

RIF: J 30647247-9



Universidad  
Monteávila

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE 10 ESQUINAS DEL CENTRO DE CARACAS  
“NOS VEMOS EN LA ESQUINA”

Autores:

Aguilar Herrera, Ana Elena

Dos Santos Di Francesco, Oriana Vanessa

Profesor coordinador:

Guedes, Anabel

Caracas, 7 de marzo de 2016

## Resumen

Muchas personas se hacen llamar caraqueños por el hecho de haber nacido en la capital, pero se ha comprobado que un 62% de los 50 encuestados para este Proyecto Final de Carrera, desconocen las historias relacionadas a espacios que forman parte de la ciudad.

“Nos vemos en la Esquina” nace por la necesidad de revalorizar parte de la historia que los caraqueños han perdido, debido a que el centro de Caracas no es un lugar muy visitado por la gran mayoría de los que aquí habitan; es justo allí en donde se tienen los mejores tesoros escondidos y qué mejor que mostrar esto a través de una exposición fotográfica, siendo un pequeño aporte para fomentar lo que es cultura en el país.

Como parte de la investigación, se contó con la colaboración del equipo de Urbanimia, quienes se encargaron de hacerles una visita guiada a las autoras de este PFC por los alrededores de la Plaza Bolívar y les dieron la información necesaria para realizar un filtro que les permitiera la selección de las 10 esquinas expuestas.

Una de las maneras más sencillas de atraer a un público es de forma visual, pero si representas un elemento de forma gráfica el resultado es mejor. Por esta razón, dicha exposición tuvo la participación de la talentosa Camila De la Fuente, quien fue la encargada de ilustrar por medio de caricaturas lo que representa el nombre de cada esquina.

Ubicación, reseña histórica, descripción gráfica y fotografía actual de cada esquina, fueron los elementos fusionados a través del diseño los que permitieron que “Nos vemos en la Esquina” se llevara a cabo en el pasillo principal de la Universidad Monteávila, obteniendo como resultado dicho Proyecto Final de

Carrera el título de “Excelente” por las 50 personas encuestadas y algunos otros que se deleitaron con esta exposición.

## Índice.

- 1. Presentación del Proyecto.....	5
- 2. Preproducción.....	7
- 2.1 Cronograma.....	7
- 2.2 Planteamiento estético.....	9
- 2.3 Sinopsis.....	14
- 2.4 Idea, Tema y Argumento.....	14
- 2.5 Personajes.....	20
- 2.6 Escaleta.....	26
- 2.7 Guión de Montaje.....	28
- 2.8 Permisos.....	31
- 3. Producción.....	32
- 3.1 Informe de Equipos.....	32
- 4. Postproducción.....	33
- 4.1 Flujo de Trabajo.....	33
- 4.2 Informe de Recursos.....	34
- 4.3 Informe de imagen gráfica y animación.....	34
- 4.4 Presupuestos.....	37
- 4.5 Caricaturas.....	40
- 4.6 Encuesta.....	44
- 5. Conclusión.....	51
- 6. Recomendaciones.....	53
- 7. Referencias.....	54
- 8. Anexos.....	57

## 1.- Presentación del Proyecto.

- Tema

Historias narradas de 10 esquinas del centro de Caracas a través de una exposición fotográfica, acompañadas de un diseño y conceptualización propia.

- Introducción/ Motivación

El Proyecto Final de Carrera trata sobre historias ocultas en las esquinas de Caracas, las cuales revelan un pasado importante e histórico que pocos capitalinos conocen, siendo esta la principal motivación para realizar dicha exposición, además de darle importancia patrimonial a lo olvidado. Es importante que las personas descubran este espacio y con este trabajo se busca que ellos se involucren más en la cultura del país y así fomentar la exploración de estos lugares o de muchos otros ubicados en Venezuela. Con esto se pretende lograr ese acercamiento a lo que es de ellos, planteando mediante fotos y diseños lo antes mencionado, de manera que sea más dinámico e interesante de apreciar.

- Justificación

Poder plasmar en imágenes e ilustraciones una historia oculta de hace años, con hilos narrativos muy interesantes que incentiven a conocer más de la capital y del país, es un compromiso. A nivel profesional, las autoras afirman que es una forma de aportar a la sociedad un conocimiento que va a enriquecer no sólo a los caraqueños, sino a cualquiera que se pasee por la ciudad. De forma personal, es un proyecto que no sólo emociona sino que enorgullece poder enaltecer de manera fotográfica las interesantes historias que representan cada una de las esquinas de Caracas que se escogieron para esta exposición.

Es novedosa esta propuesta, ya que no sólo se expondrá la fotografía de cada esquina, sino que irá acompañada de una caricatura que hará alusión al

nombre de la misma, ubicación actual a través de un mapa al estilo *Google Maps* y también tendrá su historia plasmada; todo ello en una sola imagen.

Esta exposición generará consecuencias positivas en la sociedad caraqueña, porque demostraría que hay mucha historia que la mayoría desconoce, dejando una ventana abierta a la oportunidad de explorar la ciudad y enriquecerse con los conocimientos que la misma ofrece.

Además, no sólo podrá ser vista por quienes tengan la oportunidad de pasearse por la Universidad Monteávila en la fecha escogida para presentar la exposición fotográfica, sino que una vez finalizada la misma, el proyecto se donará para que con mayor frecuencia pueda ser visitado y se pueda apreciar el aporte a la cultura e historia de Caracas, de manera que se logre el principal objetivo que es promover de forma creativa lo que es parte de la bella ciudad capital.

Como destinos potenciales para donar dicho trabajo se encuentra La Plaza de los Palos Grandes, el Centro de Arte Los Galpones de Los Chorros y el local Arepa Factory situado en el Municipio Chacao, ya que son espacios en donde el arte prevalece y se deja valorar por sus visitantes.

Propuesta.  
2.- Preproducción.

2.1- Cronograma

	Semanas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	05-11/10	Investigación sobre las esquinas.	Investigación sobre las esquinas.				Investigación sobre las esquinas.	
2	12-18/10	Investigación sobre las esquinas.	Investigación sobre las esquinas.				Investigación sobre las esquinas.	
3	19-25/10	Investigación sobre las esquinas.	Investigación sobre las esquinas.				Investigación sobre las esquinas.	
4	26-01 /11	Selección de esquinas finales.	Realización de textos para las 10 esquinas.				Realización de textos para las 10 esquinas.	
5	02-08/11	Pruebas de montaje en Illustrator.	Pruebas de montaje en Illustrator.				Pruebas de montaje en Illustrator.	
6	09-15/11	Redacción Informe PFC.	Redacción Informe PFC.					
7	16-22/11	Screenshot de todas las ubicaciones de las esquinas en Google Maps.	Edición de los Screenshot para montaje en Illustrator.				Definir tipografía del rotulado 1 y textos para las esquinas.	
8	23-29/11	Creación del rotulado 2 (silueta de una casa en una esquina).	Redacción del rotulado 1 y creación de archivo con márgenes finales para el montaje.					
9	30-06/12	Brainstorming para el nombre de la exposición y elección del mismo.	Planificación del recorrido para el trabajo fotográfico.					
10	07-13/12		Pruebas de encuestas para la evaluación de la exposición.					
11	14-18/12		Elección de encuesta final para la evaluación de la exposición.					
12	04-10/01	Pruebas de logos para la exposición.	Pruebas de logos para la exposición.					
13	11-17/01	Planificación del presupuesto estimado.						Realización de las fotografías de las esquinas de forma guerrilla.
14	18-24/01				Solicitud de colaboración a Camila de la Fuente.		Elaboración de ilustraciones de cada esquina (camdelafu).	

15	25-31/01	Elaboración de ilustraciones de cada esquina (camdelafu).	Solicitud del presupuesto para rotulados y diseños finales.		Elaboración de ilustraciones de cada esquina (camdelafu).			
16	01-07/02	Elección del logo final.		Elaboración de ilustraciones de cada esquina (camdelafu).		Fusión de elementos finales en montaje Illustrator.	Fusión de elementos finales en montaje Illustrator.	
17	08-14/02	Fusión de elementos finales en montaje Illustrator.	Fusión de elementos finales en montaje Illustrator.	Solicitud del presupuesto con ajustes de medidas para rotulados y diseños finales.	Edición del montaje final de cada esquina.		Montaje exposición fotográfica en la Universidad Monteávila.	
18	15-21/02	Exposición fotográfica/ Evaluación al público.	Exposición fotográfica/ Evaluación al público.	Exposición fotográfica/ Evaluación al público.	Exposición fotográfica/ Evaluación al público.	Exposición fotográfica/ Evaluación al público.		
19	22-28/02	Redacción Informe PFC.	Redacción Informe PFC.	Redacción Informe PFC.	Redacción Informe PFC.	Redacción Informe PFC.	Redacción Informe PFC.	
20	29-06/03	Redacción Informe PFC.	Redacción Informe PFC.		Impresión Informe Final PFC.			
21	07-13/03	Entrega del Informe Final.						
22	14-20/03							



## 2.2- Planteamiento estético

El punto de partida para realizar el proyecto fue Caracas, gracias a esta hermosa pero convulsionada ciudad surgió todo lo realizado y expuesto. Al recorrer sus calles, escuchar sus relatos, grabar en la memoria esos atardeceres, hizo que naciera inspiración y así poder sacar la mejor cara para que todos la vieran. En ella se esconden un sin fin de historias, muchos las conocen porque las vivieron, otros porque se las contaron y otros porque investigaron, pero lo cierto es que gracias a ella se logró esta idea, de demostrar a la única ciudad en el mundo, en la que sus ciudadanos le pusieron nombre a las esquinas.

Para lograr plasmar en fotos toda la naturalidad y urbanidad de las esquinas, se utilizó una técnica fotográfica llamada “fotografía de calle”; en la que *“Según James Maher la fotografía callejera debería definirse más por sus “qués” y no tanto en sus “por qué”.* *El fotógrafo de calle la hace porque busca encontrar una sorpresa, dar una expresión a su propia curiosidad sobre la humanidad y lo que la gente construye. Esto nos lleva a una de las características fundamentales de cómo se ha concebido la fotografía de calle durante todo el siglo XX: la captura de lo insólito, de lo que rompe el continuum del derrame diario de la vida en la calle. La excepción pícaro o trágica, el eco entre los viandantes y el paisaje urbano.”* (Nates, 2013) Ciertamente quisimos exteriorizar todas las historias ocultas en esas 10 esquinas; ya que en ellas ocurrieron hechos llamativos y victoriosos que levantaron la ciudadanía de los caraqueños.

Con estas fotos callejeras se expresa la urbanidad y cotidianidad; ya que a menudo una gran cantidad de personas transita por allí y desconocen de las historias que guardan en sus frisos y ladrillos. Las fotografías se muestran de manera vertical dejando al descubierto todo lo que abarca una esquina, mostrando la magnitud de las edificaciones que se conectan con el cielo azul.

Conjuntamente con los 2 elementos antes mencionados, las imágenes contaron con una caricatura; la cual transmitió dinamismo y lozanía a la pieza. *“La caricatura como género artístico suele ser un retrato, u otra representación humorística que exagera los rasgos físicos o faciales, la vestimenta, o bien aspectos comportamentales o los modales característicos de un individuo, con el fin de producir un efecto grotesco.”* (Wikipedia.com, 2016) Ciertamente con la caricatura se mezcla e innova la forma de cómo transmitir una historia o hecho; por ello se agregó como punto focal y original a la obra, llamando la atención de las personas y mostrándoles un significado más gráfico del nombre de cada esquina.

Como último elemento de la pieza resalta el mapa de *Google Maps* que revela la ubicación geográfica y punto exacto de donde se encuentran estas 10 esquinas; ya que con ello se puso en contexto al lector para que se situara y reconociera el sector donde se encuentra cada una.

En la exposición se buscaba que predominaran varios colores, ya que las caricaturas debían contener expresiones de colores fuertes y llamativas; por este motivo se decidió que los textos que acompañaran la exposición fuesen de color negro, de este modo no le restaría protagonismo a las fotos ni a las caricaturas que son el punto focal. Tanto el escrito en la imagen como los rotulados de las paredes se pretendía mantener la línea de color negro, ya que en la psicología del color, el negro representa: *“Poder, Elegancia, Sofisticación, Misterio, Fuerza, Sobriedad, Prestigio, Estilo y Modernidad”* (Diseño web valencia illusion studio., 2015)

En cuanto a la tipografía se decidió utilizar en todos los textos de la exposición, Lucida Sans, ya que este tipo de letra es fácil de leer y de entender, tiene líneas rectas en sus caracteres, con la separación correcta entre frases, que producen continuidad y hacen que el lector fluya rápidamente en la lectura; por ello es utilizada en bloc de notas y asuntos relacionados con sistemas operativos.

