicación	Exterior/Día	Hora: 1:13-1:30PM
<b>MATERIAL TÉCNICO</b>		<b>UTILERÍA/ARTE</b>		
1 Cámara Canon EOS Rebel T5		Se aprovecharán las antenas del lugar.		
1 Cámara Canon EOS Rebel T3		El doctor usará un estetoscopio y su respectiva identificación de médico voluntario.		
1 Lente Canon EF 75-300mm				
1 Lente Canon EFS 18-55mm				
1 Trípode				
1 iPhone 6				
1 Auricular				



<b>PLAN DE RODAJE</b>		<b>AYAPE</b>		
<b>SÁBADO</b> 30/01/2016 <u>Fundación Maniapure</u> <b>(Ambulatorio La Milagrosa, Edo Bolívar)</b>		Dirección: <b>Manuela Cabrera</b> Producción: <b>Mabel León</b> Asistente de Producción: <b>Daniela Padrón</b>		
<b>CITACIÓN ENTREVISTADOS</b>		<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>		
<b>Moral Orta y Niurka De Orta</b>		1:50PM 1:30 PM		
<b>ORDEN DE RODAJE</b>				
A las 2:30 PM se recogen equipos y se va al ambulatorio a seguir grabando tomas de apoyo.				
Escena 4	Secuencia 1-2 Toma 1-2	Locación Tanque de agua del ambulatorio	Exterior/Día	Hora: 2:00-2:15 PM
<b>MATERIAL TÉCNICO</b>		<b>UTILERÍA/ARTE</b>		
1 Cámara Canon EOS Rebel T5		Se aprovechará las bases de hierro del tanque de agua del ambulatorio para ambientar a los ingenieros Moral y Niurka.		
1 Cámara Canon EOS Rebel T3				
1 Lente Canon EF 75-300mm				
1 Lente Canon EFS 18-55mm				
1 Trípode				
1 iPhone 6				
1 Auricular				

<b>PLAN DE RODAJE</b>		<b>AYAPE</b>		
<b>DOMINGO</b> 31/01/2016 <u>Fundación Maniapure</u> <b>(Pisurca, Edo Bolívar)</b>		Dirección: <b>Manuela Cabrera</b> Producción: <b>Mabel León</b> Asistente de Producción: <b>Daniela Padrón</b>		
<b>Acción</b>		<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>		
<b>Médicos y voluntarios diciendo AYAPE</b>		7:00AM 7:00AM		
<b>ORDEN DE RODAJE</b>				
Despedida de los médicos diciendo "GRACIAS" en Eñepa				
Escena 13	Secuencia 4	Locación Pisurca	Exterior/Día	Hora: 7:00-7:03 AM

<b>MATERIAL TÉCNICO</b>	<b>UTILERÍA/ARTE</b>
1 Cámara Canon EOS Rebel T5	
1 Lente Canon EFS 18-55mm	
1 Trípode	

<b>PLAN DE RODAJE</b>	<b>AYAPE</b>
<b>DOMINGO</b> 31/01/2016 <u>Fundación Maniapure</u> <b>(Ambulatorio La Milagrosa, Edo Bolívar)</b>	Dirección: <b>Manuela Cabrera</b> Producción: <b>Mabel León</b> Asistente de Producción: <b>Daniela Padrón</b>

<b>CITACIÓN ENTREVISTADOS</b>	<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>
<b>Laura Eugenia</b> 8:20AM <b>Mendoza</b>	8:00 AM

<b>ORDEN DE RODAJE</b>				
Está es la última escena que se grabará en Maniapure durante la jornada de salud.				
Escena 8	Secuencia 3 Toma 1-2	Locación Río Maniapure	Exterior/Día	Hora: 8:20-8:25 AM

<b>MATERIAL TÉCNICO</b>	<b>UTILERÍA/ARTE</b>
1 Cámara Canon EOS Rebel T5	Se aprovechará el río y sus piedras.
1 Cámara Canon EOS Rebel T3	
1 Lente Canon EF 75-300mm	
1 Lente Canon EFS 18-55mm	
1 Trípode	
1 iPhone 6	
1 Auricular	

<b>PLAN DE RODAJE</b>	<b>AYAPE</b>
<b>LUNES</b> 22/02/2016 <u>Fundación Maniapure</u>	Dirección: <b>Manuela Cabrera</b> Producción: <b>Mabel León</b> Asistente de Producción: <b>Daniela Padrón</b>

<b>CITACIÓN ENTREVISTADOS</b>	<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>
<b>Alexandra</b> 9:30AM <b>Marcano</b>	9:00 AM

<b>ORDEN DE RODAJE</b>				
Escena 5	Secuencia 2-3 Toma 1	Locación Consultorio de la clínica El Ávila	Interior/Día	Hora: 9:40- 10:00 AM

## 2.2. Equipo Técnico

EQUIPO TÉCNICO	
EQUIPO	DETALLES
1 Canon EOS Rebel T5	<p>Resolución: Aprox. 18.0 megapíxeles.</p> <p>Tipo de sensor: Sensor CMOS APS-C de Canon aprox. 22.3 mm x 14.9 mm.</p> <p>Disparo en serie (aprox.): Máx. 3 fps para aprox. 69 imágenes JPEG<sup>1</sup>, 6 imágenes RAW<sup>23</sup>.</p> <p>Procesador: DIGIC 4.</p> <p>obturación: 30-1/4,000 s, Bulb (rango de velocidad del obturador total. La gama disponible varía dependiendo del modo de disparo).</p> <p>Sensibilidad ISO: AUTO (100-6,400), 100-6,400 en incrementos de 1 punto. La sensibilidad ISO puede ampliarse hasta H: 12,800.</p> <p>Durante la grabación de video: Auto (100-6,400), 100-6,400 (en incrementos de 1 paso).</p> <p>Sistema AF/Puntos AF: AF en 9 puntos (f/5.6 puntos cruzados en el centro).</p>
1 Canon EOS Rebel T3	<p>Sensor de Imagen Tipo: CMOS de 22,0 x 14,7mm Píxeles efectivos: Aprox. 12,2 M Total de píxeles: Aprox. 12,6 M Relación de aspecto: 3:2 Filtro de paso bajo Incorporado/fijo con revestimiento de flúor Limpieza de sensor: Limpieza manual y adquisición de datos de eliminación de polvo Tipo de filtro de color: Colores primarios Procesador De Imágenes: DiGIC 4 Longitud focal: Equivalente a 1,6x la longitud focal del objetivo</p>
1 Lente Canon EF 75-300mm	<p>Ángulo de visión (horizontal, vertical, diagonal) 27° - 6°50', 18°11' - 4°35', 32°11' - 8°15'</p>

	<p>Construcción del objetivo (elementos/grupos) 13/9  Nº de hojas del diafragma 7  Abertura mínima 32 - 45  Distancia mínima de enfoque (m) 1.5  Aumento máximo (x) 0,25 (a 300 mm)  Motor para el AF Micro motor  Diámetro del filtro (mm) 58  Máx. diámetro x longitud (mm) 71 x 122</p>
1 Lente Canon EF 50mm f/1.4 USM	<p>Ángulo de visión (horizontal, vertical, diagonal) 40°, 27°, 46°  Construcción del objetivo (elementos/grupos) 7/6  Nº de hojas del diafragma 8  Abertura mínima 22  Distancia mínima de enfoque (m) 0.45  Aumento máximo (x) 0.15  Motor para el AF USM micro</p>
1 Lente Canon EFS 18-55mm	<p>Tamaño de la imagen APS-C, Longitud focal equivalente en 35 mm (mm) 29-88,  Ángulo de visión (horizontal, vertical, diagonal) 64° 30' - 23° 20', 45° 30' - 15° 40', 74° 20' - 27° 50'  Construcción del objetivo (elemento/grupo) 11/9, Número de hojas del diafragma 6, Abertura mínima 22-38, Distancia mínima de enfoque (m) 0,25, Aumento máximo (x) 0,34, Estabilizador de la imagen 4 pasos, Diámetro del filtro (mm) 58, Diámetro máximo x longitud (mm) 68,5 x 70</p>
1 Trípode	<p>Alcanza una altura máxima de 1626 mm  Con una increíble capacidad de carga de 10 kg  Patas con 4 secciones y cierre de pestañas  Rótula con plato de liberación rápida  Nivel de burbuja integrado en la rótula  Rosca universal estándar 1/4"</p>
1 iPhone 6	<p>Cámara de 8 megapíxeles con píxeles de 1,5 μ Enfoque automático con Focus Pixels. Apertura de f/2,2. Estabilización óptica de imagen (solo en el iPhone 6 Plus).Lente de cinco elementos. Estabilización automática. HDR automático para fotos .Control de exposición. Fotos panorámicas (hasta 43 megapíxeles). Modo ráfaga</p> <p>Formatos de audio compatibles: AAC (de 8 a 320 Kb/s), AAC protegido (del</p>

