

RIF: J 30647247-9



Universidad
Monteávila

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

"DE FRANCO, A FRANCO RUBARTELLI"

Autores:

Alfonzo, María Gabriela

Rivas, Valentina

Rubartelli, Isabella

Profesor Coordinador:

Orta, Fabiola

Caracas, 7 de Marzo de 2016

“Te preguntaste alguna vez, ¿por qué el trabajo produce tanta satisfacción?; bueno, es porque forma conciencia de que nosotros servimos para algo y que somos parte de los seres útiles. No olvides que el sudor del hombre es el mejor abono para la tierra.”

Franco Rubartelli.

Agradecimientos

Queremos agradecer a todas y cada una de las personas que nos brindaron su apoyo, tiempo y dedicación para realizar nuestro Proyecto Final de Carrera.

Gracias a Franco Rubartelli, por no solo abrir las puertas de su casa, sino de su persona. Por permitir ver con total transparencia quién es este maravilloso personaje que se muestra a lo largo de este camino.

No podemos dejar de dar las gracias a dos hombres que aceptaron ser entrevistados y ofrecer su testimonio sin ningún problema; Luigi Rubartelli y José Gregorio Payema. A nuestra tutora, Fabiola Orta, por su entrega, disponibilidad, asesoramiento y esfuerzo a lo largo de este recorrido.

A nuestros familiares y a Dios, que por ellos nos hemos convertido en lo que somos hoy en día. Gracias por el apoyo incondicional durante nuestra vida.

Agradecidos eternamente con la Universidad Monteávila, por habernos preparado y darnos las herramientas necesarias para llevar a cabo este proyecto. Por su tiempo, valores y estos maravillosos cinco años de carrera que nos han ayudado a alcanzar los objetivos planteados.

Índice

Resumen.....	6
Presentación de Proyecto.....	8
Propuesta	11
Manual de Producción.....	11
Pre Producción.....	11
a. Cronograma.....	11
b. Planteamiento Estético.....	12
c. Sinopsis.....	16
d. Idea, Tema y Argumento.....	16
e. Personajes.....	16
f. Escaleta.....	18
g. Preguntas.....	18
h. Guión de Montaje.....	20
i. Desglose de Producción.....	21
j. Informe de Locaciones.....	23
k. Permisos.....	27
Producción.....	28
a. Plan de Rodaje.....	28
b. Informe de equipos.....	28
c. Hoja de Llamado.....	29

Post Producción.....	30
a. Flujo de Trabajo.....	30
b. Informe de Recursos.....	30
c. Propuesta de Musicalización.....	31
d. Informe de corrección de Color.....	33
e. Informe de imagen Gráfica y animación.....	33
f. Presupuestos.....	34
Conclusiones.....	36
Recomendaciones.....	38
Referencias.....	39
Anexos.....	41

Resumen

Como alumnos de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, sentimos profunda atracción por el ámbito audiovisual que la carrera ofrece; razón por la cual se decidió elaborar un documental como Proyecto Final de Carrera.

El mismo tiene relevancia académica, pues abarca temas sobre la fotografía y el mundo publicitario. Sin embargo, este proyecto tiene a su vez una importancia social, ya que a muchos les puede servir de inspiración para seguir sus sueños y lograr convertirse en una persona exitosa y reconocida a nivel mundial.

Este documental está basado en la vida real de un fotógrafo llamado Franco Rubartelli quien, gracias al amor que tuvo por su esposa en aquel entonces, se convirtió en la persona que es hoy en día, sin necesidad de haberse especializado académicamente en el mundo de este arte visual.

A medida de que fue experimentando con la cámara en mano, Franco logró romper con casi todos los esquemas de la fotografía tradicional de la época; pues antes se acostumbraba a imágenes producidas únicamente en estudios, con maquillaje serio, peinados estrictos, orden en la ropa, en fin, cánones específicos. Sin embargo, Rubartelli consiguió capturar, desde otra perspectiva, la belleza en el desorden, en lo natural, en los exteriores. Al pasar el tiempo capturando a su esposa, este mundo se convirtió en su verdadera pasión. “Se puede decir que hubo ‘un antes y un después’ en este arte gracias a él”(Guadalupe Burelli, periodista, 2009).

La razón por la cual quisimos realizar un proyecto sobre la vida de Franco Rubartelli, es porque no solo se trata de una persona reconocida mundialmente, por sus fotos en revistas como Vogue Francia y Vogue Americana, sino que además, es el abuelo paterno de una de las integrantes de este trabajo. Sin mencionar que nunca antes se había documentado su historia. Procuramos

entonces abarcar la noción de un soñador que logra romper paradigmas dentro del mundo de la fotografía, lo cual hace que tenga más importancia.

Consideramos que es una biografía inspiradora que debe ser escuchada, pues Franco Rubartelli puede ser un ídolo o inspiración para muchísimos jóvenes, que sueñan con marcar una diferencia en el mundo y que, quizás, no saben cómo empezar.

“ Todo en la vida llega a su debido tiempo porque, andando y andando, es que se hacen los caminos.” - Franco Rubartelli

Contamos con el testimonio de dos personas que fueron importantes en la vida del protagonista. De esta manera, ambos pueden explicar con mayor profundidad la evolución de “Franco a Franco Rubartelli”. Quisimos tener la participación de estas figuras que lo acompañaron en el camino y que conocen su historia para que, de esta manera, el proyecto no solo cuente con la perspectiva del protagonista, sino de aquellos que formaban y forman parte de su vida.

Presentación del Proyecto

Nos sentimos motivadas realizando un documental ya que, en vista de que Franco Rubartelli aún vive y tiene la disposición, ¿quién más perfecto que él mismo para contarnos sus peripecias? Tiene un acento, una personalidad y un carisma tan único, que sinceramente no conseguimos una mejor manera para presentar este trabajo sino de la forma escogida; un producto audiovisual en el que se vea con total transparencia y con lujo de detalles quién es realmente nuestro protagonista.

El señor Rubartelli tiene 78 años y actualmente vive en Margarita, isla venezolana y ruta turística del Caribe, retirado de su trabajo. No se trata de un documental biográfico puesto que contamos con pocos minutos para presentar el video. Sin embargo, decidimos mostrarle al público lo más importante sobre cómo él pasó de ser Franco a Franco Rubartelli. De allí viene el título de nuestro proyecto.

La historia se divide en 3 (tres) partes. La primera es cuando él conoce a una dama, Francoise Schlueter, se enamora y se vuelven pareja. Ser fotógrafo nunca estuvo en sus planes; fueron sus problemas matrimoniales y los celos por su esposa los que en cierta forma lo guiaron a su profesión y, al mismo tiempo, convirtieron a aquella mujer en su musa.

El segundo capítulo de la trama muestra cómo, con el fin de su matrimonio, llega también el fin de su carrera – al menos por los momentos –. Más adelante conoció a Veruschka, la mujer que llevó a Franco nuevamente a la cúspide más alta de la montaña. *“Estábamos tan conectados... Y esa es la idea. Si tienes lo mejor, te sale lo mejor. Es como un romance; cuando nace un bebé, nace la bella fotografía.”* -Vera von Lehndorff Veruschka. Había encontrado una nueva musa. Recorrieron el mundo juntos y, nuevamente, era aquel fotógrafo reconocido con portadas en revistas como Vogue o Elle, publicaciones sumamente importantes y reconocidas (Francia, Nueva York, Londres)(Alexandra Steigrad, 2013). Poco tiempo después, al igual que la

historia con su primera cónyugue, el amor y la chispa se apagaron. Franco, desesperado por recuperar a la compañera que tanto le gustaba, decidió hacer una película para reconquistarla. Sin embargo, esto lo llevó a la banca rota y se vio obligado a irse de Roma, donde vivía en aquel entonces.

