



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Monteávila
Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información
Escuela de comunicación Social

Guión original inspirado en
“El almohadón de plumas”
de Horacio Quiroga

Maria Carolina Capocci Gascue
Profesor coordinador: Francisco Blanco

Caracas, 7 de marzo de 2016

AGRADECIMIENTOS

Tengo la certeza de que nada es casualidad,
quizás más cambiada que ayer y menos predecible que el futuro.

El universo organizó cada momento y cada situación para encontrarnos
aquí hoy,
así que aprovechemos el tiempo mientras creemos que nos limita,
La palabra **gracias** trasciende para aquellos héroes, maestros
y mentores en mi vida...

Trina Gascue

Gino Capocci

Marcela Albornoz

Mariana Carfora

Francisco Blanco

Especialmente a mi editora:

Maria Carina Capocci,

Dios sabe que solo tú conoces mi mundo interior,
parte de este guión te pertenece.

ÍNDICE

Agradecimientos.....	ii
Índice.....	iii
I. RESUMEN.....	1
II. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	2
III. INFORME DE PRODUCCIÓN	
Pre-Producción	
3.1. Cronograma.....	4
3.2. Planteamiento estético.....	7
3.2.1 Estructura del <i>Guión dramático</i>	7
3.3. Influencias literarias.....	9
3.3.1. Biografía de Horacio Quiroga.....	9
3.3.2. <i>El almohadón de plumas</i>	11
3.3.3. <i>Nora</i> : Adaptación de la obra de teatro <i>Casa de muñecas</i> a un guión cinematográfico.....	12
3.3.4. <i>El Guión</i> de Anne Huet.....	13
3.4. Influencias audiovisuales.....	14
3.4.1. Guerra Mundial Z.....	14
3.4.2. Contagio.....	14
3.4.3. Outbreak.....	15
3.5 Corriente estética.....	16
3.6. Planteamiento narrativo.....	18
3.7. Sinopsis	20
3.8. Idea, tema y argumento.....	20
3.8.1 Aplicación del paradigma de Field.....	28
3.9. Personajes.....	29
3.10. Arquetipo de los personajes.....	33
3.11. Permisos.....	35

4. PROPUESTA	
Guión original inspirado en <i>El almohadón de plumas</i> de Horacio Quiroga.....	36
5. ESCALETA.....	153
6. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.....	169
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	170
8.	
ANEXOS.....	172
8.1 <i>El almohadón de plumas</i> –Horacio Quiroga.....	172

I. RESUMEN

En el presente proyecto Final de Carrera, se presentará un guión original para un largometraje ligado a la metodología y orden que conlleva escribir para el séptimo arte. Esta pieza literaria está inspirada en el relato llamado: *El Almohadón de Plumas*, del libro: *Cuentos de amor, de locura y de muerte* del escritor Horacio Quiroga.

Se hará un recorrido por piezas literarias y audiovisuales que influenciaron la creación del guión. Como se mencionó, el relato que inspiró este guión es *El Almohadón de Plumas* de Horacio Quiroga; se profundizará en la biografía del autor y su relato con el objetivo de profundizar y exponer los puntos que sirvieron como inspiración para la elaboración del guión.

Se analizará el arquetipo de los personajes más esenciales de la trama; conociendo sus dimensiones psicológicas, sociales y fisiológicas. También se señalará el rumbo de la historia, su introducción, primer punto de giro, desarrollo, segundo punto de giro y desenlace.

En conclusión, se vislumbrará la escritura cinematográfica como un arte y reto. Una disciplina que conlleva imaginación y metodología. El cine como catarsis en la sociedad y cómo a través del audiovisual se puede comunicar tan sencillamente en imágenes, que a pesar de verse fácil, lleva por dentro un trabajo arduo y dedicado, lleno de análisis, conocimiento y dedicación.

II. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Según la guionista Huet (2006) la narrativa audiovisual aporta expresión, armonía y vida a las obras literarias. Mientras que para Field (2005) la narrativa audiovisual necesita de paradigmas, que al ser aplicados correctamente den el resultado a una estructura dramática que permita interrogantes y expectativas en el público.

Un punto de encuentro entre estos autores es que las producciones audiovisuales no tendrían base sino fuera por el guión. Es por esto que el guión no puede ser subestimado ya que su misión es más importante que sólo el narrar una historia. Un guión tiene el objetivo de expresar visiones del mundo, cambiar y sustituir paradigmas, aportar a la cultura y hacer catarsis de la sociedad.

Adentrándonos en la estructura del guión cinematográfico, Huet (2006) lo expone como una guía para el productor, director, script, técnicos y todos los involucrados en la creación de una película. Lo define como el lugar donde nacen las historias que conmueven al público y lo hace formar parte de su vida.

Field (2005) señala que lo más difícil para un guionista es romper el esquema de ¿Qué escribir? Solo se escribe lo que se sabe y se debe de tener claro el tema y la estructura que se realizará en su historia. Es por esto que surge la iniciativa de crear un guión de largometraje original inspirado en un relato de Horacio Quiroga titulado: *El Almohadón de Plumas*.

Todo guionista debe saber escribir correctamente bajo una estructura de guión que permita que su tema se exponga y madure, razón por la que este trabajo utilizará de guía la estructura de los paradigmas de Syd Field (2005, las recomendaciones de Anne Huet (2006) y la aplicación del diseño

tridimensionalidad de Egri (1960), explorando las dimensiones física-fisiológicas, sociales y psicológicas de los personajes principales de la historia.

III. INFORME DE PRODUCCIÓN

Pre-producción

3.1 Cronograma

Fecha	Actividad
05/10/2015	Lectura de guiones.
12/10/2015	Lectura y búsqueda de guiones inspirados en otros textos.
19/10/2015	Lectura de <i>El manual del guionista</i> de Syd Field y de <i>El Guión</i> , de Anne Huet.
26/10/2015	Búsqueda de antecedentes en la Universidad Monteávila y de tutor.
02/11/2015	Estudio de los paradigmas de Syd Field para la creación de estructuras dramáticas
09/11/2015	Lectura de <i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i> , de Horacio Quiroga.
16/11/2015	Encuentro de un antecedente a utilizar: Nora: Adaptación de la obra de teatro <i>Casa de muñecas</i> a un guión cinematográfico. Gabriel Eduardo Guzmán Lacruz, Universidad Monteávila, 2013.

Fecha	Actividad
23/11/2015	Elección de <i>“El almohadón de plumas”</i> del escritor uruguayo Horacio Quiroga, como texto para inspirar el guión original a crear. Relato perteneciente al libro: <i>“Cuentos de amor, de locura y de muerte”</i> , del mismo autor.
30/11/2015	Aplicación de los paradigmas de Syd Field en la creación de la historia del guión.
07/12/2015	Esquema de tema, contexto y trama de la historia a realizar. Búsqueda de influencias visuales como: Contagio, Outbreak, Guerra Mundial Z, entre otras.
14/12/2015	Escritura del guión original y estudio del diseño de tridimensionalidad de Egri
21/12/2015	Utilización de las normas metodológicas para la realización de un guión y reunión con tutor de tesis, aceptar cambios y trabajar para desarrollar los nuevos objetivos.
28/12/2015	Análisis de los arquetipos de los personajes.

Fecha	Actividad
04/01/2016	Realización del primer borrador y la conexión de Alicia con el virus en trama. Investigación de Virus calientes.
11/01/2016	Reunión con tutor para analizar el primer borrador y tener cambios inmediatos.
18/01/2016	Escritura de Guión y realización del planteamiento estético y narrativo.
25/01/2016	Planteamiento del tercer acto, definir el final de la historia.
01/02/2016	Escritura de Guión. Revisar las fuentes del trabajo.
08/02/2016	Escritura de Guión.
15/02/2016	Últimas correcciones en el guión y el trabajo escrito.
22/02/2016	Últimas correcciones en el guión y el trabajo escrito.
29/02/2016	Últimas correcciones en el guión y el trabajo escrito.
07/03/2016	Entrega final de: Guión original inspirado en <i>El almohadón de plumas</i> de Horacio Quiroga.

3.2. Planteamiento Estético

3.2.1 Estructura de Guión dramático.

El factor determinante en el éxito de una película se encuentra en su historia y para que esto ocurra debe existir una estructura dramática de guión que le de vida a la trama, permitiendo que exista intriga en el espectador. En el libro *El manual del guionista* de Syd Field, se presenta la aplicación de un método para el engranaje de estructuras de guiones dramáticos para cine. Field (2005) expone:

“La estructura es el elemento más importante del guión. Es la fuerza que lo mantiene todo unido; es el esqueleto, la columna vertebral, la base. Sin estructura no hay historia, y sin historia no hay guión” (p.21).

Partiendo de la estructura, Field (2005) desarrolló unos paradigmas para explicar las estructuras que se presentan en películas exitosas dividiendo los guiones en tres actos:

1. Primer Acto: se presentará la introducción y planteamiento de la historia, lo que debe ocurrir en las primeras 30 páginas, ocupando un 25% de todo el guión. Durante el primer acto se detonará el Punto de Incidente, una acción o circunstancia que generará el conflicto de la historia. Éste es de suma importancia ya que es el responsable del porvenir de las circunstancias a las que se enfrentarán los personajes.

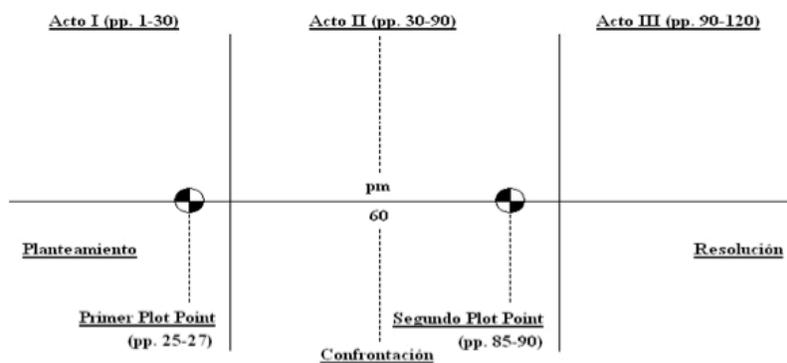
Otro elemento importante ubicado en el *Primer Acto* y que ocurre justo antes de culminar, es el primer punto de giro, conocido como

Plot point, donde el personaje tomará una acción que cambiará el rumbo de la historia.

2. Segundo Acto: ocupa un 50% del guión abarcando en promedio unas 60 páginas. En éste se desarrollará la trama y ocurrirá la confrontación entre las necesidades y motivaciones de los personajes. Es en el segundo acto aparece el Punto Medio conocido como *MidPoint*. Después de la mitad del *Segundo Acto*, comenzará lo que Field (2005) se refiere como la decadencia del personaje principal en su misión debido a los obstáculos que se le presentan en su camino, siendo una meta difícil de alcanzar; razón por la que a partir del *MidPoint* la trama bajará hasta la llegada de un *Segundo Plot Point*. Este *Segundo Plot Point* debe de ser sorpresivo y tiene como objetivo mostrar la decisión del protagonista que cambiará de nuevo el rumbo de la historia.

3. Tercer Acto: en la historia ocupa aproximadamente 30 páginas, siendo un 25% del guión. En éste se expondrá la resolución de la trama, es decir, el desenlace que resolverá el problema que el Punto de Incidente causó en el Primer Acto. Durante este acto ocurrirá el Clímax que es el punto máximo de tensión y la prueba final del protagonista para llegar al final de la historia.

A continuación se muestra la estructura de paradigmas para la creación de una historia según Syd Field (2005):



3.3 Influencias Literarias

3.3.1 Biografía de Horacio Quiroga

Emir Rodríguez Monegal, crítico literario, articulista, docente y ensayista uruguayo, en su libro *Genio y figura sobre Horacio Quiroga* presenta una biografía analizada de Horacio Quiroga. A continuación un breve resumen de la biografía de Horacio Quiroga según Rodríguez (1967):

Horacio Quiroga nació el 31 de diciembre de 1878 en Uruguay. Desde los dos meses de edad, circunstancias desafortunadas lo acompañaron. Primero fue la muerte accidental de su padre en manos de una escopeta, luego el suicidio de su padrastro en 1891, también en manos de un arma de fuego. Después los eventos se tornaron más personales y traumáticos, al convertirse él el responsable de la muerte de su amigo Federico Ferrando con una pistola.

Luego del acontecimiento traumático se muda a Argentina, Buenos Aires, lugar donde se desarrollará gran parte de su carrera como escritor. Empieza a conocer la fama con sus cuentos publicados en revistas y en

libros. En 1906 publica el relato llamado: Los perseguidos. Luego en 1908 viaja a San Ignacio y se queda por un año, donde retomará el contacto con la naturaleza y se nutrirá de ella para sus futuras creaciones.

La selva en San Ignacio será para Quiroga la puerta a nuevos temas que escribir, ya que los escritores de la ciudad no exploraban el material literario que se podía encontrar en la naturaleza; siendo en algunos matices, sus obras similares a su experiencias en San Ignacio.

En 1909 se casa con Ana Maria Ciréz, viven juntos en San Ignacio y en 1911 es nombrado juez de Paz. Es importante entender el profundo humor de Quiroga, donde tiene un carácter fuerte y tiende a ser impulsivo, irresponsable, egoísta e infantil hacia su familia.

En 1915 su esposa Ana María se suicida. Luego del fallecimiento de su esposa, el escritor regresará a Buenos Aires que significará el regreso a su vida como escritor. Como resultado de este regreso intenso en 1917, publica su relato: *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, donde se encuentra el relato *El Almohadón de Plumas*. Luego en 1918 publica *Cuentos de la Selva*, el cuál es considerado un clásico en América Latina en la literatura infantil.

En 1927 contrae matrimonio con otra mujer, María Bravo, con la que se trasladará a vivir en Misiones en 1937. La diferencia de edad llevó a que ella lo dejara haciendo que Quiroga regrese a Buenos Aires donde desarrollará la poesía dentro de una corriente modernista con su obra: *Los arrecifes de coral*.

En 1937 descubre que tiene cáncer y se suicida el 19 de febrero de 1937. Su amante, su hija y su hijo Darío cometerán suicidio después del de Quiroga.

La vida de Quiroga fue dramática, llena de muerte lo que se refleja en sus obras el constante ajeteo de circunstancias desafortunadas alimentaron sus obras y se convirtió luego en uno de los más grandes cuentista latinoamericanos hasta la fecha.

3.3.2. El Almohadón De Plumas

Como se expuso en la biografía de Horacio Quiroga *El Almohadón de Plumas*, forma parte del libro *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. A continuación se presentará un resumen del relato:

El Almohadón de Plumas comienza con Alicia, una mujer delicada y dulce que se casa y regresa de su primer viaje de recién casados a una casa fría y alejada de la ciudad junto a su marido, un hombre que no le mostraba su afecto. Alicia regresó con una leve influenza de su luna de miel y al entrar en aquel hogar frío pasaba sus días dormitando en su cuarto y pensando en anhelos y el pasado.

A partir de este punto en la historia Alicia comienza a empeorar y a adelgazar notoriamente, su estado es tal que no pudo volver a pararse de la cama. Llega un momento en la historia que pide que no la muevan de la cama. Ningún doctor pudo dar con qué le ocurría o qué enfermedad tenía.

Finalmente Alicia muere a los cinco días. El relato sigue cuando al limpiar habitación de la fallecida, la sirvienta encontró el almohadón de Alicia extrañamente pesado. El terror fue encontrar en aquella almohada

un animal viscoso y gordo, una garrapata que succionó a Alicia hasta su muerte.

Al final del relato Quiroga (1917), expone como mensaje final: “Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable y no es raro hallarlos en los almohadones de plumas.”(p.167).

El guión que se presenta en este trabajo se inspira en la referencia de la garrapata encontrada en el almohadón de Alicia.

3.3.3. NORA: ADAPTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO CASA DE MUÑECAS A UN GUIÓN CINEMATOGRAFICO.

Nora: Adaptación de la obra de teatro Casa de muñecas a un guión cinematográfico, es un trabajo de grado de La Universidad Monteávila, realizado por Eduardo Guzmán en el 2013. La tesis giró en torno a la elaboración de una adaptación cinematográfica de una obra de teatro llamada “Casa de muñecas” con énfasis en el personaje: Nora.

Guzmán (2013) expone que esta obra de teatro causó una gran polémica en su época, ya que el tema de *Casas Muertas* habla sobre la independencia de la mujer y fue la primera obra de teatro en tocar y causar discusión sobre el conflicto, donde la mujer era sólo vista como esposa y madre en la sociedad y no como una fuerza laboral.

La influencia que tiene este trabajo es que al tener todas las cualidades necesarias para la realización de un adaptación cinematográfica, sirvió de guía en estructura, antecedentes, metodología, antecedentes y referencias bibliográficas. Principalmente en la utilización

del manual de Egri (1960) en la descripción exhaustiva de individuo para la creación de una estructura de cada personaje en la historia.

3.3.4. EL GUIÓN DE ANNE HUET.

Anne Huet es una guionista y directora que escribió en el 2009 un libro titulado: *El Guión*. Esta obra responde a interrogantes como: ¿Qué es el cine?, ¿Cómo ha evolucionado el séptimo arte?, ¿Qué es un guión?, ¿Qué es un guionista?, ¿Cómo aprender a comprender y realizar un guión? En resumen es una obra de referencia para aquellos aprendices de cine.

Huet (2006) explica la diferencia que existe entre el cine clásico y el cine moderno y desarrolla una metodología y un orden estructural para la creación de un guión explicando que el cine no es sólo imágenes con sonidos, sino palabras, refiriéndose al guión como la base y el principio de todo.

Las numerosas herramientas que Huet (2006) menciona en su libro fueron de referencia e influencia para la creación de la estructura, personajes, forma y trama.

3.4. Influencias Audiovisuales

3.4.1. Guerra Mundial Z

Guerra Mundial Z (2013) es una película americana basada en el libro *Guerra Mundial Z: Una historia oral de la guerra zombie* (2006). Esta película sirvió de influencia para la elaboración de la trama de la historia. A continuación una breve sinópsis de la película según el portal web de *Paramount Pictures*:

El ex trabajador de las Naciones Unidas, Gerry Lane, recorre el mundo en una carrera para parar una pandemia de Zombies que atenta con derrumbar gobiernos, ejércitos y amenaza con destruir la humanidad.

La influencia que tiene esta película sobre el guión se basa en la trama en la que se desarrolla el guión del presente trabajo de grado. El guión tienen similitudes en cuanto al tema de un virus que se convierte en una pandemia amenazando la humanidad.

3.4.2. CONTAGIO

Contagio es una película americana estrenada en el 2011. Fue dirigida por Steven Soderbergh, protagonizada por actores como: Kate Winslet, Matt Damon, Jude Law, Gwyneth Paltrow, Marion Cotillard, entre otros. A continuación se presenta una breve sinopsis de la película según *Warner Brothers* en su portal www.warnerbrothers.com:

Luego de un viaje que realizó en Hong Kong, Beth Emhoff regresa a Estados Unidos contagiada de un virus que matará a 26 millones de personas en pocos meses. Se desarrollan varias historias; la de Alan Krumwiede que es un periodista, la de Ellis Cheever, Erin Mear y Ally Hextal, doctores de las CDC cuya misión será controlar y encontrar una cura para el virus letal. Por otra parte, la OMS colocará a la doctora Leonora Orantes para investigar la situación en Asia.

Esta película tuvo influencia en guión sobre todo en la forma en la que se narra la historia, usando a los personajes como anclas de la trama.

3.4.3. OUTBREAK

Outbreak titulada Epidemia en castellano, es una película americana basada en la novela *Zona Caliente* del escritor Richard Preston (1994). Fue producida y dirigida por Wolfgang Petersen en 1995. Protagonizada por Rene Russo, Dustin Hoffman y Morgan Freeman. A continuación breve sinopsis según el portal oficial de la productora de la película *Warner Brothers*:

Billy Ford descubre en Zaire, África. un virus más letal que el ébola, con una mortalidad de 100% llamado "Motaba" en 1967. El gobierno de Estados Unidos tomará como solución bombardear el pueblo para borrar cualquier rastro del brote existente. Lo que ocurre es que el virus "Motaba" sobrevive, dejando secuelas que se encontraran 30 años después. El protagonista estudiando el virus le pedirá a su superior que llame a un estado de alerta, pero este, al saber los antecedentes de bombardeo a la zona, por reputación no hace el llamado.

Como consecuencia el "Motaba" se expande. Un mono, portador del virus es trasladado ilegalmente a Estados Unidos por parte de Jimbo Scott que se contagiará y propagará la enfermedad. Durante ese proceso Daniels y su ex-esposa buscarán una cura que amenaza al mundo entero.

3.5. Corriente Estética

La escritora colombiana Floreal Peleato, en su libro: *La trama escrita: Mirada del guionista* en el 2000, revela una tabla comparativa entre el *Cine clásico* y el *Cine moderno*.

CINE CLÁSICO [Cine de Estudio]	CINE MODERNO [Cine de Autor]
CONSTRUCCIÓN	
En tres actos (el caso mas frecuente) unidos entre si por relación lógica: la acción provoca el sentimiento	En episodios, fragmentos unidos por una relación emocional: Sentimiento provoca la acción
Claridad de la historia, fácilmente comprensible	Opacidad de la historia, difícilmente legible
Mayor peso de la trama (aunque con personajes bien contruidos)	Mayor peso de los personaje (aunque delineados, a veces, con trazos tenues)
Trama que resalta relaciones de causalidad (causa/consecuencia)	Trama que resalta relaciones afectivas
Mayor presencia del espacio "in" (pantalla). Muestra acciones encadenadas	Mayor presencia del espacio "off". Alguna vez, elíptico. Obvia la representación de la acción
PERSONAJES	
Rápida identificación del espectador con los personajes	Difícil identificación del espectador con los personajes
Personajes explícitos (intensiones/ emociones)	Personajes implícitos (ambivalencia)
Conflicto que nace de la confrontación entre: lo que (no) quiere, lo que (no) debe, lo que (no) sabe, lo que (no) puede	Conflicto que nace de las contradicciones
Afirmación contundente	Duda frecuente
Sentimiento dominante en caso de infringir una norma: venganza, culpabilidad	Angustia
Arco de transformación claro	Arco de transformación incompleto
MANEJO DEL TIEMPO	
Concisión	Dilatación o fragmentación
Desarrollo temporal ideal (excepto en el cine negro)	Desarrollo no cronológico
Tiempos "llenos"	Tiempos muertos

(Peleato, 2000, p.18).

El entendimiento de estas comparaciones entre las características de dos corrientes, una clásica y otra moderna, son importantes para argumentar la razón por la que el presente trabajo esta con más inclinaciones hacia el cine clásico de estudio que al cine moderno de autor.

La estructura de cine clásico, vista en el cuadro de Peleato (2002), divide la historia en tres actos donde el conflicto nace de la confrontación. Resaltando los elementos del cine clásico presentes en este guión original es importante destacar, que como se expuso anteriormente, este guión fue realizado bajo la estructura de los paradigmas de Field (2005) donde la estructura dramática se divide en tres actos principales teniendo presente los *Plot Points* que ocasionarán constantes confrontaciones en los

personajes, que tarde o temprano tendrán que tomar una determinada acción o decisión.

Peleato (2000) indica que existen errores frecuentes en guionistas que saltan de una corriente a otra sin profundizarla, a uno de estos problemas lo describe como la necesidad del guionista por ser moderno, donde lo explica de esta manera: “Querer ser moderno: delata ignorancia porque la mayoría de los creadores siguen empleando estructuras y formas dramáticas muy remotas. La diferencia estriba en que unos lo hacen de forma consiente, otros de manera inconsciente. Y consabido es, para romper un molde hay que conocerlo”(p.19).

Para experimentar, primero debemos conocer la base clásica en como se genera un guión, punto importante al tener presente a la hora del análisis de este.

3.6. Planteamiento Narrativo

Enrique Pulecio Mariño, profesor, director, guionista y escritor de *Cine: Análisis y estética* en 2008, expone que toda película parte de un texto, donde su análisis cinematográfico se manifiesta en tres niveles básicos:

1. Comprender. Nivel del significado literal, obvio.
2. Interpretar. Nivel del significado implícito.
3. Explicar. Nivel en que se estructura y se revela el anterior significado.

Según Pulecio (2008) a partir de los estudios bíblicos realizados por San Agustín se estudian cuatro niveles de sentido:

1. Sentido literal. Es el nivel descriptivo de un texto. Aquí está representado el mundo diegético. Hay una descripción de las acciones, sin que necesariamente se relacionen bajo la ley de la causalidad. Es un sentido explícito. Corresponde a la fábula aristotélica, o la historia. Es un nivel de *comprensión*.
2. Sentido histórico. Sus significados son también explícitos. Descripción del momento y del lugar histórico. Se indaga acerca de por qué suceden las cosas. Aquí puedo centrarme en aspectos particulares del relato. Por ejemplo:
 - a. El papel de la mujer.
 - b. Cómo se relacionan los estratos sociales.
 - c. Cómo son las relaciones de pareja. Es un nivel de *comprensión*, como el del sentido literal.
3. Sentido Moral. Es el que indaga acerca del *tema* y pregunta: ¿Cuál es el problema? Tiene una connotación ideológica y también de la conducta.
 - a. ¿De qué habla la película, más allá del sentido histórico?
 - b. En opinión del observador ¿Qué fue lo sucedido?
 - c. ¿Qué me dice a *mí* la película? Es el nivel de la *interpretación*.
4. Sentido alegórico. A este nivel se pregunta: ¿Qué más se quiere decir con esto? Aquí es propia la *interpretación*. (Pulecio, 2008, p.178).

En el presente trabajo se utilizará el primer nivel básico de Pulecio: Comprender, ligado al Sentido Literal de San Agustín, siendo ambos descriptivos en la narración de acciones en texto y yendo de la mano con el cine clásico y la descripción de Peleato (2002): “Claridad de la historia. Fácilmente comprensible” en referencia a la narrativa en el Cine Clásico.

Esta narrativa convencional es de ayuda para el presente trabajo ya

que simplifica y permite que las acciones de los personajes se entiendan explícitamente; permitiendo que haya congruencia en su estilo clásico, desde la estética a la narración. Es importante revelar que la estructura clásica se preserva hasta el final de la historia donde se deja un final abierto y no cerrado.

3.7. Sinopsis

Un nuevo virus empieza a esparcirse en Latinoamérica y según las proyecciones, si no es contenido o no se encuentra una cura, el virus matará a más del 80% de la población. ¿Qué pasaría si el mundo se enfrentara a esta situación posiblemente apocalíptica? ¿Están los intereses políticos sobre los de la humanidad? ¿Están las sociedades preparadas para enfrentar una situación de este tipo? Dos hermanos son la clave para intentar encontrar el origen del virus y la cura para evitar que esta situación llegue a sus últimas consecuencias.

3.8. Idea, Tema Y Argumento

La idea nace al vincular la muerte de Alicia, protagonista del relato *El Almohadón de Plumas* de Horacio Quiroga a la existencia de un factible virus caliente que amenace a la humanidad; convirtiendo de esta manera a Alicia en el paciente cero de la historia.

Field (2005) señala que “una idea no es más que una idea: tiene que dramatizarla, desarrollarla, darle cuerpo, hacerla decir lo que usted quiere decir. La idea no le proporciona la suficiente información. Tiene que dramatizarla” (p.15).

La idea hay que nutrirla y para ello se debe encontrar el tema en el que la historia va a ser trazada. De esta manera, el tema se enfocó en la vulnerabilidad del ser humano ante un virus caliente sin vacuna descubierta. ¿Serán los

protocolos de salud pública de países desarrollados lo suficientemente eficientes para sostener esta situación? ¿Cuál será la postura de organizaciones poderosas con respecto a la carrera por obtener la cura? ¿Lucharán entre ellos? ¿Será el virus el único enemigo?

El tema se desarrolla bajo ese contexto y toma como esencia la fraternidad de los Villa, en la búsqueda de dos hermanos, Antonio y Gonzalo por reencontrarse luego de permanecer dos décadas separados.

El argumento de la historia comienza en el futuro donde Gonzalo Villa llama a su hermano Antonio advirtiéndole que corre peligro. Luego la historia se narra en presente, diez días antes de esa llamada entre Gonzalo y Antonio. En Caracas, Venezuela hay una crisis en uno de los hospitales de la capital, hay un caos en donde ya está involucrada las fuerzas militares. Claramente las personas que están dentro del hospital y sus alrededores no pueden salir ya que hay un cordón militar que se los impide. Se nota el caos, hay cuerpos apilados en bolsas negras en el estacionamiento, hay personas en camillas.

Una enfermera llamada Peri se dirige a un doctor para hablarle de la situación, le informa que todas las personas que han llegado tienen los mismos síntomas del primer paciente que llegó hace unos días, el nombre del paciente Alcalá. El doctor identifica que se trata de una epidemia y le ordena a la enfermera que mande el caso del primer paciente a todas las clínicas a nivel nacional advirtiéndole que lo más seguro es que todos lo que se encuentran en la clínica están infectados.

En el presente, en el estado de Missouri, Estados Unidos, Wendy Bitterroot es una adolescente normal que en una tarde de verano va a visitar a su abuelo, su vida cambiará drásticamente cuando encuentra que su abuelo Henry está muerto.

En Ciudad de México, el doctor Gonzalo Villa está revisando unos informes y la prensa con los titulares referentes a un nuevo virus que está atacando la ciudad de Caracas, cuando su hermano Antonio Villa entra a la habitación. Esto es un shock para Gonzalo que no ha visto a su hermano desde hace 20 años, después de que fuera reclutado por una organización llamada el Nuevo Orden. Después de que Antonio le explica que lo necesitan para desarrollar una cura de un nuevo virus que está atacando Latinoamérica Gonzalo accede ir con él a Atlanta.

Gonzalo en su viaje se entera que el problema es más grave de lo que se ve en los medios. Venezuela al haber estado tanto tiempo sumergida en una crisis económica no contaban con los recursos necesarios para enfrentar al virus y fue el escenario perfecto para que el virus se esparciera y llegara a otros países latinoamericanos hasta llegar a Estados Unidos.

Gonzalo lee en el informe que este último hecho se debió a la vuelta de un médico que recientemente estuvo en Venezuela y contrajo el virus llevándolo a Missouri donde infectó a su nieta Wendy Bitterroot y a todos con los que tuvo contacto.

En el Maryland, en el Instituto de Investigación Médica del Ejército Americano De las Enfermedades Infecciosas, Lila Tremaine está trabajando en uno de los laboratorios de alta seguridad cuando es llamada por uno de sus superiores, este le indica que será trasladada a al Centro de Control y Prevención de Infecciones CDC para recaudar información sobre un virus que ha escalado rápidamente a la fase 6.

Antonio y Gonzalo llegan a la CDC para una reunión en donde están dando los específicos de la situación, por lo visto el virus es agresivo y la tasa de mortalidad de un 90%. El protocolo lleva a crear unos equipos que trabajarán día y noche para encontrar la cura. Gonzalo y Lila están en el mismo equipo.

Antes de que se termine la reunión Antonio abandona la sala y sigue a Lila que también sale de la habitación. Más adelante Antonio escucha cómo ella se reporta ante un superior en una llamada telefónica lo que hace dudar a Antonio de las intenciones de ésta en la CDC.

Antonio llega a la oficina de Dr. Maxwell, que aunque es el presidente de la CDC, también es miembro de la organización el Nuevo Orden y hablan de la situación. Antonio se entera que están trasladando a los pacientes de Missouri a la CDC para hacerles más estudios.

Antonio se reúne con su hermano Gonzalo donde le habla sobre lo delicada de la situación y cómo el único objetivo que tiene su organización es encontrar la cura lo más rápido posible, ya que saben que en las manos equivocadas podría ser una desgracia. También le cuenta el episodio en el que escuchó a Lila Tremaine en el pasillo.

