



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PROYECTO FINAL DE CARRERA

METUS

(Ensayo Fotográfico)

5^{to} año · Sección B

Modalidad:

Artes audiovisuales

Autores:

Nieto Velásquez, Nathalie

Del Rio Santos, Guadalupe

Linarte Leonetti, Jennifer

Profesor coordinador:

González de Augello, Mercedes

Caracas, 7 de marzo de 2016

AGRADECIMIENTOS A:

Stefanie Stibelj
Isabella Amengual
Paola Ramos
Alessandra Tesi
Olga González
María Daniela Rojas
Kimberly Muro
Andrea D'Marco
Haydee Hidalgo
Cristel Duplat
Rosa Velásquez
Oscar Nieto
Clara Leonetti
Ronald Linarte
Fedora Linarte
Amelia Santos
Luis Alejandro Tamayo
Jhonny Seghabi
Sandra Pereira-Ávarez
Manuel Benatuil
Luis Ramirez Divo
Olga Paoli de González
Malena Ferrer
Daniela Marquez
Luis Álvarez

RESUMEN

Metus es un ensayo fotográfico que procura representar sentimientos y reacciones que surgen a raíz del miedo, a través de la expresión corporal. La obra, gracias a sus planos generales, retoque digital y estética pictorialista, traslada al espectador a un escenario casi onírico, con el que pueda identificarse y brindar especial interés a esta emoción.

En el siguiente informe se explora en primera instancia el miedo como emoción, asimismo el conjunto de sentimientos y reacciones que surgen a partir de él. En segundo lugar se exploran la línea y las figuras en cuanto a su formación y representación a través del lenguaje corporal. Y por último se prestó gran interés a la fotografía pictorialista del siglo XX como una excelente forma de representar esta emoción artísticamente. Además, se explica paso a paso los procesos de preproducción, producción y postproducción correspondientes.

Metus está compuesto por diez fotografías que se aprecian de manera individual, teniendo como hilo conductor tanto la temática y la estética como la propuesta de arte utilizada a lo largo del ensayo fotográfico.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	8
2. OBJETIVOS	9
3. RACIONAL CREATIVO/JUSTIFICACIÓN	10
4. CONCEPTO	11
5. PALABRAS CLAVE	12
6. PREPRODUCCIÓN	13
7. CRONOGRAMA	14
8. PLANTEAMIENTO ESTÉTICO	15
8.1 INFLUENCIAS VISUALES Y AUDIOVISUALES	15
8.2 INFLUENCIA ESTÉTICA	16
8.3 CONTINUIDAD ESTÉTICA.....	19
9. IDEA Y TEMA	20
9.1 IDEA PRINCIPAL	20
9.2 TEMAS ABARCADOS.....	20
9.2.1 EL MIEDO.....	20
9.2.2 EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.....	21
9.2.3 SIMBOLOGÍA DE LA LÍNEA Y LA FIGURA.....	21
10. PERSONAJE.....	23
11. SINÓPSIS.....	24
12. PROPUESTA DE ARTE.....	25
12.1 PALETA DE COLOR.....	25
12. 2 AMBIENTACIÓN.....	25
12. 3 VESTUARIO.....	27
12. 4 ESTILISMO Y MAQUILLAJE.....	29
13. INFORME DE LOCACIONES.....	31
14. INFORME DE CASTING.....	38
14.1 PRESELECCIÓN DE CASTING.....	38
14.2 MODELOS SELECCIONADAS.....	46
15. PERMISOS	47
16. PRODUCCIÓN.....	48

17. PLAN DE SESIONES FOTOGRÁFICAS.....	49
17.1 SHOOTING PLAN GENERAL.....	49
17.2 SHOOTING PLAN POR PAUTA.....	50
18. FOTO A FOTO.....	52
18.1 FOTOGRAFÍA #1.....	52
18.1.1 TÍTULO.....	52
18.1.2 SINÓPSIS.....	52
18.1.3 MODELO.....	52
18.1.4 REFERENCIA ESTÉTICA/INSPIRACIÓN.....	52
18.1.5 BOCETO.....	53
18.1.6 DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	54
18.1.7 HOJA DE LLAMADO	55
18.1.8 PHOTO-FRAMES.....	55
18.1.9 PALETA DE COLOR.....	55
18.1.10 FOTOGRAFÍA FINAL.....	56
18.2 FOTOGRAFÍA #2.....	57
18.2.1 TÍTULO.....	57
18.2.2 SINÓPSIS.....	57
18.2.3 MODELO.....	57
18.2.4 REFERENCIA ESTÉTICA/INSPIRACIÓN.....	57
18.2.5 BOCETO.....	58
18.2.6 DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	59
18.2.7 HOJA DE LLAMADO.....	60
18.2.8 PHOTO-FRAMES	60
18.2.9 PALETA DE COLOR.....	60
18.2.10 FOTOGRAFÍA FINAL.....	61
18.3 FOTOGRAFÍA #3.....	62
18.3.1 TÍTULO.....	62
18.3.2 SINÓPSIS.....	62
18.3.3 MODELO.....	62
18.3.4 REFERENCIA ESTÉTICA/INSPIRACIÓN.....	62
18.3.5 BOCETO.....	63

18.3.6	DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	64
18.3.7	HOJA DE LLAMADO.....	65
18.3.8	PHOTO FRAMES.....	65
18.3.9	PALETA DE COLOR	65
18.3.10	FOTOGRAFÍA FINAL.....	66
18.4	FOTOGRAFÍA #4.....	67
18.4.1	TÍTULO.....	67
18.4.2	SINÓPSIS.....	67
18.4.3	MODELO.....	67
18.4.4	REFERENCIA ESTÉTICA/INSPIRACIÓN.....	67
18.4.5	BOCETO.....	69
18.4.6	DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	70
18.4.7	HOJA DE LLAMADO.....	71
18.4.8	PHOTO-FRAMES.....	71
18.4.9	PALETA DE COLOR	71
18.4.10	FOTOGRAFÍA FINAL.....	72
18.5	FOTOGRAFÍA #5.....	73
18.5.1	TÍTULO.....	73
18.5.2	SINÓPSIS.....	73
18.5.3	MODELO.....	73
18.5.4	REFERENCIA ESTÉTICA/INSPIRACIÓN.....	73
18.5.5	BOCETO.....	74
18.5.6	DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	75
18.5.7	HOJA DE LLAMADO.....	76
18.5.8	PHOTO-FRAMES.....	76
18.5.9	PALETA DE COLOR.....	76
18.5.10	FOTOGRAFÍA FINAL.....	77
18.6	FOTOGRAFÍA #6.....	78
18.6.1	TÍTULO.....	78
18.6.2	SINÓPSIS.....	78
18.6.3	MODELO.....	78
18.6.4	REFERENCIA ESTÉTICA/INSPIRACIÓN.....	78

18.6.5 BOCETO.....	80
18.6.6 DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	81
18.6.7 HOJA DE LLAMADO.....	82
18.6.8 PHOTO-FRAMES	82
18.6.9 PALETA DE COLOR	82
18.6.10 FOTOGRAFÍA FINAL.....	83
18.7 FOTOGRAFÍA #7.....	84
18.7.1 TÍTULO.....	84
18.7.2 SINÓPSIS.....	84
18.7.3 MODELO.....	84
18.7.4 REFERENCIA ESTÉTICA/INSPIRACIÓN.....	84
18.7.5 BOCETO.....	85
18.7.6 DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	86
18.7.7 HOJA DE LLAMADO.....	87
18.7.8 PHOTO-FRAMES.....	87
18.7.9 PALETA DE COLOR	87
18.7.10 FOTOGRAFÍA FINAL.....	88
18.8 FOTOGRAFÍA #8.....	89
18.8.1 TÍTULO.....	89
18.8.2 SINÓPSIS.....	89
18.8.3 MODELO.....	89
18.8.4 REFERENCIA ESTÉTICA/INSPIRACIÓN.....	89
18.8.5 BOCETO.....	91
18.8.6 DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	92
18.8.7 HOJA DE LLAMADO #1.....	93
18.8.8 HOJA DE LLAMADO #2	93
18.8.9 PHOTO-FRAMES.....	93
18.8.10 PALETA DE COLOR	94
18.8.11 FOTOGRAFÍA FINAL.....	94
18.9 FOTOGRAFÍA #9.....	95
18.9.1 TÍTULO.....	95
18.9.2 SINÓPSIS.....	95

18.9.3 MODELO.....	95
18.9.4 REFERENCIA ESTÉTICA/INSPIRACIÓN.....	95
18.9.5 BOCETO.....	97
18.9.6 DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	98
18.9.7 HOJA DE LLAMADO.....	99
18.9.8 PHOTO-FRAMES.....	99
18.9.9 PALETA DE COLOR	99
18.9.10 FOTOGRAFÍA FINAL.....	100
18.10 FOTOGRAFÍA #10.....	101
18.10.1 TÍTULO.....	101
18.10.2 SINÓPSIS.....	101
18.10.3 MODELO.....	101
18.10.4 REFERENCIA ESTÉTICA/INSPIRACIÓN.....	101
18.10.5 BOCETO.....	102
18.10.6 DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	103
18.10.7 HOJA DE LLAMADO.....	104
18.10.8 PHOTO-FRAMES.....	104
18.10.9 PALETA DE COLOR	104
18.10.10 FOTOGRAFÍA FINAL.....	105
19. POSTPRODUCCIÓN.....	106
20. FLUJO DE TRABAJO.....	107
21. INFORME DE RETOQUE.....	108
21.1 RETOQUE FOTOGRÁFICO DIGITAL.....	108
21.2 RECURSOS DIGITALES.....	109
22. PRESUPUESTO.....	110
22.1 PRESUPUESTO ESTIMADO Y PRESUPUESTO REAL	110
22.2 PRESUPUESTO TOTAL.....	115
23. FOTOGRAFÍAS ANTES Y DESPUÉS.....	116
24. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	120
25. REFERENCIAS.....	121
26. ANEXOS.....	125

1. INTRODUCCIÓN

Las emociones son alteraciones intensas y pasajeras del ánimo del ser humano a partir de las cuales surgen una serie de reacciones psicológicas y corporales, que suponen respuestas espontáneas cargadas de expresión. El miedo en particular es una emoción que surge como mecanismo de defensa a partir de una situación de peligro. En efecto, la Real Academia Española lo define como “angustia por un riesgo o daño real o imaginario”, y esta angustia se traduce en sentimientos, expresiones corporales y movimientos donde líneas y figuras se forman para representar la realidad más profunda de la emoción.

Metus se propone utilizar la fotografía digital como medio de expresión para representar algunas de estas reacciones y sentimientos que surgen a partir del miedo, y que son tan humanas como la vida misma, tomando partido del pictorialismo como corriente estética y la expresión de líneas a través del lenguaje corporal.

2. OBJETIVOS

Objetivo General

La conceptualización y producción de un ensayo fotográfico con fines académicos, que corresponda al proyecto final de carrera (PFC) de la Universidad Monteávila.

Objetivos Específicos

La realización de un catálogo fotográfico que reúna en sus páginas el concepto manejado en el proyecto, un breve perfil de las artistas involucradas y el resultado final, es decir, las 10 imágenes que componen el ensayo.

3. RACIONAL CREATIVO / JUSTIFICACIÓN

El lenguaje visual es un medio de comunicación imprescindible a la hora de expresar ideas y argumentos. Específicamente, el lenguaje fotográfico resulta un perfecto espacio para la visualización y expresión de ideas, así como de sentimientos y emociones.

El autor venezolano Alejandro Vásquez Escalona explica en su artículo “El Ensayo Fotográfico, Otra Manera de Narrar” (2011) lo siguiente:

El ensayo fotográfico es una narración visual larga. Es la novela en la literatura expresada en fotografías. Un conjunto de más de diez imágenes que estructuradas coherentemente exponen los pensamientos, reflexiones y hallazgos del fotógrafo sobre un asunto al que ha dedicado un tiempo en su investigación, donde ha arañado para encauzar un relato visual que enamore. (p. 303).

En sintonía con esto, se decidió utilizar como recurso el ensayo fotográfico para expresar reacciones asociadas a una emoción en particular, el miedo. La idea se basa en realizar un foto-ensayo de 10 imágenes que se plantee como oportunidad representar esta emoción tan vital e indispensable en la vida de todo ser humano, en el que cada imagen exprese por sí misma una reacción o sentimiento asociado al miedo, y al mismo tiempo pertenezca coherentemente a un conjunto.

4. CONCEPTO

Metus: miedo

5. PALABRAS CLAVE

Miedo

Fotografía

Foto-ensayo

Línea

Figuras

Formas

Pictorialismo

Experimental

Arte

Sentimiento

Emoción

Simbolismo

Artístico

Expresión

Cuerpo

Lenguaje

Comunicar

Movimiento

Flexibilidad

PRE-PRODUCCIÓN





7. CRONOGRAMA

El siguiente cronograma de producción contiene las actividades correspondientes a la ejecución del proyecto de grado *Metus* en el tiempo establecido, desde septiembre del 2015 hasta marzo 2016.

Actividades	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar
Investigación bibliográfica							
Conceptualización							
Planteamiento estético							
Bocetos							
Diseño de vestuario y maquillaje							
Proceso de <i>casting</i>							
Gira de locaciones							
Utilería							
<i>Shooting</i>							
Selección de material							
Edición							
Impresión							
Instalación							
Entrega							

8. PLANTEAMIENTO ESTÉTICO

8.1 Influencias Visuales y Audiovisuales

Book 1 Portfolio - Tj Drysdale	
Falling - Adriano Cirulli	
Zerkalo - Andréi Tarkovsky	
Brooke Shaden Photography	

8.2 Influencia Estética

La corriente estética en que se basa el proyecto fotográfico *Metus* es el pictorialismo traído a la modernidad, con el objetivo de representar la emoción a través de movimientos y líneas en el cuerpo femenino. Aunque se busca que las fotografías que componen el ensayo cumplan un propósito artístico mediante su intervención y edición en post-producción, estos retoques y filtros no se proponen realizarse de forma manual como lo hacían los pioneros de este movimiento en el siglo XX, sino más bien de manera digital apalancados en las nuevas tendencias tecnológicas creadas para enriquecer piezas fotográficas y gráficas, y de igual manera obtener una pieza de arte única como resultado final.

