

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO CONEXIÓN SUBMARINA: DOCUMENTAL SOBRE EL PEZ LEÓN  
EN LA COSTA CENTRAL DE VENEZUELA

Proyecto presentado por:

**RAMIREZ JACOME, Christian E**  
+58 414 152 20 64  
christianramirez1994@gmail.com

**PITA BENCOMO, A. Gabriel**  
+58 424 186 45 01 +58 412 313 52 72  
pitacomoelpan@gmail.com

Profesor coordinador  
**Padula, Anabella**

Tutor Externo Académico  
**Lasso Alcalá, Oscar**

**Caracas, 7 de marzo de 2016**

## **1. Resumen**

El proyecto documental “Conexión Submarina: Pez León” en la región de la Costa Central de Venezuela, tiene la intención de informar sobre la invasión del pez león, en las costas del país. Desmentir las falsas hipótesis y creencias que han sido divulgadas sobre esta especie y aportar una visión general del problema a los espectadores, transitando desde el cómo llegó hasta el cómo es posible manejarlo.

Presentado la información de la mano de los más reconocidos científicos y especialistas en el tema, recopilando sus testimonios y exponiéndolos en un documental con un contenido informativo nunca antes visto.

## **2. Presentación del proyecto**

### **Enunciado del proyecto:**

Proyecto Conexión Submarina: documental sobre el pez león en la Costa Central de Venezuela.

### **Tema:**

El proyecto “Conexión Submarina” presenta el primer documental hecho en Venezuela que informa sobre la realidad del pez león en nuestras costas, con información veraz traída de primera mano de los mayores especialistas del tema en el país.

### **Introducción:**

Originario del océano indo-pacífico el pez león invadió toda la costa atlántica en menos de 10 años. Desde la Florida en los Estados Unidos, esta especie fue introducida debido al auge de empresas que albergan especies ornamentales en esa localidad y por sus características biológicas. El pez león logró invadir rápidamente desde Golfo de México hasta llegar a las costas venezolanas para noviembre del año 2009.

El pez león es un problema ecológico, económico y de salud pública, ya que al no ser propio de estas costas, no cuenta con otras especies que se alimenten de él. Al ser un depredador voraz que puede consumir más de 20 presas en menos de 40 minutos, por lo que se convierte en un peligro para el ecosistema.

De igual forma puede causar un importante daño económico, puesto que se alimenta de especies juveniles de importancia comercial, por ejemplo: de pargos y meros. También representa un problema de salud pública dado que en sus aletas

dorsales, anales y pélvicas cuenta con espinas venenosas que al ser inoculadas accidentalmente en una persona puede causar un dolor extremo no mortal y presentar síntomas de inflamación y sensibilidad al contacto.

Esta especie ha sido catalogada por reconocidos chefs y conocedores culinarios, como una exquisitez que puede ser preparado de diferentes maneras, se puede aprovechar casi a la totalidad el pescado y su carne. Esta es comparada con la del mero y el lenguado.

En este trabajo audiovisual se presentará un compilado de testimonios de los más reconocidos especialistas que han trabajado en las diferentes áreas que concierne a esta nueva especie en Venezuela.

Ellos a lo largo del documental se encargarán de develar la realidad sobre el pez león y desmentir falsas hipótesis que se han popularizado, como lo son: el que llegó por causa de la destrucción de un acuario en Florida por culpa del Huracán Andrew; el que es una especie tóxica o el que no es comestible (aclarando que hasta el momento solo existen estudios que determinan que el pez león de la región de la Costa Central no se encuentra contaminado por metales pesados).

### **Justificación:**

Con este proyecto audiovisual se busca difundir la información veraz sobre la invasión del pez león en Venezuela, retratado en un documental rodado en la ciudad de Caracas y en las playas de la región de la Costa Central.

De igual forma desmentir las falsas hipótesis transmitidas por diferentes medios de comunicación puesto que no cuentan con un respaldo científico validado por profesionales o utilizan información sobre la especie, de estudios realizados fuera de Venezuela lo que es incorrecto, ya que la realidad y el estado de la especie es diferente fuera de las costas venezolanas.

También se busca difundir el mensaje de forma libre para todo el público, dado que mediante nuestra investigación y experiencia, logramos concluir que la mayoría de los trabajos audiovisuales realizados sobre el pez león en Venezuela no se encuentran con libre acceso para todo el público.

Por lo tanto, estos documentales pertenecen a una productora o cadena de televisión, las cuales por intereses comerciales no pueden publicar en redes sociales o difundir a través de DVDs los documentales realizados. Por ende limitan el mensaje al momento que se transmitió ese programa en específico y al limitado público que tuvo la oportunidad de verlo.

Por esta razón los documentales que se encuentran públicos en internet cuentan con una información más limitada y ninguno ha reunido a una gran

cantidad de especialistas en las diferentes áreas que refieren al pez león, como la científica, la gastronómica, la pesca y el submarinismo.

Existen artículos publicados con información bastante completa como los anexados a este trabajo, pero está la necesidad de material audiovisual que difunda esta problemática ya que se puede tener un mejor alcance y causar mayor atracción en las personas que quieran informarse.

Otro problema que nos ha motivado a la realización del proyecto, es la denuncia del grave problema que significa, que las instituciones no estén apoyando y financiando proyectos de investigación sobre el pez león en este momento. De modo que sin ello, se complica y dificulta la posibilidad de un manejo para la especie.

Debido a que ningún organismo ha conseguido realizar una campaña efectiva de difusión de la realidad del pez león en Venezuela, para el conocimiento público sobre esta especie hemos decidido realizar nuestro Proyecto Final de Carrera realizando el Proyecto Conexión Submarina con el documental sobre el pez león.

Con la intención de seguir desarrollando el proyecto en un futuro y realizar un seriado de documentales abarcando otras amenazas submarinas en las costas venezolanas como el coral Xenia.

Con el fin, de lograr un mayor alcance del proyecto, tenemos la intención de proyectar el documental y organizar charlas moderadas por los especialistas que formaron parte de Conexión Submarina en las instalaciones de la Universidad Monteávila, con una degustación del pez león. Ya nos aprobaron la solicitud para presentarlo en la Universidad Simón Bolívar con su club de submarinismo CESUSIBO y posteriormente en la Universidad Central de Venezuela con el grupo BIOSUB.

### **Motivación para la realización del PFC:**

La preocupante invasión del pez león en las costas de Venezuela, el peligro que representa para el ecosistema marino, debido a su rápida reproducción y que no tenga depredadores naturales.

La falta de difusión de información veraz sobre la problemática que ha generado esta especie, y el hecho de que los documentales realizados por cadenas de televisión no se encuentren a disposición de todo el público.

De igual forma la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en nuestros 5 años de carrera y utilizar las herramientas aprendidas en un trabajo que puede contribuir con la comunidad.

### **Problemas que se pretenden solucionar:**

- La falta de información veraz sobre el pez león, presentando una visión general del problema con datos esenciales.
- La divulgación de contenido ya que el documental no cuenta con ningún tipo de limitación legal o comercial para ser publicado.

### **Tipo de propuesta audiovisual:**

Modalidad documental subacuático con duración de 30 minutos. Trabajo audiovisual de tipo documental con difusión a través de plataformas 2.0 (YouTube - Facebook - Instagram - Twitter y pagina web en Wordpress). Se desea realizar una presentación abierta en el auditorio de la universidad y una degustación del pez león al finalizar la presentación del documental.

## **3. Propuesta**

### **a) Pieza final**

Formato de entrega:

Secuencia: XDCAM HD422 1080i30(60i)

Exportado en 1080p HD formato: MP4

DVD

Duración: 30 Minutos

### ***b) Manual de Producción***

#### **Pre Producción**

##### **a. Cronograma**

## **b. Planteamiento estético**

El presente documental busca transmitir contenido científico sobre la situación actual del pez león en Venezuela, sin dejar por fuera la característica estética armoniosa, propia de piezas audiovisuales que se hacen atractivas para el público en general.

Con esta exposición audiovisual, se aborda el tema desde una perspectiva expositiva científica, manteniendo el ritmo entre lo que se está diciendo a través de clips que entrelazan los puntos de vista de los entrevistados y que sumergen al espectador a descubrir los misterios del pez león.

“La modalidad expositiva centra su atención en reunir y mostrar acontecimientos utilizando una forma retórica o argumentativa. Se dirige directamente al espectador y acostumbra a incluir voces – sobre todo una voz omnisciente- y grafismo.”  
(SELLÉS, Magdalena. 2008)

La corriente estética que se emplea en el trabajo audiovisual, es el realismo, pues se busca narrar las cosas tal cuál como son. Corriente que se adapta a la temática del documental y que es empleada en las tomas como lo explica en su trabajo Manuel Gómez (2008) sobre el realismo de la cámara, las tomas muestran la realidad que desea presentar el director, en nuestro caso lo más apegadas, lo verdadero y comprobable.

