



República Bolivariana de Venezuela

Universidad Monteávila

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Escuela de Comunicación Social

Proyecto Final de Carrera

### **MONÓPOLIS**

Producción de un cortometraje documental  
para optar al grado de Licenciado en Comunicación Social

CARLOS ENRIQUE AMARISTA ROJAS

SIMÓN ANDRÉS GARCÍA DELGADO

CARLOS ALONSO SILVA CASAL

Profesor Coordinador

Marielena Ferrer

Caracas, Marzo de 2016.



*Para Wilmer, Asdrúbal y Alexis.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a todos aquellos que nos sacaron las patas del barro.

También quisiéramos agradecer a nuestras familias por apoyarnos en cualquier misión que nos propongamos hacer. A nuestros amigos que les gustó la idea y a los que no. Todos aquellos que nos donaron un segundo de su tiempo para brindar cualquier consejo y que colaboraron este proyecto. A nuestra tutora Malena Ferrer. A Sergio, Johnny, Maga, Edwin, Juanchi, Héctor, Valentina y Diego. Gracias.

## RESUMEN

La posibilidad de encontrarse en total soledad, puede crear en la mayoría de los individuos un estado de desosiego. Aunque en las ciudades se erigen toda clase de construcciones que procuran ofrecer una interacción constante entre los individuos - como los centros comerciales, el transporte público, los lugares de ocio-, estos terminan aislando irónicamente a las personas que los transitan

Vivir en focos urbanos no debería suponer ningún tipo de problema para relacionarse en sociedad, ya que la noción de ciudadanía implica una participación activa en dicha comunidad. Sin embargo, no es raro que la superpoblación en metrópolis como Caracas, haya provocado que los ciudadanos terminen desconectándose entre sí. El siglo XXI no ha hecho sino priorizar las búsquedas individualistas frente a las búsquedas colectivas.

Así han surgido empleos y ocupaciones cada vez más mecánicos y desarticulados que sirven como metáfora del aislamiento dentro de la dinámica rutinaria de las sociedades súper pobladas. La vigilancia pública y privada, es uno de esos oficios que materializa claramente esta idea.

Monópolis es un documental que busca retratar la vida dentro de estas urbes, desde el punto de vista de los vigilantes, quienes irónicamente interactúan constantemente con otros individuos sin llegar a tener la capacidad de relacionarse verdaderamente, desde su labor, con otros.

## TABLA DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO .....	9
1. PRE-PRODUCCIÓN .....	11
1. 1. CRONOGRAMA .....	11
1. 2. PLANTEAMIENTO ESTÉTICO .....	12
1. 3. SINOPSIS .....	16
1. 4. IDEA TEMA Y ARGUMENTO .....	17
1. 5. PERSONAJES .....	21
1. 6. ESCALETA .....	22
1. 7. PREGUNTAS .....	24
1. 8. DESGLOSE DE PRODUCCIÓN .....	25
1. 9. INFORME DE LOCACIONES .....	27
1. 10. PERMISOS .....	28
2. PRODUCCIÓN .....	30
2. 1. PLAN DE RODAJE .....	30
2. 2. INFORME DE EQUIPOS .....	32
3. POST PRODUCCIÓN .....	33
3. 1. FLUJO DE TRABAJO .....	33
3. 2. PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN .....	33
3. 3. CORRECCIÓN DE COLOR .....	34
3. 4. CONCEPTO GRÁFICO .....	34
3. 5. PRESUPUESTOS .....	39
3. 6. CRÉDITOS .....	41
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	42
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	44

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cronograma de producción.....	11
Figura 2. Carta de autorización de uso de imagen.....	29
Figura 3. Diseño para el afiche de Monópolis .....	36
Figura 4. Diseño para el DVD de Monópolis .....	37
Figura 5. Diseño para caja de DVD para Monópolis .....	38

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Escaleta .....	23
Tabla 2. Desglose de producción para Monópolis .....	26
Tabla 3. Informe de locación: Galería de Arte Nacional .....	27
Tabla 4. Plan de rodaje para la producción de Monópolis.....	30
Tabla 5. Hoja de llamado para pauta de la Galería de Arte Nacional .....	31
Tabla 6. Presupuesto Estimado .....	39
Tabla 7. Presupuesto Real.....	40

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

*“La soledad no se manifiesta en el recogimiento interior  
ni entre la multitud solitaria, sino en un cerco que aísla”.*

*Antonio Marí - 2002*

El ser humano es por definición un ser social en tanto es también un ser racional. Con el nacimiento de las civilizaciones aparecieron las primeras ciudades y se establecieron focos de comercio. La llegada de la Revolución Industrial significaría un hito determinante para el mundo moderno pues la dinámica social, cultural y económica cambiaría para siempre.

Con la invención de la máquina de vapor, o los modelos de producción más eficientes adoptados por las industrias, como el modelo de producción en línea desarrollada por Gerald Ford, las opciones para vivir en el campo fueron cada vez más reducidas y la migración a la ciudad se tornaba en una decisión cada vez más común entre los individuos que buscaban mejorar su estilo de vida, en algunos casos llevando a la superpoblación de la metrópolis.

En un principio, la noción de multitud como muchedumbre sin identidad social no existía. Es con la superpoblación mencionada anteriormente que aparece tal definición. Esto no quiere decir que sus individuos por separado carecen de identidad, pero el sentido de comunidad se pierde cuando nos convertimos en personas que sólo luchan por sus necesidades particulares en busca de la prosperidad. Este individualismo del que se habla terminó desarrollando consigo una especie de soledad autoimpuesta que acabó por aislar a cada uno de los individuos dentro de su propio universo, rompiendo con las relaciones interpersonales tradicionales así como con las responsabilidades ciudadanas.

Al día de hoy, Caracas es ejemplo perfecto de una ciudad superpoblada. En la contemporaneidad se puede apreciar que la soledad de la que se habla no es aquella que supone la introspección necesaria para llegar a un nivel más alto de entendimiento

personal. Se habla de un estado social en el que se incentiva al individualismo. La creciente crisis que abate a la ciudad ha llevado a que surja una figura que se vuelve imprescindible para el desarrollo de la vida en la metrópolis, el vigilante.

Es así como el oficio de vigilante se ha vuelto uno de los roles más importantes dentro de Caracas, irónico dado que por la naturaleza del trabajo es una de las labores más rechazadas y menospreciadas según la opinión popular. Se identifica en esta figura, una metáfora perfecta para relatar la paradoja que existe entre la relación de un individuo dentro de una sociedad modernizada y la soledad que puede llegar a experimentar. El vigilante es un hombre que pasa sus días alejado de su entorno habitual, aislado de la sociedad, actuando como un escudo humano ante las inseguridades que rodean a todos. Paradójicamente aunque deba tener múltiples interacciones, la conexión con las personas termina siendo prácticamente nula. Un saludo de paso no es una conversación, y la intermitente propina no es una señal de amistad.

Para expresar tal soledad y aislamiento, Monópolis se presenta como una pieza documental creada desde un punto de vista observacional, de tal manera que se intervenga lo menor posible en el desarrollo de la historia para captar el día a día de tres vigilantes, procurando pasar lo más inadvertidos posibles como realizadores. La producción de una pieza documental como objetivo del Proyecto Final de Carrera trasciende las razones meramente personales y académicas, la intención con la que inicia y termina esta propuesta, ha sido construir un retrato respetuoso de un gremio apartado, irónicamente, de la vista de todos.

# MANUAL DE PRODUCCIÓN

## 1. PRE-PRODUCCIÓN

### 1. 1. CRONOGRAMA

Figura 1. Cronograma de producción  
Septiembre 2015 – Marzo 2016



Fuente: Elaboración propia.