	iTunes Store), HE-AAC, MP3 (de 8 a 320 Kb/s), MP3 VBR, Audible (formatos 2, 3 y 4, Audible Enhanced, AAX y AAX+), Apple Lossless, AIFF y WAV
1 Auricular de iPhone 6	EarPods de Apple con mando y micrófono.
1 iPhone 4S	<p>Cámara de 8 megapíxeles</p> <p>Enfoque automático</p> <p>Enfoque por toque</p> <p>Detección facial en fotografías</p> <p>Flash LED</p> <p>Grabación de vídeo en HD (1080p) hasta 30 fotogramas por segundo con audio</p> <p>Estabilización de vídeo</p> <p>Cámara frontal para fotografías con calidad VGA y vídeo de hasta 30 fotogramas por segundo</p> <p>Respuesta de frecuencia: entre 20 y 20.000 Hz</p> <p>Formatos de audio compatibles: AAC (de 8 a 320 Kb/s), AAC protegido (del iTunes Store), HE-AAC, MP3 (de 8 a 320 Kb/s), MP3 VBR, Audible (formatos 2, 3 y 4, Audible Enhanced Audio, AAX y AAX+), Apple Lossless, AIFF y WAV</p>
1 Auricular de iPhone 4S	EarPods de Apple con mando y micrófono.
1 Cámara GoPro Hero 3	<p>Óptica: Objetivo de cristal esférico ultranítido <math>f/2,8</math> de 6 elementos</p> <p>Ultra gran angular / distorsión reducida</p> <p>Rendimiento con poca luz 2 veces superior*</p> <p>Resolución de vídeo: 1080p 720p, 1440p, 4K, 4K Cin, 2.7K, 2.7K Cin, 960p, WVGA</p> <p>Resolución de la Pantalla / Aspect Ratio: 1920x1080 16:9, 1280x720 16:9, 1920x1440 4:3, 3840x2160 16:9, 4096x2160 17:9, 2704x1524 16:9, 2704x1440 17:9, 1280x960 4:3, 848x480 16:0</p> <p>Formato de vídeo: códec H.264, formato de archivo .mp4</p> <p>Balance de blancos: automático</p> <p>Modos de fotografía:</p> <p>Resoluciones de 12, 7, 5 MP</p> <p>Ráfaga: 30 fotos por segundo</p> <p>Foto continua: 3 fotos por segundo, 5 fotos por segundo, 10 fotos por segundo</p> <p>Time-lapse: intervalos de 0,5, 1, 2, 5, 10, 30, 60 segundos.</p>
1 Batería Canon EOS Rebel T5	Batería LP-E10 Batería de Litio

	Duración 500 tomas
1 Batería Canon EOS Rebel T3	Bateria LP-E10 Batería de Litio Duración 500 tomas
1 Cargador de batería Canon T3	Cargador de batería LC-E10
1 Cargador de batería Canon T5	Cargador de batería LC-E10
1 Cargador de batería GoPro HERO 3	Cargador de batería de 1180 mAh, 3,7 V y 4336 mWh.
1 Batería GoPro Hero 3	La batería HERO3+ es una batería de iones de litio recargable y está probada a 1180 mAh, 3,7 V y 4336 mWh.
AR.Drone 2.0	<p>Cámara HD. 720p 30 fps 2. Objetivo gran angular: 92°, diagonal. Perfil básico de codificación H264 Difusión en tiempo real de baja latencia. Almacenamiento de vídeo sobre la marcha con el dispositivo remoto Modos de piloto automático predefinidos Desplazamiento, Panorámica y Grúa para grabación de vídeo.</p> <p>Procesador AR M Cortex A8 de 32 bits a 1 GHz con DSP de vídeo TMS320DMC64x a 800 MHz Linux 2.6.32 RAM DDR2 de 1 GB a 200 MHz USB 2.0 de alta velocidad para extensiones y grabación Wi-Fi b/g/n Giroscopio de 3 ejes 2.0000/s Acelerómetro de 3 ejes +/-50 mg Magnetómetro de 3 ejes, precisión 6° Sensor de presión +/- 10 Pa (80 cm a nivel del mar). Sensor de ultrasonidos para medición de altitud respecto al suelo. Cámara QVGA vertical a 60 fps para medición de la velocidad respecto al suelo.</p>

### 2.3. Hoja de llamado

#### HOJA DE LLAMADO

**TÍTULO:** Ayape  
**DIRECTOR:** Manuela Cabrera  
**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Daniela Padrón  
**PRODUCCIÓN:** Mabel León

**FECHA:** 24/01/2016  
**DÍA DEL RODAJE:** 25/01/2016  
**EQUIPO TÉCNICO:** 6:30 AM  
**SALIDA DEL VUELO:** 9:00 AM  
**LLEGADA A PTO AYACUCHO:**  
10:00AM  
**LLEGADA A LA MILAGROSA:**  
2:00PM

#### DESAYUNO

HORA 8:00 AM

Director	Producción	Asistente de Dirección
Manuela Cabrera Aeropuerto Simón Bolívar (Nacional)	Mabel León Aeropuerto Simón Bolívar (Nacional)	Daniela Padrón Aeropuerto Simón Bolívar (Nacional)

#### ALMUERZO

HORA 3:30 PM

Director	Producción	Asistente de Dirección
Manuela Cabrera Ambulatorio La Milagrosa	Mabel León Ambulatorio La Milagrosa	Daniela Padrón Ambulatorio La Milagrosa

#### CENA

HORA 7:00 PM

Director	Producción	Asistente de Dirección
Manuela Cabrera Ambulatorio La Milagrosa	Mabel León Ambulatorio La Milagrosa	Daniela Padrón Ambulatorio La Milagrosa

## 2.4. Planilla Script

"**Ayapé**", de Manuela Cabrera  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

**Script:** Mabel León (maleonpe@hotmail.com)

Jornada: 26/01/2016

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
Score	Score					
0:30-0:50		I	G	1	Toma aérea Río Maniapure	Se graba con Drone



*CAPÍTULO III*

**POST PRODUCCIÓN**

### 3.1. Flujo de trabajo

La identificación del material se realizó en función de ciertas características que percibimos relevantes para el proceso de montaje, tales fueron: la sub o sobre exposición de la imagen, considerando el uso adecuado de la luz natural al momento de filmar; el entendimiento de las respuestas ofrecidas por los entrevistados; la calidad del audio, tomando en cuenta el sonido externo (ambiente); y a partir del tiempo estipulado para la duración del cortometraje se eligió cuáles tomas audiovisuales serían las más importantes. Por lo tanto el flujo de trabajo se definió de esta manera:

Debido a la importancia de la historia del proyecto Maniapure determinamos como relevante para el **inicio** del documental dos grabaciones:

- La primera fue la entrevista hecha a la fundadora Beatriz Borjas de Cuenod, ya que en la misma se responde el cómo y el por qué de esta iniciativa.
- La segunda se estipuló en función de todo el material recopilado del doctor Tomás Sanabria, director médico y sobrino de la entrevistada anterior, debido a su labor desempeñada como el ejecutor principal del servicio de salud pública brindada a la comunidad.

El desarrollo del cortometraje lo definimos como una integración entre:

- La entrevista realizada a los ingenieros de sistema Morel Orta y Niurka Rodríguez, en la cual se explica cómo la creación de un proyecto llamado Telemedicina ha permitido que los voluntarios de salud puedan informarle a numerosos doctores que se encuentran en las grandes ciudades acerca de diversas enfermedades presentes en los pacientes. De esta forma la elección de dicha toma audiovisual demuestra cómo cada persona, sin importar su rama de conocimiento, puede ayudar a llevar a cabo esta misión.

- Las grabaciones hechas a aquellos miembros encargados de dirigir y organizar la logística de este operativo, cuya labor es competencia de Alexandra Marcano y de Verónica Socas.

- Y la entrevista realizada al doctor Nelson Ortega, voluntario internista de la fundación Maniapure, a través de la cual se pudo demostrar la labor ejecutada por estudiantes y expertos en medicina que cada año llevan a cabo esta actividad para ayudar a los miembros de las comunidades criollas e indígenas.

La relevancia de esta fundación es sin lugar a dudas la manera en cómo un grupo de personas, hace más de cuarenta años, ayudó a construir todo un sistema de servicios que funciona para satisfacer las necesidades, dentro de lo posible, de una comunidad encarecida de recursos; siendo el área de medicina la que mayor demanda ha tenido y tiene aún.

Por lo previamente mencionado decidimos establecer como **fin** del documental la entrevista realizada a la doctora Laura Mendoza, médico rural del centro La Milagrosa, en la cual nos narra las enseñanzas de vida que ha aprendido ejerciendo esta práctica en una sociedad enajenada de los recursos del Estado.

Estas entrevistas fueron acompañadas de diversas grabaciones audiovisuales que nos sirvieron como apoyo para realizar el proceso de montaje. Entre las filmaciones se encuentran: la ejecución del operativo 2016 en el centro La Milagrosa; lo recopilado de las comunidades indígenas de Coroza y Colorado, que por su idiosincrasia se necesitó el uso de una cámara pequeña (*gopro*); los caminos recorridos en *Pijiguaos*; los atardeceres y amaneceres de *Pisurca*; y las tomas aéreas hechas desde las avionetas.

