



República Bolivariana de Venezuela

Universidad Monteávila

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Escuela de Comunicación Social

REENCUENTROS INESPERADOS

Proyecto Final de Carrera

Producción Audiovisual - Género documental

Autores:

Gabriela Cibils Griffiths
Andrea Covarrubias Jimenez
Marianella Domínguez Abascal
Vanessa Mirella Paz Berríos

Profesor coordinador:

Gabriel Gutiérrez Vera

Caracas, 07 de marzo de 2016

Resumen

El siguiente Proyecto Final de Carrera propone la realización de un documental audiovisual acerca del reencuentro de la familia Lartitegui Miquelarena, quienes fueron separados a causa de la Guerra Civil Española. A raíz del entorno catastrófico que se vivía en ese entonces, madre y padre decidieron enviar a sus hijos fuera de España, a otros países dentro del continente europeo.

Los hermanos mayores, Juan y Jesús, fueron enviados a la Unión Soviética; Javier fue trasladado a París; y la hija menor, Miren, se mantuvo junto a sus padres debido a su corta edad. Cada uno de los parientes pasó por experiencias tan fuertes que quedaron grabadas de manera permanente en su memoria.

Luego de varios años separados, de mucha añoranza y tras vivir momentos difíciles como consecuencia del conflicto bélico, un país llamado Venezuela les abrió las puertas. No los juzgó por su ideología ni por su raza, y hasta logró adueñarse de sus corazones.

Para la realización de este proyecto documental, se requirió de preparación en cuanto a técnicas de entrevista, conocer la historia de la Guerra Civil Española de principio a fin, y entender el fenómeno del éxodo masivo.

Conjuntamente, en todo momento se pretendió lograr un impacto positivo dentro del entorno negativo que se vive en Venezuela. Este documental expone temas de separación y reencuentro familiar, y a través de ellos busca despertar esperanza en los venezolanos, en especial para aquellos que se encuentran lejos de sus parientes.

Palabras clave: Lartitegui / Miquelarena / Separación / Reencuentros / Inesperados / Refugiados / Familia / España / Guerra Civil Española / Venezuela / Represión.

Índice

Resumen	i
Presentación del proyecto	1
Propuesta	4
Pre Producción	5
Cronograma	5
Planteamiento estético	9
Influencias audiovisuales	9
Corriente estética	11
Planteamiento narrativo	14
Sinopsis	15
Idea, tema y argumento	16
Motivación y surgimiento de la idea	16
Descripción del tema	16
Contextualización de la problemática	17
Personajes	19
Escaleta	20
Preguntas	21
Guión de montaje	25
Desglose de producción	27
Informe de locaciones	30
Permisos	32
Producción	34
Plan de rodaje	34
Informe de equipos	34
Hoja de llamado	36
Planilla de script	37
Post Producción	41
Flujo de trabajo	41

Informe de recursos	42
Propuesta de musicalización	42
Informe de corrección de color	44
Informe de imagen gráfica y animación	45
Presupuestos	47
Conclusiones	49
Recomendaciones	50
Referencias	51
Anexos	57

Presentación del proyecto

Una tesis es un trabajo académico de investigación en donde se reflejan los conocimientos adquiridos del estudiante de pregrado y postgrado, basándose en los intereses que tenga y aquello que desee aportar para la sociedad (Cuchillo, V., 2011).

“Constituye por ello el primer producto publicado por el estudiante, resultado de su dedicación y entrega en el área del conocimiento elegido por ella o por él. Ofrece de esta manera su primera carta de presentación al mundo como profesional calificado con la capacidad de enfocar con visión amplia los problemas que atañen a su especialidad.” (Cuchillo, V., 2011).

Independientemente de la modalidad que se utilice (sea documental, evento, ensayo fotográfico, etc.), todo Proyecto Final de Carrera requiere de una investigación exhaustiva durante todas las etapas de desarrollo. Esto permite que la idea con la cual se comenzó tenga un espacio donde pueda evolucionar y tomar caminos distintos a los cuales se tenía previsto en un inicio.

El desarrollo de este tipo de proyectos hace que el estudiante tenga mayor organización. El hecho de tener que regirse bajo un cronograma el cual incluya ciertas fechas de entrega, genera disciplina y orden en la manera de trabajar.

Por esta y muchas razones, la universidad busca impartir materias (durante todos los años de carrera profesional) para poder darle las herramientas necesarias a sus alumnos y que éstos puedan desarrollar proyectos a largo plazo.

En el caso de la realización de documentales como Proyecto Final de Carrera, se estará creando una pieza audiovisual que trascenderá en el tiempo y posiblemente pueda ser utilizado como fuente para futuros trabajos. Además, se genera un gran impacto en los protagonistas del documental y sus familiares. Y, por último, se debe considerar la posible influencia que dicho trabajo pueda tener en el espectador.

Un documental representa personas y situaciones reales desde el punto de vista que tiene el director sobre el tema a tratar, es decir, que nunca podrá ser completamente objetivo ya que la realización del producto final va a estar sujeto a la interpretación u opinión del realizador (Domínguez Ruvalcaba, G., 2005).

En este caso se buscó plasmar y relatar las experiencias vividas por una familia vasca, los Lartitegui Miquelarena, quienes huyeron de la Guerra Civil Española para salvaguardar sus vidas. A pesar de todas las adversidades que se les presentaron, la familia logró reencontrarse en Venezuela. Esto hace alusión a la situación actual que viven las familias venezolanas, logrando una conexión emotiva sin mensajes subliminales negativos o políticos.

Desde un inicio, la motivación principal se centró en transmitir un mensaje de esperanza a Venezuela. Por ello, al escuchar la historia de la familia Lartitegui, se consideró pertinente hacer una ilación entre las vivencias de estas personas al huir de su país con el éxodo masivo venezolano. Aunado a esto, se consideró importante hacer que la historia trascendiera en el tiempo y espacio, no dejándola olvidada en el pasado. Y, debido a la naturaleza de la misma, se decidió que la modalidad pertinente era un proyecto documental.

Anitza Freitez, doctora en demografía y directora del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la UCAB, afirmó que la creciente emigración de venezolanos al exterior se debe a la inseguridad y a no tener oportunidades de desarrollo individual. Según el periódico *El Universal*, entre el 2005 y el 2010, el número de nacionales que residen en el exterior aumentó de 378 mil a 521 mil (Peñaloza, P., 2009). Esto demuestra que el entorno actual en el país se ha prestado para que personas de todas las edades dejen su hogar, al igual que en la Guerra Civil Española, en busca de oportunidades y una vida más digna.

En los últimos años ha incrementado la necesidad de huir a otros territorios en donde se pueda vivir con mayor tranquilidad, dando como resultado una migración

nunca antes vista en Venezuela debido a los problemas económicos, sociales y políticos. Como el *Diario de Los Andes* expone: “los reportes de los psicólogos dan cuenta que han aumentado los casos de trastornos de la ansiedad y depresión, relacionados con la situación económica que vive el país” (Dos Santos, F., 2015).

Con el presente Proyecto Final de Carrera se busca contar una historia que cautive al público que se ha ido y que está en miras de irse de Venezuela. La finalidad del mensaje esperanzador, explicado en el último capítulo del documental, es tener un efecto trascendental que cale en la identidad y sentimiento nacionalista de cada individuo.

Propuesta

Pre Producción

1. Cronograma

SEPTIEMBRE - 2015						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1	2	3	4	5
Investigación de documentales y de la Guerra Civil Española						
6	7	8	9	10	11	12
Investigación de documentales y de la Guerra Civil Española						
13	14	15	16	17	18	19
Investigación de documentales y de la Guerra Civil Española						
20	21	22	23	24	25	26
						Primer encuentro con la Familia Lartitegui. Grabación de audio
27	28	29	30			
Transcripción de la grabación del primer encuentro						
			Reunión con tutor			

OCTUBRE - 2015						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
Reunión con asesora de audiovisual/Ajustes finales al Anteproyecto del PFC						Pre gira
11	12	13	14	15	16	17
Pre gira	Recolección de material audiovisual y teórico/Búsqueda de permisos para los videos, imágenes y música de apoyo.					Reunión para definir el guión de montaje
		Reunión con tutor				
18	19	20	21	22	23	24
Pre gira	Ajustes finales de la estructura del documental/ Búsqueda de permisos					
	Planificación de la primera entrevista				Reunión con asesora audiovisual	
25	26	27	28	29	30	31
Primera pauta de grabación: entrevista a Juan Lartitegui			Reunión con tutor			

NOVIEMBRE - 2015						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1	2	3	4	5	6	7
Revisión del material de la primera entrevista / Preparación para la segunda entrevista						Segunda pauta de grabación: entrevista a Javier Lartitegui
8	9	10	11	12	13	14
Planificar la tercera entrevista	Preparar preguntas para la tercera entrevista					
				Reunión con asesora audiovisual		
15	16	17	18	19	20	21
Tercera pauta de grabación: Miren Lartitegui	Revisión del material de la segunda y tercera entrevista					
			Reunión con tutor			
22	23	24	25	26	27	28
				Reunión con asesora audiovisual		
Descarga y revisión detallada del material bruto						
29	30					
Descarga y revisión del material bruto						

DICIEMBRE - 2015							
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	
		1	2	3	4	5	
		Descarga y revisión detallada del material bruto					
6	7	8	9	10	11	12	
		Reunión con el tutor					
13	14	15	16	17	18	19	
Realización de actividades designadas: edición, búsqueda del material audiovisual, investigar sobre los posibles permisos para la música, videos e imágenes							
20	21	22	23	24	25	26	
Realización de actividades designadas: edición, búsqueda del material audiovisual, investigar sobre los posibles permisos para la música, videos e imágenes							
27	28	29	30	31			

ENERO - 2016						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
Actividades designadas (edición, búsqueda de material audiovisual y música)			Reunión con animador			
10	11	12	13	14	15	16
Edición y musicalización						
	Reunión con tutor			Reunión con asesora audiovisual		
17	18	19	20	21	22	23
Revisión de animaciones						
Edición y musicalización						
24	25	26	27	28	29	30
Edición y musicalización						
	Agregar animaciones	Reunión con tutor				
31						

FEBRERO - 2016						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	1	2	3	4	5	6
	Revisión del material final / Agregar material que sea necesario último minuto					
7	8	9	10	11	12	13
	Grabación de locución		Llamar a Luis Lartegui para buscar más fotos de la familia	Hablar con la asesora audiovisual		Redacción del informe
14	15	16	17	18	19	20
	Musicalización				Firma de permisos. Reunión con protagonistas	Redacción del informe
	Redacción de informe					
21	22	23	24	25	26	27
Redacción del informe. Enviar lo realizado al tutor	Finalizar informe escrito					
	Edición final					
28	29					
	Entrega final al tutor y asesora audiovisual					

MARZO - 2016						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1	2	3	4	5
		Revisión final de PFC (escrito y audiovisual)				
		Quemar los CD's para la entrega				
		Mandar a imprimir material gráfico e informes escritos				
6	7	8	9	10	11	12
	Entrega final de PFC (escrito y audiovisual)					
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

2. Planteamiento estético

Influencias audiovisuales

The Invisible War (2012). Dirigido por: Kirby Dick.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=372&v=kNMv_9c7Wyo

Este documental refleja los traumas sufridos por ex militares de la Fuerza Armada de los Estados Unidos, quienes fueron víctimas de abusos físicos. Fue escogido como referencia en cuanto al set donde se ubica a cada entrevistado. No se utiliza un fondo unicolor sino diferentes escenarios, como por ejemplo las casas de algunos de los protagonistas. El grabar en un espacio conocido para la persona permite que ésta se sienta más cómoda y logre abrirse a temas que son delicados. Además, se puede ver reflejado un pedazo de la personalidad de cada protagonista en el set que se elija.