Al día siguiente Gonzalo y Lila se reúnen con el Dr. Scott este les hace un resumen de lo que está sucediendo, muchas de las cosas ya la sabe Gonzalo por los informes de Antonio. Son interrumpidos para que examinen a los pacientes de Missouri que ya llegaron a la CDC.

Gonzalo y Dr. Maxwell tiene una conversación en donde se revela que Antonio a cambio de la seguridad de Gonzalo aceptó ir a Venezuela en busca del paciente cero para recuperar información valiosa que podría llevar a encontrar la cura. Luego es revelado que la persona que tomó a Antonio hace 20 años para llevárselo a la organización fue Dr. Maxwell, por lo que Gonzalo lo odia.

En un intento desesperado, Gonzalo sale de la habitación y llama a su hermano pero sin éxito, tira su celular al piso y aparece Lila quién después de

que Gonzalo la insultara agarraría el celular de Gonzalo y lo guarda en el bolsillo.

Ya en su habitación de Hotel el teléfono de Gonzalo empieza a sonar, Lila lo atiende sin decir nada. Antonio está al otro lado del teléfono y pensando que su hermano está al otro lado del teléfono, le revela que está yendo a Venezuela a una clínica en específico a buscar información y que espere su regreso. Lila con esta información acude a Jones para que este persiga a Antonio mientras Lila se encarga de Gonzalo.

Gonzalo se encuentra con Wendy Bitterroot, examinándola le explica que sobrevivió al virus y se dispone hacerle un chequeo médico donde identifica que hay algo extraño en su ojo izquierdo. Al salir de la habitación se encuentra con el Doctor Scott Folk y le comenta su teoría de que el virus se encuentra vivo en el ojo de Wendy y que lo mejor es extirpar el ojo izquierdo lo antes posible.

Le explica a Folk que nadie debe de enterarse pues quien tenga acceso a ese ojo tiene la posibilidad de esparcir el virus a más lugares. Empiezan los preparativos para la operación cuando se enteran que autoridades federales han tomado el control del recinto del CDC por lo que necesitan una nueva autorización si quieren llevar a cabo la operación. Es así como Gonzalo conoce a Boswell quien le da el permiso para operar a Wendy pero con la condición que Lila esté presente en el procedimiento.

Ya en Caracas, Antonio se hace camino para la clínica donde se encuentra con la enfermera Peri, quien al ser inmune no se contagió de virus. Antonio obtiene información importante sobre el primer paciente que llegó con los síntomas a la clínica llamado Alcalá.

Peri le explica a Gonzalo que al llegar Alcalá a la clínica gritaba: “Alicia, Alicia, Maracay” Antonio con esta información y lo expuesto en el expediente de

Alcalá, da con la localización de su consultorio en Maracay. Una vez allá, los compañeros de Antonio, Mason y Contreras, encontrarán información sobre un paciente que Alcalá visitó justo antes de contagiarse, el posible paciente cero llamada Alicia.

Buscan a Alicia y llegan a una casa colonial, blanca y fría. Mason, Contreras y Antonio entran en la espaciosa casa y rápidamente se separan. Antonio escucha una leve tos y siguiendo el sonido localiza un cuarto, al entrar encuentra a un hombre bien vestido en una butaca, está enfermo y sostiene la mano de un cadáver que se está descomponiendo en la cama. Es el esposo de Alicia que con vaga voz le habla a Antonio, este sin entrar en pánico logra sacarle información y confirmar que el cadáver es la paciente Alicia del doctor Alcalá.

Mason y Contreras entran a la habitación, Contreras entra en pánico saliendo un rato y Mason procede a ayudar a Antonio en agarrar muestras del cadáver. En ese procedimiento, ambos ven como algo debajo de la cabeza de Alicia se mueve, dentro del almohadón. Antonio jala de un lado la pesada almohada para encontrar que tiene unas manchas de sangre. Afuera de la casa de Alicia llega un carro y se baja Jones.

Al mismo tiempo en la sala pre-quirúrgica Lila sospecha de las verdaderas razones por que Gonzalo y el doctor Scott Folk quieren removerle el ojo. Ella duda que sea por el trauma causado por sobrevivir el virus así que entra a la cirugía con un artefacto y un arma que esconde debajo de su uniforme.

Una vez en la sala descubre la mentira de Gonzalo al ver que el ojo de Wendy está amarillo, lo que indica una infección. A través de preguntas es capaz de llegar a la verdad y descubrir que el virus está vivo dentro del ojo de Wendy.

Lila logrará manipular a Gonzalo para que salga de la operación diciéndole una falsa información sobre Antonio. Lila le dice que su hermano está en peligro ya que por órdenes de Boswell un recluta fue enviado a Venezuela para su asesinarlo.

La historia es cíclica ya que se vuelve al principio de la historia donde Gonzalo sale desesperado a advertir a Antonio, no logra encontrar a Dr. Maxwell y termina llamando a su hermano por teléfono.

Ocurriendo simultáneamente, la llamada de Gonzalo llega a Antonio mientras este ve las manchas de sangre junto a Mason en el almohadón. Antonio escucha a Gonzalo pero un grito de Mason hará que este haga caer el celular perdiendo la línea entre ambos. Antonio voltea para ver a Mason adolorido de una mano, lo que sea que había en el almohadón lo ha mordido, Antonio con un cuchillo rompe las fundas y encuentra un animal grande, que al pinchar se desinfla un río de sangre por la cama. Gonzalo y Antonio le atiende mientras le hace señas a Contreras para que le vende la mano a Mason. Gonzalo le dice en la llamada a Antonio que Boswell lo ha mandado a matar, su hermano le responde que eso es falso, que ha caído en una trampa, debido a que los objetivos de Boswell están en conjunto a los de ellos, que es encontrar la cura.

En ese momento Gonzalo se da cuenta que ha sido engañado por Lila, ha caído en su juego y tranca la llamada molesto en busca de enfrentársele. Al llegar a la sala quirúrgica encuentra un escenario espantoso, Dr. Scott Folk tiene los brazos arriba y Wendy se encuentra con dos huecos en la cara, sin ojos, su sangre fluyendo de su cara al suelo. Voltea ve a Lila apuntándoles diciéndole específicamente a Gonzalo sobre tomar una decisión, salvar a Dr. Folk o ver morir a Wendy, seguido del acto de dispararle a Folk. Este cae en el piso y Gonzalo se agacha a atenderlo inmediatamente. Gonzalo no sabe si ayudar a

Folk o detener la hemorragia de Wendy mientras ve a Lila salir de la sala con un maletín.

De vuelta a Venezuela, Contreras se encuentra vendando a Mason cuando Antonio tiene un mal presentimiento. Jones aparece armado de la nada pidiéndole que lo escuchen. Les cuenta que es un doble agente, que en verdad pertenece al Nuevo Orden mostrándoles un tatuaje con las siglas. Explica como fue tendido en una trampa por Lila y como él sabe que ella tiene un plan maligno que hay que detener. Una vez que se gana la confianza de Antonio le dice que deben irse pero que los demás no pueden venir con ellos. Al Antonio preguntar el porqué, Jones les dispara en seco a Mason, Contreras y al esposo moribundo de Alicia diciendo que están infectados.

En el CDC Gonzalo es felicitado por Jhon Fort que le amerita la vida de Wendy y de Dr. Folk, quienes se encuentran en recuperación. Luego es sorprendido por Dr. Maxwell que le pide lo siga hacia un cuarto de aislamiento donde se encuentra Antonio y Jones. Alarmando, Gonzalo le pregunta por su salud, a lo cual Maxwell responde con deleite a que esta sano y que son solo protocolos que se deben seguir hasta que se realicen todas la pruebas.

En aquella habitación se aparece Boswell que explica la razón de ser de Lila y su pasado con Thatcher, un padre radical que le lavo el cerebro. Dr. Maxwell le permite a Gonzalo entrar en el cuarto de aislamiento para ver a su hermano. Con su traje de protección ingresa y habla con él, son los mismos de hace veinte años, su hermandad está intacta.

Luego Gonzalo comienza hablar sobre cómo ha quedado todo con respecto a Lila, huyendo con los ojos. Se ve el miedo de Gonzalo al explicar que ahora ella tiene el poder de expandir el virus por los demás continentes.

Decaído, llega a pensar que todo lo que han hecho ha sido en vano ya que si ella tiene éxito, en dos meses el 60% de la población infectará. Antonio le pregunta: "¿Y si te dijera que se puede encontrar la cura?", a lo que Gonzalo responde diciendo que el tiempo para crear y distribuir las vacunas no sería suficiente para frenar lo rápido que se mueve el virus, que igual morirían muchos.

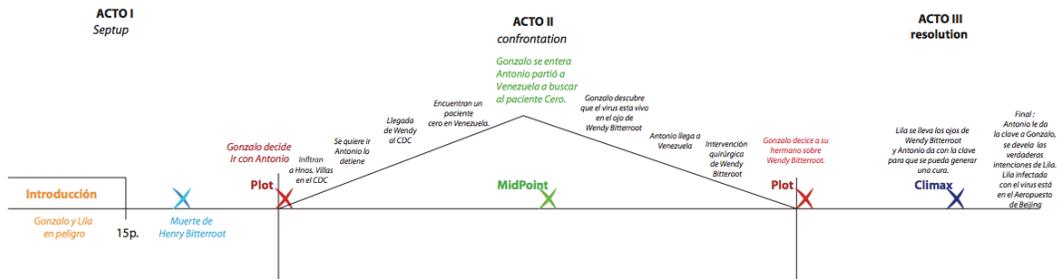
Antonio se para y agarra un bulto que tiene al lado de su camilla diciéndole que no todo está perdido. Gonzalo abre el bulto para encontrar una bolsa transparente con una gran garrapata llena de sangre, le dice que es un regalo para que encuentre la cura.

Le revela que las plumas donde se encontraba era de avestruz, por lo cual Gonzalo concluye que el virus si está en verdad relacionado con los casos de Fiebre hemorrágica de Crimea- Congo.

Dos semanas después, se encuentra Lila, claramente enferma, tocando a todo el mundo que puede, esparciendo el virus en el segundo aeropuerto más transcurrido del mundo, el aeropuerto internacional de Beijing, China.

3.8.1 Aplicación Del Paradigma De Field

Siguiendo los paradigmas de Field (2005), la estructura dramática de la historia quedará de esta forma:



- Acto I: Se abre la historia con una llamada de peligro para Antonio y se presentan un situación alarmante en una clínica en Caracas por un posible brote de una enfermedad desconocida y letal.
- Primer punto de giro: Gonzalo decide ir a al CDC junto con Antonio.
- II: · Primera mitad del Acto II: Gonzalo y Antonio llegan al CDC.
- Pinza I (Primera mitad del Acto II): Encuentran un paciente cero en Venezuela.
- Mitad del Acto II o Midpoint: Gonzalo se entera de que Antonio partió a una misión suicida a Venezuela.
- Segunda mitad del Acto II: Gonzalo descubre que el virus esta vivo en el ojo de Wendy Bitterroot.
- Pinza II (segunda mitad del Acto II): Gonzalo toma una decisión critica entre su hermano sobre Wendy Bitterroot.
- Acto III: Lila roba los ojos de Wendy Bitterroot y Antonio regresa con lo necesario para que Gonzalo genere una cura.

3.9. Personajes

Para Field (2005) el personaje es el reflejo de una buena historia, exponiendo: “¿Qué es un personaje? La acción es el personaje, una persona es lo que hace, no lo que dice...es el corazón, el alma y el sistema nervioso de un guión. Los espectadores experimentan las emociones a través de los personajes, se sienten conmovidos a través de ello” (p.41).

El secreto de un personaje se encuentra en cuatro elementos: la actitud, la necesidad dramática, el cambio y el punto de vista. Las acciones que realiza el protagonista son reflejo de la lucha interna que tiene el personaje. Es adentrarnos al mundo interno de ellos, su personalidad, motivaciones, necesidades, etc.

Egri (1960) crea un manual que de forma exhaustiva explora las dimensiones física-fisiológicas, sociales y psicológicas de cada individuo, con el objetivo de estructurar personajes con peso dramático

A continuación el diseño de tridimensionalidad de Egri:

Dimensión Física-fisiológica	Sexo
	Edad
	Descripción física (peso/altura)
	Apariencia
	Defectos (deformidades/enfermedades)

Dimensión Social	Clase Social
	Ocupación
	Educación
	Religión
	Raza
	Nacionalidad
	Filiación política
	Hobbies

Dimensión Psicológica	Historia familiar
	Vida sexual
	Autoestima
	Actitud frente a la vida
	Habilidades
	Cualidades
	I.Q

Aplicación del diseño de tridimensionalidad de Egri (1960), explorando las dimensiones física-fisiológicas, sociales y psicológicas de los dos personajes principales del guión de este trabajo.

Gonzalo Villa:

Dimensión Física-fisiológica	Sexo: Masculino
	Edad: 40 años
	Descripción física (peso/altura): Alto, delgado, 1.88 de estatura.
	Apariencia: Rasgos europeos.
	Defectos (deformidades/enfermedades): N/A

Dimensión Social	Clase Social: Media alta.
	Ocupación: Epidemiólogo y cirujano con estudios avanzados en etnología.
	Educación: Doctorado.
	Religión: Católico.
	Raza: Piel blanca.
	Nacionalidad: Venezolana/española.
	Filiación política: Demócrata.
	Hobbies: Etnología.

Dimensión Psicológica	Historia familiar: Madre ausente, padre controlador. A partir de los 20 años no vio a su hermano sino dos décadas luego.
	Vida sexual: N/A
	Autoestima: moderado.
	Actitud frente a la vida: Altruista, humanitario, correcto y justo.
	Habilidades: Intelectuales.
	Cualidades: Honesto y leal.
	I.Q: 170.

Antonio Villa:

Dimensión Física-fisiológica	Sexo: Masculino
	Edad: 35 años.
	Descripción física (peso/altura): atlético de estatura 1,75.
	Apariencia: Imponente y cautivador.
	Defectos (deformidades/enfermedades): Cicatriz en la cara, desde la ceja a el labio.

Dimensión Social	Clase Social: Media Alta.
	Ocupación: Agente especial de la N.O
	Educación: Especial.
	Religión: N/A
	Raza: Mediterránea, de piel tostada.
	Nacionalidad: Venezolano/español.
	Filiación política: No tiene.
	Hobbies: artes marciales.

Dimensión Psicológica	Historia familiar: Madre ausente y padre controlador. A los 15 años es reclutado por el N.O. No ve más a su hermanos sino dos décadas luego.
	Vida sexual: N/A
	Autoestima: Alto.
	Actitud frente a la vida: El fin justifica los medios.
	Habilidades: Físicas y de estrategia.
	Cualidades: Persuasivo, perseverante.

3.10. Arquetipo de los Personajes

Christopher Vogler en su libro *El Viaje del Escritor* (2002), expone como todos las historias, mitos y cuentos tienen por dentro mismos ingredientes en elementos que se encuentran en personajes, accesorios, localizaciones, escenarios y circunstancias.

Para Vogler (2002) estos personajes como: El anciano, el joven héroe, el antagonista sombrío, la figura de aspecto cambiante, son iguales a esas figuras que se encuentran siempre en nuestras fantasías y sueños; razón por la cual los mitos e historias basadas en modelos mitológicos no son tan reales, siendo una ilusión de la verdad psicológica.

Un breve resumen de los siete arquetipos de personajes definidos según Vogler (2002):

1. El héroe: Este será el personaje central de la obra y tiene el mando de decisión de como correrá la historia. El héroe suprimirá sus necesidades y se sacrificará por los demás mostrando emociones y cualidades que causarán empatía con los espectadores, debido a las motivaciones universales que este refleja. Por ejemplo: El deseo de ser libre, lograr sus objetivos, sobrevivir, hacer justicia, hacer el bien, expresarse y ser amado como comprendido. Este personaje es capaz de evolucionar y madurar, él va a crecer durante la historia debido a los sacrificios que hará y aprenderá lo suficiente para llegar a ser una persona distinta a la que comenzó en la introducción de la historia.
2. El mentor: Este personaje siempre es personificado por un anciano, reflejado un ser lleno de sabiduría que protegen y enseñan a los héroes. Siempre son individuos que dan dones y

son la conciencia que ayuda a superar los miedos del héroes. Estos mentores pueden ser:

- a. Mentor oscuro: El objetivo de este mentor es debilitar al héroe guiándolo por un mal camino. Siempre en búsqueda de que éste no llegue a su autorrealización y meta con la utilización de obstáculos.
 - b. Mentor caído: Este mentor es un personaje que no llegó a su meta y se lamenta por eso. Su misión será ayudar al héroe a lograr sus objetivos.
 - c. Mentor de continuidad: Este personaje ayudará al héroe a medida que se generen situaciones, misiones o tareas, manteniendo la historia en constante movimiento.
 - d. Mentores múltiples: Distintos personajes que tienen objetivos distintos, pero que al estar unidos ayudan al héroe.
 - e. Mentor cómico: Este personaje es muy cercano al héroe y siempre lo aconsejara para bien, aunque a veces hará que el héroe aguante calamidades, pero que al final lograrán que se cumpla el objetivo final de éste. El mentor cómico se encuentra con frecuencia en comedias románticas.
3. El guardián del umbral: Este personaje un obstáculo que pondrá a prueba al héroe. No suelen ser el villano principal sino extensiones del antagonista.
 4. El heraldo: Puede ser una situación, personaje o idea que se enfrentará al héroe haciendo que tome una decisión que cambiará su mundo como lo conoce. Alteran el equilibrio y lo hacen pasar a la acción para encarar el conflicto.

5. La figura cambiante: Este personaje no puede ser descifrado debido a que su conducta no permite interpretarlos. Desde sus compromisos o hacia.
6. La sombra: Esta sombra es representada por lo más rechazado y temido del héroe, siendo lo que más le disgusta o peor aún, cualidades positivas que él mismo héroe rechaza por alguna razón. Es la energía del lado oscuro, los secretos, traumas, culpas, hasta sentimientos reprimidos. La misión de esta sombra será desafiar al héroe que busca un oponente que este a su igual.
7. El embaucador: es aquella pieza que mantiene el equilibrio en el juego de la trama. Este personaje aportará los cambios necesarios a través de su forma deliberada de hacer, siempre con el uso del humor para que la historia respire.

3.11 Permisos

Al ser un guión original y no un adaptación, no está ligado a ningún requerimiento legal.

Guión original
inspirado en "El Almohadón de Plumas" de Horacio Quiroga
by
Maria Carolina Capocci

Screen black

Se escucha un teléfono sonar.

FADE IN:

EXT. CALLES DE LATINOAMÉRICA-DÍA

Se sigue escuchando el repique de un teléfono, se ven las calles de una ciudad pero algo no está bien. Las calles están desoladas, hay carros abandonados con puertas abiertas y desvalijados. Hay todo tipo de desechos esparcidos por las calles.

GONZALO (V.O)
(preocupado)
¿Antonio? Es Gonzalo, ¿Dónde
estás?

ANTONIO (V.O)
Dime rápido, estoy en la mitad de
algo.

No hay nadie afuera en las calles, se escucha una sirena mientras se ven cabezas salir de las ventanas de unos edificios cercanos, que inmediatamente cierran las persianas.

(silencio)

GONZALO
(su voz se escucha agitada y con
preocupación)
No, no. Escúchame...

INT. CASA ALICIA MARACAY, CARACAS, VENEZUELA-NOCHE

ANTONIO (35) se encuentra en una habitación oscura donde se escucha el zumbido de moscas. Este se encuentra viendo hacia un ventanal sucio mientras sostiene con una mano un celular en speaker-phone. Un hombre cerca de sus pies se retuerce extendiendo sus manos pero sin poder moverse.

HOMBRE
¡Me pican! ¡Quitenmelas!

ANTONIO
(interrumpiendo)
Estoy donde todo comenzó.

GONZALO (V.O)
(exaltado)
¡No me importa un carajo! Antonio
necesito que me prestes atención.

Corres peligro. ¡Sal ahora mismo de ahí! ¿Me escuchas? Alguien te...

MASON (V.O)
(grito de dolor)
¡AHH!

ANTONIO
(voltea tirando el
celular en el piso)
¡Mason!

EXT. CALLES DE LATINOAMÉRICA-DÍA

Gonzalo se queda mirando al teléfono. La llamada se ha cortado.

FADE IN:

SCREEN BLACK MIENTRAS VEMOS

10 días atrás

EXT. STREETS MISSOURI VALLEY-DAY

Wendy Bitterroot es una adolescente de 17 años. Es pequeña de estatura y su pelo es negro azabache. Maneja su Pick-up Dodge Dakota color rojo intenso del 2005. Sonríe mientras se quita la cola de su cabello y deja que el viento de afuera la despeine. Empieza a cantar y le sube volumen a la música.

EXT. OUTDOORS HOUSE MISSOURI VALLEY-DAY

Llega a una casa blanca, tradicional con porche y ventanas hacia el jardín y estacionamiento. Estaciona afuera al lado de un carro gris y camina hacia las escaleras para entrar a la puerta principal.

WENDY BITTERROOT
(con voz entusiasmada)
Grandpa. I'm heeere!

Toca la puerta varias veces y luego se asoma por la ventana.

WENDY BITTERROOT (CONT'D)
I know you are here...I can see
your truck

Gira la manilla y encuentra que esta abierta la puerta.

WENDY BITTERROOT
Grandpa?

INT. HOUSE MISSOURI VALLEY-DAY

Entra y encuentra la sala regada y sucia con potes de comida china y de otras cadenas de comida rápida abiertas y llenas de moscas.

WENDY BITTERROOT
Jesus lord Henry! Why do you have
to live like this?

Agarra una bolsa y empieza a recoger la sala y encuentra la puerta del cuarto de Henry semi abierta. Deja todo y al entrar encuentra a su abuelo tendido en la cama. Ella se acerca a la cama donde está su abuelo y lo toca. Agarra su celular y marca un número.

991 (V.O)
911, What's your emergency?

WENDY BITTERROOT
(Voz desesperada)
My grandfather is not breathing! I
need help please!

991 (V.O)
Im going to help you but you need
to work with me.

WENDY BITTERROOT
(Entre llantos ahogados)
He is not moving! Oh my god... I
think he is dead!

991 (V.O)
Calm down miss, tell me where you
are.

WENDY BITTERROOT
501 N 3rd St, Missouri Valley.

991 (V.O)
Now listen carefully, pump the
chest hard thirty times. Count
outloud with me for you to do it
right.

WENDY BITTERROOT

You don't understand. He is stiff
and cold.

(rompe en llanto)

991 (V.O)

Stay right where you are. Help is
on its way.

Wendy Bitterroot llora y abraza a su abuelo. Se queda ahí sollozando y abrazando al cadáver.

EXT. HOSPITAL DE CLÍNICAS, SAN BERNARDINO
CARACAS, VENEZUELA-NOCHE

Hay un caos en la calle, se encuentran dos bandos, uno militar y otro ciudadano. Un cordón de militares en línea trancando la entrada de la clínica, nadie puede salir y ya no hay recursos para que nadie más entre. Los familiares sanos buscan salir del hospital pero los militares lo impiden con su formación estratégica.

La bulla de la gente aumenta con los reclamos y la desesperación de las personas que se hace cada vez más notable, se puede ver el miedo en la cara de la gente. Dentro del cordón de los militares, donde se encuentran las personas atrapadas que quieren salir, se encuentra un JOVEN (15) que arrastra a una mujer de aspecto esquelético por el piso, ella agoniza y balbucea mientras sus ojos se tuercen mostrando unas corneas blancas.

El joven cae al piso del agotamiento y la mujer se tambalea cayendo como un peso muerto, se nota la desesperación del muchacho que rápidamente agarra fuerzas para cargar a su madre hasta la entrada del hospital.

En la calle se ven camillas improvisadas, algunas con ya personas fallecidas y otras con mal aspecto, no hay bolsas para cadáveres por lo que se han improvisado con bolsas negras y los cuerpos se apilan a un lado del estacionamiento. Las personas gritan y lloran sobre cuerpos, otros se tornan violentos. El joven deja a su madre en una esquina de la entrada y se agacha para decirle algo.

JOVEN

(besándola en la frente)

Ya vengo, lo prometo.

El joven camina hacia una de las camillas improvisadas donde encuentra a un hombre muerto.

JONES
 (viéndolo conmovido)
 Lo siento.

Mueve la camilla de lado con fuerza y el cadáver se mueve solo un poco, entonces se para y agarrándolo por los pies lo desliza lo suficiente para desprenderlo de la camilla. Una vez con la camilla en manos vuelve hacia la esquina de la entrada del hospital donde había dejado a su madre. Su madre parece mas muerta que viva, el joven la comienza a mover fuertemente con sus manos para que responda.

JOVEN
 (alarmado y en shock
 tambaleándola)
 ¡Mamá! ¡Mamá!

El joven la coloca en la camilla y con sus manos arrasta el lado superior de la camilla haciendo que se deslicen rápidamente por la entrada de la clínica.

INT. HOSPITAL DE CLÍNICAS, SAN BERNARDINO
 CARACAS, VENEZUELA-NOCHE

El hospital está colapsado, personas enfermas se ven por todos lados, no hay suficiente camilleros para mover a las personas. Los familiares están aterrorizados, molestos. El joven entra deslizando a su madre en la camilla y frena una vez que se encuentran adentro donde se debería recibir la atención médica. Al no recibirla comienza a abrazar el cuerpo de su madre sollozando amargamente.

JOVEN
 (gritando en llantos)
 ¡Ayúdenme! ¡Se me va la vieja!

Personas sostienen a sus familiares en brazos, hay algunos moribundos otros están muertos. El joven para a un CAMILLERO (34), robusto, para que lo ayude.

JOVEN (CONT'D)
 (frenando al camillero
 con las manos)
 ¡Ayuda! mi madre está muy enferma.

El camillero se agacha para tocarle el cuello a la mujer en las piernas del joven y luego se para.

CAMILLERO
 Solo ayudamos a los vivos.

El camillero se va con un hombre moribundo y el joven se agacha a sacudir al cuerpo de su madre que está en sus brazos. La ENFERMERA PERI (27) de rasgos latinos, camina

apresuradamente sin tropezarse con nada ni con nadie hasta llegar hacia DR. ROBERTO (58) que se encuentra agachado revisando los síntomas de un hombre.

ENFERMERA PERI

(desesperada)

Doctor me temo que la ayuda no ha llegado. ¡Ahora hay militares que trancan la entrada del hospital! Dígame usted, ¿Cómo haremos? ¿Cómo entrará la ayuda ahora si nos trancan las entradas? Las personas no aguantan más, siguen muriendo más y más...

El Dr. Roberto deja de revisarle los síntomas al hombre enfermo y se levanta para ver a Peri a los ojos fijamente colocándole los brazos en los hombros.

DR.ROBERTO

(preocupado)

Peri. Concentrate. Trabajemos con lo que tengamos.

Peri respira hondo para calmarse, luego abre los ojos y el doctor remueve los brazos que tenia en los hombros de Peri. Aún así se les nota el miedo en los ojos.

DR.MAXWELL

¿Okey? Primero ¿Qué has averiguado?

ENFERMERA PERI

(asentando con la cabeza)

Todos tienen los mismos síntomas de Alcalá.

(silencio)

DR.ROBERTO

¿Alcalá?

ENFERMERA PERI

Si doctor, El primer paciente que llegó.

(silencio)

ENFERMERA PERI (CONT'D)

El que gritaba Alicia a todo pulmón mientras deliraba.

DR.ROBERTO

Claro, el paciente que llego del Hotel Ávila. ¿Qué más sabes de él?

El Dr. Roberto ve a Peri en espera de su respuesta.

ENFERMERA PERI

No mucho. Murió antes de poderle hacer más preguntas. Lo que sabemos es que es un doctor de Maracay que viajó a Caracas para una conferencia médica. Vino del hotel Ávila.

DR.ROBERTO

¿Y preguntaste de dónde vienen los demás enfermos?

ENFERMERA PERI

Si del barrio Erasos de San Bernardino. En el mismo municipio que Alcalá.

Mientras habla Peri el Dr. Roberto mira hacia el frente, no parece estar viendo nada en específico. Con la mirada perdida se sumerge en sus pensamientos, su expresión s dura. Esto pone incomoda a Peri.

(silencio)

PERI

¿Doctor?

DR.ROBERTO

(recobrando el sentido)

Tengo el presentimiento de que la ayuda nunca llegará y los militares jamás se irán de ahí.

ENFERMERA PERI

(aterrorizada)

¿Qué quiere decir con eso doctor?

DR.ROBERTO

Estamos situados en un evento desafortunado. Creo que estamos en el despertar de una epidemia.

Un torbellino de emociones atacan a la enfermera Peri dejándola estupefacta.

ENFERMERA PERI

(sorpresivamente)

¿Qué? ¿Cómo?

El Dr. Roberto sólo la ve y asienta la cabeza afirmándole que es cierto.

ENFERMERA PERI (CONT'D)
 (aterrorizada)
 ¡Entonces vendrán más!
 (en resignación)
 Ya es muy tarde para controlar el
 contagio aquí...

El Dr. Roberto permanece callado mientras Peri entra en pánico.

ENFERMERA PERI (CONT'D)
 ¿Por eso nos trancan afuera? ¿Para
 que la infección no salga?
 ¿Moriremos todos?

DR. ROBERTO
 Sea lo que sea que tengan,
 nosotros ya debemos de estar
 infectados. Sigue preparando la
 clínica en lo que puedas, ocúpate
 de que se tomen las prevenciones
 necesarias. Todo el personal
 médico ya es parte del proceso de
 cuarentena, que tapen sus bocas y
 utilicen guantes.

DR.ROBERTO
 Importante. Manda información
 sobre el paciente Alcalá a las
 demás clínicas, puede ser de
 utilidad.

Se escucha un tiro que proviene del joven que fue ignorado por el camillero.

DR.ROBERTO (CONT'D)
 (diciéndole a la
 enfermera)
 ¡Vete ya! Cumple con lo que te he
 dicho.

La enfermera sale corriendo mientras el joven camina apuntándole al Dr.Roberto. Se acerca y le coloca el arma pegada al pecho.

JOVEN
 (violentamente)
 Me la atiendes ya o te mato ¿Así o
 más claro?

INT. HABITACIÓN DE HOTEL, WYNDHAM GARDEN MONTEREY NORTE,
MEXICO.DIA

GONZALO (40) alto, delgado, rasgos europeos, se ve más joven que su edad. Gonzalo se encuentra en el escritorio de la habitación revisando informes que reposan sobre una pila de recortes de periódico donde se lee: "Virus misterioso ataca la capital caraqueña", "En una semana más de 90 muertes", "Se reportan nuevos caso de Zika".

Gonzalo voltea su cara al televisor donde ve la imagen en silencio de una reportera que con un máscara trata de reportar lo que hay detrás de un cordón de militares, debajo de la imagen hay un texto que dice "Situación hospitalaria de emergencia en Caracas".

Suena la manilla de la puerta, Gonzalo se para del escritorio y se encuentra a un hombre alto, de contextura atlética con una cicatriz en el rostro que va desde su ceja hasta la boca en un costado de su cara. El hombre se acerca.

ANTONIO (V.O)
(Sonriendo)
Todavía estás en forma. ¿Ah? El
viejito aún tiene lo suyo.

GONZALO no dice nada, se queda parado con una expresión seria en su rostro. Antonio abre el mini bar saca dos botellitas de whisky.

ANTONIO (V.O) (CONT'D)
(Mientras se acuesta en
la cama)
De verdad me sorprendes. Espero
haber heredado esos buenos genes
tuyos.

Gonzalo se le queda viendo la cicatriz a Antonio, que al sonreír, le desfigura el rostro. Mientras Antonio abre una de las botellas y toma un sorbo.