El profesor titular de Teoría de la Fotografía de la Universidad de Sevilla, Diego Coronado e Hijón en su artículo “Arte, Fotografía e Ideología. El Falso Legado Pictorialista” (2004), expone:

Un selecto grupo de viejos fotógrafos academicistas y burgueses comenzaron a reunirse en pequeños círculos de Salones privados e independientes (los ‘Foto-Clubs’), desde donde se discutían las tendencias estéticas que habrían de dominar en la práctica fotográfica, de conformidad siempre con los movimientos imperantes a la sazón en pintura. El primero de este círculo de fotógrafos de élite, sería el Cámara-Club de Viena, donde tendría lugar en 1901 la primera muestra oficial de ‘fotografía pictorialista’. Surge así oficialmente el pictorialismo como movimiento artístico fotográfico.

La cita resalta el pictorialismo como movimiento artístico promoviendo la fotografía como obra de arte, comparable con la pintura y el resto de las artes plásticas. Para ello resultaba indispensable que las imágenes se intervinieran, para lo cual se innovó en efectos técnicos que le aproximaran a la pintura como la goma bicromada, el bromóleo, desenfoque, juegos de luces y sombras, y la aplicación de filtros.

Robert Demachy en su escrito “Copia Directa y Copia Modificada” (1907) opina “que es tan inútil para un hombre intentar hacer arte a través de medios puramente mecánicos como sería tonto para un astrónomo elegir la goma bicromatada para copiar el mapa de la Vía Láctea”. De esta manera, el autor defiende el riesgo asumido por los fotógrafos pictorialistas que intervenían sus negativos con alteraciones manuales para que fueran aceptadas como plásticas, con el objetivo de alcanzar un obra de arte única.

Laura Sanz Perea en su artículo El Pictorialismo: Fotografía y Arte del Siglo XX (2011) acota:

El pictorialismo supone una selección muy cuidada de los temas de sus obras entre los que destacan los paisajes (días de lluvia o nublados, brumas marinas o todas aquellas condiciones atmosféricas en las que no se permita que las imágenes sean nítidas) y los retratos (sintiendo predilección por la figura femenina).

Esto da a entender que como género artístico más que documentalista, el pictorialismo buscaba retratar temas específicos como la naturaleza y la feminidad, sin recurrir a la absoluta nitidez. Ambos, tanto la figura femenina como los paisajes son protagonistas en *Metus*, adaptados a la realidad contemporánea y tecnológica que supone el siglo XXI.

A pesar de los cambios sociales tras el final de la Primera Guerra Mundial, el desarrollo de las piezas manipuladas por los precursores de este movimiento no perdieron por completo su tono artístico, puesto que para ellos la fotografía era un medio a través del cual el artista podía expresar todos sus sentimientos y pensamientos.

Es así como lo destaca Beaumont Newhall en su libro Historia de la Fotografía (1937) donde defiende la acción pictorialista al afirmar que “estos y muchos fotógrafos se mantuvieron en la creencia sobre las posibilidades estéticas del medio expresivo, y así se convirtió en un tema candente el deseo de conseguir para la fotografía su reconocimiento como arte”.

A pesar que se le otorga un alto grado de importancia al valor artístico de una fotografía, en el proyecto *Metus* también se le da valor al contenido ontológico y conceptual en conjunto con el estético. No se busca enfatizar tan sólo aquello que se ve y cómo se ve, sino también el sentimiento y empatía que transmite cada imagen.

En su definición del valor de sentido de la imagen post-fotográfica, el artista Joan Fontcuberta en los apuntes introductorios de su libro From Here On (2013) afirma:

El valor de creación más determinante no consiste en fabricar imágenes nuevas, sino en saber gestionar su función, sean nuevas o viejas. Con lo cual la autoría -la artísticidad- ya no radica en el acto físico de la producción, sino en el acto intelectual de la prescripción de los valores que puedan contener o que puedan acoger: valores que subyacen o que les han sido proyectados.

De hecho, en El Beso de Judas. Fotografía y Verdad (1997), Fontcuberta explica que para él “la historia de la fotografía puede ser contemplada como un diálogo entre la voluntad de acercarnos a lo real y las dificultades para hacerlo. Por eso, a pesar de las apariencias, el dominio de la fotografía se sitúa más propiamente en el campo de la ontología que en el de la estética” (p.12).

8.3 Continuidad Estética

En *Metus* se da igual importancia al ámbito conceptual y estético. Por un lado, el tema y argumento aportan una base sólida que sustenta el proyecto como conjunto y a cada foto de manera individual. Por otro lado, la ambientación, el estilismo, maquillaje, vestuario y edición aportan continuidad a las fotografías, logrando que las imágenes sean entendidas como parte de un todo.

9. IDEA Y TEMA

9.1 Idea Principal

La idea principal de *Metus* es crear un proyecto fotográfico que exprese reacciones y sentimientos asociados al miedo a través del lenguaje corporal y la composición de líneas, mediante la aplicación de una estética pictorialista.

9.2 Temas Abarcados

9.2.1 El Miedo

Según la Real Academia Española, la palabra 'miedo' proviene del latín *metus*, que significa 'temor'...

1. *m.* Angustia por un riesgo o daño real o imaginario.
2. *m.* Recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea.

Es una emoción primaria presente a lo largo de la vida, ocasionada por diversas situaciones o conflictos. Según la intensidad y causa, se manifiesta en sentimientos que consecuentemente conduce a una acción determinada como método de protección o simplemente a una respuesta involuntaria.

Esta sensación intrínseca de los seres emocionales origina alteraciones que se manifiestan y pueden afectar incluso físicamente a una persona. Sin embargo, es tan natural como necesario experimentar miedo; el accionar es un método de protección voluntario o involuntario, e incluso contribuye con el desarrollo y bienestar psicológico y emocional.

En el libro La Inteligencia Emocional (1995) del psicólogo Daniel Goleman se analiza a profundidad sobre la importancia de las emociones así como la evolución de las mismas a través del tiempo “cada emoción ofrece una disposición definida a

actuar; cada una nos señala una dirección que ha funcionado bien para ocuparse de los desafíos repetidos de la vida humana (...) Los sentimientos cuentan tanto como el pensamiento, y a menudo más” (p.22).

9.2.2 Emociones y Sentimientos

Diferencia entre emoción y sentimiento:

Según la Real Academia Española, la palabra ‘emoción’ proviene del lat. *emotio, -ōnis...*

1. *f.* Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.
2. *f.* Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo.

A diferencia de ‘sentimiento’ que se define como...

1. *m.* Hecho o efecto de sentir o sentirse.
2. *m.* Estado afectivo del ánimo. Se deja llevar por sus sentimientos.

9.2.3 Simbología de la Línea y la Figura

El punto es una expresión minúscula en el arte, irreductible. También se habla de éste como el registro que ocurre entre un instrumento y una superficie. La línea es una continuidad de puntos o un punto en movimiento; le otorga movilidad y definición al objeto o sujeto del que se hable. Es utilizada como elemento básico y estructural en el ámbito artístico pues define formas, contornos y, en otros casos, como el de *Metus*, es empleada como recurso expresivo.

De acuerdo a la artista de Bellas Artes de la Universidad Pública del País Vasco, Sara Lasso, las líneas según su forma representan:

1. Verticales: Elegancia, firmeza y/o elevación.
2. Horizontales: Estabilidad, calma y/o reposo.

3. Diagonales u oblicuas: Inestabilidad, tensión y/o velocidad.
4. Ondulada o curvas: Movimiento, voluptuosidad y/o suavidad.
5. Espirales: Expansión, contradicción, unidad y/o giro.
6. Quebradas o zigzagueantes: Ruptura, dinamismo y/o peligro.
7. Paralelas: Orden.
8. Perpendiculares: Equilibrio y/o estabilidad.
9. Convergentes: Perspectiva.
10. Radicales: Explosión y/o energía.

Lasso señala que las líneas delinear o definen elementos, además de ser primordiales para formar figuras. La simbología detrás de ellas es la siguiente:

- A. Círculo: Sensación de perfección, estabilidad, racionalidad y/o equilibrio.
- B. Cuadrado: Solidez, firmeza, estabilidad, resistencia, incertidumbre, provisionalidad, dificultad, caída libre y/o temporalidad.
- C. Triángulo: Crecimiento, peligro, atención, retroceso, caída.

En *Metus* predominan las dos últimas, pues representan de manera idónea el miedo; por una parte simbolizan estabilidad, pero al mismo tiempo incertidumbre, dificultad e incluso peligro.

10. PERSONAJE

La figura femenina es el personaje protagonista en *Metus* e imagen representativa de las emociones. Asimismo, es la figura típicamente retratada en las fotografías pertenecientes al movimiento pictorialista de principios del siglo XX.

Cada uno de los personajes femeninos que representan las imágenes comparten el mismo perfil, se encuentran en una situación que les conduce a sentir miedo y a actuar ante este estímulo. A través de su lenguaje corporal, en conjunto con la escenografía y estilismo, representan un sentimiento o reacción visible asociada a esta emoción.

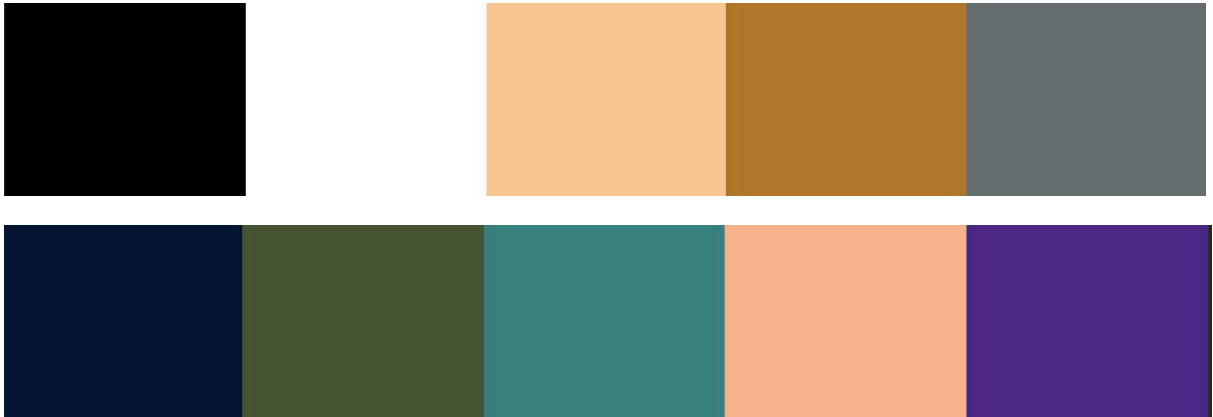
Las modelos secundarias que figuran en cinco de las fotografías, apoyan con su presencia con la finalidad de crear la atmósfera de la emoción. Físicamente, el talento está representado por figuras esbeltas, definidas y flexibles que aportan delicadeza, líneas y movimientos para cumplir con el objetivo estético.

11. SINÓPSIS

Metus es un proyecto fotográfico artístico de diez imágenes unidas bajo un mismo concepto: el miedo. Cada imagen es protagonizada por una o varias mujeres que interpretan un sentimiento o reacción derivados de esta emoción, empleando como recurso el movimiento y lenguaje corporal con la finalidad de crear líneas y figuras contando con una estética pictorialista que aporte continuidad.

12. PROPUESTA DE ARTE

12.1 Paletas de Colores



12.2 Ambientación

El pictorialismo tiene como característica no sólo el retrato de figuras femeninas, sino también paisajes naturales y cotidianos. Es por esto que se consideraron en *Metus*, locaciones de ambientes naturales como bosques, parques, playas y ríos, asimismo sitios urbanos como túneles y espacios cerrados.

En casos particulares se recurrió al levantamiento de sets y al montaje digital de escenografía. Los ambientes e iluminación naturales resaltan los cuerpos fotografiados gracias a su simpleza y, además, metafóricamente hacen referencia al miedo como parte de la naturaleza humana.



Referencias Escenográficas



12.3 Vestuario

La selección de vestuario fue simple complementando la estética del proyecto. Se propuso utilizar leotardos de colores neutros como negro y beige, que proporcionan ligereza y movilidad a las protagonistas. Adicionalmente, se propuso utilizar elementos de vestuario complementarios como faldas y vestidos sencillos de tonos similares con la finalidad de brindar movimiento y soltura.

Referencias de Vestuario

Leotardo Negro (2)	
Leotardo Beige / Skintone (2)	

Falda estilo "Mullet" negra



Falda estilo "Mullet" beige / Skintone



Vestido estilo "Sheath" color rosa



12.4 Estilismo y Maquillaje

Para transmitir el mensaje efectivamente, se optó por utilizar maquillaje minimalista en el que resaltaran las luces y líneas. De esta manera, se propone dirigir la mirada del espectador a puntos claves del rostro como los ojos, labios y cejas, al utilizar líneas explícitas en blanco o negro, que apoyen estéticamente el concepto de cada foto.

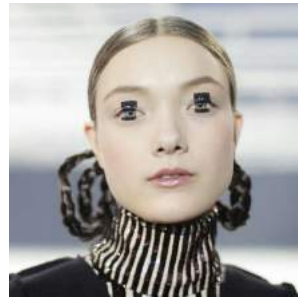
Se plantean técnicas como mezcla de *contouring* con *strobing* y *baking*. Lo primero se refiere a la definición o contorneado del rostro, que consiste en ubicar sombras y áreas más claras con tonos más o menos oscuros que el propio, en lugares estratégicos para definirlo y lograr un aspecto dramático.

En la fase de *strobing* o iluminación, se da luz a puntos altos de la cara consiguiendo mejor definición en las mejillas, nariz y mentón, evitando la aparición de sombras en el rostro y creando así un efecto de “piel porcelana”, que busca conducir al espectador por un plano casi onírico, relacionado a la imaginación.

Por último el *baking* o cocinado, radica en dejar que los polvos sueltos utilizados en el maquillaje se mantengan en la piel por un periodo de tiempo determinado para proporcionar una zona más iluminada y definida, de manera que la vista se dirija automáticamente a ese lugar.

El peinado se mantuvo lo más simple posible; cabellos sueltos con una línea definida en el medio o diagonal, en tonos castaños a castaños claros o rubios. En casos particulares, el cabello cubre parte de la cara y el cuerpo.



Referencias de Maquillaje





13. INFORME DE LOCACIONES



Se llevó a cabo una pre-gira de locaciones en la ciudad de Caracas y en La Guaira. En las siguientes planillas se encuentran todos los datos pertinentes de cada locación seleccionada para la producción fotográfica.

