

RIF: -J 30647247-9



**Universidad
Monteávila**

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E
INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**GUÁCARA ME DAN POR NOMBRE: EL LEGADO DE
GUALBERTO IBARRETO**

Autores:

Delgado Coll, Ysol
Mora Díaz, Estefany
Uzcátegui Aular, Danelly

Profesor coordinador:

González, Mercedes

Caracas, 7 de marzo de 2016

DEDICATORIA

A Dios, por darnos la oportunidad de vivir y por estar con nosotras en cada paso que damos; por fortalecer nuestros corazones e iluminar nuestras mentes. Por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el período de estudio. A nuestros padres, por ser el pilar fundamental de todo lo que somos; en toda nuestra educación tanto académica, como de vida. Por su incondicional apoyo mantenido a través del tiempo. A todos los artistas venezolanos que dedican su vida al enriquecimiento de la cultura del país y nos regalan obras musicales que le dan ritmo a nuestras vidas, sin importar en qué parte del mundo estemos.

AGRADECIMIENTOS

Primordialmente, agradecemos a Dios por habernos bendecido y por haber permitido llegar hasta donde estamos, porque hiciste realidad este sueño tan anhelado. A la Universidad Monteávila, por ser nuestra casa de estudio en estos cinco años de carrera y por darnos la oportunidad de estudiar y de ser un profesional. A nuestro tutor, el profesor Sergio Monsalve, por su paciencia y motivación; por su incondicional esfuerzo y dedicación. A los artistas venezolanos, quienes estuvieron siempre dispuestos a regalarnos parte de su tiempo, sin condición alguna. A nuestros amigos y familiares que siempre estuvieron brindándonos ayuda en los momentos necesarios; por vivir y compartir con nosotras al darnos sentimientos de alegría, cariño y amor.

¡Gracias!

Son muchas las personas que han formado parte de nuestra vida profesional a las que nos encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de nuestras vidas. Algunas están aquí con nosotras y otras en nuestros corazones; sin importar en donde estén queremos darles las gracias por formar parte de nosotras, por todo lo que nos han brindado y por todas sus bendiciones.

**UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E
INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**GUÁCARA ME DAN POR NOMBRE: EL LEGADO DE
GUALBERTO IBARRETO**

Proyecto Final de Carrera

Autores: Ysol Delgado, Estefany Mora, Danelly Uzcátegui

Año: 2016

RESUMEN

Guácara me dan por nombre: el legado de Gualberto Ibarreto, es un recorrido que selecciona los aspectos más relevantes, considerados por los autores, de aproximadamente 40 años de trayectoria artística de este cantante e intérprete. Los mismos se proyectaron en una pieza audiovisual de género documental con 30 minutos de duración. La producción de este material está conformada por diversas entrevistas, desde el testimonio inicial del protagonista hasta declaraciones de personajes que han sido parte de la vida y carrera artística de La voz del cantor de pueblo. Con una narrativa que tiene como punto de partida, los principales aspectos biográficos y sucesos fundamentales que definieron el recorrido de este artista y finalizando con detalles de su vida actual. Conscientes del desconocimiento por parte de esta generación, de dicho personaje y la proyección que hizo de la cultura oriental como aporte a la música venezolana; se busca promover el rescate del legado que ha dejado en la construcción de la identidad nacional.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
RESUMEN	IV
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
Planteamiento del problema	3
MANUAL DE PRODUCCIÓN	6
PREPRODUCCIÓN	6
Cronograma	6
Planteamiento estético	8
Sinopsis	11
Idea, tema, argumento	12
Personajes	13
Escaleta	18
Preguntas	19
Guion de montaje	20
Desglose de producción	35
Informe de locaciones	36
Permisos	43
PRODUCCIÓN	44
Plan de rodaje	44
Informe de equipos	45
Hoja de llamado	46
Planilla script	46
POST PRODUCCIÓN	47
Flujo de trabajo	47
Informe de recursos	48
Propuesta de musicalización	48
Informe de corrección de color	51
Presupuesto	52

CONCLUSIÓN	53
RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS	57
ANEXOS	58

INTRODUCCIÓN

La pieza audiovisual que se presenta, es un esbozo de la trayectoria artística de Gualberto José Ibarreto Barrios, cantante e intérprete venezolano que cuenta con más de 40 años de trayectoria y ha hecho aportes significativos en la difusión de la cultura oriental y su influencia en la música tradicional venezolana.

Este artista, nacido en el estado Sucre, popularizó las formas más puras de los géneros musicales que fueron transmitidos por la colonización Canaria y que se han mantenido vivos en la zona Nororiental del país: el Polo, la Malagueña, la Jota y el Galerón. De manera especial ha proyectado el trabajo de los conocidos compositores Luís Mariano Rivera, Enrique Hidalgo, José "Pollo" Sifontes, Simón Díaz y Rafael Salazar, entre otros.

La importancia de la obra de Gualberto Ibarreto, radica en la incansable labor de exaltar la cultura popular del país, en el rescate y realce de nuestras raíces musicales, los ritmos y letras que identifican las diferentes regiones del país; actualizando y dando a conocer composiciones venezolanas, con su talento y voz.

A pesar de su destacada obra, que lo ha hecho merecedor de numerosos premios y reconocimientos, y de la distinción de la Asamblea Nacional como Patrimonio cultural viviente de la nación; no se ha hecho promoción eficiente de su acción y, en consecuencia, es desconocido por la generación actual.

Al desconocer la cultura, los ciudadanos ven debilitada su identidad. En Venezuela este defecto inicia desde el propio desapego general de los valores y se extiende hasta abarcar ámbitos esenciales para el folclore nacional, como la música tradicional.

Con este proyecto se busca reconocer a quien ha dedicado toda su vida a la promoción y enaltecimiento de nuestros valores culturales. Además es un aporte e incentivo para futuros profesionales que se interesen por la investigación del patrimonio cultural del país y quieran

transitar el camino de la valoración y proyección de sus riquezas culturales.

Generar espacios de encuentro y difusión para la labor de personajes como Gualberto Ibarreto, son los primeros pasos hacia el reconocimiento del ciudadano con su identidad.

Desde las instituciones, es imperativo hacer un trabajo de difusión y recobro del orgullo por lo propio, para trasladar la influencia del folclore a la dinámica social de las generaciones actuales, que adolecen estructuras de soporte para el rol de ciudadanos que la sociedad les reclama.

Para la realización de este documental, se recurrió a la narración cronológica de la biografía del protagonista, por medio del testimonio de personajes que formaron parte activa de su trayectoria, como Cecilia Todd, Iván Pérez Rossi, Emilio Lovera, María Teresa Chacín, Rafael “Pollo” Brito y Aleidy Coll.

A continuación se presentan detalles generales del proyecto, desde el sustento teórico de la problemática que se quiere atacar; pasando por la explicación de la influencia estética que sirvió de inspiración para la dirección de arte, hasta un detalle general de los procesos de realización, especificados en un manual de producción. Por último se presentan las recomendaciones de los autores y conclusiones generales.

CAPITULO I

Planteamiento del problema

Es importante saber de dónde venimos, para saber quiénes somos y hasta quienes podríamos llegar a ser. Nuestro país, es un país rico en “ADN” musical, cosa que los venezolanos no han sabido valorar y no están acostumbrados ni interesados, en visitar su pasado para poder descubrirlo. El músico, compositor y arreglista venezolano Aquiles Báez, afirma que “es lamentable ver cómo la música puede afectar sociológicamente a una cultura, (Báez, 2010); infortunadamente, la tradición nacional se ha ido olvidando a medida que el día a día, la costumbre y la actualidad consume al ciudadano común.

El desconocimiento de nuestras raíces musicales, conlleva al desapego y al desinterés; por lo que de alguna manera nuestros gustos y preferencias musicales actuales, se han visto afectados por la influencia internacional que se va aceptando poco a poco y hasta inconscientemente, creyendo así, que lo que viene de afuera, siempre va ser superior a lo nuestro. El venezolano, le busca defectos a la música “criolla”, en vez de sentirse orgulloso (Báez, 2010).

Nuestra cultura musical se ha visto fracturada por el manejo deficiente –quizás- de las estrategias de educación que han implementado en las instituciones nacionales y el uso inapropiado del marketing, que siguiendo con el planteamiento de Báez, va a determinar lo que es bueno y lo que es malo. “El venezolano, está sometido a un sistema que, en lugar de valorar la calidad, le da preponderancia a quienes aportan más capital, para que su trabajo sea transmitido en la radio o en la televisión”. (Báez, 2010).

Hay quienes aseguran que la música venezolana es sólo joropo, desconociendo que no es simplemente joropo, sino que son tres, el llanero, el tuyero y el oriental. (Báez, 2010). Debidamente, se hará hincapié en este último punto para resaltar el trabajo que realizó Gualberto Ibarreto, quien es hoy, Patrimonio cultural viviente, nombrado

por la Asamblea Nacional legislativa, considerando que “gracias a su incansable labor de exaltar nuestra cultura popular, ha llevado la música tradicional a distintos lugares del país y del mundo”. (Asamblea Nacional, 2011). Cuarenta años de trayectoria artística, más de 15 discos en su haber, arreglos e interpretaciones de piezas musicales, promoción de valores, entre otras cosas, se encuentran en el historial de este cultor, en La voz del cantor de pueblo. “Conocido como extraordinario vocalista, Ibarreto es además un ejecutante de instrumentos de cuerda pulsada como el cuatro, la guitarra, el piano, el violín y la mandolina” (AVN, 2011),

Justificación

El venezolano tiene carencias en el conocimiento de su propia historia, mayormente en los aspectos culturales que conforman la idiosincrasia que hoy le configuran. En base a las declaraciones emitidas por la UNESCO, “la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones” (UNESCO, 1982). En consecuencia, se produce un desarraigo por las tradiciones, lo que influye negativamente en la formación del ciudadano, que es cada día menos capaz de definirse e identificarse como parte de la sociedad. En palabras del compositor venezolano Aquiles Báez “tenemos un problema de identidad y no tiene que ver con la cédula, sino con nuestra cultura musical”. (Baéz, 2010)

Entre las razones de esta carencia, resalta la falta de estrategias y métodos enfocados en la transmisión y promoción del folklore nacional. Es por ello que resulta necesario trabajar por el rescate de los personajes que se encargaron de construir y difundir el valor de nuestra cultura musical, como es el caso de Gualberto Ibarreto, que desde su ámbito de acción, ha logrado construir los cimientos de la tradición nacional.

A pesar de su empeño por propagar la riqueza artística de su región y los grandes logros que ha conseguido, tanto nacional como internacionalmente; Gualberto Ibarreto ha sido víctima del olvido de los venezolanos y su trabajo ha quedado en segundo plano como el de otros artistas que se esfuerzan por el prevalecimiento de la música tradicional.

Esta pieza audiovisual, pretende ser un aporte a la documentación y el estudio de uno de los personajes que ha dedicado su vida, a la difusión extraordinaria de la música oriental; lo que le ha concedido ser patrimonio cultural viviente del país, e inspiración real del proyecto, que persigue conectar a ésta generación con sus raíces culturales y permitirles así descubrir o enriquecer su identidad Venezolana; si conocemos lo que verdaderamente nos representa, no habrá forma de perder nuestros valores y con ello nuestra identidad. Continuando con lo planteado por Aquiles Baéz “al desconocer nuestra cultura, desconocemos nuestra identidad” (Baéz, 2010).

CAPÍTULO II
MANUAL DE PRODUCCIÓN
PREPRODUCCIÓN

Cronograma

SEMA NAS	M E S	J U N	J U L	A G O	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB
1er semana							In vestiga ción bibliogr áfica: fuentes digitale s	Inv estigaci ón bibliogr áfica: Bibliote ca Nacion al	Pa uta II Ent revistas varias de persona lidades vinculad as.	Definici ón de musicali zación.
2da semana		E nt re g a a nt e pr o y e ct o.				H omena je a Gualbe rto Ibarret o - FIMVE N- Teatro Teresa Carreñ o (Recop ilación materi al de archivo	Investi gación bibliogr áfica Funda ción Bigott, Globov isión, RCTV, Venevi sión y Vale TV.	Re unión de preprod ucción: Pauta I Edo. Monaga s	Pie taje Pauta I y II.	Edi ción.

Planteamiento estético

Para el desarrollo del problema planteado, se escogió la modalidad de cine documental con la intención de presentar un contenido veraz, sustentado principalmente en el testimonio de los entrevistados y evitando al máximo la intervención subjetiva del director en este sentido.

Bill Nichols, a quien se le atribuye además algunas de las clasificaciones del nombrado género, explica que esta técnica depende en gran medida de la capacidad del director de transmitir una impresión de autenticidad:

“Un modo común, aunque engañoso de definir el documental desde el punto de vista del realizador se basa en términos de control: los realizadores de documentales ejercen menos control sobre su tema que sus homólogos de ficción” (Nichols, Introducción al documental, 2013)

Influencias audiovisuales

En cuanto al tratamiento del tema, se tomó como referencia la pieza audiovisual “*Encuentro con... Grandes solistas: Gualberto Ibarreto*”, entrevista documental producida por la Fundación Bigott en 1981, parte de una serie televisiva que patentiza manifestaciones, cultores, grupos y celebraciones de la riqueza musical del país. (Bigott, 1981).

Para el enfoque discursivo, resaltan dos influencias principales. La primera “*Sinatra: All Or Nothing At All*”, documental dirigido por Alex Gibney, en el que se hace un examen personal y en primer plano de la vida, música y carrera del legendario artista; soportado por testimonios de Sinatra en distintas entrevistas y comentarios de aquellos que eran más cercanos. La narrativa está hilada con la elección de canciones icónicas de la estrella que amenizan la historia en cada etapa y acompañan los argumentos planteados que buscan transmitir la relevancia de los logros de sus primeros 60 años de vida. (HBO, 2015).

En segundo lugar se rescató la técnica discursiva de la pieza “*Buena Vista Social Club*”, dirigida por Wim Wenders, que muestra el encuentro del compositor y productor musical Ry Cooder con un grupo de legendarios músicos cubanos, que habían pasado prácticamente al olvido, con edades entre los 60 y 80 años. Wenders registra el viaje de la agrupación desde su país natal hasta la ciudad de Ámsterdam y que finaliza en Nueva York, con una presentación en el Carnegie Hall. (Wenders, 1999). En la narración, el director recurre a tomas de archivo que muestran los años de actividad de estos músicos y prioriza aquellas en las que se muestran conciertos en vivo y la interacción con el público.