Los Barcos de la Esperanza (2009). Dirigido por: Jonathan Jakubowicz.

Parte 1: <https://www.youtube.com/watch?v=ueFhOk3Hqll>

Parte 2: <https://www.youtube.com/watch?v=ySEX2Hpvqxo>

Parte 3: <https://www.youtube.com/watch?v=IPBafcz7Wwc&spfreload=10>

Parte 4: <https://www.youtube.com/watch?v=BxzVborjS7A>

Parte 5: <https://www.youtube.com/watch?v=uSceSPsPKxY>

El presente documental relata la historia de unos judíos que huyeron hacia Venezuela, alejándose del régimen nazista. “Es fácil deprimirse y despotricar de nuestra patria. Pero Venezuela tiene en su origen la tolerancia como identidad” (Jakubowicz, J., 2009). Con esto, el autor busca reflejar las cualidades que tiene Venezuela, por las que es tan importante luchar. La introducción del mismo es apropiada para que el espectador entienda el contexto que envuelve a la trama. Por otro lado, a medida que se relata la historia, se van presentando fotografías que ilustran lo contado por los entrevistados.

Children of Fate: Life and Death in a Sicilian Family (1993). Dirigido por: Andrew Young y Susan Todd.

Parte 1: <https://www.youtube.com/watch?v=V0M2iZqlqGw>

Parte 2: <https://www.youtube.com/watch?v=-DovPjyFTfs&spfreload=10>

Parte 3: <https://www.youtube.com/watch?v=95Qmz2benc8>

Parte 4: <https://www.youtube.com/watch?v=0tfUAY-Amv8>

Parte 5: <https://www.youtube.com/watch?v=EQyU6kx9ZuI>

Parte 6: <https://www.youtube.com/watch?v=VyXWLL3wykU>

Este documental relata la historia de una familia residiendo en Cortile Cascino, Palermo, quienes tras muchos años viviendo entre indigentes y carroñeros, han logrado salir adelante. A pesar de ser extenso, el documental cuenta la historia de una manera muy orgánica. Se hacen preguntas difíciles a los entrevistados pero se logra obtener la información necesaria de ellos. El hilo narrativo refleja el orden cronológico de manera tal que el espectador logre entender las diferentes historias.

Citizenfour (2014). Dirigido por: Laura Poitras.

https://www.youtube.com/watch?v=_gCKso6-yu4

Edward Snowden es un ex trabajador de la NSA que sacó a la luz pública archivos que reflejaban el nivel de privacidad que tienen los individuos, en especial los estadounidenses. Para este documental no se creó un plató sino que se grabó en el momento para lograr que el protagonista se sienta cómodo y captar todo lo que dijera, de manera que pudiera ser útil a la hora de la edición.

Corriente estética

En todas las entrevistas se utilizaron dos cámaras. Esto se hizo para poder tener una toma general y otra de soporte para los momentos claves donde fuera necesario un plano corto y así generar empatía con el protagonista. La cámara principal fue posicionada totalmente frontal al entrevistado, aproximadamente a 5 metros.

Por ser entrevistas donde los protagonistas se encontraban sentados, fue pertinente hacer uso de cámara fija. Además, como se trata de personas mayores y el tiempo de entrevista es extenso, ellos prefirieron estar sentados porque así se sentían más cómodos.

En todos los casos, se les preguntó a los protagonistas cuál es el lugar donde se sienten más identificados con ellos mismos. Juan escogió la biblioteca de su casa, Javier prefirió su oficina y Miren su sala de estar.

En el espacio escogido para la entrevista de Miren, había poca calidez. Por ello se jugó con las luces incandescentes del techo de la casa para darle un tono más amarillo; unas cortinas fueron levantadas, y finalmente las luces fueron colocadas aproximadamente a 5 metros del sujeto. Una estaba a espaldas de la entrevistada y la otra estaba al lado de la cámara principal.

En la entrevista realizada a Juan se utilizaron también dos cámaras. El encuadre de la cámara principal fue plano americano, debido a que permite captar la expresión corporal del entrevistado. Esta cámara fue ubicada a 2 metros y medio del protagonista, totalmente frontal. La cámara 2 fue utilizada únicamente para primer plano, ubicada a 3 metros del individuo.

En el caso de Javier, su oficina tiene un escritorio en el centro, y por ser muy grande y pesado, se decidió grabar en un plano medio con el

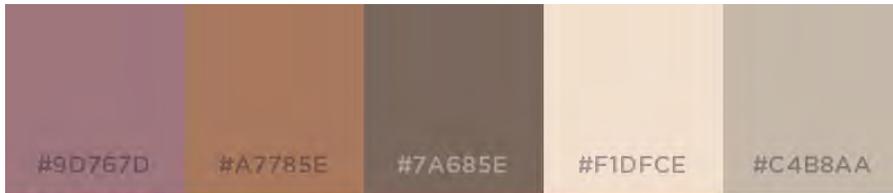
protagonista sentado en el escritorio. Además, de esta forma se aprovecharían los elementos característicos de un empresario como Javier. Acomodar la estética fue un reto, ya que los objetos grandes no podían moverse; sin embargo, se logró un orden y limpieza en el enfoque. Las cámaras fueron ubicadas frente al sujeto, a 3 metros de distancia. La luz natural fue de gran ayuda; sin embargo, se utilizaron las luces auxiliares, una a la derecha y otra a la izquierda del individuo.

La paleta de colores según las diversas locaciones son las siguientes:



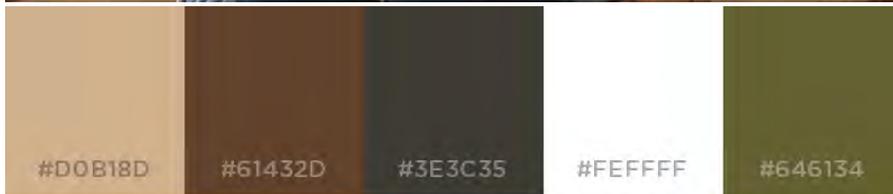
coolors[®]

coolors.co/b79284-a0adb4-b2c2de-7b8f8a-dda15a



colors™

colors.co/9d767d-a7785e-7a685e-f1dfce-c4b8aa



colors™

colors.co/d0b18d-61432d-3e3c35-fefff-646134

Planteamiento narrativo

Según Bill Nichols en su libro *Introduction to Documentary*, hay diferentes maneras de clasificar los documentales, en las que influyen factores como los estilos de filmación hasta los estilos de narración. La última edición publicada hasta la fecha divide los documentales en las siguientes modalidades: expositiva, observacional, interactiva (que luego cambió a participativa), reflexiva, poética y performativa. Basado en esto, “Reencuentros Inesperados” entra en las categorías interactiva y expositiva.

Se trata de la modalidad interactiva o participativa porque hay un intercambio verbal directo entre los protagonistas y el realizador durante el rodaje del documental. Al hacer uso de la entrevista, esa conversación es vital a la hora de construir el hilo narrativo. A través de los testimonios que surgen de esta colaboración entre entrevistado y entrevistador, el espectador se siente involucrado en la historia.

El único aspecto que difiere de la modalidad interactiva o participativa es que los realizadores del documental no participan ni forman parte activa del hilo narrativo. Es decir, se puede notar y sentir la presencia de otra persona en el cuarto hablando con los entrevistados (ya que nunca miran directo a la cámara), pero los realizadores nunca salen en cámara ni forman parte activa de la historia, son como una presencia omnisciente.

También se puede decir que entra en la modalidad expositiva porque la historia tiene como contexto un suceso histórico: la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. Es decir, las vivencias relatadas por los protagonistas están relacionadas directamente con estos eventos. Para darle apoyo visual a sus experiencias y al mensaje que quieren transmitir los realizadores, se recurrió al uso de imágenes y videos históricos sobre la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. Además, esto ayuda a mantener una coherencia y una secuencia en el orden cronológico de

distintos puntos de vista en una misma historia. En estas partes, las voces de los protagonistas fueron usadas como *voz en off* (conocido también como “voice of God”) para reforzar la validez de sus testimonios.

Se busca que el montaje sea una combinación de las entrevistas y el material de apoyo que ayude a ilustrar los testimonios de los entrevistados, de manera que el espectador se sienta cautivado y a la vez no se pierda en la historia. Las entrevistas se realizaron en distintas locaciones, dependiendo de la comodidad del entrevistado, ya que fue muy importante que ellos se concentraran en el orden cronológico de la historia, y no estuvieran distraídos por ningún agente externo (además de los realizadores del proyecto).

3. Sinopsis

La Guerra Civil Española tuvo un efecto tan devastador en sus ciudadanos que condujo a que millones de familias escaparan hacia otros territorios para salvaguardar sus vidas. Además, el entorno político, económico y social en muchos de los países cercanos tampoco era muy favorable: la Segunda Guerra Mundial hacía presencia y había un ambiente caótico en gran porcentaje de las naciones.

Los Lartitegui se separaron a inicios de la guerra y poco a poco se fueron dando una serie de “Reencuentros Inesperados”. En esta ocasión, fue Venezuela quien les abrió las puertas y les recordó que lo más importante es nunca dejar atrás la esperanza de reunirse con sus seres queridos.

4. Idea, tema y argumento

Motivación y surgimiento de la idea

El panorama actual de Venezuela atraviesa una serie de dificultades. Los problemas que enfrenta afectan a todos los estratos sociales. La inflación, el desabastecimiento, el desempleo, la marginalidad, la seguridad personal, la delincuencia, el narcotráfico, la prostitución y el embarazo precoz, son algunos de esos catalizadores que han provocado la huida de venezolanos en busca de una mejor calidad de vida. Como consecuencia de este éxodo masivo, las familias se han tenido que separar (Alonzo, D., 2011).

La motivación se basó en las vivencias y experiencias propias y de terceros que acontecen en el país. Al principio no se sabía la idea con exactitud pero sí se concretó que la moraleja final del documental debía reflejar un mensaje esperanzador de unión de la familia venezolana. Por ende, una vez que se conoció la historia de los Lartitegui (por la conexión que tiene con una de las integrantes), se consideró como una excelente oportunidad unir sus vivencias con el mensaje final que se quería dar.

Descripción del tema

La familia Lartitegui se vio forzada a huir de España durante la época de la Guerra Civil Española en busca de su supervivencia. Debido al escape tan repentino, tuvieron que separarse, enviando a los dos hijos mayores a la Unión Soviética y al siguiente varón a París. La hija más pequeña permaneció con sus padres mientras ellos ideaban a dónde pudiesen irse. Luego de varias experiencias peligrosas, y una que otra coincidencia, lograron establecerse en Venezuela, empezando desde cero en ese cálido territorio que les abrió las puertas.