Locación 1	Parque Las Brujas
Dirección	Parque Las Brujas, Calle San Félix, Caracas
Ubicación	
Foto del lugar	
Descripción del lugar	Parque recreacional que cuenta con un gran espacios naturales y áreas verdes
Condiciones de iluminación	Iluminación natural
Agua/Corriente disponibles	No
Baño/Cocina	No
Espacio equipo técnico	Sí
Estacionamiento	Sí
Espacio camerino	Sí
Seguridad	Sí

Locación 2	Túnel de La Trinidad
Dirección	Túnel de La Trinidad, Autopista Prados Del Este, Caracas
Ubicación	
Foto del lugar	
Descripción del lugar	Ideal para crear una escena sombría y urbana
Condiciones de iluminación	Iluminación natural
Agua/Corriente disponibles	No
Baño/Cocina	No
Espacio equipo técnico	Sí
Estacionamiento	No
Espacio camerino	No
Seguridad	Sí

Locación 3	Playa Grande
Dirección	Avenida Principal de Playa Grande, Maiquetía, Vargas
Ubicación	
Foto del lugar	
Descripción del lugar	Pila de rocas donde rompen las olas, lugar por lo general solitario
Condiciones de iluminación	Iluminación natural
Agua/Corriente disponibles	No
Baño/Cocina	No
Espacio equipo técnico	Sí
Estacionamiento	Sí
Espacio camerino	No
Seguridad	Sí

Locación 4	Qta. Tres Pinos
Dirección	Qta. Tres Pinos, Avenida 14, Alto Prado, Miranda
Ubicación	
Foto del lugar	
Descripción del lugar	Quinta con árbol de limón en su patio trasero
Condiciones de iluminación	Iluminación natural
Agua/Corriente disponible	Sí
Baño/Cocina	Sí
Espacio equipo técnico	Sí
Estacionamiento	Sí
Espacio camerino	Sí
Seguridad	Sí

Locación 5	La Cumbre
Dirección	Terreno de escombros, Calle La Cumbre, Altos de los Guayabitos
Ubicación	
Foto del lugar	
Descripción del lugar	Casa deshabitada en construcción, con paredes de bloques de cemento, ubicada encima de una loma con vista panorámica.
Condiciones de iluminación	Iluminación natural
Agua/Corriente disponibles	No
Baño/Cocina	No
Espacio equipo técnico	Sí
Estacionamiento	Sí
Espacio camerino	Sí
Seguridad	Sí

Lacación 6	Qta. La Tinaja
Dirección	Qta. La Tinaja, Avenida C, Caurimare, Miranda
Ubicación	
Foto del lugar	
Descripción del lugar	Quinta con piscina grande privada
Condiciones de iluminación	Iluminación natural
Agua/Corriente disponibles	Sí
Baño/Cocina	Sí
Espacio equipo técnico	Sí
Estacionamiento	Sí
Espacio camerino	Sí
Seguridad	Sí

Locación 7	Parque de Alto Prado
Dirección	Parque de Recreación, Av. Principal de Alto Prado, Caracas
Ubicación	
Foto del lugar	
Descripción del lugar	Parque recreacional cerrado que cuenta con áreas verdes y muchas hojas secas
Condiciones de iluminación	Iluminación natural
Agua/Corriente disponibles	No
Baño/Cocina	No
Espacio equipo técnico	Sí
Estacionamiento	Sí
Espacio camerino	Sí
Seguridad	Sí

14. INFORME DE CASTING

Fueron pre-seleccionadas 15 candidatas a modelos para participar en la producción. Se contactaron por diversas vías: teléfono, personalmente o a través de redes sociales. La selección posterior se realizó según su disposición y disponibilidad para las fechas pautadas en cada fotografía.

14.1 Pre-selección de Casting

Nombre y Apellido	Guadalupe López
Edad	20
Número de contacto	0424-185-0885
Modo de Contacto	Vía Facebook
Foto referencia	


Nombre y Apellido	Andrea D'Marco
Edad	22
Número de contacto	0412-938-0893
Modo de Contacto	Personal
Foto referencia	

Nombre y apellido	Mariana Tortello
Edad	19
Número de contacto	0424-234-5098
Modo de Contacto	Vía telefónica
Foto referencia	

Nombre y apellido	Corina García
Edad	20
Número de contacto	0424-709-0491
Modo de Contacto	Vía Facebook
Foto referencia	

Nombre y apellido	Paola Ramos
Edad	21
Número de contacto	0414-224-3315
Modo de Contacto	Personal
Foto referencia	

Nombre y apellido	Olga Gonzalez
Edad	22
Número de contacto	0414-991-1545
Modo de Contacto	Vía telefónica
Foto referencia	

Nombre y apellido	Fabianna Lovera
Edad	22
Modo de Contacto	Personal
Foto referencia	

Nombre y apellido	Alessandra Tesi
Edad	22
Número de contacto	0412-318-1814
Modo de Contacto	Vía telefónica
Foto referencia	

Nombre y apellido	Kimberly Muro
Edad	17
Número de contacto	0424-202-3977
Modo de Contacto	Vía Instagram
Foto referencia	


Nombre y apellido	Isabella Amengual
Edad	21
Número de contacto	0412-277-0025
Modo de Contacto	Vía telefónica
Foto referencia	

Nombre y apellido	Haydee Hidalgo
Edad	22
Número de contacto	0414-920-0119
Modo de Contacto	Personal
Foto referencia	

Nombre y apellido	Maria Daniela Rojas
Edad	22
Número de contacto	0412-237-7765
Modo de Contacto	Vía telefónica
Foto referencia	

Nombre y apellido	Stefanie Stibelj
Edad	29
Número de contacto	0414-100-5151
Modo de Contacto	Personal
Foto referencia	

Nombre y apellido	Cristel Duplat
Edad	20
Número de contacto	0416-615-3008
Modo de Contacto	Vía telefónica
Foto referencia	

Nombre y apellido	Imara Tang
Edad	23
Número de contacto	0414-239-997
Modo de Contacto	Vía telefónica
Foto referencia	

14.2 Modelos seleccionadas

1. Stefanie Stibelj

Posee excelente control corporal y habilidades para el yoga.

2. Cristel Duplat

Cuenta con años de experiencia en gimnasia artística y modelaje.

3. Kimberly Muro

Tiene gran habilidad para la gimnasia, *pole fitness* y yoga.

4. María Daniela Rojas

El color y la longitud de su cabello calaba a la perfección con el personaje retratado en tres de las imágenes, además de su buen porte.

5. Alessandra Tesi

Posee habilidades en el área de la actuación y gimnasia.

6. Olga González

Su rostro visto de perfil fue el más fotogénico de entre las candidatas. Posee además experiencia en modelaje.

7. Haydee Hidalgo

La corta longitud de su cabello resultó ideal para retratar el personaje de una de la imágenes, además de poseer excelente porte.

8. Isabella Amengual

Goza de excelente flexibilidad y porte por sus años de experiencia en danza contemporánea, ballet, hip hop, tap y gimnasia.

9. Paola Ramos

Brinda un porte delicado y experiencia en el área de actuación y artes escénicas.

10. Andrea D'Marco

Su físico resultó ideal para interpretar el personaje de una de la imágenes.

15. PERMISOS

Por la naturaleza de las locaciones seleccionadas no fue necesario bajo ningún contexto la solicitud de permisos para su utilización. Entre ellas figuraban espacios públicos como parques y calles, así como residencias que fueron puestas a disposición por las integrantes del equipo sin la necesidad de un intercambio comercial.

El talento que participó en la producción de *Metus* accedió a los términos y condiciones correspondientes al uso y publicación de las fotografías. Las diez modelos firmaron e insertaron sus datos en una planilla de autorización de talento, la cual permite que dichas fotografías sean utilizadas con total libertad con el propósito de brindar su imagen para efectos del proyecto e incluso para la publicación en medios de comunicación por un tiempo indefinido. (Ver anexos, p. 125).

PRODUCCIÓN

17. PLAN DE SESIONES FOTOGRÁFICAS

17.1 Shooting Plan General

PAUTA	FECHA	FOTO(S)	VESTUARIO Y UTILERÍA	LOCACIÓN	TALENTO	LLEGADA	SALIDA
1	17/01	"Defensio"	Leotardo negro, ladrillos	Calle La Cumbre, Oripoto, Caracas	Stefanie Stibelj	8:00 am	11:30 am
2	23/01	"In Lapidem Cogere" "Terreo"	Falda beige, dos leotardos negros, un leotardo beige, banquito	Parque de Recreación, Av. Principal de Alto Prado, Caracas	Paola Ramos, Andrea D'Marco, Haydee Hidalgo	1:00 pm	6:00 pm
3	24/01	"Tensus" "Minae" "Tormentum"	Leotardo beige, falda beige, dos leotardos negros, un leotardo beige, ramas, troncos	Parque Las Brujas, Calle San Félix, El Cafetal, Caracas	María Daniela Rojas, Isabella Amengual, Alessandra Tesi, Olga González	7:00 am	1:00 pm
4	30/01	"Horror" "Desperatus"	Leotardo negro, falda negra, vestido rosa, leotardo beige, dos banquitos, banco de madera, tela blanca, flores secas	Qta. Tres Pinos, Av. 14 de Alto Prado, Caracas	Kimberly Muro, María Daniela Rojas	1:00 pm	6:00 pm
5	31/01	"Vulneratio"	Vestido rosa, body beige	Qta. La Tinaja, Calle C, Caurimare, Caracas	Olga González	1:00 pm	5:00 pm
6	14/02	"Solitudo"	Leotardo negro y falda negros	Av. Principal de Playa Grande, Maiquetía, Vargas	Cristel Duplat	7:00 am	1:00 pm
7	21/02	Escenografía para "Vulneratio"	Ninguna	Túnel de La Trinidad, La Trinidad, Caracas	Ninguna	1:00 pm	1:30 pm

17.2 Shooting Plan por Pauta

Hora	Pauta #1
8:00 am	Llegada - Desayuno
8:30 am - 9:30 am	Maquillaje y estilismo
9:30 am - 10:00 am	Montaje y escenografía
10:00 am - 11:00 am	<i>Shooting</i> : “Defensio”
11:00 am - 11:30 am	Desmontaje
11:30 am	Salida

Hora	Pauta #2
1:00 pm	Llegada - Almuerzo
1:30 pm - 3:00 pm	Maquillaje y estilismo
3:00 pm - 3:30 pm	Montaje y escenografía
3:30 pm - 4:30 pm	<i>Shooting</i> 1: “In Lapidem Cogere”
4:30 pm - 5:30 pm	<i>Shooting</i> 2: “Terreo”
5:30 pm - 6:00 pm	Desmontaje
6:00 pm	Salida

Hora	Pauta #3
7:00 am	Llegada - Desayuno
7:30 am - 9:00 am	Maquillaje y estilismo
9:00 am - 9:30 am	Montaje y escenografía
9:30 am - 10:30 am	<i>Shooting</i> 1: “Tensus”
10:30 am -11:30 am	<i>Shooting</i> 2: “Minae”
11:30 am - 12:30 m	<i>Shooting</i> 3: “Tormentum”
12:30 am - 1:00 pm	Desmontaje
1:00 pm	Salida

Hora	Pauta #4
1:00 pm	Llegada - Almuerzo
1:30 pm - 3:00 pm	Maquillaje y estilismo
3:00 pm - 4:00 pm	Montaje del set y escenografía
4:00 pm - 5:00 pm	<i>Shooting</i> 1: "Horror"
5:00 pm - 5:30 pm	<i>Shooting</i> 2: "Desperatus"
5:30 pm - 6:00 pm	Desmontaje - Salida

Hora	Pauta #5
1:00 pm	Llegada - Almuerzo
1:30 pm - 2:00 pm	Maquillaje y estilismo
2:00 pm - 2:30 pm	Montaje y escenografía
2:30 pm - 4:00 pm	<i>Shooting</i> : "Vulneratio"
4:00 pm - 4:30 pm	Desmontaje
5:00 pm	Salida

Hora	Pauta #6
8:00 am	Llegada - Desayuno
9:00 am - 10:00 am	Maquillaje y estilismo
10:00 am - 10:30 am	Montaje y escenografía
10:30 am - 12:00 m	<i>Shooting</i> : "Solitudo"
12:00 m - 12:30 m	Desmontaje
12:30 m	Salida

Hora	Pauta #7
1:00 pm	Llegada - Almuerzo
1:30 pm - 1:30 pm	<i>Shooting</i> : Escenografía para "Vulneratio" (Túnel La Trinidad)
1:30 pm	Salida

18. FOTO A FOTO

18.1 Fotografía #1

18.1.1 Título

“Defensio”

18.1.2 Sinópsis

Una mujer defiende con cuerpo y alma su territorio de una posible amenaza. Su lenguaje corporal sugiere que el temor o miedo le lleva a reaccionar de manera defensiva.