*“Lucida Console es la tipografía utilizada en el pantallazo azul de Windows XP y Windows CE así como también la fuente predeterminada para el Bloc de notas. Lucida Sans Demibold (muy similar a Lucida Grande Bols pero con más cran en los números) es utilizado en el Sistema Operativo OS X de Apple y muchos de sus programas, como por ejemplo Front Row”. (Wikipedia, 2013)*

Todo el compendio de las 10 imágenes que lleva por nombre “Nos vemos en la esquina” se decidió publicarlo a través de una exposición fotográfica, *“Para obtener validación. La exposición otorga un halo de prestigio y validación para el artista que, seamos honestos, no se obtiene en las redes sociales. Y si es una retrospectiva en un Museo Nacional ni se diga: es el wet dream de más de un fotógrafo. Probablemente los únicos artistas que desdeñan estos homenajes fastuosos en los que el mundo cultural se rinde a sus pies son quienes aún no los han tenido. Francamente, creo que lo más importante de exponer tus fotografías es aprender y evolucionar como artista”. (Colorado, 2015)*

Es importante que una gran cantidad de personas aprecien el trabajo a realizar, para saber si realmente el tema fue el indicado y el esfuerzo valió la pena, por ello se efectúa a través de una exposición fotográfica, que además, viene inspirada en antiguas visitas a la Galería de Arte Nacional de Caracas, en la cual exponen las imágenes en acrílicos colgantes del techo, cosa que sirvió de referencia para la realización de ésta. Igualmente en la Universidad Monteávila se han realizado varias exposiciones fotográficas con este estilo y ayudó a la visión más clara de lo que se quería.

- Planteamiento Narrativo:

En la exposición presentada se dieron cita a 10 esquinas de Caracas, conjuntamente a sus historias, su ubicación geográfica y una ilustración en modo caricatura que acompañaba el significado de la misma. Con este grupo de elementos se quiso representar que en Caracas existen historias ocultas en sus

paredes, que pocos ciudadanos saben y es digno de reconocer, porque en ella se dieron acontecimientos históricos que marcaron el rumbo de la capital.

Además de interesante o curioso, estas esquinas representan el clamor de los ciudadanos de antaño que con sus historias y jocosas anécdotas nombran estas esquinas de acuerdo al acontecimiento vivido allí. No es sólo un nombre peculiar lo que las identifica, son unos relatos que demuestran la inteligencia del venezolano, la idiosincrasia del mismo y cómo en épocas antiguas surgían a pesar de las adversidades.

Estas esquinas representan el valor y el esfuerzo de cada venezolano, de que los hechos ocurridos en cada una son una pequeña dosis de lo que se es capaz de hacer; estos espacios son mayormente ignorados por sus ciudadanos, y no porque sean poco importantes, sino porque simplemente el país se ve absorbido constantemente en problemas políticos que nublan la cultura urbana que se encuentra esparcida en estas calles.

Se quiso brindar un espacio a estas esquinas para que las personas se acerquen a su sede, disfruten de la ciudad y que además conozcan su historia; es importante que los caraqueños sepan lo que Caracas tienen, sobre todo las nuevas generaciones que son el futuro del país deben conocer lo que es suyo y enriquecerse de todo lo que les regala esta agitada ciudad.

Los nombres de estos lugares provienen de la Caracas de antaño donde la sociedad era muy importante, el verse bien era indispensable y los apellidos que resonaban en las calles eran de familias pudientes o extranjeras que hacían vida en la capital; permiten recordar la evolución que se fue dando en la época de 1700-1800, donde la política cambiaba constantemente y las sociedades eran muy importantes.

Estas esquinas representan la convicción de los hombres por tener libertad, soberanía y democracia; la historia de la ceiba por ejemplo, que narra a Simón Bolívar deteniéndose bajo la copa del árbol para mostrarse como libertador, o se puede recordar la inteligencia y viveza del venezolano cuando los Hermanos Pérez inventaron el chorro para expender guarapa de caña; cuando la familia “traposos” se quedó sin dinero y la vergüenza los ahogó tanto, que luego se convirtieron en comerciantes ropavejeros de relevancia en la ciudad, o la esquina sociedad en la cual se efectuaban reuniones patrióticas en 1811 en las que se tocaban temas políticos de relevancia y donde Simón Bolívar dio su primer discurso para motivar al pueblo a la independencia. Gradillas permite recordar el tranvía que paseaba por toda Caracas, dando una demostración de avance y progreso, mientras que el muerto hace que las personas se persignen cada vez que pasan por allí.

Todo este compilado de historias demuestran que los venezolanos pasan por muchos ciclos para llegar a donde quieren, que son ingeniosos, activistas y creadores de majestuosas ideas; estas esquinas permiten recordar realmente lo que estos seres son capaces de hacer sin que nadie se los diga y por ello, se debe tener presente estos relatos para entender que hay que luchar por lo que se quiere y nunca rendirse ante las infortunios.

Las fotografías suelen transmitir un mensaje sin estar acompañadas de una explicación, pero en este caso, se fue a la explícito al momento de incluir las historias de cada esquina en las ilustraciones; para contarlas de una manera más amena y cerca del lector se piensa en utilizar el género de texto narrativo; *“El texto narrativo se basa en la explicación de unos hechos reales o ficticios, en determinado tiempo y espacio. En el texto narrativo entran también otros tipos de textos, y abarca desde descripciones de personas, paisajes o situaciones, argumentaciones, narraciones de hechos o incluso textos introspectivos o surrealistas. Los textos narrativos se pueden dar en muy diferentes fórmulas y*

*estilos, aunque principalmente se pueden dividir entre narraciones en prosa o en verso". (Juan, 2015)*

### 2.3- Sinopsis:

Ubicación, fotografía y descripción gráfica del nombre de cada esquina capitalina serán los elementos protagónicos de "Nos vemos en la Esquina", una exposición fotográfica que plasma las historias ocultas en estos espacios caraqueños, los cuales revelan un pasado importante que muchos habitantes ignoran.

### 2.4- Idea, Tema y Argumento:

Mitsy Moncada periodista venezolana creadora del documental "Conociendo las Esquinas de Caracas" publicado por capítulos desde hace un año en su canal de *Youtube*, comenta que la ciudad capital es quizás la única en el mundo en donde sus habitantes fueron los encargados de darle nombre a sus esquinas; sea por un hecho importante o por el apellido de algún personaje de renombre, cada cruce de dos calles es llamada de una manera en particular. La pregunta sería ¿Cuántos caraqueños están al tanto de esto?

Si bien hay trabajos audiovisuales, como por ejemplo una serie de videos en *Youtube* llamados "Cuentos de esquinas", realizados por Annette Marina Poletto en 2013, información por internet a través de blogs y libros como el de Carmen Clemente Travieso nombrado "Las Esquinas de Caracas" realizado en 2007, que cuenten sobre dicho tema, ninguna de estas herramientas ha llegado al 62% de 50 personas encuestadas y por ello no se tiene mayor interés por ir a visitar el centro de la capital, considerándose quizás un problema, porque es en esa zona de la ciudad en donde tuvieron lugar grandes hechos históricos que merecen no ser desconocidos.

La situación país influye en muchas de las actividades que los caraqueños buscan realizar; quizás pueden existir personas que no les interese saber sobre la cultura capitalina, pero debe haber otros capitalinos que si tengan la intención de conocer y que se ven frenados a ir al centro por creer que puedan ser víctimas de la inseguridad.

Para nadie es un secreto que Venezuela está bendecida con paisajes envidiables, lugares mágicos e historias consideradas oro, pero que por razones gubernamentales no se dan a conocer de la mejor forma, siendo esta una posible razón por la que las Esquinas de Caracas no reciben la importancia merecida y son ignoradas por quienes hacen vida en la ciudad de los techos rojos.

Las responsables de presentar este Proyecto Final de Carrera son dos enamoradas de Caracas, que de alguna u otra forma siempre han estado en constante aprendizaje de la cultura caraqueña. Además, ambas jóvenes piensan que en la capital se pudieran hacer más actividades que impulsen el turismo de la misma y que sólo depende de las ganas que se tengan y de la disposición que se establezca para llevar a cabo la explotación cultural de ciudad.

Teniendo la intención de ser parte de ese porcentaje de venezolanos que busca aportar y no dañar el país, las autoras de este trabajo hicieron un brainstorming para encontrar la mejor manera de mostrar a través del arte, parte de los tesoros que se esconden en Caracas.

Se consideró para este proyecto que un mensaje influye más en los seres humanos si éste va acompañado de una imagen, y es que las personas de hoy en día son muy visuales; las redes sociales han traído este cambio, como *Instagram*, que sus usuarios con solo ver una imagen ya saben de que se trata sin recibir explicación alguna; una aplicación hecha para más imágenes y menos palabras, razón por la cual estas futuras comunicadoras sociales decidieron que a través de

una exposición fotográfica podrían dar a conocer ese pedacito de historia que envuelve el centro de la capital.

No podía ser una exposición cualquiera; debía presentar un punto diferenciador que llamara la atención de su público objetivo, el cual estaría conformado por todas las personas que tuvieran la oportunidad de estar presentes en la Universidad Monteávila para la fecha en la que se tiene pensando exponer.

Se decidió experimentar en el campo de la descripción gráfica, no sólo por moda, sino porque sería la representación visual de lo que se buscaría transmitir de manera accesible, tanto para este target como para cualquiera que quisiera ser partícipe de dicha exposición.

Tres elementos quizás no serían suficientes para lograr el objetivo, por lo que se decidió agregar un último componente que diera en el blanco para hacer de esta exposición algo impactante. El ingrediente final sería la ubicación actual de cada esquina, de manera que al ver la fotografía de la misma, leer su interesante historia a través de una reseña y ver una caricatura que represente la descripción gráfica, naciera en el público de este trabajo el interés de visitar estas esquinas.

Una vez tomadas las decisiones para lo que sería la exposición fotográfica, se comenzó a evaluar las necesidades de cada elemento que formarían parte del diseño final que daría a conocer el relato de cada esquina. La cantidad de éstas fue el primer punto a definir, ya que si bien son muchas las historias que deben darse a conocer, se tenía que seleccionar un número intermedio de esquinas para no cansar al público, sino más bien, generar mayor interés de conocer sobre otras.

El equipo de Urbanimia está conformado por dos chicas que se encargan de llevar a las personas a conocer la ciudad a través de paseos que permitan fotografiar, degustar, explorar y caminar esos espacios que muchas veces quedan en el olvido. A través de la visita guiada por el centro que se realizó con una



representante de este equipo, se pudieron conocer las historias de 18 esquinas entre las que se encuentran: Principal, Santa Capilla, Carmelitas, El Cristo al Revés, Padre Sierra, Mercaderes, Pajaritos y San Jacinto, que no sólo permitió el enriquecimiento de quienes realizan este Proyecto Final de Carrera, sino que le dieron mayor importancia a esta fragmento de la historia que se ha visto afectado al formar parte de lo que muchos caraqueños ignoran.

Se estableció un filtro en base a los relatos más interesantes y pensando en lo que serían las caricaturas; justamente por ello, se decidió no colocar tantas historias que tuvieran que ver con la religión, para que al momento de representar el nombre de la esquina a través de la ilustración, las personas no lo vieran como una ofensa, determinando entonces que las 10 esquinas expuestas serían: La Bolsa, Angelitos, Gradillas, El Muerto, Traposos, La Torre, El Chorro, La Ceiba, El Peligro y Sociedad.

A la hora de escribir una reseña histórica, se debía tomar en cuenta que el lenguaje tenía que ser sencillo de asimilar, contando con un toque jocoso que terminara de generar el disfrute de los futuros lectores. Para ello, se pensó en fusionar la información recibida en la visita guiada, textos extraídos de la versión digital del libro “Las Esquinas de Caracas” de Carmen Clemente Travieso en la edición impresa del año 2007, investigación de la periodista Mitsy Moncada expuesta en el Blog “Conociendo las Esquinas de Caracas” e información de la página web del Gobierno del Distrito Capital.

Se consideró que en las fotografías de cada esquina se debía incorporar un modo de hacer periodismo, por lo que dentro del formato “Fotografía de calle” se pensó en fusionar lo que representa la fotografía documental, en la cual, predomina el estado actual del espacio utilizado para la imagen y representa un propósito social.

Antes de la elección del caricaturista se pasaron por varios filtros para escoger al indicado; tenía que amar la idea y lograr plasmar el sentimiento necesario. Son muchos los venezolanos que gracias a su talento han enaltecido el nombre del país, siendo el caso de caricaturistas como Roberto Weil y Eduardo Sanabria, mejor conocido como EDO. Ambos fueron considerados como una primera opción para que participaran en este trabajo, pero al pensar un poco más allá y entender que las nuevas generaciones merecen también ser conocidas y explotar el talento que tienen, no hubo duda de que quien debía encargarse de las ilustraciones que representarían la descripción gráfica del nombre de cada esquina, tenía que ser la venezolana Camila De La Fuente.