A partir de la identificación del material pudimos estructurar el *render* del documental de la siguiente manera:

- **Inicio**

**1- Video:** Toma aérea desde el río Pisurca

**Audio:** Castro Tambor Native Power

**Tiempo:** Desde 00:00 hasta 00:04

**2- Video:** Toma de apoyo de pies de indígenas

**Audio:** Castro Tambor Native Power

**Tiempo:** Desde 00:04 hasta 00:06

**3- Video:** Toma de apoyo de silla de ruedas

**Audio:** Castro Tambor Native Power

**Tiempo:** Desde 00:06 hasta 00:08

**4- Video:** Toma de apoyo del ambulatorio

**Audio:** Castro Tambor Native Power

**Tiempo:** Desde 00:08 hasta 00:11

**5- Video:** Toma de apoyo de indígena

**Audio:** Castro Tambor Native Power

**Tiempo:** Desde 00:11 hasta 00:13

**6- Video:** Toma aérea desde el río Pisurca

**Audio:** Castro Tambor Native Power

**Tiempo:** Desde 00:13 hasta 00:19

**7- Video:** Toma de apoyo de indígena

**Audio:** Voz en *off* del doctor Tomás Sanabria

**Tiempo:** Desde 00:19 hasta 00:21

**8- Video:** Toma de apoyo del paisaje de Pijiguaos

**Audio:** Voz en *off* del doctor Tomás Sanabria

**Tiempo:** Desde 00:21 hasta 00:23

**9- Video:** Toma de apoyo de diversas montañas en Maniapure

**Audio:** Voz en *off* del doctor Tomás Sanabria

**Tiempo:** Desde 00:23 hasta 00:28

**10- Video:** Toma aérea desde el río Pisurca

**Audio:** Castro Tambor Native Power

**Tiempo:** Desde 00:28 hasta 00:34

**11- Video:** Toma de apoyo de voluntarios del operativo 2016 en el centro

La Milagrosa

**Audio:** Castro Tambor Native Power

**Tiempo:** Desde 00:34 hasta 00:37

**12- Video:** Toma de apoyo de diversas montañas en Maniapure

**Audio:** Castro Tambor Native Power

**Tiempo:** Desde 00:37 hasta 00:39

**13- Video:** Toma de apoyo de indígena

**Audio:** Castro Tambor Native Power

**Tiempo:** Desde 00:39 hasta 00:41

**14- Video:** Toma aérea desde el río Pisurca

**Audio:** Castro Tambor Native Power

**Tiempo:** Desde 00:41 hasta 00:45

**15- Video:** Título *Ayape*  
**Audio:** Castro Tambor Native Power  
**Tiempo:** Desde 00:45 hasta 00:52

**16- Video:** Cuadro negro  
**Audio:** N/A  
**Tiempo:** Desde 00:52 hasta 00:53

**17- Video:** Toma de apoyo de diversas montañas en Maniapure  
**Tiempo:** Desde 00:53 hasta 00:58

**18- Video:** Toma de apoyo del paisaje de Pijiguaos  
**Tiempo:** Desde 00:58 hasta 01:03

**19- Video:** Toma de apoyo del paisaje de Pijiguaos  
**Audio:** Voz en *off* de la señora Beatriz Borjas de Cuenod  
**Tiempo:** Desde 01:03 hasta 01:09

**20- Video:** Toma de la vía en la comunidad indígena Colorado  
**Audio:** Voz en *off* de la señora Beatriz Borjas de Cuenod  
**Tiempo:** Desde 01:09 hasta 01:14

**21- Video:** Entrevista a la señora Beatriz Borjas de Cuenod  
**Tiempo:** Desde 01:14 hasta 01:31

**22- Video:** Entrevista al doctor Tomás Sanabria  
**Tiempo:** Desde 01:31 hasta 01:46

**23- Video:** Toma de apoyo de indígenas  
**Audio:** Voz en *off* del doctor Tomás Sanabria  
**Tiempo:** Desde 01:46 hasta 01:53

**24- Video:** Entrevista a la señora Beatriz Borjas de Cuenod  
**Tiempo:** Desde 01:53 hasta 02:10

**25- Video:** Toma de apoyo de pacientes  
**Audio:** Voz en *off* de la señora Beatriz Borjas de Cuenod  
**Tiempo:** Desde 02:10 hasta 02:18

**26- Video:** Toma de apoyo de una indígena en la hamaca  
**Audio:** Voz en *off* de la señora Beatriz Borjas de Cuenod  
**Tiempo:** Desde 02:18 hasta 02:23

**27- Video:** Toma de apoyo de una indígena en la tierra  
**Audio:** Voz en *off* de la señora Beatriz Borjas de Cuenod  
**Tiempo:** Desde 02:23 hasta 02:27

**28- Video:** Entrevista a la señora Beatriz Borjas de Cuenod  
**Tiempo:** Desde 02:27 hasta 02:39

**29- Video:** Tomas de apoyo del doctor Tomás Sanabria  
**Audio:** Voz en *off* del doctor Tomás Sanabria  
**Tiempo:** Desde 02:39 hasta 02:47

**30- Video:** Entrevista al doctor Tomás Sanabria  
**Tiempo:** Desde 02:47 hasta 03:06

**31- Video:** Toma de apoyo en la pista de aterrizaje de las avionetas  
**Audio:** Voz en *off* del doctor Tomás Sanabria  
**Tiempo:** Desde 03:06 hasta 03:20

**32- Video:** Toma de apoyo dentro de la avioneta  
**Audio:** Voz en *off* del doctor Tomás Sanabria  
**Tiempo:** Desde 03:20 hasta 03:28