18.1.3 Modelo

Stefanie Stibelj

18.1. 4 Referencia Estética / Inspiración



Obtenida de [@nude_yogagirl](#) vía Instagram

18.1.5 Boceto



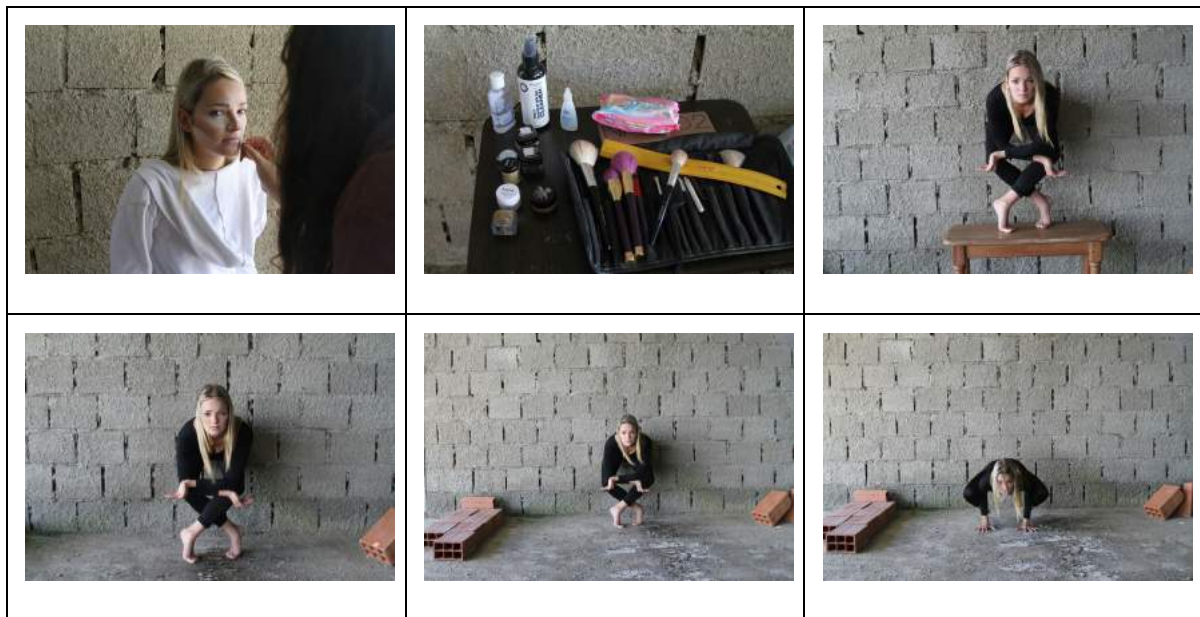
18.1.6 Desglose de Producción

Título	“Defensio”
Hora de llamado	8:00 am
Inicio	10:00 am
Exterior / Interior	Exterior
Día / Noche	Día
Descripción	Mujer con pose defensiva frente a pared de concreto
Locación	Calle La Cumbre, Oripoto
Sentimiento / Reacción Retratada	Defensa; estar a la defensiva
Escenografía / Ambientación	Pared de bloques
Utilería	Bloques de concreto, ladrillos
Vestuario	Leotardo negro
Maquillaje	<ul style="list-style-type: none">● Pega en barra● Corrector líquido● Polvo compacto● Polvo suelto● Paleta de contornos● Sombra de ojos● Creyón delineador para ojos (negro)● Iluminador dorado● Máscara de pestañas (negro)● Delineador para ojos negro escarchado● Brillo labial
Equipos	Cámara Canon EOS 7D, tarjeta de almacenamiento <i>CompactFlash</i> de 8 GB, dos rebotadores, trípode, dos sillas plegables, una mesa plegable

18.1.7 Hoja de llamado: Pauta #1

Fecha	17/01/2016
Dirección	Calle La Cumbre, Oripoto. Caracas, Venezuela
Hora de llegada	8:00 am
Tiempo estimado de montaje	30 minutos
Convocatoria	8:00 am
Tiempo estimado de pauta	Tres horas y media
Hora de salida	11:30 am

18.1.8 Photo-frames de la sesión



18.1.9 Paleta de Color



18.1.10 Foto Final



18.2 Fotografía #2

18.2.1 Título

“In Lapidem Cogere”

18.2.2 Sinópsis

Tres mujeres se encuentran en un bosque. Una de ellas levita petrificada de miedo por causa desconocida. Su lenguaje corporal sugiere una reacción paralizante de la que no puede escapar.

18.2.3 Modelos

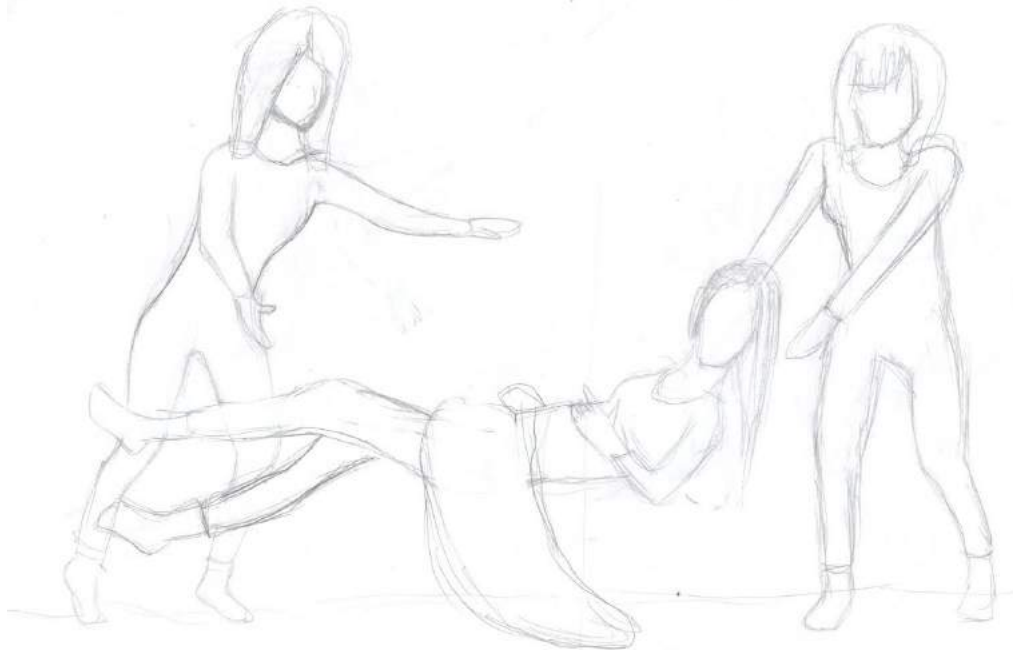
Paola Ramos, Andrea D'Marco, Haydee Hidalgo

18.2.4 Referencia Estética / Inspiración



Fotografía por Brooke Shaden

18.2.5 Boceto



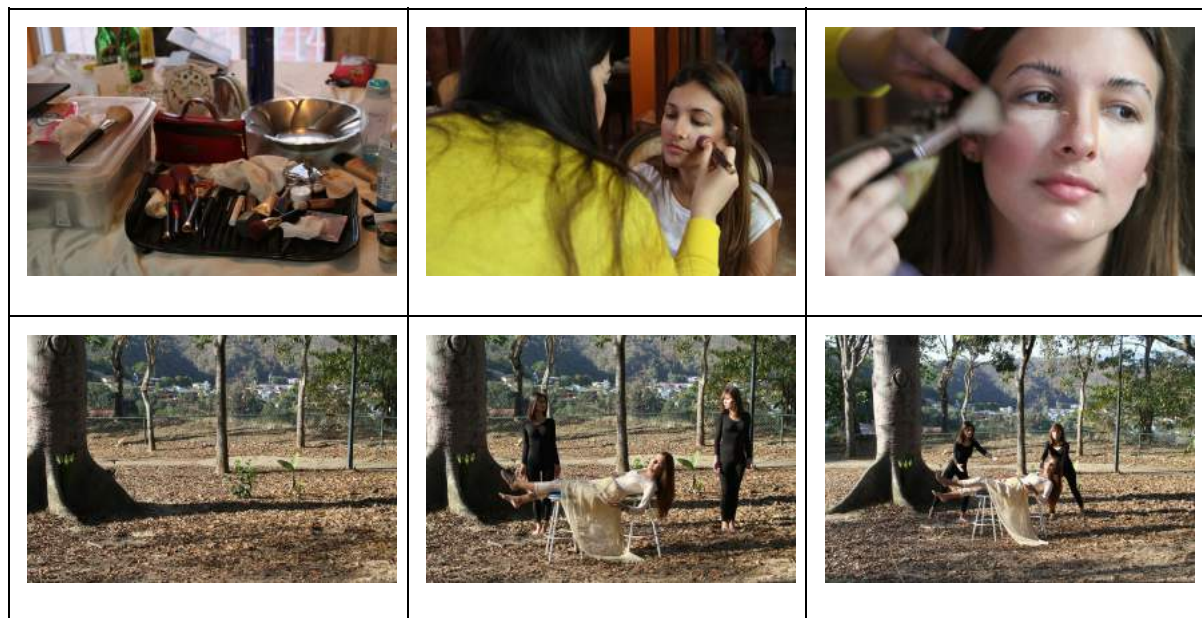
18.2.6 Desglose de producción

Título	“In Lapidem Cogere”
Hora de llamado	1:00 pm
Inicio	3:30 pm
Exterior / Interior	Exterior
Día / Noche	Día
Descripción	Mujer petrificada y rígida levita en un bosque mientras otras dos mujeres la observan
Locación	Parque de Recreación Alto Prado
Sentimiento / Reacción	Petrificación; petrificarse o quedar petrificado
Escenografía / Ambientación	Bosque / Parque
Utilería	Dos bancos de cocina, hojas secas
Vestuario	Dos leotardos negros, un leotardo beige, falda beige
Maquillaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Pega en barra ● Corrector líquido ● Polvo compacto ● Polvo suelto ● Paleta de contornos ● Sombra de ojos ● Delineador de ojos negro ● Iluminadores: dorado y azul ● Máscara de pestañas (negro) ● Body Paint blanco
Equipos	Cámara Canon EOS 7D, tarjeta de almacenamiento <i>CompactFlash</i> de 8 GB, dos rebotadores, trípode, dos sillas plegables, una mesa plegable

18.2.7 Hoja de llamado: Pauta #2

Fecha	17/01/2016
Dirección	Parque de Recreación Alto Prado, Avenida Principal de Alto Prado
Hora de llegada	8:00 am
Tiempo estimado de montaje	30 minutos
Convocatoria	8:00 am
Tiempo estimado de Pauta	Tres horas y media
Hora de salida	11:30 am

18.2.8 Photo-frames de la sesión



18.2.9 Paleta de Color



18.2.10 Foto final



18.3 Fotografía #3

18.3.1 Título

“Terreo”

18.3.2 Sinópsis

Dos mujeres se encuentran en un bosque, una de ellas es amenazada por la otra. Quien amenaza se encuentra de pie con el torso inclinado hacia adelante, quien se intimida se encuentra sentada con el torso recto y ambas piernas extendidas. De esta manera, ambas forman un ángulo de 90 grados, logrando que se forme un cuadrado perfectamente cerrado en la composición.

18.3.3 Modelos

Andrea D’Marco, Haydee Hidalgo

18.3.4 Referencia Estética / Inspiración



Fotografía por Vadim Stein

18.3.5 Boceto



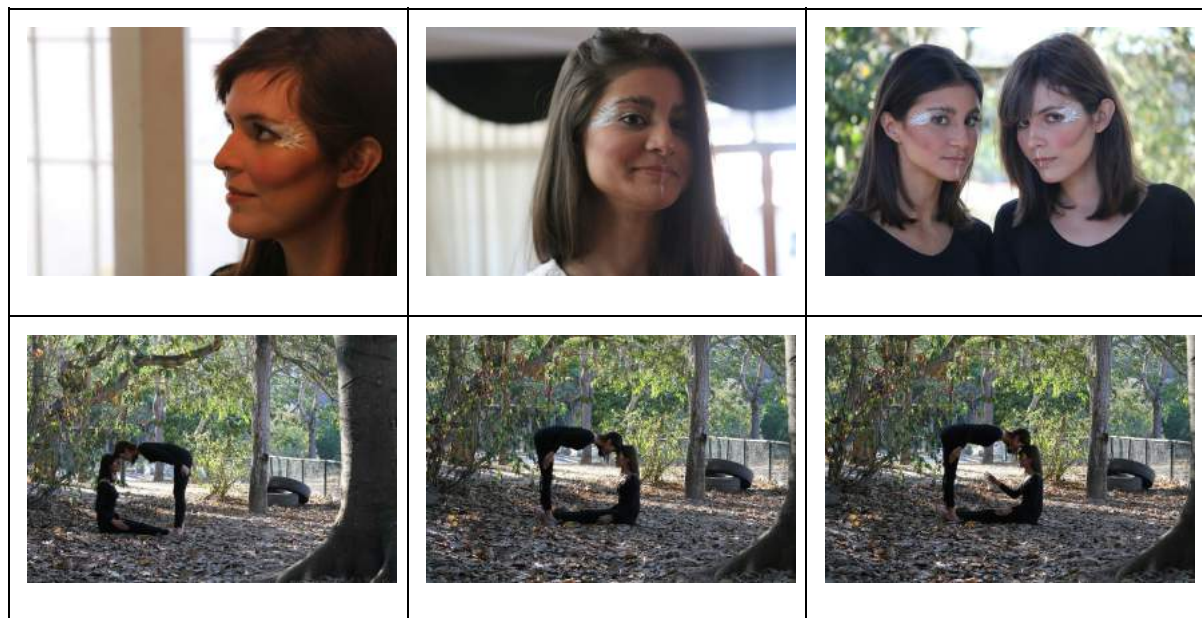
18.3.6 Desglose de producción

Título	“Terreo”
Hora de llamado	1:00 pm
Inicio	4:30 pm
Exterior / Interior	Exterior
Día / Noche	Día
Descripción	Mujer de pie con el torso inclinado hacia adelante intimidada a otra mujer que se encuentra sentada y acorralada.
Locación	Parque de Recreación Alto Prado
Sentimiento / Reacción	Intimidación; sentirse intimidado
Escenografía / Ambientación	Bosque / Parque
Utilería	Hojas secas
Vestuario	Dos leotardos negros, un leotardo beige, falda beige
Maquillaje	<ul style="list-style-type: none">● Pega en barra● Corrector líquido● Polvo compacto● Polvo suelto● Paleta de contornos● Sombra de ojos● Creyón delineador para ojos (negro)● Body Paint blanco● Iluminador dorado● Máscara de pestañas (negro)
Equipos	Cámara Canon EOS 7D, tarjeta de almacenamiento <i>CompactFlash</i> de 16 GB, dos rebotadores, trípode, dos sillas plegables, una mesa plegable

18.3.7 Hoja de llamado: Pauta #2

Fecha	24/01/2016
Dirección	Parque de Recreación Alto Prado, Avenida Principal de Alto Prado
Hora de llegada	8:00 am
Tiempo estimado de montaje	30 minutos
Convocatoria	8:00 am
Tiempo estimado de Pauta	Tres horas y media
Hora de salida	11:30 am

18.3.8 Photo-frames de la sesión



18.3.9 Paleta de Color



18.3.10 Foto final



18.4. Fotografía #4

18.4.1 Título

“Tensus”

18.4.2 Sinópsis

Una mujer se encuentra temerosa en un bosque. Expresa tensión y rigidez a través de su lenguaje corporal. Sostiene con precisión su atuendo, mientras extiende sus extremidades, detenida, atenta y a la espera de que pase el peligro que presiente en ambiente.