El tercer capítulo, lo enfocamos en la llegada a Venezuela, donde después de tanto perder y casi rendirse, Franco logró conseguir algo por lo cual seguir demostrando su pasión y amor al arte. Se convirtió en publicista y, poco tiempo después, en director de cine, obteniendo muchos reconocimientos por su película *Simplicio*.

Este señor nos muestra cómo comportarse cuando se llega a la cima del triunfo. Es fácil ser alguien renombrado, lo difícil es permanecer en esa posición. En varias oportunidades de su vida llegó al éxito total para pronto entrar en quiebra. Enseña que no hay que darse por vencido cuando nos caemos; siempre hay que levantarnos nuevamente y confrontar los obstáculos pues, a la hora de la verdad, son para superarnos.

Cada una de nosotras tiene cualidades, personalidades y fortalezas distintas y, al trabajar juntas, como equipo, reunimos las herramientas necesarias para poder llevar a cabo este proyecto (creatividad, eficacia, ingenio, compañerismo, gusto por lo audiovisual). Nos hace mucha ilusión hacerlo así, ya que a lo largo de nuestra experiencia trabajando con él, vimos la emoción y el niño que lleva Franco por dentro. “*Soy un niño disfrazado de viejo*”, dice el propio Franco.

El primer paso que tomamos para la realización de este proyecto, fue ponernos en contacto con el futuro protagonista del mismo; le explicamos en qué consistía, para que nos diera su opinión y perspectiva sobre qué le parecía la propuesta. Luego buscamos a las personas indicadas, capaces de darnos su testimonio y puntos de vista tanto personal como profesional sobre el tema principal de este producto audiovisual, *de Franco a Franco Rubartelli*.

Nunca antes se ha realizado un film sobre su vida. Esta es otra de las razones que más nos motivó e inspiró a ejecutarlo; a pesar de que no es un documental biográfico largo, contamos consideradas anécdotas personales y laborales de nuestro personaje principal en 3 (tres) fases bastante importantes de su historia. Nos pareció interesante hacerle saber y darlo a conocer a las personas como un hombre que no tenía conocimiento alguno de una carrera, particularmente de la fotografía, y que aún así llegara a convertirse en un profesional

Pasó de ser un don nadie en el mundo del arte fotográfico, a ser reconocido mundialmente y marcar tendencias. Hay un claro antes y un después de Franco en el mundo de la moda y su desempeño laboral con la cámara. *“Lo catapultó a la fama internacional como el fotógrafo que rompió los esquemas tradicionales de la fotografía de moda e impuso un lenguaje de libertad, movimiento e imaginación, de la manera más fortuita” – Guadalupe Burelli, periodista.*

Ser fotógrafo nunca estuvo en sus planes. Quizás esa sea otra forma de enseñarnos que, a veces, son las decisiones improvisadas, los contextos inesperados y los tropiezos en el camino los que, de alguna forma u otra, nos permiten convertirnos en lo que somos. En el caso de nuestro protagonista, pasó de ser uno más entre la multitud a convertirse en un reconocido fotógrafo, publicista y director de cine. Pasó de ser Franco a Franco Rubartelli.

Propuesta

Manual de Producción

Pre Producción

a. Cronograma

FASE	ETAPA	CRONOGRAMA
PRE-PRODUCCIÓN	Idea, Sinopsis, Justificación Estética y Diagrama de Flujo	20 de Noviembre – 04 de Diciembre del 2015
	Guión Literario, Temática y Personajes	10 de Diciembre de 2015 – 15 de Enero del 2016
	Lista de Tomas	25 -28 Enero de 2016
	Desglose de Producción	28 de Enero del 2016
	Plan de Trabajo, Permisos, Recursos	12 de Enero del 2016
	Plan de Rodaje	28,29,30,31 de Enero 2016 01 de Febrero de 2016 13 y 14 de Febrero de 2016 23 de Febrero de 2016
	Búsqueda de Locaciones, Hoja de Llamado	18 de Enero de 2016
	Presupuesto Estimado	18 de Enero de 2016
PRODUCCIÓN	Grabación de la Pieza Audiovisual - Pautas	28 de Enero – 01 de Febrero 2016 13 y 14 de Febrero 2016 23 Febrero de 2016
	Orden de Material	7 y 12 Febrero de 2016
	Descripción del Workflow, Recursos	13 Febrero de 2016
	Edición del Video	15 Febrero – 03 Marzo de

POST-PRODUCCIÓN		2016
	Mezcla de Sonido	04 Marzo de 2016
	Créditos	03 Marzo de 2016
	Propuesta de Empaque Gráfico	29 de Febrero de 2016
	Presupuesto Estimado/Real	01 Marzo de 2016

b. Planteamiento estético

Para la elaboración de este proyecto final de carrera, tomamos en consideración algunos aspectos que ayudaron a determinar la modalidad del trabajo. Es decir, que canalizaron las ideas sobre los lineamientos del género de documental, siempre manteniendo una estética similar a la que caracteriza a Franco Rubartelli y su fotografía, como los exteriores y la belleza en las imperfecciones de la imagen.

En función de lograr esto, hicimos una evaluación bajo distintos documentales que permitieron determinar e inspirar nuestra pieza audiovisual. Estas fueron:

- *The Many Lives of William Klein (2012)*, es un documental educativo de la BBC, que relata la historia de un famoso fotógrafo y director de cine estadounidense. Abarca aspectos de su personalidad, de su infancia, de su formación y de cómo llegó a ser tan reconocido. Este profesional aún vive y relata, él mismo, sus peripecias, junto con la intervención de otros personajes que influyeron en su trayectoria y que participaron en su crecimiento competitivo. De esta forma, el filme sigue a fondo sus trabajos en revistas, así como sus producciones realizadas en exteriores en las calles de distintas ciudades, siendo Nueva York la principal.

Nos sentimos identificadas, pues el tema es muy parecido a lo que tenemos en mente, la vida de un fotógrafo y sus experiencias tanto

personales como profesionales. A su vez, existe una coincidencia adicional en la modalidad con la que se lleva a cabo: que el protagonista cuenta su propia historia, aprovechando que aún está presente y en condiciones de hacerlo.

- *A Brief History of John Baldessari (2012)*, es un documental más moderno e interactivo que el anterior y aunque el personaje principal de la trama no cuenta todos los acontecimientos, está presente en la transmisión de parte de ella. Además, contiene edición y recopilación informativa, objetos, fotografías y material de apoyo, que pretende demostrar la vida de un artista plástico, acercándolo al espectador, tal como en este proyecto se busca, y haciendo referencia a los elementos de los que se habla, siguiendo el ritmo de un narrador.
- *Annie Leibovitz - A Vida através das Lentes (La vida a través del lente)*, esta pieza audiovisual es sobre la vida de una fotógrafa reconocida por su trabajo. En este, la introducción es muy particular; varios personajes dicen el nombre de la protagonista en repetidas oportunidades – “Annie Leibovitz” –, de manera que quede en la memoria del espectador desde un principio. Adicional a esto, es una producción que evoca al pasado, pues recopila el trabajo de la protagonista, de una forma rápida, dinámica y con el sonido de la cámara cuando se realiza una foto, marcando así el ritmo. A pesar de que en este documental no se utilizan estos recursos tan interesantes, si se considera una referencia porque desde el principio el protagonista, en tercera persona, hace alusión a su nombre varias veces a lo largo de la trama. Agregando que se viaja al pasado con una recopilación de una parte del trabajo de Franco Rubartelli.

Por otro lado, las corrientes estéticas y/o artísticas utilizadas para componer la obra fueron los estilos rústico, mediterráneo y el marinero. Esto se debe a que la casa en la que reside Franco Rubartelli tiene una “personalidad

propia”, y cada detalle refleja tanto sus creencias como lo que es como persona. Los colores de las paredes, del piso, las esculturas, la vegetación, sillas, mesas, manteles, platos y todo lo que se encuentre en los diversos rincones de esta morada se relaciona bastante con los estilos mencionados.