Dentro de la narrativa, el tema se encuentra enfocado en los relatos de las experiencias vividas por tres hermanos Lartitegui (Juan, Javier y Miren). Ellos detallan cómo fue su vida durante la travesía desde España hasta Venezuela.

Contextualización de la problemática

La victoria de los nacionales, liderados por el General Francisco Franco, produjo un conflicto bélico en España en 1936. Esto condujo a una emigración masiva de españoles que apoyaban al partido republicano. Hubo tres oleadas de exiliados durante esta época: la primera fue durante los ataques en San Sebastián e Irún en 1936, produciendo la huida de aproximadamente 15.000 personas. La segunda huida fue durante los ataques en Santander y Asturias en 1937, en donde aproximadamente 160.000 personas huyeron del país. La tercera fue en 1938 durante la campaña en Aragón, forzando la evacuación de aproximadamente 14.000 ciudadanos (Rickett, R., 2014). Varios de estos refugiados regresaron a España debido a las condiciones en las que vivían en los países que los aceptaron (muchos vivían en campos de concentración cuyas condiciones eran muy deplorables).

“El número global de niños y niñas españoles evacuados al extranjero durante la contienda alcanzó la cifra de 32.037, según un informe de la Delegación de Repatriación de Menores elaborado en 1949.” (Santos, 2003, p. 19).

La situación se agravó a raíz de la Segunda Guerra Mundial, en donde países como Francia y la URSS se unieron a la misma, forzando a los exiliados que se encontraban en países europeos a buscar nuevos refugios en la región occidental como México, Argentina, Chile y Venezuela. Entre 1939 y 1945, se consolidaron 10.000 exiliados en Argentina, 2.321 en Chile,

3.000 en República Dominicana, entre 6.236 y 20.000 refugiados en México y 5.000 en Venezuela (Rickett, R., 2014).

Una vez que Eleazar López Contreras llega a la presidencia, realiza un programa denominado Plan de Febrero (1936) para diagnosticar los problemas más notables de la población venezolana. Uno de los puntos en cuestión fue la despoblación en el país (a raíz de mala salubridad); por ende, se quiso armar una política destinada a facilitar la inmigración. Se buscaba a personas que se pudiesen dedicar a la agricultura o que fueran profesionales de cualquier índole (Tinao Martín Peña, J., 2005).

5. Personajes

Cada entrevistado es protagonista dentro de la trama. Por su relación de consanguineidad, se decidió grabar a los tres hermanos. Todos representan piezas claves a la hora de relatar las experiencias vividas.

Nombre	Juan Lartitegui
Edad	89 años
Ocupación	Ingeniero Civil
Modo de contacto	Personal

Es el mayor de los hermanos Lartitegui. Sus padres lo enviaron a Rusia, junto a su hermano Jesús en calidad de refugiado, huyendo de la terrible situación de España para ese entonces. En Rusia, lo separaron de su hermano y trabajó en una fábrica de armamento. Pasó por varios momentos de hambruna debido a la situación deplorable de la Unión Soviética.

En 1946 fue trasladado con su hermano Jesús a Venezuela, donde se encontraba el resto de su familia (padre, madre, hermano Javier y hermana Miren). Estudió Ingeniería Civil en la Universidad Santa María en Caracas, Venezuela. Ayudó a construir varias carreteras principales del país, tanto en la capital como en el interior. Se casó y tuvo dos hijos.

Nombre	Javier Lartitegui
Edad	85 años
Ocupación	Arquitecto
Modo de contacto	Personal

Es el tercero de los hermanos Lartitegui. Fue el primero en ser enviado a Francia a raíz de la situación tumultuosa de España. Inmediatamente fue adoptado por una familia francesa cuyos datos nunca se revelaron. Luego de unos años, su madre lo encontró y pidió la custodia de su hijo.

Junto con su padre, madre y hermana menor, Miren, huyeron a Venezuela. Se enfermó de tifus y logró sanarse; sin embargo, su madre no sobrevivió. Estudió Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela. Fue Presidente de la Cámara Inmobiliaria de Venezuela. Se casó dos veces y tuvo cinco hijos.

Nombre	Miren Lartitegui
Edad	83 años
Ocupación	Traductora e intérprete
Modo de contacto	Personal

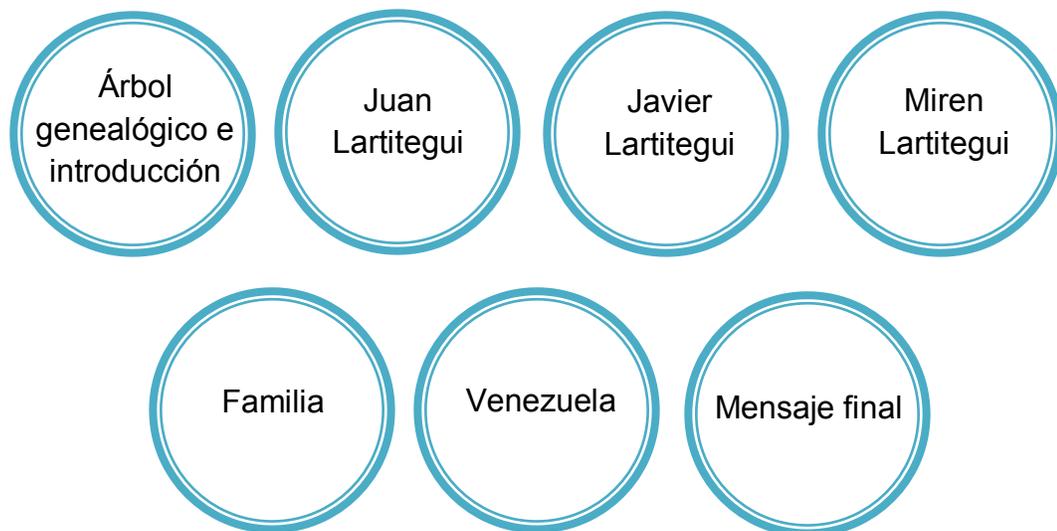
Es la menor de los hermanos Lartitegui. Siempre se mantuvo con su madre a lo largo de las distintas travesías que realizaron. Luego de establecerse en Venezuela fue enviada a Canadá a estudiar idiomas. Años después, regresó a Venezuela, se casó y tuvo un hijo.

El rol de los protagonistas dentro del documental es plasmar los relatos directos de los hechos y experiencias vividas durante la huida de España. Por ello, fue imperativo que los tres hermanos sobrevivientes se convirtieran en los protagonistas. Cada uno representa una pieza vital para hilar las distintas historias y complementar aquellas que vivieron juntos.

6. Escaleta

Gracias a la escaleta se logró consolidar un orden, lo cual permitió que el hilo narrativo se mantuviese a lo largo de todo el documental, facilitando así el trabajo de post producción. Se realizó un árbol genealógico de la familia, incluido en la introducción del documental, para poder organizar a los personajes y ubicar a los espectadores en el contexto. Posterior a esto, se pasó a describir el entorno en el que se vivía en ese entonces para finalmente escuchar los testimonios de los tres protagonistas.

Se dividieron los temas a tocar en distintas islas, y de esta forma conseguir una ilación que permita que la historia fluya de manera orgánica y coherente. Este método logró generalizar las historias y permitió seleccionar aquellos tópicos importantes a desarrollar en el documental. De esta manera se logró llegar al mensaje que se quería transmitir desde un principio a la población venezolana.



7. Preguntas

El presente listado de preguntas está ordenado de modo cronológico. Se mantuvo este lineamiento en la realización de las entrevistas. Las interrogantes están adaptadas a la historia vivida por cada protagonista.

Javier Lartitegui

- ¿Cómo era la situación que se vivía en España a comienzos de la guerra? (Importante nombrar los años).
- ¿Por qué crees que tus padres decidieron mandarte a ti y a tus hermanos fuera de España?
- ¿Por qué Francia? (¿cuántos años tenías?)

- ¿Cómo fue la separación de tu familia?
- ¿Cómo fue el traslado a Francia?
- ¿Cómo hiciste para no perder tu identidad al llegar a Francia?
- Cuando llegaron a Francia, ¿qué hicieron con cada uno de esos niños?
- ¿Te acuerdas de algo con esa familia? ¿Tienes alguna anécdota? ¿Y con tus verdaderos padres?
- ¿Cómo te comunicabas con esa familia si hablabas español?
- ¿Cómo sucedió el reencuentro con tu mamá y tu hermana? ¿Las reconociste?
- ¿Cómo sucedió la separación con tu familia francesa? ¿Alguna vez los volviste a ver o a saber de ellos?
- ¿Cómo se mantenían económicamente en Francia mientras tu papá estaba preso?
- ¿Qué sabes de la liberación de tu papá? ¿Cómo fue el reencuentro con tu papá?
- ¿Sabías dónde estaban tus hermanos en Rusia?
- ¿Por qué vinieron a Venezuela? ¿Te recuerdas a cuál puerto llegaron?
- ¿Cómo fueron tus primeros años en Venezuela?
- ¿Cómo se sintieron tus papás estando en Venezuela? (al principio)
- ¿Qué hacía tu papá en la Cruz Roja?
- Cuéntanos sobre tu enfermedad y cómo murió tu mamá.
- ¿Cuáles fueron los intentos de tus padres para saber de tus hermanos? ¿Alguno tuvo éxito?
- Al mudarse a Caracas, ¿qué hicieron tus padres?
- ¿En qué momento volvieron a sentirse familia?
- ¿Qué significó la Guerra Civil Española antes, durante y después?
- ¿Cuáles fueron tus logros en Venezuela? (familia y carrera)
- ¿Qué mensaje de esperanza le puedes dar a las familias venezolanas que se están separando?

Juan Lartitegui

- ¿Cómo era la situación que se vivía en España a comienzos de la guerra? (Importante nombrar los años).
- ¿Por qué crees que tus padres decidieron mandarte a ti y a tus hermanos fuera de España?
- ¿Por qué Rusia? (¿cuántos años tenías?)
- ¿Cómo fue la separación de tu familia?
- ¿Cómo fue el traslado a Rusia?
- ¿En algún momento te separaron de tu hermano? ¿Qué pasó con él?
- ¿Cómo hiciste para no perder tu identidad al llegar a Rusia?
- Cuando llegaron a Rusia, ¿qué hicieron con cada uno de esos niños? (cuenta sobre la educación que recibieron).
- ¿Te acuerdas de alguna otra anécdota al llegar a Rusia?
- En Rusia, ¿te quedaste en algún lugar fijo? ¿O hubo traslados?
- ¿Trabajabas? ¿En qué? (cuenta sobre la tarjeta de alimentación)
- ¿Tienes alguna anécdota de Rusia?
- ¿Tuviste la esperanza de algún reencuentro con tus hermanos y padres?
- ¿Hablabas ruso?
- ¿Cuáles fueron los intentos de tus padres para saber de ti y de tu hermano? ¿Alguno tuvo éxito?
- ¿Cómo llegaron a Venezuela? (historias del barco) (el puerto congelado del norte por el cual salió de Rusia. Venida y travesía a Venezuela (contraste con EEUU y venta de productos).
- ¿Qué condiciones físicas tenían cuando llegaron? (hormonas de conejo)
- Al mudarse a Caracas, ¿qué hicieron tus padres?
- ¿En qué momento volvieron a sentirse familia?
- ¿Qué significó la Guerra Civil Española antes, durante y después?
- ¿Cuáles fueron tus logros en Venezuela? (familia y carrera)
- ¿Qué mensaje de esperanza le puedes dar a las familias venezolanas que se están separando?