Hoy en día existen muchas apps móviles como *OsmAnd*, “la aplicación más completa para cubrir necesidades variadas”, *Waze*, “se nutre de los comentarios y tips de sus usuarios, y de este modo te permite recibir una estimación del tiempo de llegada a tu destino” y *Google Maps*, una app que “permite estimar el tiempo de llegada de acuerdo con factores como el tráfico”, siendo éstas tres herramientas que funcionan como GPS y permiten que las personas encuentren las mejores rutas para dirigirse a algún lugar que deseen. La aplicación más oportuna que se pensó para que brindara al público la ubicación de cada esquina fue *Google Maps*, ya que es de fácil uso y muy precisa a la hora de presentar direcciones. Además, “Los mapas pueden descargarse sin conexión. Tiene pocas funciones, pero lo que hace lo hace muy bien.” (Díaz, 2014)

Teniendo en cuenta que todas las principales necesidades para cada elemento que formaría parte de la exposición fotográfica estaban listos, se pensó en la posibilidad de generar un logo que pudiese funcionar como referencia a la hora de hablar de este trabajo, sólo que para crearlo, también se tenía que establecer un nombre.

Entre Cruces, Esquinarte, Artesquina y Esquina Ilustrada eran posibles nombres para que este PFC tuviera vida, pero en el fondo se tenía presente que

para llamar la atención de quienes tuvieran la oportunidad de apreciar la exposición fotográfica, se debía encontrar la o las palabras correctas que representaran el significado de este aporte a la cultura caraqueña. Una vez finalizado otro brainstorming para la selección del nombre final, se concretó que “Nos vemos en la Esquina” sería una opción acertada para llamar a este trabajo.

Son muchas las exposiciones fotográficas que no requieren de algún apoyo para generar una explicación sobre la misma, pero en el caso de este Proyecto Final de Carrera, se pensó en la posibilidad de agregar un texto que permitiera mostrar algunas características de la ciudad capital, además de expresar que en ella se encuentran tesoros escondidos y que dicha exposición fotográfica sería parte de esto que se desconoce.

Considerando que la descripción gráfica estaría presente en todo momento, se pensó en la posibilidad de crear un diseño que pudiese representar la silueta de una casa haciendo esquina y acompañarla con un fondo que tuviera la torre del Hotel Humboldt y el pulmón vegetal de la ciudad capital que es El Cerro Ávila.

¿Cómo saber si todo el trabajo que se realizaría tendría sentido? La mejor forma de saberlo sería creando una encuesta que a través de diversos ítems, se demostrara el alto o poco conocimiento en relación a lo expuesto por parte del público, además de evidenciar en porcentajes la calidad de este tipo de actividades.

Se tuvo la iniciativa de crear una cuenta en *Instagram* de nombre @nosvemosenlaesq, de forma que en ella se pudiese hacer una campaña de intriga y con el apoyo de la cuenta del Centro de Estudiantes de la Universidad Monteávila en esta misma red social, dar a conocer al estudiantado sobre la existencia de lo que sería la exposición fotográfica.

Entendiendo que todas las ideas de este trabajo estaban encaminadas, se comenzó a elaborar el proceso de producción que permitiría concretar todo lo antes mencionado y comenzar a ver los frutos de lo que en un inicio era un sueño.

## 2.5- Personajes

A continuación se presentan las 10 esquinas de caracas a exhibir en la exposición fotográfica, junto con la historia que representa cada una.

1. Esquina La Bolsa: Es llamada así, porque en esta esquina se estableció el Barón de Corvaia, quien prestaba dinero a las personas y no se imaginó que luego el negocio crecería hasta ser reconocido como uno de los mayores prestamistas del lugar. Llegó a tener tanta fama, que el Presidente Guzmán Blanco y otros políticos iban a visitarlo para realizar prestaciones o empeños. Lo que el Barón de Corvaia comenzó como una oficina pequeña, luego se convirtió en un gran edificio el cual denominaron la “Bolsa de Caracas”.

También existe otra historia paralela a esta, y es que se dice que en esa esquina vivía la bisnieta de Don Diego de Boiza; este hombre se encargó de la Gobernación de la Provincia de Venezuela en el año 1542 y justo la errónea forma de decir el apellido Boiza es la razón de donde puede provenir el nombre de esta esquina. <sup>1</sup>

2. Esquina de Angelitos: José Antonio Páez se enamoró de una mujer casada que vivía en esta esquina de San Martín; él siempre se daba cita con ella cuando su esposo no estaba en casa, pero para estar seguros de que éste no llegara por sorpresa, Páez colocaba a dos de sus escoltas en la puerta

---

✓ <sup>1</sup> Gobierno del Distrito Capital, departamento de la Secretaría de Identidad Caraqueña. (Diciembre de 2012-Febrero de 2013).  
*Página web.* Sección Patrimonios Culturales, Esquinas.  
[http://www.gdc.gob.ve/content/site/module/pages/op/displaypage/page\\_id/360/format/html/](http://www.gdc.gob.ve/content/site/module/pages/op/displaypage/page_id/360/format/html/)

para que de esta manera ellos le avisaran si se acercaba el conyugue. Las personas que transitaban y vivían por allí denominaron a estos dos hombres como “angelitos”, ya que eran los que cuidaban a Páez en su romance, siendo una posible creencia del por qué esta esquina recibe su nombre.

Otra historia que se popularizó en las calles de esta zona, es que el Padre Díaz Madroñero colocó en esta esquina dos angelitos pegados en una pared para que cuidaran de las personas que por allí pasaran.

3. Esquina de Sociedad: En esta esquina se encontraba la “Sociedad Económica y Amigos del País” ordenada por el Rey Carlos III, como una forma de impulsar la explotación y comercialización de sus colonias hispanoamericanas. En 1811 se da sede a la Sociedad Patriótica, donde se escuchó por primera vez a Simón Bolívar dar un discurso para motivar al pueblo a luchar por la Independencia de Venezuela, considerándose una razón para que esta esquina reciba el nombre de Sociedad.

Otra historia se basa en que en este lugar existió una panadería donde su dueño, el señor Rameya, creó el Pan de Jamón; en un principio, dicha delicia no tenía ni aceitunas ni pasas. Le comenzaron a poner estos dos ingredientes, cuando otra panadería cercana copió su idea de Pan de Jamón en son de competencia y el señor Rameya para hacerlo mejor, le colocó las aceitunas y las pasas. El jamón que utilizaban para el pan se curaba y planchaba, pero se comía en Diciembre, porque llegaba en los barcos de Europa para esa época del año, por ello para el pan de jamón se utiliza el jamón planchado.<sup>2</sup>

---

✓ <sup>2</sup> Mitsy Moncada. (Junio de 2011-Noviembre 2015). Conociendo las esquinas de Caracas. *Blog Archivador*.  
<http://conociendolasesquinasdecaracas.blogspot.com/2011/06/esquina-de-sociedad.html>

4. Esquina de Traposos: Una familia que allí residía se encontraba entre los pudientes de la época de 1800, eran reconocidos entre los vecinos por su dinero y respetados en la iglesia, pero desafortunadamente perdieron sus riquezas, no se sabe el porqué exactamente, pero se dice que las familias pudientes de aquella época apostaban dinero y bienes en juegos de cartas, los mantuanos se reunían a compartir y los hombres aprovechaban la ocasión para hablar de negocios e invertir, por estas razones puede que hayan quedado en la ruina. Su reputación quedó tan pisoteada y la vergüenza era tanta, que para oír la misa en la iglesia San Jacinto esta familia tenía que ir en horas de la madrugada para que no fueran vistos con sus ropas viejas y desgastadas.

Sus amigos, vecinos y conocidos, al ver la situación por la que padecían, decidieron enviarles ropas usadas para que pudiesen vestirse, pero llegó un momento en donde les habían enviado tanta ropa que esta familia decidió acomodarla con retazos y nuevas costuras para así venderlas a un precio menor. Con estas ventas que lograban pudieron recuperarse de su situación en banca rota. Esta familia estableció el primer puesto de ropavejero de la capital y a partir de este momento, quienes conocían a la familia los llamaban “Los Traposos” siendo el nombre que esta esquina adoptó.<sup>3</sup>

5. Esquina El Chorro: Agustín y Juan Pérez eran hermanos y vivían en este lugar; ambos tenían un negocio en su casa de venta de guarapa de caña, donde todos los caraqueños decían que era la mejor de la ciudad, por lo cual vendían muchísima diariamente. Agustín al ver la gran cantidad de personas que se daban cita para tomar la deliciosa bebida, ideó un sistema de despacho novedoso para la época, en el que las personas colocaban una moneda en una alcancía y al escucharla, dentro de la casa abrían un

---

✓ <sup>3</sup> Mitsy Moncada. (Junio de 2011-Noviembre 2015). Conociendo las esquinas de Caracas. *Blog Archivador*.  
<http://conociendolasesquinasdecaracas.blogspot.com/2011/06/esquina-de-sociedad.html>

chorro que salía a la calle donde los clientes colocaban su vaso y recibían la guarapa de caña, siendo el motivo por el cual esta esquina es llamada El Chorro.

6. Esquina El Muerto: En la época de guerra entre los centrales y los federales, ocurrían batallas en las calles de Caracas. Las personas no salían de sus casas por miedo a ser heridos por los combatientes de ese momento, por ello los habitantes que desafortunadamente morían en las calles allí quedaban por falta de atención.

Cuando terminaban las horas de batalla, pasaba un grupo de camilleros con carretillas para recoger a los cadáveres y darles su santa sepultura. Pero un día mientras recogían a un cuerpo en esta esquina, el fallecido se levantó y con una voz temblorosa les dijo “no me lleven a la tumba, que todavía estoy vivo”; los camilleros dejaron caer al hombre y corrieron despavoridos anunciando que un muerto había resucitado. Este suceso fue catalogado por los ciudadanos como un hecho del diablo y el relato recorrió toda la ciudad. Cuando los vecinos del lugar salían de sus casas y pasaban por allí se persignaban para que el diablo no les hiciera daño, llamando entonces así a la esquina El Muerto. <sup>4</sup>

7. Esquina de Gradillas: Como su nombre lo refiere, las escaleras que dan entrada a la Plaza Bolívar de Caracas eran utilizadas anteriormente como gradas para que las personas se sentaran allí y disfrutaran de fiestas, encuentros intelectuales, parodias y otras cosas, porque no se contaba con bancos en el lugar. Cuando en Caracas pasaba el tranvía una de sus paradas obligatorias era la Plaza Bolívar y las personas esperaban el ferrocarril sentadas en las gradas; los hombres en particular se quedaban

---

✓ <sup>4</sup> Asociación Civil Recorriendo Venezuela. (Enero de 2008). Recorriendo Venezuela.net. *Página web*. Esquinas de Caracas. <http://www.recorriendovenezuela.net/esquinas.htm>

horas, porque esperaban a que las mujeres que bajaran del tranvía y se les levantara un poco la falda para verles los talones.

En la esquina gradillas se ubica la antigua casona donde vivió el Doctor Juan Jerez de Aristigueta, primo y padrino del Libertador Simón Bolívar, quién a su muerte donó el inmueble a su ahijado, conocido como Casa del Vínculo.<sup>5</sup>

8. Esquina La Torre: Su nombre surge de la gran torre que acompaña la Iglesia Catedral de Caracas, la cual se edificó por los 100 años de existencia de la iglesia. La torre cuenta con tres cuerpos, remate y bóveda construida por Juan Medina, un reloj proveniente de París que fue colocado en la cima de la torre durante la administración del presidente Juan Pablo Rojas Paúl y las campanas llegaron en la primera década del siglo veinte desde España. En 1766 y 1812 en Caracas sucedieron dos terremotos de gran magnitud; el primero produjo la inclinación de la torre, luego con el segundo la torre se acomodó sola y las personas calificaron este hecho como un milagro, un último terremoto trajo como consecuencia que la cruz se callera al suelo dejando su marca grabada. Alrededor de esta esquina se construyeron hoteles, negocios, cafeterías, que dieron vida al lugar y prestigio a la Catedral.<sup>6</sup>
  
9. Esquina El Peligro: El curioso nombre de esta esquina se debe al alto índice delictivo que existía en la Caracas del siglo XIX, cuando este lugar era un campo con algunas viviendas rústicas, que durante el día el ganado comía hierba, pero de noche el sitio era asediado por una banda de

---

✓ <sup>5</sup> Gobierno del Distrito Capital, departamento de la Secretaría de Identidad Caraqueña. (Diciembre de 2012-Febrero de 2013).  
*Página web.* Sección Patrimonios Culturales, Esquinas..  
[http://www.qdc.gob.ve/content/site/module/pages/op/displaypage/page\\_id/360/format/html/](http://www.qdc.gob.ve/content/site/module/pages/op/displaypage/page_id/360/format/html/)

✓ <sup>6</sup> Gobierno del Distrito Capital, departamento de la Secretaría de Identidad Caraqueña. (Diciembre de 2012-Febrero de 2013).  
*Página web.* Sección Patrimonios Culturales, Esquinas..  
[http://www.qdc.gob.ve/content/site/module/pages/op/displaypage/page\\_id/360/format/html/](http://www.qdc.gob.ve/content/site/module/pages/op/displaypage/page_id/360/format/html/)



ladrones que robaban a todo aquel que se atrevía a pasar por ese lugar, por eso vecinos del lugar bautizaron a este sector como El Peligro. En la esquina opuesta un bodeguero estableció ahí su negocio y lo llamó “Pele el ojo al peligro” para advertir a los transeúntes que se mantuvieran alerta ante las asechanzas de los delincuentes.