Nos guiamos a través del estilo rústico para crear el ambiente, pues ya de por sí este tiene una naturaleza recargada, muchos accesorios y complementos decorativos. Todos los materiales utilizados para las paredes, esculturas, muñecos, adornos, entre otros, que se pueden encontrar dentro de la locación hacen alusión a esta corriente, como lo son la piedra, el barro, cerámica y tallados en madera. Todo en su estado natural y característico de un artista en su máxima expresión.

Se buscan tomas sencillas y cerradas para no cansar al espectador con el entorno cargado, pero manteniendo las líneas estéticas planteadas. Ya que, una de las características principales de la segunda corriente elegida, mediterránea, es la limpieza visual. Si algo inspira este “tesoro” como afirma el actor, es tranquilidad y frescura gracias a que se encuentra ubicado en la playa. Sin duda a esto se debe el color de sus paredes blancas y azules, los pisos terracotas y sus accesorios con tonos vivos.

Uno de los principales requerimientos por nosotras al momento de realizar este documental, es la utilización de luz natural debido a los colores vivos y sets tan impactantes, que no necesitan de ningún brillo artificial para ser apreciados por el espectador como si lo tuvieran enfrente. Así relacionándose con un estilo marinero que se identifica por la luz potente y abundante del exterior. Una vez más dándole crédito al ambiente tropical en el que se encuentra,

El planteamiento narrativo en este documental es de forma no-lineal. A pesar de que este documental se está relatando en el presente, cuenta una historia del pasado, lo cual te remonta a sucesos ocurridos años atrás. El inicio es breve, el protagonista se revela, explicando quién es, de dónde viene y en qué consiste

su historia. Continúa con un desarrollo largo en el que él mismo cuenta cómo fueron las 3(tres) etapas más significativas de su vida, tanto en lo profesional como personal, ambos aspectos estuvieron muy ligados. Por último, se presenta una conclusión o final, con una mezcla de testimonios entre el protagonista y dos personas entrevistadas, quienes dan una opinión acerca de lo que fue y lo que sigue siendo la vida del personaje principal, creando así un complemento o equilibrio en la objetividad de la pieza audiovisual.

El modelo del documental es expositivo, pues informa acerca de la vida de este reconocido personaje y su trayectoria en el mundo de la fotografía, la publicidad y el cine. A su vez, es un documental interactivo pues, tal como se acaba de comentar, contiene entrevistas que sustentan la importancia del protagonista como profesional y como hombre.

b. Sinopsis

Franco Rubartelli, reconocido fotógrafo moderno, nos cuenta a través de este documental la historia de cómo llegó a ser el artista, publicista y director de cine que es. Dividiendo su vida en los tres capítulos más importantes, nos narra su existencia de manera breve y completa. Ser fotógrafo nunca estuvo en sus planes, pero en esta oportunidad podemos ver cómo sus decisiones e incluso los obstáculos que se le presentaron, lo llevaron ser lo que es actualmente: no solo Franco, sino Franco Rubartelli.

d. Idea, tema y Argumento

Nuestra pieza audiovisual está inspirada en una idea clave: hacer, por primera vez, una recopilación de la historia del reconocido fotógrafo internacional, Franco Rubartelli. Aprovechando la cercanía que teníamos con este personaje tan influyente para el mundo de la moda y de lo audiovisual, concebimos mostrar su breve biografía desde el principio hasta la actualidad; haciendo referencia a la importancia que tiene esta persona y las tendencias que estipuló en el mundo, con temas que, incluso, se relacionan a nuestra propia carrera.

En la temática se quiso abordar desde del principio de su vida en la fotografía, hasta su última participación en el área audiovisual para el cine venezolano; mostrando a su vez aspectos de su personalidad, que lo hicieron impulsarse y que lo hacen diferenciarse, siendo un soñador que persigue lo que desea sin importar los obstáculos que se le presenten.

c. Personajes

Franco Rubartelli: Protagonista de la historia. Actualmente tiene 78 años, nacido en Florencia, Italia. Fotógrafo, cineasta y publicista; reconocido mundialmente por los éxitos logrados a lo largo de su vida (portadas en las revistas Vogue y Elle, especialmente). En cuanto a sus películas, están *Simplicio* y *Yakoo*.

Francoise Schlueter: Ex esposa, modelo y musa de Franco; personaje importante en la narración. Oriunda de Suiza, actualmente tiene 68 años, vive en Italia y está retirada de su trabajo. Los celos matrimoniales fueron los principales causantes de que él se dedicara a la fotografía, dando inicio a su vida como profesional en el mundo de la moda.

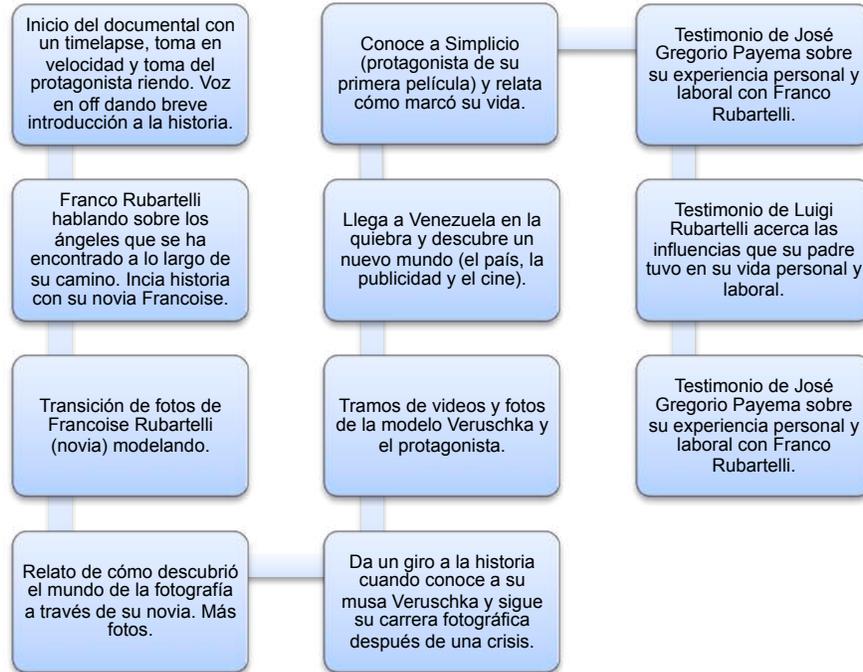
Vera Gräfin von Lehndorff-Steinort, mejor conocida como Veruschka: Es también uno de los personajes principales del documental. Fue la segunda musa de Franco; una modelo que lo inspiró a seguir trabajando en su arte, y juntos recorrieron el mundo compartiendo grandes éxitos. Presentemente vive en Alemania y tiene 76 años.

Luigi Rubartelli: Hijo de Franco, 54 años. Siguió los pasos de su progenitor con respecto a la publicidad y tiene su propia productora (La Competencia Films). Aunque no tuvieron la relación ideal que todo padre e hijo desearían, es una persona crítica e importante en la vida de nuestro personaje principal.

El Viejo Simplicio: Pilar fundamental para Franco. Fue un señor que conoció en La Isla de Margarita, en Juan Griego, a los 84 años. Él lo inspiró a realizar su primera película venezolana, *Simplicio*, llevándolo al éxito y al reconocimiento nacional.

José Gregorio Payema: Es el indio que Franco llama como uno de sus ángeles. Se convirtió en el actor protagonista de su segunda película grabada en Venezuela, *Yakoo*. Creció con nuestro talento principal y hoy en día trabaja en edición y publicidad.

d. Escaleta



e. Preguntas

A Franco Rubartelli (Personaje Principal):

1. ¿Cambiarías algo de tu vida?
2. ¿Quién fue tu inspiración?
3. ¿Cómo llegaste a ser lo que eres?
4. ¿Cómo diferencias a Franco de Franco Rubartelli?
5. ¿Cómo te veías antes de ser fotógrafo?
6. ¿Cómo fue tu niñez?
7. ¿"Quién" fue tu escuela?