## 1. 2. PLANTEAMIENTO ESTÉTICO

### 1. 2. 1. Influencias Audiovisuales

Monópolis, si bien es cierto que nació como una idea original, se alimentó de distintas obras desde el momento de su concepción. Las influencias siempre son importantes ya que pueden transformar una idea aislada en un plan concreto, tienen el poder de materializar un concepto nutriéndolo desde lo discursivo y desde lo visual. En este caso se podría decir que esas obras claves, fueron las siguientes:

- *Taxi Driver* (1976): El filme dirigido por Martin Scorsese y escrito por Paul Schrader tuvo una gran influencia en Monópolis desde el punto de vista discursivo. A pesar de ser una obra que marcó pauta en el género “ultra-violento”, *Taxi Driver* hace una aproximación interesante al sentimiento de la soledad. El personaje de Robert De Niro es un hombre que ejerce la profesión de taxista, una posición que sugiere que te desenvuelves en el seno de la ciudad, con miles de interacciones a partir de cada pasajero que toma un servicio. Sin embargo el filme plantea en su guión y en la puesta en escena, la ironía de que este hombre tan frecuentado como parece, en realidad se encuentra en un estado de aislamiento tal que lo termina llevando a la demencia y la alienación.
- *Zidane - A 21st Century Portrait* (2006): De este documental se identificaron rasgos en su propuesta discursiva así como en la aproximación al género en sí mismo, a saber, la observacional. Douglas Gordon y Phillippe Parreno siguen - con diecisiete cámaras- al para entonces mejor futbolista del mundo durante su último partido antes de retirarse. Sin intervenir ni una vez en el rodaje, los directores logran revelar la verdad de Zidane en el campo. Puede apreciarse que aunque rodeado de diez de sus compañeros, es un hombre solitario dentro de la cancha.
- *Leviathan* (2014): Del filme ruso dirigido por Andréi Zviáguintsev se puso especial atención a la puesta en escena. Se tomaron de éste, los grandes planos generales con el objetivo de contextualizar al espectador dentro del ambiente de los personajes. También es importante resaltar su uso del espacio

negativo, que llega a ocupar hasta la mitad de muchos de los planos. A ello se suma la cadencia del filme, pues da la impresión correcta o fiel del lánguido ritmo de vida de los personajes que en ella se desenvuelven.

- *National Gallery* (2014): Dado que uno de los actos de Monópolis se desarrolla en la Galería de Arte Nacional, este filme de Frederick Wiseman era referencia obligada para abordar la particular atmósfera de un museo. Su aproximación en cuanto a ritmo y la poca o nula intervención del espacio, fue una gran influencia para lograr el estado de ánimo específico que se esperaba de esta escena en el proyecto.

### **1. 2. 2. Aproximación Estética**

Para realizar de este cortometraje documental se tomaron en cuenta varios detalles y elementos que ayudarían a que la pieza expresara ciertas emociones—y reflejara de la manera más honesta y menos pretenciosa posible la temática principal en la que se basa. Para transmitir el sentido estático en el que transcurren los días de los personajes, se cuidó que los planos principales fuesen fijos. Los movimientos de cámara fueron utilizados solamente en caso de que hubiese un movimiento significativo de parte del sujeto. A lo largo de la pieza predominan los planos generales, descriptivos, por encima de los acercamientos dramáticos al sujeto, ya que uno de los objetivos era contextualizar al personaje y dar una visión completa de su ambiente. Sin embargo, en los momentos del documental donde se hace un esfuerzo por hacer una aproximación personal al sujeto, se usaron planos mucho más cerrados.

La estrategia para captar el transcurrir del día, fue usar planos largos en donde ocurriera poca acción para transmitir al espectador la sensación de dilación del tiempo. Éste sería uno de los elementos más importantes a reflejar en la realización del documental, dado que la naturaleza del oficio de vigilante tiene como consecuencia precisamente, que las personas que lo ejercen, perciban el paso del tiempo de una manera completamente distinta. Las largas horas sin actividad y la falta de interacción terminan propiciando este sentimiento de soledad.

En cuanto a la fotografía se puede agregar que en todo momento se usó iluminación natural ya que la preocupación principal era la de retratar al sujeto dentro de su ambiente cotidiano con la menor intervención posible. En la construcción fotográfica de los planos se prestó especial cuidado, siempre que lo ameritaba, a las reglas principales de composición. En un sentido general se puede concluir que Monópolis propone un ritmo de montaje lento, o más bien dilatado, que refleja cómo los sujetos perciben el tiempo y una estética que busca, por encima de la función dramática, la contextualización del sujeto dentro de su ambiente.

### 1. 2. 3. Planteamiento Narrativo

*“El documental no es más que el  
tratamiento creativo de la realidad”*

*John Grierson – 1926*

Monópolis es un documental que busca retratar las vidas de tres vigilantes distintos en su cotidianeidad, situándolos en su ambiente de trabajo y a partir de aquí descubrir las relaciones interpersonales que logran desarrollar. Dicho esto, la manera en la cual se decidiera contar la historia era crucial para no proponer algún tipo de comparación entre los personajes, ya que no se buscaba marcar diferencias entre ellos, sino resaltar las similitudes.

La aproximación al sujeto debía ser lo más sutil posible y esto debía verse en el resultado final. Se decidió entonces plantear el documental, en su mayoría, desde una perspectiva observacional, aquella en la que el realizador busca capturar la vida del sujeto tal y como es, interviniendo en la menor medida posible en el resultado de los eventos. Tal y como propone el autor Bill Nichols:

*“La modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el “control”, más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara. (...) las películas de observación se basan en el montaje para potenciar la impresión de temporalidad auténtica.”  
(Nichols, 1997, pág. 72)*

Se dividió la pieza en tres actos que siguieran una cronología coherente y lineal, en la que cada personaje representara un momento del día, siguiendo un estilo de narrativa tradicional. Luego, se asignó a cada acto, o momento del día, una de las historias de los personajes. La estrategia fue aprovechar cada lugar/personaje en el momento más idóneo. Por ejemplo, al tercer acto (el nocturno) corresponde la historia de Alexis Figuera: vigilante de una calle cerrada en una urbanización en el este de Caracas; mientras que en el acto que transcurre durante la tarde, la historia retratada fue la de Asdrúbal Belén, un cuidador de carros en el Estacionamiento de El Hatillo. Aunque este personaje se encontraba en su lugar de trabajo desde la mañana se tomó la decisión de grabarlo en la tarde dado que la locación al aire libre se sentiría desperdiciada al no aprovechar las horas de luz más importantes del día, las cuales suelen ocurrir al final de la tarde. En el caso de la mañana, se rodó la historia desde la perspectiva de Wilmer Borges, una de las personas dentro del personal de seguridad de la Galería de Arte Nacional.

### **1. 3. SINOPSIS**

Monópolis sigue la historia de tres vigilantes caraqueños en su rutina cotidiana. Asdrúbal pasa sus días cuidando el estacionamiento del municipio El Hatillo, Alexis sirve de vigilante para las casas de una calle cerrada en el este de Caracas y Adrián custodia la sala de exposición de la Galería de Arte Nacional en Bellas Artes. Los tres conforman una perspectiva aislada del hombre dentro de la ciudad superpoblada.

## 1. 4. IDEA TEMA Y ARGUMENTO

*“(...) Este planteamiento se me ocurrió por primera vez con Taxi Driver, y el problema era la soledad. La metáfora era el taxi. Ese chillón ataúd de acero que flota entre las cloacas de Nueva York, una caja de hierro con un hombre dentro que parecía estar en el centro de la sociedad, pero que de hecho estaba completamente solo (...)”*  
*Paul Schrader - 2001*

### 1. 4. 1. Idea y tema

La vida en la ciudad se caracteriza por estar llena de personajes coloridos. En cada esquina conseguimos a una persona que tiene una historia distinta. Desde una madre cuyos hijos iluminan cada uno de sus días hasta el joven que busca rebelarse en contra del sistema de cualquier manera. Este fenómeno también puede ser apreciado en Caracas, la ciudad en la que vivimos. A partir de conversaciones con los vigilantes con los que compartimos el día a día, surge la idea de que en estos hombres existe un personaje cuya historia valdría la pena retratar. Esta noción crece aún más cuando se analiza en profundidad el hombre al que se hace referencia. Los elementos que caracterizan a los vigilantes: su exposición ante la inseguridad, la soledad inevitable de la naturaleza de su oficio y la falta de relaciones interpersonales a lo largo de su día, parecía material suficiente para realizar el Proyecto Final de Carrera. Sin embargo, se puede decir que era necesario vincular la temática de los vigilantes con el resto de la sociedad, con el objetivo de crear una verdadera empatía con los personajes y que la pieza no se limitara a ser un reportaje lastimoso o indulgente.