GONZALO
(con expresión seria)
Por el camino que vas, creo que no
vas bien. Es muy temprano para
empezar a tomar Antonio.

ANTONIO
Y muy tarde para cambiarme
Gonzalo.

GONZALO
 (Viéndolo seriamente)
 ¿Por qué estás aquí?

Antonio se toma el último sorbo de la botella.

ANTONIO
 (Señalando la
 televisión)
 Tu sabes porqué.

Antonio se levanta de la cama y va directo al escritorio y empieza a leer los informes, los recortes de periódico. Ignorando lo que le dice Antonio, Gonzalo se acerca al escritorio y empieza a guardar todo lo que hay en el escritorio en su maletín.

GONZALO
 (Tomando su maletín y
 colocándolo encima de su
 maleta de mano)
 No tengo tiempo para ti ahora.
 Tengo una charla que dar y luego
 un avión que tomar. Tienes cinco
 segundos.

ANTONIO
 (Acercándose a su
 hermano y mirándolo
 directo a los ojos
 seriamente)
 No te puedo decir más, al menos
 que vengas conmigo ahora mismo.

ANTONIO ve que su hermano titubea, aprovecha para tomar la maleta de mano y maletín mientras camina hacia la puerta. Hace una reverencia y muestra con la mano que le queda libre la puerta de la habitación.

ANTONIO (CONT'D)
 ¿Está lista la princesa encantada?
 Nos están esperando.

GONZALO
 (Le voltea los ojos sin
 que se de cuenta)

Gonzalo sale de la habitación y Antonio le sigue cerrando la puerta.

INT. PASILLO DE HOTEL, WYNDHAM GARDEN MONTEREY NORTE,
MEXICO.DIA

Gonzalo y Antonio al salir de la habitación de hotel
caminan por el pasillo hacia el ascensor.

GONZALO

(sarcásticamente)

Por cierto que lindo ver tu cara
de nuevo, ya ni se toman la
molestia de enviar alguien nuevo.

ANTONIO

(Le sonríe mostrando
todos sus dientes, pero
sus ojos permanecen
fuera de emoción)

¿Más amor? ¿Si?. Nunca te vas a
deshacer de mi.

GONZALO

(Desafiante)

¿De ti? o ¿De la organización para
la que trabajas?

ANTONIO

Un hombre con tus habilidades
nunca pasará desapercibido.

GONZALO

(aplaudiendo)

Bueno, me encanta ver como te
diviertes persiguiéndome. Te
felicito, buen trabajo.

ANTONIO

(En tono más bajo)

Trabajo, esa es una palabra
interesante.

Doblan el pasillo y a lo lejos se ven los ascensores.

GONZALO

Si, de seguro tenemos conceptos
distintos.

ANTONIO

Verdad que todo lo tuyo es por
amor al arte. Filantropía,
altruismo, magnanimidad, ese tipo
de cosas...

(Señalando el cielo con
una mano)

El sueño de un gran sacrificio por
la humanidad.

GONZALO
 (Moviendo la cabeza de
 un lado al otro)
 Nunca entenderías.

ANTONIO
 Al contrario, te conocí por 15
 años.

GONZALO
 (Tajante)
 Y ya han pasado veinte años que no
 tienes idea.

Se paran y Antonio marca el ascensor.

GONZALO (CONT'D)
 No iré contigo si no me dices de
 qué se trata todo esto.

ANTONIO
 (En tono teatral)
 Por la grandeza. Tu nombre
 inmortalizado en la historia. El
 gran salvador.

GONZALO
 Que lejos estamos el uno del otro.

ANTONIO
 (ríe)

GONZALO
 Hasta luego.

Gonzalo se da la vuelta y camina hacia una escalera de
 emergencias que se encuentra al lado de el ascensor.
 Antonio al ver que Gonzalo se va cambia su expresión a una
 seria.

ANTONIO
 (Levantando la voz)
 Fase 5. Gonzalo.

GONZALO se detiene en el umbral de la puerta y presiona sus
 dedos contra la puerta.

ANTONIO (CONT'D)
 ¿Crees que estaría aquí si no
 fuese prioridad? Prometo que
 cualquier resultado que salga de
 esto tendrás el total control sin
 que la organización interfiera en
 tu trabajo.

GONZALO
 (sin voltear)
 Tu no tienes esa clase de poder.

ANTONIO
 (con seguridad)
 El poder es para aquellos que
 saben manejar información.

GONZALO
 Es decir, secretos.

Gonzalo suelta la puerta y voltea para ver a su hermano
 frente a frente.

GONZALO (CONT'D)
 (con brazos cruzados)
 ¿Así que desafiarías a tu
 organización?

ANTONIO
 (sin expresión facial)
 Tómalo o déjalo.

GONZALO empieza a caminar de vuelta al ascensor. Antonio
 ehala fuertemente y hace un movimiento de victoria con la
 mano.

GONZALO
 (serio)
 No te emociones, en cualquier
 momento decido si quiero irme.

Llega el ascensor y se montan. Gonzalo va a marcar el botón
 del lobby y Antonio lo detiene.

ANTONIO
 Todo está resuelto. Esta vez vamos
 para arriba.

Marca el piso más alto con acceso a la azotea.

GONZALO
 ¿Me dirás cómo me encontraste esta
 vez?

ANTONIO
 (Sacando un recorte de
 periódico del bolsillo
 de su chaqueta y leyendo
 en voz alta)
 (MORE)

ANTONIO (CONT'D)

"El doctor Villa estará dando una serie de Conferencias en Ciudad de México sobre el riesgo global de contagio de nuevas cepas del virus H1N1" Como te dije, un hombre con tus habilidades...

GONZALO

(Cortando la frase de Antonio y en tono frustrado)

Nunca pasará desapercibido, lo sé.

Antonio le pone la mano en los hombros a Gonzalo, haciendo un sonido molesto de desaprobación.

ANTONIO

Encontrarte es más fácil que hacer hielo.

Suena el ascensor en señal de que han llegado al último piso. Caminan y suben por unas escaleras hacia una puerta, al pasarla se encuentran en la azotea.

EXT. AZOTEA, WYNDHAM GARDEN MONTEREY NORTE, MEXICO.DIA

Se escucha el sonido del rotor de un helicóptero Agusta Westland A109KM ya listo para despegar. El viento es tan fuerte que colocan las manos para proteger sus ojos. El sonido del rotor va aumentando a medida que caminan

ANTONIO

(Hablando alto)

Te presento a mi nuevo hijo.
Exclusivo, rápido y con plaza para 8 personas.

GONZALO

(Hablando alto)

¡Cada vez te consienten más con el presupuesto!

ANTONIO

(Hablando alto)

¡No tienes idea!

INT.HELICOPTERO AGUSTA WESTLAND AW109. DIA

Entran dentro del helicóptero, se colocan los cinturones y los audífonos con micrófono.

GONZALO
¿Hacia dónde vamos?

ANTONIO
Primero al aeropuerto.
(Sonríe)
Luego Atlanta.

Gonzalo vuelve a mirarle la cicatriz a su hermano. Antonio lo ignora y ve hacia la ventana. El Helicóptero asciende y se pierden en el cielo.

INT. MARYLAND (USAMRII), LAB DE BIO SEGURIDAD, NIVEL 4.
NOCHE

Lila trabaja en el laboratorio, entra MARIA (42), latina. Lila ve como Maria entra al laboratorio y aprieta su suministro de aire para poder escuchar y hablar.

LILA
(Silbidos dentro del
traje por el aire que el
tanque sopla)
Hola María, tenía todo el día sin
verte. ¿En dónde estabas?

MARIA
(Silbidos dentro del
traje por el aire que el
tanque sopla)
Hola Lila, estaba escribiendo unos
reportes. Has mejorado bastante el
español.

LILA
(Silbidos dentro del
traje por el aire que el
tanque sopla)
(picandole el ojo)
Gracias a ti.

MARIA
(Silbidos dentro del
traje por el aire que el
tanque sopla)
Te solicitan afuera. Dijeron que
es importante. Mandaron a un
reemplazo que tiene ordenes de
cubrirte, debe de estar afuera.

LILA
 (Silbidos dentro del
 traje por el aire que el
 tanque sopla)
 ¿Podrías terminar esto?

Lila señala las muestras que estaba preparando y Maria le sonríe.

LILA (CONT'D)
 (Silbidos dentro del
 traje por el aire que el
 tanque sopla)
 Gracias, nos vemos mañana.

Lila sale del laboratorio.

INT. MARYLAND (USAMRII), LAB DE BIO SEGURIDAD, INTERIOR
 PASILLO DE SEGURIDAD NIVEL 4. NOCHE

Lila pasa por las duchas y luego entra al vestidor donde se quita el traje.

OTRO ÁNGULO

Jones (28) Alto, vestido con su traje PPPS listo para entrar por las duchas está observando a Lila, ésta se encuentra inflando uno de los guantes del traje.

INT. MARYLAND (USAMRII), LAB DE BIO SEGURIDAD, INTERIOR
 PASILLO DE SEGURIDAD NIVEL 4. NOCHE

Lila para de inflar el guante y alza un poco la cabeza, voltea a la derecha y cuando va a voltear a la izquierda.

JONES
 (Saliendo de una
 esquina)
 BOO!

LILA
 (Sobresaltada)
 You son of a ...

JONES
 (Riendo)
 Are you okey?

Lila termina de ver que el guante se infla perfectamente y se relaja al ver que sucede.

LILA
 (Con alivio)
 Just checking any perforation on
 the gloves. You know, needles will
 always creep me out.

JONES
 (Se rie naturalmente)
 Tell me about it, all I have to do
 to cover up your ass.

LILA
 (Le sonríe a Jones)
 Sorry. Not my call.

Coloca el traje completo en la caja herm tica y se viste para salir afuera del laboratorio.

INT.OFICINA CON VENTANAL,(USAMRMC)-DIA

BOSWELL (57) se encuentra sentado en la oscuridad viendo la luz que sale de una pequeña rendija de las persianas de la habitación

Está vestido con uniforme. En su mano sostiene un vaso corto de brandy. Su dedo meñique tiene un anillo con una serpiente que abraza una gema roja la que golpea suavemente contra el vaso haciendo un sonido "tic, tic". La temperatura de la habitación esta helada y los colores son oscuros. Hay banderas y reconocimientos militares en las paredes.

Lila entra a la oficina y se queda parada esperando la respuesta de su superior. Junta sus manos y las frota para calentarse, pero al hablar Boswell, Lila quita sus manos y las coloca derechas a cada lado de su cuerpo.

BOSWELL
 (Con voz gruesa)
 Miss Tremeine, what a pleasure.
 Your father was a well servant of
 mine, but the question now is, are
 you?

Boswell se voltea mostrando su cara. Sus rasgos son reptilianos, tiene cicatrices en la cien como arrugas que se pierden en su calva y sus ojos son color verde oscuro, cuando pesta ea rápido sus pupilas parecieran no ser completamente redondas. Lila evade el contacto visual y se concentra en las cicatrices de la frente.

LILA
 (Seriamente)

I'm a server to The United States
of America, Sir.

BOSWELL
(Desilusionado)
I can see that the apple doesn't
fall far from the tree.

Comienza de nuevo a golpear su anillo contra el vaso.

LILA
(Tragando saliva antes
de hablar.)
What can I say, I'm my
father's daughter.
Boswell empieza hablar más lento
de lo normal

BOSWELL
But with different habilities. You
know...I have time watching you,
(cambiando la
entonación.)
Lila.

Boswell se lleva el vaso a sus labios y toma de su trago
lentamente mientras Lila lo ve con atención.

BOSWELL (CONT'D)
That's how people call you, right?

LILA
(nerviosa)
Yes, Sir.

BOSWELL
I do see you. Those eyes...
You remind me of him.

Lila tiene un escalofrió que la hace temblar y se vuelve a
colocar derecha, sigue viéndolo pero ahora deja de
pestañear.

BOSWELL (CONT'D)
(Sonríe pero sus ojos
permanecen serios sin
ninguna expresión)
I have a task for you.
(MORE)

BOSWELL (CONT'D)

You have been assigned to a new mission, you will be sent to the CDC in Atlanta, your task is to gather as much information about a virus that is spreading fast in Latinamerican countries, we are now in phase 6. If this is not contain the scenarios will be...let say... promising.

Boswell le pega a la mesa con una mano para hacer énfasis en su última palabra y Lila salta del susto, luego presiona un botón de alta voz en su teléfono.

BOSWELL (CONT'D)

(Quita la sonrisa pero esta vez sus ojos brillan)

Colt, please direct Mrs. Tremaine to her duties.

A los 5 segundos entra COLT (56) a la oficina, su pelo esta lleno de canas. Entra viendo al piso y sin levantar la mirada, encorvado y sumiso. Ve de entre ojos a Lila y habla con una voz bajita señalando afuera de la oficina.

COLT

This way Miss Tremaine.

Lila ve como Boswell con un movimiento de manos le da a entender que su tiempo con él ha terminado. Sigue a Colt a la puerta y sale.

INT.OFICINA, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. NOCHE

DR.MAXWELL (60) es un hombre mayor, su pelo es blanco y usa lentes de cristal cuadrados. Está sentado en su escritorio leyendo tranquilamente las noticias mientras escucha que tocan a la puerta de su oficina.

JASPER LONG (25) parece un vikingo con su barba y pelo pelirrojo. Usa lentes de pasta y su estilo hipster es elegante y despreocupado a la vez.

Long entra a la habitación con unas carpetas en su mano. Dr.Maxwell se voltea en su silla giratoria y se le queda viendo.

JASPER LONG

Director Maxwell, We need your services righ now.

(MORE)

JASPER LONG (CONT'D)

I'm affraid there that the virus has reach us the EOC just informed us. The team assesments are already taking place to inform you about the situation and recommendations as you are the Director of CDC's Office of Public Health Preparedness and Response.
(silencio)

DR.MAXWELL

Thank you for reminding me of my obligations Mr.Long. Young minds can be so accurate. Prepare the Incident Management System (IMS) and start a report for the the Joint Information Center (JIC), but hold it until my approval. Leave the case studios at my desk.

Jasper Long asiente con la cabeza, deja las carpetas en la mesa y se dirige a la puerta de salida.

DR.MAXWELL (CONT'D)

That will be all Jasper.

Dr.Maxwell empieza a leer los casos de estudio y encuentra fotos de Henry Bitterroot.

Su teléfono comienza a sonar, al cuarto repique aprieta el botón de altavoz.

ANASTASIE BEAULIEU (V.O)

Dr.Maxwell, someone is here to see you. Should I let him in?

DR.MAXWELL

Yes, please.

Dr. Maxwell pone el periódico abajo. Se para y camina hacia una sala espaciosa que se encuentra dentro de su oficina. Se sienta en una butaca moderna negra de cuero y se queda viendo al infinito pensando.

Un hombre (44) de piel oscura entra por la puerta vestido con un traje color gris a la medida, reloj dorado y zapatos de cuero negro de marca.

DR.MAXWELL (CONT'D)

What would you prefer? English? Mandarin? Russian? Hindi?

ANGELO

Spanish?

DR.MAXWELL
¿Fase 5? ¿Tan rápido?

ANGELO
Si, pero no vengo a darte
detalles, sino otra información.

DR.MAXWELL
Escucho.

ANGELO
Hace unos minutos tu nuevo equipo
comenzó a volar hacia acá, deben
de llegar en unas horas.

DR.MAXWELL
¿Y entre ellos está el Dr.Gonzalo
Villa?

DR.MAXWELL (CONT'D)
Entonces Antonio cumplió.

ANGELO
Correcto. Debes infiltrarlos en el
EOC team's assessment, nadie debe
enterarse.

DR.MAXWELL
No todo esta perdido.

El mensajero se para y se dirige a la salida. Abre la
puerta y voltea a ver a Dr. Maxwell.

ANGELO
Se avecinan tiempos oscuros
Dr.Maxwell. Hay que ser
precavidos.

Sale de la habitación sin hacer ningún ruido.

DR.MAXWELL
Si existe un Dios, que nos salve.

Marca el botón de altavoz de su teléfono.

DR.MAXWELL
Tell Jasper to reserve two seats
in the conference room, the names
are: Gonzalo Villa and Antonio
Villa.

ANASTASIE BEAULIEU (V.O)
Right away, Dr.Maxwell.

EXT.AEROPUERTO INTERNACIONAL 'DEL NORTE' MONTERREY NUEVO LEÓN, MONTERREY- DIA

Antonio y Gonzalo se bajan del helicóptero.

GONZALO
(bajandose)
¡Wow! Si que llegamos rápido.

Gonzalo se ríe entre dientes.

ANTONIO
Y eso que no has visto nada,
espera a que veas en que volaremos
hasta Atlanta.

Gonzalo ve al frente y se queda sorprendido. Una aeronave Bombardier Global 5000 blanco con detalles dorados estacionado justo al frente.

GONZALO
(sorprendido)
Oye esto es absurdo. Es un jet muy grande...

ANTONIO
¡Ha! No has visto el Global 8000.

Un tripulante sale de la escalera del jet y se para abajo a esperarlos.

GONZALO
(haciendo la mueca de un niño)
Pff...

ANTONIO
(abriendo las manos al cielo y diciendo con humor negro)
Si. La gente me envidia.

GONZALO
Falta que me digas que es más rápido que cualquier otro super-large jet.

Antonio deja de caminar, se voltea y lo mira con seriedad.

GONZALO (CONT'D)
(rompiendo en carcajadas)
¡Que mentiroso! Si claro...

El tripulante les hace una señal con la mano de bienvenida.

TRIPULANTE #1
Buenos días, bienvenidos.

Gonzalo y Antonio suben las escaleras del jet.

ANTONIO
(subiendo)
Este bebe me dejo en Rusia sin
parada de gasolina.

INT. BOMBARDIER GOBAL 5000-DIA

Una vez adentro Antonio se sienta, se abrocha el cinturón y comienza a leer unas revistas que tiene en el mesón. Gonzalo se queda parado inspeccionando la aeronave.

GONZALO
(atónito viendo por
dentro)
Es real.

ANTONIO
(riendo)
Si.

Gonzalo comienza a tocar un asiento y las comodidades que se encuentran al lado.

ANTONIO (CONT'D)
Deja el show. Abrochate el
cinturón y no rompas nada.

Gonzalo se sienta con una sonrisa en la cara.

GONZALO
Entonces, ¿Atlanta?

ANTONIO
Si.

GONZALO
Si que estoy de buen humor, solo
tu sabes cuanto me gustan los
aviones. ¿Te acuerdas?

ANTONIO
Eso fue hace mucho tiempo.

GONZALO
Si. Hace mucho...Ahora eres
diferente. ¡Mírate! Hasta como
hablas y te vistes.

ANTONIO
Ya no soy fan de los colores.

GONZALO
Si, se nota. Que
seriedad.

Antonio no lo ve a la cara, el sigue pasando las hojas de su revista como si nada pasara.

GONZALO (CONT'D)
Y esa cicatriz...

Antonio deja la revista al lado y agarra unas carpetas que se las entrega a Gonzalo.

ANTONIO
Toma. Tienes una hora y media.

Abre las carpetas y encuentra información, fotografías e historiales de pacientes. Gonzalo lee en voz alta.

GONZALO
The Heartland Virus, el virus del Bosque de Kyasanurpicadas, casos en Suramérica de estrella solitaria *Amblyomma americanum* y otras enfermedades transmitidas por picadas en Los Estados Unidos...

Imágenes de picadas, mujeres y hombres contagiados, Gonzalo pasa las páginas. Viendo sin ninguna expresión facial.

ANTONIO
Creemos que esta vinculado a esos antecedentes.

GONZALO
Alto riesgo. Nuevo virus o una nueva cepa de uno ya existente.
(silencio mientras lee)
¿Esto se conecta con Venezuela?

ANTONIO
(Dejando la revista a un lado)
Creemos que el origen está en Venezuela, por ahora la opinión pública piensa que es otra crisis económica y política en el país que ha traído como consecuencia el colapso del sistema hospitalario que ya estaba decadente.

(MORE)

ANTONIO (CONT'D)

Pero los reportes nos indican que el virus ya cruzó las fronteras, estamos por enfrentarnos al peor escenario. Ya llegó a Estados Unidos.

GONZALO

(Con expresión preocupada)

Ya veo porque me necesitas.

ANTONIO

(fuertemente)

TAN.

GONZALO

¿Qué?

ANTONIO

Dijiste necesitas y es necesitan.

El avión comienza a moverse.

GONZALO

Ah, si. Verdad que tu no me necesitas.

ANTONIO

No. El mundo, Gonzalo, el mundo.
(silencio)
Incluyéndome.

Gonzalo lo ve preocupado y el avión despega rápidamente.

INT.SALA DE CONFERENCIAS,CDC,CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. NOCHE

Jasper Long entra a la sala de conferencias principal con capacidad para 200 personas, verifica que todo este en orden. La sala es espaciosa, moderna y limpia. Se escucha las voces de todos los que ingresan en distintos idiomas. Especialistas de todo el mundo, científicos, epidemiólogos, traductores para videoconferencias, entre otros. Se van sentando en sus respectivos puestos en espera del director Maxwell.

Dr. Maxwell entra junto al DR.SCOTT FOLK (60) vestido de traje y corbata, alto, contextura normal, pelo gris corto, con lentes de cristal y montura liviana; caminan por la sala hacia sus puestos hablando intensamente sobre números y datos. Mientras pasan, las personas se voltean a verlos y quedan en silencio absoluto. Dr Maxwell y Dr. Scott Folk se

sientan. Dr.Scott Folk acerca el micrófono a su cara para hablar.

DR.SCOTT FOLK

Good afternoon to everyone. I have call this emergency hearing today as the leader of the Team's assessment to address a critical and serious health threat which puts us all in alert. Although we are keeping this situation contained in local stages in the US, we are looking at a virus in phase 5. We are receiving reports of the infected and it includes more than 5 Latin American countries. There must be no mistake in our procedures. We have a virus with no treatment protocol and no vaccine at this time.

En la sala entra Gonzalo y Antonio. Jasper Long se para de su asiento, camina agilmente y les dice.

(Se escucha la voz de Dr.Scott Folk hablando)

JASPER LONG

(susurrando)

You must be the Villa brothers.
Follow me.

Gonzalo y Antonio lo siguen hasta llegar a unas sillas con sus nombres: Gonzalo Villa y Antonio Villa. Se sientan y escuchan a la persona que habla.

DR.SCOTT FOLK

The truth is we know nothing about it but the information we have discards the possibility of bio-terrorism. We have reasons to believe that it derives from some natural evolutionary event. We hope today to have a real understanding of what we are up against. This severe and terrible disease we believe that are related to the heartland cases in that first appear in 2009.

ANTONIO

(Le susurra a Gonzalo en tono sarcástico)
(MORE)

ANTONIO (CONT'D)
 Así que en conclusión, todos vamos
 a morir. Fin del mundo. Acabados.
 Ni que aparezca Jesucristo y
 convierta los peces en vacunas.

(Se escucha la voz de
 Dr.Scott Folk hablando)

GONZALO
 (frustrado)
 Intento escuchar. ¿Puedes callarte
 la boca?

ANTONIO
 Eso depende de como lo mires...

Antonio es interrumpido por Lila que está ubicada al frente
 de ellos. Disgustada mira a los hermanos Villa con
 desaprobación.

LILA
 ¡Shh!

GONZALO
 Bien hecho, eso es contigo. Para
 que veas que no solo me obstinas a
 mi.

Antonio ve fijamente a Lila. Ella los ignora y no les
 dirige la mirada por el resto de la conferencia.

(Se escucha la voz de
 Dr.Scott Folk hablando)

ANTONIO
 (Picaro)
 Gatita... Montesa... Como me gusta
 una buena dosis de caracter.

GONZALO
 Deberías escuchar cuando hablas. A
 ver si no se asusta con esa raja
 que tienes en la cara.

Antonio se torna serio, mirando hacia adelante. Escuchando
 lo que dice Dr. Scott Folk.

COMIENZA FLASBACK.

INT. HOUSE MISSOURI VALLEY.DAY

Henry Bitterroot hace un gesto de dolor y de debilidad, pierde el balance y se apoya en un mesón. Se ve demacrado y flaco.

DR. SCOTT FOLK (V.O)

The symptoms are similar to the Heartland Virus and the Crimean-Congo hemorrhagic fever, that's why we believe it is transmitted by a tick. On the other hand, the host is unknown and even if some patients only had fever, instability, mental confusion, weakness and anemia, the worst symptom will always appear, severe encephalitis, causing brain damage. It doesn't stop on the the infected person, once the person has the virus they can infect other people by direct contact and body fluids.

Se muestran los síntomas de Henry, fatiga, escalofríos, fiebre, confusión, pérdida de apetito, escalofríos. Escenas de Wendy Bitterroot abrazando el cadáver de su abuelo.

TERMINA FLASHBACK.

INT.OFICINA CON VENTANAL,(USAMRMC-DIA

Ahora ya no habla Dr. Scott Folk sino Dr.Maxwell. Gonzalo por primera vez ve a Dr. Maxwell y frunce el ceño.

GONZALO

(furioso sin subir el
tono de voz)

No me dijiste que él estaría aquí.

Antonio rápidamente coloca una mano haciendo de barrera para que su hermano no se pare del asiento.

ANTONIO

Gonzalo, espera.

Gonzalo agarra impulso para pararse.

ANTONIO (CONT'D)

(mirándolo a los ojos)

No puedes irte sin ayudar y lo sabes. Recuerda lo que te prometí.

Gonzalo se relaja apoyando su espalda contra el respaldo de la silla y respira profundamente cerrando los ojos, al abrirlos los rasgos de su cara están relajados. Antonio lo ve y decide que puede quitar el brazo que impedía que su hermano se levantara de la silla.

DR.MAXWELL

We must prepare ourselves for the public fear that this epidemic is causing, so I entrust this delicate communication to the Joint Information Center(JIC). I'm sure they will do a great job communicating to the public in times of crisis.

We don't know exactly when this responsibility will be handed by federal arms, so lets hope to assemble the pieces of this puzzle and save some lives, or better yet put the brakes to this devastating virus that is alarming the world. Let us work together as a team. Thank you for being in this important hearing, until our next appointment.

DR.MAXWELL se para de la mesa y hace un movimieto con las manos en señal de despedida y sale de la sala. Las personas presentes empiezan a hablar en sus sillas. Jasper Long acerca su micrófono.

JASPER LONG

(limpia su garganta
haciendo ruidos)

Las personas de la sala se callan nuevamente.

JASPER LONG (CONT'D)

Here I have designated asigments to each one of you present in this room. You'll work on the teams I call and tomorrow your duties will be explained.

Team A: Anastasie Beaulieu, Dr.Thomas Maxwell and Antonio Villa. Team B: Mary Smith, Alfred Williams and Lafayette Wood. Team B: Lila Tremeine, Dr.Scott Folk and Gonzalo Villa. Lila se levanta de su asiento y empieza a caminar a la salida, Antonio la sigue con la mirada.

(MORE)

(CONT'D)

Gonzalo está concentrado en el orador.

ANTONIO

(Levantándose)

Quédate aquí hasta que termine la conferencia, no te preocupes que yo te encontraré.

Jasper Long sigue nombrando grupos y sus integrantes. Antonio se para del asiento y sale por la puerta en la que salió Lila.

GONZALO

(Sin mirarlo)

¿A dónde vas?

Gonzalo voltea y encuentra que su hermano no está.

INT. PASILLO, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA-NOCHE

Antonio camina por los pasillos del CDC, ve a Lila Tremeine caminar y meterse en un cuarto vacío.

ANTONIO

Veamos a donde va la gatita montesa.

INT. HABITACION VACIA, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA-NOCHE

Entra en un cuarto sin luces prendidas, logra no ser visto y se coloca en la oscuridad a escuchar. Ella saca su celular y llama.

LILA

C33B.

(silencio)

Antonio no escucha nada de la otra línea pero escucha las respuestas de Lila.

LILA (CONT'D)

Yes Sir.

(silencio)

LILA (CONT'D)

I'm in.

Tranca el teléfono, lo guarda y sale de la habitación. Antonio se queda ahí esperando a que salga. Su rostro cambia, se torna serio y se dirige a la puerta.

Antonio la ve salir con una expresión seria, da vuelta y va en la dirección contraria.

INT.OFICINA, CDC,CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. NOCHE

Antonio Villa entra a la oficina de Dr. Maxwell que habla por teléfono. Antonio se sienta en una butaca a esperar que Dr. Maxwell termina de hablar.

DR.MAXWELL

(Todavía hablando por el teléfono)

Do as possible to keep them alive until the arrival, and keep the others in quarantine.

(silencio)

I understand, will be waiting and Jhon...

(breathing)

Good job.

Dr. Maxwell tranca el teléfono y le dice a Antonio.

DR.MAXWELL (CONT'D)

Special Opperations ha hecho un increíble trabajo. Hasta ahora solo hay 16 casos en Estados Unidos, ya tenemos la lista de contacto de cada infectado, familiares, colegas, amistades. Ya los ubicaron, los enfermos están en aislamiento y los posibles infectados están en cuarentena.

ANTONIO

Parece que el destino nos está comprando tiempo.

DR.MAXWELL

¿Cómo se está comportando?

ANTONIO

¿Gonzalo?

DR.MAXWELL

(asiente con la cabeza)

ANTONIO

Bajo control.

DR.MAXWELL
Necesitamos de él. Es experto en el tema.

ANTONIO
Lo sé.

DR.MAXWELL
Lo coloque en el equipo de Dr.Scott con una nueva integrante de la USAMRIID que nos mandaron, tiene buenas cualidades. Su nombre es Lila Tremeine.

ANTONIO
No confíes en nadie. No confío en ella.

DR.MAXWELL
Es mejor tener a nuestros enemigos cerca.

Se escucha en el alta voz del teléfono.

ANASTASIE BEAULIEU
Director Maxwell, Federal authorities are here to see you.

Maxwell le entrega unas carpetas a Antonio.

DR.MAXWELL
Hablaemos luego. Primero debo atender esto. Siéntete cómodo en mi oficina, pero no toques mis habanos.

Dr.Maxwell sale de la oficina a toda marcha. Antonio se sienta en su escritorio y abre los cajones. Marca el botón del teléfono alta voz.

ANTONIO
Miss Beaulieu, where do Dr.Maxwell keeps all the good stuff?

INT. CÁMARAS DE AISLAMIENTO, AIRBUS A340-300-NOCHE

JHON FORT, (42) se encuentra en un avión capacitado para trasladar personas contagiadas. La aeronave cuenta con tres cámaras de aislamiento en las que puede transportarse a pacientes de la enfermedad altamente mortal. Para evitar contagios esos tres compartimentos están conectados en un sistema de ventilación propio, además cuenta con una exclusiva extra interior y exterior. No hay asientos de avión, todos fueron retirados y hay espacio para el equipo

médico que está vestido adecuadamente con trajes de protección. El doctor está leyendo unos historiales médicos y sale por el pasillo del avión donde se encuentran las tres cámaras, uno del personal le habla.

PERSONAL #1

Dr.Fort, pacient 3 didn't make it.

Jhon Fort camina y se asoma por el plástico transparente de una de las cámaras de aislamiento donde se encuentra Wendy Bitterroot. El cuerpo de ella tiembla, está acostada y tiene mal aspecto.

Jhon Fort la ve a través del plástico. Un personal del equipo médico entra con su traje PPPS a colocarle otra bolsa de suero y medirle la temperatura. Sale de la cámara y se coloca al frente del Dr. Fort.

PERSONAL #2

She may survive the night.

JHON FORT

We'll see about that.

INT. CDC, Centers for Disease
Control and Prevention,
Atlanta-noche

Gonzalo se encuentra sentado en una de las salas afuera de donde se realizó la conferencia. Antonio se para al frente de él.