**33- Video:** Entrevista al doctor Tomás Sanabria

**Tiempo:** Desde 03:28 hasta 03:32

**34- Video:** Entrevista a la señora Beatriz Borjas de Cuenod

**Tiempo:** Desde 03:32 hasta 04:05

• **Desarrollo**

**35- Video:** Entrevista a los ingenieros Morel Orta y Niurka Rodríguez

**Tiempo:** Desde 04:05 hasta 04:36

**36- Video:** Toma de apoyo de la camioneta de la Fundación Proyecto

Maniapure

**Audio:** Voz en *off* de los ingenieros Morel Orta y Niurka Rodríguez

**Tiempo:** Desde 04:36 hasta 04:43

**37- Video:** Entrevista a los ingenieros Morel Orta y Niurka Rodríguez

**Tiempo:** Desde 04:43 hasta 05:09

**38- Video:** Toma de las antenas usadas en el proyecto Telemedicina

**Audio:** Voz en *off* de los ingenieros Morel Orta y Niurka Rodríguez

**Tiempo:** Desde 05:09 hasta 05:17

**39- Video:** Toma de apoyo de la ingeniera Niurka Rodríguez

**Audio:** Voz en *off* de los ingenieros Morel Orta y Niurka Rodríguez

**Tiempo:** Desde 05:17 hasta 05:23

**40- Video:** Entrevista a los ingenieros Morel Orta y Niurka Rodríguez

**Tiempo:** Desde 05:23 hasta 05:35

**41- Video:** Entrevista a la doctora Alexandra Marcano

**Tiempo:** Desde 05:35 hasta 05:41

**42- Video:** Toma de apoyo de la llegada de los doctores al centro La

Milagrosa

**Audio:** Voz en *off* de la doctora Alexandra Marcano

**Tiempo:** Desde 05:41 hasta 05:52

**43- Video:** Toma de apoyo de pacientes en el centro La Milagrosa

**Audio:** Voz en *off* de la doctora Alexandra Marcano

**Tiempo:** Desde 05:52 hasta 05:58

**44- Video:** Toma de apoyo de los doctores y voluntarios ejecutando la

logística del operativo

**Audio:** Voz en *off* de la doctora Alexandra Marcano

**Tiempo:** Desde 05:58 hasta 06:06

**45- Video:** Toma de apoyo del doctor Nelson Ortega

**Audio:** Voz en *off* del doctor Nelson Ortega

**Tiempo:** Desde 06:06 hasta 06:11

**46- Video:** Entrevista al doctor Nelson Ortega

**Tiempo:** Desde 06:11 hasta 06:25

**47- Video:** Toma de apoyo del cartel con las palabras en *eñepa*

**Audio:** Voz en *off* del doctor Nelson Ortega

**Tiempo:** Desde 06:25 hasta 06:30

**48- Video:** Toma de apoyo de odontólogas prestando servicio a un paciente

**Audio:** Voz en *off* del doctor Nelson Ortega

**Tiempo:** Desde 06:30 hasta 06:34

**49- Video:** Toma de apoyo de una doctora voluntaria

**Audio:** Voz en *off* del doctor Nelson Ortega

**Tiempo:** Desde 06:34 hasta 06:41  
**50- Video:** Toma de apoyo de un oftalmólogo atendiendo a un paciente  
**Audio:** Voz en *off* del doctor Nelson Ortega  
**Tiempo:** Desde 06:41 hasta 06:50  
**51- Video:** Entrevista al doctor Nelson Ortega  
**Tiempo:** Desde 06:50 hasta 07:12  
**52- Video:** Toma de apoyo de indígenas  
**Audio:** Voz en *off* de Celestino cantando Linda Cinturita  
**Tiempo:** Desde 07:12 hasta 07:21  
**53- Video:** Toma de Celestino cantando Linda Cinturita  
**Audio:** Linda Cinturita  
**Tiempo:** Desde 07:21 hasta 07:35  
**54- Video:** Toma de apoyo de una indígena en Maniapure  
**Audio:** Voz en *off* de Celestino cantando Linda Cinturita  
**Tiempo:** Desde 07:35 hasta 07:41  
**55- Video:** Toma de apoyo de voluntarios en el centro La Milagrosa  
**Audio:** Voz en *off* de Celestino cantando Linda Cinturita  
**Tiempo:** Desde 07:41 hasta 07:43  
**56- Video:** Toma de apoyo de un indígena en el centro La Milagrosa  
**Audio:** Voz en *off* de Celestino cantando Linda Cinturita  
**Tiempo:** Desde 07:43 hasta 07:48  
**57- Video:** Toma de Celestino cantando Linda Cinturita  
**Audio:** Linda Cinturita  
**Tiempo:** Desde 07:48 hasta 08:18  
**58- Video:** Toma de apoyo de montañas en Maniapure  
**Audio:** Voz en *off* de Celestino cantando Linda Cinturita  
**Tiempo:** Desde 08:18 hasta 08:22  
**59- Video:** Toma de apoyo de los doctores en las hamacas  
**Audio:** Voz en *off* de Celestino cantando Linda Cinturita  
**Tiempo:** Desde 08:22 hasta 08:26  
**60- Video:** Toma de apoyo del paisaje de Pijiguaos  
**Audio:** Voz en *off* de Celestino cantando Linda Cinturita  
**Tiempo:** Desde 08:26 hasta 08:30  
**61- Video:** Toma de apoyo de los indígenas en la Comunidad Colorado  
**Audio:** Voz en *off* de Celestino cantando Linda Cinturita  
**Tiempo:** Desde 08:30 hasta 08:34  
**62- Video:** Toma de Celestino cantando Linda Cinturita  
**Audio:** Linda Cinturita  
**Tiempo:** Desde 08:34 hasta 09:01  
**63- Video:** Entrevista a la doctora Alexandra Marcano  
**Tiempo:** Desde 09:01 hasta 09:19  
**64- Video:** Entrevista a Verónica Socas  
**Tiempo:** Desde 09:19 hasta 09:48  
**65- Video:** Toma de apoyo de Verónica Socas en el centro La Milagrosa  
**Audio:** Voz en *off* de Verónica Socas  
**Tiempo:** Desde 09:48 hasta 09:51

**66- Video:** Toma de apoyo de una estudiante en la escuela perteneciente al centro La Milagrosa

**Audio:** Voz en *off* de Verónica Socas

**Tiempo:** Desde 09:51 hasta 09:55

**67- Video:** Toma de apoyo de las manualidades indígenas

**Audio:** Voz en *off* de Verónica Socas

**Tiempo:** Desde 09:55 hasta 10:00

**68- Video:** Entrevista a Verónica Socas

**Tiempo:** Desde 10:00 hasta 10:16

**69- Video:** Toma de apoyo de diversos odontólogos en consulta

**Audio:** Voz en *off* de Verónica Socas

**Tiempo:** Desde 10:16 hasta 10:25

• **Fin**

**70- Video:** Toma de apoyo de los pacientes llegando al centro La Milagrosa

**Audio:** Voz en *off* de la doctora Laura Mendoza

**Tiempo:** Desde 10:26 hasta 10:30

**71- Video:** Entrevista a la doctora Laura Mendoza

**Tiempo:** Desde 10:30 hasta 10:39

**72- Video:** Tomas de apoyo de la doctora Laura Mendoza con los pacientes en el centro La Milagrosa

**Audio:** Voz en *off* de la doctora Laura Mendoza

**Tiempo:** Desde 10:39 hasta 10:49

**73- Video:** Entrevista a la doctora Laura Mendoza

**Tiempo:** Desde 10:49 hasta 11:00

**74- Video:** Toma de apoyo de los doctores y de los voluntarios del operativo 2016

**Audio:** Voz en *off* de la doctora Laura Mendoza

**Tiempo:** Desde 11:00 hasta 11:13

**75- Video:** Toma de apoyo de los doctores en el ambulatorio La Milagrosa

**Audio:** Voz en *off* de la doctora Laura Mendoza

**Tiempo:** Desde 11:13 hasta 11:18

**76- Video:** Entrevista a la doctora Laura Mendoza

**Tiempo:** Desde 11:18 hasta 11:45

**77- Video:** Cuadro negro

**Audio:** Tonada de Luna Llena

**Tiempo:** Desde 11:45 hasta 11:53

**78- Video:** Doctores y voluntarios diciendo diversas palabras en *eñepa*

**Audio:** Tonada de Luna Llena

**Tiempo:** Desde 11:53 hasta 12:44

**79- Video:** Toma del *time-lapse*

**Audio:** Tonada de Luna Llena

**Tiempo:** Desde 12:44 hasta 13:14

**80- Video:** Cuadro negro con los créditos, agradecimientos y logos de la Fundación Proyecto Maniapure y Universidad Monteávila



**Audio:** Tonada de Luna Llena  
**Tiempo:** Desde 13:14 hasta 13:37

### 3.2. Informe de recursos

Durante el flujo de trabajo se utilizó:

- Para el almacenamiento del material filmado se usaron diversas tarjetas tipo SD (desde 8 hasta 64 GB).
- Se usó una computadora marca Apple con un software OS X, versión 10.11 para guardar las grabaciones de sonidos hechas durante las entrevistas.
- Para recopilar todas las tomas audiovisuales en un solo lugar, y así poder transferir la información al equipo donde se realizaría la edición, se utilizó un disco externo marca Toshiba.
- El proceso de montaje se ejecutó en una computadora marca HP con un software Windows.
- El flujo de trabajo se llevó a cabo utilizando el programa de edición *Adobe Premiere CS6*, en donde se pudieron estructurar las grabaciones según el guión de montaje y redefinir ciertos aspectos estéticos como el color de la imagen.
- Se empleó el programa de *Adobe After Effects* para crear diversas características dinámicas en las letras, congruentemente a las secuencias audiovisuales.
- Como último recurso se usó el programa de *Adobe Audition* para editar las grabaciones de sonido y así regular algunos aspectos básicos del audio, como por ejemplo: el volumen.

### 3.3. Propuesta de musicalización

A partir del contexto ambiental en donde se llevó a cabo la grabación del documental *Ayape* decidimos incorporar una librería musical fundamentada en canciones instrumentales con ritmos venezolanos y líricas llaneras.

El esteticismo y el pragmatismo de nuestra musicalización se basa en lo que percibimos como sonidos atractivos en función de la realidad selvática, ya que a partir de nuestra experiencia en Maniapure y en diversas comunidades indígenas interpretamos como característico de la ubicación los géneros de música previamente mencionados. Además, debido a la temática de nuestro documental denotamos como relevante el uso de melodías dinámicas y folclóricas.

Desde lo que consideramos congruente al ambiente donde se ejecutó el cortometraje y a la armonía estética de las secuencias audiovisuales acordamos establecer el listado de las piezas musicales de la siguiente manera:

**1- Canción:** Castro Tambor Native Power

**Interpretado por:** African Ethnic Fusion

**Secuencia:** Inicio del documental

**Tiempo:** Desde 00:00 hasta 00:52

**2- Canción:** Linda Cinturita

**Interpretado por:** Celestino

**Secuencia:** Lírica empleada como audio para diferentes tomas de apoyo grabadas en Maniapure (**desarrollo** del documental)

**Tiempo:** Desde 07:12 hasta 09:01

**3- Canción:** Tonada de Luna Llena

**Interpretado por:** Simón Díaz

**Secuencia:** Fin del documental

**Tiempo:** Desde 11:45 hasta 13:37

### 3.4. Informe de corrección de color

Este apartado se realizó por medio de la opción de corrección de color tridireccional en el programa de *Adobe Premiere CS6*, el cual nos permitió:

- Equilibrar los colores blancos, grises y/o negros de las secuencias para así poder obtener una imagen de tonalidad neutra.
- Acentuar o disminuir la luminosidad de los videos elegidos.
- Contrastar las luces cálidas o frías de las tomas audiovisuales.

Dicho proceso nos facilitó la edición y posteriormente la agregación de colores cálidos al material escogido, para lo cual se siguieron los siguientes pasos:

- Elegir en el flujo de trabajo la secuencia a editar.
- Abrir la opción de efectos de videos, seleccionar la carpeta de corrección del color y optar por la alternativa de corrección de color tridireccional.
- Fijar en los niveles de entrada y salida un equilibrio adecuado entre los blancos, grises y/o negros de la imagen.
- Y finalmente a partir de lo anterior se buscó una estabilización idónea entre las sombras, los tonos medios y la luminosidad (en las paletas de colores) para así obtener en las tomas audiovisuales matices cálidos en función del ambiente selvático.