Con cada entrevista surgían más y más coincidencias entre las historias de los vigilantes. La soledad que sentían era innegable y a pesar de que algunos podían llevar muchos años ejerciendo el oficio, esa sensación no se desvanecía con el tiempo. En ninguno de los casos resultaba natural la labor. Eso hizo que el tema del proyecto pudiera evolucionar. Se pasó entonces de un documental que sólo seguiría la vida algunos vigilantes, a uno que buscara retratar la paradoja de la soledad del individuo en una metrópolis súperpoblada.

El tema de la metrópolis superpoblada surge a partir de las migraciones masivas hacia los focos urbanos luego del auge de la Revolución Industrial ya que la vida en el campo dejaba de parecer una opción viable para la prosperidad. Poco a poco las opciones de espacio en la ciudad se reducirían a tal punto que la población entrante se vería obligada a vivir en los márgenes de la sociedad, evolucionando paulatinamente en zonas de pobreza extrema que podemos conocer en la actualidad como los barrios o zonas de pobreza extrema inmersas en la ciudad. La necesidad de prosperar dentro de la ciudad ha hecho que los ciudadanos recurran al individualismo para satisfacer sus necesidades, reduciendo cada vez en mayor medida, las relaciones interpersonales que definen la condición misma de ser humanos. Ahora bien, al mencionar el individualismo como un malestar de la sociedad se dejan por fuera los valores positivos que éste ha traído, como por ejemplo la autonomía moral o la cultura de la autorrealización. Pero estas aristas del tema son en realidad percibidas como el aspecto romántico del espíritu individual, ya que en la cultura moderna, donde la persona común no tiene tiempo para la introspección que lo haría hallar la verdad interna de su ser, lo que permanece es el lado negativo de éste: el subjetivismo y el relativismo moral.

*“Tal incapacidad deriva, a su juicio, del error cometido por la filosofía moderna al situarse en la perspectiva del individualismo liberal. Desde un punto de vista tan formal sólo podía construirse una moral irreal, como denunciaron el marxismo y todo el pensamiento que ha dirigido su crítica contra la construcción del individuo moderno”. (MacIntyre, 2001, pág. 2).*

La ruptura en la concepción tradicional de la sociedad, que se percibirse en la modernidad, puede ser justificada como una consecuencia de la primacía de la razón instrumental que invade nuestras vidas.

*“Por „razón instrumental” entiendo la clase de racionalidad de la que nos servimos cuando calculamos la aplicación más económica de los medios a un fin dado. La eficiencia máxima, la mejor relación coste-rendimiento, es su medida del éxito.” (Taylor, 1994, pág. 89).*

Los vicios de la sociedad moderna, como los que se han mencionado, están ligados a la pérdida de las convenciones tradicionales, desde la falta de valor dado al

orden establecido, hasta la pérdida de fe en la voluntad de Dios. No cabe duda que los malestares de la modernidad tengan como consecuencia la paradoja de la cual se habla, en primera instancia no pareciera que tiene mucho sentido que el hombre que vive en la metrópolis tenga problemas para relacionarse con los demás individuos. Otro elemento que abarca un puesto importante en la sociedad moderna es aquel de la tecnología, la cual acaba por alejarnos de la profundidad y riqueza del entorno humano. La necesidad de reemplazar los objetos duraderos y de calidad por aquella mercancía sustituible y de rápida producción tiene como consecuencia que se pierda de vista el valor del trabajo humano, por ende menospreciando nuestra propia labor. Las indicadas previamente son condiciones que fomentan el proceso de creación del hombre masa, lo cual es considerado una condición del hombre en la cual, entre otras cualidades, ignora la importancia de su entorno al enfocarse en lograr los objetivos que lo benefician personalmente, sin tomar en cuenta el progreso común de la sociedad. Por ende, alejándose del resto hasta llegar a un estado de soledad.

*“(...) Nunca se habían dado tantos solitarios como en la modernidad. La experiencia modernista tiende a la soledad y al aislamiento. Es de sentido común que la modernidad ha ido acompañada del creciente individualismo y de la libertad negativa. Al desintegrarse el universo hermético y cerrado de la vida tradicional, el hombre se ve empujado y orillado a sobrevivir en condiciones de precariedad existencial (...)” (Tejada, 1998, pág. 84)*

La idea de retratar, desde una perspectiva observacional, la vida de tres vigilantes distintos se desarrolla en dos planos simultáneos. En primer lugar nace como la necesidad de querer realizar un cortometraje documental experimentando con las distintas aproximaciones que se le puede dar a una misma historia. Por otra parte se tiene el objetivo de querer reflejar en estos personajes, quienes a menudo solemos pasar por alto, la soledad que padecen, paradójicamente, dentro de las ciudades superpobladas del mundo moderno.

### 1. 4. 2. Argumento

La Galería de Arte Nacional en Caracas es un sitio dedicado a enriquecer la cultura. En ella se pueden conseguir obras de arte de artistas como Armando Reverón como el famoso “Miranda en la Carraca” de Arturo Michelena. Pero en este sitio no conviven solo las obras y quienes van a interactuar con el arte. Wilmer Borges es un hombre que pertenece al equipo de seguridad de sala de la Galería de Arte Nacional, quienes ahí llaman Custodios Patrimoniales. Su principal labor es vigilar que dentro de la sala todo esté en orden y estar atento de que no ocurra nada indebido. En momentos da rondas dentro de la sala, incluso a veces aprecia las obras. Aunque sea una sola persona la que esté dentro de la sala, él debe seguirla en todo momento. Cuando se va, su día regresa a la normalidad; circundar los pasillos de la sala esperando a que alguien pase.

Asdrúbal es un hombre que cuida los carros en el estacionamiento principal del pueblo de El Hatillo. Su jornada laboral consiste en trabajar desde las ocho de la mañana hasta las cinco de la tarde. Pero los minutos y las horas se dilatan cuando todos los días de su vida son iguales. Las largas horas bajo el sol lo han obligado a conseguir un sitio donde resguardarse en la sombra durante la mayor parte del día: bajo un camión abandonado al final del terreno. Ahí puede pasar horas. De pronto ayuda a un carro que entra a conseguir puesto, pero no suele suceder. Los puestos suelen ser bastante obvios para los conductores. Si no hace falta, no existe algún tipo de interacción con las personas que lo rodean. Y así pasa sus días esperando a que finalice su turno al final de la tarde.

El crecimiento de la ciudad ha llevado a que las clases sociales de mayor nivel migren a los suburbios en el este de la ciudad. Y la creciente inseguridad ha hecho que las personas como Alexis, que a veces puede llegar a tener hasta tres trabajos a la vez, sirva como vigilante de las calles privadas en los vecindarios de gente que no guarda ninguna relación con él. Alexis consiguió este trabajo gracias a sus antecedentes ejerciendo en la Guardia Nacional Bolivariana. Sus conocimientos en las artes militares le dan una ventaja para ocupar un puesto el cual no requiere de conocimiento previo alguno. Su jornada de trabajo consiste en trabajar las 24 horas del día corridas,

seguido de dos días de descanso en los cuales, según él, no logra descansar ni un poco. Sus días consisten en esperar a que alguien llegue a la caseta para levantar el brazo de la misma, y sus noches en ver televisión dado que lo ayuda a mantenerse despierto. Alexis no duerme en las noches.

A medida que amanece y comienza un nuevo día, Alexis espera con ansias el momento de salir de allí. Mientras su relevo tarda en llegar se desespera y piensa en lo temprano que suele llegar él. Al llegar Ernesto Ramón, su compañero de la GNB, se ponen al día. Para uno, es la primera interacción real después de pasar 24 horas en solitario, para otro es el último momento en que compartirá con alguien antes de empezar su turno alejado de todo lo que conoce.

## 1. 5. PERSONAJES

La esencia del personaje está en lo que es y en lo que hace, se resume en contextualizar su identidad dentro del entorno en el que vive. La búsqueda pasa por tratar de describir algo de su mundo interior y de su pasado. Mientras que su mundo exterior se revela a través de la acción y permite entender su presente en el contexto.

La selección de los personajes para este proyecto documental se hizo a través de una búsqueda por diferentes áreas laborales donde la seguridad y el aislamiento social estuvieran ligados: vigilantes, guachimanes, caseros y seguridades de locales o lugares comunes como jardines y museos, ya fuesen públicos o privados. A partir de este primer criterio de elección, se realizaron entrevistas personales con posibles personajes, con la finalidad de escoger a tres principales.