Además de las referencias principales, también se recibió influencia de otros documentales enfocados en músicos prominentes, tales como *Searching for Sugar Man*, de Malik Bendjelloul; *What Happening Miss Simone*, dirigido por Liz Garbus; *Amy: The Girl Behind the Name*, por Asif Kapadia, *George Harrison: Living in the Material World* y *No Direction Home: Bob Dylan*, ambos del director Martin Scorsese; y en el ámbito venezolano se observó el documental sobre Aldemaro Romero, producido por ValeTV en el año 2005.

Corriente estética

La concepción y realización de la pieza que se presenta estuvo marcada por la escuela del Cine Verité, escuela cinematográfica desarrollada en la década de los sesenta, que se caracteriza por producciones sencillas para transmitir a la audiencia el reflejo más exacto posible de la realidad. De acuerdo al cineasta francés Xavier Larroque, el género del cine directo se aleja de la estética visual del cine comercial y busca incluir al espectador, de forma que sienta como si de verdad estuviese presenciando lo sucedido. (Luzardo, 2009).

El “cine-verdad” muestra las reacciones de los participantes frente a la cámara. Nichols explica que ésta es la verdad de un encuentro, más que una verdad absoluta o inalterada:

Vemos cómo el documentalista y el sujeto negocian una relación, cómo actúan entre sí, qué formas de poder y de control entran en juego, y qué niveles de revelación o de acuerdo surgen de esta forma específica de encuentro. (Nichols, Introducción al documental, 2013)

Esto es lo que intenta hacer Jean Rouch, pionero de esta escuela, en *Crónica de un verano* (1961), un film etnográfico realizado para un amplio sector del público en el que los nativos son los habitantes de París. Rouch defiende la subjetividad en la narración cinematográfica para que se constituya en un hilo conductor que acompañe a las imágenes y proporcione al espectador una interpretación personal. (Sánchez, s.f)

Para lograr dicha representación de la realidad, se cuidó la espontaneidad de las locaciones, sin incluir recursos de escenografía; lo que ayudó a transmitir la sensación de intimidad entre el entrevistado y el espectador.

El proceso de recopilación de información utiliza la técnica del reportaje para explicar los acontecimientos con palabras, imágenes y videos, utilizando un lenguaje accesible que sea digerible a un público lo más extenso y diverso posible. Esta técnica señala el contraste de fuentes para garantizar la veracidad de la historia, por ello se recurre a la entrevista de personajes claves y partícipes en la trayectoria de Gualberto Ibarreto; cuidando el orden cronológico de los relatos, para lograr la exposición biográfica sin necesidad de elementos de ficción.

Planteamiento narrativo

Para lograr los objetivos planteados con la corriente estética, se establece una narrativa lineal, sin saltos cronológicos, desde la infancia de Gualberto Ibarreto hasta sus días actuales. La modalidad escogida para la representación se adapta a la propuesta por Bill Nichols de documental interactivo, que surgió de la necesidad de hacer más evidente la perspectiva del realizador. Con la intención de entrar en contacto directo con los individuos, se incluyen entrevistas y tácticas intervencionistas, para relatar acontecimientos ya ocurridos a través de

testigos y expertos (Nichols, La representación de la realidad, 1997). A estos comentarios se les añadió metraje de archivo para evitar los peligros de la reconstrucción.

Sinopsis

En 1947 nace en El Pilar, estado Sucre, Gualberto José Ibarreto Barrios, un enamorado y difusor de su oriente, del sol azafranado y los amaneceres tempraneros. Quien de la mano de María Antonia cautivó al país con su particular timbre barítono. Con camisa de rayas y sombrero de cogollo, saltó al mundo y se convirtió en el único venezolano en permanecer 22 semanas en el primer puesto del ranking Billboard estadounidense.

Guácara me dan por nombre: el legado de Gualberto Ibarreto, es un paseo por más de 40 años de trayectoria artística en los que el Pichón de Venezuela deslumbró en cada escenario con la mejor interpretación de la música oriental, ganándose el cariño de todo el país y el respeto de los protagonistas de la industria musical, que supieron admirar a quien Luis Mariano Rivera habría bautizado como “El Cantor de la voz de Pueblo”; el mismo que en medio del éxito fue víctima de un cuerpo cobarde entregado a los vicios.

Tras 25 años de recuperación, Gualberto Ibarreto sigue siendo un referente obligatorio para la cultura del venezolano, razón por la que en el 2011 la Asamblea Nacional de Venezuela acordó distinguirlo como Patrimonio Cultural del país. Desde entonces se ha generado una ola de homenajes y reconocimientos como uno de los personajes más influyentes de la música tradicional venezolana, inspiración para una nueva generación de artistas comprometidos con el enriquecimiento del folklore nacional.

Idea, tema, argumento

Es común ver en la diáspora de venezolanos cómo surge una especie de nacionalismo, que se refleja en la añoranza por elementos típicos del país; su comida, sus paisajes, sus fiestas, etc. En su libro *Historia, cultura y alienación en época de cambio y turbulencia social. Venezuela 2002 – 2003*, Jacqueline Clarac recoge la anécdota de un joven venezolano que emigra a Madrid: “Cuando yo estaba en Venezuela, todo me parecía feo, porque mis padres me hablaban de que España era mucho mejor. Ahora que estoy en España sólo pienso en la música llanera y hasta me pongo a llorar”. (Clarac, s.f)

Resulta curioso el testimonio de este joven que reconoce su rechazo hacia el país y la idea transmitida por sus padres de que todo aquello que sea importado supera la calidad nacional, es lo que Clarac define como una oscura herencia colonial que les vale a los venezolanos un complejo de inferioridad.

... buena parte de nuestra sociedad se encuentra dominada aunque dicha dominación no se ejerce con poder de los reyes o del dictador, sino a través de un proceso más sutil en apariencia, pero igual de implacable, la vergüenza étnica que hemos heredado. (Clarac, s.f)

Dicho complejo es una de las principales razones del desconocimiento generalizado de los valores tradicionales de la nación, que se traduce en la débil identidad cultural que acompaña al ciudadano común, mayormente a los jóvenes. La ignorancia generalizada de las raíces, genera la necesidad de hacer esfuerzos en la promoción del trabajo de personajes que han hecho importantes aportes al folclore nacional y que en la vorágine de la globalización han quedado olvidados. Aquiles Báez apunta en este sentido:

Al pasado hay que escucharlo de cerca, pegarle el oído a su canto, reconocer sus voces pero sobre todo, llevarle el ritmo a tiempo presente. Es importante saber de dónde venimos. Para eso, vale hacer una retrospectiva en busca de

nuestros ancestros que nos ayude además a entender un poco el mundo musical sobre el que Venezuela echa sus raíces. (Báez, 2010)

Dentro del grupo de quienes han sido víctimas de la poca memoria del venezolano, resalta Gualberto Ibarreto. La labor que ejerció en más de 40 años de trayectoria artística, resultó de vital importancia para la difusión de la cultura oriental y el desarrollo de la música tradicional venezolana; razón por la que se plantea recoger en una pieza audiovisual el legado de este artista con la intención de divulgarlo y abonar al rescate de la identidad nacional.

Con dicha intención se desarrollará un documental de corte biográfico, que parte de una entrevista al mencionado artista en la que se busca conocer de su viva voz detalles de su vida y carrera musical. La misma será complementada con el testimonio de colegas y personalidades que han participado de la trayectoria del protagonista; con una cronología que parte desde la infancia hasta los días actuales del Pichón de Venezuela.

Personajes

Gualberto José Ibarreto Barrios

Nace el 12 de julio de 1947, en El Pilar, Municipio Benítez, Sucre. Es un cantante de música popular venezolana, especializado en ritmos de la costa Caribe oriental como el galerón, la malagueña, la jota y el polo. También es bolerista y bastión del folklore nacional. En noviembre de 2011, se convierte en patrimonio cultural viviente de Venezuela por su trabajo como cultor popular. Es la inspiración para el documental.

Cecilia Todd

Nace el 4 de marzo de 1951 es una cantante venezolana que cultiva principalmente la música tradicional del país. Hizo su debut como solista en el programa de televisión El show de Renny que conducía el locutor y animador Renny Ottolina. En sus numerosas presentaciones ha

alternado con figuras como Joan Manuel Serrat, Chico Buarque, Astor Piazzolla, Zimbo Trio, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Mercedes Sosa, Carlos Cruz-Díez, Henry Martínez, Joan Isaac y Gualberto Ibarreto. Motivo por el cual forma parte de ésta pieza biográfica, comenzando su Amistad con el cantante desde 1974.

Aleidy Coll

Periodista especializada en cultura y espectáculos desde los años 70. Formó una gran amistad con Gualberto Ibarreto, además de ser su primer representante artístico.

María Teresa Chacín

Nace el 22 de enero de 1945 es una psicóloga y cantante venezolana de géneros pop, románticos y tradicionales. Tiene más de 50 discos grabados, acompañada por reconocidos músicos como Juan Vicente Torrealba. Es la primera cantante venezolana que ha ganado un Premio Grammy Latino y única hasta el finales del 2014 cuando la venezolana Mariana Vega ganó como mejor artista nuevo. Chacín fue testigo del inicio de Gualberto Ibarreto junto Aleidy Coll, fue elegida como una especie de madrina para él.

Iván Pérez Rossi

Nace el 3 de agosto de 1943, es un cantante y músico nacido en Ciudad Bolívar , Venezuela. Y forma parte del grupo musical Serenata Guayanesa. Conoció a Gualberto en los años 70 y desde entonces se convirtieron en grandes amigos. Estuvo con él en el inicio, en su trayectoria, en su etapa de recuperación a la bebida y hoy en día mantiene contacto con él y produjo su último disco “El mismo de ayer”.

Emilio Lovera

Nace el 31 de agosto de 1961, es un actor, actor de voz y humorista venezolano. Es conocido por su participación en el programa

Radio Rochela del canal RCTV, por realizar el doblaje de todas las voces en la serie animada Isla Presidencial y por ser el conductor del otrora talk show humorístico Misión Emilio. También es conocido por hacer el doblaje de varios cantantes en donde se encuentra Gualberto Ibarreto. Este humorista considera que Gualberto Ibarreto es uno de los grandes artistas del país.

Rafael Brito

Nace en Caracas el 14 de noviembre de 1971, mejor conocido por su apodo artístico “El Pollo” Brito, es un consagrado músico venezolano que mezcla ritmos folclóricos afro-venezolanos con ritmo pop. Su instrumento principal es el Cuatro Venezolano. Es considerado uno de los exponentes más importantes de la cultura musical venezolana, defensor y promotor constante del talento nacional. Fuera del país, ha logrado llevar su música a países como Colombia, Trinidad y Tobago, Perú, Guatemala, Chile, Honduras, Cuba, Argentina, Dominicana, México, España, Panamá, USA, Reino Unido, Alemania, Francia, Bélgica, Suiza, Hong Kong y Japón. Este artista tiene mucha influencia en la música tradicional actual, siendo parte de los homenajes y el rescate de mucho de los talentos nacionales, está incluido en éste documental por haber acompañado en varias ocasiones a Gualberto interpretando su música.

Luis Mariano Rivera

Nace el 19 de agosto de 1906 y falleció el 15 de marzo de 2002. Fue un artista venezolano que nació en el Valle de Canchunchú, Estado Sucre. Cantante, compositor, poeta y dramaturgo popular venezolano. Se le conoció como un músico autodidacta y un hombre de pocas palabras, pero de gran sensibilidad. Es la primera inspiración de Gualberto Ibarreto para iniciar en el mundo de la música con canciones como Guácara y Cerecita.

Manuel Jesús Graterol Santander

Nace el 6 de abril de 1935 y murió el 11 de junio de 2010. Mejor conocido como Graterolacho, fue un humorista, periodista, poeta, escritor y publicista venezolano. Nacido en Píritu, municipio Esteller del estado Portuguesa. Fundador del periódico humorístico venezolano "El Camaleón". Fue también conocido por sus canciones "Romance", "El Negro y El Catire", "Pajarillo", "Aire Oriental", entre otras. Siempre será recordado por sus rimas, coplas y travesuras lingüísticas recogidas en libros como "El libro flaco de Graterolacho", "El Caballo de mis coplas", entre otros. Forma parte del documental por ser otro gran compositor y amigo de Gualberto.

Enrique Hidalgo

Nace el 10 de marzo de 1942, en El Tigre, Estado Anzoátegui. Es un educador, poeta, compositor, músico, pintor, escultor y promotor cultural venezolano. Su obra como creador es inmensamente rica, porque toca una diversidad de temas que enaltecen el gentilicio venezolano. Su amplio y variado repertorio ha sido interpretado en el ámbito nacional por artistas como: Gualberto Ibarreto, Simón Díaz, Cecilia Todd, entre otros. Su repertorio tiene piezas como, "Barcelonesa", "La Carta", "Presagio", "Era Ella", "El Ruiseñor del Catuche", "El Burro de Don Bartolo", "Ladrón de tu Amor", "La Distancia", "Amor Bonito", "Los Amores de Cabré" y cientos de obras que han sido interpretadas por grandes artistas.

José Rómulo Sosa Ortiz

Mejor conocido como José José, es un cantante mexicano, considerado uno de los cantantes más talentosos de la música popular latinoamericana, reconocido por su privilegiada voz. En cincuenta años de carrera musical, su interpretación y su estilo han influido sobre numerosos artistas del ámbito mundial. Está incluido dentro del documental por su

tema “Lo que no fue no será” que interpretó Gualberto Ibarreto al inicio de su carrera.

Simón Narciso Díaz Márquez

Nace el 8 de agosto de 1928, en Barbacoas y murió el 19 de febrero de 2014. Mejor conocido como Simón Díaz o simplemente por el apodo de El Tío Simón, fue un cantante, músico, compositor, poeta, humorista, caricaturista y empresario venezolano. Gualberto Ibarreto también interpretó temas de Simón Díaz.

José Sifontes

Nace el 11 de febrero de 1949, conocido como “El Pollo” Sifontes. Es músico y compositor venezolano teniendo como obra más importante “Anhelante” una de las grandes interpretaciones de Gualberto Ibarreto. Internacionalmente su obra “Anhelante”, compuesta en 1975, fue determinante para que su nombre como compositor recorriera la América entera. “Quisiera”, “Tu Ternura”, “Cumpleaños Venezolano”, “Cafecito” y muchas otras obras conforman el amplio conjunto de sus creaciones llenas de encanto y armonía.