8. ¿Cuándo consideraste que estabas en tu momento más exitoso?
9. ¿En qué momento piensas que te convertiste en un icono de la fotografía?
10. ¿Cómo crees que te vieron tus colegas de trabajo?
11. ¿Cuáles fueron tus amores más profundos?
12. ¿Cómo el amor influyo en tu fotografía?
13. ¿Quién y/o cuál es tu debilidad?

A Luigi Rubartelli (Entrevistado)

1. ¿Qué influencias tuvo Franco en ti como profesional y como hijo?
2. ¿Cómo describirías a Franco?
3. ¿Quién es Franco para ti?

A José Gregorio Payema (Entrevistado)

1. ¿Cómo conociste a Franco Rubartelli?
2. ¿Qué significa Franco Rubartelli para ti?
3. Cuéntanos una anécdota personal o profesional que hayas vivido con Franco Rubartelli.
4. ¿Seguiste los pasos de Franco? ¿Hasta dónde te ha llevado eso?

f. Guión de Montaje

Escena 1: El documental inicia con un *timelapse* del amanecer. La *voz en off* de Franco Rubartelli hace una breve introducción; acotando los datos de su nacimiento, procedencia, aspiraciones de infancia y la historia que está por contar.

Escena 2: Una toma acelerada, haciendo un recorrido por la casa desde la entrada hasta el área de la piscina. Continúa la *voz en off* de Franco Rubartelli narrando la breve introducción.

Escena 3: El protagonista sentado en el área del comedor, con unas esculturas de ángeles en el fondo. Habla acerca de su experiencia de vida con personajes divinos-espirituales, que se presentaron en su camino por una razón. Rememora su historia con Françoise, su novia-esposa, y el descubrimiento del mundo a través de una cámara gracias a ella. Se utilizan fotos alusivas al trabajo realizado por ambos, él como fotógrafo y ella siendo modelo.

Escena 4: Cambio de locación a un espacio común, en donde narra cómo conoce a su segunda novia y fuente de inspiración, Veruschka, y lo que significó trabajar con ella en su vida. Se describe el momento clímax de su carrera y, enseguida, el punto de quiebre que lo lleva a la bancarrota. Para hacer alusión al tema, se muestran fotos del trabajo de Franco con su musa, lo que crearon y presentaron al mundo.

Escena 5: Franco sentado en una terraza con numerosas esculturas de Simón Bolívar atrás, para mostrar su afán y gusto por el personaje histórico. De esta manera, desarrolla su llegada a Venezuela para quedarse. Inicia entonces una carrera como publicista y cineasta, dando a conocer su nombre en el nuevo

país. Aquí hace mención a uno de sus compañeros de trabajo, José Gregorio Payema, quien fue protagonista de una de las películas que realizó, Yakoo.

Escena 6: Dentro de la misma casa “Perla Salina”, pero en otra área, aparece Luigi Rubartelli, hijo de Franco. Habla acerca de su padre, como influyó, y la perspectiva desde el punto de vista profesional con respecto al protagonista.

Escena 7: José Gregorio Payema, el protagonista de la segunda película y compañero laboral de Franco, cuenta su experiencia vivida con el personaje principal de este documental; cómo lo influyó a lo largo de su biografía y la escuela que fue para él. Todo esto en la terraza de la casa de Luigi Rubartelli, en Caracas.

Escena 8: El documental termina con una escena de Franco diciendo “ De Franco a Franco Rubartelli” junto con una toma en velocidad de la casa en retroceso.

g. Desglose de Producción

La mayor parte de la Grabación del documental se llevó a cabo en los Ranchos de Chana, Isla de Margarita. Como vivimos en Caracas, nos organizamos para hacerlo en el menor tiempo posible, dado que teníamos la necesidad de trasladarnos para llevarla a cabo. En fin, el rodaje completo se logró en 6 (seis) días.

Día 1: La hora prevista para la pauta era a las 8:30am; sin embargo, el grupo tuvo que preparar los equipos y organizar los set, el actor se llamó a las 9:30 am. Mientras se acomodaban detalles la grabación inició a las 10:00am y terminó alrededor de las 4:00pm. Cabe acotar que se trabajó con luz natural.

- Tomas: Algunos ángulos de Franco por la casa para tener material de apoyo. Se grabó el final del documental “ De Franco, a Franco Rubartelli ” en la entrada de la casa.
- Vestuario: Guayabera y pantalón blanco.

Día 2: Pauta prevista para las 9:30 de la mañana. La filmación inició a las 10:30am y continuó hasta las 5:30 pm. Como se trataba del segundo día, Franco ya estaba más desenvuelto con la cámara y todo fluyó más rápido.

- Tomas: Franco se sintió inspirado y dedicó este día a hablar sobre su primera película venezolana, *Simplicio* en distintos puntos de la entrada de la casa. Seguido de esto, habló un poco sobre su llegada a Venezuela en un área común de la morada.
- Vestuario: Franela azul clarito con short por la rodilla azul oscuro, guayabera blanca, sombrero al estilo *Panamá Hat*.

Día 3: Pauta nuevamente para las 9:30am. El rodaje comenzó a las 10:00am mientras que se arreglaban algunos detalles del set.

- Tomas: Se comenzó en el comedor con el actor finalizando anécdotas de *Simplicio* En un set con esculturas de Simón Bolívar atrás, Franco se inspiró a hablar sobre Venezuela y por qué se quiso quedar aquí.
- Vestuario: Camisa chemisse amarilla con short por la rodilla azul y gorra beige, guayabera y pantalones blancos.

Día 4: La pauta se organizó para las 5:15am y poder grabar un *timelapse* del amanecer. Se comenzó el rodaje con el actor a las 6:00 am y continuó hasta las 11 am. Fue el último día de grabación en esta locación.

- Tomas: Amanecer margariteño para el inicio del documental, posterior el actor comparte algunas frases de inspiración en el área de la piscina. Franco relata la historia con su primera pareja-modelo *Francoise* en un set con escultura de ángeles atrás, seguido nos cuenta el capítulo de su vida con su musa *Veruschka* en otro set con premios del artista de fondo. Últimas tomas de la casa para finalizar la grabación y una toma de Franco en la piscina con la mansión atrás entre risas.
- Vestuario: Chemisse amarilla con short por la rodilla azul, guayabera blanca, guayabera azul con detalles blancos y pantalones blancos

Día 5: Hora pronosticada para empezar la filmación, 10:30 de la mañana. Haciendo otro viaje para Margarita, solo para grabar el testimonio del hijo del protagonista, Luigi Rubartelli. La grabación comenzó y terminó puntual.

- Tomas: Se grabó el testimonio de Luigi Rubartelli, en el que nos cuenta la importancia que tuvo Franco en su vida.
- Vestuario: Camisa aquamarina.

Día 6: Último día de grabación. La locación fue en Caracas, Caurimare. Comenzó a las 9:30 de la mañana y se registró el testimonio de José Gregorio Payema, protagonista de una de las películas de Franco.