ANTONIO

Con que aquí estabas.

Gonzalo esta viendo al piso y no levanta la mirada.

GONZALO

Quiero que sepas algo.

ANTONIO

Escucho.

GONZALO

Siempre estuve consciente.

ANTONIO

(riendo)

¿De qué?

GONZALO

De que te utilizaron como medio de manipulación para yo venir. Pues, somos hermanos.

ANTONIO
(levantando las dos
cejas)
La verdad, fue mi idea.

Gonzalo sube la mirada para ver a Antonio a los ojos.

ANTONIO (CONT'D)
Y funcionó.

GONZALO
Debi imaginarmelo.

ANTONIO
(silencio)

GONZALO
¿De donde salio ese hijo de puta
que llevas dentro?

ANTONIO
En el fondo lo sabías.

GONZALO
¿Qué te vería luego de 20 años?
¿Qué lograrías persuadirme a
seguirte? ¿Qué Dr. Maxwell estaría
aquí?

ANTONIO
No, si y si.

GONZALO
Entonces, ¿Si no se avecinara el
fin del mundo no irías ni a mi
funeral?

ANTONIO
¿Todo esto es por Dr. Maxwell?
Estabas normal hasta que lo viste.

GONZALO
Valgame madre de situación. ¿Me
pides que trabaje con la persona
que hizo de mi hermano a un
completo extraño? ¿Me siente a
comer con el? ¿Me ría de sus
chistes?
(silencio)

ANTONIO
(lo ve con cautela)

GONZALO
Cada vez que lo veo me da asco.

COMIENZA FLASHBACK

INT.COCINA, CASA DE INFANCIA DE LOS VILLA-DIA

Gonzalo (20), se asoma por la puerta que da a la cocina de su casa. su padre esta sentado con Dr.Maxwell.

DR.MAXWELL
Me gustan los dos. Tienen potencial.

PADRE VILLA
(silencio)
Solo te pido que elijas a uno.

Dr. Maxwell asiente con la cabeza.

DR.MAXWELL
El pequeño podría moldearlo mejor, aun es joven. Aunque Gonzalo es muy inteligente.

Gonzalo se acelera, comienza a respirar mas duro de lo normal pero se tapa la boca y se queda viendo por la abertura.

PADRE VILLA
Pero es blando, no esta hecho para ese estilo de vida.

DR.MAXWELL
Si... Veo que tienes planes diferentes para el, creo entender porque es tu favorito.

PADRE VILLA
Los quiero a los dos por igual.

DR.MAXWELL
Pero deseas que Gonzalo adquiriera tus conocimientos.

PADRE VILLA
El es mi mas grande creación, su mente esta hecha para cosas más grandes.

DR.MAXWELL
Entonces no hay más que decir.

Gonzalo sale corriendo a toda prisa.

INT.HABITACION, CASA DE INFANCIA DE LOS VILLA-DIA

Antonio (15), se encuentra escuchando música. Gonzalo entra a toda prisa a su cuarto abriendo el clóset y saca la ropa tirándola en la cama. Antonio se quita los audífonos.

ANTONIO
¿Qué paso? ¿Estas bien?

GONZALO
Debemos irnos.

Gonzalo saca unos bultos debajo de la cama y comienza a llenarlos con la ropa que tiro en la cama.

GONZALO (CONT'D)
Ha venido ese hombre que nos ve de lejos. Lo escuche decir que te llevará lejos con el.

Antonio lo ve pero no dice nada. Gonzalo saca dinero en efectivo, paquetes de su mesa de noche y los pasaportes que mete en los bultos.

GONZALO (CONT'D)
Lo lograremos, confía en mi.
Cuando suba ya no estaremos.

Antonio lo ve con sorpresa mientras Gonzalo en piloto automatico sigue llenando los morrales.

GONZALO (CONT'D)
Iremos a otra parte, nos alejaremos de esta vida de mierda y de nuestro padre.

Antonio se para de la cama y frena a su hermano.

ANTONIO
Lo sé Gonzalo. Ya nuestro padre me ha advertido.

GONZALO
(autoritariamente)
¡No! Nos vamos. Ya lo he dicho.

Gonzalo agarra los bolsos y jala a Antonio con la otra mano. Antonio frena haciendole imposible a Gonzalo de moverlo.

ANTONIO
(estoicamente)
No.

GONZALO
 (jalandolo de nuevo)
 Si, si puedo.

Antonio con un movimiento fuerte rompe los brazos de Gonzalo.

ANTONIO
 No puedes decidir por mi.

La expresion de Gonzalo cambia a una mas vulnerable, suelta los morrales ,se acerca y lo abraza.

ANTONIO (CONT'D)
 (calmando a su hermano)
 Dice que tendré la oportunidad de cambiar el mundo.

GONZALO
 (mostrando miedo)
 El te miente. Solo quieren cambiarte.

CIERRE DE FLASHBACK

INT. CDC,CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION,
 ATLANTA-NOCHE

Gonzalo esta viendo a la nada.

GONZALO
 Te cambiaron...

Antonio coloca una mano en el hombro de su hermano haciendo que vuelva a la conciencia.

ANTONIO
 (mirando a Gonzalo a los ojos.)
 Oye, concéntrate.
 Necesito que saques la suficiente inteligencia emocional para desvincular nuestro pasado de Dr. Maxwell.

GONZALO
 ¿Que lo perdone?

ANTONIO
 No. No tienes que perdonarlo él.
 ¡Carajo! Tampoco me tienes que perdonar a mi.

No necesitas tampoco entender por
qué actuamos de cierta manera.

(silencio)

Quiero que seas capaz de
trascender sobre esto para
ocuparnos de algo más importante;
que es encontrar una cura.

Antonio le brinda una mano a Gonzalo para que se pare del
asiento y la toma. Se para y juntos caminan hasta la
salida.

EXT. ESTACIONAMIENTO, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND
PREVENTION, ATLANTA-NOCHE

Gonzalo y Antonio se encuentran caminando por el
estacionamiento de la CDC. Antonio saca de su bolsillo un
llavero, le da clic a un botón y se prenden las luces de un
carro negro convencional

GONZALO
(carcajadas)

ANTONIO
¿Qué?

GONZALO
(en tono de burla)
¿Se acabó el presupuesto?

ANTONIO
Ahora nos corresponde estar bajo
perfil.

GONZALO
Ah...!Claro! Vamos de millonarios
a pordioseros. Debe ser difícil
que te den de probar de la chupeta
y te la quiten.

ANTONIO
(riéndose)
¿Lo dices por el jet de hoy?
Disculpa por no llenar tus
expectativas.

GONZALO
Estoy bien, solo estoy bromeando.
En mi mente pensé que se
prenderían los faros de un Aston
Martin DB10.

INT. CARRO NEGRO, ATLANTA-NOCHE

Se montan en el carro, Antonio coloca la llave y este prende, se coloca el cinturón mientras Gonzalo va directo a colocar música, deja de cambiar de emisora al escuchar la canción: "Smooth operator" de Sade.

GONZALO
(tatareando)
He's laughing with another girl
and playing with another heart...

ANTONIO
(molestándolo)
El viejito, secuela dos, aún tiene
ritmo.

GONZALO
Que pieza. Y sí, seguro más que
tú.

Antonio se le queda viendo a Gonzalo levantando ambas cejas.

GONZALO (CONT'D)
Arranca pues...

Antonio jala el cinturón y este cae como un látigo en el pecho como señal a Gonzalo de que no tiene puesto el cinturón.

GONZALO (CONT'D)
(colocándose el
cinturón)
Ah si, responsabilidad por
delante.

Antonio acelera el carro y comienzan a moverse.

GONZALO (CONT'D)
Entonces, ¿Por qué te saliste de
la conferencia? ¿Hablaste con
Maxwell no?

ANTONIO
(Viendo hacia el camino
manejando)
Hmm. Sabes que no puedo responder
información confidencial.

GONZALO
Bueno... Respóndeme lo que si
puedes compartir conmigo.
(silencio)

GONZALO (CONT'D)
 He's a smooth operator, smoooooth
 operator. Smooth operator...

ANTONIO
 (irritado)
 ¡Ay! ¡Yai Te cuento pero si solo
 dejás de cantar.

Gonzalo deja de cantar y le baja volumen a la radio.

ANTONIO (CONT'D)
 Lo que te voy a decir es
 confidencial y solo te lo voy a
 decir por tu seguridad.

GONZALO
 (haciendo el tono de
 James Bond)
 Ahora si me siento de la MI6 con
 Villa, Antonio Villa.

ANTONIO
 Bueno primero debes entender que
 la CDC no es parte de la
 organización secreta a la que
 trabajo.

GONZALO
 La que tu y Dr. Maxwell trabajan.

ANTONIO
 Correcto.

GONZALO
 ¿Que se llama?

ANTONIO
 Si quieres podrias llamarla "El
 Nuevo Orden".

GONZALO
 Que místico. EL nuevo orden
 mundial. ¿Ahora eres parte de una
 secta Iluminati? ¿Hay reptilianos
 infiltrados en el gobierno?

ANTONIO
 (Riendo)
 ¡Qué divertido!
 (sin tono de burla)
 No.
 (mirando a Gonzalo
 seriamente)
 (MORE)

ANTONIO (CONT'D)
Y hay cosas de las que no me
reiría antes de tener el
conocimiento.

GONZALO
Osea, ¿Qué si existen?

ANTONIO
Otro día podríamos hablar de eso,
pero no te me vayas del tema.

GONZALO
Okey, sigue...

ANTONIO
Somos todo menos comerciales.

GONZALO
¿El Nuevo Orden?

ANTONIO
Si y si tuviéramos un nombre, ese
sería el único que tendría
similitud.

GONZALO
Me imagino que manejan el rumbo
mundial de la economía,
política...

ANTONIO
(interrumpiendo)
Si.

GONZALO
¿Y ahora? ¿Cómo manejarán el rumbo
del mundo con esta situación?

ANTONIO
La organización comprende que el
verdadero enemigo es el virus.
(silencio)

GONZALO
¿Y como puedes dirigir un mundo si
no hay personas?

ANTONIO
Exacto, diste en el clavo. Ahora
La lucha es por la obtención de la
cura.

GONZALO

Y como al obtenerla tienen mas poder para aplicar sus intereses sobre los demás.

ANTONIO

Ya te estas yendo.

GONZALO

La verdad es que no. La cura en manos de "El Nuevo Orden" representa la mayor herramienta de poder mundial ocurrente. Un poco peligroso caer en sus manos.

ANTONIO

La verdad no conoces los intereses de la organización así que hablas sin propiedad. Solo especulas de una manera fatalista.

GONZALO

No soy estúpido.

ANTONIO

Sé que no. Mira, si lo ves de otra manera buscamos salvar vidas y claro que buscamos debilitar a nuestros enemigos. La realidad es que buscarán detenernos o quitárnosla para sus beneficios.

GONZALO

(afirmando)

La cura que todavía no existe.

ANTONIO

(asentando con la cabeza)

Si. Pero mira, hay muchas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que se pelean por esta cura y tu querido hermano eres una pieza clave para encontrarla.

GONZALO

Todo por el poder ¿Y por que no confían en el CDC en entregar la cura, en tal caso de ser encontrada?

ANTONIO

Por que no confiamos en los entes gubernamentales. Ahí se encuentran...

GONZALO

¿Quienes?

ANTONIO

Los titeres y los corruptos.

GONZALO

Non juegues conmigo.

ANTONIO

Nunca. La jerarquia de poder dentro del CDC es local, una vez que la crisis se expanda regionalmente las decisiones serán tomadas por federales. Es decir, que pronto al extenderse el virus quien tomara el control del CDC es el gobierno y entraran los titeres en accion. No te asustes si los mismos titiriteros intervengan.

GONZALO

Ha! por eso la angustia. Dr. Maxwell se convertiría en una pieza no funcionable en el tablero.

ANTONIO

En semanas, quizas antes. Por eso debemos actuar rápido.

ANTONIO (CONT'D)

También debes saber de que hay una infiltrada en el equipo.

GONZALO

¿Quién? ¡Ya va! Me encantan los acertijos.

ANTONIO

Es la mujer que nos mandó hoy a callar en el salón de conferencias.

GONZALO

(abriendo los ojos con sorpresa)

¡Pero que memoria! No me acuerdo.

ANTONIO

Bueno...

GONZALO

¿Y cómo la descubriste? ¿Cómo sabes que es una infiltrada?

ANTONIO

Bueno la seguí a una habitación oscura donde se hizo llamar por el seudónimo: C33B. Dio referencias de conseguir estar dentro de una misión.

GONZALO

Entonces, básicamente la espiaste y especulas bajo una conversación que es una infiltrada.

ANTONIO

(seriamente)

Si.

GONZALO

¿Su nombre?

ANTONIO

Lila Tremeine de la USAMRIID.

GONZALO

!Ah ya! La que te gusto.

ANTONIO

No bromees.

GONZALO

Es del gobierno. Si, a ella la colocaron en mi equipo junto con Dr.Scott.

ANTONIO

Eso lo sé.

GONZALO

Disculpa, verdad que tú eres el Dios que lo sabe todo.

ANTONIO

Lo digo en serio, ella es una amenaza.

Finaliza "Smooth operator" y comienza a sonar bajito la canción "Careless Whisper" de George Michael. Gonzalo le comienza a subir.

GONZALO
 (Subiéndole a la música)
 Bueno, con lo locos que están tu y
 Maxwell, además de sus secretos
 ulta secretos, yo también los
 tendría vigilados.

ANTONIO
 (Hablando arriba de la
 música)
 No es solo eso.
 Me da la impresión que no es solo
 supervisión su presencia en la
 CDC.

GONZALO
 (cantando)
 I feel so unsure, as I take your
 hand...

Antonio molesto aprieta las manos en el volante y se puede
 notar todas sus expresiones serias.

GONZALO (CONT'D)
 ¿Tienes miedo que la gatita
 montesa quiera algo conmigo?

ANTONIO
 Lo digo en serio, no confíes en
 ella.

INT. HOTEL, ATLANTA-NOCHE

Lila entra a su habitación de hotel y prende la luz. Brinca
 del susto al ver a JONES (32) alto y fuerte, vestido de
 oficial, sentado en una butaca cerca de la cama.

LILA
 (brincando del susto)
 ¡Jesus Christ!

JONES
 Didn't know you where the
 religious type.

LILA
 I'm not.

Jones se para riendo y abre sus brazos.

JONES
 No, no hug for me?.

LILA
(Se queda en silencio)

JONES
Someone is in a bad mood...

LILA
Really Jones, how did you get in?
Jones levanta las cejas y luego mira la ventana.

LILA (CONT'D)
Stupid question. I mean, Why did you get in? Couldn't you wait until the morning?

JONES
Sorry Lila, just wanted to check if you were here all right.

LILA
It seems to me that you wanted to check some other things.

JONES
I'm not that promiscuous.

LILA
(Riendo)
Yes you are! I even saw you with Maria and she is a married woman. You know with kids and a husband? A real family?

JONES
(sonrisa picarona)
Boy, am I in trouble?

LILA
You don't fool me, Jones. I know how that little brain of yours works.

JONES
Well at least that's the only thing of me that you think is small.

LILA
Stop it!

JONES
Relax babe. Tell me, how was your day?

LILA
 First of all, I'm not your babe
 (silencio)
 And second, my day was okay, I
 guess...

Jones se sienta e invita a Lila a sentarse palmando una
 silla al lado de el.

LILA (CONT'D)
 (mientras Jones se
 sienta)
 Hey! Dont get too comfy... soon
 you'll be out.

JONES
 I know.

LILA
 So you are in Atlanta because?

JONES
 A mission, just like yours, maybe
 with different ways to finish the
 same objective.

LILA
 Hmm. I see.

JONES
 It seems Boswell doesn't trust you
 enough to leave you baby sit
 alone. He really wants that cure
 when its founded.

LILA
 It seems to me you have lots of
 imagination.

Lila camina al final de la habitación y abre la puerta. Le
 hace un gesto a Jones para que se vaya.

JONES
 Cant I stay in the couch?

LILA
 Nice try. Girls room.

JONES
 (haciendo una mueca)

LILA
 Besides the company will buy your
 own room.

Jones se para y empieza a caminar hacia ella.

LILA (CONT'D)
(sacudiendo las manos)
Now, shu! shu!

JONES
Don't shu me like a pet.

LILA
Did I hurt your feelings?

JONES
See ya Broom Hilda.

LILA
Ha! Ha! Very funny.

Lila le tranca la puerta a Jones y se encuentra sola en la habitación y la expresión de su cara se torna seria.

INT. HABITACIÓN, EMORY CONFERENCE CENTER HOTEL, ATLANTA-DIA

Gonzalo se encuentra en una cama mientras suena una alarma. Tiene un aspecto fatal de desgaste con ojeras profundas.

GONZALO
(mientras abre los ojos)
!Ah!

Se tapa los ojos con la mano para no recibir la luz. Desactiva la alarma y mira a su alrededor encontrándose solo en la habitación. En su mesa de noche hay una nota con la tarjeta de crédito negra encima.

GONZALO (CONT'D)
(leyendo la nota de Antonio)
Sé que no has dormido mucho, pero no hay tiempo para descansar. Tienes reunión a las 7am con tu equipo, hay ropa nueva en el closet, no llegues tarde. A

Ve la hora y se sorprende al ver que ya es tarde.

GONZALO (CONT'D)
¡Coño!

Se levanta volando y empieza a vestirse: Camisa, pantalones, zapatos, etc. Una vez listo se devuelve a verse en un espejo y hace una expresión de sorpresa.

GONZALO (CONT'D)
 (colocándose unos
 lentes)
 Mejor.

Agarra la tarjeta la coloca en su bolsillo, ve el reloj y sale de la habitación.

INT.CDC,CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION,
 ATLANTA. DIA

Gonzalo camina por los pasillo del CDC, se dirige a una habitación. En la puerta está el letrero: Team B, research room. Abre la puerta y encuentra a Dr. Folk dando órdenes y escuchando a las personas que tiene al frente. Ve a Gonzalo y le hace una señal para que entre a un pequeño salón de conferencias que está al final. Gonzalo asiente y entra.

Lila se encuentra sentada en una de las sillas, concentrada escribiendo en su celular. Gonzalo entra y ella lo ignora. Gonzalo la ve sospechosamente, camina hacia ella y le da una mano.

GONZALO
 Nice to meet you, I am...

LILA
 (Sin quitarle la vista a
 su celular)
 Gonzalo Villa Gutierrez, 40
 años,venezolano de padres
 españoles, especialista en
 enfermedades infecciosas con 9
 años de práctica, nomidado a
 Premio Nobel de Medicina
 2014,grandes descubrimientos en
 entomología, solterón...

Gonzalo quita la mano y se torna serio.

GONZALO
 (La interrumpe cuando
 termina de decir
 solterón)
 Si. solterón.

Lila deja de ver el celular y lo ve a a los ojos.

LILA
 No quise ser grosera.

GONZALO

No, pero lo fuiste. LiLa Tremeine,
del Instituto de Investigación del
Ejército de Estados Unidos, Médico
en enfermedades infecciosas.

Se sienta y la ve a la cara.

LILA

Parece que alguien hizo su tarea.

GONZALO

No eres la única con recursos,
aunque debo admitir que me
sorprende tu buen acento en
español.

LILA

(seriamente)

Gracias, me temo que es gracias a
una amiga.

GONZALO

(con una sonrisa en la
boca)

De seguro es solterona
(silencio incómodo)

Las mejillas de Lila se ponen rojas pero su expresión no
cambia. Dr. Scott Folk entra a la habitación y ve como
Gonzalo y Lila se ven.

DR.SCOTT FOLK

Well, I can see you all ready got
time to know each other. After
all, you are going to work 24/7,
day and night as my supreme team
with access to the BSL-4
facilities.

Lila y Gonzalo se ven. No muestran emoción alguna.

DR.SCOTT FOLK (CONT'D)

We have to work as fast as we can,
information has arrived about some
cases in Latinamerica, its a
matter of time until everybody
knows how quicky this virus is
running.

LILA

Specifically where?

DR. SCOTT FOLK
Caracas, Venezuela. It seems Mr. Bitterroot travel there to give a medical conference. I think he got it there and got back between the days where the virus is still in incubation, once in Missouri the symptoms appeared, causing to spread to the only ones who had contact with his body.

LILA
But why he didn't call for help? I mean, as a doctor he had full awareness of the severity of his symptoms.

GONZALO
Acute encephalitis may have weakened him in the point where he couldn't even get out of bed or recognize himself in a mirror. You can see how he was not fully aware.

DR. SCOTT FOLK
All the answers will unfold. Let's not speculate more until we run the analysis.

Jasper Long entra a la sala de conferencia.

JASPER LONG
Dr. Scott, Mrs. Tremaine and Dr. Villa, your presence is requested. Please follow me.

Jasper Long sale de la oficina junto a Lila, Dr. Scott Folk y Gonzalo Villa. Caminan por el pasillo hasta uno de los ascensores.

INT. PASILLOS, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. DIA

Jasper Long se detiene frente al ascensor y los mira.

JASPER LONG
Floor 9. Someone is up there waiting for you.

DR. SCOTT FOLK
Thank you Mr. Long.

INT. ASCENSOR, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. DIA

Dr. Scott entra al ascensor y los demás lo siguen.

DR. SCOTT FOLK
Then they must be alive.

GONZALO
The infected ones from Missouri?
Are they here? How is it possible?

DR. SCOTT FOLK
They sent us the strongest
patients to study the stages of
the virus.

Lila sonrie pero se detiene. Se relaja y se torna seria. El ascensor se abre en el piso 9.

INT. PISO 9, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. DIA

ANASTASIE BEAULIEU se encuentra parada al frente de ellos. Es alta y esbelta, prototipo francés.

ANASTASIE BEAULIEU
Follow me. This way please.

Anastasie Beaulieu camina hacia la izquierda, haciendo giros por varias puertas y pasillos hasta llegar a un cuarto de aislamiento.

ANASTASIE BEAULIEU (CONT'D)
Patient one is assigned to Dr.
Scott Folk and Mrs. Lila Tremaine.

Dr. Folck entra y Lila ve a Gonzalo antes de entrar. Este se queda viendo la puerta aunque ya no se encuentra Lila.

ANASTASIE BEAULIEU (CONT'D)
Doctor Villa, hurry up. Every
second counts.

GONZALO
(Saliendo de trance)
Oh! Yes. So sorry...

La sigue al final de ese otro pasillo con acceso a otro cuarto de aislamiento. Ella frena y hace un gesto para que entre.

GONZALO (CONT'D)
Thank you.

ANASTASIE BEAULIEU
Anytime Dr.Villa.

GONZALO
Please call me Gonzalo.

ANASTASIE BEAULIEU
(Sonrojada)
Gonzalo.

INT. CUARTO DE AISLAMIENTO, CDC,CENTERS FOR DISEASE CONTROL
AND PREVENTION, ATLANTA. DIA

Wendy Bitterroot se encuentra acostada en una cama dentro
de un cuarto de aislamiento hospitalario. Su rostro ya no
es angelical, se encuentra delgada y demacrada.

WENDY BITTERROOT
(temblando)
ah.. ah..

Dr. Maxwell está vestido con un traje PPS y la mira con
atención.

DR.MAXWELL
How much time does she have?

JHON FORT
Actually we are impressed, no one
has ever make it this far without
dying.

DR.MAXWELL
And the other two of them?

JHON FORT
(negando con la cabeza)
One dyed on the airplane and the
other has brain damage.

DR.MAXWELL
Thank you Jhon, you deserve to
rest.

Jhon Fort asiente con la cabeza y sale de la habitación
mientras Dr. Maxwell ve a Wendy Bitterroot como tiembla.

DR.MAXWELL (CONT'D)
Lucky girl.

Gonzalo Villa entra por la puerta de aislamiento vestido
adecuadamente con su traje protector.

GONZALO
Dr. Maxwell. ¿Me buscaba?

Dr. MAXWELL lo escucha pero no voltea a verlo, él sigue viendo a Wendy.

DR. MAXWELL
Si Gonzalo, entra.

Gonzalo se le queda viendo a Dr. Maxwell.

DR. MAXWELL (CONT'D)
Espero que trabajemos en armonía y
podamos dejar todo atrás.
(silencio)

GONZALO
Estamos aquí para buscar la cura
¿No?

DR. MAXWELL
Igual que tu padre, siempre al
grano.
(silencio)

Gonzalo camina lejos de la puerta y se acerca a Dr. Maxwell.

GONZALO
Así que ella es la hija de Henry
Bitterroot.

DR. MAXWELL
(asentando con la
cabeza)

GONZALO
¿Doctor? ¿Quiere decirme algo?

Dr. MAXWELL se voltea para verlo y darle su completa atención.

DR. MAXWELL
Hace poco llegaron reportes sobre
un posible paciente cero en una
clinica en Venezuela.

GONZALO
Ya todos deben de haber infectado.
Sera cuestion de tiempo antes de
que se propague por Latinoamerica.

DR. MAXWELL
Así es.

GONZALO

¿Qué espera? Debe mandar inmediatamente un grupo especial para buscar la información necesaria y encontrar el origen de todo. Es la única manera de seguir las piezas de evidencia de Henry Bitterroot. Encontrar de dónde proviene el virus y cuál es su hésped para estudiar de donde viene...

DR. MAXWELL

(interrumpiendo tranquilamente)

Siempre tan sagáz.

GONZALO

(en forma de duda)

¿Algo me dice que ya se ocupó de eso?

Gonzalo ve directamente a los ojos de Dr. Maxwell y este le desvía la mirada y camina hacia el otro extremo de la cama de Wendy.

GONZALO (CONT'D)

(en shock)

No, no, no... Yo conozco esa mirada. ¿Qué ha hecho?

Dr. Maxwell le hace una señal con las manos a Gonzalo para que se calme y le señala a la paciente.

DR. MAXWELL

Salgamos, mejor hablemos afuera.

GONZALO

No me voy a mover hasta que me diga que está pasando, merezco saber.

DR. MAXWELL

(Respirando hondo antes de hablar)

En unos días las fronteras entre Estados Unidos y México estarán cerradas. El miedo se propagará, los saqueos comenzarán y la enfermedad se esparcirá por toda latinoamérica. No habrá forma de salir o entrar.

GONZALO

Y ahora viene la sorpresa.

DR. MAXWELL
(silencio)

GONZALO
¿Sabe qué? Nunca debí venir, hasta
luego Thomas.

Gonzalo se voltea para salir del cuarto cuando Dr. Maxwell habla.

DR. MAXWELL
Hemos mandado a su hermano. Temo
que ya está en camino.

GONZALO
(en shock)
¿Qué?

Gonzalo se acerca arrinconando al Dr. Maxwell a una esquina mientras lo manotea fuertemente.

GONZALO (CONT'D)
(intimidante)
¿Así que prácticamente lo enviaste
a una misión suicida?

El Dr. Maxwell no muestra signos de miedo, lo ve directamente sin tartamudear, puede sentir el aliento y el pulso acelerado de Gonzalo.

DR. MAXWELL
Él mismo se ofreció en cambio de
tu protección.

Gonzalo lo agarra por las solapas de la camisa acercándolo hacia a él.

GONZALO
(enfurecido)
¡Es su culpa! ¡Usted lo manipula y
lo utiliza a su conveniencia!

DR. MAXWELL
Dejó de ser su hermano en el
momento que entró en el programa
especial.

GONZALO
Se equivoca.

WENDY BITTERROOT
(temblando)
Ah... ah...

GONZALO
 (decididamente)
 Él me escuchará a mi. !No le pertenece a usted ni a su organización! ¿Entiende?

DR.MAXWELL
 (silencio)
 Ya es muy tarde Gonzalo, ya partió.

Gonzalo arroja a Dr. Maxwell contra la pared y se lleva las manos a la cabeza. Dr. Maxwell lo ve y por primera vez muestra rastros de miedo. Gonzalo vuelve a agarrar al Dr. Maxwell perdiendo los estribos, ya haciéndole daño.

GONZALO
 (perdiendo la cordura)
 ¿Sabe que si quiero puedo perforarte el traje para que se infecte y mueras como un perro?

Wendy Bitterroot empieza a tartamudear, sus signos vitales empiezan a disminuir sonando el bip de presión arterial.

WENDY BITTERROOT
 (temblando)
 Ah... ah...

DR.MAXWELL
 (Habla fuerte encima del bip)
 Mi muerte no cambiara nada ¿No entiendes? No hay nada que puedas hacer.

Entran doctores con trajes con trajes PPPS. Gonzalo suelta inmediatamente al Dr. Maxwell.

GONZALO
 (Con ojos de odio mientras lo suelta)
 Ya veremos...

Gonzalo sale de la habitación de aislamiento mientras el equipo médico utiliza las paletas desfibriladoras del equipo cardiodesfibrilador para resucitar a Wendy.

INT.CDC,CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION,
 ATLANTA. DIA

Gonzalo sale por el pasillo y saca su celular del bolsillo. Encuentra una sala pequeña, se sienta, marca unos botones y empieza a llamar.

GONZALO
 (impaciente)
 Atiende...Coño, atiende.

El teléfono repica varias veces. Luego cae el buzón de mensajes.

GONZALO (CONT'D)
 !Putaa madre!

ANTONIO
 (buzón de mensajes)
 En este momento no puedo
 atenderte, deja tu mensaje después
 de la señal.

Gonzalo se calma antes de hablar.

GONZALO
 Antonio, no cometes una estupidez,
 por favor. Llámame enseguida.

Tranca el celular y enfurecido lanza el celular al suelo.

GONZALO (CONT'D)
 (lanzando el teléfono)
 !Caraaajo!

Lila se encuentra adelante del á él. El teléfono cae al lado de sus piernas. Se agacha y lo agarra. Camina hacia Gonzalo que esta sentado tapando su cara con sus manos.

LILA
 ¿Estás bien?

Lila se agacha y le coloca una mano en el hombro. Gonzalo se sacude el brazo.

GONZALO
 (frustrado)
 ¿Y a tí que te importa?

Gonzalo se para ignorando a Lila para marcharse.

LILA
 Hey, no te vayas. Todavía tenemos
 mucho por hacer.

GONZALO
 Encárgate tú ¿Quieres?.

Gonzalo camina dejando a Lila atrás.

LILA
 ¿A caso no tienes un superior?

Gonzalo deja de caminar. Se frena y voltea para mirarla.

GONZALO
¿Por qué me vas a soplar?

LILA
(Cruzando los brazos)
Debería.

GONZALO
(sonriendo)
Bueno en tal caso habla con
Dr. Maxwell a ver que opina el
cariño.

Se voltea y comienza a caminar lejos de ella.

LILA
(enojada)
¡Eres un idiota!

Gonzalo la escucha y no voltea. Lila se agacha, agarra el celular de Gonzalo y se lo guarda en el bolsillo.

INT. AERONAVE ESPECIAL PARA H.A.L.O-NOCHE

Antonio se encuentra junto un hombre y un adolescente.
MASON (19) y CONTRERAS (29).

MASON
¿Qué tal esas vacaciones
familiares?

Antonio no responde y ve la ventanilla del avión.

CONTRERAS
Oye, sabemos que fue difícil.
Si llamas a despedirte no
reportaremos nada. ¿Verdad niño?

Mason se queda callado pero mueve la cabeza asentando
mientras Antonio los ve.

CONTRERAS (CONT'D)
(Intimidando a Mason)
Lo decimos en serio.

Antonio hace un gesto de gratitud, se levanta y camina
hacia la parte de atrás de la aeronave, lejos de todos.
Marca un número.

ANTONIO
Gonzalo.

CELULAR GONZALO
(silencio)

ANTONIO
Se que estás molesto y no me
hablarás, pero solo necesito que
escuches.