Miren Lartitegui

- ¿Cómo era la situación que se vivía en España a comienzos de la guerra? (Importante nombrar los años).
- ¿Por qué crees que tus padres decidieron mandarte a ti y a tus hermanos fuera de España? (Importante nombrar los años).
- ¿Cómo fue la despedida de tus hermanos? ¿Te acuerdas como estaban tus padres?
- ¿Qué paso contigo y tus papas luego de que tus hermanos se fueron?
- ¿Cómo fue el arresto de tu papá? ¿Por qué lo metieron preso?
- ¿Por qué se fueron a Francia? (contar el trayecto)
- ¿Qué recuerdas del encuentro y recuperación de Javier?
- ¿Cómo se mantenían económicamente en Francia mientras tu papá estaba preso?
- ¿Qué sabes de la liberación de tu papá? ¿Cómo fue el reencuentro con tu papá?
- ¿Sabías dónde estaban tus hermanos en Rusia?
- ¿Por qué vinieron a Venezuela? ¿Te recuerdas a cuál puerto llegaron?
- ¿Cómo fueron tus primeros años en Venezuela?
- ¿Cómo se sintieron tus padres estando en Venezuela? (al principio)
- ¿Qué hacía tu papá en la Cruz Roja?
- Cuéntanos sobre la enfermedad de tu mamá.
- ¿Cuáles fueron los intentos de tus padres para saber de tus hermanos? ¿Alguno tuvo éxito?
- Al mudarse a Caracas, ¿qué hicieron tus padres?
- ¿En qué momento volvieron a sentirse familia?
- ¿Qué significó la Guerra Civil Española antes, durante y después?
- ¿Cuáles fueron tus logros en Venezuela? (familia y carrera)
- ¿Qué mensaje de esperanza le puedes dar a las familias venezolanas que se están separando?

8. Guión de montaje

I. Animación

Árbol genealógico con los nombres de los padres e hijos. Incluye fecha de nacimiento y fallecimiento en los casos necesarios. Del tronco del árbol surgen las raíces que dan pie al título del documental.

II. El inicio de todo

¿Por qué los padres decidieron sacar a los hijos de España? Situación del papá en España. ¿A dónde mandaron a cada hijo y qué edades tenían?

III. Rutas distintas

Separación. Traslado de Javier a Francia y traslado de Juan y Jesús a Rusia. Distribución de niños en ambos lugares. Vida de Javier con su familia francesa. Situación comunicacional en Rusia.

IV. Emociones encontradas

Reencuentro de Javier con su madre y hermana, Miren. Juicios para recuperar a Javier. Separación de Javier de la familia francesa. Regreso con su familia Lartitegui. Separación en Rusia de Juan y Jesús. Situación de la guerra en Francia.

V. Hambre y guerra

Movilización y situación de la guerra en Rusia.

VI. El hombre del bigote

Regreso a España. Reencuentro de mamá, Miren y Javier con su padre.

VII. Obstáculos en el nuevo hogar

Situación laboral del papá en España. Huida a Venezuela. Desembarco en Puerto Cabello. Epidemia de tifus. Muerte de la mamá.

VIII. Los últimos en llegar

Trámites para encontrar a Jesús y Juan en Rusia. Gestiones y traslado a Venezuela. Llegada a Venezuela y subdesarrollo de Jesús.

IX. Comenzar desde cero

Trabajo del papá en la Cruz Roja de La Guaira antes de revalidar su título de médico. Reválida, mudanza a Caracas y nombramiento como Director del Hospital Pérez de León de Petare.

X. Nunca se dejó de nombrarlos

Testimonios sobre cuándo se volvieron a sentir como una familia.

XI. No hay guerra buena

Testimonios sobre qué significa para los protagonistas la Guerra Civil Española.

XII. Alcanzando metas

Testimonios sobre los estudios avanzados de cada uno de ellos.

XIII. Recuperar la familia

Emigración de Venezuela por crisis en el país. Separaciones familiares. Oportunidades que hay en Venezuela. Lo importante de recuperar la familia.

XIV. País de bienvenidas

Testimonios acerca de los sentimientos que tienen por Venezuela.

9. Desglose de producción

Antes de todo proceso de pre producción, es necesario hacer una división de roles para que el trabajo se pueda lograr de forma organizada y eficiente, cubriendo todos los puntos del documental.

Acorde a las fortalezas de cada integrante del presente Proyecto Final de Carrera, se repartieron los cargos de la siguiente manera:

Dirección	Andrea Covarrubias
Asistente de dirección	Vanessa Paz Marianella Domínguez
Producción General	Andrea Covarrubias Vanessa Paz Marianella Domínguez
Entrevistador	Andrea Covarrubias
Guión	Gabriela Cibils
Camarógrafos e iluminación	Marianella Domínguez Vanessa Paz Jaime Cibils José Sánchez
Dirección de arte	Andrea Covarrubias Vanessa Paz Gabriela Cibils Marianella Domínguez
Sonido	Jaime Cibils

Asistentes de sonido Marianella Domínguez
Vanessa Paz
José Sánchez
Edición Gabriela Cibils
Animación Patricio Silva
Locución Carlos Ramírez
Producción de animación Marianella Domínguez
Gabriela Cibils
Musicalización Andrea Covarrubias

Una vez definidas las funciones dentro del proyecto, se pasó a realizar el desglose de producción.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

FECHA	25/10/15	07/11/2015	15/11/15
CONDICIÓN	INT - DÍA	INT - DÍA	INT - DÍA
DECORADO	Biblioteca	Oficina principal	Sala de estar
LOCACIÓN	Departamento de Juan Lartitegui	Oficina de Javier Lartitegui	Departamento de Miren Lartitegui
DESCRIPCIÓN	Testimonio del Sr. Lartitegui	Testimonio del Sr. Lartitegui	Testimonio de la Sra. Lartitegui
PROTAGONISTA	Juan Lartitegui	Javier Lartitegui	Miren Lartitegui
VEHÍCULOS	2	2	1
EQUIPO TÉCNICO	2 cámaras profesionales, 2 luces halógenas, 2 trípodes, 2 balitas, 1 cámara digital, 3 audífonos, gelatinas, 2 extensiones.	2 cámaras profesionales, 2 luces halógenas, 2 trípodes, 2 balitas, 1 cámara digital, 3 audífonos, gelatinas, 2 extensiones.	2 cámaras profesionales, 2 luces halógenas, 2 trípodes, 2 balitas, 1 cámara digital, 3 audífonos, gelatinas, 2 extensiones, cinta adhesiva.
VESTUARIO	Camisa a cuadros de colores cálidos - Pantalón beige	Camisa a cuadros vinotinto - Pantalón beige	Camisa blanca - Pantalón negro - collar de perlas

10. Informe de locaciones

Las siguientes planillas recogen las características de las locaciones en donde se realizaron las grabaciones. Fue importante tener a mano esta información los días previos a la grabación; de esta forma se pudo organizar todo el material técnico y el transporte.

INFORME DE LOCACIÓN	
	Nombre localización: <u>Oficina Javier Laritogui</u>
	Dirección: <u>4ta Avenida con 5ta Transversal</u> <u>de Altamira. Res. Castellalta.</u> <u>Piso PB.</u>
	Disponibilidad de locación <u>De 8 am a 5 pm</u>
	Contacto: <u>Luis Laritogui (hijo de Javier)</u>
	Teléfono: <u>(0412) 284.18.14</u>
Descripción del lugar	Estacionamiento <u>2 puestos</u>
<u>Es un lugar formal y estricto</u>	Vigilancia <u>Sí</u>
# de tomacorrientes <u>2</u>	Problemas de sonido
Extensión <u>Se necesitan 2</u>	<u>Posibles constructores en la zona</u>
Objetos no movibles	Distancia respecto a punto de encuentro
<u>Escritorio de Javier</u>	<u>30 minutos</u>
Condiciones de iluminación	
<u>Luz natural y luz artificial de la oficina</u>	

INFORME DE LOCACIÓN



Descripción del lugar

Amplio, mucho arte y libros

de tomacorrientes 3

Extensión Se necesitan 2

Objetos no movibles

Escritorio y biblioteca

Condiciones de iluminación

Luz artificial del apartamento

Nombre localización: Dpto. de Juan Laritategui

Dirección: Urb. Colinas de Valle Arriba,
Res. Piedras Blancas. Apto. 3A

Disponibilidad de locación: De 8 am a 5 pm

Contacto: Jon Laritategui (hijo de Juan)

Teléfono: (0424) 229.44.04

Estacionamiento Afuera del edificio

Vigilancia Sí

Problemas de sonido

Posible sonido de autobuses y motos ruidosas

Distancia respecto a punto de encuentro

30 minutos

INFORME DE LOCACIÓN



Descripción del lugar

Pequeño y moderno

de tomacorrientes 3

Extensión Se necesitan 2

Objetos no movibles

Mesa de vidrio y muebles

Condiciones de iluminación

Luz natural y luz artificial del
apartamento

Nombre localización: Dpto. de Miren Laritategui

Dirección: Avenida Las Acacias Norte, La Florida.
Res. Las Cumbres. Apto. 1B

Disponibilidad de locación: De 8 am a 5 pm

Contacto: Luis Laritategui (hijo de Javier)

Teléfono: (0412) 284.18.14

Estacionamiento Dentro del edificio

Vigilancia Sí

Problemas de sonido

Área con muchas
ventanas, pendiente con brisas.

Mucho ruido de carros (calle muy transitada).

Distancia respecto a punto de encuentro

1 hora

11. Permisos

A continuación, se presentan los permisos de talento y de la música incidental, utilizada de apoyo a la narración de los protagonistas.

Release

TALENT RELEASE

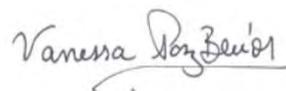
I understand there is a videotape being taken of me on this date 15/11/2015 I hereby assign and authorize the producer Andrea Covarrubias the right (All Rights) in and to such videotape. I also authorize said producer, without limitation, the right to reproduce, copy, exhibit-publish or distribute any such videotape, and waive all rights or claims I may have against your organization and/or any of its Affiliates, Subsidiaries, or Assignees other than as stated in this agreement.


Signature of Talent

23/02/2016

Date


Signature of Producer(s)





COMPOSER MUSIC RELEASE FORM

I, Pamela Storch (COMPOSER), who composed and own the copyright(s) to the music track(s) listed below: agree to allow Andrea Covarrubias (FILMMAKER), to use my work in the production entitled Reencuentros Inesperados (FILM). I, the COMPOSER, own the sole and legal copyright to the described work, and hereby agree to the use of this work in the promotion, production and distribution of the FILM.