A continuación se propone una descripción de los personajes libremente basada en los principios de tridimensionalidad de Lajos Egri (1972):

1. **Wilmer Borges:** Hombre con figura imponente de 31 años, piel oscura, bello facial con notable mantenimiento y algunos tatuajes que sobresalen en sus brazos. Seguridad de la Galería de Arte Nacional, prefiere ser llamado: Custodio Patrimonial, nombre protocolar del espacio público. Persona tímida y aislada; no

quiso que le hiciéramos preguntas personales pero accedió a ser grabado durante su jornada sin ningún problema.

2. **Asdrúbal Belén:** Hombre caucásico con leves problemas motores de 50 años de edad, utiliza un uniforme obligatorio: chemise azul con la palabra vigilante en la espalda al que le agrega una gorra del mismo color y unos lentes juveniles de sol como toque personal, siempre está untado de protector solar. Vigilante del estacionamiento principal del pueblo El Hatillo desde hace más de 10 años. Tiene a expresarse con dificultad., Se aloja en un anexo en La Lagunita, zona opulenta del municipio donde vive con sus padres, no tiene hijos ni pareja. En algunas de sus anécdotas menciona que le gustaba la bebida y ver toros coleados.
3. **Alexis Figuera:** Hombre moreno de 54 años de edad, funcionario de la guardia nacional, habitante de la zona popular La Pastora. Su esposa e hijos viven en Maracaibo por ser una ciudad más económica. Persona lúcida y articulada, cuya necesidad de ganar un mejor sueldo ha hecho que recurra a la vigilancia como ocupación, paralelo a su desempeño como GNB. Ejerce sus tareas de seguridad en una cuadra privada en la Urbanización Cumbres de Curumo, allí labora 24x48 (trabaja un día completo y descansa dos). Persona bastante sentimental, la soledad a la que está obligado a vivir le afecta y no tiene problema en admitirlo abiertamente.

## **1. 6. ESCALETA**

La escaleta es una herramienta de gran utilidad al momento de planear la grabación en un documental dado que cumple con la función de diagramar las escenas que deben ser grabadas en la pieza. Por la naturaleza de producir un proyecto de este género es necesario reconocer que no se puede planear todo lo que puede suceder durante el seguimiento de un sujeto, a diferencia del guion en un proyecto de ficción donde el filme está atado a la mente del escritor. Conseguimos en el documental un espacio para la “improvisación planeada”.

Aunque la escaleta no es una herramienta que demuestra necesariamente el orden de las escenas, la manera en que está diagramada para Monópolis también puede servir como guion de montaje ya que cada acto corresponde a un momento del día.

A través de las escenas se busca justificar: aislamiento de los personajes y contraste con la ciudad superpoblada.

**Tabla 1. Escaleta**

<u>Escena</u>	<u>Significado – Contextualización</u>
<p><b>Galería Nacional</b>  <b>Personaje: Wilmer Borges</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obras en primer plano.</li> <li>2. Wilmer caminando en la sala principal de la galería.</li> <li>3. Wilmer vigilando a un visitante.</li> <li>4. Alrededores de la GAN, centro de Caracas.</li> </ol>	<p>Reflejar ambiente laboral en el que se desenvuelve el personaje.</p> <p>Soledad, se muestra indiferente al ambiente artístico que lo rodea, algo rutinario.</p> <p>Compañía sin cumplir con el acto de socializar, realizando su labor como vigilante.            Contraste con la soledad que vive Adrián y la polis superpoblada.</p>
<p><b>Estacionamiento pueblo el Hatillo</b>  <b>Personaje: Asdrúbal Belén</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomas abiertas de “El Calvario”</li> <li>2. Asdrúbal caminado a través de todo el estacionamiento.</li> <li>3. Asdrúbal parado en su lugar favorito.</li> <li>4. Asdrúbal señalizando un puesto a algún usuario.</li> </ol> <p><b>5. Atardecer en el Hatillo.</b></p>	<p>Contraste con la soledad del trabajo de Asdrúbal y la polis superpoblada, transición del acto 1 con el 2.</p> <p>Rutina de Asdrúbal, muestra el aislamiento en el que está obligado a vivir para sobrevivir.</p> <p>Aislamiento, zona de confort de Asdrúbal. Querer estar más aislado aún.</p> <p>Encuentros que no cumplen con el acto de socializar.</p> <p>Fin del turno de Asdrúbal.</p>

<p><b>Caseta Cumbres de Curumo</b>  <b>Personaje: Alexis Figuera</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomas abiertas de la caseta en pleno atardecer.</li> <li>2. Alexis abriendo el brazo de la caseta.</li> <li>3. Alexis viendo Televisión.</li> <li>4. Alexis haciendo el recorrido diario por la urbanización.</li> <li>5. Llegada del otro vigilante.</li> </ol>	<p>Inicio de la noche.</p> <p>Se muestra el Vigilante realizando su labor, encuentros que no cumplen con el acto de socializar.</p> <p>Distracciones que logra tener en un ambiente tan solitario.</p> <p>Realizando su labor, vigilando, realizando su rutina laboral.</p> <p>Fin del turno de Alexis.</p>
---	---

Fuente: Elaboración propia.

## 1. 7. PREGUNTAS

Durante la gira de locaciones se realizaron varias entrevistas a los vigilantes en ejercicio en dichos lugares, donde el foco estuvo en dos aspectos principales: su punto de vista acerca del trabajo y su vida social fuera de las horas labores, para así poder lograr el objetivo de seleccionar 3 personajes. Vale acotar que por el tipo de aproximación documental en el que desarrolla Monópolis, muchas de estas preguntas no están figuradas dentro del montaje de la pieza, sino que fueron utilizadas con el propósito de aliviar cualquier tensión con los personajes y que el proceso de seguimiento pudiese ser llevado con mejor fluidez y resultara más genuino.

### Identificación básica:

- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Dónde naciste?
- ¿Puedes describir tu entorno familiar?
- ¿Dónde vives actualmente?

**Perfil laboral:**

- ¿Cómo llegó a ser vigilante?
- ¿A qué se dedicaba antes?
- ¿Está capacitado para hacer otras cosas?

A medida que la conversación avanzaba la mayoría de los entrevistados se sentían más cómodos y proseguíamos con preguntas menos superficiales.

**Información personal:**

- ¿Tiene amigos en su trabajo?
- ¿Tiene amigos fuera del trabajo?
- ¿Se siente solo a veces en el trabajo o fuera de este?
- ¿Cómo es su relación familiar?
- ¿Tiene algún vicio?
- ¿Le alcanza la plata?
- ¿Qué o quién quiso ser, realmente, en la vida?

**1. 8. DESGLOSE DE PRODUCCIÓN**

El desglose de producción es una herramienta utilizada para diagramar todos los requerimientos humanos, técnicos y logísticos para cada día de rodaje. A continuación se puede observar la planilla modelo que se utilizó como desglose de producción para cada una de las pautas de grabación. El resto de las planillas pueden ser observadas en la sección de ANEXOS.

**Tabla 2. Desglose de producción para Monópolis**

<b>FECHA</b>	16/02/2016
<b>NOMBRE DE LA PAUTA</b>	GALERÍA DE ARTE NACIONAL
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se coordinó con la Sra María Rengifo (Directora) por medio de un email para poder ir a grabar en las instalaciones de la Galería de Arte Nacional. Adicional nos dejaron en claro que a quien íbamos a filmar NO son vigilantes, son "custodios" quienes son previamente entrenados y estudiados.

<b>TALENTO</b>	<b>SOUND FX</b>
WILMER BORGES	<b><u>SONIDO:</u></b> BOOM DE ZAPATA RODE.
<b>EXTRAS / NOTAS</b>	<b>EQUIPOS</b>
Adicional nos dejaron en claro que a quien íbamos a filmar NO son vigilantes, son "custodios" quienes son previamente entrenados.	<b><u>CÁMARAS:</u></b> CANON 7D, CANONT3. <b><u>ÓPTICAS:</u></b> CANON 18MM-135MM, CANON 18MM-55MM, CANON 24MM, CANON 50MM. <b><u>MEMORIAS:</u></b> SANDISK 16GB, ADATA 32GB. <b><u>GRIPERÍA:</u></b> TRÍPODE DAIWA
<b>CREW</b>	
CARLOS AMARISTA SIMÓN GARCÍA CARLOS SILVA JUAN PARRA	

Fuente: Elaboración propia

## 1. 9. INFORME DE LOCACIONES

La planilla de búsqueda de locaciones permite agrupar todos los datos básicos que se necesitan saber para grabar la pieza en un lugar específico. A continuación, la planilla correspondiente al informe realizado para la Galería de Arte Nacional. El resto de las planillas pueden ser encontradas en la sección de ANEXOS.