CELULAR GONZALO
(silencio)

ANTONIO
Me importas, siempre serás mi
hermano. Si vinieras no sería
capaz de completar el trabajo...
Encontramos evidencia de un
paciente cero en La Clínica
Caracas de San Bernardino,
Venezuela. Seguro Dr. Maxwell ya
te ha contado. Espera mi regreso,
traeré lo necesario.

Tranca el teléfono.

INT. HABITACION, HOTEL, ATLANTA-NOCHE

Lila se encuentra con el celular de Gonzalo en la oreja,
escucha que truncan la llamada y cierra el teléfono. Sale
de su cuarto.

INT. PASILLO, HOTEL, ATLANTA-NOCHE

Lila camina por el pasillo y se para en una puerta.
Comienza a darle golpes fuertes y constantes hasta que
alguien abre la puerta.

JONES
(dormido)
Whats up?

LILA
Change of plans, get dress.

JONES
Now?

LILA
Yes, right now.

JONES
You know? Its the middle of the
night

LILA
 (impaciente)
 Oh really? I Didn't know...

JONES
 (cerrando la puerta)
 Give me a minute.

Lila espera afuera de la habitación de Jones. Ve su reloj, camina dando vueltas. Vuelve a golpear la puerta constantemente.

JONES (CONT'D)
 Okay! Relax, I'm coming.

Jones abre la puerta y detrás de él sale una mujer.

LILA
 (volteando los ojos)
 Really?

Jones hace una cara incómoda y la mujer se va caminando rápido por el pasillo del hotel perdiéndose de vista.

LILA (CONT'D)
 I don't have time for this. If you
 don't do it, I will.

Lila comienza a caminar.

JONES
 Wait!

Jones la sigue rápidamente, sus pasos son tan largos que el camina siguiendole el paso mientras ella camina aceleradamente.

JONES (CONT'D)
 So?

LILA
 Venezuela. Tonight. You are going.

JONES
 That means someone found the right
 track for the cure.

LILA
 Yes, one of the Villa brothers.

Lila se detiene y marca un botón de elevador que llega en segundos. Una vez adentro Lila marca el botón del lobby.

LILA (CONT'D)
 (Marcando el botón del
 elevador)
 Be alert of all his steps.

JONES
 That's weird, Boswell gave me
 especific commands on not leaving
 the institute.

LILA
 Tell him yourself.
 (silencio)
 After you failed the mission his
 asked me to tell you.

JONES
 Which is?

LILA
 Me concentrating my attention on
 Gonzalo and you on Antonio.

JONES
 Seems to me you choose who of the
 two of them you wanted to stick on
 with.

LILA
 Gonzalo must be persuade, he is
 different, inteligent...

JONES
 And Antonio?

LILA
 You'll figure it out.

Lila sale del ascensor y le indica un carro afuera de la
 calle que se ve desde el vitral del lobby.

LILA (CONT'D)
 (Señalando el carro)
 Good luck, don't getting yourself
 killed.

INT. CDC, CENTER OF DISEASE CONTROL-DIA

Dr. MAXWELL se encuentra sentado en su oficina cuando repica
 su teléfono y marca el botón de altavoz.

ANASTASIE BEAULIEU
 Dr. Maxwell I tried to stoped him
 but he insisted. He is already...

BOSWELL
 (abriendo la puerta)
 Long time no see, Dr. Maxwell.

Dr. MAXWELL se para de la mesa para saludar a Boswell que camina hasta las butacas al frente de su escritorio y se sienta cruzando las piernas cómodamente.

DR. MAXWELL
 Good morning Boswell, how can I help you?

BOSWELL
 (Sentándose)
 First of all, your secretary is an incompetent woman.
 (cruzando las piernas)
 I took the liberty of fire her.

Dr. Maxwell no comenta nada al respecto e ignora el comentario.

DR. MAXWELL
 (calmadamente)
 Something tells me I have no opinion on the matter.

Boswell le sonríe mirándolo con la boca cerrada y sus manos en posición de tri ngulo pegada a su ment n y el anillo de su dedo rozando sus labios.

BOSWELL
 You look way older since the last time I saw you.

DR. MAXWELL
 And you look the same. Strangely the same, like time has not change you, physically I mean.
 (silencio)
 From the inside you are the same... You know.

BOSWELL
 Yes.

DR. MAXWELL
 If only I knew.

BOSWELL
 Do I smell regret? All we could have accomplish together.

DR.MAXWELL
On the opposite.

BOSWELL
(aburrido)
Too bad.
What a waste of possibilities.

DR.MAXWELL
(cortando la charla)
So, this is the way you choose to
give me the message.

BOSWELL
(sonriendo)
About how now I have federal
authority above the CDC?
(lentamente)
Above you?

DR.MAXWELL
(silencio)

BOSWELL
Yes. Minutes ago. The situation
over-step the local stages.

DR.MAXWELL
I see. It's now regional.

BOSWELL
Exactly.

DR.MAXWELL
So tell me. How do you propose we
work together?

BOSWELL
There is no together. It's how you
are going to work for me.

DR.MAXWELL
I'm lisening...

BOSWELL
From today on I'm expecting a
daily report of every movement,
decision and situation happening
on the CDC.
(silencio)
Nothing moves without me knowing.
Clear?

DR.MAXWELL
Very clear indeed.

DR.MAXWELL (CONT'D)
Something more you want to
communicate? You can see I'm very
busy.

BOSWELL
(picándole el ojo)
Nah! just that,Keep on working.
I'll be in the office next door.

Boswell se para y antes de salir voltea a ver a Dr.
Maxwell.

BOSWELL (CONT'D)
Nice to see you, old friend.

INT. CUARTO DE AISLAMIENTO, CDC,CENTERS FOR DISEASE CONTROL
AND PREVENTION, ATLANTA. DIA

Wendy Bitterroot se encuentra despierta, tiene poco
cabello, su apariencia es esquelética, su piel pegada a los
huesos, ojeras negras, está viendo a la nada. Gonzalo entra
con tapa boca, bata y guantes.

GONZALO
Hi, Wendy. My name is Dr.Villa,
you can call me Gonzalo.

WENDY BITTERROOT
(Desorientada)
Hi. Hmm, Gonzalo.

Gonzalo se sienta al lado de la cama de Wendy.

GONZALO
Tell me, how are you feeling
today?

Wendy está asustada y no tiene buen aspecto, constantemente
escanea la habitación en busca de algo.

WENDY BITTERROOT
I'm not feeling very well.

GONZALO
Something else you are feeling?

Gonzalo llena unas hojas que tiene en la mesa mientras
habla con Wendy, siempre volteando la mirada para verla a
los ojos cuando ella responde.

WENDY BITTERROOT
Hungry.

GONZALO
That's good!

WENDY BITTERROOT
(frustrada)
They haven't let me eat anything.

GONZALO
Anything! Is that true?

WENDY BITTERROOT
Well... Eat anything I want.

GONZALO
Yes, food here is terrible...

WENDY BITTERROOT
So what kind of doctor you are.

GONZALO
A doctor of Public Health. I have many studies. Basicly an epidemiologist, but I also am a surgeon and specialist in entomology.

WENDY BITTERROOT
Entomology?

GONZALO
Since I was little I loved insects, so it's kind of my hobbie to study them when I'm not working.

WENDY BITTERROOT
That's a lot to study. You are a liar!

GONZALO
Well, God gave me a very special brain. I can do entomological and epidemiological investigations at the same time.
(silencio)
Try me.

Wendy se queda pensando y comienza a hacerle preguntas aceleradas con un entusiasmo enérgico.

WENDY BITTERROOT
How many insects are in the world?

GONZALO
 Nearly 10,000,000,000,000,000,000,000
 , 10 quintillion, insects in the
 world.

WENDY BITTERROOT
 And the difference between bugs
 and insects?

GONZALO
 All bugs are insects, but not all
 insects are bugs.

WENDY BITTERROOT
 Spiders?

GONZALO
 No, spiders are arachnids. A key
 difference between insects and
 spiders is that all insects have
 six legs, and all spiders have
 eight.

WENDY BITTERROOT
 And your favorite of all?

GONZALO
 The deer tick. Ticks are my
 favorite!

WENDY BITTERROOT
 (riendo)
 So you are a tick doctor!

GONZALO
 Yes!

WENDY BITTERROOT
 A tick doctor who believes in God.

GONZALO
 Double yes.

WENDY BITTERROOT
 And your suit? Why aren't you
 wearing one?

GONZALO
 It's not necessary any more,
 although there are some exams on
 hold to be done, it is clear you
 survived the virus.

WENDY BITTERROOT
 (llevándose las manos a
 la cabeza)
 Oh my god! I don't know what to
 say...

Wendy al sacar las manos de la cabeza se le desprende pelo,
 los que ve en sus manos en shock.

GONZALO
 You are now suffering the effects
 of surviving this disease.

WENDY BITTERROOT
 For how long?

GONZALO
 We don't know. Years maybe. The
 long term effects after being
 infected includes
 hair loss, body aches and
 insomnia. You are all ready
 experiencing it.

Wendy Bitterroot se le queda viendo.

GONZALO (CONT'D)
 Not lying. I swear.

WENDY BITTERROOT
 Its just that...

DR. MAXWELL
 Tell me, its okay.

WENDY BITTERROOT
 I don't remember my time here.
 What day is today? I don't know
 what's real anymore.

GONZALO
 Well, this is very real Wendy,
 it's happenning. You've been
 through strong delusions because
 of the severe encephalitis.

WENDY BITTERROOT
 ¿encepha what?

GONZALO
 Encephalitis. Swelling and
 irritation of the brain.

WENDY BITTERROOT
 Hmm. That explain things.

GONZALO

Lets begin with this health check
up. Okay?

WENDY BITTERROOT

Some nurses just checked me up.

GONZALO

I know, but with me you are in
better hands.

Gonzalo comienza a chequearla medicamente y Wendy sonríe
t midamente pero se ve la nostalgia en sus ojos.

GONZALO (CONT'D)

Hmm... Have you been crying a lot?

WENDY BITTERROOT

I dont know if it's normal but my
left eye is always iching and
crying.

GONZALO

Lets take a look.

Gonzalo le ve el ojo izquierdo a Wendy que est 
marchit ndose de un color amarillento.

GONZALO (CONT'D)

Have the nurses checked your eyes
before?

Wendy niega con la cabeza.

GONZALO (CONT'D)

Do you see more blurry with the
left one?

WENDY BITTERROOT

Only a little.

Gonzalo sigue chequeando el ojo y agarra unas pruebas.

WENDY BITTERROOT (CONT'D)

Do I have to worry?

Gonzalo sigue chequeandole el ojo y luego se detiene para
verla.

GONZALO

(recogiendo las
muestras)

Not until I say so.

Gonzalo guarda todo en un maletín y camina hacia la puerta, su expresi'ón cambia a una preocupada.

WENDY BITTERROOT
(con cara de sorpresa)
You are leaving?

GONZALO
(saliendo)
Yes darling.

INT. CUARTO DE AISLAMIENTO, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. DIA

Gonzalo sale aceleradamente de la habitación de Wendy y se encuentra con Dr. Scott Folk. Gonzalo no se detiene con su presencia, sigue caminando de largo y Dr. Scott Folk lo sigue con grandes pasos.

DR. SCOTT FOLK
She is alive.

GONZALO
For now.

DR. SCOTT FOLK
What do you mean?

GONZALO
The virus is still alive.

DR. SCOTT FOLK
What? Where? Not sure I'm following you on this one.

GONZALO
In her eye.

DR. SCOTT FOLK
¿Her eye?

GONZALO
Yes, alive. Inside the left one.

Gonzalo detecta en una esquina al Dr. Jhon Fort junto a una de las enfermeras que atienden a Wendy. Sigue su camino hacia Fort mientras Scott Folk lo sigue.

DR. SCOTT FOLK
She was just dreaming of being normal again.

GONZALO

Dr. Folk, normality it's a luxury now, we are in the middle of a world wide alert. Anyone with that eye has the virus in their hands to spread it everywhere.

DR.SCOTT FOLK

That's...

GONZALO

Alarming?

DR.SCOTT FOLK

A lot.

GONZALO

That's why no one has to find out. Do you understand?

DR.SCOTT FOLK

Absolutely.

Gonzalo se encuentra de espaldas a la enfermera, la cual llena unas planillas. Dr. Scott se coloca atrás de él para escuchar la conversación.

JHON FORT

Doctor Villa, what a pleasure. Can I help you?

GONZALO

(de forma demandante)

I need the E.R immediately.

JHON FORT

Well, you need a given permission. Do you have one?

GONZALO

A what?

JHON FORT

(respondiendo como si fuera obvio)

A form. Signed.

GONZALO

(molesto)

From whom do I need that?

(mostrando su carnet)

I have all acceses granted by Dr. Maxwell.

JHON FORT
 (seriamente)
 Sorry, but protocols have changed.
 (silencio)
 Come to me when you have one.

Gonzalo se queda callado viendo a Jhon Fort, abre la boca para hablar y cuando está a punto de responder, este se adelanta y habla primero.

JHON FORT (CONT'D)
 (interrumpiendo)
 I'm late Dr.Villa, I must leave
 but please do not take this
 personal it's the way things will
 proceed from now on.

Jhon Frot se marcha y Gonzalo se queda con una mirada seria pensando mientras Dr. Scott Folk interviene.

DR.SCOTT FOLK
 Now is a Federal matter. Thought
 you knew, Dr. Maxwell's power over
 the CDC has been transfer to
 federal authorities.

GONZALO
 Is this for real? We have to act
 fast.

DR.SCOTT FOLK
 I know but the virus is spreading,
 apparently faster than expected
 and as for the last hour all the
 calls are taken by goverment
 entities.

GONZALO
 (sarcásticamente)
 Great.

Gonzalo se voltea.

DR. SCOTT FOLK
 Hey! Where are you going?

Gonzalo camina rápidamente de la habitación.

GONZALO
 (En voz baja)
 To get that damn signed form.

INT. AERONAVE ESPECIAL PARA H.A.L.O-DIA

Mason, Contreras y Antonio se encuentran en una aeronave especial para H.A.L.O. (high altitude low opening parachute jump) donde se realizan saltos altos durante un largo período para paracaídas a baja altitud.

CONTRERAS
(incredulamente y
viéndose las uñas)
¿Así que lo golpeaste de nuevo,
tropezó y cayó por el techo?

MASON
(asienta seriamente con
la cabeza)

CONTRERAS
(burlándose en risas)
¿Me estás diciendo que fue
accidental?

MASON
Eso creo.

CONTRERAS
Hmmm. ¿Y dejaste el cuerpo abajo?

MASON
Para que pareciera un suicidio.

CONTRERAS
Entonces hay que huir de tí en un
techo o se puede sufrir una muerte
accidental.

ANTONIO
Cuatro muertes accidentales en
cuatro edificios distintos. Me
suenan descuido.

CONTRERAS
Si Angelo se entera te suspenderá
y te mandará de nuevo a
entrenamiento.

MASON
Sólo fue una casualidad, no
volverá a pasar.

ANTONIO
(lo interrumpe)
Los casualidades no existen Mason.
(silencio)

Mason se le queda viendo a Antonio

MASON
¿Me estás diciendo asesino?

ANTONIO
Si.
(silencio)
Todos aquí lo somos.

De una cabina cerrada sale Angelo que camina y se coloca a la vista de Contreras, Mason y Antonio.

ANGELO
La pregunta es: ¿Por cuál causa?

Todos se paran. Mason jala su camisa para mostrar un tatuaje grande en su pecho y clavícula con las siglas NO.

CONTRERAS
(mostrando un tatuaje
con las siglas NO)
La única que tenemos señor. ¡Qué
viva el Nuevo Orden!

Angelo cambia de expresión al ver el tatuaje.

ANGELO
(Viendo a Antonio y a
Contreras)
Sujétenlo.

Contreras y Antonio sostienen a Mason mientras que Angelo con un cuchillo remueve la piel donde se encuentra el tatuaje.

MASON
(Gritando del dolor)
¡Ahhh!

ANTONIO
Ha sido un error que te tatuaras
las siglas.

MASON
¿No soy dueño de mi cuerpo?

Angelo para de cortar la piel de Mason, lo ve fijamente.

ANGELO
No eres dueño de la información y
conocimiento que posees.

CONTRERAS
Quedate quieto.

Angelo termina de remover la piel, que bajo su filosa navaja de oro sale fácilmente. Al finalizar suelta a Mason de un maneto, este se coloca en posición fetal haciendo presión en la herida con una mano.

ANGELO

Que les quede como lección a todos. Cualquier estupidez tendrá consecuencias.

Angelo mira a Antonio que le quita la vista de encima, se sienta y comienza a ver su reflejo en la ventanilla de la aeronave.

EMPIEZA FLASHBACK

INT. HABITACIÓN OSCURA-NOCHE

Antonio (18) se encuentra en una habitación oscura junto a Angelo (27).

ANTONIO

Cada vez que me miro al espejo, recuerdo la persona que era.
(silencio)
Yo, todavía me siento...

ANGELO

¿Perdido?

ANTONIO

Como si no perteneciera a la organización.

ANGELO

Tu pasado ya no existe. Si tu rostro es lo que te ata, creo poder ayudarte.

Antonio lo mira con desconfianza mientras Angelo hace una señal con la mano y aparecen dos hombres. Lo bloquean, no puede mover sus manos, cabeza, cuerpo. Angelo saca una navaja de oro. Antonio cierra los ojos para no ver.

ANTONIO

(aterrado)
¡Por favor, no!

ANGELO

Controla el dolor.

Apunta con la navaja y quirúrgicamente le clava la hojilla que pasa profundamente desde su ceja, pómulo y boca.

ANGELO (CONT'D)
 (mientras lo perfora)
 Si te mantienes quieto quedara más
 derecha.

Antonio sufre pero logra que ningún sonido de dolor salga de su boca. En un momento no aguanta mas y grita.

ANTONIO
 ¿Por qué?

ANGELO
 Así será más fácil mirarte en el
 espejo y entender que ya no eres
 ese mismo niño que llegó.

TERMINA FLASHBACK

INT. AERONAVE ESPECIAL PARA H.A.L.O-DIA

Antonio se ve en el reflejo del vidrio de la ventanilla de avión. Se toca la cicatriz, cierra los ojos, la traza con sus dedos, desde la ceja, pómulos, hasta la boca.

MASON
 Al menos la mía no es tan visible.

Antonio abre los ojos y Mason lo esta viendo desde su butaca. Presiona con una gasa la herida de su pecho del tatuaje removido. Antonio lo ve.

ANTONIO
 (sonriendo)
 Lo dices por esto que tengo en la
 cara.

MASON
 Si.

ANTONIO
 Todavía eres muy joven, te faltan
 cosas por entender.

MASON
 Disculpe, no quise sonar como un
 grosero.

ANTONIO
 Para nada. Aunque a tu edad nunca
 sentí el mismo fervor que tu por
 la organización.

MASON
 ¿De verdad?

ANTONIO
 (señalando su cicatriz)
 Digamos que el castigo por
 deslealtad es mayor que el castigo
 por fanatismo.

MASON
 (Ojos abiertos y
 expresión de sorpresa)
 ¿Entonces no fue una cicatriz
 peleando con un tiburón?

ANTONIO
 (en carcajadas)
 ¡Qué inventos!
 ¿Quién te ha dicho eso?

MASON
 Contreras.

Antonio voltea la cabeza y encuentra a Contreras durmiendo en su butaca con la boca abierta. Endereza su cabeza para ver de nuevo a Mason.

MASON (CONT'D)
 Tiene varias teorías de como la
 obtuviste.

ANTONIO
 (Con una sonrisa ligera)
 ¿Cómo?

MASON
 Historias de guerra, peleas con
 animales, deportes extremos, una
 ex-novia loca...

ANTONIO
 Entonces debes mantener la verdad
 en secreto para nuestra diversión
 personal.

Mason y Antonio se ríen naturalmente.

ANTONIO (CONT'D)
 (seriamente)
 ¿Un consejo?

Mason asiente con la cabeza.

ANTONIO (CONT'D)
 Tú eres tu dueño.
 (silencio)
 Recuerda eso cuando te encuentres
 bajo la influencia de Angelo.

INT. CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION,
ATLANTA. DIA

Gonzalo camina por uno de los pasillos de la CDC hasta llegar afuera de la oficina de Dr. Maxwell, se escucha música clásica saliendo de una habitación cerrada. Se acerca a la recepción y encuentra a la señorita Beaulieu sentada y encorvada en su escritorio, su espalda se arquea mientras solloza silenciosamente.

ANASTASIE BEAULIEU
(sollozando)

Gonzalo apoya sus brazos en el escritorio de la recepción y se inclina hacia adelante para tener completa visualización de Anastasie.

GONZALO
(apoyandose sobre el
escritorio)
Mrs. Beaulie are you okey?

ANASTASIE BEAULIEU
(sollozando sin
responder)

GONZALO
(preocupado)
Mrs? Anastasie...

Anastasie voltea, su pequeña respingada nariz y ojos rojos la delatan del largo tiempo de haber estado llorando. Ella se calma, respira y lo mira.

ANASTASIE BEAULIEU
(secándose las lagrimas
de los ojos)
I'm sorry... Give me a second,
please.

GONZALO
Don't be sorry. Tell me, what
happened?

ANASTASIE BEAULIEU
(señalando una puerta)
That horrible man! He... He.. Fired
me. The one who is in charge now.

La música clásica sigue sonando y cada vez incrementa más a través de las paredes. Gonzalo fija su mirada de donde proviene el sonido.

GONZALO
 (volteando a la puerta)
 Dr. Maxwell? I'm here to see him.

ANASTASIE BEAULIEU
 He won't open.

GONZALO
 This is important Anastasie.

Gonzalo va hacia la puerta y empieza a tocarla fuertemente haciendo sonidos que sobrepasen el sonido de la música.

GONZALO (CONT'D)
 Dr. Maxwell! Open up! Dr. Maxwell!

ANASTASIE BEAULIEU
 You are wasting your time. You know? This is one of those days.

GONZALO
 One of those?

ANASTASIE BEAULIEU
 With the classical music. On his bad days he locks himself up until the music stops.

GONZALO
 This is crazy. I don't have time for this.

Gonzalo comienza a revisarse los traseros bolsillos pero no encuentra nada.

GONZALO (CONT'D)
 Shoot, my phone! Where do I left it? Do you have set of keys?

ANASTASIE BEAULIEU
 (torciendo su cabeza en señal de "no")
 Gonzalo regresa a la puerta a golpearla, esta vez más fuerte y desesperado.

GONZALO
 Dr. Maxwell! Dr. Maxwell!

Boswell sale de la oficina dejando su puerta abierta, está molesto y atormentado.

BOSWELL
 (abriendo los ojos en
 furia)
 Enough! What's with all these
 noises?
 (viendo a Anastasie)
 Why are you still here?

Gonzalo deja de hacer ruido y se voltea para ver de frente a Boswell, mientras que Anastasie sale de la habitación otra vez en lágrimas.

BOSWELL (CONT'D)
 So this is how we meet. Gonzalo.

GONZALO
 I'm sorry but...Do we know each
 other?

BOSWELL
 (en deleite)
 You must be needing the acces
 Dr.Maxwell can not provide you
 anymore.
 (mostrando su dientes)
 I guess you need me more than you
 can know. Let me introduce myself.
 My name is Braxton Boswell.

Lila sale de afuera de la oficina de Boswell y se sorprende al ver a Gonzalo, Gonzalo la ve sospechosamente. Lila camina por el hombrillo de la habitación para no pasar entre Boswell y Gonzalo. Gonzalo la sigue con los ojos y Boswell al tener la atención en Gonzalo se da cuenta que Lila está alejándose.

BOSWELL (CONT'D)
 Lila, my dear. Come back.

Lila frena y se tensa. Incómoda regresa y se une a Boswell y Gonzalo.

BOSWELL (CONT'D)
 (con actitud de juego)
 So, both of you are on the same
 team?

GONZALO
 Yes.

BOSWELL
 (Uniendo las palmas)
 How adorable! Tell me Lila how is
 like to work with Gonzalo?

LILA
Fine, I guess.

BOSWELL
(Viendo a Gonzalo a los
ojos)
I wonder how you feel about that?

GONZALO
(viéndola)
She has a tendency of taking what
dosen't belong to her.

Lila se sonroja, mientras Boswell se ríe rompiendo el hielo de tensión.

BOSWELL
(persuasivamente mirando
a Antonio)
We are meant to do great things
together, the three of us! Our
main focus is to find the cure,
don't you forget that Gonzalo.

Gonzalo se queda callado analizando la situación mientras ve a Lila. La música clásica se sigue escuchando a través de la oficina de Dr. Maxwell.

GONZALO
How can I find it if I have no
access to my patient?

BOSWELL
Touche! Come to my office, I will
give you what you need.
(silencio)
Follow me, my ears will bleed if I
keep listening this music from
hell!

INT. AERONAVE ESPECIAL PARA H.A.L.O-DIA

Angelo saca unos bolsos con arnés y se los va repartiendo a Antonio, Contreras y de último a Mason.

ANGELO
Dentro de unos días tendrán un
equipo en la ciudad que los
colocará en cuarentena antes de
darles permiso para salir del
país. Espero que para ese entonces
hayan cumplido la misión.

Antonio se coloca un arnés con paracaídas y revisa su altímetro. Al igual que Contreras y Mason.

ANTONIO

(viendo su altímetro)
Realizaremos un salto HALO, Hi
Altitude, Low Opening.
Sentirán mucho frío descendiendo,
lo más importante es que revisen
que sus máscaras funcionen
correctamente; sin oxígeno
perderán la consciencia y aunque
el paracaída de emergencia se abra
a los 205 metros no podrán
aterrizar con seguridad.

Mason y Contreras revisan su equipo una vez más.

ANTONIO (CONT'D)

No quiero que inventen. Será una
caída libre larga, revisen su
altímetro para abrir su
paracaídas.

Antonio, Mason y Contreras se colocan unas máscaras conectadas a cilindros con oxígeno. Angelo se sienta en un asiento con cinturón y se coloca una máscara de oxígeno conectada al avión. Se abre la compuerta poco a poco para crear un efecto de descompresión rápida de la cabina.

El avión desacelera, todos se aferran a sus cinturones mientras la brisa entra al avión y se realiza la descompresión de cabina.

ANTONIO (CONT'D)

(Viendo de nuevo su
altímetro y hablando
alto para ser escuchado)
¡26136 pies, ya estamos a casi
8.000 metros!
(Haciendo una señal del
okey con las manos)
¿Listos?

MASON Y CONTRERAS

(Regresando la señal de
okey con las manos)
Se quitan los cinturones y salta
Antonio, seguido por Mason y
Contreras todos hacia la
oscuridad.

EXT. AFUERAS DE CARACAS, VENEZUELA-DIA

Antonio aterriza suavemente en paracaídas, voltea para ver a Contreras aterrizar que lo realiza exitosamente. Ambos una vez en tierra comienzan a recoger su equipo mientras Mason llega a toda velocidad y fuera de control, lo intercepta un árbol y cae fuertemente con un golpe seco. Antonio se quita la máscara de oxígeno y voltea a ver a Contreras.

ANTONIO
(Señalando con la cabeza
en dirección a Mason)
Ayúdalo.

Contreras con cara de pocos amigos sigue la orden de Antonio. Se quita su máscara, desengancha el arnés de su paracaídas y trota a la ubicación de Mason. Encuentra a Mason en un leve precipicio a las orillas de un árbol, Contreras desde lo alto lo ve con desprecio.

CONTRERAS
Vamos muchacho, solo fue un
rasguño.

Mason se encuentra en mal estado, se quita la máscara y abre su chaqueta mostrando como una rama clavada en el estomago.

CONTRERAS (CONT'D)
(Alzando la voz)
¡Antonio!

Antonio deja de recoger el equipo y trota hacia Contreras.

CONTRERAS (CONT'D)
(hablando bajo)
Será mejor que lo dejemos aquí,
atrasará la misión.

Antonio baja hacia por el precipicio en el que se encuentra Mason.

MASON
(Con expresión de dolor)
Creo que se me disloco el hombro
izquierdo también.

Antonio le termina de abrir la chaqueta dejando la herida completamente expuesta.

CONTRERAS
Lo más probable es que se desangre
si se la sacas.

ANTONIO
Bueno, solo hay una forma de
saberlo.

Antonio agarra la rama y con un movimiento rápido saca la rama del estomago. Mason anticipando el movimiento se encorva hacia delante

MASON
(Gimiendo de dolor)
¡AHH!

Sangre comienza a salir del estomago de Mason. Rápidamente, Antonio aplica presión en la herida.

MASON (CONT'D)
¿Me quieres matar?

ANTONIO
O te desangras o vives, de
cualquier manera, soy tu mejor
oportunidad para vivir.

La sangre sale pero Antonio le sigue haciendo presión y disminuye.

CONTRERAS
(riendo)
Yo creo que ya estás muerto.

MASON
(aterrado)

ANTONIO
Todo estará bien, fue superficial.

Antonio presionándole el estomago a Mason voltea a ver a Contreras.

ANTONIO (CONT'D)
Monitorea el área y busca dentro
del botín que nos mandaron el de
emergencias.

Contreras desaparece de la vista de Antonio y éste le da su completa atención a Mason.

ANTONIO (CONT'D)
¿Así que no seguiste mis
instrucciones?

MASON

¡No me abrió el paracaídas!
Prometo que el que me abrió fue el
paracaídas de emergencias a los
250 metros.

ANTONIO

(Guiando la mano buena
de Mason a la herida)
Aplica presión aquí un momento.

Antonio lo ve seriamente, luego le coloca su mano para que aplique presión a la herida mientras comienza a registrar el equipo de Mason y encuentra que el paracaídas principal que no abrió durante la caída fue intervenido para no funcionar.

ANTONIO (CONT'D)

Alguien manualmente comprometió tu
paracaídas principal,
(silencio)
De seguro Angelo.

MASON

¡Me quiere muerto!

ANTONIO

Puede ser, de cualquier forma las
probabilidad de regresar vivos de
esta misión son escasas. Lo más
seguro es que contraigamos el
virus antes de regresar.

MASON

¿Me dejarás?

ANTONIO

(silencio)
Antonio con un cuchillo corta las
cuerdas del paracaídas que ata a
Mason. Lo agarra por el hombro que
no está herido y fuertemente lo
levanta con un solo movimiento.
Mason gime de dolor.

Antonio lo carga hasta una loma donde comienza a quitar la ropa que está al lado de la herida. Contreras llega con un botiquín en la mano que se lo entrega a Antonio y se va recoger los otros paracaídas.

ANTONIO (CONT'D)

(Abriendo el botiquín)
Ha sido un día desafortunado para
ti.

Antonio abre el botiquín, desinfecta sus manos primeros y luego la herida.

MASON

Gracias.

ANTONIO

(comenzando a limpiar la herida)

No me agradezcas nada.

MASON

(adolorido)

¡Ah! Contreras ya me hubiera dejado.

ANTONIO

(Volteando a ver a Contreras que esta armando el campamento)

Bueno, cada quien tiene su estilo.
¿Grapas o hilo?

MASON

Me da igual.

Antonio comienza a suturarlo, luego le arregla el hombro dislocado y lo deja descansar del dolor. Camina hacia Contreras que arma el campamento.

ANTONIO

Perdió mucha sangre, pero mejorará.

CONTRERAS

Esas son buenas noticias.

ANTONIO

No nos quedaremos aquí así que no montes el campamento. Voy a la clínica, dame una ventaja de media hora y búscame allá.

CONTRERAS

¡Wow! ¿Qué? No. ¿A buscar al paciente cero?

ANTONIO

Si.

CONTRERAS

Antonio es muy peligroso que vayas solo.

ANTONIO

Hay que temerle a los vivos y no a los muertos.

CONTRERAS

Exactamente, no sabes a lo que puedes enfrentarte allá.