18.4.3 Modelo

Isabella Amengual

18.4.4 Referencia Estética / Inspiración



Fotografía de TJ Drysdale



Fotografía de Vadim Stein



Fotografía de Chelsea P. Rowe

18.4.5 Boceto



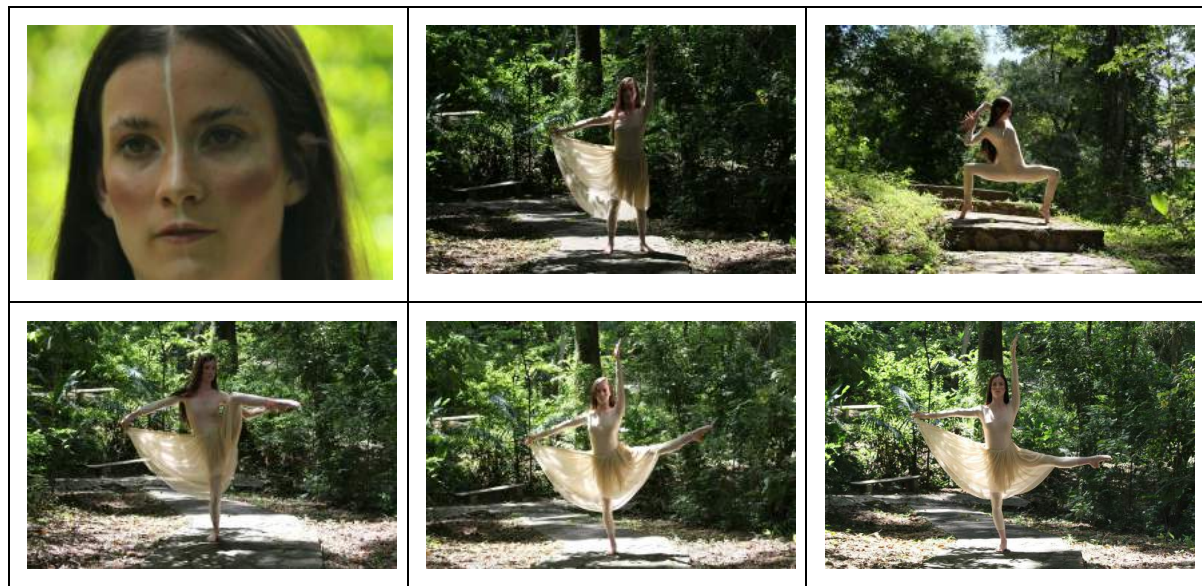
18.4.6 Desglose de producción

Título	“Tensus”
Hora de llamado	7:00 pm
Inicio	9:30 pm
Exterior / Interior	Exterior
Día / Noche	Día
Descripción	Mujer en bosque extendiendo sus extremidades y su falda
Locación	Parque Recreacional La Brujas, El Cafetal
Sentimiento / Reacción retratada	Tensión; sentirse tenso
Escenografía / Ambientación	Bosque / Parque
Utilería	Hojas y ramas
Vestuario	Un leotardo beige, falda beige
Maquillaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Pega en barra ● Corrector líquido ● Polvo compacto ● Polvo suelto ● Paleta de contornos ● Sombra de ojos ● Creyón delineador para ojos (blanco) ● Iluminador rosa ● Máscara de pestañas (negro) ● Brillo labial
Equipos	Cámara Canon EOS 7D, tarjeta de almacenamiento <i>CompactFlash</i> de 16 GB, dos rebotadores, trípode, dos sillas plegables, una mesa plegable

18.4.7 Hoja de llamado: Pauta #3

Fecha	24/01/2016
Dirección	Parque Las Brujas, Calle San Félix, Caracas
Hora de llegada	7:00 am
Tiempo estimado de montaje	30 minutos
Convocatoria	7:00 am
Tiempo estimado de Pauta	Seis horas
Hora de salida	1:00 pm

18.4.8 Photo-frames de la sesión



18.4.9 Paleta de Color



18.4.9 Foto final



18.5 Fotografía #5

18.5.1 Título

“Minae”

18.5.2 Sinópsis

Tres mujeres se encuentran en un bosque frondoso. Dos de ellas se aproximan en forma amenazadora a la tercera, quien reacciona con un lenguaje corporal de rechazo, inclinando su cuerpo y alejándose del peligro.

18.5.3 Modelos

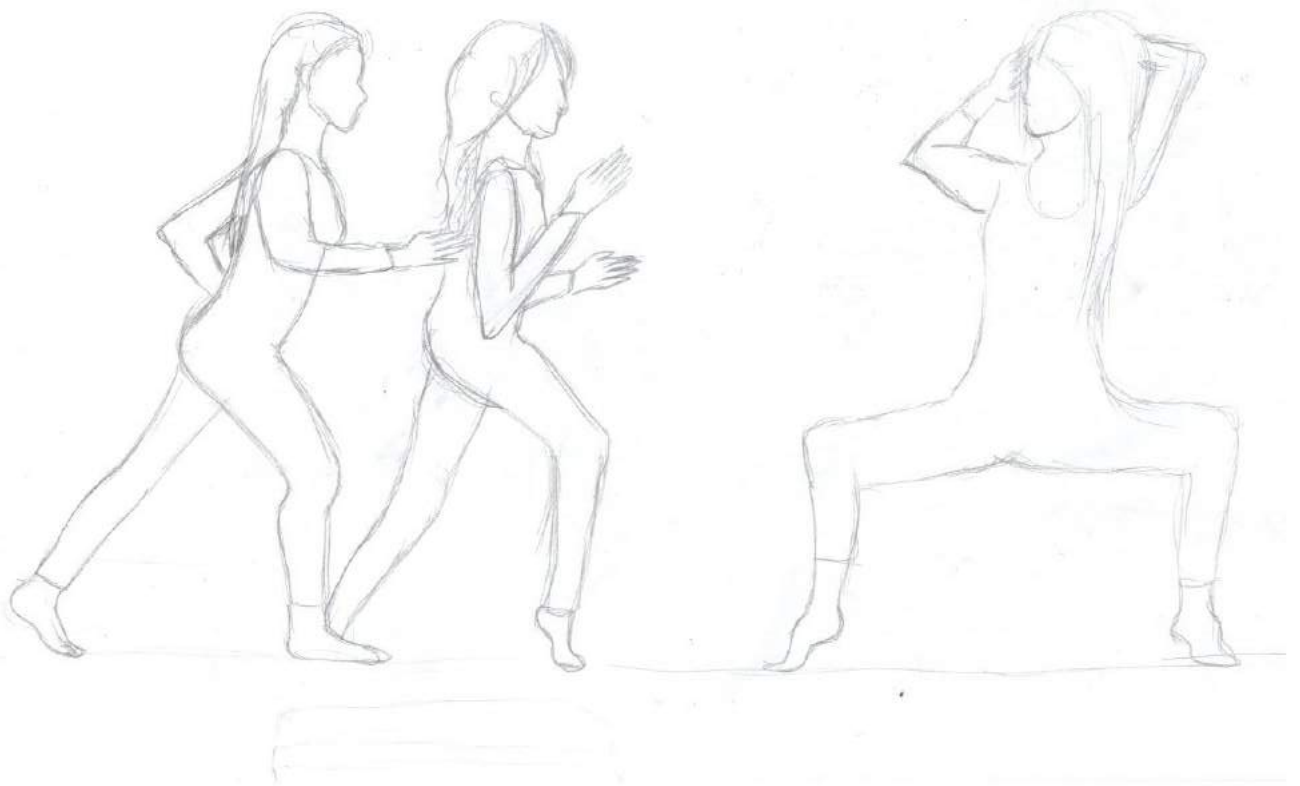
Isabella Amengual, Olga González, Alessandra Tesi

18.5.4 Referencia Estética / Inspiración



Fotografía de Vadim Stein

18.5.5 Boceto



18.5.6 Desglose de producción

Título	“Minae”
Hora de llamado	7:00 pm
Inicio	10:30 pm
Exterior / Interior	Exterior
Día / Noche	Día
Descripción	Mujer toma distancia de manera exagerada ante dos mujeres que pretenden atacarla
Locación	Parque Recreacional La Brujas, El Cafetal
Sentimiento / Reacción	Amenaza; sentirse amenazado
Escenografía / Ambientación	Bosque / Parque
Utilería	Hojas y ramas
Vestuario	Dos leotardos negros, un leotardo beige
Maquillaje	<ul style="list-style-type: none">● Pega en barra● Corrector líquido● Polvo compacto● Polvo suelto● Paleta de contornos● Sombra de ojos● Creyón delineador para ojos (blanco)● Iluminador rosa y dorado● Body Paint blanco● Máscara de pestañas (negro)● Brillo labial
Equipos	Cámara Canon EOS 7D, tarjeta de almacenamiento <i>CompactFlash</i> de 16 GB, dos rebotadores, trípode, dos sillas plegables, una mesa plegable

18.5.7 Hoja de llamado: Pauta #3

Fecha	24/01/2016
Dirección	Parque Las Brujas, Calle San Félix, Caracas
Hora de llegada	7:00 am
Tiempo estimado de montaje	30 minutos
Convocatoria	7:00 am
Tiempo estimado de Pauta	Seis horas
Hora de salida	1:00 pm

18.5.8 Photo-frames de la sesión



18.5.9 Paleta de Color



18.5.10 Foto final



18.6 Fotografía #6

18.6.1 Título

“Tormentum”

18.6.2 Sinópsis

Una mujer se encuentra atormentada al ser acorralada por otras tres mujeres en un bosque, quienes abrazan su cuerpo a modo de captura. La mujer atrapada no se encuentra por completo segura de lo que realmente está viviendo o si es parte de su imaginación.

18.6.3 Modelos

Isabella Amengual, Olga González, Alessandra Tesi, María Daniela Rojas.

18.6.4 Referencia Estética / Inspiración

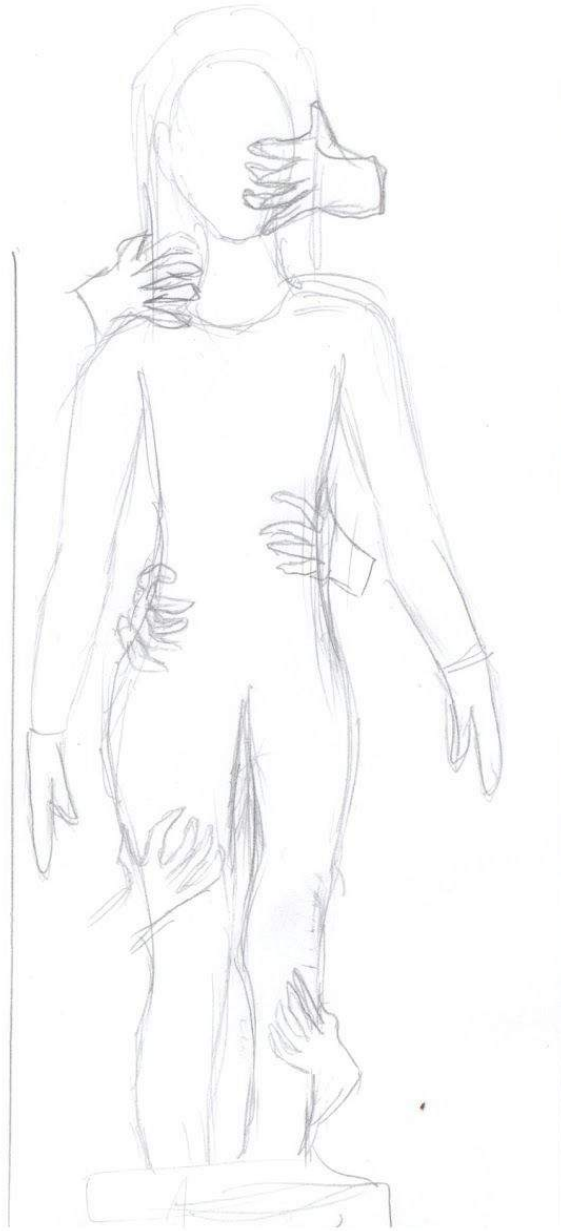


Fotografía de Agnieszka Lorek



Obtenida de @orchidmag vía Instagram

18.6.5 Boceto



18.6.6 Desglose de producción

Título	“Tormentum”
Hora de llamado	7:00 pm
Inicio	11:30 pm
Exterior / Interior	Exterior
Día / Noche	Día
Descripción	Mujer con expresión afligida y rígida, aprisionada por el abrazo de tres mujeres
Locación	Parque Recreacional La Brujas, El Cafetal
Sentimiento / Reacción	Tormento; sentirse atormentado
Escenografía / Ambientación	Bosque / Parque
Utilería	Hojas y ramas
Vestuario	Dos leotardos negros, un leotardos beige
Maquillaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Pega en barra ● Corrector líquido ● Polvo compacto ● Polvo suelto ● Paleta de contornos ● Sombra de ojos ● Creyón delineador para ojos (negro) ● Iluminador dorado ● Máscara de pestañas (negro) ● Brillo labial
Equipos	Cámara Canon EOS 7D, tarjeta de almacenamiento <i>CompactFlash</i> de 16 GB, dos rebotadores, trípode, dos sillas plegables, una mesa plegable

18.6.7 Hoja de llamado: Pauta #3

Fecha	24/01/2016
Dirección	Parque Las Brujas, Calle San Félix, Caracas
Hora de llegada	7:00 am
Tiempo estimado de montaje	30 minutos
Convocatoria	7:00 am
Tiempo estimado de Pauta	Seis horas
Hora de salida	1:00 pm

18.6.8 Photo-frames de la sesión



18.6.9 Paleta de Color



18.6.10 Foto final



18.7 Fotografía #7

18.7.1 Título

“Horror”

18.7.2 Sinópsis

Una mujer, sin exponer su rostro, levita en el fondo de un escenario sombrío, mientras otra mujer reacciona horrorizada contorsionando su cuerpo.