- Tomas: En un set con vegetación natural atrás se graba el testimonio del invitado.
- Vestuario: Chemisseaquamarina y pantalón beige.

h. Informe de Locaciones

Dirección 1	6311 La Asunción, Isla de Margarita. Ranchos de Chana.
Dirección 2	Av. A, Edificio El Pedregal, Apto 1A. Caurimare, Caracas.
Decorado de la locación 1	Una casa de barro, madera y variedad de azules. Tienen cabida manifestaciones artísticas y artesanales; como esculturas del protagonista, el libertador venezolano Simón Bolívar, vírgenes, santos, entre otras. Cuenta con un área de piscina y sillas de extensión y normales.
Decorado de la locación 2	

	Terraza rústica con diversidad de vegetación, que cuenta con una mesa y cuatro sillas acordes al ambiente.
<p>Persona de contacto para el alquiler/préstamo del lugar 1</p> <p>Persona de contacto para el alquiler/préstamo del lugar 2</p>	<p>El mismo Franco Rubartelli, pues se trata de la casa en donde vive y brinda el alojamiento.</p> <p>Luigi Rubartelli, propietario de la casa.</p>
<p>Escenas, secuencias, planos y páginas del guión en el que se utiliza la locación 1</p> <p>Escenas, secuencias, planos y páginas del guión en el que se utiliza la locación 2</p>	<p>Todas las escenas de Franco Rubartelli. Estas se llevarán a cabo específicamente en el comedor, la terraza, un espacio común, la entrada de la morada y toda la parte de la piscina. Además de la escena de Luigi Rubartelli, en un jardín del domicilio.</p> <p>Escena de José Gregorio Payema, personaje secundario, en la terraza de la casa de Luigi.</p>
<p>Descripción de las condiciones de iluminación 1</p> <p>Descripción de las condiciones de iluminación 2</p>	<p>Luz natural y una luz profesional.</p> <p>Luz natural</p>
¿Hay energía eléctrica disponible?	Sí, en ambas.

<p>Número de tomacorrientes disponible 1</p> <p>Número de tomacorrientes disponible 2</p>	<p>20 tomacorrientes, sumando las distintas áreas utilizadas.</p> <p>Dos tomacorrientes en el área utilizada.</p>
<p>¿Hay agua corriente disponible?</p>	<p>Sí, aunque en ambas hay razonamiento por la escases actual del recurso en el país.</p>
<p>¿Hay servicios de baño y cocina disponibles?</p>	<p>Sí, en ambas.</p>
<p>¿Hay espacios para ubicación de equipamiento técnico de catering?</p>	<p>Sí, en ambas.</p>
<p>Descripción de las condiciones de ruido de la locación: ruido exterior, interior, sonidos recurrentes 1</p> <p>Descripción de las condiciones de ruido de la locación: ruido exterior, interior, sonidos recurrentes 2</p>	<p>Ruido exterior (de aves y música de otras casas); e interior (por obreros trabajando y sonidos recurrentes de un perro).</p> <p>Ruido exterior de la calle (carros, motos, patrullas).</p>
<p>¿Hay espacios para ubicar el camerino?</p>	<p>No aplica</p>

<p>¿Hay estacionamiento? ¿Cuántos puestos están disponibles? 1</p> <p>¿Hay estacionamiento? ¿Cuántos puestos están disponibles? 2</p>	<p>Sí, con ocho puestos disponibles.</p> <p>Sí, con dos puestos disponibles.</p>
<p>¿La ubicación de la locación es segura?</p>	<p>Sí, ambas</p>
<p>¿Requiere de apoyo de seguridad?</p>	<p>No, ninguna</p>
<p>¿Existirá público observador al momento del rodaje?</p>	<p>No</p>

i. Permisos

Caracas, 28 de Enero de 2016

A quien pueda interesar,

Por medio de la presente hacemos constar que el ciudadano Franco Rubartelli titular de la cédula de identidad V- 81.115.731 autoriza el uso de la locación Perla Salina, ubicada en la isla de Margarita - La Asunción, en los Ranchos de Chana, la cual será utilizada para la producción del documental, **“De Franco a Franco a Rubartelli”** como proyecto final de carrera de la Universidad Monteávila.

Sin más nada que agregar,

Atentamente.

Franco Rubartelli

Producción

a. Plan de Rodaje

Viernes 29 de Enero de 2016			
JORNADA I			
PUNTO DE ENCUENTRO: Isla de Margarita, Perla Salina (entrada de la casa)			
Locación			
Citación equipo	Citación actor	Comienzo de rodaje	
7:30am	Franco Rubartelli (9:00am)	10:00am	
Descripción	Personaje	Utilería	Vestuario
Franco Rubartelli realizando actividades cotidianas en su casa.	Franco Rubartelli	Decoración original de la casa.	Guayabera y pantalón blanco.
Franco Rubartelli parado en la entrada de la casa junto a una escultura de él mismo diciendo "De Franco a Franco Rubartelli.	Franco Rubartelli	Decoración de la casa (esculturas artesanales, paredes de colores).	Guayabera y pantalón blanco.

El resto de las planillas se encuentran en *Anexos* para mejor apreciación.

b. Informe de Equipos

- 2 Cámaras Canon Revel T3.
- 1 Cámara Canon EOS 60D.
- 3 Lentes para Cámaras (Canon EF 50mm F/1.8, Canon EF 75-300mm, Canon EFS 18-135, Canon EFS 55-250mm).
- 1 Cámara GoPro Hero 3.
- 1 Micrófono Lavalier.

c. Hoja de Llamado

Hoja de Llamado

Día 1

“De Franco a Franco Rubartelli”

Día: 29 Enero 2016

Equipo de Producción: 7:30am

Lugar: Ranchos de Chana, Isla Margarita. Inicio de Rodaje: 10:00am

Entrevistados

Llamado

Comienzo Entrevista

- Franco Rubartelli	9:00am	10:00am
---------------------	--------	---------

Utilería y Vestuario

- Guayabera y pantalones blancos.
- Gorra Amarilla.

Equipo Técnico

- 3 (tres) cámaras fotográficas.
- Trípode.

Locación

- Casa Perla Salina.
- Comedor.
- Exteriores del rancho.

El resto de las planillas se encuentran en *Anexos* para mejor apreciación.

Post Producción

a. Flujo de trabajo

Una vez que se recopiló todo el material, se organizó una reunión con las tres integrantes del grupo para llegar a un acuerdo sobre qué partes se utilizarían. Durante el encuentro se discutieron y analizaron las distintas tomas en función de la composición de la imagen; es decir, se observaron cuáles tenían mejor color, iluminación, audio e información relevante para lograr captar al espectador de la manera esperada. Gracias a la concordancia entre los miembros, el objetivo fue alcanzado y se obtuvo un resultado definitivo.

Posterior a esto, se dialogó sobre la división de cargos con respecto a la edición. Esta decisión fue basada en los diversos conocimientos que cada una de las participantes tenía sobre el proceso, de manera que el resultado se pudiese obtener de forma rápida pero eficaz. Se estipuló, además, la modalidad para el documental y los días correspondientes para llevarlo a cabo.

Se quería lograr un estilo dinámico para que el público se mantuviese interesado en la historia, a pesar de ser un relato narrado del pasado, incluyendo un poco de humor y nostalgia, pues está basado en la vida real.

b. Informe de recursos

Los equipos con los que trabajamos en la postproducción del proyecto fueron:

- MacBook Pro (Retina, 13-inch, Mid 2014), procesador 2,6 GHz Intel Core i5, Memoria 8 GB 1600 MHz DDR3.
- MacBook Pro (13-inch, Mid 2012), procesador 2,5 GHz Intel Core i5, Memoria 4 GB, 1600 MHz DDR3.
- Dos disco duro marca "SeagateBackup Plus Drive" de 1T en capacidad de memoria.
- Programas: Adobe Premier CS6, Adobe Audition CS6, Adobe AfterEffects CS6, GoProStudios (Versión 2.5.4.514), Illustrator CS6.

c. Propuesta de musicalización

“A new beginning - Bensound free musiclibrary”: Introducción emotiva, fuerte y vivificante; dándole entrada al documental con un ambiente de inspiración y aventura, como la de realizar este proyecto en el Rancho Perla Salina, en la Isla de Margarita.

“Acousticbreeze - Bensound free musiclibrary”: Es la siguiente melodía. Da la sensación de recuerdos y pensamientos positivos, armoniza con el hecho de contar la historia sobre la vida de una persona y los recuerdos.