### 3.5. Informe de imagen gráfica y animación

Los elementos gráficos que consideramos oportunos, idóneos y congruentes a nuestro proyecto final de carrera (PFC) los representamos a través de:

- **DVD (empaque):**
  - En la carátula decidimos crear un *collage* de fotos de diversos ambientes de las comunidades de Maniapure, incorporando el título diseñado con forma geométrica (similar a las letras empleadas por los indígenas) y utilizando colores como el blanco y el negro.
  - En la parte de atrás de la portada del DVD elaboramos una imagen minimalista en donde se realizó un fondo color tierra y se

redactaron los nombres de los miembros de la producción y dirección del documental.

- Para el CD decidimos diseñar una imagen simple, utilizando como fondo del disco un color ladrillo e incorporando el título del documental con su respectiva tipografía.

- Y por último, en la parte trasera del empaque del DVD se transcribió una frase de la fundadora Beatriz Borjas de Cuenod sobre un fondo negro.

- **Secuencias de títulos:**

- El logo del documental se basó en una tipografía geométrica y minimalista, inspirada en las formas realizadas por los indígenas en sus manualidades.

- Los cintillos del documental, donde estarían los nombres y los cargos laborales de los entrevistados, los diseñamos con un fondo color ladrillo y usamos de tipografía *Century Gothic*.

### 3.5. Presupuestos

<b>PRESUPUESTO ESTIMADO</b>	
<i>Servicios</i>	
Traslado Ida y vuelta CCS-PYH	BSF 54.000
Viáticos Estancia Maniapure	BSF 30.000
Edición y Grafismos	BSF 20.000
<i>Materiales</i>	
Productos de primera necesidad	BSF 15.000
Herramientas (Tirro, linterna, telas, etc.)	BSF 5.000
Resma de Papel	BSF 2.500
Cartuchos de tinta	BSF 10.000
4 DVD en Blanco	BSF 650
4 Calcomanías para DVD	BSF 1.000
4 Carátulas de DVD	BSF 800
<b>TOTAL:</b>	<b>BSF 138.950</b>

<b>PRESUPUESTO REAL</b>	
<i>Servicios</i>	
Traslado Ida y vuelta CCS-PYH	BSF 34.000
Viáticos Estancia Maniapure	BSF 17.000
Edición y Grafismos	BSF 20.000
<i>Materiales</i>	
Productos de primera necesidad	BSF 15.000
Herramientas (Tirro, linterna, telas, etc.)	BSF 4.000
Resma de Papel	BSF 2.500
Cartuchos de tinta	BSF 6.000
4 DVD en Blanco	BSF 650
4 Calcomanías para DVD	BSF 1.000
4 Carátulas de DVD	BSF 800
4 Portadas de DVD	BSF 1.500
<b>TOTAL:</b>	<b>BSF 102.450</b>

## *CAPÍTULO IV*

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIÓN

Para responder este apartado es menester explicar que el aprendizaje de esta experiencia abarcó no solamente el área académica sino también el ámbito humano. Desde el punto de vista teórico aprendimos la relevancia de estructurar una detallada y organizada pre producción. Para la misma fueron necesarios:

- Establecer el mejor enfoque de filmación a partir de la idea configurada; en este caso se llegó a la conclusión de orientarlo en la ejecución del operativo de salud llevado a cabo por la fundación Maniapure en el estado Bolívar.
- Determinar un cronograma y un plan de rodaje factible para el tiempo de grabación y de edición.
- Escoger a aquellas personas que integran a la fundación (desde los que forman parte de la directiva hasta los voluntarios de medicina) para responder a las principales interrogantes concernientes al tema del documental.
- Fijar un guión de montaje lo más detallado posible para el proceso de grabación en el centro La Milagrosa, donde se llevaría a cabo el operativo, y en las diversas locaciones que nos servirían como tomas de apoyo para el proceso de montaje del cortometraje.
- Organizar una lista con el equipo técnico (cámaras, micrófonos, computadoras, audífonos, cargadores, baterías, memorias SD) necesario para llevar a cabo la producción lo más semejantemente posible al guión y al cronograma.
- Planificar otro tipo de detalles acerca de la pre producción como: la adquisición de los permisos de grabación o la compra de los insumos necesarios para la estadía en el centro La Milagrosa durante el rodaje del documental.

Pudimos percibir a nivel práctico que si se constituye una detallada y organizada pre producción, teóricamente hablando, se podrá ejecutar exitosamente la producción y la pos producción de cualquier proyecto audiovisual. Para lograr lo anterior tuvimos que comprender la relevancia de:

- Mantenernos sujetos al cronograma (organización según las fechas de investigación, filmación y edición), al guión de montaje (visualización y realización de las secuencias establecidas) y al plan de rodaje (programación de los días y horas de grabación).
- Conocer la manera correcta de usar los equipos técnicos para así lograr el esteticismo propuesto en la pre producción como el idóneo. De esta manera pudimos trabajar de forma exitosa con la luz natural y con los sonidos externos (ambiente) durante la grabación.
- Formar previamente a la edición del documental una estructura en donde se definieran: las secuencias definitivas de las tomas audiovisuales, las grabaciones a escoger según la calidad de las mismas y aquellos detalles que armonizarían el cortometraje como: la musicalización y/o el etalonaje.

Si bien es cierto que a través de la elaboración de este proyecto final de carrera (PFC) pudimos aprender y desarrollar aún más nuestros conocimientos audiovisuales, también es verídico que debido al tema de nuestro documental se logró el aprendizaje de ciertos rasgos humanitarios que hoy en día son muy difíciles de conocer en el país.

La situación social, política y económica de Venezuela ha hecho que la asistencia de salud ofrecida por esta organización desde hace más de cuarenta años esté actualmente encarecida de recursos no solamente materiales sino también humanos para llevar a cabo esta labor exitosamente. Pero es debido a lo anterior que se puede apreciar aún más la vocación y la voluntad de todas aquellas personas que siguen integrando esta fundación para proveer el mejor servicio posible a la comunidad, a pesar del contexto de la realidad nacional.

Por dicha razón distinguimos como una enseñanza humana la dedicación que este conjunto de individuos, desde doctores hasta voluntarios de diversas fundaciones, ha realizado sin ningún interés lucrativo para alcanzar el beneficio de una comunidad enajenada en su mayoría de los recursos del Estado, y logrando cumplir dicho objetivo sin poseer en su totalidad insumos médicos y técnicos.



## RECOMENDACIONES

Entre varias de las recomendaciones que pueden resaltar luego de la realización de este trabajo documental, se puede indicar que aún cuando los documentales se caracterizan por el guión abierto, es imprescindible tener muy en cuenta aquellos aspectos e interrogantes que son esenciales para efectos de la investigación. Incluso deben formularse de distintas formas las preguntas claves para la pieza, dos y tres veces, hasta que el entrevistado responda la misma con la claridad que se precisa.

También figura como un aspecto primordial al documentar alguna emergencia médica o el trato con una cultura distinta conocer los parámetros y medidas de respeto y seguridad, es importante aplicar la versatilidad en los momentos que se presentan hechos o reacciones totalmente contrarias a lo que se considera el deber según nuestras costumbres, la clave de todo es una desarrollada y profunda investigación.

En cuanto a recomendaciones técnicas durante un rodaje a campo abierto es importante llevar consigo los implementos que pueden ser necesarios en caso de vientos fuertes, fuerte radiación solar, materiales como memorias y baterías extra y realizar la delegación del equipo.

Este último punto se refleja con grandes beneficios, ya que permite mayor facilidad a la producción audiovisual y con esto genera que las tomas realizadas se encuentren dentro del foco del tema principal y evitar la dispersión.

## REFERENCIAS

BBC. [ [Bosques Sin forestales](#)]. (2013). América la aventura de la humanidad [Archivo de video]. Recuperado de <https://vimeo.com/59615341>

Cinematográfica, A. d. (2010 de 2005). *Universidad Central de Venezuela*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2015, de Taller de Cine de la Escuela de Arte de UCV:  
<https://archive.org/stream/ApuntesDeRealizacionCinematografica/ApuntesDeRealizacionCinematografica#page/n0/mode/2up>

Cenci G, Alessandra M, Darcys & García, J (2008). Creciendo hacia el Sur: documental sobre la UCAB-Guayana (Tesis de pregrado, maestría o doctoral). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Fundación Proyecto Maniapure, (2005) *Historia de la fundación*. Recuperado el 10 de octubre de 2015.  
<https://www.maniapure.org/historia>

Nieto, A. [Alejandro Solo Nieto]. (2012, Enero 9). Salud Indígena- Valle del Cauca, Colombia [Archivo de video]. Recuperado de  
<https://www.youtube.com/watch?v=6u3JWWOtNaA&spfreload=10>

UCV, T. d. (2005). *Universidad Central de Venezuela*. Recuperado el 12 de noviembre de 2015, de Taller de Cine Escuela de Artes UCV:  
<https://sites.google.com/site/tallerdecineescueladeartesucv/home/bibliografia-y-enlaces>