**Tabla 3. Informe de locación: Galería de Arte Nacional**

<b>BÚSQUEDA DE LOCACIONES</b>	
<b>Producción</b>	Monópolis / Cortometraje Documental
<b>Productor</b>	Carlos Amarista
<b>Fecha</b>	08/12/2015
<b>LOCACIÓN</b>	
<b>Dirección</b>	Avenida México, entre las estaciones Bellas Artes y Parque Carabobo del Metro de Caracas, frente a Puente Brión, La Candelaria, Caracas.
<b>Persona contacto</b>	María Rengifo
<b>Teléfono</b>	0212-5780940
<b>DISPONIBILIDAD</b>	
<b>Día de la semana</b>	Martes a Viernes
<b>Horas del día</b>	09:00 AM / 05:00 PM
<b>Especificaciones</b>	Llevar resma de papel
<b>MISCELÁNEOS</b>	
<b>Estacionamiento</b>	Estacionamiento frente de la GAN. No pertenece a la GAN
<b>Distancia desde la casa</b>	20 minutos
<b>Observaciones</b>	

Fuente: Elaboración propia.

## **1. 10. PERMISOS**

En materia de permisos de locación, sólo se requirió una carta de solicitud de grabación para la Galería de Arte Nacional. A continuación, la carta enviada a la directora María Rengifo.

**Caracas, 11-de febrero de 2016**

**Señores Galería de Arte Nacional**

**Atención: Dir. María Rengifo**

La presente se le dirige a su persona en calidad de solicitar permiso para la utilización de las instalaciones de la institución para la grabación del documental estudiantil “La soledad de los vigilantes” como objetivo de tesis de la Universidad Monteávila. El proyecto mencionado busca estudiar la paradoja social entre las relaciones interpersonales necesarias para desenvolvernos dentro de una sociedad y la necesidad que existe en algunos casos de acudir a un estilo de vida que a su vez aleja al sujeto de la sociedad. La utilización de dichos espacios nace de querer plasmar en el proyecto la relación que hay entre una figura de seguridad dentro de un espacio estéticamente agradable como lo es la GAN. Se solicita permiso de grabación para el día martes 16 de febrero de 2016 en las horas comprendidas entre 8:00 am y las 2:00 pm. Atentamente se despide,

**Simón García**

**CI: V-21706845**

**Cel: (0424)225-9911**

En cuanto a los permisos necesarios para grabar y utilizar la imagen de los sujetos a seguir se requirió que se firmara la carta mostrada a continuación.

## Figura 2. Carta de autorización de uso de imagen

Caracas 26 de febrero de 2016

A quien pueda interesar,

Por medio de la presente hacemos constar que el ciudadano A Belin titular de la cédula de identidad #6.288709 autoriza que su imagen será utilizada para la realización del documental **MONÓPOLIS** como proyecto final de carrera de la Universidad Monteávila. Dicha imagen únicamente será utilizada con fines académicos y educativos.

Sin más nada que agregar,

Atentamente,

A Belin

Fuente: Elaboración propia.

## 2. PRODUCCIÓN

### 2. 1. PLAN DE RODAJE

El plan de rodaje es una herramienta que se utiliza en producción con el objetivo de proyectar en días, fechas y horas las pautas de grabación. A continuación la tabla que demuestra tal proyección de tales fechas.

**Tabla 4. Plan de rodaje para la producción de Monópolis**

Pauta	Locación	Fecha	Hora	Tipo
Wilmer Borges	Galería de Arte Nacional	16/02/2016	08:00 AM 12:00 PM	Equipo de producción y Equipo técnico
Asdrúbal Belén	Estacionamiento del pueblo de El Hatillo	12/02/2016	01:00 PM 05:30 PM	Equipo de producción y Equipo técnico
Alexis Figuera	Caseta Cumbres de Curumo	09/02/2016	09:00 PM 02:00 AM	Equipo de producción y Equipo técnico

Fuente: Elaboración propia.

## 2. 1. 1. HOJA DE LLAMADO

El siguiente apartado especifica la hora necesaria de llegada del equipo técnico a la pauta de grabación. En esta página se puede ver la hoja de llamadas realizada para la pauta de grabación en la Galería de Arte Nacional, las demás pueden ser vistas en la sección de ANEXOS.

**Tabla 5. Hoja de llamado para pauta de la Galería de Arte Nacional**

Actividad	Hora estimada	Hora Real	Asistencia
Traslado del equipo de producción y el equipo técnico a la locación	07:15 AM.	07:30 AM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Instalación en la locación	07:30 AM.	07:45 AM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Reunión del staff de trabajo con el entrevistado y responsables	07:45 AM.	07:55 AM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Prueba de cámaras y sonido	07:55 AM.	08:10 AM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Grabación	08:10 AM.	08:30 AM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Desmontaje y retiro de la locación	12:00 PM.	12:00 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Revisión del material	12:30 PM.	12:30 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico

Fuente: Elaboración propia.

## 2. 2. INFORME DE EQUIPOS

En este apartado se enlistan todos los equipos usados a lo largo del proceso de producción para Monópolis.

### ➤ Cámaras

- Canon 7D
- Canon T3
- Canon T3i

### ➤ Ópticas

- Canon 18mm-135mm
- Canon 18mm-55mm
- Canon 24mm
- Canon 50mm

### ➤ Memorias

- SanDisk 16GB
- ADATA 32GB

### ➤ Sonido

- Boom de zapata RODE

### ➤ Gripería

- Trípode Daiwa

### **3. POST PRODUCCIÓN**

#### **3. 1. FLUJO DE TRABAJO**

El flujo de trabajo en el que se realizó la post-producción de Monópolis fue de tipo digital. Las cámaras utilizadas para la grabación del proyecto son de tipo DSLR (Canon T3i, Canon T3, Canon 7D) y generan el material bruto en archivos .MOV. Luego de cada pauta de grabación se procedió a vaciar dichos archivos tanto en un computador portátil VIT como en una MacBook Air 13” de quinta generación, de manera tal que el material registrado estuviese respaldado en dos equipos. De igual manera, se hizo un respaldo en un disco duro externo de 1T. Luego los vídeos fueron vaciados en su totalidad en el equipo donde se iba a realizar la edición y montaje. El material se editó posteriormente usando el programa FinalCut 7 en una MacBookPro 13”. El proceso requirió de cinco sesiones de trabajo, cada una tomando aproximadamente cinco horas, a partir del momento en el que material fue organizado por locaciones y tipo de grabación.

#### **3. 2. PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN**

La función de la música –o la ausencia de la misma- es ayudar a construir el tono y el ritmo en los que se va desarrollando un film. Sus elementos particulares (ritmo, agógica, dinámica, métrica, melodía, armonía, género) marcan el contenido emocional de cada obra, dándole texturas y dimensiones.

Algunos parámetros son: el silencio suele ser signo de preparación de una acción o de miedo; los sonidos agudos en general resultan más alegres que los graves; la música con tempo rápido genera una sensación más divertida que la lenta. Todo esto depende también de los factores armónicos y melódicos, por ejemplo: melodías que estén en escalas menores generan ansiedad, tristeza, sensación de desagrado; las escalas mayores por otro lado, son más satisfactorias al oído del espectador, pueden

ayudar a transmitir alegría, tranquilidad y amor. (*Funciones de la música en el Cine, Teresa Fraile Prieto, 2008*).

El silencio está para introducir escenas en las que el ruido del ambiente donde se desenvuelven los personajes, pasa a estar en el primer plano sonoro del documental.

Este trabajo audiovisual inicia en un sector netamente artístico para el cual se introdujo la Sinfonía 40 de Mozart para ambientar musicalmente este espacio de arte clásico. Para expresar en un sentido musical el ambiente caótico representado por la metrópolis moderna se utilizó de pieza final “Living for days de Freedom Hawk” una música reminiscente de desorden y anarquía.