“GettingThere - Librería de YouTube”: Es la siguiente canción del documental, la cual es una melodía que nos lleva a la nostalgia pues hace referencia al primer amor de Franco Rubartelli, quien fue su única esposa y que gracias a ella consiguió entrar en el mundo de la fotografía. Esta foto tiene nostalgia y expresa sentimientos encontrados, transmite sentimientos de gratitud. Tal como dice el nombre de la melodía, es “el llegar ahí”, a la fotografía profesional y reconocida.

“Eastern Thought - Librería de YouTube”: Melodía que se atribuye en la categoría de cinematografía en ambiente dramático, ubicada en el documental haciendo referencia al momento en que Franco Rubartelli realiza sus primeras fotografías. Él se encontraba en una época de incertidumbre pues realmente quería conseguir buenas fotografías de su esposa. Sin embargo, por no tener conocimientos técnicos de la materia, sus fotos no tenían similitud con el estilo en que se realizaban en la época, pues las composiciones de entonces eran sumamente rígidas y estrictas, mientras que las fotografías que Franco pudo lograr eran desordenadas y diferentes.

“Small Moments - Above&Beyond”: Canción alentadora que revela un nuevo comienzo para el mundo de la fotografía con Franco Rubartelli, fue un despertar, una persona que rompió todos los esquemas y que la melodía de esta canción genera ese ánimo de expansión y surgimiento. Con esta canción, Franco recibe

su primera llamada de una revista en respuesta a sus fotografías, su primer momento de oportunidades y de camino al éxito.

“Naked&Famous - Young Blood”: Canción más animada, que expresa aventura, tomar riesgos y la sensación de creer en uno mismo, tal como hizo Franco Rubartelli en esta etapa de su vida.

“SidePath - Librería de YouTube”: Con esta canción cambia un poco la tonalidad del documental, pues es una armonía inspiradora para el género cinematográfico. Es colocada en el momento en que Franco Rubartelli recibe la segunda motivación de su vida, al ver por primera vez caminando por la calle a la que próximamente sería su musa, Veruschka.

“TheVoyage – Librería de YouTube”: Canción del género cinematográfico que produce drama. Esta es utilizada cuando Franco describe en el documental ese momento en que Veruschka va a su casa a hablar de sus problemas como modelo y el de los suyos como fotógrafo.

“At Rest – Romance”: Balada romántica de la librería de YouTube que se presenta en el documental para darle un toque romántico en esta etapa donde Franco y Su musa tenían entre los dos un fuego muy profundo, el de la fotografía, y deciden inspirarse a través del amor para crear cosas distintas como el “BodyPainting”.

“Eastern Thought – Librería de YouTube”: Se vuelve a utilizar nuevamente, pues en esta parte del documental, Franco nos cuenta cómo la historia con Veruschka se termina, haciendo referencia a un ambiente dramático. Él busca hacer una película, pero fracasa en la misma. Con esta melodía, hacemos énfasis en la entrada a una época de incertidumbre personal y profesional.

“Young Blood - Naked and Famous”: Vuelve a aparecer cuando le dan nuevamente la oportunidad a franco de realizar viajes, haciendo nuevamente referencia a una época de aventuras, atrevimiento y donde él volvió a creer en el mismo.

d. Informe de corrección de color

No hubo un proceso de colorización tan profundo, porque las locaciones nos brindaron una iluminación y una gama de colores variados, agradables visualmente. Por lo mismo, nuestro proceso de etalonaje se reduce únicamente a efectos de brillo y contraste, y corrección de color tridireccional. Estos retoques fueron necesarios en algunas tomas, que lo exigían por los cambios de la luz natural o por la variación en las tonalidades entre una locación y otra.

e. Informe de imagen gráfica y animación – Empaque Gráfico

Para nuestro documental, realizamos una propuesta gráfica con elementos a la “antigua”, pues se relata la vida de una persona de avanzada edad, pero que tuvo considerados éxitos años atrás. Por esta razón, en nuestro CD quisimos colocar un retrato arcaico (en blanco y negro) del mismo Franco Rubartelli en su juventud; haciendo referencia no solo a la fotografía de la época, sino a lo que él fue con su cámara en mano.

Adicional a este pantone blanco y negro, quisimos agregarle un detalle azul a una parte de la pieza, específicamente al título. La razón de esto es que, durante el proyecto, el relato de Franco Rubartelli sobre su vida nos llevó a la conclusión de que ese era su color. La locación del documental fue en su casa, la cual tiene diferentes tonos de este color primario, en las paredes, en las esculturas, en la decoración. Además, en varias oportunidades él nos comentó que *“de tanto vivir de azules, de tanto mar y tanto cielo, me he convertido en un hombre azul”*, agregándole un toque de personalidad a la pieza.

Procuramos utilizar una tipografía clara pero que, a su vez, permitiera “jugar” o experimentar con las animaciones del documental. Nos imaginamos unos caracteres que dieran la impresión de aparecer escribiéndose, en la

introducción de la pieza audiovisual, sobre el *timelapse* realizado del amanecer. Para esto, no podía ser una letra seria, sino más bien una con personalidad, que representara a nuestro protagonista.

Para la carátula, nos pareció acertado colocar una fotografía de nuestro personaje tal como es hoy en día; una persona alegre, con una sonrisa sublime que transmite inspiración y simpatía. Además lo consideramos ocurrente porque, al tener una fotografía del Franco joven en el CD, podríamos hacer referencia a todo lo que ha vivido esta persona a través de sus años. Así, hacemos mención tanto a su época de gloria como a su presenta actual, sano y feliz.

f. Presupuestos

Presupuesto Estimado

3 Cámaras Canon	1.200.000 BsF
3 Lentes para Cámaras	170.000 BsF.
1 Cámara GoPro Hero 3	250.000 BsF.
3 Pasajes Ida y Vuelta a Margarita	28.500 BsF.
Mercado/Catering Margarita	20.000 BsF.
Gastos Margarita/Viáticos	15.000 BsF.
Alquiler Micrófono (Balita) por 4 Días	20.000 BsF.
TOTAL	1.703.500 BsF.

Presupuesto Real

3 Cámaras Canon Revel T3	X
3 Lentes para Cámaras	X
1 Cámara GoPro Hero 3	X

3 Pasajes Ida y Vuelta a Margarita	26.500 BsF.
Mercado	16.000 BsF.
Gastos Margarita/Viáticos	15.000 BsF.
Compra Micrófono (Balita)	2.500 BsF.
TOTAL	60.000 BsF.

Conclusiones

“Mi vida ha sido un manual de aprendizaje, enseñanzas que duran toda la vida, nunca se termina de aprender algo, la gente me ha enseñado mucho, a caminar, me ha dado una mano para ser mejor, para ser más fuerte, más tenas. Este aprendizaje sigue, nunca hay que abandonarlo ” – Franco Rubartelli

Así como para Franco su vida ha sido un manual de aprendizaje, para nosotros también lo es. La realización de este trabajo nos brindó más frutos de lo que pensábamos. Podemos concluir, en primer lugar, que estamos bastante agradecidas de haber tenido la oportunidad de realizar este proyecto juntas. Conocimos a profundidad nuestras habilidades, fortalezas y demás capacidades no solo físicas sino intelectuales. Fue un reto que superamos tanto individual como conjuntamente, siempre teniendo en consideración que somos un equipo y trabajamos por el bien y la satisfacción de todas, a pesar de los obstáculos y los momentos de estrés.

Para llevar a cabo el documental, el comienzo fue bastante confuso. No sabíamos cómo empezar siquiera el guión. Sin embargo, la buena organización, paciencia y dedicación, nos llevaron a donde estamos hoy en día, ya en la recta final de nuestra carrera universitaria.