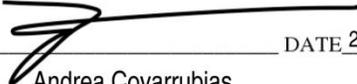
Music track(s)

Original Piano: Love Energy Music: Real-Time Frequency Composition

Composer Pamela Storch

Address Jerusalem, Israel

Email: indigowarriormusic@gmail.com

Composer.s signature  DATE 22/02/2016

Name of Filmmaker Andrea Covarrubias

Filmmaker.s Signature  DATE 23/02/2016

Producción

1. Plan de rodaje

FECHA	INT/EXT	EFEECTO	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN ESCENA	PERSONAJE	LLAMADA CREW	LLAMADA REPARTO	RODAJE
25/10/2015	INT	DÍA	Urb. Colinas de Valle Arriba	Testimonio Juan Lartitegui	Juan Lartitegui	10:00am	10:15am	10:30am - 12:30pm
07/11/2015	INT	DÍA	4ta Avenida con 5ta Transversal de Altamira	Testimonio Javier Lartitegui	Javier Lartitegui	11:00am	11:15am	11:45am - 1:00pm
15/11/2015	INT	DÍA	Avenida Las Acacias, La Florida	Testimonio Miren Lartitegui	Miren Lartitegui	11:30am	11:30am	12:00pm - 2:00pm

2. Informe de equipos

Para llevar a cabo el documental “Reencuentros Inesperados”, se contó con el siguiente listado de equipos:

- Cámara Sony HVR-NXSU. Formato AVCHD. 1 batería (cámara 1).
- Cámara Canon Rebel T3. 1 batería (cámara 2).
- Memoria SanDisk Extreme de 32GB. 45 Mb/s.
- Grabador Tascam. DR-05. Linear PCM. Recorder con micrófono Genius.
- Aparato para grabación de audio inalámbrica: Sennheizer con emisor y receptor inalámbrico. EK100.
- 2 Micrófonos de balita.
 - Micrófono de balita inalámbrico a la cámara 1.
 - Micrófono de balita con conexión directa al Tascam.
- 2 Trípodes.

- 2 Luces: Reflectores halógenos de 500 vatios, 120 voltios de 2700 grados kelvin cada uno. Directos, sin difusores ni filtros. Luz indirecta rebotada contra el techo, piso o paredes.
- 3 Computadoras Apple.
- 1 computadora Windows.
- Programa instalado para editar: Final Cut Pro 07.
- Programa instalado para comprimir: Compressor.
- Programa instalado para quemar los discos Blu-Ray: Toast.

3. Hoja de llamado

La hoja de llamado es necesaria para todo día de filmación programado. Ella ayuda a tener una buena organización a nivel de producción y puntualidad a la hora de llevar a cabo el rodaje. A continuación, el modelo de hoja de llamado de la producción "Reencuentros Inesperados".

HOJA DE LLAMADO		
TÍTULO: Reencuentros Inesperados	FECHA:	25/10/2015
DIRECTOR: Andrea Covarrubias	DÍA DE RODAJE:	1
DESCRIPCIÓN DEL SET	PERSONAJES	LOCACIÓN
INT. CASA DE JUAN. DÍA	Juan Lartitegui	Av. Principal de Colinas de Valle Arriba. Edif. Piedras Blancas. Apto 3A
LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO		
DIRECTOR: 10 am	PRODUCCIÓN: 10 am	
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: 10 am	SONIDO: 10:15 am	
GUIONISTA: 10:15 am	TALENTO: 10:15 am	

4. Planilla de script

A continuación, se describe la cronología del material utilizado en la línea de tiempo de Final Cut Pro 07.

INFORMACIÓN DE PIETAJE

DESCRIPCIÓN	PERSONAJES / FOOTAGE	IN	OUT	MÚSICA	
Negro	Negro	00:00	00:01,06	Bacarle e Scherzo	
Intro (animación y locución)	Animación	00:01,06	01:00,10		
1er capítulo: El inicio de todo	Capítulo	01:00,10	01:05,07	Afterlife	
Ubicación de dónde vivía (Identificación de Juan)	Juan	01:05,07	01:10,13		
Situación de la época (Identificación de Javier)	Javier	01:10,13	01:16,28		
Situación de la época (imágenes de la guerra)	Javier	01:16,28	01:21,12		
Juan habla sobre situación actual de España	Imágenes de la guerra	01:21,12	01:24,02		
Javier habla sobre la decisión de enviarlos fuera	Imágenes de la guerra	01:24,02	01:32,27		
Juan habla sobre papá en la cárcel	Imágenes de la guerra / foto papá / imágenes de cárcel	01:32,27	01:40,07		
Javier habla sobre la huida de España	Barcos con niños	01:40,07	01:46,09		
Juan habla sobre su lugar de destino: Rusia	Juan / Foto de Juan y Jesús / Video de Rusia	01:46,09	01:50,15		
Javier habla sobre su lugar de destino: Francia	Javier / Fotos de Javier, Jesús y Juan	01:50,16	01:54,29		
Identificación Miren. Habla sobre lugar de destino: Francia	Miren	01:54,29	01:58,11		
Javier habla de por qué lo mandan a Francia y por qué él de primero	Foto de 4 hijos con su mamá / 4 hijos / foto Javier	01:58,11	02:03,26		
"Te dicen que vayas y vas"	Juan	02:03,26	02:05,19		
Habla sobre sus hermanos yendo a Rusia	Javier / Fotos de Jesús y Juan	02:05,19	02:08,24		
Juan habla de su edad al ir a Rusia	Foto de Jesús y Juan	02:08,24	02:11,07		
Habla sobre edad de Juan (Identificación de Miren)	Miren	02:11,07	02:13,13		
2do capítulo: Rutas distintas	Capítulo	02:13,17	02:16,25		Original Piano: Love Energy Music: Real-Time Frequency Composition
Habla sobre su traslado a Francia (Identificación de Javier)	Animación / Javier	02:16,25	02:31,03		
Juan habla sobre su traslado a Rusia (Identificación de Juan)	Animación / Juan / Foto de la guerra	02:31,03	02:47,03		
Habla sobre cantidad de niños yendo a Francia	Javier / Niños caminando y en barco	02:47,03	02:50,10		
Juan habla sobre llegada a Rusia	Animación / Fotos de gente en l	02:50,10	02:54,20		
Distribución de niños en Francia	Javier / Gente en la guerra	02:54,20	02:59,21		
Distribución de niños en Rusia	Juan / Niños en la guerra / Traslados / Animación	02:59,21	03:14,03		
Habla sobre su vida con la familia francesa	Javier	03:14,03	03:18,20		
Habla sobre situación de Javier con la familia francesa	Juan	03:18,20	03:25,16		
Situación con su adopción y familia francesa	Javier / Foto de Javier	03:25,16	03:34,27		
Juan habla sobre situación de la guerra en Rusia	Barco y niños en la guerra / Personas en tren	03:34,27	03:54,12		
3er capítulo: Sentimientos encontrados	Capítulo	03:54,12	03:59,04		

INFORMACIÓN DE PIETAJE

DESCRIPCIÓN	PERSONAJES / FOOTAGE	IN	OUT	MÚSICA
Reencuentro de Javier con su madre y Miren	Javier / Niños, foto de Miren y madre	03:59,04	04:16,01	From The Ashes
Habla sobre reencuentro con Javier (Identificación Miren)	Miren	04:16,01	04:23,09	
Habla sobre reencuentro con su madre y Miren	Javier	04:23,09	04:31,23	
Habla sobre reencuentro con Javier	Miren	04:31,23	04:40,23	
Habla sobre que no reconocía a la mamá	Javier (close up)	04:40,23	04:45,01	
Habla sobre juicios para recuperar a Javier	Miren / Hombres en la corte	04:45,01	04:53,27	
Javier habla sobre el juicio y su recuperación	Corte	04:53,27	04:57,08	
Habla sobre el sufrimiento de Javier	Miren (close up)	04:57,08	04:59,14	
Habla sobre separación de familia francesa y unión con su madre	Javier / Manos de Javier / Niños llorando	04:59,14	05:22,25	
Separación de Juan y Jesús	Juan / Personas subiéndose en tren	05:22,25	05:30,02	
Situación de guerra en Francia	Niños trasladándose / Fotos de guerra	05:30,02	05:44,26	
Habla sobre invasión de alemanes a Francia	Javier / Fotos de guerra	05:44,26	05:54,14	
Habla sobre amenazas de alemanes en Francia y aprendiendo a ponerse máscara anti gas	Miren / Fotos de guerra y máscaras anti gas	05:54,14	06:05,27	From The Ashes
Habla sobre invasión alemana	Javier / Imágenes de guerra	06:05,27	06:12,23	
Habla sobre situación guerra de Francia	Miren (close up) / Tanquetas, guerra	06:12,23	06:36,04	
4to capítulo: Hambre y guerra	Capítulo	06:36,04	06:40,10	Imminent Dawn
Habla sobre ataques de alemanes a Rusia, su vida durante la guerra, tarjeta de racionamiento, problemas de alimentación	Juan / Hitler, guerra, personas huyendo, trenes, refugiados, bombas, alimentación, animación	06:40,10	07:53,02	
5to capítulo: El hombre del bigote	Capítulo	07:53,02	08:00,09	Bacarole e Scherzo
Habla sobre traslado a España y liberación de padre	Miren / Foto de Miren, Javier y mamá	08:00,09	08:07,20	
Habla sobre regreso a España, reencuentro con el papá y no lo reconoció	Javier / Protestas, personas en tren, animación	08:07,20	08:54,05	
Habla del reencuentro con el padre	Miren (close up)	08:54,05	09:09,28	
6to capítulo: Obstáculos en el nuevo hogar	Capítulo	09:09,28	09:14,29	Sad Beautiful Instrumental Music
Habla sobre que su papá no pudo ejercer medicina y por eso fueron a Venezuela	Javier / Busto Dr. Jesús Lartitegui, fotos de Jesús papá, fotos de guerra, animación	09:14,29	10:14,03	
Habla sobre que ya no tenían miedo	Miren	10:14,03	10:19,15	
Habla sobre su papá y su amor por Venezuela	Javier / Foto de padre, madre, Miren y Javier	10:19,15	10:32,29	
Habla sobre llegada a Venezuela y tifus	Miren (close up)	10:32,29	10:46,06	
Habla sobre tifus	Javier	10:46,06	10:51,16	
Habla sobre tifus	Miren (close up)	10:51,16	10:54,04	
Habla sobre muerte de la mamá	Javier	10:54,04	11:03,18	
7mo capítulo: Los últimos en llegar	Capítulo	11:03,18	11:10,26	From The Ashes
Habla sobre cómo encontraron a Juan y Jesús en Rusia y cómo hicieron para que fueran a Venezuela	Javier / Revista y periódico de guerra, fotos familiares, papeles	11:10,26	12:37,03	
Habla sobre su traslado a Venezuela	Juan / Animación, videos de guerra, recorte de periódico de niños	12:37,03	13:49,10	
Hablando sobre el reencuentro familiar	Javier	13:49,10	13:53,28	