La propuesta narrativa utilizada para presentar el tema del documental es la aristotélica ya que cuenta con las siguientes características propias de la propuesta:

1. Sentido de orientación (no romper la continuidad), no cortes abruptos (no elipsis demasiado grandes),
  2. Las imágenes consecutivas no deben ser semejantes, la narración no progresa,
  3. La duración de las tomas no debe fatigar al espectador,
  4. Invisibilidad del aparato técnico, cualquier movimiento de cámara tiene que estar motivado en función de la historia,
  5. Depuración del ruido y efectividad visual.
- (OSPINA, Diana. 2010)

Como cita Diana Ospina, en su trabajo sobre las formas de narración en el cine la narrativa aristotélica “parte de la imitación de la realidad, logra la identificación con los personajes, hace que el espectador se olvide del propio mundo y se meta en el mundo de la película. Lo que se pretende es envolver al espectador, se narra en tres actos: principio, medio y fin”

Características que se ven representadas en el documental desde el momento en que el locutor da inicio a la pieza para luego ser desarrollada por las entrevistas y finalmente concluir con el cierre del locutor.

### **c. Sinopsis:**

A finales del año 2009 llegó a las costas venezolanas el pez león (*Pterois Volitans*), y con él un problema ecológico, económico y de salud pública.

Desde su llegada se han divulgado diferentes hipótesis y creencias, que van desde el cómo llegó, hasta cuáles son las consecuencias que puede ocasionar esta especie.

Muchas de estas creencias no son ciertas ya que no cuentan con un respaldo científico validado por profesionales.

Conoce la verdad sobre el pez león de la mano de los más reconocidos especialistas en la investigación y manejo de esta especie en Venezuela, en el documental de Conexión Submarina.

### **d. Idea, tema y argumento:**

#### **Explicación breve de las motivaciones detrás de la pieza y cómo surgió la Idea:**

La idea de crear un proyecto para la realización del documental submarino sobre uno de los problemas ecológicos en Venezuela, nace luego de ver el éxito alcanzado por el documental galardonado en los Premios de la Academia del año 2010 "TheCove" que se llevó el Oscar como "Mejor Documental de año" entre muchos otros galardones. El documental narra el esfuerzo de un equipo de ecologistas dirigidos por el biólogo Scott Baker, que se infiltran en una localidad prohibida en Japón donde año a año se realiza una matanza injustificada de delfines, para su comercialización como alimento o para el cautiverio.

De igual forma al estar relacionados desde hace muchos años con el mundo del submarinismo y tener la experiencia en el trabajo audiovisual de Gabriel Pita en la productora Nexus y de Christian Ramírez en el canal internacional de turismo y entretenimiento Sun Channel. Nace la idea de investigar el trabajo audiovisual creado hasta la fecha, sobre el problema del pez león en las costas de Venezuela.

Al darnos cuenta que los documentales disponibles son muy escasos y cuentan con muy poca información se tomó la decisión de presentar la idea a la universidad para su realización como Proyecto Final de Carrera.

## **Descripción del tema que busca abordar la pieza y la forma en la que ese tema está representado narrativamente:**

El tema que se aborda en la pieza, es la invasión del pez león a Venezuela, el problema económico, social y de salud pública que generó su llegada y cuáles son las opciones para el manejo de la especie como por ejemplo su consumo.

Se representa narrativamente, mediante una presentación breve del locutor que nos ubica en la realidad de Venezuela referente al problema del pez león, luego inicia la narración omnisciente del Profesor Oscar Lasso, que se mantiene hasta el cierre del documental. Esta narración va conectando las diferentes entrevistas y de esta forma se plantea la visión general de la realidad del pez león.

Los entrevistados van dando luces a la problemática mediante va avanzando el documental. Como plantea el Profesor Lasso en sus diferentes artículos, como el publicado por la revista Río Verde en el año 2010 “Crónicas de una invasión anunciada” el problema del pez león tiene un carácter económico, ecológico y de salud pública.

“Depredador voraz de los juveniles de especies de importancia ecológica y económica...”

(LASSO, Oscar Alcalá. 2014. E-Pets)

“Es una especie voraz y peligrosa por sus efectos sobre el equilibrio del ecosistema, y también sobre las consecuencias económicas que puede generar”

(LASSO, Oscar Alcalá. 2014. El Mundo)

### **e. Personajes:**

- **Oscar Lasso-Alcalá:**

Ictiólogo (Especialista en peces). Investigador del “Museo de Historia Natural La Salle” en la “Fundación La Salle de Ciencias Naturales”.

Estudios de pregrado en tecnología pesquera, oceanografía y acuicultura.

Estudios de postgrado en zoología agrícola y ecología de estuarios.

Cuenta con más de 25 años de experiencia trabajando con la biodiversidad marina.

Es actualmente el mayor especialista del pez león en Venezuela.

Rol: Entrevistado que cumple el papel de narrador omnisciente.

- **Eduardo Klein:**

Profesor del Departamento de Estudios Ambientales de la Universidad Simón Bolívar.

Coordinador del Laboratorio de Sensores Remotos y Análisis Geoespacial del Centro de Biodiversidad Marina de la Universidad Simón Bolívar.



Rol: Entrevistado que explica el funcionamiento del sistema de avistamientos en línea del pez león en Venezuela del Centro de Biodiversidad Marina de la Universidad Simón Bolívar.

- **Esteban Agudo:**

Estudiante de Maestría de la Universidad Simón Bolívar.

Trabaja en el Laboratorio de Ecología Experimental.

Área de investigación: peces de arrecife.

Rol: Entrevistado que explica su estudio sobre la abundancia del pez león en toda la costa de Venezuela desde su llegada en el año 2009 (El único realizado).

- **Jean Paul Coupal:**

Empresario Gastronómico - Restaurador canadiense-francés

Representante de la Organización turística/gastronómica Primi en Venezuela

Director y dueño de Denominación de Origen Controlado (D.O.C.) Restaurant

Más de 35 años de experiencia en el trabajo culinario en Venezuela.

Rol: Entrevistado que explica el papel del pez león en la gastronomía.

- **Carlos Morata:**

Instructor de submarinismo de la escuela ScubaSchools International (SSI) desde hace 10 años.

Buzo con más de 20 años de experiencia.

Trabaja para el Staff de la tienda de submarinismo Chidivers.

Rol: Entrevistado que da su testimonio como buzo experimentado que sufrió un accidente por pinchadura de pez león.

- **Gloria Mariño:**

Vicepresidenta del Centro Submarinista de la Universidad Simón Bolívar (CESUSIBO).

Estudiante de Biología en la Universidad Simón Bolívar.

Rol: Entrevistada que explica las primeras competencias de pesca de pez león organizadas por CESUSIBO.

- **William Ramírez:**

Instructor de submarinismo de la escuela ScubaSchools International (SSI) y de la escuela Professional Association of DivingInstructors (PADI) desde hace más de 20 años.

Buzo con más de 30 años de experiencia y más de 5000 inmersiones.

Salvavidas y rescatista del YNCA.

Rol: Buzo Scuba y pescador submarino.

- **Humberto Ramírez:**

Experimentado instructor de submarinismo en Venezuela.

Rol: Buzo Scuba y pescador submarino.

- **Dilfrines Cafay**

Director de cocina del Denominación de Origen Controlado (D.O.C.) Restaurant.

Rol: Chef del Denominación de Origen Controlado (D.O.C.) Restaurant prepara dos platos del pez león.

- **Verónica Nouel**

Licenciada en Gestión de la Hospitalidad en la Universidad Simón Bolívar.

Gerente del Denominación de Origen Controlado (D.O.C.) Restaurant.

Rol: Degustadora del pez león en el Restaurante D.O.C.

- **David Rondón**

Reconocido locutor de la emisora Líder 94.9 FM.

Rol: Locutor –VoiceOver–

**f. Escaleta:**

<b>ENTREVISTA A OSCAR LASSO - PEZ LEÓN</b>
Especies introducidas
Especies exóticas
Especies invasoras
Introducción sobre el pez león
Características biológicas
Pez león en Venezuela
<b>ENTREVISTA A EDUARDO KLEIN – AVISTAMIENTOS</b>
Invasión del pez león a la costa atlántica americana
El pez león como problema: Ecológico Económico Salud Pública
<b>ENTREVISTA A CARLOS MORATA – ACCIDENTES</b>
Campaña educativa
Especies tóxicas y venenosas
Competencias
<b>ENTREVISTA A GLORIA MARIÑO CESUSIBO – COMPETENCIAS</b>
Manejo
Problemas para el manejo
<b>ENTREVISTA A ESTEBAN AGUDO – ABUNDANCIA</b>
Abundancia en la Costa Central
Certificación de consumo
Contaminantes
Auge de consumo en restaurantes
<b>ENTREVISTA A JEAN PAUL COUPAL (D.O.C) - PREPARACIÓN</b>

## **g. Preguntas:**

- **Oscar Lasso - Alcalá**

- ¿Qué son las especies introducidas?
- ¿Qué son las especies exóticas?
- ¿Qué son las especies invasoras?
- ¿Qué es el pez león?
- ¿Cuáles son las características de esta especie?
- ¿Cuándo y cómo llegó el pez león a Venezuela?
- ¿Cómo invadió el pez león la costa atlántica americana?
- ¿Cuál es el problema que ocasiona esta especie en Venezuela?
- ¿Por qué es un problema ecológico, económico y de salud pública?
- ¿Cuáles son los problemas para el manejo del pez león?
- ¿Cuál es la abundancia del pez león en la Costa Central?
- ¿El pez león se puede comer?
- ¿Contiene contaminantes esta especie?
- ¿Existe un auge en los restaurantes para ofrecer el pez león?

- **Eduardo Klein**

¿Cómo y para qué funciona el sistema de avistamientos en línea del Centro de Biodiversidad Marina de la Universidad?

- **Carlos Morata**

¿Cómo, cuándo y dónde fue tu accidente con el pez león? Cuéntanos tu experiencia.

- **Gloria Mariño**

¿Cómo han sido las competencias de pesca del pez león organizadas por el Centro Submarinista de la Universidad Simón Bolívar?

- ¿Cuántas y en qué años se han llevado a cabo las competencias?
- ¿Cuál es la intención final de estas competencias?

- **Esteban Agudo**

¿En qué se basa el proyecto de investigación que realizaste sobre las abundancias del pez león?

¿Cuáles son las abundancias del pez león en Venezuela?

- **Jean Paul Coupal**

¿Cuál es el papel del pez león en la gastronomía?

¿Por qué el D.O.C. Restaurant ofrece el pez león?

¿Debemos consumir al pez león?

## g. Guión de montaje:

### Guía de montaje de clips identificadas sin footage (material de relleno)

#### ENTREVISTA CON OSCAR LASSO

Especies Introducidas	DSC_0005
Especies Exóticas	DSC_0008
Especies Invasoras	DSC_0011
Introducción sobre el Pez León	DSC_0013
Características Biológicas	DSC_0014
Pez león en Venezuela	DSC_0015
<b>ENTREVISTA EDUARDO KLEIN – AVISTAMIENTOS</b>	DSC_0123 DSC_0124 DSC_0127
Invasión del Pez León en América	DSC_0016
El Pez León como problema:	DSC_0018
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ecológica</li><li>• Económica</li><li>• Salud Pública</li></ul>	DSC_0022
<b>ENTREVISTA CARLOS MORATA – PICADURA</b>	DSC_0073 DSC_0175 DSC_0178
Campaña educativa	DSC_0020
Especies Tóxicas y Venenosas	DSC_0021
<b>ENTREVISTA GLORIA MARIÑO CESUSIBO – COMPETENCIAS</b>	DSC_0113 DSC_0115 DSC_0117
Manejo	DSC_0025 DSC_0026
Problemas para el manejo	DSC_0027 DSC_0028
<b>ENTREVISTA ESTEBAN AGUDO – ABUNDANCIA</b>	DSC_0134 DSC_0136 DSC_0137
Abundancia en la Costa Central	DSC_0028
Certificación de consumo	DSC_0029
Contaminantes	DSC_0029 DSC_0030
Auge de consumo en restaurantes	DSC_0032
<b>ENTREVISTA D.O.C – PREPARACIÓN</b>	DSC_0221

### i. Desglose de producción

**Modelo:** <http://tecnovisualprod.blogspot.com/2011/06/hoja-desglose.html>

#### HOJA DE DESGLOSE

Título Producción			Fecha
UN AS EN LA MANGA			
<b>Nombre secuencias</b>	<b>Nº Secuencia</b>	<b>Nº Página</b>	<b>Interior/Exterior</b>
PISO ESTUDIANTES 3	11		INTERIOR
<b>Día/Noche</b>			
<b>NOCHE</b>			

<b>Reparto (Rojo)</b>	<b>Vehículos/Animales (Rosa)</b>	<b>Efectos sonido/ Música (Marrón)</b>
Fabio Juan Alberto Lucia		MÚSICA FIESTA POP
<b>Efectos Especiales (Verde)</b>	<b>Atrezzo (Naranja)</b>	<b>Maquillaje/Peluquería (Asterisco)</b>
	BEBIDAS COPAS EQUIPO DE MÚSICA COMIDA VARIADA	
<b>Vestuario (Círculo)</b>	<b>Figuración (Violeta)</b>	<b>Equipo especial (Triángulo)</b>
ROPA FORMAL NOCHE	20 EXTRAS JÓVENES	

#### Notas de Producción

Conseguir los derechos de la música

**HOJA DE DESGLOSE**

Título Producción		Fecha
Conexión Submarina: Pez león		07/11/2015
Nombre secuencias		Interior/Exterior
La Punta		Exterior
Día/Noche		
Día		

Reparto	Vehículos	Efectos sonido
William Ramirez	(N/A)	(N/A)
Efectos Especiales		Maquillaje/Peluquería
(N/A)		(N/A)
Vestuario	Figuración	Equipo especial
Traje de buceo	(N/A)	Equipo de buceo Hawaiana para pesca Bidón de nasa

**Notas de Producción**

Llevar:

Cámara DSLR Nikon D3200  
 Cámara DSLR Nikon D3100  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:3-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:4-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 55-200mm 1:3-5.6GII ED  
 BatteryLithium Ion EN-EL14 1030mAh  
 BatteryLithium Ion EN-EL15 1030mAh  
 Parasol Nikon HB-34  
 GoPro Hero ActionCam  
 IntovaWaterproofCam  
 Sea LifeWaterproofCam  
 TrípodeVivitar 66 Inch  
 Trípode Targus 66 Inch  
 Digital VoiceRecorderOlympus VN-7200  
 Memoria SD Transcend 32 GB  
 Memoria SD Transcend 16 GB  
 Memoria SD y Micro SD SandDisk 16 GB  
 Disco Duro Externo Samsung 1TB  
 Smartphone Samsung Galaxy S5  
 Smartphone Samsung Galaxy S3

## j. Informe de locaciones:

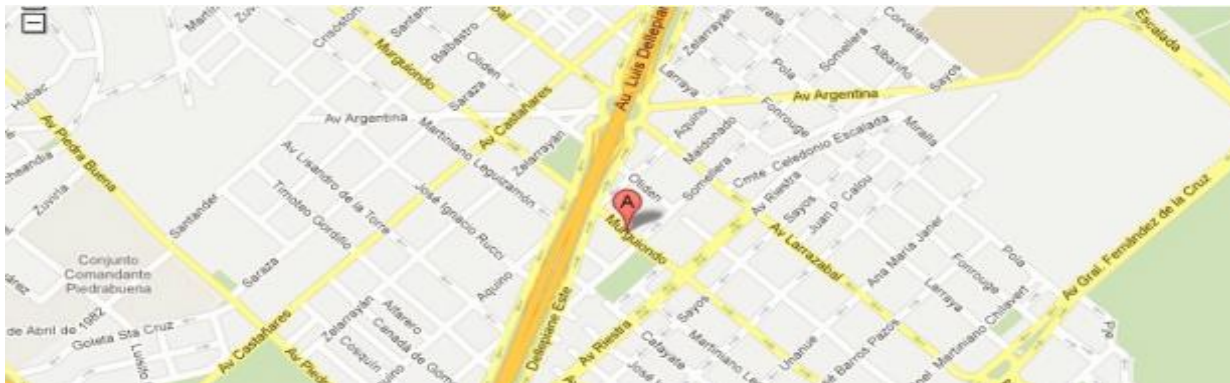
**Modelo:** [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/6920\\_16819.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/6920_16819.pdf)  
PLANILLA DE LOCACION

FILM: Circum

DIRECTOR:

ASISTENTE DE DIRECCIÓN:

JEFE DE PRODUCCIÓN:



JEFE DE LOCACIONES:

LOCACIÓN: Salon de Tatuajes

CIUDAD / LOCALIDAD: Capital Federal

DIRECCIÓN: Murguiondo 407, Villa Lugano

TELÉFONO: 011 4604 7204

DUEÑO RESPONSABLE: SI

NOMBRE: Mandinga Tattoo

COMISARIA DE LA ZONA: - Comisaria 48

DIRECCIÓN: Martiniano Leguizamón 4347.