Por otro lado, la posibilidad de haber conocido y compartido con una figura tan particular como Franco Rubartelli, no tiene precio alguno. Más allá de la fama y el reconocimiento que pudo y puede tener, lo apreciamos como una persona que simplemente no se rindió ante las adversidades, que logró superar los sin sabores y los desamores con la frente en alto. Franco, durante todo el recorrido de rodaje, nos mostró y enseñó frases, chistes y personalidades que inspiran y enseñan. Sin nosotras darnos cuenta, mientras la grabación ocurría, cada palabra, cada frase, cada risa iban siendo reflexiones que, al final del día, no solo iban a ayudarnos con el trabajo, sino en nuestras vidas.

Es cierto, y lo comprobamos nosotras mismas, que Franco es un maestro. Es un artista en todos los sentidos de la palabra. Es un fotógrafo, publicista, cineasta y, más importante, es amigo.

Pudimos ver la emoción que salía de los ojos del ya nombrado protagonista; la felicidad de que finalmente alguien estuviese haciendo un documental sobre él, sencillamente lo dejó sin palabras. Volvió a nacer esa chispa tan suya, pues uno de sus sueños era tener su vida en video. Detalles como estos, nos generaban infinitas emociones. Ver como ese niño que lleva por dentro se despertaba y como ese cineasta revivía, fue un momento mágico.

“Gracias a Franco, todas las generaciones que siguen de él, tanto mi persona, como mis hijas y sus nietas, se están desarrollando. Yo me desarrollé gracias a él, indirectamente. Digo así porque él nunca me enseñó, pero me dejó hacer. Y, gracias a que me dejó hacer, fui aprendiendo (...) Su forma de enseñar es dejando hacer y eso lo agradezco muchísimo.” – Luigi Rubartelli.

Una persona como Franco Rubartelli es digna de admirar y su historia de conocer, para quienes aún no saben de ella. Por eso mismo, *de Franco a Franco Rubartelli*, es uno de aquellos relatos que nos muestran que el mundo no tiene fronteras, que los límites los ponemos nosotros mismos. Mientras uno sueña, cree y sea humilde, los pasos que se dan serán cada vez más grandes y cercanos al éxito en la vida.

En definitiva, consideramos que este Proyecto Final de Carrera fue la forma acertada, no sólo de presentar a Franco, sino a nosotras mismas como futuras profesionales. Damos gracias infinitas a la Universidad Monteávila por habernos dado herramientas tan fundamentales para probar nuestro desempeño; a Dios por habernos reunido en este preciso lugar y momento para poder trabajar juntas; y a todos los que formaron parte de esta ardua tarea y nos ayudaron en el proceso. Especialmente a Franco, ese niño que crece pero no se olvida.

Recomendaciones

Durante la realización del Proyecto Final de Carrera, se presentaron una serie de inconvenientes que fueron considerados obstáculos a la hora de la ejecución.

En primer lugar, hubo desorden entre la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información y los estudiantes. Por ejemplo: se decía que había que imprimir los tomos 3 (tres) veces, mientras que, a medida que transcurría el tiempo, correos nuevos llegaban diciendo que debían ser 4 (cuatro). Cosas como esas crearon confusiones, no solo a nosotras como equipo, sino a varios alumnos, generando estrés e inseguridad a la hora de la entrega.

Sí es cierto que la formación en la Universidad Monteávila es pulcra; sin embargo, no manejamos ciertas herramientas necesarias para su cumplimiento, como el buen manejo de una cámara fotográfica, la edición y post-producción del material y el conocimiento apto para llevar a cabo ciertos puntos.

A pesar de todos los mal entendidos que se presentaron a lo largo de este recorrido, gracias a la educación que tenemos y seguimos adquiriendo, no solo en la universidad, sino en nuestros hogares, pudimos llevar a cabo el documental de Franco a Franco Rubartelli.

Referencias

Alexandra Steigrad (2013, diciembre 19). "Elle Magazine Names Design Director". WWD.

Burelli, Guadalupe. (2009). La siempre azarosa vida de Franco Rubartelli. Pro Davinci. Recuperado de http://www.reporteconfidencial.info/gcw_semanario/pdf_1258220591.pdf

Café, Felipe. (2014, julio 1). Annie Leibovitz – A Vida Através das lens (La vida a través del lente) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kDnDPXIo6Co>

Deco Pasión. (s/f). Estilos de decoración. DecoPasion.com. Recuperado de <http://www.decopasion.com>

Estiloambientación. (2003-2016). Estudio de decoración y diseño interior. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.estiloambientacion.com.ar/estilosdecoracion.htm>

Reginfo, D. (2003). *Perla Salina de barro y azul*. Caracas, Venezuela. Banco Industrial de Venezuela

Style.com [Style.com]. (2009, mayo 22). The most beautiful woman in the world. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1f3ApRb50H0>

Tesis: Venezuela con aguja e hilo (2015)

s/a. [scheckter79]. (2009, febrero 9). Veruschka [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=r3t2DkcoZac>

s/a. [drayton64]. (2010, noviembre 5). Veruschka [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RsrQOZJCHTg>

s/a. [HENRYandRELSupermarche]. (2012, mayo 15). A Brief History of John Baldessari (Unabrevehistoria de John Baldessari) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eU7V4GyEuXA>

s/a. [tw1975]. (2012, noviembre 22). The many lives of William Klein (Muchasvidas de William Klein) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JnN9LMvjM7Y>

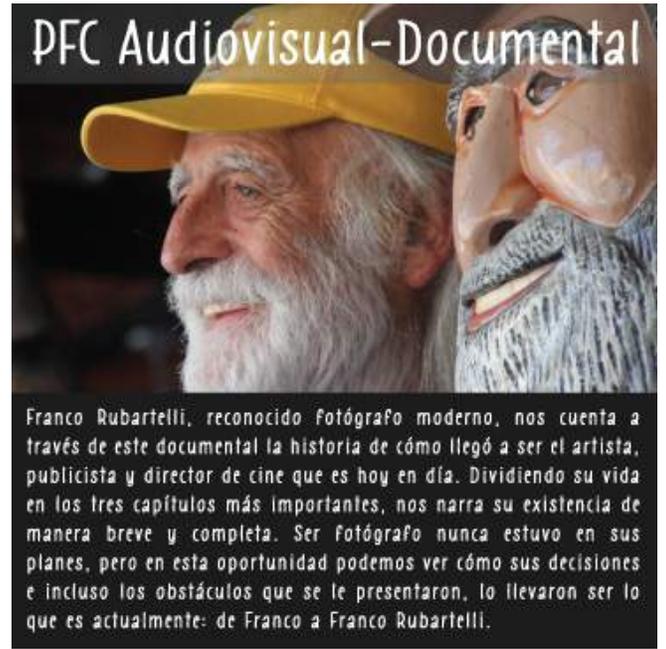
Anexos











PLAN DE RODAJE ENERO 2016

Sábado 30 de Enero de 2016			
JORNADA II			
PUNTO DE ENCUENTRO: Isla de Margarita, Perla Salina (entrada de la casa y área común)			
Locación			
Citación equipo 9:30am	Citación actor Franco Rubartelli (9:30am)	Comienzo de rodaje 10:30am	
Descripción	Personaje	Utilería	Vestuario
Franco Rubartelli relatando la creación de su primera película <i>Simplicio</i> .	Franco Rubartelli	Decoración original de la casa.	Franela azul clarito y short por la rodilla azul oscuro.
Franco Rubartelli cuenta un poco acerca de su llegada a Venezuela.	Franco Rubartelli	Decoración de la casa, sofá blanco y cojines de colores llamativos como rosado y anaranjado para hacer contraste.	Guayabera y pantalón blanco.