INFORMACIÓN DE PIETAJE

DESCRIPCIÓN	PERSONAJES / FOOTAGE	IN	OUT	MÚSICA
Habla sobre el sub desarrollo de Jesús	Miren	13:53,28	14:03,20	From The Ashes
Habla sobre el sub desarrollo de Jesús	Juan / Fotos del papá	14:03,20	14:15,07	
Habla sobre recuperación de Jesús	Miren	14:15,07	14:30,23	
8vo capítulo: Comenzar desde cero	Capítulo	14:30,23	14:35,19	
Habla sobre vida del papá en Venezuela como médico	Javier	14:35,19	15:20,14	The Happy Song
Habla sobre vida de la familia en Venezuela	Juan	15:20,14	15:40,14	
Habla sobre la mudanza a Caracas	Javier	15:40,14	16:02,18	
9no capítulo: Nunca se dejó de nombrarlos	Capítulo	16:02,18	16:11,04	
Habla sobre su sentimiento de familia	Miren	16:11,04	16:16,19	
Habla sobre su vida como familia y mudanza a Caracas	Javier / Fotos de La Guaira y Caracas	16:16,19	16:53,26	
Habla sobre ausencia de mamá	Juan	16:53,26	17:04,06	
Habla sobre que nunca se dejó de nombrar a la familia	Miren	17:04,06	17:11,16	
10mo capítulo: No hay guerra buena	Capítulo	17:11,16	17:15,26	
Habla sobre el significado de la Guerra Civil Española	Miren	17:15,26	17:19,29	
Habla sobre el significado de la Guerra Civil Española	Juan	17:19,29	17:22,15	
Habla sobre el significado de la Guerra Civil Española	Javier (close up)	17:22,15	17:28,19	
Habla sobre el significado de la Guerra Civil Española	Juan (close up)	17:28,19	17:36,00	
Habla sobre el significado de la Guerra Civil Española	Miren (close up)	17:36,00	17:41,24	
Habla sobre el significado de la Guerra Civil Española	Juan	17:41,24	17:45,05	
11avo capítulo: Alcanzando metas	Capítulo	17:45,05	17:50,11	The Happy Song
Habla sobre sus logros en Venezuela	Javier / Foto de Javier en una conferencia	17:50,11	17:55,03	
Habla sobre sus estudios en Canadá	Miren	17:55,03	18:00,18	
Habla sobre sus logros en Venezuela	Juan / Fotos de Juan en Venezuela	18:00,18	18:07,08	
Habla sobre su regreso a Venezuela	Miren / Fotos de Miren	18:07,08	18:17,10	
Habla sobre su vida en Venezuela	Juan	18:17,10	18:22,00	
12avo capítulo: Recuperar la familia	Capítulo	18:22,00	18:24,27	
Habla sobre la separación de las familias en Venezuela	Javier / Escaleras y despedidas aeropuerto de Maiquetía	18:24,27	18:43,17	Les Deux Pianos (Amélie)
Habla sobre que en su familia se han ido varios	Juan / Aeropuerto de Maiquetía	18:43,17	18:46,19	
Habla sobre que nunca se pierde la esperanza que Venezuela vuelva a ser lo que era	Miren / Despedidas aeropuerto de Maiquetía	18:46,19	18:59,28	
Habla sobre que nunca se pierde la esperanza de volverse a ver	Javier / Despedidas aeropuerto de Maiquetía	18:59,28	19:14,00	
"En Venezuela se pueden hacer muchas cosas"	Juan / Aeropuerto de Maiquetía	19:14,00	19:22,14	
"Recuperar la familia"	Miren / Despedidas aeropuerto de Maiquetía	19:22,14	19:30,29	

INFORMACIÓN DE PIETAJE

DESCRIPCIÓN	PERSONAJES / FOOTAGE	IN	OUT	MÚSICA
13avo capítulo: País de bienvenidas	Capítulo	19:30,29	19:36,22	Venezuela
Habla sobre sus sentimientos por Venezuela	Javier / Tomas de Venezuela	19:36,22	19:46,14	
Habla sobre sus sentimientos por Venezuela	Juan / Tomas de Venezuela	19:46,14	19:53,10	
Habla sobre sus sentimientos por Venezuela	Miren / Tomas de Venezuela	19:53,10	19:57,26	
Habla sobre sus sentimientos por Venezuela	Javier	19:57,26	20:00,13	
Habla sobre sus sentimientos por Venezuela	Juan	20:00,13	20:02,21	
Habla sobre sus sentimientos por Venezuela	Miren	20:02,21	20:03,26	
Juan habla sobre sus sentimientos por Venezuela	Tomas de Venezuela	20:03,26	20:06,12	
Javier habla sobre sus sentimientos por Venezuela	Tomas de Venezuela	20:06,12	20:15,07	
Miren habla sobre la importancia de la familia	Paneo fotos en la biblioteca de Juan	20:15,07	20:33,13	
Javier habla sobre esperanza en Venezuela	Tomas de Venezuela	20:33,13	20:46,10	
Miren habla sobre recuperar la familia en Venezuela	Tomas de Venezuela	20:46,10	20:52,18	
Javier habla sobre Venezuela yendo hacia adelante	Tomas de Venezuela	20:52,18	20:56,01	
Miren habla sobre la unión en Venezuela	Tomas de Venezuela	20:56,01	21:00,07	
Javier habla sobre sus sentimientos por Venezuela	Tomas de Venezuela	21:00,07	21:03,17	
Habla sobre Venezuela	Juan	21:03,17	21:09,09	
Tomas de Venezuela y créditos	Tomas de Venezuela y créditos	21:09,09	21:34,17	
Fotos de la familia y agradecimientos	Fotos de la familia y agradecimientos	21:34,17	22:31,10	
Fuentes	Fuentes	22:31,10	22:43,25	

Post Producción

1. Flujo de trabajo

Todo el proceso de edición fue realizado en aproximadamente 3 meses. A medida que se fue realizando algún cambio, se realizaban dos respaldos (uno en la computadora y otro en el disco duro externo). La dinámica de edición fue la siguiente:

- Cada 5 minutos se guardaba el material.
- Cada hora se hacía un render.
- Al finalizar el día se hacía otro render.
- El tiempo estimado de render por día fue: 40 minutos.
- El tiempo estimado de compresión es 20 horas.

En cuanto a cronograma de edición, se planificó de la siguiente manera:

- Del 23 de noviembre al 06 de diciembre: se realizó la descarga y revisión del material bruto.
- Desde el 14 de diciembre al 03 de enero: se realizó la limpieza del material y se escogió la parte de las entrevistas que se incluirían.
- Del 04 de enero al 10 de enero: se estructuró el material en base al montaje de guión. Inicio de preparación de animaciones.
- Del 11 al 17 de enero: revisión y selección de fotos y videos de relleno.
- Del 18 al 24 de enero: introducción de material de relleno en la línea de tiempo. Revisión de animaciones.
- Del 25 al 31 de enero: incorporación de animaciones.
- Del 01 al 07 de febrero: revisión del material final e inclusión de fotos de la familia Lartitegui. Grabación e inserción de locución.
- Del 08 al 14 de febrero: inserción de música.

- Del 15 al 21 de febrero: revisión de todo el material e inclusión de movimiento a las fotos.
- Del 22 al 28 de febrero: correcciones finales.
- Del 29 de febrero al 06 de marzo: grabación de discos.

Finalmente, al momento de exportar el documental, se recibió asesoría de Gino Berrios y de CIC Media Venezuela. Además, fue dicha empresa la cual aportó el equipo técnico necesario para quemar en los discos Blu-Ray.

2. Informe de recursos

Para el proceso de post producción se contó con:

- 2 MacBook Pro.
- Programa de edición Final Cut Pro 07.
- Programa para comprimir: Compressor.
- Programa de animación After Effects CS5.
- Programa de quemado de discos Blu-Ray: Toast.
- Disco duro externo marca My Passport de 1 Tb de capacidad.

3. Propuesta de musicalización

Debido a la seriedad del documental, se decidió acompañar la historia con una música que complementa todo lo que los protagonistas relatan. Se buscó que la musicalización tuviese un único instrumento principal.

El piano es un instrumento muy versátil cuyas cualidades abarcan sonidos tanto agudos como graves, que permiten apoyar a la historia en los momentos que sean necesarios. Se logra así fácilmente una perfecta interacción entre la melodía y la armonía. Por ello se escogió dicho instrumento como principal.

Por otro lado, el uso del arpa complementa la musicalización de una manera delicada, dando un sentido de calidez en aquellos momentos requeridos. Y finalmente, se agregaron interpretaciones de orquestas, cuya música aporta mayores matices, uniendo así lo expuesto por los protagonistas con la propuesta musical.

Acorde al mensaje que se quiere transmitir, en la última parte se quiso hacer uso de una canción que exaltara emociones nacionalistas, aumentando el fervor de las reflexiones finales de los protagonistas.

A continuación el listado de canciones utilizadas, ordenadas por orden de aparición:

Bacarolle e Scherzo

Compuesta e interpretada por Francesca Mormanni

Afterlife

Compuesta e interpretada por Pascal Rudnik

Original Piano: Love Energy Music: Real-Time Frequency Composition

Compuesta e interpretada por Pamela Storch

From The Ashes

Compuesta e interpretada por Greg Skalak

Imminent Dawn

Compuesta por Sam Garner

Interpretada por Frost Symphony Orchestra

Sad Beautiful Instrumental Music

Compuesta e interpretada por Miika Mettiäinen

The Happy Song

Compuesta e interpretada por Kyle Landry

Comptine d'un autre été - L'après midi

Compuesta e interpretada por Yann Tiersen

Tema extraído de “Amélie”

2001 Virgin Records

Les Deux Pianos

Compuesta e interpretada por Yann Tiersen

Tema extraído de “Amélie”

2001 Virgin Records

Venezuela

Compuesta por Pablo Herrero Ibarz y José Luis Armenteros Sánchez

Interpretada por el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del Zulia

4. Informe de corrección de color

Tomando en cuenta la armonía que se le quiso dar al documental, se procuró mantener el producto lo más natural y orgánico posible. Para ello se tomaron previsiones al momento de hacer la pre gira. Una vez que se llegó a la locación el día de grabación, la primera actividad que se realizó fue la colocación de luces.

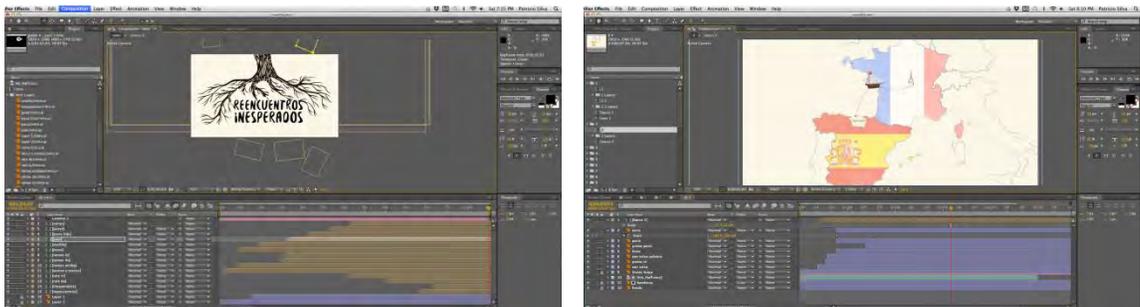
Para ello, se calculó la distancia y el ángulo de las luces en cada entrevista de manera que no hubiese la necesidad de hacer algún tipo de corrección de color en la post producción. Luego de cada entrevista se revisaron las grabaciones para confirmar que la imagen quedara acorde a lo planteado desde el principio.