TEL: 4601-4379

FORMA DE ACCESO CON TRANSPORTE PÚBLICO: Líneas de colectivo 36,50,56,80,11,117

FORMA DE ACCESO CON VEHÍCULOS PARTICULARES: Por Autopista Luis Dellepiano o Av. General Paz

DATOS A TENER EN CUENTA:

Hay Vías Ferroviarias cerca: Si

Hay Paradas de ómnibus cerca: Si

Hay alguna escuela en las manzanas aledañas: No

Hay algún aeropuerto cerca: No

Hay algún taller mecánico y/o fábrica cerca: No

Hay alguna construcción en la manzana: No

Hay avenidas circundantes: Si Hay algún gimnasio o cancha de fútbol cerca: Si

Donde se serviría el catering: En el mismo local

Dueño o responsable (nombre, teléfono, domicilio): -

Sobre qué calles se estacionarán los camiones y el generador: Sobre la misma calle

Teléfono de la estación de Bomberos más próxima: Hospital más cercano: Agudos DonacionSantojanni





## k. Permisos

**Modelo:** <http://www.elpaseodigital.cl/contrato%20derechos%20de%20imagen%20documental.doc>

### CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN EN OBRA AUDIOVISUAL

En Caracas, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2016

Por una parte \_\_\_\_\_, con C.I. nro.: \_\_\_\_\_ y domiciliado en \_\_\_\_\_, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte \_\_\_\_\_ con C.I. nro.: \_\_\_\_\_ y domiciliado en \_\_\_\_\_, en adelante el entrevistado. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor realizará un documental titulado “\_\_\_\_\_”. En dicho documental se mostrara la imagen personal y la voz del entrevistado.-

SEGUNDO: Por el presente instrumento el entrevistado autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el entrevistado aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el entrevistado, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el entrevistado, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del entrevistado.

Firma del productor

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Producción**

**a. Plan de rodaje****Proyección de las pautas de grabación por fecha.**

<b>Fecha</b>	<b>Locación</b>	<b>Pauta</b>
07/11/2015	Chichiriviche de la Costa / La Punta – Estado Vargas	Primera inmersión (Buceo)
29/12/2015	Chichiriviche de la Costa / La Pared – Estado Vargas	Segunda inmersión (Buceo)
17/01/2016	Chichiriviche de la Costa / Micromundo – Estado Vargas	Tercera inmersión (Buceo)
19/01/2016	Fundación La Salle Ciencias Naturales - Caracas	Entrevista con Oscar Lasso-Alcalá
24/01/2016	Farallón Centinela – Estado Miranda	Cuarta inmersión (Buceo)
05/02/2016	Tienda Chidivers – La Florida, Caracas	Entrevista con Carlos Morata
06/02/2016	Puerto Cruz – Estado Vargas	Quinta inmersión (Buceo)
02/03/2016	D.O.C Restaurant – Los Palos Grandes, Caracas	Grabación del D.O.C. Entrevista con Jean Paul Coupal
03/03/2016	Universidad Simón Bolívar - Caracas	Entrevista con Gloria Mariño
03/03/2016	Universidad Simón Bolívar - Caracas	Entrevista con Esteban Agudo
03/03/2016	Universidad Simón Bolívar - Caracas	Entrevista con Eduardo Klein

## **b. Informe de equipos**

### **Equipos para grabación:**

Cámara DSLR Nikon D3200  
Cámara DSLR Nikon D3100  
Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:3-5.6G ED  
Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:4-5.6G ED  
Lente AF-S Nikkor 55-200mm 1:3-5.6GII ED  
BatteryLithium Ion EN-EL14 1030mAh  
BatteryLithium Ion EN-EL15 1030mAh  
Parasol Nikon HB-34  
GoPro Hero ActionCam  
IntovaWaterproofCam  
Sea LifeWaterproofCam  
TrípodeVivitar 66 Inch  
Trípode Targus 66 Inch  
Digital VoiceRecorderOlympus VN-7200  
Memoria SD Transcend 32 GB  
Memoria SD Transcend 16 GB  
Memoria SD y Micro SD SandDisk 16 GB  
Disco Duro Externo Samsung 1TB  
Smartphone Samsung Galaxy S5  
Smartphone Samsung Galaxy S3  
Lenovo ThinkPad T4000 PC Windows 10 - Intel Core i5  
8 GB RAM  
Sony VaioUltrabookSerie T PC Windows 10 - Intel Core i5  
4 GB RAM

### **Equipos para submarinismo:**

Careta Scubapro talla M  
Careta Scubapro talla L  
Traje de neopreno 3mm Scubapro talla M  
Traje de neopreno 3mm Scubapro talla L  
Chaleco Scubapro talla M  
Chaleco Tusa talla M  
Regulador Scubapro Mk2 4 etapas  
Regulador Tusa 4 etapas  
Tanques de aire de 3600 libras  
Aletas ScubaMax talla 9.5  
Aletas Tusa Talla 11  
Botas ScubaMax talla 9.5  
Botas Tusa talla 11  
Guantes Scubapro  
Lastre de 18 libras  
Lastre de 16 libras  
Hawaiana con tridente  
Bidón de agua de 20 litros utilizado como nasa.

### c. Hoja de llamado

<b>Nombre y Apellido</b>	<b>Contacto</b>
Jean Paul Coupal Director Organización Primi y dueño de D.O.C	+58 212 285 10 03
VeronicaNouel Gerente D.O.C	+58 414 103 56 65
Oscar Miguel Lasso Alcalá Ictiologode la Fundacion La Salle	+58 416 815 47 15
Carlos E. Morata Buzo Profesional Chidivers	+58 414 910 00 78
DifrinesCafay Chef Restaurant D.O.C	+58 212 285 10 03
Eduardo Klein Profesor y Directivo de la USB	+58 412 306 30 52
Esteban Agudo Profesor de la USB	+58 4242639959
Gloria Mariño Briceño Vicepresidenta de CESUSIBO	+58 412 939 85 29
Humberto Ramirez Buzo Profesional	+58 416 402 78 94
William Ramirez Buzo Profesional	+58 412 2577624
AnabellaPadula	+58 414 248 37 66



## Post Producción

### a. Flujo de trabajo

#### Descripción del proceso de montaje

#### Identificación del material:

#### CHICHIRIVICHE MICROMUNDO

Peces de cerca y pez león escondido	AMBA0112
Pez león grande en nocturno largo	AMBA0010
Pez león en nocturno corto	AMBA0015
Pez león en nocturno corto de cerca	AMBA0020
Cristo y pez león nocturno	AMBA0022
Pez de cerca corto nocturno	AMBA0029
Pez león de cerca corto nocturno	AMBA0049
Pez león de cerca y otro pez corto nocturno	AMBA0054
Pez león largo de cerca nocturno	AMBA0062
Pez león de cerca día	AMBA0074
Peces y pez león corto escondido día	AMBA0077
Pez león de cerca largo día	AMBA0080
Plano general de peces y pez león corto día	AMBA0092
Pez globo de cerca y pez león corto día	AMBA0093
Pez león escondido corto oscuro	AMBA0098
Plano general de peces y pez león largo de cerca día	AMBA0102
*Pez león de cerca corto día	AMBA0108
Morena y pez león de cerca corto día	AMBA0115
Pez león pequeño largo día	AMBA0128
Pez león pequeño corto	AMBA0133

Pez león cerca corto y coral de cerca largo día	AMBA0136
Pez león de cerca corto día	AMBA0139
Pez león de cerca corto y corales día	AMBA0140
Pez rosado de cerca largo y león corto nocturno	AMBA0146
Pez león de cerca largo nocturno	AMBA0147
Pez gris, león miles y volitas nocturno	AMBA0149
Pez león miles quemado y volitas corto nocturna	AMBA0152
Pez león cerca largo pequeño	AMBA0179
Morena largo y león escondido, erizos corto	AMBA0189
Pez león corto y otros peces	AMBA0195
Buzo grabando al pez león	AMBA0211
Pez león cerca toma espinas	AMBA0212
Pez grande largo y dos león de cerca	AMBA0213
Pez león de cerca corto y pez globo	AMBA0214
Pez león en nocturno largo	AMBA0218
Pez amarillo y león de cerca pequeño	AMBA0234
Corales y león corto de cerca	AMBA0236
Corales y erizos más pez coral	AMBA0238
Pez león largo día	AMBA0239
Corales y león largo día	AMBA0240
Corales, pez coral, dos león más león de cerca corto	AMBA0241
Corales más pez león de cerca corto	AMBA0242



## CHICHIRIVICHE EN LA PUNTA

Buzos caminando	Gopr1047
Buzos entrando al agua	Gopr1048
Buzos poniéndose las aletas	Gopr1049
Chichiriviche desde el agua	Gopr1050
Chichiriviche desde el agua lejos, buzos y gaviotas	Gopr1051
Plano General de cardumen y superficie	Gopr1053
Descenso, contraluz, nadando, corales, burbujas ,buzos, aire	Gopr1054
Plano de corales, nadando y ascenso	Gopr1055

## FARALLON CENTINELA

León negro grande corto	MVI_1976
Pesca de león cerca corto	MVI_1977
Doble pesca del pez león	MVI_1978
Doble pesca del pez león limpiándolo	MVI_1979
Guardando el pez león	MVI_1981
Limpiando y guardando al pez león	MVI_1982
Toma de la cueva	MVI_1983
Pesca y limpieza de pez león cerca y largo	MVI_1984
Pesca de león volitas y limpieza largo	MVI_1985
Pez león largo de cerca	MVI_1987
Peces y corales	MVI_1989
Pez león grande de cerca largo	MVI_1990
Pesca de pez león grande y limpieza	MVI_2001
Pesca de pez león mediano y limpieza	MVI_2003

Tres peces león más toma entre espinas	MVI_2069
Caballito de mar enredado largo	MVI_2096
Caballito de más largo	MVI_2097
Caballito de mar nadando largo	MVI_2105
Peces pantalla completa largo	MVI_2107
Cardumen de peces largo	MVI_2117
Raya largo	MVI_2118

## **PUERTO CRUZ**

Plano de buzos en la lancha	Gopr1067
Plano de la lancha y mar	Gopr1068
Plano de la camisa de la UMA	Gopr1071
Buzo en la superficie	Gopr1075
Buzos, contraluz, buzos y contenedor, pescando león lejos	Gopr1077
Pesca varios león y close up cámara, peces azules, grises, corales	Gopr1078
Plano de corales mas pesca de león de cerca	Gopr1080
Guardando pez león en contenedor	Gopr1082
Buzo nadando con contenedor, plano largo de peces azules, guardando pez, contraluz de buzos, pescando pez león de cerca	Gopr1084
Buzos ascenso	Gopr1086
Buzos en lancha subiendo arpón	Gopr1087
Plano lancha hacia mar, buzos charlando en lancha, plano de montaña	Gopr1088
Buzos charlando en la lancha	Gopr1089
Chichiriviche desde lancha	Gopr1091

## CHICHIRIVICHE EN LA PARED

Buzos saliendo de la operadora	Gopr1097
Buzos en superficie Plano de la montaña desde el mar Plano de raya Pesca de león pequeño Acercamiento pez león capturado	Gopr1098
Pesca de león Captura de cerca Captura acercamiento al contenedor Plano acantilado y cardumen Buzo con contenedor en la pared Plano de peces en la pared Peces en la pared Peces en el acantilado Peces planos Pesca de león pequeño	Gopr1099
Contrapicado de la pared Contraluz de 2 buzos Plano raya Plano de peces en la pared Pez león de lejos pesca y acercamiento al contenedor Buzos en superficie Plano de la montaña desde el mar	Gopr1100
Buzos caminando hacia la operadora	Gopr1101
Buzos dentro de la operadora	Gopr1102

## **b. Informe de recursos**

### **Listado y descripción de equipos y recursos utilizados:**

Lenovo ThinkPad T4000 PC Windows 10 - Intel Core i5  
8 GB RAM

Sony VaioUltrabook Serie T PC Windows 10 - Intel Core i5  
4 GB RAM

HP Pavilion DV6 Notebook PC Windows 10 - Intel Core i3  
4 GB RAM

TV Sony Bravia KDL40EX400 40 Pulgadas - Full HD 1080p

Memoria SD Transcend 32 GB

Memoria SD Transcend 16 GB

Memoria SD y Micro SD SandDisk 16 GB

Disco Duro Externo Samsung 1TB

Software Adobe Master Collection CC 2015

Adobe Premiere CC 2015

Adobe Photoshop CC 2015

Adobe Illustrator CC 2015

Adobe AfterEffects CC 2015

Adobe Audition CC 2015

Software Camtasia Studio 8

Software Asid Music Studio

## **c. Propuesta de musicalización**

La propuesta musical se basa en música instrumental de estilo clásico que van acompañando según el género, a la secuencia de imágenes.

En el documental solo empleamos piezas que se encuentran de manera gratuita en internet, las cuales no son producidas por una disquera y no cuentan con derechos de autor.

Esto libera al trabajo audiovisual de cualquier compromiso legal a la hora de su publicación, puesto que, según las nuevas leyes que protegen los derechos de autor, en páginas como YouTube se pueden censurar el contenido por utilizar una pieza musical de una disquera sin su debido pago o aprobación.

Los géneros seleccionados fueron el Jazz, Soul, Blues y la música con influencia tradicional africana que conecta al público hacia los argumentos que se van exponiendo en el documental.

### **Tema 1 - Presentación**

ThisMusicWill Wake YourSoul Up HearNow and Live!!

Autor: TruthLivesHolyWalker

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=3H7GalUAF5s>

### **Tema 2 - Introducción**

Amazing&BeautifulCinematicBackgroundMusicFor Videos

Autor: e-soundtrax

Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_Gd8mbQ3-ml](https://www.youtube.com/watch?v=_Gd8mbQ3-ml)

### **Tema 3 – Desarrollo y entrevistas**

Documentary background music

Background Music For Videos / Blanket Barricade

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=HEEneGyca50>

### **Tema 6 - Preparación del pez león en el D.O.C. Restaurant**

UpbeatMusic, UpbeatSongs&Upbeat Instrumental: 2 Hours

(UpbeatBackgroundMusic)

Autor: SensualMusic4You

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Um8wPCUZrX4>

### **Tema 7 – Cierre**

Corporate Background Music | Royalty Free | Instrumental

Autor: e-soundtrax

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=03S3c8CJe-4>

## **d. Informe de corrección de color**

En su totalidad a las tomas submarinas, se les aplico una corrección de color debido a que, por el prisma del agua, el color cambia a medida que la cámara se iba sumergiendo.

Para evitar las tonalidades verdes del agua, se aplicaron filtros rojos a las tomas para recuperar en la medida de lo posible los colores reales de los elementos.

Software utilizado:

Adobe Premiere Pro CC 2015

Filtros de Adobe Premiere:

- FastColor
- RGB Curves
- Levels
- ProcAmp
- RGB Color Corrector

Para estabilizar las tomas en las cuales se utilizó el recurso del dolly se utilizó la función WarpStabilizer en el Adobe Premiere Pro CC 2015

### **e. Informe de imagen gráfica y animación**

Para el documental “Conexión Submarina: Pez león” se desarrolló un empaque gráfico animado compuesto por los siguientes elementos:

- Logo (Se utiliza en la presentación y cierre del documental)
- Lowbar (Indica la información personal del orador)
- Sidebar (Indica información o contenido)
- Mosca (Identifica y contextualiza el documental en todo momento)
- Transiciones (Disolvencias entre las tomas)

La imagen gráfica del documental parte de raíz del logo, que cuenta con una paleta de colores fríos, que recrea los colores del océano como lo son el azul (cian), blanco y el negro. Adicionalmente se utilizó el rojo característico de la bandera internacional del submarinismo que tiene una raya diagonal en color blanco.

Estos colores fueron empleados acompañados de elementos característicos del submarinismo como el regulador de aire y el tanque de oxígeno.

La tipografía utilizada transmite el estilo atlántico muy característico en embarcaciones o tiendas relacionadas con el mar.

El empaque gráfico es utilizado para todo el material que corresponda al proyecto “Conexión Submarina” incluyendo DVDs y futura publicación en redes sociales.

La animación de este empaque gráfico se basa en la transición de elementos sólidos a líquidos o viceversa. Por ejemplo podemos observar como el logo aparece y desaparece con el efecto que da la impresión de que volviera agua.

LOGO



LOWBAR



SIDEBAR



## DVD

A finales del año 2009 llegó a las costas venezolanas el pez león (*Pterois volitans*), y con él un problema ecológico, económico y de salud pública.

Desde su llegada se han divulgado diferentes hipótesis y creencias, que van desde el cómo llegó y hasta cuáles son las consecuencias que puede ocasionar esta especie.

Muchas de estas creencias no son ciertas ya que no cuentan con un respaldo científico validado por profesionales.

Conoce la verdad sobre el pez león de la mano de los más reconocidos especialistas en la investigación y manejo de esta especie en Venezuela, en el documental de Conexión Submarina.

**LaSalte**  
www.lasalte.com

**SCUBA IHC**

**DOC**  
www.doc.com

**Chinivops**  
www.chinivops.com

**CESUS:BO**

**scubafoto**  
www.scubafoto.com

**BIOSub**  
www.bio-sub.com

**CONEXION SUBMARINA • PEZ LEÓN •**

**CONEXION SUBMARINA PRESENTA UNA PRODUCCION DE CRISTIAN RAMIREZ Y CAROL PITA**  
OSCAR LACAY TORRADO TELLO JEAN PAUL COPPAL ESTEBAN AGUIR CLAUDIA MARIÑO CARLOS URUATA  
WILLIAM RAMIREZ ROBERTO RAMIREZ YERONICA HUEL DAVID BARRON  
ANABELLA PADILLA

**Universidad Monteávila**

**DVD VIDEO**

## CD





## f. Presupuestos

### Estimado;

Producto / Servicio	Cantidad	Precio x C/U	Precios Totales
Tanques de Oxígeno	18	1.150 Bs	20.700 Bs
Alquiler de equipo completo de Buceo	5	6.780 Bs	33.900 Bs
Lancha Puerto Cruz	1	15.000 Bs	15.000 Bs
Lancha Farallón Centinela	1	20.000 Bs	20.000 Bs
Desayuno	18	600 Bs	10.800 Bs
Almuerzo	0	2.000 Bs	0 Bs
Cena	2	1.200 Bs	2.400 Bs
Hielo	6	400 Bs	2.400 Bs
Hidratación	10	50 Bs	500 Bs
Locutor	1	30.000 Bs	30.000 Bs
Go Pro Hero	1	90.000 Bs	90.000 Bs
TOTAL:			225.700 Bs