### **3. 3. CORRECCIÓN DE COLOR**

El proceso de corrección de color en la post-producción de una pieza, es fundamental para que esta luzca homogénea. Por un lado cumple una función estrictamente correctiva de aspectos básicos como (saturación, contraste, brillo, etc.) y por otro lado puede tener una función estética mucho más dramática, como cuando se coloriza una pieza para imprimir determinadas cualidades plásticas a la misma. Tomando en cuenta que toda la iluminación utilizada en este proyecto fue natural, el proceso de corrección de color consistió únicamente en ajustar el ruido causado por fuentes de luz muy débiles o críticas, y en otros casos para mejorar más no alterar drásticamente, la saturación y brillo de los planos.

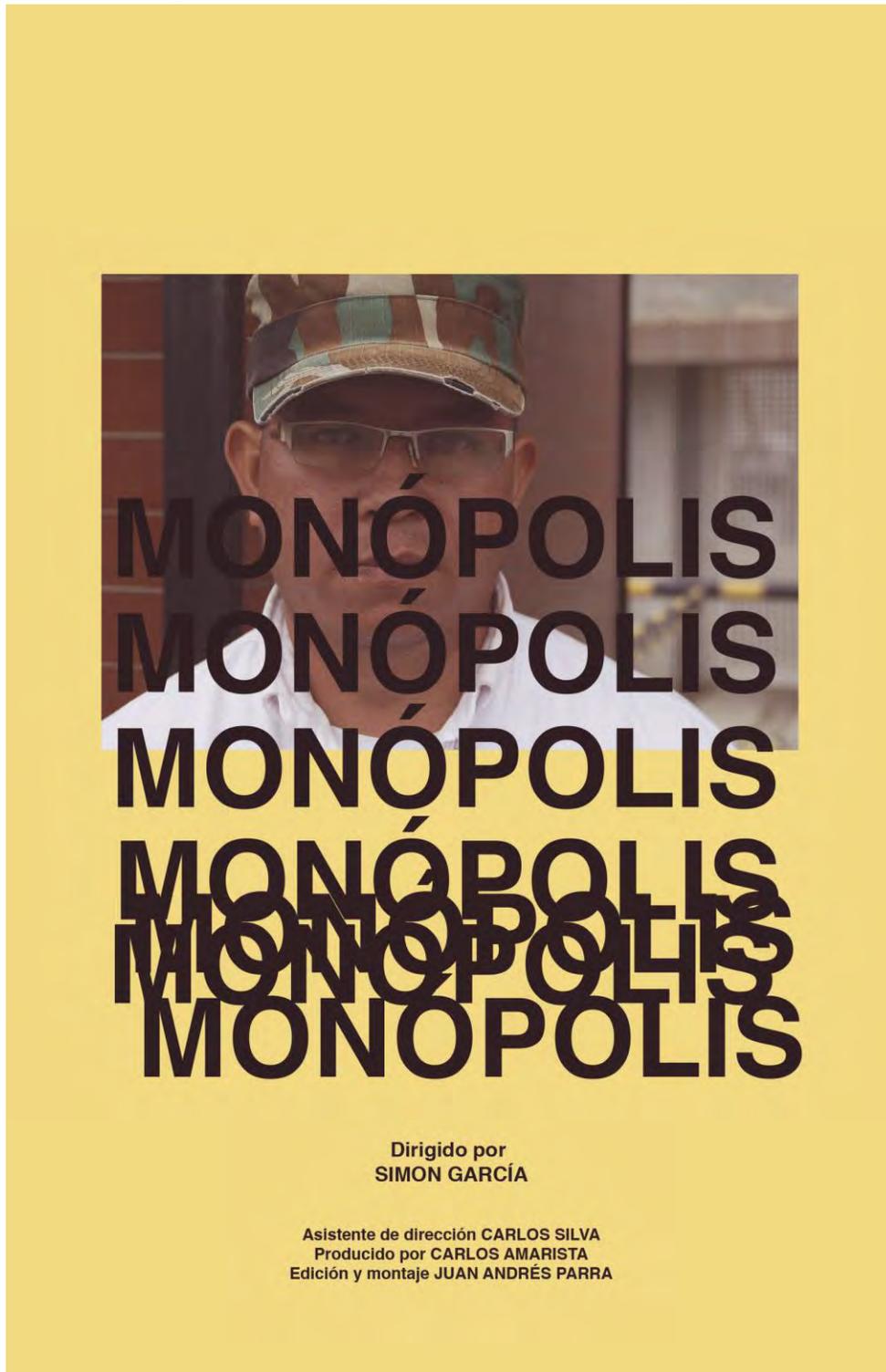
### **3. 4. CONCEPTO GRÁFICO**

La conceptualización gráfica estuvo a cargo de Diego García quien inició el proceso de diseño de las piezas a partir de un *brief* en línea en el que se explicaron el tema central del documental, los sentimientos principales que se pretendían mostrar y la aproximación estética del proyecto, entre otras especificaciones. Luego de realizar

un primer montaje de la pieza, empezó un proceso en el que varias propuestas gráficas se hicieron hasta escoger un diseño acorde a lo que Monópolis buscaba transmitir.

Los principales elementos que debía reflejar el concepto gráfico eran: soledad, melancolía, sencillez, y sobre todo la paradoja del aislamiento dentro de la superpoblación. Finalmente se sugirió que mientras más alejada estuviera la propuesta de *clichés* gráficos, estaría más acorde con el objetivo. A continuación, las piezas que conforman el paquete gráfico

**Figura 3. Diseño para el afiche de Monópolis**



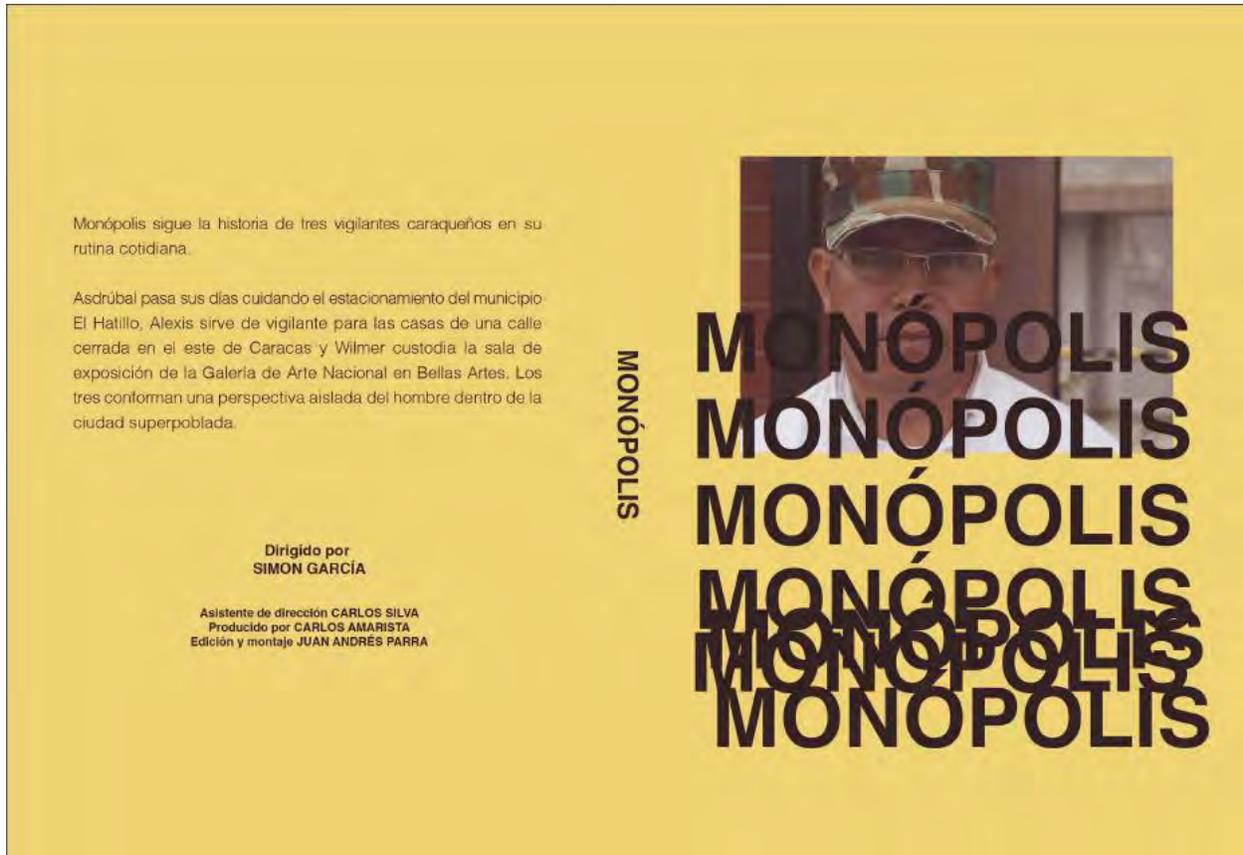
Fuente: Diego García

**Figura 4. Diseño para el DVD de Monópolis**



Fuente: Diego García

**Figura 5. Diseño para caja de DVD para Monópolis**



Fuente: Diego García

### 3. 5. PRESUPUESTOS

A continuación, se presentan dos tablas gráficas. La primera con un presupuesto estimado y la segunda con el presupuesto real utilizado en el documental Monópolis:

**Tabla 6. Presupuesto Estimado**

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Días de trabajo</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Sub total</b>
<b>Producción</b>				
2	Alquiler de equipos de grabación para el rodaje (cámaras y sonido)	3	14.000	42.000
2	Honorarios profesionales (camarógrafos)	3	20.000	60.000
1	Traslados	3	1.000	3.000
5	Catering	3	6.000	18.000
			Sub- Total Bs.F	123.000
<b>Postproducción</b>				
1	Edición del material	1	50.000	50.000
1	Paquete gráfico	1	30.000	30.000
1	Mezcla de audio	1	40.000	40.000
1	Corrección de color	1	50.000	50.000
			Sub- Total Bs.F	170.000
<b>TOTAL</b>				293.000 Bs.F

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 7. Presupuesto Real**

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Días de trabajo</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Sub total</b>
<b>Producción</b>				
2	Alquiler de equipos de grabación para el rodaje (cámaras y sonido)	3	0	0
2	Honorarios profesionales (camarógrafos)	3	0	0
1	Traslados	3	0	0
5	Catering	3	2.000	6.000
			Sub- Total Bs.F	6.000
<b>Postproducción</b>				
1	Edición del material	1	0	0
1	Paquete gráfico	1	0	0
1	Mezcla de audio	1	0	0
1	Corrección de color	1	0	0
			Sub- Total Bs.F	0
<b>TOTAL</b>				<b>6.000 Bs.F</b>

Fuente: Elaboración propia.

### **3. 6. CRÉDITOS**

- Dirección: Simón García
- Asistente de Dirección: Carlos Silva
- Guion: Simón García / Carlos Silva / Carlos Amarista
- Producción Ejecutiva: Carlos Amarista
- Post-Producción/Edición: Juan Andrés Parra
- Cámaras: Simón García / Carlos Silva / Carlos Amarista / Juan Andrés Parra
- Diseño Gráfico: Diego García

#### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

¿Cómo puede relacionarse el espectador con los vigilantes, qué historias pueden contar, qué importancia tienen dentro de la sociedad y de qué manera se puede realizar una pieza que sin ánimos de causar un sentimiento de lástima hacia los personajes cree un vínculo empático con ellos? Éstas son algunas de las preguntas fundamentales que impulsaron un proceso que tuvo como resultado la realización de Monópolis.

La sociedad moderna ha llevado a la humanidad a lugares inimaginables y, más importante todavía, en períodos de tiempo cada vez más cortos. Los avances tecnológicos han permitido conocer casi cada rincón del planeta. Hoy en día logramos comunicarnos instantáneamente con los seres queridos que por alguna razón u otra están a miles de kilómetros de distancia.

Sin embargo, las maravillas de esta era también han hecho que los objetivos propios estén por encima del progreso común. Hemos perdido de vista a nuestro vecino, la condición social que nos define como humanos se difumina entre los vicios individualistas. En este contexto han surgido entonces oficios como el del vigilante: una persona que es aislada por completo para custodiar un ambiente que le es totalmente ajeno.

En una ciudad como Caracas, es una labor que implica mucho más esfuerzo de lo imaginado. La inseguridad y la falta de recursos de los vigilantes para realmente custodiar, hace de este gremio uno con muchas historias que explorar. La mayoría de los vigilantes están expuestos al peligro inminente y sin embargo, damos por sentado e incluso ignoramos, día a día su figura.

A lo largo de la realización de Monópolis hemos aprendido a valorar realmente la importancia que tienen las relaciones interpersonales para nuestro desarrollo como personas dentro de una sociedad. El momento en el que uno se aísla de su entorno y pierde cualquier tipo de conexión, ya sea social o espiritual, es el momento en que nos deshumanizamos.

Por último, el género documental siempre nos permite plantearnos preguntas, educar la mirada para ver lo que otros ignoran, permite vernos reflejados como sociedad y a veces es la manera -al menos más honesta-, de tratar de acercarse a algo que en un principio resultaba ajeno para terminar aprehendiéndolo y al menos, poder representarlo audiovisualmente. Sobre todo, el documental siempre ha servido para hablar de lo colectivo, del sentido de comunidad y de las preocupaciones que le atañen.

Por otra parte, abordar por primera vez, y como grupo, la producción de un proyecto de esta magnitud ha manifestado en nosotros una serie de aprendizajes que se plantean en las siguientes recomendaciones:

- La clave del éxito de un proyecto está en la idea, pero si no se dedica el trabajo e investigación, tanto de campo como académica, que requiere es imposible que la idea se materialice.
- Toda idea debe estar acompañada de un concepto. Estos son los dos elementos fundamentales para poder desarrollar un proyecto. Interferir con el concepto significaría romper con la columna vertebral creativa de la idea.
- Tener una idea clara al principio del año permitirá organizar un plan de trabajo que tome en cuenta el tiempo y dedicación que se le debe dar a la producción de un documental, asegurando un resultado más prolijo y completo para el final.
- Tomar en cuenta todos los escenarios posibles para el momento de producción. Trabajar en la realización de documentales a menudo requiere de la improvisación, debes estar preparado para todo.
- Elegir un tema que te apasione, ya que estarás trabajando mucho tiempo en él.
- Escoger un grupo de trabajo que sea compatible entre sí. La división de las tareas es esencial para éxito del proyecto. Cada quien tiene sus fortalezas y debilidades, aprovechen las fortaleza.
- El soporte de cualquier proyecto documental yace en la investigación. La profundización del tema es importante para que la audiencia se interese. Recordemos que uno de los objetivos dentro de las artes audiovisuales es entretener.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Libros

- MacIntyre, A. C. (1987). *Tras la virtud*. Barcelona: Crítica.
- McGrath, D., & MacDermott, F. (2003). *Guionistas*. Océano.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós.
- Nichols, B. (2010). *Introduction to documentary*. Indiana University Press.
- Taylor, C. (1994). *La ética de la autenticidad* (No. 170 T239e).
- Tejeda, J. L. (1998). *Las fronteras de la modernidad*. Plaza y Valdés.
- Vélez, O., & Millan, A. (2015). *Ética y ciudadanía: Los límites de la convivencia*. YoPublico.
- Worthington, C. (2009). *Basics Film-Making 01: Producing* (Vol. 1). Ava Publishing.

### Películas

- Melkumov, S., Rodnyansky, A. (Productores) & Zvyagintsev, A. (Director), (2014), *Leviathan*, [Cinta Cinematográfica], Rusia, Non-Stop Productions.
- Phillips, M., Phillips, J., (Productores) & Scorsese, M. (Director), (1976), *Taxi Driver*, [Cinta Cinematográfica], USA, Columbia Pictures Corporation.
- Sighvatsson, S., Vaney, A., Vaney, V. (Productores) & Gordon, D., Parreno, P. (Directores), (2006), *Zidane: A 21<sup>st</sup> Century Portrait*, [Cinta Cinematográfica], Francia, Anna Lena Films.
- Wiseman, F., Bardet, P.O., (Productores) & Wiseman, F. (Director), (2014), *National Gallery*, [Cinta Cinematográfica], Francia, USA, UK, Ideale Audience, Gallery Film.