18.7.3 Modelos

María Daniela Rojas, Kimberly Muro

18.7.4 Referencia Estética / Inspiración



Fotografía de Coline Gascon

18.7.5 Boceto



18.7.6 Desglose de producción

Título	“Horror”
Hora de llamado	1:00 pm
Inicio	4:00 pm
Exterior / Interior	Exterior
Día / Noche	Día
Descripción	Mujer contorsionada con expresión de terror acompañada de otra mujer que levita en el fondo
Locación	Jardín, Qta Tres Pinos, Alto Prado
Sentimiento / Reacción	Horror; sentirse horrorizado
Escenografía / Ambientación	Bosque / Parque
Utilería	Banco largo de madera, banquito de plástico, flores secas
Vestuario	Un leotardo negro, vestido rosa claro, falda negra
Maquillaje	<ul style="list-style-type: none">● Corrector en crema● Polvo compacto● Polvo suelto● Paleta de contornos● Sombra de ojos● Body paint blanco● Iluminador dorado● Máscara de pestañas (negro)● Brillo labial
Equipos	Cámara Canon EOS 7D, tarjeta de almacenamiento <i>CompactFlash</i> de 16 GB, dos rebotadores, trípode, dos sillas plegables, una mesa plegable

18.7.7 Hoja de llamado: Pauta #4

Fecha	30/01/2016
Dirección	Calle 14 de Alto Prado, Qta. Tres Pinos
Hora de llegada	1:00 pm
Tiempo estimado de montaje	Una hora
Convocatoria	1:00 p.m
Tiempo estimado de Pauta	Cinco horas
Hora de salida	6:00 pm

18.7.8 Photo-frames de la sesión



18.7.9 Paleta de Color



18.7.10 Foto final



18.8 Fotografía #8

18.8.1 Título

“Desperatus”

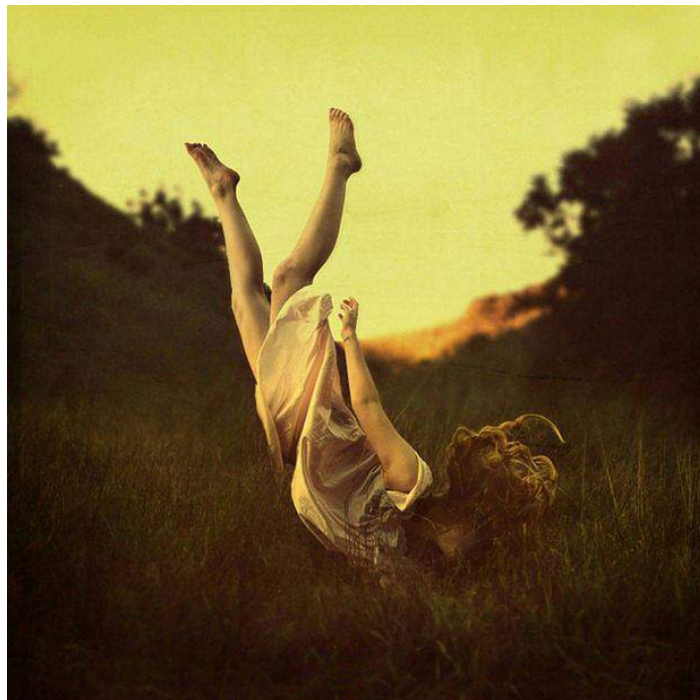
18.8.2 Sinópsis

Una mujer se aferra de manera desesperada al piso con ambas manos, al ser halada misteriosa y terroríficamente por las piernas hacia un túnel.

18.8.3 Modelo

María Daniela Rojas

18.8.4 Referencia Estética / Inspiración

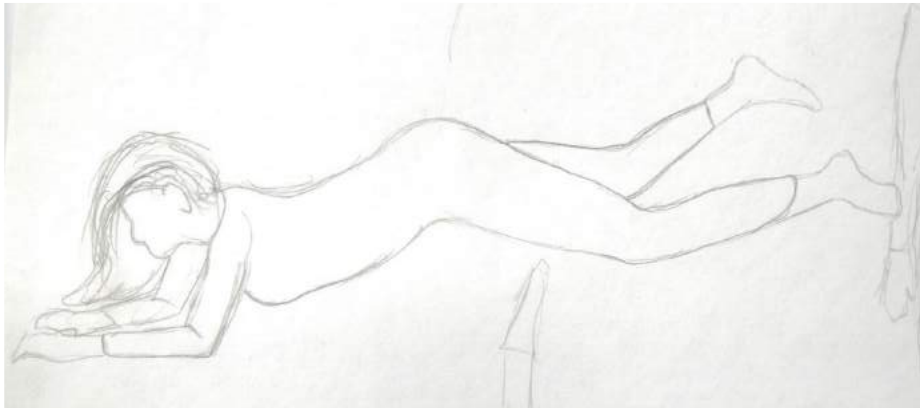


Fotografía de Brooke Shaden



Obtenida de Ballerina Project vía Tumblr

18.8.5 Boceto



18.8.6 Desglose de producción

Título	“Desperatus”
Hora de llamado primer día	1:00 pm
Hora de llamado segundo día	1:00 pm
Inicio primer día	5:00 pm
Inicio segundo día	1:00 pm
Exterior / Interior	Exterior
Día / Noche	Día
Descripción	Mujer siendo halada encima de un fondo sin fin blanco
Locación	Jardín, Qta Tres Pinos, Alto Prado
Sentimiento / Reacción	Desesperación; sentirse desesperada
Escenografía / Ambientación	Sin fin blanco. Escenografía de túnel insertada digitalmente
Utilería	Tela blanca, banquito
Vestuario	Un leotardo beige
Maquillaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Pega en barra ● Corrector líquido ● Polvo compacto ● Polvo suelto ● Paleta de contornos ● Sombra de ojos ● Iluminador rosa ● Máscara de pestañas (negro) ● Brillo labial
Equipos	Cámara Canon EOS 7D, tarjeta de almacenamiento <i>CompactFlash</i> de 16 GB, dos rebotadores, trípode, banquito, una mesa plegable

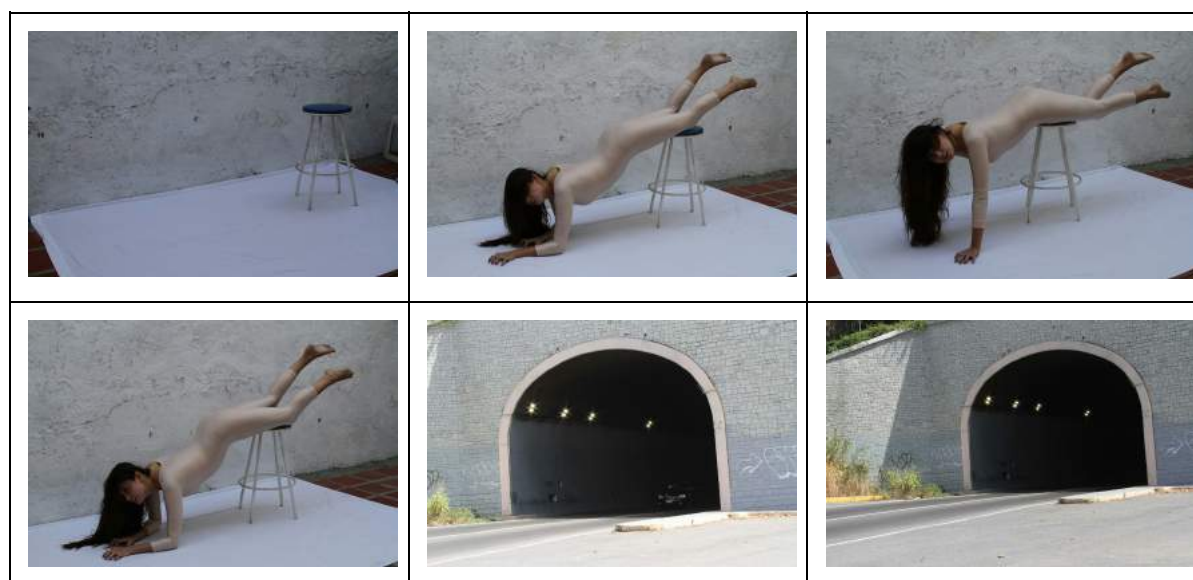
18.8.7 Hoja de llamado #1: Pauta #4

Fecha	30/01/2016
Dirección	Calle 14 de Alto Prado, Qta. Tres Pinos
Hora de llegada	1:00 pm
Tiempo estimado de montaje	Una hora
Convocatoria	1:00 pm
Tiempo estimado de pauta	Cinco horas
Hora de salida	6:00 pm

18.8.8 Hoja de llamado #2: Pauta #7

Fecha	21/02/2016
Dirección	Túnel de La Trinidad, La Trinidad, Caracas
Hora de llegada	1:00 pm
Tiempo estimado de montaje	Media hora
Convocatoria	1:00 pm
Tiempo estimado de pauta	Cinco horas
Hora de salida	1:30 pm

18.8.9 Photo-frames de la sesión



18.8.10 Paleta de Color



18.8.11 Foto final



18.9 Fotografía #9

18.9.1 Título

“Vulneratio”

18.9 2 Sinópsis

Una mujer aterrada se deja llevar por la corriente de un río. El temor que siente ante este rumbo desconocido y su lucha por sobrevivir le hacen sentir vulnerable por completo.

18.9 3 Modelo

Olga González

18.9.4 Referencia Estética / Inspiración



Fotografía de Katrina Kennedy

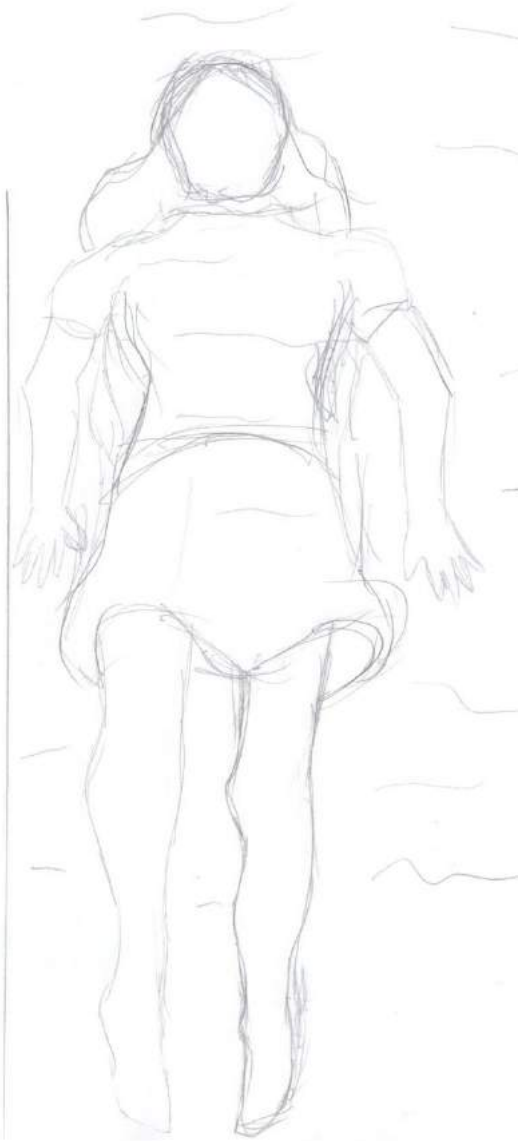


Fotografía de TJ Drysdale



Fotografía de TJ Drysdale

18.9.5 Boceto



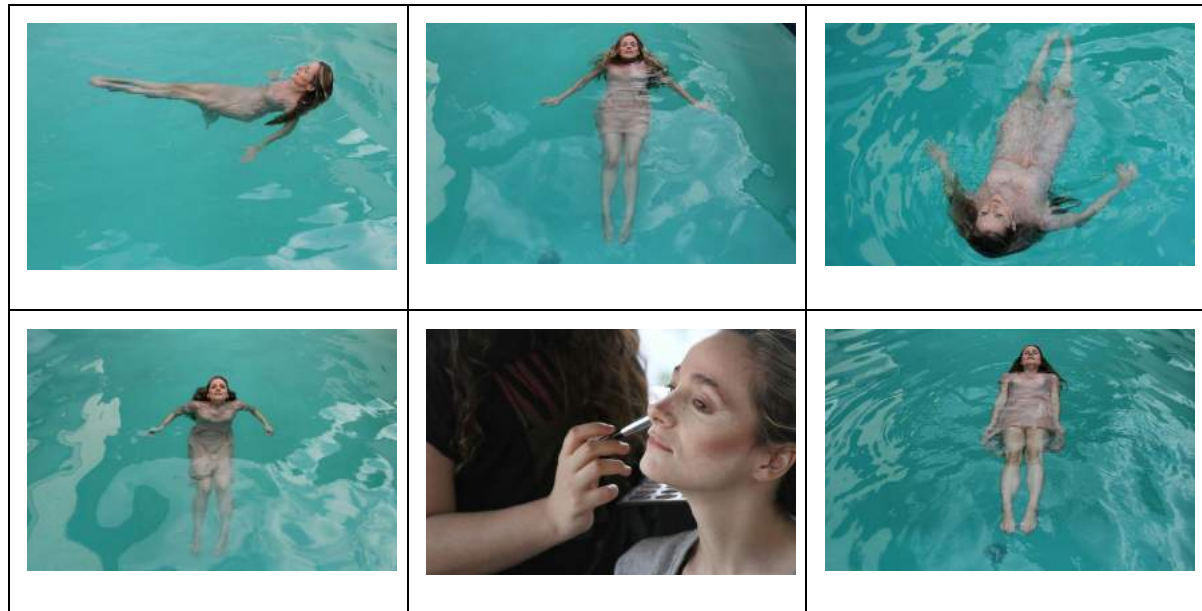
18.9.6 Desglose de producción

Título	“Vulneratio”
Hora de llamado	1:00 pm
Inicio	2:30 pm
Exterior / Interior	Exterior
Día / Noche	Día
Descripción	Mujer dejándose llevar por la corriente de un río.
Locación	Piscina, Qta. La Tinaja, Caurimare
Sentimiento / Reacción	Vulnerabilidad; sentirse vulnerable
Escenografía / Ambientación	Agua / Río
Utilería	Ninguna
Vestuario	Un vestido rosa claro
Maquillaje	<ul style="list-style-type: none">● Pega en barra● Corrector líquido● Polvo compacto● Polvo suelto● Paleta de contornos● Sombra de ojos● Body paint blanco● Iluminador rosa● Máscara de pestañas (negro)● Brillo labial
Equipos	Cámara Canon EOS 7D, tarjeta de almacenamiento <i>CompactFlash</i> de 16 GB, dos rebotadores, trípode, banquito, mesa plegable

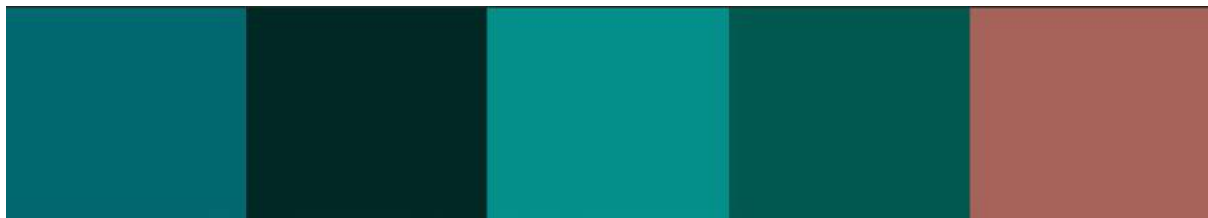
18.9.7 Hoja de llamado: Pauta #5

Fecha	31/01/2016
Dirección	Calle C de Caurimare, Qta. La Tinaja
Hora de llegada	1:00 pm
Tiempo estimado de montaje	30 minutos
Convocatoria	1:00 pm
Tiempo estimado de Pauta	Cuatro horas
Hora de salida	5:00 pm

18.9.8 Photo-frames de la sesión



18.9.9 Paleta de Color



18.9.10 Foto final



18.10 Fotografía #10

18.10.1 Título

“Solitudo”

18.10.2 Sinópsis

En medio de un lugar amplio y solitario, una mujer al borde de rocas marinas es invadida por una sensación de vacío y soledad profunda. Ante este inmenso y desolado panorama, la protagonista siente el desconcierto de un futuro desconocido que le depara, pues se siente sola en el mundo.