Gracias al patrocinio de la tienda y operadora de buceo "Scubatec" obtuvimos un considerable descuento sumado que el reconocido locutor David Rondón nos ayudó gratuitamente-

### Real :

Producto / Servicio	Cantidad	Precio x C/U	Precios Totales	Descuento x Patrocinio
Tanques de Oxígeno	18	1.150 Bs	20.700 Bs	-11.500 Bs
Alquiler de equipo completo de Buceo	5	6.780 Bs	33.900 Bs	-20.340 Bs
Lancha Puerto Cruz	1	15.000 Bs	15.000 Bs	
Lancha Farallón Centinela	1	20.000 Bs	20.000 Bs	- 5.000 Bs
Desayuno	18	600 Bs	10.800 Bs	
Almuerzo	0	2.000 Bs	0 Bs	o
Cena	2	1.200 Bs	2.400 Bs	
Hielo	6	400 Bs	2.400 Bs	
Hidratación	10	50 Bs	500 Bs	
Locutor	1	30.000 Bs	30.000 Bs	- 30.000 Bs
Go Pro Hero	1	90.000 Bs	90.000 Bs	
TOTAL:				158.860 Bs

#### **4. Conclusiones**

Finalizada la realización del proyecto podemos concluir que se necesitan mayores iniciativas institucionales que se encarguen de llevar a cabo trabajos de investigación y difusión sobre los problemas ecológicos en Venezuela, puesto que son muy pocos los trabajos de calidad disponibles.

El género documental es un recurso muy interesante para el audiovisual ya que mediante él, se puede enseñar al público que frecuenta el medio en búsqueda de entretenimiento. Si fuera mejor aprovechado y difundido, existieran más comunicadores en el país interesados en realizar trabajos de este tipo.

Es muy importante transmitir información de este carácter debido a que puede significar una ayuda para la conservación del ecosistema. Sabemos que con esto no se soluciona el problema, pero si aporta un grano de arena para llegar a la mayor cantidad de personas y se puedan informar.

El problema del pez león es prácticamente imposible de solucionar, para ello se tuviese que generar una movilización para su consumo sin precedentes. Por ende al ser muy peligroso a largo plazo se deben tomar medidas para proteger los espacios de mayor importancia ecológica de las costas venezolanas.

El pez león al poder adaptarse a un rango muy amplio de profundidades complica su manejo, al poder poblar grandes distancias, pero al ser tan rico en proteínas y minerales además de atractivo al público por sus altos niveles de fosforo que lo hacen casi afrodisiaco y tan delicioso al paladar debería de fomentarse su consumo.

Actualmente es muy costoso, ya que no existe una oferta muy grande de la especie porque los pescadores no están acostumbrados a ofrecerlo, pero por su rápida reproducción y falta de depredadores es una muy buena oportunidad para su comercio si siguen llevando a cabo campañas educativas sobre él.

También se debe de tener en cuenta que faltan por realizarse los estudios sobre la contaminación por metales pesados en los ejemplares de pez león fuera de la región de la Costa Central, porque las investigaciones realizadas a la fecha sólo avalan su consumo si es proveniente de esta costa y se sospecha que por la existencia de plantas petrolíferas en el occidente y oriente del país puedan estar contaminados los ejemplares de esas regiones.

Finalmente estos precedentes se deben fijar para preparar a los países vecinos como Brasil, Uruguay y Argentina, para estar prevenidos a la invasión de esta especie que se dirige a sus costas y por ultimo crear conciencia sobre la

actividad del acuarismo, la cual aunque parezca inofensiva, ha sido comprobado que la mayoría de las especies introducidas han sido liberadas por culpa de esta actividad.

## **5. Recomendaciones**

Por la situación económica que vive el país, es muy complicado llevar a cabo producciones de mucha calidad debido al alto costo de los equipos o su alquiler. En una producción de un documental submarino, estos costos se multiplican, ya que es necesario mayor cantidad de equipos especializados y el transportarse a lugares de difícil acceso.

Por esta razón es muy importante tener en cuenta que, para la realización este tipo de proyecto se debe conseguir financiamiento por parte de patrocinadores o contar con la mayoría de equipos esenciales y ser cuidadoso en su uso.

Uno de los factores más problemáticos para llevar a cabo el documental fue el no contar con un equipo de grabación de audio de mayor calidad pues el costo de su alquiler se encontraba fuera del presupuesto. Por ende para próximos proyectos se debe tener en cuenta este factor para solucionarlo antes de aceptar la propuesta de iniciar la producción.

Para la dirección de fotografía, se utilizaron los conocimientos aprendidos en la carrera para aprovechar al máximo la luz que ofrecía cada una de las locaciones y en las que hizo falta más luz, se solucionó construyendo una suerte de lámpara portátil con un sócate, cable y una barra de aluminio, la cual nos ayudó a evitar la necesidad de alquilar una maleta de luces profesional. Esta fue muy versátil con los diferentes tipos de bombillos, que se pudieron utilizar según lo necesitado por la locación.

Se recomendaría a la universidad facilitar o llevar un mejor manejo de los PFC de años anteriores, visto que se nos hizo imposible conseguir un proyecto llevado a cabo el año pasado sobre pesca submarina para tenerlo de referencia.

## 6. Referencias

1. Castillo, J. (2009). El Pez León en Venezuela [Documento en Línea]. Disponible <http://pezleon.cbm.usb.ve/> [Consulta: 2015, septiembre 9]
2. Ecoprácticas. (2013). Pez león En el Caribe Venezolano [Documento en Línea]. Disponible <https://www.youtube.com/watch?v=Pr2Ym2Q1Znk> [Consulta: 2015, septiembre 9]
3. Lasso, C. (2013). Oscar Lasso y el Pez León [Documento en Línea]. Disponible [https://www.youtube.com/watch?v=S-DuD\\_f0l4I](https://www.youtube.com/watch?v=S-DuD_f0l4I) [Consulta: 2015, septiembre 9]
4. Mikovilji, I. (2013) Documental Peces de Venezuela [Documento en Línea]. Disponible <https://www.youtube.com/watch?v=uuVbyg2HSDg> [Consulta: 2015, septiembre 12]
5. Rojas, O. (2012) En Búsqueda del Pez León. Cayo Sombrero, Morrocoy, Venezuela [Documento en Línea]. Disponible <https://www.youtube.com/watch?v=-IF1pTDin0I> [Consulta: 2015, septiembre 12]
6. Sportalsub.net. (2010). El pez león ya se encuentra en aguas de Venezuela [Documento en Línea]. Disponible <http://www.sportalsub.net/blog/2010/01/06/el-pez-leon-ya-se-encuentra-en-aguas-de-venezuela/> [Consulta: 2015, septiembre 16]

## 7. Bibliografía

OSPINA, Diana. (2010), Formas de narración en el cine. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/extension/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=13010>

SELLÉS, Magdalena. (2008), El Documental, Barcelona: Editorial Universitat Oberta de Catalunya. Pág. 33. Recuperado de [https://books.google.co.ve/books?id=QpJWI6gaeDAC&pg=PA3&dq=tipos+de+documental+libro&hl=en&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=tipos%20de%20documental%20libro&f=false](https://books.google.co.ve/books?id=QpJWI6gaeDAC&pg=PA3&dq=tipos+de+documental+libro&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=tipos%20de%20documental%20libro&f=false)

SEGARRA, Manuel Gómez, (2008), Quiero hacer un documental, Madrid: Editorial Ediciones Rialp, Pág 113. Recuperado de <https://books.google.co.ve/books?id=uQZMJ0DfyigC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

LASSO, Oscar Alcalá, (2014), Manejo del pez león: Lo que podemos hacer, Revista E-Pets, Pág 1.

LASSO, Oscar Alcalá, (19 de Febrero 2014), El pez león: Invasión en las Costas Venezolanas, El Mundo: Economía y Negocios, Pág 23.

## 1. Anexos

### HOJA DE DESGLOSE

Título Producción		Fecha
Conexión Submarina: Pez león		29/12/2015
Nombre secuencias		Interior/Exterior
La Pared		Exterior
Día/Noche		
Día		

Reparto	Vehículos	Efectos sonido
William Ramírez	(N/A)	(N/A)
Efectos Especiales		Maquillaje/Peluquería
(N/A)		(N/A)
Vestuario	Figuración	Equipo especial
Traje de buceo	(N/A)	Equipo de buceo Hawaiana para pesca Bidón de nasa

### Notas de Producción

Llevar:

Cámara DSLR Nikon D3200  
 Cámara DSLR Nikon D3100  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:3-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:4-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 55-200mm 1:3-5.6GII ED  
 BatteryLithium Ion EN-EL14 1030mAh  
 BatteryLithium Ion EN-EL15 1030mAh  
 Parasol Nikon HB-34  
 GoPro Hero ActionCam  
 IntovaWaterproofCam  
 Sea LifeWaterproofCam  
 TrípodeVivitar 66 Inch  
 Trípode Targus 66 Inch  
 Digital VoiceRecorderOlympus VN-7200  
 Memoria SD Transcend 32 GB  
 Memoria SD Transcend 16 GB  
 Memoria SD y Micro SD SandDisk 16 GB  
 Disco Duro Externo Samsung 1TB  
 Smartphone Samsung Galaxy S5  
 Smartphone Samsung Galaxy S3

## HOJA DE DESGLOSE

Título Producción		Fecha
Conexión Submarina: Pez león		17/01/2016
Nombre secuencias		Interior/Exterior
Micromundo		Exterior
Día/Noche		
Noche		

Reparto	Vehículos	Efectos sonido
William Ramírez	(N/A)	(N/A)
Efectos Especiales		Maquillaje/Peluquería
(N/A)		(N/A)
Vestuario	Figuración	Equipo especial
Traje de buceo	(N/A)	Equipo de buceo Hawaiana para pesca Bidón de nasa Linterna

### Notas de Producción

Llevar:

Cámara DSLR Nikon D3200  
 Cámara DSLR Nikon D3100  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:3-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:4-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 55-200mm 1:3-5.6GII ED  
 BatteryLithium Ion EN-EL14 1030mAh  
 BatteryLithium Ion EN-EL15 1030mAh  
 Parasol Nikon HB-34  
 GoPro Hero ActionCam  
 IntovaWaterproofCam  
 Sea LifeWaterproofCam  
 TrípodeVivitar 66 Inch  
 Trípode Targus 66 Inch  
 Digital VoiceRecorderOlympus VN-7200  
 Memoria SD Transcend 32 GB  
 Memoria SD Transcend 16 GB  
 Memoria SD y Micro SD SandDisk 16 GB  
 Disco Duro Externo Samsung 1TB  
 Smartphone Samsung Galaxy S5  
 Smartphone Samsung Galaxy S3

## HOJA DE DESGLOSE

Título Producción		Fecha
Conexión Submarina: Pez león		19/01/2016
Nombre secuencias		Interior/Exterior
Entrevista Oscar Lasso		Interior
Día/Noche		
Día		

Reparto	Vehículos	Efectos sonido
Oscar Lasso-Alcalá	(N/A)	(N/A)
Efectos Especiales		Maquillaje/Peluquería
(N/A)		(N/A)
Vestuario	Figuración	Equipo especial
Batas de Laboratorio	(N/A)	Equipos de laboratorio

### Notas de Producción

Llevar:

Cámara DSLR Nikon D3200  
 Cámara DSLR Nikon D3100  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:3-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:4-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 55-200mm 1:3-5.6GII ED  
 BatteryLithium Ion EN-EL14 1030mAh  
 BatteryLithium Ion EN-EL15 1030mAh  
 Parasol Nikon HB-34  
 TrípodeVivitar 66 Inch  
 Trípode Targus 66 Inch  
 Digital VoiceRecorderOlympus VN-7200  
 Memoria SD Transcend 32 GB  
 Memoria SD Transcend 16 GB  
 Memoria SD y Micro SD SandDisk 16 GB  
 Disco Duro Externo Samsung 1TB  
 Smartphone Samsung Galaxy S5  
 Smartphone Samsung Galaxy S3



## HOJA DE DESGLOSE

Título Producción		Fecha
Conexión Submarina: Pez león		24/01/2016
Nombre secuencias		Interior/Exterior
Farallón Centinela		Exterior
Día/Noche		
Día		

Reparto	Vehículos	Efectos sonido
Humberto Ramírez Oscar Lasso-Alcalá	(N/A)	(N/A)
Efectos Especiales		Maquillaje/Peluquería
(N/A)		(N/A)
Vestuario	Figuración	Equipo especial
Trajes de buceo	(N/A)	Equipos de buceo Hawaiana para pesca Bidón de nasa

### Notas de Producción

Llevar:

Cámara DSLR Nikon D3200

Cámara DSLR Nikon D3100

Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:3-5.6G ED

Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:4-5.6G ED

Lente AF-S Nikkor 55-200mm 1:3-5.6GII ED

BatteryLithium Ion EN-EL14 1030mAh

BatteryLithium Ion EN-EL15 1030mAh

Parasol Nikon HB-34

GoPro Hero ActionCam

IntovaWaterproofCam

Sea LifeWaterproofCam

TrípodeVivitar 66 Inch

Trípode Targus 66 Inch

Digital VoiceRecorderOlympus VN-7200

Memoria SD Transcend 32 GB

Memoria SD Transcend 16 GB

Memoria SD y Micro SD SandDisk 16 GB

Disco Duro Externo Samsung 1TB

Smartphone Samsung Galaxy S5

Smartphone Samsung Galaxy S3

## HOJA DE DESGLOSE

Título Producción		Fecha
Conexión Submarina: Pez león		05/02/2016
Nombre secuencias		Interior/Exterior
Entrevista Carlos Morata		Interior
Día/Noche		
Día		

Reparto	Vehículos	Efectos sonido
Carlos Morata	(N/A)	(N/A)
Efectos Especiales		Maquillaje/Peluquería
(N/A)		(N/A)
Vestuario	Figuración	Equipo especial
Franela de Staff de Chidivers	(N/A)	

### Notas de Producción

Llevar:

Cámara DSLR Nikon D3200  
 Cámara DSLR Nikon D3100  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:3-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:4-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 55-200mm 1:3-5.6GII ED  
 BatteryLithium Ion EN-EL14 1030mAh  
 BatteryLithium Ion EN-EL15 1030mAh  
 Parasol Nikon HB-34  
 TrípodeVivitar 66 Inch  
 Trípode Targus 66 Inch  
 Digital VoiceRecorderOlympus VN-7200  
 Memoria SD Transcend 32 GB  
 Memoria SD Transcend 16 GB  
 Memoria SD y Micro SD SandDisk 16 GB  
 Disco Duro Externo Samsung 1TB  
 Smartphone Samsung Galaxy S5  
 Smartphone Samsung Galaxy S3

**HOJA DE DESGLOSE**

Título Producción		Fecha
Conexión Submarina: Pez león		06/02/2016
Nombre secuencias		Interior/Exterior
Puerto Cruz		Exterior
Día/Noche		
Día		

Reparto	Vehículos	Efectos sonido
William Ramírez Oscar Lasso-Alcalá	(N/A)	(N/A)
Efectos Especiales		Maquillaje/Peluquería
(N/A)		(N/A)
Vestuario	Figuración	Equipo especial
Traje de buceo	(N/A)	Equipo de buceo Hawaiana para pesca Bidón de nasa

**Notas de Producción**

Llevar:

Cámara DSLR Nikon D3200  
 Cámara DSLR Nikon D3100  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:3-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:4-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 55-200mm 1:3-5.6GII ED  
 BatteryLithium Ion EN-EL14 1030mAh  
 BatteryLithium Ion EN-EL15 1030mAh  
 Parasol Nikon HB-34  
 GoPro Hero ActionCam  
 IntovaWaterproofCam  
 Sea LifeWaterproofCam  
 TrípodeVivitar 66 Inch  
 Trípode Targus 66 Inch  
 Digital VoiceRecorderOlympus VN-7200  
 Memoria SD Transcend 32 GB  
 Memoria SD Transcend 16 GB  
 Memoria SD y Micro SD SandDisk 16 GB  
 Disco Duro Externo Samsung 1TB  
 Smartphone Samsung Galaxy S5  
 Smartphone Samsung Galaxy S3

## HOJA DE DESGLOSE

Título Producción		Fecha
Conexión Submarina: Pez león		02/03/2016
Nombre secuencias		Interior/Exterior
D.O.C		Interior
Día/Noche		
Noche		

Reparto	Vehículos	Efectos sonido
DilfrinesCafay VeronicaNouel Jean Paul Coupal	(N/A)	(N/A)
Efectos Especiales		Maquillaje/Peluquería
(N/A)		(N/A)
Vestuario	Figuración	Equipo especial
Vestimenta de Chef	(N/A)	(N/A)

### Notas de Producción

Llevar:

Cámara DSLR Nikon D3200  
 Cámara DSLR Nikon D3100  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:3-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:4-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 55-200mm 1:3-5.6GII ED  
 BatteryLithium Ion EN-EL14 1030mAh  
 BatteryLithium Ion EN-EL15 1030mAh  
 Parasol Nikon HB-34  
 TrípodeVivitar 66 Inch  
 Trípode Targus 66 Inch  
 Digital VoiceRecorderOlympus VN-7200  
 Memoria SD Transcend 32 GB  
 Memoria SD Transcend 16 GB  
 Memoria SD y Micro SD SandDisk 16 GB  
 Disco Duro Externo Samsung 1TB  
 Smartphone Samsung Galaxy S5  
 Smartphone Samsung Galaxy S3

## HOJA DE DESGLOSE

Título Producción		Fecha
Conexión Submarina: Pez león		03/03/2016
Nombre secuencias		Interior/Exterior
USB		Interior/Exterior
Día/Noche		
Día		