### Artículos en línea

- Marí, A., (2002, 18 de Agosto), *Crítica de la soledad ultramoderna*, recuperado de <http://www.voltairenet.org/article120421.html>

- Ibáñez, A., (2010, 27 de Octubre), John Girerson: El hombre Documental, recuperado de <http://www.guioteca.com/cortos-y-documentales/john-grierson-el-hombre-documental/>

## **ANEXOS**

## 1. Permisos:

### 1. 1. Permiso de release: Alexis Figuera

Caracas 27 de febrero de 2016

A quien pueda interesar,

Por medio de la presente hacemos constar que el ciudadano Alexis Jesus Figuera titular de la cédula de identidad # 16 216 409 autoriza que su imagen será utilizada para la realización del documental **MONÓPOLIS** como proyecto final de carrera de la Universidad Monteávila. Dicha imagen únicamente será utilizada con fines académicos y educativos.

Sin más nada que agregar,

Atentamente.



---

2.

## 1.2 Permiso de release: Ernesto Ramon

Caracas 27 de febrero de 2016

A quien pueda interesar,

Por medio de la presente hacemos constar que el ciudadano ERNESTO RAMÓN titular de la cédula de identidad # 10325-987 autoriza que su imagen será utilizada para la realización del documental **MONÓPOLIS** como proyecto final de carrera de la Universidad Monteávila. Dicha imagen únicamente será utilizada con fines académicos y educativos.

Sin más nada que agregar,

Atentamente.



---

### 1. 3. Permiso de Release: Wilmer Borges

Caracas 02 de marzo de 2016

A quien pueda interesar,

Por medio de la presente hacemos constar que el ciudadano Wilmer Borges titular de la cédula de identidad # 12.383.411 autoriza que su imagen será utilizada para la realización del documental **MONÓPOLIS** como proyecto final de carrera de la Universidad Monteávila. Dicha imagen únicamente será utilizada con fines académicos y educativos.

Sin más nada que agregar,

Atentamente.



---

## 2. Informes de locación

### 2. 1. Informe de Locación: Cumbres de Curumo

<b>BÚSQUEDA DE LOCACIONES</b>	
<b>Producción</b>	Monópolis / Cortometraje Documental
<b>Productor</b>	Carlos Amarista
<b>Fecha</b>	13/12/2015
<b>LOCACIÓN</b>	
<b>Dirección</b>	Av. Río Orinoco, Cumbres de Curumo, Caracas, Venezuela
<b>Persona contacto</b>	Alexis
<b>Teléfono</b>	N/A
<b>DISPONIBILIDAD</b>	
<b>Día de la semana</b>	24 horas laborales por 48 horas libres
<b>Horas del día</b>	24 horas
<b>Especificaciones</b>	Llevar luces. Llevar comida y bebida
<b>MISCELÁNEOS</b>	
<b>Estacionamiento</b>	No hay
<b>Distancia desde la casa</b>	15 minutos
<b>Observaciones</b>	

## 2 . 2. Informe de Locación: Estacionamiento El Hatillo

<b>BÚSQUEDA DE LOCACIONES</b>	
<b>Producción</b>	Monópolis / Cortometraje Documental
<b>Productor</b>	Carlos Amarista
<b>Fecha</b>	06/12/2015
<b>LOCACIÓN</b>	
<b>Dirección</b>	Entre calle Miranda y Calle 2 de mayo, El Hatillo, Caracas, Venezuela
<b>Persona contacto</b>	Asdrúbal Belén
<b>Teléfono</b>	N/A
<b>DISPONIBILIDAD</b>	
<b>Día de la semana</b>	Miércoles a Domingo
<b>Horas del día</b>	08:00 AM / 05:00 PM
<b>Especificaciones</b>	
<b>MISCELÁNEOS</b>	
<b>Estacionamiento</b>	El mismo estacionamiento donde se va a filmar
<b>Distancia desde la casa</b>	45 minutos
<b>Observaciones</b>	

### 3 . FOTOS LOCACIONES

#### 3. 1. Cumbres de Curumo



### 3. 2. Estacionamiento de El Hatillo



### 3. 3. Estacionamiento de El Hatillo



**3. 4. Asdrubal Belén**



### 3. 5. Galería de Arte Nacional



3. 6. Miranda en la Carraca - Arturo Michelena (GAN)



#### 4. HOJAS DE LLAMADO

##### 4. 1. Hoja de llamado: Pauta Estacionamiento de El Hatillo

Actividad	Hora estimada	Hora Real	Asistencia
Traslado del equipo de producción y el equipo técnico a la locación	12:30 PM.	12:30 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Instalación en la locación	01:30 PM.	01:00 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Reunión del staff de trabajo con el entrevistado y responsables	01:45 PM.	01:15 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Prueba de cámaras y sonido	01:50 PM.	01:20 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Grabación	02:00 PM.	01:30 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Desmontaje y retiro de la locación	05:30 PM.	06:00 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Revisión del material	06:30 PM.	06:45 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico

#### 4. 2. Hoja de llamado: Pauta Cumbres de Curumo

Actividad	Hora estimada	Hora Real	Asistencia
Traslado del equipo de producción y el equipo técnico a la locación	07:30 PM.	08:30 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Instalación en la locación	07:45 PM.	08:45 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Reunión del staff de trabajo con el entrevistado y responsables	08:00 PM.	09.00 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Prueba de cámaras y sonido	08:30 PM.	09:30 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Grabación	09:00 PM.	10.00 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Desmontaje y retiro de la locación	12:00 AM.	01:30 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico
Revisión del material	12:30 AM.	02:00 PM.	Equipo de producción y Equipo técnico

## 5. DESGLOSE DE PRODUCCION

### 5. 1. Desglose de Producción: Estacionamiento de El Hatillo

<b>FECHA</b>	12/02/2016
--------------	------------

<b>NOMBRE DE LA PAUTA</b>	ESTACIONAMIENTO DEL PUEBLO DE EL HATILLO
---------------------------	--

<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se coordinó directamente con el Sr Asdrúbal Belén la filmación.
--------------------	---

<b>TALENTO</b>	<b>SOUND FX</b>
ASDRUBAL BELÉN	Se grabó 10 minutos del audio ambiente del estacionamiento, capturando diversos sonidos como carros, perros, personas y demás.
<b>EXTRAS / NOTAS</b>	<b>EQUIPOS</b>
El trabajo de vigilante es el único que ha tenido en su vida	<b><u>CAMARAS:</u></b> CANON T3. <b><u>ÓPTICAS:</u></b> CANON 18MM-135MM, CANON 18MM-55MM, CANON 24MM, CANON 50MM. <b><u>MEMORIAS:</u></b> SANDISK 16GB, ADATA 32GB. <b><u>SONIDO:</u></b> BOOM DE ZAPATA RODE. <b><u>GRIPERÍA:</u></b> TRÍPODE DAIWA
<b>CREW</b>	
CARLOS	

AMARISTA SIMÓN GARCÍA CARLOS SILVA	
--	--

**5. 2. Desglose de Producción: Cumbres de Curumo**

<b>FECHA</b>	09/02/2016
--------------	------------

<b>NOMBRE DE LA PAUTA</b>	CASETA CUMBRES DE CURUMO
---------------------------	--------------------------------

<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se coordinó directamente con el Sr Alexis Figuera la filmación en la caseta.
--------------------	--

<b>TALENTO</b>	<b>SOUND FX</b>
ALEXIS FIGUERA	Se grabó 10 minutos del audio ambiente de la caseta capturando, sonidos de la tv, Alexis regando las matas, abriendo la garita, etc
<b>EXTRAS / NOTAS</b>	<b>EQUIPOS</b>
Se le obsequió ropa inutilizada por parte de nosotros como muestra de agradecimiento	<b><u>CAMARAS:</u></b> CANON 7D, CANON T3. <b><u>ÓPTICAS:</u></b> CANON 18MM-135MM, CANON

CREW

CARLOS  
AMARISTA  
SIMÓN GARCÍA  
CARLOS SILVA  
JUAN PARRA

18MM-55MM, CANON 24MM,  
CANON 50MM. **MEMORIAS:**  
SANDISK 16GB, ADATA 32GB.  
**SONIDO:** BOOM DE ZAPATA  
RODE.  
**GRIPERÍA:** TRÍPODE DAIWA