18.10.3 Modelo

Cristel Duplat

18.10.4 Referencia Estética / Inspiración



Fotografía de TJ Drysdale

18.10.5 Boceto



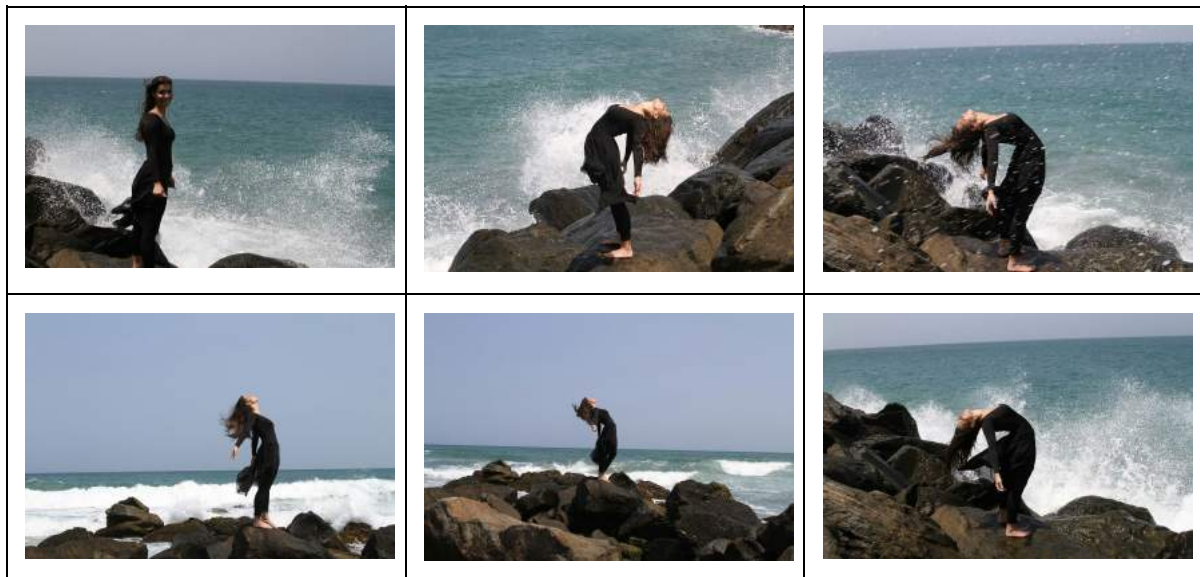
18.10.6 Desglose de producción

Título	“Solitudo”
Hora de llamado	7:00 am
Inicio	10:30 am
Exterior / Interior	Exterior
Día / Noche	Día
Descripción	Mujer solitaria sobre rocas frente a la inmensidad del mar
Locación	Playa Grande, La Guaira
Sentimiento / Reacción	Soledad, sentirse solitaria
Escenografía / Ambientación	Rompeolas / Playa / Mar
Utilería	Ninguna
Vestuario	Leotardo negro, falda negra
Maquillaje	<ul style="list-style-type: none">● Corrector líquido● Polvo compacto● Polvo suelto● Paleta de contornos● Sombra de ojos● Creyón delineador para ojos (negro)● Delineador líquido marrón● Iluminador dorado● Máscara de pestañas (negro)● Brillo labial
Equipos	Cámara Canon EOS 7D, tarjeta de almacenamiento <i>CompactFlash</i> de 8 GB, dos rebotadores, trípode, banquito, mesa plegable

18.10.7 Hoja de llamado: Pauta #6

Fecha	14/02/2016
Dirección	Playa Grande, La Guaira
Hora de llegada	8:00 am
Tiempo estimado de montaje	30 minutos
Convocatoria	7:00 am
Tiempo estimado de Pauta	Cuatro horas y media
Hora de salida	12:30 m

18.10.8 Photo-frames de la sesión



18.10.9 Paleta de Color



18.10.10 Foto final



POST PRODUCCIÓN

20. FLUJO DE TRABAJO

- Fueron capturadas entre 30 y 100 fotos durante el *shooting* de cada imagen en las pautas realizadas durante la producción.
- Se recopiló con éxito el material digital obtenido. Las fotografías en formato *RAW* fueron transferidas de la tarjeta de video a una laptop MacBook Pro directamente, en la que fueron correctamente almacenadas y archivadas.
- El material fue revisado e identificado exhaustivamente por las integrantes del equipo. Se pre-seleccionaron 6 fotografías de cada sesión, de las cuales fueron escogidas las tres mejores. Finalmente fue seleccionada una sola imagen por sesión, la cual fue sometida a un proceso de edición y corrección.
- Las 10 imágenes seleccionadas fueron retocadas digitalmente en Adobe Photoshop CS6.
- Los archivos editados fueron descargados en formato JPEG en 300 DPI, y archivados digitalmente en un disco duro externo y en cuatro CDs individuales.
- Se llevó a cabo el diseño y montaje del catálogo en Adobe Illustrator CC.
- Finalmente las imágenes fueron impresas como catálogo fotográfico.

21. INFORME DE RETOQUE

21.1 Retoque fotográfico digital

Se intervino digitalmente el material visual recopilado durante las sesiones fotográficas como recurso expresivo con la finalidad de obtener una fotografía distinta que expresara el sentimiento conceptual que le corresponde.

- Defensio: se utilizó una capa de textura de neblina, hubo ajustes en cuanto a la exposición, contraste, saturación y se realizó una coloración sepia en toda la fotografía.
- Desperatus: se realizó un montaje tomando como base la fotografía del túnel y se agregó la figura de la modelo. Se colorizó en tonos fríos, se eliminaron escritos en las paredes, se agregaron árboles y sombras, además de agregar textura de neblina y alteración de exposición, intensidad y saturación.
- Tormentum: se hizo uso de una capa de textura de cuero, coloración y alteración de tonos, así como modificación de exposición, saturación y contraste. Se le añadieron tonos morados para resaltar los verdes y el talento.
- Terreo: se utilizó un filtro en toda la imagen que modificó los tonos añadiendo rojos vivos, amarillos y verdes intensos. Hubo cambios en cuanto a intensidad en la piel del talento y en cuanto a la exposición.
- Tensus: se empleó un filtro sepia resaltando los verdes, hubo cambios en la exposición, contraste, saturación y se hizo un agregado de sombras.
- In Lapidem Cogere: se eliminó el fondo y se complementó con la textura de un bosque, se colorizó en tonos fríos excepto a la protagonista. Se implementó neblina, alteración de exposición, intensidad, sombras y saturación.

- Horror: se suprimió el apoyo que tenía uno de los modelos con el fin de dar la impresión que está levitando, hubo colorización hacia los tonos violetas, agregado de sombras e intensidad de color en la protagonista así como reducción de saturación para el otro modelo, y cambios en la exposición.
- Minae: se añadió una viñeta para oscurecer la imagen además de aumentar la profundidad de campo, hubo colorización para incrementar los tonos verdes y negros, así como alteración de exposición, intensidad y sombras.
- Solitudo: se agregó una capa de nubes y otra de viñeta con el fin de crear dramatismo, modificación de exposición, contraste, intensidad y saturación, colorización hacia tonos azules sobre todo en el cielo y océano.
- Vulneratio: se corrigieron errores de exposición y colorización, oscureciendo la imagen y resaltando los rojos y el cian, así como el agregado de sombras y de intensidad.

21.2 Recursos digitales

Adobe Photoshop CS6

22. PRESUPUESTO

22.1 Presupuesto estimado y real

PAUTA (HORAS)	LOCACIÓN	P. ESTIMADO	ACOTACIÓN	P. REAL
1 (3 horas y media)	Casa o terreno abierto con vista panorámica	<u>25.000 BsF.</u>	Se utilizó un terreno deshabitado y abierto	0
2 (5 horas)	Terreno rodeado de naturaleza que se asemeje a un bosque	0	Se utilizó un parque público de niños con algunas áreas verdes	0
3 (6 horas)	Terreno rodeado de naturaleza que se asemeje a un bosque	0	Se utilizó un parque público con un terreno extenso lleno de árboles	0
4 (5 horas)	Espacio abierto de una casa con algún elemento natural	<u>25.000 BsF.</u>	Se utilizó el hogar de una de las autoras	0
5 (4 horas)	Piscina	<u>25.000 BsF.</u>	Se utilizó el hogar de un contacto de las autoras	0
6 (4 horas y media)	Playa	0	Se utilizó un espacio público en donde no hubiera gente ni comercios	0
7 (media hora)	Túnel	0	Se utilizó el espacio público en una hora determinada con previa planificación para evitar en lo posible la afluencia de vehículos	0

TOTAL P. ESTIMADO	TOTAL P. REAL
75.000 BsF.	0

# DE DÍAS (6 EN TOTAL)	EQUIPOS	P. ESTIMADO	ACOTACIÓN	P. REAL
6	Canon EOS 7D con trípode	25.000 BsF. x 6 = <u>150.000</u> BsF. (Alquiler)	Cámara y trípode propiedades de una de las autoras	0
6	Canon EOS REBEL T3i	4.000 BsF. x 6 = <u>24.000 BsF.</u> (Alquiler)	Cámara propiedad de una de las autoras	0
6	Rebotadores	<u>15.000</u> BsF (Compra)	Se realizaron con papel aluminio y anime que una de las autoras ya tenía	0
6	Laptop MacBook	<u>1.100.000</u> BsF (Compra)	Propiedad de una de las autoras	0
4	Mesa y dos sillas plegables	<u>12.000</u> BsF (Compra)	Propiedad de una de las autoras	0

TOTAL P. ESTIMADO	TOTAL P. REAL
1.301.000 BsF.	0

CANTIDAD (x OBJETO)	UTILERÍA	P. ESTIMADO	ACOTACIÓN	P. REAL
10	Ladrillos	0	Se encontraban en el sitio	0
2	Banquitos	4.500 x 2 = <u>9.000 BsF.</u> (Compra)	Propiedad de una de las autoras	0
Indefinido	Ramas, troncos y hojas secas	0	Se encontraban en el sitio	0
1	Banco de parque	<u>25.000 BsF.</u>	Propiedad de una de las autoras	0
1	Ramo de flores marchitas	<u>600 BsF.</u>	Se encontraban en el hogar de una de las autoras	0

TOTAL P. ESTIMADO	TOTAL P. REAL
34.600 BsF.	0

PAUTA (HORAS)	TALENTO	P. ESTIMADO	ACOTACIÓN	P. REAL
1 (3 horas y media)	Una modelo	2.000 BsF. x 3,5 = <u>7.000 BsF.</u>	Participó voluntariamente , es amiga de las autoras	0
2 (5 horas)	Tres modelos	2.000 BsF. x 5 = 10.000 BsF. x 3 = <u>30.000</u> <u>BsF.</u>	Participó voluntariamente , es amiga de las autoras	0
3 (6 horas)	Cuatro modelos	2.000 BsF. x 6 = 12.000 BsF. x 4 = <u>48.000</u> <u>BsF.</u>	Participó voluntariamente , es amiga de las autoras	0
4 (5 horas)	Dos modelos	2.000 BsF. x 5 = 10.000 BsF. x 2 = <u>20.000 BsF.</u>	Participó voluntariamente , es amiga de las autoras	0
5 (4 horas)	Una modelo	2.000 BsF. x 4 = <u>8.000</u> <u>BsF.</u>	Participó voluntariamente , es amiga de las autoras	0
6 (4 horas y media)	Una modelo	2.000 BsF. x 4,5 = <u>9.000 BsF.</u>	Participó voluntariamente , es amiga de las autoras	0

TOTAL P. ESTIMADO	TOTAL P. REAL
122.000 BsF.	0

PAUTA (HORAS)	CATERING	PERSONAS	P. ESTIMADO	ACOTACIÓN	P. REAL
1 (3 horas y media - mañana)	Desayuno Merienda Bebidas	Un talento Un acompañante las tres autoras	<u>3.500 BsF.</u>	Se ahorró al comprar comida para preparar y no hecha	<u>2.300 BsF.</u>
2 (5 horas - tarde)	Almuerzo Merienda Bebidas	Tres talentos Dos acompañantes las tres autoras	<u>9.700 BsF.</u>	Se ahorró al comprar comida para preparar y no hecha	<u>3.300 BsF.</u>
3 (6 horas - mañana)	Desayuno Merienda Bebidas	Cuatro talentos Un acompañante las tres autoras	<u>5.000 BsF.</u>	Se ahorró al comprar comida para preparar y no hecha	<u>4.000 BsF.</u>
4 (5 horas - tarde)	Almuerzo Merienda Bebidas	Dos talentos las tres autoras	<u>5.800 BsF.</u>	Se ahorró al comprar comida para preparar y no hecha	<u>3.200 BsF.</u>
5 (4 horas - tarde)	Almuerzo Merienda Bebidas	Un talento las tres autoras	<u>4.500 BsF.</u>	Se ahorró al comprar comida para preparar y no hecha	<u>1.700 BsF.</u>
6 (4 horas y media - mañana)	Desayuno Merienda Bebidas	Un talento Dos acompañantes las tres autoras	<u>3.100 BsF.</u>	Se ahorró al comprar comida para preparar y no hecha	<u>2.500 BsF.</u>

TOTAL P. ESTIMADO	TOTAL P. REAL
31.600 BsF.	17.000 BsF.