Reparto	Vehículos	Efectos sonido
Eduardo Klein Esteban Agudo Gloria Mariño	(N/A)	(N/A)
Efectos Especiales		Maquillaje/Peluquería
(N/A)		(N/A)
Vestuario	Figuración	Equipo especial
Camisa de CESUSIBO	(N/A)	Pantalla LCD para el Sistema de Avistamientos de la USB Bandera de CESUSIBO

### Notas de Producción

Llevar:

Cámara DSLR Nikon D3200  
 Cámara DSLR Nikon D3100  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:3-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 18-55mm 1:4-5.6G ED  
 Lente AF-S Nikkor 55-200mm 1:3-5.6GII ED  
 BatteryLithium Ion EN-EL14 1030mAh  
 BatteryLithium Ion EN-EL15 1030mAh  
 Parasol Nikon HB-34  
 TrípodeVivitar 66 Inch  
 Trípode Targus 66 Inch  
 Digital VoiceRecorderOlympus VN-7200  
 Memoria SD Transcend 32 GB  
 Memoria SD Transcend 16 GB  
 Memoria SD y Micro SD SandDisk 16 GB  
 Disco Duro Externo Samsung 1TB  
 Smartphone Samsung Galaxy S5  
 Smartphone Samsung Galaxy S3

## PLANILLA DE LOCACION

FILM: Conexión Submarina: Pez León

DIRECTOR: Christian Ramirez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Gabriel Pita



JEFE DE LOCACIONES: Christian Ramirez

LOCACIÓN: Chichiriviche de la Costa (La Pared – La Punta – Micromundo)

CIUDAD / LOCALIDAD: Estado Vargas / Venezuela

FORMA DE ACCESO CON TRANSPORTE PÚBLICO: Línea de Metrobus Oricao-Chichiriviche

FORMA DE ACCESO CON VEHÍCULOS PARTICULARES: Por la carretera vía Oricao

### DATOS A TENER EN CUENTA:

Hay Vías de Metro cerca: No

Hay Paradas de Metrobus cerca: Si

Hay alguna escuela en las cuadras aledañas: No

Hay algún aeropuerto cerca: No

Hay algún taller mecánico y/o fábrica cerca: No

Hay alguna construcción en la cuadra: No

Hay avenidas circundantes: No

Hay algún gimnasio o cancha de fútbol cerca: No

## PLANILLA DE LOCACION

FILM: Conexión Submarina: Pez León

DIRECTOR: Christian Ramirez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Gabriel Pita



JEFE DE LOCACIONES: Christian Ramirez

LOCACIÓN: Puerto Cruz

CIUDAD / LOCALIDAD: Estado Vargas / Venezuela

FORMA DE ACCESO CON TRANSPORTE PÚBLICO: No

FORMA DE ACCESO CON VEHÍCULOS PARTICULARES: No

DATOS A TENER EN CUENTA:

Hay Vías de Metro cerca: No

Hay Paradas de Metrobus cerca: No

Hay alguna escuela en las cuadras aledañas: No

Hay algún aeropuerto cerca: No

Hay algún taller mecánico y/o fábrica cerca: No

Hay alguna construcción en la cuadra: No

Hay avenidas circundantes: No

Hay algún gimnasio o cancha de fútbol cerca: No

## PLANILLA DE LOCACION

FILM: Conexión Submarina: Pez León

DIRECTOR: Christian Ramirez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Gabriel Pita



JEFE DE LOCACIONES: Christian Ramirez

LOCACIÓN: Farallón Centinela

CIUDAD / LOCALIDAD: Estado Miranda / Venezuela

FORMA DE ACCESO CON TRANSPORTE PÚBLICO: No

FORMA DE ACCESO CON VEHÍCULOS PARTICULARES: No

DATOS A TENER EN CUENTA:

Hay Vías de Metro cerca: No

Hay Paradas de Metrobus cerca: No

Hay alguna escuela en las cuadras aledañas: No

Hay algún aeropuerto cerca: No

Hay algún taller mecánico y/o fábrica cerca: No

Hay alguna construcción en la cuadra: No

Hay avenidas circundantes: No

Hay algún gimnasio o cancha de fútbol cerca: No



## PLANILLA DE LOCACION

FILM: Conexión Submarina: Pez León

DIRECTOR: Christian Ramirez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Gabriel Pita



JEFE DE LOCACIONES: Christian Ramirez

LOCACIÓN: Fundación La Salle de Ciencias Naturales

CIUDAD / LOCALIDAD: Caracas/ Venezuela

FORMA DE ACCESO CON TRANSPORTE PÚBLICO: Si

FORMA DE ACCESO CON VEHÍCULOS PARTICULARES: Si

DATOS A TENER EN CUENTA:

Hay Vías de Metro cerca: Si

Hay Paradas de Metrobus cerca: Si

Hay alguna escuela en las cuadras aledañas: Si

Hay algún aeropuerto cerca: No

Hay algún taller mecánico y/o fábrica cerca: Si

Hay alguna construcción en la cuadra: No

Hay avenidas circundantes: Si

Hay algún gimnasio o cancha de fútbol cerca: Si

## PLANILLA DE LOCACION

FILM: Conexión Submarina: Pez León

DIRECTOR: Christian Ramirez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Gabriel Pita



JEFE DE LOCACIONES: Christian Ramirez

LOCACIÓN: D.O.C. Restaurant

CIUDAD / LOCALIDAD: Caracas/ Venezuela

FORMA DE ACCESO CON TRANSPORTE PÚBLICO: Si

FORMA DE ACCESO CON VEHÍCULOS PARTICULARES: Si

DATOS A TENER EN CUENTA:

Hay Vías de Metro cerca: Si

Hay Paradas de Metrobus cerca: Si

Hay alguna escuela en las cuadras aledañas: Si

Hay algún aeropuerto cerca: No

Hay algún taller mecánico y/o fábrica cerca: Si

Hay alguna construcción en la cuadra: No

Hay avenidas circundantes: Si

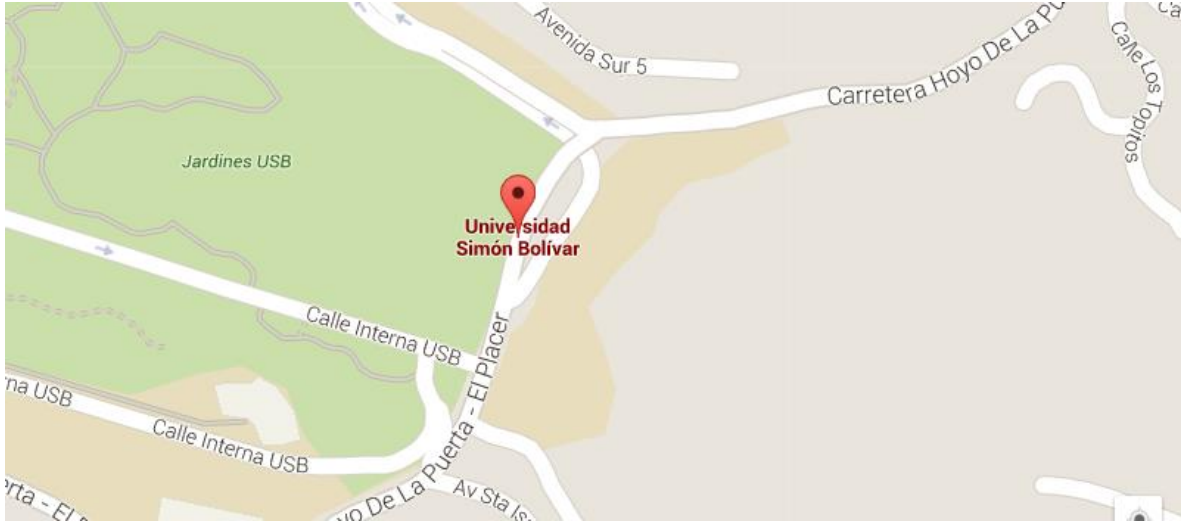
Hay algún gimnasio o cancha de fútbol cerca: Si

## PLANILLA DE LOCALACION

FILM: Conexión Submarina: Pez León

DIRECTOR: Christian Ramirez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Gabriel Pita



JEFE DE LOCALACIONES: Christian Ramirez

LOCALIZACIÓN: Universidad Simón Bolívar

CIUDAD / LOCALIDAD: Caracas/ Venezuela

FORMA DE ACCESO CON TRANSPORTE PÚBLICO: Si

FORMA DE ACCESO CON VEHÍCULOS PARTICULARES: Si

DATOS A TENER EN CUENTA:

Hay Vías de Metro cerca: Si

Hay Paradas de Metrobus cerca: Si

Hay alguna escuela en las cuadras aledañas: Si

Hay algún aeropuerto cerca: No

Hay algún taller mecánico y/o fábrica cerca: Si

Hay alguna construcción en la cuadra: No

Hay avenidas circundantes: Si

Hay algún gimnasio o cancha de fútbol cerca: Si