ANTONIO

Son órdenes. Te espero allá.

Antonio agarra su equipo necesario y sale de la locación.

EXT. HOSPITAL DE CLÍNICAS CARACAS, BERNARDINO, CARACAS-NOCHE

Jones se encuentra en la azotea de la clínica, la luz de la luna ilumina la noche. Está sentado en cunclillas talando un objeto con su cuchillo silenciosamente. Su figura no puede ser vista desde abajo, más él puede ver sin ser visto. Ve acercándose una sombra al edificio. Identifica que es Antonio, Jones deja lo que estaba haciendo y se adentra en la clínica.

OTRO ÁNGULO

Antonio se encuentra abajo en las afueras de la misma clínica. Hay carros estacionados pero no hay rastro de nadie, todo está desolado y no se escucha ni un ruido. Tiene cubiertas sus manos con guantes y la boca con una máscara especial, encuentra las puertas cerradas y decide trepar por las paredes hasta llegar a una ventana. Con una tela en su puño, rompe una ventana que suena fuertemente.

INT. PASILLO HOSPITAL DE CLÍNICAS CARACAS, BERNARDINO, CARACAS-NOCHE

Jones está dentro de la clínica, camina por un pasillo sin hacer ruido. Escucha un ruido y se detiene, identifica que viene del piso de abajo.

JONES

(con una sonrisa en los labios)

So there you are.

INT. PASILLO, HOSPITAL DE CLÍNICAS CARACAS, BERNARDINO, CARACAS-DIA

Dentro de la clínica la situación es crítica en higiene, hay cadáveres en los pasillos colocados en camillas. Las luces son pocas y ténues, algunas titilan dejando algunas

zonas en completa oscuridad. Antonio una vez adentro camina dando pasos estratégicos para no pisar ningún cuerpo, dirigiéndose a la recepción.

Antonio sigue caminando por el pasillo principal y se acerca a una recepción vacía. Busca en la computadora un nombre y lee casi en susurro.

ANTONIO
Luis Alberto Alcalá, infectología,
anexo b, piso...

Jones camina por el otro extremo acercándose a Antonio, lo hace con cuidado, es silencioso pero tropieza con un cuerpo haciendo un leve ruido.

Antonio escucha un sonido del lado izquierdo y se esconde rápidamente tras el mostrador sin hacer ruido. Del lado derecho aparece una mujer con un bulto en su espalda, tapa boca y guantes, se agacha ante un cadáver y le revisa los bolsillos; le saca una cartera, la abre pero no agarra el dinero ni tarjetas, lee los documentos de identidad cautelosamente y luego los tira. Le quita los zapatos y se los coloca quitándose unas suelas antideslizantes. Voltea y ve a Antonio apuntándole con un arma, inmediatamente coloca las manos en el aire.

ANTONIO (CONT'D)
Un paso y disparo.

ENFERMERA PERI
No estoy enferma, lo juro.

ANTONIO
Pronto tendrás los síntomas.
(Haciéndole una señal
con el arma para que se
arrodille)
Te daré una muerte sin dolor.

Peri se arrodilla y pone sus brazos flexionados en la cabeza. Jones se introduce en una habitación oscura para no ser detectado.

Peri ve directamente a los ojos de Antonio, no tiene miedo, su mirada refleja cansancio y determinación.

ENFERMERA PERI
He visto como todos han muerto y
yo no he enfermado.

Antonio empieza a bajar un poco el arma y la enfermera se mueve.

ANTONIO
Otro movimiento y no dudaré.

Jones escucha a Antonio, se asoma, ve que Antonio está armado y alerta. Se esconde de nuevo en la sombra.

ENFERMERA PERI
Esta bien, solo no me mates. ¡Solo déjame marcharme y no volveré!

ANTONIO
Aprende a callarte. Solo responde lo que te pregunte.

Peri asiente con la cabeza y ve al piso.

ANTONIO (CONT'D)
Asumo que trabajas.
Digo, trabajabas aquí por tu vestimenta.

ENFERMERA PERI
Si.

ANTONIO
Cuando dijiste que has visto a todos morir, explícate mejor.

ENFERMERA PERI
Todo empezó con un paciente. De ahí aparecieron muchos más, pero él fue el primero registrado con los síntomas.

ANTONIO
¿El paciente Alcalá?

ENFERMERA PERI
¡Si! ¿Cómo sabe? Debió tener acceso al informe que mande a las demás clínicas.

Antonio le pasa el gatillo al arma.

ENFERMERA PERI (CONT'D)
Ya entendí, usted hace las preguntas.

ANTONIO
(silencio)
Continué.

ENFERMERA PERI

Cuando llegó estaba delirando, hablaba sin sentido. Decía: "Alicia", "Alicia", "Maracay" sin parar. No sabemos nada más sino la información de quienes lo trajeron, que luego enfermaron. Dos días luego de la llegada del paciente Alcalá el hospital no tenía más capacidad de controlar la situación y afuera militares inhabilitaron cualquier intento de salida. Se volvió un infierno. El personal y los pacientes todos estaban infectados. Luego empezaron los toques de queda y los recortes alimenticios.

Jones en la sombra escucha y coloca una cara de confusión al escuchar la información que dice la enfermera.

ANTONIO

Eso explica el porqué no saliste de aquí pero algo me llama la atención ¿Qué identificación buscas entre los cuerpos?

ENFERMERA PERI

(más relajada)

Si encuentro una identificación del Gobierno que pueda falsificar conseguiré alimento y protección.

ANTONIO

Creo que ya es muy tarde para eso. El virus no tiene preferencias, sola y aislada te irá mejor. Ahora levántate y dime dónde puedo encontrar el historial de Alcalá.

La enfermera Peri se levanta lentamente y con un dedo le señala el camino.

ENFERMERA PERI

Anexo b, piso 4, al final a la izquierda, su historial está en una pila del escritorio.

Una camioneta llega y se escucha desde dentro de la clínica, desde las ventanas se ve como ésta hace un cambio de luces y luego las apaga colocándose en una esquina de la entrada de la clínica. Antonio ve la camioneta y se apura.

ANTONIO

(hablando rápido)

No te acerques a mi ni a nadie.
¿Entiendes? aléjate de todo ser humano.

(moviendo la pistola de un lado al otro)

Ahora corre antes de que cambie de opinión.

ENFERMERA PERI

(corriendo)

Gracias...

La enfermera sale corriendo fuera de la vista de Antonio, la sigue con la mirada y su pistola hasta que se pierde. Va a moverse pero se detiene y se voltea a ver el lado izquierdo de donde provino el primer ruido antes de la llegada de Peri.

Jones que se encuentra en la sombra saca un cuchillo silenciosamente, está preparado para cualquier enfrentamiento.

Antonio da unos pasos hacia la izquierda pero se detiene al ver que la camioneta de afuera hace otro cambio de luces, cambiando de rumbo decide dirigirse hacia la dirección que le señalo Peri. Lo hace rápidamente, llega al piso cuatro, se dirige al fondo a la izquierda y se encuentra una oficina con el nombre: Dr. Roberto Arevalo. Una vez adentro saca el historial de Alcalá, lo agarra con unas pinzas que saca de su bulto y lo coloca dentro de un plástico transparente y sale rápidamente de la clínica. Jones desde la ventana lo ve salir montándose en la camioneta mientras guarda su cuchillo.

JONES

See you in Maracay.

INT. CAMIONETA, HOSPITAL DE CLÍNICAS CARACAS, BERNARDINO, CARACAS-NOCHE.

Antonio corre hacia la camioneta, antes de entrar toma un spray y se lo rocía por todo el cuerpo, manos enguantadas, cuerpo, pistola, máscara, se quita el bulto y lo rocía tanto por fuera como por dentro. Espera unos segundos y se quita los guantes y la máscara tirándolas en el suelo. Al entrar en la camioneta Contreras acelera. Antonio reposa su cabeza en el asiento, está agotado y preocupado.

CONTRERAS

(Mirándolo de reojo)

Fuiste rápido.

ANTONIO
(respirando cansado)

CONTRERAS
¿Encontráste alguna pista?

ANTONIO
Si, tengo su expediente en el
bulto.

CONTRERAS
Perfecto. ¿Tocaste algo o a
alguien?

ANTONIO
No.

CONTRERAS
Eso lo veremos en un rato.

ANTONIO
(riendo)
No seas alarmista.

Antonio lee el expediente de Alcalá con otros guantes nuevos.

ANTONIO (CONT'D)
(parafraseando el
expediente)
Tiene un consultorio en Maracay.
Ehm no... irrelevante. Ahh! Aquí
está la dirección.
Calculo que llegaremos como en una
hora, quizás hora y media.

CONTRERAS
(acelerando)
O menos.

CONTRERAS (CONT'D)
¡Wow! tampoco nos mates.

Antonio voltea a ver la parte de atrás de la larga camioneta y encuentra a Mason noqueado.

ANTONIO
¿Qué le paso a Mason?

CONTRERAS
Le di un calmante.

ANTONIO
¿Para el dolor?

CONTRERAS
No. Para que se callara.

INT. CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION,
ATLANTA. DIA

Gonzalo camina con una hoja de papel en la mano seguido de Lila. Los dos llegan ante Jhon Fort. Gonzalo le da el papel en las manos.

JHON FORT
Let me see.

JHON FORT (CONT'D)
Okay. I see here that your
companion by petition of Mr.
Boswell will be Lila Tremeine.

LILA
Yes.

JHON FORT
And the one of your choice?

GONZALO
Dr. Scott Folk.

JHON FORT
Very well. I'll prepare the E.R.

GONZALO
Immediately. This is an emergency.

JHON FORT
(asiente la cabeza)

Jhon Fort camina lejos de Lila y Gonzalo hacia unas enfermeras. Gonzalo ve fijamente a Lila.

GONZALO
¿Me vas a regresar lo que me
pertenece?

LILA
(irritada)
De verdad ¿Vas a seguir con eso?

GONZALO
Basta. Tú sabes.

LILA
(mirándose las uñas)
No sé a qué te refieres.

GONZALO

Bueno es mejor que sepas que el tener acceso a la cirugía no te hace parte de mi equipo.

LILA

Disculpa ¿Tu equipo de cuantas personas?

(silencio)

Yo te veo a tí.

GONZALO

(silencio)

Dr. Scott Folk entra a la sala buscando algo. Ve a Gonzalo y con expresión sorprendida camina hacia él.

DR. SCOTT FOLK

Gonzalo, I was looking for you!
Did you manage to get the signed form?

Gonzalo se alegra al ver a Dr. Folk y mira a Lila con una sonrisa en los labios. Le responde a Dr. Folk mirando a lila.

GONZALO

(mirando a Lila)

Yes.

DR. SCOTT FOLK

Great news! When do we start?

Jhon Fort se aleja de las enfermeras y se acerca al foco de conversación.

JHON FORT

The patient will be ready within minutes. She is being prepare for surgery.

GONZALO

Thank you, Dr. Fort.

JHON FORT

I'll show you the operating room.

Este asienta la cabeza y comienza a caminar seguidos de Lila, Gonzalo y Dr. Scott Folk. Siguen a Fort por unas puertas hacia una área completamente clínica, las paredes, la iluminación, los colores, la pulcritud y el frío. Fort se para al frente de una puerta que abre.

JHON FORT (CONT'D)
(abriendo la puerta)
Here.

INT. CAMIONETA, MARACAY, BERNARDINO, CARACAS-NOCHE.

La camioneta se estaciona al frente de un edificio. Todo está oscuro y desolado. Solo hay un faro con luz.

CONTRERAS
(bajando la ventana)
Ese debe de ser el consultorio. Le toca al niño esta vez.

Mason ya se encuentra despierto y molesto con Contreras.

MASON
Ehh... Estoy aquí. Solo tengo un brazo.

Gonzalo ve a Contreras.

CONTRERAS
Esta bien, yo lo acompaño.

GONZALO
Busca en el consultorio información, dirección, pacientes recientes.

MASON
Perfecto.

Mason abre la van y antes de cerrarla Gonzalo los detiene.

GONZALO
¡Espera! Busquen el nombre de Alicia.

MASON
¿Ah?

GONZALO
La enfermera que encontré en la clínica me dijo que Alcalá llegó a emergencias gritando el nombre Alicia.

CONTRERAS
Ya volvemos.

INT. SALA PRE-QUIRURGICA, CDC-NOCHE

Gonzalo entra seguido de Lila y Dr. Folk a un cuarto con vista y puerta deslizable al quirófano. Se encuentran varios lavabos, jabones líquidos, cambiadores y vestimentas quirúrgicas. Gonzalo entra a un vestidor.

DR. SCOTT FOLK
So, what type of operation are you planning?

GONZALO
(cambiándose rápidamente)
For the enucleation? I have some ideas but you are the oculist.

Dr. Scott y Lila comienzan a cambiarse también en diferentes cambiadores.

LILA
Wait! What? You are going to remove her eye?

GONZALO
The left eye cannot be preserved due to trauma of surviving the virus.

LILA
And what' with the hurry?
(silencio)
She must know...are you hiding something?

Gonzalo no le responde y comienza a lavarse las manos, mientras Lila sale del vestidor.

DR. SCOTT FOLK
No. We just worry about her health.

LILA
Sounds like drastic measures to me.

GONZALO
(sacudiéndose el agua de las manos)
Desperate times calls for desperate measures.

Lila se lava las manos pero su expresión es desconfiada, mira a Gonzalo y a Dr. Folk mientras hablan notando un aire de complicidad. Gonzalo se coloca los guantes.

GONZALO (CONT'D)
 (Mirándola desafiante)
 Dont worry about scrubbing too
 much your hands. You know you are
 not going to touch her.

Gonzalo coloca ambas manos pegadas al pecho e inclinando su cuerpo con la espalda aplica fuerza para que la puerta deslizante se abra e ingresa al quirófano. Dr. Folk hace el mismo procedimiento. Una vez que no están presentes Lila guarda un arma y un artefacto no visible bajo de su vestimenta quirúrgica, se lava rápido las manos, se coloca los guantes e ingresa.

INT. SALA QUIRURGICA, CDC-NOCHE

Lila entra a la sala y encuentra a Gonzalo y a Dr. Scott Folk hablando sobre procedimientos médicos. Ya al lado del paciente, Gonzalo agarra unas pinzas y abre el ojo izquierdo de Wendy.

DR. SCOTT FOLK
 Be carefull.

GONZALO
 (abriéndole con la pinza
 el ojo)
 I know, I know...

LILA
 Her eye is too yelow. What she has
 is an infection.
 (silencio)
 You are lying to me.

DR. SCOTT FOLK
 Hm..

Gonzalo y Dr. Folk hablan al mismo tiempo.

GONZALO
 No.

DR. SCOTT FOLK
 Yes.

LILA
 Not a simple infection I see.
 (silencio)
 In her eye. Thats right! The virus
 must have... Oh! I see, is still
 alive...

Gonzalo y Dr. Folk se quedan callados.

DR. SCOTT FOLK
We must do this Lila.

Gonzalo a pesar de que hablan sigue preparando el ojo de Wendy para la extripación.

LILA
I understand, her eyes are now a weapon. We have to stop that possibility.

GONZALO
Yes, I see you understand.

LILA
Si te entiendo Gonzalo. Te entiendo más de lo que tu piensas.

GONZALO
Don't speak in spanish. Dr. Folk can't understand you.

DR. SCOTT FOLK
It's okey.

LILA
Necesito que sepas que tengo las mismas metas que tu. Es solo que... ¡Boswell saca lo peor de mi! Verás...él causa un efecto en mi que me hace débil. Pero ahora siento la necesidad de decirte algo, aún si ya es tarde para Antonio.

Gonzalo deja de hacer todo lo que estaba haciendo con las manos y la ve fijamente.

GONZALO
(seriamente)
Que pasa con Antonio.

Lila ve que tiene la atención de Gonzalo y se acerca él.

LILA
Tienes dos opciones. Ver cómo una joven pierde la vista o llamar a tu hermano para avisarle que está en peligro. Boswell mando una orden hace minutos a un recluta en Venezuela, para asesinarlo.

GONZALO

¿A caso estás loca? ¿Cómo puedes decir esas cosas? ¿De verdad crees que te creería a ti sobre todas las personas?

LILA

Puede que ya esté muerto.

Lila saca debajo de su uniforme un teléfono y lo coloca en una de las mesas quirúrgicas.

LILA (CONT'D)

Esto te pertenece, al igual que la decisión que tomes.

DR. SCOTT FOLK

Now I'm lost.

Gonzalo agarra su celular y no puede ocultar su rostro de terror.

GONZALO

(quitándose los guantes
y tapa boca)

Dr. Folk, if I'm not back destroy the eye once it's removed. I'm trusting you that.

DR. SCOTT FOLK

But, wait!

Gonzalo sale corriendo del quirófano sin mirar atrás.

INT. CAMIONETA, MARACAY, CARACAS-NOCHE.

Mason y Contreras vuelven en unos minutos. Se montan en la camioneta.

ANTONIO

¡Vaya! Eso fue rápido

Mason inmediatamente le entrega a Antonio unas fotos y documentos médicos.

CONTRERAS

Conoce a Alicia, como verás es muy guapa.

MASON

O era...

Contreras prende la camioneta.

ANTONIO
Ya va, ¿Para dónde vamos?

CONTRERAS
(Revisando el GPS)
A su casa, que por lo visto es a la vuelta de la esquina, según su historial médico.

Contreras maneja mientras Antonio lee en alto.

ANTONIO
Okey aquí dice, mujer joven, recién casada. Enfermó luego de su luna de miel... Qué específico. Aja... Debilidad inexplicable, fiebre Alta. La última visita registrada fue días antes de enfermar. ¿Hmm?

EXT. CASA ALICIA, MARACAY, CARACAS-NOCHE.

Contreras para la camioneta.

CONTRERAS
Llegamos.

ANTONIO
Todo esto se esta moviendo muy rápido.
(Silencio)
Tapen bien sus bocas y cubran sus manos, no toquen nada que no deban.
(palmando su arma)
Si alguien los intenta tocar, bueno ya saben...

Antonio, Contreras y Mason salen de la camioneta para encontrar una mansión colonial blanca y fría. El ambiente es solitario, solo se escucha la vida nocturna, la luna brilla dándoles claridad. Empiezan a subir unas escaleras hacia una gran puerta de madera.

MASON
(subiendo las escaleras)
Espeluznante.

Una vez arriba Antonio toca la puerta con el pie y ésta se abre sola con un gran crujido. Prende una linterna y los demás lo hacen.

MASON (CONT'D)
Además está abierta.

CONTRERAS

Shh.. niño.

EXT. CASA ALICIA, MARACAY, CARACAS-NOCHE.

ANTONIO

Aquí si necesitaremos iluminación.

Gonzalo se separa de Mason y Contreras. La casa es muy grande y se encuentra desolada, cada cosa en su lugar intacto. Escucha un sonido de alguien tosiendo. Antonio saca su arma y se coloca en posición de ataque.

ANTONIO (CONT'D)

Mason?

Antonio voltea rápidamente apuntando y alumbrando a la misma vez para ver si encuentra algo. No encuentra nada. Sigue caminando y escucha el mismo tosido. Esta vez descifra de dónde viene el sonido. Abre una puerta y salen moscas volando. Encuentra a un HOMBRE (34) bien vestido sentado en una butaca tosiendo, una de sus manos se encuentra reposada en un cadaver putrefacto con facciones angelicales e inmovil en la cama. Antonio se asusta y apunta con su arma.

HOMBRE

(vos ahogada)

Alicia. No la toques...ella...
pidió que ...no la movieran....

ANTONIO

¿Es ella Alicia?

HOMBRE

(tosiendo debilmente)

¿Quién... es usted?

ANTONIO

¿Cómo puede estar vivo?

(silencio)

¡Respóndame!

(apretando el gatillo)

HOMBRE

(con voz ahogada)

No puedes... asustar a un hombre
muerto... Ni yo... sé como sigo
vivo.

(silencio)

Si disparas... me harías un favor.

(apretándole la mano al
cadaver)

(MORE)

HOMBRE (CONT'D)
Ya pronto Alicia y yo... estaremos
juntos...

Antonio se queda estupefacto de la imagen de aquellos dos
cuerpos, uno más muerto que otro.

HOMBRE (CONT'D)
(débilmente, hablando
viendo hacia la nada)
Es mi culpa... Llegué muy tarde.
Cuando regresé... ya todos estaban
muertos y... mi... querida
Alicia...

ANTONIO
Te daré la muerte que deseas si
respondes a mis preguntas.

HOMBRE
(débilmente asienta una
vez la cabeza)

ANTONIO
¿Es ella Alicia? ¿Fue atendida por
el Dr. Alcalá?

HOMBRE
(tosiendo)
si...

Antonio se acerca del lado opuesto de la cama, lejos del
hombre para ver de cerca a Alicia. Su cuerpo se encuentra
hinchado debido a los gases internos de la descomposición.
Antonio sacude con una mano para tener mejor visualización
de ella debido a las moscas. Mason y Contreras entran a la
habitación. No hablan, están en shock viendo el
espectáculo.

ANTONIO
(Mirando a Contreras)
Acércate Contreras.

Contreras se acerca del lado del hombre para ver a Alicia.

CONTRERAS
(Claramente asqueado por
la escena)
Uy... Sabes que no tolero a las
larvas.

El hombre le toma la mano a Contreras y este entra en
pánico pegando un salto y sacudiendo el brazo del hombre,
este cae en el piso retorciéndose y Contreras cae también
alejándose con sus manos y pies en modo cangrejo.

HOMBRE
 (retorciendose)
 Ayúdenme... ¡Me pican! ¡Me pican!

ANTONIO
 ¡Contreras tranquiiilo! Ya está
 delirando... está delirando.

El hombre empieza a sollozar mientras sigue repitiendo "me pican" Contreras sigue arrastrándose hacia atrás.

CONTRERAS
 (temblando)
 Delirando...está delirando

ANTONIO
 Mejor espera afuera Contreras,
 agarra algo de aire.

Antonio ve como Contreras se para y sale de la habitación, luego enfoca su mirada en Mason.

ANTONIO (CONT'D)
 Mason ven a ayudarme.

Mason se encuentra tímido en una esquina viendo la escena y al hombre medio muerto en el piso. Mason se acerca a Antonio y con sus pies pasa por encima del hombre sin tocarlo.

ANTONIO (CONT'D)
 Tenemos que agarrar unas muestras,
 pasame lo que tienes en el bulto.

Antonio procede a agarrar unas muestras y nota algo en la cabeza de Alicia.

ANTONIO (CONT'D)
 (Señalándole el
 almohadón)
 Algo en el almohadón se mueve.
 ¿Viste eso?

MASON
 ¿Qué cosa?

ANTONIO
 Ahí en el almohadón...

Antonio y Mason ven fijamente el almohadón detrás del pelo sucio y la cabeza putrefacta de ALicia. Otra vez mueve Antonio la mano para mover las moscas y tener mejor visualización. Algo se mueve de nuevo dentro del almohadón.

MASON
 (Echándose para atrás)
 ¡OH! ¡COÑO!

Antonio agarra la funda derecha de la almohada y la jala fuertemente.

ANTONIO
 Está pesada, definitivamente hay algo adentro.

MASON
 ¿Adentro?

El almohdón tiene unos puntos de sangre en el medio y Gonzalo y Mason se ven.

EXT. CASA ALICIA, MARACAY, CARACAS-NOCHE.

Un carro con las luces apagadas se estaciona a metros de la casa para no ser detectado. Jones se baja y ve a la casa.

INT.CDC-NOCHE

Gonzalo corre por los pasillos del CDC, toca el botón del elevador pero este se tarda y no llega. De la desesperación sube por las escaleras. Llega al piso de Dr. Maxwell y escucha la música. Empuja la puerta con toda su fuerza, uno, dos, tres veces, a la cuarta se abre.

DR.MAXWELL
 (buscándolo)
 ¡Dr. Maswell! ¡Dr. Maxwell!

No hay rastros de Dr. Maxwell en el cuarto y Gonzalo desconecta la música.

DR.MAXWELL (CONT'D)
 (desesperado)
 ¡Dr. Maswell!

Busca en sus bolsillos y saca su celular que hace unos minutos Lila le había regresado. Gonzalo tiene el celular en el oído, escucha como repica.

GONZALO
 (impaciente)
 Atiende..coño..atiendee...

EXT. CASA ALICIA, MARACAY, CARACAS-NOCHE.

Antonio y Mason están viendo el almohadón y este se vuelve a mover. El teléfono de Antonio comienza a sonar. Antonio atiende en altavoz y le da la señal con un dedo a Mason de que mantenga silencio. Dejando a Mason agarrando la funda del almohadón y camina hacia un ventanal sucio cerca del hombre moribundo que se retuerce.

GONZALO (V.O)
(Preocupado)
¿Antonio? Es Gonzalo, ¿Dónde estás?

ANTONIO (V.O)
Dime rápido, estoy en la mitad de algo.
(silencio)

GONZALO
(Su voz se escucha agitada y con preocupación)
No, no. Escúchame...

Mason ve como algo en la almohada de nuevo se mueve y mete su mano con guante para palpar que hay dentro. El esposo de Alicia empieza a gritar fuertemente otra vez.

HOMBRE
¡Me pican! ¡Quítenmelas!

ANTONIO
(Interrumpiendo)
Estoy donde todo comenzó.

GONZALO (V.O)
(Exaltado)
¡No me importa un carajo! Antonio necesito que me prestes atención. Corres peligro. ¡Sal ahora mismo de ahí! ¿Me escuchas? Alguien te...

MASON
(grito de dolor)
¡AHH!

ANTONIO
(voltea tirando el celular en el piso)
¡Mason!

MASON
(sosteniendo su mano con dolor)
(MORE)

MASON (CONT'D)
 !AHH! Me mordiooo.... lo que sea
 que este ahí..

Antonio con un cuchillo rompe la funda y encuentra un animal viscoso y grotesco. Antonio le clava el cuchillo al animal y este se rompe como una bolsa de sangre, manchando toda la cama como una escena de crimen. Contreras entra de nuevo en shock. El celular de Antonio vuelve a sonar.

CONTRERAS
 (Cara de shock)
 ¿Qué paso? ¿Qué es esto?

Antonio atiende el teléfono.

ANTONIO
 (señalándole a Contreras
 la mano de Mason)
 Ayuda a Mason. Gonzalo.

GONZALO
 Boswell dio ordenes de que te
 mataran.

ANTONIO
 (Moviendo la cabeza de
 un lado al otro)
 Es una trampa Gonzalo. Boswell nos
 quiere vivos, él también quiere la
 cura.

INT. CDC, ATLANTA-NOCHE

Gonzalo tranca el teléfono molesto.

GONZALO
 Esa perraaa...

INT. QUIRÚRGICA CDC, ATLANTA-NOCHE

Gonzalo sale corriendo por los pasillos. Abre la puerta de la sala quirúrgica.

INT.SALA QUIRURGICA CDC, ATLANTA-NOCHE

Gonzalo entra y encuentra a Dr. Scott Folk con las manos arriba y a Wendy Bitterroot con dos huecos en la cara, no tiene ojos y la sangre se desprende por su cara derramándose en el suelo.

GONZALO

¡Dios mio!

Voltea a ver que Lila los está apuntando a los dos. Su expresión es otra, Gonzalo puede ver la locura que se esconde detrás.

LILA

Ahora tienes dos opciones más.
Salvar a Dr. Scott o ver a Wendy morir.

GONZALO

¿Qué?

LILA

(moviendo el arma entre
Gonzalo y Dr. Scott)
Tic..toc..tic..toc
(sonriendo)
Mentira. Las dos ocurrirán en el
mismo escenario.

Lila le dispara a Dr. Folk en el pecho. Gonzalo se queda atónito.

GONZALO

¡Nooo!

Dr. Scott cae con las manos en el pecho y sangre saliendo de su pecho. Gonzalo corre a donde cayó el doctor Scott y le aplica presión a la herida.

DR. SCOTT FOLK

(agonizando)
Save her...

Gonzalo sin saber que hacer entre ayudar a Dr. Scott o parar la hemorragia de Wendy ve a Lila salir con un maletín por la puerta.

INT.CASA ALICIA, MARACAY-NOCHE

Mason, Contreras y Antonio se encuentran en la habitación. Contreras venda la Mano de Mason. Antonio guarda la garrapata en su bulto. Escuchan unos pasos fuera de la casa.

ANTONIO

(Volteando hacia la
puerta)
Algo anda mal.

Jones entra a la habitación con dos armas en las manos, una apunta a Antonio y la otra a la unicación de Mason y Contreras.

JONES

Don't move.

(silencio)

Just listen.

Antonio se queda inmovil, sus ojos analizando la situación.

JONES (CONT'D)

That bitch Lila sent me here! This is all a play from her! Don't you see?! The inicial mission by Boswell was to have eyes on you, on your search for the origin. But she send me here so I couldn't stop her. You see? I have been watching your time for a while. The noise you heard in the clinic? That was me. Have I killed you? No. I have plenty of chances so you must trust me. I know she is plotting something and Boswell dosen't know.

ANTONIO

What? Who are you?

JONES

That ain't important. We have to go.

ANTONIO

How?

JONES

I have an helicopter surrounding the area.

Jones se levanta la camisa y le muestra un tatuaje con las letras N.O en su abdomen.

Believe me. Look. I'm a double agent.

ANTONIO

Impossible.

JONES

Dr. Maxwell will explain later.

ANTONIO

So you are the reason why Angelo hates soo much tattoos.

JONES

Yes. All this time I've been
looking up for you.

(silencio)

Trust me Antonio, we must hurry.

(silencio)

Nod if you understand.

CONTRERAS

He is lying Antonio.

Antonio asiente con la cabeza y Jones hace el mismo gesto de regreso.

JONES

(viendo a Mason y a
Contreras)

They can't come with us.

ANTONIO

Why?

Rápidamente dispara la cabeza de Mason y Contreras y luego al hombre que estaba en el piso.

JONES

They are infected.

ANTONIO

No!

Antonio mira incrédulo a los cuerpos, levanta su mirada a Jones quien se está guardando la pistola.

JONES

Now come.

INT. CDC, ALA MEDICA, ATLANTA- DIA

Gonzalo está sentado en una silla con sus manos en la cabeza, tiene mal aspecto. Jhon Fort camina hacia él.

JHON FORT

Wendy and Dr. Scott Folk are in
recovery. I don't know what to say
but... they are alive because of
you.

Jhon Fort camina y se va. Gonzalo no cambia su postura, sigue encorvado. En ese momento Dr. Maxwell entra por el pasillo.

DR. MAXWELL

Gonzalo. Ven.

Gonzalo sorprendido sigue a Dr. Maxwell.

INT. PARTE EXTERNA DE LA SALA DE INCUBACION, ALA MEDICA,
ATLANTA- DIA

Entran a una habitación con un vidrio donde se puede ver hacia una habitación donde hay dos personas. Braxton Boswell entra a la habitación y se ubica al lado de Dr. Maxwell.

DR.MAXWELL

Se que tenemos mucho que hablar y quizás te deba una disculpa pero hay algo que quiero que sepas.

Gonzalo se asoma y ve a su hermano en buena salud sentado y en otra cabina a otro sujeto (Jones).

DR.MAXWELL (CONT'D)

Llegó hace minutos. Viajaron durante la noche y esta mañana hacia acá. Me ausenté para asegurarme de que regresara a salvo.

Gonzalo tiene la mirada pegada al vidrio, se voltea para ver a Dr. Maxwell luego a Boswell.

BOSWELL

I think you will have questions about Lila Tremaine.

GONZALO

Did you knew what she was up to?

BOSWELL

No. I have known her since she was a kid. Her father had a very radical thinking. He was always talking about how corrupt the world was and how we, humans, were destroying the planet. I blame myself for not seeing Lila's true intentions.