10. Esquina La Ceiba: Existen algunas razones que afirman que el árbol nació mucho antes de que el presidente Antonio Guzmán Blanco iniciara la transformación de la ciudad de Caracas, antes de destruir lo que fue el convento de las monjas Concepcionalistas y levantar el Capitolio tal y como lo conocemos hoy. Algunos capitalinos afirman que la Ceiba fue sembrada en 1866 por la pequeña hija del prefecto de la Policía de Caracas de aquel entonces, quien regaba la débil planta hasta lograr tomar fuerza. Una fotografía tomada en 1870 por el alemán Neuman muestra la Ceiba con 3 metros de altura, destacándose en el fondo la Iglesia de San Francisco con sus antiguos aleros y su aire colonial.

Otra historia contaba que bajo su frondosa copa se detuvo Simón Bolívar cuando iba a ser reconocido con el título de Libertador en 1813 en la Iglesia de San Francisco, siendo una razón más antigua para que esta esquina lleve su nombre.

Cuentan también que durante el gobierno de Guzmán Blanco, se rodeó la frondosa Ceiba con una defensa de cal y canto de un metro de altura, al cual le adaptaron unos escritorios de madera provistos de recados de escribir que serían utilizados por los llamados “bolsitas” o “corredores” que, muy cercana a la esquina de la Bolsa, se realizaban las compraventas de mercancías y productos. Esta costumbre cambió con el tiempo, y los corredores se mudaron a hacer sus negocios en la esquina de Sociedad.

En la actualidad la monumental Ceiba mide más de 35 metros de altura con una circunferencia de 4 metros. Últimamente se ha debido cortar

algunas de sus gruesas y secas ramas y con ello la Ceiba ha perdido parte de su frondosa copa, pero de esta manera tomó un aspecto más esbelto.<sup>7</sup>

## 2.6- Escaleta

Esquina	Descripción	Fecha/Hora
El Muerto	-Ubicación: Av. Este 12, San Agustín, Caracas. -Se tomaron 13 fotos con diferentes ángulos al letrero indicativo de la esquina. -Plano: General. -Ángulo: Ligero contrapicado. -Posición: Vertical.	17-01-16 9:00 am
El Peligro	-Ubicación: Av. Este 2, La Candelaria, Caracas. -Se tomaron 5 fotos al edificio que hace esquina. -Plano: General. -Ángulo: Ligero Contrapicado. -Posición: Vertical.	17-01-16 9:30 am
El Chorro	-Ubicación: Av. Sur 3, Av. Universidad, Caracas. -De primer momento se tomaron 5 fotos a la esquina en donde se encuentra un edificio pequeño, pero luego se decidió tomar 5 fotos a la Torre El Chorro que fue la elegida. -Plano: Americano. -Ángulo: Contrapicado. -Posición: Vertical.	17-01-16 10:00 am
La Torre	-Ubicación: Av. Norte, Plaza Bolívar, Caracas. -Se tomaron 6 fotos cambiando los ángulos para evitar sangrado y que no salieran carros.	17-01-16 10:20 am

✓ <sup>7</sup> Wikipedia la enciclopedia libre. (Noviembre 2015). Wikipedia.com. *Página web*. Consulta: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ceiba\\_de\\_San\\_Francisco](https://es.wikipedia.org/wiki/Ceiba_de_San_Francisco)

	<p>-Plano: General</p> <p>-Ángulo: Contrapicado</p> <p>-Posición: Vertical</p>	
La Bolsa	<p>-Ubicación: Av. Sur 4, Av. Universidad, Caracas.</p> <p>-Se tomaron 6 fotos; se comenzó con unas más lejos y la elegida es más cercana al letrero con el nombre de la esquina.</p> <p>-Plano: Plano medio corto.</p> <p>-Ángulo: Ligero contrapicado.</p> <p>-Posición: Vertical.</p>	<p>17-01-16</p> <p>10:40 am</p>
Gradillas	<p>Ubicación: Av. Sur, Plaza Bolívar, Caracas.</p> <p>-Se tomaron 6 fotos; se comenzó con un edificio antiguo y se cambió a la esquina opuesta por el edificio donde se encuentra Bistró Libertador que fue la escogida.</p> <p>-Plano: General.</p> <p>-Ángulo: Contrapicado.</p> <p>-Posición: Vertical.</p>	<p>17-01-16</p> <p>11:00 am</p>
Traposos	<p>-Ubicación: Av. Sur 1, Av. Universidad, Caracas.</p> <p>-Se esperaron 20 minutos para que los carros se apartaran de la fachada; posteriormente, se tomaron 6 fotos donde se encuadró la esquina con el rallado peatonal.</p> <p>-Plano: General.</p> <p>-Ángulo: Ligero Contrapicado.</p> <p>-Posición: Vertical.</p>	<p>17-01-16</p> <p>11:15 am</p>
Sociedad	<p>-Ubicación: Av. Sur, Av. Universidad, Caracas.</p> <p>-Se tomaron 6 fotos al edificio con la tienda prestigio, donde se tuvo que esperar a que el semáforo estuviera en rojo para capturar la imagen.</p>	<p>17-01-16</p> <p>11:50 am</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plano: General.</li> <li>-Ángulo: Ligeramente Contrapicado.</li> <li>-Posición: Vertical.</li> </ul>	
La Ceiba	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubicación: Av. Sur 2, Av. Universidad, Caracas.</li> <li>-Se tomaron 10 fotos desde la acera de la calle; posteriormente, se tomó la decisión de colocarse en el medio de la vía de los carros para capturar de frente y toda la altura del árbol.</li> <li>-Plano: General.</li> <li>-Ángulo: Contrapicado.</li> <li>-Posición: Vertical.</li> </ul>	<p>17-01-16 12:15 am</p>
Angelitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Av. Lecuna con Av. San Martín, Caracas.</li> <li>-Se tomaron 6 fotos al edificio residencial.</li> <li>-Plano: General.</li> <li>-Ángulo: Normal.</li> <li>-Posición: Vertical.</li> </ul>	<p>17-01-16 12:40 am</p>

### 2.7- Guión de Montaje

En base a las medidas de 9 de los acrílicos que se usarían para el montaje de cada esquina, se hizo un archivo en el programa Adobe Illustrator CS5 únicamente de márgenes, en donde: El acrílico (58 cm de ancho por 72 cm de alto) tuviese 4 cm de margen entre éste y la cartulina negra (50 cm de ancho por 64 cm de alto), teniendo 1 cm de margen entre ésta y el diseño en donde se fusionan los 4 elementos (48 cm de ancho por 62 cm de alto), dejando 1 cm de margen para la parte interna dividida en: caricatura (47 cm de ancho por 30 cm de alto), dejando 1 cm de margen entre ésta, la fotografía de la esquina (23 cm de ancho por 30 cm de alto) y la reseña histórica (23 cm de ancho por 19 cm de alto), dejando 1 cm de margen entre ésta y la ubicación geográfica (10 cm de ancho por 10 cm de alto).

En el caso del acrílico más pequeño, la distribución de espacios en el archivo de márgenes en el programa Adobe Illustrator CS5 era de: El acrílico (50 cm de ancho por 70 cm de alto), teniendo 4 cm de margen entre éste y la cartulina negra (42 cm de ancho por 62 cm de alto), dejando 1 cm de margen entre ésta y el diseño en donde se fusionan los 4 elementos (40 cm de ancho por 60 cm de alto), teniendo 1 cm de margen para la parte interna dividida en: caricatura (39 cm de ancho por 29 cm de alto), dejando 1 cm de margen entre ésta, la fotografía de la esquina (19 cm de ancho por 29 de alto) y la reseña histórica (19 cm de alto por 18 cm de alto), dejando 1 cm de margen entre ésta y la ubicación geográfica (10 cm de ancho por 10 cm de alto). Posteriormente, se creó un archivo en el mismo programa para el montaje de cada esquina.

El primer elemento en agregar a cada diseño fue la fotografía, la cual se tuvo que adaptar en el programa Adobe Photoshop CS5 Extended a las medidas establecidas, porque todas las imágenes habían sido tomadas con un poco más de espacio de trabajo que el que se necesitaba.

Una vez realizados los arreglos pertinentes, se agregó la caricatura; en este caso fue algo rápido, ya que con anterioridad se le había informado a Camila las medidas en las cuales debía hacer las ilustraciones, por lo que simplemente se debía abrir el archivo PDF de cada esquina representada en caricatura y añadirla al montaje correspondiente.

Dentro del espacio establecido para la reseña histórica, se creó un cuadro de texto y se pegó la información que estaba elaborada en un archivo en el programa Microsoft Word 2007, en donde estaban todas las reseñas para cada esquina. Luego de esto, se editó el texto colocando la tipografía Lucida Sans Demibold y se colocó el tamaño de la misma que era de 29 pt.

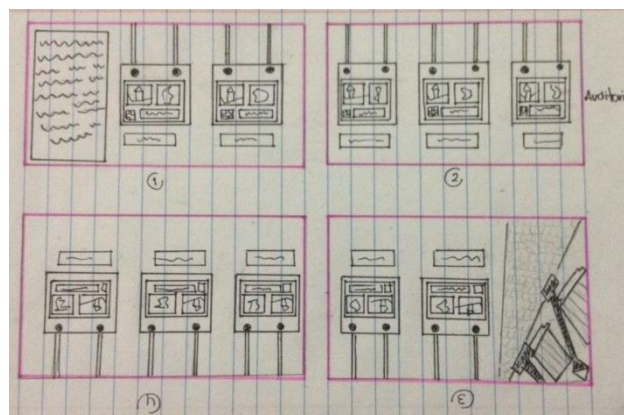
Finalmente, se agregaba el screenshot de la ubicación geográfica de la esquina; el proceso para esta parte era un poco más largo, ya que primero se

hacia la búsqueda en *Google Maps*, luego se hacía el screenshot para ser pegado en Paint, después se recortaba según la medida establecida y por último se pegaba en el archivo del programa Adobe Illustrator CS5.

En el caso del texto que acompañaría la exposición fotográfica, se hizo un archivo en el programa Adobe Illustrator CS5 con medidas 1.40 metros de ancho por 1.40 metros de largo en el cual, se colocó el logo y se creó un cuadro de texto para pegar la información que ya estaba realizada en un archivo Microsoft Word 2007; se editó la tipografía, siendo esta Lucida Sans Demibold y se colocó el tamaño de la misma que era de 150 pt.

Para el segundo rotulado, se creó un archivo en el programa Adobe Illustrator CS5 con medidas 1.40 metros de ancho por 1.40 metros de largo en el cual, se diseñó a través de trazos la silueta de una casa haciendo esquina y teniendo de fondo El Cerro Ávila junto con el Hotel Humboldt; también, se decidió colocar en la extremo superior izquierdo de este espacio, el logo de “Nos vemos en la Esquina” para que tuviese presencia tanto en la pared que sería puesto este rotulado, como en la pared donde estaría la reseña de la exposición.

Al momento de crear el logo, se hizo un archivo en el programa Adobe Illustrator CS5 en el que se hicieron 4 trazados que simularan la forma de una esquina, de manera que éstos encerrarán el nombre de la exposición. La tipografía utilizada fue Bebas Neue y el tamaño fue para “Nos vemos en la” de 72 pt y para “ESQUINA” de 152 pt.



## 2.8- Permisos:

No fue necesario tener un permiso, ya que se fotografiaron calles y no un patrimonio o ente gubernamental; al tomar la decisión de hacer las fotos en el formato “Fotografía de calle”, las personas van a los lugares que se quieren fotografiar, sin solicitar previamente un permiso a la alcaldía o municipio para capturar con una cámara sus áreas comunes, implicando un poco de adrenalina y diversión a esta parte del proceso de producción.

En Venezuela estos permisos son engorrosos y tardan varios días en salir, por lo que las personas prefieren aventurarse a tomarlas de manera arbitraria.

### 3.- Producción:

#### 3.1- Informe de equipos:

Los equipos utilizados en el proceso de producción de este Proyecto Final de Carrera fueron:

1. Cámara Nikon D5000 usada para las fotografías expuestas de cada esquina.
2. Cámara Samsung Nx100 usada para el tras cámara del proceso de investigación (visita guiada en el centro) y tras cámaras del proceso fotográfico.
3. 2 smartphones marca Apple, modelos iPhone 4S.



## 4.- Post Producción.

### 4.1- Flujo de Trabajo:

La exposición fotográfica tuvo lugar en el pasillo principal de la Universidad Monteávila, la cual pudo ser apreciada por alumnos, profesores, autoridades, personal de dicha casa de estudios y personas externas que gustaran disfrutaran del contenido presentado.

Principalmente, se decidió abarcar sólo las cuatro paredes del centro del pasillo, debido a la cantidad de esquinas que se presentaron; en segundo lugar, es en dichas paredes donde se encuentran los carriles para guindar los acrílicos que se usaron para los diseños finales.

Se hizo un storyboard a mano en donde se planteó la ubicación para cada esquina y para los rotulados 1 y 2. Una vez definidas las posiciones de todos los elementos que formaron parte de “Nos vemos en la Esquina”, se procedió a la toma de medidas de los espacios para posteriormente concretar el tamaño del texto que explicaría el fin del PFC.

Se pidió el primer presupuesto y luego otro con unas medidas un poco más pequeñas en el caso de los rotulados y se comenzó a elaborar el trabajo de diseño en Adobe Illustrator CS5. Seguidamente, se envió el material para ser impreso y luego comenzar con el montaje de la exposición el día sábado 13 de febrero de 2016.

Se tomó en cuenta que todos los acrílicos una vez guindados en los carriles tuvieran la misma altura, de manera que se apreciara armonía y simetría en la exposición. Al ser 10 las esquinas finales, se consideró colocar 3 diseños en el caso de dos paredes y 2 en las dos restantes, estando estas piezas acompañadas de un rotulado cada una.

Al tener esta logística en el montaje, las personas que vinieran desde el auditorio o desde la entrada principal del pasillo, podían deleitarse de igual forma y entender el contenido expuesto de forma cómoda y agradable.

Finalmente, en relación al lugar que tomó cada esquina, no fue por un tema de importancia ni mucho menos, porque se consideró que todas y cada una de las historias presentadas tienen el mismo valor; se estableció que estuviesen intercaladas en base a la paleta de colores utilizada en las ilustraciones realizadas por Camila de la Fuente, es decir, se inició con una esquina que tuviese la caricatura de color rojo, luego la de color amarillo, posteriormente la de color azul y así sucesivamente.

#### 4.2- Informe de recursos:

A continuación se presenta un listado con los recursos técnicos utilizados en la postproducción:

1. Una laptop, marca Asus UL80Jt, con sistema operativo Windows 7.
2. Pendrive de 16 GB de almacenamiento.
3. Programa de Edición y Montaje: Adobe Illustrator CS5.
4. Microsoft Word 2007.
5. Programa de Edición para recorte de imágenes: Adobe Photoshop CS5 Extended.
6. Programa Paint, para recorte de capturas de pantalla.

#### 4.3- Informe de imagen gráfica y animación:

En la exposición fotográfica “Nos vemos en la esquina” se plantearon diez cuadros constituidos cada uno por cuatro elementos, los cuales eran la caricatura, fotografía actual de la esquina, su historia y la ubicación geográfica. Dichas imágenes se revelaron en la exhibición con la mejor calidad de impresión para que de esta forma se viera brillante, llamativa y las fotografías se apreciaran con la

mejor calidad; de fondo para las fotos una cartulina negra sirvió de base para adherirla de mejor forma a los acrílicos.

Se tomó la decisión de exponer a través de acrílicos que guindaban del techo, de manera tal que se asemejara a una galería de arte cuando se muestran las pinturas. Los acrílicos se posicionaron a igual de distancia uno del otro, logrando que cada imagen tuviera su protagonismo y su espacio visual.

Las caricaturas ocupaban la mayor parte de la imagen compuesta, es por ello que cada cuadro se organizó de acuerdo a los colores predominantes del fondo de las mismas. Se buscó dinamismo alternando los colores para no mostrar una igualdad, sino más bien una variedad; de este modo también la atención del público sería más efectiva y positiva.

En la primera pared que da inicio al pasillo se encontraba un texto que contenía el título de la exposición y una breve explicación sobre el fin de lo expuesto, escrito con palabras melodiosas y alentadoras que inspiraran al visitante a seguir observando. De igual forma, al terminar el pasillo la última pared le daba la despedida a las personas con una imagen realizada con vectores, *“Una imagen vectorial es una imagen digital formada por objetos geométricos independientes (segmentos, polígonos, arcos, etc.), cada uno de ellos definido por distintos atributos matemáticos de forma, de posición, de color, etc”*; <sup>8</sup> que representaba una esquina y de sus líneas surgía un trazado que hacía referencia al cerro el Ávila, que ayudaba a conjugar los elementos y descubrir que se trataba específicamente de una esquina de Caracas.

La exhibición contó con un logo que estaba realizado de manera simple y sencilla, contenía solo el nombre y en una de sus letras hubo un remplazo de la letra O por el símbolo de ubicación. Esto se pensó, de manera que las personas entendieran que es el punto de encuentro, además tiene consonancia con las

---

<sup>8</sup> Wikipedia la enciclopedia libre. (Diciembre 2015). Wikipedia.com. *Página web.*  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Gr%C3%A1fico\\_vectorial](https://es.wikipedia.org/wiki/Gr%C3%A1fico_vectorial)

ubicaciones de *Google Maps* expuestas en las imágenes. La tipografía utilizada Beba Neue, una fuente San Serif “*Del francés Sans “sin” Serif, serifa o patines. Las fuentes Sans Serif están simplemente sin patines o pies, es decir, no tienen remates en sus extremos. Según los diseñadores éste tipo de fuente crea el efecto de modernidad, sobriedad, alegría y seguridad, es más neutra y aunque son muy populares, dificultan la lectura de textos largos, por lo que se usan sólo en casos de textos muy cortos donde existiera una razón para ello*”<sup>9</sup>. Se encuadró el texto con unas líneas en cada esquina que asemejaban un rectángulo, agrupando todos los elementos en una sola figura geométrica.



Mostrar en una exposición fotos de Caracas crea en los espectadores un sentimiento, porque es la ciudad que los rodea y donde ellos hacen vida. Bien se sabe que muchos han compartido su visión en torno a esta ciudad, por ello se decidió utilizar un elemento que atrapara la mirada de todos y además mostrara otra cara de lo que allí se expuso. Utilizar caricaturas para contar una historia ayuda mucho al entendimiento del lector; desde pequeños a las personas les gusta leer cuentos que tuvieran imágenes que los introdujeran en la historia “*Una característica común de los libros infantiles y juveniles es que, además de palabras, utilizan imágenes para contar historias. La importancia de estas ilustraciones reside en que desempeñan un papel fundamental para el desarrollo intelectual de los niños: estéticamente causan deleite e inician a la*

---

<sup>9</sup> Martínez Castillo, Giovanni (2009) Presentaciones Digitales y Comunicación Interactiva, cap. 3 Instrucción audiovisual para el diseño de presentaciones digitales al 100%. UNISON, México.  
<http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/sans-serif.html>

*educación del gusto por la belleza; además, sirven para fijar conceptos en la memoria, enriquecen la personalidad, ejercitan la imaginación, la creatividad, la razón crítica, y propician el amor por la lectura”.*<sup>10</sup> Y de esta forma se quiso que los que leyeran las historias tuvieran una visión de cómo sería la esquina si se la imaginaran; que las personas sintieran esa representación gráfica de un personaje principal o de la historia contada.

Es gratificante ver como una ilustración se convirtió en el centro de atracción de la exposición, ya que no era solo una foto de una calle de Caracas, sino que ahora era una historia que cobró vida mediante dibujos.

#### 4.4- Presupuestos:

##### Presupuesto estimado:

Fecha: 15-01-16

Materiales	Medidas	Precio
-2 Rotulados para la pared en vinyl negro mate	1,40mts de ancho x 1,80mts de largo	C/u: 20.000 <sup>00</sup> Bs 2: 40.000 <sup>00</sup> Bs
-10 fotografías impresas en papel glasé.	48cm de ancho x 62cm de largo	C/u: 1.000 <sup>00</sup> Bs 10: 10.000 <sup>00</sup> Bs
-10 cartulinas negras	48cm de ancho x 70cm de largo	C/u: 200 <sup>00</sup> Bs 10: 2.000 <sup>00</sup> Bs
-50 copias para las encuestas	Hoja tamaño carta	C/u: 15 <sup>00</sup> Bs 50: 750 <sup>00</sup> Bs
		Total: 52.750 <sup>00</sup> Bs

<sup>10</sup> Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. (2010). Artium.org. *Página web*.  
<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-il>

## Presupuesto Real

### 1er presupuesto:

Fecha: 26-01-16

Proveedor para impresiones: Aldea Gráfica.

Material	Medidas	Precio
-2 Rotulados para la pared en vinyl negro mate	1,40mts x 1,80mts	C/u: 14.980 <sup>00</sup> Bs 2: 29.960 <sup>00</sup> Bs
-10 fotografías impresas en vinyl autoadhesivo con base eco solvente.	48cm de ancho x 62cm de largo.	C/u: 1.580 <sup>00</sup> Bs 10: 15.800 <sup>00</sup> Bs
-10 cartulinas negras	48cm de ancho x 70cm de largo	C/u: 235 <sup>00</sup> Bs 10: 2.350 <sup>00</sup> Bs
-50 copias para las encuestas	Hoja tamaño carta	C/u: 20 <sup>00</sup> Bs 50: 1000 <sup>00</sup> Bs
		Total: 49.110 <sup>00</sup> Bs

### 2do Presupuesto:

Fecha: 10-02-16

Proveedor para impresiones: Aldea Gráfica.

Material	Medidas	Precio
-2 Rotulados para la pared en vinyl negro mate	1,40mts x 1,40mts	C/u: 12.152 <sup>00</sup> Bs. 2: 24.304 <sup>00</sup> Bs.
-10 fotografías impresas en vinyl autoadhesivo con base eco solvente	48cm de ancho x 62 cm de largo	C/u: 1.580 <sup>00</sup> Bs. 10: 15.800 <sup>00</sup> Bs.
-10 cartulinas negras	48cm de ancho x 70cm de largo	c/u: 235. <sup>00</sup> Bs 10: 2.350 <sup>00</sup> Bs
-50 copias para las encuestas	Hoja tamaño carta	C/u: 20 <sup>00</sup> Bs 50: 1.000 <sup>00</sup> Bs
		Total: 43.454 <sup>00</sup> Bs

- ❖ De acuerdo al presupuesto estimado el monto de los rotulados para las paredes en vinyl negro mate fue de 40.000<sup>00</sup>Bs, cuando su precio real fue de 29.960<sup>00</sup>Bs, dando como resultado una rebaja de 10.040<sup>00</sup>Bs en los rotulados. Con respecto a las impresiones de las fotografías, las cartulinas y las copias se tuvo unos precios por debajo de su precio real.
  
- ❖ En el caso de las 10 fotografías el material a utilizar iba a ser papel glasé que tenía un costo total de 10.000<sup>00</sup>Bs; luego se tomó la decisión de realizar las impresiones en vinyl autoadhesivo con base eco solvente, porque se recibió una recomendación del personal de la impresión Aldea Gráfica, ya que es un mejor material, que perdura en el tiempo. Dio un costo de 15.800<sup>00</sup>Bs las 10 fotografías. Esto produjo un aumento de 5.800<sup>00</sup>Bs en el presupuesto número 1.
  
- ❖ En el presupuesto número 2 se tuvo un ahorro en el monto total de 5.656<sup>00</sup>Bs, porque se redujeron las medidas de los rotulados para las dos paredes, ya que eran muy grandes y se consideró que siendo un poco más pequeños igual tendrían buen impacto en las personas.
  
- ❖ En comparación con el presupuesto estimado y el real, que fue el número 2, se tuvo una diferencia de 9.296<sup>00</sup>Bs, encontrándose favorecidas las autoras de este PFC por el ahorro en el presupuesto final y logrando un trabajo de excelente calidad.

#### 4.5- Caricaturas:

Camila De La Fuente es una joven venezolana de 23 años de edad que tuvo la oportunidad de estudiar por 3 años la carrera de Comunicación Social en la Universidad Monteávila, formando parte de la directiva del Centro de Estudiantes de la misma en el período 2013-2014. Al ofrecerle una beca académica casi completa en la Universidad Anáhuac Norte de Ciudad de México, decide residir allá y continuar su carrera en la especialidad de periodismo, considerando que a pesar de no vivir en Venezuela, sigue trabajando por su país.

Su primera caricatura fue de su artista favorito, Gustavo Cerati, teniendo la suerte que al publicarla, la hija de éste la re-publicara en su cuenta. Así comenzó esta pasión por dibujar de forma no política, realizando caricaturas de las personas que admira.

El apoyo del viner Samuel Rodríguez fue vital para ella, ya que fue quien la animó a hacer su arte de la forma en la que hoy en día lo hace. Además, también le encanta escribir; tiene dos blogs, el personal >> ([www.lafuentedecamila.wordpress.com](http://www.lafuentedecamila.wordpress.com)) y otro en el que promueve la escritura >> ([www.historiasnuncaantescontadas.wordpress.com](http://www.historiasnuncaantescontadas.wordpress.com) ).

Para el año 2014 comenzó a trabajar con el equipo de Konzapata y a partir de allí, tuvo diversas oportunidades como las que tiene hoy en día con la activista de los Derechos Humanos, Lilian Tintori y el reconocido Ismael Cala. También, en el mundo de las Redes Sociales, realiza publicaciones en Vine, siendo esta la red donde inició; el factor diferenciador entre sus caricaturas y las demás es justamente hacer los post en formato video, ya que esto permite movimiento en las mismas.

Teniendo presencia en *Twitter*, *Vine* e *Instagram* como @Camdelafu, *Facebook* como Camdelafu Caricaturas y en su página web [www.camdelafu.com](http://www.camdelafu.com) ,



queda claro que es una venezolana que merece el respeto y el orgullo de todos los que en el país habitan, considerando que por el camino que está formando con sus logros, crecerá muchísimo más tanto en el mundo de la escritura como en el fascinante universo de las caricaturas.

Para este Proyecto Final de Carrera, se tuvo contacto con ella inicialmente vía mail, en donde se le presentó dicho trabajo y posteriormente, brindó la posibilidad de contar con su talento en la exposición fotográfica. Luego, la comunicación fue vía *Whatsapp* para mayor rapidez a la hora de finiquitar algunos detalles.

En el proceso creativo, se le solicitó a Camila realizar 9 de las caricaturas con medidas: 47 cm de ancho por 30 cm de alto, y la ilustración restante en medidas: 39 cm de ancho por 29 cm de alto, siendo esta más pequeña por ser la esquina que estaría expuesta en un acrílico de menor tamaño.

Se pidió que todas las caricaturas fuesen en resolución 300 dpi y se permitió que bajo su libre albedrío creara la descripción gráfica de éstas, en base a las historias de cada esquina; información que se le envió con anticipación para que ella tuviese mayor facilidad en el proceso de elaboración.

Principalmente por su capacidad y para tener simetría y armonía en la exposición fotográfica, se decidió que ella fuese la única caricaturista presente en la misma, de forma que su talento estuviese completamente impregnado en toda la exposición.

A través de mensajes de voz grabados por Camila, explicó como surgieron las ideas para cada esquina; dicha información se presenta a continuación:

*“A nivel general traté de usar más que todo colores amarillo, azul y rojo, por el tema del país y el blanco y el negro. En algunas ilustraciones se agregaron*

*otros colores como el verde, por ejemplo en la Esquina La Bolsa o el rosado en la Esquina Sociedad, pero más que todo traté de usar los colores de la bandera sin darle mucho tono y colores básicos.”*

- *Esquina La Bolsa: “Decidí hacer un pulpo hombre, literal puse un hombre que le da dinero a todo el mundo, pero aproveché la palabra bolsa para taparle la cara y mantenerlo en el anonimato.”*

- *Esquina Angelitos: “Quise representar a los guardias de seguridad como angelitos, pero al final es algo irónico que le digan angelitos a gente que está cuidando algo que es un pecado; es bastante sarcástico.”*

- *Esquina Gradillas: “Quise mostrar un poco el tema de la censura a la mujer, el tema del tabú a sus partes, pero quería hacerlo como sarcástico en taparle los pies, porque ahorita muchas mujeres salen con poca ropa en sus fotos y en esa época sentían pudor por sus talones; entonces quise representar el cuadro de censura que utilizan en la televisión en los talones para jugar con la censura que ponen hoy y el tabú que existía antes; también representar como la mujer siempre ha sido como frenada o tapada.”*

- *Esquina El Muerto: “Como hablaban de una esquina en donde habían puros cadáveres, pero había uno que no murió sino que estaba vivo y asustó a la gente, me puse a pensar en qué es lo único que no muere, pero que nos mata a todos y entonces dije bueno el tiempo, el tiempo es lo único que no muere, pero nos mata a todos; entonces quise representar la muerte como el tiempo, que el tiempo es lo que nos mata al final, es lo que nos queda, lo que nos da vida y lo que nos mata.”*

- *Esquina Traposos: “Quise representar a una persona encarcelada en su propia casa por temas de dinero y el dinero lo quise representar como una celda y la celda es un código de barra; entonces se ve la persona atrapada en su propia*

*casa que aparenta ser una casa ostentosa, con sus florecitas y sus cortinas rojas, pero a la vez, están colgando los calcetines que es lo que venden y están ellos mismos encerrados en su propia superficialidad, en su propia frivolidad, porque como les daba pena salir por tema de dinero, lo quise representar así.”*

- *Esquina La Torre: “Es un poco una crítica al extremismo en la religión; claro que puede haber curiosidad, claro que hay que estudiar las religiones y hay que respetarlas, pero tampoco podemos caer en el extremismo, porque después no podemos salir de eso y no nos deja ver, caemos en la oscuridad; cuando caemos en un extremismo religioso, caemos en la oscuridad; entonces es un poco la representación de eso.”*

- *Esquina El Chorro: “Quise hacer la representación de las ideas, porque hablaban de unos hermanos que tuvieron una idea de poner un grifo que saliera lo que vendían, porque mucha gente compraba su producto y no querían abrir y cerrar la puerta; entonces quise hacer la representación del grifo como soltando agua, pero más que agua son ideas, están tomando de sus propias ideas, está saliendo de su cabeza que es el grifo, el líquido que son las ideas; esa es la representación.”*

- *Esquina La Ceiba: “Me puse a pensar en el momento en el que Simón Bolívar supuestamente estaba ahí pensando antes de que lo nombraran Libertador; entonces me puse a pensar en el qué pensaría uno momentos antes de ser llamado Libertador de un país o de varios países; quise representar eso a través de burbujas de pensamiento que son el árbol, son las hojitas del árbol y el Libertador pensando abajo recostado de sus propias ideas y de sus propios pensamientos antes de ser nombrado Libertador.”*

- *Esquina El Peligro: “Quise representar un asalto como los que hay ahorita en Venezuela, pero como en esa época había puro ganado en el día, entonces quise representar como un malandro asaltando a una vaca, más o menos esa es la idea,*

*mezclar el cómo hubiese sido una época en la que hay ganado solamente, pero mezclándolo con la violencia de ahorita; entonces mezclé actualidad, que es el malandro, con el pasado, que es la vaca.”*

- Esquina Sociedad: *“Quise un poco burlarme de la sociedad, que por ejemplo en Venezuela es el tema de plancharse el pelo y estar perfectos todo el tiempo; entonces puse a la cerdita planchándose el pelo que también en sí, representa el asco que puede dar la frivolidad, siendo un jamón planchado literalmente.”*

Camila supo conectarse al tema y realmente a lo que se quería; expresó libremente su sentimiento sobre cada esquina y con su amor hacia Caracas, el trabajo fluyó de la mejor manera.

#### 4.6- Encuesta:

La encuesta es considerada un instrumento de recolección de datos que ayuda a verificar o responder las interrogantes que fueron planteadas a la hora de hacer este Proyecto Final de Carrera. Se consideró que ésta no fuera ni muy larga, ni muy corta, logrando entonces determinar que la encuesta tendría un total de 7 preguntas que respondieran a las necesidades que se debían evaluar.

El público que pudo ser partícipe de la exposición fotográfica era un target en el que se encuentran hombres, mujeres, bachilleres, profesionales, personas con postgrados, maestrías y doctorados, que se encuentran residenciados en su gran mayoría en la capital y que seguramente un porcentaje representativo de este grupo de personas tendrá la iniciativa de visitar el centro de Caracas por curiosidad o por seguridad de enriquecer su cultura caraqueña.

Las preguntas presentadas en la encuesta eran:

- ¿Conoces las 10 esquinas de Caracas expuestas en las fotografías?
- ¿Conocías las historias de estas esquinas?
- ¿Has visitado estas esquinas?

Teniendo como opciones de respuesta: SI, NO, ALGUNAS.

- ¿La historia de qué esquina te impactó más?
- ¿Cuál ilustración te gustó más?

Teniendo como opciones de respuesta: Esquina La Bolsa, Esquina La Ceiba, Esquina El Peligro, Esquina de Gradillas, Esquina de Traposos, Esquina de La Torre, Esquina de Angelitos, Esquina El Muerto, Esquina de Sociedad, Esquina El Chorro.

- ¿Estás de acuerdo con que se promuevan actividades como éstas que den a conocer parte de nuestra historia y cultura?

Teniendo como opciones de respuesta: SI, NO.

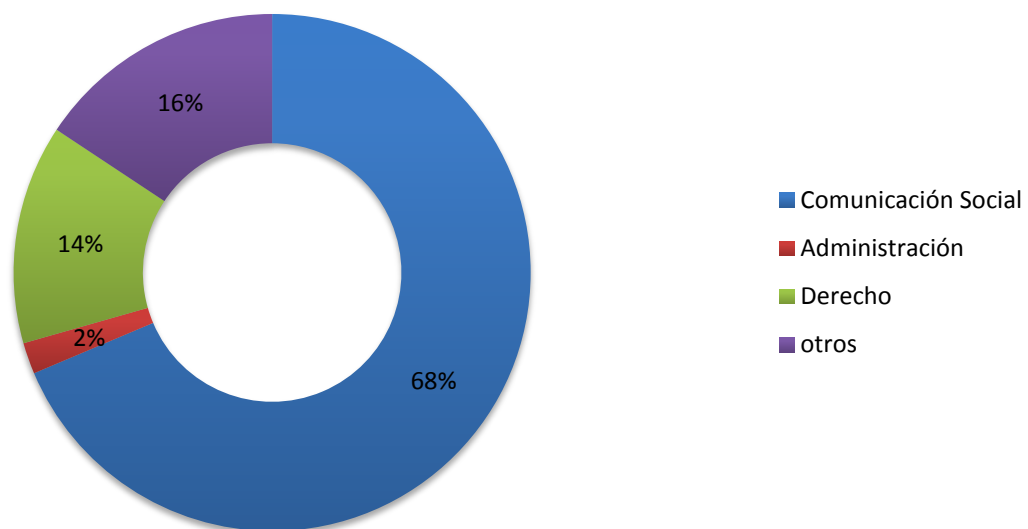
- Califica la exposición con los siguientes ítems:

Teniendo como opciones de respuesta: Excelente, Muy buena, Bien, Regular, Deficiente.

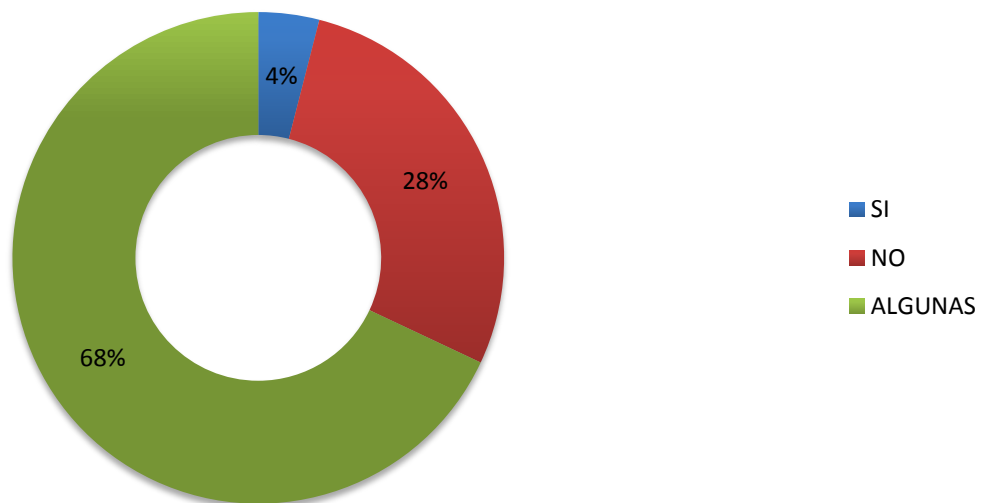
Al momento de llevar a cabo la encuesta, se determinó que también era posible que la misma fuese llenada por personas externas a la Universidad Monteávila, ya que existía un número relativamente importante de personas que visitaban la exposición fotográfica sin ser parte de esta casa de estudios.

A continuación se muestra la evaluación realizada mediante la encuesta:

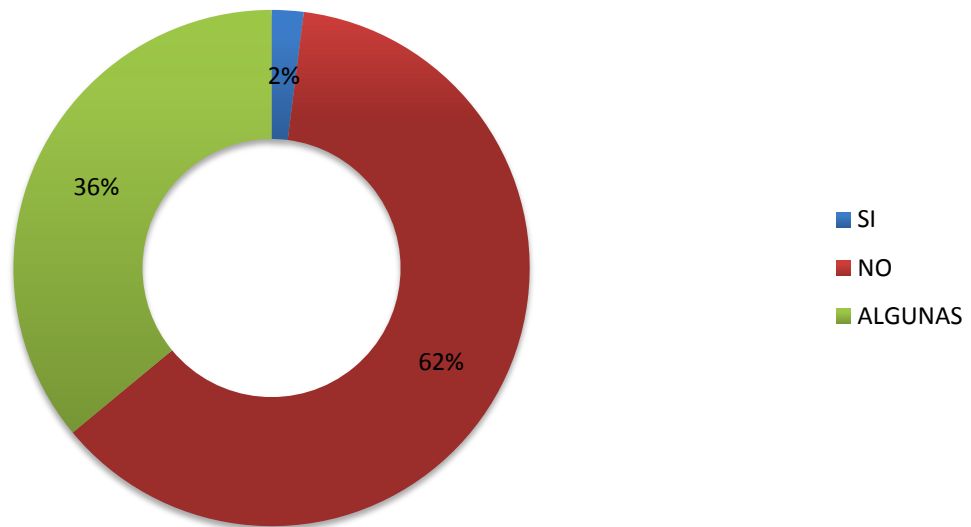
## Carrera



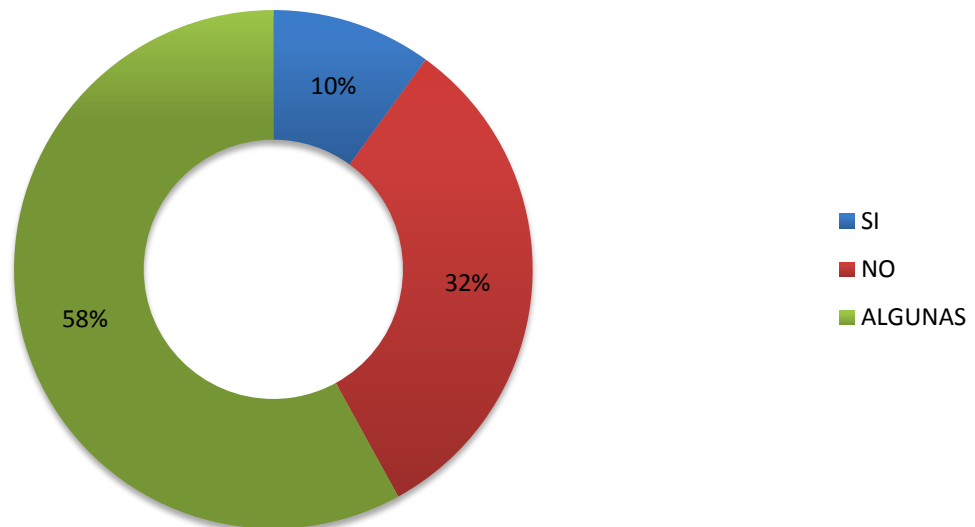
## ¿Conoces las 10 esquinas de Caracas expuestas en las fotografías?



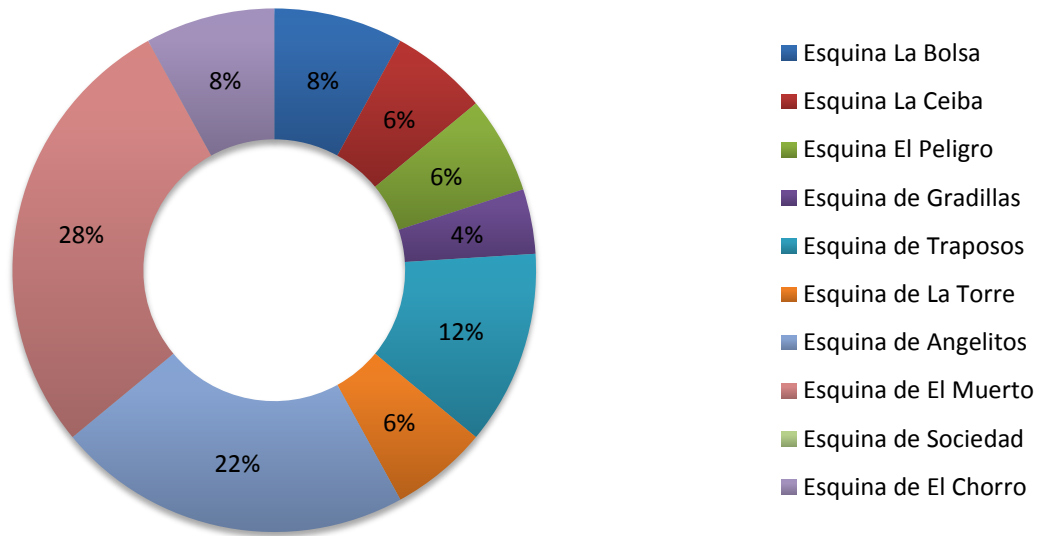
## ¿Conocías las historias de estas esquinas?



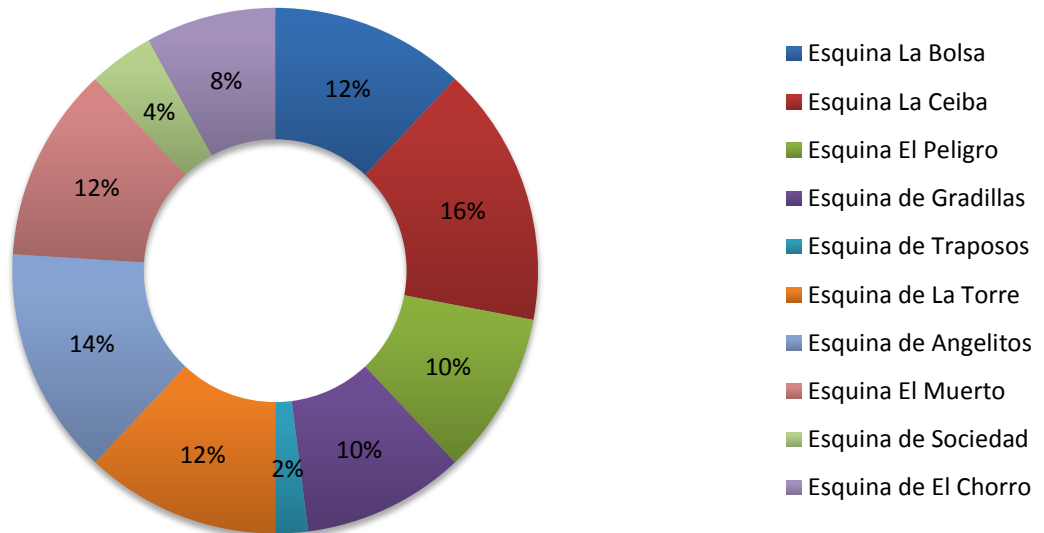
## ¿Has visitado estas esquinas?



## ¿La historia de qué esquina te impactó más?

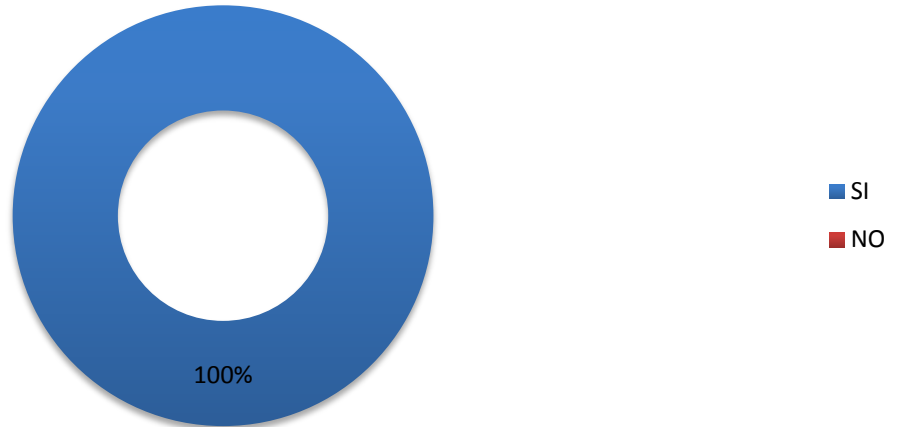


## ¿Cuál ilustración te gustó más?

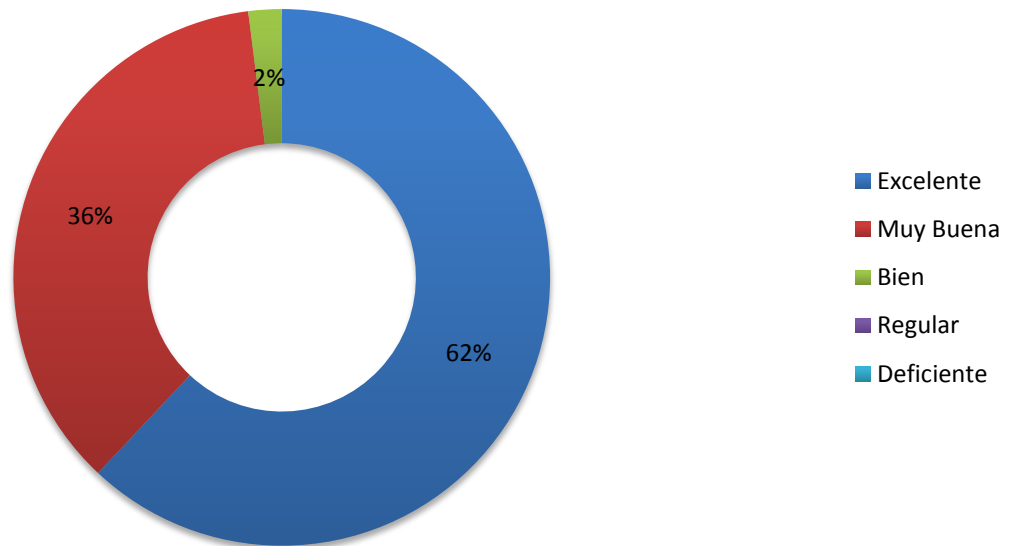




**¿Estás de acuerdo con que se promuevan actividades como éstas que den a conocer parte de nuestra historia y cultura?**



**Califica la exposición con los siguientes ítems**



Principalmente, quedó demostrado que este tipo de actividades deben realizarse con mayor frecuencia, ya que existe un desconocimiento del 62% de 50 personas encuestadas que lo respaldan. Además, el total de los encuestados afirmaron que este tipo de trabajos ayudan fomenten la cultura venezolana, catalogando como excelente dicha exposición fotográfica.

## 5.- Conclusión

Durante el trabajo realizado se logró adquirir conocimientos que servirán a futuro para nuevos proyectos o metas. Conocer las esquinas de Caracas fue una de las mejores experiencias; en la búsqueda de sus historias, se conoció a fondo una ciudad que luchaba por surgir y que con ideas políticas e ingeniosas se dieron los mejores acontecimientos de la época.

Recorrer sus calles para fotografiarlas fue una muestra de que hacer periodismo es una de las tareas más hermosas; vivimos de cerca la experiencia de retratar lugares emblemáticos mediante la fotografía de calle. Anteriormente las autoras de esta exposición habían fotografiado calles de otros países, pero las de su ciudad muy pocas veces; esto abrió una ventana a seguir explorando esos caminos que no se conocen y esas historias ocultas que nutren la cultura.

Realizar una exposición fotográfica fue un trabajo bastante arduo y lleno de detalles. A pesar de ser un trabajo sin precedentes, surgió de la mejor manera y hasta incluso mejor de lo que se esperaba; al visionarse las posiciones de las fotos, las alturas, orden de cada una y los rotulados, se generaron unas ganas de seguir haciendo más de esto, ya que exhibir algo es una buena forma de demostrar a los demás que siempre hay algo positivo por descubrir, que no solo las cosas malas deben exhibirse, sino que lo bueno también debe tener su espacio y más si se trata de tu ciudad.

La idea sola comenzó como algo básico, sin nunca imaginar la dimensión que llegó a tomar y los buenos resultados que se obtuvieron; no solo se vieron caras de alumnos asombrados por estas historias, también personas mayores visitantes a la casa de estudios se quedaron leyendo el contenido; el hecho de que se detuvieran a leer fue más que suficiente para demostrar que el trabajo se hizo bien.

Las caricaturas fueron un tema importante en todo el proyecto. Se conocía de ellas, pero no se imaginó la cobertura que podían llegar a tener en una exposición, a pesar de que se cree que es un elemento utilizado para burlas o para cuentos de niños, resultó el complemento perfecto para la exposición que logró capturar la atención de todos los espectadores y creó una imagen más colorida y más gráfica que ayudó a la narración de la historia.

Aprender a llegarle a las personas con contenido inteligente y nuevo es necesario para la sociedad en la actualidad, no solo se debe hablar más de lo mismo, sino también demostrar otros ámbitos; vivir en una ciudad implica conocer mucho más que sus políticos, es saber reconocer cada historia que hizo posible lo que se tiene hoy en día y saber valorar y respetar su contenido.

Con esta exposición se alcanzó más de lo esperado, y sin duda alguna se logró darle a Caracas el protagonismo que merece, mostrándola en su mejor versión y dejando claro que no todo es malo y que lo bueno siempre debe prevalecer y relucir.

## 6.- Recomendaciones.

Para la realización de futuros trabajos con base a esta modalidad se recomienda la buena administración del tiempo, ya que trabajar diariamente es más eficiente que acumular todo para un solo día. Si se trata de impresiones, rotulados y ediciones, es necesario contar los días y semanas, ya que todos estos puntos requieren de su espacio y no solo depende del realizador de ello, sino también del grupo que se encargue de las impresiones.

Tomar en cuenta que el trabajo en equipo es indispensable para obtener un buen resultado, repartirse las tareas equitativamente entre los integrantes logra que cada tarea se realice con eficacia y esmero. La presión es usual en este tipo de proyectos, por ello se debe ser comprensivo y atento a todos los comentarios que realicen los miembros, y así hacer el trabajo será más llevadero.

Finalmente, se recomienda a la Universidad Monteávila crear manuales que contemplen de manera más específica algunos formatos de Proyectos Finales de Carrera, ya que en el caso de las exposiciones fotográficas, no existe uno que vaya directamente relacionado con esto, sino que las autoras deben adaptar el trabajo al manual existente para Producción Audiovisual Género Documental.

## 7.- Referencias.

- 1- Asociación Civil Recorriendo Venezuela. (Enero de 2008). Recorriendo Venezuela.net. *Página web*. Esquinas de Caracas. Consulta: 22 de Febrero de 2016.  
<http://www.recorriendovenezuela.net/esquinas.htm>
- 2- Carmen Clemente Travieso. (2007). Las Esquinas de Caracas. Caracas, Venezuela: Editorial CEC,SA.
- 3- Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. (2010). Artium.org. *Página web*. Consulta: 2 de Marzo de 2016.  
<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-il>
- 4- Daneau, J (2014). “La Ciudad de los Techos Planos” (Tesis de pregrado). Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela.
- 5- Marianne Díaz. (Agosto 2014). Hipertextual. *Página web*. Consulta: 2 de Marzo de 2016. <http://hipertextual.com/archivo/2014/08/navegacion-gps/>
- 6- Giovanni Martínez Castillo. (2009). Presentaciones Digitales y Comunicación Interactiva, cap3 Instrucción audiovisual para el diseño de presentaciones digitales al 100%. Unison, México. *Blog*. Consulta: 2 de Marzo de 2015. <http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/sans-serif.html>
- 7- Gobierno del Distrito Capital, departamento de la Secretaría de Identidad Caraqueña. (Diciembre de 2012-Febrero de 2013). *Página web*. Sección Patrimonios Culturas, Esquinas. Consulta: 22 de Febrero de 2016.  
[http://www.gdc.gob.ve/content/site/module/pages/op/displaypage/page\\_id/360/format/html/](http://www.gdc.gob.ve/content/site/module/pages/op/displaypage/page_id/360/format/html/)

- 8- Juan. (Septiembre 2015). Espacio libros.com. *Página web*. Consulta: 25 de Febrero de 2016.  
<http://espaciolibros.com/los-distintos-tipos-de-texto-texto-descriptivo-y-texto-expositivo/>
- 9- López, C & Torres, C (2014) “Ensayo y exposición fotográfica areparte distintas visiones, un plato” (Tesis de pregrado) Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela.
- 10-Maldonado, I & Mata, M & Cárdenas, R (2014) “Urbaniarte; La urbe caraqueña como plataforma para los artistas contemporáneos” (Tesis de pregrado) Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela.
- 11-Mitsy Moncada. (Junio de 2011-Noviembre 2015). Conociendo las esquinas de Caracas. *Blog Archivador*. Consulta: 22 de Febrero de 2016  
<http://conociendolasesquinasdecaracas.blogspot.com/2011/06/esquina-de-sociedad.html>
- 12-Óscar Colorado. (Noviembre 2013). Oscar en fotos.com. *Blog*. Consulta: 25 de Febrero de 2016.  
<http://oscarenfotos.com/2013/11/30/fotografia-de-calle/>
- 13-Psicología del color. (2015). Psicologiadelcolor.es. *Blog*. Consulta: 25 de Febrero de 2016.  
<http://www.psicologiadelcolor.es/por-colores/psicologia-del-color-negro/>
- 14- Wikipedia la enciclopedia libre. (Noviembre 2015). Wikipedia.com. *Página web*. Consulta: 22 de Febrero de 2016.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Ceiba\\_de\\_San\\_Francisco](https://es.wikipedia.org/wiki/Ceiba_de_San_Francisco)

15- Wikipedia la enciclopedia libre. (Febrero 2016). Wikipedia.com. *Página web*. Consulta: 25 de Febrero de 2016.  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Caricatura>



## 8.- Anexos



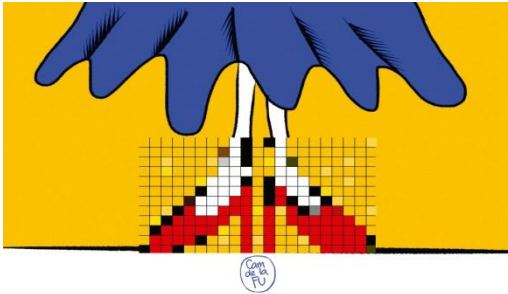
ESQUINA LA BOLSA

Muchos habrán escuchado sobre La Bolsa de Caracas, pero ¿Qué sabes sobre esto? Cuentan los cronistas que un señor de nombre Barón de Corvaia decidió realizar préstamos en la zona y había tenido tanto alcance que el presidente Guzmán y políticos de la época lo visitaban frecuentemente. La oficina que utilizaba le había quedado pequeña, por lo que éste se mudó a un edificio más grande cerca de allí y desde entonces se denominó La Bolsa de Caracas, siendo una posible razón para que esta esquina lleve su nombre. Ahora bien, ésta no es la única historia; otras personas dicen que allí vivía la hacienda de Don Diego de Boiza quien fue encargado de la Gobernación de la Provincia de Venezuela por decisión del obispo Bastidas, considerándose la descomposición del apellido Boiza otro motivo para que dicha esquina se llame La Bolsa.



ESQUINA ANGELITOS

Los ángeles están en el cielo, pero en la época en la que José Antonio Páez era presidente de Venezuela decidió traerlos a la tierra; cuenta la leyenda que éste se enamoró de una mujer casada que comenzó a correjirle sin importarle ese pequeño detalle, por lo que sus hombres vigilaban la zona convirtiéndose en una especie de "ángelitos" según las personas de los alrededores, motivo por el cual esta esquina lleva su nombre. Otra versión de los hechos es que el Obispo Diez Madroñero decidió colocar unas figuras de ángeles en el lugar y quienes se pasaban por allí optaron por llamar así a la esquina Angelitos.



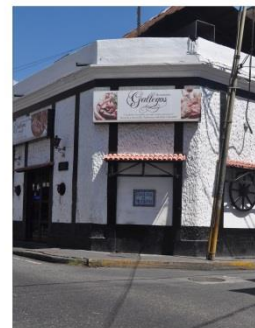
ESQUINA GRADILLAS

Si te fijas bien en su nombre lo asocias con la palabra gradas y en cierta forma de eso se trata la historia de esta esquina. Antiguamente las plazas no contaban con bancos para sentarse y por eso las escaleras que dan entrada a la Plaza Bolívar eran utilizadas como gradas para que las personas que pasaban se sentaran, disfrutaran de conciertos, fiestas o como un lugar de encuentro para intelectuales que conversaban de nuevas ideas. Además, cuando por Caracas pasaba el tranvía, una de las paradas obligadas era Gradillas y allí se sentaban los hombres a esperar que el ferrocarril llegara para ver si las faldas de las mujeres se levantaban y así verle los talones al hogar. Un dato curioso es que en esta esquina vivía el Doctor Juan Jerez de Aristiguetta, quien era nada más y nada menos que el primo y padrino del Libertador Simón Bolívar.



ESQUINA EL MUERTO

¡No te asustes! No vayas a pensar que justo en esta esquina mataban a las personas, más bien todo lo contrario, revivían. Cuando Venezuela estaba en plena Guerra Federal habían muchos heridos que morían en la calle por falta de atención; éstos eran recogidos por los camilleros con una carreta. Uno de los tantos cadáveres extendidos de largo a largo que habían en este lugar fue levantado, cuando de forma inesperada éste se movió, habló y lógicamente los hombres salieron espantados de allí jurando haber visto a un muerto revivir. Desde entonces, se recomienda que cada vez que pases por esta esquina te persignes, ya que los difuntos por aquí pueden recobrar vida en cualquier momento.





**ESQUINA TRAPOSOS**

¿Te imaginaste unos trapos viejos al escuchar este nombre? ¡Estás en lo cierto! Algunos historiadores hacen mención a una familia pudiente que vivía en este lugar y que lamentablemente sufrió de una crisis económica que los dejó en la miseria total. Estas personas adineradas les daba pena salir de su casa y que sus vecinos y conocidos se dieran cuenta de la situación por la que estaban pasando: de igual forma, a éstos les hicieron llegar algunas prendas de vestir y ellos decidieron arreglarlas a tal punto, que comenzaron a venderlas y así mejorar su economía, instaurando el primer puesto de ropavejero de Caracas y permitiendo que los habitantes de la zona los catalogaran como "Los Traposos".



**ESQUINA LA TORRE**

¿Conoces la Catedral de Caracas? Justo en ese lugar se encuentra esta esquina y es que dicha figura católica está acompañada de una larga torre construida en conmemoración a los 100 años de existencia del templo, que cuenta con un reloj en la cúspide traído de París por el presidente Juan Pablo Rojas Paúl en 1890. Durante mucho tiempo en la capital sucedieron varios terremotos y uno fue en 1812, el cual hizo que la Torre se partiera por la mitad, a pesar de ello, ésta no se derrumbó. Luego se produjo otro terremoto y con ese movimiento la Torre se volvió a enderezar como si de un milagro de Dios se tratara. En ese mismo suceso la cruz de la Catedral se cayó, siendo un acontecimiento que ésta quedara grabada en la calle. ¿No crees?



**ESQUINA EL CHORRO**

Hoy en día existen amantes de la bebida conocida como "guarapita", pero ¿Qué pasaría si te contamos que hace algunos años fue justo este líquido quien dio nombre a esta esquina? Juan vivía en este lugar en compañía de su hermano Agustín quien era famoso, porque las personas consideraban que su guarapa de caña era la mejor de la ciudad. Por ser un negocio de casa debían despachar por la puerta la cual abrían y cerraban de forma constante, situación que les era tediosa. Ingeniosamente, Agustín creó un innovador método que con tan sólo escuchar caer un centavo en la alcancía dispuesta para los clientes, el envase giratorio y la llave que daba hacia la calle tomaban la función de llenar los envases de las personas, convirtiéndose en una práctica forma de despachar esta deliciosa bebida y permitiendo que esta esquina adoptara el nombre de El Chorro.



**ESQUINA LA CEIBA**

Puede que la esquina La Ceiba sea llamada así, porque supuestamente bajo su frondosa copa estuvo Simón Bolívar cuando lo iban a reconocer como Libertador en 1813. Otra versión de menos antigüedad, cuenta que la hija de un prefecto de la Policía de Caracas fue quien colocó la semilla que dio vida a la hermosa planta. A 4 años de haber sido sembrada, ya contaba con 3 metros de altura y esto se pudo constatar por una fotografía que tomó un turista alemán. Hoy en día la Ceiba cuenta con 35 metros, considerándose un punto de referencia para los caraqueños por su tamaño. Esta esquina también se conoce como San Francisco, pero ¿por qué se relacionan? Ambas historias son reales, con la coincidencia de que tanto La Ceiba como los relatos del nombre San Francisco sucedieron en la misma esquina. Por lo que si un día decides ir, puedes preguntar con un nombre o con el otro que de igual forma te van a entender.





ESQUINA EL PELIGRO

Ciertamente esta esquina es llamada así, porque en esta zona a mediados del siglo XIX habian muchas viviendas rústicas donde de día, las personas hacían vida con su ganado y siembra, pero de noche una banda de ladrones robaban de manera constante por ahí y si eras nuevo en el lugar era mejor que ni pasaras, pues el robo era seguro. En la esquina opuesta, un comerciante abrió un negocio que decidió llamarlo Pele el Ojo a El Peligro, siendo ocurrente este hombre por pensar que de esta forma podría advertir a las personas para que tuvieran los ojos bien abiertos al pasar por esta zona.



ESQUINA SOCIEDAD

Cronológicamente hablando esta esquina pareciera recibir su nombre, porque allí estaba la sede de la Sociedad Económica y amigos del país que el Rey Carlos III había mandado a establecer, pero son más las personas que recuerdan que fue en ese lugar para 1811 donde se instaló la Sociedad Patriótica, sitio en donde personajes como Simón Bolívar y Francisco de Miranda recorrían. En la gran sala de la casa Sociedad se realizaron sesiones Solemnes para celebrar hechos como el aniversario de 19 de abril, considerándose una explicación más reciente del nombre de dicha esquina.



## NOS VEMOS EN LA ESQUINA

¡Caracas! La capital de Venezuela, la de los techos rojos y la que tiene como pulmón vegetal nuestro Cerro El Ávila. Una ciudad llena de hermosos lugares, pero también de tesoros escondidos para muchos de los que en ella habitan, como es el caso de nuestras esquinas.

¿Cuántas veces no pasamos por estos sitios sin saber que en ellos existe algo más allá de sus paredes?

Es por ello que “Nos vemos en la Esquina” trae para ti una suma de historias que a través de fotografías, ubicaciones y las increíbles ilustraciones de @camdelafu te mostramos parte de lo que es nuestro.