# **ANEXOS**

*Desglose de producción*

AYAPE		FECHA: 28 / 01 / 2016	
Secuencia		Decorado	
Número	1	Utilería	
Página del desglose	2	Localización	Centro La Milagrosa
Planos de la secuencia	3	Escenografía	Caney trasero
Total de páginas del guión		INT/EXT	EXT
Tiempo estimado de rodaje	15:00"	Día/Noche	Día
Descripción: Entrevista			
Entrevistado	Cargo	Decorado	
Beatriz Borjas	Fundadora	Vestuario	Elegido por el entrevistado
		Maquillaje	N/A
		Vehículos/animales	N/A
Fotografía: 2 cámaras			
Sonido: Recogido de auricular conectado a iPhone			
<b>Notas de producción:</b> Apagar celulares, aplaudir antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.			
<b>Observaciones:</b> Evitar interrupciones debido a la presencia de la jornada laboral,			

AYAPE		FECHA: 29 / 01 / 2016	
Secuencia		Decorado	
Número	5	Utilería	
Página del desglose	3	Localización	Centro La Milagrosa
Planos de la secuencia	3	Escenografía	Caney principal
Total de páginas del guión		INT/EXT	EXT
Tiempo estimado de rodaje	10:00"	Día/Noche	Día
Descripción: Entrevista			
Entrevistado	Cargo	Decorado	
Verónica Socas	Directora General	Vestuario	Elegido por el entrevistado
		Maquillaje	N/A
		Vehículos/animales	N/A
Fotografía: 2 cámaras			
Sonido: Recogido de auricular conectado a iPhone			
<b>Notas de producción:</b> Apagar celulares, aplaudir antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.			
<b>Observaciones:</b> Grabar dentro del caney, fondo letrero de La Milagrosa.			

AYAPE		FECHA: 30 / 01 / 2016	
Secuencia		Decorado	
Número	3	Utilería	
Página del desglose	4	Localización	Centro La Milagrosa
Planos de la secuencia	2	Escenografía	Sede planta eléctrica
Total de páginas del guión		INT/EXT	EXT
Tiempo estimado de rodaje	15:00"	Día/Noche	Día
Descripción: Entrevista			
Entrevistado	Cargo	Decorado	
Nyurka Rodríguez	Proyecto Telemedicina	Vestuario	Elegido por el entrevistado
Morel Orta	Proyecto Telemedicina	Maquillaje	N/A
		Vehículos/animales	N/A
Fotografía: 2 cámaras			
Sonido: Recogido de auricular conectado a iPhone			
<b>Notas de producción:</b> Apagar celulares, aplaudir antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.			
<b>Observaciones:</b> Fondo de planta eléctrica, evaluar sonido.			

AYAPE		FECHA: 30 / 01 / 2016	
Secuencia		Decorado	
Número	3	Utilería	
Página del desglose	5	Localización	Centro La Milagrosa
Planos de la secuencia	2	Escenografía	Sede antenas satelitales
Total de páginas del guión		INT/EXT	EXT
Tiempo estimado de rodaje	25:00"	Día/Noche	Día
Descripción: Entrevista			
Entrevistado	Cargo	Decorado	
Tomás Sanabria	Presidente	Vestuario	Elegido por el entrevistado
		Maquillaje	N/A
		Vehículos/animales	N/A
Fotografía: 2 cámaras			
Sonido: Recogido de auricular conectado a iPhone			
<b>Notas de producción:</b> Apagar celulares, aplaudir antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.			
<b>Observaciones:</b> Considerar el aterrizaje de las avionetas.			

AYAPE		FECHA: 27 / 01 / 2016	
Secuencia		Decorado	
Número	7	Utilería	
Página del desglose	6	Localización	Centro La Milagrosa
Planos de la secuencia	3	Escenografía	Río Maniapure
Total de páginas del guión		INT/EXT	EXT
Tiempo estimado de rodaje	10:00"	Día/Noche	Día
Descripción: Entrevista			
Entrevistado	Cargo	Decorado	
Laura Mendoza	Médico Rural	Vestuario	Elegido por el entrevistado
		Maquillaje	N/A
		Vehículos/animales	N/A
Fotografía: 2 cámaras			
Sonido: Recogido de auricular conectado a iPhone			
<b>Notas de producción:</b> Apagar celulares, aplaudir antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.			
<b>Observaciones:</b> Mensaje a la fundación			



AYAPE		FECHA: 27 / 01 / 2016	
Secuencia		Decorado	
Número	4	Utilería	Del consultorio
Página del desglose	7	Localización	Clínica El Ávila
Planos de la secuencia	2	Escenografía	Consultorio médico
Total de páginas del guión		INT/EXT	INT
Tiempo estimado de rodaje	10:00"	Día/Noche	Día
Descripción: Entrevista			
Entrevistado	Cargo	Decorado	
Alexandra Marcano	Miembro junta directiva	Vestuario	Elegido por el entrevistado
		Maquillaje	N/A
		Vehículos/animales	N/A
Fotografía: 2 cámaras			
Sonido: Recogido de auricular conectado a iPhone			
<b>Notas de producción:</b> Apagar celulares, aplaudir antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.			
<b>Observaciones:</b>			

Permisos

**Autorización para tomar fotografías o videos, filmar, grabar o realizar una entrevista**

Yo, Beatriz Rojas autorizo a Manuela Cabrera, Mabel León y Daniela Padrón estudiantes de la Universidad Monteávila, para que tomen fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen una entrevista conmigo y usen dicho material en cualquier forma para cumplir con sus propósitos. Doy mi consentimiento para que las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido y/o entrevistas más puedan ser publicadas en la presentación del PROYECTO FINAL DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD MONTEÁVILA. Todas las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido, entrevistas escritas, etc., son propiedad de las personas mencionadas a cargo de realizar el documental para ser presentado como tesis en su casa de estudio.

Daniela Rojas

Firma

29/10/2010

Fecha

**- Autorización de padres/tutores por niños menores de edad.**

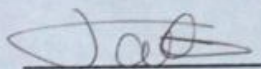
Yo, \_\_\_\_\_ certifico que soy el padre/la madre o el tutor de \_\_\_\_\_ y en nombre de él/ella doy mi consentimiento a que se lleve a cabo lo antes mencionado.

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Fecha

**Autorización para tomar fotografías o videos, filmar, grabar o realizar una entrevista**

Yo, Jamás Sanabria autorizo a Manuela Cabrera, Mabel León y Daniela Padrón estudiantes de la Universidad Monteávila, para que tomen fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen una entrevista conmigo y usen dicho material en cualquier forma para cumplir con sus propósitos. Doy mi consentimiento para que las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido y/o entrevistas mías puedan ser publicadas en la presentación del PROYECTO FINAL DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD MONTEÁVILA. Todas las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido, entrevistas escritas, etc., son propiedad de las personas mencionadas a cargo de realizar el documental para ser presentado como tesis en su casa de estudio.



Firma

30/01/2016

Fecha

**- Autorización de padres/tutores por niños menores de edad.**

Yo, \_\_\_\_\_ certifico que soy el padre/la madre o el tutor de \_\_\_\_\_ y en nombre de él/ella doy mi consentimiento a que se lleve a cabo lo antes mencionado.

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Fecha



**Autorización para tomar fotografías o videos, filmar, grabar o realizar una entrevista**

Yo, NYURKA RODRIGUEZ autorizo a Manuela Cabrera, Mabel León y Daniela Padrón estudiantes de la Universidad Monteávila, para que tomen fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen una entrevista conmigo y usen dicho material en cualquier forma para cumplir con sus propósitos. Doy mi consentimiento para que las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido y/o entrevistas mías puedan ser publicadas en la presentación del PROYECTO FINAL DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD MONTEÁVILA. Todas las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido, entrevistas escritas, etc., son propiedad de las personas mencionadas a cargo de realizar el documental para ser presentado como tesis en su casa de estudio.

Nyurka Rodríguez  
Firma

30/1/16  
Fecha

**- Autorización de padres/tutores por niños menores de edad.**

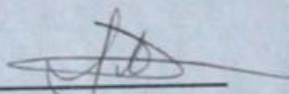
Yo, \_\_\_\_\_ certifico que soy el padre/la madre o el tutor de \_\_\_\_\_ y en nombre de él/ella doy mi consentimiento a que se lleve a cabo lo antes mencionado.

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Fecha

**Autorización para tomar fotografías o videos, filmar, grabar o realizar una entrevista**

Yo, MOREL ORYA autorizo a Manuela Cabrera, Mabel León y Daniela Padrón estudiantes de la Universidad Monteávila, para que tomen fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen una entrevista conmigo y usen dicho material en cualquier forma para cumplir con sus propósitos. Doy mi consentimiento para que las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido y/o entrevistas mías puedan ser publicadas en la presentación del PROYECTO FINAL DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD MONTEÁVILA. Todas las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido, entrevistas escritas, etc., son propiedad de las personas mencionadas a cargo de realizar el documental para ser presentado como tesis en su casa de estudio.

  
Firma

30/01/16  
Fecha

**- Autorización de padres/tutores por niños menores de edad.**

Yo, \_\_\_\_\_ certifico que soy el padre/la madre o el tutor de \_\_\_\_\_ y en nombre de él/ella doy mi consentimiento a que se lleve a cabo lo antes mencionado.