5. Informe de imagen gráfica y animación

Luego de recortar y revisar el material, se decidió recurrir al uso de animaciones principalmente con el fin de que la audiencia pudiera comprender mejor cómo fueron los traslados de un lugar a otro, ciertos momentos clave, y para ubicar al público en cuanto a la estructura familiar desde el inicio.

La animación es un recurso útil y dinámico, el cual sirve para darle vida al documental. Para ello, se obtuvo la colaboración de Patricio Silva, estudiante de la Universidad Monteávila, quien se está preparando en estudios de animación de forma extracurricular.

Se llevaron a cabo reuniones constantes con Patricio Silva, en las cuales se le explicó detalladamente la visión del proyecto y las necesidades a nivel de animación. Se dejó claro desde el principio que se estaba trabajando con una paleta de colores pasteles; y que para la introducción se quería un árbol genealógico que mostrara al final sus raíces, donde aparecería el nombre del documental. El programa utilizado para las animaciones fue After Effects CS5.



Propuesta gráfica

- Carátula del DVD



- Disco



6. Presupuestos

A continuación se presentan dos tablas gráficas. La primera con el presupuesto estimado y la segunda con el presupuesto ejecutado en el documental “Reencuentros Inesperados”. En la realización de estos presupuestos se indagaron los precios en el mercado para la fecha: febrero de 2016.

PRESUPUESTO ESTIMADO

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	DÍAS	SUB TOTAL
2	Alquiler de cámara Canon por un día	Bs. 25.300,00	3	Bs. 151.800,00
1	Alquiler de lentes para cámara por un día	Bs. 18.910,00	3	Bs. 56.730,00
1	Alquiler de micrófono inalámbrico por un día	Bs. 6.000,00	3	Bs. 18.000,00
1	Alquiler de kit de iluminación por un día	Bs. 16.686,00	3	Bs. 50.058,00
2	Honorario profesional: operador de cámara	Bs. 25.000,00	3	Bs. 150.000,00
1	Memoria 32GB	Bs. 19.000,00		Bs. 19.000,00
2	Transporte	Bs. 1.300,00	3	Bs. 7.800,00
6	Catering (almuerzo)	Bs. 800,00	3	Bs. 14.400,00
1	Edición	Bs. 100.000,00		Bs. 100.000,00
1	Animación (introducción)	Bs. 10.000,00		Bs. 10.000,00
9	Animación (mapas)	Bs. 4.000,00		Bs. 36.000,00
1	Identidad / paquete gráfico	Bs. 6.000,00		Bs. 6.000,00
4	Musicalización (monto por pieza: 5min)	Bs. 150.000,00		Bs. 600.000,00
3	Impresión Proyecto Final de Carrera (60 pg.)	Bs. 6.000,00		Bs. 18.000,00
3	Anillado Proyecto Final de Carrera	Bs. 450,00		Bs. 450,00
7	Impresión calcomanía de CD	Bs. 487,00		Bs. 3.409,00
7	Impresión portada de DVD's en papel glasé	Bs. 354,00		Bs. 2.478,00
1	25 DVD's (Printable Blu-Ray Disc, 25GB)	Bs. 12.880,00		Bs. 12.880,00
1	Paquete de 7 cajas de DVD	Bs. 1.750,00		Bs. 1.750,00
TOTAL				Bs. 1.258.755,00

PRESUPUESTO EJECUTADO

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO		SUB TOTAL
1	Memoria 32GB	Bs. 19.000,00		Bs. 19.000,00
1	Impresión Proyecto Final de Carrera (60 pg.)	Bs. 6.000,00		Bs. 6.000,00
3	Anillado Proyecto Final de Carrera	Bs. 450,00		Bs. 1.350,00
7	Impresión calcomanía de CD	Bs. 487,00		Bs. 3.409,00
7	Impresión portada de DVD's en papel glasé	Bs. 354,00		Bs. 2.478,00
1	25 DVD's (Printable Blu-Ray Disc, 25GB)	Bs. 12.880,00		Bs. 12.880,00
1	Paquete de 7 cajas de DVD	Bs. 1.750,00		Bs. 1.750,00

TOTAL	Bs. 46.867,00
--------------	---------------

AHORRO	Bs. 1.211.888,00
---------------	------------------

Conclusiones

Desde un principio, se buscó resaltar cualidades de Venezuela a la hora de la elección de un tema para el Proyecto Final de Carrera. Por ello, al escuchar la historia de los Lartitegui, se consideró como una ventana de oportunidad para unir una historia ocurrida en la década de los 40 con la situación actual de los venezolanos.

Se pudo crear una conexión emocional con la historia de esa familia, sin importar su procedencia sino teniendo en cuenta la superación personal en momentos críticos de la vida.

El grado de complejidad de las historias se prestó a que fuese difícil obtener los relatos completos de las vivencias de los protagonistas. Por ende, fue un reto realizar las entrevistas, debido a que se tuvo que trabajar previamente en la creación de un espacio de confianza con los hermanos Lartitegui y así lograr mayor comodidad y fluidez al relatar sus experiencias. Además, al ser personas mayores, fue imperativo tener un trato sumamente delicado y se tuvo que prestar mayor atención a la cronología de la historia para que no se pasara ningún detalle por alto.

Por otro lado, es vital que el proceso de pre producción y producción estén bien planificados y que la división de roles esté bien entendida por parte de las integrantes del proyecto. De esta forma se puede estimar un período de retraso en el cual se pueden enmendar errores en el proyecto, falta de material de apoyo, permisos, entre otros.

En cuanto a la parte práctica, para poder trabajar con cámaras, sonido e iluminación de modo profesional, es esencial tener un amplio conocimiento antes de iniciar un proyecto audiovisual. Así se evitan confusiones que puedan perjudicar el resultado final.

Recomendaciones

En base a las experiencias vividas durante la realización del presente Proyecto Final de Carrera, se hacen las siguientes recomendaciones a todo aquel interesado en realizar un trabajo audiovisual:

- Mantener siempre la esencia del documental durante todas las fases del proyecto.
- Confiar en el conocimiento adquirido durante los cinco años de estudio al momento de realizar el informe y la parte práctica del Proyecto Final de Carrera.
- Mantener siempre el canal de comunicación abierto entre los integrantes del equipo. De esta forma se evitan confusiones y posibles problemas.
- Se considera muy importante seguir el cronograma realizado a inicios del proyecto para evitar retrasos.
- Además del conocimiento que posean los integrantes, éstos se deben apoyar en la asesoría del tutor.
- Si bien es cierto que los creadores del documental tienen la palabra final, es recomendable escuchar las opiniones de terceros (familiares, amigos, conocidos) con conocimientos específicos en ciertos temas que ayuden a la realización del Proyecto Final de Carrera.
- Este tipo de documental suele ser difícil de contar por la crudeza de las experiencias que viven los personajes. Por esa misma razón, se debe ganar su confianza para lograr así que se expresen de una manera más natural.
- Se recomienda tener una lista amplia de contactos en el medio audiovisual que estén dispuestos a apoyar tanto con ayuda financiera como con ayuda intelectual en proyectos universitarios sin costo alguno. De esta forma se reducirán los gastos reflejados en el presupuesto real.
- Es esencial la disponibilidad tanto de la Facultad de Comunicación e Información como de los profesores expertos en las diversas modalidades de Proyecto Final de Carrera, de modo que se puedan solventar todas las dudas.
- La recomendación más importante es saber superar los obstáculos y las adversidades que se presenten a lo largo del camino, planteando diversas soluciones a los problemas y confiando en el conocimiento adquirido para optar por la mejor vía.

Referencias

Cinta Cinematográfica:

- 1) Bonnefoy, M., Wilutzky, D. & Poitras, L. (2014). Citizenfour [Cinta Cinematográfica]. EE.UU: Praxis Films.

Libros Electrónicos:

- 1) Nichols, B. (2010). *Introduction to Documentary* (2da ed.). EE.UU.: Indiana University Press. Recuperado el 9 de febrero de 2016, de: <http://www.quintadimensao.net/loop/data/air/UE/Bill%20Nichols%20-%20%20Introduction%20to%20documentary.pdf>
- 2) Santos, F. (2003). *Exiliados y Emigrados: 1939-1999* (1ra ed.). Alicante: Fundación Españoles en el Mundo. Recuperado el 13 de febrero de 2016, de: http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_nacional_de_mexico/obradorvisor-din/exiliados-y-emigrados-19391999--0/html/ffdf03e4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html
- 3) Tínoa Martín Peña, J. (2005). *Los Médicos Del Exilio Republicano en Venezuela* (1ra ed.). España: Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado el 13 de febrero de 2016, de: <http://piel-l.org/blog/wp-content/uploads/2009/02/los-medicos-del-exilio-republicano-en-venezuela.pdf>

Fuentes Electrónicas:

- 1) 360 Media. (2014). *Caracas Aerea*. Recuperado el 26 de enero de 2016, de: https://www.youtube.com/watch?v=eyosxzWTV_0
- 2) Alonzo, D. (2011). *Problemas Sociales en Venezuela*. Monografias.com. Recuperado el 13 de febrero de 2016, de: <http://www.monografias.com/trabajos82/problemas-sociales-venezuela/problemas-sociales-venezuela2.shtml#problemasa%23ixzz411Mc84XC>
- 3) Bianchi, F. (2015). *Coolors*. EE.UU. Recuperado de: <https://coolors.co/>

- 4) CAIV WEB. (2011). *Los Barcos de la Esperanza (Parte 1 de 5)*. Recuperado el 16 de agosto de 2015, de: <https://www.youtube.com/watch?v=ueFhOk3Hqll>
- 5) CAIV WEB. (2011). *Los Barcos de la Esperanza (Parte 2 de 5)*. Recuperado el 16 de agosto de 2015, de: <https://www.youtube.com/watch?v=ySEX2Hpvqxo>
- 6) CAIV WEB. (2011). *Los Barcos de la Esperanza (Parte 3 de 5)*. Recuperado el 16 de agosto de 2015, de: <https://www.youtube.com/watch?v=IPBafcz7Wwc>
- 7) CAIV WEB. (2011). *Los Barcos de la Esperanza (Parte 4 de 5)* Recuperado el 16 de agosto de 2015, de: <https://www.youtube.com/watch?v=BxzVborjS7A>
- 8) CAIV WEB. (2011). *Los Barcos de la Esperanza (Parte 5 de 5)*. Recuperado el 16 de agosto de 2015, de: <https://www.youtube.com/watch?v=uSceSPsPKxY>
- 9) Chetto, M. (2012). *SEMIO II: Modalidades documentales de representación / Bill Nichols*. Prezi. Recuperado el 13 de febrero de 2016, de: <https://prezi.com/yvetve7lenjs/semio-ii-modalidades-documentales-de-representacion-bill-nichols/>
- 10) Cuchillo, V. (2011). *Importancia de la Tesis*. Edumax Consultores. Recuperado el 13 de febrero de 2016, de: <http://edumaxperu.blogspot.com/2011/11/7.html>
- 11) De Matteis F, D. (2015). *Drone Altamira*. Recuperado el 26 de enero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=-fiaazwSR58>
- 12) Enigma Docs. (2012). *Apocalypse: The Second World War – 2/6 – Crushing Defeat (1939 – 1940)*. Recuperado el 5 de febrero de 2016, de: https://www.youtube.com/watch?v=zMAZ_dhxlds
- 13) Fernández, A. (2015). *Guerra civil española. Exilio en América: Argentina, Puerto Rico, EE.UU. México...* Recuperado el 23 de enero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=OpAkPFMOBGk>