Escaleta

Personaje	Descripción
Gualberto Ibarreto	Entrevistado en su casa cerca de un chinchorro, dando un testimonio de sus inicios, su trayectoria, su problema con el alcohol y cómo se siente hoy en día. Interpretación de “La Guácara” y otros temas.
Cecilia Todd	Entrevistada en el jardín de su casa, dando un testimonio de cómo conoció a Gualberto, cómo presenció la trayectoria y su problema de alcoholismo. Además, de hablar de las influencias que dejó Gualberto en la música nacional. Interpretación de “Oriente”.
María Teresa Chacín	Entrevistada en su casa, dando un testimonio de cómo conoció a Gualberto, cómo presenció la trayectoria y su problema de alcoholismo. Además, de hablar de las influencias que dejó Gualberto en la música nacional. Interpretación de algún tema de Gualberto.
Iván Pérez Rossi	Entrevistado en el Teresa Carreño, dando un testimonio de cómo conoció a Gualberto, cómo presenció la trayectoria y su problema de alcoholismo. Además, de hablar de las influencias que dejó Gualberto en la música nacional. Interpretación de temas favoritos de Gualberto.
Aleidy Coll	Entrevistada en La Estancia, dando un testimonio de cómo conoció a Gualberto, cómo presenció la trayectoria y su problema de alcoholismo. Además, de hablar de las influencias que dejó Gualberto en la música nacional.
Rafael “El Pollo” Brito	Entrevistado en las oficinas de la radio Mágica 99.1 , dando un testimonio de cómo conoció a Gualberto, qué opina de su trayectoria y su problema de alcoholismo. Además, de hablar de las

	influencias que dejó Gualberto en la música nacional. Interpretación de “Guácará” y “El Negro y el Catire”.
Emilio Lovera	Entrevistado en su oficina, dando un testimonio de cómo y por qué empezó a imitar a Gualberto. Qué logró Gualberto y qué se debe rescatar de él. Interpretación de temas favoritos de Gualberto.

Preguntas

Sección	Entrevistado	Pregunta	
Biografía	Gualberto Ibarreto	¿Cómo se inició en el mundo musical?	
	Aleidy Coll	¿Cómo define a Gualberto Ibarreto?	
	Cecilia Todd	¿Qué significa Gualberto Ibarreto para usted?	
	Gualberto Ibarreto	¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la música?	
	Iván Pérez Rossi	¿Puede contar una anécdota que recuerde con Gualberto?	
	Aleidy Coll	¿Cómo conoció a Gualberto Ibarreto?	
	María Teresa Chacín	¿Cómo conoció a Gualberto Ibarreto?	
	Iván Pérez Rossi	¿Cómo conoció a Gualberto Ibarreto?	
	Emilio Lovera	¿Puede contar alguna anécdota que recuerde de Gualberto?	
	Rafael “Pollo” Brito	¿Cómo conoció y qué es lo que más admira de Gualberto?	
	Trayectoria	Aleidy Coll	¿Cómo inicia Gualberto en el mundo de la fama y de la música?
		Cecilia Todd	¿Cómo fue el momento en el que conoció a Gualberto?
		Gualberto Ibarreto	¿Cómo fue el proceso de internacionalización de Gualberto Ibarreto?
María Teresa Chacín		¿Qué significa Gualberto Ibarreto para usted?	
Emilio Lovera		¿Qué significa Gualberto Ibarreto para usted?	
María Teresa Chacín		¿Cuáles y cuántas han sido las participaciones en tarima que ha tenido con Gualberto?	
Cecilia Todd		¿Cuáles y cuántas han sido las participaciones en tarima que ha tenido con Gualberto?	
Iván Pérez Rossi		¿Con cuál canción de Gualberto se siente más identificado?	
Punto de no retorno: Caída	Gualberto Ibarreto	¿Cuál es la influencia que han tenido las canciones en Gualberto con su pueblo?	
	Iván Pérez Rossi	¿Qué puede decir sobre Gualberto con respecto a su alcoholismo?	
	Gualberto Ibarreto	¿Cómo cae Gualberto en el alcoholismo?	

	María Teresa Chacín	¿Cómo le afectó el alcoholismo a Gualberto Ibarreto?
	Aleidy Coll	¿Cómo cae Gualberto en el alcoholismo?
	Cecilia Todd	¿Cómo le afectó el alcoholismo a Gualberto Ibarreto?
Actualidad y legado	Gualberto Ibarreto	¿Cómo es la condición de salud de Gualberto en la actualidad?
	Rafael "Pollo" Brito	¿Cuál considera usted que es el legado que ha dejado Gualberto Ibarreto?
	Iván Pérez Rossi	¿Qué es lo que ha sembrado Gualberto Ibarreto en la sociedad venezolana?
	Gualberto Ibarreto	¿Qué es lo que considera Gualberto que sembró en la sociedad venezolana?
	Emilio Lovera	¿Qué deberían hacer las nuevas generaciones para no olvidar lo que sembró Gualberto en el país?

Guion de montaje

ETAPA Y ESCENA	PERSONAJE	ESCENA	PLANO	TIEMPO
INTRO Escena 1	Guácara Productora	Video animado de la productora	General	0:00 al 0:07
	Universidad Monteávila	Logo del instituto	General	0:08 al 0:11
	Gualberto Ibarreto	Sentado con el brazo apoyado	Medio corto	0:12 al 0:17
	Cuatro	Paneo de cuatro	Detalle	0:18 al 0:21
	Gualberto Ibarreto	Sentado moviendo los brazos	Medio corto	0:22 al 0:25
	Transición + Narrador	Paneo de imágenes con la voz del narrador dando una breve biografía	General	0:26 al 0:38

	Guácara me dan por nombre	Presentación del nombre del documental con un paneo	Detalle	0:39 al 0:47
BIOGRAFI A Escena 2	Gualberto Ibarreto	En la sala de su casa sentado	Medio	0:50 al 01:07
	Transición	Paneo de imágenes	General	01:07 al 01:15
	Gualberto Ibarreto	En la sala de su casa sentado	Medio	01:16 al 0:18
Escena 3	Aleidy Coll	Sentada en una plaza	Medio	01:19 al 01:26
	Transición	Paneo	General+Medio	01:27 al 01:30
	Aleidy Coll	Sentada en una plaza	Medio	01:31 al 01:32
Escena 4	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa	Medio	01:32 al 01:35
	Transición	Paneo	General	01:36 al 01:40
	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa	Americano	01:41 al 1:48
Escena 5	Gualberto Ibarreto	Sentado en la sala de su casa	Medio Corto	01:49 al 01:54
	Transición	Paneo de video de Gualberto Ibarreto	Primer plano + Americano	01:55 al 02:02

	Gualberto Ibarreto	Sentado en la sala de su casa	Medio corto	02:03 al 02:18
	Transición	Paneo de fotos	Medio +Medio corto	02:18 al 02:25
	Gualberto Ibarreto	Sentado en la sala de su casa	Medio	02:26 al 02:38
	Transición	Paneo de fotos	Medio+Medio corto+Americano	02:39 al 02:45
Escena 6	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa	Americano	02:47 al 02:52
	Transición	Gualberto cantando	Medio	02:53 al 03:00
Escena 7	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio	03:01 al 03:06
	Transición	Paneo hacia abajo ULA	Detalle	03:06 al 03:10
	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio	03:11 al 03:19
	Transición	Fotos+Video	Primer plano+General+Medio	03:20 al 03:30
Escena 8	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos Grandes	Medio	03:31 al 03:35
	Transición	Paneo	Americano	03:35 al 03:40

	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos Grandes	Medio	03:41 al 03:58
Escena 9	María Teresa Chacín	Sentada en la sala de su casa	Americano	3:59 al 04:11
	Transición	Footage	Medio	04:12 al 04:18
	María Teresa Chacín	Sentada en la sala de su casa	Americano\contrapicado	04:19 al 04:28
	María Teresa Chacín	Sentada en la sala de su casa	Americano	04:29 al 04:34
Escena 10	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio	04:35 al 04:41
	Transición	Paneo Footage	Medio	04:42 al 04:46
	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio	04:47 al 04:58
	Transición	Paneo Footage Gualberto bailando	Medio Corto	04:59 al 05:08
Escena 11	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos Grandes	Medio	05:59 al 05:13
	Transición	Paneo Footage	Medio	05:14 al 05:19
	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos	Medio	05:20 al 05:25

		Grandes		
Escena 12	María Teresa Chacín	Sentada en la sala de su casa	Americano	05:26 al 05:29
	Transición	Paneo Footage	Medio	05:30 al 05:33
	María Teresa Chacín	Sentada en la sala de su casa	Americano	05:33 al 05:36
	Transición	Paneo Footage video bailando	Medio	05:37 al 05:48
	María Teresa Chacín	Sentada en la sala de su casa	Medio	05:49 al 05:56
Escena 13	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos Grandes	Medio	05:57 al 06:02
Escena 14	Emilio Lovera	Sentado en un estudio con un cuatro	Medio	06:03 al 06:21
	Transición	Paneo Footage	Medio Corto	06:22 al 06:26
	Emilio Lovera	Sentado en un estudio con un cuatro cantando "El guareque"	Medio	06:27 al 06:36
Escena 15	Rafael "Pollo" Brito	Sentado en una oficina de radio	Medio	06:37 al 06:54
	Transición	Paneo de footaga	General	06:55 al 06:57
	Rafael "Pollo" Brito	Sentado en una oficina de radio	Medio	07:03 al 07:21

	Rafael "Pollo" Brito	Sentado en una oficina de radio tocando cuatro cantando "Guácará"	Medio	07:22 al 07:29
	Transición	Footage de video y música original de "Guácará"	General	07:29 al 07:40
TRAYECT ORIA	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos Grandes	Medio	07:42 al 07:50
Escena 16				
	Transición	Paneo+Footage	Medio	7:50 al 07:58
	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos Grandes	Medio	07:59 al 08:05
	Transición	Paneo+Footage	General	8:06 al 08:08
	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos Grandes	Medio	08:09 al 08:10
	Transición	Paneo+Footage	Americano+Primer plano	08:11 al 08:18
Escena 17	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa	Medio corto	08:19 al 08:40
	Transición	Paneo+Footage Video cantando Maria Antonia	Detalle, General	08:40 al 08:50
Escena 18	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos	Medio	08:51 al 08:58

		Grandes		
	Transición	Paneo+Footage	General	09:00 al 09:02
	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos Grandes	Medio	09:03 al 09:09
Escena 19	Gualberto Ibarreto	Sentado en la sala de su casa decorada de navidad	Medio corto	09:10 al 09:28
	Transición	Video en vivo	Medio corto	09:29 al 09:38
	Gualberto Ibarreto	Sentado en la sala de su casa	Medio corto	09:39 al 09:46
	Transición	Video en vivo	Detalle, Medio, Medio corto	09:47 al 09:52
	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad.	Medio Corto	09:52 al 10:06
	Transición	Paneo+Footage	General	10:07 al 10:11
	Gualberto Ibarreto	Sentado en la sala de su casa	Medio Corto	10:12 al 10:20
	Transición	En vivo lo que no fue no será	Medio	10:21 al 10:30
	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad	Medio	10:30 al 10:50
Escena 20	María	Sentada en su	Americano	10:52 al

	Teresa Chacín	casa		11:02
Escena 21	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad	Medio	11:03 al 11:16
	Transición	Paneo+footage de discografía.	Detalle	11:16 al 11:30
	Gualberto Ibarreto	Sentado en la sala de su casa decorado de navidad	Medio	11:32 al 11:40
	Transición	Paneo+footage de discografía.	Detalle	11:42 al 11:43
Escena 22	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa	Medio	11:43 al 11:47
	Transición	Paneo+footage	General	11:48 al 11:50
	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa	Americano	11:51 al 11:57
	Transición	Footage de video en vivo cantando "Ladron de tu amor"	Americano+Medio	11:58 al 12:11
Escena 23	Emilio Lovera	Sentado en un estudio al lado de una guitarra	Americano	12:12 al 12:24
	Transición	Footage de video en vivo cantando "Ladron de tu amor"	Medio	12:25 al 12:34
	Emilio Lovera	Sentado en un estudio al lado de una guitarra	Medio+General	12:34 al 12:47

	Transición	Footage de video en vivo cantando "Ladron de tu amor"	Americano\Contra picado	12:47 al 13:01
Escena 24	María Teresa Chacín	Sentada en la sala de su casa	Americano	13:02 al 13:07
	María Teresa Chacín	Sentada en la sala de su casa	Americano\contra picado	13:08 al 13:12
	María Teresa Chacín	Sentada en la sala de su casa cantando "Americanto"	General+Detalle+Medio	13:13 al 13:23
	María Teresa Chacín	Sentada en la sala de su casa cantando "Americanto"	Medio corto	13:24 al 13:32
	Transición	Paneo+Footage	Medio	13:33 al 14:00
Escena 25	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa tocando cuatro	Medio	14:02 al 14:07
	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa	Detalle+Medio	14:07 al 14:30
	Transición	Paneo+Footage	Medio	14:30 al 14:35
	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa, tocando cuatro y cantando.	Americano	14:35 al 14:37
	Transición	Recopilación de tomas dentro de la casa de Cecilia.	Medio	14:40 al 14:50

	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa, tocando cuatro y cantando.	Americano	14:51 al 15:54
Escena 26	Gualberto Ibarreto+Cecilia Todd	Ambos presentándose en el homenaje a Gualberto en el Teresa Carreño	Medio	14:55 al 15:06
	Transición	Paneo+Footage	Medio\Contrapicado	15:06 al 15:14
	Gualberto Ibarreto+Cecilia Todd	Ambos presentándose en el homenaje a Gualberto en el Teresa Carreño	Medio	15:15 al 15:32
Escena 27	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio	15:33 al 15:37
	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio	15:38 al 15:43
	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro y cantando "Jota Margariteña"	Medio	15:43 al 15:50
	Transición	Footage de video con sonido de "Jota margariteña" original	Medio Corto	15:50 al 16:07
Escena 28	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa	Medio	16:09 al 16:13
	Transición	Paneo+Footage	Medio Corto	16:14 al 16:17

	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad.	Medio	16:18 al 16:28
Escena 29	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa	Medio	16:29 al 16:47
Escena 30	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad.	Medio Corto	16:48 al 17:14
	Transición	Paneo+Footage	Medio	17:15 al 17:29
Escena 31	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos Grandes	Medio	17:30 al 17:39
	Transición	Paneo+Footage	Medio+Detalle+Americano	17:39 al 18:02
CAÍDA Escena 32	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio	18:03 al 18:13
	Transición	Paneo+Footage	Medio	18:14 al 18:27
	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio	18:28 al 18:36
	Transición	Paneo+Footage	Medio	18:37 al 18:40
	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad.	Medio corto	18:41 al 19:00

	Transición	Paneo+Footage	Detalle	19:01 al 19:03
	María Teresa Chacín	Sentada en la sala de su casa	Americano	19:04 al 19:22
	Transición	Footage en vivo bailando, con música como "A cuerpo cobarde?"	Americano+Medio	19:23 al 19:37
	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos Grandes	Medio	19:38 al 19:52
	Transición	Paneo+Footage	Medio	19:53 al 20:07
	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad.	Medio corto	20:08 al 20:40
	Transición	Paneo+Footage	Detalle	20:40 al 20:55
	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad.	Medio corto	20:56 al 20:59
	Transición	Paneo+Footage	Medio	21:00 al 21:08
	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio	21:09 al 21:20
	Transición	Paneo+Footage	Medio	21:21 al 21:43

	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio	21:44 al 21:56
	Transición	Paneo+Footage	General	21:57 al 22:02
	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa	Medio	22:03 al 22:23
	Transición	Paneo+Footage	Medio corto	22:24 al 22:28
	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio	22:29 al 22:46
	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio corto	22:47 al 22:57
	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa	Medio	22:58 al 23:03
	Transición	Paneo+Footage	Medio corto	23:04 al 23:24
	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad.	Medio	23:24 al 23:43
	Transición	Paneo+Footage	Medio corto	23:44 al 23:49
	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad.	Medio+Medio corto+General	23:49 al 23:55
	Transición	Paneo+Footage	Medio	23:55 al

				23:58
	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad.	Medio corto	23:59 al 24:02
	Rafael "Pollo" Brito	Sentado en una oficina de radio	Medio	24:03 al 24:10
	Transición	Paneo+Footage	Medio corto+General	24:11 al 24:18
	Rafael "Pollo" Brito	Sentado en una oficina de radio	Mediano	24:19 al 24:32
	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad.	Medio corto	24:33 al 24:35
	Transición	Paneo+Footage	Medio	24:35 al 24:50
	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad.	Medio corto	24:51 al 25:05
	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio corto	25:06 al 25:17
	Gualberto Ibarreto	Sentado en su casa decorada de navidad.	Medio	25:17 al 25:20
	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio	25:20 al 25:35
	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos	Medio	25:35 al 25:44

		Grandes		
	Rafael "Pollo" Brito	Sentado en una oficina de radio	Medio	25:44 al 25:47
	Transición	Paneo+Footage	Medio corto+ Medio	25:48 al 25:55
	Emilio Lovera	Sentado en un estudio con un cuatro	Americano	25:55 al 26:01
	Transición	Paneo+Footage	Mediano	26:01 al 26:08
	Emilio Lovera	Sentado en un estudio con un cuatro	Medio	26:09 al 26:11
	Cecilia Todd	Sentada en la sala de su casa	Americano	26:12 al 26:17
	Aleidy Coll	Sentada en la plaza de Los Palos Grandes	Medio	26:18 al 26:30
	Rafael "Pollo" Brito	Sentado en una oficina de radio tocando cuatro y cantando "Guácara"	Americano+ Medio corto	26:31 al 26:39
	Iván Pérez Rossi	Sentado en los jardines del Teresa Carreño con un cuatro	Medio	26:40 al 26:45
	Transición	Paneo+Footage	Medio+General+Medio corto	26:46 al 27:55
	Créditos	Corrido hacia arriba de los créditos	General	27:55 al 30:33

Informe de locaciones

1. Entrevista a Gualberto Ibarreto



- **Dirección de la locación:**

Maturin, La floresta, Manzana R, Calle 1, Quinta La Bikina

- **Descripción del decorado de la locación:**

Paredes blancas, dos cuadros

- **Descripción del lugar:**

Sala, una entrada, una ventana con salida al patio

- **Descripción de las condiciones de Iluminación:**

Una lámpara de techo, luz natural y refuerzo con luces caseras estilo "softlight"

- **¿Hay energía eléctrica disponible?:**

Si

- **Número de tomas corrientes disponibles:**

Tres

- **Condiciones de Ruido de la locación:**

Poco ruido, en una sola ocasión, el cachorro de la casa ladra dentro del lugar.

- **¿Estacionamiento disponible?**

Si

- **¿Existirá público observador al momento del rodaje?**

Si

2. Entrevista a Cecilia Todd



- **Dirección de la locación:**

Caracas, Oripoto, Quinta Pamplimusa

- **Descripción del decorado de la locación:**

Dos paredes blancas, una pared rústica, una pared vinotinto, dos cuadros, juego comedor de 4 sillas.

- **Descripción del lugar:**

Sala-comedor, una ventana normal pequeña y una panorámica.

- **Descripción de las condiciones de Iluminación:**

Iluminación de techo con 1 lámpara led medianas y luz natural proveniente de una ventana panorámica.

- **¿Hay energía eléctrica disponible?:**

Si

- **Condiciones de ruido de la locación:**

Condiciones óptimas. Muy poco ruido

- **¿Hay estacionamiento?**

Si, estacionamiento de visitantes.

- **¿Existirá público observador al momento del rodaje?**

Si

3. Entrevista a María Teresa Chacín



- **Dirección de la locación:**

Caracas, Urbanización Alto Prado, Quinta Mariaté

- **Descripción del decorado de la locación:**

Pared blanca de fondo, con cuadros fotográficos y premios recibidos en la parte de atrás. Juego de recibo de muebles

- **Descripción del lugar:**

Vivienda

- **Descripción de las condiciones de Iluminación:**

Iluminación natural, proveniente del portón principal

- **¿Hay energía eléctrica disponible?:**

Si

- **Número de tomas corrientes disponibles:**

Once

- **¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?**

No

- **¿Hay espacio para ubicación de equipamiento técnico, de catering?**

Si

- **Condiciones de Ruido de la locación:**

Perfectas y optimas condiciones.

- **¿Hay estacionamiento?**

No

- **¿Existirá público observador al momento del rodaje?**

No

4. Iván Pérez Rossi



- **Dirección de la locación:**

Caracas, Teatro Teresa Carreño

- **Descripción del decorado de la locación:**

Locación abierta, al aire libre. Torres de Parque Central y balcones del teatro de fondo del entrevistado

- **Descripción de las condiciones de iluminación:**

Iluminación natural. Entrevista al aire libre

- **¿Hay energía eléctrica disponible?:**

No

- **Condiciones de Ruido de la locación:**

Medianamente ruidoso por personas alrededor.

- **¿Hay estacionamiento?**

Si

- **¿Existirá público observador al momento del rodaje?**

No

5. Entrevista a Aleidy Coll



- **Dirección de la locación:**

Caracas, Plaza Los Palos Grandes, Chacao

- **Descripción del decorado de la locación:**

Plaza al aire libre. Fuente de fondo. Mesas y gradas a los alrededores

- **Descripción de las condiciones de iluminación:**

Iluminación natural. Entrevista al aire

- **¿Hay energía eléctrica disponible?:**

No

- **Condiciones de Ruido de la locación:**

Condiciones medias, debido a la cantidad de gente que interactuaba en las adyacencias de la misma.

- **¿Hay estacionamiento?**

Si

- **¿Existirá público observador al momento del rodaje?**

Si

6. Rafael “Pollo” Brito



- **Dirección de la locación:**

Caracas, C.C.C.T. Emisora radial Mágica 99.1 FM

- **Descripción del decorado de la locación:**

Mesa y estante de fondo, lleno de fotografías, CDs y libros

- **Descripción del lugar:**

Sala de espera, estudio radial de grabación, oficina principal

- **Descripción de las condiciones de Iluminación:**

Una lámpara de techo, luz natural proveniente de una panorámica

- **¿Hay energía eléctrica disponible?:**

Si

- **Número de tomas corrientes disponibles:**

Tres

- **Condiciones de Ruido de la locación:**

Condiciones perfectas y optimas. Sin ruido

- **¿Estacionamiento disponible?**

Si

- **¿Existirá público observador al momento del rodaje?**

Si

7. Entrevista a Emilio Lovera



- **Dirección de la locación:**

Caracas, Colinas de Las Palmas. Sede: La comedia musical

- **Descripción del decorado de la locación:**

Paredes blancas y estudio de grabación musical

- **Descripción del lugar:**

Recepción, estudio musical profesional

- **Descripción de las condiciones de Iluminación:**

Una lámpara de techo, luz natural proveniente de una ventana panorámica.

- **¿Hay energía eléctrica disponible?:**

Si

- **Número de tomas corrientes disponibles:**

Cuatro

- **Condiciones de Ruido de la locación:**

Condiciones perfectas y óptimas

- **¿Estacionamiento disponible? Si**

Permisos

Autorización para tomar fotografías o videos, filmar, grabar o realizar una entrevista

Yo, _____, (en adelante el entrevistado) portador de la cédula de identidad, _____ autorizo a los productores firmantes para que tomen fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen una entrevista conmigo y usen dicho material en cualquier forma para cumplir con sus propósitos. Yo doy mi consentimiento para que las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido y/o entrevistas mías puedan ser copiadas, publicadas ya sea en forma impresa o en la web, televisadas o transmitidas con tales propósitos, junto con descripciones e información editorial.

Todas las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido, entrevistas escritas, etc. son propiedad de los productores firmantes.

En Caracas, a los _____ día del mes _____ de 2016

Entrevistado

Ysol Delgado Coll

Estefany Mora Díaz

Danelly Uzcátegui

C.I V - 21377895

C.I V - 20095723

C.I V – 24209445

Productores audiovisuales

PRODUCCIÓN

Plan de rodaje

Fecha	Hora	Dirección	Tiempo montaje equipos	Tiempo de escena	Planos	Actor	Figurantes	Descripción	Notas
23 - 12 - 2015	2:00 PM	Maturín. Urb. La Floresta	30 minutos	2 horas	4	Gualberto Ibarreto	TODO EL EQUIPO	Entrevista a Gualberto Ibarreto	LLEVAR SOMBRERO DE COGOLLO Y CUATRO
29 - 01 - 2016	3:00pm	Caracas Urb. Oripoto	30 minutos	1 hora	3	Cecilia Todd	TODO EL EQUIPO	Entrevista Cecilia Todd	LLEVAR CUATRO
03 - 02 - 2016	10:30 am	Caracas .Urb, Oripoto	30 minutos	30 minutos	2	María Teresa Chacín	TODO EL EQUIPO	Entrevista a María Teresa Chacín	
11 - 02 - 2016	9:00 am	Caracas . Urb. Bellas Artes	30 minutos	1 hora	2	Iván Pérez Rossi	TODO EL EQUIPO	Entrevista a Iván Pérez Rossi	LLEVAR CUATRO
16 - 02 - 2016	10:00 am	Caracas . Urb, Los Palos Grands	20 minutos	1 hora	2	Aleidy Coll	TODO EL EQUIPO	Entrevista a Aleidy Coll	
16 - 02 - 2016	1:00 pm	Caracas . Urb Chuao	20 minutos	30 minutos	2	Rafael "Pollo" Brito	TODO EL EQUIPO	Entrevista a Rafael "Pollo Brito"	LLEVAR CUATRO
23 - 02 - 2016	2:00 pm	Caracas . Urb, Las Palmas	20 minutos	30 minutos	3	Emilio Lovera	TODO EL EQUIPO	Entrevista a Emilio Lovera	

Informe de equipos

Este documental se elaboró con la ayuda de equipos para grabación de video. La cámara principal y fija, fue una Canon T3i de 18.2 mega píxeles, con calidad de grabación HD 30p y un trípode universal. La cámara en movimiento que se utilizó para los segundos y terceros planos, fue una Nikon D3100, de 16.2 Megapíxeles y con calidad de grabación en HD.

Para la iluminación, se contó con luces estilo “softlight” caseras. Ahorradoras de 20 wats Modelo 37-001-20w. Para el audio se manejó una balita o transmisor de petaca, marca Sony UTX-B03. La misma para todas y cada una de las entrevistas.

Las herramientas utilizadas para el proceso de edición del material audiovisual fueron, una computadora Macbook pro, del 2010 y de 15 pulgadas. “Final Cut Pro 7, mpg streamclip”. Para convertir los audios y los videos, se utilizó el programa “Mpeg Streamclip” y “Any converter”; además del programa “Colors”, manipulado con el fin de la mejora de los colores del material audiovisual. Además, se trabajó con la técnica Three way color correction, curvas de luz, saturación y contraste.

Para la estética del documental, se utilizó material de archivo, recopilado en la Biblioteca Nacional, Fundación Bigott y una colección de material propio, suministrado directamente por personas allegadas al protagonista. También, videos y fotos de homenajes y conciertos en vivo para hacer más dinámico el trabajo audiovisual.

POST PRODUCCIÓN

Flujo de trabajo

El proceso inició con el pietaje y corte de la entrevistas en el programa Final Cut Pro 7, para poder determinar la estructura narrativa de lo que sería el documental. A partir de esto los audios fueron pasados por el procesamiento para su limpieza en Soundbooth en donde se buscó transformar todos los mismos en formato .wav para su mejor funcionamiento dentro del video.

Al terminar de finiquitar la estructura narrativa, se empezó a utilizar todo el material de apoyo necesario para resaltar la historia, pietaje de los videos de data adicional para su soporte. Al finalizar de posicionar, se empezaron las animaciones referentes al movimiento de las imágenes, fundidos y desvanecimientos.

El siguiente paso fue la corrección de color de las tomas y la creación de los créditos, que supuso la búsqueda de una fuente (Moonflower Bold) para los títulos e inserts que luego se animarían. Luego se ecualizó lo mejor posible los audios unos con otros en conjunto con la buena nivelación de la música. Para luego colocar los inserts, animaciones al inicio de la presentación de los personajes y las animaciones en los créditos finales para dar paso al render final.

Informe de recursos

- Macbook 7.1 con Final Cut Pro 7.
- Soundbooth.
- Illustrator.
- After Effects.
- IPOD clasic, 120 gb.
- Pendrive, Kingston 16gb.
- Disco Duro, Toshiba 500gb.
- Cornetas externas.
- Audífonos apple.

Propuesta de musicalización

En honor al género oriental y al enriquecimiento del ámbito cultural del venezolano, se utilizaron canciones interpretadas por la Voz del cantor de pueblo, pero escritas por otros autores nacionales; que han tenido el honor de sonar en el terreno internacional, gracias a la interpretación del Pichón, Gualberto Ibarreto.

Para la musicalización del documental, se utilizaron canciones escritas por otros cantautores, que independientemente no fueran de la autoría de Gualberto, la interpretación y el desempeño único que el mismo reflejaba, hacían de estas piezas un monumento y a su vez un patrimonio único, incomparable e irreplicable.