CANTIDAD (por PRENDA)	VESTIMENTA	P. ESTIMADO	ACOTACIÓN	P. REAL
2	Leotardo negro	20.000 BsF. x 2 = <u>40.000 BsF.</u>	Se consiguieron a un precio mucho más asequible que en cualquier otra tienda	3.750 BsF. x 2 = <u>7.500 BsF.</u>
2	Leotardo beige	20.000 BsF. x 2 = <u>40.000 BsF.</u>	Se consiguieron a un precio mucho más asequible que en cualquier otra tienda	3.750 BsF. x 2 = <u>7.500 BsF.</u>
1	Falda negra	<u>6.000 BsF.</u>	Propiedad de una de las autoras	0
1	Falda beige	<u>6.000 BsF.</u>	Propiedad de una de las autoras	0
1	Vestido rosa	<u>12.000 BsF.</u>	Propiedad de una de las autoras	0
1	<i>Body</i> beige	<u>8.000 BsF.</u>	Propiedad de un talento	0

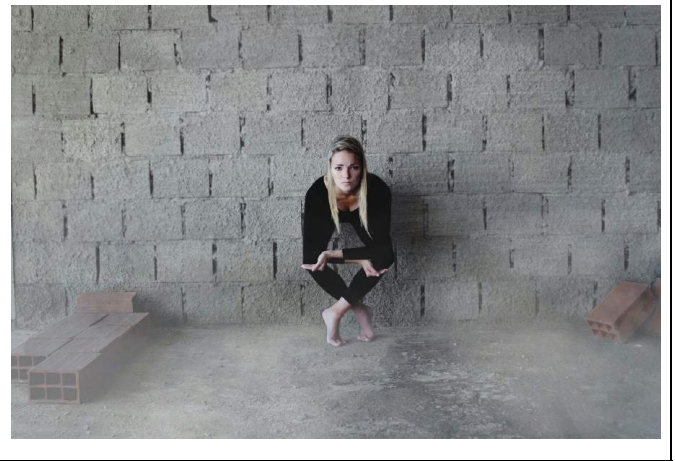
TOTAL P. ESTIMADO	TOTAL P. REAL
112.000 BsF.	15.000 BsF.

22.2 Presupuesto Total

TOTAL P. ESTIMADO	TOTAL P. REAL
1.676.200 BsF.	32.000 BsF.

23. FOTOGRAFÍAS ANTES Y DESPUÉS

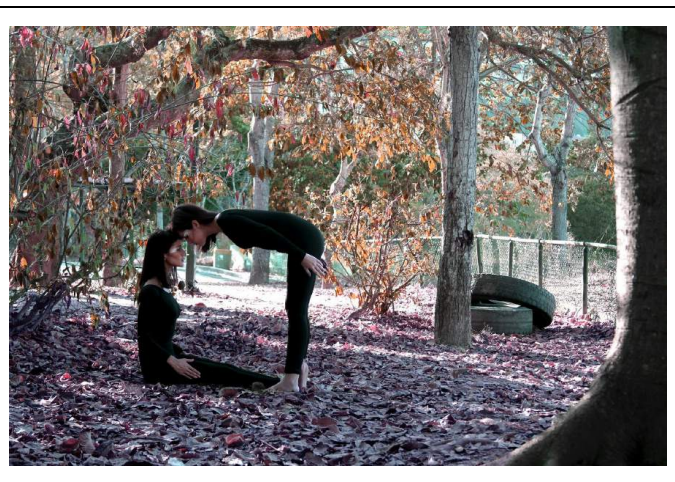
Defensio



In Lapidem Cogere



Terreo



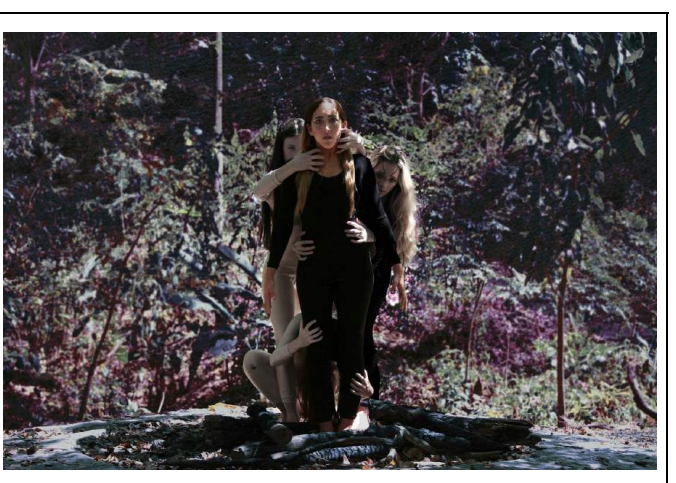
Tensus



Minae



Tormentum



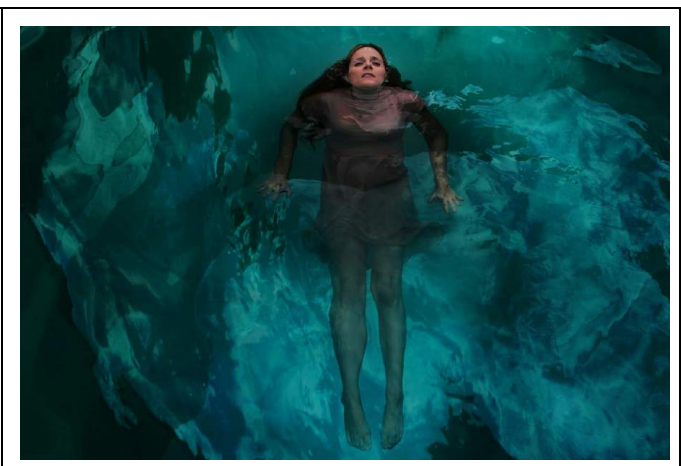
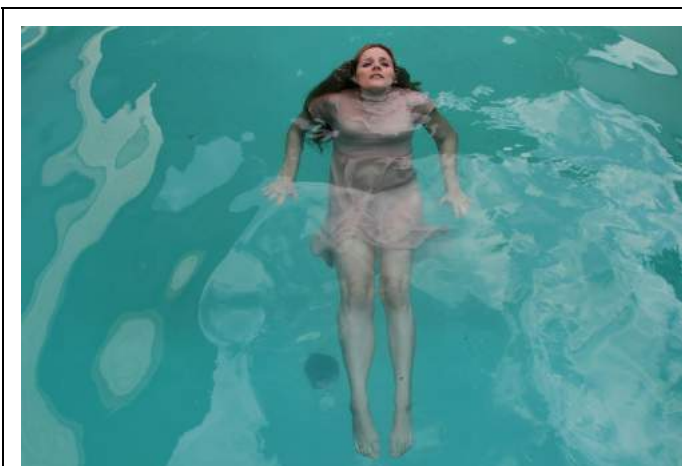
Horror



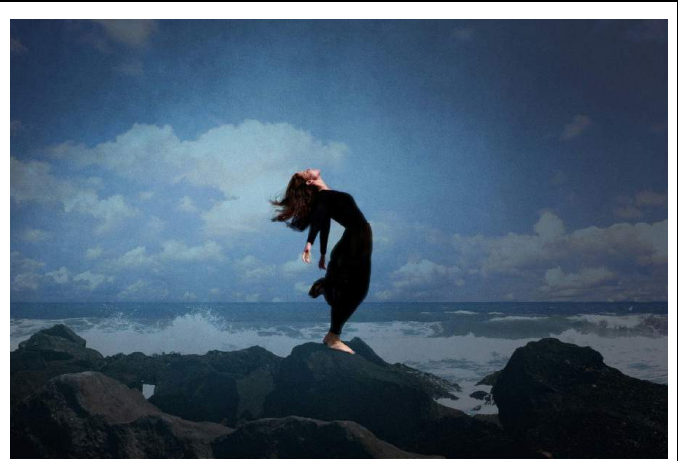
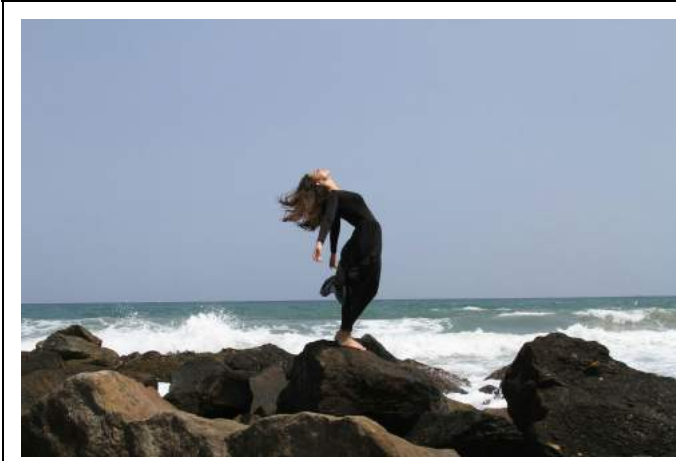
Desperatus



Vulneratio



Solitudo



24. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Esta experiencia permitió entender con mayor profundidad el miedo como emoción, no sólo como método de protección sino como impulso para superar las adversidades. Este proyecto motivó a las autoras a explorar técnicas de diseño, arte, producción y retoque digital, útiles en el ámbito profesional y futuros proyectos académicos.

Se logró completar con éxito todas las facetas del proyecto, incluyendo pre-producción, producción y post-producción, lo cual se ha traducido en una gran satisfacción a nivel artístico y profesional en las integrantes.

Se comprobó que el proyecto fotográfico es un recurso comunicativo ideal para expresar emociones y sentimientos tan profundos y humanos como los que fueron tratados en *Metus*. Gracias a la investigación realizada en torno a la estética pictorialista, se puede llegar a la conclusión de que la captura de imágenes fotográficas es efectivamente un arte, y lo es aún más si se interviene con métodos de retoque, ya sean manuales o digitales, que reflejen la visión del artista, superando incluso la lógica y la realidad.

Las autoras de este trabajo recomiendan al cien por ciento la modalidad de artes visuales, específicamente el ensayo fotográfico, para futuros proyectos finales de carrera cuyo fin sea la interpretación, exploración y captura de sentimientos y emociones del ser humano, por ser temas dignos de ser retratados y exhibidos.

25. REFERENCIAS

Referencias bibliográficas

Jung, C.G, (1964), *El Hombre y sus Símbolos*, Barcelona, España, Editorial Caralt Buc.

Goleman,D, (1995), *La Inteligencia Emocional*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Javier Vergara Editor.

Newhall, B. (1937), *Historia de la Fotografía*, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili.

Fontcuberta, J. y Chereux, C. (2013), *From Here On*, Editorial RM Verlag.

Fundación La Caixa. 1 ed.(09/1998) Catálogo La Fotografía Pictorialista a Espanya (1900-1936).

Diccionario Ilustrado Latino-Español Español-Latino (1950), 6ta Edición, Barcelona, España, Editorial Bibliograf.

(Referencias digitales)

Robert Demachy (1907) Copia Directa y Copia Modificada

Recuperado de:

http://escuelaspilimbergo.edu.ar/2008/wp-content/uploads/2009/06/copiamodif_demachy.pdf

Recuperado el: 27/11/2015

Sanz Perea, L. (2011). Artículo El pictorialismo: fotografía y arte del siglo XX El pictorialismo: fotografía y arte del siglo XX

Recuperado de:

<http://suite101.net/article/el-pictorialismo-fotografia-y-arte-del-siglo-xx-a39936>>

Recuperado el: 21/11/2015

Vásquez Escalona, A. (2011, julio). Artículo El Ensayo Fotográfico. Quorum Académico, Universidad del Zulia, Maracaibo Venezuela.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199020215008>

Katrina Marie Kennedy. Febrero 2013. RAW.

Recuperado de: <http://www.rawartists.org/katrinamariephoto>

Recuperado el: 20/11/2015

Terrance J. Drysdale. 2000-2016. TJ Drysdale Photography.

Recuperado de:

<http://www.tjdrysdale.com/#217>

Recuperado el: 20/11/2015

Brooke Shaden. 2008-216. Brooke Shaden.

Recuperado de: <http://brookeshaden.com/gallery/>

Recuperado el: 20/11/2015

Christopher Small. 2008-2016 Halloween and Gothic Fashion Photography.

Disponible en:

<http://illusion.scene360.com/art/69535/halloween-and-gothic-fashion-photography/>

Recuperado el: 20/11/2015

Chelsea P. Rowe. 2015.CPRowe Photography Dance & Portraits.

Recuperado de: <http://www.cprowe.com/#!movement/c1fsr>

Recuperado el: 16/11/2015

Ballerina Project. 2015. Tumblr.

Recuperado de:

<http://ballerinaprojecthun.tumblr.com/post/112883747904/barbara-2014-tunnel-buda-pest-hungary-follow-us>

Recuperado el: 20/11/2015

RAE. 2016. Real Academia Española.

Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=PDGS53g>, <http://dle.rae.es/?id=XbTu91V> y <http://dle.rae.es/?id=XbTu91V>

Recuperado el: 20/11/2015

Michelle Ortiz. 2015. Prezi. Psicología de las figuras geométricas.

Recuperado de:

<https://prezi.com/2gzeupzeczjj/psicologia-de-las-figuras-geometricas/> Recuperado

el: 22/11/2015

Amanda Marta Natalia Nerea y Laura. 2010. Elementos básicos de la Imagen Fija.

Blogger.

Recuperado de:

<http://elementosimagenfija.blogspot.com/2010/12/significado-de-las-figuras-geometricas.html>

Recuperado el: 22/11/2015

Screen Dance. 2010. Tumblr.

Recuperado de: <http://charlclarke.tumblr.com/>

Recuperado el: 17/11/2015

D^a Ana M^a Bastida de Miguel. 2008. Psicología Online.

Recuperado de:

<http://www.psicologia-online.com/infantil/miedos-ansiedad-y-fobias.shtml>

Recuperado el: 17/11/2015

Coronado e Hijón, D. 2012. Arte, fotografía e ideología. El falso legado pictorialista.

Recuperado de:

<http://www.ehu.eus/zer/hemeroteca/pdfs/zer10-10-coronado.pdf>

Recuperado el: 21/11/2015

26. ANEXOS

Anexo # 1. Los siguientes anexos corresponden a las autorizaciones firmadas de talento en *Metus*.

Anexo # 2. CD que contiene un copia digital del informe de producción, diez imágenes finales y un modelo digital del catálogo fotográfico *Metus*.