GONZALO

Are you telling me that Lila is behind this to save the world? How can she do that with the virus? The only thing she can do is kill millions...

BOSWELL

Yes, and by doing it she will
 assure a global caos, were
 political infraestructures will
 fall down, bringing a new order to
 the world.

Gonzalo se le queda viendo, no ve rastro de expresión en
 Boswell.

BOSWELL (CONT'D)

We need to find a cure, we are not
 animals. Caos is not the answer.
 The world is not prepare.

Gonzalo se acerca al vidrio y ve a su hermano sentado en su
 cubículo con la mirada perdida.

GONZALO

I don't know what to say. She
 played us all. I want to see my
 brother. Is he infected?

DR.MAXWELL

Creemos que no, ya pasó la primera
 prueba y salió negativo, faltan
 otras.

GONZALO

Déjeme entrar...

DR.MAXWELL

Claro. Gracias por salvar a Fort y
 a Wendy.

Boswell y Dr. Maxwell se quedan en la habitación mientras
 Gonzalo sale de la sala.

INT. SALA DE AISLAMIENTO, ALA MEDICA, ATLANTA- DIA

Antonio se encuentra en un cuarto como en el que Wendy se
 encontraba cuando estaba enferma, un cuarto de aislamiento.
 Tiene una bata médica puesta y su expresión es desolada, se
 la parte superior de la cicatriz con los ojos cerrados, su
 expresión es fuerte. Gonzalo entra a la habitación con un
 traje PPS. Se sienta al frente de Antonio pero está tan
 concentrado que no se da cuenta.

GONZALO

De niño hacias lo mismo, aún sin
 la cicatriz.

Antonio alza la mirada y sonríe al ver a su hermano, se para y lo abraza.

ANTONIO
(abrazándolo)
Hermano...

Antonio se vuelve a sentar y en su rostro se ve serenidad con la compañía de Gonzalo.

GONZALO
La última vez que me abrazaste así
estabas en la pubertad.

ANTONIO
Asco Gonzalo, si que sabes matar
un momento.

GONZALO
(rie)

ANTONIO
(con gracia)
Entonces, cuéntame. ¡Ya sé! Me vas
a decir que infecté y moriré.

GONZALO
Tu eres la única persona que
bromearía con eso.

ANTONIO
(silencio)
Bueno..dime. Ve al grano.

GONZALO
La verdad es que...
(hace una pausa)

Antonio con la pausa reacciona distinto, se voltea para no verle la cara a su hermano mientras habla.

ANTONIO
(humildemente)
En el fondo sabía... Está bien.
Era de esperarse, es más creo
merecerlo.
(silencio)

Gonzalo le da gracia ver a su hermano en estado de humildad y lo interrumpe.

GONZALO
(interrumpiendolo)
No lo estás.

Antonio responde rápidamente y volteandolo a ver.

ANTONIO

¡Pendejo! Con eso no se juega te has cobrado lo que te debía.

GONZALO

Bueno valió la pena.

ANTONIO

Como te vi con traje y todo. Debiste avisarme, que cabrón...

GONZALO

(riendo)

Solo procedimientos. Ya pasaste la primera prueba y salió negativo.

Antonio ve hacia el techo alzando las manos y cierra los ojos, luego abre los ojos y toma una postura más seria.

ANTONIO

Entonces cuéntame.

GONZALO

Escapó con los ojos de Wendy.

ANTONIO

Si... Dr. Maxwell me contó.

GONZALO

Antonio, Lila tiene el poder de exparcir el virus.

(decaído)

Es mi culpa... Debí detenerla.

(silencio)

El control de propagación en América no valdrá de nada. Todo lo que hemos hecho, las personas que morirán. Si ella tiene éxito, en dos meses el 60% de la población estará infectada. Puede que más...

ANTONIO

¿Y si te dijera que se puede encontrar la cura?

GONZALO

Te dijera que el tiempo para crear y distribuirla no serían suficiente, tendríamos que actuar muy rápido. Igual morirán muchos.

Antonio se para y agarra un bulto que tiene al lado de su camilla.

ANTONIO
No todo esta perdido.

Gonzalo mira a Antonio desconcertado mientras Antonio le entrega un bolso.

ANTONIO (CONT'D)
Te traje un regalo para que encuentres la cura.

Antonio lo abre y encuentra una bolsa transparente. Es pesada, la pone en el piso y con ambas mano la extra del bulto. No logra entender qué es, le da la vuelta, la acerca y se queda estupefacto. Es un animal gigante y viscozo lleno de sangre.

ANTONIO (CONT'D)
Su almohadón era de plumas de Avestruz.

GONZALO
¡Claro! Como los casos de Fiebre hemorrágica de Crimea - Congo pero distinta.

ANTONIO
Ahí tienes tu primera pista.

FADE IN:

SCREEN BLACK MIENTRAS VEMOS

Una semana después

EXT. AEROPUERTO, BEIJING INTERNACIONAL, CHINA. DIA

Beijing es el segundo aeropuerto con más tráfico mundial con un aproximado de 83.712.355 por día. Se escuchan zumbidos mientras millones de personas caminan en todas direcciones, adultos, niños, madres, hombres, jóvenes, adolescentes. Hay una mujer de espaldas que camina débilmente, saluda con sus manos a las personas antes de entregarles los folletos.

LILA (V.O)
(entregando material pop
hablando chino e ingles)
Welcome to beijing internacional
¿Wanna win a comercial flight?

Una pareja, hombre y mujer se paran a preguntarle con un coche.

MUJER
(hablandole a su esposo)
Honey, pick one. Maybe we can win.

LILA
(mostrándole la gama de folletos a ganar)
Off couse sir, pick the one of your preference.

El hombre se acerca para elegir entre el ramo de opciones en folletos.

LILA (CONT'D)
(hablándole a la mujer)
What a cute baby. What's his name?

MUJER
Tobias.

LILA
(agachada toca la mejilla del bebe)
How fragile and beautiful life is.

Lila se para pero se debilita y su aspecto se torna peor. El hombre agarra el folleto elegido y le regresa los demás a Lila.

HOMBRE
(agarrando el folleto)
Are you feeling well?

LILA
Better than ever.

MUJER
Are you sure? You look very sick.

LILA
(dándole una mano de despedida y sonriéndole a la mujer)
It's okey, have a nice day.

La pareja pasa de largo y Lila sigue dando folletos y tocando a la gente.

LILA (CONT'D)
(hablando chino e ingles)

Welcome to beijing internacional
¿Wannt to win a comercial flight?

Lila se debilita más pero sigue sonriendo y tocando a la gente. Aumenta el zumbido y se le ve la cara de Lila aún más cerca. Solo se escuchan zumbidos mientras se ve un primerísimo primer plano de su cara sin expresión. El sonido rompe en seco a un silencio con un pito leve.

LILA (V.O)
If you wanna do something right
way. Do it yourself.

FIN

ESCALETA-Guión original
inspirado en "El Almohadón de Plumas" de Horacio Quiroga
by
Maria Carolina Capocci

EXT.CALLES DE LATINOAMÉRICA-DÍA

Se escuchando el repique de un teléfono mientras se ven las calles de una ciudad desolada. Hay carros abandonados con puertas abiertas y desvalijados. Gonzalo llama a Antonio para advertirle algo.

INT. CASA ALICIA MARACAY, CARACAS, VENEZUELA-NOCHE

ANTONIO (35) se encuentra en una habitación oscura donde se escucha el zumbido de moscas. Un hombre cerca de sus pies, se retuerce extendiendo sus manos pero sin poder moverse. Gonzalo intenta explicarle a Antonio la situación pero un grito inesperado externo, hace que Antonio haga caer el celular.

EXT.CALLES DE LATINOAMÉRICA-DÍA

Gonzalo se queda mirando al teléfono. La llamada se ha cortado. Después de esta escena viene un Screen to black mostrando: 10 días atrás.

EXT. STREETS MISSOURI VALLEY-DAY

WENDY BITTERROOT (17) maneja su camioneta Dodge Dakota a casa de su abuelo.

EXT. OUTDOORS HOUSE MISSOURI VALLEY-DAY

Llega a casa de su abuelo, Henry Bitterroot, estaciona afuera y camina hacia las escaleras para entrar a la puerta principal. Toca la puerta varias veces y al no tener respuesta entra.

INT. HOUSE MISSOURI VALLEY-DAY

Wendy entra y encuentra a su abuelo tendido en la cama. Llama al 991 a pedir ayuda ya que esta muerto.

EXT. HOSPITAL DE CLÍNICAS, SAN BERNARDINO
CARACAS, VENEZUELA-NOCHE

Caos hospitalario entre militares y pacientes de una clínica. JOVEN (15) hace lo posible para que su madre ingrese al hospital.

INT. HOSPITAL DE CLÍNICAS, SAN BERNARDINO
CARACAS, VENEZUELA-NOCHE

El hospital está colapsado, el joven ingresa con su madre pero no reciben ayuda de los camilleros ya que dicen que su madre esta muerta. Simultáneamente la ENFERMERA PERI (27) y el DR. ROBERTO (58) discuten sobre la situación alarmante. Dr. Roberto antes de ser amenazado por el joven, debido a que no atienden a su madre, le da una misión a Peri de mandar el expediente del primer paciente que llegó con los síntomas a las demás clínicas del país.

INT. HABITACIÓN DE HOTEL, WYNDHAM GARDEN MONTEREY NORTE,
MEXICO.DIA

GONZALO (40) ve noticias sobre un supuesto virus que ataca la ciudad caraqueña, muertes y Zika. Su hermano, Antonio, llega a perturbar su paz.

INT. PASILLO DE HOTEL, WYNDHAM GARDEN MONTEREY NORTE,
MEXICO.DIA

Antonio logra convencer a Gonzalo de que venga a CDC con el objetivo de descubrir una cura. Le dice que si la encuentra, el no permitirá que la organización tenga control sobre esta. Se da a entender que estos hermanos tiene 20 años sin verse y que Antonio trabaja para una organización secreta. Suben a un ascensor para la azotea.

EXT. AZOTEA, WYNDHAM GARDEN MONTEREY NORTE, MEXICO.DIA

Antonio y Gonzalo se montan en un helicóptero.

INT.HELICOPTERO AGUSTA WESTLAND AW109. DIA

Antonio le dice que primero irán al aeropuerto y luego para Atlanta.

INT. MARYLAND (USAMRII),LAB DE BIO SEGURIDAD, NIVEL 4.
NOCHE

LILA (33) es interrumpida en su jornada laboral debido a que la solicitan urgentemente.

INT. MARYLAND (USAMRII),LAB DE BIO SEGURIDAD, INTERIOR
PASILLO DE SEGURIDAD NIVEL 4. NOCHE

Lila pasa por las duchas y luego entra al vestidor donde se quita el traje y se encuentra a Jones (28).

INT. MARYLAND (USAMRII), LAB DE BIO SEGURIDAD, INTERIOR
PASILLO DE SEGURIDAD NIVEL 4. NOCHE

Jones y Lila conversan. Se puede ver que se conocen de hace tiempo.

INT.OFICINA CON VENTANAL,(USAMRMC)-DÍA

BOSWELL (57), figura de autoridad militar intimida a Lila y la recluta para una misión especial. Se revela que el padre de Lila era un fiel servidor de Boswell y que la interrogante de si Lila lo será.

COLT (56) sumiso asistente de Boswell, se lleva a Lila de la oficina de este.

INT.OFICINA, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND
PREVENTION, ATLANTA. NOCHE

DR.MAXWELL (60), Director de CDC es interrumpido por su asistente JASPER LONG (25) recordándole sus deberes ante una gran alerta. Maxwell le manda hacer a Jasper protocolos del CDC como el : Incident Management System (IMS) y Joint Information Center (JIC). Luego entra ANGELO (44) integrante de la misma organización secreta a la que Antonio pertenece, viene a darle información sobre un nuevo equipo que viene a la CDC para que el como Director los infiltre: Antonio y Gonzalo Villa. Aquí se da a entender que la organización y el CDC no están vinculados, más a su vez tienen infiltrados como Maxwell que permiten que entes externos entren sin una supervisión. Angelo se va con un mensaje negativo diciéndole a Maxwell que tiempos oscuros se avecinan y se da a entender que Gonzalo será una pieza clave en los objetivos de la organización.

EXT.AEROPUERTO INTERNACIONAL 'DEL NORTE' MONTERREY NUEVO
LEÓN, MONTERREY- DÍA

Antonio y Gonzalo se bajan del helicóptero.

INT. BOMBARDIER GOBAL 5000-DIA

Antonio y Gonzalo se montan en un avión. Aquí se nota que es completamente extraño para este par estar juntos, se conocen pero a la misma vez no. Gonzalo mira curiosamente su cicatriz y vestidura. Antonio le da unas carpetas con información sobre posible antecedentes para el virus actual, le dice que cree que el origen está en Venezuela y que a pesar de las noticias que no informan lo real, el virus ya cruzó las fronteras llegando a USA.

INT.SALA DE CONFERENCIAS,CDC,CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. NOCHE

Dr. Maxwell y DR.SCOTT FOLK (60) hacen una conferencia de emergencia para exponer lo que se sabe del virus: No tiene vacuna, no hay un protocolo para manejarlo, ya hay casos en 5 países en Latinoamérica. Se cree que viene de la misma naturaleza y que esta vinculado a los casos del virus Heartland, que apareció por primera vez en 2009. Antonio y Gonzalo aparecen en plena conferencia, hablan y es mandado a callar por Lila que se encuentra al frente.

INT. HOUSE MISSOURI VALLEY.DAY

Flash back de los síntomas de Henry Bitterroot con V.O de Dr.Scott folk relacionando los síntomas de este con los de el Heartland virus y la fiebre hemorrágica de Crimea-Congo.

Se especula que se transmitido por primera vez con una garrapata. Se habla de que el virus no se queda en la garrapata sino que se transmite de persona a persona y se ve a Wendy Bitterroot abrazando a su abuelo muerto. Cierre de Flash-back.

INT.OFICINA CON VENTANAL,(USAMRMC-DÍA

Ahora ya no habla Dr. Scott Folk sino Dr.Maxwell. Gonzalo por primera vez ve a Dr. Maxwell y se molesta. Gonzalo tiene sentimientos encontrados con este y Antonio logra calmar esas emociones para que no se vaya. Dr. Maxwell habla sobre como hay que prepararse para pánico que esta epidemia esta causando y le delega esa tarea al Joint Information Center(JIC). Dice que no sabe cuando esta situación va a pasar a mano de federales así que hace un llamado de responsabilidad para trabajar como equipo en detener este virus. Luego Jasper Long asigna los equipos en los que trabajaran en el CDC, quedando: Lila Tremeine, Dr.Scott Folk y Gonzalo Villa en el mismo equipo. Lila se levanta de su asiento y Antonio la sigue.

INT. PASILLO, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA-NOCHE

Antonio sigue a Lila que se mete en un cuarto vacío.

INT. HABITACIÓN VACÍA, CDC,CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA-NOCHE

Antonio descubre que Lila esta a cargo de una misión a la que ha logrado ingresar.

INT.OFICINA, CDC,CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. NOCHE

Antonio Villa entra a la oficina de Dr. Maxwell. Maxwell le cuenta que los 16 casos registrados en USA están contenidos donde cada enfermo o posible infectado esta en observación, también le pregunta sobre Gonzalo, a lo cual Antonio responde diciendo que bajo control y que desconfía de Lila. La reunión es interrumpida por autoridades federales que vienen a ver a Maxwell.

INT. CÁMARAS DE AISLAMIENTO, AIRBUS A340-300-NOCHE

JHON FORT, (42) se encuentra en un avión capacitado para trasladar personas contagiadas. Se encuentran tres pacientes de los cuales se sabe que uno de ellos ha muerto y la otra es Wendy Bitterroot la nieta de Henry Bitterroot.

INT. CDC,CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA-NOCHE

Antonio encuentra a Gonzalo que le dice que siempre estuvo consciente de que te utilizaron a Antonio como medio de manipulación para el venir al CDC. Antonio le revela que el plan fue de él y Antonio demuestra su inestabilidad emocional con respecto a Dr.Maxwell.

INT.COCINA, CASA DE INFANCIA DE LOS VILLA-DÍA

Flash-back de Gonzalo (20) presenciando como su padre entrega a Dr. Maxwell a uno de sus hijos para ser reclutado en la organización secreta. Se da cuenta que eligen a Antonio y sube rápido a su cuarto para alarmar a su hermano.

INT.HABITACION, CASA DE INFANCIA DE LOS VILLA-DÍA

Antonio llega a la habitación quiero llevarse a Antonio (15) y huir lejos donde nadie pueda encontrarlos. Antonio se rehúsa revelando que la decisión ya estaba tomada antes de que el supiera.

INT. CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA-NOCHE. CIERRE DE FLASH-BACK.

Antonio le pide a su hermano que sea fuerte y que no debe perdonarlos ni entender el por que de sus acciones, le pide que se enfoque en encontrar una cura.

EXT. ESTACIONAMIENTO, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA-NOCHE

Caminan hacia el carro mientras bromean. El aire de tensión anterior se ha perdido.

INT. CARRO NEGRO, ATLANTA-NOCHE

Gonzalo le hace preguntas confidenciales a Antonio, las cuales él accede a contarle por su seguridad. En puntos le dice que: El CDC no es parte de la organización, que la organización a la que trabaja le podría llamar el "Nuevo Orden" ya que maneja el rumbo de la economía, política y otros intereses. Le revela que la organización no funciona sin tener personas a las que controlar, razón por la cual la obtención del virus es sumamente importante en sus prioridades.

También Gonzalo deja un punto en claro al decir que la cura en manos de "El Nuevo Orden" representaría la mayor herramienta de poder mundial ocurrente. Antonio no confía en el gobierno ya que hay muchas personas corruptas que buscan el poder de una mala manera. Otro punto importante en esta conversación es la explicación de la jerarquía de poder dentro del CDC, Antonio le explica que es local y una vez que la crisis se expanda regionalmente las decisiones serán tomadas por federales; razones por las cuales deben actuar rápido antes de que Dr. Maxwell como director pierda autoridad. Finalizando la conversación, Antonio le dice a Gonzalo que Lila es una infiltrada y que no confíe en ella.

INT. HOTEL, ATLANTA-NOCHE

Lila es sorprendida por JONES (32) en su cuarto. Él le dice que está ahí debido a una misma misión, como la de ella pero con diferencias en cómo llegar al mismo objetivo. Se muestra que Boswell desconfía de Lila.

INT. HABITACIÓN, EMORY CONFERENCE CENTER HOTEL, ATLANTA-DÍA

Gonzalo se levanta con una nota de su hermano de que tiene reunión con su equipo, que no llegue tarde.

INT. CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. DÍA

Primera conversación entre Lila y Gonzalo, hay un pique. Se revela parte del curriculum y vida de Gonzalo: venezolano de padres españoles, especialista en enfermedades infecciosas con 9 años de práctica, nominado a Premio Nobel

de Medicina 2014, grandes descubrimientos en entomología, soltero.

Dr. Scott Folk entra a la habitación y les explica como trabajarán juntos todo el día con acceso a las facilidades. Se sabe que Henry Bitterroot regreso de Venezuela, razón por la cual creen que el virus comenzó allá. En resumen Henry contagio en Venezuela, viajo con el virus en incubación y una vez de regreso a Missouri los síntomas aparecieron, infectando solo a los que tuvieron contacto con su cuerpo. Jasper Long los busca y les dice que es de suma importancia que vengan.

INT. PASILLOS, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. DÍA

Long les dice que vayan al piso 9, que alguien los esta esperando.

INT. ASCENSOR, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. DIA

Folk especula que la razón que los convocaron es debido a los infectado de Missouri, mandando a los pacientes más fuertes para estudiar las etapas del virus.

INT. PISO 9, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. DIA

ANASTASIE BEAULIEU los guía a unos cuarto de aislamiento. Indica que el paciente uno es asignado a Dr. Scott Folk y a Mrs. Lila Tremaine que entran. Luego le indica otro paciente a Gonzalo y entra.

INT. CUARTO DE AISLAMIENTO, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. DIA

Wendy Bitterroot se encuentra acostada en una cama dentro de un cuarto de aislamiento hospitalario. Su rostro ya no es angelical, se encuentra delgada y demacrada. Dr. Maxwell está vestido con un traje PPS y habla con Fort sobre lo mucho que ha resistido sin morir. Gonzalo entra con su traje PPS, hay un aire de calma, pues Gonzalo cumple lo que le pidió su hermano hasta que se entera de que Antonio fue mandado a una misión suicida en Venezuela para encontrar los orígenes del virus y traer la información necesaria para una cura. También revelan que la condición de Antonio para ir era si Maxwell mantenía a Gonzalo a salvo en el CDC. Gonzalo pierde los estribos un poco y se va, en cambio Wendy necesita de un equipo médico para resucitarla.

INT.CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION,
ATLANTA. DIA

Gonzalo sale por el pasillo llamando a Antonio el cual no atiende sino cae su buzón de mensajes, ahí le deja un mensaje pidiendo que no cometa ninguna estupidez. Lanza el celular en el piso al finalizar la llamada. Lila se agacha, agarra el celular de Gonzalo y se lo guarda en el bolsillo.

INT. AERONAVE ESPECIAL PARA H.A.L.O-NOCHE

Antonio se encuentra junto un hombre y un adolescente. MASON (19) y CONTRERAS (29). Antonio llama al celular de su hermano pidiéndole que solo escuche y le cuenta sobre la ubicación de la misión, que lo espere de regreso y que le importa pues es su hermano. Aquí Antonio esta rompiendo ordenes, primero en revelar información y segundo en estrechar de nuevo los lazos de fraternidad.

INT. HABITACION, HOTEL, ATLANTA-NOCHE

Lila se encuentra con el celular de Gonzalo en la oreja, escucha que trancan la llamada y cierra el teléfono. Sale de su cuarto.

INT. PASILLO, HOTEL, ATLANTA-NOCHE

Lila se le aparece a Jones en el hotel. Le dice que hay un cambio de planes que debe de ir a Venezuela esa misma noche a lo que Jones responde diciendo que eso debe ser porque alguien encontró el camino correcto hacia la cura. Lila le revela que es uno de los hermanos Villa, que a ella le toca seguir a Gonzalo mientras a el Antonio en Venezuela. Jones se extraña pues no le concuerda esa decisión con las ordenes pasadas de Boswell pero es convencido por Lila.

INT. CDC, CENTER OF DISEASE CONTROL-DIA

Dr. Maxwell es intervenido por Boswell dándole a entender que ahora el gobierno tiene autoridad sobre la CDC ya que la crisis es regional, siendo Boswell el encargado en sustituir la toma de decisiones del Director de la CDC. Boswell se refiere a Dr. Maxwell como viejo amigo, revelando que se conocen desde antes en un pasado donde no se revela que hacían pero si se sabe que habían grandes planes para ambos y no resulto como esperado.

INT. CUARTO DE AISLAMIENTO, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. DIA

Gonzalo le explica a Wendy Bitterroot que ha sobrevivido el virus y el tipo de doctor es. Le cuenta sobre su afán por la etnología. Luego el descubre algo alarmante en su ojo y sale rápidamente de ahí.

INT. CUARTO DE AISLAMIENTO, CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, ATLANTA. DIA

Gonzalo sale aceleradamente de la habitación de Wendy y se encuentra con Dr. Scott Folk. Le cuenta que el virus esta vivo en el ojo de Wendy, lo cual es muy alarmante, pues quien tenga conocimiento de esto puede usarlos como un arma para expandir el virus más rápido. Le pide a Dr. Scott que no comparta esa información con nadie. Gonzalo se acerca a Jhon Fort pero no le permite utilizar el quirófano para operaciones sin antes tener un permiso firmado, ya que el carnet de acceso que le dio Dr. Maxwell no le funciona más.

INT. AERONAVE ESPECIAL PARA H.A.L.O-DIA

Mason, Contreras y Antonio se encuentran en una aeronave donde se realizan saltos para paracaídas a baja altitud. Angelo aparece después para remover salvajemente un tatuaje que Mason tiene con la iniciales de la organización, dejando como lección que cualquier estupidez tendrá repercusiones.

.

INT. HABITACIÓN OSCURA-NOCHE

Flash-back de Antonio (18) mientras Angelo le crea la cicatriz que tiene en su cara para que cada vez que se vea en el recuerde que ya no es el mismo joven que llego, dándole a entender que su pasado ya no existe. Cierre de Flash-back.

INT. AERONAVE ESPECIAL PARA H.A.L.O-DIA

Antonio le dice a Mason que el pago por deslealtad es mayor que a la de fanatismo con respecto a su cicatriz y la de el. Crean un vinculo donde al final Antonio lo aconseja.

INT. CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION,
ATLANTA. DIA

Gonzalo sube para hablar con Maxwell ya que necesita un permiso firmado, encuentra a su secretaria llorando y a Maxwell encerrado. Por los ruidos sale Boswell quejándose y es así como se conocen, al final Boswell le dará a Gonzalo lo que necesita ya que el quiere la cura también.

INT. AERONAVE ESPECIAL PARA H.A.L.O-DIA

Antonio, Mason y Contreras se lanzan en paracaídas. Todos aterrizan bien menos Mason que queda mal herido y Antonio toma la decisión de ayudarlo y no abandonarlo a pesar de que pueda retrasar la misión.

Antonio le dice a Contreras que ira solo a la clínica y que lo busquen luego.

EXT. HOSPITAL DE CLÍNICAS CARACAS, BERNARDINO,
CARACAS-NOCHE

Jones ve como Antonio entra a la clínica.

INT. PASILLO HOSPITAL DE CLÍNICAS CARACAS, BERNARDINO,
CARACAS-NOCHE

Antonio se topa con la enfermera Peri a la que extrae información sobre el paciente cero, Alcalá. Ella le revela que este al llegar a la clínica gritaba: Alicia, Alicia, Maracay. Lo cual es la primera pista respecto a Alicia encontrada en el guión. Al final Gonzalo toma el expediente de Alcalá y sale de la clínica aunque por un momento encuentra a Jones, que este a su vez lo ve partir.

INT. CAMIONETA, HOSPITAL DE CLÍNICAS CARACAS, BERNARDINO,
CARACAS-NOCHE.

Antonio regresa con el expediente y dan con las pistas para su próxima parada. El consultorio de Alcalá en Maracay.

INT. CDC, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION,
ATLANTA. DIA

Gonzalo le entrega a Jhon Fort un permiso firmado por Boswell para la intervención médica que Gonzalo quiere realizar. El permiso tiene como petición de Boswell que Lila Tremeine este presente, dejándole a Gonzalo la

elección de otro doctor más y elige a Dr. Scott Fort. Jhon Fort los guía hacia el cuarto de operaciones, avisándoles que la paciente estará lista en minutos.

INT. CAMIONETA, MARACAY, BERNARDINO, CARACAS-NOCHE.

Llegan al consultorio , Contreras y Mason buscan información, dirección y pacientes recientes; con énfasis en Alicia ya que Gonzalo se acuerda de lo que la enfermera Peri le había comentado.

INT. SALA PRE-QUIRURGICA, CDC-NOCHE

Gonzalo Lila y Dr. Folk entran a una sala pre-quirúrgica. Lila sospecha sobre la verdadera razón de la que operarán a Lila. Sabe que quieren quitarle el ojo por otras razones, el cuento de que su ojo este dañado por el trauma de haber sobrevivido al virus no la convence. Antes de entrar a cirugía mete dentro de su vestuario un artefacto y un arma.

INT. SALA QUIRURGICA, CDC-NOCHE

Lila entra a la sala y encuentra a Gonzalo y a Dr. Folk hablando sobre procedimientos médicos. Gonzalo con unas agarra unas pinzas y abre el ojo izquierdo de Wendy. Inmediatamente Lila se da cuenta de que el ojo de Wendy esta muy amarillo, lo cual indica que es una infección y que ellos le están mintiendo. Lila es tan inteligente que deduce correctamente lo que realmente sucede, Wendy tiene el virus intacto y vivo en su ojo. Lila manipula a Gonzalo haciéndole pensar que tienen las mismas metas, como prueba le regresa su celular y le dice que tiene una confesión: "Tienes dos opciones. Ver como una joven pierde la vista o llamar a tu hermano para avisarle que esta en peligro. Boswell mando una orden hace minutos a un recluta en Venezuela, para asesinarlo". Gonzalo deja de hacer lo que hace, le dice a Folk que si no regresa remueva y destruya lo ojos de Wendy y sale desesperado de la sala quirúrgica para alarmar a Antonio.

INT. CAMIONETA, MARACAY, CARACAS-NOCHE.

Mason y Contreras vuelven con unos documentos médicos de Alicia. Se revela que ella era una mujer joven, recién casada que enferma luego de su luna de miel. Explica que tenía como síntomas una debilidad inexplicable y una alta fiebre, siendo la última visita registrada de ella días antes de enfermar Alcala. Esta parte del guión es importante para entender los síntomas de Alicia y que es el paciente cero ya que esta vinculada con el paciente de San Bernardino.

EXT. CASA ALICIA, MARACAY, CARACAS-NOCHE.

Antonio, Contreras y Mason salen de la camioneta para encontrar una mansión colonial blanca y fría. Se separan una vez adentro y Antonio a través de un sonido detecta un cuarto que al abrir encuentra a un HOMBRE (34) bien vestido sentado en una butaca tosiendo con una de sus manos reposada en el cadáver de Alicia. A pesar del miedo, Antonio logra hacerle preguntas para entender como sigue vivo y confirmar que ella es Alicia. Todo indica que es la paciente cero. Mason y Contreras entran en la habitación, Contreras entra en pánico y Antonio le pide que espere afuera, luego le pide a Mason que lo ayude para hacerle unas muestras al cadáver de Alicia. Antonio procede a agarrar unas muestras y nota algo en la cabeza de Alicia. Algo en el almohadón se mueve, sacan la almohada pesada y descubren que tiene unas manchas de sangre.

EXT. CASA ALICIA, MARACAY, CARACAS-NOCHE.

Un carro con las luces apagadas se estaciona a metros de la casa para no ser detectado. Jones se baja y ve a la casa.

INT.CDC-NOCHE

Gonzalo corre por los pasillos del CDC, toca el botón del elevador pero este se tarda y no llega. De la desesperación sube por las escaleras. Llega al piso de Dr. Maxwell y empuja la puerta de su oficina hasta que esta sede. Grita el nombre de Maxwell buscándolo para pedirle ayuda, no hay rastros de el. Desesperado busca en sus bolsillos y llama a Antonio.

EXT. CASA ALICIA, MARACAY, CARACAS-NOCHE.

Vuelve la escena de la almohada con unos puntos de sangre en el medio y Gonzalo y Mason se ven. EL teléfono de Antonio comienza a sonar. Antonio atiende colocándolo en speaker-phone y le da la señal con un dedo a Mason de que mantenga silencio, camina fuera de la cama hacia un ventanal sucio cerca del esposo de Alicia, que ahora se encuentra moribundo retorciéndose. Mason ve como algo en la almohada de nuevo se mueve y coloca su mano con guante para palpar que hay dentro.

Esta escena se conecta con la misma escena del principio del guión, ya que es Gonzalo advirtiéndole a Antonio. En ese momento Mason es mordido por lo encontrado en el almohadón y Antonio deja caer el teléfono en el suelo, buscando lo que mordió a Mason, rompe la funda con un cuchillo y encuentra un animal viscoso y grotesco. Antonio le clava el cuchillo al animal este se rompe como una bolsa

de sangre. Contreras entra de nuevo y el celular de Antonio vuelve a sonar. Antonio atiende el teléfono señalándole a contreras la mano de Mason para que le ayude. Gonzalo le dice que Boswell dio ordenes de su muerte, lo cual Antonio le responde: "Es una trama Gonzalo. Boswell nos quiere vivos, el también quiere la cura".