- La Bikina

Autor: Rubén Fuentes

Intérprete: Gualberto Ibarreto

- Cristal

Autor: Simón Díaz

Intérprete: Gualberto Ibarreto

- Jota Carupanera

Autor: Henrique Hidalgo

Intérprete: Gualberto Ibarreto

- Cerecita

Autor: Luis Mariano Rivera

Intérprete: Gualberto Ibarreto

- Canchunchú florido

Autor: Luis Mariano Rivera

Intérprete: Gualberto Ibarreto

- Guácara me dan por nombre

Autor: Luis Mariano Rivera

Intérprete: Rafael "Pollo" Brito y Gualberto Ibarreto

- El Guareque

Autor: Henrique Hidalgo

Intérprete: Emilio Lovera

- María Antonia

Autor: José Ramón Villaroel

Inteprete: Gualberto Ibarreto

- El gorrión

Autor: José José

Intérprete: Gualberto Ibarreto

- El ladrón de tu amor

Autor: Henrique Hidalgo

Intérprete: Gualberto Ibarreto

- Oriente

Autor: Henry Martínez

Intérprete: Cecilia Todd y Gualberto Ibarreto

- Mi abuela

Autor: Pedro Aguirre

Intérprete: Gualberto Ibarreto

- Presagio

Autor: Henrique Hidalgo

Intérprete: Gualberto Ibarreto

- El garrafón

Autor: Henrique Hidalgo

Intérprete: Gualberto Ibarreto

- A cuerpo cobarde

Autor: Cruz Alfonso Díaz

Intérprete: Gualberto Ibarreto

- El mismo de ayer

Autor: Iván Pérez Rossi

Intérprete: Gualberto Ibarreto

- Popurri Torrealbero

Autor: Juan Vicente Torrealba

Intérprete: Gualberto Ibarreto

- Anhelante

Autor: José “Pollo” Sifontes

Intérprete: Gualberto Ibarreto

Informe de corrección de color

Se eligió de antemano por la temática del documental, una tonalidad cálida en las tomas por lo que se eligió utilizar la herramienta de color threeway para poder llevar los tonos medio a amarillos/naranjas y los negros un poco al verde.

Posteriormente se utilizaron las curvas de color para aclarar un poco los negros y aplanar los claros. Además, para darle textura se utilizó un efecto de sharpening en algunas de las tomas iniciales de presentación de personaje para mantener la estética de historia, cuento, sacado de una

ilustración siendo coherentes con el sentido tanto de la portada como de los elementos dentro del video.

Informe de imagen gráfica y animación

El insert y los dibujos en los créditos responde a la misma estética caricaturizada que mantenemos a lo largo del mismo con tonalidad ocre pensando en la calidez del protagonista y de las playas del oriente.

Presupuesto

FASE	EQUIPO / SERVICIO	CANTIDAD	PRECIO/PAUTA	PAUTAS	PRESUPUESTO IDEAL	PRESUPUESTO REAL
PREPRODUCCIÓN	CÁMARA	2	10000 Bs	7	140000 Bs	NO SE ALQUILÓ
	TRÍPODE	1	2000 Bs	7	14000 Bs	NO SE ALQUILÓ
	FOCOS SOFTLIGHT	2	2000 Bs	7	28000 Bs	NO SE ALQUILÓ
	BALITA	1	2500 Bs	7	17500 Bs	NO SE ALQUILÓ
POSPRODUCCIÓN			PRECIO/UNIDAD	MINUTOS		
	EDICIÓN Y MONTAJE		1500 Bs /minuto	30	45000 Bs	45000 Bs
	CARÁTULA PARA CD	5	1800 Bs	NA	9000 Bs	9000 Bs
	CD	8	700 Bs	NA	5600 Bs	5600 Bs
	IMPRESIÓN DE TOMO	3	2000 Bs / tomo	NA	6000 Bs	2000 Bs
				TOTAL	260100 Bs	61600 Bs

CONCLUSIÓN

La identidad cultural de un país es muy importante, ya que, mediante ella podemos conocer lo que realmente significa ser venezolano. Éste, tiene carencias en el conocimiento de su propia historia y en consecuencia, se crea un desarraigo por las tradiciones, lo que influye negativamente en la formación de los ciudadanos, que es cada día menos capaz de definirse e identificarse como parte de la sociedad.

Este documental biográfico, pretende ser un aporte a la documentación y al estudio de uno de los personajes venezolanos que marcaron a generaciones de nuestro país, con su voz y con su particular repique del cuatro. El cantor de la voz de pueblo, ha dedicado su vida entera a la difusión extraordinaria de la música oriental y lo que le ha concebido en la actualidad, ser Patrimonio cultural viviente del país.

A pesar de su empeño por propagar la riqueza artística de su región y los grandes logros que ha conseguido, tanto nacional como internacionalmente, Gualberto ha sido –infortunadamente- víctima del olvido de los venezolanos y su trabajo ha quedado en segundo plano. Si conocemos lo que verdaderamente nos representa, nos conoceremos a nosotros mismos.

Esta es una de las razones por las que se decidió realizar dicha pieza, para motivar a nuestro nativo a involucrarse más de cerca, con la cultura musical del país. Otro motivo, consiste en rendirle un merecido tributo al cantante venezolano Gualberto Ibarreto, a través de una visión más íntima y reconstruir la influencia con la que este ha tenido con estas y las anteriores generaciones.

Finalmente, resulta necesario trabajar por el rescate y el reconocimiento de los patriotas civiles y la influencia con la que han logrado construir las raíces de la tradición nacional. La identidad de un país es lo que nos diferencia de los demás.

RECOMENDACIONES

En función a lo que se logró, es importante señalar las siguientes sugerencias para trabajos futuros, éstas estarán divididas en las tres etapas del proyecto la Preproducción, Producción y la Post Producción:

Preproducción

- Al momento de elegir el tema o el personaje a documentar, es importante delimitar lo que se quiere rescatar, para armar las interrogantes en función a esa trama y no dejar pasar nada por alto.
- Buscarse un buen tutor o guía experto en la materia para que, por medio de sus experiencias, surjan la mayor cantidad de ideas o las mejores formas de ejecutar las ideas.
- Si el personaje a documentar presenta un estado de salud delicado, y no puede realizar su tarea se deben buscar alternativas para lograr llenar ese vacío.
- Por otro lado, es importante aclarar de primera mano todas las implicaciones legales que pueda tener un trabajo audiovisual; como lo es con el caso de la autoría o derechos de uso de imagen de cada entrevistado.
- Buscar de antemano el editor de la pieza, conocer dónde vive, que equipos utiliza para la edición y sus proyectos anteriores. Para no tener retrasos a la hora de la entrega de material, de las revisiones o el renderizado de la pieza.
- Se debe empezar primero con el trabajo escrito de dichos proyectos, para que, en base a eso, seguir desarrollando el mismo y no dejar todo para cuando la pieza esté terminada.
- Tener la lista clara de los entrevistados para así ir sacando el tiempo que puede tener el documental.

Producción

- Organizar el mayor número de entrevistas para un mismo día, semana o mes.
- Tener siempre una planilla de producción en la que se llene todo lo que se necesita para grabar ese día y no dejar baterías, memorias, trípodes, etc.
- Si se quiere algo extra del entrevistado, llevarle lo que se necesite y ponerlo siempre lo más cómodo posible.
- Tener a mano siempre los permisos de imagen de cada entrevistado, para que se firme ese mismo día, evitando tener que después estar detrás del mismo para conseguir el permiso.
- Si no eres experto en el uso de cámaras u otros equipos técnicos como el recogimiento de sonido, el posicionamiento de la luz de apoyo o la configuración de la cámara, se debe tener un profesional en el set para no perder audios, imágenes o toda una entrevista.
- Para las tomas de apoyo es importante tener otro trípode para evitar el ruido entre una toma fija y una toma en mano. A menos que sea esa la intención.
- Tocar lo menos posible las cámaras para evitar la entrada de ruidos en el audio.
- Asegurarse que todas las cámaras estén programadas, para llegar al set y no perder tiempo con la configuración de la misma.
- La lista de preguntas para cada entrevistado debe llevarse lista para no divagar o perder algún punto importante a tratar.

Postproducción

- Se debe tener ya pietado todo el material, dividido por colores cada entrevistado y hacerle entrega al editor de las tomas.
- Sentarse con el editor y supervisar el manejo del pietaje, las sugerencias que tenga que aportar, etc.
- Si algún audio a pesar de que esté recogido bien y la limitante sea la forma de hablar del entrevistado, se hace el uso de subtítulos para que el entendimiento sea posible.
- Tener la mayor cantidad de material de apoyo seleccionada, organizada y dividida, de la misma manera que el pietaje para ir rellenando los espacios o los cortes de las entrevistas.
- Se debe utilizar material de apoyo, como tomas en vivo de sus interpretaciones. En este documental se utilizaron tomas en vivo y a los entrevistados se les pedía que cantaran temas del interprete.
- Dar siempre las revisiones pertinentes del trabajo final, tenerlo listo con unas dos semanas de anticipación para cambiar los detalles, poder quemar y que los supervisores del proyecto puedan examinarlo también.

REFERENCIAS

Báez, A. (23 de 03 de 2010). *Prodavinci.com*. Obtenido de: <http://prodavinci.com/2010/03/23/artes/abuelito-dime-tu/>

Bigott, F. (Dirección). (1981). *Encuentro con... Grandes solistas: Gualberto Ibarreto* [Película].

Clarac, J. (s.f). *Saber ULA*. Obtenido de: <http://www.saber.ula.ve/iconos/clarac/semblanza/alienacion.html>

HBO. (2015). *HBO.com* . Obtenido de: <http://www.hbo.com/documentaries/sinatra-all-or-nothing-at-all/synopsis.html>

Luzardo, R. T. (03 de 07 de 2009). Cine Club presenta: Taller de "cinema vérité". Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela.

Ministerio del Poder Popular para relaciones exteriores. (s.f). *República Bolivariana de Venezuela. Embajada en Italia*. Obtenido de: http://italia.embajada.gob.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=144&Itemid=131

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Buenos Aires: Paidós.

Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.

Sánchez, E. M.-S. (s.f). *La búsqueda de la realidad en el documental*. Obtenido de: [http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentrealidad.htm#«Cinema verite»: Rouch](http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentrealidad.htm#«Cinema%20verite»:Rouch)

UNESCO, (1982) Declaración en México. Obtenido de: http://sinlatencia.blogspot.com/2011/02/que-nos-hace-falta-cultura_19.html

Wenders, W. (Dirección). (1999). *Buena Vista Social Club* [Película].

ANEXOS

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

GUÁCARA ME DAN POR NOMBRE: EL LEGADO			
DE GUALBERTO IBARRETO			
DESGLOSE DE PRODUCCION			
DIRECTOR: Ysol Delgado, Estefany Mora y Danelly Uzcátegui.			
PRODUCTOR: Ysol Delgado, Estefany Mora y Danelly Uzcátegui.			
PAGINA GUION	1,2,3,9,10,11,14,15, 16,17,20,21.		
HORA DE INICIO	2:00 PM		
HORA DE CIERRE	5:00 PM		
DESCRIPCIÓN: Entrevista			
DECORADO: Sala			
LOCALIZACION: La Floresta, Maturin		INTERIOR	x
FECHA: 23 de diciembre 2015		EXTERIOR	
		NOCHE	
		DIA	x
	ESCENA	1	
ENTREVISTADO			
Gualberto Ibarreto			
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES	
Decoración navideña	Sombre de Cogollo		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES	
Polvo	Elegido por el entrevistado		
SONIDO	FOTOGRAFIA	EQUIPO ESPECIAL	
Recogido con balita	2 cámaras	Luz amarilla y tripode	
PRODUCCION	Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.		

GUÁCARA ME DAN POR NOMBRE: EL LEGADO		
DE GUALBERTO IBARRETO		
DESGLOSE DE PRODUCCION		
DIRECTOR: Ysol Delgado, Estefany Mora y Danelly Uzcátegui.		
PRODUCTOR: Ysol Delgado, Estefany Mora y Danelly Uzcátegui.		
PAGINA GUION	2,4,6,8,9,15,16,22,23.	
HORA DE INICIO	10:00 AM	
HORA DE CIERRE	11:00 AM	
DESCRIPCIÓN: Entrevista		
DECORADO: Plaza		
LOCALIZACION: Plaza Los Palos Grandes	INTERIOR	
FECHA: 15 de febrero 2016	EXTERIOR	x
	NOCHE	
	DIA	x
	ESCENA	2
ENTREVISTADO	Aleidy Coll	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
Elegido por el entrevistado	Elegido por el entrevistado	
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
Recogido con balita	2 cámaras	Tripode
PRODUCCION	Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.	

GUÁCARA ME DAN POR NOMBRE: EL LEGADO		
DE GUALBERTO IBARRETO		
DESGLOSE DE PRODUCCION		
DIRECTOR: Ysol Delgado, Estefany Mora y Danelly Uzcátegui.		
PRODUCTOR: Ysol Delgado, Estefany Mora y Danelly Uzcátegui.		
PAGINA GUION	2,3,8,9,11,12,13,14,18,19, 20,23.	
HORA DE INICIO	3:00 PM	
HORA DE CIERRE	5:00 PM	
DESCRIPCIÓN: Entrevista		
DECORADO: Sala		
LOCALIZACION: Oripoto	INTERIOR	x
Fecha: 30 de enero 2016	EXTERIOR	
	NOCHE	
	DIA	x
ESCENA	3	
ENTREVISTADO		
Cecilia Todd		
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
Artesanal	Cuatro	
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
Elegido por el entrevistado	Elegido por el entrevistado	
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
Recogido con balita	2 cámaras	Luz amarilla y tripode
PRODUCCION	Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.	

GUÁCARA ME DAN POR NOMBRE: EL LEGADO		
DE GUALBERTO IBARRETO		
DESGLOSE DE PRODUCCION		
DIRECTOR: Ysol Delgado, Estefany Mora y Danelly Uzcátegui.		
PRODUCTOR: Ysol Delgado, Estefany Mora y Danelly Uzcátegui.		
PAGINA GUION	3,4,5,13,14,15,17,18,19, 21,22,23,24.	
HORA DE INICIO	9:00 AM	
HORA DE CIERRE	11:00 PM	
DESCRIPCIÓN: Entrevista		
DECORADO:		
LOCALIZACION: El Teresa Carreño		INTERIOR
FECHA: 15 de febrero 2016		EXTERIOR
		NOCHE
		DIA
	ESCENA	4
ENTREVISTADO		
Ivan Pérez Rossi		
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
Elegido por el entrevistado	Elegido por el entrevistado	
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
Recogido con balita	2 cámaras	Tripode
PRODUCCION	Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.	