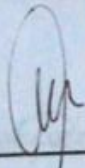
\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Fecha



**Autorización para tomar fotografías o videos, filmar, grabar o realizar una entrevista**

Yo, Alexandra Marcano autorizo a Manuela Cabrera, Mabel León y Daniela Padrón estudiantes de la Universidad Monteávila, para que tomen fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen una entrevista conmigo y usen dicho material en cualquier forma para cumplir con sus propósitos. Doy mi consentimiento para que las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido y/o entrevistas mías puedan ser publicadas en la presentación del PROYECTO FINAL DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD MONTEÁVILA. Todas las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido, entrevistas escritas, etc., son propiedad de las personas mencionadas a cargo de realizar el documental para ser presentado como tesis en su casa de estudio.



Firma

28/01/16.

Fecha

**- Autorización de padres/tutores por niños menores de edad.**

Yo, \_\_\_\_\_ certifico que soy el padre/la madre o el tutor de \_\_\_\_\_ y en nombre de él/ella doy mi consentimiento a que se lleve a cabo lo antes mencionado.

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Fecha

**Autorización para tomar fotografías o videos, filmar, grabar o realizar una entrevista**

Yo, Verónica Sacas autorizo a Manuela Cabrera, Mabel León y Daniela Padrón estudiantes de la Universidad Monteávila, para que tomen fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen una entrevista conmigo y usen dicho material en cualquier forma para cumplir con sus propósitos. Doy mi consentimiento para que las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido y/o entrevistas mías puedan ser publicadas en la presentación del PROYECTO FINAL DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD MONTEÁVILA. Todas las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido, entrevistas escritas, etc., son propiedad de las personas mencionadas a cargo de realizar el documental para ser presentado como tesis en su casa de estudio.

Verónica Sacas

Firma

29/01/2016

Fecha

**- Autorización de padres/tutores por niños menores de edad.**

Yo, \_\_\_\_\_ certifico que soy el padre/la madre o el tutor de \_\_\_\_\_ y en nombre de él/ella doy mi consentimiento a que se lleve a cabo lo antes mencionado.

\_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

Fecha



**Autorización para tomar fotografías o videos, filmar, grabar o realizar una entrevista**

Yo, Nelson Marcel Ortega Sombó autorizo a Manuela Cabrera, Mabel León y Daniela Padrón estudiantes de la Universidad Monteávila, para que tomen fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen una entrevista conmigo y usen dicho material en cualquier forma para cumplir con sus propósitos. Doy mi consentimiento para que las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido y/o entrevistas mías puedan ser publicadas en la presentación del PROYECTO FINAL DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD MONTEÁVILA. Todas las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido, entrevistas escritas, etc., son propiedad de las personas mencionadas a cargo de realizar el documental para ser presentado como tesis en su casa de estudio.

Nelson Marcel Ortega Sombó

Firma

29-01-2016

Fecha

**- Autorización de padres/tutores por niños menores de edad.**

Yo, \_\_\_\_\_ certifico que soy el padre/la madre o el tutor de \_\_\_\_\_ y en nombre de él/ella doy mi consentimiento a que se lleve a cabo lo antes mencionado.

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Fecha



**Autorización para tomar fotografías o videos, filmar, grabar o realizar una entrevista**

Yo, Laura Elena Mendoza autorizo a Manuela Cabrera, Mabel León y Daniela Padrón estudiantes de la Universidad Monteávila, para que tomen fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen una entrevista conmigo y usen dicho material en cualquier forma para cumplir con sus propósitos. Doy mi consentimiento para que las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido y/o entrevistas mías puedan ser publicadas en la presentación del PROYECTO FINAL DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD MONTEÁVILA. Todas las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido, entrevistas escritas, etc., son propiedad de las personas mencionadas a cargo de realizar el documental para ser presentado como tesis en su casa de estudio.

Laura Elena Mendoza  
Firma

28/07/2016  
Fecha

**- Autorización de padres/tutores por niños menores de edad.**

Yo, \_\_\_\_\_ certifico que soy el padre/la madre o el tutor de \_\_\_\_\_ y en nombre de él/ella doy mi consentimiento a que se lleve a cabo lo antes mencionado.

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Fecha

**HOJA DE LLAMADO**

**TÍTULO:** Ayape  
**DIRECTOR:** Manuela Cabrera  
**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Daniela Padrón  
**PRODUCCIÓN:** Mabel León

**FECHA:** 24/01/2016  
**DÍA DEL RODAJE:** 25/01/2016  
**EQUIPO TÉCNICO:** 6:30 AM  
**SALIDA DEL VUELO:** 9:00 AM  
**LLEGADA A PTO AYACUCHO:**  
 10:00AM  
**LLEGADA A LA MILAGROSA:**  
 2:00PM

**DESAYUNO**

**HORA 8:00 AM**

<b>Director</b>	<b>Producción</b>	<b>Asistente de Dirección</b>
Manuela Cabrera Aeropuerto Simón Bolívar (Nacional)	Mabel León Aeropuerto Simón Bolívar (Nacional)	Daniela Padrón Aeropuerto Simón Bolívar (Nacional)

**ALMUERZO**

**HORA 3:30 PM**

<b>Director</b>	<b>Producción</b>	<b>Asistente de Dirección</b>
Manuela Cabrera Ambulatorio La Milagrosa	Mabel León Ambulatorio La Milagrosa	Daniela Padrón Ambulatorio La Milagrosa

**CENA**

**HORA 7:00 PM**

<b>Director</b>	<b>Producción</b>	<b>Asistente de Dirección</b>
Manuela Cabrera Ambulatorio La Milagrosa	Mabel León Ambulatorio La Milagrosa	Daniela Padrón Ambulatorio La Milagrosa

## HOJA DE LLAMADO

**TÍTULO:** Ayape  
**DIRECTOR:** Manuela Cabrera  
**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Daniela Padrón  
**PRODUCCIÓN:** Mabel León

**FECHA:** 25/01/2016  
**DÍA DEL RODAJE:** 26/01/2016  
**EQUIPO TÉCNICO:** 3:10 PM  
**INICIO DEL RODAJE:** 3:30 PM

### DESAYUNO

**HORA 7:00 AM**

<b>Director</b>	<b>Producción</b>	<b>Asistente de Dirección</b>
Manuela Cabrera Ambulatorio La Milagrosa	Mabel León Ambulatorio La Milagrosa	Daniela Padrón Ambulatorio La Milagrosa

<b>LOCACIÓN</b>	<b>ESCENA</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO</b>
Locación Pisurca, Río Maniapure	<b>I</b>	Toma aérea del Río Maniapure	3:10 PM

### ALMUERZO

**HORA 1:30 PM**

<b>Director</b>	<b>Producción</b>	<b>Asistente de Dirección</b>
Manuela Cabrera Ambulatorio La Milagrosa	Mabel León Ambulatorio La Milagrosa	Daniela Padrón Ambulatorio La Milagrosa

## HOJA DE LLAMADO

**TÍTULO:** Ayape  
**DIRECTOR:** Manuela Cabrera  
**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Daniela Padrón  
**PRODUCCIÓN:** Mabel León

**FECHA:** 26/01/2016  
**DÍA DEL RODAJE:** 27/01/2016  
**EQUIPO TÉCNICO:** 12:40 PM  
**INICIO DEL RODAJE:** 1:10 PM

### DESAYUNO

HORA 7:00 AM

Director	Producción	Asistente de Dirección
Manuela Cabrera Ambulatorio La Milagrosa	Mabel León Ambulatorio La Milagrosa	Daniela Padrón Ambulatorio La Milagrosa

LOCACIÓN	ESCENA	ENTREVISTADO	LLAMADO AL ENTREVISTADO	LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO
Locación Tanque de agua del ambulatorio	VII	Nelson Ortega	12:20PM	12:00 PM

### ALMUERZO

HORA 1:30 PM

Director	Producción	Asistente de Dirección
Manuela Cabrera Ambulatorio La Milagrosa	Mabel León Ambulatorio La Milagrosa	Daniela Padrón Ambulatorio La Milagrosa

### CENA

HORA 7:00 PM

Director	Producción	Asistente de Dirección
Manuela Cabrera Ambulatorio La Milagrosa	Mabel León Ambulatorio La Milagrosa	Daniela Padrón Ambulatorio La Milagrosa

**HOJA DE LLAMADO**

**TÍTULO:** Ayape  
**DIRECTOR:** Manuela Cabrera  
**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Daniela Padrón  
**PRODUCCIÓN:** Mabel León

**FECHA:** 27/01/2016  
**DÍA DEL RODAJE:** 28/01/2016  
**EQUIPO TÉCNICO:** 11:10 AM  
**INICIO DEL RODAJE:** 11:40 AM

**DESAYUNO****HORA 7:00 AM**

<b>Director</b>	<b>Producción</b>	<b>Asistente de Dirección</b>
Manuela Cabrera Ambulatorio La Milagrosa	Mabel León Ambulatorio La Milagrosa	Daniela Padrón Ambulatorio La Milagrosa