Domingo 31 de Enero de 2016

JORNADA III

PUNTO DE ENCUENTRO: Isla de Margarita, Perla Salina (comedor y terraza)

Locación

Citación equipo

9:30am

Citación actor

Franco Rubartelli (9:30am)

Comienzo de rodaje

10am

Descripción	Personaje	Utilería	Vestuario
Franco Rubartelli finaliza anécdotas de su película Simplicio.	Franco Rubartelli	Decoración original de la casa.	Chemisse amarilla, short por la rodilla azul y gorra beige.
Franco Rubartelli habla sobre por qué Venezuela.	Franco Rubartelli	Decoración de la casa (esculturas artesanales de Simón Bolívar, mecedora azul clarito).	Guayabera y pantalón blanco.

PLAN DE RODAJE FEBRERO 2016

Lunes 1 de Febrero de 2016			
JORNADA IV			
PUNTO DE ENCUENTRO: Isla de Margarita, Perla Salina (comedor, área común y piscina)			
Locación			
Citación equipo 5:15am	Citación actor Franco Rubartelli (6am)	Comienzo de rodaje 6am	
Descripción	Personaje	Utilería	Vestuario
<i>Timelapse</i> del amanecer desde una ventana.	N/A	N/A	N/A
Franco Rubartelli parado en el área de la piscina diciendo algunas frases de inspiración.	Franco Rubartelli	N/A	Chemisse amarilla con short por la rodilla azul.
Franco Rubartelli relatando historia con su primera pareja-modelo Françoise.	Franco Rubartelli	Decoración original de la casa, esculturas artesanales de ángeles.	Guayabera y pantalón blanco.
Franco Rubartelli contando capítulo de su vida con su musa Veruschka.	Franco Rubartelli	Decoración original de la casa, premios (estatuillas) del actor.	Guayabera azul con detalles blancos y pantalón blanco.
Recorrido por la casa desde la entrada hasta el área de la piscina.	N/A	Decoración original de la casa completa (paredes de colores, piso terracota, esculturas).	N/A
Franco Rubartelli sentado en el área de la piscina riendo con su mansión de fondo.	Franco Rubartelli	N/A	Guayabera y pantalón blanco.

Domingo 14 de Febrero de 2016			
JORNADA V			
PUNTO DE ENCUENTRO: Isla de Margarita, Perla Salina (exterior)			
Locación			
Citación equipo 10:00am	Citación actor Franco Rubartelli (10:30am)	Comienzo de rodaje 11am	
Descripción	Personaje	Utilería	Vestuario
Luigi Rubartelli dando testimonio acerca de su experiencia personal y laboral con su padre Franco	Luigi Rubartelli	N/A	Camisa aquamarina

Domingo 16 de Febrero de 2016			
JORNADA VI			
PUNTO DE ENCUENTRO: Res. Pedregal, Caurimare, El Cafetal. (terrace)			
Locación			
Citación equipo 8:00am	Citación actor Franco Rubartelli (8:30am)	Comienzo de rodaje 9am	
Descripción	Personaje	Utilería	Vestuario
José Gregorio Payema relatando experiencia tanto personal como laboral con el protagonista.	José Gregorio Payema.	N/A	Chemisseaquamarina y pantalón beige.

Hoja de Llamado

Día 2

“De Franco a Franco Rubartelli”

Día: 30 Enero 2016

Equipo de Producción: 8:00am

Lugar: Ranchos de Chana, Isla Margarita

Inicio de Rodaje: 10:00am

Entrevistados

Llamado

Comienzo Entrevista

- Franco Rubartelli

9:30am

10:30am

Utilería y Vestuario

- Guayabera .
- Lentes de ver.
- Sombrero estilo *Panamá Hat*.
- Maracas.
- Libro de Perla Salina (Casa de Franco).
- Cojines de colores.
- Decoraciones para ambientar.
- Espejo.

Equipo Técnico

- 3 (tres) cámaras fotográficas.
- Trípode.

Locación

- Casa Perla Salina.
- Comedor.
- Exteriores de la casa.
- Sala.

Hoja de Llamado

Día 3

“De Franco a Franco Rubartelli”

Día: 31 Enero 2016

Equipo de Producción: 8:00am

Lugar: Ranchos de Chana, Isla Margarita. Inicio de Rodaje: 10:00am

Entrevistados

Llamado

Comienzo Entrevista

- Franco Rubartelli	9:30am	10:00am
---------------------	--------	---------

Utilería y Vestuario

- Camisa estilo Chemise Amarilla.
- Gorra color beige.
- Guayabera y pantalones Blancos.
- Mecedora.

Equipo Técnico

- 3 (tres) cámaras fotográficas.
- Trípode.

Locación

- Casa Perla Salina.
- Exteriores de la casa.
- Sala.
- Áreas Comunes de la casa.

Hoja de Llamado

Día 4

“De Franco a Franco Rubartelli”

Día: 1 de Febrero 2016

Equipo de Producción: 5:00am

Lugar: Ranchos de Chana, Isla Margarita. Inicio de Rodaje: 5:15am

Entrevistados

Llamado

Comienzo Entrevista

- Franco Rubartelli

6:00am

6:00am

Utilería y Vestuario

- Camisa Azul.
- Chemise Amarilla.
- Guayabera y pantalones Blancos.

Equipo Técnico

- 3 (tres) cámaras fotográficas.
- Trípode.
- Cámara Go pro.

Locación

- Casa Perla Salina.
- Exteriores de la casa.
- Comedor.
- Áreas Comunes de la casa.
- Piscina.

Hoja de Llamado

Día 5

“De Franco a Franco Rubartelli”

Día: 13 Febrero 2016.

Equipo de Producción: 10:00am.

Lugar: Ranchos de Chana, Isla Margarita.

Inicio de Rodaje: 11:00am.

Entrevistados

Llamado

Comienzo Entrevista

- Luigi Rubartelli

10:30am

10:50am

Utilería y Vestuario

- Camisa verde.

Equipo Técnico

- 1 (una) cámara fotográfica.

Locación

Casa Perla Salina

Hoja de Llamado

Día 6

“De Franco a Franco Rubartelli”

Día: 16 Febrero 2016.

Equipo de Producción: 8:00am.

Lugar: Edificio Pedregal, Caracas.

Inicio de Rodaje: 9:00am.

Entrevistados

Llamado

Comienzo Entrevista

- José Gregorio Payema

8:30am

9:00am

Utilería y Vestuario

- Camisa aquamarina.
- Pantalón beige

Equipo Técnico

- 1 (una) cámara fotográfica.

Locación

Terraza.

Caracas, 28 de Enero de 2016

A quien pueda interesar,

Por medio de la presente hacemos constar que el ciudadano Luigi Rubartelli titular de la cédula de identidad V- 81.088.689 autoriza el uso de la locación Res. Pedregal, ubicada en Caurimare, El Cafetal, la cual será utilizada para la producción del documental, “**De Franco a Franco a Rubartelli**” como proyecto final de carrera de la Universidad Monteávila.

Sin más nada que agregar,

Atentamente.

Luigi Rubartelli

Caracas, 28 de Enero de 2016

A quien pueda interesar,

Por medio de la presente hacemos constar que el ciudadano Franco Rubartelli titular de la cédula de identidad V- 81.115.731 autoriza que su imagen será utilizada para la realización del documental “**De Franco a Franco a Rubartelli**” como proyecto final de carrera de la Universidad Monteávila. Dicha imagen únicamente será utilizada con fines académicos y educativos.

Sin más nada que agregar,

Atentamente.

Franco Rubartelli

Caracas 15 de Febrero de 2016

A quien pueda interesar,

Por medio de la presente hacemos constar que el ciudadano José Gregorio Payema titular de la cédula de identidad V- 10.606.095 autoriza que su imagen será utilizada para la realización del documental “**De Franco a Franco Rubartelli**” como proyecto final de carrera de la Universidad Monteávila. Dicha imagen únicamente será utilizada con fines académicos y educativos.

Sin más nada que agregar,

Atentamente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'José Gregorio Payema', written in a cursive style. The signature is positioned above a horizontal line.

José Gregorio Payema