GUACARA ME DAN POR NOMBRE: EL LEGADO DE GUALBERTO IBARRETO		
DESGLOSE DE PRODUCCION		
DIRECTOR: Ysol Delgado, Estefany Mora y Danelly Uzcátegui.		
PRODUCTOR: Ysol Delgado, Estefany Mora y Danelly Uzcátegui.		
PAGINA GUION	4,5,6,10,11,12,16	
HORA DE INICIO	9:00 AM	
HORA DE CIERRE	11:00 PM	
DESCRIPCIÓN: Entrevista		
DECORADO: Sala		
LOCALIZACION: Alto Prado	INTERIOR	x
FECHA: 19 de febrero 2016	EXTERIOR	
	NOCHE	
	DIA	x
	ESCENA	5
ENTREVISTADO		
María Teresa Chacín		
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
Elegido por el entrevistado	Elegido por el entrevistado	
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
Recogido con balita	2 cámaras	Tripode
PRODUCCION	Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.	

GUÁCARA ME DAN POR NOMBRE: EL LEGADO		
DE GUALBERTO IBARRETO		
DESGLOSE DE PRODUCCION		
DIRECTOR: Ysol Delgado, Estefany Mora y Danelly Uzcátegui.		
PRODUCTOR: Ysol Delgado, Estefany Mora y Danelly Uzcátegui.		
PAGINA GUION	6,7,11,12,22,23.	
HORA DE INICIO	2:00 PM	
HORA DE CIERRE	3:00 PM	
DESCRIPCIÓN: Entrevista		
DECORADO: Estudio		
LOCALIZACION: Alta Florida	INTERIOR	x
FECHA: 19 de febrero 2016	EXTERIOR	
	NOCHE	
	DIA	x
ESCENA	6	
ENTREVISTADO	Emilio Lovera	
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES
Elegido por el entrevistado	Elegido por el entrevistado	
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
Recogido con balita	2 cámaras	Tripode
PRODUCCION	Apagar celulares, hacer claqueta antes y después de cada pregunta, pedir al entrevistado que haga introducción a la respuesta.	

HOJAS DE LLAMADO

HOJA DE LLAMADO	23 DE DICIEMBRE DE 2015	Hora
Guáacara Producciones	LLAMADO GENERAL	
	23/12/2015	
Título	Guáacara me dan por nombre: El legado de Gualberto Ibarreto	
Director	Estefany Mora	1:00:00 p.m
Asistente de dirección	Ysol Delgado	1:00:00 p.m
Cámaras y sonido	Danelly Uzcátegui	1:00:00 p.m
Personaje	Gualberto Ibarreto	1:00:00 p.m
Locación	La Floresta, Maturín	
Utilería	Franela de rayas y sombrero de cogollo	
Descripción del set	Sala de estar navideña, con juego de recibo	
HOJA DE LLAMADO	29 DE ENERO DE 2016	Hora
Guáacara Producciones	LLAMADO GENERAL	
	29/1/2016	
Título	Guáacara me dan por nombre: El legado de Gualberto Ibarreto	
Director	Estefany Mora	2:00:00 p.m
Asistente de dirección	Ysol Delgado	2:00:00 p.m
Cámaras y sonido	Danelly Uzcátegui	2:00:00 p.m
Personaje	Cecilia Todd	2:00:00 p.m
Locación	Oripoto, Caracas	
Utilería	Franela de rayas y sombrero de cogollo	
Descripción del set	Sala de estar navideña, con juego de recibo	
HOJA DE LLAMADO	02 de febrero de 2015	Hora
Guáacara Producciones	LLAMADO GENERAL	
	2/2/2015	
Título	Guáacara me dan por nombre: El legado de Gualberto Ibarreto	
Director	Estefany Mora	2:00:00 p.m
Asistente de dirección	Ysol Delgado	2:00:00 p.m
Cámaras y sonido	Danelly Uzcátegui	2:00:00 p.m
Personaje	María Teresa Chacín	2:00:00 p.m
Locación	Alto Prado, Caracas	
Utilería	Elegido por el entrevistado	
Descripción del set	Sala de estar, con juego de recibo	

HOJA DE LLAMADO	15 de febrero de 2015	Hora
Guácara Producciones	LLAMADO GENERAL	
	15/2/2015	
Título	Guácara me dan por nombre: El legado de Gualberto Ibarreto	
Director	Estefany Mora	8:00:00 a.m
Asistente de dirección	Ysol Delgado	8:00:00 a.m
Cámaras y sonido	Danelly Uzcátegui	8:00:00 a.m
Personaje	Iván Pérez Rossi	8:00:00 a.m
Locación	Teatro Teresa Carreño en Caracas	
Utilería	Elegido por el entrevistado	
Descripción del set	Terrazas del teatro, con fondo a las torres de Parque Central	

HOJA DE LLAMADO	15 de febrero de 2015	Hora
Guácara Producciones	LLAMADO GENERAL	
	15/2/2015	
Título	Guácara me dan por nombre: El legado de Gualberto Ibarreto	
Director	Estefany Mora	8:00:00 a.m
Asistente de dirección	Ysol Delgado	8:00:00 a.m
Cámaras y sonido	Danelly Uzcátegui	8:00:00 a.m
Personaje	Aleidy Coll	8:00:00 a.m
Locación	Caracas, Plaza Los Palos Grandes	
Utilería	Elegido por el entrevistado	
Descripción del set	Plaza abierta, con fuente y gradas de fondo	

HOJA DE LLAMADO	16 de febrero de 2015	Hora
Guácara Producciones	LLAMADO GENERAL	
	16/2/2015	
Título	Guácara me dan por nombre: El legado de Gualberto Ibarreto	
Director	Estefany Mora	8:00:00 a.m
Asistente de dirección	Ysol Delgado	8:00:00 a.m
Cámaras y sonido	Danelly Uzcátegui	8:00:00 a.m
Personaje	Rafael "Pollo" Brito	8:00:00 a.m
Locación	C.C.C.T Mágica 99.1	
Utilería	Elegido por el entrevistado	
Descripción del set	Plaza abierta, con fuente y gradas de fondo	

HOJA DE LLAMADO	19 de febrero de 2016	Hora
Guácara Producciones	LLAMADO GENERAL	
	19/2/2015	
Título	Guácara me dan por nombre: El legado de Gualberto Ibarreto	
Director	Estefany Mora	8:00:00 a.m
Asistente de dirección	Ysol Delgado	8:00:00 a.m
Cámaras y sonido	Danelly Uzcátegui	8:00:00 a.m
Personaje	Emilio Lovera	8:00:00 a.m
Locación	Caracas, Alta Florida	
Utillería	Cuatro	
Descripción del set	Sede principal de La comedia muis	

Autorización para tomar fotografías o videos, filmar, grabar o realizar una entrevista

Yo, EMILIO LOVERA (en adelante el entrevistado) portador de la Cédula de identidad, CC88492, autorizo a los productores firmantes para que tomen fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen una entrevista conmigo y usen dicho material en cualquier forma para cumplir con sus propósitos. Yo doy mi consentimiento para que las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido y/o entrevistas mías puedan ser copiadas, publicadas ya sea en forma impresa o en la web, televisadas o transmitidas con tales propósitos, junto con descripciones e información editorial.

Todas las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido, entrevistas escritas, etc. son propiedad de los productores firmantes.

En Caracas, a los 16 día del mes febrero de 2016

Entrevistado

Ysol Delgado Coll
C.I.V - 21377895
Productor audiovisual

Estefany Mora Diaz
C.I.V - 20095723
Productor audiovisual

Danelly Uzcátegui Aular
C.I.V - 24209445
Productor audiovisual

PLANILLAS DE AUTORIZACIÓN

Autorización para tomar fotografías o videos, filmar, grabar o realizar una entrevista

Yo, ALEJOY COLA DE BRUNO (en adelante el entrevistado) portador de la Cédula de identidad, 33.002.192, autorizo a los productores firmantes para que tomen fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen una entrevista conmigo y usen dicho material en cualquier forma para cumplir con sus propósitos. Yo doy mi consentimiento para que las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido y/o entrevistas mías puedan ser copiadas, publicadas ya sea en forma impresa o en la web, televisadas o transmitidas con tales propósitos, junto con descripciones e información editorial.

Todas las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido, entrevistas escritas, etc. son propiedad de los productores firmantes.

En Caracas, a los 16 día del mes febrero de 2016

Entrevistado

Ysol Delgado Coll
C.I.V - 21377895
Productor audiovisual

Estefany Mora Diaz
C.I.V - 20095723
Productor audiovisual

Danelly Uzcátegui Aular
C.I.V - 24209445
Productor audiovisual

Autorización para tomar fotografías o videos, filmar, grabar o realizar una entrevista

Yo, EMILIO LOVERA (en adelante el entrevistado) portador de la Cédula de identidad, CC88492, autorizo a los productores firmantes para que tomen fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen una entrevista conmigo y usen dicho material en cualquier forma para cumplir con sus propósitos. Yo doy mi consentimiento para que las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido y/o entrevistas mías puedan ser copiadas, publicadas ya sea en forma impresa o en la web, televisadas o transmitidas con tales propósitos, junto con descripciones e información editorial.

Todas las fotografías, cintas de video, películas, grabaciones de sonido, entrevistas escritas, etc. son propiedad de los productores firmantes.

En Caracas, a los 23 día del mes febrero de 2016

Entrevistado

Ysol Delgado Coll
C.I.V - 21377895
Productor audiovisual

Estefany Mora Diaz
C.I.V - 20095723
Productor audiovisual

Danelly Uzcátegui Aular
C.I.V - 24209445
Productor audiovisual

PLANILLAS DE SCRIPT

PAUTA: 1

FECHA: 23 de Diciembre de 2015

LUGAR: Maturín. Urb. La Floresta

ENTREVISTADO: Gualberto Ibarreto

CÁMARA	PLANO	ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1	1	MVI_6576	Comentarios sobre su niñez y juventud	Corrección de color en todas las tomas
1	2	MVI_6577	Comentarios sobre sus inicios musicales	
2	1	DSC_0112	Comentarios sobre sus inicios musicales	Toma de apoyo archivo MVI_6577 , cámara 1, plano 2
1	3	MVI_6578	Comentarios sobre la cultura venezolana	
1	4	MVI_6578	Comentarios sobre los géneros musicales	
2	2	DSC_0095	Comentarios sobre los géneros musicales	Toma de apoyo archivo MVI_6578 , cámara 1, plano 4
1	5	MVI_6590	Inicios de su trayectoria	
2	3	DSC_0112	Primer éxito de GI	
1	6	MVI_6592	Condición de salud actual	
1	7	MVI_6593	Sobre la vigencia de sus canciones	
1	8	MVI_6594	Influencia de sus canciones	
1	9	MVI_6593	Sobre el alcoholismo	

PAUTA: 2

FECHA: 29 de enero de 2016

LUGAR: Caracas. Urb. Oripoto

ENTREVISTADO: Cecilia Todd

CÁMARA	PLANO	ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1	1	MVI_6606	Sobre cómo conoció a GI	
2	1	DSC_0039	Toma de apoyo archivo MVI_6606	
1	2	MVI_6608	La primera vez que trabajó con GI y sobre su personalidad	
1	3	MVI_6609	Condición de salud	
2	2	DSC_0040	Toma de apoyo archivo DSC_0040	
1	4	MVI_6610	Canción Oriente	
1	5	MVI_6614	Canción presagio	
2	3	DSC_0040	Toma de apoyo archivo MVI_6614	
2	4	DSC_0041	Compromiso de GI con los venezolanos	

PAUTA: 3

FECHA: 3 de febrero de 2016

LUGAR: Caracas. Urb. Alto Prado

ENTREVISTADO: María Teresa Chacín

CÁMARA	PLANO	ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1	1	MVI_6653	Cómo conoció a GI y canción	Al minuto 4:00 hace referencias a

			Americanto	nivel artístico de GI Al minuto 5:00 se refiere al alcoholismo
2	1	DSC_0009	Tomas de apoyo archivo MVI_6653	
2	2	DSC_0011	Tomas de apoyo archivo MVI_6653 desde el minuto 5:00	

PAUTA: 4

FECHA: 11 de febrero de 2016

LUGAR: Caracas. Teatro Teresa Carreño

ENTREVISTADO: Iván Pérez Rossi

CÁMARA	PLANO	ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1	1	MVI_6659	Inicios de GI	En el minuto 2:00 narra anécdota sobre GI Al minuto 8:00 describe la relación de GI con el público
2	1	DSC_0017	Tomas de apoyo archivo MVI_6659	
2	2	DSC_0019	Sobre la recuperación de GI	
1	2	MVI_6660	Canción María María	
2	3	DSSC_0022	Tomas de apoyo archivo MVI_6660	
1	3	MVI_6662	Sobre el alcoholismo de GI	Al minuto 3:00 mensaje para GI Al minuto 4:00 canción Aquella cierta sonrisa
2	4	DSC_0032	Tomas de apoyo archivo	

			MVI_6662	
--	--	--	-----------------	--

PAUTA: 5

FECHA: 16 de febrero de 2016

LUGAR: Caracas. Plaza Los Palos Grandes

ENTREVISTADO: Aleidy Coll

CÁMARA	PLANO	ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1	1	MVI_6679	Sobre cómo conoció a GI	Rescatar testimonio del minuto 1:00 sobre el nombre de GI. Al minuto 2:00 relata la historia de la canción María Antonia. Al minuto 3:00 sobre el alcoholismo. Al minuto 4:00 habla sobre la calidad artística de GI
2	1	DSC_0047	Tomas de apoyo archivo MVI_6679	

PAUTA: 6

FECHA: 16 de febrero de 2016

LUGAR: Caracas. Centro Ciudad Comercial Tamanaco. Emisora Mágica 99.1 fm

ENTREVISTADO: Rafael "Pollo" Brito

CÁMARA	PLANO	ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1	1	MVI_6681	Anécdota sobre el "regolichao"	Al minuto 3:00 habla de la calidad artística de GI.

				Al minuto 4:00 describe a GI.
2	1	DSC_0107	Tomas de apoyo archivo MVI_6681	
1	2	MVI_6683	Canción Guácara	
2	2	DSC_0110	Tomas de apoyo archivo MVI_6683	
1	3	MVI_6684	Canción El Negro y El catire	

PAUTA: 7

FECHA: 23 de febrero de 2016

LUGAR: Caracas. Urb. Alta Florida

ENTREVISTADO: Emilio Lovera

CÁMARA	PLANO	ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1	1	MVI_6697	Razones para homenajear a GI	
1	2	MVI_6698	Descripción de GI y surgimiento de su fama	
1	3	MVI_6699	Razones para rescatar el legado de GI	
1	4	MVI_6700	Sobre la documentación del trabajo de GI	
1	5	MVI_6701	Anécdota sobre la manera de tocar cuatro de GI	Al minuto 1:00 canta El Guareque

GUIÓN FINAL**INTRO****INTRO LA BIKINA**

- **MVI_6578**

07:30 al 07:41 - INTRO

Nosotros los venezolanos estamos acostumbrados a que se nos muera la gente, para luego rendirle honores, para luego reconocerle sus méritos.