<b>LOCACIÓN</b>	<b>ESCENA</b>	<b>ENTREVISTADO</b>	<b>LLAMADO AL ENTREVISTADO</b>	<b>LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO</b>
Segunda Churuata	I	Beatriz Borjas De Cuenod	11:30AM	HORA 11:10 AM

<b>LOCACIÓN</b>	<b>ESCENA</b>	<b>ENTREVISTADO</b>	<b>LLAMADO AL ENTREVISTADO</b>	<b>LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO</b>
Pared con el nombre del ambulatorio	I	Patricia Muchacho	2:00PM	HORA 1:40 PM

**ALMUERZO****HORA 12:10 AM**

<b>Director</b>	<b>Producción</b>	<b>Asistente de Dirección</b>
Manuela Cabrera Ambulatorio La Milagrosa	Mabel León Ambulatorio La Milagrosa	Daniela Padrón Ambulatorio La Milagrosa



## HOJA DE LLAMADO

**TÍTULO:** Ayape  
**DIRECTOR:** Manuela Cabrera  
**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Daniela Padrón  
**PRODUCCIÓN:** Mabel León

**FECHA:** 29/01/2016  
**DÍA DEL RODAJE:** 30/01/2016  
**EQUIPO TÉCNICO:** 12:40 PM  
**INICIO DEL RODAJE:** 1:13 PM

### DESAYUNO

**HORA 7:00 AM**

Director	Producción	Asistente de Dirección
Manuela Cabrera Pisurca	Mabel León Pisurca	Daniela Padrón Pisurca

LOCACIÓN	ESCENA	ENTREVISTADO	LLAMADO AL ENTREVISTADO	LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO
Espacio de las antenas de telecomunicación	II	Tomás José Sanabria Borjas	1:00PM	12:40 PM

LOCACIÓN	ESCENA	ENTREVISTADO	LLAMADO AL ENTREVISTADO	LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO
Locación Tanque de agua del ambulatorio	VII	Moral Orta y Niurka De Orta	1:50PM	1:30 PM

LOCACIÓN	ESCENA	VOLUNTARIOS	LLAMADO A LOS VOLUNTARIOS	LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO
Locación Pared Blanca	XII	Diciendo una palabra en Eñepá	7:00AM-9:00AM	7:00 AM

### ALMUERZO

**HORA 2:30 PM**

Director	Producción	Asistente de Dirección
Manuela Cabrera Ambulatorio La Milagrosa	Mabel León Ambulatorio La Milagrosa	Daniela Padrón Ambulatorio La Milagrosa

## HOJA DE LLAMADO

**TÍTULO:** Ayape  
**DIRECTOR:** Manuela Cabrera  
**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Daniela Padrón  
**PRODUCCIÓN:** Mabel León

**FECHA:** 30/01/2016  
**DÍA DEL RODAJE:** 31/01/2016  
**EQUIPO TÉCNICO:** 6:00 AM  
**INICIO DEL RODAJE:** 7:00 AM

### DESAYUNO

**HORA 7:00 AM**

Director	Producción	Asistente de Dirección
Manuela Cabrera Pisurca	Mabel León Pisurca	Daniela Padrón Pisurca

LOCACIÓN	ESCENA	ENTREVISTADO	LLAMADO AL ENTREVISTADO	LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO
Locación Pisurca, Río Maniapure	<b>XIII</b>	Voluntarios	7:00AM	6:50 AM

LOCACIÓN	ESCENA	ENTREVISTADO	LLAMADO AL ENTREVISTADO	LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO
Locación Río Maniapure	<b>VIII</b>	Laura Eugenia Mendoza	8:20AM	8:00 AM

### Salida a Caracas

**HORA 9:30 AM**

Director	Producción	Asistente de Dirección
Manuela Cabrera Desde: Pisurca, Río Maniapure	Mabel León Desde: Pisurca, Río Maniapure	Daniela Padrón Desde: Pisurca, Río Maniapure

## HOJA DE LLAMADO

**TÍTULO:** Ayape

**DIRECTOR:** Manuela Cabrera

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Daniela Padrón

**PRODUCCIÓN:** Mabel León

**FECHA:** 21/02/2016

**DÍA DEL RODAJE:** 22/02/2016

**EQUIPO TÉCNICO:** 8:30 AM

**INICIO DEL RODAJE:** 10:00 AM

### PUNTO DE ENCUENTRO: UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

**HORA 8:30 AM**

<b>Director</b>	<b>Producción</b>	<b>Asistente de Dirección</b>
Manuela Cabrera	Mabel León	Daniela Padrón

<b>LOCACIÓN</b>	<b>ESCENA</b>	<b>ENTREVISTADO</b>	<b>LLAMADO AL ENTREVISTADO</b>	<b>LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO</b>
Locación Consultorio de la clínica El Ávila	<b>V</b>	Alexandra Marcano	9:40AM	8:30 AM



*Script*

**Script:** Mabel León (maleonpe@hotmail.com)

Jornada: 27/01/2016

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
Score	Score					
0:53-1:05	1:02-1:19	VII	MC - D	2	Entrevista	Médico voluntario Nelson Ortega
3:11-4:08	3:19-4:16	VII	MC - D	2	Entrevista	Médico voluntario Nelson Ortega
2:08-3:00	2:16-3:09	VII	MC - D	2	Entrevista	Médico voluntario Nelson Ortega
0:44-1:11	0:44-1:11	III	MC - D	3	Entrevista	Directora Fundación Maniapure Verónica Socas
3:15-3:55	3:15-3:55	III	MC - D	3	Entrevista	Directora Fundación Maniapure Verónica Socas

**Script:** Mabel León (maleonpe@hotmail.com)

Jornada: 28/01/2016

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
Score	Score					
1:40-2:04	1:41-2:05	II	M - D	1	Entrevista	Fundadora del Ambulatorio Beatriz Borjas
9:12-9:45	9:13-9:46	II	M - D	1	Entrevista	Fundadora del Ambulatorio Beatriz Borjas

**Script:** Mabel León (maleonpe@hotmail.com)

Jornada: 29/01/2016

IMAGEN	SONIDO	ESC.	SECUE NCIA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
Score	Score				
0:23-0:50		III	2	Jornada de salud (tomas de apoyo)	Toma del doctor Tomás Sanabria en consulta
3:06-3:20		VI	2	Jornada de salud (tomas de apoyo)	Toma del doctor Nelson
6:20-6:40		VIII	3	Jornada de salud (tomas de apoyo)	Toma de la doctora Laura
7:04-7:11		V	2-3	Jornada de salud (tomas de apoyo)	Toma de la doctora Alexandra
2:15-2:35		VII	3	Jornada de salud (tomas de apoyo)	Toma de Verónica
4:13-4:24		IV	2-3	Jornada de salud (tomas de apoyo)	Toma de Moral y Niurka
8:59-9:30		II	2	Jornada de salud (tomas de apoyo)	Toma de Beatriz Borjas

**Script:** Mabel León (maleonpe@hotmail.com)

Jornada: 30/01/2016

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
Score	Score					
0:01-0:03	0:01-0:03	I		1	Palabra en Eñepa	Maura
0:10-0:14	0:10-0:14	I		2	Palabra en Eñepa	Érica
1:05-1:08	1:05-1:08	I		3	Palabra en Eñepa	Jacobo
1:11-1:14	1:11-1:14	I		4	Palabra en Eñepa	Francisco
1:16-1:20	1:16-1:20	I		5	Palabra en Eñepa	Federico

1:30-1:40	1:30-1:40	I		6	Palabra en Eñepa	Verónica
1:50-1:55	1:50-1:55	I		7	Palabra en Eñepa	Laura
2:05-2:08	2:05-2:08	I		8	Palabra en Eñepa	Tomás
2:10-2:14	2:10-2:14	I		9	Palabra en Eñepa	Johana
2:16-2:18	2:16-2:18	I		10	Palabra en Eñepa	Carlos
2:20-2:24	2:20-2:24	I		11	Palabra en Eñepa	Crysgel
2:25-2:27	2:25-2:27	I		12	Palabra en Eñepa	David
2:30-2:33	2:30-2:33	I		13	Palabra en Eñepa	Freyda
0:08-0:25	4:44-5:01	III	M-D	2	Entrevista	Director de la Fundación Tomás José Sanabria Borjas
0:51-1:43	5:28-6:20	III	M-D	2	Entrevista	Director de la Fundación Tomás José Sanabria Borjas
1:01-1:31	1:07-1:37	IV	M-D	1	Entrevista	Niurka y Moral Orta
3:08-4:06	3:14-4:12	IV	M-D	2	Entrevista	Niurka y Moral Orta

**Script:** Mabel León (maleonpe@hotmail.com)  
 Jornada: 31/01/2016

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
Score	Score					
3:30-3:33	3:30-3:33	XIII	G	1	Voluntarios diciendo: Ayape	Toma con la que cerrará el documental
0:17-0:34	0:00-0:22	VIII	G	1	Entrevista	Doctora Laura Médico Rural
5:35-6:34	8:30-9:06	VIII	G	2	Entrevista	Doctora Laura Médico Rural