INT. CDC, ATLANTA-NOCHE

En ese momento Gonzalo se da cuenta de que ha caído en la trampa de Lila y tranca el teléfono molesto.

INT. QUIRÚRGICA CDC, ATLANTA-NOCHE

Gonzalo sale corriendo por los pasillos. Abre la puerta de la sala quirúrgica.

INT.SALA QUIRURGICA CDC, ATLANTA-NOCHE

Gonzalo entra y encuentra a Dr. Scott Folk con las manos arriba y a Wendy Bitterroot con dos huecos en la cara, no tiene ojos y la sangre se desprende por su cara derramándose en el suelo. Voltea para ver a Lila apuntando a los dos y le dice: "Ahora tienes dos opciones más. Salvar a Dr. Scott o ver a Wendy morir". No le da a Gonzalo chance de pensar y le dispara a Dr. Folk, este cae con las manos en el pecho y Gonzalo recurre a ayudarlo. Gonzalo sin saber que hacer entre ayudar a Dr. Maxwell o parar la hemorragia de Wendy ve a Lila salir con un maletín por la puerta.

INT.CASA ALICIA, MARACAY-NOCHE

Mason, Contreras y Antonio se encuentran en la habitación. Contreras venda la Mano de Mason. Antonio guarda la garrapata en su bulto. Antonio presiente que algo va mal cuando Jones entra en la habitación armado y preparado. Les explica que es un doble agente, que el en verdad es del "Nuevo Orden" y les muestra un tatuaje con las siglas. Les dice que Lila le tendió una trampa enviándolo a Venezuela pero que el sabe que ella trama algo importante. También les revela que tiene tiempo observándolos y que si hubiera querido los hubiera matado así que deben confiar en el, en este punto se comunica solo con Antonio específicamente; le dice que es hora de regresar que Dr. Maxwell le explicará todo y que tiene un helicóptero rodeando la zona. Una vez que se gana la confianza de Antonio le dice que los demás no pueden venir, al Antonio preguntar el porque, Jones le dice que es porque están infectados y les dispara en seco a Mason, Contreras y al hombre que se retuerce en el piso. Al final le dice que venga con el.

INT. CDC, ALA MEDICA, ATLANTA- DIA

Gonzalo es felicitado por Jhon Fort que le atribuye la vida de Wendy y Dr. Maxwell, que se encuentran en recuperación. Luego es sorprendido por Dr. Maxwell que le pide que lo siga.

INT. PARTE EXTERNA DE LA SALA DE INCUBACIÓN, ALA MEDICA, ATLANTA- DIA

Dr. Maxwell lo lleva a una habitación con un vidrio hacia los pacientes en una sala de incubación. Se disculpa, le dice que tienen mucho de que hablar pero le dice que hay algo que le quiere mostrar

Gonzalo se asoma y ve a su hermano en buena salud sentado y en otra cabina a otro sujeto (Jones). Le explica que viajaron durante la noche y mañana hacia el Atlanta y su razón de ausencia era para asegurarse de que Antonio regresara a salvo. Se revela que Antonio no esta enfermo pero se deben de cumplir los protocolos hasta que se terminen las pruebas.

INT. SALA DE AISLAMIENTO, ALA MEDICA, ATLANTA- DIA

Antonio se encuentra en un cuarto como en el que Wendy se encontraba cuando estaba enferma, un cuarto de aislamiento y Gonzalo entra a la habitación con un traje PPS. Tienen un momento de re-conexión, lo que más anhelaban después de años separados, siguen siendo los mismos, la fraternidad esta intacta. Luego hablan sobre como ha quedado todo con respecto a Lila huyendo con los ojos y se ve el miedo de Gonzalo al explicar que ahora ella tiene el poder de expandir el virus por los demás continentes. Decaído llega a pensar que todo lo que han hecho ha sido en vano ya que si ella tiene éxito, en dos meses el 60% de la población infectara. Antonio le pregunta: "¿Y si te dijera que se puede encontrar la cura?", a lo que Gonzalo responde diciendo que el tiempo para crear y distribuir las vacunas no seria suficiente para frenar lo rápido que se mueve el virus, que igual morirían muchos. Antonio se para y agarra un bulto que tiene al lado de su camilla diciéndole que no todo esta perdido. Gonzalo abre el bulto para encontrar una bolsa transparente con una gran garrapata llena de sangre, le dice que es un regalo para que encuentre la cura. Le revela que las plumas donde se encontraba era de avestruz, por lo cual Gonzalo concluye que el virus si esta en verdad relacionado con los casos de Fiebre hemorrágica de Crimea-Congo.

EXT. AEROPUERTO, BEIJING INTERNACIONAL, CHINA. DIA

Lila esta claramente enferma en un aeropuerto tocando a todo el mundo que puede para infectar. Se desploma en el piso.

6. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

El presente trabajo trajo una diversidad de aprendizajes a la hora de escribir un guión original y la lección va más allá de aprender los paradigmas de Field, los arquetipos de Vogler y el diseño de tridimensionalidad de Egri. Escribir es un llamado, una vocación, que solo el que tiene la curiosidad de crear universos y materializar lo abstracto, puede llegar a entender.

Es importante destacar que es una realidad que en Venezuela los guionistas no son figuras reconocidas y más cuando el cine Venezolano está teniendo más fuerza. Suele pasar que olvidan al creador detrás del bastidor sin darle la importancia y energía que necesitan para motivarse.

En la elaboración del trabajo el principal factor de dificultad se reflejó en el tiempo de elaboración. La creación de un guión para largometraje conlleva tiempo y dedicación, siendo una tarea que puede extender de meses a años en su elaboración. Hay historias que acompañan a escritores y guionistas durante años, solo mostrándolas al mundo cuando están preparadas. También la exigencia de hacer el material escrito bajo lineamientos profesionales alzó las expectativas y la presión de entregar un trabajo completo y lleno de calidad.

Como recomendación hay que reflexionar en el material cinéfilo venezolano. ¡Hay un universo de historias que contar y escribir! Razón por lo que se considera que es importante que los guionistas venezolanos exploren otros temas además de la delincuencia, drogas y pobreza. También a seguir fomentando la formación de escritores de cine en la UMA, con más electivas como las de Guión, que actualmente se realizan.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes bibliográficas:

- Aldana de Conde, G y Parra, D. (2003). *De Arquetipos, cuentos y caminos*. Sic Editorial.
- Field, S. (1979). *El manual del guionista*. Publicaciones Delta.
- Huet, anne.(2006) *El Guión*. Paidos.
- Rodríguez, Emir. (1967). *Genio y figura de Horacio Quiroga*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Vogler, C. (2002) *El viaje del escritor*. (Segunda edición). Barcelona, España. Ediciones Robinbook, S.L.
- Peleato, Floreal. (2000) *La trama escrita: Mirada al guionista* Universidad Pontificia Universidad Javeriana/Museo de Arte Moderno de Bogota. Centro editorial Javeriano
- Pulecio, Enrique (2008). *El Cine: Análisis y estética*. República de Colombia, ministerio de cultura.
- Quiroga, Horacio. (1917). *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Feedbooks.

Trabajos de grado:

- Bernal, Keyla. (2011) *El Regreso a Gliese: Un guión de cine fantástico inspirado en Tsubasa Reservoir Chronicles*. (Trabajo de grado). Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- García, Maria (2013) *Regenerados: Guión para un largometraje venezolano de ciencia ficción* . (Trabajo de grado). Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- Guzmán (2013)*Adaptación de la obra "Casas muerta" a*

un guión cinematográfico. (Trabajo de grado).
Universidad Monteávila.

Documentos audiovisuales:

- Doster, Marc. (2014). Guerra Mundial Z [Película en DVD] Skydance Productions Hemisphere Media Capital GK Films.
- Petersen, Wolfgang. (1995) *Estallido* [Película en DVD] Punch Productions, Inc.
- Soderbergh, Steven. (2011) *Contagio* [Película en DVD] Estados Unidos. Warner Bros, Participan Media, Imagenation Abu Dhabi FZ.

Páginas web oficiales:

- Paramount Pictures: <http://www.paramount.com/>
- Warner Bros: <http://www.warnerbros.com/>

8. ANEXOS

8.1. *El almohadón de plumas*– Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer. Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos,

echándole los brazos al cuello.

Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra. Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor. -¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra. Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror. -¡Soy yo, Alicia, soy yo! Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a

mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó.

Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando. Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos. Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor. -Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa. Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán. Alicia murió, por fin. La sirvienta, que

entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón. -¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras. -Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán. La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban. -¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca. -Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar. Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose

las manos crispadas a los bandos. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos

en los almohadones de pluma.





B R A D P I T T

GUERRA **Z** MUNDIAL

EM 3D DIGITAL E TAMBÉM EM 2D EM CINEMAS SELECIONADOS
BREVE NOS CINEMAS

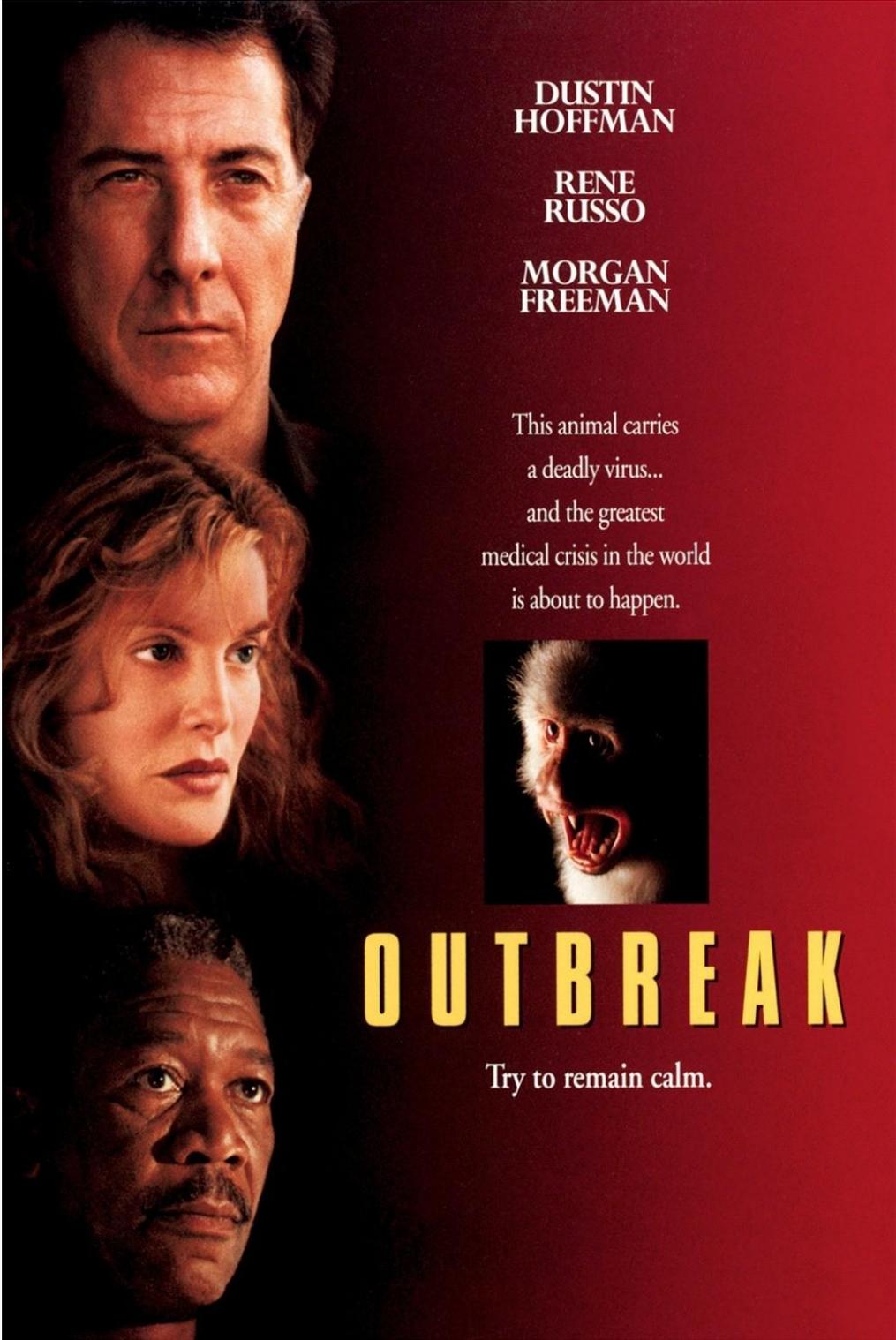
PLAN B

WORLDWIDE

GuerraMundialZ.com.br

GK

WARNER BROS. PICTURES



DUSTIN
HOFFMAN

RENE
RUSSO

MORGAN
FREEMAN

This animal carries
a deadly virus...
and the greatest
medical crisis in the world
is about to happen.



OUTBREAK

Try to remain calm.

Fiebre hemorrágica de Crimea-Congo

Fiebre del Congo, Fiebre Hemorrágica de Asia Central, Hungribta (toma de sangre), Khunymuny (hemorragia nasal), Karakhalak (muerte negra)

Última actualización:
Octubre del 2009



IOWA STATE UNIVERSITY*
College of Veterinary Medicine
Iowa State University
Ames, Iowa 50011
Phone: 515.294.7189
Fax: 515.294.8259
cfsph@iastate.edu
www.cfsph.iastate.edu



INSTITUTE FOR
INTERNATIONAL
COOPERATION IN
ANIMAL BIOLOGICS
Iowa State University
College of Veterinary Medicine
www.cfsph.iastate.edu/IICAB/

CCHF_H2009 EEDA09

Importancia

La fiebre hemorrágica de Crimea-Congo (FHCC) es una enfermedad viral zoonótica que no presenta síntomas en los animales infectados, pero representa una grave amenaza para los humanos. Las infecciones en humanos comienzan con síntomas febriles no específicos, pero evolucionan a un síndrome hemorrágico grave con una elevada tasa de letalidad. Aunque el virus causal con frecuencia es transmitido por garrapatas, también se produce la transmisión animal-a-persona, y persona-a-persona. Esta enfermedad es una especial amenaza para los productores y otros trabajadores agrícolas, veterinarios, trabajadores de laboratorios y personal hospitalario.

La FHCC es una de las fiebres hemorrágicas virales más ampliamente distribuidas. Esta enfermedad se produce en gran parte de África, Medio Oriente y Asia, al igual que en varias partes de Europa. Los cambios en las condiciones climáticas pueden ampliar el rango de sus vectores garrapatas, y aumentar la incidencia de la enfermedad. El virus de la FHCC también es un potencial agente bioterrorista; figura en la lista de los Estados Unidos como un agente patógeno de prioridad, Categoría C, por los CDC/NIAD.

Etiología

La FHCC es causada por el virus de la fiebre hemorrágica de Crimea-Congo (VFHCC). Este virus es miembro del gen *Nairovirus* en la familia *Bunyaviridae*. Pertenece al serogrupo FHCC.

Aunque los primeros estudios serológicos revelaron muy pocas diferencias entre las cepas de VFHCC, los análisis de secuencia de ácido nucleico han demostrado una amplia diversidad genética, particularmente entre los virus de diferentes regiones geográficas.

Distribución geográfica

El VFHCC está diseminado en África, Medio Oriente y Asia. También se lo ha encontrado en partes de Europa, incluso en las regiones al sur de la ex URSS (Crimea, Astracán, Rostov, Uzbekistán, Kazajistán, Tayikistán), Turquía, Bulgaria, Grecia, Albania y Kosovo, provincia de la ex Yugoslavia. La evidencia serológica limitada sugiere que VFHCC también puede producirse en partes de Hungría, Francia y Portugal. La aparición de este virus está asociada a la distribución de *Hyalomma* spp., los principales vectores garrapata.

Transmisión

Por lo general, el VFHCC circula entre animales que no presentan síntomas y garrapatas en un ciclo enzootico. El virus se ha encontrado en al menos 31 especies de garrapatas, incluso 7 géneros de la familia *Ixodidae* (garrapatas duras). Aparentemente, los miembros del gen *Hyalomma* son los vectores principales. En este gen se produce la transmisión transovárica, transestadial y venérea. *Hyalomma marginatum marginatum* es particularmente importante como un vector en Europa, pero VFHCC también se encuentra en *Hyalomma anatolicum anatolicum* y otras *Hyalomma* spp. Otras garrapatas ixodoidea, incluso los miembros de los géneros *Rhipicephalus*, *Boophilus*, *Dermacentor* e *Ixodes* también pueden transmitir el virus localmente. Aunque se ha informado el VFHCC en otras familias de invertebrados, es posible que estas especies no sean vectores biológicos; el virus puede haber sido ingerido en una comida reciente con sangre. En un estudio, se informó el VFHCC a partir de la picadura de un mosquito (*Culicoides* spp.). También se lo ha encontrado en 2 especies de *Argasidae* (garrapatas blandas); sin embargo, las infecciones experimentales sugieren que el VFHCC no se multiplica en esta familia de garrapatas. Muchas especies de mamíferos pueden transmitir el VFHCC a garrapatas cuando están virémicos. Pequeños vertebrados, como liebres y erizos, infectados por garrapatas inmaduras, pueden ser particularmente importantes como huéspedes amplificadores. Con algunas excepciones, las aves aparentemente son refractarias a la infección; sin embargo, pueden actuar como vectores mecánicos al transportar garrapatas infectadas. Las aves migratorias pueden propagar el virus entre áreas geográficas distantes.

Los humanos se infectan a través de la piel y por ingestión. En Rusia, se sospechó de la transmisión por aerosol en algunos casos. Las fuentes de exposición comprenden ser picado por una garrapata, aplastar una garrapata infectada contra la piel, tener contacto con sangre o tejido animal, y beber leche no pasteurizada. La transmisión persona-a-persona, se produce cuando la piel o las membranas mucosas son expuestas a sangre durante hemorragias, o a tejidos durante cirugías.

El VFHCC es estable hasta 10 días en sangre conservada a 40 °C. Se ha informado una posible transmisión horizontal de una madre a su hijo.

© 2010

Página 1 de 5

Infecciones en animales

Especies afectadas

El VFHCC puede encontrarse en muchas especies de mamíferos salvajes y domésticos, incluso en pequeños animales que sirven de huéspedes para las garrapatas inmaduras, y grandes herbívoros que actúan como huéspedes para las garrapatas maduras. El VFHCC ha sido aislado de una cantidad de especies, incluso ganado bovino, ovejas, cabras, liebres, erizos, perros y ratones (*Mastomys* spp.). Se han informado anticuerpos en caballos, asnos, cerdos, rinocerontes, jirafas, búfalos y otras especies mamíferas. La mayoría de las especies de aves son seronegativas y se cree que son resistentes a la infección; sin embargo, se pueden hallar anticuerpos en avestruces, y, este animal se vuelve virémico después de la inoculación experimental. También se informó baja viremia del VFHCC en gallinas de guinea azul infectadas experimentalmente (*Numidia meleagris*), y se informaron anticuerpos en una urraca. Un cálao de pico rojo y un estornino brillante se convirtieron en seropositivos después de una infección experimental, pero no se produjo viremia. Aunque las garrapatas *Hyalomma anatolicum* inmaduras a veces se alimentan en reptiles, los anticuerpos para el VFHCC solamente ha sido informado desde un reptil, una tortuga de Tadjikistan.

- fever virus. *Med Parazitol (Mosk)* 1985;3:49-50.
5. Malkinson M, Banet C, Weisman Y, Pokamunski S, King R, Drouet MT, et al. Introduction of West Nile virus in the Middle East by migrating white storks. *Emerg Infect Dis* 2002;8:392-7.
 6. Steinman A, Banet C, Sutton GA, Yadin H, Hadar S, Brill A. Clinical description of equine West Nile encephalomyelitis during the outbreak of 2000 in Israel. *Vet Rec* 2002;151:47-9.
 7. Ianconescu M. Turkey meningoencephalitis: a general review. *Avian Dis* 1976;20:135-8.
 8. Berthet FX, Zeller HG, Drouet MT, Rauzier J, Digoutte JP, Deubel V. Extensive nucleotide changes and deletions within the envelope glycoprotein gene of Euro-African West Nile viruses. *J Gen Virol* 1997;78:2293-7.
 9. Savage HM, Ceianu C, Nicolescu G, Karabatsos N, Lanciotti RS, Vladimirescu A, et al. Entomologic and avian investigations of an epidemic of West Nile fever in Romania in 1996, with serologic and molecular characterization of a virus isolate from mosquitoes. *Am J Trop Med Hyg* 1999;61:600-11.
 10. Ministry of the Environment, State of Israel. Available from: URL: <http://www.sviva.gov.il>
 11. Weinberger M, Pitlik SD, Gandacu D, Lang R, Nassar F, Ben David D, et al. West Nile fever outbreak, Israel, 2000: epidemiologic aspects. *Emerg Infect Dis* 2001;7:686-91.
 12. Bernkopf H, Levine S, Nerson R. Isolation of West Nile virus in Israel. *J Infect Dis* 1953;93:207-18.
 13. Bowen GS. Prolonged western equine encephalitis viremia in the Texas tortoise (*Gopherus berlandieri*). *Am J Trop Med Hyg* 1977;26:171-5.
 14. Thomas LA, Eklund CM, Rush WA. Susceptibility of garter snakes (*Thamnophis* spp.) to western equine encephalomyelitis virus. *Proc Soc Exper Biol Med* 1958;99:698-700.
 15. Walder R, Suarez OM, Calisher CH. Arbovirus studies in the Guajira region of Venezuela: activities of Eastern equine encephalitis and Venezuelan equine encephalitis viruses during an interepizootic period. *Am J Trop Med Hyg* 1984;33:699-707.

Address for correspondence: Amir Steinman, Koret School of Veterinary Medicine, Hebrew University of Jerusalem, P.O.B. 12, Rehovot 76100, Israel; fax: 972-3-9688539; email: Steinman@agri.huji.ac.il

***Rickettsia aeschlimannii* in Spain: Molecular Evidence in *Hyalomma marginatum* and Five Other Tick Species that Feed on Humans**

To the Editor: *Rickettsia aeschlimannii* is a pathogenic spotted fever group rickettsia first isolated from *Hyalomma marginatum* ticks collected in Morocco in 1997 (1). Later found in *H. marginatum* ticks from Zimbabwe, Niger, Mali, and Portugal (2), *R. aeschlimannii* has also been found in a *Rhipicephalus appendiculatus* tick attached to the right thigh of a patient in South Africa (3). These data suggest a broad geographic distribution for *R. aeschlimannii* and the possibility that tick species other than *H. marginatum* may also be suitable vectors for this rickettsia.

The pathogenicity of *Rickettsia aeschlimannii* in humans has been demonstrated by Raoult et al. (4) in a French patient who became ill after returning from a trip to Morocco. The patient exhibited symptoms similar to

those of Mediterranean spotted fever (MSF) produced by *R. conorii*, with a tache noire-like eschar on his ankle, fever (39.5°C), and a generalized maculopapular skin rash. The second documented and most recent case of human infection by *R. aeschlimannii* occurred in a South African man who was bitten by *R. appendiculatus*; an eschar also developed around the tick attachment site on this patient (3). He was aware of the risk for tick-transmitted disease, so he removed the tick and administered doxycycline; he did not develop additional symptoms.

Over the past 6 years, throughout the region of Castilla y León, northwestern Spain, we have collected and identified 3,059 ticks belonging to 15 species (unpub. data) that were attached to persons living in this territory. We have systematically analyzed the ticks by polymerase chain reaction (PCR) to detect those infected with *Borrelia burgdorferi*, *Anaplasma phagocytophila*, and *Rickettsia* spp. This procedure enabled us to identify, for the first time in Spain, *R. aeschlimannii* in 35 tick specimens belonging to *H. marginatum* and to another five species.

During the 6-year study, ticks found on patients who sought medical advice in the hospitals and healthcare

centers of Castilla y León were removed and referred to our laboratory for identification and analysis. Each tick was first disinfected by immersion in 70% alcohol, rinsed in sterile water, and dried on sterile filter paper. We then extracted DNA in 5% Chelex-100, according to the method of Guttman et al. (5). In searching for *Rickettsia* spp., we proceeded as described by La Scola and Raoult (6): All DNA samples were first tested for a fragment of the rickettsial *gltA* gene (7), and then, in the *gltA*-positive samples, a fragment of the rickettsial *ompA* gene (8) was amplified, sequenced, and compared with gene databases for identification. The *gltA* amplicon was sequenced only when the *ompA* was not successfully amplified. To prevent DNA contamination and the carryover of amplified products, we used sterile tools at all times and carried out each step of the analysis (extracting DNA, preparing the reaction mixture, and amplifying and analyzing the PCR product) in separated work areas. Two negative controls (Milli-Q water and DNA from laboratory-reared noninfected ticks) were included in each amplification trial. These controls were never amplified.

We obtained 21 *ompA* amplicons (629-632 bp) from 21 ticks. One

Prevención y control

Control de la FHCC en animales y garrapatas

Es difícil prevenir o controlar la infección en los animales y las garrapatas, debido a que tanto el ciclo garrapata-animal-garrapata como la infección de los animales domésticos suelen pasar desapercibidos. Además, las garrapatas que pueden actuar como vector son numerosas y están muy extendidas, de modo que combatir las con acaricidas (productos químicos que las matan) solo es una opción viable en las instalaciones ganaderas bien gestionadas.

Por ejemplo, después de un brote registrado en un matadero de avestruces de Sudáfrica (antes mencionado), se tomaron medidas para garantizar que las aves no tuvieran garrapatas confinándolas durante 14 días en un centro de cuarentena antes de la matanza. Durante el sacrificio el riesgo de infección de los animales se vio así reducido, de modo que se logró prevenir la infección entre quienes estuvieron en contacto con el ganado.

No se dispone de vacunas para los animales.

Reducir el riesgo de infección humana

Aunque se ha desarrollado una vacuna inactivada derivada de cerebro de ratón contra la FHCC, utilizada a pequeña escala en Europa oriental, actualmente no hay ninguna vacuna segura y eficaz ampliamente disponible para uso humano.



Robert Swanannel/NICD South Africa

GUÍA DE PREVENCIÓN DE
RIESGOS LABORALES:

RIESGO BIOLÓGICO
EN LABORATORIOS



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

7. PROTECCIÓN PERSONAL.

En ningún caso, la protección individual sustituirá a las medidas de contención establecidas en función de la clasificación del agente biológico.

Se deberá cumplir el protocolo de adquisición, mantenimiento y gestión de equipos de protección individual de la USAL

Protección de las vías respiratorias.

En principio, los filtros clasificados, por su eficacia filtrante, como P3 (alta eficacia frente a partículas sólidas y aerosoles líquidos) conectados a un adaptador facial (máscara o mascarilla) pueden recomendarse para su uso frente a microorganismos.

Protección de la piel (manos y brazos).

Las manos y brazos son las partes del cuerpo que suelen entrar en contacto con mayor frecuencia con objetos punzantes y cortantes potencialmente contaminados o con salpicaduras de fluidos biológicos o líquidos contaminados. Los guantes y manguitos son las prendas idóneas para proteger manos y brazos.

En la actualidad no existen guantes específicos frente al riesgo biológico. Se considera que los guantes que superan los ensayos resistencia a la penetración (al agua y al aire) y se ensayan según la Norma UNE-EN 374-2 protegen contra los microorganismos, constituyendo una barrera efectiva contra los riesgos microbiológicos. Este tipo de guantes es impermeable y por supuesto ausente de poros e imperfecciones. Se recomiendan guantes de nitrilo.



Pictograma frente al riesgo biológico

- La entrada y salida del aire estará canalizado, de manera que el sistema cree una corriente de aire que haga que éste entre al laboratorio desde las zonas de acceso al interior, y que el aire de salida vaya directamente al exterior sin recircularse.
- El personal deberá verificar si la dirección del aire dentro del laboratorio es en todo momento la correcta. El aire de salida se filtrará mediante filtros HEPA antes de llegar al exterior.
- Es aconsejable la instalación de una ventanilla de observación o un dispositivo alternativo (por ejemplo, cámaras) en la zona de trabajo, de manera que puedan verse sus ocupantes, así como poner de manifiesto los accidentes e incidentes que puedan producirse.

Laboratorios de nivel de contención 4

Prácticas de laboratorio

- El laboratorio se encontrará separado de toda actividad que se desarrolle en el mismo edificio.
- Las superficies de trabajo deben descontaminarse al menos una vez al día e inmediatamente después de que exista derramamiento de material infectado.
- Está prohibido pipetear con la boca.
- En las zonas de trabajo no se permite comer, beber, fumar, tomar medicamentos o maquillarse.
- Se instaurarán los procedimientos adecuados para evitar al máximo la producción de aerosoles.

Prácticas especiales

- Los materiales biológicos que tengan que salir del laboratorio o de las cabinas de Clase III lo harán en un contenedor irrompible, el cual irá a su vez en un segundo contenedor hermético y de fácil descontaminación. Para permitir la salida de este material, el segundo contenedor se pasará por un producto descontaminante.



Ántrax ¿cuál es la amenaza?

Como el ántrax ha sido usado como agente de terrorismo biológico, ahora es un buen momento para asegurarse que esté preparado para evitar y mitigar las exposiciones si en dado caso improbable que usted o sus empleados se encuentran frente al agente.

Ántrax es un término usado para la enfermedad causada por la bacteria *Bacillus anthracis*, la cual puede infectar la piel, los pulmones o el tracto intestinal. Ántrax es una enfermedad posiblemente mortal. En sentido tradicional, por lo general se transmite por los animales, particularmente las vacas, chivos y ovejas. La bacteria (esporas) inactiva (dormida) puede vivir en la tierra y en los productos de animales (como la lana) por décadas. Aunque la infección de seres humanos es por lo general por la piel, también puede suceder por comer carne contaminada o inhalar las esporas o bacteria.

En el caso improbable de que alguien se expone a la bacteria, los síntomas aparecerían entre doce (12) horas y 5 días después de la exposición. Una infección de piel empieza como una protuberancia rojocafé parecida a una espinilla o picadura de insecto que se agranda con inflamación considerable por las orillas. La protuberancia se hace ampolla y se endurece, luego el centro se rompe y rezuma un líquido claro antes de formar un cascarón negro, llamado *eschar*. Es posible que se inflamen las glándulas linfáticas en el área afectada, y la persona infectada se sienta enferma, a veces sintiendo dolores de músculos, dolores de cabeza, fiebre, náusea, y vómito. El tratamiento con antibióticos prácticamente eliminará las fatalidades.

www.saif.com/employer
 > Seguridad
 > Guías de seguridad y salud

S-876 sp

actualizado en
Junio de 2007

© SAIF Corporation

Esta publicación provee información práctica de control de pérdidas y de seguridad para ayudarte a crear un lugar de trabajo más seguro. No es consejo legal. SAIF Corporation se ha esforzado en avisarte de las regulaciones significativas de la División de Seguridad y Salud Ocupacional de Oregon (OR-OSHA, por sus siglas en inglés). No obstante, el cumplimiento con OR-OSHA sigue siendo su responsabilidad. Usted debe leer y entender todas las regulaciones pertinentes a OR-OSHA que se aplican a su sitio(s) de trabajo. Es posible que usted quiera preguntar a su propio abogado con respecto a los aspectos de OR-OSHA que puedan afectarle.

Nota: La información en esta publicación es susceptible a cambios. No confíe usted en este documento si la fecha de publicación tiene más de tres años de antigüedad. Por favor visite la sección "Safety" de la guía del empleador en nuestro página electrónica www.saif.com/employer para obtener una copia más reciente y duplicable. También podrá encontrar otra valiosa variedad de información de seguridad diseñada para ayudarle a prevenir lesiones en su negocio y a controlar gastos o pérdidas.

Global 5000



Augusta-Westland