09:39 al 09:43 – INTRO

En Venezuela hay mucho Gualberto, lo que pasa es que hay que descubrirlo.

INICIO: BIOGRAFÍA**INTRO CRISTAL**

- **MVI_6577**

00:54 – 01:12

Bueno aprendí a querer la música venezolana oyendo a los campesinos y me aprendí los golpes y esa cantidad de cosas que uno aprende de la campesinada, del pueblo.

- **MVI_6576**

05:19 – 05:29

Yo no era cantante, yo era músico desde pequeño, desde los 6 años yo tocaba cuatro, me enseñó mi papá las primeras notas y esas cosas.

- **MVI_6680**

08:20 al 08:33

Ese carácter alegre, ese carácter afable él no lo va a perder nunca, porque con eso nació. Ese es un don que le dieron Crucito y Miguelina y él es así.

INTRO JOTA CARUPANERA

- **MVI_6608**

0:27 al 0:44

Cambio de plano: 0:27 al 0:34

Es una cosa de una hermosura sin límite, fresco, cariñoso, amoroso, con un alto concepto de la amistad, de la venezolanidad.

Juego de plano: DSC0039 (6:25 al 6:42)

INTRO AMOR BONITO

- **MVI_6578**

03:36 al 03:46

Yo cuando me dijeron para dar serenata yo dije: yo no soy cantante, lo único que yo sí sé es que no desafino.

- **DSC_0095**

- 02:15 al 02:20

05:21 al 06:00

Me gustaba dar serenatas y yo lo que me sabía era La Guácara, El sancocho, Cuerpo cobarde: y tú no le vas a llegar a una mujer a decirle “A cuerpo cobarde como te meneas, yo tengo una pea que Dios me la guarde” Ni le vas a decir “Guácara me dan por nombre, mi forma es de caracol” y “Si quieres hacer un sancocho, un sancocho a la oriental” Te va a salir con ¿Qué estás pidiendo tú? ¿Amor cariño? O estás pidiendo verduras, para hacer un

sancocho de pescado, a las 2 de la mañana... No, no puede ser.

04:12 al 04:17

Entonces yo cantaba esas tres canciones y las muchachas me decían: pero sigue si tú cantas bien, tú lo haces bien.

- **DSC_0095**

- 02:46 al 03:02

- **MVI_6613**

- 00:24 al 00:31

- Porque si te llevan una serenata con esa voz ¿Cómo le vas a decir que no?

- **MVI_6578**

- 04:17 al 04:20

- Y entonces después me lo fui creyendo.

INTRO CERECITA

- **DSC_0112**

- 00:25 al 00:30

- Cuando yo cantaba en la universidad cantaba con mi sombrero de cogollo y mi franela de rayas.

- **MVI_6659**

- 1:39 al 1:48

- Hay una anécdota que cuenta Miguel Ángel, que él fue jurado en una de esas voces universitarias allá en el Teatro César Rengifo.

1:57 al 2:08

Entonces cantó un tipo, cantó otro tipo y canto Gualberto y cuando canto Gualberto, le dice Miguel Ángel I resto del

jurado: yo no sé quién es el segundo pero este señor ganó.

- **MVI_6679**

0:18 al 0:24

A Gualberto lo conocimos hace muchísimos años, por los años 70.

1:26 al 1:30

Él estudiaba el noveno semestre de economía en la ULA.

0:42 al 0:45

Ahí estudiaba química una prima mía.

0:47 al 0:51

Que se empeñó desde que nos vio que conociéramos a un amigo.

0:52 al 1:00

Que nos íbamos a quedar impresionadas con su voz. En ese grupo de periodistas y artistas, estaba María Teresa Chacín.

- **MVI_6653**

1:10 al 1:45

Después del concierto había un muchacho que tenía un cuatro y se puso a cantar y nos hizo un concierto, una serenata, un extra concierto vamos a decirle. Y bueno, me cantó María Antonia, me cantó un poco de éxitos, canciones que después lo acompañaron siempre, canciones de Luis Mariano, Cerecita y nos quedamos prendados la verdad. Y allí me hicieron una propuesta

interesante para que yo fuera su madrina y yo encantada porque me gustó mucho su voz, su manera de hacer, su manera de cantar.

Juego de plano: **DSC_0009** (0:25 al 0:59)

- **MVI_6659**

0:38 al 0:42

Nosotros hicimos un concierto en el Aula Magna de la Universidad de los Andes en Mérida.

0:55 al 1:05

Y se nos acercó un tipo y dijo yo también canto, claro de esas cosas que se te acercan yo también canto. ¿Quién será este loco?

1:20 al 1:34

Nos pusimos a hablar y nos dimos cuentas pues que era ese monstruo posteriormente cuando salió ese disco que era Gualberto Ibarreto; que es una de las voces irrepetibles. La voz de Gualberto no se repetirá en toda la historia de este país.

INTRO CANCHUNCHÚ FLORIDO

- **MVI_6679**

1:50 al 2:07

Le dimos una tarjetica a Gualberto, para que cuando quisiera pues, se acercara a Caracas porque en verdad que quedamos gratamente impresionados con esa voz tan bella y el ángel. Tenía mucho carisma y una sonrisa, que negrito con su pelito malo pero llenaba cualquier

pantalla y llenaba los corazones que era lo más importante.

- **MVI_6653**
5:25 al 5:37

La manera más hermosa y más auténtica del ser oriental, del ser del oriente de nuestra Venezuela, que es tan bonita.

- **MVI_6679**
6:10 al 6:21

Gualberto siempre tenía la mano estirada, la sonrisa, el cariño, el apretón de mano, el abrazo, el beso, para cualquiera que se le acercara, fuese de donde fuese.

Plano de apoyo DCS0048 1:24 al: 1:36

- **MVI_6701**

00:17 al 00:26

Yo nunca supe tocar cuatro y entonces como me gustaba tanto imitar y cantar con las canciones de Gualberto, de Simón, de todos los venezolanos.

00:36 al 00:42

Entonces una vez tomé clases con Fermín Deyán, que es un gran cuatrista.

00:59 al 01:17

Él me dice cómo haces tú el merengue oriental y yo le digo Porque eso es lo que yo oía en el disco de Gualberto, no habían tantos videos perfectos como para saber cómo le daba a la mano y él me dice: así no es, pero ese está buenísimo.

01:18 al 02:03 CANTA EL GUAREQUE

Hay un tema que me gusta mucho de Gualberto que dice...

- **MVI_6681**

0:25 al 0:45

Lo primero que le pregunté a él, era cómo hacía el regolichao, nosotros le decimos regolichao a una manera de tocar cuatro que es única de él y él me decía: Así vale, y yo, si pero hazlo lento, no no pero eso no es lento. Eso es así. Y me dio mucha risa.

4:25 al 4:48

Yo decía que, Gualberto tiene cuatro características importantes; que no le da pena absolutamente nada de lo que sea venezolano. Se pone una franela de rayas, se pone un sombrero de cogollo, tiene un instrumento siempre en la mano que es el cuatro y su gentilicio, como defiende al venezolano y lo venezolano.

Plano de apoyo DCS0107 0:44 al: 1:08

INTRO GUÁCARA

- **MVI_6683**

0:08 al 0:28

Nota: Canción para el intro (Guácara)

Plano de apoyo DCS0110 0:08 al: 0:26

Nota: Canción original Gualberto Ibarreto

0:22: al 0:52.

DESARROLLO: TRAYECTORIA

- **MVI_6680**

0:47 al 1:12

Gualberto Ibarreto a los productores de la época, les sonaba como muy fuerte, negrito y cantando música

venezolana y con ese nombre tan poco artístico. Sin embargo, sabíamos que en lo que lo escucharan, la gente iba a doblegar, porque había mucho carisma, mucha calidad en él. Efectivamente, Promus confió en él.

Plano de apoyo DCS0047 0:02 al: 00:25

1:14 al 1:18

Y grabamos una cinta, porque era así, una cintica para promoverlo.

- **MVI_6606**

00:17 al 0:45

Un amigo me dijo: ven para que oigas esto que grabamos, era en una casa disquera y estábamos ahí en la oficina y él puso el primer disco de Gualberto que lo acababan de grabar. Todavía no había salido ni nada. Y yo no lo podía creer. No podía creer que alguien cante así. Pero fue una cosa, fue una emoción desde el mismo instante, yo no puedo creer. Eso no existe. Nunca había oído una voz como la de Gualberto.

- **MVI_6680**

1:37 al 1:47

Y en seguida, cuando llevamos el carretico con María Antonia de Gualberto, en el mismo momento arrancó a sonar y empezó la gente a pedirlo y a pedirlo.

INTRO MARIA ANTONIA

- **MVI_6680**

1:48 al 1:56

Ya era Gualberto Ibarreto una figura que todos conocían por voz pero jamás sabían de quién se trataba.

Plano de apoyo DCS0047 0:52 al: 1:11

- **MVI_6590**

06:41 al 07:04

Yo no salí de la televisión, yo salí de la radio a la televisión Inclusive creían que eran dos personas: Gualberto y Barreto, eran dos. Que eso también me favoreció, porque eso fue parte de la publicidad. Que era dúo, que cantaba uno primero y el otro después; y no se sabía cuándo cantaba uno y cuándo cantaba el otro.

INTRO EL GORRIÓN

- **DSC_0112**

04:43 al 04:53

Ya yo había tenido un éxito que se pasó por debajo de la mesa, pero que había pegado por toda Venezuela, que fue ...

04:57 al 05:17

Lo que un día no fue no será” que lo llaman popularmente El Gorrión. Esa canción la cantó por primera vez José José; y yo la recogí empezandito pues.

05:24 al 05:35

Una vez le dije yo a José José: Mira pichón, yo te serruche esa canción, te fusilé esa canción, porque tú la cantas muy dulce...

- **MVI_6590**

01:02 al 01:22

Porque él le dice a las personas: Vete a volar a otro cielo.. y no se van, no le creen, se quedan ahí. Si tú le vas a decir a una persona que se vaya pal' carrizo y le dices: “vete pal carrizo” noo, tienes que decirle “¡Vete pal carrizo!”.

INTRO EL LADRÓN DE TU AMOR

- **MVI_6653**

4:20 al 4:37

Para mí es el mejor intérprete de la música oriental venezolana y con su voz tan particular pues tiene unos temas románticos bellísimos. Aquella que fue el Ladrón de tu amor, nunca me olvido de esa versión de Gualberto.

Juego de plano: **DSC_0009** (3:34 al 3:51)

- **MVI_6590**

01:35 al 01: 48

Cuando yo voy a hacer el contrato con Sonográfica, yo le digo al presidente de la compañía...

01:59 al 02:11

Le digo que a mí me gustaría, en el futuro, grabar un disco con canciones románticas. Y él me dice: bueno chico, tu sabes una cosa, eso es ahora.

03:24 al 03:38

Y salió el ladrón de tu amor, y bueno junto con la novela, y estuvo 22 semanas en el primer lugar en el Billboard de los Estados Unidos.

- **MVI_6608**

1:08 al 1:11

Gualberto se hizo famoso inmediatamente...

Juego de plano: **DSC0039** (7:05 al 7:08)

1:31 al 1:40

Además él tiene un extra que es el carisma.

Gualberto sale a cantar y el teatro se viene abajo.

Juego de plano: **DSC0039** (7:28 al 7:37)

- **MVI_6698**

00:59 al 1:35

A partir de Gualberto Ibarreto que se convirtió en un ícono que le cayó bien a la gente, que les agradó, obviamente apoyado por un vozarrón, por un portento de voz que era capaz de transmitir cualquier sentimiento desde lo más vernáculo hasta lo más romántico, entonces se dio el milagro, lo imposible, que es que un artista en Venezuela del origen de Gualberto Ibarreto, de la humildad, pero también de la calidad surgiera y se diera.

TOMAS EN VIVO

- **MVI_6653**

3:03 al 3:19

Cantamos en un disco que se llama Yo soy Venezolana, yo lo invite a que hiciéramos una canción, una malagueña margariteña de Graterolacho, se llama Americanto.

Juego de plano: **DSC_0009** (2:17 al 2:29)

3:36 al 4:09(Canta MT Americanto)

El viento del amor que no se cansa, y mi sangre corriendo por mis ríos. Soy todo un continente de esperanza, yo soy como la selva entre los ríos y él me dice: yo te daré mi raza y mi bandera, yo te daré mi raza y mi bandera. No lo sé, no me acuerdo, tendríamos que reunirnos ara hacerlo los dos.

Juego de plano: **DSC_0009** (2:50 al 3:23)

INTRO AMERICANTO

- **MVI_6614**

1:51 al 3:18 (Instrumental de oriente)

Juego de plano: **DSC0041** (2:06 al 3:25) + (3:49 al 5:15)

- **MVI_8809**

3:03 al 3:28

He grabado varias veces con Gualberto y esa canción que hemos grabado juntos, Oriente es otro color, fue escrita, la escribió Henry Martínez para Gualberto, lo que pasa es que me la mostró a mi primero y entonces yo dije: no esa canción es una belleza, yo la quiero cantar y entonces bueno, terminamos cantándola los dos.

Juego de plano: **DSC0040** (5:18 al 5:43)

ENTRA ORIENTE DE CORTINA

- **MVI_6610**
Canción: Oriente es otro color (para jugar con los planos)

- **MVI_6618**
 0:15 al 0:37 (Entra Gualberto en el homenaje)

- **MVI_6254**
 1:11 al 1:31

- **MVI_6610**
 0:58 al 1:22
 Cecilia en su casa. Traslucido
 Juego de plano: **DSC0045** (0:18 al 0:42) + (1:31 al 1:58)

- **MVI_6660**
 0:35 al 0:42
 A mí la canción que más me gusta que canta Gualberto, es una jota folclórica, una jota menor margariteña.

 0:43 al 1:17 (Canta Ivan, María María).
 Juego de plano: (0:53 al 1:00)

DCS0022 0:02 al 0:30

INTRO LA ABUELA

- **MVI_6608**
3:21 al 3:28
Gualberto es el más fiel representante, digo yo de la música tradicional oriental.
Juego de plano: **DSC0039** (9:18 al 9:26)

- **MVI_6593**

10:23 al 10:35
Y gracias a Dios yo fui una persona que nunca pasó de moda, porque las canciones mías fueron pasando de generación en generación.

- **MVI_6608**
3:38 al 3:59
Hay muchas de esas canciones que si Gualberto no las hubiera cantando, a lo mejor ya se hubieran perdido. Entonces él es una referencia, yo creo, importantísima dentro de la música popular venezolana.

- **MVI_6594:**
01:51 al 02:33
La influencia que han tenido. Ellos se han criado con mis canciones. Los padres lo amamantaron con La Guácara, con Cuerpo cobarde, Cerecita. Eso que les cantaban los abuelos, muchos muchachos jovencitos me dicen, inclusive llorando: cada vez que te escucho me acuerdo de mi abuelo, me acuerdo de mi papá, mi mamá. Entonces esos recuerdos los tienen ellos en mi vigente. Ya aprendieron cantar ya tocar con la música mía.

INTRO PRESAGIO

- **MVI_6680**
2:21 al 2:31

Y así surge Gualberto Ibarreto, el cantor de la voz de pueblo, el pichón, el hombre estrella del momento, el que revivió la música venezolana.

Plano de apoyo DCS0047 1:36 al: 1:46

PUNTO DE NO RETORNO: CAÍDA

INTRO EL GARRAFÓN

- **MVI_6659**

5:18 al 5:54

Yo recuerdo que Gualberto había pasado por un momento difícil de su vida por problemas de alcoholismo. Entonces, Manuel Graterol, Graterolacho y yo insistimos en meterlo en alcohólicos anónimos. Y entonces Gualberto fue a alcohólicos anónimos, fue a descansar por allá por su tierra, por El Pilar, por unos campos, con unos amigos que tenía él por allá; en ese problema pues de abstinencia, porque ese problema definitivamente es terrible.

- **MVI_6593**

02:44 al 03:08

Ya yo bebía ya, yo creo que ya yo era un alcohólico en Mérida, en la universidad. Yo era alguien que salía a las 6 de la tarde y después regresaba a las 10 de la noche a la residencia, a buscar la guitarra, para dar serenata y después llegaba a las 5 de la mañana. No iba para clase, ni nada de eso.

- **MVI_6653**

5:43 al 6:00

Eso fue terrible para su carrera, eso fue determinante para todos los males que vinieron después. Y

lamentablemente todas esas cosas tienen que ver con la personalidad de cada quien, porque realmente cantar, realmente ser artista es una reto cada día.

Juego de plano: **DSC_0011** (00:08 y lamentablemente) al 0:18

6:05 al 6:20

Y posiblemente a él le costaba mucho esa parte no. La parte de arrancar y afrontarse con su público.

Juego de plano: **DSC_0011** (0:23 al 0:37)

- **MVI_6679**

3:13 al 3:32

Ese creo que ha sido el gran defecto de su vida. Bebía ron, bastante, pero si tenía miedo escénico. Si no salía a cantar, si antes no se tomaba sus palitos de ron que lo tenía en un morralito, igualito al material del sombrero de cogollo.

Plano de apoyo DCS0047 2:28 al: 2:47

INTRO AH CUERPO COBARDE

- **MVI_6593**

04:35 al 05:30

Ahora yo le agregué un verso que dice: ah cuerpo cobarde como te meneas yo cargo una pea que Dios me la guarde. / Y yo le puse otra estrofa que dice: ya no se meneas, ni le doy maltrato, el cuerpo a la pea le rompió el contrato. Hace 25 años que yo no tomo una gota de licor. Y eso es bueno aclararlo porque mucha gente todavía dice: ese bocharrón. Y yo dejé de ser borrachón gracias a Dios y gracias al pueblo de Venezuela, por ese amor, que me regañaban, se sentían con derecho a regañarme. Cuando alguien se siente con derecho a regañarte, es

porque tú le perteneces y así me decían: tú no te perteneces, tu perteneces a Venezuela.

- **MVI_6593**

05:39 al 05:47

Y gracias a ese amor del pueblo y gracias a los Alcohólicos Anónimos.

INTRO SENTIR EL MAR

- **MVI_6659**

6:09 al 6:27

Nosotros lo llamamos para que viniera a cantar con nosotros entonces me dijo: * mire pichón yo no me siento bien, yo no quiero ir porque estoy en recuperación, coye pichón pero tú sabes que la gente te quiere, la gente, total que al final de la cosa, Gualberto vino.

Plano de apoyo DCS0019 0:29 al 0:39

6:35 al 6:45

Y él me dijo; yo quiero cantar con orquesta y yo le dije: mire pichón, usted no necesita orquesta, usted solo con su voz y con su cuatro, el público delira.

Plano de apoyo DCS0019 0:48 al 1:01

7:15 al 7:19

Y por supuesto, así se hizo. Él por fin accedió a cantar sin orquesta.

Plano de apoyo DCS0019 1:28 al 1:33

7:28 al 7:40

Bueno y por supuesto, cuando Gualberto entró catando con su cuatro, el público se levantó y aquello fue

un aplauso, porque además, era el primer concierto que daba después del comienzo de esa recuperación.

- **MIV_6608**

4:12 al 4:37

Gualberto nunca dejó de cantar de todas maneras, no? Pasó por momentos muy difíciles. Quizás tuvo etapas muy pequeñas en donde no cantó, pero el amor de la gente sigue siendo igualito, o sea, la receptividad y yo creo que el público lo apoyó muchísimo también.

Juego de plano: **DSC0040** (0:02 al 0:26)

- **MVI_6659**

8:06 al 8:34

Es que Gualberto se para en cualquier parte con una voz así, escaza que tiene ahorita por todos sus problemas de salud y él pone a cantar al público, el comienza a cantar la canción y él no puede seguir más por las limitaciones que tiene ahorita por las enfermedades crónicas. Y entonces la gente delira y canta y sigue las canciones porque verdaderamente yo nunca había visto a un público que ama tanto a una persona como a Gualberto.

Plano de apoyo **DCS0019** 2:20 al 0:47

INTRO EL MISMO DE AYER

CIERRE: ACTUALIDAD + LEGADO

- **MVI_6662**

3:23 al 4:19(Audio Aquella cierta sonrisa Iván Pérez Rossi)

(Después la canción original y canta Gualberto en el minuto 1:39 al 2:00) Footage

INTRO AQUELLA CIERTA SONRISA

(Posible cambio de plano)

Plano de apoyo **DCS0032** 2:55 al 3:50

- **MVI_8809**

2:24 al 2:34

En este momento, pues tiene algunos problemas de salud y algunas veces está mejor y otras veces no se siente tan bien. Pero hace el esfuerzo.

Juego de plano: **DSC0040** (4:40 al 4:50)

2:49 al 2:51

Pero él no puede vivir sin cantar.

Juego de plano: **DSC0040** (5:04 al 5:06)

- **MVI_6592**

00:27 al 01:02

Ustedes han notado que yo estoy ronco debido a que yo no camino ahorita, me mandan a caminar en andadera y aprendiendo a caminar con bastón. Pero yo he pasado mucho tiempo acostado y he acumulado mucha flema. Pero una vez que yo agarre mis condiciones y haga ejercicios respiratorios para ...

01:11 al 01:15

Lograr mis condiciones óptimas y seguir cantando.

- **MVI_6681**

3:22 al 3:53

Gualberto es un genio y yo creo que él vino a hacer un trabajo aquí y ahí está. Mucha gente lo señala con decir, no mira que tiene este, no, él tiene más de veinte, veinticinco, veinticuatro años que no bebe pero que también padece de muchas cosas, que realmente, si les soy sincero, a mí no me importa. A mí me importa lo que él va dejando, lo que él ha hecho.

- **MVI_6593**

01: 34 al 01:39

Si me preguntan por qué he cambiado tanto, contestaré...

02:03 al 02:06

Quiero enrumbar el curso de mi vida y ser feliz ...

02:09 al 02:18

Para curar viejas heridas y enrumbar el camino de mi vida y ser feliz, yo quiero un solo amor.

06:05 al 06:23

Si llega el día de morir, ya yo lo estoy esperando, tengo dos hijos remando en el mar del porvenir. Con la patria cumplí porque canciones le di, lo que he sido y lo que soy.

INTRO POPURRÍ TORREALBERO

- **MVI_6659**

2:17 al 2:27

Yo digo que Gualberto es de esos héroes civiles que nosotros tenemos y que merece todo el reconocimiento por lo que significa y por lo que ha significado para el país, lo que ha significado para la cultura del país.

- **MVI_6576**

00:15 – 00:37

Soy una persona que cuenta con el amor del pueblo venezolano porque yo hice eso, sembré amor junto a las canciones. Eso me lo enseñó Luis Mariano Rivera.

00:41 – 00:44

Lo más bonito es que no solamente te admiren, sino que te quieran.

- **MVI_6659**

4:00 al 4:08

Uno quiere al pichón por lo bello ser humano que es, por la extraordinaria persona y por esa voz irrepetible.

Plano de apoyo DCS0017 0:50 al 0:58

- **MVI_6679**

4:07 al 4:15

Isa Dobles lo dijo muchas veces, Gualberto, eres único y verdad que Gualberto fue y es único.

Plano de apoyo DCS0047 3:22 al: 3:30

INTRO ANHELANTE

- **MVI_6681**

2:09 al 2:17

Todo lo que él quiso cantar, era un aporte, o sea, él le dio vida a las canciones de Luis Mariano Rivera.

- **MVI_6699**

1:12 al 1:30

Los jóvenes tienen que rescatar y defender toda la música de Gualberto y todo lo que ella les enseñe. Tienen que clasificar todos los ritmos que grabó Gualberto. Tienen que buscar la forma de hacer un manual de golpe de cuatro de Gualberto.

- **MVI_6700**

01: 05 – 1:19

... y empezar a investigar de dónde viene, cómo lo consiguió, quienes son los antecesores de Gualberto e ir haciendo una historia de la música oriental.

- **MVI_6613**

1:47 al 2:03

Él siente que tiene un compromiso con los venezolanos y que él no le puede fallar y todas esas son motivaciones muy fuertes. A parte lo necesitamos, necesitamos a Gualberto cantando.

- **MVI_6679**

4:26 al 4:38

Gualberto indiscutiblemente, es una gran estrella de Venezuela que por los años seguirá siendo el gran Cantor de la voz de pueblo como lo bautizó Luis Mariano Rivera.

Plano de apoyo DCS0047 3:41 al: 3:53

- **MVI_6697:**

00:35 al 00:46

El homenaje yo lo considero que es necesario para darle la importancia que se merecen los artistas venezolanos, en un país que realmente no es tan nacionalista.

- **MVI_6662**

2:57 al 3:03

Pichón, aquí te esperamos y que te recuperes porque queremos verte pronto para que cantes con nosotros otra vez.

Plano de apoyo DCS0032 2:28 al 2:33

CRÉDITOS**MVI_6684****Nota: CIERRE del documental**

El negro y el catire (El Pollo en vivo)

1:12 al 1: 27

MVI_6259 (Canta Gualberto en el homenaje TC)

Al 1:15 al 2:12 (Footage)

Nota: Adjuntar junto al footage**Audio del video de M VI_6261: 0:28 al 0:45*****Gualberto Ibarreto******Aleidy Coll******Cecilia Todd******Iván Pérez Rossi******María Teresa Chacín******Emilio Lovera******Rafel "Pollo" Brito*****Dirección**

Ysol Delgado Coll

Estefany Mora Díaz

Danelly Uzcátegui

Producción

Ysol Delgado Coll

Estefany Mora Díaz

Danelly Uzcátegui

Guión

Ysol Delgado Coll

Danelly Uzcátegui

Cámaras

Ysol Delgado Coll

Estefany Mora Díaz

Sonido directo

Danelly Uzcátegui

Ismael Medina

Post producción audio

Marcos Portes

Edición y Montaje

Marcos Portes

Ysol Delgado Coll

Estefany Mora Díaz

Danelly Uzcátegui

Animación

Marcos Portes

Camila de La Fuente

Nestor Añez

Música original

Luis Mariano Rivera

Enrique Hidalgo

Simón Díaz

Manuel Graterol "Graterolacho"

Rubén Fuentes

José José

Henry Martínez

José Ramón Villarroel

Pedro Aguirre

Cruz Alfonso Díaz

Iván Pérez Rossi

Alexis Cedeño

Juan Vicente Torrealba

Música

La Bikina – Gualberto Ibarreto

Cristal – Gualberto Ibarreto

Jota Carupanera – Gualberto Ibarreto

Amor Bonito – Gualberto Ibarreto

Cerecita – Gualberto Ibarreto

Canchunchú Florido – Gualberto Ibarreto

Guácara – Gualberto Ibarreto, Rafael “Pollo” Brito

El Guareque – Emilio Lovera

María Antonia – Gualberto Ibarreto

El Gorrión – Gualberto Ibarreto

El Ladrón de tu amor – Gualberto Ibarreto

Oriente – Gualberto Ibarreto, Cecilia Todd

Mi abuela – Gualberto Ibarreto

Presagio – Gualberto Ibarreto

El Garrafón – Gualberto Ibarreto

Ah cuerpo Cobarde – Gualberto Ibarreto

Sentir el mar – Gualberto Ibarreto, Iván Pérez Rossi

El mismo de ayer – Gualberto Ibarreto, Iván Pérez Rossi

Aquella cierta sonrisa – Gualberto Ibarreto, Iván Pérez Rossi

Popurrí Torrealbero – Gualberto Ibarreto

Anhelante – Gualberto Ibarreto

El Negro y El catire – Gualberto Ibarreto, Rafael “Pollo” Brito

Locución

Román Lozinski

Catering

Gabriel Díaz Valdez

Rosangel Díaz

Cecilia Todd

Juana Valdez

Estefi Mora Díaz

Juamelis Diaz Valdez

Jorge Mora Mendoza

Carolina Aular Araujo

Daniel Uzcátegui Mercado

Fuentes

Fundación Bigott

Biblioteca Nacional de Venezuela

Agradecimientos

Ysol Coll de Delgado

Elena Ibarreto

Cruz Ibarreto

Bertha García de Ibarreto

Gabriel Díaz Valdez

Rosangel Díaz

Maikol Díaz

Omar

Juana Valdez

Estefi Mora Díaz

Juamelis Diaz Valdez

Jorge Mora Mendoza

Carolina Aular Araujo

Daniel Uzcátegui Mercado

Cecilia Todd
Henrique Lazo
Enrique Gómez
Yubirí Arraíz Lucca
Camila de La Fuente
María Laura Gil
Nelson Eduardo Bocaranda
Malena González
Sergio Monsalve

Dedicatoria

A Dios y a nuestros padres.

A la Universidad Monteávila

Y a todos los artistas que dedican su vida a enriquecer la cultura de
Venezuela.

Sello de producción

Guácara Producciones

Idea original

Ysol Delgado Coll