- 14) Hernández, R. (2015). *Con frustración y frenetismo los venezolanos enfrentan la crisis*. Diario de Los Andes. Recuperado el 21 de febrero de 2016, de: <http://www.diariodelosandes.com/index.php?r=site/noticiasecundaria&id=17097>
- 15) Inter-doc.org. (2014). *Documentando el documental: Bill Nichols y los modos de representación*. Recuperado el 26 de Enero de 2016, de: <http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>
- 16) Jankovic, J. (2014). *A doc by any other name: explore 4 types of documentary films*. NFB/blog. Recuperado el 26 de Enero de 2016, de: <http://blog.nfb.ca/blog/2014/08/04/types-of-documentary-films/>
- 17) LaVilla Films. (2016). *Caracas*. Recuperado el 26 de enero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=AqzIwtA4bXE>
- 18) Jakubowicz, J. (2009). *Los Barcos de la Esperanza*. Panfleto Negro. Recuperado el 9 de febrero de 2016, de: <http://www.panfletonegro.com/v/2009/02/10/los-barcos-de-la-esperanza/>
- 19) Mojica, D. (2014). *Perspectivas - Un Proyecto Time Lapse de Caracas*. Recuperado el 26 de enero de 2015, de: <https://www.youtube.com/watch?v=SJ2Rzy3gln8>
- 20) Museo de Bellas Artes de Bilbao. (1995). *Busto del doctor don Jesús Lartitegui Arenaza*. Recuperado el 6 de febrero de 2016, de: <https://www.museobilbao.com/catalogo-online/jesus-lartitegui-arenaza-doktore-jaunaren-bustoa-99125>
- 21) Ντοκιμαντερ Cosmos Online. (2014). *The Invisible War*. Recuperado el 14 de agosto de 2015, de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=372&v=kNMv_9c7Wyo

- 22) Peñaloza, P. (2014). *Crece número de venezolanos que emigran y solicitan refugio*. El Universal. Recuperado el 20 de febrero de 2016, de: <http://www.eluniversal.com/nacional-y-politica/140113/crece-numero-de-venezolanos-que-emigran-y-solicitan-refugio>
- 23) Public Domain Footage. (2015). *Children Learn to Use Gas Masks During World War Two Archival Stock Footage*. Recuperado el 5 de febrero de 2016 de: <https://www.youtube.com/watch?v=2s1RnRyKdT4>
- 24) Telemadrid. (2012). *Mitos al descubierto - La intervención extranjera en la Guerra Civil Española*. Recuperado el 23 de enero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=jLzNhaW-i4>
- 25) Top Luxury. (2015). *Refugiados españoles en la guerra civil I*. Recuperado el 23 de enero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=aujo-EQu1jo>
- 26) UNED. (2010). *29-01-2010. 70 Años del exilio*. Recuperado el 23 de enero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=fhDpSqzBCK8>
- 27) UNED Documentos. (2013). *Exilio*. Recuperado el 23 de enero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=JwZCgSHFDEc>
- 28) Wastedislands. (1993). *Children of Fate: Life and Death in a Sicilian Family (Part 1 of 6)*. Recuperado el 13 de agosto de 2015, de: <https://www.youtube.com/watch?v=V0M2iZglqGw>
- 29) Wastedislands. (1993). *Children of Fate: Life and Death in a Sicilian Family (Part 2 of 6)*. Recuperado el 13 de agosto de 2015, de: <https://www.youtube.com/watch?v=-DovPjyFTfs&spfreload=10>
- 30) Wastedislands. (1993). *Children of Fate: Life and Death in a Sicilian Family (Part 3 of 6)*. Recuperado el 13 de agosto de 2015, de: <https://www.youtube.com/watch?v=95Qmz2benc8>

31) Wastedislands. (1993). *Children of Fate: Life and Death in a Sicilian Family (Part 4 of 6)*. Recuperado el 13 de agosto de 2015, de: <https://www.youtube.com/watch?v=0tfUAY-Amv8>

32) Wastedislands. (1993). *Children of Fate: Life and Death in a Sicilian Family (Part 5 of 6)*. Recuperado el 13 de agosto de 2015, de: <https://www.youtube.com/watch?v=EQyU6kx9Zul>

33) Wastedislands. (1993). *Children of Fate: Life and Death in a Sicilian Family (Part 6 of 6)*. Recuperado el 13 de agosto de 2015, de: <https://www.youtube.com/watch?v=VyXWLL3wykU>

Musicalización:

1) Embavenez Madrid. (2013). *Flashmob Sistema De Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles Del Zulia*. Recuperado el 5 de febrero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=9YS0M9txXA8>

2) Garner, S. (2014). *Imminent Dawn (Original Composition Recorded by Frost Symphony Orchestra)*. Recuperado el 8 de febrero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=VM4frGOycbU>

3) Indigo Warrior Music. (2016). *Original Piano: Love Energy Music: Real-Time Frequency Composition - Pamela Storch*. Recuperado el 8 de febrero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=waqboh7P79M>

4) Landry, K. (2010). *The Happy Song (original composition)*. Recuperado el 8 de febrero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=TpH6NZcy18g>

5) Mamaoudi15. (2013). *Amélie - Full Soundtrack*. Recuperado el 3 de febrero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=unCVi4hYRIY>

6) Mettinen, M. (2009). *Sad Beautiful Instrumental Music - Piano, Violin, Cello (Original Composition)*. Recuperado el 3 de febrero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=FSfOLnq6znM>

7) Mormanni, F. (2015). *Barcarolle e Scherzo- per oboe e arpa- Francesca Mormanni*. Recuperado el 8 de febrero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=Y8wpln4Mb4o>

8) Rudnik, P. (2015). *Afterlife*. Recuperado el 3 de febrero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=Ei3xwTOJ3VY>

9) Skalak, G. (2013). *From The Ashes - Original Piano Composition by Greg Skalak*. Recuperado el 3 de febrero de 2016, de: <https://www.youtube.com/watch?v=svhz588itPE>

Trabajos de Tesis:

1) Bariona, M., Jiménez, L., Piovesan, B. & Siboni, R. (2015). *Piovesan*. (Tesis de pregrado). Universidad Monteávila, Venezuela.

2) Domínguez Ruvalcaba, G. (2005). *El Documental* (Tesis de grado). Puebla, México: Universidad de las Américas Puebla. Recuperado el 13 de febrero de 2016, de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf

3) Rickett, R. (2014). *Refugees of the Spanish Civil War and those they left behind: personal testimonies of departure, separation and return since 1936* (Tesis de grado). University of Manchester, Reino Unido. Recuperado el 5 de febrero de 2016, de: <https://www.escholar.manchester.ac.uk/api/datastream?publicationPid=uk-ac-man-scw:260307&datastreamId=FULL-TEXT.PDF>

Anexos

Permisos de protagonistas:

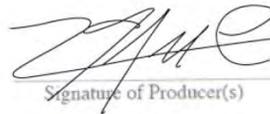
Release

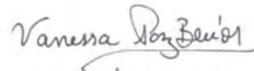
TALENT RELEASE

I understand there is a videotape being taken of me on this date 07/11/2015 I hereby assign and authorize the producer Andrea Covarrubias the right (All Rights) in and to such videotape. I also authorize said producer, without limitation, the right to reproduce, copy, exhibit-publish or distribute any such videotape, and waive all rights or claims I may have against your organization and/or any of its Affiliates, Subsidiaries, or Assignees other than as stated in this agreement.


Signature of Talent

23/02/2016
Date


Signature of Producer(s)





Release

TALENT RELEASE

I understand there is a videotape being taken of me on this date 25/10/2015 I hereby assign and authorize the producer Andrea Covarrubias the right (All Rights) in and to such videotape. I also authorize said producer, without limitation, the right to reproduce, copy, exhibit-publish or distribute any such videotape, and waive all rights or claims I may have against your organization and/or any of its Affiliates, Subsidiaries, or Assignees other than as stated in this agreement.


Signature of Talent

23/02/2016
Date


Signature of Producer(s)





Permisos de música:

COMPOSER MUSIC RELEASE FORM

I, Miika Mettiäinen (COMPOSER), who composed and own the copyright(s) to the music track(s) listed below: agree to allow Andrea Covarrubias (FILMMAKER), to use my work in the production entitled Reencuentros Inesperados (FILM). I, the COMPOSER, own the sole and legal copyright to the described work, and hereby agree to the use of this work in the promotion, production and distribution of the FILM.

Music track(s)

Sad Beautiful Instrumental Music

Composer Miika Mettiäinen

Address Porvoo, Finland

Email: miika153@hotmail.com

Composer.s signature Miika Mettiäinen DATE 29/02/2016

Name of Filmmaker Andrea Covarrubias

Filmmaker.s Signature [Signature] DATE 29/02/2016

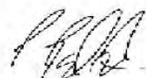
COMPOSER MUSIC RELEASE FORM

I, Pascal Rudnik (COMPOSER), who composed and own the copyright(s) to the music track(s) listed below: agree to allow Andrea Covarrubias (FILMMAKER), to use my work in the production entitled Reencuentros Inesperados (FILM). I, the COMPOSER, own the sole and legal copyright to the described work, and hereby agree to the use of this work in the promotion, production and distribution of the FILM.

Music track(s)

Afterlife

Composer Pascal Rudnik
Address Kölnstr. 6 57258 Freudenberg
Germany
Email: pascalrudnik@ymail.com

Composer.s signature  DATE 23.02.2016

Name of Filmmaker Andrea Covarrubias

Filmmaker.s Signature  DATE 29/02/2016

Hojas de llamado:

HOJA DE LLAMADO

TÍTULO: Reencuentros Inesperados **FECHA:** 07/11/2015
DIRECTOR: Andrea Covarrubias **DÍA DE RODAJE:** 2

DESCRIPCIÓN DEL SET	PERSONAJES	LOCACIÓN
INT. OFICINA DE JAVIER. DÍA	Javier Lartitegui	4ta Avenida con 5ta Transversal de Altamira. Res. Castellalta. Piso PB

LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR: 11 am	PRODUCCIÓN: 11 am
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: 11 am	SONIDO: 11:15 am
GUIONISTA: 11:15 am	TALENTO: 11:15 am

HOJA DE LLAMADO

TÍTULO: Reencuentros Inesperados **FECHA:** 15/11/2015
DIRECTOR: Andrea Covarrubias **DÍA DE RODAJE:** 3

DESCRIPCIÓN DEL SET	PERSONAJES	LOCACIÓN
INT. CASA DE MIREN. DÍA	Miren Lartitegui	Avenida Las Acacias, La Florida

LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR: 11:30 am	PRODUCCIÓN: 11:30 am
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: 11:30 am	SONIDO: 11:45 am
GUIONISTA: 11:30 am	TALENTO: 11:30 am

Fotos detrás de escenas:







